العشماوي

الصف الثّاني عشر

الفصل الدراسي الأول

[redacted]

العشماوي

مِفتاح شخصية عمر

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

https://t.me/Alashmaoy

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek

محتويات مذكرة العشماوي (الصّفّ الثاني عشر 12)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
ـ تعريف ببعض المصطلحات الهامة + من دلالات الألفاظ .	2	4
1 ـ من سورة الروم : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .	5	14
ـ البلاغيات + التذوق الفني : الصور التركيبية لجملة الخبر.	18	23
ـ قواعد النحو (النعت) .	24	38
ـ التعبير .	39	40
ـ إجابات جميع أسئلة الدرس الأوّل : (ثروة – بلاغة – نحو) .	41	42
2 ـ لا تعذليه : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .	43	56
* البلاغيات + التذوق الفني(أغراض الخبر الأصلية) .	57	61
*قواعد النحو (العطف) .	62	73
* التعبير .	74	75
* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : (ثروة – بلاغة – نحو) .	75	75
3 ـ اللغة والدين والعادات (الفهم والاستيعاب + الثروة) .	77	93
ـ التذوق الفني (أغراض الخبر البلاغية).	94	97
قواعد النحو : التوكيد .	98	107
التلخيص + التعبير .	108	111
ـ إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : (ثروة – بلاغة – نحو) .	112	112
4 ـ من يعدل الأذناب بالذرا : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .	113	127
* البلاغيات +التذوق الفني (أضرب الخبر).	127	132
* البدل .	134	145
* التعبير .	146	148
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة – بلاغة – نحو) .	149	149
5 ـ مفتاح شخصية عمر : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .	150	169
ـ التذوق الفني (خروج الخبر عن مقتضى الظاهر) .	170	174
قواعد النحو : (أسماء الأفعال) .	175	187
ـ قواعد النحو : (التعجب)	188	193
التعبير	194	196
-- إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : (ثروة – بلاغة – نحو) .	197	198

صفوة معلمي الكويت

بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

1 – الفكرة الرئيسة :

- **جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .**

(فلو كان الموضوع مثلا يتحدّث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسة : **للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم**) .

2 – المعنى السامي :

- **هو كالفكرة تماما** ، لكنّنا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (معان سامية) احتراما وتعظيما ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكارا ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- **جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .**

(فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : **طاعة الله ورسوله طريق الفلاح**) .

3 – القيمة :

- **هي الصفة النبيلة المجرّدة** ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .

ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية ..... .

4 – الشعور والإحساس :

- **هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ** ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلابد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .

ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين .... (مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضا المشاعر والأحاسيس) .

5 – الغاية والهدف :

- **وهو الغرض من النصّ** ، وكأنني أجيب عن سؤال :

* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟

والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :

الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

6 – الاستدلال :

- **عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :**

(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة ..) .

العسماوي
معلمي الكويت

7 – نوع العلاقة :

أ – التعليل : يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

ب – النتيجة : يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتّبا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

ج – التفصيل : أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكلّيا ، فلابد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أوّل من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..

د – الإجمال : أن يكون ما تحته خط كليّا وعاما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصّل .
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلل له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .

هـ - التأكيد : وهو أن يكون ما تحته خط إعادة المعنى السابق بصيغة أخرى .
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .
أو : يكون ما تحته خط استشهادا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلّها علاقتها تأكيد)

العشماوي

8 – دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

أ – الفعل المضارع :
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .

ب – الفعل الماضي :
- يدل غالبا على التحقق والثبوت .

ج – النكرة :
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .

د – مجيء الكلمة جمعا :
- غالبا للدلالة على الكثرة .

هـ - التكرار :
- غالبا يدل على (توكيد) المعنى المطلوب .

صفوف معلمي الكويت

من دلالات الألفاظ

-ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

الهدف العام:

-توضيح دلالة استخدام:(حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ ".

٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم : " ذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ ٱلنَّاسُ وَذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ "- لقيت اليوم شاعراً.

ب- الشمول والعموم: " عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرَتْ "

ج- التكثير: " وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ". – هو عنده مالٌ.

د- التخصيص : " مِن قَبْلِ أَن نَّطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدَّهَا عَلَىٰٓ أَدْبَارِهَآ ".

هـ - التحقير: " مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ".

و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا ".

٣- (إذا) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ"

٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد المضي والتحقق: " أَتَى أَمْرُ اللهِ فَلا تَسْتَعْجِلوه"

ب- الفعل الماضي: يفيد الدعاء: بارك الله فيك.

ج- الفعل المضارع: يفيد التجدد : " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ"

٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل : تفيد الشك " إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا "

ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنتُم بَشَرٌ تَنتَشِرُونَ "

ج - قد + المضارع : تفيد التوكيد في حقّ الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنكُمْ لِوَاذًا "

د - قد + المضارع : تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى:

قد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ - قد + الماضي : تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ "

٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا "

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ "

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. "

(يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريبا وتقييما)

مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه

مفتاحُ الشخصيةِ هو الأداةُ الصغيرةُ التي تفتح لنا أبوابَها وتنفذُ بنا وراءَ أسوارِها وجدرانِها، وهو كمفتاح البيتِ في كثير من المشابهِ والأغراضِ، فيكونُ البيتُ كالحصْنِ المغلَقِ ما لم تَكُنْ مَعَكَ هذهِ الأداةُ الصغيرَةُ التي قد تَحْمِلُها في أصغرِ جَيْبٍ، فإذا عالجته بها فلاحصنَ ولا إغلاقَ!

وليس مفتاحُ البيت وصفاً له ولا تمثيلاً لشَكْلِه واتِّساعِه، وكذلك مفتاحُ الشخصية ليسَ بوصفٍ لها ولا بتمثيلٍ لخصائِصها ومزاياها، ولكنَّهُ أداة تنفذُ بك إلى دخائِلِها، ولا تزيدُ.

ولكلِّ شخصيةٍ إنسانيةٍ مفتاحٌ صادقٌ يسهلُ الوصولُ إليهِ أو يصعُبُ على حَسَبِ اختلافِ الشخصياتِ... وهنا أيضاً مقاربةٌ في الشكلِ والغَرَضِ من مفاتيح البيوتِ... فربَّ بيتٍ شامخ عليه بابٌ مكينٌ يعالجُهُ مفتاحٌ صغيرٌ، وربَّ بيتٍ ضئيل عليه بابٌ مزعزَعٌ يَحارُ فيه كُلُّ مفتاح..

فليسَتِ السهولةُ والصعوبَةُ هنا معلقتينِ بالكِبَرِ والصغَرِ، ولا بالحُسْنِ والدَّمامَة، ولا بالفضيلةِ والنقيصَةِ... فربَّ شخصيةٍ عظيمة سهلة المفتاحِ، وربَّ شخصيةٍ هزيلةٍ ومفتاحُها خفيٌّ أو عسيرٌ.

وقد يحيرُنا الرجُلُ الذي قيلَ في وَصْفِهِ مثل ما قيلَ في ابن عباد:

لا تمدحَنَ ابنَ عبادٍ وإن هَطَلَتْ
يداهُ بالجودِ حتى شابَهُ الدِّيَما
فإنَّها خطراتٌ من وَساوِسِهِ
يعطي ويمنعُ لا بخلاً ولا كرماً

صفوة معالي الكويت

فإننا لا نستطيعُ أن ننفذَ منه إلى مواضع اللوم أو مواضع الثناء، ولا ندري حقاً أعملهُ من الكَرَم أمْ من البُخْلِ، ومن الرفعةِ أم من الخِسةِ، ومن الشجاعةِ المحمودَة أم من الجبنِ المذمومِ؟ وغاية ما ننتهي إليه أن نفضَّ المشكلَةَ بكلمة واحدةٍ هي الوسواسُ، وهي حيلَةٌ تُلجئنا إليها قلةُ الحيلة، لأنَّ تفسيرَ الأعمال بالوسواس يفيدُنا في تقدير صاحبها وتقديرِ أعماله وأخلاقِه، ولكنَّهُ تفسيرٌ له معنىً واحدٌ في النهاية: وهو ترك التفسير.

قد تحيِّرُنا هذه الشخصيةُ المنقوصَةُ ولا تحيرُنا الشخصية الكاملةُ التي تروعُنا بفضائلها ومزاياها، ثم نستغربُ منها فضيلةً أو مزيةً بالقياسِ إلى انتظامِ عَمَلِها واتصالِ أثرها كالشمس الطالعةِ تروعُنا بإشراقِها في أوقاتِها وبروجِها، ثم لا تحيرُنا لمحةَ عينٍ كما تحيرُنا الذبالةُ الضئيلَةُ تومِضُ لحظةً وتختفي مِنْ بعيدٍ.

وفي اعتقادِنا أنَّ شخصيةَ عمرَ من أقرب الشخصياتِ العظيمةِ مفتاحاً لمن يبحثُ عنه، فليسَ فيها بابٌ معضِلُ الفتح وإن اشتملتْ على أبوابٍ ضِخام.

إن إيمانَ عمرَ هو الضابطُ الذي يسيطرُ على أخلاقِهِ وأفكارِهِ كما يسيطرُ على دوافعِهِ وسوراتِهِ، ولكنَّ الذي نريدُهُ بمفتاح الشخصية شيءٌ آخرُغيرُ معرفةِ الضابط الذي يسيطرُ عليها، نريدُ بهِ السمةَ التي تميزُهُ بين العظماءِ حتى في الإيمانَ وسيطرتِهِ على الأخلاقِ والأفكارِ والدوافعِ والسوراتِ، فإن الإيمانَ ليقوى في نفوسٍ كثيراتٍ ثم تختلفُ آياتُهُ وشواهِدُهُ باختلاف تلك النفوسِ، وهنا نبحثُ عن «مفتاح الشخصيةِ» لنعرف به الفارقَ بين الإيمان في طبيعة عمرَ وبينَ الإيمان في طبائع غيره من الأقوياءِ.

والذي نراهُ أنَّ «طبيعةَ الجنديِّ» في صفَتِها المثلى هي أصدقُ مفتاحٍ «للشخصيةِ العُمَريةِ» في جملة ما يؤثَرُ أو يُرْوَى عن هذا الرجل العظيم.

فأهمُّ الخصائصِ التي تتجمَّعُ «لطبيعةِ الجنديِّ» في صفتِها المثلى الشجاعةُ والحزمُ والصراحَةُ والخشونَةُ والغيرَةُ على الشرفِ، والنَجْدَةُ والنخوةُ والنظامُ والطاعةُ وتقديرُ الواجبِ والإيمانُ بالحقِّ وحبُّ الإنجازِ في حدودِ التبعاتِ أو المسؤولياتِ.

هذه الخصائصُ قد تجمَّعَتْ بعدَ ألوفِ السنين من تجاربِ الأُمَمِ في تعبئَةِ الجيوشِ حتى عَرَفَ الناسُ أخيراً أنها لازمةٌ للجنديِّ في أمثَلِ حالاتِهِ. فما من خاصةٍ منها يستغني عنها الجنديُّ الكاملُ الذي تحلَّى بأجملِ صفاتِهِ وألزمِها لتحقيقِ وجودِهِ.

فانظرْ إلى هذه الخصائص جميعِها، هل تجدُكَ محتاجاً إلى تعمُّلٍ أو استقصاءٍ لجمعِ أشتاتِها والاهتداء إلى شواهدِها ومواقِعِها؟

كلُّ هذهِ الخصائصِ عُمَرِيَّةٌ لا شكَّ فيها. فهو الشجاعُ، الحازمُ، الصريحُ، الخَشِنُ، المطيعُ، الغيورُ على الشرفِ، السريعُ النجدةِ، المحبُّ للنظامِ، المؤمنُ بالواجبِ والحقِّ، الموكَّلُ بالإنجازِ، العارفُ بالتبعاتِ والمسؤولياتِ.

هذه الخصائصُ واضحةٌ كُلُّها في عمرَ، وعُمرُ وَحْدَهُ واضِحٌ بين أمثالِهِ في جميعِ هذه الخصائصِ، حتى ليخيَّلُ إلينا لو أنَّ أحداً مولعاً بتأليفِ الألغازِ سألَ عن عظيمٍ في الإسلامِ والعروبةِ متصفٍ بجميع هذه الخصائصِ على أصدقِ وأبرزِ حالاتِها لكانَ الجوابُ الواحدُ عن سؤالِهِ اسمَ عمرَ بنِ الخطابِ.

وقد يكونُ العَجَبُ من توافُرِ هذه الخصائصِ في تفريعاتِها الثانويةِ وأشكالِها العارضَةِ أبلغَ وأدلَّ على العُمْقِ والتأصُّلِ من توافُرِ الخصائصِ الجليلةِ التي هي بمثابةِ الأصولِ الجامعةِ في طبائعِ الجنودِ.

فالنظامُ مثلاً ليسَ بالخُلُقِ الأصيلِ في الجنديِّ الباسلِ، فقد ينساقُ إليه بطبعِهِ وقد يحتاجُ إلى تعوُّدِهِ وإدمانه حتى يكسبَهُ بطول المرانَةِ.

لكنَّ النظامَ كان خُلُقاً أصيلاً في طبيعةِ عمرَ حتى فيما يتفرعُ عليه ويدخلُ منه في عدادِ الأشكالِ والنوافِلِ.

أرأيتَهُ وهوَ يصلّي بالناسِ فلا يُكَبِّرُ حتى يسوّيَ الصفوفَ ويوكِّلَ رجلاً بذلك؟ أرأيتَه وهو يرى الناسَ يجتمعونَ بالمسجدِ في شهرِ رمضانَ أوزاعاً متفرقينَ حولَ كلِّ قارئٍ فيأمرُهُم أن يجتمعوا إلى قارئٍ واحدٍ؟ أرأيتَهُ وهو يَحْمِلُ الدِّرَةَ لينبهَ المخالفين في الطريق ويذكرَهُم هيبةَ القانون؟ أرأيتَهُ وهو يركبُ في السوقِ فيكسرُ ما برزَ من الدكاكين ويخفقُ التجارَ بالدِّرَةِ إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريقَ السابلة؟ أرأيتَهُ وهو لا يزالُ يأمُرُ بالمثاعب[1] والكنفِ أنْ تقطعَ عن طريقِ المسلمين؟ أرأيتَهُ وهو ينهى الولاةَ عن الاتكاء في مجالسِ الحُكْم، ويكتبُ إلى عمرو بنِ العاصِ «وقع إليَّ أنكَ تتكِئُ في مجلسك، فإذا جَلَسْتَ فَكُنْ كسائرِ الناس ولا تَتَّكِئ»!

بل أرأيتَهُ وهو يرعى المراتِبَ فينزلُ درجةً من سلالمِ المنبَرِ بعد أبي بكرٍ، لأنَّ الخليفَةَ الأولَ أحقُّ منه بالتقديم؟

ذلكَ هو السمتُ العسكريُّ بالفِطَرةِ التي فُطِرَ عليها، وليس هو السمتَ العسكريَّ بالأُسوَةِ والتَّعليمِ.

وبالفِطْرَةِ التي فُطِرَ عليها، كانَ يحبُّ ما يحسُنُ بالجندي في بَدَنِهِ وطعامِهِ، ويكرهُ ما ليسَ بالمستحسَنِ فيه، فكانَ يقولُ: «إياكُم والسمنَةَ فإنّها عقلةٌ»، وكانَ يقولُ: «إياكم والبطنةَ فإنها مكسلةٌ عن الصلاةِ، ومفسدةٌ للجسم، ومؤديةٌ إلى السَّقَم، وعليكم بالقصْدِ في قوتِكُم فهو أبعدُ من السَرَفِ، وأصحُّ للبَدَنِ، وأقوى على العبادةِ». وكان يأمُرُ بالجدِّ ويُحذِّرُ من المهازِلِ، لأنَّ «من كَثُرَ ضَحِكُهُ قَلَّتْ هَيْبَتُهُ ومَنْ كَثُرَ سَقَطُهُ قَلَّ وَرَعُهُ»، وكانَ يمشي شديدَ الوطءِ على الأرض جهوريَّ الصوتِ، كما يمشي الجنودُ وكما يتكلمون، وكان يأمُرُ بِتَعلُّمِ الرمايَةِ والسباحَةِ والفروسيةِ والمصارعةِ وكلِّ رياضةٍ يتدرَّبُ عليها الجنديُّ وتتَهَذَّبُ بها الأبدانُ والأخلاقُ.

وإذا ارتقينا من هذا إلى النظـام الأَشْمَـلِ، والتقسيـم الأَعَمِّ الأكْمَلِ، فهناكَ عمرُ بنُ الخطابِ الذي دَوَّنَ الدواوين وأحصى كلَّ نفسٍ في الدولةِ الإسلاميةِ كأدقِّ إحصاءٍ رعاهُ الموكّلون بالتجنيدِ في العالمِ الحديثِ. فما من رجل أو إمرأةٍ أو طفلٍ إلا عَرفَ اسمَهُ وعَرفَ مكانَهُ وعُرِفَتْ حصتُهُ مِنْ بيتِ مالِ المسلمينَ، وما مِنْ مُجاهِدٍ إلا عُرفت له رتبتُهُ من السَبْقِ والتقديم على حَسَبِ المراتِبِ التي يَمتازُ بها الجنودُ... فالحاضرونَ في وقعةِ «بدر» هم المقدمون بينَ المجاهدين، والحاضرون في «الحديبية» يأتون بعدهم في التقديم، والذين اشتركوا في حَرْبِ الرِّدَّةِ يأتونَ بعدَ هؤلاءِ وهؤلاءِ، والذينَ حاربوا في معارك الروم والفرس ومعَهُم أبناءُ الغزاةِ في «بدرٍ» يلحقون بمراتبِ هؤلاء المتقدمين، وقِسْ على ذلك مايليهِ من سائرِ المراتبِ في حقوقِ التقديمِ والتقسيمِ.

ثم هناكَ عمرُ بنُ الخطابِ الذي عشَّرَ الجنودَ، أي جعلَهُمْ عشراتٍ عشراتٍ، ثم قسَّمَهُم إلى كتائب وبنودٍ.

وهناك عمرُ بن الخطابِ الذي لم يُدَبِّرْ قَطُّ تدبيراً كبيراً أو صغيراً في شؤون الدَّوْلَةِ إلا بنظامٍ لا يختلُّ أو على أساسٍ لا يَحيدُ.

وقد كانت له طريقةُ الجندِ في التصرُّفِ السريعِ الذي ينفذُ إلى الغرضِ من أقربِ طريقٍ، فلما تشاوَرَ

المسلمون ماذا يصنعونَ بسهيلِ بن عمروٍ خطيبِ المشركينَ يومئذٍ، وأقدرِ الخائضين منهم في الإسلام. قال عمرُ بنُ الخطابِ «يا رسول الله !. انزعْ ثنيتيهِ السفليين فلا يقومُ عليكَ خطيباً أبداً» وكان سهيلٌ أعلمَ - أي مشقوقَ الشفةِ السفلى - فإذا نُزِعَت ثنيتاهُ فقد عَجَزَ عن الخَطابَةِ من غير ما حاجةٍ إلى عهدٍ أو تحذيرٍ أو شغلٍ شاغلٍ بإسكاتِهِ والردِّ عليه.

والقضـــاء لم يكنْ من لوازِمِ «الطبيعةِ الجنديةِ» وإن تولا القادةُ والجندُ في أيامِ الفتنِ والأيامِ التي تُقامُ فيها الدولُ الناشِئَةُ والنظمُ الجديدةُ.

ولكنْ كم من قضيةٍ لعمرَ بنِ الخطاب تذكرُنا بالقضاءِ العسكريِّ الذي يمنعُ الضررَ من أقربِ الطرقِ ويحمي الأكثرينَ بالحدِّ من حقوق الأقلين.

وقد كانَ له في قضائه ذلك الحزمُ الذي يقطَعُ اللجاجَةَ وينهَضُ بالحجَّةِ على كلِّ ذي خلافٍ كلَّما اشتجرَ الخلافُ: كتب إليه أبو عبيدة من دمشقَ أنَّ عمرو بنَ معد يكرب وأبا جندَلٍ وضراراً وجماعةً من علية القوم والوجوهِ شربوا الخمرَ، وسُئلوا فأجابوا: «إننا خُيِّرْنا فاختَرْنا». قال: «هل أنتم منتهون؟»، ولم يعزمْ... وكأنَّ أبا عبيدَةَ تَحَرَّجَ من عقاب هؤلاء العِليةِ فرفَعَ أمرَهُم إلى الخليفَةِ يستفتيهِ. فلم يلبث البريدُ أن بلغَ المدينة حتى عادَ إليه يأمرُهُ أن يدعوهم على رؤوسِ الأشهادِ ويسألهم سؤالاً لا يزيدُ عليه ولا ينقصُ منه: «أحلالٌ الخمرُ أم حرامٌ؟» فإن قالوا حرامٌ فليجلدْهم، وإن قالوا حلالٌ فليضربْ أعناقَهم. فقالوا: بل حرامٌ، فجلدوا وتابوا.



أضواء على النصّ

1 - هذا الموضوع يتناول مفتاح الشخصية العمرية ، شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

2 - مفتاح الشخصية كمفتاح المنزل ، فمفتاح المنزل بمجرد وضعه وإدارته ينفتح لك البيت كله بأسراره ودواخله ، وكذلك مفتاح الشخصية تنكشف من خلاله أسرار الشخصية .

3 - مفتاح شخصية عمر طبيعة الجندي في أصولها وتفريعاتها الثانوية .

4 - لا يرتبط مفتاح الشخصية بعظمة الشخصية أو حقارتها ، قربّ شخصية حقيرة مفتاحها صعب عسير ، وربّ شخصية عظيمة مفتاحها سهل يسير .

5 - إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره ، ومفتاح الشخصية كما قلنا هو طبيعة الجنديّ .

6 – أهمّ الصفات والخصائص التي تمثّل طبيعة الجنديّ : النظام والشجاعة والحزم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف والنجدة والطاعة وتقدير الواجب .
وهي صفات كلّها عمريّة .

7 – من العجب توافر هذه الصفات في عمر حتّى في تفريعاتها الثانوية ، فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصيل عند الجندي بل يكتسبه بالتدريب والتمرين ، لكنّ النظام خلق أصيل بالفطرة عند عمر .

8 – ومن الأدلة على أنّ النظام خلق أصيل عند عمر :
أ – كان عندما يصلّي بالناس لا يكبّر حتّى يسوّي الصفوف ويوكل رجلا بذلك .
ب – كان يأمر الناس أن يجتمعوا في المسجد على قارئ واحد .
ج – كان يضرب التجّار بالدّرة إذا تجمعوا وقطعوا طريق الناس .

9 - إنجازات عمر في النظام العام وشؤون الدولة .
أ – دوّن الدواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية .
ب – تقسيم الجنود حسب رتبهم من السبق والتقديم على حسب المراتب .
ج – تقسيم الجنود إلى كتائب وبنود بعد أن عشّر الجنود .
د – وضع أسس النظام في كل شؤون الدولة .

10 - هدف الكاتب من النصّ .
أ – تقديم نموذج مشرف للشخصية المسلمة المبدعة في جميع جوانب الحياة .
ب – إلقاء الضوء على الشخصية العمريّة ومفتاحها وجوانب عظمته كقدوة ومثل أعلى .

العشماوي

11 – اذكر بعض القيم المستفادة من الموضوع ، مستدلا عليها .

- **الشجاعة والعدل** :

إصراره على إقامة الحد على شاربي الخمر من علية القوم .

- **حبّ النظام** :

إصراره على تسوية الصفوف في الصلاة ، وإصراره على اجتماع الناس على قارئ واحد .

12 – بيّن دور مفتاح الشخصية في فهم أبعادها . مستدلا .

- لمفتاح الشخصية دور عظيم في فهم الشخصية ، فبدون معرفة مفتاح الشخصية ستظل هذه الشخصية غامضة يصعب الحكم عليها ، فلا نستطيع أن نحكم بقبح أو حسن أعمالها دون أن نعرف مفتاحها .

-والدليل على ذلك أنّ مفتاح شخصية عمر استطعنا من خلاله تفسير كل سلوكياته .

13 – وضّح نظرة الكاتب إلى شخصية عمر بن الخطاب ومفتاحها .

- يرى الكاتب أنّ شخصية عمر من أعظم وأسهل الشخصيات مفتاحا ، فليس فيها باب مغلق رغم عظمة شخصيته وعظمة ما قام به من أعمال .

14 – علل . اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها ، مستدلا .

- ضابط الشخصية أعمّ وأشمل من مفتاحها ، فهو مشترك بين كثيرين ، لكن مفتاح الشخصية هي السمة التي تميّز الشخصية حتى بين من يشتركون في ضابط ما .

- الكثيرون يشتركون في الإيمان لكن المفتاح وحده هو الذي يكشف لنا الفروق الدقيقة حتّى بين المؤمنين .

15 – استدلّ على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص .

الخاص :

- لا يكبر في الصلاة إلا بعد تسوية الصفوف بل ويكلف رجلا بذلك .
- رفضه لوجود عدة قرّاء في المسجد في شهر رمضان ويصرّ على قارئ واحد .
- تنبيهه للمخالفين في الشارع وتذكيرهم بهيبة القانون .
- رفضه لتجمع التجار للطعام في الشارع وقطعهم طريق المارين .

العام :

- أحصى كل نفس في الدولة إحصاء دقيقا .
- دوّن الدواوين وقسم الجنود إلى كتائب وبنود .
- تقسيمه للجنود حسب سبقهم إلى الإسلام ومراتبهم .

العشماوي
صفوف معلمي الكويت

16 – استدل على السمت العسكري لعمر (حياة – تصرفا – قضاء) .

- حياة : * عاش منظما متصفا بكل الصفات التي يتصف بها الجندي .

* كان لا يحب البطنة ويحذّر منها .

* كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت .

- تصرفا : * كان سريع التصرّف ، وقد ظهر هذا في موقفه مع (سهيل بن عمرو) ونزع ثنيتيه .

- قضاء : * كان حاسما في قضائه ومنها موقفه من شاربي الخمر ، وإصراره على إقامة الحد عليهم رغم أنّهم من علية القوم .

17 – وازن بين طبيعة الجندي في شخصية عمر وغيره من الجنود .

- طبيعة الجندية عند عمر فطرة وطبيعة في داخل شخصيته لم يكتسبها اكتسابا ولا تدريبا ومرانا .

- بينما الجندي قد يحتاج إلى المران والتدريب كي يكتس صفات الجندية ، فهي ليست بالطبع الأصيل .

18 – بيّن رأيك فيما عرضه الكاتب فيما يأتي ، معللا .

أ – مفتاح الشخصية يشبه مفتاح البيت .

- حقا ، مفتاح الشخصية يشبه مفتاح البيت ، لأن مفتاح البيت يكشف لنا كل ما بداخل البيت من أسرار لا يمكن معرفتها إلا باستخدامه ، وكذلك مفتاح الشخصية فبمجرد معرفته نستطيع فهم الشخصية ومعرفة أسرارها .

ب – سهولة وصعوبة مفتاح الشخصية لا يتعلق بعظم أو وضاعة الشخصية .

- أمر صحيح ، فقد تكون شخصية هزيلة ومفتاحها خفيّ وعسير ، وقد تكون شخصية عظيمة وسهلة المفتاح .

ج – عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات مفتاحا لمن يبحث عنه .

- صحيح ، فبالرغم من عظمة الشخصية وأعمالها إلا أن مفتاح شخصيته واضح جليّ وهو" طبيعة الجندي " .

د – إيمان عمر ليس هو مفتاح شخصيته .

- حقا ، فإيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره ودوافعه ، لكن المفتاح طبيعة الجندي .

هـ - طبيعة الجندي واضحة في عمر ، بل هي عمريّة لا شك فيها .

- هذا أمر صحيح ، فهو الشجاع ، الحازم ، الصريح ، الخشن ، المطيع ، الغيور على الشرف المحب للنظام .

و – طبيعة الجندي بتفريعاتها الثانوية متمثلة في شخصية عمر .

- صحيح ، فالنظام ليس بالخلق الأصيل في الجندي ، فقد يكتسبه اكتسابا ، لكن في شخصية عمر خلق أصيل .

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

الفهم والاستيعاب

السؤال الأوّل :

" قد تحيّرنا هذه الشخصية المنقوصة ولا تحيّرنا الشخصية الكاملة التي تروعُنا بفضائلها ومزاياها ، ثمّ نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها واتّصال أثرها كالشمس الطالعة تروعنا بإشراقها في أوقاتها وبروجها ، ثمّ لا تحيّرنا لمحة عين كما تحيّرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتختفي من بعيد .. وفي اعتقادنا أنّ شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام " .

1 – صغ بأسلوبك الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة السابقة .

- ..... .

أو

- ..... .

2 – وضّح كيف دلل الكاتب على صحة فكرته .

- .....

. .....

3 – وضّح الفرق بين إيمان عمر ومفتاح شخصيته .

- .....

. .....

4 – دلل بموقف من الموضوع على حزم عمر في القضاء.

- ..... .

5 – يرى الكاتب أنّه (قد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية العظيمة) ما رأيك ؟ مع التعليل .

- .....

. .....

6 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ ـ علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبلها :

* نتيجة . * تعليل .
* إجمال . * تفصيل .

ب – من سمات أسلوب الكاتب التي ظهرت في الفقرة السابقة :

- المبالغة في المحسنات اللفظية . - الميل إلى الأسلوب الإنشائي .
- اللجوء إلى التصوير الفني . - الاستشهاد بالقرآن الكريم .

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

السؤال الثاني :

" ولكلّ شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه ، أو يصعب على حساب اختلاف الشخصيات وهنا أيضا مقاربة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت ، فربّ بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، وربّ بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كلّ مفتاح " .

1 – ما المقصود بمفتاح الشخصية ؟

. .....

2 – خصائص الجنديّة تجمّعت في شخصية عمر – رضي الله عنه – اذكر ثلاثا منها .

.....

. .....

3 – علل كلا مما يأتي :

أ – كان عمر بن الخطاب يأمر بالجد ويحذّر من المهازل .

. .....

ب – تحذير عمر بن الخطّاب من السمنة والبطنة .

. .....

ج – شخصية عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا .

. .....

4 – كان عمر بن الخطاب سريعا في التصرّف . اذكر مثالا من الموضوع يدلّ على ذلك .

.....

.....

5 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

– علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل . - نتيجة

- إجمال . - تأكيد .

العشماوي
صفوف معلمي الكويت

السؤال الثالث :

" قد تحيّرنا هذه الشخصية المنقوصة ولا تحيّرنا الشخصية الكاملة التي تروعُنا بفضائلها ومزاياها ، ثمّ نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها واتّصال أثرها كالشمس الطالعة تروعنا بإشراقها في أوقاتها وبروجها ، ثمّ لا تحيّرنا لمحة عين كما تحيّرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتختفي من بعيد .. وفي اعتقادنا أنّ شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام " .

1 – عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا . حدد بعض ملامح هذه العظمة .

. .....

2 – ما المراد بمفتاح الشخصية كما أوضح الكاتب ؟

- ..... .

3 – قد تكون هناك علاقة عكسية بين الشخصية ومفتاحها . وضّح ذلك .

- ..... .

4 – مفتاح شخصية عمر هو السمة التي تميّزه بين العظماء حتى في الإيمان . علل هذا التميّز .

- ..... .

5 – اكتب أمام كل عبارة مما يأتي الصفة المناسبة لها من بين الصفات التالية :

(الحرص على التواضع والمساواة – الحزم – الاجتماع والتوحّد – الحفاظ على النظام) .

- أرأيته وهو يصلي فلا يباشر حتّى يسوّي الصفوف . (.....) .
- يأمر الناس في رمضان أن يجتمعوا على قارئ واحد . (.....).
- ينبّه المخالفين وهو يحمل الدّرة . (.....) .
- أرأيته وهو ينهي الولاة عن الاتّكاء في مجالس الحكم . (.....) .

6 – اذكر ثلاثة أعمال قام بها الخليفة عمر في مجال التنظيم العام للدولة .

- ..... .

7 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

- علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبلها :

* نتيجة . * تأكيد .
* إجمال . * تفصيل .

العشماوي
صفوف معلمي الكويت

السؤال الرابع :

" ولكلّ شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه ، أو يصعب على حساب اختلاف الشخصيات وهنا أيضا مقاربة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت ، فربّ بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، وربّ بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كلّ مفتاح ... فليست السهولة والصعوبة هنا معلّقتين بالكبر والصغر ، ولا بالحسن والدمامة ، ولا بالفضيلة والنقيصة ، فربّ شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، وربّ شخصية هزيلة ومفتاحها خفي عسير " .

1 – للكاتب رأي في السهولة والصعوبة التي يتوصّل بها لمعرفة مفتاح الشخصية ، وقد تكون عكسية .

أ – وضّح هذا الرأي .

.....

. .....

ب – اذكر دليلا عليه من الفقرة .

. .....

2 – من خلال فهمك للموضوع :

أ – ما المقصود بمفتاح الشخصية ؟

- ..... .

ب – لشخصية عمر بن الخطاب مفتاح صادق . وضّحه .

. .....

3 – كان النظام خلقا أصيلا في طبيعة عمر بن الخطاب . دلل على ذلك بمسلكين في المسجد .

- ..... .

- ..... .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ – الموقف الذي يدل على (التّصرف السريع) الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق :

- مشورته بخلع ثنيتي سهيل بن عمرو خطيب المشركين . - تحذيره من المهازل وكثرة الضحك .
- جمعه للمسلمين في رمضان على قارئ واحد بالمسجد . - مشيه كما يمشي الجنود وكما يتكلمون .

ب – الفرق في النظام عند عمر والنظام عند الجندي :

- الجندي لا يعرف النظام ولا يتّصف به . - النظام خلق أصيل عند الجندي .
- النظام عند عمر بالأسوة والتعليم . - النظام خلق أصيل عند عمر .

العشماوي

السؤال الخامس :

" هذه الخصائص واضحة كلها في عمر ، وعمر وحده واضح بين أمثاله في جميع هذه الخصائص ، حتى ليخيل إلينا لو أنّ أحدا مولعٌ بتأليف الألغاز سأل عن عظيم في الإسلام والعروبة متصف بجميع هذه الخصائص على أصدق وأبرز حالاتها لكان الجواب الواحد عن سؤاله اسم عمر بن الخطاب ، وقد يكون العجب من توافر هذه الخصائص في تفريعاتها الثانوية وأشكالها العارضة أبلغ وأدل على العمق والتأصل من توافر الخصائص الجليلة التي هي بمثابة الأصول الجامعة في طبائع الجنود ، فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوده وإدمانه حتى يكسبه بطول المرانة ، لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر " .

1 – طبيعة الجندي هي مفتاح شخصية عمر . فيم تتمثل هذه الطبيعة ؟

- ..... .

2 – هناك فرق بين النظام عند عمر والنظام عند الجندي . وضّح .

- ..... .

3 – ضُرب المثل بعدل عمر حتى قيل : (ما كان أعدل من عمر) هات من الموضوع ما يؤكد ذلك .

- ..... .
- ..... .
- ..... .

4 – اذكر بعض القيم المستفادة من الموضوع .

- ..... .

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ – ما نريده بمفتاح الشخصية :

- الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره .
- الهيبة والعظمة التي تظهر في الشخصيات .
- خصائص الشخصية الثانوية بتفريعاتها .
- السّمة التي تميّز الشخص وتمكّننا من فهم شخصيته .

ب – مفتاح شخصية عمر بن الخطّاب – رضي الله عنه – هو :

- شجاعته وحكمته .
- هيبته وعظمته .
- عدله وإنصافه .
- طبيعة الجندي .

ج – علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- نتيجة .
- تعليل .
- تفصيل .
- إجمال .

العشماوي

السؤال السادس :

" أرأيته وهو يصلّي بالناس فلا يكبّر حتى يسوّي الصفوف ويوكل رجلا بذلك ؟ أرأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ أرأيته وهو يحمل الدِّرّة لينبّه المخالفين في الطريق ويذكّرهم هيبة القانون ؟ أرأيته وهو يركب في السوق فيكسر ما برز من الدكاكين ، ويخفق التجار بالدّرة إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ أرأيته وهو لا يزال يأمر بالمثاعب والكنف أن تقطع عن طريق المسلمين ؟ أرأيته وهو ينهى الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم ، ويكتب إلى عمرو بن العاص " وقع إليّ أنّك تتكئ في مجلسك ، فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكئ ، بل أرأيته وهو يرعى المراتب فينزل درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر لأنّ الخليفة الأوّل أحق منه بالتقديم " .

1 – حدد الغاية من الموضوع .

- ..... .
- ..... .

2 – استنتج بعض القيم الواردة في المواقف التي ذكرت في الفقرة السابقة .

- ..... .

3 – أكمل ما يأتي :

أ – النظام خلق أصيل في طبيعة عمر بدليل .....

.....

ب – يحذّر عمر من المهازل ويأمر بالجد لأنّه.....

.....

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- نتيجة . – تعليل .
- تفصيل . – إجمال .

ب – الضابط الذي يسيطر على أخلاق عمر ومشاعره هو :

- الإيمان . - العدل .
- طبيعة الجندي . - الشجاعة .

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

السؤال السابع :

" أرأيته وهو يصلّي بالناس فلا يكبّر حتى يسوّي الصفوف ويوكل رجلا بذلك ؟ أرأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ أرأيته وهو يحمل الدِّرّة لينبّه المخالفين في الطريق ويذكّرهم هيبة القانون ؟ أرأيته وهو يركب في السوق فيكسر ما برز من الدكاكين ، ويخفق التجار بالدّرة إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ أرأيته وهو لا يزال يأمر بالمثاعب والكنف أن تقطع عن طريق المسلمين ؟ أرأيته وهو ينهى الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم ، ويكتب إلى عمرو بن العاص " وقع إليّ أنّك تتكئ في مجلسك ، فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكئ ، بل أرأيته وهو يرعى المراتب فينزل درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر لأنّ الخليفة الأوّل أحق منه بالتقديم " .

1 – استنتج هدف الكاتب من النصّ . مستدلا من النصّ .

- هدف الكاتب :

..... .

- الدليل :

.....

.....

2 – اذكر بعض القيم المستفادة من الموضوع ، مستدلا عليها .

- الشجاعة والعدل :

الدليل : ..... .

- حبّ النظام :

الدليل : ..... .

- احترام مكانة وقدر السابقين .

الدليل : ..... .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

*** علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :**

- نتيجة . – تعليل .
- تفصيل . – إجمال .

العشماوي
صفوة علمي الكويت

السؤال الثامن :

" ذلك هو السمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السمت العسكري بالأسوة والتعليم ، وبالفطرة التي فطر عليها كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه ، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه ، فكان يقول : " إياكم والسمنة فإنها عقلة " وكان يقول : " إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة ومفسدة للجسم ومؤدية إلى السقم ، وعليكم بالقسط في قوتكم فهو أبعد من السرف ، وأصح للبدن وأقوى على العبادة " وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل لأنّ من كثر ضحكه قلت هيبته ومن كثر سقطه قل ورعه ، وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت كما يمشي الجنود ، وكما يتكلمون ، وكان يأمر بتعلّم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة وكل رياضة يتدرب عليها الجندي وتتهذب بها الأبدان والأخلاق " .

1 - بيّن الخصائص المثلى للجندية ، وارتباطها بشخصية عمر .

- الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف ، والنجدة والنخوة والنظام وتقدير الواجب والإيمان بالحق وحب الإنجاز .
- وهذه كلها صفات عمريّة لا شك في ذلك ، بل هي من صفاته الملازمة له بكل تفصيلاتها .

2 – وازن بين طبيعة الجندي في شخصية عمر وغيره من الجنود .

- طبيعة الجندية عند عمر فطرة وطبيعة في داخل شخصيته لم يكتسبها اكتسابا ولا تدريبا ومرانا .
- بينما الجندي قد يحتاج إلى المران والتدريب كي يكتس صفات الجندية ، فهي ليست بالطبع الأصيل .

3 - استدل على السمت العسكري لعمر (حياة – تصرفا – قضاء) .

- **حياة :** * عاش منظما متصفا بكل الصفات التي يتصف بها الجندي .
  * كان لا يحب البطنة ويحذّر منها .
  * كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت .
- **تصرفا :** * كان سريع التصرّف ، وقد ظهر هذا في موقفه مع (سهيل بن عمرو) ونزع ثنيتيه .
- **قضاء :** * كان حاسما في قضائه ومنها موقفه من شاربي الخمر ، وإصراره على إقامة الحد عليهم رغم أنّهم من علية القوم .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- نتيجة . – تعليل .
- تفصيل . – إجمال .

ب – مفتاح الشخصية :

- وصف لها ولأسلوبها في الحياة . - تمثيل لخصائصها ومزاياها .
- ضابط يسيطر على السلوكيات . - أداة للنفاذ إلى دخائلها .

ج – قسّم عمر الجنود حسب سبقهم إلى الجهاد ، وكان (المقدّمون) بين المجاهدين الذين حضروا :

- غزوة بدر . - صلح الحديبية .
- حروب الرّدّة . - حروب الفرس والروم .

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

السؤال التاسع :

" ذلك هو السمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السمت العسكري بالأسوة والتعليم ، وبالفطرة التي فطر عليها كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه ، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه ، فكان يقول : " إياكم والسمنة فإنها عقلة " وكان يقول : " إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة ومفسدة للجسم ومؤدية إلى السقم ، وعليكم بالقسط في قوتكم فهو أبعد من السرف ، وأصح للبدن وأقوى على العبادة " وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل لأنّ من كثر ضحكه قلت هيبته ومن كثر سقطه قل ورعه ، وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت كما يمشي الجنود ، وكما يتكلمون ، وكان يأمر بتعلّم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة وكل رياضة يتدرب عليها الجندي وتتهذب بها الأبدان والأخلاق " .

1 - استدلّ على تأصل النظام في طبيعة عمر في الخاص والخاص .

الخاص :

- لا يكبر في الصلاة إلا بعد تسوية الصفوف بل ويكلف رجلا بذلك .
- رفضه لوجود عدة قرّاء في المسجد في شهر رمضان ويصرّ على قارئ واحد .
- تنبيهه للمخالفين في الشارع وتذكيرهم بهيبة القانون .
- رفضه لتجمع التجار للطعام في الشارع وقطعهم طريق المارين .

العام :

- أحصى كل نفس في الدولة إحصاء دقيقا .
- دوّن الدواوين وقسم الجنود إلى كتائب وبنود .
- تقسيمه للجنود حسب سبقهم إلى الإسلام ومراتبهم .

2 – وضّح الاختلاف بين بين ضابط الشخصية ومفتاحها في ضوء الشخصية العمرية .

أ – ضابط الشخصية العمرية : الإيمان الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره ودوافعه .

ب – مفتاح الشخصية العمرية : طبيعة الجندي بجميع صفاتها .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- نتيجة . – تعليل .
- تفصيل . – إجمال .

ب – تسوية عمر للصفوف في الصلاة تدلّ على :

- عدله . - نظامه .
- شجاعته . - حكمته .

ج - الموقف الذي يدلّ على (الحزم) في حياة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – هو :

- تسويته الصفوف في الصلاة . - تقسيمه الجنود ورتبهم حسب الأسبقية والفضل .
- كرهه للسمنة والبطنة والمهازل . – إصراره على إقامة الحد على علية القوم شاربي الخمر .

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

السؤال العاشر :

" هذه الخصائص واضحة كلها في عمر ، وعمر وحده واضح بين أمثاله في جميع هذه الخصائص ، حتى ليخيل إلينا لو أنّ أحدا مولعٌ بتأليف الألغاز سأل عن عظيم في الإسلام والعروبة متصف بجميع هذه الخصائص على أصدق وأبرز حالاتها لكان الجواب الواحد عن سؤاله اسم عمر بن الخطاب ، وقد يكون العجب من توافر هذه الخصائص في تفريعاتها الثانوية وأشكالها العارضة أبلغ وأدل على العمق والتأصل من توافر الخصائص الجليلة التي هي بمثابة الأصول الجامعة في طبائع الجنود ، فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوده وإدمانه حتى يكسبه بطول المرانة ، لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر " .

1 - وضّح نظرة الكاتب إلى شخصية عمر بن الخطاب ومفتاحها .

- يرى الكاتب أنّ شخصية عمر من أعظم وأسهل الشخصيات مفتاحا ، فليس فيها باب مغلق رغم عظمة شخصيته وعظمة ما قام به من أعمال .

2 – علل . اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها ، مستدلا .

- ضابط الشخصية أعمّ وأشمل من مفتاحها ، فهو مشترك بين كثيرين ، لكن مفتاح الشخصية هي السمة التي تميّز الشخصية حتى بين من يشتركون في ضابط ما .
- الكثيرون يشتركون في الإيمان لكن المفتاح وحده هو الذي يكشف لنا الفروق الدقيقة حتّى بين المؤمنين .

3 – بيّن رأيك فيما عرضه الكاتب فيما يأتي ، معللا .

أ – سهولة وصعوبة مفتاح الشخصية لا يتعلق بعظم أو ضاعة الشخصية .

- أمر صحيح ، فقد تكون شخصية هزيلة ومفتاحها خفيّ وعسير ، وقد تكون شخصية عظيمة وسهلة المفتاح .

ب – عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات مفتاحا لمن يبحث عنه .

- صحيح ، فبالرغم من عظمة الشخصية وأعمالها إلا أن مفتاح شخصيته واضح جليّ وهو" طبيعة الجندي " .

ج - طبيعة الجندي واضحة في عمر ، بل هي عمريّة لا شك فيها .

- هذا أمر صحيح ، فهو الشجاع ، الحازم ، الصريح ، الخشن ، المطيع ، الغيور على الشرف المحب للنظام .

4 - صل بين الموقف في (أ) ودلالته في (ب) :

- فينزل درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر .	الحزم
- تكسيره للبارز من الدكاكين .	احترام مراتب الناس .
- تسويته للصفوف في الصلاة .	الرحمة
	حبّ النظام .

العشماوي

الثروة اللغوية

أ – المترادف :

الجملة	الكلمة	المترادف
ربّ بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير	مكين	عظيم ، ثابت
شخصية عمر ليس فيها باب معضِل الفتح	معضِل	مُستغلق ، صعب
إيمان عمر هو الدافع الذي يسيطر على دوافعه وسوراته	السورات	شدّة الغضب ، الانفعالات
لو أردنا استقصاء خصائص الجندي لوجدناها عُمريّة	استقصاء	بحث ،حساب الأمر من جميع الجوانب
كان عمر يخفق التجّار بالدِّرة إذا تكوّفوا على الطعام	يخفق	يضرب ضربا خفيفا
كان عمر يخفق التجّار بالدِّرة إذا تكوّفوا على الطعام	تكوّفوا	تجمّعوا
اشتجر الخلاف بين المسلمين في العصور الأولى	اشتجر	تداخل ، التفّ
كان الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا	أوزاعًا	متفرقين

ب – المفرد والجمع :

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
دخائل	دخيلة	شامخ	شوامخ ، شُمّخ
أشتات	شتّ	مزية	مزايا
الدّيَم	الديمة	الدِّرّة	الدِّرر

العشاوي

ج – التصريف (خفق) :

(خافق" مرفرف + ضارب " – مخفوق - خفقان – الخافق " العلم " – خفقات - إخفاق – خَفْق ..) .

1 – أكمل باسم من تصريفات (خفق) .

- هذا البيض ...مخفوق... بالدقيق .
- كل دولة ولها ...خافق... يرمز لها ولاستقلالها .
- كان العلم .....خفاقا..... في السماء .
- .....خفقات.. القلب الزائدة تدل على مرضه .
- .....الإخفاق.... في تحقيق الهدف ليس نهاية الحياة .

2 – وظّف (اسما) من تصريفات

(خفق) في جملة من إنشائك :

- الإخفاق ليس نهاية الحياة .

انتبهووووا :

- لابد أن يكون التصريف اسما لا فعلا

هـ – المعنى السياقي : نفذ .

1 – **نفذ الأمر** = مضى .
2 – **نفذ الكتاب إلى فلان** = وصل .
3 – **نفذ الطريق** = سهل مسلكه لكلّ أحد .
4 – **نفذ فيه ، ومنه** = خرج منه إلى الجهة الأخرى .
5 – **نفذ فلان في الأمور** = مهر بها .

تدريبات على الثروة اللغوية

النموذج الأوّل :

1 – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

أ – كان الطفل نطفة في قرار ..... . (مترادف " مكين ") .
ب – مفتاح الشخصية يساعدنا في معرفة ..... النفس . (مفرد " دخائل ") .
ج – علم الكويت ..... في السماء . (اسما من تصريفات " خفق ") .

2 – وظّف الفعل (نفذ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- إيمان عمر هو الدافع الذي يسيطر على دوافعه وسوراته .

* **مترادف (سوراته) :** - قوّة البنية . - شدّة الانفعال . - عظمة المكانة . - سهولة الشخصية .

النموذج الثاني :

1 – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- شخصية عمر ليس فيها باب ..... الفتح . (مترادف " معضل") .
- لا نحتاج إلى مجهود كبير لجمع ..... المعلومات . (مفرد " شتّى ") .
- لا يعرف قويّ العزيمة ..... ولا الاستسلام . (اسم من تصريفات " خفق ") .

2 – اكتب معنى (نفذ) السياقي في الجملتين التاليتين :

– نفذ الكتاب إلى فلان . (.....)
– نفذ الطريق . (.....)

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

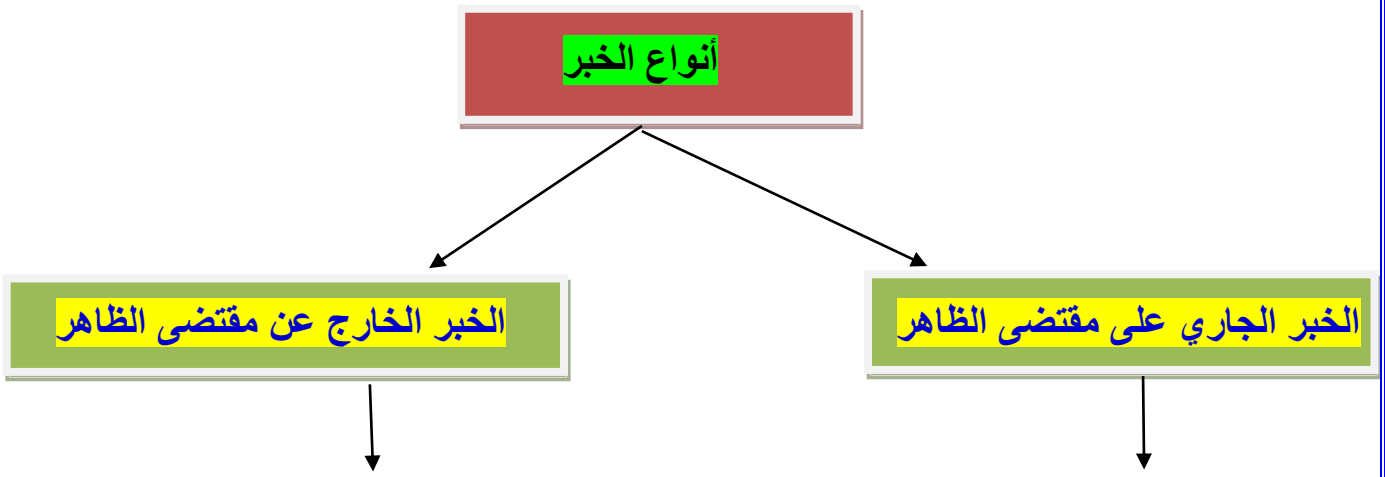
- كان عمر يخفق التجّار بالدِّرة إذا تكوّفوا على الطعام .

* **مترادف (تكوّفوا) :** أتوا من بلدة الكوفة . - تفرّقوا . - تجمّعوا . - اشتروا .

معلم اونلاين
صفوة معلمي الكويت

خروج الخبر عن مقتضى الظاهر

* كي نستطيع بسهولة فهم هذا الموضوع نبدأ بتقسيم الخبر إلى قسمين :



1 – الخبر الابتدائيّ .
2 – الطلبيّ .
3 – الخبر الإنكاريّ .
(وقد تمّ تفصيل ذلك مسبقا) .

1 - تنزيل خالي الذهن منزلة المتردد ، إذا تقدّم ما يشير إلى الحكم .
2 - جعل غير المنكِر كالمنكِر لظهور أمارات الإنكار عليه .
3 - جعل المنكِر كغير المنكِر إن كان لديه أدلة تجعله يعدل عن إنكاره .

الأمثلة

١ – (۞ وَمَآ أُبَرِّئُ نَفۡسِيٓۚ إِنَّ ٱلنَّفۡسَ لَأَمَّارَةُۢ بِٱلسُّوٓءِ) (١).

٢ – (يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمۡۚ إِنَّ زَلۡزَلَةَ ٱلسَّاعَةِ شَيۡءٌ عَظِيمٞ ۝١) (٢).

٣ – (عَلَيۡهِمۡۖ إِنَّ صَلَوٰتَكَ سَكَنٞ لَّهُمۡ) (٣).

٤ – (ثُمَّ إِنَّكُم بَعۡدَ ذَٰلِكَ لَمَيِّتُونَ ۝١٥) (٤).

٥ – «إن بر الوالدين لواجب». تقال لمن لا يطيع والديه.

٦ – قال حَجَل بن نَضْلَة القيسي:

جاءَ شقيقٌ عارضاً رمحَه ... إنّ بني عمّك فيهم رماحُ

❋ ❋ ❋

٧ – (وَإِلَٰهُكُمۡ إِلَٰهٞ وَٰحِدٞ) (٥).

٨ – «العلمُ نافعٌ» تقالُ لمن يجحدُ فضلَ العلم.

٩ – «الجهلُ ضارٌ» تقالُ لمن ينكرُ ضررَ الجهلِ.

صفوة معلمي الكويت

التطبيق على أمثلة خروج الخبر عن مقتضى الظّاهر

أوّلا : تنزيل خالي الذهن منزلة المتردد ، إذا تقدّم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر

1 – " وما أبرّئ نفسي إنّ النفس لأمارةٌ بالسوء " .

- إنّ جملة الخبر (وما أبرّئ نفسي) تشير إلى أنّ النفس محكوم عليها بشيء غير محبوب ، وبذا أصبح (المخاطب) بقوله تعالى : (إنّ النفس لأمارةٌ بالسوء) متطلعا إلى نوع هذا الحكم الذي يجهله ، ولا يدري حقيقته ، ومن أجل ذلك نزّل هذا المخاطب خالي الذهن منزلة المتردد الشاك ، وألقي إليه الخبر مؤكّدا استحسانا .

2 – " يا أيّها الناس اتقوا ربّكم إنّ زلزلة الساعة شيءٌ عظيم " .

- في هذا المثال لا يقتضي الظاهر توكيد الخبر ؛ لأنّ المخاطب به خالي الذهن من الحكم ، ولكنّ قوله تعالى (يا أيّها الناس اتّقوا ربّكم) يشعر بهذا الحكم بما يجعل المخاطب متطلعا إليه وكأنه يتساءل عن جدوى إجابة الطلب (اتّقوا ربّكم) ومغبّة عدم الاستجابة ، فنُزّل منزلة السائل المتردد ، واستحسن توكيد الخبر له .

3 – " وصلِّ عليهم إنّ صلاتك سكن لهم " .

- في هذا المثال تقدّم على الخبر ما يُشعر بنوع الحكم : فقوله تعالى : (وصلّ عليهم) يحمل المخاطب على التساؤل عن جدوى صلاة الرسول – صلّى الله عليه وسلّم – على المؤمنين ، فنُزّل منزلة السائل المتردد ، واستحسن توكيد الخبر له .

الخلاصة :

- في الأمثلة الثلاثة السابقة نُزّل خالي الذهن منزلة الشاك المتردد .
- **السبب :** لأنّ الخبر تقدّم عليه ما يشير إلى حكمه ومضمونه .

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

ثانيا : جعل غير المنكِر كالمنكِر لظهور أمارات وعلامات الإنكار عليه

1 – " ثُمّ إنّكم بعد ذلك لميّتون " .

- انظر إلى هذا المثال تجده مؤكّدا خلافا لمقتضى الظاهر ، فلا أحد ينكر حقيقة الموت .

فلماذا خرج هذا الخبر عن مقتضى الظاهر وجيء بالتوكيد ؟

- إنّ الناس رغم علمهم بحقيقة الموت وأنّه آتٍ لا محالة نراهم متكالبين على مطالب العيش وكأنهم مخلّدون أبدا ، ولا يبذلون في حياتهم الدنيا التي علموا أنهم تاركوها ما ينفعهم في الآخرة الباقية .

إنّ حالهم هذه تؤكّد نسيانهم لحقيقة الموت وكأنهم منكرون لها ، فأُلقي الخبر إليهم مؤكَّدا لظهور أمارات الإنكار عليهم ، وإن كانوا في حقيقة الأمر غير منكرين له .

2 – (إنّ برّ الوالدين لواجب) . تُقال لمن لا يطيع والديه .

- أُلقي الخبر (إنّ برّ الوالدين لواجب) مؤكّدا إذ لا ينكر المخاطب وجوب برّ الوالدين ، ولا يتردد فيه ، ولكن لما كان المخاطب غير مطيع لوالديه نُزّل منزلة المنكِر لوجوب برّ الوالدين لظهور أمارات وعلامات الإنكار عليه .

3 – جاء " شقيقٌ " عارضا رمحه إنّ بني عمّك فيهم رماحُ .

- أمّا الشاعر هنا في خطابه لابن عمّه (شقيق) فيعلم أنّ (شقيقا) لا ينكر وجود الرماح في بني عمّه وامتلاكهم لأدوات الحرب ، ولكن مجيئه عارضا رمحه أي واضعا رمحه على فخذيه في غير تأهب لقتال يشير إلى استهانة (شقيق) ببني عمّه وكأنّه ينكر وجود رماحهم ، فأكّد له الشاعر الخبر الذي لا ينكره ، فنُزّل منزلة المنكر لظهور علامات وأمارات الإنكار عليه .

الخلاصة :

- في الأمثلة السابقة نُزّل غير المنكر منزلة المنكر .

- **السبب :** ظهور أمارات وعلامات الإنكار عليه .

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

ثالثا : جعل المنكِر كغير المنكِر إن كان لديه أدلة وشواهد لو تأملها لعدل عن إنكاره

1 – " وإلهكم إله واحد " .

- المثال السابق خال من التوكيد ، وقد كان الظاهر يقتضي توكيدها ، فالخطاب موجّه إلى المنكرين لوحدانية الله ، ولكن الله تعالى لم يكترث بإنكارهم ، وألقى إليهم الخبر خاليا من التوكيد لأنّ لديهم من الأدلة الساطعة والشواهد المقنعة ما لو تدبروه وعقلوه لعدلوا عن إنكارهم ، وأقرّوا بوحدانية الله .

فنُزّل المنكِر منزلة غير المنكر لوجود أدلة وشواهد لو تأملها لعدل عن إنكاره .

2 – " العلم نافع " . تُقال لمن يجحد فضل العلم .

- في هذا المثال الخطاب موجّه لمن ينكر فضل العلم ، ومع ذلك جاء الخبر خاليا من التوكيد ، لأنّ تأكيد فضل العلم يظهر لكل ذي إدراك ، فلدى المخاطب من الأدلة والشواهد ما لو تدبرها ما أنكر فضل العلم .

فنُزّل المنكِر منزلة غير المنكر لوجود أدلة وشواهد لو تأملها لعدل عن إنكاره .

3 – " الجهل ضار " . تُقال لمن ينكر ضرر الجهل .

- في هذا المثال الخطاب موجّه لمن ينكر ضرر الجهل ، ومع ذلك جاء الخبر خاليا من التوكيد ، لأنّ تأكيد ضرر الجهل يظهر لكل ذي إدراك ، فلدى المخاطب من الأدلة والشواهد ما لو تدبرها ما أنكر ضرر الجهل

فنُزّل المنكِر منزلة غير المنكر لوجود أدلة وشواهد لو تأملها لعدل عن إنكاره .

الخلاصة :

- في الأمثلة السابقة نُزّل المنكِر منزلة غير المنكِر .
- **السبب :** إن كان لديه أدلة وشواهد لو تأملها لعدل عن إنكاره

لاحظووووا

- بلاغة الخبر تتمثّل في مطابقته لحال السامعين المخاطبين سواء في ذلك :

أ – ما جرى على مقتضى الظاهر .

ب – ما خرج عن مقتضى الظاهر .

تدريبات على خروج الخبر عن مقتضى الظاهر

1 – بيّن السبب في خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في كلّ مما يأتي :

أ – قال تعالى : (ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنّهم مغرقون) .

- إنزال خالي الذّهن منزلة السائل المتردد ، لأنّه تقدّم في الكلام ما يشير إلى مضمون الخبر) .

ب – (الفراغ مفسدة) . تُقال لمن ينكر ما يسببه الفراغ من الفساد .

- جعل المنكِر كغير المنكِر لما له من شواهد وأدلّة لو تأملها لعدل عن إنكاره .

ج – (إنّ الفراغ مفسدة) تُقال لمن يعرف ذلك ، ولكنه يكره العمل بمقتضاه .

- جعل غير المنكر بمنزلة المنكر لظهور أمارات الإنكار عليه .

د – (الله موجود) . تُقال لمن ينكر وجود الله .

- جعل المنكِر كغير المنكِر لما عنده من شواهد وأدلّة لو تأملها لعدل عن إنكاره .

2 – بيّن ما جرى على مقتضى الظاهر ، وما خرج عنه من الأخبار التالية :

أ – ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفنُ .

- جرى على مقتضى الظاهر .

ب – لا يألف الدّرهم المضروب صرّتنا لكن يمرّ عليها وهو منطلقُ .

- جرى على مقتضى الظاهر .

ج – ترفّق أيّها المولى عليهم فإنّ الرفقَ بالجاني عتابُ .

- خرج عن مقتضى الظاهر .

د – لله درّ بني عبسٍ لقد نسلوا من الأكارم ما قد تنسل العربُ

- خرج عن مقتضى الظاهر .

هـ - العلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيت العزّ والكرمِ .

- خرج عن مقتضى الظاهر .

و – والخِلّ كالماء يبدي لي ضمائره مع الصفاء ويخفيها مع الكدرِ .

- جرى على مقتضى الظاهر .

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

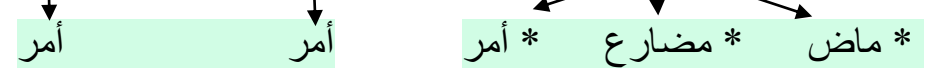
السلامة اللغوية (اسم الفعل)

* اسم يقوم مقام الفعل عملا ودلالة ، ويفيد المبالغة في المعنى .

فعندما نقول : هيهات السفرُ في عصر كورونا .

نجد أن (هيهات) : اسم فعل بمعنى " بَعُدَ" ، وقد أدّى معنى (بَعُدَ جدا) ، فيفيد المبالغة .

(أقسام اسم الفعل)

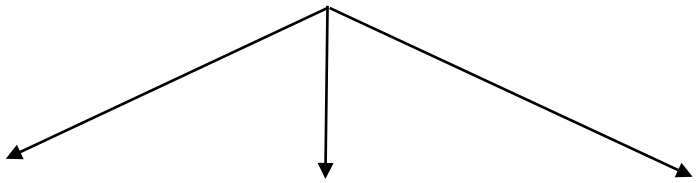


أولا : اسم الفعل المرتجل :

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه	علامة البناء
هيهاتَ أن تدوم الحياة على حالها .	هيهاتَ	بَعُدَ	مرتجل ماضٍ	الفتح
شتانَ ما بين مجد وكسول .	شتانَ	افترقَ	مرتجل ماضٍ	الفتح
سرعانَ محمد إلى العمل .	سرعانَ	أسرعَ	مرتجل ماضٍ	الفتح
بطآنَ محمد إلى العمل .	بطآنَ	أبطأَ	مرتجل ماضٍ	الفتح
أفٍ من كلام الجاهلين .	أفٍ	أتضجر	مرتجل مضارع	الكسر
ويْ من كلامك الخالي من الحقائق .	ويْ	أتعجب	مرتجل مضارع	السكون
آهٍ من ابتلاءات الدّنيا وهمومها .	آهٍ	أتوجّع	مرتجل مضارع	الكسر
أوهٍ من الظلم والظالمين .	أوهٍ	أتوجّع	مرتجل مضارع	الكسر
بخٍ حديثك الطيب .	بخٍ	أستحسن	مرتجل مضارع	الكسر
صهْ / صهٍ أيها الطالب .	صه	اسكت	مرتجل أمر	السكون / الكسر
اللهم أعنّا ، اللهمّ آمينَ .	آمينَ	استجب	مرتجل أمر	الفتح
إيهِ من كلامك الجميل .	إيهِ	زدني	مرتجل أمر	الكسر
مهْ عن عنادك .	مهْ	اكفف	مرتجل أمر	السكون
حيَّ على الصلاة .	حيَّ	أقبلْ	مرتجل أمر	الفتح
هلمَّ إلى هنا .	هلمَّ	أحضر	مرتجل أمر	الفتح

ثانيا : اسم الفعل المنقول " أمر "

* وهو ما استعمل في غير اسم الفعل ثم نقل إليه .



أ – منقول عن الجار والمجرور　　ب – منقول عن الظرف　　ج – منقول عن المصدر :

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه	علامة البناء
عليكَ الصلاة في وقتها	عليكَ	الزم	منقول أمر " عن جار ومجرور "	الفتح
إليكَ عنّي أيّها المنافق	إليكَ	ابتعد	منقول أمر " عن جار ومجرور "	الفتح
إليكَ الكتابَ فاقرأه	إليكَ	خذ	منقول أمر " عن جار ومجرور "	الفتح
أمامكَ أيها الطالب	أمامكَ	تقدّم	منقول أمر " عن ظرف "	الفتح
وراءكَ أيها الجندي	وراءكَ	تأخّر	منقول أمر " عن ظرف "	الفتح
مكانكَ أيه اللص	مكانكَ	اثبت	منقول أمر " عن ظرف "	الفتح
دونكَ الكتاب .	دونكَ	خذ	منقول أمر " عن ظرف "	الفتح
رويدَ المعسر .	رويدَ	أمهل	منقول أمر " عن مصدر "	الفتح
بلهَ الكذب .	بلْهَ	دع ، اترك	منقول أمر " عن مصدر "	الفتح

ملحوظة للمتفوقين فقط

- لابد أن تلاحظ في (اسم الفعل المنقول) عدم وجوده على صورته الأولى قبل النقل ، فلو ظلّ معناه على طبيعته الأولى قبل النقل ما اعتبرناه اسم فعل .

- جاء الضيف إليك . (إليك : ليست اسم فعل)　- إليك عنّي . (إليك : اسم فعل) .

- عليك مسؤوليات كثيرة . (عليك : ليست اسم فعل)　- عليك الصدق . (عليك : اسم فعل) .

- أمامك طريقٌ طويل . (أمامك : ليست اسم فعل)　- أمامك أيها الجندي . (أمامك : اسم فعل) .

ثالثا : اسم الفعل المعدول " أمر "

(وهو معدول عن الفعل ، ويأتي على وزن فعالِ بمعنى افعل) .

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه	علامة البناء
ضرابِ الأعداء بقوّة أيها الجندي	ضرابِ	اضرب	معدول أمر	الكسر
تراكِ الكسل والإهمال يا بنيّ	تراكِ	اترك	معدول أمر	الكسر
دراكِ النجاح والتفوّق يا طالب العلم	دراكِ	ادرك	معدول أمر	الكسر
نزالِ إلى ميدان العمل بقوّة	نزالِ	انزل	معدول أمر	الكسر
حذارِ الظلم ، فإنّه ظلمات	حذارِ	احذر	معدول أمر	الكسر
طلاعِ الجبل بحرص وتأنّ	طلاعِ	اطلع	معدول أمر	الكسر
سماعِ نصائح والديك	سماعِ	اسمع	معدول أمر	الكسر
كتابِ الواجب بإتقان	كتابِ	اكتب	معدول أمر	الكسر
طلابِ العلم من مصادره	طلابِ	اطلب	معدول أمر	الكسر

انتبهووووووا

- **يخطئ كثير من الطلّاب في إكمال الفراغ باسم فعل (معدول) ، فيضعون (معنى الاسم) .**

*** أكمل الفراغ التالي باسم فعل معدول :**

- ..... الكسل والإهمال أيّها الطالب .

الذي سيجيب إجابة خطأ سيكمل : احذر . (إجابة خطأ) لأنّه أكمل بمعنى اسم الفعل .

الذي سيجيب إجابة صحيحة سيكمل : حذارِ . (إجابة صحيحة) لأنّه أكمل باسم على وزن فعالِ)

لسرعة الحفظ انتبهووووووووووا

- اسم الفعل المعدول دائما مبنيّ على الكسر .
- اسم الفعل المنقول دائما مبني على الفتح .
- اسم الفعل المرتجل مبني على (الفتح – السكون – الكسر)

(إعراب اسم الفعل)

**** اسم الفعل مبنيّ دائما ونقول في إعرابه :**

ـ اسم فعل (ماضي / مضارع / أمر) مبني على (الفتح / السكون / الكسر) .

ـ **تراكِ** : اسم فعل أمر مبني على الكسر . شتانَ : اسم فعل ماض مبني على الفتح .

ـ ويْ : اسم فعل مضارع مبني على السكون . حيَّ : اسم فعل أمر مبني على الفتح .

*** اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :**

أ ـ حذار الكسل والإهمال .

ـ **الضبط** : حذارِ . **السبب** : اسم فعل أمر مبني على الكسر .

ب ــ شتان ما بين النشاط والكسل .

ـ **الضبط** : شتانَ . **السبب** : اسم فعل ماض مبني على الفتح .



**** لاحظ أنّ اسم الفعل يعمل عمل فعله تعديا ولزوما ، ويسمّى ما بعد اسم الفعل (معموله) ويكون :**

أ ــ فاعلا . أو ب ــ مفعولا به . (حسب تعدي الفعل ولزومه) .

أ ــ هيهات النجاحُ .

ـ **معمول اسم الفعل** : النجاح . **إعرابه** : فاعل . **(بَعُدَ النجاح) .**

ب ــ حذارِ الكذبَ .

ـ **معمول اسم الفعل** : الكذب . **إعرابه** : مفعول به . **(احذرْ الكذبَ)** . والفاعل : ضمير مستتر ، احذر "أنت " .

ج ــ سرعانَ محمد إلى العمل .

ـ **معمول اسم الفعل** : محمد . **إعرابه** : فاعل . **(أسرع محمدٌ) .**

د ــ إليكَ الكتاب .

ـ **معمول اسم الفعل** : الكتاب . **إعرابه** : مفعول به . **(خذ الكتابَ)** . والفاعل : ضمير مستتر ، خذ أنت .

صفوة معلمي الكويت

ـ ورقة تجمع معظم أسماء الأفعال وأنواعها ومعانيها وعلامة بنائها

اسم الفعل	معناه	نوعه	علامة بنائه	ملاحظات
ـ شتانَ	ـ افترق	مرتجل ماض	الفتح	ـ شتان ما بين النشيط والكسول .
ـ هيهاتَ	ـ بَعُدَ	مرتجل ماض	الفتح	ـ هيهات أن ينجح المهمل .
ـ سرعانَ	ـ أسرعَ	مرتجل ماض	الفتح	ـ سرعان محمد في اتّخاذ القرار .
ـ بطآنَ	ـ أبطأ	مرتجل ماض	الفتح	ـ بطآن محمد في اتّخاذ القرار .
ـ أفٍ	ـ أتضجر	مرتجل مضارع	الكسر	ـ أفٍ من كلام الجاهلين .
ـ بخٍ	ـ أستحسن	مرتجل مضارع	الكسر	ـ بخٍ حديثك الطيب .
ـ آهٍ	ـ أتوجّع	مرتجل مضارع	الكسر	ـ آهٍ من الظلم .
ـ أوهٍ	ـ أتوجّع	مرتجل مضارع	الكسر	ـ أوهٍ من الظلم .
ـ أواهِ	ـ أتوجّع	مرتجل مضارع	الكسر	ـ أواهِ من الظلم .
ـ ويْ	ـ أتعجب	مرتجل مضارع	السكون	ـ ويْ من كلامك .
ـ هلمَّ	ـ قرّبوا / احضر	مرتجل أمر	الفتح	ـهلمَّ إلى هنا .
ـ آمينَ	ـ استجب	مرتجل أمر	الفتح	ـ اللهم أعنّا . آمين .
ـ صهْ / صهٍ	ـ اسكت	مرتجل أمر	السكون- الكسر	ـ صهْ أيها الطالب / صهٍ أيّها الطالب
ـ مهْ	ـ اكفف	ـ مرتجل أمر	السكون	ـ مهْ عن عنادك .
ـ إيهِ	ـ زدني	ـ مرتجل أمر	الكسر	ـ إيهِ من كلامك الجميل .
ـ حيَّ	ـ أقبل	ـ مرتجل أمر	الفتح	ـ حيَّ على الصلاة .
ـ هيتَ	ـ أقبل ، تعال	ـ مرتجل أمر	الفتح	ـ هيتَ محمد .
ـ عليكَ	ـ الزم	ـ منقول أمر	الفتح	ـ عليك الدراسة .
ـ إليكَ	ـ ابتعد ، خذ	ـ منقول أمر	الفتح	إليك عنّي / إليك الكتاب .
ـ أمامكَ	ـ تقدّم	ـ منقول أمر	الفتح	ـ أمامك أيها الطالب .
ـ وراءكَ	ـ تأخّر	ـ منقول أمر	الفتح	ـ وراءك أيها الجندي .
ـ مكانكَ	ـ اثبت	ـ منقول أمر	الفتح	ـ مكانكَ أيه اللص .
ـ دونكَ	ـ خذ	ـ منقول أمر	الفتح	ـ دونكَ الكتاب .
ـ رويدَ	ـ أمهل	ـ منقول أمر	الفتح	ـ رويدَ المعسر .
ـ بلهَ	ـ دع ، اترك	ـ منقول أمر	الفتح	ـ بلهَ الكذب .
ـ حذارِ	ـ احذرْ	ـ معدول أمر	الكسر	كل المعدول (فعالِ) مبني على الكسر

تدريبات

1 – حدد فيما يأتي (اسم الفعل / نوعه / زمنه / معناه) .

المثال	اسم الفعل	نوعه (مرتجل – منقول – معدول)	زمنه	معناه
" هيهات هيهات لما توعدون " .				
إيه أيها الشاعر المبدع .				
يا أخي رويدك ، ففي العجلة الندامة .				
أيها المسلم دونك كتاب الله فاقرأه .				
مه عمّا تقول من الإفك .				
شتان ما بين العلم والجهل .				
آه ممن يعيثون في الأرض فسادا .				
حذار الكسل والإهمال .				

2 – " يحاول بعض الغربيين تشكيك المسلمين في عقيدتهم ، وهيهات أن ينجحوا ، وبعض هؤلاء منصفون ، وشتان بين الجور والإنصاف ، وعندما نقرأ بعض كتاباتهم المغرضة لا نملك إلا أن نقول : إليكم عن ديننا وعقيدتنا ، فحذار حذار أن تنخدع بكلامهم ، فدينك أعظم الأديان وأطهرها " .

ـ حدد من الفقرة السابقة اسم فعل :

أ – مرتجلا : .....

ب – منقولا : .....

ج – معدولا : .....

العشماوي

3 – حدد اسم الفعل فيما يأتي :

أ – إذا أردت أن تعيش سليما فحذار من الإكثار من السكريات . **اسم الفعل** : .....

ب – يكثر الناس من الوجبات الجاهزة . أف من هذا السلوك . **اسم الفعل** : .....

4 – حدد علامة بناء اسم الفعل فيما يأتي :

أ – **شتان** ما بين العصير الطبيعي والصناعي . **الضبط** : .....

ب – **تراك** الاعتماد على الدهون المشبعة في الطعام . **الضبط** : .....

ج – **آه** ممن لا يدركون أهمية هذه الثمرة المباركة . **الضبط** : .....

د – **حيّ** على البحث والدراسة . **الضبط** : .....

صفوة علماء الكويت

5 – أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

أ - ..... ما بين الباحث الجاد وغير الجاد . (اسم فعل بمعنى افترق) .

ب - ..... من قراءة الأبحاث غير العلمية . (اسم فعل بمعنى أتضجر) .

ج - ..... القراءة العلمية المتخصصة فإنها مفيدة . (اسم فعل بمعنى الزم) .

6 – أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

أ - ..... أن ينتصر الباطل على الحق . (اسم فعل ماض) .
ب - ..... ممن يسيئون معاملة والديهم . (اسم فعل مضارع) .
ج - ..... الكسل والإهمال كي تنجح . (اسم فعل أمر) .

7 – أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

أ - ..... إذا تحدّث معلمك . (اسم فعل مرتجل) .
ب - ..... أيها اللص ولا تتحرك . (اسم فعل منقول) .
ج - ..... النجاح أيها الطالب . (اسم فعل معدول) .

8 – صوّب الخطأ فيما يأتي : (تصويب الخطأ في اسم الفعل يعتمد على الضبط غالبا) .

- شتانُ ما بين العالم والجاهل . **الصواب :** .....
- حذارِ المتشائمون . **الصواب :** .....
- حذار الكسلُ أيّها الطلاب . **الصواب :** .....

9 – <u>حذار</u> من الكسل في طلب العلم .
- (حوّل اسم الفعل المعدول إلى اسم فعل مرتجل) .
.....

10 – **<u>أتضجر</u>** ممن لا يدركون فوائد الأشياء الطبيعية .
- (حوّل ما تحته خط إلى اسم فعل مضارع) .
.....

11 – صغ من إنشائك جملا تشتمل على ما يأتي :

أ – اسم فعل مرتجل : .....
ب – اسم فعل منقول: .....
ج – اسم فعل معدول: .....

12 – صغ من إنشائك جملا تشتمل على :

أ – اسم فعل ماض : .....
ب – اسم فعل مضارع : .....
ج – اسم فعل أمر : .....

13 – استبدل بكل كلمة تحتها خط اسم فعل مناسب لمعناها :

أ – <u>بَعُدّ</u> النجاح على المهمل : .....
ب – <u>افترق</u> ما بين العالم والجاهل : .....
ج – <u>أتضجر</u> ممن يهملون دراستهم :.....
د – <u>تقدّم</u> أيها الجندي :.....
هـ - <u>اترك</u> الغيبة فهي سلوك بشع :.....

الشماوي
صفوف معلمي الكويت

14 – وظّف كل اسم فعل مما يأتي في جملة من تعبيرك .

اسم الفعل	توظيفه في جملة
هيهات	
شتان	
إليك	
أمامك	
تراك	

15 – صغ من كل (فعل) مما يأتي (اسم فعل معدولا) في جملة من تعبيرك .

الفعل	اسم الفعل المعدول منه في جملة
اترك	
اسمع	
اطلب	
احذر	
انزل	

العشماوي

16 – أعرب اسم الفعل فيما يأتي إعرابا تاما .

الجملة	اسم الفعل	إعرابه
هيهات أن تدوم الصحة .		
وي مما يفعل المجرمون .		
شتان ما بين صالح وطالح .		
آه مما صنع الدهر بنا .		
حذار من دعوة المظلوم .		
تراك الكسل أيها الطالب .		

صفوة معلمي الكويت

17– اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – ما يشتمل على اسم فعل ماض :

- حيّ على الصلاة حيّ على الفلاح .
- صهٍ أيّها المؤمن في أثناء خطبة الجمعة .
- شتّان ما بين مجدٍّ وكسول .
- رويدَ الضعيف ، فأجر ذلك كبير .

ب – ما يشتمل على اسم فعل مضارع :

- شتان ما بين الحق والباطل .
- حذار الظلم ، فإنّ الظلم ظلمات .
- تراكِ الكسل والإهمال .
- أفٍ ممن لا يصونون العهود .

ج – ما يشتمل على اسم فعل أمر :

- طلابِ العلم ولو في الصين .
- هيهات قبول الذلّ على كريم النفس .
- آهٍ من ابتلاءات الدنيا وهمومها .
- بخٍ كلامك الجميل الرائع .

د – ما يشتمل على اسم فعل مرتجل :

- تراكِ قطيعة الرحم .
- حذارِ الكسل والإهمال .
- عليك الصلاة في وقتها .
- اللهم اغفر لنا ، اللهم آمين .

هـ - ما يشتمل على اسم فعل منقول :

- مهْ عن سلوك غير اللائق .
- دراكِ النجاح بالجدّ والاجتهاد .
- دونكَ الكتاب فاقرأه .
- هيهات السفر .

و – ما يشتمل على اسم فعل معدول :

- نزالِ إلى ساحة العمل بثقة .
- سرعانَ محمد إلى العمل .
- مكانك أيّها اللصّ .
- رويدَ الفقير والمسكين .

ز – ما يشتمل على اسم فعل مبني على الفتح :

- تراك الكسل والإهمال .
- صه إذا تحدّث المعلم .
- وي ممن يقطع رحمه .
- شتان ما بين الحبّ والكره .

ح – ما يشتمل اسم فعل مبني على السكون :

- وي ممن لا يحترمون الكبار .
- حذار الكذب ؛ فإنّه مهلكة .
- هيهات النجاح على المهمل .
- حيّ على الصلاة أيّها المسلم .

ط – ما يشتمل على اسم فعل منقول عن جار ومجرور :

- رويدَ الضعيف والمسكين .
- أمامك . أيّها الجندي .
- بلْه الكسل والإهمال .
- إليك عنّي أيها المهمل .

ي – ما يشتمل على اسم فعل منقول عن ظرف :

رويدَ الضعيف والمسكين .
- أمامك . أيّها الجندي .
- بلْه الكسل والإهمال .
- إليك عنّي أيها المهمل .

ك – ما يشتمل على اسم فعل منقول عن مصدر :

- رويدَ الضعيف والمسكين .
- أمامك . أيّها الجندي .
- عليك الصدق في كل حال .
- إليك عنّي أيها المهمل .

ل – البيت الذي يشتمل على اسم فعل بمعنى (استجب) :

- رويدك لا يخدعنك الربيع وصحوُ الفضاء وضوْءُ الصباح .
- ويْ ! تظلمون ضعيفا لا نصير له وتسألون إله العرش غفرانا ؟
- هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي
- غيظَ العدا من تساقينا الهوى فدعَوْا بأن نَغَصَّ فقال الدهر : آمينا

م – ما يشتمل على اسم فعل بمعنى (زدني) :

- هيّا إلى العلم والدراسة .
- بلْهَ الكسل والإهمال .
- إيهِ من نصائحك الغالية .
- صهٍ إذا تحدّث الكبار .

ن – ما يشتمل على (اسم فعل منقول) : **(سؤال للمتفوقين)**

- وصل الخطاب إليك في موعده .
- القائدُ أمامكم ، فقوموا بتحيّته .
- وراءك ذنوبٌ ، فاستغفر خالقك .
- عليك الصلاة في وقتها .

س – افترق ما بين الرحمة والقسوة .

*** اسم الفعل الذي يؤدّي معنى ما تحته خط :**

- هيهات .
- شتان .
- حذار .
- ويْ .

صفوة معلمي الكويت

(تدريبات اختبارية على اسم الفعل)

1 – املأ كلّ فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

أ - ..... مراقبة الله في سرّك وجهرك . **(اسم فعل منقول من الجار والمجرور) .**

ب - ..... بين السلام والحرب . **(اسم فعل مرتجل) .**

2 – ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لكلّ مما يأتي :

أ – (حذار قول الزور والعمل به) .

علامة بناء كلمة (حذار) في الجملة السابقة :

- الفتحة . – الضمة . – الكسرة . – السكون .

ب – (شتان ما بين العالم والجاهل) .

علامة بناء كلمة (شتان) في الجملة السابقة :

- الفتحة . – الضمة . – الكسرة . – السكون .

3 – استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل ماضيا مناسبا للمعنى.

(بَعُدَ نجاح الكسول) :

.....

4 – ضع بدلا مما تحته خط اسم فعل مناسبا :

أ – الفرق كبير ما بين التجارة والربا . .....

ب – احفظوا – يا أبناء الكويت – تراثكم الحضاري . .....

ج – أعجب من شباب لا يبالون بمستقبلهم . .....

5 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب فيما يأتي :

- هيهات الفلاح لمن يهمل كتاب الله .

* الضبط : ..... * السبب : .....

* الضبط : ..... * السبب : .....

6 – أعرب ما تحته خط :

أ – طلاب النجاح أيها الطلاب .

طلاب : .....

النجاح : .....

ب – شتان ما بين مجد وكسول .

شتان : .....

ما : .....

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

(أسلوب التعجب)

قياسي **سماعي**

هو أسلوب يعبر عن انفعال في النفس وهو نوعان :

1 – قياسي :

(ما أفعله . أفعل به) .

(ما أجمل الربيع ! + ما أعظم الله! + ما أحسن الصدق !) (أجمل بالربيع ! + أعظم بالله ! + أحسن بالصدق !)

2 – غير قياسي " سماعي " :

النداء التعجبي " يا لَروعة السماء ! سبحان الله لله دره فارسا .....) .

العشماوي

للتعجب القياسي صيغتان :

أ – ما أفعله ! (ما أجملَ الحديقة !) ب – أفعل به ! (أجملْ بالحديقةِ !)

أركان التعجب :

أ – فعل التعجب . ب – المتعجب منه .

- ما أجملَ الربيع ! **فعل التعجب** : أجملَ . **المتعجب منه** : الربيع .
- أجملْ بالربيع 1 **فعل التعجب** : أجملْ . **المتعجب منه** : الربيع .

صفوة معلمي الكويت

لاحظ الضبط جيدا في (فعل التعجب + المتعجب منه):

ما أحسنَ الصدقَ ! أحسنْ بالصدقِ !

**** ضبط المتعجب منه :**

أ – **في صيغة (ما أفعله !)** : منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء .

- ما أروعَ المتفوقةَ ! ما أروعَ المتفوقاتِ ! ما أروع المتفوقين !

ب – **في صيغة (أفعل به !)** : مجرور لفظا مرفوع محلا بالكسرة / الياء .

- أروعْ بالمتفوقِ ! أروعْ بالمتفوقاتِ أروعْ بالمتفوقين !

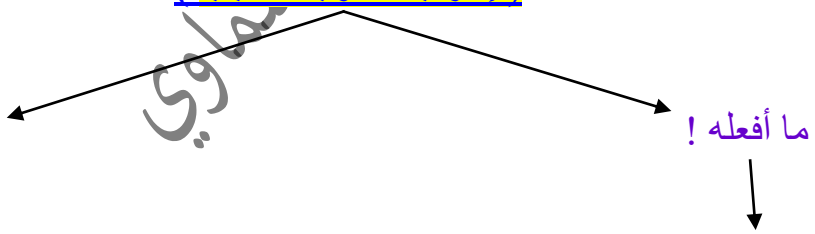
(تدريب)

– تعجب مما يأتي باستخدام صيغتي التعجب القياسيتين :

أ – روعة الطبيعة . (ما أروع الطبيعة !) . (أروع بالطبيعة !) .

ب – حسن الوفاء . (ما أحسن الوفاء !) . (أحسن بالوفاء !) .

(إعراب أسلوب التعجب)



مبتدأ + فعل ماض + فاعل مستتر + مفعول به

فعل ماض + حرف جر زائد + فاعل

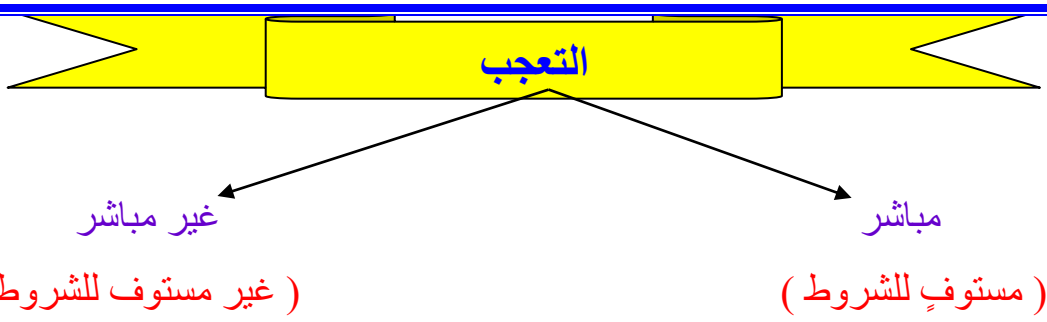
1 – ما أجملَ البحرَ !

- **ما** : مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .
- **أجمل** : فعل ماض مبني على الفتح (الفاعل مستتر) .
- **البحرَ :** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (والجملة بعد " ما " هي خبر المبتدأ) .

2 – أجملْ بالبحرِ !

- **أجملْ** : فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على الفتح المقدر .
- **الباء :** حرف جر زائد .
- **البحرِ :** فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا .

العماوي
صفوة المعلمين الكويتية



(التعجب بطريقة مباشرة)

هناك شروط للفعل لكي نتعجب منه مباشرة وهي :

(ثلاثي / مبني للمعلوم / تامة / ليس الوصف منها على أفعل فعلاء / مثبتة / متصرفة / قابلة للتفاوت) .

لو حللنا الفعل (جمل أو حسن) لوجدنا كل الشروط قد انطبقت عليه ، ولذلك نتعجب منه مباشرة

فنقول : ما أجمله ! أو أجمل به ! مباشرة دون إضافات .

فإذا فقد الفعل شرطا من الشروط السابقة فيكون التعجب بطريقة غير مباشرة كالتالي :

(التعجب بطريقة غير مباشرة)

1 – إذا كان الفعل ناقصا مثل (كان / صار / ..... أو فوق ثلاثي مثل (بعثر / زلزل .....

أو كان الوصف منه على أفعل فعلاء مثل خضر / حمر .....)

نتعجب منه باستخدام فعل تعجب مناسب + المصدر من الفعل .

- **دحرج** نقول (ما أشد دحرجته !) .
- **كان** نقول (ما أجمل كونه شجاعا !).
- **خضر** نقول (ما أشد خضرته !) .

2 – وإذا كان الفعل منفيا أو مبنيا للمجهول (لا يرضى / نصر .....) .

تعجبنا منه باستخدام فعل تعجب مناسب + أن والفعل . " مصدر مؤول " .

لا يرضى نقول ما أجمل ألا يرضى المسلم بالذل ! (أن + لا = ألا) .

نصر نقول ما أجمل أن نصر المظلوم !

3 – الفعل الجامد (نعم / بئس / عسى / ليس .....)

+ (الفعل غير القابل للتفاوت فني / مات / ..) لا تعجب منها .

(انتبهووووووا)

↓

- **المقصود بفعل تعجب مناسب** : فعل مستوفٍ للشروط ، وغالبا نستخدم :

(أجمل – أحسن – أعظم – أشدّ - أسوأ – أبشع ...) .

- **المقصود بالمصدر** : المفعول المطلق للفعل :

استغفر = استغفار ، انتشر = انتشار ، أخلص = إخلاص ، أنجز = إنجاز .

المقصود بالمصدر المؤول : أن + الفعل المضارع أو ما + الفعل الماضي . (الأفضل أن نقتصر على أن والمضارع)

ما أجمل أن ينتشر الحق ! ما أجمل ما انتشر الحقّ !

العشماوي

انتبهووووووا

- عندما يطلب منك تحديد (الفاعل – المفعول به) في أسلوب التعجب :

أ – في صيغة (ما أفعله !) :

* **الفاعل** : ضمير مستتر . * **المفعول به** : المتعجب منه .

ب – في صيغة (أفعل به !) :

* **الفاعل** : المتعجب منه المتصل بالباء . * **المفعول به** : لا يوجد .

- ما أجمل الصدق ! * **الفاعل** : ضمير مستتر . * **المفعول به** : الصدق .

- أجمل بالصدق ! * **الفاعل** : الصدق . * **المفعول به** : لا يوجد .

صفوت معلم الكيمياء

تدريبات على أسلوب التّعجب

1 - حدد أركان أسلوب التعجب فيما يأتي، مع الضبط :

أ – أروع بالقيم الجميلة لأجدادنا !

- فعل التعجّب مضبوطا : ..... المتعجّب منه مضبوطا : .....

ب – ما أعظم الكفاح من أجل لقمة العيش !

- فعل التعجّب مضبوطا : ..... المتعجّب منه مضبوطًا : .....

2 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب (أعرب) :

أ – ما أروع العادات الجميلة في الماضي ! **الإعراب**

- ضبط الكلمة : ..... سبب الضبط : .....
- ضبط الكلمة : ..... سبب الضبط : .....

ب –أحسن بالشعر العربي الأصيل !

- ضبط الكلمة : ..... سبب الضبط : .....
- ضبط الكلمة : ..... سبب الضبط : .....

3 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – ما أروع المكافحون من أجل لقمة العيش ! **الصواب** : .....

ب – ما أحلى شاعرٌ يحمل قضايا وطنه في قلبه ! **الصواب** : .....

4 – وظّف كل كلمة مما يأتي بحيث تكون متعجبا منه ، مع ضبطها :

الصدق : ..... **الصادقات** :.....

5 – وظّف كلمة (الصادقون) بحيث تكون متعجّبا منه ، مغيّرا ما يلزم .

.....

6 – (ما أجمل الشعرَ العربي !) . حوّل أسلوب التعجب إلى الصيغة الأخرى ، مع ضبط المتعجب منه .

.....

7 – (أعظم بكفاحِ الآباء والأجداد !) حوّل أسلوب التعجب إلى الصيغة الأخرى ، مع ضبط المتعجب منه .

.....

8 – صغ أسلوب تعجب حول كل معنى مما يأتي :

أ – زرقة البحر : .....

ب – انتشار التعصّب والتطرف : .....

ج – استمرار الفتن في العالم الإسلامي : .....

د – لا يرضى المسلم عن الظلم : .....

9 – صغ من إنشائك :

أ – أسلوب تعجب قياسيا : .....

ب – أسلوب تعجب سماعيا : .....

10 – حدد الفاعل والمفعول به حسب وجودهما فيما يأتي :

أ – ما أحسن الصدق ! .....

ب – أحسن بالصدق ! .....

11 – أكمل ما يأتي :

- ما أعظم الإيمان ! **الفاعل** : ..... - أعظم بالإيمان ! **الفاعل** : .....

12 – استخرج من كل فقرة مما يأتي (أسلوب تعجب قياسا - أسلوب تعجّب سماعيا) :

أ – " كان للعرب في الماضي حضارة عظيمة ، فما تخلّف العرب وما تأخروا إلّا في العصر الحاضر ، فماضي العرب كان مضرب المثل في العصور الوسطى ، فسبحان الله على هذا التغيّر ، فالأمم ترتقي ونحن نعود للوراء ، فأعظم بأجدادنا الذين صنعوا لنا مجدا فضيعناه " .

- التعجّب القياسي : ..... التعجّب السماعي : .....

ب – " خالد بن الوليد سيف الله المسلول ، قائد عربيّ قلّما يجود الزمان بمثله ، حارب كافرا فانتصر ، وحارب مسلما فانتصر ، فعل بإمبراطورية الروم ما فعل ، وفعل بإمبراطورية الفرس ما فعل ، وما أعظم حروبه التي غيّرت وجه التاريخ ، فلله درّه فارسا " .

- التعجّب القياسي : ..... التعجّب السماعي : .....

13 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – التعبير الذي يمثّل أسلوب تعجب قياسيا :

- سبحان الله ! - يا لروعة السماء ! - لله درّه فارسًا ! - ما أحسن الصدق !

ب – التعبير الذي يمثّل أسلوب تعجّب قياسيا :

- كيف تجحدون بنعم الله عليكم ! - أجمل بالصدق في القول والعمل !

- يا لجمال الطبيعة في الربيع ! - لله درّه فارسا !

العسماري
صندوق معلمي الكويت

ج – التعبير الذي يمثّل أسلوب تعجّب سماعيا " غير قياسي " :

- أعظم بقدرة الله تعالى ! - ما أبشع انتشار الكذب ! - يا لعظمة الله تعالى ! - أجمل بالصدق والأمان !

د – أسلوب التعجب المضبوط بشكل صحيح :

- ما أجملْ الصدقَ ! - أعظمَ بقدرةِ الله ! - ما أروعَ الحياءَ ! - أروعَ بالحياءِ !

هـ - ما أحسن المتمسكين بدينهم وعقيدتهم !

* الفاعل في التعبير السابق :

- أحسن . - ضمير مستتر . - المتمسكين . - بدينهم .

و – أحسِنْ بالمتمسكين بدينهم وعقيدتهم ! * الفاعل في التعبير السابق :

- أحسن . - ضمير مستتر . - المتمسكين . - بدينهم .

ز – ما أبشع انتشار الفتن في عالمنا الإسلاميّ !

* المتعجّب منه في التعبير السابق :

- ما . - أبشع . - انتشار . - الفتن .

ح – ما أحسن أداء الصلاة في وقتها ! * المفعول به في التعبير السابق :

- ما . - أحسن . - أداء . – الصلاة .

(تدريبات اختبارية على أسلوب التعجب)

1 – إنّ المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعا لمبدعِه ، قائلا بلسان حاله : سبحانك اللهم ، فأنت الخالق العظيم ، فما أعظم قدرتك .

- أخرج من النصّ السابق :

أ – أسلوب تعجب قياسيا : ..... ب – أسلوب تعجب سماعيا : .....

2 – تعجّب من (صانعي المعروف) مستخدما صيغة (أفعل به) .

.....

3 – أ - قال تعالى : " سبحان الذي خلق الأزواج كلَّها مما تُنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون " .

ب – يا الله أنت الرحمن الرحيم ، وأنت المعطي الكريم ، فأكرم بالله ربّا ، وأنت على كلّ شيء قدير .

- أخرج من النّصّين السابقين :

أ – أسلوب تعجب قياسيا : ..... ب – أسلوب تعجب سماعيا : .....

4 – تعجّب من (بلاغة القرآن) بأسلوب تعجب قياسي .

.....

5 – صحح الخطأ النحوي ، في كل مما يأتي :

- ما أروع السماءُ ! **الصواب :** .....

- أروعُ بالمكافحون ! **الصواب :** .....

6 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

أ – ما أسعد الآباء بنجاح أبنائهم ! الضبط : ..... السبب : .....

ب – أروعُ بالمتفوقات ! الضبط : ..... السبب : .....

7 – (ثبات قلب المؤمن) .- تعجّب مما سبق في صيغة تعجب قياسية على وزن (أفعل به) .

.....

8 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- الفعل الذي لا نستطيع التعجب منه مطلقا من بين الأفعال التالية :

* خَضُرَ . * أدرك . * كانَ . * بئس .

9 – تعجّب مما يلي ، مستخدما طريقة قياسية للتعجب (اجتهاد الدعاة في نشر الإسلام) .

.....

10 – ما أعظم قيمة الكتاب !

أ – اضبط ما تحته خط ، مبيّنا السبب . **الإعراب**

الضبط : ..... السبب : .....

ب – عبّر عن المعنى السابق مستخدما الصيغة القياسية الأخرى ، مع ضبط المتعجب منه ، مبينا السبب .

- التحويل : ..... - ضبط المتعجب منه : .....

- السبب : .....

11 – (ترابط الشعب الكويتي في المحن والشدائد) .- عبّر عن المعنى السابق بصيغتي تعجب قياسيتين .

أ – الصيغة الأولى : ..... ب – الصيغة الثانية : .....

التخطيط لكتابة خطبة موضوعها

للقيادة صفات خاصة ومؤهلات فطرية لا تتوفر لكثير من الناس وعلى المؤسسات المتخصصة البحث عمن تتوفر فيهم هذه السمات والعمل على رعايتها وتنميتها

أوّلا : أهم الأفكار المساعدة والخطوط الرئيسة في كتابة التعبير السابق :

1 – مفهوم القيادة .
2- للقادة مؤهلات فطرية يولدون بها إلى جانب الصفات المكتسبة.
3 – للقائد الناجح سمات وصفات تميزه عن غيره .
4- دور المؤسسات في رعاية القادة

ثانيا : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ – القرآن الكريم :

1 – قال تعالى : " خذ العفو وأمر بالعرف واعرض عن الجاهلين "
2 – قال تعالى : " وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين " .
3- قال تعالى : " إن الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم "

ب– الحديث الشريف :

1- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته ، الإمام راع ومسؤول عن رعيته والرجل راع في أهله ومسؤول عن رعيته ...."

2- " عن أبي ذر رضي الله عنه : قلت يا رسول الله : ألا تستعملني ؟ فضرب بيده على منكبي ثم قال: يا أبا ذر إنك ضعيف وإنها أمانة وإنها يوم القيامة خزي وندامة إلا من أخذها بحقها وأدى الذي عليه فيها .

ج - الشعر العربي :

1- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

2 - وفد الحمى من قادة وأولي نهى فوق التصاريف الكبار كبار

3- وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجساد

العشماوي
صفوة معالي الكويت

للقيادة صفات خاصة ومؤهلات فطرية لا تتوفر لكثير من الناس وعلى المؤسسات المتخصصة البحث عمن تتوفر فيهم هذه السمات والعمل على رعايتها وتنميتها

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله

أما بعد

إن القيادة هي عملية إرشاد فريق أو فرد لتحقيق هدف محدد من خلال التوجيه والتحفيز. والقائد هو إنسان مبدع يجلب طرقًا جديدة لتحسين العمل وتغيير مسار النتائج نحو الأفضل ،و هو شخص يعرف كيف يحفز بشكل أفضل ، إنها إحدى وظائفهم الرئيسية كملهمين للأفراد كما يقول الشاعر .

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجساد

أيها الشباب :

إن القادة الحقيقيون يولدون لا يصنعون. فالجماهير المنغمسة في «السكر والهراء» غير قادرة على إنتاج قادة فلا يظهر القادة بسبب تأثير الثقافة المحيطة بهم أو بسبب التعليم وأن كانت ضرورية بل بسبب موهبتهم الخام «الفطرية» التي تنشأ مع الفرد وتكوّن طبيعته وشخصيته الاصلية كالقدرة العقلية والجسدية كما قال تعالى عن طالوت: إن الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم ".

وكذلك الذكاء والتركيز والصبر والحلم وسعة الصدر والدقة والتنظيم والقدرة على التخطيط والتأثير في الأخرين بجانب امتلاكهم بعض الصفات التي ستكتسب مما يحيط بهم من ثقافة ورعاية .

أيها الشباب :

إن القائد الناجح لديه من السمات والخصائص التي يمتلكها والتي تجعله قائداً ناجحاً كأن يضع خطط العمل الصحيحة والمدروسة جيدًا، ولا يترك مجالًا للصدفة في عمله ، وهو ممتاز في نشر الحماس والمثابرة بين الآخرين. ولديه رؤية واضحة وتركيزًا واضحًا ويتمتع بالنزاهة والتعاطف والتواضع والصدق والإيجابية والمرونة والعفو ، قال تعالى لنبيه الكريم وحتى يجتمع الناس حوله :

"خذ العفو وأمر بالعرف واعرض عن الجاهلين "

كذلك القدرة على التواصل مع الآخرين وتوصيل الأفكار، فهو مستمع جيد ومحاور ماهر وهذا لا يعني أن القائد يجب أن يكون عبقريًا، بل أن يكون ذا ذكاء بالقدر الذي يمنحه القدرة على حل المشكلات التي تواجهه،

العشماوي

واتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب، قال تعالى :

وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين " .

وتنظيم وقته وأوراقه وأهدافه، وصنع الأحداث والقدرة على اتخاذ القرار والرؤية الثاقبة حيث لابد أن يرى ما لا يراه الآخرون، وتقبل النقد الموجه إليه ولأفكاره المقترحة و الوعي والثقافة، ويطور نفسه وقدراته ومهاراته من خلال القراءة والتدريب.

أيها الشباب :

هناك جانب كبير من القيادة يصنع بشرط امتلاك هؤلاء الأشخاص لمؤهلات القيادة الفطرية فيصبح قائداً، ويكون سبباً في التغيير من الفشل إلى النجاح في حياته وحياة الآخرين، من خلال تعلم المهارات اللازمة لذلك. فلا يمكن تحقيق النجاح والتميز في القيادة دون مساعدة الآخرين. كما قال نبينا الكريم " كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته ، الإمام راع ومسؤول عن رعيته والرجل راع في أهله ومسؤول عن رعيته ...."

وإذا تمكن الشخص من تعلم عناصر القيادة، فيمكنه التغلب على المشكلات الكبيرة التي تواجه حياته وحياة من نحوله فيرتقي المجتمع بل الأمة وهنا يأتي دور كل مؤسسات المجتمع في البحث عمن يمتلكون سمات القائد الفطرية لتدريب الفرد قيادياً ليقود من فى عمره والعمل على اكتشاف هؤلاء القادة وممن يظهر عليهم تلك السمات إذ لابد من إختيار هذا القائد ، ثم تدريبه ، ثم متابعته ، ثم صقل هذا التدريب ،

ولخدمة هذا القائد ولضمان حسن أداء مهمته القيادية لابد من تأهيل مستويات أعلى فى القيادة من كافة الجوانب التربوية ، والصحية ، والروحية ، والاقتصادية ، والإدارية .... الخ داخل المؤسسات المتخصصة لذلك عبر برامج تعد خصيصا لذلك كما قال الشاعر

- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

أيها الشباب :

إنَّ أُمَّتنا اليوم أَحوجُ ما تكون إلى قادة يتمتَّعون بمواهب كثيرة، فبهم تتقدَّم الأمّة و يعلو شَأنها، وإذا أردنا أن نَنْعم بجهودِ الشباب وطاقاتهم، فعلينا أن نُطلق لهم حُرِّيَّة الرَّأي والعمل إيماناً بقدراتهم الخلاقة؛ فهم بُركان مِن الطاقة والحماس، وجَدير بنا أن نستثمر هذه الطاقة في خير الأمُّة وتقدُّمها، فنَحنُ أمَّة عظيم شأنها، فالعِلم العِلم؛ لتُذلِّلوا الصِّعاب وتُحَقِّقوا الآمال، وتكونوا أعظم شأنا وأعلى مكانة.

العشماوي
صفوة معلمي الكويت