تَحليلُ المَوضوعِ الثَّالِث
لِلصَّفِّ الثَّامِن

فَنُّ السُّرُور

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

إعداد المعلمة : إيمان علي

صفوة معلمي الكويت

إنَّ مِنَ النّعم الكُبرى أنْ يُمْنَحَ الإنسانُ القدرة على السرورِ ، يَستمتع به إن كانتْ أسبابه، ويخلقُها إنْ لَمْ تَكُنْ. يُعجبني الرّجلُ أو المرأةُ يَخلُقُ حولَهُ جوا مُشبعا بالغبطة والسرور، ثُمَّ يَتَشَرَّبُهُ فَيُشرِقُ في مُحيَّاهُ، ويَلمعُ في عَينَيهِ، ويتألقُ في جَبينِهِ، ويتدفّقُ مِنْ وَجْهِهِ.يُخطِئُ مَنْ يَظُنُّ أنّ أسبابَ السّرورِ كلَّها في الظُّروفِ الخارجيّةِ، فَيشترط لِيُسَرَّ مالا وبنينَ وصِحَةً ؛ فالسّرور يعتمد على النَّفْسِ أكثرَ مِمَّا يَعتمدُ على الظَّروفِ، وفي النَّاسِ مَنْ يَشقى في النّعيمِ، ومِنْهُمْ مَنْ يَنعَمُ فِي الشَّقاءِ؛ وفي النَّاسِ مَنْ لا يستطيعُ أنْ يشتريَ ضَحكةً عميقةً بِكُلِّ مالِهِ، وفيهمْ مَنْ يَستطيعُ أنْ يشتريَ ضَحكاتٍ عاليةً عميقةً واسعةً بأتفه الأثمانِ، وبِلا ثَمَنٍ.

ومع الأسف ألاحظ أنَّ كمية السّرور لدينا قليلةٌ، وليستْ تَنقُصُنا الوسائل، فجونا جميلٌ، وخيراتنا كثيرة، وتكاليف الحياة هينةٌ، ووسائل العيش يسيرةٌ، ومع هذا كُلِّهِ لا تزال كميّةُ السّرورِ عندنا محدودةً.

أكبر سبب لذلك في نظري أنَّ الحياةَ فَن، والسّرور كسائر شؤونِ الحَياةِ فَنَّ؛ فَمَنْ عَرَفَ كيفَ يَنتفعُ بِالفَنِّ؛ استغله واستفاد منه، ومَنْ لَمْ يَعرِفْهُ؛ لَمْ يَعرِفْ أَنْ يَسْتغلَّهُ. أول درس يَجِبُ أَنْ يُتعلَّمَ في فَنَّ السّرورِ قُوَّةُ الاحتمال؛ فأكبر أسبابِ الشّقاء رخاوةُ النّفسِ وانزعاجها العظيم للشّيْء الحقير؛ فما أنْ يُصاب المرء بالتَّافِهِ مِنَ الأَمرِ حتى تراهُ حَرِجَ الصَّدرِ، لَهِيفَ القلبِ، كَاسِفَ الْوَجهِ، ناكِسَ الْبَصرِ ، تتناجى الهُمومُ في صَدرِهِ، وَتَقُضُّ مضجَعَهُ، وَتُؤَرِّقُ جَفْنَهُ. ومثل هذه الأمورِ التَّافِهِةِ إذا حَدثتْ لِمَنْ هُوَ أقوى احتمالا، لمْ يُلقِ لها بالا، ولم تُحَرِّكْ مِنْهُ نَفْسًا، ونامَ مِلءَ جُفُونِهِ رَضِيَ البَالِ فارغ الصّدرِ . إنَّ في استطاعة الإنسانِ أنْ يتغلب على كُلِّ هذهِ المصاعب، ويخلقَ السّرور حوله؛ كما أنَّ هُناكَ جُزءًا كبيرًا مِنَ الإخفاقِ في خَلقِ السّرورِ يَرجعُ إلى الفردِ نَفْسِهِ، بِدليلِ أَنَّا نَرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة مَنْ يَستطيعُ أَنْ يَخلَقَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سرورًا، وبجانبِهِ أخوه الَّذي يَخلُقُ مِنْ كُلِّ شيءٍ حزنًا؛ فالعامل الشخصي .لا شك – لَهُ دخل كبير في خَلقِ نَوعٍ مِنَ الْجَوِّ الذي يتنفّسُ مِنه؛ ففي الدنيا عاملان اثنانِ: عامل خارجي وهو كلُّ العالَمِ، وعامل داخلي وهو نفسُكَ؛ فنفسُكَ نِصفُ العوامل؛ فاجتهد أنْ تكسب النصف على الأقل وهوَ نَفسُكَ؛ وهو الأهم، بَلْ إنَّ النِّصف الآخرَ - وهو العالَمُ – لا قيمةَ لَهُ بالنسبة إليكَ إلَّا بمرورِهِ بِمَشاعِرِكَ؛ فَهيَ الَّتي تُلوّنُهُ، و تُجمّلُهُ أوْ تُقبّحُهُ؛ فإذا أعددتَ مَشاعرَكَ للسّرورِ فالعالَمُ الخارجي يَتكيّفُ معَ نَفْسِكَ فيكون سرورًا.

إنَّا لَنرى النَّاسَ يَختلفون في القُدرةِ على خَلقِ السّرورِ اختلاف مصابيح الكهرباء في القُدرةِ على الضّياءِ؛ فَمنهُمْ المُظلم كالمصباحِ المُحتَرِقِ، ومنهمُ المُضِيءُ بِقَدَرٍ كَمِصباحِ النَّومِ، وَمِنهُمْ ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات. فَغَيِّرْ مِصباحَكَ إنْ ضَعُفَ، واسْتَعِضْ عَنْهُ بِمِصباحٍ قَوِيّ يُنيرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ.

الوحدة الأولى

الموضوع الثالث : فن السرور

الثروة اللغوية :

الكلمة	المعنى (الترادف)	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
الغبطة	السرور	تكاليف	تكليف	جبين	أجبن
محياه	شكله – هيئته	شؤون	شأن	بصر	أبصار
تقُض	تُقلق				
لهيف	محترق	الكلمة		الضد	
		الشقاء		السعادة – الارتياح	
		الرخاوة		الشدة	

ـ استخدم كلمة (الغبطة) في جملة من إنشائك توضح معناها .

- يشعر المتفوق بالغبطة عند تفوقه.

المعنى السياقي (خلق):

- وظف الفعل (خلق) في سياقيين مختلفين.

الجمل	المعنى السياقي
أ- خَلَقَ الله الإنسان من طين .	أوجده من عدم.
ب - خَلَقَ الثَّوب.	بِلِيَ.

تصريفات كلمة (درس):

- املأ الفراغ التالي باسم مناسب من تصريفات كلمة (درس)

(دراسة - دروس - دراسات - تدريس)

أ- دراسة الأدب تسمو بذائقة القارئ .

ب - تلقّى الطَّالبُ مجموعةً من الدروس.

ج – أثبتت الدراسات أثر البيئة في الإنسان .

د - أعشق مهنة التدريس.

تدريبات الثروة اللغوية

1 - اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ- ترنم الطائر فوق الشجرة. مترادف (الغبطة) : .....

ب- منهم من ينعم في الشقاء. ضد (الشقاء)):.....

ج- لهيف القلب كاسف الوجه. مترادف (لهيف):.....

د- أكبر أسباب الشقاء رخاوة النفس. ضد (الرخاوة) :.....

- جمع كلمة (جبين) :.....

- مفرد كلمة (تكاليف) :.....

- جمع كلمة (بصر) :.....

- مفرد كلمة (شؤون) :.....

4- وظف كلمة (الغبطة) في جملة مفيدة من إنشائك.

.....

5- وظف الفعل (خلق) في سياقين مختلفين من إنشائك.

.....	.....

س6- أكمل الفراغات الآتية بتصريف مناسب من كلمة (درس) من بين البدائل المقدمة:

(دراسة – تدريس – دروس – دراسات)

أ- ..... الأدب تسمو بذائقة القارئ . ب - تلقّى الطَّالبُ مجموعةً من .....

ج – أثبتت ..... أثر البيئة في الإنسان . د - أعشق مهنة .....

الدرس الأول: الفهم والاستيعاب + التقويم

1- ما النعمة التي تحدث عنها الكاتب في بداية الموضوع؟

- تتمثل في : القدرة على السرور ، والاستمتاع به مهما كانت الظروف.

2- حدد المشكلة في الفقرة التالية مبينًا أسبابها ومظاهرها وطرق علاجها:

مع الأسف ألاحظ أنَّ كمية السرور لدينا قليلةٌ، وليست تنقصنا الوسائل، فجونا جميل، وخيراتنا كثيرة، وتكاليف الحياة هينة، ووسائل العيش يسيرة، ومع هذا كله لا تزال كميةُ السُّرورِ عندنا محدودةً.

أكبر سبب لذلك في نظري أنَّ الحياة فَن، والسُّرورُ كسائِرِ شؤونِ الحَياةِ فَنٌّ؛ فَمَنْ عرف كيف ينتفع بالفنّ؛ استغله واستفاد منه، ومَنْ لم يعرفه؛ لم يعرف أن يستغله. أول درس يجب أن يُتعلَّم في فنّ السُّرورِ قوَّةُ الاحتمال؛ فأكبرُ أسباب الشَّقاء رخاوة النَّفْسِ وانزعاجها العظيم للشيء الحقيرِ ؛ فما أنْ يُصاب المرء بالتافه من الأمر حتى تراه حَرِجَ الصَّدرِ، لهيفَ القلب، كاسفَ الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وَتَقُضُّ مضجعه، وَتُؤْرِقُ جَفْنَه. ومثل هذه الأمور التافهة إذا حدثت لِمَنْ هو أقوى احتمالا ، لم يُلق لها بالا، ولم تُحَرِّك منه نَفْسًا، ونام ملء جفونه رضِي البالِ فارغ الصَّدرِ.

أ - المشكلة: تتمثل في أن أسباب السرور محدودة وقليلة.

ب-: أسبابها: عجز الإنسان عن كيفية تحقيق السرور لنفسه.

ج- مظاهرها:

- انزعاج المرء من الأمور التافهة والأشياء الحقيرة البسيطة التي تؤرق صدره وتبعث عليه الهموم.

د- طرق علاجها:

- عدم الاهتمام بالأمور البسيطة التي تؤرق الإنسان. -قوة التحمل.

3- قدم الكاتب حلاً لهذه المشكلة . اقترح حلاً آخر لها.

- الرضا بقضاء الله وقدره. – التفاؤل و القناعة.

التقويم:

- ما الدَّرسُ الأول في تعلم فنَّ السُّرورِ ؟

قوة الاحتمال ؛ لأن أكبر أسباب الشقاء رخاوة النفس وانزعاجها للشيء الحقير.

٢ - حَدِّدِ المشكلة في الفقرةِ التَّاليةِ مبينًا أسبابها ومظاهرها وطرق علاجها:

أصبحت التكنولوجيا لكثير من الأطفال إدمانًا لا يستطيعونَ العُزوف عنه، ويلجأ الأطفال إلى مثل هذه الوسائل أيضًا للعب ومشاهدة البرامج دون يقظة وانتباه من الوالدين. وأسباب هذه المشكلة ما يشعر به الطِّفلُ من نشوة وقوة خلال ممارسة هذه الألعاب، والتي يفتقدها في الحياة اليومية، كذلك نجاح الألعاب الإلكترونية في أنَّها تقتل حالةَ الفراغ والملل التي يُعاني منها الطفل. ولعلاج هذه المشكلة التي أصبحت خطرًا يُهدد صحة الأطفال؛

لا بُدَّ أنْ يكونَ التَّخلُّص من ذلك الإدمان تدريجيا من خلال تخصيص وقت معين للعِبِ، كذلك لا بُدَّ من تعويض وقت فراغ الطفل بما يفيده صحيا وعمليا، مثل الرياضة وتشجيعه على الاستذكار، ولا بُدَّ للأهل أن يقتربوا من الطفل في هذه المرحلة لزيادة التكاتف الأسري والاجتماعي.

* **المشكلة**: تتمثل في إدمان الأطفال للتكنولوجيا والألعاب الإلكترونية.

* **أسبابها**: قتل حالة الفراغ والملل، الشعور بالنشوة والقوة أثناء اللعب، غياب رقابة الوالدين.

* **مظاهرها**: العزوف عن الحياة الواقعية، قضاء أوقات طويلة أمام الشاشات دون يقظة.

* **طرق علاجها**:

- التخلص التدريجي بتخصيص وقت معين.

- شغل وقت الفراغ بالرياضة والاستذكار.

- الرقابة الأسرية ، وقرب الأهل من الطفل.

2: اقترح حلاً آخر لمشكلة إدمان الأطفال للتكنولوجيا.

- إشراك الطفل في أنشطة اجتماعية ، وتنظيم رحلات استكشافية ميدانية مع الأسرة.

الدرس الثاني: الفهم والاستيعاب + التقويم

1- يُخطئ مَنْ يظن أن أسبابَ السُّرورِ كلَّها في الظروف الخارجية. علل ذلك.

- لأن السروريعتمد على النفس أكثرمما يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء.

٢- استخلص اثنين من الدروس المستفادة من الموضوع .

- التحلي بقوة الاحتمال. – السعي وراء تحقيق السرور.

٣- بين المقصود بالتعبير الآتي:

-(فغير مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللنَّاسِ).

* يقصد به أن الإنسان عليه أن يبحث عن مصدر السرور الحقيقي ويخلق لنفسه جوًا مليئًا بالفرح والسرور.

٤ - هناك صفة نالت إعجاب الكاتب يقوم بها بعضُ النَّاسِ . اذكرها . وبين رأيك فيها .

- الصفةُ : قوة الاحتمال فالإنسان عليه أن يتحلى بالعزيمة والقدرة على التحمل ولا ينزعج بالشيء الحقير.

- رأيك فيها : أعجبتني هذه الصفة فالإنسان إذا تحلى بالعزيمة وقوة التحمل أصبح رضي البال فارغ الصدر.

5 - قارن بين موقف كلٌّ من الرجل ضعيف الاحتمال ، والرجل قوي الاحتمال عند مواجهة الأمور التافهة.

- موقف الرجل ضعيف الاحتمال: يصبح حرج الصدر، لهيف القلب ، كاسف الوجه ، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره.

- موقفُ الرَّجل قوي الاحتمال : لم يلق بالاً بما يزعجه ، وينام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

<u>التقويم</u>:

1- علل: اختلاف الناس وتفاوتهم في تحقيق السرور.

- وذلك لاختلافهم في قوة طاقاتهم النفسية و العقلية والوجدانية و الظروف والعوامل المحيطة بهم.

٢ - بيّن أهمية قوة احتمال الإنسان لتحقيق السرور.

- قوة الاحتمال تساعد المرء على أن ينام ملء جفونه ويكون رضي البال فارغ الصدر.

٣- بين المقصود بالتعبير الآتي :

- إنَّ من النعم الكُبرى أنْ يُمْنَحَ الإنسانُ القدرة على السرور، يستمتع به إنْ كانت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

- يقصد به أن الإنسان بيده أن يحقق السرور لنفسه أو الشقاء.

٤ - (ففي الدنيا عاملان اثنانِ للتَّغلبِ على مصاعب الحياة) اذكرهما مبينًا المقصود بهما .

العامل الأول: عامل خارجي وهو كل العالم ، ويقصد به العوامل الخارجية التي يتأثر بها الإنسان.

العامل الثاني : عامل داخلي وهو عامل نفسي ، ويقصد به مشاعر المرء الداخلية.

4- اعتزل زميلك رفاقه حُزنًا على خسارة فريقه المفضل في المباراة النهائية . بين موقفك من سلوكه.

سلوك خاطئ وغير مقبول، فالهدف الأساسي من الرياضة هو المتعة والتقارب، وليس العزلة وقطع العلاقات.

5- من الشخص الذي يُدخل السرور إلى قلبك من واقع الحياة الاجتماعية؟

- يا ترى من يكون☺

الدرس الثالث: الفهم والاستيعاب + التقويم

1- (إن من النعم الكبرى أن يمنح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن كانت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.)

أ- استخلص غرض الكاتب من الفقرة السابقة.

- بيان أن السرور نابعٌ من قوة ذاتية داخلية يصنعها الإنسان وليست مجرد ظروف محيطة.

ب- اطرح سؤالاً تُثري به الفقرة السابقة.

"كيف يستطيع الإنسان تحويل المواقف المحزنة إلى فرصٍ لصناعة الأمل؟"

ج- ذكر الكاتب أصناف الناس من حيث النعيم والشقاء . حدد اثنتين منهما.

* الصنف الأول: من يشقى في النعيم (لا يستطيع شراء الضحكة بكل ماله).

* الصنف الثاني: من ينعم في الشقاء (يشتري الضحكات الواسعة بأتفه الأثمان وبلا ثمن).

3- علل: عدم قدرة العالم الخارجي على إحداث السعادة بعيدًا عن نفس الإنسان.

= لأن العالم الخارجي يتكيف ويتمثّل من خلال المشاعر الداخلية للنفس؛ فالنفس هي التي تلوّنه وتجمله أو تقبّحه.

4- استدل من النص على انعكاس الجمال الداخلي على المظهر الخارجي للإنسان.

= الدليل: قوله: "ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه".

- التذوق الفني:

- استخرج الطباق وبين نوعه وأثره.

- من الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله ، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكاتٍ عالية عميقة واسعة بأتفه الأثمان ، وبلا ثمن.

* الطباق : يستطيع × لا يستطيع

- نوع الطباق: طباق سلب

- أثره في المعنى: يوضح المعنى ويقويه.

التقويم:

1- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

* العنوان: صِنَاعَةُ السَّعَادَةِ / سِرُّ الِابْتِسَامَةِ.

2- استخلص الغرض الرئيس من النص.

* الدعوة إلى ضرورة الاعتماد على النفس وقوة الاحتمال لصنع السرور والتغلب على صغائر الهموم.

3- ما أكبر أسباب نقص كمية السرور في مجتمعنا كما يرى الكاتب؟

* عدم معرفة الفن وتطبيقه، ورخاوة النفس والانزعاج للشأن الحقير

4- جزء كبير من الإخفاق في خلق السرور والسعادة يرجع إلى الفرد نفسه. دلل على الرأي السابق من خلال النص.

- الدليل: وجود شخصين في الظروف نفسها والأسرة الواحدة؛ أحدهما يخلق من كل شيء سروراً والآخر يخلق من كل شيء حزناً.

5- (فغير مصباحك إن ضعف ، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس)

- الأمر بالتعبير السابق فيه نصحٌ و إرشادٌ ، وضح النصيحة مبينًا أثر الالتزام بها:

* النصيحة: امتلاك نظرة متفائلة وتجديد الطاقة النفسية باستمرار.

* الأثر: إشراق النفس بالبهجة وإشاعة روح الأمل في المجتمع.

6- اطرح سؤالاً لإثراء النص.

السؤال:

"ما أثر تعميم فن السرور على إنتاجية الأفراد في المجتمع؟"

7- لخص النص في حدود سطرين.

- السرور فنٌّ نابعٌ من طاقة النفس وقوة احتمالها للأزمات، ولا يرتكز على الظروف الخارجية؛ فمتى صَفَت المشاعرُ واستعلتْ على الصغائر، صَنَعَ الإنسانُ سعادتَه وبَثَّها فيمَنْ حَوْلَه.

الأسس الفنية للتلخيص:
1- قراءة الفقرة جيدًا وتحديد الفكرة الرئيسة لها.
2- الابتعاد عن أسلوب الكاتب ونسخ الأفكار كما جاءت بالفقرة.
3- حذف الشواهد إن وجدت.
4- الالتزام بحجم التلخيص المطلوب. عد الأسطر وقسمتها على 3
5- الاستعانة بعلامات الترقيم ، وتجنب التكرار.

صفوة معلمي الكويت

الطباق

محسن بديعي معنوي يجمع بين الكلمة وضدها . وينقسم الطباق إلى قسمين:

أ- طباق إيجاب :

- هو الجمع بين لفظين متضادين مثبتين ، وقد يكون بين اسمين أو فعلين أو حرفين .

-" وأنه هو **أمات وأحيا**"	- " وما يستوي **الأعمى والبصير**"
- " **ولهن** مثل الذي **عليهن** بالمعروف"	- " خير المال عينٌ **ساهرةٌ** لعينٍ **نائمة**"
- " فأولئك يبدل الله **سيئاتهم حسنات**"	- الحياة **مكسبٌ** و**خسارة**.
جاءت الكلمات المخطوطة فيما سبق متضادة وهي مثبتة وليست منفية ؛ لذلك العلاقة بينهما : طباق إيجاب.	

ب- طباق سلب:

- هو الجمع بين موجب المعنى وسالبه ، أي بين الإثبات ونفيه ،وقد يكون طباق السلب بين فعلين من مصدر واحد أحداهما مثبت والآخر منفي، أو أحدهما أمر والآخر نهي.

-" قل هل يستوي الذين **يعلمون** والذين **لا يعلمون**"	- أحترمُك سواء **اتفقنا** أم **لم نتفق**.
- الحكيم من يعلم متى **يلين** ومتى **لا يلين**.	- " **تعلمُ** ما في نفسي **ولا أعلم** ما في نفسك"
- **تحدث** بأدبٍ مع الناس أو لا **تتحدث**.	- لا يتساوى عند الله من **يعمل** ومن **لا يعمل**.
جاءت الكلمات المخطوطة فيما سبق متضادة وهي منفية وليست مثبتة ؛ لذلك العلاقة بينهما : طباق سلب.	

ج-الأثر البلاغي للطباق:

يوضح المعنى ويبرزه.

تدريبات الطباق

أ- حدد موضع الطباق فيما يلي مبينًا نوعه :

1- الحياة إما سلمٌ ، وإما حربٌ.

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

2- " اللهم إني أعود بك من شر ما علمت وشر ما لم أعلم"

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

3- " فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات"

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

4- جلس خالد في أول الصف ثم جلس في آخره.

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

5- فرق الله بين الحق والباطل.

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

6- " فلا تخشوا الناس واخشون"

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

7- لا يستوي من ينفق ماله ومن يكنزه.

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

8- الدهر يومان يومٌ لك ويومٌ عليك.

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

9- قال تعالى:" وأنه هو أمات وأحيا"

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

- " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارًا"

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

- الصداقة الحقيقية تظهر في الشدة قبل الرخاء.

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

- يخرج الله الحي من الميت.

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

- " وإذا مرضتُ فهو يشفين"

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

- المخلص لا يهتم برأي الناس أمدحوا أم لم يمدحوا.

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

- " في جنة عالية قطوفها دانية"

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

- جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي.

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

- " يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله"

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

- " قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء"

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

- " كتابٌ أنزلناه لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

موضع الطباق: .....،.....نوعه:.....

ب- ميز طباق السلب من طباق الإيجاب فيما يأتي:

1- قال رسول اللهﷺ :" دع ما يريبك إلى ما لا يريبك" (طباق سلب - طباق إيجاب)

2- توقفت الحرب الآن ونعيش في سلام. (طباق سلب - طباق إيجاب)

3- يفوز الرياضيون في المباريات ، وأحيانًا يخسرون. (طباق سلب - طباق إيجاب)

4- أعلمت بموعد الاجتماع ، أم لم تعلم؟ (طباق سلب - طباق إيجاب)

5- اغتنم شبابك قبل هرمك ، وصحتك قبل سقمك. (طباق سلب - طباق إيجاب)

6- اسأل عما يخصك ولا تسأل عما يخص الآخرين. (طباق سلب - طباق إيجاب)

7- ليس لعربي فضلٌ على أعجمي إلا بالتقوى. (طباق سلب - طباق إيجاب)

8- شتان ما بين من يميز بين الناس ومن لا يميز. (طباق سلب - طباق إيجاب)

ج- أكمل الجمل التالية لتكون طباق سلب:

1- أحفظت الشعر أم .....؟ 2- .....بأدبٍ ، أو لا تتحدث.

3- أخبر معلمك إن ..... أم لم تفهم.

د- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها من الكلمات الآتية: (فعلين – حرفين – اسمين)

1- قيل :" خير المال عين ساهرة لعين نائمة " جاء الطباق بين :.....

2- قال تعالى:" ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف" جاء الطباق بين:.....

3- يفوز الرياضيون في المباريات ، وأحيانًا يخسرون" جاء الطباق بين:.....

ذ- أكمل الجمل الآتية بكلمة مكونًا طباق إيجاب:

1- يعلو شأن العالم على ..... 2 - رحمك الله في الدنيا و .....

هـ- حول طباق السلب إلى إيجاب:

- في طريق الحياة قد يفوز الإنسان وقد لا يفوز.

.....

- يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ،ولا يعلم ما يخبئه له القدر.

- التحويل: .....

- استخرج الطباق وبيّن نوعه وأثره في المعنى:

قال السموءل:

ونُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ ... وَلا يُنْكِرُونَ القَوْلَ حِينَ نَقُولُ

.....

ن- وظف كلمة (النور) بحيث تكون طباق إيجاب في جملة من إنشائك.

.....

و- مثل بجملة من إنشائك لما يأتي:

- طباق سلب:.....

- طباق إيجاب:.....

ي- حدد موضع الطباق وبين أثره فيما يأتي:

- اغتنم شبابك قبل هرمك ، وصحتك قبل سقمك.

موضع الطباق:.....،.....

أثره:.....

- الحر عزيزٌ يأبى الذل.

موضع الطباق:.....،.....

أثره:.....

السلامة اللغوية

الفعل قسمان: لازم ومتعد

الفعل اللازم: هو ما اكتفى بفاعله ولم ينصب مفعولاً به. وغالبًا يأتي بعده (جارومجرور)

- مثال: جلس الطالبُ على الكرسي.

- من علاماته:

عدم قبوله ضمائر النصب المتصلة: (ياء المتكلم - كاف المخاطب - هاء الغائب).

الفاعل : قد كون اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا مستترًا ، أو ضميرًا متصلاً.

الفعل المتعدي: هو الذي لم يكتفِ بفاعله وتعداه ونصب مفعولاً به. نسأل عن الفعل المتعدي ب(ماذا)

- مثال: كرمَ المعلمُ الطالبَ المجتهد.

- من علاماته:

قبوله ضمائر النصب المتصلة: (ياء المتكلم - كاف المخاطب - هاء الغائب).

- المفعول به يأتي دائمًا منصوبًا وعلامة نصبه (الفتحة – الكسرة – الياء)

أمثلة

الأمثلة	الفعل	نوعه(لازم – متعد)
- يهتم الناس بأخبار العالم العربي (أحمد زويل)	يهتم	فعل لازم
- حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل.	حصلَ	فعل لازم
- حاز أحمد زويل جائزة نوبل في العلوم.	حازَ	فعل متعد
- تقيس جائزة نوبل التفوق العلمي.	تقيس	فعل متعد

تدريبات

1- بين الأفعال اللازمة من بين الأفعال التالية مع ذكر السبب:

(رجع - أكل - مرض - نام - صعد - كتب).

* الأفعال اللازمة: (..... - ..... - ..... - .....).

* السبب: .....

2- حدد الفعل اللازم والفاعل في الآيات التالية:

- ﴿فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾

الفعل: ..... / الفاعل: .....

- ﴿فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ﴾

الفعل: ..... / الفاعل: .....

- ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَىٰ أَهْلِهِ يَتَمَطَّىٰ﴾

الفعل: ..... / الفاعل: .....

3- وظف الأفعال الآتية في جمل مفيدة ، ثم ميز الفعل اللازم .

اشترى	.....(.....)
اعتمد	.....(.....)
يسير	.....(.....)
اعتدى	.....(.....)

4- أكمل الجمل التالية بفعل لازم مناسب:

أ- ..... المطرُ بيسرٍ على الأرضِ.

ب- ..... المجتهدُ بعد ظهورِ النتيجةِ.

جـ- ..... المعلّمُ على الكرسيِّ.

5- وظّف الفعل (ذَهَبَ) في جملة، واثبت أنه فعل لازم.

* الجملة: .....

* الإثبات: .....

6- اكتب ثلاث جمل من خلال يومك تتضمن أفعالاً لازمة.

- .....

- .....

- .....

7- حول الفعل اللازم إلى فعل متعد مغيرًا ما يلزم:

- خرج الطالب من القاعة . .....

- سعد الإنسان بالإسلام. .....

8- اسند الضمائر للأفعال التالية وميّز المتعدي منها:

(اخترع - سافر - يعطي - يقرأ - يعرف - يمشي).

الأفعال المتعدية: (..... - ..... - ..... – .....).

عند الإسناد: (...../..... - ..... – ..... – .....)

9- حدد الجمل المشتملة على فعل متعدٍّ:

* أ- اشتهر عثمان بن عفان بحيائه وكرمه.

* ب- أخرجَ الإسلامُ النّاسَ من الظّلماتِ إلى النّورِ.

* ج- يدخل الله عباده جنات الخلد جزاءً لهم.

* د- يسارع المؤمنون في الإحسان إلى الفقراء.

10- املأ الفراغ بفعل متعدٍّ واستخرج مفعوله:

* أ- يستخرجُ العُمّالُ الأحجارَ الكريمةَ. المفعول به: .....

* ب- تقدّمُ وزاراتُ الدولةِ خدماتٍ جليلة. المفعول به: .....

* جـ- يعبدُ المؤمنُ ربَّه. المفعول به: .....

11- وظّف الأفعال (احتفل - رحل - يصنع - يحمي) في جمل وميّز نوعها.

* احتفل: .....(.....)

* رحل: .....(.....)

* يصنع: .....(.....)

* يحمي: .....(.....)

12- حدد الفعل ونوعه (لازم/متعدٍّ) في الآيات الكريمة:

* أ- ﴿لِّنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا﴾

الفعل:	**نوعه:** .....

* ب- ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ﴾

الفعل :	**نوعه:** .....

* جـ- ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ﴾

الفعل :	**نوعه:** .....

13- وظف الفعلين (سامح - أسعد) في جملتين وحدد المفعول به:

* سامح: .....

المفعول به: .....

* أسعد: .....

المفعول به: .....

الرسم الهجائي

الهمزة المتوسطة

هي التي ترسم في منتصف الكلمة تبعًا لحركة الحرف الأقوى ، وأقوى الحركات هي الكسر ثم الضم ثم الفتح وأضعفها السكون ، فعند رسمها نقارن بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها ، ونختار الأقوى.

الهمزة المتوسطة على واو

الهمزة المتوسطة على واو.

* ترسم الهمزة المتوسطة على واو في المواضع الآتية:

أ- إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها حرف مضموم . من مثل : شؤون – رؤوس.

ب- إذا كانت مضمومة وسبقها حرف مفتوح . من مثل : يؤم – هؤلاء .

ج- إذا كانت مضمومة وقبلها حرف ساكن . من مثل : تشاؤم – تفاؤل – مسؤول .

د- إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مضموم . من مثل : مؤذن – يؤجل.

هـ- إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مضموم. من مثل : مؤمن – رؤية .

صفوة معلمي الكويت

فقرات إملائية

من فوائد السفر

إذا أردت أن تعيش حياةً مليئة بالنشاط والمغامرة ، فسافر ، وتنقل ، وتأمل ، وستجد المتعة في اكتشاف عجائب هذا الكون ، فكل بقعةٍ فيه مؤثرةٌ وزاخرةٌ بالأسرار ، تجعلك تؤمن بعظمة الله وقدرته ؛ فيرتاح قلبك، و يتضاءل كل شيء أمامك، فتزداد شكرًا للخالق العظيم.

يجبُ على كل امرئ مسلم أن يكون متقنًا عمله ، دؤوبًا على الإخلاص فيه ، فهو مسؤول عنه في الدنيا والآخرة ، وكل عمل مهما ضؤل حقيقٌ بالإتقان، فليُربَّ كل منا نفسه على الإخلاص في العمل ؛ ليطمئن فؤاده ويرتاح ضميره ، وينال جزاءه من الله عز وجل.

التلميذ المجتهد يؤدي واجباته ، ولا يؤجل عمل اليوم إلى الغد ، ولا يؤذي أصحابه ، ويطيع والديه ولا يؤخر لهما طلبًا، فهو مسؤول عن أعماله ، يؤديها بكل كفاءة دون تباطؤ.

وطني أغلى ما في الوجود ، جوه جميلٌ ، وسماؤه صافية ، وأرضه مملوءة بالخيرات ، ومن صفات أهله الكرم وحسن استقبال من يأتي إليه ، والوطن يؤمن لأفراده العيش على أرضه بحرية وكرامة ؛ لذلك يضحي أبناؤه من أجله.

تدريبات خط الرقعة

اكتب النماذج الآتية بخط الرقعة الواضح:

1- سوء الخلق سيئة لا تنفع معها كثرة الحسنات.

خط الرقعة:.....

2- كلما تمنيت الخير لغيرك أتاك الخير من حيث لا تحتسب.

خط الرقعة:.....

3- حسن الجوار ليس كف الأذى إنما احتمال الأذى. خط الرقعة:.....

4- لغير الله ما طابت خطانا لغير الله ما فلح المسير. خط الرقعة:.....

سمات التعبير الجيد

التعبير

عشر أسطر

1- التمهيد الشيق للموضوع .
2- الحرص على ترابط الجمل وتسلسلها.
3- التنوع في استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط.
4- استخدام الشواهد المناسبة من القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر.

1- يختلف مفهوم السعادة من شخص لآخر ، وتتعدد أسبابها ، ولكنها تنفع الإنسان وتُدخل السرور إلى قلبه.

- اكتب ثلاث فقرات مترابطة مراعيًا تسلسل الأفكار وترابطها مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم .

الموضوع:

تُعَدُّ السَّعَادَةُ مَطْلَبًا أَسَاسِيًّا يَسْعَى إِلَيْهِ جَمِيعُ الْبَشَرِ، وَإِنْ اخْتَلَفَتْ مَفَاهِيمُهَا مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ؛ فَهِيَ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ جَمْعٍ لِلْمَالِ أَوْ نَيْلٍ لِلْمَنَاصِبِ، بَلْ هِيَ شُعُورٌ دَاخِلِيٌّ يَنبَعُ مِنْ رِضَا النَّفْسِ وَاطْمِئْنَانِ الْقَلْبِ وَسَكِينَتِهِ. إِنَّ السَّعَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ تَكْمُنُ فِي القَنَاعَةِ بِمَا قَسَمَهُ اللهُ لِلإِنْسَانِ، وَالنَّظَرِ إِلَى الْحَيَاةِ بِبَصِيرَةٍ إِيجَابِيَّةٍ مِلْؤُهَا الأَمَلُ وَالرَّجَاءُ.

وَلِلسَّعَادَةِ أَسْبَابٌ عَدِيدَةٌ تُغَذِّي نَفْسَ الإِنْسَانِ وَتَمْنَحُهُ السُّرُورَ؛ أَوْلُهَا القُرْبُ مِنَ اللهِ تَعَالَى وَالطَّاعَةُ، ثُمَّ الإِحْسَانُ إِلَى الآخَرِينَ وَمُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِينَ ، كما قال رسولنا الكريم:" من فرج عن مسلم كربة من كرب الدنيا فرج الله عنه كربة من كرب يوم القيامة " فَبَذْلُ الخَيْرِ يَشْرَحُ الصُّدُورَ.

وَمَن يَعِشْ سَعِيدًا يَعُدْ ذَلِكَ بِالأَثَرِ العَظِيمِ عَلَى حَيَاتِهِ وَمُجْتَمَعِهِ؛ فَالسَّعَادَةُ تُقَوِّي صَلَابَةَ الإِنْسَانِ النَّفْسِيَّةَ، وَتَدْفَعُهُ نَحْوَ العَمَلِ وَالإِنْتَاجِ وَالإِبْدَاعِ بِشَغَفٍ. كَمَا أَنَّ الشَّخْصَ السَّعِيدَ يَنْشُرُ الطَّاقَةَ الإِيجَابِيَّةَ وَالْمَحَبَّةَ بَيْنَ مَنْ حَوْلَهُ، فَيَغْدُو المَجْتَمَعُ مُتَرَابِطًا مُتَمَاسِكًا، يَسُودُهُ التَّعَاوُنُ وَالسَّلَامُ.

2- اكتب موضوعًا من ثلاث فقرات عن نعم الله ، مبينًا واجب الإنسان تجاه نعم الله وشكره عليها ،مراعيًا تسلسل الأفكار وترابطها مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم .

الموضوع

إنَّ نِعَمَ اللهِ عَلَى الإِنْسَانِ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً لاَ تُعَدُّ وَلاَ تُحْصَى؛ فَقَدْ خَلَقَهُ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ، وَوَهَبَهُ العَقْلَ والْفِكْرَ لِيُمَيِّزَ بِهِ بَيْنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَأَسْبَغَ عَلَيْهِ نِعْمَةَ الصِّحَّةِ وَالعَافِيَةِ، وَالأَمْنِ وَالأَمَانِ، وَسَخَّرَ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ مِنْ طَيِّبَاتٍ؛ وَصَدَقَ اللهُ العَظِيمُ إِذْ يَقُولُ: ﴿وَإِن تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾.

وَيَشْتَرِطُ لِلاحْتِفَاظِ بِهَذِهِ النِّعَمِ أَنْ يَعْرِفَ الإِنْسَانُ قَدْرَهَا وَيُؤَدِّيَ وَاجِبَهُ نَحْوَهَا؛ وَذَلِكَ بِشُكْرِ الْمُنْعِمِ جَلَّ وَعَلاَ بِاللِّسَانِ وَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ، وَبِالجَوَارِحِ عَنْ طَرِيقِ اسْتِعْمَالِهَا فِي الطَّاعَاتِ وَخِدْمَةِ المَجْتَمَعِ، وَالابْتِعَادِ عَنِ الإِسْرَافِ وَالبَطَرِ؛ فَإِنَّ التَّوَاضُعَ وَالإِحْسَانَ إِلَى الفُقَرَاءِ هُمَا عِمَادُ الشُّكْرِ الحَقِيقِيِّ.

وَلِشُكْرِ النِّعَمِ أَثَرٌ عَظِيمٌ يَسْتَبِينُ فِي دَوَامِهَا وَزِيَادَتِهَا؛ فَقَدْ وَعَدَ اللهُ الشَّاكِرِينَ بِالْمَزِيدِ حِينَ قَالَ: ﴿لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾. كَمَا أَنَّ الشُّكْرَ يَمْلأُ القَلْبَ بِالسُّرُورِ وَالرِّضَا، وَيَبْثُّ الطَّمَأْنِينَةَ فِي النَّفْسِ، وَيَجْعَلُ المُجْتَمَعَ مُتَمَاسِكًا يَسُودُهُ التَّعَاوُنُ وَالمَحَبَّةُ، فَيَغْدُو المَرْءُ مُسْتَشْعِرًا بَهْجَةَ الحَيَاةِ وَعَظَمَةَ العَطَاءِ.

صفوة معلمي الكويت

تطبيقات الموضوع الثالث

من موضوع (فن السرور) اقرأ ، ثم أجب:

(يُخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ، فيشترط لِيُسرَّ مالاً وبنين وصحة ؛ فالسرور يعتمدُ على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعمُ في الشقاء ؛ وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقةً بكل ماله ، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكاتٍ عاليةً عميقةً واسعةً بأتفه الأثمان ، وبلا ثمن)

1- يُخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية . علل ذلك.

.....

2 – علل. اختلاف الناس وتفاوتهم في تحقيق السرور.

.....

3- استخلص غرض الكاتب من النص .

.....

4- (فغير مصباحك إن ضعُفَ ، واستعض عنه بمصباح قويٍّ ينير لنفسك وللناس)

- الأمر بالتعبير السابق فيه نصح وإرشاد ، وضح النصيحة مبينًا أثر الالتزام بها.

النصيحة :.....

أثر الالتزام بها:.....

ثانيًا: الثروة اللغوية:

أ- هات مترادف كلمة (الغبطة) :.....ب- ضد كلمة (الشقاء) :.....

ج- مفرد كلمة (شؤون) :.....د- جمع كلمة (بصر) :.....

هـ- وظف كلمة (خلق) في جملتين مختلفتين في المعنى .

...../.....

ثالثًا: التذوق الفني:

أ- حدد موضع الطباق ، ثم بين نوعه:

- أعجبُ ممن يعظ الناس ، ولا يعظ نفسه. نوع الطباق:.....

- لا يستوي من ينفق المال ومن يكنزه. نوع الطباق:.....

- من كثُر كلامه قل صوابه. نوع الطباق:.....

ب- بين الأثر المعنوي للطباق في العبارة الآتية:

- من الحكمة أن تُخفي ضعفك أمام الناس ولا تخفيه أمام الله.

الأثر المعنوي:.....

رابعًا: السلامة اللغوية:

أ- وظف الفعل (تصدقَ – قرأ) في جملتين مختلفتين بحيث يكون أحدهما لازم والآخر متعدي.

الجملة الأولى:.....

الجملة الثانية:.....

ب- أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية:

- نصر الله المؤمنين نصرًا مبينًا. المؤمنين:.....

ج- ميز الفعل اللازم من الفعل المتعدي فيما يأتي:

- نام الطفل على الأريكة . (.....)

- اشترى أبي سيارةً جديدةً. (.....)