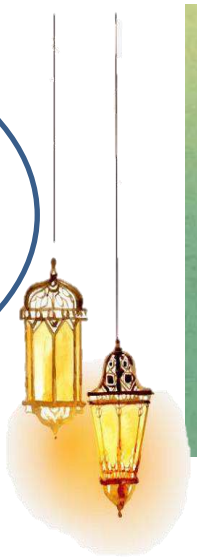


المرحلة الثانوية

الفصل الدراسي الأول

الصف الحادي عشر





سلسة المعالي

11

2026 ـــ 2027م

الموضوع الثاني : كرم ومروءة حفظ 1 ـ 12

فنون البلاغة : أسلوب الأمر وأغراضه البلاغية

■ (الدعاء ـ النصح ـ الإباحة ـ التخيير ـ التعجيز)

النحو والصرف : الحال

لطلب المذكرة كاملة
50245099
منصة شطار

التعبير : المقال

" المال نعمة من نعم الله على الإنسان ، يسعى المؤمن لكسبه بشرف ، وينفقه في حل ، ومن جعل ماله تحت قدمه عز ، ومن رفعه فوق رأسه ..... ذل .

صفوة معلمي الكويت

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

https://t.me/elm3aly



أماوِيَّ قد طالَ التّجنُّبُ والهَجْرُ ... وقد عذَرَتْني في طِلابكُمُ العُذْرُ
أماوِيَّ إنَّ المالَ غادٍ ورائحٌ ... ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ
أماوِيَّ إمّا مانِعٌ فَمُبَيَّنٌ ... وإمّا عطَاءٌ لا يُنَهْنِهُهُ الزَّجْرُ
أماوِيَّ إنّي لا أقولُ لسائِلٍ ... إذا جاءَ يوْماً، حلَّ في مالِنا نَزْرُ
أماوِيَّ ما يُغْني الثَّراءُ عن الفَتَى ... إذا حشرَجتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ
إذا أنا دلّاني الذينَ أُحِبّهُم ... لِمَلْحُودَةٍ زُلْجٍ جَوانِبُها غُبْرُ
وراحوا عِجالاً ينفُضون أكُفَّهُمُ ... يقولون: قد دَمَّى أنامِلَنا الحَفْرُ
أماوِيَّ إنّي رُبّ واحِدِ أُمّهِ ... أجَرْتُ فلا قتلٌ عَلَيْهِ ولا أسرُ
وقد عَلِمَ الأقوامُ لو أنَّ حاتِماً ... أرَادَ ثَراءَ المالِ كانَ لهُ وَفْرُ
وإنّي لا آلو بِمَالٍ صنيعةً ... فأوّلُهُ زادٌ وآخِرُهُ ذُخْرُ
يُفَكُّ به العاني ويُؤكلُ طَيّباً ... وما إنْ تُعَرّيهِ القِداحُ ولا الخَمْرُ
ولا أظلِمُ ابن العمّ إنْ كانَ إخوَتي ... شُهُوداً، وقد أَوْدَى بإخوَته الدهرُ
عُنِينَا زماناً بالتَصعْلُكِ والغِنى ... كما الدّهرُ في أيامِهِ العُسْرُ واليُسْرُ
كَسَتْنا صُروفُ الدّهرِ لِيناً وغِلظةً ... وكُلّا سَقاناهُ بكأسيهِما الدّهْرُ
فما زادَنا بغياً على ذي قَرابَةٍ ... غِنانا، ولا أَزْرَى بأحسابِنا الفَقْرُ
فقِدْماً عَصَيْتُ العاذِلاتِ وسُلِّطتْ ... على مُصْطفَى مالي أنامِليَ العَشْرُ
وما ضَرّ جاراً يا بنةَ القومِ فاعلمي ... يُجاوِرُني ألّا يكونَ لهُ سِترُ

الموضوع الثاني : كرم ومروءة حفظ من 1 ـــ 12

الترادف :

عذَر : رفع عنه اللوم | مبيَّن : مُبْعد من أهله ـ منبوذ | نزر: قليل

غادٍ : ذاهب | صنيعة: معروف ـ إحسان | آلو: أقصر

رائح : عائد | ينهنهه : يمنعه ـ يكفه | أجرت : حميت ـ أنقذت

مانع : بخيل | الزجر : اللوم ـ العتاب | ملحودة : قبر

زلج : ملساء منحدرة | حشرجت : تَرَدُّدُ صوت النَّفَس في الحلق (اقترب من الموت)

الجمع ـ المفرد

المفرد	القداح	الدهر	كأس	سِتر	صنيعة	غُبر
الجمع	القِدْح	الدهور ـ الأدهر	كؤوس	ستور ـ أستار	صنائع	أغبر ـ غبراء

المعنى السياقي كلمة (نفض) : (حركه ليزول عنه ما علق به ـ بَرئ من المرض ـ أزال وأسقط)

نفض الرجل الثوب . حركه ليزول عنه ما علق به

نفض المريض من مرضه . برئ من المرض

نفض الورق من الشجرة . أزال وأسقط

تصريف (سأل): (مسؤول ـ سائل ـ سؤال ـ أسئلة ـ مسألة ـ سؤال ـ تساؤل ـ تساؤلات .....)

ـ كلكم راع وكلكم .....مسؤول..... عن رعيته.

ـ كان حاتم الطائي لا يرد .....سائلا .....

ـ راجعت معلمي في .....مسألة ..... من الدرس.

ـ أجبت عن .....سؤال ..... صعب في الكتاب . .

ـ تعرض المذنب إلى .....مساءلة .....قانونية.

ـ ما يحدث في العالم من ظلم يثير .....التساؤل ..... والدهشة .

ـ وجه المعلم للطالب العديد من .....الأسئلة .....

صفوف معلمي الكويت

شرح الأبيات

1ـ أماوي قد طال التجنب والهجـر وقد عـــــــذرتني في طلابكم العذر

ينادي الشاعر زوجته متعجبا من هجرها وأنها لم تلتمس العذر مع أن العذر نفسه قد عذره

2 ـ أماوي إن المال غـــــاد ورائـــح ويبقى من المال الأحاديث والذكـــر

ـ فالمال يأتي ويذهب ولا يبقى منه إلا ثناء الناس والسمعة الحسنة والعمل الصالح

3 ـ أماوي إما مانـــــــع فمـــــبين وإما عطاء لا ينهنهه الزجـــــــــــر

ـ ويقول لها الإنسان إما أن يكون بخيلا مبعدا ومنبوذا من أهله أو كريما لا يمنعه الزجر عن العطاء.

4 ـ أماوي إني لا أقـــــــــول لسائل إذا جاء يوما ، حـــــل في مالنا نزر

ويقول لها أنه لا يقدر على رد السائل ولا يمكنه أن يقول له أن ماله أصبح قليلا .

5 ـ أماوي مـــــا يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر

ويعلل لها ذلك بأن الإنسان لا ينفعه الغنى عند الموت أو الاحتضار فما قيمته إذا

6 ـ إذا أنا دلاني الذين أحـــــــبهم لملحـــــــودة زلج جـــــو انها غبر

إذا أوصلني أحبتي وأهلي إلى القبر وغطيت جو انبي بالتراب

7 ـ وراحـــوا عجالا ينفضون أكفهم يقولون : قد دمى أناملنا الحفـــــر

وأسرعوا في نفض أيديهم من التراب وقالوا إن الذي أتعبهم حفر القبر

8ـ أماوي إنـــــي رب واحـــــد أمه أجـــــرت فلا قتـــــل عليه ولا أسر

فأنا أحمي الوحيد لأمه ؛ وعندما أحمي شخصا و أنصره لا يستطيع أحد أن يؤذيه سواء بالقتل أو الأسر.

9 ـ وقد علم الأقـــــوام لو أن حاتما أراد ثـــــــراء المال كان له وفـــــر

ثم يقول لها أن الجميع يعلم أن حاتما إذا أحب أن يكون من الأثرياء فسوف يتوفر له هذا الثراء .

10ـ و إني لا آلـــــو بمـــــال صنيعة فأوله زاد وآخـــــره ذخـــــــــر

و أنا لا أبتغي من وراء إنفاق المال إلا المعروف فهو زاد في البداية وفي الآخرة هو خالد وباق ينجيني من النار

11ـ يفك به العـــــــاني ويؤكل طيبا وما إن تعريه القـــــداح ولا الخمر

فهذا المال أحرر به الأسير و أتصدق به على الفقراء فأنا لا أنفقه في شرب الخمر أو الحرام.

12ـ ولا أظلم ابن العـم إن كان إخوتي شهودا ، وقد أودى بإخـــوته الدهر

فأنا لا أظلم ابن عمي ، وإخوتي يشهدوا بذلك حتى وإن كان في شدة ضعفه وقد أهلك الدهر إخوته.

13ـ عنينا زمانا بالتصعلك والغـــــنى كما الدهر في أيامه العســـر واليسر

فقد مررنا بالفقر والغنى ، فالحياة لا تسير على وتيرة واحدة ففيها الشقاء والراحة .

14ـ كستنا صروف الدهر لينا وغلظة وكلا سقاناه بكأسيهما الدهـــــــــر

وقد كستنا مصائب الدهر الحنان والقسوة ، فالحياة فيها العسر وفيها اليسر وهذا حال الزمان .

15ـ فما زادنا بغيا على ذي قـــــــرابة غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقـــــر

فلم يجعلنا الغنى ظالمين لأقاربنا ولم يحقر الفقر من مكانتنا بين القوم .

16ـ فقدما عصيت العاذلات وسلطت على مصطفى مالي أناملي العشـــــر

فمنذ الجاهلية و أنا لا أستمع لنصائح اللائمات لي على كرمي بل زدت إنفاقي على صفوة مالي و أفضله عندي.

17ـ وما ضر جارا يا بنة القوم فاعلمي يجـــــاورني ألا يكـــــــون له ستر

ولم يضر جارا لي يا بنة النسب والشرف ولك أن تعلمي أنه ما دام كان بجواري فأنا ساترا له حافظا لأسراره

الفهم والاستيعاب

1ـ استخلص الفكرة الرئيسة للنص .

ـ اتصاف العربي بالصفات الحميدة سبيل تخليد ذكراه.

ـ خصال الإنسان الحميدة ومكارم أخلاقه سبيل لإحياء ذكراه بعد موته.

---

2 ـ استخلص الأفكار الجزئية للنص.

الأبيات (1 ـ 7) : الكرم والمروءة من العادات العربية الأصيلة.

الأبيات (8 ـ 11): الذكر الحسن أبقى للإنسان من المال.

الأبيات (12 ـ 17): الحر لا يبغي في غناه ولا يضعف في فقره.

---

3 ـ استخلص هدف الشاعر من الأبيات .

ـ بيان أهمية التحلي بمكارم الأخلاق .

ـ بيان فلسفة الشاعر ونزعته للكرم وموقفه من الحياة.

ـ الرد على لائميه الذين يأخذون عليه عدم احتفاظه بما يملك .

---

4 ـ وضح العادات التي يفخربها الشاعرفي هذا النص

أو أهم القيم المستفادة من النص .

الكرم والجود ـ الشهامة والمروءة ـ عفة النفس ـ مراعاة الجار ـ نجدة الملهوف ـ مساعدة الفقراء

---

5 ـ حدد موقف الشاعرتجاه زوجته ماويه ، الأسير ، أبناء عمه ، المال ، لائميه

تجاه زوجته : هي أقرب إنسانة له ؛ يحبها ويقدرها . وبدأ قصيدته بمخاطبتها لاستدراج عطفها واهتمامه برأيها لأنها كانت تلومه على كثرة إنفاقه وإسرافه .

تجاه الأسير : يفك أسره ويفديه بكل ما يستطيع .

أبناء عمه : المعاملة الحسنة في كل الظروف والأحوال .

المال : غير باق بل يذهب ويأتي ولا ينفع صاحبه عند موته ،و يبقى منه فقط السمعة الطيبة.

لائميه : لم يستمع إليهم ولم يستجيب لهم وظل على كرمه في إنفاق المال .

6ـ بين العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات مستدلا.

-الفخر والاعتزاز بعاداته (الكرم والمروءة وإعانة المحتاج). ـ حب زوجته ـ كراهية البخل والظلم

الدليل : ـ وقد علم الأقوام لو أن حاتما أراد ثراء المال كان له وفـــــــر

-فما زادنا بغيا على ذي قــرابة غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر

7 ـ القصيدة جاءت ردا على منتقدي الشاعر. وضح ذلك.

- جاءت القصيدة ردا على من اتهم الشاعر بالإسراف وعدم احتفاظه بما يملك.
- كشف عن نزعته الإنسانية النبيلة وسلوكه الشريف ونفسه الفياضة بالخير والنبل والسماحة

8- ما المقصود بالعبارات الآتية :

- إذا دلاني الذين أحبهم.	يدل على دفنه بعد موته.
- وراحوا عجالا.	سرعة انصراف المشيعين بعد الدفن.
ـ حشرجت نفس وضاق بها الصدر	قارب على الموت وخروج الروح
ـ كستنا ظروف الدهر لينا وغلظة	تحملنا تقلبات الحياة من فقر وغنى
ـ فقدما عصيت العازلات .	لا أهتم ولا أستجيب للوم والعتاب
ـ مصطفى مالي .	أفضل ما لدي من مال
- يا ابنة القوم.	التعظيم من شأن زوجته .

9 ـ علل. استخدام الشاعر الأفعال مبنية للمجهول .

دلالة على الاعتزاز بالنفس لأنه معروف ولا داعي لذكر اسمه .

10 ـ هل وفق الشاعر في رسم صورة حية للعادات و التقاليد في مجتمعه الجاهلي ؟ وضح ذلك .

نعم . استطاع أن يورد في شعره أمثلة عن الكرم الذي كان يتميز به العرب وعن الحمية والنجدة التي كانت فيهم .

11 ـ علل مخاطبة زوجته في البيت الأخير بقوله :يا بنة القوم .

ـ أراد تعظيمها بأنها من قوم ذوو حسب ونسب ، وإظهار مكانتها عنده .

12ـ في حواره مع زوجته يرفض الشاعر التعلل بقلة المال ، فعلام يدل ذلك ؟

إن الكريم هو الذي يجود بكل ما عنده . وليس من يجود بالفائض من ماله . فهذا دليل على كرمه .

13ـ علل لم يكن البذل عند حاتم سعيا لودّ أو كسبا لمحمده .

كان البذل عند حاتم طلبا للذكر الطيب والسيرة الحسنة . والتزاما بالعادات والتقاليد .

14 ـ وضح تصنيف الشاعر للناس . مبينا رأيه فيه

النوع الأول : بخيل مانع للخير محب للمال . ورأي الشاعر فيه مذموم ومكروه من قومه

النوع الثاني : كريم يعطي بلا مقابل لا يتأثر بكلام الناس . رأي الشاعر فيه محبوب طالب الذكر الحسن بين الناس

15 - استخلص جوانب القدوة في شخصيّة الشّاعر.

ـ حب الخير.	ـ مساعدة المحتاج.	ـ الجود والكرم والمروءة.
ـ إطعام الجائع.	ـ فك العاني.	ـ استخدام المال في وجوه الخير.

16 يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين إمّا الذكر الحسن و إما المال و الثراء ، فما رأيك في ذلك ؟

إن الإنسان إذا أراد طيب الذكر فعليه ألا يهتم بضياع المال وقلته ،و أن يبذله في كل مكرمة.

---

17 ـ للشاعر نزعة دينية رغم حياة الجاهلية . وضح ذلك

و ذلك من خلال حبه لمكارم الأخلاق وما كان يتصف به من كرم ومروءة ورغبته في إنفاق المال في وجوه الخير

---

18 ـ دلل على ما يلي :

أ ـ خبرة الشاعر بالحياة الاجتماعية

- بين الشاعر أن المال يأتي ويذهب.
- أن الغنى لا يحفظ الذكر إنما السيرة الطيبة تحفظ ذكر صاحبها.
- إغاثة الملهوف، وإطعام الجائع، وفك العاني من شيم الكرام.
- الدنيا فانية ولا يبقى منها إلا المعروف والذكر الحسن .
- الابتعاد عن ظلم الناس القريب منهم والبعيد.

وإني لا آلو بمال صنيعة فأوله زاد وآخـــره ذخر

ب- نبل أخلاق الشاعر وشهامة الفارس فيه.

ـ إطعام الجائع ـ عدم رد السائل ـ إغاثة الملهوف.

أماوي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوما حل في مالنا نزر

---

19 ـ تقدم القصيدة صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته، وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

وضحت الأبيات أن العربي كريم بطبعه ويمتاز بكرمه ومروءته وشهامته، وإغاثة الملهوف، وإطعام الجائع، وفك العاني، واعتنائه بأهل بيته، فعندهم العطاء والكرم هو الباقي للإنسان بعد موته.

---

20 ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي :

ـ أماوي إنـــــي رب واحـــــد أمه	أجـــــرت فلا قتـــــل عليه ولا أسر	نتيجة
ـ وقد علم الأقـــــوام لو أن حاتما	أراد ثـــــــراء المال كان له وفـــــر	نتيجة
ـ وإني لا آلـــــو بمـــــال صنيعة	فأوله زاد وآخـــــره ذخـــــر	تعليل
ـ يفك به العـــــاني ويؤكل طيبا	وما إن تعريه القـــــداح ولا الخمر	تفصيل للبيت قبله
ـ كستنا صروف الدهر لينا وغلظة	وكلا سقاناه بكأسيهما الدهـــــر	
ـ فما زادنا بغيا على ذي قـــــرابة	غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقـــــر	نتيجه للبيت قبله

---

21 ـ علام اعتمد الشاعر في قصيدته على (الجانب الوجداني أم الدليل والبرهان) معللا

اعتمد الشاعر على الحجة والبرهان ، ليثبت صحة مسلكه في الحياة فالمال نعيم زائل يغدو ويروح ولا يبقى لصاحبة إلا السمعة الطيبة

22 ـ وضح دلالة كل مما يأتي وفق سياقه في النص .

ـ تنكير (يوما / جارا / عطاء / صنيعة .....)	العموم والشمول
ـ التكرار (أماوي / أداة النفي لا) .	التأكيد
ـ الفعل الماضي (طال /عذرتني / رحلوا .....)	يفيد التحقق والثبوت
ـ الفعل المضارع في الأبيات (يبقى / ينهنه / ينفضون .....)	تفيد التجدد والاستمرار
ـ قد مع الفعل الماضي (قد علم / قد عذرتني .....)	قد تفيد التحقيق والتأكيد
ـ الجمل الاسمية (إن المال غاد / إني رب واحد /.....)	تفيد الثبوت والاستقرار

الصور الفنية

ـ " كستنا صروف الدهر لينا وغلظة "

استعارة مكنية شبه الشاعر صروف الدهر بالثوب الذي يلبس , فحذف المشبه به وهو الثوب.

أثرها : تبرز وتوضح تأثر الإنسان بتقلبات الدهر .

ـ عذرتني في طلابكم العذر : استعارة مكنية .حيث شبه العذر بإنسان يلتمس العذر للآخرين.

أثرها : تبرز وتوضح حرص الشاعر على إرضاء زوجته.

ـ " إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر . كناية عن الموت

ـ " وراحوا عجالا ينفضون أكفهم . كناية عن السرعة

ـ " قد دمى أناملنا الحفر. كناية عن التعب والمشقة

ـ " واحد أمه " كناية عن اليتيم

ـ يفك بها العاني : استعارة مكنية حيث شبه الأسير بالدابة المقيدة وتحتاج من يفكها .

ـ أودى بإخوته الدهر : استعارة مكنية حيث شبه الدهر بسلاح مهلك ومدمر .

ـ وكلا سقاناه بكأسيهما الدهر : استعارتان مكنيتان حيث شبه الفقر والغنى أو اللين والغلظة بمشروب يشرب والدهر بساقي يسقي الخمر .

المحسنات البديعية

1- أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

طباق : أفادت تقريب معنى قلة قيمة المال الى أذهاننا ، وذلك إذا لم يستعمل على الوجه الصحيح

التجنب ، الهجر . / مانع ، عطاء / لينا ، غلظة / غنانا ، الفقر / التصعلك ، الغني

كل ما سبق : طباق

ـ فما زادنا بغيا غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر

مقابلة أثرها : توضح وتبر نفس الشاعر الطيبة وسمو خلقه.

تدريب (1)

السؤال الأول - من نص كرم ومروءة : اقرأ ، ثم أجب

يقول الشاعر حاتم الطائي :

١ -عُنينَا زَمَـــــــانَا بِالتَصَعْلُكِ وَالغِنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ العُسْرُ وَاليُسْرُ

2 -كَسَيْنَا صُرُوفَ الدَّهـــــْر ليناً وَغِلْظَةً وَكُلاً سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَـــــــا الدَّهْرُ

٣- فَمَا زَادَنَا بَأْوًا عَلَى ذِي قَـــــــــرَابَةٍ غِنَانَا وَلا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الفَقْـــرُ

٤ - فَقِدْمَاً عصَيْتُ العَاذِلاتِ، وَسُلِّطَتْ، عَلَى مُصْطَفَى مَـــالِي، أَنَامِلِي العَشْرُ

٥ - وَمَا ضَرَّ جَاراً، يَا ابْنَةَ القَوْمِ، فَاعْلَمِي يُجَاوِرُنِي، أَلا يَكُـــــــــونَ لَهُ سِتْرُ

١ -للشاعر موقفان من المال في حال الرخاء وحال الشدة ؛ مثل لذلك من النص السابق .

-في حال الرخاء :.....

- في حال الشدة :.....

٢ - جسد النص بعض القيم العربية الأصيلة ؛ استنتج قيمة منها .

-القيمة : .....

٣ -استخلص عاطفة الشاعر مستدلا عليها من بعض ألفاظ النص .

.....

.....

4 ـ يقول أبو البقاء الرندي : هي الأيام كما شاهدتها دُول من سره زمن ساءته أزمان

ويقول حاتم الطائي : عُنينا زمانًا بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر

اتفق الشاعران في حكمة واحدة . استخلصها .

.....

5 - جاءت كلمة (جارا) في البيت الخامس نكرة لتفيد

ـ التقليل ـ التحقير ـ الشمول والعموم ـ التخصيص

6 -هات مفرد ما تحته خط في العبارة الآتية: وَما إِن تُعَرِّيهِ القِداحُ وَلَا الْخَمْرُ

مفرد كلمة (القداح) هو : .....

صفوة معلمي الكويت

إجابة تدريب (1)

السؤال الأول - من نص كرم ومروءة : اقرأ ، ثم أجب

يقول الشاعر حاتم الطائي :

١ -عُنينَا زَمَـــــــانَا بِالتَصَعْلُكِ وَالغِنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ العُسْرُ وَاليُسْرُ

2 -كَسَيْنَا صُرُوفَ الدَّهــــْر ليناً وَغِلْظَةً وَكُلاً سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَـــــا الدَّهْرُ

٣- فَمَا زَادَنَا بَأْوًا عَلَى ذِي قَـــــــرَابَةٍ غِنَانَا وَلا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الفَقْـــرُ

٤ - فَقِدْمَاً عصَيْتُ العَاذِلاتِ، وَسُلِّطَتْ، عَلَى مُصْطَفَى مَــالِي، أَنَامِلِي العَشْرُ

٥ - وَمَا ضَرَّ جَارَاً، يَا ابْنَةَ القَوْمِ، فَاعْلَمِي يُجَاوِرُنِي، أَلا يَكُـــــــونَ لَهُ سِتْرُ

١ -للشاعر موقفان من المال في حال الرخاء وحال الشدة ؛ مثل لذلك من النص السابق .

-في حال الرخاء :.....لم يتكبر .....

- في حال الشدة :.....لم يُحتقر ولم يُذل .....

٢ - جسد النص بعض القيم العربية الأصيلة ؛ استنتج قيمة منها .

-القيمة : .....الكرم ، المروءة.....

٣ -استخلص عاطفة الشاعر مستدلا عليها من بعض ألفاظ النص .

...الفخر والاعتزاز بكرمه ، .. وَسُلِّطَتْ، عَلَى مُصْطَفَى مَــالِي، أَنَامِلِي العَشْرُ.....

4 ـ يقول أبو البقاء الرندي : هي الأيام كما شاهدتها دُول من سره زمن ساءته أزمان

ويقول حاتم الطائي : عُنينا زمانًا بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر

اتفق الشاعران في حكمة واحدة . استخلصها .

.....دوام الحال من المحال .....أو ..... حياة المرء متقلبة بين عسر ويسر.....

5 - جاءت كلمة (جارا) في البيت الخامس نكرة لتفيد

ـ التقليل ـ التحقير ـ الشمول والعموم ـ التخصيص

6 -هات مفرد ما تحته خط في العبارة الآتية: وَما إِن تُعَرِّيهِ القِداحُ وَلَا الْخَمْرُ

مفرد كلمة (القداح) هو : .....القدح.....

تدريب (2)

السؤال الثاني - من نص " كرم ومروءة لحاتم الطائي ." اقرأ، ثم أجب

1 ـ أماوي ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر

2 ـ إذا أنا دلاني الذين أحـــبهم لملحـــــودةٍ زُلج جـــــوانبها غُبْرُ

3 ـ وراحوا عِجَالًا ينفضون أَكُفّهم يقـــولون قـــد دمّى أناملنا الحفرُ

4 ـ أماوي إني رُب واحـــــد أمه أجـــــرتُ فلا قتل عليـــه ولا أَسْرُ

5 ـ وقد علم الأقوام لو أن حاتما أراد ثراء المـــــال كان له وفـــرُ

1 ـ الكرم عند الشاعر منهج حياة .ما الدليل الذي ساقه ليؤكد صحة هذا المنهج ؟

.....

2 ـ ما الشعور الذي سيطر على الشاعر في البيت الرابع من النص السابق؟

.....

3 ـ حشرجت نفس وضاق بها الصدر .بين المقصود بالتعبير السابق .

.....

4 ـ املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين: .

..... أول منازل الآخرة . (مترادف كلمة" ملحودة)

أصبح جدار المنزل ..... (مفرد كلمة غُبْر) .

5 .وظف معنى الفعل (نفض) في سياقين مختلفين

.....

.....

صفوف معلمي الكويت

إجابة تدريب (2)

السؤال الثاني - من نص " كرم ومروءة لحاتم الطائي ." اقرأ، ثم أجب

1 ـ أماوي ما يغني الثراء عن الفتى	إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر
2 ـ إذا أنا دلاني الذين أحـــبهم	لملحـــــودةٍ زُلج جـــــوانبها غُبْرُ
3 ـ وراحوا عِجَالًا ينفضون أَكُفّهم	يقـــولون قـــد دمّى أناملنا الحفرُ
4 ـ أماوي إني رُب واحـــــد أمه	أجـــــرتُ فلا قتل عليـــه ولا أَسْرُ
5 ـ وقد علم الأقوام لو أن حاتما	أراد ثراء المـــــال كان له وفـــرُ

1 ـ الكرم عند الشاعر منهج حياة .ما الدليل الذي ساقه ليؤكد صحة هذا المنهج ؟

.....المال لا ينفع صاحبه إذا جاءه الموت، الحرص على الإنفاق في وجوه الخير.....

2 ـ ما الشعور الذي سيطر على الشاعر في البيت الرابع من النص السابق؟

.....الاعتزاز والفخر بما يقوم به من إغاثة للضعفاء .(الإعجاب بأعماله) (الإشفاق على الصعفاء) .....

3 ـ حشرجت نفس وضاق بها الصدر .بين المقصود بالتعبير السابق .

.....ترددت نفس الإنسان وحان أجلها .....

4 ـ املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين: .

.....القبر..... أول منازل الآخرة . (مترادف كلمة" ملحودة)

أصبح جدار المنزل .....أغبر..... (مفرد كلمة غُبْر) .

5 .وظف معنى الفعل (نفض) في سياقين مختلفين

نفض الرجل يده من الأمر . تركه

نفضت الحمى الرجل . جعلته يرتعد

صفوة معلمي الكويت



الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

قال تعالى: (و أقيموا الصلاة و آتوا الزكاة)

الأمر له صيغ أربعة :

1- فعل الأمر. (ادرس) 2-المضارع المقرون بلام الأمر. (لتدرس بجد)

3 ـ اسم فعل الأمر. (صه . مه . حذار....) 4- المصدر النائب عن فعل الأمر. (صبرا ـ إحسانا ....)

أغراض الأمر البلاغي (المجازي)

(الدعاء ـ النصح ـ الإباحة ـ التخيير ـ التعجيز)

المثال	الغرض البلاغي
ـ (ربنا فاغفرلنا ذنوبنا وكفرعنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار) ـ قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة: ـ أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا	الدعاء
ـ شاورسواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات ـ أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان ـ يابني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر.	النصح
ـ وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) ـ فقل ما شئت في فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب	الإباحة
ـ فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه ـ فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب. ـ وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد. ـ تزوج بثينة أو أختها .	التخيير
ـ أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل ـ (يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا ....." ـ" وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله .	التعجيز

صفوة معالي الكويت

تدريب

1-حدد مما يأتي أسلوب الأمر، مبينا صيغته.

- احرصن على إغاثة الفقير. ....
- قال تعالى: (فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ) ....
- قال تعالى(وبالوالدين إحسانا) ....
- هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي ومن فتكي ....

2-ميز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي في الأمثلة الآتية.

قال تعالى: (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) .....

" ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار".....

3- حدد الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر في الأمثلة الآتية:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

.....

فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب

.....

(يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)

.....

" وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ..... "

....

وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد

.....

فقل ما شئت في فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب

.....

ربنا فاغفرلنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار

.....

4 ـ صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه (دعاء ـ نصح ـ إباحة ـ تخيير ـ تعجيز)

الدعاء . .....

النصح . ...

التخيير . .....

الإباحة . ...

التعجيز . .....



الإجابة

-حدد مما يأتي أسلوب الأمر، مبينا صيغته.

- احرصن على إغاثة الفقير. .....فعل أمر .....
- قال تعالى: (فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ) .....فعل مضارع مقترن بلام الأمر .....
- قال تعالى(وبالوالدين إحسانا) .....مصدر نائب عن الفعل .....
- هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي ومن فتكي .....اسم فعل أمر .....

2-ميز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي في الأمثلة الآتية.

قال تعالى: (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) .....أمر حقيقي.....

" ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار".....أمر مجازي.....

3- حدد الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر في الأمثلة الآتية:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

.....النصح والإرشاد.....

فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب

.....التخيير.....

(يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)

.....التعجيز.....

" وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ..... "

..... التعجيز .....

وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد

.....التخيير .....

فقل ما شئت في فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب

.....الإباحة.....

ربنا فاغفرلنا ذنوبنا وكفرعنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار

.....الدعاء.....

4 ـ صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه (دعاء ـ نصح ـ إباحة ـ تخيير ـ تعجيز)

الدعاء . ..... اللهم احفظ وطننا الكويت .....

النصح . ..... اجتنب أصدقاء السوء.....

التخيير . .....التحق بالطب أو الهندسة.....

الإباحة . ..... تكلم فيما تشاء .....

التعجيز . ..... يا رجل حلق في الهواء.....

النحو والصرف : ـ الحـــــال

الحال : لفظ يذكر لبيان هيئة صاحبه , وحكمها النصب .

" فلما تجلى ربه للجبل جعله دكاً وخرَّ موسى صعقًا "

صعقا : حال لـ"موسى " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

فهي تبين هيئة سيدنا موسى عند تجلي ربك للجبل .

صاحب الحال : وهو الاسم الذي يبين هيئته الحال . ويكون صاحب الحال :

فاعل : كقوله تعالى " خرّ موسى صعقًا "

ـ موسى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف المقصورة .

ـ صعقًا : حال للفاعل (موسى) منصوبة بالفتحة

نائب فاعل : كقوله تعالى " خُلق الإنسان ضعيفًا "

الإنسان : نائب فاعل للفعل المبني للمجهول خلق .

ضعيفًا : حال لنائب الفاعل "الإنسان " منصوبة بالفتحة.

مفعول به : كقوله تعالى " إنا أرسلناك شاهدا ومبشرًا ونذيرًا "

أرسلناك : فعل ماض مبني على السكون

الكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

شاهداً: حال للضمير المتصل الكاف " المفعول به " منصوبة بالفتحة .

(**تنبيه** 1)

((الضمائر المتصلة : الكاف والهاء والياء , إذا اتصلت بالاسم تعرب في محل جر مضاف اليه وإذا اتصلت بالأفعال تعرب في محل نصب مفعول به))

مبـــــتدأ : كقولنا : ـ أخوك خطيبا قدوتي .

أخوك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفه الواو لأنه من الاسماء الخمسة .

خطيبًا : حال منصوبة بالفتحة .

أنواع الحال

للحال ثلاثة أنواع : (**مفردة ـ جملة ـ شبة جملة**)

1. **الحال المفردة** : تكون كلمة واحدة (اسم) (مفرد ـ مثنى ـ جمع) . ما ليست جملة ولا شبه جملة .

عاد العامل سعيد ا

عاد العاملان سعيدين

عاد العاملون سعيدين ، سعداء

عادت العاملات سعيدات

إعراب الحال المفردة

عاد العامل سعيدا : حال منصوبة بالفتحة (مفرد)

عاد العاملان سعيدَين : حال منصوبة بالياء لأنه (مثنى)

عاد العاملون سعيدين : حال منصوبة بالياء (جمع مذكر سالم)

عاد العمال سعداءَ : حال منصوبة بالفتحة (جمع تكسير)

عادت العاملات سعيداتٍ : حال منصوبة بالكسرة (جمع مؤنث سالم)

2.الحال الجملة : (جملة اسمية ـ جملة فعلية .)

(أ) **الجملة الاسمية** : كقوله تعالى " قالت ياويلتي ءألد وأنا عجوز "

الجملة الاسمية " أنا عجوز " جملة اسمية في محل نصب حال للضمير المستتر في ألد .

وفي هذه الحالة يكون هناك دليل على أنها حال وهي الواو قبل الجملة .

ـ أقبل الجندي وهو منتصر . ـ عادت المسافرة وهي متعبة

ـ أقبل الجنود وهم منتصرون . ـ عادت المسافرات وهن متعبات

وقد تكون اسمية لا تبدأ بالواو لكن المبتدأ يحتوي على ضمير يعود على صاحب الحال

(ـه ـ ـها ـ هما ـ هم ـ هن)

ـ أقبل الجندي وجهه مبتسم

ـ أقبل الجنود وجوههم مبتسمة.

(ب) **الجملة الفعلية** : كقوله تعالى " وإذ قال موسى لقومه يا قوم لم تؤذونني وقد تعلمون إني رسول الله إليكم "

الجملة الفعلية "قد تعلمون " جملة فعلية في محل نصب حال لفاعل تؤذونني .

ـ وقف المؤمن يتأمل قدرة الله .

ـ شاهدت المعلم يشرح الدرس

3- الحال شبه الجملة : ((جار ومجرور أو ظرف))

(أ) جار ومجرور : يقول تعالى " فخرج على قومه في زينته "

في زينته: جار ومجرور (شبه جملة في محل نصب حال)

ـ يشرح المعلم الدرس في سعادة . ـ وقف الجندي في ثبات .

(ب) ظرف : يقول تعالى " أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها "

فوقهم : ظرف (شبه جملة في محل نصب حال)

ـ وقف المصلي خلف الإمام . ـ جلس الطالب فوق المقعد



(تنبيه 2) :

يجوز أن يكون لصاحب حال واحدة عدة أحوال .كما يجوز أن يكون لحال واحدة عدة أصحاب حال :

أولا ـ تعدد الأحوال لصاحب واحد:

يجوز أن تتعدد الأحوال والموصوف واحد، فتأتي الحال الأولى والثانية والثالثة متتابعة.

فعل + صاحب الحال (معرفة) + حال1 + حال 2 أو + حال 3

مثال (1) : قال تعالى: ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ﴾

صاحب الحال: الضمير المستتر في (خَرَجَ) وهو موسى عليه السلام.

الحال الأولى: خَائِفًا (حال مفردة، منصوبة بالفتحة).

الحال الثانية: يَتَرَقَّبُ (جملة فعلية في محل نصب حال ثانية).

مثال (2) : قال تعالى ﴿فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا﴾

صاحب الحال : مُوسَى

الحال الأولى : غَضْبَانَ (حال أولى منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .)

الحالة الثانية :أَسِفًا (حال ثانية منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة)

مثال (3): رجعَ القائدُ مظفّراً ضاحكاً يركَبُ جوادَهُ.

صاحب الحال : الفاعل (القائد)

مظفّراً :حال أولى (مفردة) منصوبة.

ضاحكاً :حال ثانية (مفردة) منصوبة.

يركب جواده :جملة فعلية في محل نصب حال ثالثة

ثانيا ـ حال واحدة لعدة أصحاب حال.

مثال (1) : ـ دَخَلَ القائِدُ وَالجُنودُ المَعْرَكَةَ مُسْتَبْسِلِينَ»

أصحاب الحال: **القائد + الجنود (جمع).** مُسْتَبْسِلِينَ: **حال منصوبة بالياء؛ لأنها جمع مذكر سالم**

مثال (2) : قال تعالى ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ﴾

أصحاب الحال : **الشمس ، والقمر.** دَائِبَيْنِ: **حال منصوبة وعلامة نصبها الياء؛ لأنها مثنى.**

الخلاصة

التركيب النحوي	مثال	الإعراب
حال مفردة	«أقبلَ المعلمُ مبتسماً»	ـ حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
حال جملة اسمية	«حضرَ الطلابُ وهم مجتهدون»	ـ الواو: واو الحال. الجملة الاسمية في محل نصب حال
حال جملة فعلية	«وقف الشاعرُ ينشدُ»	ـ الجملة الفعلية (ينشد) في محل نصب حال
حال شبه جملة	«رأيتُ الطائرَ فوقَ الغصن»/ على الشجرة	ـ شبه الجملة (فوق) في محل نصب حال
تعدد الحال	«قرأتُ الكتابَ مستمتعاً ناقداً»	.مستمتعاً: حال أولى منصوبة. ناقداً: حال ثانية منصوبة

تدريبات

1 . استخرج الحال ، واذكر نوعه ، وأعربه .

الأمثلة	الحال	نوعه	إعرابه
عاد المسافر سالمًا			
رأيتُ الفتاتين ضاحكتيْن			
استقبلتُ الضيوف مسرورين			
كرّمتُ الفائزات متفوّقاتٍ			
شربتُ الماء صافيًا			
أقبلَ زيدٌ يضحك			
سافرتُ والمطرُ غزيرٌ			
انطلقَ الجندِيُّ وقلبُهُ مطمئنٌ			
وقفَ الخطيبُ فوقَ المنبر			
نظرتُ إلى الطائرِ في القفص			

2 ـ حول الحال الجملة إلى حال مفردة .

ـ عش عزيزا أو مت وأنت كريم ....

ـ يطوف الحجاج بالبيت يلبون .....

ـ عاد الطلابُ من الرحلةِ وهم مسرورون ....

3 ـ صوب الخطأ النحوي في العبارات الآتية .

- دعا العبد ربه ساجد . الصواب : .....

- وقفنا أمام البحر متأملون . الصواب : .....

- تذهب الطالبات إلى المدرسة مسروراتٌ : الصواب :..... .....

4 ـ صغ تعبيرا يتضمن حالا

مفردة:.....

جملة اسمية :.....

جملة فعلية :.....

شبه جملة:.....

صفوة معلمي الكويت

تدريبات (إجابة)

1 . استخرج الحال ، واذكر نوعه ، وأعربه .

الأمثلة	الحال	نوعه	إعرابه
عاد المسافر سالمًا	سالمًا	مفرد	منصوب بالفتحة الظاهرة
رأيتُ الفتاتين ضاحكتيْن	ضاحكتيْن	مفرد	منصوب بالياء (لأنه مثنى)
استقبلتُ الضيوف مسرورين	مسرورين	مفرد	منصوب بالياء (لأنه جمع مذكر سالم)
كرّمتُ الفائزات متفوّقاتٍ	متفوّقاتٍ	مفرد	منصوب بالكسرة (نيابة عن الفتحة)
شربتُ الماء صافيًا	صافيًا	مفرد	منصوب بالفتحة الظاهرة
أقبلَ زيدٌ يضحك	يضحك	جملة فعلية	في محل نصب حال
سافرتُ والمطرُ غزيرٌ	والمطرُ غزيرٌ	جملة اسمية	في محل نصب حال
انطلقَ الجنديُّ وقلبُهُ مطمئنٌ	وقلبُهُ مطمئنٌ	جملة اسمية	في محل نصب حال
وقفَ الخطيبُ فوقَ المنبر	فوقَ المنبر	شبه جملة (ظرف مكان)	في محل نصب حال
نظرتُ إلى الطائرِ في القفص	في القفص	شبه جملة (جار ومجرور)	في محل نصب حال

2 ـ حول الحال الجملة إلى حال مفردة .

ـ عش عزيزا أو مت وأنت كريم .....عش عزيزا أو مت كريما .....

ـ يطوف الحجاج بالبيت يلبون .....يطوف الحجاج بالبيت ملبين .....

عاد الطلابُ من الرحلةِ وهم مسرورون .....عاد الطلاب من الرحلة مسرورين .....

3 ـ صوب الخطأ النحوي في العبارات الآتية .

- دعا العبد ربه ساجد . الصواب : .....ساجدا.....

- وقفنا أمام البحر متأملون . الصواب : .....متأملين .....

- تذهب الطالبات إلى المدرسة مسروراتٌ : الصواب :..... مسروراتٍ .....

4 ـ صغ تعبيرا يتضمن حالا

مفردة:..... وقفت أمام البحر متأملا.....

جملة اسمية :..... تنتصب أبراج الكويت (وهي شامخة).....

جملة فعلية :..... وقف المدرس (يشرح الدرس).....

شبه جملة:..... ما أجمل الثمار (فوق) الأغصان.....

تدريبات الكتاب ص41 ، 42

1 ـ اقرأ ما يأتي ، ثم استخرج الحال ، وبين نوعه:

لما وصل رسول كسرى إلى المدينة يريد مقابلة الخليفة عمر بن الخطاب ﷺ جعل يبحث عن قصره ، فعلم أنه لا يسكن قصرا ، وانتهى به الأمر إلى أن يستدل على بيته ، حتى وصل إليه رآه كبيوت أفقر العرب ، ورأى الخليفة العظيم راقدا على الرمل أمام البيت فهاله ذلك ووقف أمامه خاشعا ، وقال عبارته المشهورة : عدلت – يا عمر – فأمنت فنمت . وفي ذلك يقول الشاعر حافظ إبراهيم من قصيدة طويلة :

وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا ... بين الرعية عطلا وهو راعيها

رآه مستغرقا في نومه فرأى ... فيه الجلالة في أسمى معانيها

فهان في عينيه ما كان يكبره ... من الأكاسر والدنيا بأيديها

الحال	نوعها	الحال	نوعها

2 ـ اجعل الحال المفردة إلى جملة فيما يأتي:

دعا العبد ربه ساجدا .

.....

وقفت أمام البحر متأملا .

.....

يطوف الحجاج بالبيت ملبين .

.....

تنتصب أبراج الكويت شامخة .

.....

صفوة معلمي الكويت



ج ـ في كل آية من الآيات حال مفردة ، دل عليها ، وبين علامة نصبها :

- أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه.

ميتا : .....

- وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما لاعبين .

لاعبين : .....

ـ أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن .

صافات : .....

د ـ أكمل الجمل الآتية بحال مفردة في الجملة الأولى ، وحال جملة في الجملة الثانية ، وحال شبه جملة في الجملة الثالثة :

1. مالك ..... ؟

2. وقف المدرس..... .

3. ما أجمل الثمار ..... الأغصان !

هـ ـ وضح التعدد الحاصل في الحال أو في صاحبها في هذين المثالين :

- أحب الصديق مخلصا فطنا خفيف الظل . .....

- أقبل أحمد وخالد وسعد يسابق بعضهم بعضا . .....

ز ـ أعرب الحال في قول المتنبي

عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

عزيزا :..... .....

أنت كريم :..... .....

صفوة معلمي الكويت
حمادة ماهر

إجابة تدريبات الكتاب ص41 ، 42

1 ـ اقرأ ما يأتي ، ثم استخرج الحال ، وبين نوعه:

لما وصل رسول كسرى إلى المدينة يريد مقابلة الخليفة عمر بن الخطاب ﷺ جعل يبحث عن قصره ، فعلم أنه لا يسكن قصرا ، وانتهى به الأمر إلى أن يستدل على بيته ، حتى وصل إليه رآه كبيوت أفقر العرب ، ورأى الخليفة العظيم راقدا على الرمل أمام البيت فهاله ذلك ووقف أمامه خاشعا ، وقال عبارته المشهورة : عدلت – يا عمر – فأمنت فنمت . وفي ذلك يقول الشاعر حافظ إبراهيم من قصيدة طويلة :

وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا ... بين الرعية عطلا وهو راعيها

رآه مستغرقا في نومه فرأى ... فيه الجلالة في أسمى معانيها

فهان في عينيه ما كان يكبره ... من الأكاسر والدنيا بأيديها

الحال	نوعها	الحال	نوعها
يريد	حال جملة	كبيوت	شبه جملة
على الرمل	شبه جملة	خاشعًا	مفردة
وهو راعيها	حملة اسمية	مستغرقًا	مفردة
راقدًا	مفردة	بين الرعية	شبه جملة
والدنيا بأيديهم	جملة اسمية	عطلا	مفردة
أمام البيت	شبه جملة		

2 ـ اجعل الحال المفردة إلى جملة فيما يأتي:

دعا العبد ربه ساجدا .

.....دعا العبد ربه (وهو ساجد).....

وقفت أمام البحر متأملا .

.....وقفت أمام البحر (أتأمل) .....

يطوف الحجاج بالبيت ملبين .

.....يطوف الحجاج بالبيت (يلبون) .....

تنتصب أبراج الكويت شامخة .

.....تنتصب أبراج الكويت (وهي شامخة).....

صفوة معلمي الكويت

ج ـ في كل آية من الآيات حال مفردة ، دل عليها ، وبين علامة نصبها :

- أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه.

ميتا : .....حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة .....

- وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما لاعبين .

لاعبين : .....حال منصوبة وعلامة نصبها الياء .....

ـ أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن .

صافات : .....حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة.....

د ـ أكمل الجمل الآتية بحال مفردة في الجملة الأولى ، وحال جملة في الجملة الثانية ، وحال شبه جملة في الجملة الثالثة :

1. مالك ..... (مسرورا) ..... ؟

2. وقف المدرس..... (يشرح الدرس) .. .

3. ما أجمل الثمار .....(فوق) ..... الأغصان !

هـ ـ وضح التعدد الحاصل في الحال أو في صاحبها في هذين المثالين :

- أحب الصديق مخلصا فطنا خفيف الظل . .....التعدد في الحال .....

- أقبل أحمد وخالد وسعد يسابق بعضهم بعضا . .....التعدد في صاحب الحال.....

ز ـ أعرب الحال في قول المتنبي

عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

عزيزا :.....حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة .....

أنت كريم :.....جملة اسمية في محل نصب حال .....



التعبير : **قصة قصيرة**

المال نعمة من نعم الله على الإنسان ، يسعى المؤمن لكسبه بشرف ، وينفقه في حل ، ومن جعل ماله تحت قدمه عز ، ومن رفعه فوق رأسه ..... ذل .

القصة

في قلب سوق المباركية القديم، حيث تتشابك دروب تجارة الأقمشة والبهارات، نشأت تجارة أحمد وخالد في فترة الخمسينات والستينات. كانت الكويت في مرحلة تأسيس ثروتها، وكانت الفرص متاحة لمن يملك الذكاء والأمانة.

أحمد كان رجلاً بسيطاً، يبيع بضاعته بدين صادق. آمن بأن المال نعمة من الله، وسعى لكسبه بشرف تام. كان يخصص جزءاً من أرباحه لسد حاجات العوائل المتعففة، وإقراض التجار الصغار دون فائدة. لم يكن يرى في المال وسيلة للتفاخر، بل وسيلة لتعزيز أواصر المجتمع. لقد جعل ماله تحت قدمه عز، فكسب محبة واحترام أهل السوق، وذاع صيته كـ"التاجر الأمين".

في المقابل، كان خالد يبحث عن المجد اللحظي. رأى في المال مفتاحاً للسيطرة الاجتماعية. بدأ في المزايدة على الأسعار بجرأة، وتخزين البضائع لإحداث ندرة مصطنعة، ورفض مساعدة المحتاجين بحجة "الذكاء التجاري". كان يتباهى بأثاث بيته الجديد وبمقتنياته النادرة. لقد رفع ماله فوق رأسه، وجعله هويته وتاجه الوحيد.

استمر الحال حتى تعرضت السوق لـ أزمة مفاجئة في حركة الشحن والاستيراد ، أدت إلى شح كبير في البضائع وتوقف حركة البيع والشراء لعدة أشهر. كانت هذه هي الذروة التي كشفت معادن الرجال.

صمد أحمد بفضل سمعته. الموردون من الدول المجاورة كانوا يثقون به ويسهلون له وصول البضائع القليلة المتاحة، حتى على الحساب، لأنه كان أميناً. جيرانه في السوق التفوا حوله، وتبادلوا معه البضائع المخزونة ثقة في كرمه. نجت تجارته، لأن المال تحت قدميه لم يكن هو الأساس، بل العلاقات المبنية على الثقة.

أما خالد، فبمجرد انقطاع الواردات، لم يجد أحداً يسنده. كان الجميع في سوق المباركية يكرهون جشعه، فرفضوا مبادلته البضائع، وتجنبوه في المجالس. عندما حاول بيع بضائعه القديمة بأسعار مضاعفة، قوبل بالرفض الاجتماعي. بدأ رأسماله يتآكل بسبب الديون المتأخرة، وعاش مرارة العزلة.

الحل تجسد في نهاية الأزمة، حيث استعادت السوق عافيتها. أحمد خرج منها شامخاً ومزداداً عزة واحتراماً. أما خالد فقد تدهورت تجارته، وأدرك أن كل مظاهر التفاخر التي بناها لم تنفعه في ساعة الشدة. شعر بالذل الكامل عندما لم يجد من يمد له يد العون. لقد أثبتت الكويت، كما هو حال كل الأماكن، أن من رفع ماله فوق رأسه ذَلّ، وأن العز الحقيقي يقاس بمدى نفع المال في المجتمع، وليس بمدى سطوته على صاحبه.