الوحدة الثانية

الموضوعات

الموضوع الأول: قصيدة وطني الحبيب

الموضوع الثاني: الحَديثُ الشَريفُ (احفظِ اللهَ يحفظْكَ)

الموضوع الثالث: قصيدة فضائل وأخلاق

صفوة معلمي الكويت

الْمَجالُ	نَواتِجُ التَّعَلُّمِ (الْوَحْدَةُ الثانية)
الْقِراءَةُ	– قِراءَةُ النَّصِّ قِراءَةً مَضْبوطَةً مع مراعاة (وضوح الصوت/ مواطن الوقف والوصل / ضبط بنية الكلمة وأواخر الكلمات / تمثيل المعنى والإلقاء المعبر / السرعة المناسبة). – إِخْراجُ الْحُروفِ مِنْ مَخارِجِها الصَّحيحَةِ لِلنَّصِّ الْمَقروءِ. – مُراعاةُ الرُّموزِ الْقُرآنِيَّةِ، والتَّعْبيرُ عَنْها تَعْبيرًا صَوْتِيًّا سَليمًا. – الْتِزامُ السُّرْعَةِ الْمُناسِبَةِ في قِراءَةِ النَّصِّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً. – الْتِزامُ مَواضِعِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ الصَّحيحَةِ لِلنَّصِّ الْمَقْروءِ. – مُراعاةُ التَّعبيرِ الصَّوْتِيِّ الْمُناسِبِ لِلْمَعاني في النَّصِّ الْمَقْروءِ.
الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةِ	– ذِكْرُ (مُتَرادِفِ – مُفْرَدِ – جَمْعِ – ضِدِّ – تَصْريفِ) الْكَلِماتِ الْوارِدَةِ في النَّصِّ. – اسْتِخدامُ التَّصْريفِ الْمُناسِبِ لِكَلِمَةٍ وَفْقَ سِياقٍ مُحَدَّدٍ. – بَيانُ مَعْنى كَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ في سِياقاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ. – تَوظيف كلمة في سياقين مختلفين في المعنى. – تَوْظيفُ كَلِمَةٍ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.
الْفَهْمُ	– اسْتِخْلاصُ (الْمَعْنى السّامي/ الْغرض/ الْفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ/ الْفِكْرَةِ الْجُزْئِيَّةِ/ القضيَّة) مِنَ النَّصِّ الْمَقْروءِ. – اسْتِنْتاجُ الْقِيَمِ والدُّروس المستفادة مِنَ النَّصِّ الْمَقْروءِ. – بَيانُ أَثَرِ الِالْتِزامِ بالقيم الواردة بالنص في النفس وفي السلوك. – استخلاصُ (صفات ـ معلومات ـ حقائق) وارِدَةٍ في النَّصِّ الْمَقْروءِ. – بَيانُ (سُلوكٍ / مَوْقِفٍ / شُعورٍ / رَأْيٍ) في نَصٍّ مَقْروءٍ. –تعليل (فكرة –رأي– شعور– سلوك)محدد. – بَيانُ المقصودِ مِنْ تعبيرٍ مُقدمٍ إليه. – تَحديدُ مرجعيةِ الضميرِ في نصٍّ مقدمٍ إليه. – التمييزُ بين (الحقيقة / الرأي / القيمة / المعلومة/ الغرض).

الْفَهْمُ	– الاِسْتِدْلالُ على مَعانٍ مُقَدَّمَةٍ في النَّصِّ الْمَقْروءِ. – تَحْدِيدُ الْعَلاقاتِ بَيْنَ الْجُمَلِ (سَبَب / نَتِيجَة / تَفْصيل / إِجْمال). – تَـوْضيحُ دَلالَةِ (تَعْبيرٍ / لَفْظٍ / وَصْفٍ/ موقف) في النَّصِّ الْمَقْروءِ. – طَرْحُ أسئلةٍ ذاتِ صلةٍ بالنصِّ المقروء لإثرائه. – ربطُ النصِّ ببيئتِه وواقعِ حياتِه الاجتماعيَّةِ. – تحديدُ المجالِ الذي يندرجُ تحتَه النصُّ. – اقتراحُ عنوانٍ آخرَ مناسبٍ للنص. – نثرُ بيتٍ شعريٍّ بأسلوبِه. – بيانُ الأثرِ المترتبِ على ما يُقدمُ إليه من (معنى / فكرة). – تحديدُ ما يتوافق مضمونُه من النَّص مع نصٍّ خارجي مقدم إليه. – تلخيصُ النص في حدودِ الكم المطلوبِ مراعيًا أسسَ كتابةِ التلخيصِ.
التَّذَوُّقُ الفني	– تحديد مَوضِعِ المُقابَلةِ في العبارات المقدمة. – بيان الأثر المَعْنوي الذي أفادته المقابلة في نص مقدم. – تمييز النص الذي به مقابلة عن النصوص الأخرى. – صياغة جمل تتضمن مقابلة.
السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ	– بيان طريقة تعدية الفعل المتعدي. – تحويل الفعل اللازم إلى فعل متعدٍّ بكل وجه ممكن. – إعراب الفاعل إعرابا تاما. – توظيف الفعل في جملةٍ توظيفًا مشروطًا بحيث يكون لازمًا أو متعديًّا. – تحديد المفعول به وإعرابه إعرابًا تامًّا. – بيان علامة إعراب المفعول به في حالاته المختلفة. – توظيف الاسم بحيث يكون مفعولا به في جملة من إنشائه. – تحديد صورة المفعول به. – إخراج جملة فعلية من نص مقدم. – بيان حكم تقديم الفاعل على المفعول به. – تحديد سبب تقديم الفاعل على المفعول به. – بيان حكم تقديم المفعول به. – تحديد سبب تقديم المفعول به.

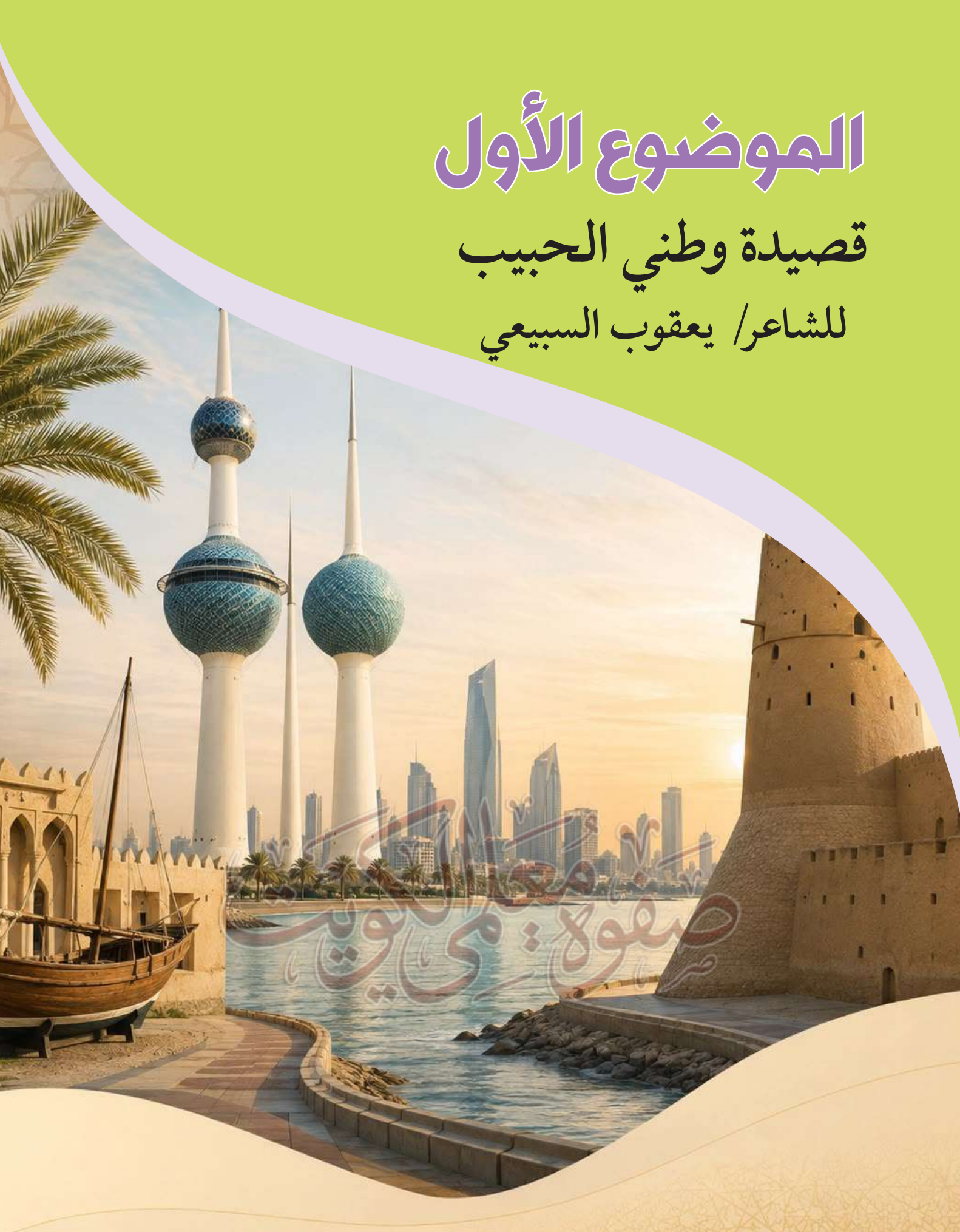
الْإِمْلاءُ والْخَطُّ	-تعرف حالات رسم الهمزة المتوسطة على نبرة. -تصويب رسم الهمزة المتوسطة على نبرة في النصوص المقدمة إليه. - كتابة فقرة صحيحة هجائيا اشتملت على كلمات بها همزة متوسطة على نبرة. - اتقان رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر. - التميز بين الواو الأصلية وواو الجماعة. - كتابة فقرة صحيحة هجائيا اشتملت على كلمات بها (ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر- الواو الأصلية وواو الجماعة) - تَعَرُّفُ قَواعِدِ الْكِتابَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ. - الْكِتابَةُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَعَ مُراعاةِ الْوُضوحِ والتَّنْسيقِ.
التَّعْبيرُ	- كِتابَةُ نَصٍّ وصفي مِنْ ثَلاثِ فِقْراتٍ مُترابِطَةٍ نَحْوَ (١٠) أسطر، مَعَ الِالْتِزامِ بِوَحْدَةِ الْفِكْرَةِ وتَسَلْسُلِها الْمَنْطِقِيِّ. - اسْتِخْدامُ لُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصيحَةٍ سَليمَةٍ مِنَ الْأَخْطاءِ النَّحْوِيَّةِ والْإِمْلائِيَّةِ في التَّعْبيرِ الْكِتابِيِّ. - تَوْظيفُ أَدَواتِ الرَّبْطِ وعَلاماتِ التَّرْقيمِ تَوْظيفًا سَليمًا يُحَقِّقُ التَّرابُطَ بَيْنَ الْجُمَلِ وَالْفِقْراتِ. - كتابة نص إنشائى من ثلاث فقرات مترابطة، مع الالتزام بوحدة الفكرة وتسلسلها المنطقي
الِاسْتِماعُ	الْإِجابَةُ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ عَنْ أَسْئِلَةٍ تَفْصيلِيَّةٍ حَوْلَ نَصٍّ مَسْموعٍ.

صفوة معلمي الكويت

الموضوع الأول

قصيدة وطني الحبيب

للشاعر/ يعقوب السبيعي




صفوة معلمي الكويت

الموضوع الأول
وطني الحبيب [1]
للشاعر/ يعقوب السبيعي

بينَ يَدَيِ النَّصّ:

حُبُّ الكويتِ نبضُ القلبِ، وهوى النَّفسِ، ومبعثُ الفخرِ، ولم لا؟! وهي أرضٌ تآلف شعبُها، وارتفعتْ رايةُ الشّريعةِ الغراء في سمائها. أجل، إنَّها كويتُ العدلِ والحكمةِ، كويتُ العلمِ والعزّةِ، يحقُّ لها علينا الولاءُ، ويجب فداها عند الشَّدائدِ بتلبية النِّداء، عطاؤُها بلا حدود، وحبُّها أضاء القلوب، بناها أجدادُنا بالصبرِ والكفاح؛ فكانوا خيرَ سلفٍ، وسنكون لهم خير خلف؛ نكمل البناء ونخلص العطاء؛ لتعلوَ كويتنا إلى عَنان السماء.

نُبذةٌ عن الشَّاعر:



هو يعقوب يوسف عبد الله السِّبيعي شاعرٌ وأديبٌ كويتيٌ ولدَ عام ١٩٤٥م في حي المرقاب، ودرس في مدارس الكويت حتى الثانوية العامة وانكبَّ على قراءة كتب التُّراث العربي، الأمر الذي ساعده في إبراز موهبته الشِّعرية بوجه خاص، والأدبيّة بشكلٍ عامٍ.



صفوة معلم الكويت

(١) معجم شعراء الكويت د.أ. أحمد عبدالله العلي ٣٢٣ . ٣٢٤ بتصرف ذات السلاسل ، الكويت ٢٠٠٢م.

١- لكِ في القُلوبِ مَحبةٌ لا تُوصَفُ يا مَنهلَ الحُبِّ الذي نَترشَّفُ

٢- لكِ يا كويتَ المجدِ في رُوحي هَوًى مُتحيِّزٌ لكِ دائمًا مُتطرِّفُ

٣- يا خيرَ دارٍ في الوُجودِ تَواصلتْ أَرحامُها وأضاءَ فيها المُصحفُ

٤-عربيةٌ تَهبُ الزَّمانَ مَفاخرًا لا تنتهي أبدًا ولا تَتَوقَّفُ

٥- مَلأتْ مَحبتُها السَّماءَ فأصبحتْ مِثلي الشُّموسُ بِحُبِّها تَتَشرَّفُ

٦- العدلُ حُكْمٌ والسِّياسةُ حِنكةٌ والأمرُ شُورى والحقيقةُ تهْتِفُ

٧- والعلمُ يَبْني في الكويتِ شَوامِخًا والعزمُ يَقضِي في الأمُورِ ويُنْصِفُ

٨- يا دارَ آبائي التي نَسجَت على دَهْري ثِيابَ العِزِّ فهو المُتْرَفُ

٩- ماذا أقولُ؟ يَجلُّ حُبُّكِ عن مَدى قولِي وإنِّي في المَحبَّةِ مُسْرِفُ

١٠- نَحْنُ الذين على ثَراكِ تَفَتَّحتْ أَبصارُهُم وعلى هَواكِ تَآلفُوا

١١- نَحْنُ الذين إذا انْتَخَيْتِ بِهم أَتَوا كَالبَرْقِ حتى يَسْتَبينَ المَوقِفُ

١٢- إمّا انْتِصارٌ نَحْنُ فِيه لكِ الفِدَى أو قَولَةٌ لكِ نَحْنُ فيها الأَحْرُفُ

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
انتخيتِ	استنجدت واستعنت
منهل	مورد وموضع للشرب
تآلفوا	اجتمعوا على وئام

وطني الْحَبيب	الدّرسُ الأوّلُ: القراءةُ والفَهمُ والثّروةُ اللُّغويّةُ	اليوم: ..... التاريخ: .....

أوّلًا- التّمهيدُ:



- حَدّثْ زُملاءَكَ عَنْ أَفضالِ وَطنِكَ عَليكَ.

ثانيًا- القراءةُ:

- اقرأِ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا صحَّةَ مهاراتِها.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويّةُ:

١ - هاتِ مُترادفَ كُلٍّ مِمّا يأتي:



الكلمة	المترادف
نترشّف	.....
حنكة	.....

٢- ضَعْ خطًّا تحتَ المُترادفِ الصّحيحِ لكُلٍّ مِمّا يلي:

- مترادفُ كلمةِ (المُترف): (المُتنعم - المُسْرف - المُتفنِّن - المُفرط)

- مترادفُ كلمةِ (يجلّ): (يزهر - يصفو - يعظم - يتألّق)

٣- وظِّفْ كلمة (نترشف) في جملةٍ تامَّةٍ توضِّحُ معناها.

.....

رابعًا – المُناقشةُ والتّحليلُ:

١ – ضَعْ خطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لِكُلٍّ مِمّا يلي مِنْ بينِ البدائلِ الآتيةِ:

أ – يَتغنّى الشّاعرُ في البيتَينِ الأوّلِ والثّاني بـ:

– مَكانةِ الوطنِ في القلوبِ. – تاريخِ الوطنِ وأمجادِهِ.

– مَآثرِ الوطنِ وأفضالِهِ. – صفاتِ الوطنِ العظيمةِ.

ب – المَعنى المُعبّرُ عنِ البيتِ الثّالثِ:

– التّواصُلُ الاجتماعيُّ من العاداتِ والتقاليدِ الّتي تُميّزُ أَهلَ الكويتِ.

– صِلةُ الرّحمِ وسيلةٌ مِنْ وسائلِ التّكافلِ والوَحدةِ بينَ أبناءِ الوطنِ.

– الكويتُ أفضلُ الأوطانِ للتّرابُطِ الاجتماعيِّ واتّباعِ تَعاليمِ الدّينِ.

– اتّباعُ تعاليمِ الدّينِ الإسلاميِّ الحنيفِ أصلُ عقيدةِ أهلِ الكويتِ.

٢ – بمَ وصفَ الشّاعرُ حُبَّهُ الكويتَ في البيتِ الثّاني؟

.....

٣– يا خيرَ دارٍ في الوُجودِ تَواصلتْ أَرحامُها وأضاءَ فيها المُصحفُ

– في البيتِ السّابقِ رأيٌّ وتَعليلُهُ. وَضّحْ ذلكَ.

– الرّأيُ: .....

– تَعليلُهُ: .....

٤–عربيّةٌ تَهبُ الزّمانَ مَفاخرًا لا تنتهي أبدًا ولا تَتَوقّفُ

– تناولَ الشّاعرُ في البيتِ السّابقِ حقيقةً. اذكرْها.

.....

صفوة معلمي الكويت

٥- العـــــدلُ حُـكْـــمٌ والسِّياسـةُ حِنكةٌ والأمـــــرُ شُــورَى والحـقـيقـةُ تهْـتِفُ

- استنتجِ الشّعورَ المُسيطرَ على الشّاعرِ في البيتِ السّابقِ معَ التّعليلِ.

- الشّعورُ: .....

- التّعليلُ: .....

٦- نحنُ الّذينَ إذا انْتَخيتِ بهمْ أَتَوا كالبرقِ حتّى يستبينَ المَوقفُ

- استخلصْ مِنَ الْبيتِ السّابقِ ما يلي:

أ - قيمةً: ..... - أثرها في سلوكك: .....

ب- موقفًا لأبناءِ الكويتِ: .....

خامسًا- التّقويمُ:

١- ماذا أقولُ؟ يجلُّ حُبُّكِ عنْ مَدى قَولي وإنّي في المَحبّةِ مُسرفُ

- ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ البيتِ الّذي يتوافَقُ مضمونُهُ معَ البيتِ السّابقِ ممّا يأتي:

- وطني يسيرُ الخيرُ في أرجائِهِ ويعمّ رغمَ بَراثِنِ الحُسّاد ( )

- بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجّدُها قلبي ويدعو لها فمي ( )

- ولِلأوطانِ رِجالٌ يَفدونها بأموالهم ودمائهم لا نوائِم ( )

- ولي وطنٌ آليتُ ألّا أبيعه وألّا أرى غَيري لَهُ الدّهرُ مالكا ( )

٢- استخلصْ فِكرةً جُزئيّةً مِنَ البيتِ الخامسِ.

.....

٣- استنتجْ مِنْ كُلِّ بيتٍ مِمّا يلي المَطلوبَ في الجدولِ الآتي:

البيت	المطلوب	
لكِ في القُلوبِ مَحبةٌ لا تُوصَفُ يا مَنهلَ الحُبِّ الذي نَترشَّفُ	شعور	
إمَّا انْتِصارٌ نَحْنُ فِيهِ لكِ الفِدَى أو قَولَةٌ لكِ نَحْنُ فيها الأَحْرُفُ	موقف	
والعلمُ يبني في الكويتِ شوامخًا والعزمُ يقضي في الأمورِ وينصفُ	سلوك	

٤- استنتجْ قيمةً تضمّنها النّصُّ، وبيّنْ أثرَها في سُلوكِكَ.

- القيمةُ: .....

-الأثرُ: .....

٥- يا دارَ آبائي التي نَسجَت على دَهْري ثِيابَ العِزِّ فهو المُتْرَفُ

- في البيتِ السّابقِ رأيٌّ وتَعليلُهُ. وَضّحْ ذلكَ.

- الرّأيُ: .....

- تَعليلُهُ: .....

الدّرسُ الثّاني:
القراءةُ والفَهمُ والثّروةُ اللُّغويّةُ

اليوم: .....
التاريخ: .....

أوّلًا- التّمهيدُ:



- أشاهدُ مَقطعًا مَرئيًّا عنْ نَهضةِ الكُوَيتِ.
- عَبِّرْ بجُملتَيْن تامَّتَيْنِ عَنْ نهضةِ العُمرانِ في وطنِكَ.

ثانيًا- القراءةُ:

- اقرأِ النصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مراعيًا صحَّةَ مهاراتِها.

ثالثًا - الثّروةُ اللُّغويّةُ:

١- هاتِ ضدَّ كلِّ كلمةٍ ممّا يأتي:

الكلمة	الضد
شورى	.....
مُتطرّف	.....



٢- وظِّفْ الفعلَ (نَسجَ) في سياقَيْنِ مُخْتلفَيْنِ في المعنى:

.....

.....

رابعًا- المُناقَشةُ والتّحليلُ:

١- بِمَ استحقتِ الكويتُ أنْ تكونَ خيرَ دارٍ في الوجودِ؟

.....

٢- استدلْ مِنَ النّصِّ على المَعنى الآتي:

- أبناءُ الكويتِ أوفياءُ لوطنهمْ؛ يُلبّونَ نداءَهُ ويَدحرونَ أعداءَهُ.

.....

٣- علّلْ: اعتزازَ الشّاعرِ وافتخارَهُ بوطنِهِ.

.....

٤- ضَعْ خطًّا تحتَ الدلالةِ المُناسبةِ لكُلِّ تَعبيرٍ مِمّا يأتي:

أ - "أضاءَ فيها المُصحَفُ" يَدُلُّ على:

- وجودِ القرآنِ في كُلِّ بيتٍ كويتيٍّ.
- سِيادةِ تعاليمِ الدّينِ الحنيفِ.
- وضوحِ تشريعاتِ اللهِ في القرآنِ.
- ملءِ القرآنِ بالقَصصِ النيّرةِ.

ب - "الحقيقةُ تَهتفُ" يَدُلُّ على:

- إقامةِ الحقِّ ونصرتِهِ.
- الهِتافِ بشّعاراتِ الوطنِ.
- النظرِ في أبعادِ الحقيقةِ.
- النّداءِ بأصواتٍ مَسموعةٍ.

٥- بَيّنِ الْمَقصودَ بالتّعبيرِ الآتي:

نَحْنُ الّـذينَ إذا انْـتَخَيْـتِ بِـهم أَتَوا ... كـالبَـرْقِ حـتى يَسْتَبِيـنَ المَـوقِفُ

.....

صفوة معلمي الكويت

٦- اسْتخلِصْ فِكرةً جزئيّةً عبَّرَ عنها النّصُّ الآتي:

يا دارَ آبائي الّتي نَسجتْ على دَهري ثِيابَ العزِّ فَهوَ المُترفُ

.....

٧- وازنْ بينَ النّصَّيْنِ التّاليَينِ مِنْ حيثُ أوجهِ التّشابُهِ والاختلافِ في (المَضمون - المَشاعر):

- **قال الشّاعرُ يَعقوب السّبيعيّ:**

العـدلُ حُكـمٌ، والسّياسةُ حِنـكـةٌ والأمـرُ شـورى، والحقيقةُ تَهـتـفُ

والعلمُ يبني فـي الكويتِ شَوامخًا والعـزمُ يَقضـي في الأمـورِ وينصفُ

- **وقال الشّاعرُ أحمد مشاري العدواني:**

عِـشـنـا على ثَـراكِ يـدعـونـا لـه هـوًى عـلـى نـفـوسِـنـا مُـقـدّر

وذكـريـاتٌ كلّما طـافـتْ بِـنـا تـنـفّسَ الـوردُ وفـاحَ العَـنـبـرُ

العنصر	وجه التشابه	وجه الاختلاف
المضمون	.....	.....
المشاعر	.....	.....

خامسًا - التّقويمُ:

١- استخلصْ فِكرةً جُزئيّةً عبَّرَ عنها البيتُ الآتي:

ماذا أقولُ؟ يَجلُّ حُبُّكِ عنْ مدى قَولي وإنّي في المَحبّةِ مُسرف

.....

صفوة معلمي الكويت

٢- بيِّنْ دلالةَ التَّعبيرِ الآتي:

"نحنُ الّذينَ على ثَراكِ تَفتّحتْ أبصارُهمْ".

.....

٣- اسْتدلْ مِن النصِّ على ما يأتي:

- السّياسةُ في الكويتِ قائمةٌ على العدلِ والحِكمةِ.

.....

٤- وازنْ بينَ النصَّينِ التّاليينِ مِنْ حيثُ أوجهِ التّشابهِ والاختلافِ في (المضمون - المشاعر):

- **قال الشّاعرُ يعقوب السّبيعي:**

لكِ في القلوبِ مَحبّةٌ لا توصفُ ... يا مَنهلَ الحبِّ الّذي نترشّفُ

لكِ يا كويتَ المجدِ في روحي هَوًى ... مُتحيّزٌ لكِ دائمًا متطرّفُ

- **قالتِ الشّاعرةُ سعاد الصباح:**

يا لَأجدادي .. وكمْ أَودى بهمْ طولُ الطّريق

في سبيلِ المَجدِ، ما بينِ شهيدٍ وغَريق

يا لَهُمْ، واللُّؤلُؤُ المَكنونُ في جَوفِ البِحار

لمْ يَزلْ يَسألُ عنهمْ، كُلَّ ليلٍ ونهار

العنصر	وجه التشابه	وجه الاختلاف
المضمون	.....	.....
المشاعر	.....	.....

صفوة معلمي الكويت

وطني الْحَبيب	الدّرسُ الثّالثُ: القراءة والفَهمُ والثّروةُ اللُّغويّةُ	اليوم: ..... التاريخ: .....



أوّلًا- التّمهيدُ:

- كيفَ تردُّ الجميلَ لوطنِك عرفانًا وامتنانًا له؟

ثانيًا - القراءةُ:

- اقرأِ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعيًا صحَّةَ مَهاراتِها.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويّةُ:

١- ما مُفردُ كُلٍّ مِنْ:

الكلمة	مَفاخر	شَوامخ
المفرد	.....	.....

٢- هاتِ جمعَ كُلٍّ مِنْ:

الكلمة	المَجد	هوى
الجمع	.....	.....

٣- ضَعِ التّصريفَ المُناسبَ من كلمةِ (أضاء) مِمّا بينَ القَوسينِ في مَكانِهِ الصّحيحِ مِمّا يلي:

(أضواء - وضّاء - مُضاء - ضوء)

أ- ..... المَدينةِ تَدُلُّ عليها.

ب- طريقُ الإنسانِ ..... بِالعلمِ.

ج- .....الشّمسِ ساطعٌ.



صندوق معلمي الكويت

رابعًا – المُناقَشةُ والتّحليلُ:

١ – اقرأِ الأبياتَ التّاليةَ، ثُمّ أجبْ عمّا بعدها من أسئلةٍ:

نَحْنُ الّذينَ على ثَراكِ تَفَتَّحتْ ... أَبصارُهُم وعلى هَواكِ تَآلفُوا

نَحْنُ الّذينَ إذا انْتَخَيْتِ بِهم أَتَوا ... كَالبَرْقِ حتى يَسْتَبِينَ المَوقِفُ

إمَّا انْتِصارٌ نَحْنُ فِيهِ لكِ الفِدَى ... أو قَولَةٌ لكِ نَحْنُ فيها الأَحْرُفُ

أ – اقترحْ عنوانًا مُناسبًا للأبياتِ السّابقةِ.

.....

ب – استنتجِ الفكرةَ الرّئيسةَ المُناسبةَ الّتي عَبّرتْ عنها الأبياتُ السّابقةُ.

.....

٢ – ضَعْ خطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لِما يأتي:

والعلمُ يبني في الكويتِ شوامخًا ... والعزمُ يقضي في الأمورِ ويُنصفُ

– غرضُ الشّاعرِ منَ البيتِ السّابقِ بيانُ:

– دورِ العلمِ والإرادةِ القويّةِ في نَهضةِ الوطنِ.

– أهميّةِ العلمِ في نشأةِ المواطنينَ وبناءِ عقولِهِمْ.

– دورِ الوطنِ في تقديمِ الخدماتِ التّعليميّةِ لأبنائِهِ.

– أهميةِ قوّةِ الإرادةِ في تَحقيقِ العِزّةِ للوَطنِ.

٣– وصفَ الشّاعرُ وطنَهُ الكويتَ في النّصِّ بِعدّةِ صِفاتٍ. اذكرِ اثنتينِ منها.

.....

التذوق الفني

– اخْتر بيتًا أعجبَك مِن أبياتِ النصِّ، مبيِّنًا سرَّ الجمالِ فيه.

.....

.....

صفوة بلدي الكويت

خامسًا- التّقويمُ:

١ - اقترحْ عنوانًا آخرَ للنصِّ.

.....

٢ - استنتجْ سِمتَينِ مِنْ سِماتِ الشّاعرِ الشّخصيّةِ، مُحدّدًا ما يَدُلُّ عليهما مِنْ تَعبيراتِ النّصِّ.

- السّمةُ: ..... - ما يَدُلُّ عَلَيْها: .....

- السّمةُ: ..... - ما يَدُلُّ عَلَيْها: .....

٣- صُغِ الفكرةَ الرّئيسةَ التي عبَّرتْ عنها أبياتُ النَّصِّ.

.....

٤ - بيّنِ الغرضَ الرّئيسَ مِنَ النّصّ.

.....

٥- انْثُرِ البيتَ الآتي بأسلوبِك:

يا دارَ آبائي الـتـي نَـسـجَـت عـلـى دَهْـري ثِـيـابَ العِـزِّ فهو الـمُتْرَفُ

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

الدّرسُ الرابع: التذوق الفني
(المقابلة ١)

اليوم: .....
التاريخ: .....

أولًا- التَّمهيدُ:

المَرءُ يُخطِئ ويصيبُ، والكمالُ لله وحده.

- حدّد موضِعَ الطّباقِ بوضعِ خطٍّ تَحتَه.
- كم كلمة خالفتْ الأخُرى في الطباقِ؟

ثانيًا-المناقشةُ والتدريبُ:

١- اَلْأَمْثِلَةُ:

أ- قال تعالى: ﴿ فَلْيَضْحَكُوا۟ قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا۟ كَثِيرًا ﴾ (١)

ب - قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ ٱلْخَبَٰٓئِثَ ﴾(٢)

ج- يَنْعَمُ بِالغِنى مَنْ غَمَرْتَهُ بِعطائِك، ويَشْقى بِالفَقْرِ مَنْ ابتَليتَهُ بِمَنعِك.

د- مَا أَحْسَنَ حَياةَ الصَّالِحين بِطَاعَةِ الله وَشُكْرِهِ، ومَا أَسْوَأَ آخِرَةَ الفَاسِدين بِعِصْيانِ اللهِ وجُحودِهِ!

هـ - قال الشاعر:

على رَأْسِ عَبْدٍ تَاجُ عِزٍّ يَزينُهُ ... وَفِي رِجْلِ حُرٍّ قَيْدُ ذُلٍّ يَشينُهُ.

٢- الشرح والبيان:

- إذا تأملت -عزيزي المتعلم- الأمثلةَ السابقةَ، تجد كلًّا منها مشتملًا في بدايته على معنيين وأكثر ويقابله ضده في معنيين وأكثر في نهاية العبارة وهذا ما يسمى بالمقابلة.

---

(١) سورة التوبة الآية:٨٢ .

(٢) سورة الأعراف الآية:١٥٧.

أ- هل جاءت الكلماتُ المتضادةُ على التَّرتيب؟ وضِّح ذلك من خلال ملء الجدول الآتي:

الأمثلة	الجزء الأول						الجزء الثاني					
	الكلمة ١	الكلمة ٢	الكلمة ٣	الكلمة ٤	الكلمة ٥	الكلمة ٦	الكلمة ١	الكلمة ٢	الكلمة ٣	الكلمة ٤	الكلمة ٥	الكلمة ٦
أ	لْيَضْحَكُوا	قَلِيلًا					لْيَبْكُوا	كَثِيرًا				
ب												
ج												
د												
هـ												

ب- كمْ عدَدُ الكلماتِ المُتضادةِ في كلِّ مثالٍ؟

ج - ماذا نُسمّي هذا المُحسّن المَعنوي؟

د- ما الفرقُ بين الطّباقِ والمقابلةِ؟

هـ- عَلِّلْ ما يلي: زادتِ المُقابَلةُ في المثالِ الأولِ المَعْنى إيضاحًا وأبرزت حالةَ التناقضِ بينَ حالِ الكفَّارِ التي هم عليها وما ينبغي أنْ يكونوا عليها.

- الاستنتاج:

المُقَابَلةُ:

- هي أَنْ يُؤْتى بِمَعنيين أو أكثر، ثُم يُؤْتى بِما يُقابِلُ ذَلك على التَّرتيبِ بِحيث يُقابِلُ الأوَّل الأوَّل، والثاني الثاني، وهكذا.
- وتَتنوَّعُ المُقَابَلةُ بحَسبِ عَددِ الأضْدادِ مِنْ ضِدّين بِضدّين، وثَلاثَةٍ بِثلاثةٍ، وأَربعةٍ بِأربعةٍ، وخَمسةٍ بخمسةٍ، ...وهكذا.
- المقابلةُ تزيدُ المعنى إيضاحًا وتأكيدًا عن طريقِ ذِكرِ الشيءِ وضدّه.

٤ – التَّطبيقُ:

١ – وضِّح مَواضِعَ المُقابَلةِ بِملْء الجَدْول فيما يَلي:

أ– عَدوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَديقٍ أَحْمق.

الكلمة	عَدوٌّ	عَاقِلٌ
ما يُقابِلُها		

ب– فَإذا حَارَبُوا أَذلّوا عَزيزًا وإذا سَالَمُوا أَعَزّوا ذَلِيلاً

الكلمة	حَارَبُوا	أَذلّوا	عَزيزًا
ما يُقابِلُها			

٢ – ضع خطًّا تحت التعبير الذي يتضمَّنُ مقابلةً فيما يأتي:

– اسْتقبلناكُم بالأمسِ صِغارًا، ونودعكُم اليوم كبارًا.

– اسْتَقبلنا بالأمسِ الصِّغارَ والكِبار.

٣– بَيِّن الأثرَ المَعنوي الذي أفادَتْه المُقابَلةَ فيما يأتي:

– قال الشاعر:

ما أحسَنَ الدِّينَ والدُّنيا إذا اجتَمَعا وأقبَحَ الكُفرَ والإفلاسَ بالرَّجُلِ

.....

٤ – أَكمل الْجملَ التَّالِيَةَ مُكوِّنًا مُقابلةً:

– العدوُّ يُظهِر السيِّئةَ، و.....

– أُحبُّ الصّدقَ، و.....

– ما أمرَّ الحَياةَ معَ المرضِ، وما .....

٥ – كوِّنْ جملةً من إنشائك تشتمل على مقابلة.

.....

ثالثًا -التقويم:

١ - حَدِّد مَواضِعَ المُقابَلةِ فيما يأتي:

- إن كان الكلامُ من فضةٍ، فالسكوت من ذهبٍ.

.....

٢ - بَيِّن الأثر المَعْنوي الذي أفادته المقابلة فيما يلي:

- لا تَخْرجوا مِنْ عزِّ الطَّاعَةِ إلى ذُلِّ المَعْصيةِ.

.....

٣ - ضع خطًّا تحت التعبيرِ الذي يتضمَّنُ مقابلة فيما يأتي:

- المُؤْمنُ القويُّ خَيْرٌ وأَحَبُّ إلى اللهِ مِنْ المُؤْمنِ الضَّعيفِ.
- ليسَ لهُ صديقٌ في السِّرِ، ولا عَدوٌّ في العَلانيةِ.

٤ - كوّن جملةً من إنشائك تشتمل على مقابلة.

.....

صفوة معلمي الكويت

وطني الْحَبيب	الدَّرْسُ الخامسُ: السّلامة اللغوية تحويل الفعل اللّازم إلى فعل متعدٍّ	اليوم: ..... التاريخ: .....

أولًا- التَّمْهيدُ:

ـ صَنِّف الأفعالَ التّاليةَ حسبَ الجدول بعدَها:

أنجز	عاتب	سقط	ارتوى	تحدّى	جاع

أفعال لازمة	أفعال متعدية
....	....
....	....

ثانيًا- المناقشةُ والتّدريبُ:

- أقرأ الجملةَ التّاليةَ قراءةً سليمةً مراعيًا سلامةَ الضّبطِ:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
أ - يَصبرُ المؤمنُ على البلاءِ. ب - خرجَ المتعلمونَ من المدرسةِ ظهرًا. ج - كَرُمَ الإنسانُ عن سائرِ المخلوقاتِ.	أ - يُصبّر القرآنُ المؤمنَ على البلاءِ. ب - أخرجَ المديرُ المتعلمينَ الفائقينَ من الطّابورِ لتكريمِهم. ج - أكرمَ اللهُ الإنسانَ عن سائرِ المخلوقاتِ.

الشّرحُ والبيانُ:

هل يمكننا تحويل الفعل اللازم إلى فعل متعدٍّ؟

الجواب: نعم، وذلك في إحدى الطريقتين، الطريقة الأولى بإضافة همزة نسميها همزة التعدية في بداية الفعل اللازم، وهو ظاهر في المثالين الثاني والثالث من المجموعة الثانية ، فالفعل (خرج) هو فعل لازم كما بيناه سابقا عن المجموعة الأولى، والفعل (كرم) كذلك هو فعل لازم، بينما في المجموعة الثانية أدخلنا على الفعلين همزة هي همزة التعدية، أي تجعل الفعل اللازم فعلًا متعديًا ينصب مفعولًا به، وهو ظاهر مع المثال الثاني والثالث في المجموعة الثانية حيث نصب الفعل (أخرج) المفعول به وهو (المتعلمين)، ونصب الفعل (أكرم) المفعول به (الإنسان)، وقد كانا فاعلين في المجموعة الأولى قبل التعدية. الطريقة الثانية لتعدية الفعل اللازم هي تشديد عين الفعل في الفعل اللازم، وهو ما ورد في المثال الأول في المجموعة الثانية ، حيث كان الفعل(صبر) في المجموعة الأولى فعلًا لازمًا اكتفى برفع فاعله، بينما حين شددنا الحرف المنتصف من الفعل تحوّل الفعل من (صبَر) إلى الفعل (صبّر) ، فصار فعلًا متعديًا وقد نصب الفعل صبّر مفعولًا به وهو (المؤمن)، وقد كان (المؤمن) فاعلًا مع الفعل (صبَر) في المجموعة الأولى.

صفوف معلم الكويت

- الاستنتاج:

لتحويل الفعل اللّازم إلى فعل متعدٍ طريقتان هما:

١ - الهمزة: وتسمى همزة التعدية.
مثل: ذهب ← أذهب

٢ - تشديد الحرف في منتصف الفعل.
مثل: شرف ← شرّف

ثالثًا- التّطبيقُ:

١- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

الجملة	الفعل المتعدي	طريقة التعدية
أ-الأوفياءُ سلّموا الأماناتِ إلى أصحابِها.		
ب - أرجعَ الطّالبُ الكتابَ إلى المكتبةِ.		
ج- فرّحَ المؤمنُ قلبَ أخيهِ بالعفوِ والصّفحِ.		

٢- اجعلْ كُلَّ فعلٍ لازمٍ فيما يأتي فعلًا متعديًا مغيِّرًا ما يلزمُ.

أ-جلَسَ المعلمُ.

.....

ب- طهرَ قلبُ المؤمنِ من السّيئاتِ.

.....

ج- قامَ الطّالبُ احترامًا للمعلمِ.

.....

صفوة معلمي الكويت

٣- كوِّن فعلًا متعديًا من الفعلِ اللّازمِ (ضحك) بطريقتينِ مختلفتينِ، ثمّ وظّفْه في جملٍ مفيدةٍ.

.....

.....

رابعاً- التقويمُ:

١-ضع خطًّا تحت الفعل المتعدي فيما يلي، محددا طريقة التعدية فيه:

الجملة	الفعل المتعدي	طريقة التعدية
أ- قال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ ٱلْقُرْءَانَ تَنزِيلًا﴾(١)		
ب - قال تعالى: ﴿وَقَالُوا۟ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَذْهَبَ عَنَّا ٱلْحَزَنَ﴾ (٢)		

٢- اختر التّكملةَ الصّحيحةَ من بين البدائلِ الآتيةِ:

-الجملةُ التي تشملُ فعلًا متعديًا من بين الآتي:

أ-وقعَت الطّيورُ في الشّركِ. ب - أوقعَ الرّجلُ الطّيورَ في شركِه.

ج - يتميّزُ الرّجلُ في صناعةِ شباكِ الصيّد د - عادَ الرّجلُ من رحلةِ الصّيْدِ سعيدًا.

٣- حوِّل الأفعالَ اللازمةَ إلى أفعالٍ متعدية بأي وجهٍ ممكن لما يأتي:

قدم	وقفَ	ضاع	حسنَ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

٤-كوّن فعلًا متعديًا من الفعلِ اللّازمِ (نـهض) بطريقتينِ مختلفتينِ، ثمّ وظّفْه في جملٍ مفيدةٍ.

.....

.....

(١) الإنسان (٢٣) - (٢) فاطر (٣٤).

صفوة معلمي الكويت

الدَّرْسُ السادس: السّلامة اللغوية
تعميق التدريب على الفعل اللّازم والمتعدي

اليوم: .....
التاريخ: .....

أولًا – التَّمهيدُ:





– عبّرْ عن مضمونِ الصّورتينِ التّاليتينِ بجملتينِ فعليتينِ من إنشائِك بحيْثُ يكونُ الفعلُ لازمًا مرّةً ومتعـديًا مرّةً أُخرى.

.....

.....

ثانيًا– التّطبيقُ:

١ – استخرج الفعلَ من الجملِ التّاليةِ، ثمّ حدّد نوعَه (لازم ـ متعدٍّ):

الجملة	الفعل	نوعه (لازم ـ متعدٍ)
أ– انتظمَ السّيرُ في الشّوارعِ.	.....	.....
ب – صاحبُ العزيمةِ يكرّرُ المحاولةَ.	.....	.....
ج – ابذل المعروفَ للمحتاجينَ.	.....	.....
د – النّاسُ يتمتعونَ بفصلِ الرّبيعِ.	.....	.....

صفوة معلمي الكويت

٢- املأ الفراغَ فيما يلي بفعلٍ مناسبٍ، ثمّ حدّد نوعَه (لازم ـ متعدٍّ):

أ- ..... الطفلُ في سريره هادئاً. نوع الفعل .....

ب- .....الطالبُ القصةَ باهتمام. نوع الفعل .....:.....

٣- اختر الإجابةَ الصّحيحةَ من بين البدائلِ الآتيةِ:

أ- الفعلُ اللّازمُ في الجملةِ الآتيةِ: ـ يسعى أبواك جاهدَيْن؛ ليُوفرا لكَ سُبلَ السّعادةِ.

يوفرا	يسعى

ب - الفعلُ المتعدي في الجملةِ الآتيةِ: ـ دعوتُ الطّلابَ لأجتمع بِهم.

دعوت	أجتمع

٤- حوّل الفعلَ اللّازمَ إلى فعلٍ متعدٍّ، ثمّ وظّفْه في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائكَ.

-طاف:.....

-نـمـا:.....

-نقص:.....

صفوة معلمي الكويت

ثالثًا- التّقويمُ:

١-اقرأ العبارةَ التّاليةَ قراءةً صحيحةً سليمةً، ثُمَّ أَجبْ عما بعدها:

خـرجَ الصـيادُ إلى البـحرِ مبـكرًا، **وألقى** الشبكةَ في الماءِ بصبرٍ، **فـاصطادَ** سمكًا وفيرًا، ثم عادَ إلى بيتِهِ وهو **يحمدُ** اللهَ على رزقه.

٢- أَخرجْ منَ النّصّ السّابقِ ما يأتي:

- فعلًا لازمًا: ..... - فاعله: .....

- فعلًا متعديًا: ..... - مفعوله: .....

٣- حوّل الفعلَ اللّازمَ إِلى فعلٍ متعدٍّ وغيّرْ ما يلزمُ:

- عادَت الطّائرةُ إِلى أرضِ الوطنِ بسلامٍ.

.....



٤- استخدمْ فعلًا لازمًا وفعلاً متعدّيًا تصفُ فيه مشهدَ هُطولِ المطرِ في فصلِ الشّتاءِ:

- فعل لازم: .....

- فعل متعدٍّ: .....

وطني الْحَبيب	الدرس السابع: الإملاء والخط (الهمزة المتوسطة على نبرة)	اليوم: ..... التاريخ: .....

أولًا- التَّمْهيدُ:

-أكمل كل فراغ في الكلمات التالية بهمزة متوسطة مراعيًا حركة الحرف قبلها:

مُتَـ ..... لّق	يُـ ..... لف	مملو ..... ة

ثانيًا- المناقشةُ والتّدريبُ:



١ـ اقرأ النص التالي، ثم حدد كلَّ كلمةٍ اشتملت على همزةٍ متوسطةٍ على نبرة:

الصحراءُ العربيّةُ مليئةٌ بواحاتِ النّخيلِ؛ وهي تُلَطّفُ من حرّ هوائِها، ويتّخِذُ النّاسُ من فيْئِها ملاذا لهمْ من وَهَجِ الشّمْسِ، وشدةِ القَيْظِ. وقديما اعتمدَ أهْلُها على التّمرِ في غذائِهمْ، عنْدما كانتْ بِيئَتهمْ فقيرةً. وما زال العرب إلى يومنا هذا دائبينَ في الاعْتناءِ بغرْسِها، دائِمينَ على وفائهمْ لأرضِهم وتُراثِهم: قديمهِ وحديثِهِ.

.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

صفوة معلمي الكويت

٢- أعِدْ وصلَ حروفِ الكلمات التالية، ثم اكتبها صحيحةً كما في المثال الأول:

حروف الكلمة	الكلمة بعد وصل حروفها	السبب
م س ا ءِ ل	مسائل	لأن حركة الهمزة الكسرة وما قبلها مد بالألف
مُ ض ي ءَ ة		
أ فْ ءِ د ة		
ا ط مِ ءْ ن ا ن		
سُ ءِ ل		
ب ي ءَ ة		
ن ا شِ ءَ ة		

٣ـ املأِ الفراغَ في الجملِ بكلماتٍ تشتملُ على همزةٍ متوسطة على ياء:

أ- ابتعد عن مصاحبة ..... .

ب - بِئْس ما يتصف به ..... الغش.

ج - قل الحق تعش ..... النفس.

٤- هات من عندك نظائر للكلمات الآتية:

مبتدئين	فضائل	مئـة	بئـر	سيئة
.....	.....	.....	.....	.....

صفوف معلمي الكويت

- الاستنتاج:

- تُكتَبُ الهمزةُ المتوسّطةُ حسبَ الحركةِ الأقوى من بَيْنِ حركتِها و حركةِ الحرفِ الَّذي قبْلَها.

- تكتب الهمزة متوسطة على نبرة إذا كان:

- حركة الهمزة الكسرة وما قبلها مد بالألف مثل: فضائِل.
- حركة الهمزة الكسرة وحركة الحرف قبلها السكون مثل: الأفْئِدة.
- حركة الهمزة الكسرة وحركة ما قبلها الفتحة مثل: تطمَئِن.
- حركة الهمزة الكسرة وحركة الحرف قبلها الضمة مثل: سُئِل.
- حركة الهمزة الضمة أو الفتحة أو السكون، وحركة الحرف قبلها الكسرة مثل: أهنِئُكم ، بِئْس.
- حركة الهمزة الكسرة وحركة الحرف قبلها الكسرة أيضا مثل: ملتجِئين

- الحالات الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة:

- هي الحالات التي لا تخضعُ الهمزةُ المتوسطة في كتابتِها للقاعدة، مثلُ: هيْئَة - بيئَة.

ثالثًا - خط الرقعة:

١ - أعد كتابة البيت التالي بخط الرّقعة، مراعيًا تناسق الحروف وجمال الخط:

يا صاحب الهم إن الهم منفرج أبشر بخير فإن الفارج الله

يا صاحب الهم إن الهم منفرج أبشر بخير فإن الفارج الله

.....

صفوة معلمي الكويت

رابعًا – التقويم:

– اكتب ما يملى عليك بخط الرّقعة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الخطأ

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

الدرس الثامن: التعبير التقويمي
كتابة ثلاث فقرات

اليوم: .....
التاريخ: .....



أولًا- التَّمْهيدُ:

-عبِّرْ عن الصورة بجملةٍ مفيدةٍ.

.....

ثانيًا- المناقشةُ والتّدريبُ:

الكويت هذه الأرض الطيبة التي نَمَتْ جذورها في أعماق العطاء، ذلك العطاء الذي لم يكن يومًا مشروطًا، ولا معروفها محدودًا، بل كان نابعًا من أصالة شعبها وحنكة قادتها الذين آمنوا أن مكانة الأوطان تقاس بما تقدمه للعالم.

- في ضوء فهمك ما سبق، ارسم مخططا للموضوع يتكون من ثلاث فقرات.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

صفوة معلمي الكويت

ثالثًا-التقويم:

اكتب الموضوع في صيغته النهائية من خلال المخطط السابق، وشارك زملاءك في تبادل الأفكار حول العناصر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

وطني الْحَبيب	الدرس التاسع: التدريب الأول	اليوم: ..... التاريخ: .....

اقرأ الأبيات التالية قراءة معبرة عن المعنى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال الشاعر أحمد السيد عمر[1]:



دُمْ هكـذا علـمُ الكويت مكرَّما ... لكَ في أعالي الجوّ خيرَ مكانِ

رَفرفْ على هذي الربوعِ مُؤيدًا ... فإليـكَ أنظـارُ الـبلادِ روانـي

إنَّا إذا الخطـبُ اعتراكَ جميعُنا ... نفديـكَ بـالأرواحِ والأبـدانِ

ما الـروضُ في ريحانهِ وورودِهِ ... وتدافـعِ الأغصـانِ بالأغصانِ

وخريـرُ جدولِـهِ وعـذبُ نميرِهِ ... وغنـاءُ بلبلـهِ علـى الأفنـانِ

أشهى لقلبي حينَ تُرفعُ في الفضا ... وأراكَ تخفـقُ رائـعَ الخفقـانِ

١ -ماذا يتمنى الشاعر لعلم الكويت في البيت الأول؟

.....

٢ - ما موقف أهل الكويت إذا تعرض الوطن لخطر حسب فهمك البيت الثالث؟

.....

٣ - صُغِ الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات.

.....

صفوف معلم الكويت

(١) شعر أحمد السيد عمر (علم الكويت منذ النشأة حتى الاستقلال) مركز المخطوطات والتراث والوثائق.

٤-استخلص شعورًا من الأبيات الثلاثة الأخيرة.

.....

٥- بين الأثر المعنوي للطّباق في الجملة التالية:
الحرُّ عزيزٌ يأبى الذّلَ.

.....

٦-كوّن جملةً من إنشائك تشتمل على مقابلة.

.....

٧- أخرج من النص السابق:
فعلا لازما: ..... ـ فعلا متعديًّا: .....

٨- حوّل الفعل اللازم إلى فعل متعدٍ في الجمل التالية مغيرًا ما يلزم:
أ- نزل المطر بغزارة هذا الصباح على أرض الوطن.

.....

ب - عَظُمَ حب الكويت في نفوسنا يوما بعد يوم.

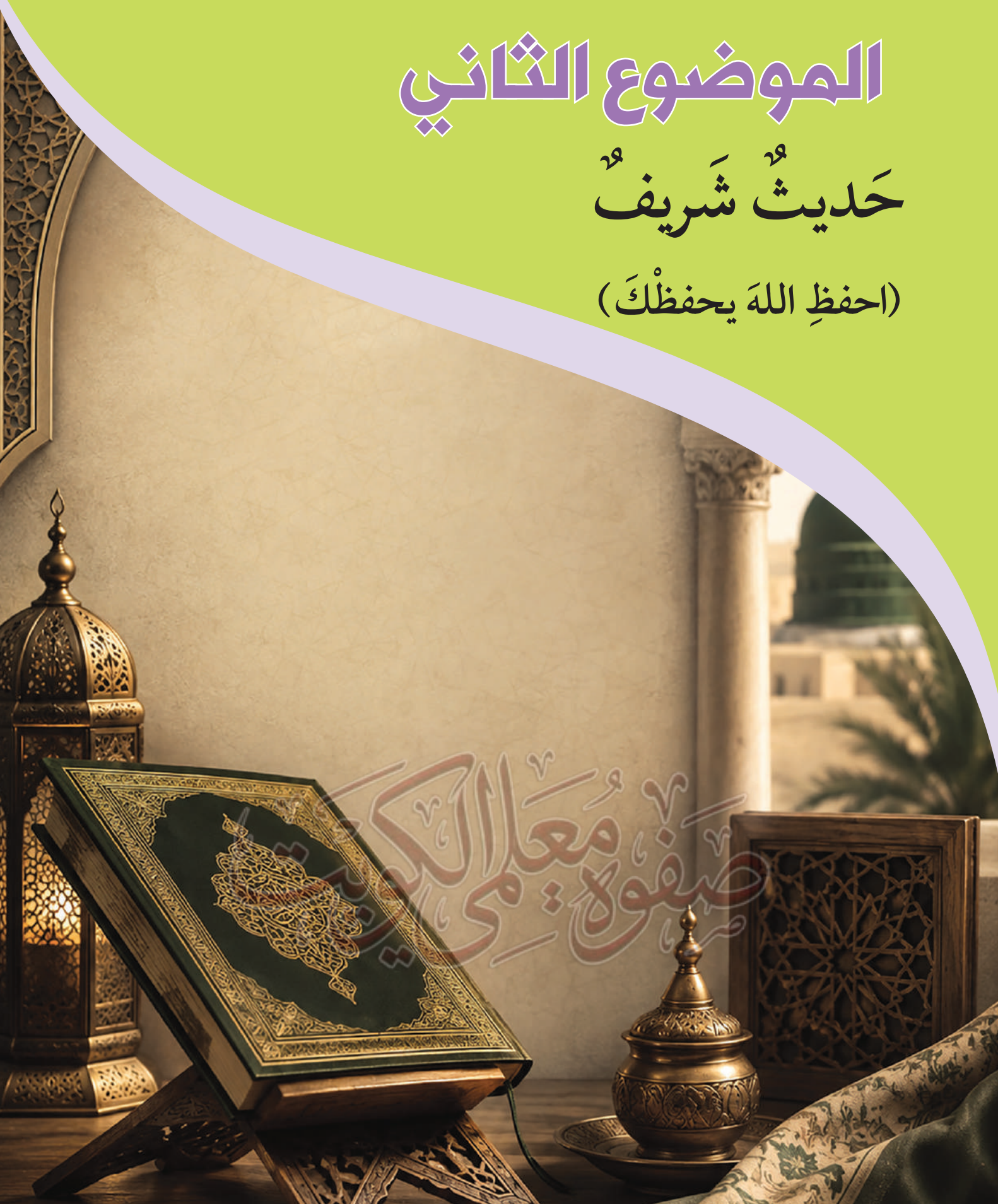
.....

صفوة معلمي الكويت

الموضوع الثاني

حَديثٌ شَريفٌ

(احفظِ اللهَ يحفظْكَ)




صفوة معلمي الكويت

الموضوع الثاني:
حَديثٌ شَريفٌ (احفظِ اللهَ يحفظْكَ)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

الحَديثُ الّذي بَينَ أَيْدينا يَتضمّنُ وَصايا عَظيمةً، وقواعدَ مُهمّةً مِنْ أَهَمِّ أُمورِ الدّينِ، فَإِنَّ الْعبدَ إذا عَلِمَ أَنّهُ لَنْ يُصيبَهُ إلّا ما كَتبَ اللهُ لَهُ، عَلِمَ حينئذٍ أَنَّ اللهَ وَحدَهُ هو الحافظُ، المُستعانُ بِهِ المُستحقُّ لِلعِبادةِ.

عنِ ابْنِ عَبّاسٍ – رَضيَ اللهُ عَنهُما – قالَ: كنتُ خلفَ النّبيِّ ﷺ يومًا، فقالَ:

«يا غُلامُ، إنّي أُعَلّمُكَ كلماتٍ: احْفَظِ اللهَ يَحْفظْكَ، احفَظِ اللهَ تَجدْهُ تجاهَكَ، إذا سألْتَ فاسْألِ اللهَ، وإذا اسْتَعَنتَ فاسْتَعنْ باللهِ، واعْلَمْ أنَّ الأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعتْ على أَنْ يَنْفعـوكَ بِشيْءٍ لَمْ يَنْفعوكَ إلّا بِشَيْءٍ قدْ كَتَبهُ اللهُ لَكَ، وَإِنِ اجْتمعوا على أَنْ يَضُرّوكَ بِشيْءٍ لَمْ يَضُرّوك إلّا بِشيْءٍ قدْ كَتَبهُ اللهُ عَلَيْكَ، رُفِعَتِ الأَقْلامُ، وجَفَّتِ الصُّحُفُ». سُنن التّرمذي (٢٥١٦)

حَديثٌ شَريفٌ (احفظِ اللهَ يحفظْكَ)	الدّرسُ الأوّلُ: القراءةُ والفَهمُ والثّروةُ اللُّغويّةُ	اليوم: ..... التاريخ: .....

أوّلًا – التّمهيدُ:

أَجِبْ شَفهيًّا عنِ السُّؤالِ الآتي:

ماذا تعرفُ عن الصَّحابي الجليلِ عبدِ اللهِ بنِ عبّاسٍ رَضيَ اللهُ عنهما؟

ثانيًا – القراءةُ:

– اقرأِ الحديثَ الشّريفَ قِراءةً جهريَّةً سليمةً مراعيًا صحَّةَ مهاراتِها.

ثالثًا – الثّروةُ اللُّغويّةُ:



١ – هاتِ مُترادفَ كُلِّ كلمةٍ مِمّا يأتي:

الكلمة	المترادف
تِجاهك	.....
سأَلْتَ	.....
جَفَّت	.....
رُفِعتْ	.....

٢ – وَظِّفْ كَلمةَ (تجاهك) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنشائِكَ تُوضّحُ مَعناها.

.....

رابعًا ـ المُناقشةُ والتَّحليلُ:

١ – أكملْ حَسْبَ فَهْمكَ الْحديثَ الشّريفَ:

– تَتَحقّقُ النّصرةُ والمَعونَةُ مِنَ اللهِ إذا .....

– الْبَشَرُ يَنفعونَكَ حينَ .....

٢ـ (احفظِ اللهَ يحفظْكَ)، بَيّنِ المَقصودَ مِنَ التّعبيرِ السّابقِ.

.....

٣ـ عَلّلْ: أَمرَ الرّسول ابنَ عبّاسٍ بِقوْلِهِ: «إذا سألتَ فاسألِ اللهَ».

.....

٤ـ كانَ مِنْ دُعاءِ الرّسولِ: «اللّهُمَّ لا مانِعَ لما أَعطيْتَ ولا مُعطِيَ لِما مَنَعْتَ».

ـ هاتِ مِنَ الْحديثِ الشّريفِ ما يَتوافَقُ مَعناهُ مَعَ الدّعاءِ.

.....

٥ـ استخلصْ حَقيقَتَينِ مِمّا يأتي:

«احفظِ اللهَ يحفظْكَ، احفظِ اللهَ تَجدْهُ تجاهَكَ، إذا سألتَ فاسألِ اللهَ، وإذا استعنتَ فاستعنْ باللهِ».

الحقيقة الأولى	الحقيقة الثانية
.....	.....
.....	.....

خامسًا ـ التّقويمُ:

١ـ «واعلمْ أنَّ الأمّةَ لوِ اجْتمعتْ على أنْ يَنفعوكَ بِشيْءٍ لمْ ينفعوكَ إلّا بِشيْءٍ قدْ كَتبَهُ اللهُ لكَ».

ـ اسْتخلِصْ حقيقةً تَضمّنتْها العبارةُ السّابقةُ.

.....

٢ـ عَلّلْ: حِرْصَ الرّسولِ على تَربيةِ الشّبابِ على الْمُثلِ والقِيَمِ الفاضلةِ.

.....

٣ـ «احفظِ اللهَ تَجدْهُ تجاهَكَ». بَيّنِ المقصودَ مِنَ التّعبيرِ السّابقِ.

.....

حَديثٌ شَريفٌ (احفظِ اللهَ يحفظْكَ)	الدّرسُ الثّاني: القراءةُ والفَهمُ والثّروةُ اللُّغويّةُ	اليوم: ..... التاريخ: .....

أوّلًا- التّمهيدُ:



أَجبْ شَفهيًّا عَنِ السّؤالِ الآتي:

اذكرْ مَوْقفًا خَطَّطْتَ فيهِ لإنجازِ أمْرٍ ما فَقدَّرَ اللهُ غيرَ ما أرَدْتَ.

ثانيًا - القراءةُ:

- اقرأِ الحديثَ الشّريفَ قِراءةً جهريَّةً سليمةً مراعيًا صحَّةَ مهاراتِها.

ثالثًا ـ الثّروةُ اللُّغويّةُ:



١ـ ضِدُّ كَلِمةِ: اجتمعت	.....

٢- وضّحْ مَعنى الْفِعلِ (حَفِظَ) في كُلِّ سِياقٍ مِمّا يأتي:

- حَفِظَ اللهُ المؤمنَ مِنَ المصائبِ. (.....)
- حَفِظَ الطالبُ سورةَ البقرةِ. (.....)
- حَفِظَ العاملُ ماءَ وجهِهِ مِنَ السُّؤالِ. (.....)

صفوة معلمي الكويت

رابعًا ـ المُناقشةُ والتّحليلُ:

١ – عَلامَ يَدُلُّ النّداءُ في قَوْلِ الرّسولِ (يا غُلامُ)؟

.....

٢ – (إذا اسْتَعَنْتَ فاسْتَعِنْ بِاللهِ)

– اسْتخلصْ قيمةً أفدتها من العبارةِ السّابقة، وبَيّنْ أثرها في سُلوكِكَ.

– القيمةُ: .....

– الأثرُ: .....

٣ – ماذا أفادَ اسْتِخدامُ أُسلوبِ الشّرطِ في الْحديثِ الشّريفِ؟

.....

٤ – بيّنْ مَوقِفكَ مِمّن يَشعرُ بِاليأسِ حينَ يَمرُّ بابتلاءٍ في حياتِهِ.

.....

٥ – ضَعْ خطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ فيما يأتي:

أ – كُنْ مَعَ اللهِ يَكُنْ مَعكَ.

– ما يَدُلُّ على العبارةِ السّابقةِ مِنَ الحديثِ الشّريفِ:

– إذا اسْتعنْتَ فاسْتعِنْ باللهِ. – احفظِ اللهَ تَجِدْهُ تجاهَكَ.

– إذا سألتَ فاسْألِ اللهَ. – رُفعتِ الأقلامُ وجَفّت الصُّحفُ.

ب – ضَعْ خَطًّا تحتَ عَلاقةِ ما تَحتَهُ خطٌّ بما قَبلَهُ في النّصِّ الآتي:

«احْفظِ اللهَ يَحفظْكَ».

– سببٌ. – نتيجةٌ. – إجمالٌ. – تفصيلٌ.

٦- استنتجِ الشُّعورَ الّذي تَتضمَّنُهُ العبارةُ التّاليةُ، وبَيّنْ أثرَهُ في نَفسِكَ:

(يا غُلامُ، إنّي أُعلِّمُكَ كلماتٍ).

- الشّعورُ: .....

- أثرُهُ: .....

خامسًا - التّقويمُ:

١- اسْتخلِصْ قيمَتَيْنِ أفدتَهما مِنَ الْحَديثِ الشّريفِ، وبَيّنْ أثرَهما في سُلوكِكَ.

- القيمةُ: ..... - الأثرُ: .....

- القيمةُ: ..... - الأثرُ: .....

٢- بَيّنْ مَوقفَكَ مِمّنْ يَخشى وقوعَ الضّررِ عليهِ منَ الآخرينَ.

.....

٣- قالَ تعالى: ﴿وَإِن يَمْسَسْكَ ٱللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُۥٓ إِلَّا هُوَ ۖ وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَآدَّ لِفَضْلِهِۦ﴾[1].

- هاتِ مِنَ الحديثِ ما يَتّفقُ ومَضمونَ الآيةِ الكريمةِ السابقةِ.

.....

٤- ضَعْ خَطًّا تحتَ عَلاقةِ ما تَحتَهُ خطٌّ بما قبلَهُ في النَّصِّ الآتي:

«احفظِ اللهَ تَجِدْهُ تجاهَكَ».

- سببٌ. - نتيجةٌ. - إجمالٌ. - تفصيلٌ.

٥- استنتجِ الشُّعورَ الّذي تَتضمَّنُهُ العبارةُ التّاليةُ، وبَيّنْ أثرَهُ في نَفسِكَ:

«رُفعَتِ الأقلامُ، وجَفَّتِ الصُّحفُ».

- الشّعورُ: .....

- أثرُهُ: .....

(١) يونس١٠٧.

حَديثٌ شَريفٌ (احفظِ اللهَ يحفظْكَ)	الدّرسُ الثّالثُ: القراءةُ والفَهمُ والثّروةُ اللُّغويّةُ	اليوم: ..... التاريخ: .....

أوّلًا ـ التّمهيدُ:

– ما واجبُكَ تجاهَ رَسولِنا الكريمِ – صلى الله عليه وسلم –؟

ثانيًا ـ القراءةُ:

– اقرأِ الحديثَ الشّريفَ قراءةً جهريّةً سليمةً مُراعيًا صِحّةَ مَهاراتِها.

ثالثًا ـ الثّروةُ اللُّغويّةُ:

١ – هاتِ ما يأتي:

– مُفردَ كلمةِ (الأقلام): .....

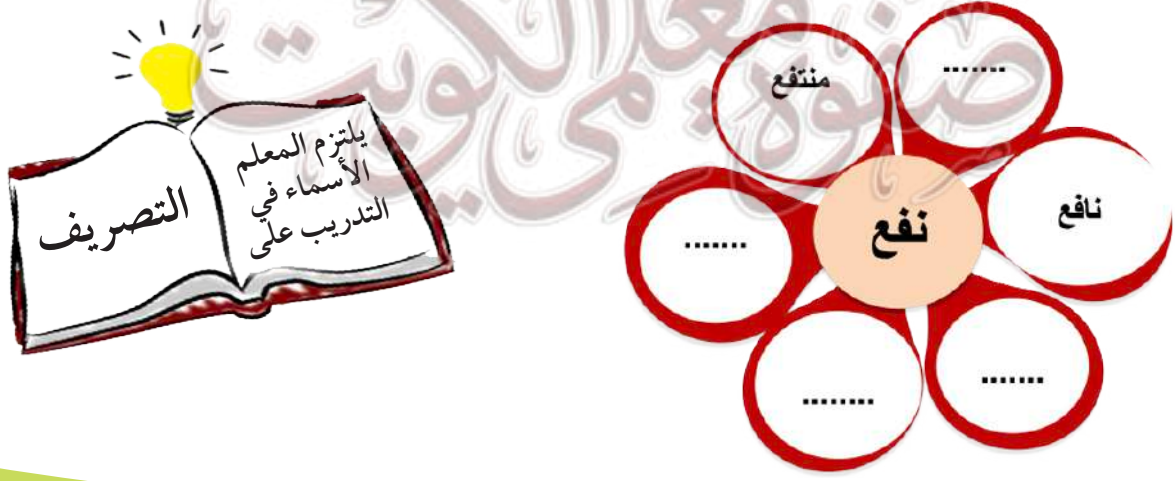
– جَمعَ كلمةِ (غلام): .....

٢ – ضَعْ خَطًّا تَحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لِما يأتي:

– مُفردُ كلمةِ (الصُّحف): (الصّحيفة – المُصحف – الصّحافة – الصّحفة)

– جمع كلمة (أُمّة): (أمم – أئمة – إماء – أُمّات)

٣ – أَكملِ الخريطةَ الذّهنيّةَ الآتيةَ بِتَصْريفاتٍ مُختلفةٍ لِكلمةِ (نَفَعَ).



صندوق معلمي الكويت

٤ـ وظّفْ تَصريفًا من تصريفاتِ كلمةِ (نفع) في جُملةٍ تامّةٍ مِنْ إنشائِكَ.

.....

رابعًا ـ المُناقشةُ والتّحليلُ:

١ – عَلّلْ ما يأتي:

أ ـ مُخاطبةَ الطّفلِ الصّغيرِ ونُصحَهُ بِرفقٍ ولينٍ.

.....

ب ـ امتثالَ المُؤمنِ لوصايا الرّسولِ الكريمِ الواردةِ في الحديثِ الشّريفِ.

.....

٢ – بَيّنْ رَأيَكَ فيما يأتي، مَعَ التّعليلِ:

– لُجوءِ بعضِ النّاسِ إلى السّحرةِ والدّجّالينَ.

الرّأيُ	التّعليلُ
.....	.....

٣– وضّح الأثرَ المترتب على كُلٍّ مِمّا يأتي:

– مُراعاةِ اللهِ في أَقوالِكَ وأَفعالِكَ.

.....

– قَصْرِ الاسْتعانةِ على اللهِ – تَعالى – وَحدَهُ.

.....

٤ – اسْتخلِصِ الغرضَ مِنَ العبارَةِ الآتيةِ:

«واعْلَمْ أنَّ الأُمَّةَ لو اجْتمعتْ على أَنْ يَنفعوكَ بِشيْءٍ لَمْ يَنفعوكَ إلّا بِشيءٍ قدْ كَتبَهُ اللهُ لَكَ».

.....

التّذوّقُ الفَنيُّ:

– بيّنْ مَواضعَ المُقابلةِ فيما يأتي:

إذا سألتَ اللهَ نِلْتَ العِزَّ والغِنَى، وإذا سألتَ العَبدَ ذُقت الذُّلَّ والفَقرَ.

.....

خامسًا – التّقويمُ:

١ – بَيّنْ رَأيَكَ فيما يأتي، مَعَ التّعليلِ:

– زَميلٍ لكَ يدعو اللهَ التّوفيقَ في الاختبارِ بَعدَ الاجتهادِ في المُذاكرةِ.

الرّأيُ	التّعليلُ
.....	.....

٢ –ضَعْ خطًّا تحتَ الغَرَضِ الرّئيسِ مِنَ الْحديثِ الشّريفِ مِمّا يأتي:

– الغرضُ هُو بيانُ حِرصِ النّبيِّ ـ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ ـ على تعليمِ النَّشءِ:

– مَبادئَ الْعَمَلِ في الدُّنيا.
– مبادئَ التّوكُّلِ على اللّهِ.
– مبادئَ التَّعلُّمِ من النّبيِّ.
– مبادئَ التّعامُلِ معَ البَشرِ.

٣– وَضّحْ الأثرَ المترتّبَ على إيمانِ الإنسانِ بِأنَّ النّفعَ والضُّرَّ بِإذنِ اللهِ وَحدَهُ.

.....

٤ –صَنّفِ الْعِباراتِ التّاليةَ حَسْبَ الْمفاهيمِ الدّالةِ عليها مِمّا يَلي في الْجَدولِ الآتي:

(حَقيقة ـ رَأي ـ غَرَض)

الْعِبارَةُ	الْمَفهومُ الدّالُّ عَلَيْها
– مَنِ اعْتمدَ على نَفْسِهِ مُتوكّلًا حقّقَ مُرادَهُ.	.....
– النّفْعُ والضُّرُّ بِيَدِ اللهِ ـ عزَّ وجَلَّ ـ وَحْدَهُ.	.....
– الدعوة إلى التزام الطاعة والبعد عن المعصية.	.....

صفوة معالم الكويت

حَديثٌ شَريفٌ (احفظِ اللهَ يحفظْكَ)	الدّرسُ الرابع: التذوق الفني المقابلة ٢	اليوم: ..... التاريخ: .....

أوّلًا- التّمهيدُ:

-عَبِّر عن الصُّورة بجملةٍ تقابلُ فيها مَعنيَيْن اثنيْن بِآخَريْن.

.....



ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- بيِّن مواضع المُقابَلة فيما يأتي:

أ- إنَّ من النَّاسِ مَفاتيحُ للخَيْرِ، مَغَاليقُ للشَّرِ.

.....

ب-قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَٱتَّقَىٰ ۝٥ وَصَدَّقَ بِٱلْحُسْنَىٰ ۝٦ فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلْيُسْرَىٰ ۝٧ وَأَمَّا مَنۢ بَخِلَ وَٱسْتَغْنَىٰ ۝٨ وَكَذَّبَ بِٱلْحُسْنَىٰ ۝٩ فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلْعُسْرَىٰ ۝١٠﴾[1].

.....

٢- ضعْ علامة (✓) أمام التعبير الذي يتضمن مقابلةً فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿لِّكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَآ ءَاتَىٰكُمْ﴾[2]. ( )

ب- الكَريمُ واسِعُ المَغْفرَةِ، إذا ضَاقَتِ المَعْذِرة. ( )

ج- غَضَبُ الجَاهلِ فِي قَوْلِه، وغَضَبُ العَاقلِ فِي فِعْلِه. ( )

د- يحب الكريم البذل لا المَنَّ. ( )

٣- أكمل الجملَ التاليةَ مكونًا مقابلةً:

أ- العِلْمُ يَبْني الأممَ، و.....

ب- بِرُّ الوالدين طَريقٌ للجَنَّة، بينما.....

ج- الخَيْرُ في صُحْبةِ الصَّديقِ الصَّادِقِ الوَفيِّ، و .....

(١) الليل(٥ - ١٠)

(٢) (الحديد: ٢٣)

صفوف علمي الكويت

٤ - كوِّن جملةً من إنشائكِ تَشتملُ على مُقابلةٍ.

.....

٥ - بَيِّن الأثرَ المَعنوي للمُقَابَلةِ فِيما يَأْتِي:

قال الشاعر: فَتًى كان فيه مَا يَسُرّ صَديقَهُ ولكنَّ فيه ما يَسُوءُ الأَعَادِيا

.....

ثالثًا- التقويم:

١ - بيِّنْ مَوضِعَ المُقَابلةِ في النَّص الآتي:

قال الشاعر: وباسِطُ خيرٍ فِيكُمُ بِيَمينِهِ وقَابِضُ شرٍّ عنكُمُ بِشمَالِه

.....

٢ - ضَعْ خطًّا تحت التعبير الذي يتضمنُ مُقابلةً فيما يأتي:

- الصديقُ الصالحُ يقربُّك إلى الخيرِ فتنجو، وصاحبُ السوءِ يجرُّك إلى الشرِّ فتَهْلَك.
- الصديقُ الحقيقي مَنْ يأخذُ بيدك إلى طريقِ الخيرِ لا الشرِّ.

٣ - بَيِّن الأثرَ المَعنوي للمُقَابَلَةِ فيما يلي:

- قال رسولُ الله ـ صلَّى الله عليهِ وسلَّم ـ: (من سَرَّتْه حَسنتُه وساءَتْه سيِّئتُه فَهو مُؤمنٌ).

.....

٤ - صُغ جملةً مِن إنشائِك تَتضَمّنُ مُقابَلةً.

.....

صفوة معلمي الكويت

حَديثٌ شَريفٌ (احفظِ اللهَ يحفظْكَ)	الدرس الخامسُ: السّلامة اللغوية المفعول به	اليوم: ..... التاريخ: .....

أولًا ـ التّمهيدُ

حدّدْ رُكني الجملةِ الفعليّةِ الآتيةِ:

يَشغلُ الإنسانُ وقتَ فراغِه بقراءة الكتبِ.

الفعل:	الفاعل: .....

ثانيًا ـ المناقشةُ والتّدريبُ:

– اقرأ الجملَ التّاليةَ قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامةَ الضّبطِ:

١ـ خلقَ اللهُ **الإنسانَ** لعبادتِه وعِمارةِ الأرضِ.

٢ـ حفظَ محمّدٌ **جزأَيْنِ** من القرآنِ الكريمِ.

٣ـ أرسلَ اللهُ **المرسلينَ** رحمةً للعالمينَ.

٤ـ يتلو القارئُ **آياتٍ** من القرآنِ بخشوعٍ.

٥ـ عاقبَ اللهُ عزّ وجلّ **الأقوامَ** السّابقةَ لكفرِهمْ.

الشّرحُ والبيانُ:

تأمل ـ عزيزي المتعلم ـ الأمثلة السابقة، ستجدها جملًا فعليةً أفعالُها متعدية نصبت مفعولا به، والمفعول به: هو الاسم المنصوب الواقع عليه فعل الفاعل، وجاء المفعول به في الأمثلة السابقة أسماء صريحة، فكلمة (الإنسان) في المثال الأول وقع عليها حدث الخلق من الفعل (خلق)، وتُعرب (الإنسان): مفعولًا به منصوبًا وعلامة نصبه الفتحة لأنه مفرد، وفي المثال الثاني جاءت كلمة (جزأين) مفعولًا به منصوباً وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، فقد وقع عليها

حدث الحفظ من الفعل (حفظ) ، أما في المثال الثالث جاءت كلمة (المرسلين) مفعولًا به منصوباً وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم، وفي المثال الرابع جاءت كلمة (آيات) مفعولًا به منصوباً وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم، وفي المثال الأخير جاءت كلمة (الأقوام) مفعولًا به منصوباً وعلامة نصبه الفتحة لأنه جمع تكسير.

الاستنتاج:

المفعول به: هو الاسم المنصوب الذي وقع عليه فعل الفاعل.

ـ يكون المفعول به منصوبًا إذا جاءت صورته اسمًا صريحًا، وتكون علامة إعرابه بحسب نوع الاسم.

ـ ينصب المفعول به **بالفتحة** إذا كان مفرداً أو جمع تكسير، وينصب **بالياء** إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً، وينصب **بالكسرة** إذا كان جمع مؤنث سالماً.

ثالثًا ـ التّطبيقُ:

١ـ حدّد المفعولَ به في الآياتِ الآتيةِ:

أـ ﴿وَمَن يُضْلِلِ ٱللَّهُ فَلَن تَجِدَ لَهُۥ سَبِيلًا﴾[١]

.....

ب ـ ﴿إِنَّ ٱلْحَسَنَٰتِ يُذْهِبْنَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ﴾[٢]

.....

ج ـ ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِم مُّنذِرِينَ﴾[٣]

.....

(١) النساء (١٤٣)
(٢) هود (١١٤)
(٣) الصافات (٧٢)

٢ـ املأ الفراغَ في كلِّ جملةٍ ممّا يلي بمفعولٍ به مناسبٍ حسبَ ما هو مطلوبٌ بين قوسيْن:

أ ـ توفّرُ الكويتُ ..... كثيرةً لأبنائِها. (جمع مؤنث سالم)

ب ـ يقدّرُ المخلصونَ ..... الدّولةِ واهتمامِها. (جمع تكسير)

ج ـ اشترى الفتى ..... من معرضِ الكتابِ. (مثنى)

٣ـ حدّد المفعولَ به في الجملِ التّاليةِ، ثم أعربْه إعرابًا تامًّا:

أ ـ نظّمَت المدرسةُ ندوةً ثقافيّةً للطّلابِ.

المفعول به: ..... إعرابه: .....

ب ـ حقّق المسلمونَ الأوائلُ فتوحاتٍ عظيمةً.

المفعول به: ..... إعرابه: .....

ج ـ يحترمُ النّاسُ الصادقينَ في أقوالهم وأفعالِهم.

المفعول به: ..... إعرابه: .....

٤ـ صوّب الخطأَ النّحويَّ في الجملِ الآتيةِ:

أ ـ يقرأُ الأبناءُ كل مساءٍ حكاياتًا جميلةً.

الصواب: ..... السبب: .....

ب ـ خلّدَ التاريخُ المناضلونَ دفاعًا عن أوطانهم.

الصواب: ..... السبب: .....

ج ـ زيّنَ العمالُ شوارعُ المدينةِ استعدادًا للاحتفالِ.

الصواب: ..... السبب: .....

صفوة معلمي الكويت

رابعًا ـ التقويمُ:

١ ـ حدّد المفعولَ به في الآياتِ الآتيةِ، ثم أعربه إعرابًا تامًّا:

أ ـ ﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُتَوَكِّلِينَ﴾(١)

المفعول به: ..... إعرابه: .....

ب ـ ﴿ٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ يُحْىِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾(٢)

المفعول به: ..... إعرابه: .....

ج ـ ﴿وَقَالَ ٱللَّهُ لَا تَتَّخِذُوٓا۟ إِلَـٰهَيْنِ ٱثْنَيْنِ ۖ﴾(٣)

المفعول به: ..... إعرابه: .....

٢ ـ صوّب الخطأَ النّحويَّ في الجملةِ الآتيةِ:

استقبلت الجامعةُ المفكران البارعين.

الصواب: ..... السبب: .....

٣ ـ وظّف كل كلمة مما يلي في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائك بحيثُ تأتي مفعولًا به:

المحسنات: .....

المواطِنان: .....

(١) آل عمران (١٥٩)
(٢) الحديد (١٧)
(٣) النحل (٥١)

حَديثٌ شَريفٌ (احفظِ اللهَ يحفظْكَ)	الدَّرْس السادس: السّلامة اللغوية صور المفعول به	اليوم: ..... التاريخ: .....

أولا- التَّمْهيدُ:

حدّد المفعولَ به في الآيةِ التّاليةِ مبينًّا علامةَ إعرابِه:

قال تعالى: ﴿خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ بِٱلۡحَقِّۚ تَعَٰلَىٰ عَمَّا يُشۡرِكُونَ﴾[1]

.....

ثانيًا- المناقشةُ والتّدريبُ:

اقرأ الجملَ التّاليةَ قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامةَ الضّبطِ:

١- قالَ تعالى: ﴿وَٱذۡكُرُواْ ٱللَّهَ فِيٓ أَيَّامٖ مَّعۡدُودَٰتٖ﴾[2]

٢- أمرنا اللهُ بالعدلِ والإحسانِ .

٣-قال الله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعۡبُدُ وَإِيَّاكَ نَسۡتَعِينُ﴾[3]

٤- أتّبع هؤلاءِ القدواتِ من العلماءِ والمصلحينَ.

٥- يوفّقُ اللهُ الذي يبرُّ والديْه.

الشّرحُ والبيانُ:

تأمل ـ عزيزي المتعلم ـ الأمثلة السابقة تجد أن الاسم في المثال الأول جاء اسمًا ظاهرًا معربًا منصوبًا فهو يُعد اسمًا صريحًا، وأول أنواع المفعول به، وقد يأتي المفعول به ضميرًا متصلًا بالفعل من ضمائر النصب المتصلة، كضمير ياء المتكلم في مثل (سمِعني)، أو ضمير (نا) المفعولين في مثل (سمِعَنا)، أو ضمير كاف المخاطب في مثل (سمِعك وسمِعكم)، أو ضمير هاء الغائب في مثل (سمِعها وسمِعهما)، ويعرب هذا الضمير ضميرًا متصلًا مبنيًّا في محل نصب مفعول به، كما هو في المثال الثاني لضمير (نا) مع الفعل (أمرنا) ، وكذلك الحال بالنسبة لضمائر النصب المنفصلة: (إياي – إياكَ – إياهما – إياهن-.. إلخ)، فإنها قد تقع قبل الفعل وتعرب ضمير نصب منفصل مبنيًّا في محل نصب مفعول به كما هو في الآية الكريمة في المثال الثالث.

(١) النحل(٣) – (٢) البقرة (٢٠٣) – (٣) الفاتحة (٥)

وعند النظر في المثال الرابع سنجد أن الاسم الذي وقع عليه الحدث في هذا المثال هو اسم الإشارة (هؤلاء) فهو اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به، وكذلك بالنسبة للاسم الموصول (الذي) في المثال الخامس، فإنه يعرب: اسمًا موصولًا مبنيًّا في محل نصب مفعول به، فالاسم (الذي) قد وقع عليه الحدث من الفعل (يوفق).

الاستنتاج:

المفعول به يكون منصوبًا أو في محل نصب دائمًا بحسب صورته التي جاء عليها.
يكون المفعول به منصوبًا إذا جاء اسمًا صريحًا، وتكون علامة إعرابه بحسب نوع الاسم.
للمفعول به صور أخرى غير الاسم الصريح منها:
الضمير – اسم الإشارة – الاسم الموصول، فيكون اسمًا مبنيًّا في محل نصب مفعول به.

ثالثاً– التّطبيقُ:

١ – أكمل الجدولَ التّالي بما هو مطلوبٌ:

الجملة	المفعول به	صورته
أ ـ قال تعالى: ﴿أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يَنْهَىٰ﴾[١]	.....	.....
ب ـ قال تعالى: ﴿قَالُوٓاْ ءَأَنتَ فَعَلْتَ هَٰذَا بِـَٔالِهَتِنَا يَـٰٓإِبْرَٰهِيمُ﴾[٢]	.....	.....
ج ـ قال تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰٓ﴾[٣]	.....	.....
د ـ قال رسولُ الله: « صدقةُ السّر تُطفِئُ غضبَ الرّبِّ»	.....	.....

(١) العلق (٩)
(٢) الأنبياء (٦٢)
(٣) الضحى (٥)

٢- أعربْ ما تحتَه خطّ في الجملِ الآتيةِ:

أ- قالَ تعالى: ﴿إِنَّآ أَرۡسَلۡنَٰكَ شَٰهِدٗا وَمُبَشِّرٗا وَنَذِيرٗا﴾[١]

.....

ب - قال رسول الله: « اتقوا النّارَ ولو بِشِقّ تمرةٍ فإنْ لم تجِدوا فبكلمةٍ طيّبةٍ».

.....

ج ـ قدّرَتْ الدّولةُ هؤلاءِ الجنودَ المخلصينَ.

.....

د -اتبعْ الذي يوصلُك إلى طريقِ العُلا والخيرِ.

.....

٣ـ حدّد المفعولَ به في العباراتِ التّاليةِ، ثمَّ اخترْ صورتَه من بين البديليْن الآتيين:

أ ـ كرّمَنا اللهُ بالعقلِ.	اسم مبني	اسم معرب
ب ـ رتّلَ القارئُ القرآنَ بخشوعٍ.	اسم مبني	اسم معرب
ج ـ يحترمُ الناسُ الذينَ يلتزمونَ بوعودِهم.	اسم مبني	اسم معرب

٤ـ اختر التّكملةَ الصّحيحةَ من بين البدائلِ الآتيةِ:

أ ـ الجملةُ التي جاءَ فيها المفعولُ به اسمًا صريحًا:

ـ أحترمُ الذي يلتزمُ بالقيمِ والمبادئِ الإسلاميةِ.

ـ التقيتُ هؤلاءِ الذينَ ضحوا من أجلِ الوطنِ.

ـ يرسّخُ المربي الأخلاقَ الفاضلةَ في نفوسِ النّشءِ.

ـ يعودُ الأملُ إلى النفوسِ المؤمنةِ بقدرِ اللهِ.

(١) الفتح (٨)

رابعًا- التّقويمُ:

-اقرأ الفقرةَ التّاليةَ، ثم أجبْ عمّا بعدَها:

سعى الإنسانُ لنيلِ المكارمِ النبيلةِ، فاحترمْ هذهِ القيمَ وتمسَّكْ بها، واحرصْ على نشرِها بين النّاسِ ليعمَّ الخيرُ، وقدِّرِ الذينَ يلتزمونَ بها ويسعونَ إلى تطبيقِها في حياتِهم، وكنْ مثالًا يُحتذى به في الصّدقِ والإخلاصِ.

- استخرجْ جملًا فعليّةً من النّصّ السّابق، وحدّد الصّورةَ التي جاءَ عليْها المفعولُ به.

الجملة الفعلية	المفعول به	صورته
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٢ـ حدّد المفعولَ به في الآياتِ الكريمةِ، ثمَّ أعربْه إعرابًا تامًّا:

أـ قال تعالى: ﴿ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا ٱلْقُرْءَانَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ ﴾[١]

المفعول به:.....إعرابه:.....

ب ـ قال تعالى: ﴿ وَذَكِّرْ فَإِنَّ ٱلذِّكْرَىٰ تَنفَعُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾[٢]

المفعول به:.....إعرابه:.....

ج ـ قال تعالى: ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَـَٔاوَىٰ ﴾[٣]

المفعول به: .....إعرابه:.....

(١) القمر (٣٢)
(٢) الذاريات (٥٥)
(٣) الضحى (٦)

حَديثٌ شَريفٌ (احفظِ اللهَ يحفظْكَ)	الدرس السابع – الإملاء والخط رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحروف الجر	اليوم: ..... التاريخ: .....

أولًا ـ التَّمهيدُ:

ما الفرق بين (ما) في كلِّ جملةٍ ممّا يأتي؟

– ما سافر والدي اليوم.		– أعرف ما تحب من الكتب.	
– ما سبب تأخرك عن المدرسة؟		– ما أجمل السماء!.	

ثانيًا ـ المناقشةُ والتَّدريبُ:

١ ـ اقرأِ النصَّ التّالي قراءةً صحيحةً، ثمَّ أكملِ الجدولَ بعده:

الوطنُ هو الحضنُ الذي يمدُّنا بالدِّفْء، ويمنحُنا الأمنَ والأمانَ، ففيه وُلدنا ونشأنا، ولعلَّك تتساءل بِمَ نشعرُ إنْ ابتَعدْنا عنه؟ وفِيمَ تُثمرُ الجهود إن لم تكنْ في خدمة الوطن؟ وإلامَ نطمحُ إذا لم نعملْ من أجلِ رفعته؟ كثيرًا ما نتغنّى بحبِّه، لكن علامَ يدلُّ الحبُّ إنْ لم يصْحَبْه وفاء؟ الوطنُ لا يحتاجُ إلى شعاراتٍ، بل إلى أفعالٍ صادقةٍ تُعبّرُ عن الانتماءِ الحقيقي له.

الجملة	أصلها	التغييرات التي طرأت عليها
بِمَ نشعرُ إنِ ابتَعدْنا عنه؟	حرف الجر بـ + ما الاستفهامية	حذف ألف(ما)الاستفهامية.
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

صفوة معلمي الكويت

٢ـ أَعِدْ صياغةَ الجملِ التاليةِ مستخدمًا ما الاستفهامية مسبوقةً بأحدِ حروفِ الجرِّ، مغيِّرًا ما يلزم:

الجملة قبل دخول (ما) الاستفهامية على حرف الجر	الجملة بعد دخول (ما) الاستفهامية على حرف الجر
أ ـ في أي شيء قضيت إجازتك؟	.....
ب ـ ما الخبر الذي سرك اليوم؟	.....
ج ـ على أي شيء ندمت في حياتك؟	.....
د ـ ما الذي خلق الله الإنسان منه؟	.....

٣ـ ضَعْ في الفراغِ ما يُناسبُ الجمل من الخيارات الآتية: (إلام ـ لـم ـ عمّ ـ ممّ ـ فيم)

أـ ..... يتكون الماء؟

ب ـ ..... يدعونا الله -عز وجل-؟

ج ـ ..... الخلاف بينكما؟

د ـ ..... تأخرت عن الحضور اليوم؟

هـ ـ ..... يتحدث الكتاب بين يديك؟

٤ـ ضَعْ سؤالًا مناسبًا لكلِّ إجابةٍ ممّا يلي مستخدمًا ما الاستفهامية مسبوقة بحرف جر:

أـ .....

- أُشْغلُ وقتَ فراغي بما يفيدُ.

ب ـ .....

- نَحْرصُ على تقدُّمِ الوطنِ ورقيِّه.

ج ـ .....

- أَنْظرُ إلى السَّماءِ وجمالِ غيومِها.

صفوف معلمي الكويت

الاستنتاج:

ـ تحذفُ ألف ما الاستفهامية عندَ اتصالها بحرفٍ من حروف الجر الآتية:
– من – إلى – عن – على – في – حتى – الباء – اللام.

ـ عند اتصال حرفي الجر (عن) و (من) بـ (ما) الاستفهامية تُدغم النون في الميم ويصبح الحرفان ميمًا مشددة، وكذلك تُحذف ألفها وتبقى الفتحة دليلا على الألف.

ثالثا ـ خط الرقعة

١ـ تأمَّلْ رسم حرف (هـ) بخطّ الرُّقعةِ في مواضعِه المختلفةِ، ثمّ أعــد كتابته بخط الرقعة:

هـ	الهـ	ـهـ	ـهـ

٢ـ أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا جمال الخط وتناسق الحروف:

تشابه الناس إلا في معارفهم وشيمة المرء بين العلم والأدب

تشابه الناس إلا في معارفهم وشيمة المرء بين العلم والأدب

.....

صفوف معلم الكويت

رابعًا ـ التقويم:

اكتب ما يملى عليك بخط الرّقعة:

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الخطأ
.....
.....
.....
.....

صفوة معلمي الكويت

حَديثٌ شَريفٌ
(احفظِ اللهَ يحفظْكَ)

الدرس الثامن: التعبير (التدريبي)
(كتابة نص وصفي/ ١)

اليوم: .....
التاريخ: .....

أولا – التمهيد:

– صِفْ مَعْلمًا منْ معالمِ الكويتِ في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائكَ.

فائدة:
المحاور الأساسية للنص الوصفي:
ـ المقدمة.
ـ عرضٌ للموضوع.
ـ الخاتمة.

ثانيا – المناقشة والتدريب:

اقرأِ الموضوعَ التالي قراءةً واعيةً، ثمَّ أجبْ عما بعده:





سوق المباركية

أتعرفُ أين تجد الماضي المليء بتاريخ وطنكَ؟ إنَّه سُوقُ المباركيةِ من أجملِ الأماكنِ في دولةِ الكويتِ، ويقَعُ في قلبِ العاصمةِ، ويمتدُّ على مساحةٍ واسعةٍ، تُظلِّلُها أسقفٌ خشبيةٌ، ويُمثِّلُ السوقُ مستودعَ ذكرياتِ الكويتيينَ وتاريخَهم الممزوج برائحةِ الماضي، ففيه سوق السلاح، وسوق الحريم، وسوقٌ للخضارِ، وسوق الفاكهةِ، وسوق البشوت، ومجموعُ هذه الأسواقِ تُشكِّلُ قِوامَ الاقتصادِ الكويتيِّ قبلَ النفطِ، وشبكةَ علاقاتِ الكويتيين الاجتماعيةِ.

ما إنْ تخطو قدماكَ بينَ أَزِقَّتِهِ الضَّيِّقةِ حتى ترى متحفًا حيًّا تفوحُ منهُ روائحُ العطورِ الشرقيّةِ،

وتنتقلُ بنظركَ إلى أنشطةٍ كثيرةٍ في هذا السوقِ، تتخلَّلُ هذه الأسواق المقاهي الشعبية، التي تتميَّزُ بأبنيتها وألوانِها وأثاثِها الخشبيِّ، ينجذبُ الناس إليها من كل مكان، وترى المطاعمَ التي تُقدِّمُ الطعامَ الكويتيَّ المميزَ بنكهاتٍ لنْ تجدَ لها مثيلًا خارجَ المباركيةِ، وتتزينُ الحوائطُ فيها بصورٍ تاريخيةٍ، ومصابيحَ نحاسيةٍ ، وإنْ عرَّجْتَ إلى جزءٍ آخر من السوقِ تجد «كُشكْ مبارك» المَعلمُ الوطنيُّ الذي كان مكانًا لإدارةِ الدولةِ في عهد الشيخ مبارك الصباح، جدرانه مبنية من الأحجارِ تنطقُ وتُحدِّثُكَ عن الزمنِ الجميلِ، والتاريخ الذي لا يُنسى.

إنّهُ ليسَ مجردَ سوقٍ، بلْ ذاكرة وطنٍ، وملتقى الأجيالِ، ومرآةٌ تعكسُ جمالَ التراثِ الكويتيِّ، منْ يزُرْهُ يشعر وكأنه قرأَ فصلًا من فصولِ كتبِ التاريخِ، يتجوَّلُ بين صفحاتِه، ويعيشُ في زمنٍ يجمعُ بين الكفاحِ والأملِ واستشرافِ مستقبلٍ نعيشُ فيه الآنَ.

١ـ ما موضوع النصِّ السابقِ؟

.....

٢ـ ماذا تمثلُ الفقرةُ الأولى من عناصرِ الموضوعِ؟

.....

.....

٣ـ حددْ منَ الموضوعِ عبارةً تدلُّ على:

الوصفِ المادي: .....

الوصفِ المعنوي: .....

٤ـ استخرجْ منَ الموضوعِ:

تعبيرًا خياليًّا: .....

تعبيرًا حقيقيًّا: .....

صفوة معلمي الكويت

ثالثًا ـ التقويم:

عبّرْ عنْ كلِّ صورةٍ منَ الصورتين التاليتين بفقرةٍ وصفيةٍ:





.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

.....

.....

.....

.....

حَديثٌ شَريفٌ (احفظِ اللهَ يحفظْكَ)	الدرس التاسع: التعبير التطبيقي (كتابة نص وصفي/ ٢)	اليوم: ..... التاريخ: .....

أوّلًا – التّمهيدُ:

– اقرأِ الفقرةَ الآتيةَ قراءةً صحيحةَ الضبطِ، ثمَّ أجبْ عمّا بعدَها:

قالَ علي الطنطاوي: «ثُم يأتي العيدُ فتراهُ يومًا ليس كالأيامِ، وترى نهارَه أجملَ، وتحسُّ المتعةَ بهِ أطولَ، وتُبْصِرُ شمسَهُ أضوأَ، وتجدُ ليلَهُ أهنأَ، وما اختلفتْ في الحقيقةِ الأيامُ في ذاتها، ولكن اختلفَ نظرُنا إليها، نسِينا في العيدِ متاعبَنا فاسترحنا، وأبعَدْنا عنا آلامَنا فهنِئْنا، وابتسَمْنا للناسِ وللحياةِ فابتسمت لنا الحياةُ والناسُ.

أ– بمَ وصفَ الكاتبُ العيدَ في الفقرةِ السابقةِ؟

ب – بالتعاونِ مع زميلك، عبِّر عن العيد بجملةٍ مفيدةٍ من إنشائِكَ؛ واصفًا إياه بصفةٍ لم ترِدْ في الفقرةِ السابقةِ.

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

– اقرأْ ما يلي قراءةً صحيحةً مراعيًا وضوحَ الصوتِ، ثم أجبْ عمّا بعدهُ:

– قالَ ابنُ المقفعِ في وصفِ الصديقِ:

«إنّي مُخبرِكَ عن صاحبٍ كانَ أعظمَ الناسِ في عيني، وكانَ رأسُ ما أعْظَمَهُ عندي صِغَرَ الدنيا في عينِه».

– ما أهميةُ الصداقةِ بالنسبةِ إليكَ؟

.....

.....

- عدّدْ صفاتِ صديقِك؟

.....

.....

- هاتِ شاهدًا يُبيِّنُ قيمةَ الصَّديقِ.

.....

ثالثًا ـ التقويم:

اكتبْ نصًّا وصفيًّا تصفُ فيهِ مَعْلمًا مِنْ مَعالمِ بلدِك الكويت وصفًا ماديًّا ومعنويًّا، في حدود اثني عشر سطرًا، مراعيًا تسلسلَ الأفكارِ ووضوحَها مستخدمًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

حَديثٌ شَريفٌ
(احفظِ اللهَ يحفظْكَ)

الدرس العاشر: التدريب الثاني

اليوم: .....
التاريخ: .....

اقرأ حديث رسول الله – صلّى الله عليه وسلم–، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

عَن أبي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه أَنَّ رَسولَ اللهِ ﷺ قالَ: (مَنْ كانَ يُؤمِنُ بِاللهِ وَاليَوْمِ الآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَو لِيَصْمُتْ، وَمَنْ كانَ يُؤمِنُ بِاللهِ وَاليَومِ الآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جارَهُ، ومَنْ كانَ يُؤمِنُ بِاللهِ واليَومِ الآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ) رواه البخاري ومسلم.

١ – رتِّبَ الحديثُ الشّريف أمورًا عِدة على الإيمانِ بالله –عزَّ وجل– اذكرِ اثنين مِنها.

.....

٢ – بَيّنِ الغرضَ الرئيسَ من الحديثِ الشَّريف.

.....

٣– استخلصْ قيمةً أفدتها من الحديثِ الشّريف، وبَيِّن أثرَها في نفسك.

.....

٤ – ما علاقةُ ما تحتَه خط بما قبلَه في الجملةِ التّاليةِ:

– مَنْ كَانَ يُؤمِنُ بِاللهِ وَاليَوْمِ الآخِرِ فلْيَقُلْ خَيْرًا أَو لِيَصْمُتْ. (سبب – نتيجة – تفصيل – إجمال)

٥ – حدّد مَوْضعَ المُقابلة في الجملة التّالية:

الصالحُ يَقولُ الخيرَ، ويسكتُ عن الشَّرِّ. مَوْضع المقابلة: .....

٦ – أَكملْ ما يَلي لتكوّن مقابلةً:

النّاسُ تَشكرُك على حُسنِ الاستقبالِ و.....

٧ـ حدِّدِ المفعول به في الجملِ التاليةِ، مبينًا صورتَه:

الجملة	المفعول به	صورته
أ ـ يصون الأوفياء المخلصون أمانة جيرانهم.	.....	.....
ب ـ قرأ الطالب هذه القصيدة بحماس.	.....	.....
ج ـ الوطن يحبه أبناؤه المخلصون.	.....	.....

٨ـ أعرب المفعول به في الجمل التالية إعرابا تامًّا:

أ ـ أحب بطولات أبناء الكويت وأفتخر بـها.

المفعول به: ..... - إعرابه: .....

ب ـ قدّم أبناء الكويت أرواحهم رخيصة في سبيل الوطن.

المفعول به: ..... ـ إعرابه: .....

٩ـ صوّبِ الخطأ النَّحْوي في الجملة التالية:

يحترم الناس المعتزون بأوطانـهم.

الخطأ: ..... ـ التصويب: .....

١٠ـ هات من عندك ما يأتي:

أ ـ جملةً تشتملُ على مفعول به يكون (اسما معربا).

.....

ب ـ جملةً تشتملُ على مفعول به يكون (اسما مبنيًّا).

.....

صفوة معلمي الكويت

الموضوع الثالث

فضائلُ وأخلاقٌ

للشاعر: حافظ إبراهيم




صفوة معلمي الكويت

الْمَوْضوعُ الثالث: فضائلُ وأخلاقٌ
للشاعر: حافظ إبراهيم



(فَضائلُ وأَخلاقٌ) للشَّاعرِ: حافظ إبراهيم

١ـ إِنّي لَتُطرِبُني الخِلالُ كَريمَةً ... طَرَبَ الغَريبِ بِأَوبَةٍ وَتَلاقي

٢ـ وَتَهُزُّني ذِكرى المُروءَةِ وَالنَّدى ... بَينَ الشَمائِلِ هِزَّةَ المُشتاقِ

٣ـ فَإِذا رُزِقتَ خَليقَةً مَحمودَةً ... فَقَدِ اِصطَفاكَ مُقَسِّمُ الأَرزاقِ

٤ـ فَالناسُ هَذا حَظُّهُ مالٌ وَذا ... عِلمٌ وَذاكَ مَكارِمُ الأَخلاقِ

٥ـ وَالمالُ إِن لَم تَدَّخِرهُ مُحَصَّنًا ... بِالعِلمِ كانَ نِهايَةَ الإِملاقِ

٦ـ وَالعِلمُ إِن لَم تَكتَنِفهُ شَمائِلٌ ... تُعليهِ كانَ مَطِيَّةَ الإِخفاقِ

٧ـ لا تَحسَبَنَّ العِلمَ يَنفَعُ وَحدَهُ ... ما لَم يُتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَلاقِ

٨ـ كَم عالِمٍ مَدَّ العُلومَ حبائلًا ... لِوَقيعَةٍ وَقَطيعَةٍ وَفِراقِ

٩ـ لَو كانَ ذا خُلُقٍ لَأَسعَدَ قَومَهُ ... بِبَيانِهِ وَيَراعِهِ السَبّاقِ

١٠ـ الأُمُّ مَدرَسَةٌ إِذا أَعدَدتَها ... أَعدَدتَ شَعبًا طَيِّبَ الأَعراقِ

١١ـ الأُمُّ رَوضٌ إِن تَعَهَّدَهُ الحَيا ... بِالرِّيِّ أَورَقَ أَيَّما إيراقِ

١٢ـ الأُمُّ أُستاذُ الأَساتِذَةِ الأُلى ... شَغَلَت مَآثِرُهُم مَدى الآفاقِ

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

الأخلاقُ الكريمةُ تُحيطُ بالإنسانِ، فتَحميهِ وتَصونُهُ، وكلُّ إنسانٍ لَهُ حظٌّ مِنَ الأخلاقِ كَما لَهُ حظٌّ مِنَ المالِ والعِلمِ، فالأخلاقُ لا تَقلُّ أهميّةً عَنهما فَهيَ تُوازيهِما حَظًّا وتُجاريهِما نَصيبًا، وكلٌّ مِنهمْ مَقرونٌ بِالآخَرِ، وسَبيلٌ لِلعَيْشِ بِنَماءٍ ورَخاءٍ، فَالمالُ يُصانُ بِالعلمِ، والعِلمُ يَكفلُهُ الْخُلُقُ، لأنّ الْعِلمَ وَحدَهُ لَيْسَ بِنافعٍ إن لَمْ تَتصدّرْهُ الأخلاقُ وتزينهُ الشّمائلُ الكريمةُ.

- أَضِفْ إلى معجمك:

الكلمة	معناها	الكلمة	المعنى
مُحصّنًا	محفوظًا	يتوج	يزين
تُعليه	ترتقي به وتسمو	تطربني	تسعدني وتسرني
الرَّي	بفتح الراء وكسرها: السقي وإعطاء الشيء حاجته من الماء.		

صفوة معلمي الكويت

فضائلُ وأخلاقٌ
للشاعر: حافظ إبراهيم

الدّرْسُ الأول:
القراءةُ والفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

اليوم: .....
التاريخ: .....

أوّلًا – التّمهيدُ:

اذكر شَفهيًّا ثلاثةً مِنَ الأخلاقِ الكريمةِ الّتي ينبغي أنْ يَتحلّى بها المرءُ.

ثانيًا – القراءةُ:



– اقرأِ النصَّ قِراءةً جهرية سليمةً مراعيًا صحَّةَ مهاراتِها.

ثالثًا – الثَّروةُ اللُّغويّةُ:

١ – هاتِ مُترادفَ كُلِّ كلمةٍ حَسبَ سِياقِها في النَّصِّ مِمّا يلي:

المروءة	.....
حظّه	.....

٢ – ضَعْ خَطًّا تحتَ مُترادِفِ كُلِّ كلمةٍ مِمّا يأتي:

– تكتنفه: (–ترعاه. –ترويه. –تُمجِّده. –تنيره.)

– أوبة: (–مصادفة. –اجتماع. –عودة. –لـقـاء.)

صفوة معلمي الكويت

٣– وَظّفْ كلمةَ (المروءة) في جُملةٍ تامّةٍ مِنْ إنشائكَ تُوضّحُ معناها.

.....

رابعًا- المُناقشةُ والتّحليلُ:

١ - املأِ الْفراغَ حَسْبَ فَهْمِكَ النّصَّ:

يَطربُ الْمَرءُ ويَسعَدُ بِـمكارِمِ الْأخلاقِ مِثلما يَسعدُ بِـ.....

تأثّرَ الشّاعرُ بِصفتَي ..... و ..... وفضّلَهما على باقي الصّفاتِ.

٢ - ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ المُكمّلِ الصّحيحِ لما يأتي:

وإذا رُزِقْتَ خَليقَةً مَحمودَةً فَقَدِ اصْطفاكَ مُقَسّمُ الْأَرزاقِ

وَضّحَ الشّاعِرُ في البيتِ السّابقِ أنَّ تَحَلّي الإنسانِ بالأخلاقِ دَلالةٌ على:

تَفضيلِ اللهِ لَهُ. ( ) رزقِ اللهِ الْوَفيرِ. ( )

غِناهُ بَعْدَ فَقرِهِ. ( ) حاجَتِهِ إلى الأخلاقِ. ( )

٣- يُصانُ مالُ الإنسانِ بِالْعِلمِ والدّرايَةِ والْخِبرةِ بإدارتِهِ فَيُصبِحُ في نَماءٍ بَعيدًا عَنِ الْإفلاسِ.

هاتِ مِنَ النّصّ الْبَيْتَ الّذي يُوافقُ مَضمونَ الْعِبارةِ السّابِقةِ.

.....

٤ - اسْتخلصْ شُعورًا تَضمنّهُ البيتُ الأوّلُ، وبَيّنْ أَثَرَهُ في نفسك.

- الشّعورُ: .....

- أثرُهُ: .....

٥ - اكتبْ أمامَ كُلِّ عِبارةٍ مِمّا يأتي البيتَ الدّالَّ عليها مِنَ النّصِّ:

العبارةُ	البيتُ الدّالُّ عليها
ضرورةُ ارتباطِ العِلمِ بالأخلاقِ.	.....
دورُ الأمِّ في التّربيةِ يَفوقُ كُلَّ المُربّينَ.	.....
اختلافُ حظوظِ النّاسِ في الرِّزقِ.	.....

خامسًا – التّقويمُ:

١ – لا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنفَعُ وَحْدَهُ ما لمْ يُتوّجْ رَبُّهُ بِخَلاقِ

كَمْ عالمٍ مَدَّ الْعُلومَ حَبائِلًا لِوَقيعَةٍ وقَطيعَةٍ وفِراقِ

ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الدّالّةِ على الْبَيْتَيْنِ السّابِقَيْنِ:

العلمُ رِزقٌ مِنَ اللهِ. ( ) العلمُ يقودُ صاحِبَهُ. ( )

الخُلُقُ رزقٌ مِنَ اللهِ. ( ) الخُلُقُ يُوجّهُ العالِمَ. ( )

٢ – الأمُّ مَدْرَسَةٌ إذا أعْدَدْتَها أعْدَدْتَ شَعبًا طَيّبَ الْأعْراقِ

أ– علامَ يدلُّ وَصْفُ الشّاعرِ الأمَّ بِالمَدرسَةِ؟

.....

ب – اسْتخلِصْ شُعورًا مِنَ الْبَيْتِ السّابقِ، وبَيّنْ أَثَرَهُ في نفسك.

– الشّعورُ: .....

– أثرُهُ: .....

صفوة معلمي الكويت

فضائلُ وأخلاقٌ
للشاعر: حافظ إبراهيم

الدّرْسُ الثّاني:
القراءةُ والفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

اليوم: .....
التاريخ: .....

أوّلًا – التّمهيدُ:

تحدّثْ شَفهيًّا عنْ مَوقفٍ شاهدْتَهُ أوْ قرأتَ عنهُ تَجلَّتْ فيهِ الْمُروءَةُ.

ثانيًا ـ القراءةُ:

– اقرأِ النصَّ قِراءةً جهريَّةً سليمةً مراعيًا صحَّةَ مهاراتِها.

ثالثًا – الثّروةُ اللُّغويّةُ:

١ـ هاتِ ضدَّ كلِّ كلمةٍ ممّا يأتي:

الكلمة	الضد
الإملاق	.....
تطربني	.....



٢ـ وضّح معنى الفعلِ (هزَّ) في كلِّ سِياقٍ مِمّا يأتي:

أ ـ هزَّتِ الرّيحُ الغُصنَ. .....

ب ـ هزَّ الحادِي الإبِلَ بِحُدائِهِ. .....

ج ـ هزَّ الرَّعدُ السُّكونَ. .....

رابعًا ـ المُناقشةُ والتّحليلُ:

١ـ عَلِّلِ: اهْتِمامَ الشّاعرِ وعِنايتَهُ بِالمُروءَةِ والكرمِ مِنْ بَيْنِ الخِلالِ الكريمةِ.

.....

صفوة معلمي الكويت

٢ـ تَختلفُ حُظوظُ النّاسِ في الحياةِ. وضّحْ ذلكَ.

.....

٣ـ ما نَهايةُ العِلمِ غيرِ المُحصّنِ بِالخُلُقِ الْكريمِ كما صَوَّرها الشّاعرُ؟

.....

٤ـ حدّدِ القيمةَ الّتي أَفدتَها مِنْ كُلِّ تَعبيرٍ مِمّا يلي، مُبيّنًا أَثَرَها:

التّعبيرُ	القيمةُ	أثرُها
وتهزُّني ذِكرى المُروءَةِ والنّدى.	.....	.....
الأمُّ أُستاذُ الأساتِذَةِ الْأُلى.	.....	.....

٥ـ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ عَلاقَةِ ما تَحتَهُ خَطٌّ بما قَبْلَهُ فيما يأتي:

لا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنفَعُ وَحْدَهُ ما لمْ يُتوّجْ رَبُّهُ بِخَلاقِ

كَمْ عالمٍ مَد الْعُلومَ حَبائِلًا لِوَقيعةٍ وقَطيعَةٍ وفِراقِ

– سببٌ. – نتيجةٌ. – إجمالٌ. – تفصيلٌ.

٦ـ وضِّحْ رَأيَكَ بِمَنْ يُسرِفُ في المالِ ولا يَدّخرُ جُزءًا مِنْهُ. مُعلّلًا.

الرّأيُ	التّعليلُ
.....	.....

٧ـ أَكملْ ما يأتي:

وَالعِلمُ إِن لَم تَكتَنِفهُ شَمائِلٌ تُعليهِ.

الضّميرُ في كلمةِ (تُعليهِ) يَعودُ على: .....

صفوة معلمي الكويت

خامسًا ـ التّقويمُ:

١ـ اذكرْ ثَلاثًا مِنَ القيمِ والأخلاقِ الْكَريمةِ الّتي لَمْ يَرِدْ ذِكرُها في النّصِّ.

.....

٢ـ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ عَلاقَةِ ما تَحتَهُ خَطٌّ بما قَبْلَهُ فيما يأتي:

والْمالُ إِن لَمْ تَدّخرْهُ مُحَصّنًا بِالعِلمِ كانَ نِهايةَ الإملاقِ

– سببٌ. – نتيجةٌ. – إجمالٌ. – تفصيلٌ.

٣ـ عَمدَ الشّاعِرُ في النّصّ إلى طَرْحِ الآراءِ وتَعليلِها. وضّحْ ذَلِكَ مِنْ أَبياتِ النّصِّ.

.....

.....

٤ـ الأُمُّ أُستاذُ الأَساتِذَةِ الأُلى شَغَلَت مَآثِرُهُم مَدى الآفاقِ

املأِ الفَراغَ بِالمَطلوبِ فيما يَأتي:

الضّميرُ في كلمةِ (مَآثِرُهم) بِالبيتِ السّابقِ يَعودُ على: .....

صفوة معلمي الكويت

فضائلُ وأخلاقٌ
للشّاعرِ: حافظ إبراهيم

الدّرْسُ الثّالثُ:
القراءةُ والفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

اليوم: .....
التاريخ: .....

أوّلًا – التّمهيدُ:

– ناقِشْ زُملاءَكَ شَفهيًّا في أَهميّةِ الخُلُقِ لِإدارةِ كُلٍّ مِنَ الْعِلمِ والْمالِ.

ثانيًا – القراءةُ:



– اقرأِ النصَّ قِراءةً جهريَّةً سليمةً مراعيًا صحَّةَ مَهاراتِها.

ثالثًا – الثّروةُ اللُّغويّةُ:

١ – ضَعْ خطًّا تَحتَ مُفردِ كُلِّ كلمةٍ مِمّا يأتي:

– مُفردُ كلمةِ (خِلال): (ـ خَلل. ـ خِلّة. ـ خِلّ. ـ خليل.)

– مفرد كلمة (شَمائل): (ـ شَميلة. ـ شِيمة. ـ شَملة. ـ مُشملة.)

٢ – هاتِ جَمعَ كُلٍّ مِنْ:



الغريب	.....
مَطيّة	.....

٣– ضَعِ التّصريفَ المُناسبَ مِنْ كلمةِ (عهد) مِمّا بَينَ القَوسينِ في مَكانِهِ الصّحيحِ فيما يلي:

(العهود – معاهد – معاهدة)

أ– على المُؤمنِ حِفظُ .....

ب– عَقدَتِ الكُويتُ ..... صَداقَةٍ معَ دَولةٍ أجنبيّةٍ.

ج– شَيّدتِ الكُويتُ ..... لِلعلمِ.

صفوف معلمي الكويت

رابعًا – المُناقشةُ والتّحليلُ:

١ـ وضِّحِ القضيةَ الّتي تَناوَلَها الشّاعرُ في هذا النّصِّ.

.....

٢ـ قُسِّمَ النّصُّ إلى وَحداتٍ فِكْرِيّةٍ. صُغِ الْفِكرةَ الّتي تُعبّرُ عَنْ كُلٍّ مِنها.

.....

.....

.....

٣ـ الأمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهّدَهُ الْحَيا بِالرّيِّ أَوْرَقَ أَيّما إيراقِ

ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ الْفِكرةِ الْجُزئيّةِ الْمُعبّرةِ عَنْ مَضمونِ الْبَيْتِ السّابقِ:

– الاهتمامُ بالأمِّ يُثمرُ جيلًا صالحًا. ( ) عَبيرُ الأمِّ ينتشرُ في الأرجاء.( )

– لِلأمِّ فَضْلٌ عَظيمٌ على أبنائِها. ( ) بِرُّ الأمِّ واجِبٌ على الأبناءِ. ( )

٤ـ اسْتَخلِصِ الْغَرَضَ مِنَ الْأبياتِ الثّلاثَةِ الْأخيرةِ في النّصِّ.

.....

٥ـ هاتِ مِثالًا مِنَ الواقعِ يُبيّنُ أنّ العلمَ سلاحٌ ذو حَدَّيْنِ.

.....

التّذوّقُ الفَنيُّ:

– ضَعْ خَطًّا تحتَ التّعبيرِ الّذي يَتضَمّنُ مُقابَلةً فيما يأتي:

– الأمُّ تَزرعُ الفَرَحَ في قُلوبِنا، وتَقتلِعُ الْحُزنَ مِنْ أرواحِنا.

– رِضا الْأُمِّ يَجلبُ الْخيرَ فيفرحُ القلبُ، وغضبُها يَستدعي الشّرَّ فيحزَنُ الصّدرُ.

صفوة معلم الكويت

خامسًا ـ التّقويمُ:

١ـ ضَعْ خَطًّا تَحتَ الْمَجالِ الّذي يندرجُ تَحْتَهُ النّصُّ:

– الدّينيّ. – العِلميّ. – السِياسِيّ. – الأَخلاقيّ.

٢ـ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِكرةِ الرّئيسةِ الْمُعبّرَةِ عَنِ النّصّ:

– العِلمُ النّافِعُ والأخلاقُ الفاضِلةُ مُتلازِمانِ لا يَنْفصِلانِ.

– مُدَّعو الْعِلْمِ السّاعونَ لِمَصالِحِهِمْ لا يَنْفعونَ أقوامَهُمْ.

– الأخلاقُ الكَريمةُ أساسُ بِناءِ المُجتَمَعاتِ وازدِهارِها.

– حُسْنُ الْخُلُقِ أَفْضَلُ ما قَدّرَهُ اللهُ مِنْ أرزاقٍ لِبَني آدمَ.

٣ـ اسْتخلِصِ الْغَرَضَ الرّئيسَ مِنَ النّصّ.

.....

٤ـ انْثُرِ الْبيتَ الأخيرَ مِنَ النّصّ بَأسلوبِكَ.

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

فضائلُ وأخلاقٌ
للشاعر: حافظ إبراهيم

الدرس الرابع: السلامة اللغوية
تقديم الفاعل على المفعول به

اليوم: .....
التاريخ: .....

أوّلًا – التّمهيدُ:

– ضعْ خطًّا تحتَ الجملةِ التي اشتملَتْ على مفعولٍ به من بينِ الجملِ الآتيةِ:

ـ جمالُ الطّبيعةِ يحكي إبداعَ الخالقِ وقدرتَه.
ـ تتميزُ الشّمسُ بأشعتها الذهبيّةِ السّاطعةِ.
ـ يمتلئُ الكونُ بالغرائبِ والعجائبِ.
ـ تخضرُّ الأرضُ في فصلِ الرّبيعِ.



ثانيًا ـ المناقشةُ والتّدريبُ:

اقرأ الأمثلةَ التّاليةَ قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامةَ الضّبطِ:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١ـ حَفِظَ الطّالبُ القصيدةَ كاملةً.	١ـ استقبلَ موسى عيسى.
٢ـ حَفِظَ القصيدةَ كاملةً الطّالبُ	٢ـ استقبلتُ خالداً وأكرمتُه.
	٣ـ إنّما حفظَ الطّالبُ القصيدةَ.

صفوة معلمي الكويت

الشّرحُ والبيانُ:

الأصلُ في الفاعلِ أن يأتيَ بعد فعله وأن يتقدم على المفعول به نحو قولنا: سمع المؤمن القرآن الكريمَ، وقد يتقدم المفعولُ به على الفاعل لغرضٍ بلاغي، ولتقديم الفاعلِ أو المفعول به ثلاثُ حالات:

الحالة الأولى، هي جواز التقديم والتأخير بين المفعول به والفاعل من حيث التركيب إن أمن اللبس، كما جاء ذلك في المثالين في المجموعة (أ)، فالفاعل في الجملة الأولى جاء قبل المفعول به، وفي الجملة الثانية جاء المفعول به قبل الفاعل، وذلك نحو قولنا: سمع المؤمنُ القرآنَ الكريم، سمع القرآنَ الكريم المؤمنُ، فالقرآن الكريم حيثما حلّ في الجملة هو المسموع، والمؤمن هو السامع حيثما كان في الجملة، والذي يُعينني أيضا على تحديد الفاعل من المفعول كذلك العلامة الإعرابية، فالفاعل مرفوع وله علامته، والمفعول به منصوب وله علامته.

الحالة الثانية وهي وجوب تأخير المفعول به وتقدم الفاعل عليه، كما هو عليه الحال في أمثلة المجموعة (ب) ففي المثال الأول يلتبس الفاعل بالمفعول به لأنهما اسمان مقصوران لا تظهر الحركات على آخرهما، لذلك وجب تقديم الفاعل (موسى) وتأخير المفعول به (عيسى)، وكذلك إذا كانا اسمين موصولين أو اسمي إشارة لا يمتاز الفاعل عن المفعول به نحو قولنا: كلَّم هذا ذاك، وفي المثال الثاني جاء الفاعل ضميرًا متصلًا والمفعول به اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا، فالتاء في (استقبلتُ) في محل رفع فاعل، وكذلك في أكرمته، وفي المثال الثالث في المجموعة نفسها حُصِرَ المفعول به بـ(إنما) فوجب تقديم الفاعل (الطالب).

أما الحالة الثالثة سيأتي ذكرها في الدرس القادم.

الاستنتاج:

الأصلُ في الفاعلِ أن يأتيَ بعد فعله متقدمًا على المفعول به، وقد يتوسط المفعولُ به بينه وبين فعله، وفي ذلك ثلاثُ حالات منها:

- **يجوزُ تقديمُ الفاعل على المفعول به أو العكس إذا أُمِنَ اللبسُ.**
- **يجبُ تقديمُ الفاعلِ على المفعول به في الحالات الآتية:**

١ـ إذا خشي اللبسُ.

٢ـ أن يكون الفاعلُ ضميرًا متصلًا والمفعولُ به اسمًا ظاهرًا أو اسم إشارة.

٣ـ أن يحصر المفعولُ به بـ (إنما).

ثالثًا ـ التّطبيقُ:

١ـ حدّد الفاعلَ والمفعولَ به في الأمثلةِ الآتيةِ:

أ ـ إذا صنعتَ المعروفَ فاسترْهُ.

الفاعل: ..... المفعول به: .....

ب ـ إنّما يعرفُ الإنسانُ قدرَ نفسِه.

الفاعل: ..... المفعول به: .....

ج ـ أكرمَ أخي صديقي في غيابي.

الفاعل: ..... المفعول به: .....

٢ـ حدّد الفاعلَ في الجملِ التّاليةِ، مبيّنًا حكمَ تقديمِه على المفعولِ به:

أ ـ حدّثَ يحيى مصطفى حديثًا شيّقًا عن الوطنِ.

الفاعل: ..... حكم تقديمه: .....

ب ـ عرفْتُ الحقَّ واتبعته.

الفاعل: ..... حكم تقديمه: .....

ج ـ يحسنُ المرءُ اختيارَ أصدقائِه.

الفاعل: ..... حكم تقديمه: .....

د ـ إنما يقدّرُ المعلمُ المجتهدَ.

الفاعل: ..... حكم تقديمه: .....

٣ـ املأ الفراغَ فيما يلي بفاعلٍ تقدّمَ وجوبًا على مفعوله:

أ ـ قابلَتْ ..... ليلى في معرضِ الكتابِ.

ب ـ ناقشَ ..... ذاك في مسائلَ ثقافيّةٍ متنوعةٍ.

ج ـ شجّعَ ..... أخي على دراسةِ الطّبِّ.

صفوة معلمي الكويت

٤ـ هات من إنشائِك جملتين مفيدتين يتقدمُ فيها الفاعلُ على المفعولِ به وجوبًا، مبينّا السّببَ:

- الجملة: .....

- السبب .....

- الجملة: .....

- السبب .....

رابعًا ـ التّقويمُ:

١ـ بيّنْ حكمَ تقديمِ الفاعلِ على المفعولِ بِه فيما يأتي:

أ ـ يبذلُ الجنودُ الرُّوحَ رخيصةً في سبيلِ الوطنِ.

الفاعل: ..... حكم تقديمه: .....

ب ـ فهمْنا الدّرسَ بعد مناقشةٍ دقيقةٍ.

الفاعل: ..... حكم تقديمه: .....

٢ـ أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب :

الجملة	الفاعل	حكم تقديمه أو تأخيره
أ ـ حضرَ حفل الفائقينَ الوزير وأولياء الأمور.	.....	.....
ب ـ إنما يُنكرِ الجاحد فضل الوطن.	.....	.....
ج ـ أكلَ طعامكم الأبرار.	.....	.....

٣ـ هات من إنشائِك جملتين مفيدتين تقدّمَ الفاعلُ على المفعولِ به جوازًا مرّةً ووجوبًا مرّةً أُخرى.

- .....

- .....

الدَّرْسُ الخامسُ: السّلامة اللغوية
تقديم المفعول به

اليوم: .....
التاريخ: .....

أولًا ـ التّمهيدُ:

حدّد الجملةَ التي تقدّم فيها الفاعلُ على المفعولِ به وجوبًا من بينِ الآتي:

ـ ما استحق محمد إلا الثناء على جميل خلقه.

ـ استحق محمد الثناء على جميل خلقه.

ثانيًا ـ المناقشةُ والتّدريبُ:

اقرأ الأمثلةَ التّاليةَ قراءةً صحيحةً، مراعيًا سلامة الضّبطِ:

المجموعة (أ)

١ـ ﴿وَإِذِ ٱبْتَلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ رَبُّهُۥ﴾(١)

٢ـ ﴿إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُا۟ إِنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾(٢)

٣ـ لا يصنع المعروفَ إلا الطيبون.

٤ـ كرّمني المديرُ

المجموعة (ب)

١ـ ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾(٣)

٢ـ ﴿فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ﴾(٤)

الشّرحُ والبيانُ:

تأمل ـ عزيزي المتعلم ـ الأمثلة في المجموعتين السابقتين تجد أن المفعول به تقدم على الفاعل لأسباب أبرزها: أنه قد اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به كما في الآية الكريمة في المثال الأول من المجموعة (أ)، فالفاعل (ربّه) اتصلت به هاء الغائب التي تعود على المفعول به (إبراهيم)، لذلك تقدم المفعول به هنا وجوبًا، وكذلك إذا جاء الفاعل محصورًا في المفعول به كما هو في الآية الكريمة في المثال الثاني، حيث جاء الفاعل محصوراً بالمفعول به

(١) البقرة ١٢٤
(٢) فاطر ٢٨
(٣) الفاتحة ٥
(٤) البقرة ٨٧

بـ (إنما)؛ فالعلماء (الفاعل) وخشيتهم محصورة في الله سبحانه وتعالى فلفظ الجلالة يعرب مفعولًا به، لذلك وجب تقديم المفعول به على الفاعل، وكذلك في المثال الثالث جاء الفاعل محصورًا بالمفعول به بـ (إلا)، (فالطيبون) - وهو الفاعل - محصور في (المعروف) وهو المفعول به؛ لذلك وجب تقديم المفعول به على الفاعل، وفي المثال الرابع جاء المفعول به ضميرًا متصلًا والفاعل اسمًا ظاهرًا؛ فالياء في (كرّمني) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به، و(المدير) فاعل، لذلك وجب تقديم المفعول به.

ويمكن للمفعول به أن يتقدم على الفعل والفاعل كذلك إذا أمن اللبس كما هو في الآيتين الكريمتين في المجموعة (ب).

الاستنتاج:

يتقدم المفعول به على الفاعل وجوبًا في الحالات الآتية:

- أن يتصل بالفاعل ضميرٌ يعودُ على المفعول به.
- أن يكون المفعولُ به ضميرًا متصلًا والفاعلُ اسمًا ظاهرًا.
- أن يكون الفاعلُ محصورًا بالمفعول به بـ (إنما) أو بـ (إلّا).
- يتقدم المفعول به على الفعل والفاعل جوازًا إذا أمن اللبس.

ثالثًا- التّطبيقُ:

١- حدّد الفاعلَ والمفعولَ به في الأمثلةِ الآتيةِ:

الجملة	الفاعل	المفعول به
أ- ما ينفعُ المرءَ إلّا عملُ الخيرِ.	.....	.....
ب- إياكَ يقدّرُ الجميعُ لحسنِ أخلاقِك.	.....	.....
ج- سيُعلي شأنَ الوطنِ شبابُه.	.....	.....
د- تعجبنـــي أخلاقُك.	.....	.....

٢ـ بيّنْ حكمَ تقديمِ المفعولِ به في الجملِ الآتيةِ:

أـ ما هذّبَ النّاسَ إلّا الدّينُ الإسلاميّ.

المفعول به: .....- حكم تقديمه: .....

ب ـ أعجبَ الحضورَ أداءُ المتسابقينَ.

المفعول به: .....- حكم تقديمه: .....

ج ـ زانتني حِليةُ الأدبِ.

المفعول به: .....- حكم تقديمه: .....

د ـ سكنَ الدّارَ صاحبُها.

المفعول به: .....- حكم تقديمه: .....

٣ـ املأ الفراغَ فيما يلي بمفعولٍ به مناسبٍ تقدّمَ على فاعلِه:

أـ ما حضرَ ..... إلّا الفائقونَ.

ب ـ يسعد ..... نجاحُك الباهرُ.

ج ـ ..... يشكرُ المديرُ لجهودِكم.

٤ـ أعرب المفعولَ بِه في البيتِ الآتي:

قالَ الشّاعرُ:

لا يُدركُ المجدَ إلّا سيّدٌ فطنٌ لِما يشُقُّ على السّاداتِ فعّالُ

المفعول به: ..... - إعرابه: .....

صفوف معلمي الكويت

رابعًا ـ التّقويمُ:

١ـ حدّد المفعولَ به في الجملِ التّاليةِ، مبينًا سببَ تقديمِه:

الجملة	المفعول به	سبب تقديمه
أ ـ من أعجبَتْه آراؤُه غلبَتْه أعداؤُه.	.....	.....
ب ـ ما عرَف الحقَّ إلا تقيٌّ.	.....	.....
ج ـ أكرمَتْ سعادَ صديقتُها.	.....	.....

٢ـ بيّنْ حكمَ تقديمِ المفعولِ به في الجملِ الآتيةِ:

الجملة	المفعول به	حكم تقديمه
أ ـ ما يُـهينُ المحتاجَ إلا اللّئيمُ.	.....	.....
ب ـ إيانا يرزقُ اللهُ.	.....	.....
ج ـ زادني نجاحُك إعجابًا بـهمّتِك.	.....	.....

٣ـ هات من إنشائِك جملتين مفيدتين تقدّمَ فيهما المفعولُ به على الفاعلِ وجوبًا مرّةً وجوازًا مرّةً أخرى.

.....

.....

صفوف معلمي الكويت

فضائل وأخلاق

الدرس السادس – الإملاء والخط
الواو الأصلية ـ واو الجماعة

اليوم: .....
التاريخ: .....

أولا ـ التمهيد:

ـ حوّل الفعل في الجملة التالية من الماضي إلى المضارع، مغيرا ما يلزم:

ـ دعا المسلم ربه ليلا ونهارا.

.....

.....

ـ حوّل الفعل في الجملة التالية من المضارع إلى الماضي، مغيرا ما يلزم:

ـ المسلمون يتنافسون في أعمال البر.

.....

.....

ثانيًا ـ المناقشة والتدريب:

١ ـ صنف الأفعال التالية حسب الجدول بعدها:

– يسمو – اعملوا – يرجو – لم يرحلوا – تنافسوا – يدعو – يعلو – جلسوا.

أفعال تنتهي بواو أصلية	أفعال تنتهي بواو الجماعة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

صفوة معلمي الكويت

٢ – ما الفرق بين الأفعال في المجموعة الأولى والأفعال في المجموعة الثانية في الجدول السابق؟

.....

٣ـ صوب الخطأ في رسم الواو في الأفعال التي تحتها خط، مبينًا السبب:

أ ـ **يصفوا** الجو بعد يومٍ عاصف.

- التصويب: ..... - السبب: .....

ب ـ أبناء الوطن **لم يقصرو** في أداء واجبهم.

- التصويب: ..... - السبب: .....

ج ـ المسلم **يرجوا** رحمة الله وفضله.

- التصويب: ..... - السبب: .....

د ـ المسلمون الأوائل **نشرو** الإسلام بعظيم أخلاقهم.

- التصويب: ..... - السبب: .....

٤ـ املأ الفراغ في الجمل التالية بأفعال تنتهي بواو أصلية أو واو الجماعة:

أ- ..... الأمهات على أبنائهن.

ب- الآباء لم ..... في توعية الأبناء وتوجيههم.

ج- بدأ التلوث ..... المدن بسبب كثرة المصانع.

د- أهل الكويت ..... صعوبات الحياة بعزيمة قوية.

٥ـ اكتب الكلمات التي تسمعها من معلمك، مميزا بين الأفعال التي تنتهي بواو أصلية والأفعال التي تنتهي بواو الجماعة:

.....	.....	.....	.....

الاستنتاج:

الواو في نهاية الفعل نوعان:

ـ واو أصلية: حرفٌ أصليٌّ في الكلمة ولا نضيف بعدها الألف الفارقة مثل: ينمو ـ يدعو.

ـ واو جماعة: تلحقُ الأفعال وهي ضمير متصلٌ يدل على جمع المذكر السالم ونضيف بعدها الألف الفارقة مثل: اجتمعوا ـ اعتمدوا.

صفوف معلمي الكويت

ثالثا ـ خط الرقعة:

ـ أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا جمال الخط وتناسق الحروف:

وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يرتقي الناس إلا بسلم

وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يرتقي الناس إلا بسلم

.....

رابعًا ـ التقويم:

اكتب ما يملى عليك بخط الرّقعة:

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الخطأ

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

الدرس السابع: التعبير (التقويمي)
(كتابة نصّ وصفي)٣

اليوم: .....
التاريخ: .....

أولا – التمهيد:

أغمضْ عينيكْ وتخيَّل البحرَ وقتَ الغروبِ. صفِ المشهدَ، وما تشعرْ بهِ.

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

– اقرأْ ما يلي قراءة صحيحة مراعيًا وضوح الصوت، ثم أجبْ عما بعده:

قال الأديبُ أحمد أمين يصفُ الشمسَ:

«كلُّ شيءٍ في الطبيعةِ جميل، وأجملُ ما فيها الشمس، وهي في شتائِها أجملُ منها في صيْفها، ولها في كلٍّ جمالٌ.. تتلونُ بشتى الألوان فتسحرُ العقول، وتبهرُ العيون، فهيَ تارةً بيضاء، وتارةً صفراء، وتارةً حمراء، ثمَّ لا تستطيع أن تحكُمَ في أيِّها أبهى وأجمَل.

خَلعتِ من جمالكِ على الزهور فكانت فتنة للناظرين، فجمالها من جمالك، ولونُها قبسٌ من ألوانك، بلْ بكِ يجري الدَّمُ في عروقنا، فدمنا من غذائكِ، وغذاؤنا من حرارتك تسلطينها على الأرض فتخرجين منها ﴿حَبًّا ﴿٢٧﴾ وَعِنَبًا وَقَضْبًا ﴿٢٨﴾ وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا ﴿٢٩﴾ وَحَدَآئِقَ غُلْبًا ﴿٣٠﴾ وَفَٰكِهَةً وَأَبًّا﴾...، فما أعظمكِ! وأعظَمَ منْ خلقَك!».

١ـ جاءت المقدمةُ متصلةً بمضمونِ النصِّ. وضِّحْ ذلك.

.....

٢ـ حددِ عبارةً وصفَ الكاتبُ فيها الشمسَ وصفًا ماديًّا.

.....

٣ـ بمَ ختمَ الكاتبُ الموضوعَ السابقَ؟

.....

فيض الخاطر/ أحمد أمين

ثالثًا ـ التقويم:

اكتبْ نصًّا وصفيًّا تصفُ فيهِ جمال الطّبيعة في فصل الرّبيع، وما يُحدِثُه من تغييراتٍ جميلةٍ في الطبيعة وأثرها النّفسي على الإنسان، مراعيًا استيفاء الفِكر وتسلسلها، مستخدمًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

اقرأِ الأبياتَ التاليةَ قراءةً معبرةً عن المعنى، ثم أجبْ عن الأسئلةِ التي تليها:

قال الشاعر ابن هانئ الأندلسيّ:

ولـــمْ أجِدِ الإنســـانَ إلا ابنَ ســـعْيِهِ ... فمنْ كانَ أســـعى كان بالمجدِ أجْدرا
وبالهمـــةِ العليـــاءِ يُرقى إلـــى العُلا ... فمن كانَ أرقـــى هِمّـــةً كانَ أَظْهَرا
ولمْ يتأخـــرْ منْ يُريدُ تقَدُّمَـــــــا ... ولمْ يتقدّم مَـــنْ يُريدُ تأخُّـــــرا

١ـ استخلصِ فكرةً رئيسةً عبر عنها النَّص السابق.

.....

٢ـ منْ هوَ الإنسان الذي يبلغُ المجدَ كما فهمتَ مِنَ النَّص السّابق؟

.....

٣ـ ما المقصودُ بقولِ الشاعرِ: ولمْ يتقدّم مَنْ يُريدُ تَأَخُّرا؟

.....

٤ـ العلاقةُ بينَ ما تحتهُ خط بما قبله في البيتِ الأولِ:

– سبب – تفصيل – إجمال – نتيجة

٥– ولمْ يتأخر منْ يريدُ تقدّما ... ولمْ يتقدّمْ منْ يريدُ تأخُّرا

– حدّد مَواضعَ المُقابلة في البيتِ السّابق.

.....

٦– أكملِ الجملةَ التاليةَ مكونًا مُقابلةً من إنشائك:

– الاجْتهادُ نتيجته النّجاحَ، و.....

٧ـ حدد المفعول به في الجمل الآتية ثم بين سبب تقديمه:

أـ أعجبني قوة عزمك وعلو همتك.

المفعول به: ..... سبب تقديمه: .....

ب ـ لا يستحق التكريم إلا المتفوقون.

– المفعول به: ..... سبب تقديمه: .....

ج ـ إياكم يقدر المجتمع.

– المفعول به: ..... سبب تقديمه: .....

٨ـ حدد الفاعل والمفعول به في الآية الكريمة الآتية:

﴿ وَإِذَا مَسَّ ٱلْإِنسَٰنَ ٱلضُّرُّ دَعَانَا لِجَنۢبِهِۦٓ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَآئِمًا ﴾ (١)

– الفاعل: .....المفعول به: .....

٩ـ بين حكم تقديم المفعول به فيما يأتي:

– سيعيد مكانة اللغة العربية أبناؤها.

– المفعول به: .....

– حكم تقديم: .....

– السبب: .....

– جمع الأموال المتطوعون لتوزيعها على المحتاجين.

– المفعول به: .....

– حكم تقديم: .....

– السبب: .....

صفوة معلمي الكويت

(١) يونس ١٢

وسائل التواصل الاجتماعي	الاستماع	اليوم: ..... التاريخ: .....

أولًا- التَّمهيدُ:

- أجب شفهيًّا عما يأتي بلغةٍ سليمةٍ.

- هل لديك هاتف محمول ؟

- ما أهمُّ وسائل التَّواصلِ التي تستخدمها في هاتفك؟



ثانيًا- المناقشةُ والتَّحليلُ:

١- استمع لنص: (وسائل التَّواصلِ الاجتماعيِّ)[١]

٢- أجب عن الأسئلة التّالية التي تدور حول النَّصّ بلغةٍ سليمةٍ:

أ- ما وسائل التَّواصلِ الاجتماعيِّ الحديثة؟

.....

.....

ب- وضِّحْ أهميةَ وسائل التَّواصلِ الاجتماعيِّ.

.....

.....

جـ- عدِّد أهمَّ أنواعِ وسائلِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ.

.....

.....

٣- تُعدُّ وسائل التَّواصلِ الاجتماعيِّ الحديثةُ سلاحًا ذا حدَّينِ. وضِّحْ لك.

.....

.....

(١) المؤلف م. هالة كمال (بتصرف من الشبكة العنكبوتية)، دليل المعلم

صفوة معلمي الكويت

ثالثًا- التَّقويمُ:

١- أكمل الفراغات في العبارات التّالية حسب ما ورد في الموضوع:

- من فوائد وسائل التواصل الاجتماعي أنها ..... لمُنتَجات الشركات وخدماتها.
- من تطبيقات المراسلة الفورية ..... و..... و.....

٢- صنف العبارات في الجدول التّالي بوضع الكلمة المناسبة أمامها مما يأتي:

(معلومة - قيمة - شعور - سلوك)

م	العبارة	التصنيف المناسب
١	الحرص على استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بشكل إيجابي.	
٢	شكر الله -تعالى- على نعمة وسائل التواصل الاجتماعي.	
٣	الخوف من الأثر السلبي لوسائل التواصل الاجتماعي.	
٤	منصَّة يوتيوب شبكة مشاركة الوسائط المُتعدِّدة .	

صفوة معلمي الكويت

اليوم: .....
التاريخ: .....

التطبيق الشامل



اقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة الضبط، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تُدينُ الحركةُ الثقافيةُ والفنيةُ الكويتيةُ في نجاحِها وتألقها إلى شخصيات معطاءةٍ وضعت نُصْب أعينها العملَ الدؤوبَ، وحفرت في الصخرِ من أجلِ أنْ تسطر تاريخًا ناصعًا جعلَ منَ الكويتِ خلال فترةٍ قصيرةٍ قبلةَ العربِ وبوابةَ الثقافةِ فجمعت العربَ في قلبِها الحنونِ، وكان همُّها أنْ تُصدِّرَ الثقافةَ وتحتضنُ الإبداعَ. وهكذا نجحت تلك الشخصيات في تحويلِ الكويتِ إلى عاصمةٍ للثقافةِ والفنِّ منْ خلالِ إصدارِ الأعمالِ الأدبيةِ والفنيةِ المتنوِّعةِ. وما زالت بصمةُ هؤلاء المبدعين ماثلةً للعيانِ، شاهدةً على الرُّؤيةِ الثّاقبةِ وبُعدِ النَّظرِ.

١ - استخلص فكرةً رئيسةً مناسبةً للنص السابق.

.....

٢-علل: نجاحَ الحركةِ الثقافيةِ والفنيةِ الكويتيةِ وتألقها؟

.....

٣- سطَّرتْ الشخصياتُ الكويتيةُ أروعَ الأمثلةِ في الثقافة والإبداع، دلل على ذلك.

.....

صفوف معلمي الكويت

٤- اذكر صفةً بارزةً لأبناءِ الوطنِ المبدعين من النص السابق، وأثرَها في نفسِك.

-الصفة:..... الأثر:.....

٥- حَدِّد نوع الطّباق في الجملتين التّاليتين:

أ- لا ترجو العطاءَ من بخيلٍ فإن المنعَ شيمتُه. نوع الطّباق: .....

ب- أَقرأت عن الحركة الثقافية أم لم تقرأ؟ نوع الطّباق: .....

٦ـ هات من النَّصِّ السّابِقِ ما يأتي:

فعلًا لازمًا: .....فاعله: .....

فعلًا متعديًا: ..... مفعوله: .....

٧ - حوّل الفعل اللازم إلى فعل متعد وغير ما يلزم:

-خرج الناس من ظلام الجهل إلى نور العلم.

.....

٨- حَدِّد مَواضِعَ المُقابَلةِ فيما يأتي:

تقوى الحركة الثقافية بانفتاح العقول وتشجيع المبدعين، وتضعف بانغلاقها وتهميش العلماء.

.....

٩- هات من النص السابق ما يأتي:

- فعلا لازمًا: ..... -فاعله:.....

- فعلا متعديًا: ..... -مفعوله:.....

صفوة معلمي الكويت

١٠ – حوّل الفعل اللازم إلى فعل متعدٍ وغير ما يلزم:

– عاد المسافرون إلى أرض الوطن.

.....

١١ – اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

– الجملة التي تشتمل على فعل متعد من بين الجمل الآتية:

أ– يدعو الدين الإسلامي إلى التمسك بالعلم والمعرفة.

ب – يـهوي التعصب بالمجتمع إلى درك الجهل.

ج – يتقبل الإنسان الواعي الآراء المختلفة.

د – انتهى الحوار بين المثقفين بهدوء.

١٢ – اكتب ما يلي بخط الرقعة مراعيًا جمالَ الخطِّ وتناسقَ الحروفِ:

قال رسول الله ﷺ : (إنّ أحبّكم إليَّ وأقربكم مني مجلسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا)

.....

١٣ –اكتب موضوعًا من ثلاث فقرات عن العوامل التي ساهمت في نهضة الحركة الثقافية في الكويت، موضحًا أثر المجلات الأدبية والمهرجانات الثقافية في تشكيل الوعي المجتمعي محليًّا وإقليميًّا.

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت



ثَمَرَةُ القِراءَةِ الحُرَّةِ

١ـ اسمُ القصّةِ: ..... ـ اسمُ المُؤلِّفِ: .....

٢ـ عدد عناصرِ القصّة:









٣ـ حدّدْ أهمَّ الشّخصياتِ الواردةِ في القصّةِ، مبيّنًا أَهمَّ صفاتِها.

ـ الشّخصيّةُ: ..... صفاتُها: .....

ـ الشّخصيّةُ: ..... صفاتُها: .....

٤ـ اكتبْ أهمَّ الأحداثِ الواردةِ في القصّةِ:

.....

.....

٥ـ اكتب نهايةً أخرى للقصّةِ

.....

.....

٦ـ اكتب ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتَها إلى حصيلتِكَ اللُّغويَّةِ، مبيّنًا معناها حَسَبَ السّياقِ الذي وردَتْ فيهِ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
.....	.....	.....	.....	.....	.....

صفوة معلمي الكويت



ثمرةُ القراءةِ الحُرّةِ

١ ـ اسمُ الكتاب: ..... ـ اسم المؤلف: .....

٢ ـ ينتمي الكتابُ إلى المجال

الأدبيّ	التّاريخيّ	العِلميّ	الرّياضيّ

ـ مجال آخر: .....

٣ ـ ما سببُ اختيارِك لهذا الكتابِ؟

.....

.....

٤ ـ اكتبْ ثلاثَ معلوماتٍ وردتْ في الكتابِ.

.....

.....

٥ ـ اكتب ثلاثَ عباراتٍ أعجبتْكَ وردتْ في الكتابِ.

.....

.....

٦ ـ اكتب ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتَها إلى حصيلتِكَ اللُّغويَّةِ، مبيّنًا معناها حَسَبَ السّياقِ الذي وردَتْ فيهِ.

صفوة معلمي الكويت

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
.....	.....	.....	.....	.....	.....

المراجع والمصادر

- تفسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان – تأليف الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي – دار ابن الجوزي – الطبعة الخامسة ٢٣٤١
- الجامع الكبير للمؤلف أبو عيسى الترمذي دار الغرب الإسلامي بيروت طبعة أولى ٦٩٩١
- كتاب مع الناس للشيخ علي الطنطاوي دار المنارة جدة ٧٠٠٢
- ديوان الشوقيات دار صادر للنشر ٢١٠٢ مصر
- ديوان حافظ إبراهيم دار صادر بيروت
- فيض الخاطر لأحمد أمين مؤسسة هنداوي ١١٠٢
- المعجم الوسيط إخراج إبراهيم مصطفى وأحمد الزيات وآخرون / مجمع اللغة العربية – المكتبة الإسلامية .
- البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين – الطبعة الشرعية – دار قباء الحديثة للطباعة والنشر .

صفوة معلمي الكويت

8



صفوة معلمي الكويت

الكتاب كاملاً

قيِّم مناهجنا