Available in all areas of Kuwait
مذكرات بو محمد
66176078
متوفرة في جميع مناطق الكويت

١٢

اللغة العربية

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول
العام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧



صفوف معالي الكويت

66176078
66176078

مذكرات بو محمد الأصلية

فهرس

الدرس	رقم الصفحة	ملاحظات
الدرس الأول : آيات من سورة الروم	١	
الفهم والاستيعاب ـ آيات من سورة الروم ـ.	١	
الثروة اللغوية ـ آيات من سورة الروم ـ.	٣	
فنون البلاغة / الصور التركيبية لجملة الخبر.	٤	
قواعد النحو والصرف ـ النعت ـ.	٦	
التعبير(المقال)	٩	
الدرس الثاني ـ لا تعذليه ـ (ابن زريق البغدادي) .	١٠	
الفهم والاستيعاب ـ لا تعذليه ـ.	١١	
الثروة اللغوية ـ لا تعذليه ـ.	١٣	
فنون البلاغة / أغراض الخبر الأصلية	١٤	
قواعد النحو والصرف ـ (العطف)	١٦	
التعبير	١٩	
الدرس الثالث: مفتاح شخصية عمر بن الخطاب	٢٠	
الفهم والاستيعاب ـ مفتاح شخصية عمر بن الخطاب ـ.	٢٢	
الثروة اللغوية ـ مفتاح شخصية عمر بن الخطاب ـ.	٢٤	
فنون البلاغة / أغراض الخبر البلاغية	٢٥	
رابعا: ـ قواعد النحو والصرف ـ (التوكيد).	٢٧	
التلخيص	٣٠	
التعبير	٣١	
الدرس الرابع: من يعدل الأذناب بالذرا؟!	٣٢	
الفهم والاستيعاب من يعدل الأذناب بالذرا؟!	٣٣	
الثروة اللغوية من يعدل الأذناب بالذرا؟!	٣٥	
ثالثا: فنون البلاغة / أضرب الخبر	٣٦	
قواعد النحو والصرف ـ البدل ـ .	٣٨	
التعبير ـ الخطبة ـ .	٤١	
الدرس الخامس: اللغة والدين والعادات	٤٢	
الفهم والاستيعاب ـ اللغة والدين والعادات ـ .	٤٤	
الثروة اللغوية ـ اللغة والدين والعادات ـ .	٤٦	
فنون البلاغة / خروج الخبر عن مقتضى الظاهر	٤٧	
قواعد النحو والصرف / أسماء الأفعال	٤٩	
قواعد النحو والصرف / أسلوب التعجب	٥٢	
التلخيص	٥٥	
التعبير ـ الخطبة ـ.	٥٦	

الدرس الأول (آيات من سورة الروم) ص١١

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالِمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧)

أولا: الفهم والاستيعاب

١ـ وضح من الآيات الكريمة معنى محددا، واستدل على ذلك المعنى.

المعنى السامي	الدليل عليه
العلاقة بين الزوجين أساسها المحبة	"وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا .... الآية".
قدرة الله عظيمة ونفوذ مشيئته كامل	"وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً ... الآية".
الله سبحانه هو المتفرد في السموات والأرض بصفاته	" وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ«
الأصل البشري واحد فالناس متساوون	"وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ"

٢ـ استخلص الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان:

الدليل على ارتباط الجزاء بالعمل	فالجنة هي مصير المؤمنين الذين حرصوا على فعل الطيبات، والنار جزاء الكافرين المكذبين فالجزاء من جنس العمل ومرتبط به.
والغاية من ذلك	الغاية من ذلك هو حث المؤمنين على المزيد من العمل الـ صالح وتوبيخ الم شركين على إهمالهم النظر في الحياة الآخرة وانغماسهم في الحياة الدنيا الزائلة

٣ـ اشرح نصا وبين أثر الإيمان بمضمونه في موقفك:

"وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ"	مضمون الآية الكريمة يبعث في الإنسان التسليم لأمر الله، والاعتماد عليه في كل حين والاطمئنان بأنه تحت عناية الله، كما يرسخ عقيدة الخضوع لله وتعظيمه.

٤ـ ما المقصود من التعبيرات الآتية؟

التعبيـــــرات	المقصود منها
فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ	ـ الله تعالى منزه عن كل سوء ونقص مقدس أن يماثله أحد وعلى العباد أن يسبحوه ويعبدوه في كل زمان ومكان.
يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ	ـ عملية الخلق والموت لا تتوقف أبدا ففي كل لحظة هناك برعم أخضر ينبت من جذر جاف ميت أو شجرة خضراء تستوفي أجلها فتتحول إلى خشب جاف ميت، وهو أمر اختص به الله وحده.
وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ	ـ أي خلق الإنسان من أصل واحد ومن مادة واحدة وهي الطين.
وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّـمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِـنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالِمِينَ	ـ على الرغم من خلق الإنسان من أصل واحد إلا أنك لا تجد صوتين متفقين مع كل وجه ولا لونيين متشابهين من كل وجه فهناك دائما فرق وهذا من أكبر الدلائل على قدرة الله ونفوذ مشيئته.

٥ـ ما الهدف من التكرار فيما يأتي؟

الهدف من تكرار قوله (ومن آياته)	ـ التوكيد وبيان تعدد وتنوع آيات الله في الكون.
الهدف من تكرار قوله (إن في ذلك لآيات)	ـ الحث على إدراك حكمة الخالق في هذه الأدلة.

٦ـ استدل من النص على ارتباط الجزاء بالعمل، مستخلصا الغاية من ذلك الارتباط.

الاستدلال	الشرح	الغاية
فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦)	فالجنة مصير المؤمنين لأنهم حرصوا على الإيمان والعمل الصالح، والنار جزاء الكافرين المكذبين فالجزاء من جنس العمل ومرتبط به.	**الترغيب** في الإيمان وما ينتظر المؤمن من نعيم الجنة، **والترهيب** من الكفر وعذاب جهنم.

٧ـ فيم يتفق كل نصين مما يأتي.

نص قرآني من الآيات	نص قرآني آخر	الاتفاق
فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ	إن الأبرار لفي نعيم، على الأرائك ينظرون (المطففين)	**أن المؤمنون الصالحون يكافؤون بنعيم الآخرة**
وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ	أكفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سواك رجلا (الكهف)	**أن الله خلق البشر من تراب**
وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ	والله أنزل من السماء ماء ،فأحيا به الأرض بعد موتها، إن في ذلك لآية لقوم يسمعون (النحل)	**أن من دلائل قدرة الله إحياء الأرض بالمطر**

٨ـ وضح ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم.

م	الظواهر الكونية	ارتباطها بحاجات البشر وأحوالهم
١	**خلق السماوات والأرض**	ـ يدل على قدرته ويدفع إلى الإيمان به لأنه وحده المتحكم في الكون.
٢	**اختلاف الليل والنهار**	ـ يحتاجون الليل للنوم والراحة والنهار للسعي وطلب الرزق.
٣	**نزول المطر**	ـ فيه إحياء للأرض وحفظ الحياة.

٩ـ اشرح كل نص مما يأتي مبينا أثر الإيمان بمضمونه في مواقفك واتجاهاتك.

النـــــــص	شرح النص	أثر الإيمان بمضمونه
فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا ... الآية.	ـ المؤمنون الصالحون في الجنة ينعمون. والكافرون المكذبون في جهنم يعذبون.	ـ أحرص على الإيمان بالله وأعمل صالحا ـ أبتعد عن كل ما يدخل النار.
فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ ... الآية.	ـ الله منزه عن كل نقص ومستحق للتسبيح والحمد في كل وقت.	ـ أداوم على ذكر الله وعبادته.
يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ ... الآية	ـ كما يخرج النبات من الأرض ويخرج الحبة من السنبلة يخرجكم من القبور.	ـ أتفكر في أدلة قدرة الله التي تدفعني إلى الإيمان به وطاعته.
وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ... الآية	ـ الخلق كله منقاد لأمر الله وخاضع له.	ـ أعتمد على الله وأسلم الأمر له.

١٠ـ وضح علاقة خاتمة آية محددة بمضمونها.

الآية الكريمة	علاقة خاتمتها بمضمونها
وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ	لأن علاقة الأزواج القائمة على أساس المودة والرحمة بينهما وما ينتج عنها من بناء الأسرة الصالحة تحتاج إلى تفكر وتأمل
وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ	لأن الخلق وإعادة الخلق عملية عظيمة اختص بها الله وحده ولذلك فهي مرتبطة بعزة الله وبحكمته.

١٠ـ بين سبب نزول هذه الآيات: ـ نزلت هذه الآيات لتبشر بانتصار الروم وهم أهل كتاب على المشركين، ثم انطلقت لبيان حال الناس وأحداث الحياة وسنن الكون.

١١ـ بين دلالة ما يأتي:

- ربط التسبيح والحمد بالأوقات
- التعبير بقوله (كذلك تخرجون)
- (ينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها) ويخشع لأوامره ويسبح له.

- يدل على ارتباط القلب بالله في كل أرض وفي كل زمان
- يدل على قدرة الله المطلقة في إعادة البعث.
- يدل على أن الأرض كائن حي، يحيا ويموت، يطيع ربه

١٢ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات الكريمة الآتية:

النصّ القرآني	العلاقة
" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ " .	نتيجة
"وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا ..... فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ"	نتيجة
" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ"	تفصيل
وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ	تفصيل
"وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا ....."	تعليل
"وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا"	نتيجة
"إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِّنَ الأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ"	نتيجة

ثانيا:ـ الثروة اللغوية ـ آيات من سورة الروم

المترادف:

الكلمة	مرادفها		الكلمة	مرادفها
يجبرون	يسعدون وينعمون		طمعا	رغبة
ألسنتكم	لغاتكم ولهجاتكم		قانتون	طائعون ـ خاضعون
آيات	علامات ودلائل		أهون	أسهل وأيسر
ابتغاؤكم	طلبكم			

المفرد والجمع:

المفرد	روضة	المثل	الأرض
الجمع	رياض ـ روض	الأمثال	أراض ـ أراضون

التصريف: (مثل) تمثيل ـ تمثال ـ تماثل - مثيل ـ امتثال

الجملـــــة	التصريف المناسب
ـ عدم ..... بين الأطراف يعتبر من العيوب الخلقية	التماثل
ـ ..... الحرية من أهم معالم نيويورك	تمثال
ـ فن ..... من الفنون الحديثة	التمثيل
ـ ليس لله ..... لا في السماوات ولا في الأرض	مثيل
ـ على المؤمن ..... لأوامر الله	الامتثال

المعنى السياقي:(ظهر)

الجملة	المعنى السياقي
ظهر الهلال في صفحة السماء	بان و برز
ظهر اللص على الحائط.	علاه
ظهر على السر.	اطلع عليه
ظهر الفارس على عدوه	انتصر عليه ـ غلبه

ثالثا: فنون البلاغة / الصور التركيبية لجملة الخبر

عزيزي الطالب/ الطالبة... مر بك في الصف الحادي عشر أن للكلام أسلوبين:

أسلوب إنشائي: وهو كل كلام لا يقبل التصديق أو التكذيب، ومن أشكاله: الأمر، النهي، الاستفهام، النداء... وقد درست ذلك كله.

أسلوب خبري: وهو كل كلام يقبل التصديق أو التكذيب، وقد يأتي هذا الأسلوب الخبري على شكل جملة اسمية أو على شكل جملة فعلية.

الأمثلة:

	جملة الأسلوب الخبري	المحكوم عليه المسند إليه	نوعه	المحكوم به المسند	نوعه	القيد	نوعه
١	المؤمن كيس فطن	المؤمن	مبتدأ	كيس فطن	خبر مفرد		
٢	العاجز من أتبع نفسه هواها	العاجز	مبتدأ	من اتبع	خبر مفرد		
٣	البغي يصرع أهله والظلم مرتعه وخيم	البغي	مبتدأ	يصرع أهله	خبر جملة فعلية		
		الظلم	مبتدأ	مرتعه وخيم	خبر جملة اسمية		
٤	ينصر الله من ينصره	الله	فاعل	ينصر	فعل	من ينصره	مفعول به
٥	يأبى الحر الهوان	الحر	فاعل	يأبى	فعل	الهوان	مفعول به
٦	ذهبت جدتي بطاعة نفسي، وتذكرت طاعة الله نضوا	جدتي	فاعل	ذهبت	فعل	بطاعة نفسي	شبه جملة
		ت	فاعل	تذكر	فعل	طاعة الله	مفعول به
						نضوا ⬇	حال

ملحوظة من الفهرس: نضوا تعني (ضعيفا)/ يقول الشاعر أنه أمضى زمن شبابه بطاعة شهواته، ولم يتذكر طاعة الله إلا حين صار شيخا ضعيفا.

الخلاصة:

١ـ لكل جملة خبرية ركنان: محكوم عليه ويسمى مسندا إليه، ومحكوم به ويسمى مسندا.

٢ـ مواضع المسند إليه هي: الفاعل، ونائب الفاعل، والمبتدأ الذي له خبر، وما أصله المبتدأ كاسم كان وأخواتها.

مواضع المسند هي الفعل التام والمبتدأ المكتفي بمرفوعه، وخبر المبتدأ، وما أصله خبر المبتدأ كخبر كان وأخواتها، واسم الفعل، والمصدر النائب عن فعل الأمر.

٣ـ ما زاد على المسند والمسند إليه غير المضاف إليه والصلة يسمى قيدا، وقيود الجملة هي: أدوات الشرط، والنفي، والمفاعيل، والحال، والتمييز، والتوابع (النعت/ العطف/ البدل/ التوكيد)، والنواسخ.

حل تدريبات الصور التركيبية لجملة الخبر

السؤال: عين المسند والمسند إليه والقيد في كل مما يأتي:

أ- يقول الجاحظ؛ المشورة لقاح العقول، ورائد الصواب.

- **المسند**: ، لقاح. - **المسند إليه**: المشورة . - **القيد** : رائد الصواب

ب- الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة.

- **المسند**: لا يقيم على رخاء. - **المسند إليه** : الحر - **القيد**: فيه ذلة

ت- لا يلذ الحر ما يدنس عرضه.

المسند: لا يلذ - **المسند إليه** : الحر - **القيد**: ما يدنس عرضه

ث- يقول المتنبي :إني أصاحب حلمي وهوبي كرم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن

- **المسند**:الضمير في (إني) - **المسند إليه** : أصاحب حلمي - **القيد**: وهوبي كرم سلطان

ج- قال اللّه تعالى : ((اللّه لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم))

- **المسند**: لا إله إلا هو - **المسند إليه** : اللّه - **القيد**: الحي القيوم سلطان
- **المسند**:لا تأخذه - **المسند إليه** : سنة - **القيد**: ولا نوم سلطان
- **المسند**:له - **المسند إليه** : ما في السموات - **القيد**: وما في الأرض

السؤال الثاني: بين أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية في المعنى في الآيات الكريمة من سورة الروم.

الصور الفنية	والمحسنات البديعية	الأثر
	فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦)	**مقابلة** تبرز جزاء المؤمنين وعقوبة الكافرين
	فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ	**طباق** يبرز عظمة اللّه تعالى في كل وقت
	وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ	**طباق** يبين أن اللّه تعالى مستحق للحمد في كل زمان ومكان
	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ	**مقابلة** تبرز قدرة اللّه تعالى على الإحياء والإماتة.
	وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا	**طباق** يبرز اختلاف نظرة الإنسان للبرق
يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا		**استعارة مكنية** تبين قدرة اللّه

رابعا: قواعد النحو والصرف ـ النعت (من التوابع)

مراجعة مفيدة

ـ الإعراب التفصيلي لمكوّنات الجملتين الاسمية والفعليّة، وعلامات الإعراب الأصلية والفرعية

أ ـ أعرب ما فوق الخط مبينا علامة الإعراب ونوعها:

الجملة	الإعراب	علامة الإعراب	نوعها
القراءة مفيدة	القراءة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. مفيدة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	الضمة	أصلية
الكتابان مفيدان	الكتابان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. مفيدان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.	الألف	فرعية
المسلمون متحدون	المسلمون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو. متحدون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو	الواو	فرعية
قرأ الطالب قصيدتين	الطالب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	الضمة	أصلية
	قصيدتين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء	الياء	فرعية

النعت (الصفة) وهو نوعان:

(١) النعت الحقيقي

ـ وهو ما دل على صفة في متبوعه مثل (جاءني رجل عالم) فكلمة عالم نعت أو صفة لرجل وهي تتبعه في **الإعراب** (رفعا أو نصبا أو جرا) كذلك في **التذكير والتأنيث**، و**الإفراد والتثنية والجمع**، و**التعريف والتنكير**.

، والنعت يفيد التوضيح إذا كان معرفة، ويفيد التخصيص إذا كان نكرة.

ـ والنعت الحقيقي قد يكون:

١ـ **مفردا** (جاءني رجل عالم) ٢ـ **جملة اسمية** (جاءني رجل قميصه نظيف) أو **جملة فعلية** (جاء طفل يبكي)

٣ـ **شبه جملة** (**جار ومجرور ـ ظرف**) (رأيت عصفورا على غصنه)(ـ شاهدت رجلا أمام الغرفة).

(٢) النعت السببي

ـ وهو ما دل على صفة في اسم بعده له علاقة بمتبوعه مثل:

(حضر الرجل المهذب أخوه) ـ (شاهدت رجلا مهذبة أخلاقه) فالمهذب وصف لما بعده وليس لما قبله.

ـ النعت السببي يتبع ما قبله في الإعراب والتنكير والتعريف مثله مثل النعت الحقيقي لكن ما يميزه **أنه مفرد دائما ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث** (راجع المثالين السابقين).

ـ النعت السببي قد يكون **اسم فاعل أو صيغة مبالغة** وفي هذه الحالة يكون ما بعده (فاعلا أو مفعولا به) وقد يكون **اسم مفعول** ويكون ما بعده نائب فاعل.

تدريبات على النعت

١ـ اضبط النعت (الحقيقي ـ السببي) مبينا السبب:

الجملة	ضبط النعت	السبب
"وقالوا لن تمسنا النار إلا أياما **معدودةً**"	**تنوين الفتح**	لأن المنعوت (أياما) منصوب
جاءت الفتاة **الفاضلُ** أبوها.	**الضمة**	لأن المنعوت (الفتاة) مرفوع
يمر عالمنا العربي بظروف **صعبةٍ** هذه الأيام	**تنوين الكسر**	لأن المنعوت (ظروف) مجرور

٢ـ استخرج النعت (الحقيقي ـ السببي) مما يلي:

الجملة	نوع النعت
"يخرج من بطونها شراب مُختلِفٌ ألوانه"	نعت سببي (نعت لما بعده)
"هو الذي ينزل على عبده آيات بيناتٍ"	نعت حقيقي (نعت لما قبله)
يرفع اللّه قدر العلماء النافعين لغيرهم من الناس.	نعت حقيقي (نعت لما قبله)
قرأت قصة معروفا مؤلفها.	نعت سببي (نعت لما بعده)

٣ـ (قرأت بالأمس قصيدة .....) أكمل الجملة السابقة بنعت حقيقي (مفرد ـ جملة ـ شبه جملة):

نعت مفرد	نعت جملة	نعت شبه جملة
قرأت بالأمس قصيدة رائعةً	قرأت بالأمس قصيدة تقدم دروسًا ـ قرأت بالأمس قصيدة مطلعها جميل	ـ قرأت بالأمس قصيدة من ديوان المتنبي ـ قرأت بالأمس قصيدة أمام الجمهور

٤ـ حول النعت المفرد إلى نعت جملة والعكس:

نعت جملة	التحويل إلى نعت مفرد
كرم المدير طالبا تفوقه كبير.	كرم المدير طالبا متفوقا.
كرمت الجامعة طالبين يحترمان تقاليدها	كرمت الجامعة طالبين محترَمَين تقاليدها
نعت مفرد	**التحويل إلى نعت جملة**
أنت طالب نشيط	أنت طالب تنشط في الصف

٥ـ اضبط الاسم الواقع بعد النعت السببي مبينا سبب الضبط:

(استبدل عزيزي الطالب النعت السببي بفعل من لفظه حتى تتمكن من إعراب ما بعده)

الجملة	ضبط الاسم الواقع بعد النعت السببي	سبب الضبط
ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلُها	الضمة	فاعل لاسم الفاعل (الظالم)
يكره الناس الخائن وطنَه	الفتحة	مفعول به لاسم الفاعل (الخائن)
الكاتب المقروءة أعمالُه يؤثر في وعي الناس	الضمة	نائب فاعل لاسم المفعول (المقروءة)

٦ـ صوب الخطأ في النعت (الحقيقي ـ السببي):

الجملة (تشمل على خطأ)	الصواب
شاركت الطالبتان الواسعتان ثقافتهما في الندوة	(الواسعةُ) لاحظ النعت السببي دائما مفرد
أعجبت بمؤسستين مجدا موظفوها	(مجدٍ) لأن المنعوت مجرور
تهتم الدولة بالطلاب المتفوقون	(المتفوقين) لأن المنعوت مجرور
أنشأت الدولة مدنا عظيم تخطيطها	(عظيمًا) لأن المنعوت منصوب

٧ـ حول النعت الحقيقي إلى سببي والعكس:

النعت الحقيقي	تحويله لنعت سببي
أنعم اللّه علينا بقرآن فضله عظيم.	أنعم اللّه علينا بقرآن عظيم فضله.
النعت السببي	**تحويله لنعت حقيقي**
مضى يوم قارص برده	مضى يوم برده قارص

٨ـ حدد المحل الإعرابي لجملة النعت فيما يأتي :

الجملة	المحل الإعرابي	السبب
أحترم شابا نشأ في طاعة الله	في محل نصب	لأن المنعوت منصوب (مفعول به)
المخدرات عدو أخطاره فادحة	في محل رفع	لأن المنعوت مرفوع (خبر)
إني خالق بشرا من طين.	في محل نصب	لأن المنعوت منصوب(مفعول به)

٩ـ صغ تعبيرا يتضمن نعتا (حقيقيا ـ سببيا) مع الضبط.

نعت حقيقي: ـ اقبل نصحا نافعا من أخ مخلص.

نعت سببي: ـ عطفت على فقير عفيفة نفسه.

١٠ـ اجعل ما يأتي نعوتا في جمل من إنشائك: (مفيد، من ذهب، يرفرف عاليا، حرارته مرتفعة)

١ـ قرات كتابا مفيدا ٢ـ اشتريت خاتما من ذهب

٣ـ هذا طائر يرفرف عاليا ٤ـ الصيف فصل حرارته مرتفعة

١١ـ أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعرابا تاما:

إني امرؤ سمحُ الخليقة ماجد ـ سمحُ: (نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة)

إنني من أمة خالدة عقيدتها ـ خالدة: نعت سببي مجرور وعلامة جره تنوين الكسر)

١٢ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الأربعة فيما يأتي؛ تدريبات للفائقين

١ـ شاهدت عاملا متصببا عرقه) ـ كلمة (متصببا) :

أ ـ نعت حقيقي ب ـ نعت سببي ج ـ نعت جملة د ـ نعت شبه جملة

٢ـ (زرت مدرسة طلابها .....) التكملة الصحيحة للجملة السابقة:

أ ـ متفوقين ب ـ متفوقون ج ـ متفوقا د. متفوق

٣ـ (مرت علينا غمامة لونها أسود) ما تحته خط نعت نوعه:

أ ـ جملة اسمية ب ـ جملة فعلية ج ـ مفرد حقيقي د ـ سببي

٤ـ قال تعالى : "أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة" ـ ما تحته خط نعت نوعه :

أ ـ جملة اسمية ب ـ شبه جملة ج ـ مفرد حقيقي د ـ سببي

٥ـ هاتان شجرتان وارفتا الظلال ـ العبارة السابقة:

أ ـ صحيحة ب ـ خطأ

هاتان شجرتان وارفة الظلال ـ العبارة السابقة:

أ ـ صحيحة ب ـ خطأ

قال تعالى :" فإذا ذهب الخوف سلقوكم بألسنة حداد" ـ النعت في الجملة السابقة :

أ. ذهب ب. سلقوكم ج. ألسنة د. حداد

خامسا: التعبير(المقال)

اكتب مقالا مراعيا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:

(في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا.... معجزة ربانية تتبدى دلالتها كلما مرت السنون وعبرت القرون)

الموضوع

مما لا شك فيه أن خلق الإنسان هو واحد من أعظم المعجزات التي أبدعها الله في الكون. إنها معجزة ربانية تدل على عظمة الخالق وإبداعه في تصميم الكائنات الحية تتبدى دلالتها كلما مرت السنون وعبرت القرون. حيث أن الإنسان ليس مجرد مجموعة من الأعضاء والأنسجة بل هو تكامل مذهل من الجسم والعقل والروح.

في البداية، دعونا نلقي نظرة على بنية الإنسان الجسدية فالإنسان مجهز بجهاز عضلي وهيكل عظمي معقد يمكنه الحركة والتفاعل مع البيئة من حوله. بالإضافة إلى ذلك، يتمتع الإنسان بأعضاء داخلية تقوم بوظائف حيوية مثل القلب والكبد والكلى. هذا التنظيم الدقيق والتكامل في بنية الإنسان يشير إلى خطة إلهية دقيقة، عندما ننظر إلى تكوين الإنسان من الداخل، نجد نظاما معقدا من الأعضاء والأوعية الدموية والأعصاب، يعملون بتناغم مدهش لضمان استمرار الحياة. ولكن العجيب أن هذا التنظيم والتناغم ليسا نتيجة صدفة، بل هما نتاج خطة دقيقة ومحبة إلهية.

وما يجعل الإنسان معجزة حقيقية هو قدرته على التفكير والعقلانية. يمتلك الإنسان قدرة فريدة على الاستدلال والاستنتاج والتفكير الإبداعي. هذا العقل البشري الرائع يمكنه حل المشكلات المعقدة وابتكار التكنولوجيا والفنون والعلوم.... ولا يمكننا نسيان الجانب الروحي للإنسان. الإنسان يمتلك قلبا وروحا تسعى إلى الاتصال مع الله وتحقيق النجاح والسعادة الحقيقية. هذه الجوانب الروحية تمنح الإنسان القوة الدافعة لتحقيق الخير والعطاء في العالم..

الإنسان ليس مجرد مخلوق حي يتنقل على وجه الأرض، بل هو مجموعة معقدة من الأعضاء والأنظمة البيولوجية، ولكن الأكثر إثارة للإعجاب هو العقل البشري. إن قدرة الإنسان على التفكير والتأمل والإبداع هي ما يميزه و يجعله مميزا في هذا الكون الواسع.

وإذا نظرنا إلى قدرة الإنسان على التفكير والتعلم والتطور، نجد أنها معجزة تظهر لنا قوة الخالق. الإنسان يمكنه تحقيق إنجازات لا حدود لها في مجالات العلم والثقافة والتكنولوجيا، وهذا يشير إلى القدرة الفريدة التي أعطاها الله له. كما أن قدرة الإنسان على التسامح والصفح عن الآخرين والتعامل معهم بالشكل المناسب لهو معجزة حقيقية جعلته يتكيف مع الظروف من حوله بل وجعلته سيد الكون والمسيطر عليه المتحكم فيه.

لذلك، عندما نتأمل في خلق الإنسان، نجد أنها معجزة ربانية تدعونا للتأمل في قدرة الله على خلق الجمال والعبقرية في كل جانب من جوانب هذا الكون. إنها دعوة لنقف معترفين بعظم الخالق ونعبر عن امتناننا العميق على هذه المعجزة التي هي الإنسان.

الدرس الثاني ـ لا تعذليه (ابن زريق البغدادي) (حفظ ١ـ ١٦)

١	لا تعذُليــهِ فَإنَّ العَذلَ يُولِعُــهُ	***	فَدْ قُلْتِ حَقّاً وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
٢	جاوَرْتِ في نُصْحِهِ حَدّاً أَضَرَّ بِهِ	***	مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتِ أَنَّ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ
٣	فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تأْنِيبِهِ بَدَلاً	***	مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى القَلْبِ مُوجَعُهُ
٤	قَدْ كَانَ مُضْطَلِعاً بِالخَطْبِ يَحْمِلُهُ	***	فَضُلِّعَتْ بِخُطُوبِ البَيْنِ أَضْلُعُهُ
٥	يَكْفِــيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ	***	مِنَ النَّوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرَوِّعُهُ
٦	مَا آبَ مِنْ سَفَــــرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَــــهُ	***	عَزْمٌ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمِعُهُ
٧	يَأْبَى المَطالِبَ إِلَّا أَنْ تُكَلِّفَهُ	***	لِلرِّزْقِ سَعْياً وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
٨	كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحَلٍ	***	مُوَكَّلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذْرَعُهُ
٩	إِذَا الرِّمَاعُ أَراهُ فِي الرَّحِيلِ غِنًى	***	وَلَوْ إِلَى السِّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ
١٠	وَمَا مُجاهَدَةُ الإِنْسانِ واصِلَةً	***	رِزْقاً وَلا دَعَةُ الإِنْسانِ تَقْطَعُهُ
١١	قَدْ قَسَّمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ	***	لا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
١٢	لَكِنَّهُمْ كُلِّفُوا حِرْصاً فَلَسْتَ تَرَى	***	مُسْتَرْزِقاً وَسِوَى الغَايَاتِ يُقْنِعُهُ
١٣	وَالحِرْصُ فِي الرِّزْقِ، وَالأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ	***	بَغْيٌ أَلا إِنَّ بَغْيَ المَرْءِ يَصْرَعُهُ
١٤	وَالدَّهْرُ يُعْطِي الفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ	***	عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ
١٥	أُعْطِيتُ مُلْكاً فَلَمْ أُحْسِنْ سِياسَتَهُ	***	وَكُلُّ مَنْ لا يَسُوسُ المُلْكَ يُخْلَعُهُ
١٦	وَمَنْ غَدا لابِساً ثَوْبَ النَّعِيمِ بِلا	***	شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنْهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ
١٧	اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خِلِّي بَعْدَ فُرْقَتِهِ	***	كَأْساً أُجَرَّعُ مِنْها ما أُجَرَّعُهُ
١٨	لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لا يُمَتِّعُنِي	***	بِهِ وَلا بِيَ فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ
١٩	عِلْماً بِأَنَّ اصْطِبارِي مُعْقِبٌ فَرَجاً	***	فَأَضْيَقُ الأَمْرِ إِنْ فَكَّرْتَ أَوْسَعُهُ
٢٠	عَلَّ اللَّيالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتِنا	***	جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْماً وَتَجْمَعُهُ
٢١	وَإِنْ تَعُلْ أَحَداً مِنَّا مَنِيَّتُهُ	***	لا بُدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتْبَعُهُ
٢٢	وَإِنْ يَدُمْ أَبَداً هَذَا الفِراقُ لَنَا	***	فَما الَّذِي بِقَضاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

الدرس الثاني: ـ لا تعذليه (ابن زريق البغدادي)

أولا: الفهم والاستيعاب

١ـ وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له.

طالب زوجته أن تتوقف عن عتابه لأنه يسبب له الألم، ولأنه لن يستطيع الاستجابة لنصحها بالرغم من كونه حقا، فقلبه موجع لا يحتمل العتاب.

٢ـ عدد مطالب الشاعر معللا كل مطلب:

مطالب الشاعر	التعليل
يطلب الشاعر من نفسه ألا تلومه على سفره وترحاله	لأن اللوم يؤذيه
ويطلب منها أن تستعمل الرفق في عتابه	لأنه متعب متألم لما حل به

٣ـ وضح حال الشاعر في موقف محدد

الموقف	حال الشاعر منه
عتاب زوجته له	لا يستطيع احتماله
الفراق عن زوجته وأهله	الشعور بالألم الشديد
سفره المتكرر	لا يعود منه إلا ليرجع له مرة خرى
سعيه لطلب الرزق	يسعى للحصول عليه ولكنه لا يحصله

٤ـ بين رؤية الشاعر حول قضية محددة، مستدلا.

القضية: حرص الإنسان على طلب الرزق.

رؤية الشاعر: حرص الإنسان على طلب الرزق فيه ظلم للنفس قد يؤدي لهلاكه، لأن الله وحده يقسم الأرزاق بين الناس بحكمته فلا ينفع مع الرزق سعي ولا كسل.

الاستدلال: والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغي ألا إن بغي المرء يصرعه.

٥ـ وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجته، مبينا أسبابها

ـ الشاعر معذب النفس مضنى الجسد عليل بسبب فراق من يحب، يتجرع آلام الغربة.

ـ زوجة الشاعر تتجرع ألام غربة زوجها محرومة من التمتع بقربه.

٦ـ وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

ـ السعي وبذل الجهد والسفر لتحقيق الغنى وتأمين مطالب العيش.

ـ الصبر والاتكال على الله والإيمان بأن الرزق في يده، وأن زيادة الحرص على الرزق ليست الحل لمشكلته.

٧ـ عدد النعم التي منحها الله للشاعر، وموقفه منها ، وما ترتب عليه.

النعم	موقف الشاعر	النتيجة
الاستقرار في الوطن مع زوج محب صابرة ومع الأبناء والأهل والأحباب.	ترك كل شيء وسافر لطلب الرزق	الألم والحزن والشوق لأهله وعدم تحقيق الثروة التي كان يرجوها من السفر.

٨ـ صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر، مبينا أثرها في حياتك.

حكمة عرضها الشاعر	أثرها في حياتي
وما مجاهدة الإنسان واصلة / رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه الشاعر يرى أن كثرة الرزق لا علاقة له بالجهد والتعب ، ولا انقطاع الرزق له علاقة بالتنعم والراحة	أبذل ما أستطيع من جهد في سبيل تحميق الرزق ، و لا أعرض نفسي للهلاك من أجل المال والثروة.
قد قسم الله بين الخلق رزقهم / لا يخلق الله من خلق يضيعه الشاعر يرى أن الله هو مقسم الأرزاق بين البشر، وأنه رحيم بعباده ولا ينسى أحدا من فضله.	الشعور بالاطمئنان والراحة النفسية وعدم القلق على الرزق ما دام في يد رب كريم رحيم عادل.
لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى / مسترزقا وسوى الغايات يقنعه الشاعر يرى أن الناس يبالغون في حرصهم على جمع المال ولا أحد منهم يقنعه ما يجمعه من ثروة مهما بلغت	عدم المبالغة في طلب الثروة، والاكتفاء بما يؤمن حياة طيبة كريمة تحفظ كرامة الإنسان.
والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت / بغي ألا إن بغي المرء يصرعه الشاعر يرى أن من يبالغون في سعيهم لطلب الرزق ، إنما يظلمون أنفسهم وأن هذا الظلم قد يوصل المرء إلى الهلاك.	أحرص على الاعتدال وعدم المبالغة في بذل الجهد للحصول على المال، والإيمان بعدل الله وحكمته في تقسيم الأرزاق.

٩ـ حدد الدوافع النفسية التي دفعت الشاعر إلى إنشاء هذه الأبيات؟

- ضيق أسباب العيش في وطنه وفراقه لأهله طلبا للرزق الواسع .
- عدم تحقيقه لأهدافه وطموحاته مما جعله فريسة للندم والإحباط.
- الصراع النفسي الذي عاشه بين الرغبة في البقاء والرغبة في السفر.
- الندم على اتخاذ الرأي الخاطئ وعدم استماعه للنصيحة.
- عدم شكره على نعمة الاستقرار التي كان يعيشها.

١٠ـ وضح دلالة استخدام كل لفظة في موضعها:ـ

- (**مضنى**) توحي بالألم والتعب
- (**عسف**) توحي بالقسوة
- (**مضطلعا**) توحي بالتمكن والقوة
- (**أزعجه**) توحي بكرهه للسفر
- (**السند**) توحي بالبعد
- (**يزمعه**) توحي بالإصرار
- (**موكل بفضاء الله يذرعه**) توحي بالارتحال الدائم
- (**المطالب**) جاءت جمعا لتوحي بالكثرة.

١١ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل الآتية:

الجملة	العلاقة
لا تعذليه فإن العذل يولعه	تعليل
إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السئد أضحى وهو مربعه	نتيجة
أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه	نتيجة
ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه	نتيجة

١٢ـ استخلص من النص (عبرة ـ قيمة):

العبرة	القيمة
التأني قبل اتخاذ القرارات المصيرية	الاعتراف بالخطأ
الاستماع إلى النصح ليس بالعيب	الرضا والقناعة

١٣ـ وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجته وأسباب ذلك:

	مظاهر معاناة	أسبابها
الشاعر	ـ الحزن والحسرة. ـ الحيرة النفسية والألم.	ـ فراق من يحب من أجل آمال لم يستطع تحقيقها
الزوجة	ـ الحزن والهم.	ـ غياب الزوج وفقدان السند.

١٤ـ وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته:

ـ الصبر على الفراق انتظارا للفرج.

ـ رجاء رحمة الله بأن يلقى من يحب وتجمعه الأيام به.

ـ اليقين والإيمان بما كتب الله له، والاستسلام لقدره.


ابن زريق البغدادي

١٥ـ وازن بين البيتين الآتيين موضحا أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما:

	يقول ابن زريق البغدادي	يقول شاعر آخر
موازنة	تأبي المطالب إلا أن تكلفه/ للرزق سعيا، ولكن ليس يجمعه	لا تجهد النفس للأرزاق في طلب/ شتان خال من الدنيا ومهموم
الاختلاف	يري أهمية السعي لطلب الرزق	ينصح بعدم إجهاد النفس وراء طلب الرزق
الاتفاق	يتفق الشاعران في أن الرزق مقسوم ومقدر للخلائق	

ثانيا ـ الثروة اللغوية

التـــــرادف:

الكلمة	مرادفها
تعذليه	تلوميه
مضني	متعب
يروعه	يخيفه
يزمع	يعزم على التنفيذ
آب	عاد
كلفوا	أحبوا
بغي	ظلم



الكلمة	مرادفها
يسوس	يحكم
تغل	تقتل
النوى	الفراق
اعتضت	استبدلت
تأنيبه	توبيخه
التفنيد	إبطال الحجة

المفرد والجمع:

المفرد	خطب	مربع	خل	سفر	أحد
الجمع	خطوب	مرابع	أخلاء	أسفار	آحاد

التصريف (عقب): تعقيب / عقبي / عقبة / عقب / معقب.

الجملة	التصريف المناسب
لا ..... لحكم اللّه	**مُعقب** (معترض)
أصيب اللاعب إصابة بالغة بأسفل ال.....	**عقب** (مؤخر القدم)
القانون يقول إنه لا ..... على أحكام القضاء	**تعقيب** (رفض)
الناجح كلما قابلته ..... في طريقه تغلب عليها	**عقبة** (حاجز، مشكلة)
نجحت بتفوق وال..... لكم زملائي الأعزاء ..	**عقبى** (الدور القادم)..

المعنى السياقي (علّ) :

- علّ الظمأن (شرب ثانية)
- علّ الرجل بسبب طعام فاسد (مرض)
- عَلَّ الليالي تنسي الأحزان لعلَّ(للترجّي)

ثالثا: فنون البلاغة / أغراض الخبر الأصلية

انتبه عزيزي الطالب/ الطالبة:

- إذا كان المخاطب في الجملة الخبرية (جاهلا بالخبر ولا يعلمه) فالغرض الأصلي للخبر يسمى: **(فائدة الخبر)**
- إذا كان المخاطب في الجملة الخبرية (عالما بالخبر قبل إخباره به) فالغرض من الخبر يسمى: **(لازم الفائدة)**

الأمثلة:

١- ولد النبي- صلى اللّه عليه وسلم- عام الفيل، وأوحي إليه في سن الأربعين، وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة وبالمدينة عشرا.

الغرض: فائدة الخبر **السبب**: لأن المخاطب جاهل بالمعلومة والمخاطب يريد إفادته.

٢- الأرض جرم بيضي الشكل دائم الدوران حول نفسه وحول الشمس. ومن دورانه حول نفسه ينشأ الليل والنهار، ومن دورانه حول الشمس تنشأ الفصول الأربعة: الصيف، والخريف، والشتاء والربيع.

الغرض: فائدة الخبر **السبب**: لأن المخاطب جاهل بالمعلومة والمخاطب يريد إفادته.

٣- أثرت المرناة ووسائل الاتصال الحديثة في عادات الشعوب وقيمها وتقاليدها.

الغرض: فائدة الخبر **السبب**: لأن المخاطب جاهل بالمعلومة والمخاطب يريد إفادته.

٤- إنك لتكظم الغيظ، وتحلم عند الغضب، وتعفو مع القدرة، وتصفح عن الزلة، وتسرع إلى النجدة.

الغرض: لازم الفائدة **السبب**: لأن المخاطب لم يستفد علما سوى أن المتكلم عالم بالخبر

٥- قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة: تدوس بك الخيل الوكور على الذرا وقد كثرت حول الوكور المطاعم

الغرض: لازم الفائدة **السبب**: لأن المخاطب لم يستفد علما سوى أن المتكلم عالم بالخبر

٦- وقال أحد الشعراء معاتبا: وتتنابني ف كل ناد تحله وتزعم أني لست كفئا لمثلكا

الغرض: لازم الفائدة **السبب**: لأن المخاطب لم يستفد علما سوى أن المتكلم عالم بالخبر

الخلاصة: الأصل في الخبر أن يلقى لأحد غرضين :

١- إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة أو العبارة، ويسمى ذلك الحكم فائدة الخبر.

٢- إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم، ويسمى ذلك لازم الفائدة.

١) **اقرأ النص الآتي ثم أجب عما بعده:**

(الماء سائل عديم اللون والطعم والرائحة، ويتكون من عنصرين غازيين هما الهيدروجين والأكسجين بنسبة اثنين إلى واحد حجما، وواحد إلى ثمانية وزنا)

السؤال: بين الغرض من الخبر السابق في الحالين التاليتين:

أ- حين يلقيه معلم الكيمياء على التلاميذ — **فائدة الخبر** / لأن المعلم يريد أن يفيد الطلاب بمعلومات لا يعرفونها

ب- حين يخبر به تلميذ معلم الكيمياء — **لازم الفائدة** / لأن المعلم لم يستفد سوى أن المتكلم عالم بالخبر

بين أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية فيما يأتي.

الصور الفنية	والمحسنات البديعية	الأثر
	جاوزتِ في ذ صحه حدًا أ ضرّ به منْ حيثُ قدّرتِ أنّ النصحَ ينفعهُ	طباق يبرز أهمية الترفق في النصح
قدْ كانَ مضلعا بالخطب يحمله		استعارة مكنية تبرز شدة الخطب
تأبى المطالبُ إلا أن تكلّفهُ للرزقِ سعيا ولكنْ ليسَ يجمعهُ		استعارة مكنية تبرز قسوة المطالب
	وما مجاهدةُ الإنسانِ واصلةً رزقا ولا دعةُ الإنسانِ تقطعهُ .	مقابلة تبرز أهمية الرضا بالرزق لأنه مقسوم .
ألا إنّ بغيَ المرءِ يصرعهُ .		استعارة مكنية تبرز سوء نتيجته البغي والظلم
أعطيت مُلكا فلَم أحسِن سياسَتهُ		استعارة تصريحية تبرز سوء تصرّفه فيما كان فيه من نعمة
ومن غدا لابسا ثوب النعيم		تشبيه بليغ يبين قيمة النعمة
فأضيقُ الأمرِ إن فكّرتَ أوسعُه		طباق يبرز أهمية الصبر

صفوة معلمي الكويت

مراجعة مفيدة

إعراب الجملتين الاسمية والفعليّة، وعلامات الإعراب الأصلية والفرعية

أ ـ أعرب ما فوق الخط مبينا علامة الإعراب ونوعها:

الجملة	الإعراب	علامة الإعراب	نوعها
الطريقان متوازيان	الطريقان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. متوازيان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.	الألف	فرعية
أنتم تتقنون العمل	تتقنون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.	ثبوت النون	فرعية
رفع اللّه السماوات	السماوات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة	الكسرة	فرعية
البر بالوالدين واجب	بالوالدين: اسم مجرور وعلامة جره الياء	الياء	فرعية

العطف: ـ تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد هذه الحروف (الواو ـ الفاء ـ ثم ـ أم ـ أو ـ حتى ـ بل ـ لا ـ لكن).

ـ الاسم الواقع بعد حرف العطف يسمى المعطوف أما الاسم الواقع قبله يسمي المعطوف عليه

(معطوف عليه + حرف العطف + المعطوف).

ـ المعطوف يتبع المعطوف عليه في إعرابه رفعا ونصبا وجرا وجزما.

ـ المعاني التي تفيدها حروف العطف كالتالي:

حرف العطف	معنـــاه	مثال على المعنى
الواو	مطلق الجمع دون ترتيب	صلى الإمام والمأموم
الفاء	الجمع مع الترتيب مع التعقيب	دخل الرئيس فالوزراء
ثم	تفيد الترتيب مع التراخي	مات الرشيد ثم المأمون
حتى	تفيد أقصى الغاية (يشترط أن يكون ما بعدها جزءا مما قبلها)	يموت الناس حتى الأنبياء
أو	تفيد الإباحة (إذا أمكن الجمع بين الأمرين)	اشرب الماء أو اللبن
	تفيد التخيير (إذا لم يمكن الجمع بين الأمرين)	تزوج هند أو أختها
	تفيد الشك	انتظرتك ساعة أو نصف ساعة
	تفيد التقسيم ويسمى أيضا التفصيل	الكلمة اسم أو فعل أو حرف
أم	تفيد التعيين : بعد الاستفهام	أفاطمة حضرت أم سعاد؟
	التسوية إذا سبقت بكلمة (سواء)	"وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون"
لا	حرف عطف يفيد النفي	يفوز المجد لا الكسول
بل	تفيد الإضراب (تغيير الرأي السابق)	اشتريت دواة بل قلما
لكن	تفيد الاستدراك (توضيح توهم محتمل من الكلام السابق)	ما عاد المسافر لكن ابنه.

تدريبات على أسلوب العطف:

١ـ اضبط الاسم المعطوف فيما يأتي مع بيان سبب الضبط:

الجملة	ضبط الاسم المعطوف	السبب
"ولقد أرسلنا نوحا وإبراهيم"	إبراهيمَ	لأنه معطوف على اسم منصوب قبله
ما سافرت بالسيارة لكن الطائرة	الطائرةِ	لأنه معطوف على مجرور
انتصر الحق لا الباطل	الباطلُ	لأنه معطوف على مرفوع

٢ـ استخرج الاسم المعطوف مما يلي:

ـ اللّه يحصي الأشياء حتى مثقال الذرة. **(مثقال)**

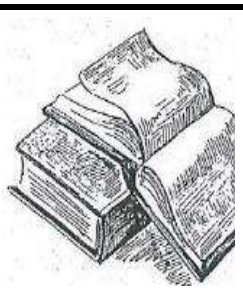
ـ أذلك خير أم جنة الخلد التي وعد المتقون" **(جنة)**

ـ شربت الماء فالقهوة. **(القهوة)**

ـ درست اللغة العربية ثم الفيزياء. **(الفيزياء)**

٣ـ حدد معاني حروف العطف المخطوط تحتها:

الجملة	معنى حرف العطف
ينقضي الصيف **ثم** يعود	**الترتيب مع المهلة**
خذ وردا **أو** بنفسجا	**الإباحة**
رآنا أبوك **في** حيانا	**الترتيب مع التعقيب**
فر الجنود **حتى** القائد	**أقصى الغاية**



الجملة	معنى حرف العطف
أتفاحا أكلت **أم** برتقالا	**طلب التعيين**
حصدنا القمح **لا** الشعير	**النفي**
ما اشتريت كتابا **لكن** قلما	**الاستدراك**
مشيت ميلا **بل** ميلين	**الإضراب**

٤ـ أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مضبوط:

ـ باع الرجل كل ما يملك حتى..... (**ثيابَه**)

ـ يفوز باللذات المغامر لا..... (**الكسولُ**)

٥ـ ضع حرف العطف المناسب للفراغات في الجمل الآتية:

ـ هززنا الشجرة ..... سقط ثمرها. (ف)

ـ تعانق خالد .... أخوه. (و)

ـ دافع الناس عن بلادهم ..... الصغار. (حتى)

ـ ما قرأت الكتاب كله..... بعضه. (بل)

ـ أأنت فعلت هذا ..... الخادم؟ (أم)

ـ صاحب الأخيار ..... الأشرار. (لا)

٦ـ صوب الخطأ النحوي في الاسم المعطوف أو حرف العطف:

جملة تشتمل على خطأ نحوي	الصواب	السبب
حضر **الطلابُ والمعلمين** طابور الصباح	**المعلمون**	**اسم مرفوع ـ معطوف على مرفوع**
قمت من مكاني **تقديرا واجلال** لوالدي	**إجلالا**	**اسم منصوب ـ معطوف على منصوب**
أحمد شوقي **شاعر كبير لكن أمير** الشعراء	**بل**	**لأن معنى الجملة الإضراب وليس الاستدراك**
أقصة **قرأت أو رواية**؟	**أم**	**بعد الاستفهام للتصور نستخدم (أم)**

٧ـ صغ تعبيرا يتضمن اسما معطوفا مع الضبط:

يقول الشاعر: كان حلما فخاطرا فاحتمالا ثم أضحى حقيقة لا خيالا

زار الضيف السعودية فالكويت

٨) حدد نوع المعطوف والمعطوف عليه (مفردا ـ جملة) فيما يأتي:

الجملة	نوع المعطوف	نوع المعطوف عليه
كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا	مفرد	مفرد
سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من محيص	جملة	جملة
فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه	جملة	جملة
المسلم لا تشغله صغائر الأمور لكن عظائمها	مفرد	مفرد

٩) أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١ـ حفظت الآيات القرآنية ثم الأبيات الشعرية.

الأبيات: (اسم معطوف منصوب علامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم)

٢ـ تلقيت العلم الديني على علماء وأساتذة صالحين

ـ أساتذة: (اسم معطوف مجرور علامة جره تنوين الكسر) ـ انتبه: المعطوف عليه ممنوع من الصرف

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الأربعة فيما يأتي: تدريبات مفيدة

١ـ يكنز البخيل المال حتى الدراهم حتى فيما سبق تفيد:

أ ـ النفي ب ـ انتهاء الغاية ج ـ الترتيب د ـ التعيين

٢ـ أ قصة قرأت أو مسرحية؟ ـ صواب ما تحته خط هو :

أ ـ بل ب ـ لكن ج ـ أم د ـ التعيين

٣ـ نريد السلام لا الاستسلام حرف العطف في الجملة السابقة يفيد :

أ ـ النفي ب ـ الاستدراك ج ـ الشك د ـ التخيير

٤ـ ما عرفت الغدر لكن الوفاء

أ ـ النفي ب ـ الاستدراك ج ـ الشك د ـ التقسيم

٥ـ قال تعالى: " فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه" حرف العطف (الفاء) في الآية الكريمة يفيد:

أ ـ الترتيب ب ـ التخيير ج ـ الترتيب مع التعقيب د ـ الترتيب مع التراخي

٦ـ الفعل: ماض أو مضارع أو أمر ـ حرف العطف (أو) أفاد :

أ ـ الترتيب ب ـ التقسيم ج ـ الشك د ـ التخيير

٧ـ قال تعالى: " فامسكوهن بمعروف أو سرحوهن بإحسان" ـ حرف العطف (أو) يفيد:

أ ـ الشك ب ـ التخيير ج ـ الشك د ـ التقسيم

قال تعالى :" وأبرئ الأكمه والأبرص" ـ حرف العطف (الواو) يفيد :

أ ـ مطلق الجمع ب ـ التخيير ج ـ الترتيب مع التعقيب د ـ الترتيب مع التراخي

صفوة معلمي الكويت

التعبير

اكتب خطبة مراعيا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي:

(الفهم القاصر يحصر الرزق في المال وحده، بينما تتسع دائرة الرزق لتشمل جميع فضل الله على الإنسان في نفسه وما حوله، وبالشكر تحفظ النعم... وتزاد...)

الموضوع

الحمد لله العلى الأعلى الذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى فجعله غثاءً أحوى، ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك وله الحمد يحيي ويميت وهو على كل شيء قدير.... وأصلي وأسلم على خير خلق الله النبي الهادي البشير سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم...

أما بعد:

أيها الأحبة الكرام: تعالوا سويا نعيش لحظات ودقائق مع قضية شغلت الكبير والصغير، الرجل والمرأة، الشاب والشيخ، ألا وهى قضية الرزق.. إن الله تعالى سمى نفسه الرزاق: أي كثير الرزق فقال: " إن الله هو الرزاق": كيف لا ، وهو الذى يرسل الملك فينفخ في الجنين الروح ويؤمر أن يكتب: رزقه، وأجله، وعمله، وشقى أم سعيد.

أيها الأحبة:

إن مفهوم الرزق هو أحد أهم مفاهيم حياتنا، فهو يمثل اللقمة التي نأكلها والمأوى الذي نأتي إليه، ويعكس جانبا كبيرا من معتقداتنا وثقافتنا. الرزق ليس مجرد كلمة بل هو نافذة تفتح على عالم معقد من الفهم والإيمان.

الرزق ليس محصورا في الأمور المادية فقط، قد يعتقد البعض أن المال هو كل أنواع الرزق ويمضون أعمارهم في سبيل اكتسابه وجمعه، ولكنهم بذلك يكون قد فاتهم خير كثير، فالرزق ليس في المال فقط بل يشمل الرزق الروحي والعاطفي أيضا. إنه السر وراء تواجد السعادة والرضا في قلوب البشر.

أيها الجمع المبارك:

قد يأتي الرزق بأشكال مختلفة، سواء كان ذلك في شكل فرصة عمل أو علاقات إنسانية أو حتى في تجارب حياتية. وكما قال الشاعر:

النفس تجزع أن تكون فقيرة ... والفقر خير من غنى يطغيها

وغنى النفوس هو الكفاف فإن أبت ... فجميع ما في الأرض لا يكفيها

أيها الكرام:

والرزق نوعان: نوع ظاهر وهو ما انتفع به الإنسان من مال وطعام، ونوع باطن وهو أن تعرف الله وأن تتصل به وتتقرب إليه وتقبل عليه، فقد يمنع الله عن عبده المال ولكنه يعطيه أشياء أهم من المال، قد يعطيه الراحة النفسية، وقد يعطيه صحة لا يحلم بها حتى الأغنياء وقد يبعد عنه كثيرا من الأمراض.

الجمع الكريم:

يمكن للإنسان أحيانا أن يشعر بالقلق بشأن مستقبله وكيف سيأتي الرزق، ولكن من الجميل أن نتذكر أن الرزق يأتي من الله، وهذا يعني أنه لديه خطة لكل واحد منا، لهذا السبب، يجب علينا أن نعمل بجد وثقة في أداء واجباتنا والاعتماد على الله في توجيهنا.

وأخيرا أيها الأفاضل.

إن فهم مفهوم الرزق يعزز من تقديرنا لما نملك ويساعدنا في العيش بسعادة واستقرار، ونعلم أن الرزق سيأتي في الوقت المناسب وبالكمية المناسبة، لذا... دعونا نتعلم كيف نتقبل هذا الرزق بكل امتنان، ونعمل على تحقيق أهدافنا بجدية وثقة، ونترك للقدر ما هو خارج نطاق سيطرتنا، مؤمنين بان الله الرزاق سيكون دائما معنا في رحلتنا في هذه الحياة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مفتاح شخصية عمر (رضي الله عنه)

مفتاح الشخصية هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها وجدرانها، وهو كمفتاح البيت في كثير من المشابه والأغراض، يكون البيت كالحصن المغلق ما لم تكن معك هذه الأداة الصغيرة التي قد تحملها في أصغر جيب، فإذا عالجته بها فلا حصن ولا إغلاق! وليس مفتاح البيت وصفا له ولا تمثيلا لشكله واتساعه، وكذلك مفتاح الشخصية ليس بوصف لها ولا بتمثيل لخصائصها ومزاياها، ولكنه أداة تنفذ بك إلى دخائلها، ولا تزيد.

ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات... وهنا أيضا مقاربة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت... فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح... فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر ولا بالحسن والدمامة، ولا بالفضيلة والنقيصة... فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح، ورب شخصية هزيلة ومفتاحها خفي أو عسير. وقد يحيرنا الرجل الذي قيل في وصفه مثل ما قيل في ابن عباد:

لا تمدحن ابن عباد وإن هطلـــت ... يده بالجود حتى شابه الديمـا

فإنهـا خطـــرات من وساوســـه ... يعطي ويمنع لابخلا ولاكرما

فإننا لا نستطيع أن ننفذ منه إلى مواضع اللوم أو مواضع الثناء، ولا ندري حقا أعمله من الكرم أم من البخل، ومن الرفعة أم من الخسة، ومن الشجاعة المحمودة أم من الجبن المذموم؟ وغاية ما ننتهي إليه أن نفض المشكلة بكلمة واحدة هي الوسواس، وهي حيلة تلجئنا إليها قلة الحيلة، لأن تفسير الأعمال بالوسواس يفيدنا في تقدير صاحبها وتقدير أعماله وأخلاقه، ولكنه تفسير له معنى واحد في النهاية: وهو ترك التفسير.

قد تحيرنا هذه الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعنا بفضائلها ومزاياها، ثم نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها واتصال أثرها كالشمس الطالعة تروعنا بإشراقها في أوقاتها وبروجها، ثم لا تحيرنا لمحة عين كما تحيرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتختفي من بعيد.

وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه، فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام.

إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر؛ غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهده باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحث عن «مفتاح الشخصية» لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء.

والذي نراه أن «طبيعة الجندي» في صفتها المثلى هي أصدق مفتاح «للشخصية العمرية» في جملة ما يؤثر أو يروى عن هذا الرجل العظيم.

فأهم الخصائص التي تتجمع «لطبيعة الجندي» في صفتها المثلى الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف، والنجدة والنخوة والنظام والطاعة وتقدير الواجب والإيمان بالحق وحب الإنجاز في حدود التبعات أو المسؤوليات.

هذه الخصائص قد تجمعت بعد ألوف السنين من تجارب الأمم في تعبئة الجيوش حتى عرف الناس أخيرا أنها لازمة للجندي في أمثل حالاته. فما من خاصة منها يستغني عنها الجندي الكامل الذي تحلى بأجمل صفاته وألزمها لتحقيق وجوده. فانظر إلى هذه الخصائص جميعها، هل تجدك محتاجا إلى تعمل أو استقصاء لجمع أشتاتها والاهتداء إلى شواهدها ومواقعها؟

كل هذه الخصائص عمرية لا شك فيها. فهو الشجاع، الحازم، الصريح، الخشن، المطيع، الغيور على الشرف، السريع النجدة، المحب للنظام، المؤمن بالواجب والحق، الموكل بالإنجاز، العارف بالتبعات والمسؤوليات.

هذه الخصائص واضحة كلها في عمر، وعمر وحده واضح بين أمثاله في جميع هذه الخصائص، حتى ليخيل إلينا لو أن أحدا مولعا بتأليف الألغاز سأل عن عظيم في الإسلام والعروبة متصف بجميع هذه الخصائص على أصدق وأبرز حالاتها لكان الجواب الواحد عن سؤاله اسم عمر بن الخطاب.

وقد يكون العجب من توافر هذه الخصائص في تفريعاتها الثانوية وأشكالها العارضة أبلغ وأدل على العمق والتأصل من توافر الخصائص الجليلة التي هي بمثابة الأصول الجامعة في طبائع الجنود.

فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل، فقد ينساق إليه بطبعه وقد يحتاج إلى تعوده وإدمانه حتى يكسبه بطول المرانة. لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرغ عليه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل.

أرأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك؟ أرأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟ أرأيته وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون؟ أرأيته وهو يركب في السوق فيكسر ما برز من الدكاكين ويخفق التجار بالدرة إذا تكوفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة؟ أرأيته وهو لا يزال يأمر بالمثاعب والكنف أن تقطع عن طريق المسلمين؟ أرأيته وهو ينهى الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم، ويكتب إلى عمرو بن العاص «وقع إلي أنك تتكئ في مجلسك، فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكئ»! بل أرأيته وهو يرعى المراتب فينزل درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر، لأن الخليفة الأول أحق منه بالتقديم؟ ذلك هو السمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها، وليس هو السمت العسكري بالأسوة والتعليم.

وبالفطرة التي فطر عليها، كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه، فكان يقول: «إياكم والسمنة فإنها عقلة»، وكان يقول: «إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة، ومفسدة للجسم ومؤدية إلى السقم، وعليكم بالقصد في قوتكم فهو أبعد من الشرف، وأصح للبدن، وأقوى على العبادة». وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل، لأن «من كثر ضحكه قلت هيبته ومن كثر سقطه قل ورعه».

وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت، كما يمشي الجنود وكما يتكلمون، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة وكل رياضة يتدرب عليها الجندي وتتهذب بها الأبدان والأخلاق.

وإذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشمل، والتقسيم الأعم الأكمل، فهناك عمر بن الخطاب الذي دون الدواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء راعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث. فما من رجل أو امرأة أو طفل إلا عرف اسمه وعرف مكانه وعرفت حصته من بيت مال المسلمين، وما من مجاهد إلا عرفت له رتبته من السبق والتقديم على حسب المراتب التي يمتاز بها الجنود... فالحاضرون في وقعة «بدر» هم المقدمون بين المجاهدين، والحاضرون في «الحديبية» يأتون بعدهم في التقديم، والذين اشتركوا في حرب الردة يأتون بعد هؤلاء وهؤلاء، والذين حاربوا في معارك الروم والفرس ومعهم أبناء الغزاة في «بدر» يلحقون بمراتب هؤلاء المتقدمين، وقس على ذلك ما يليه من سائر المراتب في حقوق التقديم والتقسيم.

ثم هناك عمر بن الخطاب الذي عشر الجنود، أي جعلهم عشرات عشرات، ثم قسمهم إلى كتائب وبنود. وهناك عمر بن الخطاب الذي لم يدبر قط تدبيرا كبيرا أو صغيرا في شؤون الدولة إلا بنظام لا يختل أو على أساس لا يحيد. وقد كانت له طريقة الجند في التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق، فلما تشاور المسلمون ماذا يصنعون بسهيل بن عمرو خطيب المشركين يومئذ، وأقدر الخائضين منهم في الإسلام. قال عمر بن الخطاب «يا رسول الله! انزع ثنيتيه السفليين فلا يقوم عليك خطيبا أبدا» وكان سهيل أعلم- أي مشقوق الشفة السفلى، فإذا نزعت ثنيتاه فقد عجز عن الخطابة من غير ما حاجة إلى عهد أو تحذير أو شغل شاغل بإسكاته والرد عليه.

والقضاء لم يكن من لوازم «الطبيعة الجندية» وإن تولا القادة والجند في أيام الفتن والأيام التي تقام فيها الدول الناشئة والنظم الجديدة. ولكن كم من قضية لعمر بن الخطاب تذكرنا بالقضاء العسكري الذي يمنع الضرر من أقرب الطرق ويحمي الأكثرين بالحد من حقوق الأقلين.

وقد كان له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف كلما اشتجر الخلاف: كتب إليه أبو عبيدة من دمشق أن عمرو بن معد يكرب وأبا جندل وضرارا وجماعة من علية القوم والوجوه شربوا الخمر، وسئلوا فأجابوا: «إننا خيرنا فاخترنا». قال: «هل أنتم منتهون؟»، ولم يعزم... وكأن أبا عبيدة تحرج من عقاب هؤلاء العلية فرفع أمرهم إلى الخليفة يستفتيه. فلم يلبث البريد أن بلغ المدينة حتى عاد إليه يأمره أن يدعوهم على رؤوس الأشهاد ويسألهم سؤالا لا يزيد عليه ولا ينقص منه: «أحلال الخمر أم حرام؟» فإن قالوا حرام فليجلدهم، وإن قالوا حلال فليضرب أعناقهم. فقالوا: بل حرام، فجلدوا وتابوا.

الدرس الثالث: مفتاح شخصية عمر بن الخطاب

أولا ـ الفهم والاستيعاب

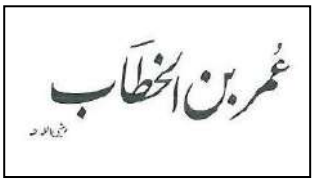
١ـ ما الحقائق الواردة في الموضوع؟

(١) إيمان عمر ﷺ هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره.

(٢) طبيعة الجندي في صفتها المثلى هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية.

(٣) النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر ﷺ.

(٤) أول من دون الدواوين و أرسى قواعد القضاء عمر بن الخطاب ﷺ.



٢ـ استخلص الفكر الرئيسة التي تضمنها الموضوع :

- صحابة رسول الله مثل أعلى وقدوة حسنة في جميع جوانب الحياة.
- الإسلام يغرس الخلق الأصيل في شخصية المسلمين.
- مفتاح الشخصية سبيل التعرف عليها.
- خصائص الجندية في شخصية عمر ﷺ فطرية متأصلة.

٣ـ وضح أهم القيم المستخلصة من الموضوع:

ـ التواضع . ـ الحزم واستخدام الحجة. ـ الشجاعة.

النظام. ـ التمسك بالعدل و المساواة . ـ الإيمان الذي يصقل النفوس، ويدفعها إلى العطاء .

٤ـ استنتج (هدف الكاتب و اتجاهه) مستدلا عليهما من النص:

	استنتاج	استدلال
هدف	بيان جوانب العظمة والقدوة في شخصية عمر بن الخطاب ﷺ.و الاقتداء بالنماذج البشري التي تصلح للاقتداء .	اهتمامه بتفصيل سلوك وصفات الخليفة عمر بن الخطاب ﷺ.
اتجاه الكاتب	اتجاه إسلامي	عنايته بالتاريخ والحضارة الإسلامية

٥ـ ما المقصود بـــ مفتاح الشخصية وما ضابطه؟

مفتاح الشخصية	ضابطه
هو الأداة التي تنفذ بنا إلى دخائل الشخصية والسمة التي تميزها بين العظماء	أن يكون مجرد أداة تنفذ بنا إلى دخائل الشخصية، وليس وصفا لها ولا تمثيلا لخصائصها ومزاياها.

٦ـ بين دور مفتاح الشخصية في فهم أبعادها مستدلا على ذلك:

ـ مفتاح الشخصية يسهل الوصول إليها، ويساعد على فهم أبعادها وصفاتها، والدليل أنه بدون معرفة مفتاح شخصية عمر ﷺ نحار فيها وفي تفسير سلوكياتها.

٧ـ وضح نظرة الكاتب إلى شخصية عمر بن الخطاب ﷺ ومفتاحها:

ـ يرى الكاتب أن شخصية عمر بن الخطاب ﷺ من أقرب الشخصيات الإنسانية مفتاحا، فليس فيه باب مغلق أو عسير.

ـ كما يرى أن مفتاح شخصية عمر بن الخطاب هو **طبيعة الجندي** في صفتها المثلى.

٨ـ علل/ اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها والدليل:

ضابط الشخصية	ما يتحلى به الشخص من مبادئ ومعتقدا ت تضبط أخلاقه ودوافعه مثل (**الإيمان**)
مفتاح الشخصية	سمات يولد بها الإنسان وتميزه عن الآخرين مثل (**طبيعة الجندي**)
الدليل على ذلك	اشتراك صحابة النبي كلهم في ضابط الشخصية وهو (**الإيمان**) واختلافهم في مفتاح الشخصية فلكل منهم مفتاح يميز شخصيته.

٩ـ بين الخصائص المثلى للشخصية العمرية مستدلا:

الخصائص	الدلائل
طبيعة الجندي	كانت ما يميز الشخصية العمرية بخصائصها التي تتجمع لها من مثل النظام (تسوية الصفوف قبل الصلاة)
الشجاعة، الحزم والصراحة	موقفه من شاربي الخمر
الخشونة	كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت
الغيرة على الشرف، النجدة والنخوة، الطاعة، تقدير الواجب، والإيمان بالحق، حب الإنجاز في حدود التبعات والمسؤوليات	موقفه من سهيل بن عمرو واقتراحه على الرسول الكريم بنزع ثنيتيه

١٠ـ استدل على تأصل النظام في شخصية عمر ﷺ في الخاص والعام:

كان النظام خلقا أصيلا في طبيعة عمر بن الخطاب على المستويين الخاص والعام

على المستوى الخاص	على المستوى العام
تسوية الصفوف قبل الصلاة ـ أمر الناس في المسجد بالاجتماع إلى رجل واحد ـ تذكير المخالفين في الطريق بهيبة القانون	تدوين الدواوين وإحصاء كل نفس في الدولة الإسلامية ومراعاة مراتب المجاهدين حسب سبقهم للإسلام

١١ـ استدل على السمت العسكري لعمر ﷺ (حياة ـ تصرفا ـ قضاء):

الدليل على السمت العسكري في شخصية عمر بن الخطاب ﷺ

حياةً	تصرفاً	قضاءً
كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت، كان يأمر بتعلم فنون القتال	رأيه الحازم من سهيل بن عمرو واقتراحه على الرسول بنزع أسنانه الأمامية حتى لا يقوم بهجاء المسلمين مرة ثانية	موقفه من شاربي الخمر وأمره لأبي عبيدة بن الجراح بالتصرف الحازم معهم.

١٢ـ بين جوانب القدوة في صفات الشخصية العمرية:

ـ حب النظام، الخشونة، الحزم والصراحة، الشجاعة، حب الإنجاز في حدود المسؤوليات.

١٣ـ علل لما يأتي:

أ ـ كان عمر ﷺ يأمر بالجد و يحذر من المهازل:

ـ لأن من كثر ضحكه قلت هيبته، ومن كثر سقطه قل ورعه.

ب ـ عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا للباحث:

ـ لأنها رغم اشتمالها على أبواب ضخام، فليس فيها باب معضل الفتح أو غير واضح .

١٤ـ اذكر بعضا من الفكر الجزئية.

ـ معرفة مفتاح شخصية عمر ﷺ هو بداية التعرف عليه.

ـ طبيعة الجندي هي مفتاح شخصية عمر ﷺ .

ـ تبرز خصائص الجندية في كل حياة عمر ﷺ وهي متأصلة فيه مثل النخوة والشجاعة والإقدام والنظام.

١٥ـ ما جوانب الاستفادة من قراءة الموضوع ؟

ـ التعرف على صفات قائد مسلم يحسن الاقتداء به

ـ الالتزام بالنظام و الأخلاق القويمة في الجهاد.

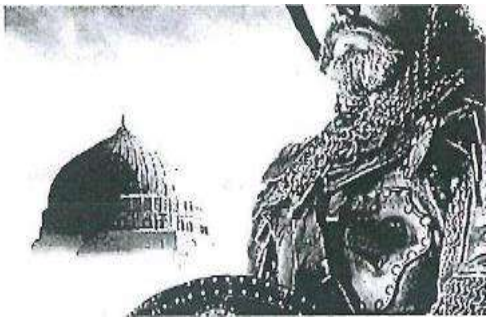
ـ الإيمان هو الضابط لفكر الإنسان و أخلاقه.

١٦ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل الآتية:

الجملة	العلاقة
كل هذه الخصائص عمرية لا شك فيها. فهو الشجاع، الحازم، الصريح، الخشن، المطيع، الغيور على الشرف، السريع النجدة، المحب للنظام، المؤمن بالواجب والحق، الموكل بالإنجاز، العارف بالتبعات والمسؤوليات.	تفصيل
أرأيته وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون؟	تعليل
أرأيته وهو يرعى المراتب فينزل درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر، لأن الخليفة الأول أحق منه بالتقديم؟	تعليل
انزع ثنيتيه السفليين فلا يقوم عليك خطيبا أبدا»	تعليل
وكأن أبا عبيدة تحرج من عقاب هؤلاء العلية فرفع أمرهم إلى الخليفة يستفتيه.	نتيجة
وكان يقول" إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة ومفسدة للجسم ومؤدية إلى السقم"	تعليل

ثانيا ـ الثروة اللغوية

١ ـ الترادف:

الكلمة	مرادفها		الكلمة	مرادفها
مكين	عظيم ـ ثابت		تكوفوا	اجتمعوا
معضل	صعب		يخفق	يضرب
السورات	شدة الغضب		اشتجر	نشأ النزاع
استقصاء	بحث شامل		أوزاعا	جماعات متفرقة

٢ـ المفرد والجمع:

المفرد	دخيلة	شامخ	الديمة	مزية	شت	الدرة
الجمع	دخائل	شوامخ - شُمَّخ	الديم	مزايا	أشتات	الدِّرر

٣ ـ التصريف: (خفق) خافق / خفقان / خفاق/ مخفوق / إخفاق

الجملة	التصريف المناسب
..... القلب بشدة دلالة الإرهاق	خفقان
الحليب ال..... طعام الأطفال المفضل	مخفوق
بعد كل عسر يسر وبعد كل ..... يأتي النجاح	إخفاق
انشرحت نفسي برؤية علم الكويت.....	خفاقا
ما زال قلب كل مسلم.....بالحب للنبي الكريم	خافقا

٤ ـ المعني السياقي: (نفذ)

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
نَفَذَ أَمْرُ القائدِ على الجنودِ.	مَضَى	نَفَذَ السهمُ من القوسِ طائراً	خَرَجَ مِنْ
نَفَذَ شُعَاعُ الشمسِ إلى الغرفةِ	وَصَلَ إِلَيها	نَفَذَ الطريقُ من القريةِ إلى المدينةِ	يصل من كذا إلى كذا ـ سَهُل مسلكه

انتبهوا يا أعزائي الطلاب/ الطالبات.

ـ عرفنا فيما سبق أن للخبر غرضين أصليين هما (فائدة الخبر و لازم الفائدة)

ـ لكن هناك أخبارا تعطي فوائد أخرى(بلاغية) غير هذين الغرضين، وتفهم تلك الأغراض من خلال السياق .

الأمثلة :

١ـ يقول أبو فراس الحمداني: ومكارمي عدد النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف

غرضه البلاغي: الفخر

٢ـ وأرسل المتنبي وهو محبسه إلى السلطان: دعوتك عند انقطاع الرجا ء، والموت مني كحبل الوريد

دعوتك لما براني البلاء وأوهن رجلي ثقل الحديد

غرضه البلاغي: الاسترحام والاستعطاف

٣ـ و يقول المتنبي في رثاء جدته : أتاها كتابي بعد يأس وترحة فماتت سرورا بي فمت بها غما

حرام على قلبي السرور فإنني أعد الذي ماتت به بعدها سما

غرضه البلاغي: التحسر

٤ـ يقول الله تعالى رواية عن زكريا عليه السلام: (رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا ولم أكن بدعائك رب شقيا)

غرضه البلاغي: إظهار الضعف

٥ـ يقول ابن نباتة السعدي: يفوت ضجيج الترهات طلابه ويدنو إلى الحاجات من بات ساعيا

غرضه البلاغي: الحث على السعي والجد

٦ـ ويقول زهير بن أبي سلمى: وأبيض فياض يداه غمامة على معتفيه ما تغب فواضله

تراه إذا ما جئته متهللا كأنك تعطيه الذي أنت سائله

غرضه البلاغي: المدح

الخلاصة:

أ ـ قد يلقى الخبر لأغراض أخرى غير فائدة الخبر ولازم الفائدة تفهم من السياق وقرائن الأحوال، ومنها:

الفخر	الاسترحام والاستعطاف	إظهار التحسر	إظهار الضعف	الحث على السعي والجد	المدح

ب ـ الأغراض البلاغية للخبر تضفي عليه جمالا مبعثه اتصال الخبر بوجدان قائله وتعبيره عن دلالات شعورية زائدة على المعنى اللغوي.

صفوة معلمي الكويت

حل تدريبات الأغراض البلاغية للخبر

السؤال الأول : بين أغراض الكلام في كل مما يأتي:

١ـ يقول شوقي: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا

الغرض البلاغي : الحث على السعي والجد

٢ـ ويقول الشريف الرضي: ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مغضب

الغرض البلاغي: الفخر

٣ـ وأرسل إبراهيم بن المهدي إلى الخليفة المأمون: أتيت جرما شنيعا وأنت للعفو أهل
فإن عفوت فمن وإن قتلت فعدل

الغرض البلاغي: الاسترحام والاستعطاف

٤ـ وقال الآخر: فمالي حيلت إلا رجائي لعفوك إن عفوت وحسن ظن
يظن الناس بي خيرا وإني لشر الناس إن لـم تعـف عني

الغرض البلاغي: الاسترحام والاستعطاف

٥ـ ويقول المتنبي: عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام

الغرض البلاغي: إظهار الضعف

٦ـ و يقول آخر: إن الثمانين ـ وبلغتها ـ قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

الغرض البلاغي: إظهار الضعف

٧ـ وقال أعرابي يرثي ولده : ولما دعوت الصبر بعدك والأسى أجاب الأسى طوعا ولم يجب الصبر
فإن ينقطع منك الرجاء فانه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر

الغرض البلاغي: إظهار التحسر

السؤال الثاني:

اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل خبر مما يأتي :

(السخرية ـ التهديد ـ التنزيه ـ النصح)

أ ـ من خطبة للحجاج بن يوسف الثقفي: (من أعياه داؤه فعندي دواؤه، ومن استطال أجله فعلى أن أعجله، ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله)

الغرض البلاغي: (التهديد)

ب ـ قال ابن الرومي لرجل ذي أنف كبير :

حملت أنفا يراه الناس كلهم من ألف ميل عيان لا بمقياس
لو شئت كسبا به صادفت مكتسبا أو انتصار مضى كالسيف والفاس

الغرض البلاغي: (السخرية)

ج . وقال إيليا أبو ماضي:

إن شر الجناة في الأرض نفس تتوخى قبل الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلا

الغرض البلاغي: (النصح)

د . سبحان الله العظيم .

الغرض البلاغي: (التنزيه)

وضح أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية فيما يأتي:

الصور الفنية	المحسنات البديعية	الأثر
فيكون البيت كالحصن المغلق		تشبيه يوحي بالانغلاق والصعوبة
لكل شخصية مفتاح		استعارة مكنية توضح أن فهم الشخصية يتوقف على معرفة مفتاحها
	الشجاعة المحمودة أم الجبن المذموم	مقابلة تفيد مدح الشجاعة
	فليست السهولة والصعوبة معلقتين بالكبر والصغر	طباق إيجاب يوحي بتساوي الكبر والصغر في ميزان الصعوبة.
كان عمر يمشي شديد الوطأ على الأرض جهوري الصوت		كناية تبين قوة وشجاعة عمر رضي الله عنه

رابعا: ـ قواعد النحو والصرف ـ (التوكيد).

مراجعة مفيدة

ـ إعراب الجملتين الاسمية والفعليّة، وعلامات الإعراب الأصلية والفرعية

أ ـ ميّز بين علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الجملتين الآتيتين.

ـ الطلاب يدرسون الدّرس.

ـ الطالبان لم يكملا دراستهما

الكلمة	علامة الإعراب الأصلية	علامة الإعراب الفرعية
الطلاب	الضمة	
يدرسون		ثبوت النون
الدّرس	الفتحة	
الطالبان		الألف
يكملا		حذف النون
دراستهما	الفتحة	

أ ـ أعرب ما فوق الخط مبينا علامة الإعراب ونوعها فيما يأتي:

ـ ساعدت الرجلين المسنّين

ـ المربون يبذلون جهدهم في تربية الأبناء.

الكلمة	الإعراب	علامة الإعراب	نوعها
الرجلين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء	الياء	فرعية
المسنّين	نعت منصوب وعلامة نصبه الياء	الياء	فرعية
المربون	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.	الواو	فرعية
يبذلون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.	ثبوت النون	فرعية

التوكيد: تابع يذكر لدفع ما قد يتوهم السامع من التجوز والاحتمال

نحو: أخاك **أخاك** يشد عضدك، لا **لا** أهمل عملي، وصل المدير **عينه**.

ينقسم التوكيد إلى نوعين: (**لفظي ـ معنوي**)

١ـ التوكيد اللفظي.

هو توكيد الكلمة بلفظها، إن فعلا ففعل، وإن اسما فاسم، وإن حرفا فحرف، وإن جملة فجملة، وذلك لدفع التوهم

توكيد الفعل	توكيد الاسم	توكيد الحرف	توكيد الجملة
توكل توكل على الله	محمد محمد لا تهمل واجبك	لا لا تتأخر عن الحضور	قد قامت الصلاة، قد قامت الصلاة

٢ـ التوكيد المعنوي: هو توكيد الاسم بكلمات معروفة بعينها.

وقد حصرها النحويون في "**عين، ونفس، وكل، وجميع، وعامة، وكافة، وكلا، وكلتا**. شريطة أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكد.

وصل المسؤول **نفسه**. وصافحت المدير **عينه**. وأثنيت على الفائزين **كلهم**.

فاز المتسابقان **أنفسهما**. وتغيب الطالبان **أعينهما**.

كافأ المدير الفائزين **أنفسهم**. وشاركت الطبيبات **أعينهن** في علاج الجرحى.

سافر المعتمرون **كلهم**. وحضر المدعون **جميعهم**. واستقبلنا الزائرين **عامتهم**.

كلا وكلتا وشروط التوكيد بهما:

ـ يشترط في كلا وكلتا للتوكيد بهما الآتي:

١ـ أن يكون المؤكد بهما دالا على المثنى.

٢ـ أن يتصل بهما ضمير يعود على المؤكد، كباقي ألفاظ التوكيد..

مثل: يعني الأبوان **كلاهما** بتهذيب الطفل / وصافحت الضيفين **كليهما** / واطلعت على الروايتين **كلتيهما**.

إعراب كلا وكلتا

ـ إذا اتصل بهما الضمير تعربان (**توكيدا معنويا**)،

فيرفعان بالألف، وينصبان بالياء ويجران بالياء لأنهما ملحقان بالمثنى.

مثل: حضر الطالبان كلاهما. (كلاهما: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى)

ـ أما إذا أضيفتا إلى الاسم الظاهر، فيعربان (**حسب موقعهما من الجملة إعراب الاسم المقصور**)، حيث تقدر عليهما علامات الإعراب الضمة والفتحة والكسرة.

مثل: كلا الطالبين حضر ـ (كلا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة لأنه اسم مقصور)

تدريبات على التوكيد

١ـ اضبط التوكيد فيما يلي مع بيان السبب:

ـ وصل المسؤول نفسه..... (**نفسُه**) توكيد لاسم قبله مرفوع.

ـ صافحت المدير عينه..... (**عينَه**) توكيد لاسم قبله منصوب.

ـ أثنيت على الفائزين جميعهم..... (**جميعِهم**) توكيد لاسم قبله مجرور.

٢ـ استخرج توكيدا وحدد الحالة الإعرابية فيما يأتي:

ـ يثني الناس جميعهم على العامل المجد. (جميعهم) ـ حالة الرفع

ـ تفقدت أنا نفسي أشجار البستان، فوجدتها مثمرة. (نفسي) ـ حالة الرفع

ـ أطع والديك كليهما، واعطف على إخوتك جميعهم (كليهما) ـ حالة النصب (جميعهم) ـ حالة الجر

ـ أجل. أجل سيلقى الجاني جزاءه. (أجل) ـ حالة الرفع

٣ـ أكمل الجمل بتوكيد (معنوي أو لفظي) مع الضبط:

ـ كافأ المدير الفائزين..... (جميعهم ـ أنفسهم)

ـ شاركت الطبيبات ..... في علاج الجرح. (أنفسهن)

٤ـ املأ الفراغ في الجمل الآتية بمؤكد مناسب:

١ـ ألقى..... نفسه كلمة معبرة. (الشاعرُ)

٢ـ وزع الوزير جوائز على..... جميعهم. (الفائقين)

٣ـ احتفلت البلاد بـ..... كلتيهما. (الفائزتين)

٥ـ استبدل بالتوكيد اللفظي توكيدا معنويا والعكس:

ـ فاز فاز الحجاج بالخير..... فاز الحجاج **أجمعُهم** بالخير

ـ أنشد الشاعر القصيدة عينها..... أنشد الشاعر القصيدة **القصيدة**

ـ أنت أنت الأقدر على تحمل المسؤولية..... أنت **نفسُك** الأقدر على تحمل المسؤولية

ـ شارك الطالب نفسه بالمسابقة..... شارك الطالب **الطالبُ** بالمسابقة

٦ـ صغ تعبيرا يتضمن توكيدا (معنويا ـ لفظيا) .

ـ باع المسافر داريه **كلتيهما** وقبض الثمن **كلَه**.

ـ دع اللهو إن الوقت **ثمين ثمين.**

مذكرات أبو محمد 66176078

٧ـ اجعل الألفاظ (عين ـ كل ـ كلا ـ كلتا) مفيدة للتوكيد أو لغير التوكيد:

عين للتوكيد	ركبت الزورق عينه مع صديقي	**عين لغير التوكيد**	أصيبت عين صديقي بالرمد
كل للتوكيد	قطعنا الطريق كله مشيا	**كل لغير التوكيد**	أحسن إلى كل الناس غنيهم وفقيرهم
كلا للتوكيد	أبوك وأخوك كلاهما مهتمان بالأمر	**كلا لغير التوكيد**	كلا البستانين لم يثمرا
كلتا للتوكيد	احفظ عينيك كلتيهما من وهج الشمس	**كلتا لغير التوكيد**	كلتا الجنتين أتت أكلها

٨ـ صوب الخطأ النحوي في التوكيد فيما يأتي:



ـ يعنى الأبوان كليهما بتربية الأولاد. (**كلاهما**) ـ المؤكد مرفوع

ـ قرأت الروايتين كلاهما قراءة متأنية. (**كلتيهما**) ـ المؤكد منصوب

ـ جاء خالد كله. (**عينه - نفسه**) ـ كله غير مناسبة

٩ـ أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١ـ أخاك **أخاك** إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

أخاك: (توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه من الأسماء الخمسة)

٢ـ ولو شاء ربك لآمن من في الأرض **كلهم** جميعا

كلهم: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة)

٣ـ الطالبتان **كلتاهما** مجتهدتان

كلتاهما: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى.

١٠ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الأربعة فيما يأتي:

١ـ حظي المبدعون كلهم بالتكريم ـ التوكيد فيما سبق نوعه:

أ ـ معنوي ب ـ لفظي

٢ـ حضر الوزير ..... ـ التوكيد المعنوي المناسب:

أ – نفسُه ب – نفسَه ج – نفسِه د - الوزيرُ

٣ـ قطفت الزهرتين ..... ـ التوكيد المعنوي المناسب:

أ ـ كلاهما ب ـ كلتاهما ج ـ كليهما د ـ كلتيهما

٤ـ كرمت الإدارة جميع الفائقين ـ كلمة جميع هنا:

أ. توكيد ب. ليست توكيد

٥ـ تجتهد المعلمات كلهن بإخلاص ـ عند تحويل التوكيد السابق إلى توكيد لفظي نقول:

أ. تجتهد المعلمات بإخلاص ب. تجتهد كل المعلمات ج. تجتهد المعلمات والمعلمون د. تجتهد المعلمات المعلمات

٦ـ لساني وسيفي صارمان كلاهما / ويبلغ ما لا يبلغ السيف مزودي ـ التوكيد في البيت السابق هو:

أ. سيفي ب ـ صارمان ج ـ كلاهما د ـ مزودي

٧ـ يثني الناس جميعهم على العامل المجد ـ التوكيد ف الجملة السابقة:

أ ـ الناس ب ـ جميعهم ج ـ العامل د ـ المجد

٨ـ إياك إياك النميمة ـ نوع التوكيد في الجملة السابقة :

أ ـ معنوي ب ـ لفظي

تفقدت أنا..... ثمار البستان التوكيد المعنوي المناسب للفراغ في الجملة السابقة:

أ. جميعي ب ـ كلي ج ـ نفسي د ـ كلايَ

خامسا: التلخيص

الأسس الفنية لكتابة التلخيص.

١ـ **قراءة النص جيدا**. (ضع للفقرة عنوانا وفكرة رئيسة).

٢ـ **عنونة الفقرات**. كل فقرة تحمل (فكرة) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار مع الفكرة الرئيسة تكتب عنها تلخيصك، فلابد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة .

٣ـ **التخلص من أسلوب الكاتب**.

٤ـ **لا تكتب الاستشهادات**: آية قرآنية، حديث شريف، شعر، أمثال شعبية، اقتباسات.

٥ـ **الابتعاد عن التكرار والتفصيل والأفكار الثانوية**.

٦ـ **الاهتمام بعلامات الترقيم، والقواعد الإملائية**.

خاصة الفاصلة والنقطة في نهاية الفقرة / التاء المربوطة وهمزة القطع.

٧ـ **الشكل الجميل والمرتب، وعدم الشطب**.

٨ـ **الالتزام بالحد المطلوب (الثلث)**.

لخص الفقرات الآتية من نص مفتاح شخصية عمر (رضي الله عنه) في حدود الثلث مراعيا الأسس الفنية لكتابة التلخيص.

النص

إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر؛ غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهده باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحث عن «مفتاح الشخصية» لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء. سلطان

والذي نراه أن «طبيعة الجندي» في صفتها المثلى هي أصدق مفتاح «للشخصية العمرية» في جملة ما يؤثر أو يروى عن هذا الرجل العظيم.

فأهم الخصائص التي تتجمع «لطبيعة الجندي» في صفتها المثلى الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف، والنجدة والنخوة والنظام والطاعة وتقدير الواجب والإيمان بالحق وحب الإنجاز في حدود التبعات أو المسؤوليات.

هذه الخصائص قد تجمعت بعد ألوف السنين من تجارب الأمم في تعبئة الجيوش حتى عرف الناس أخيرا أنها لازمة للجندي في أمثل حالاته. فما من خاصة منها يستغني عنها الجندي الكامل الذي تحلى بأجمل صفاته وألزمها لتحقيق وجوده. فانظر إلى هذه الخصائص جميعها، هل تجدك محتاجا إلى تعمل أو استقصاء لجمع أشتاتها والاهتداء إلى شواهدها ومواقعها؟

كل هذه الخصائص عمرية لا شك فيها. فهو الشجاع، الحازم، الصريح، الخشن، المطيع، الغيور على الشرف، السريع النجدة، المحب للنظام، المؤمن بالواجب والحق، الموكل بالإنجاز، العارف بالتبعات والمسؤوليات.

خطوات ما قبل التلخيص:

الفكرة الرئيسة:	الفكرة الجزئية:
ـ الإيمان هو الضابط الذي يهيمن على أخلاق عمر و أفكاره.	ـ ضابط الشخصية يختلف عن مفتاحها.
ـ طبيعة الجندي هي مفتاح شخصية عمر	ـ خصائص الجندية في شخصية عمر فطرية متأصلة.

التلخيص:

ضابط الشخصية يختلف عن مفتاحها، فصحابة النبي كلهم يشتركون في ضابط الشخصية وهو الإيمان، ولكن لكل منهم مفتاح يميز شخصيته، فإذا كان الإيمان هو الضابط الذي يهيمن على أخلاق عمر و أفكاره وانفعالاته، فإن طبيعة الجندي هي مفتاح شخصية عمر، و السمة التي تميزه عن غيره، وذلك لأن خصائص الجندية فطرية متأصلة في شخصيته.

سادسا: تعبير

اكتب خطبة مراعيا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي :

(للقيادة صفات خاصة ومؤهلات فطرية لا تتوفر لكثير من الناس، وعلى المؤسسات المتخصصة البحث عمن فيهم هذه السمات. والعمل على رعايتها وتنميتها)

الموضوع

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، قائد الأمة في دنياها وآخرتها، وهادي الناس إلى الجنة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أما بعد:

أيها الأخوة والأخوات ...

إن تعليم الموهوبين فنون القيادة لا يتطلب فقط تطوير الإمكانيات غير العادية التي يحملونها بل يتطلب أيضا تنمية القيم والاهتمامات والدوافع للتمكن من توجيه تلك المواهب لخدمة المجتمع.

أيها المربون الأفاضل ...

مع أن العالم قد أثبت خطا نظرية أرسطو بأن القادة يولدون ولا يصنعون، فإنه قد ثبت أيضا بأن القدرات القيادية مثل القدرات الإبداعية والفكرية- لا تزدهر ما لم تبذل أي جهود لتطويرها. فعلى الرغم من أننا لا نتوقع أن يصبح كل المواطنين الذين لديهم قدرات قيادية قادة عظماء في مجتمعاتهم أو حتى في الأوساط التي يعملون فيها، فإنه من المنطقي افتراض أن الأشخاص الذين لديهم مهارات قيادية قوية يكونون أكثر قابلية ليصبحوا قادة فاعلين أو تابعين ملتزمين في مجال حل المشكلات.

أيها الأصدقاء....

إن تطوير الموهوبين قياديا يتطلب في بادئ الأمر اكتشاف موهبتهم، الأمر الذي يجعلنا نتساءل؛ كيف يمكننا أن نكتشف مثل هذه الموهبة؟

إن بعض الموهوبين يتسمون بسمات معينة تشير إلى قدراتهم القيادية، مثل هذه السمات قد تساعدنا في التعرف عليهم ومن ثم استهدافهم لبرامج تدريب القادة لتطوير هذه الموهبة، فهم دائما يرغبون بالتحدي وقادرون على حل المشكلات، بل وقادرون أيضا على التفكير بطريقة ناقدة. كما أنهم يتميزون بقدرتهم في بناء العلاقات الجديدة، و طلاقتهم التعبيرية» ومرونتهم في التفكير والتصرف، إضافة إلى ملكاتهم في فهم الغموض والقدرة على تحفيز الآخرين.

وعلى الرغم من أن العبقرية الفكرية لا تمثل بالضرورة أحد أهم متطلبات القيادة الحكيمة، فإن الطلاب الموهوبين فكريا يتمتعون بالقدرة التي تؤهلهم لمناصب قيادية بارزة في المستقبل- إذا تم تدريبهم بشكل جيد.

أيها الحضور الكريم ...

إن أهمية استثمار مثل هذه القدرات والملكات، جعلت برامج الموهوبين الحديثة تركز بشكل أساسي على تطوير القدرات القيادية. ولكن المشكلة كانت تكمن في عدم وجود نظام تعليمي لتطوير المهارات القيادية، كما أنه لا يوجد أي دراسة أو إنتاج بحثي يتعلق بتطوير القدرات القيادية للطلاب المبدعين. ولهذا ركز العلماء على البحث والدراسة حول المهارات الأساسية للقيادة، وتم تصنيفها في أربع مجموعات أولية هي: الإدراك وحل المشكلات والتواصل مع الآخرين وصنع القرار. واستنادا على هذا التصنيف ظهر ما يسمى بنموذج تدريب القادة الذي أصبح فيما بعد فكرة رئيسية لتطوير برامج الموهوبين.

الدرس الرابع: من يعدل الأذناب بالذرا؟!

قصيدة من يعدل الأذناب بالذرا؟

.....

لشاعر الرسول: حسان بن ثابت

١	ألا أيُّها الساعي لِيُدرِكَ مَجدَنـــا	***	نَأتكَ العُلى فَارِبَع عَلَيكَ فَسائِلِ
٢	فَهَـل يَستوي ماءانِ أخضَرُ زاخِرٌ	***	وَحِسيٌ ظَنـونٌ مـاؤُهُ غَيرُ فاضِلِ
٣	فَمَن يَعدِلُ الأذنابَ وَيحَكَ بالذُرى	***	قَـدِ اختَلَفـا بِـرٌّ يَحُـقُّ بِبـاطِلِ
٤	تناوَل سُهَيـلاً في السَماءِ فَهاتِهِ	***	سَتُدرِكُنـا إن نِلتَـهُ بِالأنـامِـلِ
٥	أَلَسنـا بِـحَلّالينَ أرضَ عَدُوِّنـا	***	تأرَّ قَليـلاً سَـل بِنـا في القَبائِلِ
٦	تجِدنا سَبَقنا بِالفَعـالِ وَبِالنَـدى	***	وَأمرِ العَـوالي في الخُطوبِ الأوائِلِ
٧	تجِدنا سَبَقنا الناسَ مَجداً وَسُؤدَداً	***	تَليداً وَذِكراً نامِيـاً غَيـرَ خامِـلِ
٨	لَنـا جَبَـلٌ يَعلـو الجِبالَ مُشَرَّفٌ	***	فَنَحـنُ بِأعـلى فَرعِـهِ المُتطاوِلِ
٩	مَساميحُ بِالمَعـروفِ وَسطَ رِحالِنا	***	وَشُبّانُنـا بِالفُحـشِ أبخَلُ باخِـلِ
١٠	وَمِـن خَيرِ حَيٍّ تعلَمـونَ لِسائِـلٍ	***	عَفافـاً وَعانٍ موثَقٍ في السَلاسِلِ
١١	وَمِـن خَيرِ حَيٍّ تعلَمـونَ لِجارِهِم	***	إذا اختارَهُم في الأمنِ أو في الزَلازِلِ
١٢	وَفينا إذا ما شُبَّتِ الحَربُ سـادَةٌ	***	كُهـولٌ وَفِتيـانٌ طِوالُ الحَمـائِلِ
١٣	نَصَرنا وَآوَينـا النَبِيَّ وَصَدَّقَـت	***	أَوائِلُنـا بِالحَـقِّ أَوَّلَ قائِـلِ
١٤	وَكُنّـا مَتى يَغـزُ النَبِيُّ قَبيـلَةً	***	نُصِـل حافَتَيـهِ بِالقَنا وَالقَنابِلِ
١٥	وَيَومَ قُرَيشٍ إذ أَتونا بِجَمعِهِـم	***	وَطِئنـا العَدُوَّ وَطـأَةَ المُتثاقِـلِ
١٦	وَفي أُحُدٍ يَومٌ لَهُم كـانَ مُخزِيـاً	***	نُطـاعِنُهُم بِالسَمهَرِيِّ الذَوابِـلِ
١٧	وَيَومَ ثُقيفٍ إذ أَتَينـا دِيـارَهُم	***	كَتـائِبَ نَمشي حَولَها بِالمَناصِـلِ
١٨	فَفَـرّوا وَشَدَّ اللَهُ رُكـنَ نَبِيِّـهِ	***	بِكُـلِّ فَتىً حامي الحَقيقَةِ باسِـلِ
١٩	فَفَرّوا إلى حِصنِ القُصورِ وَغَلَّقـوا	***	وَكـائِن تـرى مِن مُشفِقٍ غَيرِ واثِلِ
٢٠	وَأعطَوا بِأيديهِم صَغاراً وَتابَعـوا	***	فَأولى لَكُـم أولى حُداةَ الرَوامِـلِ

أولا : الفهم والاستيعاب

١ـ بين يدي النص:

أ ـ حسان بن ثابت شاعر مخضرم (عاش في الجاهلية والإسلام) ، ينتمي إلى قبيلة الخزرج من أهل المدينة، وهو شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم ولقب بهذا اللقب؛ لأنه كان يرد على شعراء المشركين الذين يحاولون النيل من الرسول ﷺ ، فينظم القصائد العظيمة في مدح الرسول الكريم، وينظم قصائد الهجاء في أعدائه، كما كانت له مكانة أدبية مشهودة بين شعراء العربية في الجاهلية والإسلام.

ب ـ يجمع حسان في هذه القصيدة بين الفخر بقومه وتاريخهم وبطولاتهم، والفخر بنصرة النبيّ ﷺ في معاركه ضد المشركين.

٢ـ وضح أبرز الإحساسات والمشاعر التي تنبض بها أبيات القصيدة، مع الاستدلال:

الإحساسات	الاستدلال
الفخر بالخزرج	ألا أيُّها الساعي لِيُدرِكَ مَجدَنـــا نَأَتكَ العُلى فَارِبَع عَلَيكَ فَسائِلِ
الاستهانة بالأعداء	تناوَل سُهَيـلاً في السَماءِ فَهاتِهِ سَتُدرِكُنـا إن نِلتَـــهُ بِالأَنـامِـلِ

٣ـ المسلمون سجلوا تفوقا في ميدان المجد والعلا يعجز عنه الآخرون.. كيف عبر الشاعر عن هذه الحقيقة؟

ـ عبر الشاعر عن ذلك من خلال بيان التفوق في الصفات الأخلاقية الأصيلة، والشجاعة والبطولة في المعارك والحروب.

٤ـ لجا الشاعر إلى الموازنات، أين تجد ذلك في القصيدة؟ وما الغرض الذي رمى إليه الشاعر من ذلك؟

ـ نجد الموازنات في البيتين الثاني والثالث:

فَهَـل يَستَوي ماءانِ أَخضَرُ زاخِرٌ *** وَحِسيٌ ظَنـونٌ مـاؤُهُ غَيرُ فاضِلِ

فَمَن يَعدِلُ الأَذنابَ وَيحَكَ بالذُرى *** فَـدِ اِختَلَفـا بِـرٌّ يَحُـقُّ بِبـاطِلِ

ـ أما **الغرض من هذه الموازنات**؛ فهو إبراز علو مكانة المسلمين على أعدائهم من الكفار والمشركين.

المسلمون	أعداؤهم
(ماء أخضر زاخر) للدلالة على الكرم والعطاء والقوة	(ماء قليل مشكوك فيه) للدلالة على الضعف والذل
(الذرا) العالية الشامخة للدلالة على السمو والرفعة	(أذناب لا قدر لها) للدلالة على الوضاعة والحقارة
(بر يحق) للدلال على عظمة القيم والمبادئ	(بباطل) للدلالة على أن مبادئهم كاذبة

٥ـ ما الفضائل التي نسبها الشاعر إلى قومه؟ وما صلتها بحياة العرب والمسلمين؟

الشجاعة (النزول بأرض الأعداء ـ البيت٥)	القوة والكرم (سبقنا بالفعال وبالندى ـ البيت ٧)
(الشرف العظيم لنا جبل يعلو الجبال مشرف ـ البيت ٨)	الليونة والسهولة والبعد عن الفحش (مساميح، شباننا بالفحش أبخل البيت ٩)
إكرام السائل والأسير والجار (البيت ١٠+ ١١)	الشدة الحروب (البيت ١٢)
إيواء الرسول الكريم ونصرته (البيت ١٣ + ١٤)	المواقف العظيمة في بدر وأحد وثقيف (الأبيات ١٥ + ١٦ + ١٧)

أما عن صلتها بحياة العرب والمسلمين؛ فهي من صفاتهم الأصيلة التي تربوا عليها، فكانت جزءا من حياتهم ودينهم.

٦ـ تعرض الشاعر لأحداث خالدة في حياة المسلمين:

أ ـ وضح هذه الأحداث وأهميتها في مسيرة الدعوة الإسلامية:

ـ إيواء الرسول الكريم ونصرته في المدينة المنورة بعد هجرته إليها، وبناء دولة الإسلام الأولى.

ـ غزوة بدر التي كانت نقطة تحول بارزة في تاريخ المسلمين.

ـ غزوة أحد التي شهدت تضحيات عظيمة للدفاع عن الرسول الكريم، بعد انقلاب نتيجتها لصالح المشركين.

ـ غزوة حنين (يوم ثقيف) التي كانت اختبارا عمليا لإخلاص المسلمين والتفافهم حول قيادتهم النبوية.

ب ـ بين النتائج التي تمخضت عنها هذه الأحداث:

الهجرة: بناء دولة الإسلام الأولى.

غزوة بدر: تحول المسلمين إلى قوة مهابة الجانب في الجزيرة العربية

غزوة أحد: الالتزام بأوامر الرسول الكريم وتجنب مخالفتها في كل صغيرة وكبيرة

غزوة حنين: الإخلاص في الدفاع عن الإسلام وعدم الاغترار بالكثرة

٧ـ من إشارات الشاعر إلى الأسلحة المستخدمة في الحروب ما يكشف عن معالم الحياة العربية في العصر الجاهلي وصدر الإسلام، بين ذلك:

الأسلحة الوارد ذكرها في الأبيات:

العوالي (الرماح) / القنا (الرماح) / القنابل (مصيدة يصاد بها) / السمهري الذوابل (السيوف من الحديد الصلب الشديد ذات الرؤوس الدقيقة) / المناصل (السيوف القوية).

٨ـ انتصارات المسلمين في الجزيرة العربية كانت بداية امتداد الحضارة الإسلامية شرقا وغربا. وضح ذلك:

لقد كانت المعارك الأولى التي خاضها المسلمون بعد إقامة دولتهم العتيدة في المدينة المنورة، وانتصاراتهم المتتالية فاتحة امتداد الحضارة الإسلامية؛ فقد دخلت القبائل في الجزيرة العربية في دين الله أفواجا، وصار جيش المسلمين يزداد قوة وعددا وعتادا، مما أتاح له فيما بعد أن ينتشر في كل بقاع الدنيا، ليجعل كلمة الله هي العليا، وليوصل رسالة السماء لأهل الأرض جميعا.

٩ـ علل: كثرة التعبير القصيدة بضمير المتكلمين (نا):

ـ لأن الموضوع الذي اختاره الشاعر في هذه القصيدة هو موضوع (الفخر) بقبيلته وأمته.

١٠ ـ حدد من القصيدة البيت الذي يتفق مع كل من المعاني الآتية:

المعنى	البيت الذي يتفق معه
نحن الذين نعين الفقير ونحسن إلى الأسير.	وَمِن خَيرِ حَيٍّ تَعلَمونَ لِسائِلٍ *** عَفافاً وَعانٍ موثَقٍ في السَلاسِلِ
أمجاد المسلمين نهر متواصل العطاء على مر العصور	تَجِدنا سَبَقنا الناسَ مَجداً وَسُؤدَداً *** تَليداً وَذِكراً نامِياً غَيرَ خامِلِ
ما حققه المسلمون يستحيل أن يحققه الآخرون مهما تطاولوا إليه.	لَنا جَبَلٌ يَعلو الجِبالَ مُشَرَّفٌ *** فَنَحنُ بِأَعلى فَرعِهِ المُتَطاوِلِ
قوم الشاعر فاقوا الآخرين ف ميادين الشجاعة والكرم.	تَجِدنا سَبَقنا بِالفَعالِ وَبِالنَدى*** وَأَمرِ العَوالي في الخُطوبِ الأَوائِلِ
أهل المدينة آمنوا بالرسول وحموه من أذى قريش.	نَصَرنا وَآوَينا النَبِيَّ وَصَدَّقَت *** أَوائِلُنا بِالحَقِّ أَوَّلَ قائِلِ
سلم الأعداء بالهزيمة وهم صاغرون	وَأَعطَوا بِأَيديهِم صَغاراً وَتابَعوا *** فَأَولى لَكُم أَولى حُداةَ الزَوامِلِ
حمى الله رسوله بالبواسل من الرجال، وولى الأعداء الأدبار	فَفَرّوا وَشَدَّ اللَهُ رُكنَ نَبِيِّهِ *** بِكُلِّ فَتىً حامي الحَقيقَةِ باسِلِ

١١ـ وضح المقصود بكل مما يأتي:

ـ **نأتك العلا فاربع عليك فسائل** / ابتعد عنك مجدنا ولم تدرك عظمته فتمهل واسأل عنا من نكون

تأر قليلا سل بنا في القبائل / انظر بدقة واسأل القبائل عنا قبل أن تخطئ في تقدير قوتنا وشجاعتنا

شباننا بالفحش أبخل باخل / شباننا لا يقعون في الفاحش من القول والفعل لما يمتازون به من أخلاق عالية.

١٢ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل الآتية:

الجملة	العلاقة
ألا أيُّها الساعي لِيُدرِكَ مَجدَنا	تعليل
نَأَتكَ العُلى فَارتَع عَلَيكَ فَسائِلِ	نتيجة
فَهَل يَستَوي ماءانِ أَخضَرُ زاخِرٌ وَحِسيٌ ظَنونٌ ماؤُهُ غَيرُ فاضِلِ	تفصيل
تَناوَل سُهَيلاً في السَماءِ فَهاتِهِ سَتُدرِكُنا إِن نِلتَهُ بِالأَنامِلِ	نتيجة
تَأَرَّ قَليلاً سَل بِنا في القَبائِلِ تَجِدنا سَبَقنا بِالفَعالِ وَبِالنَدى	نتيجة
إِذ أَتَونا بِجَمعِهِم وَطِئنا العَدُوَّ وَطأَةَ المُثاقِلِ	نتيجة
إِذ أَتَينا دِيارَهُم ..... فَفَرّوا وَشَدَّ اللَهُ رُكنَ نَبِيِّه	نتيجة

ثانيا: الثروة اللغوية ـ من يعدل الأذناب بالذرا؟!

١) الترادف:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ظنون	قليل الماء	السمهري	الرمح الصلب	تليدا	قديما /أصيلا
اربع	تمهل / انتظر	نطاعن	نقاتل ـ نطعن بالرمح	حلالين	نزالين
تأر	دقق النظر ـ انتظر	المناصل	السيوف	الذوابل	الرماح الدقيقة

٢) المفرد والجمع:

المفرد	ذروة (قمة)	الندى	المنصل (سيف)	عان (أسير)	حاد ـ الحادي(المغني)
الجمع	الذرا	أنداء	المناصل	عناة	حداة

٣ـ التصريف: (جمع) (جامعة، جمعية، اجتماع، مجموعة، جامع، جميع، مجموع)

الجملة	التصريف المناسب
ـ أخطط أن أدرس الطب في ..... مرموقة	جامعة
ـ كانت الدعوة موجهة إلى ..... الأصدقاء	جميع
ـ حضر أولياء الأمور..... الذي عقد في المدرسة	الاجتماع
ـ نشتري المواد الغذائية عادة من..... القريبة من بيتنا	الجمعية
ـ ..... الطيور تسمى سربا، ..... الخراف تسمى قطيعا	مجموعة

٤ـ المعنى السياقي (عدل)

الجملة	المعنى السياقي
عَدَلَ السَّائِقُ عَنِ الطَّرِيقِ المَزْدَحِمِ.	مَال عَنْهُ / حَادَ
عدل الرجل عن رأيه	رجع
عدل القاضي في القَضِيَّةِ	اسْتَقَامَ / حَكَمَ بِالعَدْلِ
عَدَلَ الأَبُ بَيْنَ أَبْنَائِهِ فِي الهَدَايَا	سَوَّى بَيْنَهُمَا

انتبهوا أعزائي الطلاب / الطالبات.

(**أضرب**) جمع قلة ومفرده (**ضرب**)وتعني نوع أو الصنف.

إذا كان المخاطب **خالي الذهن** يسمى ضرب الخبر (**ابتدائي**) وفي هذه الحالة **لا يحتاج** الخبر إلى تأكيد.

إذا كان المخاطب **شاكا** في قبول الخبر يسمى ضرب الخبر (**طلبي**) وفي هذه الحالة يستحسن توكيد الخبر **بمؤكد واحد**

إذا كان المخاطب **منكرا** للخبر يسمى ضرب الخبر (**إنكاري**) وفي هذه الحالة يجب توكيد الخبر **بمؤكد أو أكثر.**

الأمثلة: على أضرب الخبر (أنواع الخبر)

١ـ «المسلم أخو المسلم لا يظلمه، ولا يخذله، ولا يحقره» **ابتدائي** / المخاطب خالي الذهن

٢ـ الكلمة الطيبة صدقة. **ابتدائي** / المخاطب خالي الذهن

٣ـ يقول شوقي: صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم

والنفس من خيرها في خير عافية والنفس من شرها في مرتع وخم **ابتدائي** / المخاطب خالي الذهن

٤ـ (**قد** أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون)

طلبي، مؤكد واحد (قد) / المخاطب شاك ف الخبر

٥ـ (**إن** للمتقين مفازا) **طلبي**، مؤكد واحد (إن) / المخاطب شاك ف الخبر

٦ـ يقول النابغة الذبياني: ولست **بـ**مستبق أخا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب؟

طلبي، مؤكد واحد (الباء الزائدة في خبر ليس) / المخاطب شاك في الخبر

٧ـ إذا **ما** الأصل ألفي غير زاك فما تزكو مدى الدهر الفروع

طلبي، مؤكد واحد (ما الزائدة) / المخاطب شاك في الخبر

٨ـ (إن الأبرار **لـ**في نعيم ، و**إن** الفجار **لـ**في جحيم) **إنكاري**، مؤكدان (إن و لام التوكيد) / المخالب منكر للخبر

٩ـ (**ألا إن** أولياء اللّه لا خوف عليهم ولا هم يحزنون)

إنكاري، مؤكدان (ألا الاستفتاحية و إن) / المخاطب منكر للخبر

١٠ـ (**والعصر إن** الإنسان **لـ**في خسر إلا الذين ءامنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر)

إنكاري، ثلاث مؤكدات (القسم وإن و لام التوكيد) / المخاطب منكر للخبر

١١ـ (وفي السماء رزقكم وما توعدون **فورب** السماء والأرض **إنه لـ**حق مثل ما أنكم تنطقون)

إنكاري، ثلاثة مؤكدات (القسم و إن و لام التوكيد) / المخاطب منكر للخبر

الخلاصة:

موقف المخاطب من الخبر لا يعدو حالة من ثلاث:

١ـ أن يكون **خالي الذهن** من الحكم وف هذه الحال يلقى إليه الخبر **خاليا من أدوات التوكيد**، ويسمى هذا الضرب من الخبر **ابتدائيا**.

٢ـ أن يكون **مترددا** في الحكم طالبا أن يصل إلى اليقين في معرفته، وفي هذه الحال **يحسن توكيده** له ليتمكن من نفسه، ويسمى ، هذا الضرب من الخبر **طلبيا**.

٣ـ أن يكون **منكرا له**، وفي هذه الحالة يجب أن يؤكد له الخبر **بمؤكد أو أكثر** على حسب إنكاره قوة وضعفا، ويسمى هذا الضرب من الخبر **إنكاريا**.

ـ **لتوكيد الخبر أدوات كثيرة منها**: إن وأن ، والقسم، ولام الابتداء، ونونا التوكيد، وأحرف التنبيه، والحروف الزائدة، وقد، وأما الشرطية، والسين التي تخصص المضارع للاستقبال، وضمير الفصل.

ـ **تأكيد الخبر الطلبي مستحسن، أما تأكيد الخبر الإنكاري فواجب ولا يجوز العدول عنه إلا لدواع بلاغية.**

حل تدريبات: أضرب الخبر

السؤال الأول: بين أضرب الخبر فيما يأتي وعين أدوات التوكيد:

١ـ يقول المتنبي:

وكل امرئ يولي الجميل محبب وكل مكان ينبت العز طيب (ابتدائي)

٢ـ ويقول:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتكبر في عين الصغار صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم (ابتدائي)

٣ـ ويقول:

وما كل هاو للجميل بفاعل ولا كل فعال له بمتمم (طلبي / حرف الباء الزائد للتوكيد)

٤ـ ويقول:

إني أصاحب حلمي وهو بي كرم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن (طلبي / إن)

٥ـ ويقول: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام (ابتدائي)

٦ـ ويقول الشريف الرضي

قد يبلغ الرجل الجبان بماله ما ليس يبلغه الشجاع المعدم (طلبي/ قد)

يقول أبو نواس:

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم وأسمت سرح اللهو حيث أساموا

وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فإذا عصارة كل ذاك أثام (طلبي / لقد)

٨ـ وقال أعرابي:

ولم أر المعروف أما مذاقه فحلو وأما وجهه فجميل (طلبي / أما الشرطية)

٩ـ ويقول البوصيري:

والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم (ابتدائي)

١٠ـ خطب الرسول صلى الله عليه وسلم قريشا حين الجهر بالدعوة فقال:

((إن الرائد لا يكذب أهله ، والله لو كذبت الناس ما كذبتكم، ولو غششت الناس ما غششتكم ، والله لتموتن كما تنامون ،ولتبعثن كما تستيقظون، ولتجزون بالإحسان إحسانا ، وبالسوء سوءا، وإنها لجنة أبدا أو لنار أبدا))

ـ (إن الرائد لا يكذب أهله) : طلبي أدوات التوكيد: إن

ـ (والله لو كذبت الناس ما كذبتكم) : طلبي أدوات التوكيد: القسم

ـ (ولو غششت الناس ما غششتكم : طلبي أدوات التوكيد: القسم

ـ (و الله لتموتن كما تنامون) : إنكاري أدوات التوكيد: القسم واللام ونون التوكيد

ـ (ولتبعثن كما تستيقظون) : إنكاري أدوات التوكيد: القسم واللام ونون التوكيد

ـ (ولتجزون بالإحسان إحسانا.....) : إنكاري أدوات التوكيد: القسم واللام ونون التوكيد

ـ (وإنها للجنة أبدا أو النار أبدا) : إنكاري أدوات التوكيد: القسم وإن واللام

١١ـ يقول الله تعالى : (ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون وإن لك لأجرا غير ممنون وإنك لعلى خلق عظيم)

(ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون) : إنكاري أدوات التوكيد: القسم وزيادة حرف الباء

(وإن لك لأجرا غير ممنون) : إنكاري أدوات التوكيد: القسم وإن واللام في (لأجرا)

(وإنك لعلى خلق عظيم) : إنكاري أدوات التوكيد: القسم وإن واللام في (لعلى)

السؤال الثاني: بين أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية فيما يأتي:

الصور الفنية	والمحسنات البديعية	الأثر
وَحِسيٌ ظَنونٌ ماؤُهُ غَيرُ فاضِلِ		كناية : تبرز تفوق المسلمين على أعدائهم
فَمَن يَعدِلُ الأَذنابَ وَيحَكَ بالذُرى		كناية : تبرز أفضلية المسلمين وشرفهم
أَوَّلَ قائِلِ		كناية: عن النبي محمد ﷺ
لَنا جَبَلٌ يَعلو الجِبالَ مُشَرَّفٌ		استعارة: تظهر شرف المسلمين وعظمتهم
وَطِئنا العَدُوَّ وَطأَةَ المُتَثاقِلِ		كناية : تبرز قوة جيش المسلمين
وَأَعطَوا بِأَيديهِم صَغاراً وَتابَعوا		كناية: تبين استسلام الأعداء واعترافهم بالهزيمة
	القنا والقنابل	جناس ناقص، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

رابعا: ـ السلامة اللغوية ـ البدل

أ ـ أعرب ما فوق الخط مبينا علامة الإعراب ونوعها فيما يأتي:

ـ المعلمون حضروا إلى المدرسة مبكرًا سلطان

ـ أنتم تتقنون العمل.

ـ لا تقصروا في دراستكم

الكلمة	الإعراب	علامة الإعراب	نوعها
المعلمون	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.	الواو	فرعية
حضروا	فعل ماض مبني على الضم	-	-
تتقنون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.	ثبوت النون	فرعية
تقصروا	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.	حذف النون	فرعية
دراستكم	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.	الكسرة	أصلية

البـــــدل:

البدل تابع مقصود بالحكم دون متبوعة، وإنما يذكر المتبوع تمهيدا له وتوطئة له ..

ـ يفدي الجندي وطنه الكويت بروحه.

فالكويت: بدل من ـ وطنه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نلاحظ أن وطن الجندي هو نفسه الكويت، لذلك قلنا أن الكويت بدل من الوطن، فيمكننا حذف وطنه، ولن يتبدل المعنى: **ـ يفدي الجندي الكويت بروحه.**

للبدل أربعة أنواع:

نوع البدل	تعريفه	مثال عليه
البدل المطابق بدل كل من كل	هوما تطابق فيه البدل والمبدل منه، وكان البدل هو عين المبدل منه. ويسميه بدل كل من كل	الخليفة عمر مثل يحتذى في تحمل المسؤولية
	كل أسم معرف بال بعد اسم الإشارة يعرب بدلا من أسم الإشارة	إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم. القرآن: بدل من أسم الإشارة منصوب
بدل بعض من كل	هوما كان البدل جزءا من المبدل منه شريطة أن يكون المبدل منه قابلا للتجزئة (البدل جزء مادى من المبدل منه)	اجتمع القوم شبابهم شبابهم: بدل بعض من كل للقوم، نلاحظ أن الشباب جزء من القوم ففيهم الشباب والأطفال والنساء

بدل اشتمال	هو ما كان البدل مما يشتمل عليه المبدل منه (البدل جزء معنوي من المبدل منه)	تمتعت بالحديقة **أريجها** أريجها: بدل اشتمال من الحديقة. نلاحظ أن الأريج مما تشتمل عليه الحديقة وهو ليس جزءا من الحديقة، ولكنه متصل بها
البدل المباين	هوما كان البدل مخالفا للمبدل منه. ويأتي على ثلاثة أنواع:	
بدل الإضراب	أريد قهوة **شايا**. أضربنا عن القهوة الى طلب الشاي	
بدل الغلط	قرأت كتابا **مجلة**. فالقراءة وقعت للمجلة وهو أخطأ فذكر الكتاب	
بدل النسيان	ركبت حافلة **قطارا** فالركوب كان في القطار لكنه نسي فذكر الحافلة أولا	

ملحوظة هامة من الفهرس :- ـ كل من " **بدل بعض من كل** " و**بدل الاشتمال**". يحتوي على ضمير متصل يعود على المبدل منه.
ـ يتبع البدل المبدل منه **في الحالة الإعرابية**: رفعا ونصبا وجرا .

تدريبات على البدل

١ـ اضبط البدل فيما يأتي مع بيان سبب الضبط:



ـ حضر أخوك **حسن** (حسن) مرفوع بالضمة لأنه بدل لاسم مرفوع.
ـ قضيت الدين **ثلثه**. (ثلثه) بدل منصوب لأن المبدل منه اسم منصوب
ـ نظرت إلى السفينة **شراعها** (شراعها) بدل مجرور لأن المبدل منه اسم مجرور

٢ـ استخرج مما يلي بدلا مبينا نوعه:

ـ عجبت من الأسد **إقدامه**. (إقدامه: بدل اشتمال)
ـ تمزق الكتاب **غلافه**. (غلافه: بدل بعض من كل)
ـ كانت أم المؤمنين **عائشة** حجة في رواية الحديث. (عائشة: بدل مطابق)
ـ إن هذا **القرآن** يهدي للتي هي أقوم (القرآن: بدل مطابق)

٣ـ وظف الكلمات (منارة ـ القرآن) بحيث تكون بدلا :

ـ تهدم المسجد **منارتُه**. ـ من يتمسك بكتاب اللّه **القرآنِ** لن يضل.

٤ـ أكمل الجمل ببدل مناسب مع الضبط:

ـ تلألأت السماء..... (**نجومُها**)
ـ تمتعت بالبستان..... (**أريجِه**)
ـ إن القائد ..... سيف اللّه المسلول. (**خالدا**)

٥ـ صغ تعبيرا يتضمن بدلا مع الضبط:

ـ زرت المدينة **متاحفَها**، وسرتنا الشوارع **نظافتُها**.
ـ تعد الشاعرة **سعادُ** الصباح من أعظم شاعرات هذا **الزمانِ**

٦ـ حول المبدل منه في البدل المطابق إلى نعت والعكس :

ـ آمنت برسول اللّه محمد. تحويل **المبدل منه** (**رسول**) إلى نعت. (آمنت بمحمد رسول اللّه)
ـ أعجبني التمثال هذا. تحويل **النعت** (**هذا**) إلى مبدل منه (أعجبني هذا التمثال)

٧ـ صوب الخطأ النحوي في البدل فيما يلي :

ـ تأثرت بالمعلم **أخلاقُه**. (**أخلاقِه**) بالكسرة/ المبدل منه (المعلم) مجرور بحرف الجر الباء
إن هؤلاء **الجنودُ** مصدر فخر لنا. (**الجنودَ**) بالفتحة / المبدل منه (هؤلاء في محل نصب اسم إن

٨ـ أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا فيما يأتي:

١ـ إن للمتقين مفازا **حدائق** وأعنابا

ـ **حدائق**: (بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢ـ تم جمع القـرآن في عهد الخليفة **عثمان**

ـ **عثمان**: بدل طابق مجرور وعلامة جره الفتحة (ممنوع من الصرف

٣ـ يعجبني العرب **عاداتهم**

ـ **عاداتهم**: بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٩ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الأربعة فيما يأتي: تدريبات مفيدة

١ـ رفع إبراهيم الخليل قواعد البيت الحرام البدل في الجملة السابقة هو:

أ ـ الخليل ب ـ إبراهيم ج ـ القواعد د ـ البيت

٢ـ نظفت الحاسوب شاشته ـ نوع البدل (شاشته) نوعه:

أ ـ بدل مطابق ب ـ بدل اشتمال ج ـ بعض من كل د ـ بدل مباين

٣ـ سررت من الطالب أدبه ـ البدل (أدبه) مضبوطا :

أ ـ أدبُه (ضمة) ب ـ أدبِه (كسرة) ج ـ أدبَه (فتحة) د ـ أدبْه (سكون)

٤ـ قال تعالى :" إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم" ـ البدل في الآية الكريمة هو:

أ ـ القرآن ب ـ يهدي ج ـ هذا د ـ أقوم

٥ـ الجملة التي تشتمل على بدل هي :

أ ـ المأمون خليفة عباسي معروف ب ـ أقدر المأمون العباسي .

ج ـ الخليفة المأمون من خلفاء العصر العباسي. د ـ أعتز بسيرة المأمون.

٦ـ الجملة التي تشتمل على بدل مباين فيما يأتي هي :

أ ـ أرسى الخليفة عمر دعائم الدولة ب ـ اعتلى خطيب المسجد منبره

ج ـ سرني الثوب لونه د ـ قرأت ساعة ساعتين

٧ـ أعجبني الزهرُ عبيرَهُ ـ الجملة السابقة :

أ ـ صحيحة. ب ـ خطأ

صفوة معلمي الكويت

التعبير

اكتب خطبة مراعيا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي:

(في سيرة الرسول ﷺ وصحابته الأخيار رضوان الله عليهم ـ بطولات حقيقية عظيمة، ونماذج واقعية رائعة يقتدي بها شبابنا، لا تدانيها أي نماذج أخرى، مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم.....)

الموضوع

إن الحمد للّه نحمده ونستعينه، حمدا يليق بعظيم وجهه الكريم وسلطانه العظيم، والصلاة والسلام على رسوله الأمين المبعوث رحمة للعالمين محمد بن عبد اللّه ومن والاه من أصحابه والتابعين.

أيها الجمع الكريم.... إن في سيرة العظماء والخالدين دروسا وعبرا يجب علينا استخلاصها والاقتداء بها والعمل على استلهامها، وليس هناك سيرة أعظم من سيرة الرسول الكريم وصحابته الأخيار رضوان اللّه عليهم.

وأول ما يمكن الاقتداء به من سيرة الرسول الكريم أخلاقه الكريمة فالصدق، والأمانة، والرحمة كانت من لصفات الغالبة على تعامل الرسول الكريم مع غيره من الناس وكان يطلق عليه الصادق الأمين، أما عن صبره وتحمله المشاق في سبيل الدعوة إلى اللّه فحدث ولا حرج فكم تحمل من صعوبات وتحديات لكن ذلك لم يمنعه من الصبر والمثابرة، ولنا في قيادة الرسول الحكيمة أكبر المثل والعبر فقد كان الرسول قائدا ماهرا وأظهر مهارات قيادية فائقة في إدارة الأمور وكان يستمع لآراء أصحابه ويأخذ بها مما يعكس أهمية مبدأ الشورى في إدارة أمور المجتمع، ومما يلفت النظر في شخصية الرسول الكريم تسامحه فقد أظهر تسامحا كبيرا حتى مع من أساء إليه من الكافرين وما موقفه من مشركي قريش بعد فتح مكة ببعيد عن الأذهان حيث قال لهم اذهبوا فأنتم الطلقاء.

أما بالنسبة لصحابته الكرام فمواطن الاقتداء بهم كانت كثيرة ومتعددة لعل أول ما يلفت النظر هو عدالتهم فقد كان أبو بكر الصديق مثالا للعدل وكذلك عمر بن الخطاب ضرب أروع الأمثلة على العدل.

أيها الأخوة المسلمون... إن التعاون والإخاء والصداقة والتكاتف كانت من أهم الصفات البارزة في شخصية الصحابة الكرام، فلقد كانوا مثالا في الوحدة حيث دعموا بعضهم البعض في نشر الدعوة الإسلامية، كما ضحوا بالكثير من أموالهم وأوقاتهم من أجل نصرة الدين، وكانوا يعملون من أجل مساعدة الفقراء والمحتاجين وتقديم يد العون لهم، كما أسسوا نظام الزكاة والصدقات ذلك النظام الذي كان يدعم التكافل الاجتماعي بين أبناء المجتمع الإسلامي.

أيها الأخوة الكرام.... مما لاشك فيه أن التوازن بين الدنيا والآخرة وتحقيق التوازن بين متطلبات الحياة الدنيا وبين الآخرة كان من أهم السمات التي يمكن الاقتداء بها من خلال سيرتهم. وفي النهاية فإن سيرة الرسول وصحابته الكرام تجسد قيما سامية عليا تجعلهما نموذجا يحتذى به في كل زمان ومكان.

اللغة والدين والعادات

ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر الذي يبدو من شعب مجتمع محكوم بقوانينه وأوضاعه، ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب، الخالص له من طبيعته، المقصور عليه في تركيبه كعصير الشجرة: لا يرى عمله والشجرة كلها هي عمله.

وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد، بيد أنه يحقق في الشعب قرابة الصفات بعضها من بعض، فيجعل للأمة شأن الأسرة، ويخلق في الوطن معنى الدار، ويوجد في الاختلاف نزعة التشابه، ويرد المتعدد إلى طبيعة الوحدة، ويبدع للأمة شخصيتها المتميزة، ويوجب لهذه الشخصية بإزاء غيرها قانون التناصر والحمية، إذ يجعل الخواطر مشتركة، والدواعي مستوية، والنوازع متآزرة، فتجمع الأمة كلها على الرأي: تتساند بقواها ويشد بعضها بعضا فيه، وبهذا كله يكون روح الأمة قد وضع في كلمة الأمة معناها.

والخلق القوي الذي ينشئه للأمة كائنها الروحي، هو المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات، وهو قانون نافذ يستمد قوته من نفسه، إذ يعمل في الحيز الباطن من وراء الشعور، متسلطا على الفكر، مصرفا لبواعث النفس، فهو وحده الذي يملأ الحي بنوع حياته، وهو طابع الزمن على الأمم، وكأنه على التحقيق وضع الأجداد علامتهم الخاصة على ذريتهم.

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجودا متميزا قائما بخصائصه، فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فم يأتي ذلك إلا من روح التسلط في شعبها والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته، وكونه سيد أمره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والآخذ بحقه، فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية، وإصغار أمرها، وتهوين خطرها، وإيثار غيرها بالحب والإكبار، فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف عن تكاليف السيادة، لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه، مجتزئ ببعض حقه، مكتف بضرورات العيش، يوضع لحكمه القانون الذي أكثره للحرمان وأقله للفائدة التي هي كالحرمان.

لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ، لا صورة محققة في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة: أبناء ثلاثة آباء.

وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضا على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمته فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكاما ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنا مؤبدا، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوا ونسيانا، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخجلون من قوميتهم، ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم، فلا يستطيع وطنهم أن يوحي إليهم أسرار روحه، إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة، وينقادون بالحب لغيره، فيتجاوزونه وهم فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي، ومن ثم تصبح عندهم قيمة الأشياء بمصدرها لا بنفسها، وبالخيال المتوهم فيها لا بالحقيقة التي تحملها، فيكون شيء الأجنبي في ذهبهم أجمل وأثمن، لأن إليه الميل وفيه الإكبار والإعظام، وقد يكون الوطني مثله أو أجمل منه، بيد أنه فقد الميل، فضعفت صلته بالنفس، فعادت كل مميزاته لا تميزه.

وأعجب من هذا في أمرهم، أن أشياء الأجنبي لا تحمل معانيها الساحرة في نفوسهم إلا إذا بقيت حاملة أسماءها الأجنبية، فإن سُمي الأجنبي بلغتهم القومية نقص معناه عندهم وتصاغر وظهرت فيه ذلة... وما ذاك إلا صغر نفوسهم وذلتها، إذ لا ينتخون لقوميتهم فلا يلهمهم الحرف من لغتهم ما يلهمهم الحرف الأجنبي. والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مشكلاتنا أو أكثرها، وليس في العالم أمة عزيزة الجانب تقدم لغة غيرها على لغة نفسها، وبهذا لا يعرفون للأشياء الأجنبية موضعا إلا من وراء حدود الأشياء الوطنية، ولو أخذنا ـ نحن الشرقيين ـ بهذا، لكان هذا وحده علاجا حاسما لأكثر مشكلاتنا.

فاللغات تتنازع القومية، ولهي ـ والله ـ احتلال عقلي في الشعوب التي ضعفت عصبيتها، وإذا هانت اللغة القومية على أهلها، أثرت اللغة الأجنبية في الخلق القومي ما يؤثر الجو الأجنبي في الجسم الذي انتقل إليه وأقام فيه.

أما إذا قويت العصبية، وعزت اللغة، وثارت لها الحمية، فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة يرتفق بها، ويرجع شبر

الأجنبي شبرا لا مترا... وتكون تلك العصبية للغة القومية مادة وعونا لكل ما هو قومي، فيصبح كل شيء أجنبي قد خضع لقوة قاهرة غالبة، هي قوة الإيمان بالمجد الوطني واستقلال الوطن، ومتى تعين الأول أنه الأول، فكل قوى الوجود لا تجعل الذي بعده شيئا إلا أنه الثاني.

والدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما، فهو بذلك الضمير القانوني للشعب، وبه لا بغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية، وفيه لا في سواه معنى إنسانية القلب.

ولهذا كان الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة، وتنبيه روحها، واهتياج خيالها، إذ فيه أعظم السلطة التي لها وحدها قوة الغلبة على الماديات، فسلطان الدين هو سلطان كل فرد على ذاته وطبيعته، ومتى قوي هذا السلطان في شعب، كان حميا أبيا، لا ترغمه قوة، ولا يعنو للقهر. ولولا التدين بالشريعة لما استقامت الطاعة للقانون في النفس، ولولا الطاعة النفسية للقوانين لما انتظمت أمة، فليس عمل الدين إلا تحديد مكان الحي في فضائل الحياة، وتعيين تبعته في حقوقها وواجباتها، وجعل ذلك كله نظاما مستقرا فيه لا يتغير، ودفع الإنسان بهذا النظام نحو الأكمل، ودائما نحو الأكمل.

وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض، فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض، وذلك لتنتظم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضا، فيغتني الغني وهو آمن، ويفتقر الفقير وهو قانع ويكون ثواب الأعلى في أن يعود على الأسفل بالمبرة، وثواب الأسفل في أن يصبر على ترك الأعلى في منزلته، ثم ينصرف الجميع بفضائلهم إلى تحقيق الغاية الإلهية الواحدة، التي لا يكبر عليها الكبير، ولا يصغر عنها الصغير، وهي الحق، والصلاح، والخير، والتعاون على البر والتقوى .

وما دام عمل الدين هو تكوين الخلق الثابت الدائب في عمله، المعتز بقوته، المطمئن إلى صبره، النافر من الضعف، الأبي على الذل، الكافر بالاستعباد، المؤمن بالموت في المدافعة عن حوزته، المجزي بتساميه، وبذله وعطفه وإيثاره ومفاداته، العامل في مصلحة الجماعة، المقيد في منافعه بواجباته نحو الناس ـ مادام عمل الدين هو تكوين هذا الخلق ـ فيكون الدين في حقيقته هو جعل الحس بالشريعة أقوى من الحس بالمادة، ولعمري ما يجد الاستقلال قوة هي أقوى له وأرد عليه من هذا المعنى إذا تقرر في نفوس الأمة وانطبعت عليه.

وهذه الأمة الدينية التي يكون واجبها أن تشرف وتسود وتعتز، يكون واجب هذا الواجب فيها ألا تسقط ولا تخضع ولا تذل.

وبتلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس، يتهيأ النجاح السياسي للشعب المحافظ عليه المنتصر له، إذ يكون من الخلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية، والصلابة في الحق، والإيمان بمجد العمل، وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي تعترض ذا الرأي لتفتنه عن رأيه ومذهبه: من مال، أو جاه، أو منصب، أو موافقة الهوى، أو خشية النقمة، أو خوف الوعيد، إلى غيرها من كل ما يستميل الباطل أو يرهب به الظلم .

ولا يذهبن عنك أن الرجل المؤمن القوي الإيمان الممتلئ ثقة ويقينا ووفاء وصدقا وعزما وإصرارا على فضيلته وثباتا على ما يلقى في سبيلها ـ لا يكون رجلا كالناس، بل هو رجل الاستقلال الذي واجبه جزء من طبيعته، وغايته السامية لا تنفصل عنه، هو رجل صدق المبدأ، وصدق الكلمة، وصدق الأمل، وصدق النزعة، وهو الرجل الذي ينفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر.

والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعه كما يجمعه الأصل الواحد، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، وفي اشتمالها على التحريم والتحليل، وتكاد عادات الشعب تكون دينا ضيقا خاصا به، يحصره في قبيلته ووطنه، و يحقق في أفراده الألفة والتشابك، ويأخذهم جميعا بمذهب واحد، هو إجلال الماضي.

وإجلال الماضي في كل شعب تاريخي هو الوسيلة الروحية التي يستوحي بها الشعب أبطاله، وفلاسفته، وعلماءه، وأدباءه، وأهل الفن منه، فيوحون إليه وحي عظائمهم التي لم يغلبها الموت، وبهذا تكون صورهم العظيمة حية في تاريخه، وحية في آماله وأعصابه.

والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئا نفسيا حقيقيا، حتى ليشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته، ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة: وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه، وخالط غير قومه، واستوحش من غير عاداته، فهناك يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كأنه وحده هو الدنيا.

وهذه الطبيعة الناشئة في النفس، من أثر العادات هي التي تنبه في الوطني روح التميز عن الأجنبي، وتوحش نفسه منه كأنها حاسة الأرض تنبه أهلها وتنذرهم الخطر.

ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية، فكان هذا هو أول مظاهر الاستقلال، وكان أقوى الذرائع إلى المجد الوطني.

وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتسافه من تاريخه، وإذا ألجئ إلى حال من القهر لم ينخذل ولم يتضعضع، واستمر يعمل ما تعمله الشوكة الحادة: إن لم تترك لنفسها، لم تعط من نفسها إلا الوخز.

حول الموضوع:

هذا مقال يتناول فيه الكاتب (**مصطفى صادق الرافعي**) مكانة اللغة وأهميتها في المحافظة على كيان الأمة وشخصيتها، والانعكاسات الخطيرة التي تترتب على ضعف العصبية لها، ثم يعرض لعلاقة الدين باستقرار الأمة اجتماعيا وأخلاقيا و نجاحها سياسيا، ومفهوم العادات وأثرها في وحدة الأمة، وما دفع الكاتب لكتابة هذا المقال هو ملاحظته أن اللغة لم تعد مكرمة بين أهلها، وأن الدين قد ضعف سلطانه في النفوس وعلى السلوك، وأن كثيرا من أبناء الأمة قد تخلوا عن كثير من العادات الأصيلة، وأن أعداء الأمة يخططون لضربها عن طريق إضعاف مقوماتها.

أولا: الفهم والاستيعاب

وضح ارتباط عنوان الموضوع بكل فكرة من أفكاره :

أفكار الموضوع	ارتباط العنوان بالفكرة
١ـ التمسك باللغة القومية أحد المقومات الأساسية للامة. ٢ـ الدين هو منبع القيم الأخلاقية والسلوكية القويمة في الأمة. ٣ـ العادات هي ما تركه لنا الأجداد من قيم سلوكية واجتماعية رفيعة تجعلنا مميزين عن غيرنا من الأمم.	العنوان يجمع بين هذه الأمور التي من شأنها أن أمة قوية وحرة ومستقلة... وهو هدف الكاتب من كتابة هذا المقال.

استخلص (غاية ـ اتجاها) سعى إليه الكاتب في الموضوع مع ذكر الدليل:

الغاية/ الاتجاه	الاستدلال
حث أبنا ء الأمة على إعزاز لغتهم والتعصب لها	إذا كان الشعب **معتز بلغته** فهو آخذ بحقه، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته
الدعوة إلى إكبار الدين في النفوس والتمسك به	**الدين** هو الضمير القانوني للشعب، وبه لا بغيره ثبات الأمة على فضائلها.....
بيان المخاطر التي تترتب على ضعف الدين في النفوس	كل أمة **ضعف الدين** فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض
الحث على تقدير الماضي وإجلال العادات والتقاليد	العادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، **وهي كالدين في قيامها على أساس**....

حدد القضية التي يتناولها الكاتب في الموضوع مستدلا:

القضية	الاستدلال
الحفاظ على الهوية العربية والإسلامية	بين الكاتب أنه على الأمة إذا أرادت أن تحفظ بقاءها، وتصون كرامتها، عليها أن تعتز بلغتها العربية، وتتمسك بدينها الإسلامي، وتحافظ على عاداتها وقيمها.

وضح المفاهيم الواردة في النص مبينا أهميتها في نظر الكاتب:

المفهوم	المقصود به	أهميته في نظر الكاتب
الأمة	هي الكائن الروحي المكتن في الشعب، الخالص له من طبيعته ، المقصور عليه في تركيبه .	تحقق في ال شعب قرابة ال صفات بع ضها من بعض فيجعل لها شأن الأسرة ويخلق في الوطن معنى الدار.
اللغة	هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها.	تحقق للأمة وحدتها وحريتها واستقلالها وترابطها
الدين	هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة **والضمير القانوني للشعب .**	به تكون القلوب كلها طبقة واحدة، وهو ال ضمير القانوني للشعب، وبه ثبات الأمة على فضائلها
العادات	هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب تجمعه (**كل ما تعود عليه الناس وتوارثوه**)	تجمع أفراد الشعب كما يجمعه ا لأصل الواحد، وتحقق فيهم الألفة والتشابك وإجلال الماضي

بيّن أهمية (اللغة / الدين / العادات) في استقلال الأمة وحفظ كيانها ومكانتها:

المقوم	أهميته
اللغة	هي صورة وجود الأمة ودليل بقائها وبرهان قوتها هي صلة الإنسان بماضيه
الدين	هو أقوى رابطة تربط بين البشر ويعمل على إيقاظ ضمير الأمة كل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية
العادات	العادات وحدها التي تجمع بين أبناء الوطن نفسيا، وتحقق فيهم الألفة والتشابك و إجلال الماضي.

- علل (رأيا - موقفا - اتجاها) ورد في النص:

رأي - موقف - اتجاه	التعليل
لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر	أنه لن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته، فإذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسبة ماضيه ويسهل على المستعمر السيطرة عليه.
موقف أولئك المعجبين بلغة المستعمر	خجلهم من لغتهم وانسلاخهم من تراثهم وتاريخهم
اتجاه الكاتب الوطني	أنه متى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية، فكان هذا أول مظاهر الاستقلال

استخلص نتائج (إعزاز اللغة - تقوية الدين - إجلال الماضي):

السلوك	نتيجتـــــــــه
إعزاز اللغة	وتصبح اللغات الأجنبية خادمة تستعين بها اللغة القومية على تحسين مكانتها.
تقوية الدين	وحدة الأمة وثباتها على فضائلها الأخلاقية والإنسانية.
إجلال الماضي	- ارتباط الشعب بتاريخه الموحد، وتميزه عن الأجنبي.

استخلص سلبيات (التعلق باللغات الأجنبية - إضعاف الدين)

السلوك	سلبياته
التعلق باللغات الأجنبية	الميل إلى أهل تلك اللغة وضعف التعلق باللغة الأصلية والانسلاخ من التراث والتاريخ
إضعاف الدين	اختلال هندسة الأمة الاجتماعية، وغياب الخلق القويم الثابت، وضعف الأمة في مواجهة أعدائها.

عدد وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة. مبديًا رأيك في ذلك:

- إضعاف الدين في نفوس أبناء الأمة المحتلة
- التشجيع على احتقار اللغة الأم واستبدالها بلغة المستعمر
- الخجل والانسلاخ من العادات والتقاليد.
- احتكار المعرفة وتقييد الشعوب اقتصاديا.

الرأي في ذلك: سلطان
ضرورة التمسك بالدين والاعتزاز باللغة والفخر بالعادات والتقاليد، وبناء المعرفة الذاتية التي لا تعتمد على الأجنبي.

بين دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة :

- دور الدين في تقوية البناء الخلقي: هو أقوى الوسائل لإيقاظ ضمير الأمة وثبات أخلاقها وتنبيه روحها واهتياج خيالها.
- دور الدين في تقوية البناء الاجتماعي: يجعل قلوب أبناء الأمة على طبقة واحدة على اختلاف مستوياتهم الاجتماعية.

وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال أصول الدين العظيمة:

- ملامح الشخصية المتدينة: ممتلئ ثقة ويقينا وعزما والتزاما بالفضيلة، واجبه جزء من طبيعته، وغايته لا تنفصل عنه،
- صادق في كلمته ومبدئه وأمله وانتمائه لوطنه.

وضح ارتباط العادات بالدين، مبينا دورها في استقلال الأمة:

- **ارتباط العادات بالدين**: هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، واشتمالها على التحليل والتحريم.
- **دور العادات في استقلال الأمة**: تجعل الوطن شيئا نفسيا حقيقيا له أمومة الأم التي ولدته وأبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة.

- حدد مشكلة تناولها الكاتب، وبين أثرها:

المشكلة: إعجاب الشرقيين باللغات الأجنبية وتفضيلها على لغتهم العربية

أثرها: انسلاخ الشرقيين من عروبتهم وتعظيمهم لكل ما هو أجنبي ، واحتقار كل ما هو عربي.

- بين علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل الآتية :

الجملة	العلاقة
كانت اللغة هي الهدف الأول للمستعمر، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته	تعليل
علينا التمسك بمقومات الاستقلال، اللغة والدين والعادات	تفصيل
النفور من الضعف، والكره للاستعباد، والموت للعقيدة، هذا هو خلق الدين	إجمال
لا يسهل انتزاعه من ماضيه، ولا انتسافه من تاريخه	تأكيد
إذا انقطع شعب من نسب لغته، انقطع من نسب ماضيه.	نتيجة

ثانيا- الثروة اللغوية

١- الترادف

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
المكتن	المستتر - المختفي	ينتخون	ينحازون - يعظمون	يعنو	يخضع
متآزرة	متعاونة	جبروت	قوة	تبعته	مسؤوليته
لاجرم	لابد	انتسافه	انتزاعه	يتضعضع	يضعف
ينزعون	يميلون				

المفرد والجمع:

المفرد	الوشيجة	النازعة	باعث	الذريعة	السلطان
الجمع	الوشائج	النوازع	بواعث	الذرائع	السلاطين

٢- التصريف (غني) غناء/ غني/مغني/ استغناء/ أغنية / مغني

الجملة	التصريف المناسب
الـ ..... فن جميل تطرب له الأذن	غناء
ساعِدْ كل الناس ..... والفقير	الغني
اللّه سبحانه وتعالى هو الغني ..... من فضله	المُغني
في ..... عن الناس راحة كبرى	الاستغناء
قدمت الفرقة ..... للوطن بمناسبة عيد الاستقلال	أغنية
كان ..... يرفع صوته حتى يستمع له الآخرون	المغني

المعنى السياقي (أخذ)

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
أخذ المشتري السلعة بثمن قليل	حاز- حصل عليها	أَخَذَ الطِّفْلُ بِيَدِ أُمِّهِ لِيَعْبُرَ الشَّارِعَ	أمْسَكَ بِـ
أَخَذَ النَّصِيحَةَ مِنْ أُسْتَاذِهِ بِرَحَابَةِ صَدْرٍ	قَبِل	أَخَذَ المُعَلِّمُ الطُّلَّابَ بِالنِّظَامِ في الصف	ألْزَمَ
أخذ الشُّرْطِيُّ اللِّصَّ بَعْدَ جَرِيمَتِهِ	حبس وعاقب	أَخَذَ اللهُ القُرَى الظَّالِمَةَ بِذُنُوبِهِمْ.	أهْلَكَ
أخذ الجُنُودُ الأَعْدَاءَ فِي المَعْرَكَةِ	أسر	أخذ العامل يبني المنزل	بدأ وشرع

ـ انتبهوا أعزائي الطلاب/ الطالبات.

ـ يكون الخبر جاريا على مقتضى الظاهر إذا كان كما تعلمنا في الدرس السابق (ابتدائيا خاليا من التوكيد، أو طلبيا مستحسن التوكيد، أو إنكاريا واجب التوكيد).

ولكنه يخرج عن مقتضى الظاهر في أحوال خاصة، لدواع بلاغية نعرفها من بحث الأمثلة التالية:ـ

الأمثلة :

١ـ قال تعالي: (وما أبرئ نفسي إن النفس للأمارة بالسوء)

خرج الخبر عن مقتضى الظاهر فأنزل المخاطب الخالي الذهن منزلة المتردد الشاك لأن النفس محكوم عليها بشيء غير مرغوب ، ولذلك تم تأكيد الخبر استحسانا

٢ـ قال تعالى: (يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم)

خرج الخبر عن مقتضى الظاهر فأنزل المخاطب الخالي الذهن منزلة المتردد الشاك لأن المخاطب يتساءل عن خطورة عدم الاستجابة للطلب في قوله تعالى (اتقوا ربكم)، ولذلك تم تأكيد الخبر استحسانا.

٣ـ قال تعالى: (وصل عليهم إن صلوتك سكن هم)

خرج الخبر عن مقتضى الظاهر فأنزل المخاطب الخالي الذهن منزلة المتردد الشاك لأنه تقدم الخبر ما يشعر بنوع الحكم وهو قوله تعالى (وصل عليهم) مما يجعل المخاطب يتساءل عن جدوى صلاة الرسول، ولذلك تم تأكيد الخبر استحسانا

٤ـ قال تعالى: (ثم إنكم بعد ذلك لميتون).

خرج الخبر عن مقتضى الظاهر وتم تأكيد الخبر بالرغم من تصديق المخاطب له، لظهور علامات إنكار الموت على الناس، في أفعالهم.

٥ـ (إن بر الوالدين لواجب). تقال لمن لا يطيع والديه.

خرج الخبر عن مقتضى الظاهر وتم تأكيد الخبر بالرغم من تصديق المخاطب له، لظهور علامات عدم بر الوالدين على المخاطب في أفعاله.

٦ـ قال حجل بن نضلة القيسي: جاء شقيق عارضا رمحه إن بني عمك فيهم رماح

خرج الخبر عن مقتضى الظاهر وتم تأكيد الخبر بالرغم من تصديق المخاطب له، لظهور علامات إنكار وجود السلاح عند بني عمه على المخاطب في سلوكه.

٧ـ (والهكم إله واحد)

خرج الخبر عن مقتضى الظاهر ولم يؤكد الخبر لأن الله لم يكترث بإنكار المنكرين لأن لديهم الأدلة الساطعة على وحدانيته.

٨ـ (العلم نافع) ... تقال لمن يجحد فضل العلم.

خرج الخبر عن مقتضى الظاهر ولم يؤكد الخبر لأن لدى المخاطبين الأدلة الساطعة على فضل العلم وفوائده.

٩ـ (الجهل ضار) ... تقال لمن ينكر ضرر الجهل.

خرج الخبر عن مقتضى الظاهر ولم يؤكد الخبر لأن لدى المخاطبين الأدلة الساطعة على ضرر الجهل ومخاطره.

الخلاصة:

١ـ إذا ألقي الخبر خاليا من التوكيد لخالي الذهن، ومؤكدا استحسانا للسائل المتردد، ومؤكدا وجوبا للمنكر ـ كان ذلك الخبر جاريا على مقتضى الظاهر.

٢ـ قد يجري الخبر خلاف ما يقتضيه الظاهر أي يخرج عن مقتضى الظاهر لاعتبارات يلحظها المتكلم، ومنها:

أـ أن يُنزل خالي الذهن منزلة السائل المتردد إذا تقدم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر.

بـ أن يُجعل غير المنكر كالمنكر لظهور أمارات الإنكار عليه.

تـ أن يجعل المنكر كغير المنكر إن كان لديه شواهد وأدلة لو تأملها لعدل عن إنكاره.

٣ـ تتمثل بلاغة الخبر في مطابقته لحال السامعين سواء في ذلك ما جرى منه على مقتضى الظاهر وما خرج عن مقتضى الظاهر.

السؤال الأول: بين السبب في خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في كل مما يأتي:

١ـ قال تعالى : (ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون)

- (إنزال خالي الذهن منزلة السائل المتردد، لأنه تقدم في الكلام ما يشير إلى مضمون الخبر)

٢ـ ((الفراغ مفسدة)) تقال لمن ينكر ما يسببه الفراغ من الفساد

- جعل المنكر كغير المنكر لما له من شواهد وأدلة لو تأملها لعدل عن إنكاره.

٣ـ ((إن الفراغ لمفسدة)) تقال لمن يعرف ذلك، ولكنه يكره العمل بمقتضاه.

- تنزيل غير المنكر منزلة المنكر لظهور أمارات الإنكار عليه

٤ـ ((الله موجود)) تقال لمن ينكر وجود الله تعالى .

- جعل المنكر كغير المنكر لما له من شواهد وأدلة لو تأملها لعدل عن إنكاره .

السؤال الثاني : بين ما جرى على مقتضى الظاهر وما خرج عنه من الأخبار التالية مع ذكر السبب:

١ـ ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

الجواب: جرى على مقتضى الظاهر السبب: لأن المخاطب خالي الذهن والخبر غير مؤكد

٢ـ لا يألف الدرهم المضروب صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق

الجواب: جرى على مقتضى الظاهر السبب: لأن المخاطب خالي الذهن والخبر غير مؤكد

٣ـ ترفق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب

الجواب: خرج عن مقتضى الظاهر السبب: لأنه أنزل خالي الذهن منزلة المتردد لأن قوله (ترفق) يدل على ذلك.

٤ـ لله در بني عبس لقد نسلوا من الأكارم ما قد تنسل العرب

الجواب: خرج عن مقتضى الظاهر السبب: لأنه جعل غير المنكر كالمنكر لظهور أمارات الإنكار عليه.

٥ـ العلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والشرف

الجواب: خرج عن مقتضى الظاهر السبب: جعل المنكر كغير المنكر، لأن لديه أدلة ساطعة على صحة الخبر.

٦ـ والخل كالماء يبدي لي ضمائره مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

الجواب: جرى على مقتضى الظاهر السبب: لأن المخاطب خالي الذهن والخبر غير مؤكد

وضح الأثر للصور الفنية والمحسنات البديعية فيما يأتي

الصورة الفنية	المحسنات البديعية	الأثر
	شعب خادم لا مخدوم	بيان الأثر السلبي لترك اللغة الأم على الشعوب
	يرد المتعدد إلى طبيعة الوحدة	بيان أثر اللغة والدين والعادات على الحياة
شعب لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه		صورة توحي بالضعف والتخاذل
الحكم على الماضي بالقتل محوا ونسيانا		صورة توحي بالانسلاخ من الماضي
تقييد مستقبلهم بالأغلال التي يضعها		صورة توحي بالعجز وقلة الحيلة
العادات كالدين		صورة توحي بأهمية العادات لأي مجتمع

مراجعة مفيدة: (البناء والإعراب في الأسماء والأفعال)

١ـ الإعراب : تغيير حركة آخر الكلمة لتغيير موقعها في الجملة.

ـ **حضر الطالبُ** (الطالبُ مرفوعة بالضمة لأنها فاعل). ـ **رأيت الطالبَ** (الطالبَ منصوبة بالفتحة لأنها مفعول به).

ـ **مررت بـ الطالب** (الطالب مجرورة بالكسرة لأنها اسم مجرور)

ـ **يذهبُ العامل إلى عمله.** ـ **لم يذهبْ العامل** (يذهب مجزومة بالسكون لأنها مسبوقة بأداة جزم)

ـ الكلمات التي تحتها خط كلمات معربة لتغير آخرها.

٢ـ البناء: لزوم الكلمة لحركة واحدة ثابتة مهما تغير موقعها.

ـ **حضر هذا** ـ **رأيت هذا** ـ **مررت بـ هذا**

ـ **جاءَ الطبيب** ـ **الطبيب جاءَ**

ـ فما تحته خط كلمات مبنية وذلك لعدم تغير آخرها مهما تغير موقعها.

اسم الفعل: اسم مبني يقوم مقام الفعل عملا ودلالة ويفيد المبالغة في المعنى وهو أنواع:

○ **أسماء الأفعال المرتجلة على ثلاثة أنواع:**

اسم فعل ماض	مثل: **هيهات** بمعني بعُد ، **شتان** بمعني افترق، **سرعان**، **بطآن**
اسم فعل مضارع	مثل: **أفّ** بمعنى أتضجر، **وَيْ** بمعنى أتعجب، **بَخٍ** بمعنى أستحسن ، **آهٍ**، **أوّهٍ** بمعنى أتألم
اسم فعل أمر	مثل: **صَهْ** بمعني اسكت، **مَهْ** بمعنى اكفف، **إيهِ** بمعني استمر ، **حيّ** بمعنى أقبل ، **بله** بمعنى اترك ، **آمين** بمعني استجب

○ **أسماء الأفعال ما هو منقول من جار ومجرور أو ظرف أو مصدر.**

منقول عن جار ومجرور: **عليك** بمعنى الزم، **إليك** بمعنى خذ

منقول عن ظرف: **أمامك** بمعني تقدم ، **دونك** بمعني خذ

منقول عن مصدر: **رويدك** بمعنى تمهل

○ **اسم فعل معدول ويكون قياسيا على وزن فعال.**

على وزن فَعالِ	**دَراكِ**. بمعنى أدرك	**نَزالِ** بمعني انزل	**طَلاعِ** بمعني اطلع	**بَدارِ** بمعني بادر

ملحوظة: يراعى المخاطب من أسماء الأفعال التي تلحقها كاف الخطاب.

أسماء الأفعال المنقولة والمعدولة من نوع اسم فعل الأمر تعمل عمل فعلها تعديا ولزوما.

تدريبات على أسماء الأفعال

١ـ حدد اسم الفعل مبينا (نوعه ـ زمنه ـ معناه):

الجملة	نوعه	زمنه	معناه
إيه أيها الشاعر المبدع	اسم فعل مرتجل	زمن فعل الأمر	**أكمل / تابع**
أفٍ لقوم لا عمل لهم إلا الخداع	اسم فعل مرتجل	زمن الفعل المضارع	**أتضجّر**
هيهات النجاح في الحياة بلا هدف	اسم فعل مرتجل	زمن الفعل الماضي	**بَعُدَ**
وي ممن يعيش لنفسه وحدها	اسم فعل مرتجل	زمن الفعل المضارع	**أتعجب**

٢ـ استخرج مما يلي كل اسم فعل وحدد نوعه ومعناه:

الجملة	اسم الفعل ونوعه ومعناه
فدعوا نِزال فكنت أول نازل	نزال ـ اسم فعل أمر قياسي على وزن فعال معناه: انزل
عليك نفسك فعلمها الأخلاق	عليك ـ اسم فعل أمر منقول عن جار ومجرور معناه: الزم
دونك الكتاب وتصفح ما شئت	دونك ـ اسم فعل أمر منقول عن مصدر معناه: خذ
بله الجدال فانه لا يفيد	بله ـ اسم فعل أمر مرتجل معناه: اترك

٣ـ اضبط اسم الفعل ومعموله في الجمل الآتية ، مبينا السبب

ـ إليكَ ملخصًا للدرس. (إليكَ، اسم فعل بمعنى خذ مبني على الفتح) (ملخصًا: مفعول به منصوب بالفتحة)

ـ هيهات نـجاحُ الكسول. (هيهات، اسم فعل ماض بمعنى بعد مبني على الفتح) (نـجاحُ: فاعل مرفوع بالضمة)

٤ـ استبدل بالكلمات المخطوط تحتها أسماء أفعال مناسبة للمعنى:

الجملة	الاستبدال باسم فعل مناسب
أتعجب لاستمرار الظلم بين الناس	وَيْ لاستمرار الظلم بين الناس
تمهل قبل أن تبدأ الخصام	رويدَك قبل أن تبدأ الخصام
تقدم فالطريق ممهد لخطواتك	أمامَك فالطريق ممهد لخطواتك
اسكت عن الكلام البذيء	صه عن الكلام البذيء
اللهم استجب يا رب العالمين	اللهم آمين يا رب العالمين
افترق ما بين الحق والباطل	شتانَ ما بين الحق والباطل

٥ـ صوب الخطأ النحوي في اسم الفعل في التعبيرات التالية : ـ

عليك الصدقُ إنه منجاة. (الصدقَ) : بالفتحة ـ منصوب لأنه مفعول به لاسم الفعل عليك ـ الزمْ الصدقَ)

ـ هيهات الثناءَ ولا عمل يجلبه. (الثناءُ) : بالضمة ـ مرفوع لأنه فاعل لاسم الفعل هيهات ـ بَعُدَ الثناءُ)

ـ شتانُ ما بين العالم والجاهل (شتانَ) : اسم فعل ماض بمعنى افترق مبني على الفتح.

الفعل	اسم الفعل (المعدول) في جملة
احذر	حَذارِ من الانحراف عن طريق الأخلاق الكريم
انزل	نَزالِ إلى ساحات الكفاح والنضال
اطلع	طَلاعِ إلى قمم الرقي والذوق

٧ـ صغ تعبيرا يتضمن اسم فعل من إنشائك :

ـ حذارِ أن توقع نفسك في شرك المخدرات.

ـ بَلْه الكذب واحرص على الصدق.

٨ـ أكمل الفراغات الآتية باسم فعل مع الضبط:

ـ ..... على الصلاة إنها الفلاح. (حيّ)

ـ ..... من الصداع. (آهٍ)

ـ ..... النجاح والتفوق يا طالب العلم. (دَراكِ)

ـ .....بين حق وباطل. (شتان)

أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا فيما يأتي:

ـ أفٍ لمن ييأس

أفٍ: اسم فعل مضارع (بمعنى أتضجر) مبني على تنوين الكسر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

ـ صهْ إذا تكلم الكبار

صهْ: اسم فعل أمر (بمعنى اسكت) مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ـ شتانَ ما بين صادق وكاذب

شتانَ: اسم فعل ماض (بمعنى افترق) مبني على الفتح، وما: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

ـ عليكَ المكتبةَ فهي خزنة العلم

عليك: اسم فعل أمر (بمعنى الزم) مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، المكتبة: مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفعل.

١٠- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الأربعة فيما يأتي: تدريبات مفيدة

١ـ (هيهات أن يحقق الكسول نجاحا) ـ نوع كلمة «هيهات» في الجملة السابقة؟

أ. حرف ب. فعل ج. اسم فعل د. اسم

٢ـ من أسماء الأفعال:

أ. حذر ب. حيَ ج. حيًا د. احذر

٣ـ ليس من أسماء الأفعال:

أ. شتان ب. صه ج. شتت د. هلم.

٤ـ من يقل لوالديه: أف، فقد عصى الله معنى اسم الفعل «أف» في الجملة السابقة:

أ. أتضجر. ب. أتشكى ج. أتفاخر. د. أتباكى.

٥ـ إياك أن تتكاسل في طلب العلم؛ فشتان ما بين عالم وجهول اسم فعل في الجملة السابقة ومعناه :

أ. جهول، يجهل ب. طلب، اطلب. ج. شتان، افترق. د. إياك، احذر

٦ـ رويدك لا تأسف ولا تتندم... إذا أنكر الجهال فضل المعلم ـ اسم الفعل في البيت السابق ومعناه :

أ. رويدك، انتبه. ب. تأسف، احزن. ج. رويدك، تمهل. د. تتندم، اندم.

٧ـ آه من عالم لا ينفع الآخرين بعلمه ـ معنى اسم الفعل « آه» في الجملة السابقة:

أ. أتخوف. ب. أتوجع. ج. أتقرب. د. أتعجب.

٨ـ معنى كل من أسماء الأفعال (آمين، بخ، أمامك» على الترتيب:

أ. استحب، أتعجب، انتبه ب. صدق، أتعجب، انتبه.

ج. أتعجب، أستحسن، تقدم. د. استجب، أستحسن، تقدم.

٩ـ اسم الفعل الماضي من بين الكلمات الآتية هو:

أ. هلم. ب. هيهات. ج. ويْ د. إيهِ.

أ- أعرب الجمل الآتية مبينا علامة الإعراب ونوعها:

- قرأتُ كتابين.
- أحبُ الصالحين.
- خرجتُ من المدرسة.

الكلمة	الإعراب	علامة الإعراب	نوعها
قرأتُ	فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع. والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	-	-
كتابين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.	الياء	فرعية
أحب	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.	الضمة	أصلية
الصالحين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.	الياء	فرعية
خرجتُ	فعل ماضٍ مبني على السكون. والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.	-	-
من	حرف جر مبني على السكون.	-	-
المدرسة	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.	الكسرة	أصلية

أسلوب التعجب: هو انفعال النفس سلبا أو إيجابا تجاه أمر ما وله **نوعان: تعجب سماعي** و **تعجب قياسي**

التعجب نوعان

التعجب السماعي	التعجب القياسي
هو الذي يفهم من سياق الكلام ويكون بصيغ من مثل (سبحان الله) - (لله دره - كيف حدث هذا - يا جمال الورد - يا لجمال الورد) وغيرها.	يكون بأساليب لها قاعدة ويمكن القياس عليها وتدل على التعجب

للتعجب القياسي صيغتان:

ما أفعله !	أفعل بـ !
ما أجملَ الربيعَ!	أجْمِلْ بالربيع!
المتعجب منه (الربيع) يعرب: مفعول به منصوب	المتعجب منه (بالربيع) يعرب: فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا

شروط صوغ أسلوب تعجب بطريقة قياسية مباشرة من فعل ما هي: أن يكون الفعل:

(ثلاثيا، مثبتا، تاما، مبنيا للمعلوم، متصرفا، قابلا للتفاوت، ليس الوصف منه على وزن أفعل التي مؤنثها فعلاء)

لذلك لا يتعجب مبا شرة من الأفعال (وسوس، لا يكذب، كان، يثاب، بئس، مات، صفر) وإنما بالتعجب من فعل مساعد مستوفٍ للشروط ثم نأتي بعده بالمصدر المؤول أو الصريح من الفعل غير المستوفي للشروط، فنقول:

- ما أجمل أن يثاب المصيب! - ما أشد اصفرار وجه المريض! - ما أبشع وسوسة الشيطان!

تدريبات على أسلوب التعجب:

١ـ حدد أركان أسلوب التعجب (الفاعل و المفعول به):

ـ ما أحسن الخريف!

(ما: تعجبية ـ أحسن: فعل ماض مبني على الفتح لإنشاء التعجب ـ الخريف: المتعجب منه مفعول به منصوب بالفتحة)

ـ أجمل بالأزهار!

(أجمل: فعل ماض مبني جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب ـ الأزهار: المتعجب منه فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا)

٢ـ اضبط فعل التعجب والمتعجب منه مبينا السبب :

الجملة	ضبط فعل التعجب	ضبط المتعجّب منه
ما أطيب النسيم!	**أطيبَ** فعل ماض مبني على الفتح	**النسيمَ** مفعول به منصوب بالفتحة
أجمل بالصدق!	**أجملْ** فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على السكون	**الصدقِ** فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا
ما أقل السالكين لطريق الحق!	**أقلَّ** فعل ماض مبني على الفتح	**السالكين** مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم

٣ـ استخرج أسلوب تعجب (سماعيا ـ قياسيا) من النص الآتي:

ما أعجب المرء حين يغرق في تتبع أغلاط الآخرين ويتناسى أخطاءه، فأكرم بأولئك الذين ينشغلون بأخطائهم، فلله درهم كيف قدروا على ذلك ونأوا بأنفسهم في محاولة جادة لإصلاحها.

ما أعجب المرء!	**أكرم بأولئك!**	**لله درهم!**
تعجب قياسي	**تعجب قياسي**	**تعجب سماعي**

٤ـ حدد (الفاعل ـ المفعول به) في أساليب التعجب الآتية :

ـ ما أتفه الرجلَ المتهاونَ ! (الرجل : مفعول به منصوب بالفتحة)

ـ أنفع باستغلال الوقت! (استغلال : فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا) .

٥ـ وظف كلمات (تغريد البلابل ـ طال الليل) لتكون متعجبا منه مضبوطا:

ـ ما أروع تغريدَ البلابل! ـ أروع بتغريدِ البلابل!

ـ ما أطولَ الليلَ! ـ أطولْ بالليلِ!

٦ـ حول التعجب القياسي من صيغة إلى أخرى مغيرا ما يلزم:

ـ أجمل بالصداقة المتينة! ـ (ما أجمل الصداقة المتينة!)

ـ ما أجمل كفاح المرء في سبيل وطنه! ـ (أجمل بكفاح المرء في سبيل وطنه!)

٧ـ صوب الخطأ النحوي في أساليب التعجب الآتية:

ـ ما أتعس الكافرون يوم القيامة! (الكافرين) ـ مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم

ـ أكرم بذو الصبر! (بذي) ـ اسم مجرور بالياء لأنه من الأسماء الخمسة

ـ ما أشدَ حمقَ الجاهل! (حمق) ـ مفعول به منصوب بالفتحة

٨ـ صغ أسلوب تعجب من إنشائك .

ـ **فما أكثر الإخوان** في الرخاء. ـ **أخلق بذي الصبر** أن يحظى بطلبه. ـ **ما أحسن الأيام** لو تدوم

٩ـ صغ من الأفعال الآتية أسا ليب تعجب قياسية:

أـ طاب ـ ما أطيب العيش في الوطن! ب ـ كان ـ ما أجمل أن نكون متحدين!

جـ زلزل ـ أعظم بزلزلة يوم القيامة! د ـ نام. ـ ما أسرع نوم الطفل!

١٠ـ أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا فيما يأتي:

١ـ ما أجمل السماء!

ما: ما تعجبية بمعنى (شيء) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

أجمل: فعل ماض لإنشاء التعجب مبني على الفتح

والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ

السماء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ملاحظ هامة: هذا الإعراب ثابت لا يتغير في أي صيغة تعجب على وزن (ما أفعل).

٢ـ أجمل بالرجل نسبا!

أجمل: فعل ماض جامد مبني على الفتح المقدر منع من ظهوره حركة البناء، جاء على صيغة الأمر.

الباء: حرف جر زائد.

الرجل: اسم مجرور لفظا مرفوع محلا لأنه فاعل للفعل (أجمل).

O ملاحظة هامة: هذا الإعراب ثابت لا يتغير في أي صيغة تعجب على وزن (أفعل به)

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الأربعة فيما يأتي: **تدريبات مفيدة**

١ـ صيغة التعجب القياسية هي :

أ. تبارك اللّه ي قدرته! ب. ما أبهى الشمس ! ج. يا لجمال الزهر! د. للّه دره فارسا !

٢ـ (ما أكثر الأصحاب في الرخاء وما أقلهم في الشدة) . ـ علامة الترقيم المناسبة للجملة السابقة هي :

أـ ؟ ب ـ : جـ ! د ـ ،

٣ـ (ما أسوأ أن تحتقر إنسانا لفقره !) ـ المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة هو :

أ. محل نصب مفعول به ب. في محل رفع فاعل ج. في محل رفع خبر د. محل جر مضاف إليه

٤ـ (أحسن بشجاعة جنود الوطن) ـ إعراب المتعجب منه في الجملة السابقة هو :

أـ فاعل مرفوع علامته الضمة. بـ فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا

جـ مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا د ـ مفعول به منصوب وعلامته الفتحة

٥ـ (ما أقبح أن تسيء ظنك بمن عاونك!) ـ نوع المتعجب منه في الجملة السابقة هو :

أ. مصدر مؤول ب. ضمير ج. اسم موصول د. اسم ظاهر

٦ـ الجملة التي تحوي فعلا مستوفيا شروط فعل التعجب :

أ. ما(عرف)العيش من (يعرف) الأمل. ب. (أصبح) السلام مطلب كل شعوب العالم

ج. (توفي) ملايين البشر بسبب الأمراض والأوبئة د. (لم يسعد) في الدنيا من (امتلا) قلبه بالحسد

٧ـ (ما أبهى الزهور جمالا !) ـ المحل الإعرابي لكلمة (جمالا) هو:

أ. مفعول به ب. نائب عن مفعول مطلق ج. تمييز د. حال

٨ـ (ما أشد ازدحام الطرق ظهرا!) ـ المتعجب منه في الجملة السابقة هو :

أ. الطرق ب. أشد ج. ازدحاما د. ظهرا

٩ـ (أكرم بالمعلم مربيا ومعينا !) ـ المتعجب منه في الجملة السابقة هو :

أ. مربيا ب. معينا ج. المعلم د. أكرم

التلخيص

خطوات التلخيص:

- القراءة الجيدة للنص
- تحديد فكر النص
- صياغة الفكر بأسلوب جيد
- البعد عن أسلوب الكاتب
- الالتزام بالحجم المطلوب
- مراعاة صحة الهجاء، وعلامات الترقيم

- لخص ما يأتي ملتزما الأسس الفنية للتلخيص:

لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ، لا صورة محققة في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة: أبناء ثلاثة آباء.

وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضا على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمته فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكاما ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنا مؤبدا، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوا ونسيانا، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخجلون من قوميتهم، ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم، فلا يستطيع وطنهم أن يوحي إليهم أسرار روحه، إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة، وينقادون بالحب لغيره، فيتجاوزونه وهم فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي، ومن ثم تصبح عندهم قيمة الأشياء بمصدرها لا بنفسها، وبالخيال المتوهم فيها لا بالحقيقة التي تحملها، فيكون شيء الأجنبي في ذهبهم أجمل وأثمن، لأن إليه الميل وفيه الإكبار والإعظام، وقد يكون الوطني مثله أو أجمل منه، بيد أنه فقد الميل، فضعفت صلته بالنفس، فعادت كل مميزاته لا تميزه.

وأعجب من هذا في أمرهم، أن أشياء الأجنبي لا تحمل معانيها الساحرة في نفوسهم إلا إذا بقيت حاملة أسماءها الأجنبية، فإن سُمي الأجنبي بلغتهم القومية نقص معناه عندهم وتصاغر وظهرت فيه ذلة... وما ذاك إلا صغر نفوسهم وذلتها، إذ لا ينتخون لقوميتهم فلا يلهمهم الحرف من لغتهم ما يلهمهم الحرف الأجنبي. والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مشكلاتنا أو أكثرها، وليس في العالم أمة عزيزة الجانب تقدم لغة غيرها على لغة نفسها، وبهذا لا يعرفون للأشياء الأجنبية موضعا إلا من وراء حدود الأشياء الوطنية، ولو أخذنا ـ نحن الشرقيين ـ بهذا، لكان هذا وحده علاجا حاسما لأكثر مشكلاتنا.

أما إذا قويت العصبية، وعزت اللغة، وثارت لها الحمية، فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة يرتفق بها، ويرجع شبر الأجنبي شبرا لا مترا... وتكون تلك العصبية للغة القومية مادة وعونا لكل ما هو قومي، فيصبح كل شيء أجنبي قد خضع لقوة قاهرة غالبة، هي قوة الإيمان بالمجد الوطني واستقلال الوطن، ومتى تعين الأول أنه الأول، فكل قوى الوجود لا تجعل الذي بعده شيئا إلا أنه الثاني.

التلخيص

حينما يفرط شعب في لغته يفرض المحتل لغته هو، ويزيل ماضي هذه الأمة ويجعلها تابعة له في طموحاتها وأمالها، وهؤلاء الذين لا ينتمون إلى لغتهم وينبذون تاريخهم وينبهرون بلغة الأجنبي؛ فتصبح قيمة الأشياء عندهم ليست بقيمتها ،وإنما بمصدرها الأجنبي، هم الآفة والمرض الذي أصيب به الشرق، بينما إذا قوى الانتماء للغة ارتفع شأنها عند قومها ؛ فلن يكون هناك تقدم لغيرها من اللغات عليها.

التعبير

اكتب خطبة مراعيا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي:

(لغتنا العربية، وديننا الإسلامي، وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين... أسس بناء الشخصية المسلمة، ونسيج حماية الأمة ..)

الموضوع

إن الحمد للّه، نحمده ونستعينه ونستهديه ونستغفره، والصلاة والسلام على أشرف الخلق النبي العربي الهاشمي الأمين محمد صلى اللّه عليه وسلم، ونعوذ باللّه من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا.

أيها الأخوة والأخوات، يا أبناء العروبة والإسلام، أحييكم بلسان عربي مبين بتحية الإسلام المباركة، فالسلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته.

أما بعد:

فإن اللغة والدين والعادات والتقاليد هي الأسس التي تضمن لأي مجتمع استقلاله الفكري، وحريته وسيادته على أرضه، فالإنسان إنما تقوم حياته الصحية السليمة على لسان فصيح، ودين قويم، وعادات كريمة تربطه بالمحيطين به من إخوان وطنه، وبدونها تبقى أفراد أي أمة كأعجاز نخل منقعر وفارغ، وبدون تلك الأسس الثلاثة السابقة لا يمكن أن تقوم لأي أمة قائمة.

أيها الأحبة:

إن اللغة هي التي تضمن استقلالية صاحبها، فالذي يعبر بلغته يشعر بالقوة، وتنطبع نفسه على حب الكرامة، أما التمسك باللغات الأجنبية وتفضيلها على اللغة الأم فهو من أمراض الشخصية، وما تشهده مصالحنا الحكومية ومؤسساتنا ومرافقنا من كتابة بعض الأسماء باللغة الأجنبية وإهمال لغتنا العربية العظيمة لغة القران الكريم، أقول إن ذلك يشعرنا دائما بأن لنا في الوطن شركاء، وإن لغتنا العربي لا تملك السيطرة والاستقلال.

أيها الحضور الكريم:

إن الدين هو أيضا من مقومات الاستقلال لدى أي أمة، فتمسكنا بديننا الإسلامي الحنيف يضمن أن تنتشر الأخلاق القويمة بين أفراد المجتمع، وتختفي الآفات والأمراض الاجتماعية مثل الرياء والحسد والغيبة والنميمة، ويتوقف القوي عن الاستقواء على الضعفاء، وتختفي نظرة الحقد من الفقراء على الأغنياء، ويقل البغي والعدوان، وديننا الإسلامي حفظ للمسلم كرامته ودعا إلى نشر المحبة والسلام بين أفراد الجماعة المسلمة (إنما المسلمون إخوة).والدين الصحيح يضمن سلامة الوطن من داخله، فبالدين يتحاب الناس ويتصافون ويصبحون قوة لا يقدر عليها عدو مهما كانت قوته وسطوته.

أيها الجمع المبارك:

أما العادات ـ وهي (شخصية) والتقاليد وهي (جماعية) ـ فهي التي تميز الأمم بعضها عن بعض، وهي التي تطبع أي أمة بطابع معين، وهي لا تكون مقوما من مقومات الاستقلال إلا إذا كانت عادات صالحة تتوافق وديننا الإسلامي الحنيف، فتحية الآخرين، والاحتفال بالأعياد والتمسك بتقاليد العصر الحاضر يضمن لأمتنا المسلمة سلامتها، أما تقليد الآخرين واستيراد عادات وتقاليد دخيلة وغريبة على مجتمعاتنا وتتنافى مع ديننا الإسلامي العظيم هو بداية الانهيار في منظومة الأخلاق عند أمتنا.

وأخيرا أيها الأفاضل.

بتلك المقومات الثلاث اللغة العربية، والدين الإسلامي الحنيف، والعادات والتقاليد التي تتفق وديننا الإسلامي ينشأ مجتمع صحي متمسك بدينه، معتز بلغته فخور بعادته وتقاليده، مجتمع حر مستقل صاحب سيادة كاملة على أرضه.

والسلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته