

الصف العـــاشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٦/٢٠٢٧م





- موضـــــوع ← قصيدة (بلاد الهولو) للشاعر / محمد الفايز
- فنون البلاغة ← (التشبيه المقلوب)
- قواعد النحـو ← (الحروف الناسخة " لا " النافية للجنس)
- التعبير الفـني ← (كتابة المقال)

١٠

صفوة معلمي الكويت

إعداد أ/ السيد مختار

99484658



قناة المختار
على التليجرام



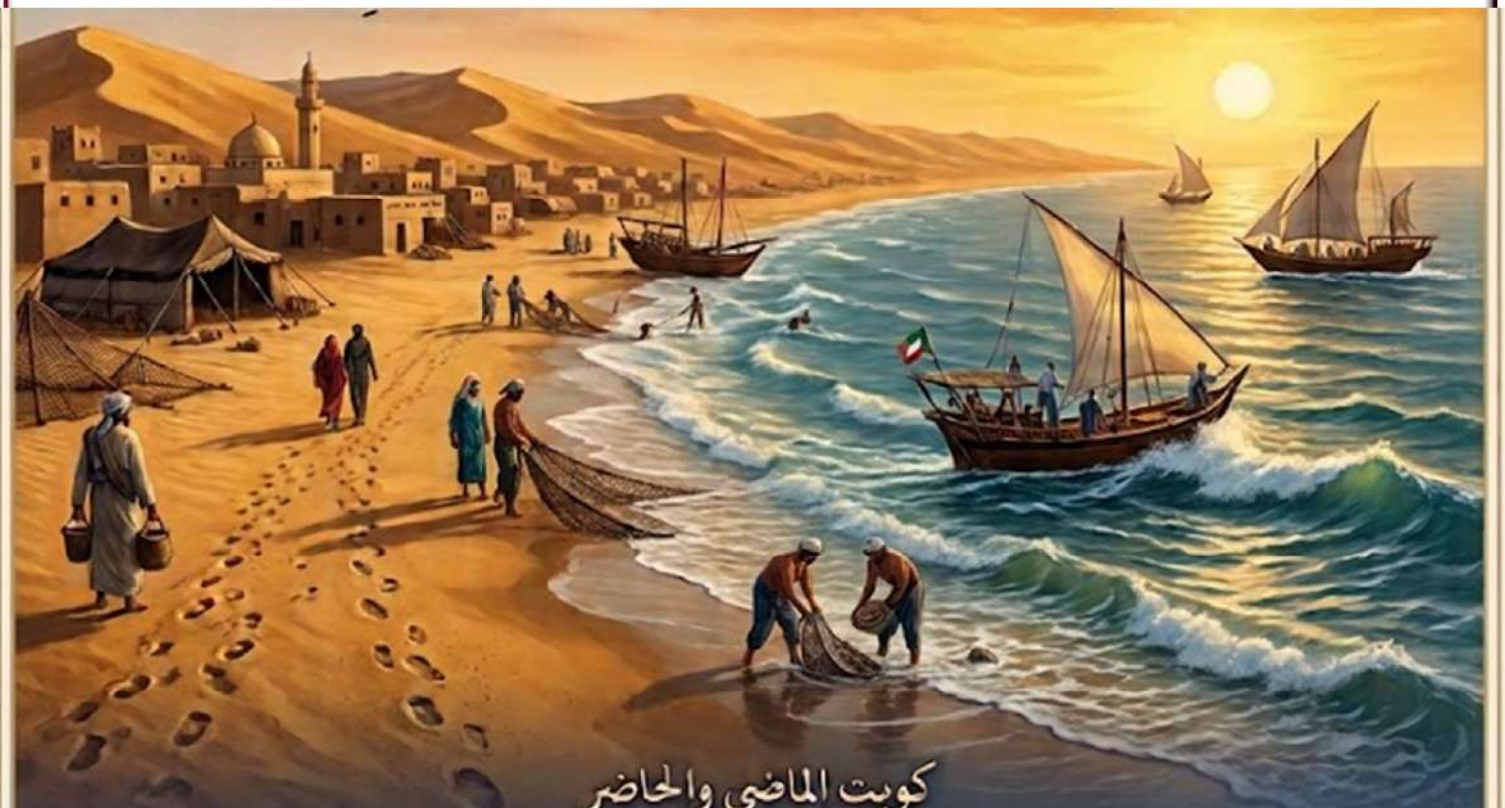


قناة المختار
على اليوتيوب



لَوْ تَعْرِفُ الْأَسْوَارُ طِينَةَ رَمْلِهَا .. لَتَفَاخَرَتْ بِبِنَائِهَا الْأَسْوَارُ

لَوْ السَّوَاحِلُ قَدْ تَحَدَّثَ رَمْلُهَا .. لَعَرَفْتَ كَيْفَ يُحَارِبُ الْبَحَّارُ



كويت الماضي والحاضر

سَكَبُوا الدِّمَاءَ عَلَى الرِّمَالِ فَأَزْهَرَتْ .. فَكَأَنَّهَا بِعَطَائِهَا الْأَمْطَارُ



صفوة معالم

المُختار
في اللّغة العربيّة

وَطَنِي وَفِيكَ مِنَ النُّجُومِ سُمُوُّهَا .. وَمِنَ الْعُرُوبَةِ رُوحُهَا الْقَهَّارُ



١. كُثْبانُ رملِكِ واحةٌ معطارُ ... وأجاجُ بحرِكِ سُكَّرٌ وبهارُ
٢. يا موطِنَ »الهُولو «الذي غنَّت له ... مِن أمسِ أمسِ سواحِلٌ وبحارُ
٣. يا ساحلَ الفيروزِ حيثُ سفينُه ... ملءُ البحارِ كأنَّها الأقمارُ
٤. يا قصَّةَ البحّارِ في جولاتِهِ ... لمّا رمتْه إلى البحارِ قِفارُ
٥. تتهيَّبُ الحيتانُ مِن مجدافِهِ ... فلَه دويٌّ فوقَها هدّارُ
٦. لولا الحنينُ إلى الحِمى ورِمالِهِ ... لبنَت عليهِ حراشِفًا أسفارُ
٧. للآنَ ما برِحت عِظامُ رِفاقِهِ ... في القاعِ مشرقةً كما الأنوارُ
٨. المبحرينَ مع الرياحِ كأنهم ... فوقَ العبابِ ملائكٌ أبرارُ
٩. والمخرجينَ مِنَ الأجاجِ حلاوةً ... هيَ في أيادي الغانياتِ سِوارُ
١٠. والساخرينَ مِنَ الجفافِ كأنهم ... فوقَ الرِّمالِ سنابلٌ وجِرارُ
١١. سكَبوا الدِّماءَ على الرِّمالِ فأزهرَت ... فكأنَّها بعطائِها الأمطارُ
١٢. لو تعرِفُ الأسوارُ طينةَ رملِها ... لتفاخرَت ببنائِها الأسوارُ
١٣. ولو السَّواحِلُ قد تحدَّثُ رملُها ... لعرفتَ كيفَ يحاربُ البحّارُ
١٤. مزجوا الدِّماءَ مع البناءِ ولم يزَلْ ... في السُّورِ مِن تِلكَ الدِّما آثارُ
١٥. والشَّمسُ للبحّارِ حيثُ شراعُه ... وحبالُه والبحرُ والمحّارُ
١٦. ومِنَ الشُّموسِ اللاهباتِ وجمرِها ... ومِنَ المرارةِ تخلقُ الأفكارُ
١٧. إيهٍ رِمالَ الشَّمسِ أيُّ غمامةٍ ... قد فجَّرتْها تحتَكِ الأقدارُ
١٨. سالَ السَّنا مِن راحتَيكِ وأبرقَت ... فيكِ الرِّمالُ وأمطرَت أحجارُ
١٩. فكأنَّنا بكِ جنَّةٌ مخبوءةٌ ... وكأنَّ فجرَكِ في الثرى فوّارُ
٢٠. فتلطَّفَت حممُ الظهيرةِ وانزوى ... ذاكَ الجفافُ وبدَّلت أطوارُ
٢١. وعلى الضِّفافِ سفينةٌ مهجورةٌ ... يبكي على ألواحِها مِسمارُ
٢٢. وتفيأُ البحّارُ ظلَّ مدينةٍ ... عصريَّةٍ وتغيَّرت أدوارُ
٢٣. وتبدَّلت حاراتُه ودروبُه ... والبئرُ والسِّقاءُ والحمّارُ
٢٤. وطني وفيكَ مِنَ النُّجومِ سُموُّها ... ومِنَ العروبةِ روحُها القهّارُ
٢٥. غنَّيتُ فجرَكَ والظلامُ يشدُّني ... شدًّا وتعصِرُ أضلعي الأكدارُ





- هو محمد الفايز
- شاعر كويتي ولد عام ١٩٣٨م وتوفي فبراير ١٩٩١م
- عمل محررا في مجلة الكويت ، ومراقبا للنصوص الأدبية في الإذاعة .
- يمثل الجيل الجديد من الشعراء ، ويمثل مدرسة الشعر الرومانسي .
- من دواوينه : مذكرات بحار ، النور من الداخل ، الطين والشمس ، بقايا الألواح

شرح القصيدة

الوحدة الفكرية الأولى : الأبيات (١ ـ ٦)

- العنوان ← (وطن جميل وأبناء شجعان)
- الفكرة ← البحارة الأوائل يسطرون ملحمة البحر والغوص والكفاح .

١. كثبان رملك واحة معطار ... وأجاج بحرك سكر وبهار
٢. يا موطن «الهولو» الذي غنت له ... من أمس أمس سواحل وبحار
٣. يا ساحل الفيروز حيث سفينه ... ملء البحار كأنها الأقمار
٤. يا قصة البحار في جولاته ... لما رمته إلى البحار قفار
٥. تتهيب الحيتان من مجدافه ... فله دوي فوقها هدار
٦. لولا الحنين إلى الحمى ورماله ... لبنت عليه حراشفا أسفار

شرح الأبيات

١. يخاطب الشاعر وطنه وشواطئه، مشبها كثبان رماله بالواحة الخضراء كثيرة العطر والخير، ويصف مياه بحره المالحة والشديدة الملوحة (الأجاج) بأنها تحولت بفضل حب الوطن وعذوبته إلى سكر وبهار يبعثان على البهجة واللذة.

٢. ينادي الشاعر وطنه الذي نشأ وترعرع على ترابه فنون البحر وتراثه، وفي مقدمتها غناء "الهولو" (أغاني البحارة)، وهو التراث الذي تناقلته السواحل والبحار عبر الأجيال والماضي السحيق

٣. يستمر الشاعر في نداء شواطئ وطنه (شبهها بالفيروز لصفائها وجمال لونها)، واصفا سفن الغوص والبحارة وهي تملأ البحار وتنتشر فيها، وهي تلمع وتضيء في صفحة الماء كأنها الأقمار في سماء الليل.

٤. يصف الشاعر قصة البحار الشجاع وجولاته البطولية في عرض البحر، عندما دفعته الصحاري القاحلة والظروف القاسية (القفار) إلى ارتياد البحار والمغامرة بحثا عن الرزق والحياة

٥. يعكس البيت مدى قوة البحار وهيبته؛ فحتى الحيتان الضخمة تهابه وتخافه عندما يقترب بمجداف سفينته، إذ يصدر عن هذا المجداف صوت دوي هادر وقوي يرهب الكائنات البحرية.

٦. لولا شدة حب الشاعر والبحارة لوطنهم (الحمى) وحنينهم الدائم إلى رماله الطاهرة، لطال بهم الزمن في الأسفار والترحال حتى تغطت أجسامهم بالحراشف وأكلتهم الغربة.

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
معطار	كثيرة العطر والطيب	قفار	الأراضي الخالية القاحلة
أجاج	شديد الملوحة	تهيُّب	خوف وخشية وترقب
كثبان	تلال من الرمل	دوي	صوت قوي ومتردد
الهولو	من أغاني البحارة (فنون بحرية تقليدية).	هدار	شديد الصوت والعصف
الفيروز	حجر كريم أزرق اللون	الحمى	الوطن أو الدار المحمية
حراشف	قشور تغطي أجسام الأسماك	أسفار	رحلات وترحال

الوحدة الفكرية الثانية : الأبيات (٧ ـ ١٤)

- **العنوان ←** (بطولات وتضحيات وتحولات رائعة)
- **الفكرة ←** (تضحيات الأجداد ودماؤهم تمتزج بتراب الوطن لتبني نهضة جديدة) .

٧. لِلآنَ ما برحت عِظام رِفاقِهِ ... في القاعِ مُشرِقةً كَما الأنوارُ
٨. المُبحِرينَ مع الرِياحِ كأنهم ... فوقَ العُبابِ مَلائِكٌ أبرارُ
٩. والمُخرِجينَ مِنَ الأجاجِ حلاوة ... هيَ في أيادي الغانِياتِ سِوارُ
١٠. والسّاخِرينَ مِنَ الجَفافِ كأنهم ... فوقَ الرِمالِ سَنابِلٌ وَجِرارُ
١١. سَكَبُوا الدِماءَ على الرِمالِ فأزهرت ... فكأنها بعطائِها الأمطارُ
١٢. لو تعرِفُ الأسوارُ طينةَ رملِها ... لتفاخرت ببنائِها الأسوارُ
١٣. ولو السَواحِلُ قد تحدث رملها ... لعرفت كيفَ يحارِبُ البحارُ
١٤. مزجوا الدِماءَ مع البِناءِ ولم يزل ... في السورِ مِن تِلكَ الدِما آثارُ

شرح الأبيات

٧. يستحضر الشاعر أرواح وأجساد شهداء البحر والبحارة الذين غرقوا في الأعماق؛ فإلى الآن لا تزال عظامهم الطاهرة تضيء في قاع البحر كأنها الأنوار الساطعة تخليدا لتضحياتهم.

٨. يصف البحارة الأبرار وهم يصارعون الرياح ويمبحورن في عرض البحر، وهم في طهارتهم وتضحيتهم يشبهون الملائكة الأبرار فوق أمواج البحر العالية.

٩. يمدح البحارة الذين يستخرجون اللؤلؤ الثمين من مياه البحر المالحة (الأجاج)، وكأن هذا اللؤلؤ الناتج عن تعبهم وشقائهم يتحول في النهاية إلى أساور زينة في أيدي النساء الجميلات (الغانيات).

١٠. يثني الشاعر على صبر البحارة وأهل الصحراء وتحديهم للجفاف والقحط، وهم يقفون فوق الرمال شامخين كالسنابل المثقلة بالخير والجرار المليئة بالماء والعطاء.

١١. يوضح البيت تضحية الأبطال بدمائهم الطاهرة على رمال الوطن، فتلك الدماء لم تذهب هباء، بل أثمرت وأزهرت عزة وكرامة، كأنها الأمطار النافعة في عطائها ونشرها للحياة.

١٢. يبين الشاعر عراقة أسوار الوطن ، فلو أنها عرفت أنها بنيت من طينة هذا الرمل الأصيل والتراب المبارك، لتفاخرت تلك الأسوار ببنائها على سائر المباني.

١٣. لو أتيح لرمال الشواطئ أن تنطق وتتحدث، لقصت علينا حكايات العز والصمود ، ولعلمت كيف يواجه الأبطال أهوال البحار ويحاربون قسوتها بكل جسارة وبطولة.

١٤. خلط الأجداد دماءهم الطاهرة بالتراب لبناء الوطن ، ومازالت آثار تلك الدماء على أسواره وما زالت آثارها شاهدة وباقية حتى اليوم تدل على عظم التضحيات.

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
العباب	الموج العالي المتلاطم	إيهِ	اسم فعل أمر بمعنى (زدني أو استمر)
الغانيات	الجميلات المستغنيات بجمالهن	غمامة	سحابة ممطرة
جرار	أواني خزفية للماء / المفرد: جرّة.	السنا	الضوء الساطع والضياء
اللاهبات	الحارقة الشديدة	راحتيك	كفّيك
جمر	الفحم المشتعل	أبرقت	لمعت ونزلت بالبرق

الوحدة الفكرية الثالثة : الأبيات (١٥ ـ ٢٥) تنقسم لفكرتين جزئيتين (١٥ : ٢٣) ، (٢٤ : ٢٥)

- العنوان ← (بين ماض قاس ونهضة عصرية حديثة)
- الفكرة ← ـ ملامح الماضي القاسي تكشف عن نهضة الوطن العصرية .

ـ نهضة الوطن تزيد الإنسان وفاءً لعروبته وتغنياً بأمجاده .

١٥. والشمسُ للبحارِ حيثُ شراعُه ... وحبـــاله والبحـــر والمحـار
١٦. ومنَ الشموسِ اللاهباتِ وجمرِها ... ومنَ المرارةِ تخلقُ الأفكارُ
١٧. إيهِ رمالَ الشمسِ أيُ غمامةٍ ... قد فجرتها تحتكِ الأقدارُ
١٨. سالَ السنا من راحتيكِ وأبرقتْ ... فيكِ الرمالُ وأمطرتْ أحجارُ
١٩. فكأنّنا بكِ جنةٌ مبثوثةٌ ... وكأنّ فجركِ في الثرى فوّارُ
٢٠. فتلطفتْ جمرُ الظهيرةِ وانزوى ... ذاكَ الجفافُ وبدلتْ أطوارُ
٢١. وعلى الضفافِ سفينةٌ مهجورةٌ ... يبكي على ألواحِها مسمارُ
٢٢. وتفيأ البحّارُ ظلَّ مدينةٍ ... عصريةٍ وتغيرتْ أدوارُ
٢٣. وتبدلتْ حاراتُه ودروبُه ... والبئرُ والسقّاءُ والحمّارُ
٢٤. وطني وفيكَ من النجومِ سموُّها ... ومنَ العروبةِ روحُها القهّارُ
٢٥. غنّيتُ فجركَ والظلامُ يشدّني ... شدّا وتعصرُ أضلعي الأكدارُ

شرح الأبيات

١٥. يربط الشاعر بين الشمس والبحر وشتى عناصر الطبيعة البحرية من شراع مرفوع وجبال شاهقة وبحار ومحار، في لوحة متكاملة تنبض بالحياة والارتباط الوثيق ببيئة الغوص والعمل.

١٦. يوضح الشاعر أن الأفكار العظيمة والإبداع الحقيقي لا يأتيان من فراغ، بل يولدان من رحم المعاناة والصبر تحت حرارة الشمس اللاهبة وصعوبة الحياة ومرارته.

١٧. يتعجب الشاعر من رمال الصحراء والشمس، متسائلا عن الغمامة المباركة التي جعلت الأقدار تفجر الخيرات والينابيع من تحت تلك الرمال القاحلة.

١٨. يصف الشاعر حالة التحول العجيبة في الوطن، حيث سال الضوء والنور من بين كفيه، وأبرقت رماله بالمطر والخير، بل وكأن أحجارها تحولت إلى مطر من العطاء والبركة.

١٩. رأى الشاعر وطنه وهو في حلة التحول والجمال جنة جميلة تهواها القلوب،كما يرى فجره الصاعد من أرضه ينبوعا فوارا يتدفق بالحياة والخير.

٢٠. وبسبب هذا الماء الفوار صارت جمرات الظهيرة لطيفة في حرارتها، فابتعد هذا الجفاف وصار خضرة ونماء ، وتبدلت أحوال الوطن وأطواره نحو حياة أفضل وعيشة أرقى .

٢١. لكن الحياة القديمة قد عفا عليها الزمان على الضفاف ، فصارت السفينة القديمة مهجورة تركها أصحابها، حتى إن مسمارها الصدئ يبكي كأنه يشكو الوحدة وطول الإهمال .

٢٢. ولا جدال ، فقد تحولت حياة البحارة الشاقة والمتعبة في عرض البحر إلى حياة مترفة في ظلال مدينة حديثة وعصرية، وتبدلت أدوار الحياة ومظاهرها نحو التقدم والرفاهية.

٢٣. لم يقتصر التغيير على المظاهر الكبرى، بل امتد ليشمل تفاصيل الحارات والدروب القديمة، وتبدلت معالم المهن القديمة كالبئر والسقاء والحمار إلى مظاهر حضارية جديدة.

٢٤. يفخر الشاعر بوطنه مؤكدا أن فيه من علو النجوم ورفعتها صفات سامية، وفيه من روح العروبة الأصيلة عزتها وقوتها وقهرها للصعاب والأعداء.

٢٥. يختتم الشاعر القصيدة مؤكدا أنه غنى لفجر وطنه رغم أن بقايا الظلام والآلام كانت تشده إلى الوراء، ورغم أن الهموم والأكدار كانت تعصر أضلعه وتؤلمه، إلا أن أمله في الفجر كان أقوى.

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جنة	بستان جميل كثيف الأشجار	أواجها	جوانبها أو أطرافها
فوار	متدفق ومتسارع	تفيأ	استظل بظل شجرة أو ما شابه
الثرى	التراب الندي الطاهر.	دروب	طرق وشوارع صغيرة
تلظت	اشتعلت وتوهجت	السقاء	الذي ينقل الماء ويسقيه للناس
أطوار	أحوال وهيئات	الأكدار	الهموم والأحزان

جماليات القصيدة

(كثبان رملك واحة)	تشبيه بليغ، حيث شبه كثبان الرمل بالواحة، وفيه دلالة على الخصب والخير.
(أجاج بحرك سكر وبهار)	تشبيه بليغ يصور مياه البحر المالحة في حلاوتها وتأثيرها بالسكر والبهار .
(يا موطن الهولو)	أسلوب نداء غرضه التعظيم وإظهار المحبة والشوق.
(غنت له سواحل وبحار)	استعارة مكنية، صور السواحل والبحار أشخاصا تغني وتطرب .
(يا ساحل الفيروز)	تشبيه بليغ يصور الساحل بالحجر الكريم (الفيروز) جمالا ونقاء.
(كأنها الأقمار)	تشبيه مرسل، حيث تشبه السفن بضيائها فوق الماء بالأقمار، وفيه توحي بالبهاء والضياء.
(يا قصة البحار)	استعارة مكنية أو تشبيه بليغ يجعل من البحار قصة ملحمية تروى.
(رمته إلى البحار قفار)	استعارة مكنية، صورت القفار (الصحراء) كائنا يرمي الإنسان ويدفعه نحو مصيره في البحر، وفيه تشخيص يبرز قسوة البيئة اليابسة.
(تهيب الحيتان من مجدافه)	كناية عن شجاعة البحار وقوته وبأس وعنفوان أدواته حتى أن الحيتان تخشاه.
(دوي فوقها هدار)	تعبير يصور قوة الصوت وعنفوانه، وفيه إيحاء بالرهبة والسيطرة
(حراشف أسفار)	استعارة مكنية تصور الأسفار والترحال كائنا يبني ويغطي جسم الإنسان.
(عظام رفاقه في القاع مشرقة)	كناية عن طهارة أرواحهم وتخليد ذكراهم، وفيه استعارة لتشبيه العظام المنيرة بالأنوار.

(كما الأنوار)	تشبيه مرسل يوضح مدى صفاء وعظمة تضحيتهم ونورها الباقي.
(كأنهم فوق العباب ملائك أبرار)	تشبيه رائع يصور هيئة البحارة المؤمنين الصابرين فوق الموج العالي بالملائكة الأبرار، مما يضفي عليهم قدسية ونقاء
(المخرجين من الأجاج حلاوة)	كناية عن استخراج اللؤلؤ الثمين من قاع البحر المالح.
(هي في أيدي الغانيات سوار)	تشبيه بليغ أو استعارة توضح مآل اللؤلؤ وجماله حين يزين أيدي الحسان.
(الساخرين من الجفاف)	استعارة مكنية تصور الجفاف عدوا يواجهه الإنسان بسخرية وثقة وتحدٍ.
(كأنهم فوق الرمال سنابل وجرار)	تشبيه يربط بين صمود الرجال فوق الرمال وبين السنابل والجرار التي ترمز للخير والنماء والروي.
(سكبوا الدماء فأزهرت)	استعارة مكنية جميلة، حيث شبه الدماء بماء الغيث الذي يحيي الأرض فتزهر، وفيها كناية عن ثمار التضحية والاستشهاد.
(كأنها بعطائها الأمطار)	تشبيه مرسل يصور أثر الدماء المعطاء بأثر الأمطار في إنبات الأرض وخيرها.
(لو لم تعرف الأسوار طينة رملها)	استعارة مكنية تصور الأسوار كائنا يعرف ويدرك أصل مادته.
(لتفاخرت بناءها الأسوار)	استعارة مكنية أخرى تشبه الأسوار بشخص متفاخر ومغرور لولا تواضعه بأصله الطاهر.
(تحدث رملها)	استعارة مكنية، حيث صور الرمال إنسانا يتحدث ويروي الحكايات.
(كيف يحارب البحار)	استعارة مكنية تصرح بقسوة البحار كعدو يحارب، وفيها إبراز لبطولات البحارة في صراعهم المستمر معها.
(مزجوا الدماء مع البناء)	تعبير مجازي بليغ يصور تلاحم التضحية البشرية مع إعمار الوطن وأسواره.
(في السور من تلك الدما آثار)	كناية عن بقاء دماء التضحيات حية وخالدة في جدران الوطن ومعالمه.
(أي غمامة قد فجرتها تحتك الأقدار)	استعارة مكنية تصور الأقدار قوة فاعلة تفجر ينابيع الخير، وفيه كناية عن مفاجآت النهضة والخير.
(سال السنا من راحتيك)	استعارة مكنية تصور الضوء سائلا يجري من الكفين، دلالة على السخاء والنور والخير.
(أمطرت أحجار)	كناية عن كثرة العطاء والخير حتى إن اليابس والصلب (الأحجار) صار يمطر خيرا.
(كأننا بك جنة محبوبة)	تشبيه يصور الوطن بالجنة في حسنها وبهجتها.
(كأن فجرك في الثرى فوار)	تشبيه يصور الفجر الصاعد من الأرض بالينبوع الفوار، وفيه إيحاء بالتجدد والحيوية.
(انزوى ذاك الجفاف)	استعارة مكنية تشبه الجفاف إنسانا خائفا ينطوي ويبتعد، وفيه دلالة على زوال القحط.
سفينة مهجورة يبكي عليها مسمار	استعارة مكنية مدهشة، حيث صور المسمار إنسانا يبكي حزنا على السفينة المتروكة، وفيه تشخيص يعكس الحنين ومرارة الهجر.
(الظلام يشدني شدا)	استعارة مكنية تصور الظلام (الألم والماضي) قيدا أو شخصا يجذب الشاعر يشده إليه بقوة.
(تعصر أضلعي الأكدار)	استعارة مكنية رائعة ومؤثرة، حيث شبه الأكدار والهموم آلة عصر أو إنسانا يعصر أضلع الشاعر، مما يبرز حجم المعاناة النفسية وسط فرحة الأمل والنهضة

إجابات أسئلة الكتاب لقصيدة (بـــلاد الهـولـو)

الصفحة رقم (٨٣) بالكتاب المدرسي : الدرس الأول: البناء الفكري

التدريب:

١ ـ نادى الشاعر وطنه في مطلع القصيدة بثلاثة أسماء تعكس رؤيته لهذا الوطن:

أ ـ عدد هذه الأسماء:

- موطن «الهولو»
- ساحل الفيروز
- قصة البحار

ب ـ بيّن رؤية الشاعر لوطنه من خلال هذه الأسماء:

- يرى الشاعر وطنه مزيجا عريقا بين ...
  - أصالة التراث (الهولو)،
  - جمال الطبيعة والسواحل (الفيروز)،
  - بطولة الإنسان وصموده (قصة البحار).

٢ ـ قسم النص إلى ثلاث وحدات فكرية، وضع عنواناً لكل وحدة منها:

- الوحدة الأولى (الأبيات ١ ـ ٦): وعنوانها: «جمال البيئة الصحراوية والبحرية وذكريات الكفاح».
- الوحدة الثانية (الأبيات ٧ ـ ١٣): وعنوانها: «تضحيات الأجداد وبطولاتهم في بناء المجد».
- الوحدة الثالثة (الأبيات ١٤ ـ ٢٥): وعنوانها: «الوفاء للماضي، التحول الحضاري، والتغني بالعروبة».

٣ ـ ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- أ ـ تعدّ هذه القصيدة:
  - وثيقة تاريخية تصف مسارات السفن الملاحية القديمة بين موانئ الخليج العربي.
  - مرآة وجدانية امتزج فيها كفاح الماضي وآلامه بثمار الحاضر وظلاله الوارفة.
  - رسالة شكر لجيل معاصر يقدر تضحيات رجال بذلوها لبناء صروح الأوطان.
  - نظرة أسى وإشفاق على جيل طحنته الغربة القسرية في سبيل لقمة العيش المرة.
- ب ـ اعتمد الشاعر على البيئة الخليجية في القصيدة كونها:
  - إطارا جغرافيا يمثل مسرحا لتدافع الأحداث بين الماضي والحاضر.
  - أداة توثيقية رصدت مظاهر الحياة الاجتماعية والعوامل المؤثرة فيها.
  - خلفية جمالية دعت إلى التغني بسحر السواحل وإبراز مباهج الترحال.
  - مصدر إلهام مدّ الشاعر بمفردات البحر وأهواله لتجسيد كفاح الرجال.

الصفحة رقم (٨٤) بالكتاب المدرسي: متابعة التدريبات والتقويم

٤ ـ عُد إلى القصيدة واستخلص شعوراً بارزاً مبينة دواعية في كل مما يأتي:

أ ـ البيتين الأول والثالث:

- الشعور هو الإعجاب والاعتزاز بجمال الوطن، ودواعيه هي روعة البيئة الطبيعية الصحراوية والبحرية الساحرة.

ب ـ البيتين الثاني والرابع:

- الشعور هو الحنين والاشتياق، ودواعيه استحضار أمجاد الأجداد وذكريات رحلات الغوص والبحار القديمة.

ج ـ البيتين العشرين والحادي والعشرين:

- الشعور هو الحزن والأسى على التراث المندثر، ودواعيه رؤية السفن المهجورة والظهيرة القاسية وتغير الأحوال.

التقويم (الصفحة ٨٤):

---

١ ـ عَبَّر الشاعر عن جوانب الهوية الوطنية بثلاثة أسماء. اكتب الاسم المعبر عن كل جانب مما يلي:

- الجانب الجغرافي: كُثبان رمل / ساحل الفيروز.
- الجانب التاريخي: قصة البحار.
- الجانب التراثي: موطن «الهولو» مجاديف / حراشف / أسفار / عظام رفاقه.

٢ ـ ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ ـ يقصد الشاعر بتعبير "بلاد الهولو":

- جمال الطبيعة الساحر وجغرافية المكان.
- أهازيج البحارة الشعبية وأصالة الكفاح.
- الأحداث التاريخية ورحلات الغوص.
- النهضة الحديثة في البناء والعمران.

ب ـ الفكرة الرئيسة التي تعبر عن مضمون الأبيات (٧ـ١٤):

- تضحيات الأجداد وبطولاتهم ركيزة أساسية في بناء المجد وصياغة التاريخ المجيد للوطن.
- الذكريات الجميلة والأشواق الجارفة لاستعادة عهد الماضي والتعلق الوثيق بالوطن.
- ملامح الطبيعة الساحرة وشواطئها الفيروزية مرآة تعكس جمال البيئة وعشق أرض الوطن.
- الحاضر الزاهر للحياة نتيجة طبيعية لتواصل الأجيال وحرصهم على بناء مستقبل الوطن.

ج ـ الشعور السائد في القصيدة:

- الفخر والاعتزاز الممتزجان بالشوق والحنين إلى الماضي الجميل للوطن.
- الرضا والقناعة الممتزجان بالأمل والتفاؤل بمستقبل زاهر مشرق للوطن.
- الخوف والرهبة الممتزجان بالحزن والألم لتناسي بطولات بناة الوطن.
- الحب والتقدير الممتزجان بالسعادة للتواصل بين الأجيال في هذا الوطن.

الصفحة رقم (٨٥) بالكتاب المدرسي : الدرس الثاني: البناء الفكري

التدريب:

١ ـ اقرأ أربعة الأبيات الأولى من النص، ثم أجب عما يأتي:

أ ـ قلب الشاعر الموازين الطبيعية لبيئته الجغرافية في بيته الأول. وضح ذلك:

- حيث جعل رمال الصحراء وكأنها واحة خضراء جميلة ، وجعل أمواج البحار الفائقة الملوحة أمواج من السكر في صورة فنية مبتكرة.

بـ بيّن الأثر النفسي الذي يعكسه هذا التحول في الكشف عن علاقة الشاعر بوطنه:

- يعكس هذا التحول عمق الارتباط الوجداني والتعلق الشديد بالوطن الذي تتداخل فيه عناصر البيئة لتشكل وحدة فنية واحدة في وجدان الشاعر.

ج ـ ما السبب الذي دفع الأجداد إلى تحمل أخطار البحر وأهواله من وجهة نظر الشاعر؟

- البحث عن الرزق، وبناء المجد، والتغلب على قسوة الظروف البيئية لتأمين حياة كريمة للأجيال القادمة.

٢ ـ اشرح البيت الخامس، مبينة الصفات التي أسبغها الشاعر على البحار الكويتي فيه:

- **الشرح ←** يصور الشاعر قسوة الطبيعة وأهوالها؛ إذ تتهيب الحيتان من شدة حركة مجاديف البحارة وتسمع دويها فوقها من قوة العزيمة والإصرار.
- **الصفات التي أسبغها الشاعر على البحار الكويتي ←** الشجاعة، الصلابة، القوة، التحدي، والإصرار المنقطع النظير في مواجهة أخطار البحر.

٣ ـ رسم الشاعر محمد الفايز في الأبيات من (٨ إلى ١٤) لوحة ملحمية تجمع بين عظمة التضحية ومكانة البناة اللذين أسسا لوطن الحاضر. في ضوء ذلك وضح:

أ ـ كيف ارتقى الشاعر بمكانة البحارة في البيت الثامن والتاسع؟

- جعلهم في مصاف الملائكة الأبرار فوق العباب، ورمزا للصفاء والنقاء والتفوق وسط الأمواج المالحة (الأجاج).

بـ القيم الإنسانية والوطنية التي يغرسها الشاعر في نفوس الأجيال الحالية باستحضاره تضحيات الأجداد:

- قيم الوفاء، التضحية، الصبر، العمل الجاد، حب الوطن، والاعتزاز بالتراث والماضي العريق.

٤ ـ ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- أ ـ الرؤية التي نسجها الشاعر عبر تتابع الأبيات (١١ ـ ١٤) هدفها:
  - عقد موازنة بين حجم التضحيات ونتائجها.
  - ضرب أمثلة لصور التضحيات المتنوعة.
  - إبراز التلازم الحتمي بين الفداء والبقاء.
  - بيان دور الأسوار القديمة في حفظ الوطن.

بـ العنوان الأنسب للأبيات من (١٥ ـ ٢٠):

- قسوة الظروف البيئية.
- منعطف التحول الحضاري.
- أمطار الحجارة المنهمرة.
- غمامة الخير والنماء.

التقويم (الصفحة ٨٦):

١ـ اشرح البيت السادس، مبيناً غاية الشاعر من ورائه:

- الشرح ← لولا لوعة الشوق والحنين العارم إلى الوطن ورماله، لظهرت على جسده حراشف لطول السفر وواستمرار آثار وصارت تلك الحراشف مطبوعة على أجسادهم لا تنمحي.
- الغاية ← إبراز مدى قسوة رحلات الغوص وشدة تعب البحارة، والتي يهون كل عذاب فيها في سبيل حب الوطن.

٢ ـ صغ فكرة تعبر عن مضمون الأبيات من (١٥ ـ ٢٠):

- الفكرة ← التحول الحضاري يولد من رحم الكفاح والتضحية والوفاء لذكرى الأجداد رغم مظاهر التغير والتجدد.

٣ ـ رسم الشاعر في الأبيات من (٢١ إلى ٢٣) لوحة مؤثرة تجمع بين شجن الوداع وعظمة التحول. في ضوء ذلك:

أـ بيّن كيف جسد الشاعر عاطفة الحزن والأسى على التراث المندثر؟

- من خلال صورة السفينة المهجورة التي تبكي على ألواحها مسمار، وتبدل حراراته ودرويه، واختفاء معالم الحياة البحرية القديمة.

بـ استنتج ما يأتي:

- السبب الذي أدى إلى هذا التحول:
  - التطور الحضاري والعصري وتغير ظروف الحياة وأنماطها (ظهور مدن عصرية جديدة).
- القيمة التي يريد الشاعر ترسيخها في وجدان الأجيال وهي تعيش في ظل مدينة عصرية:
  - الاعتزاز بالأصالة والتراث، وربط الماضي المجيد بالحاضر المزهر وعدم نسيان تضحيات الأبناء والأجداد.

٤ـ وظّف الشاعر عناصر البيئة الطبيعية في البيتين (٢٣، ٢٤) توظيفاً موفّقاً. في ضوء ذلك وضح كيف استثمر الشاعر العناصر التالية في سياقها الشعري:

أـ النجوم ← رمز للسمو والعلو والمجد والرفعة المستمدة من عراقة التاريخ العربي.

بـ فجرك ← رمز للانبعاث، الأمل، البدايات الجديدة، والإشراق الوطني.

جـ الظلام ← رمز للمصاعب، التحديات، والظروف حالكة السواد التي يتغلب عليها نور الوطن.

٥ ـ ضع خطاً تحت الهدف الرئيس الذي يرمي إليه الشاعر في الأبيات من (٢٣ إلى ٢٥):

- التحذير من طغيان المدنية المعاصرة على الأصالة والتراث الوطني.
- تأكيد قيم الوفاء والثبات على حب الوطن مهما تعاقبت الأزمنة وتبدلت الظروف.
- إبراز ملامح العزة والسمو التي تمتاز بها جغرافيا السواحل العربية.
- حث الأجيال القادمة على مواصلة ارتياد البحار واستخراج اللؤلؤ من الأعماق.

التدريب:

١ ـ ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ. في قول الشاعر: "لبنت عليه حراشف أسفار" دليل على:

- خشونة بشرة البحار بسبب قسوة العمل.
- كثرة أسفار البحار، وشدة تأثره بالبيئة البحرية.
- مهارة البحار في معرفة طرق السفر الطويلة.
- قدرة البحار على العمل في الظروف الصعبة.

ب. قول الشاعر في البيت السابع: "عظام رفاقه في القاع مشرفة كما الأنوار" يدل على:

- وضوح رؤية البحار في أعماق البحر.
- تقديس تضحيات الأجداد وخلود ذكراهم.
- كثرة الوفيات بين البحارة في الماضي.
- العثور على لؤلؤ مضيء بجانب الرفاق.

٢ ـ أعد قراءة أربعة الأبيات الأولى من النص:

أ. هات منها ما يأتي:

- أربعة ألفاظ تكون حقلا دلاليا للصحراء: (كثبان، رمل، واحة، قفار).
- أربعة ألفاظ تكون حقلا دلاليا للجمال: (الأقمار ، الفيروز، سواحل ، بحار ، بهار).

ب. وظف كلمتين من كل حقل في جملتين من إنشائك:

- (الصحراء): امتدت كثبان الرمال الذهبية في الصحراء الواسعة.
- (الجمال): يتميز ربيع وطني ببيئة ذات منظر ساحر وجمال معطار.

الصفحة رقم (٨٨): متابعة التدريبات والتقويم

٣ ـ بين معنى كلمة "أسفار" في كل سياق مما يأتي:

أ ـ بنت عليه حراشف أسفار ← بمعنى الأسفار والرحلات البحرية الطويلة.

ب ـ نأخذ العبر من القراءة في أسفار التاريخ ← بمعنى الكتب والمراجع التاريخية.

ج ـ يوم القيامة تصبح الغيبيات أسفارا ← بمعنى المكشوفة أو الواضحة (أو كتب الأعمال).

٤ ـ بين الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة:

- أجاج ← تدل على شدة الملوحة والعناء.
- فيروز ← تدل على الصفاء والجمال واللون الأزرق الساحر للماء.
- قفار ← تدل على الخلو والجدب والعزلة في الصحراء.
- الغانيات: تدل على الجميلات صاحبات الدلال.

التقويم (الصفحة ٨٨):

---

١ ـ بين الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة:

- رمته ← تدل على الإلقاء بقوة والتوجيه نحو المجهول.
- سنابل ← تدل على النماء والخير والعطاء والخصوبة.
- تفيأ ← تدل على الاستظلال والارتياح والسكينة.
- غمامة ← تدل على الخير، الرزق، والرحمة المنتظرة.

٢ ـ يختلف مفرد كلمة "أسفار" حسب معانيها السياقية. هات ثلاث مفردات لها:

- مفرد (أسفار) بمعنى الرحلات ← سفر.
- مفرد (أسفار) بمعنى الكتب ← سفر.
- مفرد (أسفار) بمعنى الأضواء أو الإسفار ← سفر (أو سافر).

٣ ـ وظّف كلمة "بهار" في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين:

- الجملة الأولى (بمعنى نبات طيب الرائحة) ← "تفوح رائحة البهار الزكية من المطبخ الشعبي."
- الجملة الثانية (بمعنى كل شيء حسن جميل) ← "أشرق الروض بـبهار أزهاره، وتبدى الربيع في أبهى حلله"

صفوت معلمي الكويت

التدريب:

١ـ ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- **تكرار أسلوب النداء في الأبيات الأولى (يا موطن، يا ساحل، يا قصة) غايته التأكيد على:**
  - الأسي على تناسي تراثنا.
  - **تعظيم الوطن، والإعجاب بجماله.**
  - التعجب من تبدل أحوال الوطن.
  - عظمة من يقدر جمال الوطن.
- **الوظيفة الدلالية لدخول الحرف الناسخ «كأنَّ» على الجمل الاسمية في قوله: (كأنها الأقمار):**
  - إعلاء شأن المشبه به، وإجلال قدره في نفس المتلقي.
  - تهويل أمر المشبه به، ورفع درجته ليتجاوز المشبه.
  - تحقيق الموازنة بين صفات كل من المشبه والمشبه به.
  - **إخراج التشبيه إلى مرتبة اليقين البصري وإثارة الدهشة.**
- **زاوج الشاعر بين الفعلين المضارع والماضي في قوله: "لو تعرفُ أسوارُ طينةِ رملها لتفاخرت ببنائها الأسوار" ليدل على أن الفعل:**
  - الماضي للتعبير عن التاريخ، والمضارع لتأكيد المستقبل.
  - **الماضي يفيد التحقق، والمضارع يفيد التجدد واستحضار مشاعر الحنين.**
  - الماضي يدل على تناسي الحدث، والمضارع للحث على استرجاعه.
  - الماضي والمضارع كلاهما يفيدان انقطاع الحدث وزواله.

- **المعنى الكامن وراء التشبيه في قول الشاعر: "عظام رفاقه مشرفة كما الأنوار":**
  - الإشارة إلى ضحالة مياه البحر وصفائها مما يكشف القاع.
  - **تقديس تضحيات الأجداد واعتبارهم منارات تضيء الحاضر.**
  - التعبير عن الخوف من الموت وأهوال البحار وأخطاره.
  - إبراز الثراء المادي واللآلئ المخبوءة في قاع البحر.
- **الاستعارة في قول الشاعر: "سفينة مهجورة يبكي على ألواحها مسمار":**
  - تبين متانة السفن القديمة.
  - تبرز شدة تناسي الماضي.
  - **تعمق الحزن على هجر الماضي.**
  - تبرز شدة قدم السفينة المهجورة.
- **الكناية في قول الشاعر: "والمخرجين من الأجاج حلاوة" تدل على:**
  - تحلية مياه البحر المالحة وجعلها عذبة.
  - **حب العمل، والاستمتاع به.**
  - مهنة الغوص واستخراج اللؤلؤ من البحر.
  - الفرق الكبير بين الأجاج والحلاوة.
- **الطباق في قول الشاعر: "كُثبان رملك واحة معطار" يبرز:**
  - **شدة حب الشاعر لوطنه.**
  - تنويع البيئة الطبيعية للوطن.
  - الفرق بين الصحراء والواحة.
  - جمال الواحة في الصحراء.

٢ـ ضع علامة ( ) أمام كل تعبير مؤكد مما يأتي:

- غنت له من أمس أمس سواحل. (✓)
- للآن ما برحت عظام رفاقه مشرفة. (...)
- تتهيب الحيتان من مجدافه. (...)
- غنيت فجرك والظلام يشدني شدا. (✓)

التقويم (الصفحة ٩١):

١ ـ بين الوسائل التي استعان بها الشاعر لتأكيد ما يأتي:

أ ـ تعظيم الوطن والإعجاب بجماله في بداية القصيدة:

- استخدام أساليب النداء المتكررة (يا موطن، يا ساحل، يا قصة)، والتشبيهات البليغة، والصفات الجمالية.

ب ـ عراقة الكفاح في البيت الثاني:

- استخدام الفعل الماضي للدلالة على التحقق والثبات (غنت له من أمس).

ج ـ بقاء أثر التضحيات واستمرارها في البيت السابع:

- استخدام حرف الجر وصيغة الاستمرار (للآن ما برَحت) لتدل على خلود ذكرى الأجداد.

٢ ـ وضح ما أفاد كل مما يأتي:

أ ـ استخدام الحرف الناسخ في البيت الثامن (كأن):

- لإفادة التشبيه القوي والتأكيد على رفعة ومكانة البحارة كالأقمار.

ب ـ استخدام الفعل الناسخ في البيت (١٤):

- (ما زال) يفيد الاستمرار والتواصل والديمومة في العطاء والكفاح.

ج ـ استخدام كل من الفعل الماضي والمضارع في قوله: "لعرفت كيف يحارب البحار":

- الجمع بينهما لاستحضار صورة الكفاح الماضي وتجدده في وجدان الحاضر والمستقبل.

٣ ـ بيّن المعنى الذي أبرزه كل مما يأتي:

١ - التشبيه في البيت الحادي عشر:

- إبراز دموية التضحيات وعظمة البذل والعطاء في سبيل الوطن وكأنها ربيع أزهر.

٢ - الاستعارة في قوله: "لتفاخرت ببنائها الأسوار":

- تشخيص الأسوار وجعلها كائنًا حيًا يفاخر ويباهي بعظمة تاريخه وأمجاده.

٣ - الكناية في قوله: "تتهيب الحيتان من مجدافه":

- الكناية عن شدة بأس البحار وقوته وعزيمته التي تهابها حتى حيتان البحر.

٤ - الطباق في قوله: "المخرجين من الأجاج حلاوة":

- إبراز التضاد الجميل بين قسوة ومرارة الملوحة (الأجاج) وثمرة العمل العذبة والجميلة.

صفوة معلمي الكويت

التدريب (الدرس الخامس) (الصفحة ٩١):

اقرأ النصّ الآتي من قصيدة "طائر البشرى" للشاعر الدكتور: عبد الله العتيبي، ثمّ أجب عمّا بعده من أسئلة:

١ بلادي كأمثالِ النجـــــــــومِ صـغيرةٌ ولكنْ بها في حَالكاتِ الدجى يُسْـــــرى
٢ كويتُ الكويتيين تمضي سـفينةٌ وقـد أصبحت كلُّ البحـار لها مجـــرى
٣ تشـبثتُ فيها وهي مثلي تشـبثت وعانقتُ أرضاً قد وهبتُ لها العمـــرا
٤ فسـالت دموعي فوق رملٍ عشـقتُهُ فبُحنـا ولم نترك بأعماقنـا سـرّا
٥ هنـا السَّيف و«الأبـوام» تتلـو بصمتهـا عليك وتروي عَبْـرَ ألواحـها سِـفْرا
٦ فألْقَيتُ فـوق السُّـور أروعَ حكمـةٍ إذا كانت الدنيـا ظلامـا فكن بَدْرا
٧ وكـن لاصِقًـا بـالأرض مثل ترابـها فمن عـافـها عبـدٌ وإنْ قـد بَدا حُـرّا
٨ ومـن لم تكـن فـي قـلبـه مثلَ نبضِـه فليـس حَـرِيّـاً أن تكـون لـه قبـرا
٩ بلادي حَـمَـاهـا من قديمٍ رجالُهـا وقـد ركبوا من أجلها المركبَ الوعـرا
١٠ رجـالٌ بنوهـا وهـي صـحراءُ بلقـعٌ وقـد طوَّفـوا من أجلـها البـرَّ والبحـرا
١١ بلاديَ في كـفِّ الزمـانِ صـغيرةٌ وقـد (يُبْتـدا في العـدِّ بالإصبـع الصغـرى)

١- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- الفكرة الرئيسة للنص السابق:
  - مكانة الوطن بجغرافيته المميزة، وما يقدمه لأبنائه من خدمات.
  - قيمة الوطن بكثرة موارده الطبيعية، وحسن استثمار أبنائه لها.
  - رفعة الوطن ليست بكثرة موارده البشرية، بل بحسن توظيفها لخدمته.
  - عظمة الوطن لا تقدرها حدوده، بل جهود أبنائه وأثره الذي يتجاوزه

٢- استخلص الشعور البارز في النص السابق مبيناً دواعيه:

- الشعور البارز ← الاعتزاز والفخر الشديد بالوطن، والحب العميق، والوفاء لترابه، والامتنان لتضحيات أبنائه.
- دواعيه (أسبابه) ← إبراز مكانة الوطن العظيمة، وجهود رجاله الأبراج وتضحياتهم في بناء الوطن ورعايته، وارتباط الشاعر الروحي والوجداني بأرضه.

٣- وظّف الشاعر عناصر البيئة الطبيعية في النص توظيفاً ذكياً. في ضوء ذلك؛ وضح كيف استثمر الشاعر العناصر التالية في سياقها الشعري:

أ. النجوم ← للدلالة على علو مكانة الوطن ورفعة قدره وهدايته.

ب. الدجي ← للدلالة على الشدائد، الصعوبات، أو الظلمات التي تضيئها أو تتجاوزها محبة الوطن وعزيمة أبنائه.

ج. الصحراء ← للإشارة إلى بيئة الوطن الأصلية وقسوتها، وكيف استطاع أبناؤها بجهودهم وعرقهم ترويضها وبنائها لتصبح واحة خضراء.

٤ـ اشرح البيت السادس، مبيناً غاية الشاعر من وراه:

- شرح البيت ← يقول الشاعر إنه عندما يلقي بالحكمة والفكر المستنير فوق عتمة وظلام الدنيا وجهلها، فإنه يبدد هذا الظلام ويزيله بنور الفكر والعلم.
- غاية الشاعر ← إبراز دور الفكر الواعي والحكمة في نشر النور ومحاربة الجهل والظلام، وإصلاح المجتمع.

٥ـ وظّف جمع كلمة "سِفْر" في جملة من إنشائك توضح معناها:

- جمع "سِفر" هو ← أسفار.
- التوظيف في جملة ← "تضم المكتبة الكثير من الأسفار التاريخية التي تعنى بتراث الأمة وحضارتها."

٦ـ بين دلالة استخدام كل مما يأتي وفق سياقه:

- الفعل الناسخ "أصبحت" ← يدل على التحول والتغير الإيجابي والانتقال إلى حال أفضل (مثل تحول الكويت إلى سفينة تجوب البحار بحرية وريادة).
- الفعل الماضي "تشبثت" ← يدل على شدة التعلق، والتمسك القوي بالوطن، والارتباط الوجداني العميق به.
- الفعل المضارع "تروي" ← يدل على الاستمرارية والتجدد في عطاء الوطن ورعايته وسقيا أبنائه بالخير والأمان.

٧ـ وضح المعنى الذي أبرزه كل مما يأتي:

- ـ الاستعارة في البيت السادس ← تشبيه "الظلام" بشيء مادي يزال، أو استعارة إلقاء الحكمة بالنور الذي يمحو الظلمة، مما يبرز أثر الحكمة والعلم في تبديد الجهل.
- ـ التشبيه في البيت الثامن ← تشبيه نبض الإنسان وقلبه بالنبض المرتبط بحب الوطن، مما يبرز مدى حيوية هذا الارتباط وأن حياة الإنسان وكرامته مرتبطة بحرية وطنه.
- ـ الطباق في البيت العاشر ← الطباق بين كلمتي (البرّ و البحر)، أو (صحراء و واحة)، ويدل على الشمول والتنوع في جهود البناء والعطاء في كل مكان من أرض الوطن.



أسئلة وتدريبات على قصيدة
(بـــلاد الهـولـو) لـ / محمد الفايز

المُختار في اللغة العربية

السؤال الأول : اقرأ المقطع التالي من قصيدة (بلاد الهولو) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

١- كثبان رملك واحة معطار ... وأجاج بحرك سكر وبهار
٢- يا موطن «الهولو «الذي غنت له ... من أمس أمس سواحل وبحار
٣- يا ساحل الفيروز حيث سفينه ... ملء البحار كأنها الأقمار
٤- يا قصة البحار في جولاته ... لما رمته إلى البحار قفار
٥- تتهيب الحيتان من مجدافه ... فله دوي فوقها هدار
٦- لولا الحنين إلى الحمى ورماله ... لبنت عليه حراشقا أسفار

١- ما المعنى الدلالي لقول الشاعر «يا موطن "الهولو" الذي غنت له» في البيت الثاني؟ وبم ترتبط هذه الكلمة في التراث البحري الكويتي؟

.....

.....

٢- كيف وصف الشاعر ساحل الفيروز وسفينه في البيت الثالث؟ وما الجمال في تشبيه البحار بالأقمار؟

.....

.....

٣- يصور البيت الخامس حركة السفن ومجاديفها في عرض البحر؛ فما الأثر الصوتي والحركي الناتج عن قول الشاعر «تتهيب الحيتان من مجدافها»؟:

.....

.....

٤- اذكر الملامح البارزة للطبيعة البحرية والساحلية التي تجلت بوضوح في مطلع الأبيات (البيت الأول)

.....

.....

٥- تنبض الأبيات بعاطفة جياشة ، حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في كل بيت مما يلي مدللا عليها بألفاظ من الأبيات.

أ-الأبيات (١ : ٤) العاطفة ← .....

- ما يدل عليها من ألفاظ ← .....

ب-البيت السادس : .....

- ما يدل عليها من ألفاظ ← .....

٦- هات من الأبيات السابقة ما يلي : .

- ألفاظا تكون حقلا دلاليا على الجمال .....
- ألفاظا تكون حقلا دلاليا على الصحراء .....

٧- بين معنى كلمة (أسفار) في كل سياق مما يلي :

- يقضي العالم ساعات طويلة في قراءة أسفار التاريخ والفقه . .....
- تكسب أسفار الإنسان بين الدول خبرات وثقافات جديدة. .....
- يبتهج العمال مع أسفار الصبح وانجلاء الظلام. .....

٨- دلل من الأبيات السابقة على ما يأتي:

أ-ارتباط الشاعر العميق برمال وطنه وحنينه الدائم إليه رغم قسوة البيئة البحرية.

....

ب-قوة وعنفوان السفن في عرض البحار لدرجة تهيب الحيتان منها.

....

٩- المقصود بكلمة «الهولو» في سياق البيت الثاني هو:

أ) نوع من الرياح الموسمية الشديدة.

ب) فن غنائي بحري تراثي يعبر عن نهام البحر والغوص.

ج) اسم جزر تاريخية في الخليج العربي.

د) نوع من السفن الشراعية الكبيرة (البوم).

١٠- التعبير اللفظي الذي يدل على عظمة السفن ورهبتها في البيئة البحرية في الأبيات هو:

أ) «كثبان رملك واحة معطار «

ب) «ملء البحار كأنها الأقمار «

ج) «تتهيب الحيتان من مجدافها «

د) «لولا الحنين إلى الحمى ورماله «

==========

السؤال الثاني : اقرأ المقطع التالي من قصيدة (بلاد الهولو) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

٧. لِلآنِ ما برحت عِظام رفاقِهِ ... في القاع مشرقة كما الأنوار
٨. المبحرين مع الرياح كأنهم ... فوق العباب ملائك أبرار
٩. والمخرجين من الأجاج حلاوة ... هي في أيادي الغانيات سوار
١٠. والساخرين من الجفاف كأنهم ... فوق الرمال سنابل وجرار
١١. سكبوا الدماء على الرمال فأزهرت ... فكأنها بعطائها الأمطار
١٢. لو تعرف الأسوار طينة رملها ... لتفاخرت ببنائها الأسوار
١٣. ولو السواحل قد تحدث رملها ... لعرفت كيف يحارب البحار

١- ما المعنى الذي يرسخه الشاعر في البيت السابع بشأن عظام الرفاق في قاع البحر؟

.....

.....

٢- كيف صور البيت العاشر صورة البحارة الساهرين أو العائدين فوق الرمال الجفاف؟ وعلام يدل ذلك ؟

.....

.....

٣- ما الدلالة التاريخية والوطنية لقول الشاعر في البيت الحادي عشر:

- «سكبوا الدماء على الرمال فأزهرت فكأنها بعطائها الأمطار»

.....

.....

٤- ماذا يتمنى الشاعر في البيت الثاني عشر ؟ وما النتيجة المترتبة على تحقق ما يتمناه ؟

.....

.....

٥- تتأجج في الأبيات مشاعر فياضة نحو الأجداد وما قدموه للوطن ، وضح تلك المشاعر ، وبين كيف ظهرت في الألفاظ؟

.....

.....

٦- سَكَبُوا الدِّماءَ على الرِّمالِ فأزهرت فكأنها بعطائِها الأمطارُ

- اشرح الصورة التي تحتها خط في البيت السابق مبينا نوعها و أثرها الفني
- الشرح : .....
- نوع الصورة : .....
- الأثر الفني : .....

٧- بين دلالة تلازم كل لفظين تحتهما خط في الأبيات فيما يلي :

- والمخرجين من الأجاج حلاوة : .....
- كأنهم فوق الرمال سنابل وجراز : .....

٨- دلل من الأبيات السابقة على ما يأتي:

- بقاء ذكر أثر وتضحيات البحارة الرفاق مضيئا وخالدا في قاع البحر..

.....

- عظمة السواحل ورسالتها في تعليم الأجيال فنون التحدي ومواجهة أهوال البحار..

.....

٩- التعبير الذي يشير إلى طهارة التضحيات والشهداء من البحارة في قاع البحر هو:

أ) «فوق الرمال سنابل وجراز»

ب) «في القاع مشرقة كما الأنوار»

ج) «لو تعرف الأسوار طيبة رملها»

د) «وهي في أيادي الغانيات سوار»

١٠- المقصود بقول الشاعر في البيت العاشر «كأنهم سنابل وجراز» يبرز صفة:

أ) الكسل والاسترخاء.

ب) الخوف والهروب من الأخطار.

ج) العطاء والخير والنماء في مواجهة الصعاب.

د) الضعف والهوان أمام الأمواج.

السؤال الثالث : اقرأ المقطع التالي من قصيدة (بلاد الهولو) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

١٤. مَزجُوا الدِّماءَ مع البِناءِ ولم يَزَلْ ... في السُّورِ مِنْ تِلكَ الدِّما آثارُ
١٥. والشَّمسُ لِلبَحّارِ حينَ شِراعُه ... وحبالُه والبَحرُ والمِحارُ
١٦. ومِنَ الشُّموسِ اللاهِباتِ وجَمرِها ... ومِنَ المَرارَةِ تَخلقُ الأفكارُ
١٧. إيهٍ رِمالَ الشَّمسِ أيُّ غَمامَةٍ ... قَدْ فَجَّرَتْها تَحتَكِ الأقدارُ
١٨. سالَ السَّنا مِنْ راحَتَيكِ وأبرَقَتْ ... فيكِ الرِّمالُ وأمطَرَتْ أحجارُ

١- جعل الشاعر الدماء في البيت الرابع عشر شاهدا على تضحيات الأجداد ، وضح ذلك ؟

.....

.....

٢- كيف يصور البيت الخامس عشر علاقة الشمس بالبحار وأشرعة البحار؟

.....

.....

٣- ما الذي تنفرد به الشموس اللاهبات والمرارة في البيت السادس عشر؟

.....

.....

٤- ماذا يقصد الشاعر في البيت الثامن عشر بقوله «سال السنا من راحتيك وأبرقت فيك الرمال وأمطرت أحجار»؟؟

.....

.....

٥- استنتج قيمة تربوية أو وطنية مستفادة من الأبيات السابقة، مبينا أثرها في بناء الأجيال.

.....

.....

٦- دلل من الأبيات السابقة على ما يأتي:

- تخليد دماء البناة وامتزاجها بأركان السّور.

.....

- صنع الإبداع والأفكار من قلب المعاناة والمرارة.

.....

٧- سال السنا من راحتيك وأبرقت فيك الرمال وأمطرت أحجار

- اشرح الصورة التي تحتها خط في البيت السابق مبينا نوعها و أثرها الفني
- الشرح : .....
- نوع الصورة : .....
- الأثر الفني : .....

٨- المقصود بعبارة «ومن المرارة تخلق الأفكار» في البيت السادس عشر هو:

أ) اليأس والاستسلام للظروف القاسية.

ب) الصعوبات والمشاق تصنع وعي الرجال وتلهمهم الإبداع.

ج) الهروب من مواجهة التحديات اليومية.

د) الاعتماد الكلي على الآخرين في حل الأزمات.

٩- البيت الذي يعبر عن امتزاج دماء المضحين ببناء الوطن وسوره هو:

أ) «والشمس للبحار حيث شراعه «...

ب) «إليه رمال الشمس أي غمامة «...

ج) «مزجوا الدماء مع البناء ولم يزل «...

د) «سال السنا من راحتيك وأبرقت «...

السؤال الرابع : اقرأ المقطع التالي من قصيدة (بلاد الهولو) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

١٩. فكأننا بك جنة مبثوثة ... وكأن فجرك في الثرى فوار

٢٠. فتلطفت جمر الظهيرة وانزوى ... ذاك الجفاف وبدلت أطوار

٢١. وعلى الضفاف سفينة مهجورة ... يبكي على ألواحها مسمار

٢٢. وتفيأ البحار ظل مدينة ... عصرية وتغيرت أدوار

٢٣. وتبدلت حاراته ودروبه ... والبئر والسقاء والحمار

٢٤. وطني وفيك من النجوم سموها ... ومن العروبة روحها القهار

٢٥. غنيت فجرك والظلام يشدني ... شدا وتعصر أضلعي الأكدار

١- تضاربت المشاعر في المقطع السابق وتعددت ، وضح ذلك مستدلا على ذلك من ألفاظ الأبيات ؟؟

.....

.....

٢- من رحم المعاناة يولد الأمل في غد أفضل ومستقبل مشرق . وضح ذلك من خلال فهمك الأبيات السابقة .

.....

.....

٣- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي .

أ-ألفاظا تدل على الحياة القديمة لأهل الكويت :

.....

ب-ألفاظا تدل على الحياة الجديدة لأهل الكويت :

.....

٤- ماذا يقصد الشاعر في الأبيات السابقة بكل مما يلي :

- فجرك في الثرى فوار ← .....
- فيك من النجوم سموها ← .....
- غنيت فجرك والظلام يشدني ← .....

٥- ضع خطا تحت الهدف الرئيس الذي يرمي إليه الشاعر في الأبيات من (٢٣ ـ ٢٥) :

- ـ التحذير من طغيان المدنية المعاصرة على الأصالة والتراث الوطني.
- ـ تأكيد قيم الوفاء والثبات على حب الوطن مهما تعاقبت الأزمان وتبدلت الظروف.
- ـ إبراز ملامح العزة والسمو التي تمتاز بها جغرافيا السواحل العربية.
- ـ حث الأجيال القادمة على مواصلة ارتياد البحار واستخراج اللؤلؤ من الأعماق

٦- بيـن الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة:

- رمته ← .....
- سنابل ← .....
- تفيأ ← .....
- غمامة ← .....

٧- الاستعارة في قول الشاعر: "سفينة مهجورة يبكي على ألواحها مسمار":

- بيـن متانة السفن القديمة. ـ تبرز شدة تناسي الماضي
- تعمق الحزن على هجر الماضي. ـ تبرز شدة قدم السفينة المهجورة

٨- بين دلالة استخدام كل مما يأتي وفق سياقه:

- الفعل المضارع في (يبكي على ألواحها مسمار) ← .....
- الفعل الماضي في (وتبدلت حاراته ودروبه) ← .....
- النكرة في (وعلى الضفاف سفينة مهجورة) ← .....

➢ أبناءنا الطلاب ..... ماذا نعني بـــ (التشبيه المقلوب) ؟؟



وبدا الصباح كأن غـرته	وجه الخليفة حين يمتدح ٠

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة :

- في المثال السابق نرى أن الشاعر يقول : إن تباشير الصباح تشبه وجه الخليفة حين يسمع المديح....
- الأصل في التشبيه والعادة فيه أن نشبه شيئا عاديا بشيء أقوى وأوضح منه؛ فنقول مثلا: "وجه الخليفة يضيء مثل الصباح" (هنا شبهنا وجه الخليفة بالصباح لأن الصباح معروف بإضاءته القوية).
- ولكن ما فعله الشاعر هنا (القلب) فقد قام بعكس الأمر ومبالغته، فقال إن تباشير الصباح هي التي تشبه وجه الخليفة في الإضاءة والتألق، وليس العكس.

ولكن لماذا فعل الشاعر ذلك ؟

- لقد أراد الشاعر أن يبالغ في المدح ويظهر إبداعه، فجعل "وجه الخليفة" هو الأصل والأقوى، لدرجة أن الصباح يكتسب نوره وإشراقه منه. وهذا يعتبر من أساليب الجمال والإبداع في الشعر البلاغي.



كأن سناها بالعشي لصبحها	تبسم عيسى حين يلفظ بالوعد

- الأصل في التشبيه أن نشبه ابتسامة الشخص الممدوح بـ "البرق"؛ لأن البرق قوي ولامع وواضح.
- ولكن ما فعله الشاعر (البحتري) أنه قام بالعكس تماما، فجعل برق السحاب المستمر طوال الليل هو الذي يشبه الابتسامة وليست الابتسامة هي التي تشبه البرق.
- والهدف من قلب هذا التشبيه أن البحتري أراد أن يبالغ في وصف جمال ابتسامة ممدوحه وكرمه، فجعل الابتسامة هي الأصل في القوة والجمال، لدرجة أن برق السماء يأخذ نوره منها.



أحـن لـهـم ودونـهـم فلاة	كـأن فسـيحها صـدر الـحـليم

- الأصل في التشبيه أن نشبه صدر الحليم الواسع بالصحراء أو الفلاة في سعتها ورحابتها.
- ولكن القلب الذي فعله الشاعر أنه قام بعكس التشبيه ومبالغته، فجعل فسحة الصحراء وفراغها هي التي تشبه "صدر الحليم"، وليس العكس.
- والشاعر هنا يهدف إلى إبراز مدى عظم سعة صدر الحليم ورحابته؛ لدرجة أن الصحراء الواسعة بكل ما فيها من اتساع تبدو ضيقة مقارنة به.

أولاً ← حدّد المُشبَّه، والمُشبَّه به، وبيّنْ وجهَ الشبهِ ونوعَ التشبيه فيما يأتي:

١. كأنّ النبلَ كلامُه، وكأنّ الوبلَ نواله.

٢. كأنّ النسيمَ في الرقةِ أخلاقه.

٣. كأنّ سوادَ الفحمِ شعرٌ فاحمٌ.

٤. كأنّ نشرَ الرّوضِ حسنُ سيرتِه.

م	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
١	النبل الوبل	كلامه نواله	السرعة والدقة كثرة العطاء	مقلوب مقلوب
٢	النسيم	أخلاقه	الرقة	مقلوب
٣	سواد الفحم	شعرٌ فاحمٌ	السواد	مقلوب
٤	نشرُ الرّوض	حسنُ سيرتِه	الشيوع والانتشار والطيب	مقلوب

ثانياً ← مَيِّز التشبيهَ المقلوبَ من غير المقلوب فيما يأتي، وبيّن الغرضَ من كلِّ تشبيه:

١. يزور الأعادي في سماء عجاجة أسنّته في جانبيها الكواكب

- نوع التشبيه ← تشبيه غير مقلوب (عادي).
- الغرض منه ← إبراز قوة الشجاعة وإخافة الأعداء بوصف الأسنة كالكواكب المضيئة وسط الغبار.

٢. كأنّ ضوءَ النهارِ جبينُه.

- نوع التشبيه ← تشبيه مقلوب.
- الغرض منه ← المبالغة في مدح إشراق وجه الممدوح ونور جبينه لدرجة تجعل ضوء النهار يأخذ نوره منه.

٣. كلماتي قلائدُ الأعناق سوف تفنى الدهور وهي بواق

- نوع التشبيه ← تشبيه غير مقلوب.
- الغرض منه ← الفخر بالقيمة الخالدة للكلمات وجمالها كالعقود الثمينة على الأعناق.

٤. كأنّ الماءَ في الصفاءِ طباعُه.

- نوع التشبيه ← تشبيه مقلوب.
- الغرض منه ← المبالغة في صفاء نفس الممدوح وطهارة أخلاقه حتى كأن الماء المستمد للصفاء يكتسبه من طباعه.

ثالثاً← حوّل التشبيهات الآتية إلى تشبيهات مقلوبة:

١. قال البحتري يصف قصرًا فوق هضبة:

○ في رأسِ مُشرِفةٍ حصاها لؤلؤٌ وترابها مِسكٌ يُشاب بعنبرِ

▪ التحويل المقلوب ← (كأنّ اللؤلؤ حصاها، وكأنّ العنبرَ والمِسك ترابها).

٢. وقال أيضًا:

- وكانت يدُ الفتحِ بن خاقان عندكم يدَ الغيثِ عند الأرضِ حرقها المحل

▪ التحويل المقلوب ← (كأنّ يدَ الغيثِ يدَ الفتح بن خاقان).

٣. وقال في الغزل:

- لستُ أنساه باديًا من بعيدٍ يتثنى تثني الغصنِ غَضًا

▪ التحويل المقلوب ← (كأنّ الغصنَ الغضَ يتثنى تثنيه).

٤. وقال في المديح:

- وأشرق عن بشرٍ هو النورُ في الضُحا وصافى بأخلاقٍ هي الطلُ في الصُبحِ

▪ التحويل المقلوب ← (كأنّ النور في الضحى بشرُه، وكأنّ الطلَ في الصبح أخلاقه).

رابعاً← حوّل التشبيهات المقلوبة الآتية إلى تشبيهات غير مقلوبة:

١. تقلد الفارسُ سيفًا كأنه عزيمته يوم النِزال.

• التحويل لغير مقلوب ← (كأنّ عزيمته يوم النزال سيفٌ تقلده الفارس).

٢. ظهرَ الصُبحُ كأنه حجتك الساطعة.

• التحويل لغير مقلوب ← (كأنّ حجتَك الساطعة الصبح في الظهور).

٣. ركبنا قطارًا كأنه الجوادُ السبّاق.

• التحويل لغير مقلوب ← (كأنّ الجوادَ السباق قطارٌ في سرعته).

٤. فاح الزهرُ كأنه ذكرُك الجميل.

• التحويل لغير مقلوب ← (كأنّ ذكرَكَ الجميلَ زهرٌ فاح شذاه).

خامساً← كوّن تشبيهاتٍ مقلوبةً ممّا يأتي:

١. عصف الريح: (كأنّ سرعةَ الرياحِ العاصفةِ غضبُه الهائج).

٢. نضرة الورد: (كأنّ نضرةَ الوردِ الخدُ الناعم).

٣. شعاع الشمس: (كأنّ شعاعَ الشمسِ ابتسامته الدافئة).

٤. أزهار الربيع: (كأنّ أزهارَ الربيعِ ثوبٌ حسنه المتنوع).

سادساً← اكتبْ فقرةً تستخدمُ بها تشبيهاتٍ مقلوبةً تناسبُ مضمونها.

• "أقبل البطل نحو الميدان يتبختر في ثبات، فكأنّ الشمس الساطعة جبينه تلألؤا وضياء، وكأنّ زئير الأسد صوته المتجلجل قوة وجهيرا ، وكأن عيني الصقر عينيه حدة وجرأة وتصميما، يسير بثبات عزم كأنّ الجبال الراسخة خطواته صلابة وثباتا، ليثبت للجميع أن العظمة الحقيقية تستمد منها المعايير لا العكس."

تدريبات

أولاً- حدّد المشبّه، والمشبّه به، وبيّن وجه الشبه ونوع التشبيه فيما يأتي:

١- قال الشريف الرضي : كأنّ الصباح بياض العمامة وكأنّ الظلام سواد العذار

٢- قال ابن المعتز : والصبح في طرة ليل مسفر كأنه غرة مهر أشقر

٣- وقال البحتري في وصف بركة المتوكل : كأنها حين لجت في تدفقها يد الخليفة لما سال واديها

م	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
١				
٢				
٣				

ثانياً- مَيِّز التشبيهَ المقلوبَ من غير المقلوب فيما يأتي، وبيّن الغرضَ من كلّ تشبيه:

١. كأنّ كلامه اللؤلؤ المنثور في الفصاحة والجمال
   - نوع التشبيه: .....
   - الغرض منه: .....

٢. يقول الشاعر : أحداقها كأنها نرجس مغسول بالدمع
   - نوع التشبيه: .....
   - الغرض منه: .....

٣. كأنّ ضياء القمر البادي بهجة طلعتك
   - نوع التشبيه: .....
   - الغرض منه: .....

ثالثاً- حوّل التشبيهات الآتية إلى تشبيهات مقلوبة:

١. الفرس يسبق الريح في جريه وتدفقه
   - التحويل المقلوب: (.....)

٢. قيل في وصف كرم رجل : جوده ينتشر في الفاقة كالمطر الهطال
   - التحويل المقلوب: (.....)

٣. قيل في الوصف : وجه الصبية يتلألأ كالبدر في الليلة الظلماء
   - التحويل المقلوب: (.....)

٤. قيل في المديح : صفاء نفسك الصافية كالماء العذب في سلسله
   - التحويل المقلوب: (.....)

رابعاً- حوّل التشبيهات المقلوبة الآتية إلى تشبيهات غير مقلوبة:

١. تفتحت الأزهار كأنها بسمات الطفل الصغير.

- التحويل لغير مقلوب: (.....).

٢. يسطع النجم في السماء كأنه سنان حربتك.

- التحويل لغير مقلوب: (.....).

٣. جرى النهر العذب كأنه جود كفك.

- التحويل لغير مقلوب: (.....).

٤. أشرقت الشمس كأنها وضاءة عقل الحكيم.

- التحويل لغير مقلوب: (.....).

خامساً- كوّن تشبيهات مقلوبة مما يأتي:

١. شعاع الفجر:

- .....

٢. صفاء اللؤلؤ:

- .....

٣. خرير الماء:

- .....

٤. عبير المسك:

- .....

سادساً- اكتبْ فقرة تستخدمُ بها تشبيهات مقلوبة تناسبُ مضمونها:

- "خرج المناضل يخطب في الجماهير بثبات ويقين، فكأن نور الفجر بهجة محياه أملا وتفاؤلا، وكأن قوة العاصفة هدير صوته حماسة ونفاذا، يمشي بثبات كأن الرواسي مشيته عزة وإباء؛ ليثبت للجميع أن الحق هو الأصل الذي تقاس به القوة لا العكس."

معنى (لا) النافية للجنس ..

- هي حرف ناسخ ينفي (خبره) عن (جنس اسمه) ؟؟؟؟

○ **مثـــال ← (لا رجـلَ في الدار)**

اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح

خبر (لا) النافية للجنس في محل رفع

- سميت (لا) في المثال السابق بأنها (نافية للجنس) أي (نافية لخبرها عن جنس اسمها) فهي في الجملة السابقة تنفي وجود جنس (نوع) الرجال في الدار ، وذلك يعني أن الدار يمكن أن يكون بها نساء أو أطفال ، أما نوع أو جنس الرجال فهو غير موجود بها .

عمل (لا) النافية للجنس ..

(لا) النافية للجنس ← هي من الحروف الناسخة ، تدخل على الجملة الاسمية فـ :

١ـ تنصب المبتدأ (ويسمى اسمها) ٢ـ ترفع الخبر (ويسمى خبرها)

شروط عمل (لا) النافية للجنس

ـ (لا) النافية للجنس ، لكي تنصب المبتدأ وترفع الخبر يجب أن يتوفر بها ثلاثة شروط:

١. (الشرط الأول) أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .

○ مثال ← (لا خائنَ محبوبٌ) ✓✓✓✓

○ مثال ← (لا الخائنَ محبوبٌ ، ولا الغشاش مؤتمن) ××××××

انتبه !

- لاحظ أن اسم (لا) النافية للجنس وخبرها جاءا نكرتين .....
- وفي حالة جاء اسمها معرفة يتم إلغاء عمل (لا) النافية للجنس ويجب تكرارها .....
- مثل قولنا ← لا الخائنَ محبوبٌ ولا الغشاشَ مؤتمنٌ . ..... (الخائن ← مبتدأ) (محبوب ← خبر)

- **سؤال هاااام ← بين نوع (لا) فيما يلي موضحا عملها وأضبط ما بعدها :**

(لا) النافية للجنس عاملة

١ـ لا كريمَ منبوذٌ .

خبر (لا) النافية للجنس مرفوع

اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح

(لا) النافية للجنس ملغاة

٢ـ لا الكريمُ منبوذٌ ، ولا البخيل محبوب .....

خبر المبتدأ مرفوع بالضمة

مبتدأ مرفوع بالضمة

٢. (الشرط الثاني) ألا يفصل بينها بين اسمها بفاصل .

- مثال ← (لا بيننا خائنٌ ولا عميل)

انتبه !

- لاحظ أن (لا) النافية للجنس قد تم الفصل بينها وبين اسمها (خائن) بفاصل .....
- وفي حالة فصل بينها وبين اسمها بفاصل يتم إلغاء عملها ويجب تكرارها .....

- سؤال هاااام ← بين نوع (لا) فيما يلي موضحا عملها وأضبط ما بعدها :

١- لا حرجَ على الضعيف .

(لا) النافية للجنس عاملة
اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح
خبر (لا) النافية للجنس شبه جملة

٢- لا على الضعيف حرجٌ ، ولا المريض .....

(لا) النافية للجنس ملغاة
فاصل بين (لا) واسمها

٣. (الشرط الثالث) ألا يسبقها حرف جر .

فإذا سُبِقَتْ بحرف جر فإن عملها يُلغى ، ويعرب الاسم بعدها اسماً مجروراً .....

- مثال ← الفاشل بـلا عزيمةٍ .

(لا) النافية للجنس ملغاة
اسم مجرور بحرف الجر (الباء)



- تعمل (لا) النافية للجنس عمل (إن) وأخواتها إذا ..... :
  - كان اسمها وخبرها نكرتين .
  - لم يفصل بينها وبين اسمها فاصل .
  - لم يسبقها حرف جر .
- ولا تعمل إذا ..... :
  - كان اسمها معرفة (ويجب تكرارها) .
  - فصل بينها وبين اسمها فاصل وهنا يجب تكرارها ،
  - سبقت بحرف جر فالاسم بعدها مجرور بذلك الحرف ، و(لا) زائدة لمجرد النفي .



أشكال اسم (لا) النافية للجنس وإعرابه

١. أولا ← يأتي اسم (لا) النافية للجنس ((مـفـردا)) .. ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف فيبنى على ما يُنصب به.....

➢ وهو في هذه الحال يكون مبنيا على ما ينصب به .....

١ـ إذا كان اسم (لا) مفرداً أو جمع تكسير فإنه يبنى على الفتح :

- لا دخيل في الدار. ـ دخيل ← اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.
- لا دخلاء في الدار : ـ دخلاء ← اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.

٢ـ إذا كان اسم (لا) النافية للجنس (مثنى ـ جمع مذكر سالما) فإنه يبنى على الياء :

- لا عدوين بيننا . ـ عدوين ← اسم لا النافية للجنس مبني على الياء ؛ لأنه مثنى
- لا مهملين في الأسرة . ـ مهملين ← اسم لا النافية للجنس مبني على الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٣ـ إذا كان اسم (لا) النافية للجنس (جمع مؤنث سالما) فإنه يبنى على الكسر

- لا مهملات في المدرسة. ـ مهملات ← اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر.

٢. ثانيا ← يأتي اسم (لا) النافية للجنس ((مضافاً)) (ويأتي بعده مضاف إليه نكرة فقط) :

➢ وهو في هذه الحال يكون معربا منصوبا .....

- وهو غير منون إذا كان مفردا ، و يحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم للإضافة.

أ- لا رجلَ سوءٍ محبوب.

- رجلَ ← اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ب- لا رجلي سوءٍ محبوبان.

- رجلي ← اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء ؛ لأنه مثنى والنون حذفت للإضافة.

ج- لا مهملي واجبٍ ناجحون.

- مهملي ← اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم والنون حذفت للإضافة

د- لا مهملاتِ واجبٍ ناجحات.

- مهملاتِ ← اسم لا النافية للجنس منصوب بالكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

٣. ثالثا ← يأتي اسم (لا) النافية للجنس ((شبيهاً بالمضاف)) .... وهو ما اتصل به شيء يتمم معناه .....

➢ وهو في هذه الحال يكون معربا منصوبا .....

- وهو منون بالفتح (ا) إذا كان مفردا ، ولا يحذف منه نون المثنى أو جمع المذكر السالم.

أ- لا كريما خلقه مهان.

- كريما ← اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة.

ب- لا بائعين دينهم رابحون.

- بائعين ← اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .



(لا) النافية للجنس

معناها: تنفي خبرها عن جنس اسمها

عملها: تعمل عمل (إنَّ)، فتنصب المبتدأ وترفع الخبر

أمثلة:

- لا تاجرَ غَشاشٌ
- لا ضدينِ مجتمعانِ
- لا مسلمين كاذبون

شروط عملها

يجب أن يكون اسمها وخبرها نكرتين	لا يفصل بينها وبين اسمها بفاصل	لا تقترن بحرف الجر
☑ - لا بخيلَ محمودٌ	☑ لا مشاغبَ في الصفِّ.	☑ لا سببَ يدعوك للغضبِ.
☒ لا البخيلُ محمودٌ ولا الإسرافُ مقبولٌ.	☒ لا في الصفِّ مشاغبٌ ولا متقاعسٌ.	☒ ثارَ الرجلُ بلا سببٍ.

أشكال اسم (لا) النافية للجنس وأحكامه

مفرد

ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف

١. لا رحمةَ للمشركينَ.
٢. لا ضدينِ مجتمعان.
٣. لا متعصبينَ محبوبونَ.
٤. لا مقصراتِ فائزاتٌ.

إعرابه: يبنى على ما ينصب به

رحمة	مبني على الفتح
ضدين	مبني على الياء
متعصبين	مبني على الياء
مقصراتِ	مبني على الكسر

مضاف

ما بعده مضاف إليه مجرور

١. لا رجلَ عدلٍ مذمومٌ.
٢. لا طالبي علمٍ خائبانِ.
٣. لا ناصري حقٍّ ملامونَ.

أحكامه: معرب منصوب

رجل	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
طالبي	منصوب وعلامة نصبه الياء
ناصري	منصوب وعلامة نصبه الياء

شبيه بالمضاف

الاسم بعده منصوب أو مرفوع

١. لا حافظاتٍ وداً منسياتٌ.
٢. لا حميدةً صفاتُهُ منبوذٌ.
٣. لا طالبينِ علماً خائبانِ.
٤. لا ناصرينَ حقّاً ملامونَ.

إعرابه: معرب منصوب

حافظات	منصوب وعلامة نصبه الكسرة
حميدة	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
طالبين	منصوب وعلامة نصبه الياء
ناصرين	منصوب وعلامة نصبه الياء

مُلَخَّص (لا النافية للجنس)

أولاً: معناها وعملها

- من الحروف الناسخة.
- تعمل عمل (إنَّ) وأخواتها، فتنصب المبتدأ اسماً لها، وترفع الخبر خبراً لها.
- سُميت بذلك لأنها تنفي الخبر عن جميع أفراد جنس المبتدأ.

ثانياً: شروط عملها

١- ألّا تُسبق بحرف جر - لا مؤمنَ كاذبٌ. فإذا سُبقت بحرف جر، يُلغَى عملُها، ويُعرَبُ الاسمُ بعدها اسماً مجروراً. - الطموح بلا كفاحٍ فشلٌ	٢- ألّا يفصل بينها وبين اسمها فاصل. - لا خائنَ بيننا أما إذا فُصلَ بينهما فاصل، يُلغى عملها ووجب تكرارها. - لا بيننا خائنٌ ولا مخادعٌ	٣- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين. - لا مجتهدَ خائبٌ أما إذا جاء اسمها معرفة فلا تعمل، ووجب تكرارها. - لا المجتهدُ خائبٌ ولا المتابِرُ

ثالثاً: صور اسم لا النافية للجنس

١- المفرد (مثنى أو مفرد أو جمع) وهو ما ليس مضافاً أو شبيهاً بالمضاف. - لا مهملَ محبوبٌ. - لا مهملَيْنِ محبوبان. - لا مهملين محبوبونَ.	٢- مضاف (يأتي بعده مضاف إليه نكرة فقط) - لا صاحبَ حقٍّ ضعيفٌ	٢- شبيه بالمضاف (هو ما اتصل به ما يتمم معناه بغير إضافة، وهو -غالباً- اسمٌ مشتق مُنَوّنٌ) - لا طالباً للعلمِ كسولٌ
إعرابه يُبنى على ما يُنصب به	**إعرابه** منصوب	**إعرابه** منصوب

رابعاً: صور خبر لا النافية للجنس

١- مفرد	٢- جملة (اسمية أو فعلية)	٣- شبه جملة
- لا علماءَ متكبّرونَ	- لا عالمٌ يتكبّرُ على العامة. - لا مؤمنَ طبعه الكذب.	- لا عداوةَ بين الرفاق

صفوت معالي الكيت

إجابة تدريبات ("لا" النافية للجنس) بالكتاب المدرسي (صـ ٨٤ : ٨٦)

١. **قال تعالى:** ﴿ولا تدعُ من دونِ اللهِ ما لا ينفعكَ ولا يضرُّكَ فإن فعلتَ فإنكَ إذًا منَ الظالمينَ ۝ وإن يمسسكَ اللهُ بضرٍّ فلا كاشفَ له إلا هوَ وإن يردكَ بخيرٍ فلا رادَّ لفضلهِ يصيبُ بهِ منْ يشاءُ منْ عبادهِ وهوَ الغفورُ الرحيمُ﴾.

أ- تكررت (لا) في الآيات الكريمة، فما نوعها في كل مرة؟

١. (ولا تدعُ) ← لا الناهية (جازمة للفعل المضارع).

٢. (ما لا ينفعكَ) ← لا النافية غير العاملة (الداخلة على الفعل المضارع).

٣. (ولا يضرُّكَ) ← لا النافية غير العاملة (الداخلة على الفعل المضارع).

٤. (فلا كاشفَ) ← لا النافية للجنس (العاملة عمل إن).

٥. (فلا رادَّ) ← لا النافية للجنس (العاملة عمل إن).

ب- أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة إعرابا تاما: (فلا كاشفَ له):

- فلا ← الفاء استئنافية، (لا) نافية للجنس عاملة عمل "إن" مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.
- كاشفَ ← اسم "لا" النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب (لأنه مفرد).
- له ← اللام حرف جر، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر باللام، وشبه الجملة من الجار والمجرور (له) في محل رفع خبر "لا" النافية للجنس (أو متعلق بمحذوف تقديره "موجود").

٢. حدد اسم (لا) النافية للجنس وخبرها وأعرب الاسم وذلك في الجدول المرفق أدناه :

أ. قال تعالى : ﴿ قال إنه يقول إنها بقرة لا ذلول تثير الأرض ولا تسقي الحرث مسلمة لا شية فيها ۚ قالوا الآن جئت بالحق ۚ فذبحوها وما كادوا يفعلون﴾

- شيةَ ← اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب (مفرد)
- فيها ← (شبه جملة في محل رفع خبر لا)

ب. قال رسول الله : " لا إيمان لمن لا أمانة له ، ولا دين لمن لا عهد له) حديث صحيح

- إيمان ← اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب (مفرد)
- لمن ← جار ومجرور في محل رفع خبر (لا) النافية للجنس.
- أمانة ← اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب (مفرد)
- له ← جار ومجرور في محل رفع خبر (لا) النافية للجنس.
- دين ← اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب (مفرد)
- لمن ← جار ومجرور في محل رفع خبر (لا) النافية للجنس.
- عهد ← اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب (مفرد)
- له ← جار ومجرور في محل رفع خبر (لا) النافية للجنس.

ج. إن الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب

- لذات ← اسم "لا" مبني على الكسر في محل نصب (جمع مؤنث سالم)
- للشيب ← (شبه جملة في محل رفع خبر لا)

د. ولا خير في حسن الجسوم وطولها إذا لم يزن حسن الجسوم العقول

- خير ← اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب (مفرد)
- في حسن ← (شبه جملة في محل رفع خبر لا)

٣. اجعل لا النافية للجنس عاملة فيما يأتي مغيرًا ما يلزم:

أ. لا في اللغة العربية ضعف ولا تردد:

- التعديل ← لا ضعف في اللغة العربية ولا تردد.

ب. أرفض الكذب بلا شك:

- التعديل ← لا شكَّ في رفضي للكذب.

ج. لا الشريف ينسى أصدقاءه الأوفياء، ولا المخلص:

- التعديل ← لا شريف ينسى أصدقاءه الأوفياء.

٤. صوّب الخطأ النحوي في كل مما يلي:

أ. لا مجدان في طلب العلم خائبان:

- التصويب ← لا مجدَين في طلبِ العلم خائبانِ.
  - (لأن اسم لا هنا شبيه بالمضاف أو مضاف فيجب أن يكون منصوبا بالياء لأنه مثنى).

ب. لا ذو خلقٍ محمودٍ مذموم:

- التصويب ← لا ذا خلقٍ محمودٍ مذموم.
  - (اسم لا هنا مضاف، والأسماء الخمسة تنصب بالألف).

ج. لا محافظاتٍ على صلاتهن خائبات:

- التصويب ← لا محافظاتٍ على صلاتهنَّ خائبات.
  - (لأن خبر لا النافية للجنس مرفوع، وجمع المؤنث السالم يرفع بالضمة).

د. لا مخلفين وعدهم محترمين:

- التصويب ← لا مخلفينَ وعدهم محترمون.
  - (لأن خبر لا النافية للجنس مرفوع، وجمع المذكر السالم يرفع بالواو).

٥. عبّر بـ (لا) النافية للجنس عن معاني الجمل الآتية:

أ. الشجاعة لا تنقص العمر، ولا يزيد الجبن في الأجل:

- التعبير ← لا شجاعة تنقص العمر، ولا جبن يزيد في الأجل.

ب. ليس في عقوق الوالدين فوز:

- التعبير ← لا فوز في عقوق الوالدين.

ج. قاصد الخير غير ملوم:

- التعبير ← لا قاصد خير ملوم.

د. لا تتحقق كرامة بغير عمل:

- التعبير ← لا كرامة بلا عمل. (أو: لا كرامة من دون عمل).

٦. املأ الفراغ باسم مناسب لـ (لا) النافية للجنس، واضبطه فيما يأتي:

أ. لا رحيمًا (أو شفيقا) لمن يؤثر نفسه على غيره. (منصوب لأنه شبيه بالمضاف).

ب. لا مخلصَ (أو وطنيَ) هانئ. (مبني على الفتح لأنه مفرد).

ج. لا طالبي (أو باغي) جهد نادمون. (منصوب بالياء لأنه مضاف وحذفت النون للإضافة).

د. لا مهملاتِ أطفالهنّ على الأخلاق خاسرات. (مبني على الكسر في محل نصب لأنه جمع مؤنث سالم).

٧. اجعل اسم (لا) فيما يأتي لغير الواحد، وغير ما يلزم: (المقصود بغير الواحد: التثنية والجمع بنوعيهما)

- لا مقصرا في واجب محبوبٌ:

أ. المثنى المذكر ← لا مقصرين في واجبٍ محبوبان.

ب. جمع المذكر السالم ← لا مقصرين في واجبٍ محبوبون.

ج. المثنى المؤنث ← لا مقصرتين في واجبٍ محبوبتان.

د. جمع المؤنث السالم ← لا مقصراتٍ في واجبٍ محبوبات.

- لا ناصرَ حقّ نادم:

أ. المثنى المذكر ← لا ناصري حقّ نادمان.

ب. جمع المذكر السالم ← لا ناصري حقّ نادمون.

ج. المثنى المؤنث ← لا ناصرتي حقّ نادمتان.

د. جمع المؤنث السالم ← لا ناصراتِ حقّ نادمات.

➢ لا خامل سباق:

أ. المثنى المذكر ← لا خاملين سباقان.

ب. جمع المذكر السالم ← لا خاملين سباقون.

ج. المثنى المؤنث ← لا خاملتين سباقتان.

د. جمع المؤنث السالم ← لا خاملات سباقات.

➢ لا معتصما بحبل الله مخفق:

أ. المثنى المذكر ← لا معتصمين بحبل الله مخفقان.

ب. جمع المذكر السالم ← لا معتصمين بحبل الله مخفقون.

ج. المثنى المؤنث ← لا معتصمتين بحبل الله مخفقتان.

د. جمع المؤنث السالم ← لا معتصمات بحبل الله مخفقات.

٨. ضع خطا تحت المكمل الصحيح في كل مما يأتي :

أ. من دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم «اللهم لا مانع لما أعطيت، ولا معطي لما منعت» ـ نوع لا المخطوط تحتها:

ـ ناهية. ـ عاطفة. ـ نافية لا عمل لها. ـ نافية للجنس.

ب ـ لا ساعيا بالنميمة بين الناس خلقه محمود. اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما سبق:

ـ ساعيا ـ بالنميمة. ـ ساعيا ـ محمود.

ـ ساعيا ـ بين الناس. ـ ساعيا ـ خلقه محمود

ج ـ ونحن أناس لا توسط عندنا ... الإعراب الصحيح لما تحته خط (توسط) فيما سبق:

- اسم لا النافية للجنس منصوب. ـ اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.
- مبتدأ مرفوع بالضمة. ـ خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة.

د ـ المتقن عمله لا يقبل التكاسل عند تعبيرك عن المعنى السابق مستخدما (لا) النافية للجنس تصبح الجملة:

- لا متقنا عملا يقبل التكاسل. ـ لا متقن العمل قابل التكاسل.
- لا متقنا عملا قابلا التكاسل. ـ لا متقن عملا يقبل التكاسل

تدريبات

١. بين نوع كل (لا) وعملها فيما يأتي:

الجملة	نوع (لا)	أثرها الإعرابي
١. لا تعص والديك.		
٢. لا يقصر المخلص في عمله.		
٣. لا مسلم كاذب .		

٢. حدد اسم (لا) النافية للجنس وخبرها فيما يأتي:

الجملة	اسم (لا) النافية للجنس	خبر (لا) النافية للجنس
١. لا جدال في الحج.		
٢. لا مجتمعين على الحق خائبون.		
٣. لا صديقين مخلصين يخونان الصداقة.		

٣. عبر عن كل معنى فيما يلي بـ (لا) النافية للجنس وغير ما يلزم:

الجملة	الجملة بعد دخول (لا) النافية للجنس عليها
١- المسلم لا يخون.	
٢- النقيضان لا يجتمعان.	
٣- المهملون ليسوا محبوبين.	
٤- اللحظات السعيدة لا تدوم.	

٤. أدخل (لا) النافية للجنس على كل جملة اسمية فيما يلي وغير ما يلزم:

الجملة	الجملة بعد دخول (لا) النافية للجنس عليها
١- الكسول لا ينتظر النجاح.	
٢- الصديقان مختصمان.	
٣- المجتمعون مختلفون في الرأي.	
٤- الممرضات متعبات من العمل.	

٥. حدد اسم (لا) النافية للجنس مبينا نوعه وأعربه إعرابا تاما فيما يأتي:

١. لا حياء في العلم ٠

- اسم (لا) النافية للجنس : ..... ـ نوعه : .....
- إعراب اسم (لا) النافية للجنس : .....

٢. لا صاحب جود مذموم

- اسم (لا) النافية للجنس : ..... ـ نوعه : .....
- إعراب اسم (لا) النافية للجنس : .....

٣. لا مؤديا واجبه نادم.

- اسم (لا) النافية للجنس : ..... ـ نوعه : .....
- إعراب اسم (لا) النافية للجنس : .....

٤. لا صديقين يتخاصمان .

- اسم (لا) النافية للجنس : ..... ـ نوعه : .....
- إعراب اسم (لا) النافية للجنس : .....

٥. لا مخرجي صدقة مجبرون .

- اسم (لا) النافية للجنس : ..... ـ نوعه : .....
- إعراب اسم (لا) النافية للجنس : .....

٦. لا مؤمنين بربهم خائبون .

- اسم (لا) النافية للجنس : ..... ـ نوعه : .....
- إعراب اسم (لا) النافية للجنس : .....

٦. استخدم (لا) النافية للجنس في جمل من إنشائك بحيث يكون اسمها.

أ. مفردا ← .....

ب. مضافا ← .....

ج. شبيها بالمضاف ← .....

٧. ضع اسما لـ (لا) النافية للجنس فيما يأتي مع الضبط اللازم:

١. لا ..... مقدر في قومه ٠

٢. لا ..... ضائعون ٠

٣. لا ..... في المسابقة خاسرات ٠

٨. في الجمل التالية (لا) النافية للجنس (مهملة) ولا تعمل عمل (إن وأخواتها) ، وضح السبب:

الجملة	سبب إلغاء (إهمال) عمل (لا) النافية للجنس
١. لا أنت مهمل ولا أخوك.	
٢. لا في الفصل مهملون ولا غافلون.	
٣. يحب المخلصون أوطانهم بلا جدال.	
٤. لا القوم قومي. ولا الأعوان أعواني.	

٩. حول (لا) النافية للجنس في الجمل التالية إلى (مهملة) وغير ما يلزم .

الجملة فيها (لا) النافية للجنس عاملة عمل (إن)	الجملة فيها (لا) النافية للجنس (مهملة)
١. لا مخلفا وعده محترم.	
٢. لا خائن بيننا .	
٣. لا سبب لثورتك وغضبك .	

١٠. حول (لا) النافية للجنس (المهملة) فيما يأتي إلى عاملة عمل (إن) وغير ما يلزم.

الجملة فيها (لا) النافية للجنس (مهملة)	الجملة فيها (لا) النافية للجنس عاملة عمل (إن)
١. لا المؤمن كاذب ، ولا غدار.	
٢. لا في اليأس فائدة ولا انتفاع .	
٣. حزنك بلا سبب .	

١١. صوب الخطأ فيما يأتي

الجملة	تصويب الخطأ
١. لا مساعدون للفقراء خائبون.	
٢. لا فاعلين خير نادمون.	
٣. لا مسلمات مقصرات	

١٢. اجعل كل اسم فيما يأتي اسما لـ (لا) النافية للجنس واجعل لها خبرا في جملة تامة:

١. متقن عمله . .....

٢. مجدون في أعمالهم . .....

٣. صديقان . .....

١٣. " لا مصلح أخلاق مكروه " اجعل الجملة السابقة للمثنى و الجمع ، و غير ما يلزم

١. .....

٢. .....

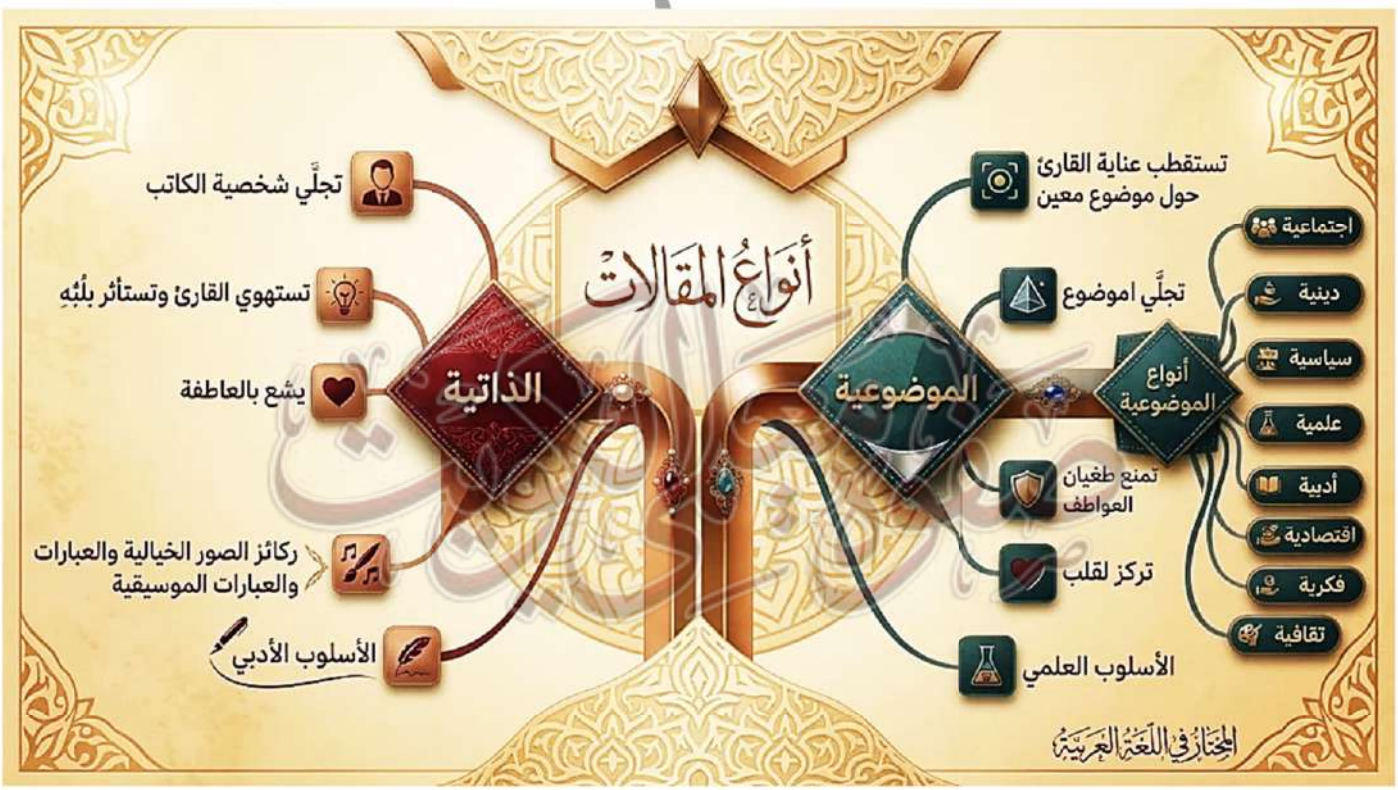
التعبير الفني فن (المقال)

مفهوم المقال/المقالة ؟؟

- هو نص نثري محدود الطول يدور حول موضوع معين، تظهر فيه شخصية الكاتب، وله مقومات فنية تتمثل في المقدمة والعرض والخاتمة، وشرطها الأساسي أن تكون صياغتها أدبية سلسة تستهوي القارئ ....

أنواع المقالات ؟؟

- **الذاتية:**
  - وفيها تبدو شخصية الكاتب جلية جذابة تستهوي القارئ وتستأثر بلبه، وعدة الكاتب في ذلك الأسلوب الأدبي الذي يشع بالعاطفة ويثير الانفعال، ويستند إلى ركائز قوية من الصور الخيالية والصنعة البيانية والعبارات الموسيقية والألفاظ القوية الجزلة.
- **الموضوعية:**
  - وهي التي تستقطب عناية القارئ، حول موضوع معين، ويتعهد الكاتب بتجليته، مستعينًا بالأسلوب العلمي، ولا يسمح الكاتب لشخصيته وعواطفه أن تطغى على الموضوع.
    - ومن أنواعها: اجتماعية، دينية، سياسية، علمية، أدبية، اقتصادية، فكرية، فنية ... إلخ....





مُخَطَّطُ هَيْكَلِ المَقَالَةِ

(١) المقدمة

الفقرة الافتتاحية: وتحتوي على:
- مدخل سلس جذاب، يهيئ القارئ إلى موضوع المقالة.
- عرض الفكرة المحورية للمقالة.
- ذكر الغرض من المقالة.
- ذكر الأفكار الأساسية الداعمة.

(٢) العرض

الفقرة الأولى: وتشمل:
- الفكرة الأساسية.
- التفاصيل الداعمة للفكرة الأساسية.

الفقرة الثانية: وتشمل:
- الفكرة الأساسية.
- التفاصيل الداعمة للفكرة الأساسية.

الفقرة الثالثة: وتشمل:
- الفكرة الأساسية.
- التفاصيل الداعمة للفكرة الأساسية.

(٣) الخاتمة

الفقرة الختامية: وتحوي:
- ✓ ملخصاً موجزاً لأهم ما جاء في المقالة.
- ✓ نتائج وتوصيات في بعض المقالات.

المختار في اللغة العربية

صفوة معلمي الكويت
المُخْتَار
في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ



أولا: حل تدريبات الصفحة (٩٧) المتعلقة بمقالة "ساعات بين الكتب"

١. صغ مع زملائك خمسة عناوين معبّرة عن مضمون المقالة السابقة:

١. شغف القراءة وصناعة الأديب.
٢. سحر الكلمة وملاذ الفكر.
٣. الكتب: رفقاء الروح والخلود.
٤. في رحاب الورق وأسرار الإبداع.
٥. القراءة: شريان الكتابة المتجدد.

٢. ما الفرق بين الفكرة المحورية والفكرة الرئيسة؟

مفهوم الفكرة المحورية	مفهوم الفكرة الرئيسية
هي الفكرة العامة والشاملة التي تدور حولها النص وتستطيع أن تحددها، وتمثل العمل الأساسي بنجاح.	هي القضايا الأساسية التي تعالجها فقرة واحدة ومحددة من فقرات المقال، والتي تؤثر على مكوناتها المحورية.

٣. حدد نمط الجملة الرئيسة الأولى في المقالة السابقة، ثم أنشئ جملة افتتاحية كبرى أخرى بنمط مختلف تصلح مقدمةً للمقالة:

- الجملة الأولى: يجب أن تحتاج إلى تقريرية («
  - النمط الحديث عن العلاقة الكتاب والأدباء بالكتب وعشقهم لها... مسألة لا تحتاج إلى البحث»).
- جملة افتتاحية كبرى بديلة (بنمط استفهامي / إثارة قضية):
  - «هل تساءلت يوما كيف استطاع الحبر المسكوب على بياض الورق أن يبني عقول العظماء، ويصنع من شغف صفحات أخلد الأدباء والمفكرين؟»

٤. اكتب خاتمة أخرى بأسلوبك تشتمل على جملة تحث على القراءة والمطالعة:

- «وفي النهاية، تستمر الكتب هي المرفأ الأنسب للأرواح الباحثة عن الحقيقة، والمنهل العذب الذي لا ينضب للإبداع للتعذيب؛ فاجعل من الكتاب رفيق دربك الجديد، واقرأ لترى الحياة بعيون لا تشيخ، وعيش آلاف الحيوات في عمر واحد.»

٥. ثالثاً ـ التقويم:

ـ عبّر بأسلوبك عن أهمية القراءة والكتاب في صقل شخصية الإنسان:

- القراءة ليست مجرد مهارة أو هواية عابرة، بل هي المساعدة الكبرى التي تهذب النفس وثري العقل بالمعارف والتجارب المتنوعة. إنها فكرة ذكية للإنسان قدرة على التفكير النقدي المتزن، وتتوسع أفقه ليفهم العالم بموضوعية وإنسانية ولكن، فالإنسان القارئ يبني داخل نفسه قويا فكريا متينا يصقل شرعيته ويقدره من العمل الخاص لصالح الحياة ثقة ووعي.

ثانيا: حل تدريبات الصفحة (٩٩) :علامات الترقيم وتحليل مقال "ابتسم للحياة"

١. جدول علامات الترقيم:

العلامة	استعمالها
النقطة (.)	ـ توضع فى نهاية الجملة البسيطة معنى ونهاية الفقرات.
العلامة الاستفهام (؟)	ـ يتم وضعها فى نهاية الجملة الاستفهامية.
الفاصلة (،)	ـ وتحديد بين الجمل الجميلة المتعاطفة، وبعد أقسامه ومفرداته، وبعد المنادى.
الفاصلة المنقوطة (؛)	ـ ووضع بين الجملتين اللتين يكون إحداهما سببا للآخر. ـ توضع قبل التفصيل.
النقطتان الرأسيتان (:)	ـ ووضع قبل القول، وبعد القول أو ما فى معنا (أجابه، سأله، روى...)، وبين الشيء وأنواعه.
علامة التنصيص (")	ـ تستخدم لحصر الكلام المنقول حرفيا بنصه الأصلى من قائله دون تغيير (الاقتباس المباشر).
الشرطتان (ـ ـ)	ـ توضع بينهما الجمل المعترضة .

تدريب (١) : تحليل مقالة "ابتسم للحياة":

- عنوان المقالة ← ابتسم للحياة.
- الفكرة المحورية ← البسمة والتفاؤل و الثقة بالنفس سر قوة الإنسان ، وهي السبيل لصنع السعادة ومواجهة الحياة.
- الفكرة الرئيسية الأولى (المقدمة): الابتسام سبيل النجاح والتشاؤم يشد صاحبه للفشل والضياع .
  - التفاصيل:

أ- التشاؤم يضيع الطاقات ويطمس بهجة الحياة، بينما الابتسام ينمي القوى ويقرب النجاح.

ب- الابتسام ليس حالة عابرة، بل هو نظرة شاملة ولطيفة النفس وقدر على رؤية الجمال.

- الفكرة الرئيسية الثانية (العرض- الفقرة ١): أثر النظرة الإيجابية في تجاوز الصعاب والرؤية الجمالية الحقيقية.
  - التفاصيل:

أ- النفس الباسمة ترى في الصعاب فرصا للنمو، خلافا للنفس العابسة المستسلمة.

ب-الجمال الحقيقي ينبع من صفاء القلب لا من مظاهر الأشياء.

- الفكرة الرئيسية الثالثة (العرض- الفكرة ٢ و٣): حقيقة السعادة وطبيعة مواجهة صعوبات الحياة.
  - التفاصيل:

أ- حصر الهم في جمع المال يضيع القيم الإنسانية، فالسعادة في العطاء والراحة النفسية.

ب- الصعوبات تصغر وتجبر أمام النفس القوية الواثقة، في حين يستسلم لها المتشائم في زيادة الضعف.

- الخاتمة:

أ- الابتسام قوة نفسية وفكرية ذكية للطمأنينة وصنع السعادة والنجاح.

ب-البسمة والثقة طريقان لحياة مشرقة ومطمئنة.

ثالثا: حل تدريبات الصفحة (١٠٠) [البلاغة والتعبير والتلخيص]

١. تدريب (٢): صف مشاعر شخص متفائل ومتشائم بأكبر عدد من التعبيرات المجازية:

تعبيرات مجازية لشخص متفائل	تعبيرات مجازية لشخص متشائم
شاهد النور ينبثق من الشقوق الزوجية.	يغرق في بحر من الأوهام والغيوم السوداء.
قلبه حديقة تزهر مع الأمل.	ترتدي نظارة سوداء تحجب عنه ضياء الصباح.
يصافح الصعاب بابتسامة الواثق المنتصر.	شاهد في كل وردةٍ شوكة تتربص به.
يُحلق بجناحي ملاك في فضاءات الحياة.	يعيش سجينا داخل أسواره ويأسه.

٢. التدريب (٣): حدد النمط التفصيلي الأول في المقالة، ثم اكتب رائدة للمقالة بنمط مختلف:

- الجملة الأولى: جملة خبرية منفية («لا شيء يضيع ملكات الإنسان ويطمس بهجة الحياة كالتشاؤم...»).
- مبادرة جديدة بنمط مختلف (نمط إنشائي / استفهام وتعجب استنهاضي):

«ما بالقوام يغلقون أبواب السعادة بأيديهم، ويستسلمون لعتمة عند أول عثرة؟! ألم يتوصل بعد ذلك إلى أن القوى الخارقة في بسمة رضا ترتسم على محياك، لتبدد لأثقال الحياة وتصنع منها دربا منيرا نحو النجاح؟ إن الابتسام ليس مجرد مظهر خارجي، بل هو فلسفة حياة تجعل الروح صادقة وأصفى.»

٣. التدريب (٤): ملخص تفصيلي في الحدود الهامة ومرتبطة بعلامات الترقيم:

«يعد التشاؤم العدواني لطاقة الإنسان وسعادته؛ في حين يمنحه الابتسام قوة نفسية لمواجهة التحالف واقتناص فرص النجاح. مولع السعادة في تكديس الأموال والغفلة عن المعاني الإنسانية، بل هي راحة بالوعطاء متبادل. كما أن صعوبات الحياة تنهزم أمام العزيمة الواثقة، بينما يستسلم لها المتشائم في الغرق في ضعفه. لذا فإن سياسة الخصوصية هي حياة السبيل الأكيد لنيل الطمأنينة وصناعة المستقبل.»

