

الصف العـــاشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٦/٢٠٢٧م

المنهج الجديد

المذكرة الثالثة

- موضـــــوع ← (وصية إلى ولدي) للكاتب / أحمد أمين ....
- فنون البلاغة ← (التشبيه الضمني)
- قواعد النحـو ← (الحروف الناسخة " إنَّ " وأخواتها)
- التعبير الفـني ← (كتابة المقال)

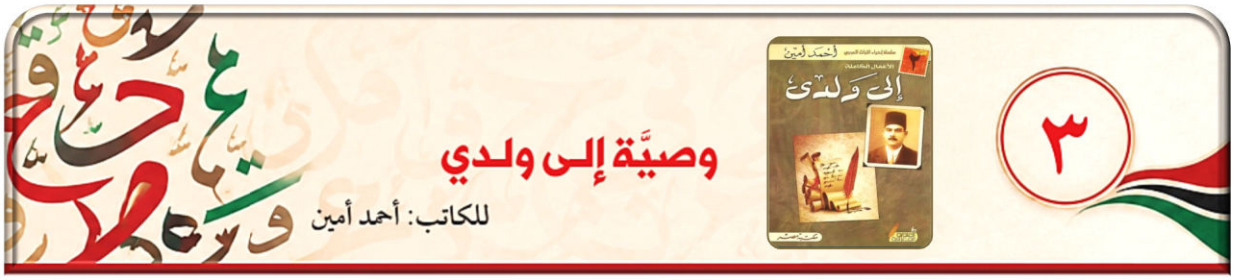
١٠

إعداد أ/ السيد مختار

99484658

قناة المختار
على التليجرام

قناة المختار
على اليوتيوب



٣

وصيَّة إلى ولدي

للكاتب: أحمد أمين

أي بُنَي! لعلَّ أهم ما يتميز به جيلكم عن جيلنا هو حَيْرَتُكُمْ واطمئناننا، واضطرابكم وسَكينتنا، وقلقكم واستقرارنا، ولكن ما سرّ هذه الحَيْرَة وهذا القلق والاضطراب في جيلكم؟

لقد كان المظنون أن تكونوا أَسْعَدَ حالًا، وأَهْدَأَ بالًا وأكثر اغتباطًا في الحياة، فإنَّ المدنية الحديثة قَدَّمَتْ إلى جيلكم مِنْ مُتَعِ الحياة وتَرَفِ العَيْشِ ووسائل الترفيه عن النفس أضعاف أضعاف ما كنّا نجده في جيلنا. فلم يكن يتدفَّق المالُ علينا كما تدفَّق عليكم، ولا اتصلنا بالعالم وما فيه من لَذائذ مثل اتصالكم، فما الذي حَيَّرَكم؟

لَعَلَّ أهم ما حَيَّرَكم وطَمْأَننا؛ أننا كنا نَرْكَنُ إلى مبادئ وعقائد نؤمن بها كل الإيمان، قد كانت السَّلْوَةُ الكبرى للناس في جيلنا دينهم، فكانوا يؤمنون بالله تعالى، يعرفونه في الرَّخاء، ويلجؤون إليه في الضَّرّاء والسَّرّاء، ويَرْكَنون إليه إذا اشتدَّ الخَطْبُ، ويَفزعون إليه إذا نزل الكَرْبُ. فيجدون في ذلك كلّه راحةً من عَناء، وعَوْنًا على الخير، وصيانةً من الشر، وعزاءً عند الشدائد. فلمّا نَبَتَ جيلكم، وازدهر شبابكم عَصَفَتْ عليه عاصفةٌ من المدنيَّة الحديثة؛ فَزَعْزَعَتْ المبادئ، وأَضَرَّتْ بالأخلاق؛ فلم تجدوا أرضًا ترتكزون عليها، ولا رُكْنًا شديدًا تَأْوون إليه.

أي بُنَي! إنَّ الإيمان بالله يملأ فراغ النفس، ويَحْوي الطمأنينة، ويُوَثِّق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه، كما يُوَثِّق الصلة بينهم جميعًا، وبين الله. فنصيحتي لك أنْ تؤمن ولو أَلْحَدَ الناس، وتُوَثِّق الصِّلَةَ بينك وبين الله ولو قطعها الناس.

أي بُنَي! وشيء آخر أُحِبُّ أنْ أَقُصَّهُ عليك كان سببًا في حَيْرَةِ جيلك واضطرابه؛ ذلك أنكم لَمّا لم تُدخِلوا الآخرة في حساب الحياة كما يتطلب الدين، وعِشْتُم للدنيا وحدها من غير نظر إلى ثواب ولا عقاب؛ نشأ عن ذلك مرضٌ خطير وشرٌّ مُستطير زاد من حَيْرَتِكُم وقلقكم، وهذا هو ما أَلْمَحُهُ فيكم من أَنانِيَّةٍ مُفْرِطَةٍ وأَثَرَةٍ جامِحَةٍ، إني لأشعر أنَّ كل فرد منكم يريد أن يعيش لنفسه فقط.

سائلْ نفسك: أيّ الرجلين أسعد حالًا وأهدأ بالًا وأكثر سكينة وطمأنينةً؛ أَمَنْ مات ضميرُهُ وزاد دَخْلُهُ مِنْ غير حساب لفضيلة ولا رذيلة ولا حلال ولا حرام؟ أمْ مَنْ حَيَّ ضميرُهُ فَتَلَذَّذَ بشرفه، وسَعِدَ بقناعته، واطمأنَّ إلى سيرته، واغتبطَ بما يُجريه الله تعالى على يديه مِنْ خيرٍ لأهله ووطنه؟ تَصَوَّرْ بيتًا يعيش فيه كل فرد لنفسه؛ ألا يكون جحيمًا، ويكون أهله كاللصوص يَتَخَطَّفون الغنائم ويتقاتلون على قِسمتها؟ وتَصَوَّرْ أُمَّةً كلّ أفرادِها يعيشون على (التهريج)، ويبحث كلُّ فرد منها عن لذائذه الشخصية وانتهابها بأيّ وسيلة؛ هل تستطيع أن تعيش طويلًا؟ إنَّ البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات، والأمة إنما تعيش بِمَنْ يتحمَّلُ المسؤولية مهما لَقِيَ من جَهْدٍ وعَناء. والدنيا كلها أمثلة على أنَّ الجماعة الصالحة للبقاء هي من غلب إيثارُها أَثَرَتَها، وتضحياتُها

أَنانِيَّتَها، وإنَّ النفس إذا تسامَتْ ورَقِيَتْ وَجَدَتْ لذّتها في لذة الناس، وسعادتها في سعادة الناس.

أي بُنَي! إنْ كان لي نصيحة تذهب بِحَيْرَتِكَ وحَيْرَةِ جيلك، وتعيد الطمأنينة لنفسك ولأمثالك؛ فالإيمانَ تملؤون به قلوبكم ويملأ فراغكم، وأنْ تعيشوا لأنفسكم وللناس، ولخيركم وخير الناس.

أي بُنَي! لقد غَلَوْنا في جِدّنا وغَلَوْتُم في هَزْلكم... غَلَوْنا في جِدّنا حتى اكتأبت نفوسنا، وانقبضت صدورنا، ولم تتفتح للحياة كما يجب، ولم تبتهج بها كما ينبغي، وغلوتم في هزلكم حتى صرتم كالشيء التافه لا طعم له، وكالماء الفاتر لا ساخن ولا بارد، وحتى صرتم شيئًا رَخوًا ينكسر لأدنى ملامسة، أو هشيمًا تذروه الرياح. يوم يَجِدُّ الجدُّ، وتظهر المصاعب فتتطلب حمل المسؤولية، نجد لكم قلوبًا متخاذلة، وإراداتٍ واهية، أضعفَتْها كَثْرَةُ الطلب للذة، وقِلَّةُ التَّعَوّد لمواجهة الصعاب، وحُبُّ الترف والنعيم.

أي بُنَي! إن للذة درجاتٍ كدرجاتِ السُّلَّمِ آخذة في الصعود، فأسفل درجاتها لذة الأكل والشرب واللباس، وما إلى ذلك، وأرقى من هذه درجة لَذة العلم والبحث والقراءة والدراسة، فهذه لذة العقل، وتلك لذة الجسم، وهذه أطول زمنًا، وأقل مؤنةً، وأبعد عن المنافسة والمزاحمة، والتقاتل والتكالب، وصاحبها أقل عُرضة لِتَلَفِ النفس وضياع الصحة.

وأرقى من هذه وتلك لَذة مَنْ وَهَبَ نفسه لخدمة مبدأ يسعى لتحقيقه، أو فكرة إنسانية يجاهد في إعلانها واعتناقها، أو إصلاح لداء اجتماعي يبذل جُهْدَهُ للقضاء عليه، فهذه هي السعادة، ولا يصل إلى هذه الدرجة من اللَذة إلا من رَقى حِسُّهُ وسَمَتْ نفسُه.

أي بُنَي! إنك خُلقت إنسانًا ذا جسم وعقل وروح، وقد رُبِّيتَ فَنَما جِسْمُكَ، وثُقِّفْتَ فَنَما عقلُك، وأرجو أن يكون قد صادفك في بيتك ما نَمَّى روحَكَ، ولكل من هذه العناصر الثلاثة غذاؤه، ولكل لَذَّتُهُ... ولذة اللذائذ أنْ تستطيع أن تُمِدَّ العناصر الثلاثة مِنْ غير أنْ يَطْغى عنصر على غيره؛ فيختلّ التوازن ويضيع التعادل.

أضف إلى معجمك:

الكلمة	اغتباطًا	السلوة	الخَطْب	مستطير	أَثَرَة
معناها	سرورًا	نسيان الحزن	الأمر الجلل	منتشر	الأنانية وحب الذات
الكلمة	جامحة	غلونا	هشيمًا	واهية	مؤنة
معناها	منفلتة	جاوزنا الحد	يابسًا متفتتًا	ضعيفة	مشقة وكُلفة

تحليل النص ومناقشة مضمونه الفكري

وصية إلى ولدي

مناقشة الفكرة الأولى

... الفكرة الأولى ... حيرة الأبناء و اطمئنان الآباء ظاهرتان لهما أسباب واضحة جلية .

==========

أي بني! لعل أهم ما يتميز به جيلكم عن جيلنا هو حيرتكم واطمئناننا، واضطرابكم وسكينتنا، وقلقكم واستقرارنا، ولكن ما سر هذه الحيرة وهذا القلق والاضطراب في جيلكم؟

لقد كان المظنون أن تكونوا أسعد حالا، وأهدأ بالا وأكثر اغتباطا في الحياة، فإن المدنية الحديثة قدمت إلى جيلكم من متع الحياة وترف العيش ووسائل الترفيه عن النفس أضعاف أضعاف ما كنا نجده في جيلنا. فلم يكن يتدفق المال علينا كما تدفق عليكم، ولا اتصلنا بالعالم وما فيه من لذائذ مثل اتصالكم، فما الذي حيركم؟

لعل أهم ما حيركم وطمأننا؛ أننا كنا نركن إلى مبادئ وعقائد نؤمن بها كل الإيمان، قد كانت السلوة الكبرى للناس في جيلنا دينهم، فكانوا يؤمنون بالله تعالى، يعرفونه في الرخاء، ويلجؤون إليه في الضراء والسراء، ويركنون إليه إذا اشتد الخطب، ويفزعون إليه إذا نزل الكرب. فيجدون في ذلك كله راحة من عناء، وعونا على الخير، وصيانة من الشر، وعزاء عند الشدائد. فلما نبت جيلكم، وازدهر شبابكم عصفت عليه عاصفة من المدنية الحديثة؛ فزعزعت المبادئ، وأضرت بالأخلاق؛ فلم تجدوا أرضا ترتكزون عليها، ولا ركنا شديدا تأوون إليه.

أي بني! إن الإيمان بالله يملأ فراغ النفس، ويحوي الطمأنينة، ويوثق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه، كما يوثق الصلة بينهم جميعا، وبين الله. فنصيحتي لك أن تؤمن ولو ألحد الناس، وتوثق الصلة بينك وبين الله ولو قطعها الناس.

==========

١. **نطاقها ←**

- من قول الكاتب: (أي بني! لعل أهم ما يتميز به جيلكم عن جيلنا هو حيرتكم واطمئناننا...) وحتى قوله: (وتوثق الصلة بينك وبين الله ولو قطعها الناس).

٢. **العنوان ←**

- تباين الجيلين وأسرار الحيرة والاطمئنان.

٣. **الفكرة الرئيسة ←**

- حيرة الأبناء و اطمئنان الآباء ظاهرتان لهما أسباب واضحة جلية.

٤. **الغاية والهدف ←**

- بيان مفارقة حيرة جيل الشباب واضطرابه مقابل اطمئنان جيل الآباء وسكينتهم .
- تسليط الضوء على سر ذلك الاختلاف وهو التمسك بالمبادئ والعقيدة الإيمانية التي تحصن النفس.

٥. **القيم المستفادة ←**

- الإيمان بالله، اليقين، الاستقرار النفسي، الاعتزاز بالمبادئ.

٦. **الدروس المستفادة ←**

- كثرة النعم المادية ووسائل الترفيه لا تصنع وحدها السعادة النفسية .
- الإيمان هو الحصن الحقيقي في وجه عواصف الحياة.

٧. **الشعور ←**

- الحيرة الممزوجة بالشفقة والتوجيه الأبوي الحاني.

مناقشة الفكرة الأولى .....

١. **قارن الكاتب بين جيلين في بداية النص. وضح أهم صفات كل جيل وفق جدول موازنة.؟**

- جيل الأبناء (الجيل الجديد) ← الحيرة، الاضطراب، القلق، الأنانية ، وغياب المبادئ والسكينة رغم توافر وسائل الترف والمال.
- جيل الآباء (الجيل القديم) ← الاطمئنان، السكينة، الاستقرار، وقوة العقيدة والارتكاز إلى الدين والمبادئ رغم قلة الإمكانات والمال.

٢. **ما الفارق الأساسي الذي يُميّز بين جيل الأبناء وجيل الآباء كما يراه الكاتب في مطلع النص؟**

- يتميز جيل الأبناء بالحيرة والقلق والاضطراب، بينما يتميز جيل الآباء بالاطمئنان والسكينة والاستقرار.

٣. **لماذا كان مظنوناً بالشباب أن يكونوا أسعد حالاً وأهدأ بالاً؟ وما الذي خاب هذا الظن؟**

- لأنه كان مظنونا أن توفر المدنية الحديثة لهم من متع الحياة وترف العيش ووسائل الترفيه أضعاف ما كان للآباء سيجعلهم أسعد؛ وخاب الظن لأن الترف المادي وحده لا يمنح الطمئنان النفسية بغياب المبادئ.

٤. **ما السبب الرئيس وراء حيرة الأبناء وقلقهم برأي الكاتب؟**

- السر في ذلك يرجع إلى اقتحام عاصفة المدنية الحديثة لحياتهم؛ مما أدى إلى زعزعة المبادئ والإضرار بالأخلاق، والابتعاد عن الدين والعقيدة التي تمثل الركن الشديد الذي يضمن السكينة والطمأنينة..

٥. **ما الملاذ الأعظم والسلوان الأكبر الذي استند إليه جيل الآباء في حياتهم؟**

- هو الدين والإيمان بالله تعالى؛ إذ كانوا يعرفونه في الرخاء، ويلجئون إليه في الضراء والسراء، ويركنون إليه عند اشتداد الكرب والخطوب، فيجدون فيه الراحة والعون والوقاية من الشرور.

٦. **ما الوصية الأساسية التي ختم بها الكاتب هذه الفقرة لابنه؟**

- نصحه بالتمسك بالإيمان بالله وثباته عليه ولو ألحد الناس، وتوثيق الصلة القوية بينه وبين الله ولو قطعها الآخرون.

٧. **استخلص الآثار الإيجابية للإيمان بالله تعالى كما أوردها الأب في نصيحته لولده.**

١. يملأ فراغ النفس ويحقق الطمأنينة والسكينة.
٢. يوثق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه.
٣. يربط بين الإنسانية جمعاء وبين الخالق سبحانه وتعالى.
٤. يمنح الإنسان عزاء عند الشدائد وصيانة من الشرور.

٨. **اختر المكمل الصحيح من بين الأختيارات التي تليه فيما يلي :**

١. السبب الحقيقي لاستقرار جيل الآباء وطمأنينتهم هو:
أ) كثرة الأموال والخيرات.
ب) الركون إلى الدين والمبادئ الإيمانية.
ج) عزلتهم عن العالم الخارجي.
د) خلو حياتهم من المشاكل والمصاعب.

٩. **ضع علامة ( ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( ) أمام العبارة الخاطئة:**

١. التطور المادي ووسائل الترفيه وحدها كفيلة بتحقيق السعادة والاطمئنان للإنسان(X).
٢. عصفت المدنية الحديثة بالمبادئ والأخلاق لعدم وجود مرتكز إيماني قوي لدى الشباب(✓).
٣. كان جيل الآباء يتمتع بصلة وثيقة بالعالم الخارجي ولذائذه أكثر من جيل الأبناء(X).
٤. الإيمان بالله عز وجل يثمر تماسكا اجتماعيا ووطنيا(✓).

المختار في اللغة العربية



... الفكرة الثانية ... الأنانية المفرطة" وحب الدنيا تحرم الإنسان من السكينة وتهدد المجتمع بالهلاك .

أي بني! وشيء آخر أحبّ أن أقصّه عليك كان سببا في حيرة جيلك واضطرابه؛ ذلك أنكم لما لم تدخلوا الآخرة في حساب الحياة كما يتطلب الدين، وعشتم للدنيا وحدها من غير نظر إلى ثواب ولا عقاب؛ نشأ عن ذلك مرض خطير وشر مستطير زاد من حيرتكم وقلقكم، وهذا هو ما ألمحه فيكم من أنانيّة مفرطة وأثرة جامحة، إني لأشعر أن كل فرد منكم يريد أن يعيش لنفسه فقط.

سائل نفسك: أي الرجلين أسعد حالا وأهدأ بالا وأكثر سكينة وطمأنينة؛ أمن مات ضميره وزاد دخله من غير حساب لفضيلة ولا رذيلة ولا حلال ولا حرام؟ أم من حيّ ضميره فتلذذ بشرفه، وسعد بقناعته، واطمأن إلى سيرته، واغتبط بما يجريه الله تعالى على يديه من خير لأهله ووطنه؟ تصوّر بيتا يعيش فيه كل فرد لنفسه؛ ألا يكون جحيما، ويكون أهله كاللصوص يتخطفون الغنائم ويتقاتلون على قسمتها؟ وتصوّر أمّة كلّ أفرادها يعيشون على التهريج، ويبحث كل فرد منها عن لذائذه الشخصية وانتهابها بأي وسيلة؛ هل تستطيع أن تعيش طويلا؟ إن البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات، والأمة إنما تعيش بمن يتحمل المسؤولية مهما لقيَ من جهد وعناء. والدنيا كلها أمثلة على أن الجماعة الصالحة للبقاء هي من غلب إيثارها أثرتها، وتضحياتها أنانيتها، وإن النفس إذا تسامت ورقيت وجدت لذتها في لذة الناس، وسعادتها في سعادة الناس.

أي بني! إن كان لي نصيحة تذهب بحيرتك وحيرة جيلك، وتعيد الطمأنينة لنفسك ولأمثالك؛ فالإيمان تملؤون به قلوبكم ويملأ فراغكم، وأن تعيشوا لأنفسكم وللناس، ولخيركم وخير الناس.

الوحدة الفكرية الثانية .....

١. **نطـــاقـــهـــا ←**
- من قول الكاتب: (أي بني! وشيء آخر أحب أن أقصه عليك كان سببا في حيرة جيلك واضطرابه؛...) وحتى قوله: (وأن تعيشوا لأنفسكم وللناس، ولخيركم وخير الناس).

٢. **العنـــــــوان ←**
- خطر الأنانية المفرطة ودور الإيثار في استقرار المجتمع.

٣. **الفكرة الرئيسة ←**
- الأنانية المفرطة وحب الدنيا تحرم الإنسان من السكينة وتهدد المجتمع بالهلاك .

٤. **الغرض والغايـــة ←**
- تشخيص مرض العصر المتمثل في "الأنانية المفرطة" الناشئة عن غياب حساب الآخرة .
- بيان أن بقاء البيوت والأمم متوقف على التضحية والإيثار وسمو النفس.

٥. **القيم المستفـــادة ←**
- الإيثار، تحمل المسؤولية، حب الخير للآخرين، نكران الذات.

٦. **الدروس المستفادة ←**
- العيش للدنيا وحدها دون اعتبار للآخرة يورث الأمراض النفسية والأنانية.
- المجتمع الأناني مصيره التفكك والهلاك.

٧. **الشعـــــــور ←**
- الخوف الشديد على الشباب من الأنانية المفرطة ، الشعور الأبوي الناتج عن حرص الكاتب على الشباب .

مناقشة الفكرة الثانية .....

١. **ما الداء الخطير والشر المستطير الذي أصاب جيل الشباب من وجهة نظر الكاتب، وما أسبابه؟**

- الداء هو الأنانية المفرطة والأثرة الجامحة التي تجعل كل فرد يعيش لنفسه فقط، وسببها الرئيس هو إغفال أمر الآخرة وعدم إدخالها في حسابات الحياة، والعيش للدنيا وحدها بمعزل عن مراقبة الله واعتبار الثواب والعقاب.

٢. **استنتج من النص المعيار الذي يحدد بقاء الأمم واستمرارها.**

- معيار بقاء الأمم هو التضحية والإيثار؛ فالأمة تعيش بمن يتحمل المسؤولية مهما لقي من جهد وعناء، والجماعة الصالحة للبقاء هي التي تغلب إيثارها على أثرتها، وتضحياتها على أنانيتها.

٣. **كيف ترتبط سعادة الفرد بسعادة الآخرين من منظور الكاتب في نهاية الفقرة؟**

- يرى الكاتب أن النفس البشرية إذا تسامت ورقيت في مدارج الكمال الأخلاقي، فإنها لا تجد سعادتها في الانعزال، بل تجد لذتها في لذة الناس، وسعادتها في سعادة الناس، لأن الخير والشر أمران متصلان بصلاح الجماعة.

٤. **س: بمَ صوّر الكاتب البيت والأمة إذا سيطرت عليها الأنانية المطلقة؟**

- صوّر البيت جحيما يعيش أهله كاللصوص يتخطفون الغنائم ويتقاتلون عليها، وصوّر الأمة عاجزة عن البقاء والاستمرار لأنها تقوم على التهريج والبحث عن اللذات الشخصية فحسب.

٥. **على أي أساس تقوم حياة البيوت والأمم الناجحة وفقا لرؤية الكاتب؟**

- البيت يعيش بتضحية الآباء والأمهات، والأمة تعيش بمن يتحمل المسؤولية وسط العناء، والجماعة الصالحة للبقاء هي التي غلب إيثارها أثرتها وتضحياتها أنانيتها.

٦. **ما العلاج الذي يقدمه الكاتب لرفع حيرة الشاب وجيله في ختام هذه الفكرة ؟**

- ملء القلوب بالإيمان، والعيش لأنفسهم وللناس معا، ولخيرهم وخير الناس أجمعين.

٧. **استخدم الكاتب أسلوب المقابلة والموازنة في قوله (أَمَنْ مات ضميره... أَمْ مَنْ حَيَّ ضميرُهُ) ف ما الغرض البلاغي والدلالي لهذه المقابلة؟**

- الغرض منها إبراز المعنى وتوضيحه بالتضاد، وتسليط الضوء على الهوة الواسعة بين شقي الطريق: طريق الضمير الميت الذي يقود إلى الشقاء والاضطراب رغم وفرة المال، وطريق الضمير الحي الذي يورث السعادة والسكينة والاطمئنان ولو مع القناعة.

٨. **في تشبيه الكاتب للبيت الذي يعيش أهله لأنفسهم بـ (الجحيم)، وبأن أهله كـ(اللصوص يَتخَطَّفون الغنائم) تصوير جميل . وضحه وبين قيمته الفنية.**

- شبه الكاتب البيت بالـ(جحيم) لبيان مدى ما يسوده من صراع وتوتر وشقاء ناتج عن غياب روح العطاء، وشبه الأفراد بـ(اللصوص) في التكالب على أخذ المكتسبات دون مراعاة لحق الآخرين. وقيمته الفنية تكمن في تشخيص المعنويات في صور حسية مفزعة تنفر النفوس من الأنانية وتظهر بشاعتها.

٩. **ما دلالة استخدام النداء في مستهل الفقرة وفي نهايتها(أي بني) ؟**

- يدل على الحنوّ الأبوي، والنصح المشفق، وحرص الناصح الكبير على توجيه الناشئة بحرارة قلب وصدق تجربة، مما يكسب النص طابعا إنسانيا حميما يؤثر في وجدان المتلقي.



١٠. يعكس النص سمات أسلوبية بارزة للكاتب. اذكر اثنتين منها مع الدليل.

أ. قوة الحجة والمنطق :استخدام الأسئلة الاستنكارية والموازنات العقلية لإقناع القارئ (مثل: سائل نفسك: أي الرجلين أسعد حالا؟).

ب. صدق العاطفة والنزعة الإصلاحية :تظهر من خلال النصائح المباشرة والحرص على معالجة أمراض الجيل النفسية والاجتماعية.

١١. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ) السبب الرئيس لحيرة واضطراب الجيل المعاصر -كما يراه الكاتب- هو:

١. غلبة الجانب المادي والتنافس الاقتصادي.
٢. إغفال أمر الآخرة والعيش للدنيا وحدها دون اعتبار لثواب أو عقاب .
٣. كثرة الصراعات السياسية والاجتماعية.
٤. ضعف المناهج التعليمية وتأثرها بالثقافات الوافدة.

ب) النتيجة الحتمية لسيادة الأنانية المفرطة والأثرة الجامحة داخل المجتمع هي:

١. ازدهار الفرد وتحقيق ذاته المطلقة.
٢. تحول البيت إلى جحيما وتفكك الأمة وهلاكها .
٣. ارتفاع معدلات الإنتاج والاعتماد على النفس.
٤. تقوية الروابط الاجتماعية بين الأقارب.

ج) يرى الكاتب أن مقياس السعادة الحقيقية وطمأنينة البال يكمن في:

١. كثرة المال وتحصيل الثروات بغض النظر عن الوسيلة.
٢. العيش للنفس وحدها والتجرد من هموم الآخرين.
٣. حياء الضمير، والتلذذ بالشرف، والقناعة، وبذل الخير للوطن والأهل .
٤. التفرغ للعبادة والعزلة التامة عن المجتمع.

١٢. ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

أ. الجماعة الصالحة للبقاء واستمرار الحياة هي التي يغلب إيثارها أثرتها وتضحياتها أنانيتها. (✓)
ب. يرى الكاتب أن نفس الإنسان ترتقي وتتسامى عندما تجد لذتها المطلقة في تحقيق رغباتها الشخصية بمعزل عن الآخرين. (✗)
ج. النصيحة الكفيلة بالقضاء على حيرة الجيل وإعادة الطمأنينة إليه هي الإيمان القلبي والعيش للنفس وللناس معا. (✓)
د. شبه الكاتب البيت الذي يعيش أفراده لأنفسهم فقط بـ(واحة غطاء وسلام). (✗)





... الفكرة الثالثة ... الغلو في الأمور له مضار وعواقب وخيمة وللذة درجات يجب الانتباه لها ٠

أي بني! لقد غلونا في جدنا وغلوتم في هزلكم... غلونا في جدنا حتى اكتأبت نفوسنا، وانقبضت صدورنا، ولم تتفتح للحياة كما يجب، ولم تبتهج بها كما ينبغي، وغلوتم في هزلكم حتى صرتم كالشيء التافه لا طعم له، وكالماء الفاتر لا ساخن ولا بارد، وحتى صرتم شيئا رخوا ينكسر لأدنى ملامسة، أو هشيما تذروه الرياح. يوم يجدّ الجد، وتظهر المصاعب فتتطلب حمل المسؤولية، نجد لكم قلوبا متخاذلة، وإرادات واهية، أضعفتها كثرة الطلب للذة، وقلة التعود لمواجهة الصعاب، وحب الترف والنعيم.

أي بني! إن للذة درجات كدرجات السلّم آخذة في الصعود، فأسفل درجاتها لذة الأكل والشرب واللباس، وما إلى ذلك، وأرقى من هذه درجة لذة العلم والبحث والقراءة والدراسة، فهذه لذة العقل، وتلك لذة الجسم، وهذه أطول زمنا، وأقل مؤنة، وأبعد عن المنافسة والمزاحمة، والتقاتل والتكالب، وصاحبها أقل عرضة لتلف النفس وضياع الصحة.

وأرقى من هذه وتلك لذة من وهب نفسه لخدمة مبدأ يسعى لتحقيقه، أو فكرة إنسانية يجاهد في إعلائها واعتناقها، أو إصلاح لداء اجتماعي يبذل جهده للقضاء عليه، فهذه هي السعادة، ولا يصل إلى هذه الدرجة من اللذة إلا من رقى حسّه وسمت نفسه..

==========

١. **نطـــاقـــها:** ←
- من قول الكاتب: (أي بني! لقد غلونا في جدنا وغلتم في هزلكم...) وحتى قوله: (ولا يصل إلى هذه الدرجة من اللذة إلا من رقى حسه سمت نفسه).

٢. **العنـــــوان :** ←
- محذورات الغلو ودرجات اللذة الإنسانية.

٣. **الفكرة الرئيسة:** ←
- الغلو في الأمور له مضار وعواقب وخيمة ٠
- للذة درجات يجب الانتباه لها ٠.

٤. **الغاية والهدف :** ←
- المقارنة بين غلو الآباء في الجد وغلو الأبناء في الهزل ٠
- تسليط الضوء على عواقب الغلو ومضاره ٠
- بيان تدرج اللذات الإنسانية من لذة الجسم البسيطة إلى لذة العقل وصولا إلى أسمى اللذات وهي خدمة المبادئ

٥. **القيم المستفادة:** ←
- طلب العلم ٠
- البحث العلمي ٠
- سمو الروح ٠
- خدمة المبادئ الإنسانية.

٦. **الدروس المستفادة:** ←
- الإسراف في الترف والهزل يصير النفس رخوا هشيما ٠
- اللذات الراقية (كالعقل والخدمة الإنسانية) هي التي تدوم وتجلب السعادة الحقيقية.

٧. **الشعـــــور:** ←
- النفور من الغلو والمبالغة في طلب اللذة
- التطلع إلى الرقي الروحي والعقلي.

صفوة معلمي الكويت

مناقشة الفكرة الثالثة .....

١. **حدد الفكرة العامة للفقرة.**

- الغلو له أضراره في الجد والهزل، ومراتب اللذات الإنسانية متدرجة.

٢. **صُغ الفكرة الرئيسة لكل فقرة:**

- الفقرة الأولى ← للغلو خطورة كبيرة وآثار سلبية على بنية الشباب وشخصياتهم.
- الفقرة الثانية ← مراتب اللذة تتدرج من المادية الحسية إلى العقلية المعرفية.
- الفقرة الثالثة ← التضحية في سبيل المبادئ السامية هي أعلى مراتب اللذة والسعادة الحقيقية.

٣. **قارن بين جيل الآباء وجيل الأبناء كما يراها الكاتب في الفقرة الأولى.**

- جيل الآباء ← : غلوا في الجد، فنتج عن ذلك اكتئاب النفوس، وانقباض الصدور، وعدم الابتهاج بالحياة.
- جيل الأبناء ← : غلوا في الهزل، فنتج عن ذلك الهوان، وتفاهة الشخصية، وضعف الإرادة وقت المسؤولية.

٤. **عقد الكاتب مقارنة بين "لذة الجسم" و"لذة العقل"، وضح مميزات لذة العقل على لذة الجسم كما ورد بالفقرة الثانية.**

- تتميز لذة العقل بأنها:
  ١. أطول زمنا.
  ٢. أقل مؤنة (تكلفة وجهدا).
  ٣. أبعد عن المنافسة، المزاحمة، التقاتل والتكالب.
  ٤. صاحبها أقل عرضة لتلف النفس وضياع الصحة.

٥. **ما سبب ضعف إرادة الشباب وتخاذل قلوبهم وقت الشدائد؟**

- كثرة الطلب للذة المادية الحسية، وقلة التعود على مواجهة الصعاب، وحب الترف والنعيم.

٦. **ما النتيجة المترتبة على الغلو في الهزل كما يرى الكاتب؟**

- يصبح الإنسان كشيء تافه لا طعم له، والتحول إلى شخصية رخوة تنكسر لأدنى ملامسة أو هشيم تذروه الرياح، والعجز عن تحمل المسؤولية عند وقوع الشدائد.

٧. **وضح درجات اللذة الإنسانية الثلاث كما رتبها الكاتب.**

١. أدناها ← : لذة الجسم (كالكل والشرب واللباس).
٢. أوسطها ← : لذة العقل (كالعلم، والبحث، والقراءة، والدراسة).
٣. أرقاها ← : لذة من وهب نفسه لخدمة مبدأ سام، أو فكرة إنسانية، أو السعي للقضاء على داء اجتماعي (وهي السعادة الحقيقية).

٨. **"فهذه هي السعادة"؛ ما الشرط الذي حدده الكاتب للوصول إلى هذه السعادة؟**

- أن يرقى حسّ الإنسان وتسمو نفسه، وذلك بوهب النفس لخدمة مبدأ سام، أو فكرة إنسانية، أو إصلاح داء اجتماعي.

مناقشة الفكرة الرابعة

... الفكرة الرابعة ... الإنسان كيان متكامل يجب أن يعيش بتوازن واعتدال ٠

أي بني! إنك خلقت إنسانا ذا جسم وعقل وروح، وقد رُبّيت فنما جسمك، وثقفت فنما عقلك، وأرجو أن يكون قد صادفك في بيتك ما نمّى روحك، ولكل من هذه العناصر الثلاثة غذاؤه، ولكل لذّته... ولذة اللذائذ أن تستطيع أن تمدّ العناصر الثلاثة من غير أن يطغى عنصر على غيره؛ فيختل التوازن ويضيع التعادل...

==========

١. **نطـــاقـــها:** ←
- الفقرة الأخيرة من النص بدءا من قول الكاتب: (أي بني! إنك خلقت إنسانا ذا جسم وعقل وروح...) حتى نهاية الموضوع..

٢. **العنـــــوان :** ←
- التوازن الكامل بين عناصر الإنسان (الجسم والعقل والروح)..

٣. **الفكرة الرئيسة:** ←
- الإنسان كيان متكامل يجب أن يعيش في توازن ٠

٤. **الغاية والهدف :** ←
- تسليط الضوء على طبيعة الإنسان المركبة من جسم وعقل وروح ٠
- الدعوة إلى تلبية احتياجات العناصر الثلاثة بتوازن دقيق ودون طغيان عنصر على آخر ٠

٥. **القيم المستفادة:** ←
- الاعتدال والتوازن ٠
- الشمولية في بناء الشخصية ٠

٦. **الدروس المستفادة:** ←
- مراعاة التوازن بين عناصر الإنسان واجبة من حيث الرعاية والعناية وإلا ضاع التعادل واختلت الشخصية ٠

==========

مناقشة الفكرة الرابعة .....

١. مِمَّ يتكون الإنسان في نظرة الكاتب؟ وما الوسائل التي نمت هذه العناصر؟

- يتكون من: جسم، وعقل، وروح؛ وقد رُبي فنمى جسمه، وثقف فنمى عقله، ويأمل أن يكون البيت قد نمى روحه.

٢. ماذا يقصد الكاتب بقوله: "ولذة اللذات أن تستطيع أن تمد العناصر الثلاثة..."؟

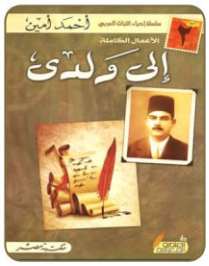
- يقصد القدرة على إشباع وتغذية العناصر الثلاثة (الجسم والعقل والروح) معا بصورة متوازنة ومتكاملة.

٣. ما العاقبة المترتبة على طغيان عنصر على آخر في تكوين الإنسان؟

- يؤدي إلى اختلال التوازن وضياع التعادل في شخصية الإنسان وحياته.

٤. ما الهدية الكبرى أو الغاية التي يسعى الكاتب لتحقيقها لابنه من خلال هذه الوصية المتكاملة؟

- السعي لبناء إنسان سوي، متوازن، مؤمن، معطاء، يدرك درجات اللذات، ويحقق التوازن بين مطالبه المادية والروحية والعقلية.



• سمات أسلوب الكاتب وملامح شخصيته واتجاهاته ....

• سمات أسلوب الكاتب:

١. الوضوح والسهولة: استخدام لغة فصيحة، واضحة، بعيدة عن التعقيد اللفظي أو الغريب المحض.

٢. اعتماد أسلوب النداء الحاني المتكرر: (أي بني!) لاستمالة قلب الابن، وتعميق الإحساس بالأبوة الصادقة .

٣. استخدام المقابلات والتقابلات: لمقارنة الأفكار وإبراز التناقض بوضوح (كالجد والهزل، الآباء والأبناء).

٤. ضرب الأمثلة الواقعية والمنطقية: لتقريب المعنويات إلى الماديات (كالبيت الذي يشبه الجحيم، ودرجات السلم).

٥. النزعة الإصلاحية التربوية: طغيان الطابع الإرشادي والأخلاقي الهادف إلى بناء الفرد والمجتمع.

• سمات شخصية الكاتب:

١. مبصر عميق التجربة: يمتلك نظرة واعية ونافذة لمشكلات عصره والظواهر النفسية للشباب.

٢. أب مشفق ناصح: تفيض كتاباته بالعطف الأبوي والحرص الأكيد على مصلحة الناشئة.

٣. مصلح اجتماعي: لا يقف عند رصد العيوب والأمراض المجتمعية (كالأنانية والقلق) بل يقدم حلولا عملية واضحة (كالإيمان والتوازن).

٤. مؤمن عميق اليقين: يرى أن أساس الاستقرار النفسي والمجتمعي يستند إلى الدين والارتباط بالخالق.

• أهم اتجاهاته وميوله:

١. الاتجاه الاجتماعي الإصلاحي: يميل إلى علاج الظواهر السلبية والعلل النفسية والأخلاقية في المجتمع الحديث.

٢. النزعة الإنسانية والأخلاقية: يربط السعادة والنجاح بالقيم السامية، والإيثار، وخدمة البشرية، لا بالمتع المادية الزائلة.

• هَدَفُ الكاتب من الموضوع:

١. انتشال جيل الشباب من حيرة القلق والاضطراب عبر توجيههم إلى النور الحقيقي (الإيمان بالله).

٢. محاربة آفة الأنانية المفرطة وترسيخ ثقافة الإيثار وتحمل المسؤولية في البيوت والمجتمعات.

٣. دعوة الشباب إلى التوازن السليم في تلبية احتياجات الإنسان الثلاثة: الجسم، والعقل، والروح، للوصول إلى السعادة الحقيقية "لذة اللذات".



١ـ قارَنَ الكاتب في بداية النص بين جيله وجيل الأبناء؛ في ضوء فهمك لتلك المقارنة:



أـ جدول المقارنة:

من صفات جيل الكاتب	من صفات جيل الأبناء
١. الاطمئنان ٢. السكينة ٣. الاستقرار ٤. التمسك بالمبادئ	١. الحيرة ٢. ترف العيش ٣. الاضطراب ٤. القلق

بـ المشكلة الرئيسة التي عرضها الكاتب في بداية النص:

- إهمال الآباء تربية الأبناء وتوجيههم. ( )
- حيرة جيل الشباب واضطرابه. (✓✓✓)
- إعراض الأبناء عن نصائح آبائهم. ( )
- انسلاخ الأبناء عن عادات الآباء. ( )

٢ـ يرى الكاتب أن حال جيل الأبناء يبعث على الدهشة والاستغراب. وضح سبب ذلك:

- لأن جيل الأبناء توفرت لهم وسائل الترفيه والعيش الرغيد (أضعاف ما كان عند جيل الكاتب) ولم يكن ينقصهم المال أو الاتصال بالعالم، ورغم ذلك غلبت عليهم الحيرة والقلق والاضطراب وفقدان السكينة والاطمئنان.

٣ـ للكاتب رأي حول (الأَثَرَة). وضح هذا الرأي، مستدلاً عليه بأمثلة من النص:

أـ الرأي:

- يرى الكاتب أن الأثرة (أي الأنانية وحب الذات المفرط) مرض خطير يزيد من حيرة الشباب وقلقهم، حيث يصبح كل فرد لا همّ له إلا العيش لنفسه فقط دون اعتبار للآخرين أو للمجتمع.

بـ الدليل عليه:

- استشهاد الكاتب بقوله عن الأنانية المفرطة: "أن لا يشعر أن كل فرد منكم يريد أن يعيش لنفسه فقط... فالبيت الذي يعيش أهله لأنفسهم فقط كالجحيم، وأهل البيت كاللصوص يتخطفون الغنائم ..... وتصور أمة كل أفرادها يعيشون على (التهريج)، ويبحث كل فرد منها عن لذائذه الشخصية وانتهابها بأي وسيلة؛ هل تستطيع أن تعيش طويلا؟"



- **الصفحة ٦٥: متابعة تدريبات الدرس الأول والتقويم**

٤ـ بيّن الكاتب أن الإيمان بالله تعالى يحقق للإنسان ثمرات عديدة. اذكر اثنتين منها:

- يملأ فراغ النفس ويحوي الطمأنينة.
- يوثق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه، ويوثق الصلة بينهم جميعا وبين الله.

٥ـ وازنْ بين غلو جيل الآباء، وغلو جيل الأبناء، كما صورهما الكاتب، مبينًا أثر كل منهما في تكوين شخصية الإنسان:

وجه المقارنة	غلو جيل الآباء	غلو جيل الأبناء
المظهر	الغلو في الجد والشدة	الغلو في الهزل
الأثر	اكتئاب النفوس وانقباض الصدور وعدم التفتح للحياة، وعدم الابتهاج	صاروا كالشيء التافه، والماء الفاتر، والشيء الرخو أوالهشّ الذي تذروه الرياح حت صارت قلوبهم متخاذلة وإراداتهم واهية ضعيفة

- **التقويم (الصفحة ٦٥):**

١. **حدد من النص سببًا أدى إلى ظهور المشكلة الرئيسة التي ناقشها الكاتب:**

- دخول المدنية الحديثة بعاصفتها وما جلبته من ترف ومغريات .
- زعزعة المبادئ والأخلاق دون ترك أرض صلبة ترتكزون عليها.
- عدم إدخال الآخرة في حسابات حياتهم .

٢. **اقترح الكاتب علاجًا للمشكلة يقوم على ركيزتين أساسيتين. استخلصهما من النص:**

- الركيزة الأولى ← الإيمان بالله تعالى (لأنه يملأ فراغ النفس ويحوي الطمأنينة).
- الركيزة الثانية ← التوازن بين متطلبات الروح والجسد والفكر وعدم طغيان عنصر على آخر.

٣. **في ضوء استفادتك من رؤية الكاتب في معالجة المشكلة؛ اقترحْ حليْنْ آخرين تراهما مناسبيْن لعلاجها.:**

- التنسيق بين الأسرة والمدرسة والمسجد ودور الإعلام لغرس القيم والمبادئ في نفوس الشباب ..
- توجيه الشباب نحو استثمار أوقات فراغهم في الأنشطة التطوعية والمجتمعية النافعة لبناء الانتماء والمسؤولية.

٤. **وازنْ بين الوصيتين التاليتين موضحا وجه الاتفاق والاختلاف بينهما. (وصية أحمد أمين وابنه، ووصية المُعَلَّى بن الخُطَّاب لابنه):**

- جاء في وصية أحمد أمين لابنه : (وغلوتم في هزلكم حتى صرتم كالشيء التافه لا طعم له، وكالماء الفاتر لا ساخن ولا بارد، وحتى صرتم شيئا رخوا ينكسر لأدنى ملامسة، أو هشيما تذروه الرياح. يوم يجدّ الجد، وتظهر المصاعب فتتطلب حمل المسؤولية، نجد لكم قلوبا متخاذلة، وإرادات واهية)
- وجاء في وصية الخطاب بن المعلى المخزومي لابنه: (وإياكم وهذر الكلام، وكثرة الضحك والمزاح، ومهازلة الاخوان؛ فإن ذلك يذهب البهاء، ويوقع الشحناء)
- وجه الاتفاق ←
  - كلاهما وصية من أب حكيم لابنه تحثه على الاعتدال، والجدية، والتحلي بالمسؤولية، وتحذره من الهزل واللهو والعبث)
- وجه الاختلاف ←
  - ركزت وصية أحمد أمين على الأثر النفسي للهزل على نفوس الشباب حيث تصبح قلوبهم متخاذلة وإراداتهم واهية
  - بينما ركزت وصية المعلى بن الخطاب على الأثر الاجتماعي للهزل حيث ينشر الكراهية والحقد بين الناس.

• الصفحة ٦٦: الدرس الثاني (البناء الفكري)



١ـ اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته:

أ ـ سعادة الإنسان الحقيقية من وجهة نظر الكاتب تتحقق بـ:

- توجيه معظم اهتماماته إلى تنمية قدراته العقلية والعلمية.
- تسخير حياته لخدمة قضية تتجاوز مصلحته الشخصية.
- جعل إشباع حاجاته الجسدية والمادية غايته الأولى.
- ـ حرصه على التوفيق بين مطالبه المادية والفكرية

ب ـ اعتمد الكاتب في المفاضلة بين درجات اللذة على:

- مقدار المتعة التي تحققها للإنسان.
- ـ مقدار المنفعة التي تعود على الإنسان منها.
- تنوع حاجات الإنسان وميوله.
- ـ سمو الغاية التي يعيش الإنسان من أجلها.

٢ـ ضع علامة (✓) أمام كل أسلوب اعتمده الكاتب في عرض فكرته:

- المقارنة (✓)
- ـ الحوار ( )
- ـ ضرب الأمثلة (✓)
- ـ التعليل (✓)

٣ـ صل بين كل عبارة من النص والقيمة المعبرة عنها:

م	العبارة	الإجابة	القيمة
١	تؤمن باالله ولو ألحد الناس، وتوثق الصلة باالله ولو قطعها الناس.	٢	العطاء
٢	أرقى من هذه وتلك من وهب نفسه لمبدأ يسعى لتحقيقه، أو إصلاح لداء اجتماعي.	٣	الاعتدال
٣	لذة اللذائذ أن تستطيع أن تمد العناصر الثلاثة من غير أن يطغى عنصر على غيره.		الأمانة
		١	الثبات

• الصفحة ٦٧: التقويم (الدرس الثاني)



١. عَمَّمَ الكاتب حُكْمَهُ على جيل الأبناء. أبدِ رأيك في هذا التعميم، معللًا:

- أرى أن التعميم فيه مبالغة غير مقبولة ؛ فبينما يحمل جيل الشباب تحديات وحيرة ناتجة عن التطور السريع والمدنية الحديثة، إلا أنه يوجد الكثير من الشباب المتميزين والواعين ممن يجمعون بين المعرفة المعاصرة والتمسك بالقيم والأصالة.

٢. سلك الكاتب في وصيته نهجًا لإقناع القارئ. وضح مدى توفيقه في اختيار هذا النهج، معللًا:

- وفق الكاتب بدرجة كبيرة، لأنه :
  - اعتمد على الأسلوب الأبوي الدافئ الحكيم.
  - اعتمد على الأدلة العقلية والواقعية والمقارنات الحية المقنعة.
  - ضرب الكاتب الأمثلة للإقناع بفكرته.
  - استخدم الحجج المنطقية للتأكيد على فكرته.

٣. استدل من النص على ما يتفق مع عبارة:

- (من عاش لنفسه؛ عاش صغيرا، ومن عاش لله، ثم لإسعاد الناس؛ عاش كبيرا):

- قوله في النص: " تصوَّر بيتا يعيش فيه كل فرد لنفسه؛ ألا يكون جحيما، ويكون أهله كاللصوص يتخطفون الغنائم ويتقاتلون على قسمتها؟ وتصوَّر أمة كلّ أفرادها يعيشون على التهريج، ويبحث كل فرد منها عن لذائذه الشخصية وانتهابها بأي وسيلة؛ هل تستطيع أن تعيش طويلا؟ إن البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات، والأمة إنما تعيش بمن يتحمل المسؤولية مهما لقيَ من جهد وعناء. والدنيا كلها أمثلة على أن الجماعة الصالحة للبقاء هي من غلب إيثارها أثرتها، وتضحياتها أنانيتها، وإن النفس إذا تسامت ورقيت وجدت لذتها في لذة الناس، وسعادتها في سعادة الناس ".

٤. أبرزت الفقرة التالية قيمة أراد الكاتب ترسيخها. استخلصها:

- فكانوا يؤمنون بالله تعالى، يعرفونه في الرخاء، ويلجؤون إليه في الضراء والسراء، ويركنون إليه إذا اشتدّ الخطب، ويفزعون إليه إذا نزل الكرب.

- القيمة المستخلصة هي ← اليقين الدائم واللجوء الصادق إلى الله تعالى في السراء والضراء والاعتماد عليه في كل الظروف.



• الصفحة ٦٨: الدرس الثالث (المعجم والدلالة)

١ـ ضع عنوانًا لكل حقل دلالي، ثم بيِّن ما يوحي به:

أ ـ (الحيرة ـ القلق ـ العناء ـ الكرب):

- العنوان الدلالي ← مشاعر الاضطراب والمعاناة النفسية.
- ما يوحي به ← يعبر عن حالة التخبط والتيه التي يعاني منها جيل الأبناء نتيجة صدمتهم بمتغيرات المدنية الحديثة.

ب ـ (السكينة ـ الاستقرار ـ الراحة ـ العزاء):

- العنوان الدلالي ← مشاعر الطمأنينة والاستقرار النفسي.
- ما يوحي به ← يعكس حالة الاستقرار الروحي والنفسي التي تميز بها جيل الآباء بفضل تمسكهم بالإيمان والمبادئ.

٢ـ قال الكاتب: (فلما نَبَتَ جيلكم، وازدهر شبابكم عَصَفَتْ عليه عاصفة من المدنية الحديثة، فزعزعت المبادئ):

أ ـ معاني الكلمات من المعجم الوسيط:

- عصفت ← اشتدت وهبّت بقوة.
- فزعزعت ← هزّت وحرّكت بقوة وأزالت الثبات.

ب ـ الدلالة الإيحائية لكل كلمة:

- عصفت ← توحي بقوة التأثير الجارف والمدمر للمغريات الحديثة.
- فزعزعت ← توحي بمدى اهتزاز الثوابت وهدم الأساس القيمي والأخلاقي للجيل.

٣ـ الدلالة الصحيحة للتعبير اللغوي (ركنا شديدًا تأوون إليه) هي:

- مكان فسيح له أسوار عالية.
- ملجأ آمن يعصم من الخوف. (✓)
- آراء صحيحة تحل المعضلات.
- اجتهاد صائب يضمن النجاة

٤ـ ما الذي أفاده (التلازم اللفظي) في كل مما يأتي:

- الثواب والعقاب ← يفيد تغافل الجيل الجديد عن عواقب ما يقومون به من أعمال مهما كانت النتائج.
- شر مستطير ← يفيد شدة الخطورة والانتشار الواسع للشر والأنانية المطلقة.

المختار في اللغة العربية
صفوة المعلمين الكويت



• الصفحة ٦٩: متابعة تدريبات الدرس الثالث وتقويمه

معنى كلمة (جَهْد) بفتح الجيم في المعجم:

- المشقة، والتعب، والكلفة.

٥. صُغْ جملتين من إنشائك تعبّر فيها عن حال جيل الآباء وحال جيل الأبناء:

- عانى بعض الشباب من الحيرة والقلق المستمر نتيجة العناء في مواجهة متطلبات الحياة المعاصرة.
- عاش الآباء في سكينة واستقرار وراحة بال بفضل تمسكهم بالإيمان والقيم الأصيلة.

٦. ما الدلالة الإيحائية لكلمة (ترتكزون) في قوله: (فلم تجدوا أرضًا ترتكزون عليها):

- توحي بقوة الثوابت والقواعد والأصول الفكرية والأخلاقية الراسخة التي يمكن الاستناد إليها لمواجهة تحديات الحياة.

٧. وظّف كلا مما يأتي في جملة من إنشائك:

- (جهد) ← تحمل الأب المشاق وبذل غاية الجهد في تربية أبنائه.
- (ركنا شديدا تأوون إليه) ← كان الإيمان الصادق ركنا شديدا تأوي إليه النفس في أوقات الشدائد.
- (شر مستطير) ← الأنانية المطلقة وباء ينذر بشر مستطير يهدد تماسك المجتمع.

٨. تلخيص الفقرة الأولى حتى قوله (ولو قطعها الناس):

- يتميز جيل الآباء بالسكينة والاستقرار والإيمان، بينما يتسم جيل الأبناء بالحيرة والاضطراب رغم ما توفر لهم من ترف مدني، ويرى الكاتب أن علاج ذلك يكمن في الإيمان بالله الذي يملأ فراغ النفس ويوثق الصلات.



• الصفحة ٧٠: الدرس الرابع (البناء اللغوي، وجماليات النص)

١ـ اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية:

أ ـ قال الكاتب: (عصفت عليه عاصفة من المدنية الحديثة). أبرزت الاستعارة:

- شدة تأثير المدنية الحديثة في نفوس الشباب. (✓)
- تعدد مظاهر المدنية الحديثة في حياة الشباب.
- فضل المدنية الحديثة في تحسين حياة الشباب.
- دور المدنية الحديثة في صقل شخصية الشباب

بـ "لِلذّةِ درجات". استخدم الكاتب الجملة الاسمية ليجعل فكرته:

- أمرا محتملا.
- حقيقة ثابتة. (✓)
- حدثا مستمرا.
- حدثا متجددا

جـ (إن الإيمان بالله يملأ فراغ النفس، ويحوي الطمأنينة، ويوثق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه.)

- الأفعال المضارعة توضح أن أثر الإيمان:
- متحقق.
- ثابت.
- متجدد.
- متوقع.

دـ كرر الكاتب نداء ابنه (أي بني) للتأكيد على:

- عاطفة الأبوة الجياشة.
- الحزم في إصدار الأوامر.
- التعجب من تصرفات الابن.
- تعنت الابن في قبول النصيحة



- **الصفحة ٧١: التقويم (الدرس الرابع)**

٢ـ بيّن أثر الصورة البيانية في إبراز المعنى في قول الكاتب:

- (إن الإيمان باالله تعالى يملأ فراغ النفس)
  - الصورة تبرز وتوضح أثر الإيمان في النفس حيث يشغلها بما يفيدها عما يسوؤها .

- **التقويم :**

١. للمبادئ دور رئيس في حماية الجيل، أي التعبيرين يبرز هذا الدور؟ مع بيان السبب:

أ. ولا ركنًا شديدا تأوون إليه. (✓)

ب. ولا مبادئ راسخة تعتمدون عليها. (.....)

- الاختيار ← (ولا ركنًا شديدا تأوون إليه) (✓)
- السبب ← لأن التصريح بلفظ (الركن الشديد) يوحي بالقوة الحافظة والأمان الذي يعيش به أصحاب المبادئ .

٢. علل اختيار الكاتب:

أ. التعبير بالجملة الاسمية في قوله (إن البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات):

- للدلالة على الثبوت، والتحقق، والاستمرار، وتأكيد حقيقة التضحية كقاعدة أساسية لاستمرار الحياة الأسرية.

ب. التعبير بالجملة الفعلية في قوله (يجدون في ذلك كله راحة من عناء):

- لتجدد الفعل وحركيته، ولإبرام حالة الشعور المستمر والمتجدد بالراحة والرضا عند تقديم التضحيات.

٣. وضح الطريقة التي سلكها الكاتب للتأكيد على حرصه الشديد على ابنه:

- استخدام النداء المتكرر الحنون ("أي بني") .
- عرض المقارنات الدقيقة بين جيل الآباء والأبناء .
- تقديم النصائح المباشرة الممزوجة بالتعليل والأمثلة الواقعية .
- الاستعانة بالأدلة العقلية والروحية لغرس القيم وتوجيهه نحو الصواب.

صفوة معلمي الكويت
المُخْتَار
في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ



• الصفحة ٧١: التدريب (الدرس الخامس)

١ ـ استخلص آثار تعاطي المخدرات على الفرد والأسرة والمجتمع.

- على الفرد: تحطيم حياته، الانتهاء إلى عالم الجريمة أو السجون، وطمس هويته وتحوله إلى شبه شبح بشري.
- على الأسرة: معاناة أفراد الأسرة (الزوجة، الأبناء، الأبوين، الإخوة) وعيشهم حياة صعبة وتجرع لحظات الحياة المرّة.
- على المجتمع: سقوط كثير من لبنات المجتمع وتآكل جذوره، وتهديد "سفينة المجتمع" بالخطر والغرق.

٢ ـ وَضَعَ الكاتب حلاً لمشكلة الإدمان؛ بيِّنْه، ثم اقترحْ حلاً آخر تراه مناسبًا.

- حل الكاتب: تعميق الروح الإيمانية في نفوس المدمنين وعلاج ضعف الوازع الديني.
- حل مقترح آخر: إنشاء مراكز تأهيل نفسي واجتماعي متخصصة لإعادة دمج المتعافين في المجتمع، وتكثيف التوعية الأسرية والمدرسية بخطورة المخدرات.

٣ ـ وظِّف التعبير اللغوي (لا يكاد يُسيغه) في جملة من إنشائك توضّح معناه.

- الجملة: استمعت إلى الخبر الفاجع فكان خبرا لا يكاد يسيغه العقل من شدة هوله وقسوته.

٤ ـ أكمل ما يأتي:

أ ـ استخدم الكاتب الأفعال المضارعة المخطوطة تحتها في النص السابق للدلالة على:

- التجدد والاستمرار، وحيوية الحركة، واستحضار صورة معاناة الضحايا المستمرة في أذهان القارئ.

ب ـ (قبل أن تغرق سفينة المجتمع) الصورة البيانية في التعبير السابق تبرز:

- استعارة مكنية (حيث شبّه المجتمع بالسفينة التي تتعرض للغرق)، وتبرز خطورة مشكلة المخدرات وشمولية ضررها الذي يهدد كيان المجتمع بأكمله.

صفوة معلمي الكويت
المختار
أ/السيد مختار
MR.S.MOKHTAR

السؤال الأول : اقرأ الفقرة التالية من موضوع (وصية إلى ولدي) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

أي بني! لعل أهم ما يتميز به جيلكم عن جيلنا هو حيرتكم واطمئناننا، واضطرابكم وسكينتنا، وقلقكم واستقرارنا، ولكن ما سر هذه الحيرة وهذا القلق والاضطراب في جيلكم؟

لقد كان المظنون أن تكونوا أسعد حالا، وأهدأ بالا وأكثر اغتباطا في الحياة، فإن المدنية الحديثة قدمت إلى جيلكم من متع الحياة وترف العيش ووسائل الترفيه عن النفس أضعاف أضعاف ما كنا نجده في جيلنا. فلم يكن يتدفق المال علينا كما تدفق عليكم، ولا اتصلنا بالعالم وما فيه من لذائذ مثل اتصالكم، فما الذي حيَّركم؟

لعلَّ أهم ما حيَّركم وطمأننا؛ أننا كنا نركن إلى مبادئ وعقائد نؤمن بها كل الإيمان، قد كانت السلوة الكبرى للناس في جيلنا دينهم، فكانوا يؤمنون بالله تعالى، يعرفونه في الرخاء، ويلجؤون إليه في الضراء والسراء، ويركنون إليه إذا اشتد الخطب، ويفزعون إليه إذا نزل الكرب. فيجدون في ذلك كله راحة من عناء، وعونا على الخير، وصيانة من الشر، وعزاء عند الشدائد. فلما نبت جيلكم، وازدهر شبابكم عصفت عليه عاصفة من المدنية الحديثة؛ فزعزعت المبادئ، وأضرت بالأخلاق؛ فلم تجدوا أرضا ترتكزون عليها، ولا ركنا شديدا تأوون إليه.

أي بني! إن الإيمان بالله يملأ فراغ النفس، ويحوي الطمأنينة، ويوثق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه، كما يوثق الصلة بينهم جميعا، وبين الله. فنصيحتي لك أن تؤمن ولو ألحد الناس، وتوثق الصلة بينك وبين الله ولو قطعها الناس.....

١- ما أبرز الصفات التي تميز كلا من جيل الأبناء وجيل الآباء كما وردت في بداية النص؟

.....

.....

٢- لماذا كان الكاتب يتوقع أن يكون جيل الأبناء أسعد حالا وأهدأ بالا؟

.....

.....

٣- ما السبب الرئيسي وراء حيرة القلق واضطراب جيل الأبناء بحسب رأي الكاتب ؟

.....

.....

٤- كان الدين يمثل السلوة الكبرى للناس في جيل الآباء وقت الشدائد. وضح ذلك .

.....

.....

٥- بم نصح الكاتب ابنه في ختام النص ؟ وبم علل تلك النصيحة ؟

.....

.....

٦- ما العبارة التي تعبر عن أهم ما ميز جيل الآباء عن الأبناء؟

أ) كثرة الأموال ووسائل الترفيه.

ب) الركون إلى مبادئ وعقائد والإيمان بالله.

ج) الانفتاح الواسع على العالم ولذائذه.

د) السفر والترحال المستمر.

٧- وفقا للنص، ماذا فعلت عاصفة المدنية الحديثة بجيل الشباب؟

أ) زادت من استقرارهم النفسي.

ب) عززت من أخلاقهم ومبادئهم.

ج) زعزعت المبادئ وأضرت بالأخلاق.

د) جعلتهم أكثر غنى وتواضعا.

٨- ما الفائدة الأساسية للإيمان بالله كما ذكر الكاتب في الخاتمة؟

أ) جلب الثروة والمال الوفير.

ب) يملأ فراغ النفس ويحوي الطمأنينة.

ج) يمنح الشهرة الواسعة بين الناس.

د) يسهل الوصول إلى متع الحياة الحديثة.

٩- س: صل ما في القائمة (أ) بما يناسبه من القائمة (ب):

القائمة (أ)		القائمة (ب)
١. السلوة الكبرى للناس في جيل الآباء		(أ) تملأ فراغ النفس وتحوي الطمأنينة وتوثق الصلة.
٢. ما قدمته المدنية الحديثة لجيل الأبناء		(ب) دينهم والإيمان بالله تعالى في السراء والضراء.
٣. ثمرة الإيمان بالله تعالى في نفس الإنسان		(ج) متع الحياة وترف العيش ووسائل الترفيه.

السؤال الثاني : اقرأ الفقرة التالية من موضوع (وصية إلى ولدي) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

أي بني! وشيء آخر أحبُ أن أقصّه عليك كان سببا في حيرة جيلك واضطرابه؛ ذلك أنكم لما لم تدخلوا الآخرة في حساب الحياة كما يتطلب الدين، وعِشتم للدنيا وحدها من غير نظر إلى ثواب ولا عقاب؛ نشأ عن ذلك مرض خطير وشر مستطير زاد من حيرتكم وقلقكم، وهذا هو ما ألمحه فيكم من أنانيّة مفرطة وأثرة جامحة، إني لأشعر أن كل فرد منكم يريد أن يعيش لنفسه فقط.

سائل نفسك: أي الرجلين أسعد حالا وأهدأ بالا وأكثر سكينة وطمأنينة؛ أمَن مات ضميره وزاد دخله من غير حساب لفضيلة ولا رذيلة ولا حلال ولا حرام؟ أم مَن حيَّ ضميرُه فتلذذ بشرفه، وسَعِدَ بقناعته، واطمأن إلى سيرته، واغتبط بما يُجريه الله تعالى على يديه من خير لأهله ووطنه؟ تصوَّر بيتا يعيش فيه كل فرد لنفسه؛ ألا يكون جحيما، ويكون أهله كاللصوص يتخطفون الغنائم ويتقاتلون على قسمتها؟ وتصوَّر أمّة كلّ أفرادها يعيشون على التهريج، ويبحث كل فرد منها عن لذائذه الشخصية وانتهابها بأي وسيلة؛ هل تستطيع أن تعيش طويلا؟ إنّ البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات، والأمة إنما تعيش بمَن يتحمل المسؤولية مهما لقيَ من جهد وعناء. والدنيا كلها أمثلة على أنّ الجماعة الصالحة للبقاء هي من غلب إيثارها أثرتها، وتضحياتها أنانيتها، وإنّ النفس إذا تسامتْ ورقيَت وجدت لذتها في لذة الناس، وسعادتها في سعادة الناس.

أي بني! إن كان لي نصيحة تذهب بحيرتك وحيرة جيلك، وتعيد الطمأنينة لنفسك ولأمثالك؛ فالإيمان تملؤون به قلوبكم ويملأ فراغكم، وأن تعيشوا لأنفسكم وللناس، ولخيركم وخير الناس.

١. ما السبب الآخر الذي ذكره الكاتب وساهم في حيرة واضطراب جيل الشباب؟

.....

.....

٢. كيف قارن الكاتب بين الرجلين في السؤال الذي طرحه على ابنه؟

.....

.....

٣. ما النتيجة المتوقعة لبيت أو أمة يعيش أفرادها لأنفسهم فقط؟

.....

.....

٤. علام يعتمد بقاء البيت والأمة بحسب رأي الكاتب؟

.....

.....

٥. كيف نصح الكاتب ابنه ومن هم في جيله كي يبددوا حيرتهم ؟

.....

.....

٦. ما المرض الخطير الذي نشأ عن إهمال الآخرة والعيش للدنيا وحدها؟

أ) كثرة الأموال والترف الزائد.

ب) الأنانية المفرطة والأثرة الجامحة.

ج) حب العلم والمعرفة.

د) الرغبة في مساعدة الآخرين.

٧. .كيف يرى الكاتب البيت الذي يعيش فيه كل فرد لنفسه فقط؟

أ) بيتا سعيدا ومستقرا.

ب) جحيما أهله كاللصوص يتقاتلون.

ج) مجتمعا يسوده التعاون والصفاء.

د) واحة للراحة والهدوء.

٨. متى تجد النفس لذتها الحقيقية وسعادتها وفقا للفقرة؟

أ) إذا حصرت اهتمامها بلذاتها الشخصية فقط.

ب) إذا كنزت الأموال من الحلال والحرام.

ج) إذا تسامت ورقيت ووجدت لذتها في لذة الناس.

د) إذا انقطعت عن الناس وعاشت بمعزل عنهم.

٩. صل ما في القائمة (أ) بما يناسبه من القائمة (ب):

القائمة (أ)		القائمة (ب)
١. أساس بقاء البيت واستمراره		(أ) من غلب إيثارها أثرتها وتضحياتها أنانيتها.
٢. أساس بقاء الأمة ونجاحها		(ب) تضحية الآباء والأمهات.
٣. صفات الجماعة الصالحة للبقاء		(ج) بمن يتحمل المسؤولية مهما لقي من جهد وعناء.

السؤال الثالث : اقرأ الفقرة التالية من موضوع (وصية إلى ولدي) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

أي بني! لقد غلونا في جدنا وغلوتم في هزلكم... غلونا في جدنا حتى اكتأبت نفوسنا، وانقبضت صدورنا، ولم تتفتح للحياة كما يجب، ولم تبتهج بها كما ينبغي، وغلوتم في هزلكم حتى صرتم كالشيء التافه لا طعم له، وكالماء الفاتر لا ساخن ولا بارد، وحتى صرتم شيئا رخوا ينكسر لأدنى ملامسة، أو هشيما تذروه الرياح. يوم يجدُ الجد، وتظهر المصاعب فتتطلب حمل المسؤولية، نجد لكم قلوبا متخاذلة، وإرادات واهية، أضعفتها كثرة الطلب للذة، وقلة التعود لمواجهة الصعاب، وحب الترف والنعيم.

أي بني! إن للذة درجات كدرجات السُلم آخذة في الصعود، فأسفل درجاتها لذة الأكل والشرب واللباس، وما إلى ذلك، وأرقى من هذه درجة لذة العلم والبحث والقراءة والدراسة، فهذه لذة العقل، وتلك لذة الجسم، وهذه أطول زمنا، وأقل مؤنة، وأبعد عن المنافسة والمزاحمة، والتقاتل والتكالب، وصاحبها أقل عرضة لتلف النفس وضياع الصحة.

وأرقى من هذه وتلك لذة من وهب نفسه لخدمة مبدأ يسعى لتحقيقه، أو فكرة إنسانية يجاهد في إعلانها واعتناقها، أوإصلاح لداء اجتماعي يبذل جهده للقضاء عليه. فهذه هي السعادة، ولا يصل إلى هذه الدرجة من اللذة إلا من رقى حِسُه وسَمَت نفسُه..

١. يقول الكاتب (لقد غلونا في جدنا وغلوتم في هزلكم...)

أ. فكيف غلا الآباء في جدهم ؟

.....

.....

ب. وكيف غلا الأبناء في هزلهم ؟

.....

.....

٢. عندما تشتد المصاعب ويحين وقت تحمل المسؤولية ينكشف جيل الأبناء وتظهر حقيقته المرة , فكيف ذلك ؟

.....

.....

٣. ما أدنى درجات اللذة بحسب تقسيم الكاتب؟

.....

٤. لماذا تعد "لذة العقل" أرقى من لذة الجسم؟

.....

.....

٥. متى يصل الإنسان إلى أرقى درجات اللذة التي تمثل السعادة الحقيقية؟

.....

.....

٦. كيف وصف الكاتب جيل الأبناء من خلال غلوهم في الهزل؟

أ) كالصلب القوي الذي لا يقهر.

ب) كالماء الفاتر والشيء الرخو الذي ينكسر لأدنى ملامسة.

ج) كالجبل الأقرع الثابت في مكانه.

د) كالنور الساطع في الظلام.

صفوة معلمي الكويت

٧. ماذا تضمنت "لذة العقل" كما وردت في النص؟

أ) الأكل والشرب واللباس الفاخر.

ب) جمع الأموال وتكديس الثروات.

ج) العلم، والبحث، والقراءة، والدراسة.

د) السعي خلف اللذات البشرية البسيطة.

٨. من هو الإنسان الذي يصل إلى أرقى درجات السعادة وفقا لرؤية الكاتب؟

أ) من عاش لنفسه واقتصر همه على ملذاته.

ب) من غرق في الترف والنعيم الدنيوي.

ج) من رقى حسه وسمت نفسه ووهبها لخدمة مبدأ أو إصلاح مجتمع.

د) من تجنب مواجهة الصعاب وتحمل المسؤوليات.

٩. صل ما في القائمة (أ) بما يناسبه من القائمة (ب):

القائمة (أ)		القائمة (ب)
١. نتيجة الغلو في الجد عند الآباء		(أ) قلوب متخاذلة وإرادات واهية أمام المصاعب.
٢. نتيجة الغلو في الهزل عند الأبناء		(ب) اكتئاب النفوس وانقباض الصدور.
٣. صفة جيل الأبناء عند حلول الصعاب		(ج) صرتم كالشيء الرخو أو الهشيم الذي تذروه الرياح.

السؤال الرابع : اقرأ الفقرة التالية من موضوع (وصية إلى ولدي) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

أي بني! إنك خلقت إنسانا ذا جسم وعقل وروح، وقد ربيت فنما جسمك، وثقفت فنما عقلك، وأرجو أن يكون قد صادفك في بيتك ما نمّى روحك، ولكل من هذه العناصر الثلاثة غذاؤه، ولكل لذته.. ولذة اللذائذ أن تستطيع أن تمد العناصر الثلاثة من غير أن يطغى عنصر على غيره؛ فيختل التوازن ويضيع التعادل.

١. ما العناصر الثلاثة التي يخلق منها الإنسان كما ذكر الكاتب؟

.....

٢. كيف يتم تنمية هذه العناصر الثلاثة بحسب النص؟

.....

.....

٣. ماذا يقصد الكاتب بـ "لذة اللذائذ" في الفقرة؟

.....

.....

٤. ما النتيجة المترتبة على طغيان عنصر على آخر في تكوين الإنسان؟

.....

.....

٥. مم يتكون الإنسان بحسب تصوير الكاتب في بداية النص؟

أ) مال وجاه وسلطان.

ب) جسم وعقل وروح.

ج) علم وفن ورياضة.

د) عمل وتجارة وترفيه.

٦. كيف ينمو عقل الإنسان وفقا لما ورد في الفقرة؟

أ) بالتثقيف.

ب) بالتربية الجسدية.

ج) بجمع الأموال.

د) بكثرة النوم والراحة.

٧. ما المعبر الحقيقي عن "لذة اللذائذ" للإنسان؟

أ) إشباع اللذات الجسدية وحدها.

ب) تحقيق التفوق العقلي بمعزل عن الروح.

ج) إمداد العناصر الثلاثة مع الحفاظ على التوازن والتعادل.

د) الانهماك في متع الحياة الدنيوية الزائفة.

٨. صل ما في القائمة (أ) بما يناسبه من القائمة (ب):

القائمة (أ)		القائمة (ب)
١. طريقة نمو العقل		(أ) بالتربية والرعاية.
٢. طريقة نمو الجسم		(ب) بالتثقيف.
٣. نتيجة طغيان عنصر على غيره		(ج) يختل التوازن ويضيع التعادل.

التشبيه الضمني

- درسنا التشبيه التمثيلي وقلنا إنه تشبيه منتزع من متعدد ، أي يتعدد فيه المشبه والمشبه به .
- وقلنا : إنه تشبيه (صورة بصورة)
- كما أشرنا إلى ضرورة وجود رابط بين صورة المشبه وصورة المشبه به بالتشبيه التمثيلي .

- **ولكن ..... لاحظوا المثال التالي .....**

١. **قال الشاعر :**

سيذكرني قومي إذا جد جدهم ... وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر.

- في المثال تم عقد مماثلة غير صريحة بين صورتين (صورة حاجة قوم الشاعر إليه في الشدائد) و (صورة حاجة الناس إلى البدر في الليالي المظلمة) .
- فشبه الشاعر نفسه بالبدر وشبه المصائب بالليالي المظلمة ، فكما يحتاج الناس إلى البدر في الليالي المظلمة سيحتاجه قومه في الشدة .

- **وفي المثال السابق يمكن أن تلاحظ الأمور التالية :**

أ- أن الطرفين في هذا التشبيه (المشبه والمشبه به) موضوعان مختلفان تماما وعند اجتماعهما يظهر رابط خفي نلمحه من خلال الجمع بينهما .

ب- كما نلاحظ أن كلا الطرفين يمثل حقيقة في ذاته ، ولكن عند اجتماعهما يشكلان تشبيها خفيا .

ج- الجزء الثاني (المشبه به) تأكيد للفكرة وحكمة قائمة بذاتها .

- وهذا التشبيه نسميه (التشبيه الضمني)

- **التشبيه الضمني** ← تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعهودة ، بل يلمحان من السياق والمعنى والتركيب ، فيحتاج إلى استنتاج واستنباط .
  - فالمشبه والمشبه به موضوعان مختلفان تماما وعند اجتماعهما يظهر رابط خفي بينهما يلمح لمحا .
  - مع ملاحظة أن الجزء الثاني تأكيد للفكرة وغالبا ما يكون حكمة قائمة بحد ذاتها وحقيقة واقعية.

انتبه ! **التشبيه الضمني يشترط عدم وجود (أداة تشبيه) بين طرفيه .**

ركز معي ! **- أوجه التشابه والاختلاف بين التشبيه التمثيلي و التشبيه الضمني :**

١- يتفق كل من التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي في أنهما (مماثلة ومشابهة بين صورتين)

٢- يختلف التشبيه الضمني عن التشبيه التمثيلي في وجود أداة التشبيه :

أ- فالتشبيه التمثيلي توجد به أداة تشبيه أو ما يربط بين طرفيه . (تشبيه صريح)

ب- أما التشبيه الضمني فلا توجد به أداة تشبيه بين طرفيه . (تشبيه غير صريح)

أمثلة مشروحة للتشبيه الضمني

١. لا تحقرن صغيرا في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلة الأسد .

- شبه من يحتقر عدوه بسبب ضعفه فيناله منه الأذى بالأسد الذي لا يبالي بالبعوضة فتصيبه في مقلته فتدميها.
  - المشبه ← من يحتقر عدوه فيناله منه الأذى .
  - المشبه به ← الأسد الذي لا يبالي بالبعوضة فتصيبه في مقلته فتدميها .

٢. لا تأنفن من العتاب وقرصه المسك يسحق كي يزيد فضائلا.

- شبه من نشتد عليه في العتاب فينصلح حاله بالمسك الذي نزيد في سحقه فتفوح رائحته.
  - المشبه ← من نشتد عليه بالعتاب فينصلح حاله .
  - المشبه به ← حال المسك الذي نزيد في سحقه فتفوح رائحته.

٣. تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر.

- شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك ، شبه ذلك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة.
  - المشبه ← رخص النفوس في المعارك .
  - المشبه به ← رخص الأموال عند خطبة الفتاة الحسناء.

٤. من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام.

- شبه البيت السابق (من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا) (بالميت الذي لا يشعر بألم الجرح)
  - صورة المشبه ← من يقبل الذل والهوان ويصبح عنده سهلا .
  - صورة المشبه به ← الميت الذي لا يشعر بالألم .

٥. ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم.

- شبه الشارع (ألمه في حالتي قربها وبعدها) (بالسهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه).
  - صورة المشبه ← ألم النظرات وألم الإعراض .
  - صورة المشبه به ← ألم السهام عند دخولها الجسد وعند نزعها منه .

٦. ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

- شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه ، شبهه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة.
  - المشبه ← الشخص الذي لا يأخذ بالأسباب راجيا النجاة
  - المشبه به ← السفينة توضع على الأرض لتبحر.

٧. علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟

- شبه عدم استقرار المال في يد من يمدحه بالكرم ، شبهه بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل.
  - المشبه ← عدم استقرار المال في يد الرجل الكريم .
  - المشبه به ← عدم استقرار الماء في قمة الجبل.

٨. فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

- شبه تميز حال الحاكم عن رعيته لأنه أسمر اللون / بحال تميز المسك في دم الغزال .
  - المشبه ← حال الأمير مع رعيته .
  - المشبه به ← حال المسك من دم الغزال .

٩. وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

- شبه الشاعر حاله وهو يعيش بين قومه بحال الذهب مطمور بين التراب .
  - المشبه ← الشاعر بين قومه .
  - المشبه به ← الذهب بين التراب .

١٠. لا يعجبن مضيما حسن بَزته وهل يروق دفينا جودة الكفن

- شبه حال المضيم لا يفرح بيسره وسعة رزقه وهو في ظلم وهوان بحال الميت لا يفرح بما عليه من الأكفان الحسان.
  - المشبه ← حال المضيم لا يتمتع بيسره وسعة رزقه .
  - المشبه به ← حال الميت لا يشعر بما عليه من الأكفان الحسان .

١١. تزدحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام .

- شبه حال الكريم حين يزدحم طالبوا المعروف ببابه ، بحال المنهل العذب يزدحم الناس عنده
  - المشبه ← ازدحام الناس حول باب الكريم .
  - المشبه به ← ازدحام الناس حول المنهل العذب (البئر العذبة) .

١٢. اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

- صور حال الحسود وشدة غيظه بسبب الصبر عليه وعدم الاهتمام به بحال النار يأكل بعضها ببعضا إذا لم تجد ما تشتعل فيه .
  - المشبه ← حال الحسود وغيظه ممن لا يلقي له بالا .
  - المشبه به ← حال النار تأكل نفسها وتموت إن لم يرم فيها بالحطب .

صفوة معالكويت
المختار
في اللغة العربية



- **الصفحة الأولى (ص ٤٢)**

أولاً- حدّد المشبّه، والمشبّه به، وبيّن وجه الشبه، واذكر نوع التشبيه فيما يأتي:

١. قال ابن الرومي: قد يشيب الفتي وليس عجيبا أن يرى النور في الق ضيب الرطيب

- المشبه: الفتى (الشاب الذي ظهر فيه الشيب مبكرا).
- المشبه به: القضيب الرطيب (الغصن الناعم الذي يظهر فيه النور الأبيض).
- وجه الشبه: ظهور البياض في السواد (البكور والنضارة مع البياض).
- نوع التشبيه: ضمني.

٢. قال البحتري: ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حد حين يسطو ورونق

- المشبه: الممدوح (في حالتي إقباله ضاحكا وإخافته للأبطال).
- المشبه به: السيف (في حالتي بريقه وحده).
- وجه الشبه: الجمع بين أمرين متضادين (الإيناس والترويع / الروعة والرونق).
- نوع التشبيه: ضمني.

٣. قال أبو تمام: ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حن تحتجب

- المشبه: المحبوب أو الممدوح وراء الحجاب.
- المشبه به: السماء حين تحتجب بالغيم.
- وجه الشبه: الرجاء والأمل رغم الاحتجاب.
- نوع التشبيه: ضمني.

٤. قال أبو تمام: اصبر على مضض الحسو د فـإن صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضهـــا إن لم تجد ما تأكله

- المشبه: صبر الإنسان على الحسود وقضائه عليه.
- المشبه به: النار إذا لم تجد ما تأكله أكلت بعضها.
- وجه الشبه: إهلاك الشيء لنفسه عند انقطاع مادته.
- نوع التشبيه: ضمني.

٥. قال المتنبي: تريدين إدراك المعالي رخيصة ؟ ولا بد دن الشهد من إبر النحل

- المشبه: طلب المعالي والمجد.
- المشبه به: تناول العسل (الشهد) مع تحمل ألم إبر النحل.
- وجه الشبه: نيل المرغوب العزيز بعد تحمل المشاق والصعاب.
- نوع التشبيه: ضمني.

٦. قال أبو العتاهية: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

- المشبه: راجي النجاة بلا عمل.
- المشبه به: السفينة التي تريد الجري على اليابس.
- وجه الشبه: استحالة حصول المطلوب بدون سببه.
- نوع التشبيه: ضمني.

٧. قال عليّ الجارم: جدب به تنبت الأحلام زاكية إن الحجارة قد تنشق عن ذهب

- المشبه: البيئة المجدبة أو الشخص المقل الذي ينبت منه الأدب والعلم.
- المشبه به: الحجارة القاسية التي تتشقق عن الذهب.
- وجه الشبه: خروج النفع العظيم والثمين من المحل القاسي أو المجدب.
- نوع التشبيه: ضمني.

٨. قال الشاعر: لا تحقرن من الضعيف عداوة فالنار يحرق جمرها وشرارها
واحذر مداجاة العدو وكيده إن العداوة ليس تخبو نارها

- المشبه: عداوة الضعيف.
- المشبه به: النار الصغيرة أو الشرر الذي يحرق.
- وجه الشبه: عظم الضرر والعاقبة من الأمر الصغير في بدايته.
- نوع التشبيه: ضمني.

• الصفحة الثانية (ص ٤٣)



٩. قال الإمام الشافعي، رحمه الله: ولا ترج السماحة من بخيل فما في النار للظمآن ماء

- المشبه: البخيل ورجاء السماحة منه.
- المشبه به: النار والظمآن الذي يرجو فيها الماء.
- وجه الشبه: استحالة نيل المطلوب ممن يستحيل وجوده عنده.
- نوع التشبيه: ضمني.

▪ تعبئة الجدول (للأبيات من ١ إلى ٩):

م	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
١	الفتى (الشاب)	القضيب الرطيب	ظهور البياض في السواد	ضمني
٢	الممدوح (ضاحكا مروعا)	السيف (له حد ورونق)	الجمع بين الإخافة والإيناس	ضمني
٣	المحبوب وراء الحجاب	السماء حين تحتجب بالغيم	الرجاء والأمل رغم الاحتجاب	ضمني
٤	صبر الإنسان على الحسود	النار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله	إهلاك الشيء نفسه عند عدم مادته	ضمني
٥	طالب المعالي رخيصة	آكل الشهد دون تحمل إبر النحل	نيل المطلوب بصعوبة ومشقة	ضمني
٦	راجي النجاة بلا عمل	السفينة الجارية على اليابس	استحالة بلوغ الغاية بلا سببها	ضمني
٧	البيئة المجدبة تنبت الأحلام	الحجارة القاسية تنشق عن الذهب	خروج العظيم والثمين من القاسي	ضمني
٨	عداوة الضعيف	شرار النار وجمرها	عظم الضرر من الأمر الصغير	ضمني
٩	البخيل ورجاء سماحته	النار والظمآن يرجو فيها الماء	طلب الشيء ممن يستحيل وجوده عنده	ضمني

ثانياً- ميّز التشبيه الصّريح من التشبيه الضّمنيّ، مع ذكر السبب فيما يلي:

١. قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِن دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا...﴾

- نوع التشبيه: تشبيه صريح (تمثيلي).
- السبب: لوجود أداة التشبيه الظاهرة (الكاف في "كمثل") والتصريح بتمثيل حال وحال.

٢. قال رسول الله ﷺ: «مَثَلُ المؤمنِ كالخامةِ من الزرعِ... ومَثَلُ المنافقِ كالأرزةِ...»

- نوع التشبيه: تشبيه صريح (تمثيلي).
- السبب: للتصريح بأداة التشبيه (الكاف) وذكر الطرفين بوضوح.

• الصفحة الثالثة (ص ٤٤)



٣. قال ابن الرومي: دهر علا قدر الوضيع به وترى الشريف يحطه شرفه
فالبحر يرسب فيه لؤلؤه سفلا وتعلو فوقه الجيف

- نوع التشبيه: تشبيه ضمني.
- السبب: لم يُضع في صياغة التشبيه الصريح، بل جيء بالمعنى الثاني برهانا ودليلا على المعنى الأول (ارتفاع الوضيع وانحطاط الشريف كرسوب اللؤلؤ وعلو الجيف).

٤. قال نزار قباني: وكيف أهرب منه ؟ إنه قدري هل يملك النهر تغييرا لمجراه ؟!

- نوع التشبيه: تشبيه ضمني.
- السبب: تضمن البيت حكمة ودلالة على استحالة الفرار من القدر كاستحالة تغيير النهر لمجراه دون أداة صريحة.

٥. قال المتنبي:ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

- نوع التشبيه: تشبيه ضمني.
- السبب: جاء الشطر الثاني حكمة وبرهانا ضمنيا على عدم إدراك المرء لكل ما يتمناه مشبها بالسفينة التي تجري بما لا تشتهي السفن.

٦. قال الشاعر:فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير؟!

- نوع التشبيه: تشبيه ضمني.
- السبب: دل ضمنا على عدم تضرر الممدوح بوعيد خصمه بطنين الذباب في عدم الإضرار دون استخدام أداة تشبيه.

٧. قال المتنبي: وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد

- نوع التشبيه: تشبيه ضمني.
- السبب: جعل البيت الثاني دليلا على حسن موقع شعره مشبها إياه بالعقد الثمين في عنق الحسناء.

٨. قول فاطمة بنت الخرشب الأنمارية: «هم كالحلقة المفرغة، لا يدرى أين طرفاها».

- نوع التشبيه: تشبيه صريح (تمثيلي).
- السبب: للتصريح بأداة التشبيه (الكاف) في قولها: "هم كالحلقة المفرغة".



- **الصفحة الرابعة (ص ٤٥)**

ثالثاً- انثر الأبيات التالية جاعلاً التشبيه الضمني تشبيهاً صريحاً:

١. قال أبو فراس: سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

- النثر كصريح: قومي يفتقدونني وقت الشدائد والملمات مثل البدر الذي يفتقده الناس في الليلة الظلماء عندما يحتاجون إلى ضوئه.

٢. قال أبو الطيب المتنبي: لا يعجبن مضيما حسن بزته وهل يروق دفينا جودة الكفن

- النثر كصريح: حال المظلوم أو الذليل الذي تزينه ثياب حسنة كحال الميت الدفين الذي لا ينتفع بحسن كفنه وجودته.

٣. قال أبو الطيب المتنبي: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

- النثر كصريح: الإنسان الذي اعتاد الهوان والذل وأصبح هيّنا عليه مثل الميت الذي لا يؤلمه الجرح لذهاب إحساسه.

٤. وقال أبو الطيب المتنبي: كرم تبين في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل في أصواتها

- النثر كصريح: كرمك البادي في كلامك الواضح كعتق الخيل العربية الأصيلة الذي يظهر بوضوح من صهيلها وأصواتها.

٥. قال الشاعر: علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل

- النثر كصريح: الكريم الذي لا يستقر المال في يده لشدة عطائه مثل قمة الجبل الشامخة التي لا يستقر فوقها الماء.

٦. قال أبو الطيب المتنبي مادحا سيف الدولة: فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

- النثر كصريح: فضلك العظيم على الأنام مع كونك بشرا منهم مثل المسك الفواح وقدره العالي مع أنه مأخوذ من دم الغزال.



- **الصفحة الخامسة (ص ٤٦)**

٧. قال ابن الرومي: ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

- النثر كصريح: ألم نظرتها ثم إعراضها عن المحب كوقع السهام في الجسد ونزعها المؤلم.

رابعاً- حوّل التشبيه الصريح فيما يلي إلى تشبيه ضمني، وغير ما يلزم:

١. قال ابن النبيه: والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره

- التحويل إلى ضمني:
تجري الدراري في مجرة ليله ... وتبصر الروض تطفو فوقه الزهر

٢. قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

- التحويل إلى ضمني:
يحل المجد في عالي منازلنا ... وما للنوم مأوى غير مقل.

خامساً- كوّن تشبيهاً ضمنياً من كلّ طرفين ممّا يأتي:

١. ظهور الحق بعد خفاءه، وبروز الشمس من وراء الحجب.

- التكوين الضمني:

يظهرُ الحقّ بعد طول خفائه ... ألم ترَ الشمس تبدو من وراء الحُجب؟!

٢. الكلمة لا يُستطاع ردُّها، والسّهمُ يخرج من قوسه فيتعذرُ ردُّه.

- التكوين الضمني:

احذرْ لسانكَ لا يزلّ بكلمة ... فالسهمُ يخرج من قوسه فيتعذرُ ردُّه.

٣. الكلمات الطيبة تلين القلوب القاسية، وقطرات الماء تحفرُ الصّخرَ.

- التكوين الضمني:

تلينُ القلوب القاسية الكلمة الطيبة ... أفلا ترى قطراتِ الماء تحفرُ الصّخرَ؟!

٤. الشّعرُ الرائع لا يُعجب ذوي الأفهام السّقيمة، والماءُ العذبُ مرٌّ في فم المريض.

- التكوين الضمني:
- لا غروَ إنْ أنكرَ الجاهلُ شِعرا رائعا ... فالعذبُ مرٌّ في فم المريض.

نهاية تدريبات الكتاب



تَدْرِيبَات

١- استخرج من كل فقرة مما يلي تشبيها ضمنيا مبينا أثره :

أ- " إن التاريخ الإسلامي ليذكر بكل فخر واعتزاز هؤلاء الصحابة الذين التفوا حول النبي صلى الله عليه وسلم يصنعون حضارة إسلامية عظيمة ومجدا أصيلا ، ولا عجب ، فحتى يكون البناء عظيما يجب أن تكون لبناته قوية متلاحمة .



- **التشبيه الضمني** : .....
  - **أثره** : .....

ب- " على الإنسان أن يتمسك بالأمل والتفاؤل بالحياة ، وليكن متيقنا أنه مهما اشتدت الهموم والأحزان فلابد لها أن تزول وتنتهي ، فكلما تراكمت الغيوم ، نزل المطر وبزغت الشمس من وراء السحاب "

- **التشبيه الضمني** : .....
  - **أثره** : .....

٢ـ اشرح التشبيه الضمني التالي مبينا المشبه والمشبه به ووجه الشبه :

١) فإن تـفـق الأنـام وأنـت مـنـهـم فـإن الـمـسـك بـعـض دم الغزال

- المشبه ← .....
- المشبه به ← .....
- وجه الشبه ← .....

٢) ومـا أنـا مـنـهـم بالعيش فيهـم ولـكـن مـعـدن الذهـب الرغام.

- المشبه ← .....
- المشبه به ← .....
- وجه الشبه ← .....

٣) تَرجـو البقاءَ بدار لا بقاءَ لـهـا فهل سَـمعت بظِل غَيـر مُـتـقل ؟!

- المشبه ← .....
- المشبه به ← .....
- وجه الشبه ← .....

١) لا يعجبن مـضـيـمـا حـسـن بزته وهـل يـروق دفينا جـودة الكفن.

- المشبه ← .....
- المشبه به ← .....
- وجه الشبه ← .....

٢) علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟

- المشبه ← .....
- المشبه به ← .....
- وجه الشبه ← .....

٣) وأصبح شِعري منهما في مكانه وفي عنقِ الحسناء يستحسن العِقد

- المشبه ← .....
- المشبه به ← .....
- وجه الشبه ← .....

٤) كَرَم تبيَّن في كلامك ماثلا وبيين عتق الخيل من أصواتها

- المشبه ← .....
- المشبه به ← .....
- وجه الشبه ← .....

٥) وكيف اهرب منه إنه قدري هل يملك النهر تغييرا لمجراه

- المشبه ← .....
- المشبه به ← .....
- وجه الشبه ← .....

صفوة معلمي الكويت

٣ـ حول كل تشبيه ضمني فيما يلي إلى تشبيه تمثيلي مغيرا ما يلزم :

أـ(لا بد للحق أن يظهر مهما طال الزمن فلا عجب أن تبرز الشمس من وراء الغمام)

.....

بـ(انتفض الفريق وحول هزيمته نصرا فمهما تسكن الريح لابد أن تهب وتعصف)

.....

جـ (لا يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟)

.....

دـ(لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي)

.....

هـ لا تكف الأم عن حب أولادها ورعايتهم ، فالشمس لا تمتنع أبدا عن إمداد الناس بالدفء والضياء ·

.....

وـ اصبر على مضض الحسود فـإن صبرك قاتـله

فالنـار تـأكـل بـعضـها إن لم تجد ما تأكله

.....

٤ـ كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي:

أـ ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقاة على المنهل العذب .

.....

بـلتنجح في الحياة عليك أن تصبر على متاعبها ، أكل العسل يستوجب تحمل لسع النحل ·

.....

جـالمسلم صابر على حوادث الزمان ، الجبل العظيم لا تزحزحه عواصف أو رعود ·

.....

دـ يمحو الاستغفار خطايا المؤمن ، ينفي الكير خبث الحديد .

.....

هـ تعافى المريض من مرضه ، استيقاظ النائم من نومه العميق ·

.....

صفوة معلمي الكويت

٥ـ اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي من بين الاختبارات التي تليه :

أ ـ التشبيه المرسل الفصل من بين التشبيهات التالية هو ..... .

١. فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب
٢. كم وجوه مثل النهار ضياء لنفوس كالليل في الإظلام ·
٣. لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
٤. تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر .

ب ـ التشبيه المؤكد المفصل من بين التشبيهات التالية هو ..... .

١. علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟
٢. كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
٣. أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا
٤. والريح تلعب بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء

ج ـ التشبيه البليغ من بين التشبيهات التالية هو ..... .

١. عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد
٢. فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروز والماء بلور
٣. ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
٤. طبع المؤمن كالنسيم في الرقة

د ـ التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية هو ..... .

١. أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي
٢. وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان
٣. لا تحقرن من الضعيف عداوة فالنار يحرق جمرها وشرارها .
٤. يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

هـ ـ التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو ..... .

١. الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها .
٢. أنت بدر حسنا وشمس علوا وحسام حزما وبحر نوالا
٣. ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم
٤. والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره

٦ـ ـ صل بين كل تشبيه من المجموعة (أ) بنوعه من المجموعة (ب) :

	(أ)		(ب)
١	فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب		تشبيه مرسل مفصل
٢	وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام		تشبيه مؤكد مفصل
٣	لا ينزل المجد إلى في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل		تشبيه بليغ
٤	وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغيب كالهلال		تشبيه تمثيلي
٥	أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا		تشبيه ضمني

- **تذكر جيداا!! ← كما رأينا في الموضوع السابق أن الجملة الإسمية تتكون من :**

١ـ المبتدأ ٠ ٢ـ الخبر ٠

- **مثال ← (العلم نور)**

١.(العلم نور) حدد كلا من المبتدأ والخبر في العبارة السابقة واضبطهما :

أـ المبتدأ (العلم) .... (المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه مفرد)

بـ الخبر (نور) ..... (الخبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه مفرد)

ولكن ← لاحظ ما يحدث من تغيير لكل من المبتدأ والخبر عند دخول (إن) على الجملة الإسمية

- **مثـــــــال ١ ←**

ـ الجـــوُ رائـــعٌ

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة — خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ـ إن الجـــوَ رائـــعٌ ٠

اسم (إن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة — خبر (إن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- **مثـــــــال ٢ ←**

ـ الطبيبان ماهران

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف — خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف

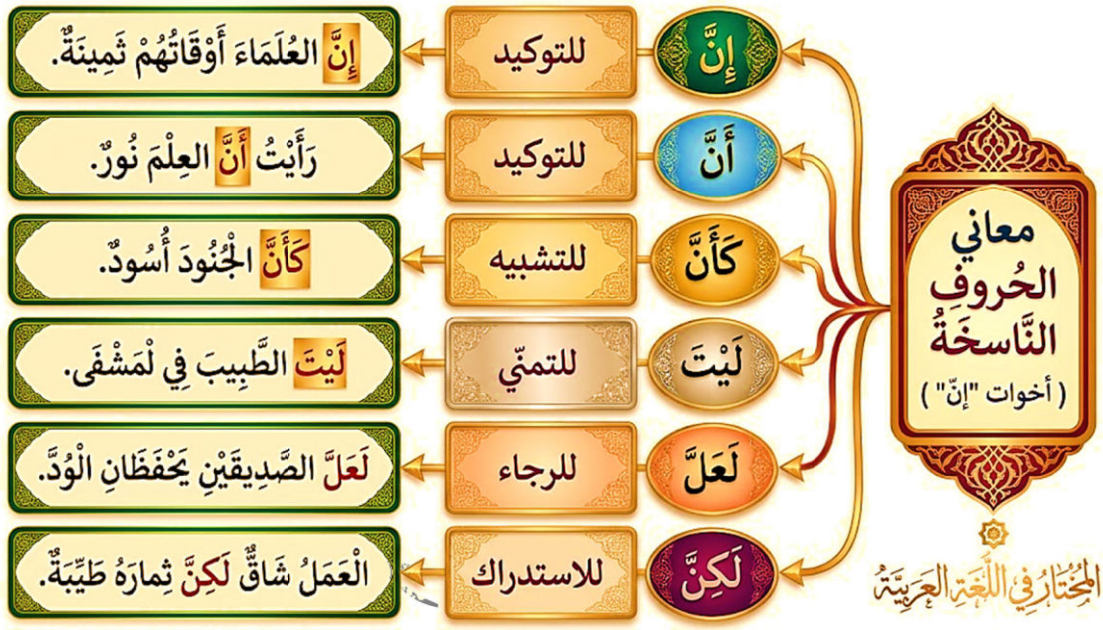
ـ إن الطبيبين ماهران ٠

اسم (إن) منصوب وعلامة نصبه الياء — خبر (إن) مرفوع وعلامة رفعه الألف



ركز معي ! معاني الحُروفِ النّاسِخَةِ وَدَلالاتُها

- لاحظ أن لكل حرف ناسخ معنى ودلالة خاصة ... والرسم التالي يوضح معنى كل حرف ناسخ ودلالته...



١ـ حدد الحرف الناسخ في الأمثلة التالية وبين معناه واسمه وخبره :

أ ـ إن الكوبت منارة للثقافة .

- الحرف الناسخ ← ..... معناه ← .....
- اسمه ← ..... خبره ← .....

ب ـ لا شك أن العمل طريق النجاح .

- الحرف الناسخ ← ..... معناه ← .....
- اسمه ← ..... خبره ← .....

ج ـ ليت الشاعرين فائزان بالجائزة .

- الحرف الناسخ ← ..... معناه ← .....
- اسمه ← ..... خبره ← .....

د ـ لعل المسافرين مرتاحون في سفرهم .

- الحرف الناسخ ← ..... معناه ← .....
- اسمه ← ..... خبره ← .....

هـ ـ الدواء مر لكنه مفيد .

- الحرف الناسخ ← ..... معناه ← .....
- اسمه ← ..... خبره ← .....

و ـ كأن الممرضات ملائكة رحمة .

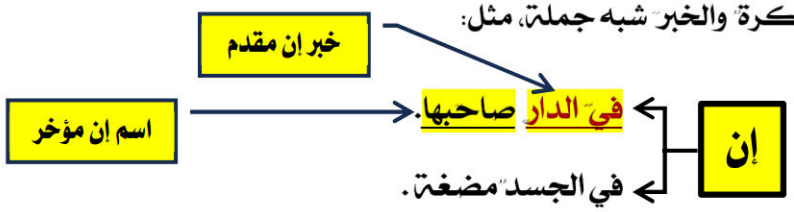
- الحرف الناسخ ← ..... معناه ← .....
- اسمه ← ..... خبره ← .....

تذكر جيدا

ـ اسم الحرف الناسخ يمكن أن يكون ضميرا متصلا مثل (إنه ، لعلنا ، كأنك ، ليتني)

انْتبَهُ لِلمَلاحِظاتُ التَّالِيَةُ !

- الأصل في ترتيب (إن) وأخواتها مع اسمها وخبرها أنْ يتقدم الناسخ، ثم الاسم، فالخبر، ولكن قد يتقدم الخبر وجوبا إذا كان متعلقا بشبه جملة وكان الاسم مشتملا على ضمير يعود على بعض الخبر، أو كان الاسم نكرة والخبر شبه جملة، مثل:



- أو أن يتقدم الخبر جوازا إذا كان متعلقا بشبه جملة، ولم يمنع من التقدم مانع ، مثل:



تَدْرِيبَات

١ـ أدخل حرفا ناسخا على كل جملة مما يأتي ثم اسم الحرف الناسخ وخبره ضبطا صحيحا

١.المتسابقات متنافسات. .....
٢.الأبناء بسمة الحياة . .....
٣.الكتابان مفيدان . .....
٤.الحاضرون مجتمعون . .....

٢ـ أعرب اسم الحرف الناسخ وخبره إعرابا تاما :

١ـ إن العالمين اللذين كرمهما المؤتمر مهتمان بالبيئة .
•
٢ـ ليت الناس عارفون قدر أوطانهم .
•
٣ـ لعل الباحثين عن الحقيقة موفقون .
•
٤ـ كأن الممرضات ملائكة رحمة .
•

٣ـ استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا ثم اضبط اسم الحرف الناسخ وخبره :

١ـ كان القارئان مسترسلين في القراءة . - .....
٢ـ أصبح الخلوق محبوبا في قومه . - .....
٣ـ مازال المتسابقون متنافسين على الترتيب الأول. - .....
٤ـ صارت الطبيبات بارعات في عملهن . - .....

ركّز معي ! أَنْوَاعُ خَبَرِ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ

- **انتبه** ← خبر الحروف الناسخة (إن وأخواتها) مثل خبر المبتدأ .... يمكن أن يأتي :

أ- مفردا ← ليس جملة ولا شبه جملة .

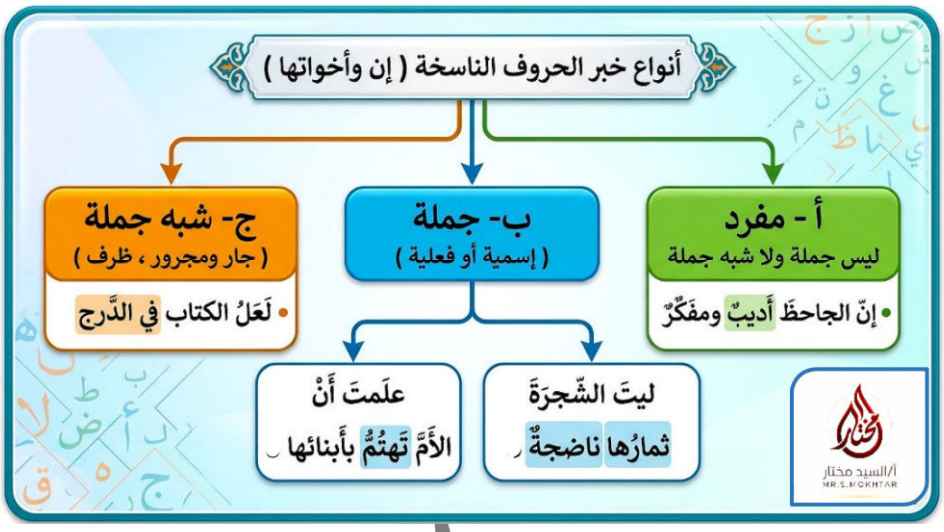
- إن الجاحظَ أديبٌ ومفكرٌ .

أ- جملة ← (إسمية أو فعلية)

- علمت أن الأمَ تهتم بأبنائها .
- ليت الشجرة ثمارها ناضجة .

ج- شبه جملة ← (جار ومجرور ، ظرف)

- لعل الكتاب في الدرج



٤- حدد خبر الحرف الناسخ فيما يأتي ، وبين نوعه :

١- إن الصيف حره شديد .
- الخبر : .....
- نوعه : .....

٢- لعل الطالب ينتبه لشرح معلمه .
- الخبر : .....
- نوعه : .....

٣- إن القمر بين النجوم .
- الخبر : .....
- نوعه : .....

٤- طريق العلم صعب لكن المعلم يساعد طلابه على العلم وتحصيل المعرفة .
- الخبر : .....
- نوعه : .....

٥- قال الشاعر : لعل نجوم الليل تعمل فكرها لتعلم سرا فالعيون سواهد .
- الخبر : .....
- نوعه : .....

٦- قال الشاعر : ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل .
- الخبر : .....
- نوعه : .....

٧- قال الشاعر : إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم .
- الخبر : .....
- نوعه : .....



- **لام التوكيد (اللام المزحلقة) ←**
- **هي لام تدخل على خبر (إن) سواء كان مفردا أم جملة فعلية اسمية أم محذوفا (دل عليه شبه الجملة) .**

أمثلة

أ- قال الشاعر : إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف اللّه مسلول

ب- إن اللّه ليعلم السر وأخفى .

ج- قوله تعالى: (إن هذا لهو القصص الحق وما من إله إلا اللّه وإن اللّه لهو العزيز الحكيم)

د- قوله تعالى: (وإنك لعلى خلق عظيم)

هـ- إن الموعد لعند العشاء .

لاحظ جيداً

- تدخل (اللام المزحلقة) أو (لام التوكيد) على خبر (إن) بأنواعه الثلاثة (المفرد والجملة وشبه الجملة) .....

- **لاحظ الأمثلة التالية ←**

اللام المزحلقة

أ- أحمد متفوق على أقرانه . ـ إن أحمد لـمتفوق على أقرانه .

ب- محمد يقول الحق . ـ إن محمدا لـيقول الحق .

ج- أنت من الفائزين . ـ إنـك لـمن الفائزين .

- في الأمثلة السابقة تحركت لام الابتداء إلى الخبر عند دخول الحرف الناسخ (إن) عليها ، وفي تلك الحالة تسمى (اللام المزحلقة) نظرا لأنها (زحلقت) من المبتدأ إلى الخبر عند دخول (إن) عليها .

أمثلة

أ- قوله تعالى: (وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا ۚ وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ)

ب- قوله تعالى: (لَيُدْخِلَنَّهُم مُّدْخَلًا يَرْضَوْنَهُ ۗ وَإِنَّ اللَّهَ لَعَلِيمٌ حَلِيمٌ)

ج- قوله تعالى : (وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ)

- **تدريب ← أدخل (لام التوكيد) على خبر (إن) في كل جملة فيما يلي مغيرا ما يلزم :**

الجملة	الجملة بعد دخول (إن) عليها
أ- نحن ثابتون على الحق .	إننا لثابتون على الحق .
ب- أنا من الفائقين .	إنـني لـمن الفائقين .
ج- أيها العلماء ، أنتم أفضل الناس .	أيها العلماء ، إنكم لـأفضل الناس .

(إنـما / أنـما / لعلـما / ليتـما / كأنـما / لكنـما)

- (مـا) الكافة ← هي حرفٌ يلحق الأحرفَ الناسخةَ فيمنعُها من العمل, وتصبح الأحرفُ الناسخةُ لا تأثيرَ لها في الجملةِ الاسميّةِ بعدها، ما عدا (ليت) حيثُ يجوزُ فيها الوجهان: الإعمالُ والإهمالُ.

لاحظ جيداً

- إنَّ المؤمنِينَ متحابّونَ .
  اسم (إن) منصوب وعلامة نصبه الياء .
- إنـما المؤمنون متحابّونَ .
  مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو

ولكن
عند دخول (ما) الكافة على (ليت) يجوز فيها الوجهان:
الإعمالُ والإهمالُ.

- ليتما اللاعبَينِ فائزانِ
  اسم (ليت) منصوب وعلامة نصبه الياء
- ليتما اللاعبانِ فائزانِ.
  مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف

==========

- تدريب ← ألحق (ما) بكل حرف ناسخ فيما يأتي ثم اضبط ما بعدها ضبطا صحيحا موضحا سبب الضبط :

الجملة	إلحاق (ما) بالحرف الناسخ	سبب الضبط
إن صانعي المعروف فائزون برضا اللّه تعالى .	إنما صانعو المعروف فائزون برضا اللّه تعالى .	دخول (ما) الكافة على الحرف الناسخ كفه عن عمله ، فعادت الجملة بعده إلى مبتدأ وخبر مرفوعين .
علمت أن الأمهات رحيمات .		
لعل المسافر عائد إلى وطنه .		
في الاصطياف متعة لكن الجو حار		
كأن المتنافسين صديقان.		
ليت الأشجار مثمرة .	ليتما الأشجارٌ مثمرةٌ	
	ليتما الأشجارَ مثمرةٌ	(ليتما) عاملة



- **نون الوقاية** ← هي نون تأتي بين الحرف الناسخ وياء المتكلم ولها أحكام تختلف باختلاف الحرف الناسخ .

(إنـنـي / أنـنـي / لعلـنـي / ليتـنـي / كأنـنـي / لكنـنـي)

==========

أمثلة

أ- إنني أحب القراءة . ـ إني أحب القراءة .

ب- لعلي أصل إلى هدفي .

ج- ليتني مارست الرياضة من قبل .

- **لاحظ في الأمثلة السابقة أن نون الوقاية تدخل بين الحروف الناسخة وياء المتكلم .....**
  - إن + نـ + ـي ← إنـنـي
  - ليت + نـ + ـي ← ليتـنـي
- **فمتى تدخل نون الوقاية على الحروف الناسخة ؟**

أ- ليت ← يجب دخول نون الوقاية على ليت عند اتصالها بياء المتكلم.

ب- لعل ← يرجح ترك نون الوقاية وعدم دخولها على (لعل) عند اتصالها بياء المتكلم.

ج- (إنّ وأنّ وكأنّ ولكنّ) ← يجوز دخول نون الوقاية على الأحرف السابقة ، وتركها أيضا جائز ، وهي تفيد التوكيد مثل : إني ـ إنني ـ أني ـ أنني ـ كأني ـ كأنني ـ لكني ـ لكنني .

==========



- تدريب ← (أنا من الناجحين) .....
  - أدخل (إن ، لعل ، ليت) على الجملة السابقة مبينا حكم دخول نون الوقاية على كل حرف ناسخ مما سبق:

الجملة	حكم دخول نون الوقاية على الحرف الناسخ
١- إنـنـي من الناجحين	• يجوز إلحاق (نون الوقاية) أو تركها مع (إن ، أن ، كأن ، لكن)
٢- لعلي / لعلني من الناجحين	• يرجح ترك (نون الوقاية) وعدم دخولها على الحرف (لعل)
٣- ليتني من الناجحين	• يجب إلحاق (نون الوقاية) بـ (ليت) قبل ياء المتكلم

مَوَاضِعُ كَسْرِ وَفَتْحِ (إِنَّ، أَنَّ)

ركز معي !

- متى تكتب (إن) مكسورة الهمزة (إ) ؟؟؟ - ومتى تكتب (أن) مفتوحة الهمزة (أ) ؟؟؟

مواضع كسر همزة (إنَّ)

مهم جداااا !

يتم كسر همزة (إن) إذا لم يمكن (تقديرها مع اسمها وخبرها) بمصدرٍ، ومن مواضع ذلك:



مواضع فتح همزة (أنَّ)

مهم جداااا !

يتم فتح همزة (أن) إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدرٍ له محل من الإعراب ، ومن مواضعها:

==========



• تدريب ← بين سبب كسر همزة (إن) في كل موضع مما يلي :

الجملة	سبب كسر همزة (إن)
أ- قال تعالى ﴿إنا أعطيناك الكوثر﴾	
ب- قال تعالى ﴿ والعصر إن الإنسان لفي خسر ﴾	
ج- قال تعالى ﴿ قل إني لا أملك لكم ضرا ولا رشدا﴾	
د- تعلم النحو إذ إنه سهل	
هـ زرتك حيث إنك مريض	

تَدْريبـاتٌ عامَّةٌ

١- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

تأخر المطر على أهل القرية ، فقالوا : إن المطر تأخر علينا ، إن فينا أمرا لا يحبه الله تعالى ، فليتكم تصلون صلاة الاستسقاء لعل الله تعالى ينزل عليكم الغيث ، فاجتمعوا في ساحة القرية وأقاموا صلاة الاستسقاء ورفعوا أيديهم بالدعاء ، فما لبث أن تراكم الغيم ونزل القطر وارتوت الأرض وشربت الأنعام ، حقا إن الذنوب لمهلكات ، ولكن الله غفور رحيم .

استخرج من الفقرة السابقة كل حرف ناسخ وبين معناه وحدد اسمه وخبره ونوع الخبر وذلك في الجدول التالي :

الحرف الناسخ	معناه	اسمه	خبره	نوع الخبر

٢- أدخل حرفا ناسخا على كل جملة مما يأتي ثم اسم الحرف الناسخ وخبره ضبطا صحيحا

١.العرب متحدون . .....

٢.الممرضات متعبات . .....

٣.الجنود أسود ضارية . .....

٤.صانعو المعروف محبوبون . .....

٣- أعرب اسم الحرف الناسخ وخبره إعرابا تاما :

١- الجو بارد لكن الأصدقاء مستمتعون باللعب .

• .....

٢- إن الحافظات كتاب الله تعالى فائزات بالجنة .

• .....

٣- ليت الكتابين اللذين اشتريتهما مفيدان.

• .....

٤- كأن العلماء مصابيح الأمة .

• .....

٤ـ حدد خبر الحرف الناسخ فيما يأتي ، وبين نوعه :

١ـ ليت الحديقة أشجارها مزهرة .
- الخبر : ..... ـ نوعه : .....

٢ـ علمت أن الكتاب ينبوع المعرفة .
- الخبر : ..... ـ نوعه : .....

٣ـ قال الشاعر : ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب.
- الخبر : ..... ـ نوعه : .....

٤ـ علمت أن العلم في الصدور .
- الخبر : ..... ـ نوعه : .....

٥ـ ألحق (ما) بـ (ليت) في الجملة التالية ثم اكتبها بكل وجه ممكن :

- (ليت الفريقين متنافسان بشرف)
  - .....
  - .....

٦ـ أدخل (ما الكافة) على كل جملة فيما يأتي ، وغيّر ما يلزم .

١ - إن المستشرقين كارهون لديننا وهويتنا . ـ .....

٢ - إن المعلماتِ حريصات على تربية طالباتهن . ـ .....

٧ـ احذف (ما) في كل جملة مما يأتي ثم أعد كتباتها صحيحة :

١. إنما المؤمنون إخوة . ـ .....

٢. بدأ العمل لكنما العاملان غائبان. ـ .....

٣. لعلما المتفوقات مكرمات . ـ .....

٨ـ ضع (إن) أو (أن) في مكانها المناسب مما يأتي :

أـ سرني ..... الدرجة عالية .

بـ قال أخي : ..... ذاهب إلى الديار المقدسة هذا العام .

جـ والله ..... القراءة مفتاح الثقافة .

دـ يقيني ..... الإخلاص في العمل يحقق النجاح .

هـ عاد من السفر أخي الذي ..... أحبه .

٩ـ بين سبب كسر همزة (إن) فيما يلي :

أـ قال تعالى (قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين) - .....

بـ قال تعالى (إن الله لا يستحيي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها) - .....

جـ زرت صديقي إذ إنه مريض . - .....

دـ والله إن الحياة تستحق أن تعاش . - .....

١٠ـ بين سبب فتح همزة (أن) فيما يلي :

أ ـ "علمت أنّ العلم نور."
- .....

بـ يسرني أنك ناجح في دراستك .
- .....

جـ أعجبني أنّ الموظف مجتهد في عمله.
- .....

دـ أيقنت بأن الحق سينتصر .
- .....

١١ـ أدخل (إن) على كل جملة مما يلي بحيث يقترن الخبر بـ (لام التوكيد) مغيرا ما يلزم :

الجملة	الجملة بعد دخول (إن) ولام التوكيد عليها
أ ـ الفشل هو الدافع الأساسي للنجاح .	
بـ أنتم أقوى الأمم بدينكم أيها المسلمون .	
جـ الكتاب أوفي صديق في هذا الزمان.	

١٢ـ استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا ، وغيّر ما يلزم .

١ - ما زال المسلمون متمسكون بحضارته .
- .....

٢ - بات الجنديان مستعدين للأعداء .
- .....

٣ـ كان الكثير من الناس غافلين عن أدلة قدرته.
- .....

٤ـ أصبح الطالبان مقبلين على الدراسة.
- .....

٥ـ صارت الأمهات متعبات .
- .....

٦ـ ليس الطالب حريصا على دراسته
- .....

١٣ـ استبدل بالحرف الناسخ فعلا ناسخا ، وغيّر ما يلزم .

١ - إن المبدعين عارفون بقيم العلم والثقافة .
- .....

٢ - لعل المجتمع مدرك لقيمة العلم .
- .....

٣ - ليت المتفائلين متوكلون على الله تعالى .
- .....

٤ - كأن المقاتلين أسود ترهب الأعداء .
- .....

١٤ـ صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

١ـ إن المدافعون عن كرامة الوطن مخلصين وأوفياء .
- .....

٢ـ خرج اللاعبان من المنافسة وكأنهما أخوين .
- .....

٣ـ القصيدة جميلة لكن مفرداتها صعبة .
- .....

٤ـ لعل الدعوات مستجابة .
- .....

٥ـ ليت هؤلاء المجتهدون مكرمون .
- .....

١٥ـ (أنا مجتهد في دراستي)

- أدخل (إن ، لعل ، ليت) على الجملة السابقة مبينا حكم دخول نون الوقاية على كل حرف ناسخ:

الجملة	حكم دخول نون الوقاية على الحرف الناسخ
١ـ	
٢ـ	
٣ـ	

١٦ـ اضبط ما تحته خط فيما يأتي وبين سبب الضبط :

- (إن في ذلك لعبرة لمن يخشى)
  - لعبرة : اسم إن مؤخر منصوب وعلامة النصب الفتحة.
- (وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لغفور رحيم)
  - إن : حرف ناسخ.
  - الله : لفظ الجلالة اسم إن منصوب وعلامة النصب الفتحة.
  - لغفور : اللام / للتوكيد ، (غفور) خبر إن (أول) مرفوع وعلامة الرفع الضمة.
  - رحيم : خبر إن (ثان) مرفوع وعلامة الرفع الضمة.
- إن للحق رجاله المؤمنين .
  - رجاله : اسم إن (مؤخر) منصوب وعلامة نصبه الفتحة ·والضمير (الهاء) في محل جر مضاف إليه .
  - المؤمنين : صفة منصوبة وعلامة النصب الياء.
- كأنما المجاهد سيف من سيوف الإسلام .
  - المجاهد : مبتدأ مرفوع وعلام الرفع الضمة.
  - سيف : خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة.
    - والسبب دخول (ما) الكافة على (كأن) فكفتها عن العمل كحرف ناسخ .

صفوة معالكويت

١- استخرج مما يأتي الحروف الناسخة ، وبين معنى كل منها ، وحدد اسمها وخبرها ، وذلك في الجدول المرفق :

أ- ﴿قل أوحيَ إليَّ أنه استمع نفرٌ من الجنِ...﴾

ب- قال الفرزدق مفتخرا بنفسه وبقومه: إنَّ الذي سمكَ السماءَ بنى لنا ... بيتا دعائمه أعزُّ وأطولُ

ج- الظلمُ مرتعه وخيمٌ، فليت أولي القدرة ينصرون الضعيف .

د- ﴿فلعلكَ باخعٌ نفسكَ على آثارِهِم إن لم يؤمنوا بهذا الحديثِ أسفا﴾

هـ- ﴿وإذا رأيتهم تعجبكَ أجسامُهم وإن يقولوا تسمع لقولِهم كأنهم خشبٌ مسندة﴾

و- ﴿ليسَ عليكَ هداهم ولكنَّ اللهَ يهدي من يشاءُ﴾



الحرف الناسخ	معناه	اسمه	خبره	نوع الخبر
أنَّ (في الآية الأولى)	التوكيد	ضمير الهاء (ـه)	جملة فعلية (استمع نفر)	جملة فعلية
إنَّ (في بيت الفرزدق)	التوكيد	الاسم الموصول (الذي)	الخبر الجملة الفعلية "بنى"	جملة فعلية
ليت (في الجملة الثالثة)	التمني	أولي	ينصرون	جملة فعلية
لعلَّ (في الآية الرابعة)	الترجي والتوقع	الكاف (ك)	باخع	مفرد
كأنَّ (في الآية الخامسة)	التشبيه	ضمير الهاء (هم)	خشبٌ	مفرد
لكنَّ (في الآية السادسة)	الاستدراك	لفظ الجلالة (اللّه)	يهدي من يشاء	جملة فعلية

٢- أدخل على الجمل الآتية حرفا ناسخا ، وغير ما يلزم :

أ) المنفقون أموالهم في سبيل الله غيثٌ منهمر

- الإجابة ← إنَّ المنفقين أموالهم في سبيل الله غيثٌ منهمر .

ب) أبوك يراعي حقَ جيرانه عليه.

- الإجابة ← لعل أباك يراعي حقَ جيرانه عليه.

ج) ناشروا الشائعات يهبّدون أمنَ المجتمع.

- الإجابة ← إن ناشري الشائعات يهددون أمنَ المجتمع.

د) المؤمنات آمرات بالمعروف.

- الإجابة ← كأنَ المؤمنات آمرات بالمعروف.

هـ) السلام والرخاء منتشران في أرجاء المعمورة.

- الإجابة ← ليت السلام والرخاء منتشرانِ في أرجاء المعمورة.



٣- اجعل الجملة الآتية للمثنى مرة، وللجمع مرة أخرى، وغير ما يلزم :

- (إنَّ الساعي إلى الخير في هذه الحياةِ مثابٌ على سَعيهِ)

- الجملة للمثنى ← إنَّ الساعيين إلى الخير في هذه الحياةِ مثابانِ على سعيهما.

- الجملة للجمع ← إنَّ الساعين إلى الخير في هذه الحياةِ مثابون على سعيهم.

٤ـ ضع حرفا ناسخا بدلا من الفعل الناسخ فيما يأتي ، وغير ما يلزم :

أ) كان المتسابقون مسرعين .

- الإجابة ← ليت المتسابقين مسرعون.

ب) بات ذو القناعة شاكرا نعمة الله عليه .

- الإجابة ← لعل ذا القناعة شاكر نعمة الله عليه.

ج) كاد السباحان يغرقان لولا رحمة الله .

- الإجابة ← كأن السباحين يغرقان لولا رحمة الله .

٥ـ اجعل الأحرف الناسخة الآتية مكفوفة عن العمل في جمل من إنشائك ، واضبط ما بعدها بالشكل :

(إن ، أن ، كأن ، لكن ، لعل)



- إنما الخلقَ الحسنَ محمودٌ .
- علمت أنما الصدقَ أفضلُ .
- كأنما المتسابقَ ريحٌ .
- انتشر الفساد لكنما الخيرَ موجودٌ .
- لعلما اللهُ يقبلُ توبةَ عبدِه التائب .

٦ـ املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كلّ ممّا يأتي :

أـ ـ (كأن) الشيب في مفرقه هلال في قطعة من الليل. (حرف ناسخ يفيد التشبيه)

بـ ـ (لعل) الغيوم تحمل معها الغيث.. (حرف ناسخ يفيد الترجي)

جـ (إن) الشباب عماد الأمم. (حرف ناسخ يفيد التوكيد)

٧ـ اضبط ما تحته خط فيما يأتي، وبين سبب الضبط :

- قال عمر بن أبي ربيعة:
  - ليت هندا أنجزت ما تعد ... وشفت أنفسنا مما تجد
  - واستبدت مرة واحدة ... إنما العاجزُ من لا يستبد

- الضبط: العاجزُ ← (بالرفع).
- سبب الضبط ← لأنه خبر "إنما" المكفوفة بـ "ما" الكافة، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٨ـ صِل بين المصدر المؤول المخطوط تحته في المجموعة (أ) وإعرابه الصحيح في المجموعة (ب) :

جملة المصدر المؤول	الرقم	المحل الإعرابي له
١. لولا أنك كظمت غيظك، لوقع ما لا تحمد عقباه	٣	في محل نصب مفعول به
٢. بلغني أني نجحت فسجدت للهِ شكرًا.	١	في محل رفع مبتدأ
٣. قال كعب بن زهير : أنبئت أنّ رسول الله أوعدني...	٢	في محل رفع فاعل
٤. يؤخذ على الطالب أنه متكاسل.	٤	في محل رفع نائب فاعل

٩ـ هاتِ ثلاث جُملٍ فيها (إنَّ) مكسورة الهمزة، وثلاث جُملٍ أخرى فيها (أنَّ) مفتوحة الهمزة ...

- مع تنويع مواضع الكسر والفتح:



- **جمل (إنَّ) المكسورة:**

١. واللهِ إنَّ الحقَّ لمنتصرٌ. (في بداية الكلام / بعد القسم)

٢. قال المعلم: إنَّ العلمَ نورٌ. (بعد القول)

٣. حضر الصديقُ وإنَّ وجهه لبشوشٌ. (في ابتداء حال / اقترن خبره بلام التوكيد)

- **جمل (أنَّ) المفتوحة:**

١. سرني أنَّك نجحت في الاختبار. (في محل رفع فاعل)

٢. عرفت أنَّ الامتحانَ سهلٌ. (في محل نصب مفعول به)

٣. أثق بأنَّ الجوَّ سيتحسنُ. (في محل جر)

١٠ـ ضع (إن) أو (أن) في مكانها المناسب مما يأتي :

أ) أعجبني أنَّ العملَ متقنٌ .

ب) قال المعلمُ: إنَّ التغيرَ المناخيَ حقيقةٌ .

ج) شهدتُ بـ أنَّ الصدقَ منجاة .

د) جاء الذي إنَّ السماحةَ طبعُه.

١١ـ ـ اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عمَّا بعدها من أسئلة:

الماء أساسُ البقاء، إنه (شريان) يتدفق بالحياة، وإنَّ مياهه الرقراقة لترتيل خالدٍ يروى قصةَ الوجود، كأنَّ صفحته مرآة صقيلة، تعكس جلال السماء وكبرياء الجبال التي يجري بين وديانها، لكنَّ هدوءه الظاهر يخفي في أعماقه عزما لا يلين، وقوة لا تعرف السُكون، فيا ليتَ الزمانَ (أنه يتوقف) عند ضفافه، ولعلَّ قلوب السائرين تجد في فيضه ريا لرؤياهم).

أ. استخرج من النص السابق حرفا ناسخا يفيد التمني، وآخر يفيد الاستدراك:



- حرف يفيد التمني ← ليت (في قول الفاعل: فيا ليت الزمان...).
- حرف يفيد الاستدراك ← لكنَّ (في قول الفاعل: لكنَّ هدوءه...).

ب. اجعل الحرف الناسخ (إنَّ) في بداية النص السابق مفتوح الهمزة، وغير ما يلزم:

- اعلم أنَّ الماءَ أساسُ البقاء، أنه... (أو: يسرني أنَّ الماءَ أساسُ البقاء...).

ج. أدخل (ما) الزائدة على الحرف الناسخ (كأنَّ) في النص السابق، ثم أعد كتابة الجملة مضبوطة بالشكل:

- كأنما صفحته مرآة صقيلة...

د- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل ممّا يأتي:

- الكلمة التي بين قوسين (شريان) في النص السابق:
  - (خبر (إنّ) - مبتدأ - فاعل - اسم (إنّ))
- جاء خبر (لكنّ) في النص السابق:
  - (مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة)
- العلامة الإعرابية الصحيحة لكلمة (الزمان) في الفقرة السابقة:
  - (الضمة - الفتحة - الكسرة - الألف)
- خبر الحرف الناسخ في جملة: (ولعلّ قلوب السائرين تجد في فيضه ريًا لرؤياهم) " هو:
  - (قلوب - السائرين - تجد - في فيضه)

هـ- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعرابا تامًا:

- هدوءه ← مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- أنه يتوقف ←←←
  - أنّ ← حرف ناسخ يفيد التوكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
  - الهاء (ـه) ← ضمير متصل مبني في محل نصب اسم (أنّ).
  - يتوقف ← فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، والجملة الفعلية (يتوقف) في محل رفع خبر (أنّ). والمصدر المؤول (أنه يتوقف) في محل نصب مفعول به للفعل الناصب أو بحسب السياق.

إجابة أسئلة (القصة القصيرة) بكتاب اللغة العربية صـ (٧٣ ـ ٧٧)

المنهج الجديد

أولاً: إجابات تدريبات صفحة ٧٤ (بناءً على قصة "الأرنب والأسد"):

١. **أعد كتابة (بداية القصة) بأسلوبك:**

- يعيش أسدٌ متسلط ومفترس في أرضٍ كثيرة المياه والعشب، وكانت حيوانات الغابة تعيش في خوفٍ دائم منه؛ لأنه كان يأخذ منها ما يشاء دون وجه حق، حتى اجتمعت الحيوانات فيما بينها لتبحث عن حل يخلصها من شره وجوره .

٢. **تخيل لو أن الأسد لم يقع في فخ الأرنب، بل اكتشف الحيلة قبل أن يقفز في الجب. كيف ستتغير أحداث القصة؟ أعد صياغة النهاية بأسلوبك الخاص، مضيفاً تفاصيل جديدة تظهر ما يمكن أن يحدث للوحوش والأرنب بعد ذلك:**

- لو اكتشف الأسد حيلة الأرنب قبل وثوبه في البئر لغضب غضبا شديدا وقام بالفتك بالأرنب فورا دون تردد .وبعد تخلص الأسد من الأرنب، كان سيعود إلى الوحوش ليصب غضبه عليها جميعا، ويضاعف من شروطه الظالمة بطلب طعام أكثر، ولعاشت الحيوانات في ذعرٍ أكبر ويأسٍ تام لعدم نجاح خطتهم، مما كان سيضطرها للهروب الم جماعي خارج الغابة بحثا عن مكان آمن بعيدا عن بطش هذا الأسد الجائر.

٣. **اكتب قصة رمزية قصيرة أبطالها من الحيوانات، وتعبر القصة عن قيمة إنسانية أو أخلاقية مثل (الصدق، التعاون، الصبر)، وذلك فيها لا يزيد عن عشرة أسطر:**

- في يوم حار، خرجت مجموعة من النمللبحث عن الطعام قبل هطول الشتاء .وبينما كانت النملة الصغيرة "سوسن" تجر حبة قمح ثقيلة، تعثرت وسقطت في حفرة عميقة .فلم تتردد النملة الكبيرة في طلب المساعدة، وتكاتفت جميع النملات معا وشكلن حبلا بشريا (أو نمليا) لإنقاذها .أثبتت هذه التجربة أن التعاون والتكاتف يصنعان المعجزات، وأن اليد الواحدة لا تصفق مهما كانت الظروف صعبة.

ثانياً: إجابات تدريبات صفحة ٧٧ (بناءً على قصة "صاحبة الكتان"):



اقرأ القصة السابقة قراءة صامتة، متأملًا عناصرها ومشاهدها ....

- ثم اكتب قصة قصيرة في أحد الموضوعين الآتيين):

الموضوع الأول (صياد فقير):

صياد فقير يعيش مع زوجته الطيبة في كوخ صغير، على شاطئ البحر، فكان يصيد السمك، ويبيعه، ويشتري بثمنه ما يحتاج إليه هو وامرأته، وكانا سعيدين راضيين بحياتهما المتواضعة، ولم يكن الفقر ينغص عليهما عيشهما، إلا أنهما لم يرزقا ولدا ...وفي ليلة من الليالي، وبينما كان الصياد يلقي شبكته كعادته، شعر بثقل غير معتاد فيها. فلما سحبها وجد صندوقا قديما مغلق بإحكام. وعندما فتحاه، وجدا بداخله لؤلؤة مضيئة نادرة وبعض الذهب، ومع ذلك لم يتغير طبعها؛ فقاما بتوزيع جزء كبير من المال على المحتاجين والفقراء في قريتهما، ودعيا الله أن يرزقهما بالذرية الصالحة، فعوضهما الله بطفل جميل ملأ عليهما الدنيا سعادة وبركة.

الموضوع الثاني (أخوان متحابان):

عاش أخوان متحابان، لا يفترقان كأنهما توأمان، حتى إن أباهما بعد أن شاهد ما يمتلكان من هذه الثروة النادرة، لم يترك لهما ثروة من الأملاك والعقار والأموال، تكدر صفو هذا الحب، بما يحدث من نزاع عند اقتسام الميراث .ولكن على عكس ما توقع الجميع، بادر الأخ الأكبر بالقول لأخيه الصغير: "خذ كل ما تحب من الأرض والدار، ويكفيني وجودك بجانبي يا أخي". فرد الصغير بدموع المحبة: "بل لك الأفضل يا أخي، فأنت الأب والسند". و هكذا تقاسما الميراث بكل حب ورضا، وضربا أروع الأمثلة في صلة الرحم وإيثار الأخ على النفس، فبارك الله لهما في تجارتهما وعاشا حياة هنيئة ومباركة.

