تَحليلُ المَوضوع الثَّالِث
لِلصَّفِّ السَّادِس

شَبَابُ الإسْلام

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

إعداد المعلمة : إيمان علي

النص:	الوحدة الأولى:	الموضوع الثالث: شباب الإسلام	الصف السادس

1-مَلكنا هذه الدنيا قُـــرونًا وأخضعها جُدودٌ خالدونا

2-وسَطرنا صحائف من ضيـــــاءٍ فما نَسِي الزمانُ ولا نسينـــــــا

3-تفيضُ قلوبُنا بالهدي بأسًا فما نُغْضي عن الظلمِ الجُفونـــا

4- وما فتِئ الزمـــــانُ يـــدورُ حتى مضى بالمجد قومٌ آخرونا

5- وآلمني وآلـــــــمَ كلَّ حُـــــرَّ سُؤالُ الدّهر: أينَ المسلمونـــــا؟

6-تُرى هل يرجعُ الماضي؟ فإني أذوبُ لذلك الماضي حنينًا

7-بنينا حُقبةً في الأرض مُلكًا يُدعمُهُ شَبابٌ طامحُونا

8-شبابٌ ذَلَّلوا سُبل المَعالي وما عرفوا سِوى الإسلام دينًا

9-إذا شهدوا الوغى كانوا كُماةً يدُكونَ المعاقل والحُصونـــــا

10-وإن جنَّ المساءُ فلا تراهم من الإشفاقِ إلا ساجدينا

11-كذلك أخرجَ الإسلام قـــومي شبـــــابًا مُخلـــصًا حرًا أمينًا

12- وعلَّمهُ الكرامةَ كيــف تُبنى فيأبى أن يُقيـــــــدَ أو يهونـــا

شرح الأبيات:

البيت الأول: يفتخر الشاعر بتاريخ الأمة، فيقول: لقد حكمنا وسدنا العالم لقرون طويلة مضت، وفرضنا العدل في الأرض بفضل أجدادنا العظماء الذين خلّد التاريخ أسماءهم وأفعالهم البطولية.

البيت الثاني: لقد كتب أجدادنا تاريخًا مشرفًا ومضيئًا بالحق والعدل والعلم ، وهذا التاريخ العريق راسخ في ذاكرة الزمن لا يمكن أن يمحوه النسيان، ونحن الأبناء لا ننساه كذلك.

البيت الثالث: كانت قلوب أولئك الأجداد ممتلئة بنور الإيمان والهداية، ومع ذلك كانوا أصحاب قوة وشجاعة في الحق، فلا يمكنهم أن يغمضوا أعينهم أو يسكتوا ويتغاضوا عن أي ظلم أو باطل.

البيت الرابع: يتأسف الشاعر هنا على تقلب الأحوال؛ فالأيام تتغير، والزمن يدور ويتغير حتى انتقل المجد والقوة من أيدي المسلمين إلى أمم وأقوام أخرى بسبب تراجعهم.

البيت الخامس: إن هذا الواقع المرير يسبب حزنًا وألمًا شديدًا في نفس الشاعر وفي نفس كل إنسان حر وغيور، حيث يتساءل الزمان متحسرًا : أين ذهب المسلمون اليوم؟ وأين قوتهم وصدارتهم؟

البيت السادس: يتساءل الشاعر بلهفة وأمل مشوب بالحرقة: هل عسانا أن نستعيد ذلك التاريخ المجيد يوماً؟ ثم يعترف بمدى اشتياقه الشديد وتأثره البالغ وحنينه لتلك الأيام العظيمة.

البيت السابع: يوضح الشاعر أن الدولة والحضارة الإسلامية التي دامت لفترات زمنية طويلة، إنما تأسست وقامت على أكتاف وسواعد شباب يمتلكون هممًا عالية وأهدافاً عظيمة وطموحات لا تحدها حدود.

البيت الثامن: هؤلاء الشباب لم تقف في وجوههم الصعاب، بل قهروا كل العقبات للوصول إلى الرفعة والمجد، وكانت ميزتهم الأساسية التمسك التام بتعاليم الدين الإسلامي ومنهجه الحنيف في كل شؤونهم.

البيت التاسع: يصف الشاعر شجاعتهم في المعارك؛ فإذا دخلوا الحرب (الوغى) كانوا فرساناً شجعاناً مقاتلين يلبسون الدروع (كماة)، يمتلكون قوة جبارة تدمّر قلاع الأعداء وحصونهم المنيعة.

البيت العاشر: في المقابل، يظهر الجانب الإيماني والروحي لهؤلاء الشباب؛ فإذا أظلم الليل وأقبل المساء، تحول أولئك الفرسان الشجعان في المحاريب إلى عُبّاد خاشعين، خائفين من الله يقضون ليلهم في السجود والتضرع.

البيت الحادي عشر: هذه هي التربية العظيمة للإسلام؛ فقد صنع من أبناء الأمة جيلاً يتصف بالإخلاص الشديد لله، والحرية ، والأمانة في حمل الرسالة ونشرها.

البيت الثاني عشر: لقد غرس الإسلام في نفوسهم العزة والكرامة وعرّفهم كيف يحافظون عليها؛ ولذلك فإن الشاب المسلم يرفض تمامًا ويأبى أن يُستعبد، أو يُقهر، أو يرضى بالذل والهوان.

المصطلحات المهمة

ـ الفكرة الرئيسة : هي المضمون الذهني المجرد للنص ، وتُصاغ في لغة موجزة ، والتوصل إليها يتم من خلال تلخيص النص في جملة اسمية موجزة .

المشاعر والإحساسات : هي كل ما يصف الحالة النفسية داخلية أو خارجية : من فرح وسرور، وحزن وكآبة ،وحب وكره ، وخوف ، ودهشة ، وإعجاب ، فخرواعتزاز، ..... إلخ

الموضوع الثالث : شباب الإسلام

الثروة اللغوية :

الكلمة	المعنى (المترادف)	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
تفيض	تمتلئ- تزخر	صحائف	صحيفة	حقبة	حُقب - حُقبات
بأس	شجاعة - قوة	سُبل	سبيل	حُر	أحرار
سطّر	كتب - خطَّ	الكلمة		الضد	
الوغى	الحرب - المعركة	يأبى		يقبل	

ـ استخدم كلمة (سطّر) في جملة من إنشائك توضح معناها .

- سطَّر التاريخ أمجاد الأمة الإسلامية.

المعنى السياقي (ملك):

- وظف الفعل (ملك) في سياقين مختلفين.

1- ملك الشيء.	**(استولى عليه)**
2- ملك فلانٌ نفسه عند الغضب.	**(تحكم فيها)**
3- ملك على القوم.	**(صار مَلِكًا عليهم)**

تصريفات كلمة (كرم):

- املأ الفراغ التالي باسم مناسب من تصريفات كلمة (كرم)

تكريم - إكرام - مكارم - كرامة - كريم

أ- بعث النبي صلى الله عليه وسلم ليتمم **مكارم** الأخلاق.

ب- **إكرام** الضيف خلق إسلامي عظيم.

ج -العمل يحفظ **كرامة** الإنسان ويغنيه عن ذلّ السّؤال.

د -دعا الإسلام إلى **تكريم** المرأة وحفظ حقوقها.

تدريبات الثروة اللغوية

1- اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ- سطرنا صحائف من ضياء. مترادف (سطرنا) : .....

ب- تفيض قلوبنا بالهدي. مترادف (تفيض):.....

ج- إذا شهدوا الوغي كانوا كماة. مترادف (الوغى):.....

د- يأبى أن يُقيد أو يهونا. ضد (يأبى):.....

- جمع كلمة (حُقبة) :.....

- مفرد كلمة (صحائف) :.....

- جمع كلمة (حُرّ) :.....

- مفرد كلمة (سُبُل) :.....

2- وظف كلمة (سطّر) في جملة مفيدة من إنشائك.

.....

3- وظف الفعل (مَلَكَ) في سياقين مختلفين من إنشائك.

.....	.....

س4- أكمل الفراغات الآتية بتصريف مناسب من كلمة (كرم) من بين البدائل المقدمة:

(مكارم – كرامة – إكرام – تكريم)

أ- بعث النبي صلى الله عليه وسلم ليتمم ..... الأخلاق.

ب- ..... الضيف خلق إسلامي عظيم.

ج -العمل يحفظ ..... الإنسان ويغنيه عن ذلّ السّؤال.

د -دعا الإسلام إلى ..... المرأة وحفظ حقوقها.

الدرس الأول: الفهم والاستيعاب + التقويم

١ - بِمَ يفخرُ الشّاعرُ في مطلع قصيدته؟

- يفخر الشاعر في مطلع القصيدة بـ أمجاد المسلمين الأوائل وعظمتهم التاريخية.

2- اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي:

أ- من صفات المسلمين الأوائل كما جاء في البيت الثالث:

- الزهد والقوة – الشجاعة والإقدام – الإيمان والكرامة – الصدق والثبات

ب- يبدو الشاعر في أبياته حزينًا على:

- تخلي المسلمين عن دينهم. – هزيمة المسلمين في المعركة.

- ضياع مجد المسلمين. – البعد عن أخلاق الإسلام.

3-حدد من النّصّ العباراتِ التي توضح أخلاق شباب المسلمين وصفاتهم.

- **(وما عرفوا سوى الإسلام دينًا) يعبر هذا البيت عن صفة: التمسك بالدين والعقيدة الإسلامية.**

- **(كانوا كماةً يدكون المعاقل والحصون) يعبر هذا البيت عن صفة:الشجاعة والقوة في الحرب.**

- **(فلا تراهم من الإشفاق إلا ساجدينا) يعبر هذا البيت عن صفة:الخشوع ، والتقوى، والخوف من الله.**

- **(شباباً مخلصاً حراً أميناً) يعبر هذا البيت عن صفة: الإخلاص والحرية، والأمانة.**

٤- قدم الشاعر صورتين للشّبابِ المسلم. وضحهما.

الصورة الأولى (في النهار/ الحرب) :

صورة الفرسان والأبطال الشجعان الذين يدكون حصون الأعداء بقوة وعزيمة لا تلين عند مواجهة الأعداء.

الصورة الثانية (في الليل/ العبادة):

صورة العُبّاد الخاشعين الأتقياء الذين يملأ قلوبهم الخوف من الله ،فلا تراهم إذا جنّ الليل إلا خاضعين ساجدين في محراب العبادة.

التقويم:

1- حدد صفاتِ شباب المسلمين كما جاء في الأبياتِ الأخيرة من النص.

- الإخلاص في العمل والنية. - الحرية والاعتزاز بالذات.

-الأمانة في حفظ الدين والوطن. - الكرامة وعزة النفس المطلقة التي ترفض القيود، والذل، والهوان.

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- يتمنى الشاعر من شباب أمته أن:

- يُعيدوا مجد أمتهم. - يصبروا على مصاعب الحياة.

- يخوضوا المعارك بشجاعة. - يقرؤوا عن أمجاد أمتهم.

3- علل: خصَّ الشّاعرُ الشَّباب المسلم في أبياته.

-خصَّ الشاعر الشباب لأنهم عماد الأمة، وأساس نهضتها، والطاقة الحيوية القادرة على التغيير.

الدرس الثاني: الفهم والاستيعاب + التقويم

1- بين المقصود من كلّ تعبير مما يأتي:

أ - مضى بالمجد قوم آخرون.

المقصود :انتقال الحضارة، والسيادة، والقوة من المسلمين إلى أمم وشعوب أخرى بعد أن فرّط المسلمون في أسباب رفعتهم.

ب - شبابٌ ذَلَّلوا سُبل المعالي.

المقصود :**تخطي الصعاب والعقبات؛ فالشباب طوّعوا وسهّلوا كل الطرق الموصلة إلى الرفعة والشرف بعزيمتهم وقوة إرادتهم.**

٢- ما أسباب عزّةِ المسلمين كما أشار الشّاعرُ؟

- التمسك بتعاليم الإسلام وتحكيم شريعته في شؤونهم.

- الاتصاف بالشجاعة والقوة ورفض الظلم والضيم.

- الجمع بين الريادة والدفاع في الحرب (الجهاد) وبين التقوى والخشوع في العبادة بالليل.

- تربية جيل من الشباب الطامح المخلص، الحر، والأمين الذي يرفض القيود والذل.

3- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح مما بين القوسين:

أ- يدكونَ المعاقل والحصون. تدلُّ العبارة السابقة على:

- بطش المسلمين و قسوتهم على أعدائهم.

- ضعفِ حصونِ الأعداء وقلاعهم.

- شجاعة المسلمين عند اقتحام مو اقع العدو.

- تراجع الإعداء وانكسار شوكتهم.

ب- العبارة التي تدل علي شوق الشاعر لأمجاد المسلمين:

- بنينا حُقبةً في الأرض مُلكًا.

- تفيضُ قُلوبُنا بالهدي بأسًا.

- فإني أذوب لذلك الماضي حنينا.

- ملكنا هذه الدنيا قُرونًا.

ج- وضح دلالةَ كُلّ تعبير مما يلي ، مبينًا الأثر الذي تركه في نفسك:

- وسطرنا صحائف من ضياء فما نسي الزمان ولا نسينا

- الدلالة: يدل على عظمة التاريخ الإسلامي ، وخلود الأمجاد والبطولات.

- الأثر: **الشعور بالفخر والاعتزاز بالانتماء للأمة الإسلامية.**

د- وآلمني وآلم كل حرٍّ سؤال الدهر: أين المسلمونا ؟

- الدلالة :غيرة الشاعر وحرقته على واقع المسلمين المعاصر المتراجع، ومدى الحسرة والأسى التي يشعر بها .

- **الأثر:** يبث في نفسي الحزن على واقعنا الحالي، ولكنه يوقظ في الوقت ذاته الشعور بالمسؤولية وضرورة العمل لنهضة الأمة.

هـ- حدد وجه التشابه بين البيتين الآتيين:

- تُرى هل يرجع الماضي؟ فإني أذوبُ لذلك الماضي حنينًا

- يا رَبِّ وَحد صفوف المسلمين عسى يعود حاضرنا حلوا كماضينا

- وجه التشابه: كلاهما يعبران عن الشوق والحنين لأمجاد الماضي الإسلامي وعزته.

التقويم:

أ- بين المقصود من التعبير الآتي: تفيضُ قُلوبُنا بالهدي بأسا.

- يقصد به :أن القوة لدى المسلمين الأوائل لم تكن بطشًا أو ظلمًا، بل كانت قوة موجّهة ومحكومة بتعاليم الدين الحنيف وهدايته لحماية المستضعفين وهزم الباطل.

ب- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

ملكنا هذه الدنيا قُرونًا وأخضعها جدودٌ خالدونا

- كلمة (أخضع) في البيتِ السّابق تدلُّ على:

- عبقرية المسلمين وفطنتهم. **- قوة المسلمين وسيطرتهم.**

- ذكاء المسلمين في إدارة شؤونهم . - سعادة المسلمين بانتصاراتهم.

3- وضَحْ دلالة التعبير التالي، مُبيّنًا الأثر الذي تركه في نفسِكَ :

إذا شهدوا الوغى كانوا كُماةً يدكونَ المعاقل والحصونا

الدلالة: يدل على شجاعة الشباب المسلمين ومدى قوتهم العسكرية .

الأثر: يبث في نفسي الشعور بالفخر والاعتزاز بقوة شباب الأمة المسلمين.

٤ - حدد وجه الاختلاف بين البيتين الآتيين:

1- إني لأعجب كيف الأمةُ انحدرت وكيف باتت من الآلام تحتضر

2- ملكـــــــنا هذه الدنيا قُرونـــا وأخْضَعَها جُـــدودٌ خالدونا

وجه الاختلاف : .

البيت الأول يصف حال الأمة وما أصابها من تراجع وضعف، أما البيت الثاني يصف تاريخ الماضي المجيد من عزة وقوة.

الدرس الثالث: الفهم والاستيعاب + التقويم

1- صل كل فكرة في المجموعة (أ) مع الأبيات الدالة عليها في المجموعة(ب) فيما يأتي:

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
1- شباب المسلمين نماذج يُقتدى بها في الإيمان والشّجاعة.	4	من 1: 3
2- الدين الإسلامي آثاره واضحةٌ في شباب المسلمين.	3	من 4: 6
3- ضياع أمجاد المسلمين يملأُ النفوس ألما وحزنًا.	2	من 7 : 10
4- للمسلمين مجد عريق بناه الأجداد وخلّده التاريخ.	1	من 11: 12

٢- استخلص المشاعر والأحاسيس من كل بيتٍ ممّا يأتي:

أ- ملكنا هذهِ الدُّنيا قُرونًا وأخْضَعَها جدودٌ خالدونا

- الفخر والاعتزاز بتاريخ الأجداد العريق.

ب وآلمني وآلم كل حـر سُؤالُ الدّهرِ: أين المسلمونا ؟

- الحزن والأسى على و اقع المسلمين المعاصر وتراجعهم.

ج - شباب ذللوا سُبلا وما عرفوا سوى الإسـلام دينا

- الإعجاب بقوة الشباب الصامدين.

3- بر أيك، هل يستطيع شباب اليوم أن يعيدوا مجد أمتهم؟ وضح رأيك.

- أرى أن شباب اليوم يستطيعوا أن يعيدوا مجد أمتهم من خلال تمسكم بطموحهم والسعي نحو التطور والتجدد ، وكذلك تمسكهم بقيم الإسلام النبيلة

٤- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل الآتية:

أ- ورث الصحابة المكارم من نبيهم صلى الله عليه وسلم فسادوا العالم كله. **(علاقة نتيجة)**

ب - خلد التاريخ المسلمين لبطولاتهم وتمسكهم بمبادئ دينهم. **(علاقة سبب)**

التذوق الفني:

1- عبر عن مضمون الصورة المقدمة إليها بتعبير جميل يحتوي على خيال.

الجندي المسلم أسدٌ في ميدان المعركة.

التقويم:

1- اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للأبياتِ. العنوان المناسب: **شباب العزة والرفعة.**

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الشعور المسيطر في البيت الآتي:

- تُرى هل يرجع الماضي؟ فإني أذوبُ لذلك الماضي حنينًا

أ. الحنين لماضي المسلمين.

ب - الإعجاب بأخلاق المسلمين.

د. الحزن على حال المسلمين.

ج - الفخر بشباب المسلمين.

3- استنتج الفكرةَ الرّئيسة التي يدور حولها النّصّ.

- تاريخ المسلمين الأوائل باقٍ على مر الأزمان.

4- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية:

- استقام المسلمون على منهج الإسلام، فحققوا العز والمجد لأوطانهم.

- علاقة العبارة التي تحتها بما قبلها:

سبب	نتيجة	تفصيل	إجمال

التذوق الفني

1- تحديد الكلمة الدالة على الجمال (تعميق)

تدريبات

أ- ضع خطًا تحت الكلمة التي أعطت التعبير جمالاً فيما يأتي:

- القراءة تثري العقل معرفة. – القراءة تغذي العقول.

- الكويت واحةٌ وارفةُ الظلال. – تزهرُ المعرفة في العقول.

- الوالدان سراجٌ يضيء حياة الأبناء. – النشء غرسٌ لابدّ أن نتعهده بالرعاية.

ب- املأ الفراغ بكلمة تمنح التعبير جمالاً مما بين قوسين فيما يأتي:

- .....قلبُ الرجل بالإيمان. (امتلأ – أشرق)

- الكتبُ .....العلم والمعرفة. (مفاتيح – مصادرُ)

- التدخين.....صحة الإنسان. (يضرُّ – يسرقُ)

ج- املأ الفراغ فيما يلي بكلمة تمنح التعبير خيالاً:

- النجوم ..... في السماء.

- العلم ..... العقول.

- .....النصرُ في ميادين المجد.

- .....العصفور بين الأغصان كأنه يعزف لحنًا.

- كلمات الخطيب..... القلوب.

- العمل.....النجاح.

د- عبرعن كل معنى مما يلي بجملة نامية وفقًا للجدول الآتي:

المعنى	التعبير الخيالي
1- جمال الأزهار.	.....
2- حنان الأم.	.....
3- القراءة.	.....
4- القمر.	.....

هـ- ضع خطًا تحت الكلمة التي منحت التعبير خيالاً:

- زأر الجندي في وجه الأعداء.

- الصداقة سفينةٌ تبحر بنا في الحياة.

- المعلم نجمٌ في سماء الأمة.

- حصد المثابر ثمار جهده.

- التواضع جسر يربط بين القلوب.

- يحنو الطائر على صغاره.

- تظلل الأم أبناءها.

- العلماء ينيرون البشرية.

- الصديق مرآة صديقه.

- أبي نهرٌ في العطاء.

- الأمُ مدرسةٌ.

- تتلألأ السماء بالنجوم.

صفوة معلمي الكويت

السلامة اللغوية

الاسم المقصور

الإعراب التقديري:

الإعراب التقديري: هو ما تقدّر فيه الحركات على أواخر الكلمات بحسب موقعها في الإعراب ، ويكون في الأسماء المقصورة ، والأسماء المنقوصة ، والأسماء المضافة إلى ياء المتكلم.

أولاً: الاسم المقصور: هو الاسم الذي ينتهي بألف لازمة ،مفتوح ما قبلها وتقدر عليه جميع الحركات وذلك للتعذر.

من مثل: الفتى – الدنيا – موسى – عيسى – صغرى – كبرى.....

علامات الإعراب التقديري للاسم المقصور:

- **حالة الرفع : الرفع بالضمة المقدرة للتعذر.**
- **حالة النصب : النصب بالفتحة المقدرة للتعذر.**
- **حالة الجر: الجر بالكسرة المقدرة للتعذر.**

اقرأ ولاحظ

الأمثلة
- **فاز موسى بجائزة الشعر.**
- **كرمت المدرسة هدى لتفوقها.**
- **نظر الأبُ إلى المستشفى مساءً.**

- لو تأملنا الأسماء المعربة المخطوط تحتها في الأمثلة السابقة لوجدناها أسماء معربة ، ولكن حركة الإعراب لم تظهر ، فقد جاءت كلمة (موسى) فاعلاً مرفوعًا ولكن علامة الرفع لم تظهر فهي مقدرة ، وفي المثال الثاني جاءت كلمة (هدى) مفعولاً به منصوبًا ولكن علامة النصب لم تظهر فهي مقدرة، وفي المثال الثالث جاءت كلمة (المستشفى) اسمًا مجرورًا ولكن علامة الجر لم تظهر فهي مقدرة ، لذلك نسمي هذا الإعراب بالإعراب التقديري ، فتقدر حركات الإعراب جميعها (الضمة ، الفتحة ، الكسرة) على الأسماء المنتهية بألف لينة لازمة وذلك للتعذر أي استحالة ظهورها.

تدريبات

1- بين نوع الحركة الإعرابيّة ظاهرةً أم مقدرةً في الكلماتِ التالية ثم صنفها في الجدول بعدها:

قضايا	مصطفى	معاملة	عُلا	علم	حقوق

الإعراب الظاهري	الإعراب التقديري
.....	.....
.....،.....	.....،.....

2- حدد الاسم المقصورفي الآياتِ التالية ملاحظًا العلامة التقديرية:

- قال تعالى: (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ)

الاسم المقصور: ..... العلامة الإعرابية: .....

قال تعالى : (وَإِذْ ءَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ)

الاسم المقصور: ..... العلامة الإعرابية: .....

قال تعالى: " بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَوةَ الدُّنْيَا "

الاسم المقصور: ..... العلامة الإعرابية: .....

٣- املأ الفراغ في كلّ جملة مما يلي باسم مقصورٍمناسب:

أ- تبقى ..... الجميلة لا تُنسى مهما مرت الأيام.

ب- أمسكَ الشَّيخُ ..... وساربثباتٍ في الطَّريقِ.

ج- ..... الشُّجَاعُ يواجه الصعاب بإقدامٍ.

د- المسؤولية ..... تقع على عاتق قائدِ الفريق.

٤- أعرب ما تحته خط في الأمثلة التالية:

أ - الرضا بما كتبه الله نعمة عظيمة.

- الرضا: .....

ب - افتتح المدير المستشفى الجديد.

- المستشفى: .....

ج . يتوكأُ الرّجلُ على العصا.

- العصا: .....

الاسم المقصور:

- آخره ألف لازمة

(أي حرف أصلي) مفتوح ما قبلها.

- تُقدر عليه الحركات في جميع الحالات

(الرفع –النصب - الجر) وذلك للتعذر.

من مثل: فتى – سلوى – دنيا – هدى - عصا

5 - استبدل بالكلمة التي تحتها خط اسماً مقصوراً فيما يأتي:

أ- الجنة والسعادة لمن اتبع طريق الهداية. (.....)

ب . الرفعة والسمو لا ينالهما إلا من اجتهد. (.....)

- اقرأ النص التالي ، ثم حدد المطلوب في الجدول:

يسعى المؤمن إلى التمسك بمكارم الأخلاق، فيجعل الهدى طريقا له في كلّ مسعى، ويبتعد عن كلّ أذى، فيعفو عند المقدرة، ويعامل الناس بود، وبهذه القيم النبيلة يعلو شأنه بين الناس ، ويترك أثرا طيبا في حياته.

1- استخرج من النص السابق اسمًا مقصورًا:

.....	.....	.....

2- حدد الاسم المقصور، ثم أكمل إعرابه في الجدول الآتي:

الجملة	الاسم المقصور	إعرابه
الطموح يسير في خطى ثابتة نحو النجاح.	.....	.....
الإخلاصُ نجوى بين العبد وربه.	.....	.....
من يُخلص لله يجد في قلبه رضا.	.....	.....

3- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الجملة التي اشتملت على اسم مقصور هي:

أ- تقدم المستشفيات الرعاية المناسبة للمرضى.

ب - قدّم العلماء أبحاثًا كثيرةً في علم الأحياء.

ج- ترعى الدولة أبناءها المتميزين في مجال الطب.

د- أنهى راعي الحفل اللقاء بعد تكريم الجميع.

4- استبدل بالكلمة التي تحتها خط اسمًا مقصورًا فيما يأتي:

- التطلعات والأحلام تختلف من شخص إلى آخر . (.....)

السلامة اللغوية

الاسم المنقوص

الإعراب التقديري:

الإعراب التقديري: هو ما تقدّر فيه الحركات على أواخر الكلمات بحسب موقعها في الإعراب ، ويكون في الأسماء المقصورة ، والأسماء المنقوصة ، والأسماء المضافة إلى ياء المتكلم.

ثانيًا: الاسم المنقوص : هو الاسم الذي آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها ، وتقدر عليه الضمة والكسرة للثقل ، وتظهر الفتحة لخفتها.

من مثل: القاضي – المحامي – الرامي – الراعي – الراوي – الجاري.....

علامات الإعراب التقديري للاسم المنقوص :

- **حالة الرفع : الرفع بالضمة المقدرة للثقل.**
- **حالة النصب : النصب بالفتحة الظاهرة.**
- **حالة الجر: الجر بالكسرة المقدرة للثقل.**

اقرأ ولاحظ

الأمثلة
- حكم القاضي بالعدل في القضية.
- يعتمد المتهم على المحامي للدفاع عنه.
- كرمت الدولة الرامي الدولي.

- لو تأملنا الأسماء المعربة المخطوط تحتها في الأمثلة السابقة لوجدناها أسماء معربة ، فقد جاءت كلمة (القاضي) فاعلاً مرفوعًا ولكن علامة الرفع لم تظهر فهي مقدرة للثقل ، وفي المثال الثاني جاءت كلمة (المحامي) اسمًا مجرورًا ولكن علامة الجر لم تظهر فهي مقدرة للثقل، بينما في المثال الثالث جاءت كلمة (الرامي) مفعولاً به منصوبًا وعلامة النصب هنا الفتحة الظاهرة فقد ظهرت هنا لخفتها ، لذلك نسمي هذا الإعراب بالإعراب التقديري ، فتقدر حركات الإعراب (الضمة ، الكسرة) على الأسماء المنتهية بياء لازمة وذلك للثقل ، بينما تظهر في حالة النصب حيث تظهر الفتحة وذلك لخفتها.

الاسم المضاف إلى ياء المتكلم

ثالثًا: الاسم المضاف إلى ياء المتكلم: هو الاسم الذي تقدر عليه جميع الحركات ، حيث تُقدر على الحرف الذي قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم تقتضي كسر ما قبلها ، لأن الكسرة تناسب الياء ، ويكون سبب التقدير لاشتغال المحل بحركة المناسبة (الكسرة).

من مثل: صديقي – كتابي – واجبي – معلمي – وطني – أخلاقي -.....

- الاسم المفرد ، جمع التكسير ، جمع المؤنث السالم حال اتصالهم بياء المتكلم تقدر عليهم الحركات.

علامات الإعراب التقديري للاسم المضاف إلى ياء المتكلم :

- **حالة الرفع : الرفع بالضمة المقدرة منعًا من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة (الكسرة).**
- **حالة النصب : النصب بالفتحة المقدرة منعًا من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة (الكسرة).**
- **حالة الجر: الجر بالكسرة المقدرة منعًا من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة (الكسرة).**

اقرأ ولاحظ

الأمثلة
- حضر صديقي إلى الحفل.
- رأيتُ صديقي.
- سلّمتُ على صديقي في المسجد.

- لو تأملنا الأسماء المعربة المخطوط تحتها في الأمثلة السابقة لوجدناها أسماء معربة ، فقد جاءت كلمة (صديقي) فاعلاً مرفوعًا ولكن علامة الرفع لم تظهر فهي مقدرة ، وفي المثال الثاني جاءت كلمة (واجبي) مفعولاً به لكن علامة النصب لم تظهر فهي مقدرة ، كذلك في المثال الثالث جاءت كلمة (معلمي) مجرورة كذلك وعلامة الجر لم تظهر فهي مقدرة ، والسبب وراء ذلك اشتغال المحل بحركة المناسبة (الكسرة) فكلمة (صديق) في المثال الأول ظهرت الضمة على حرف القاف فلا نستطيع أن نضع مع الضمة حركة أخرى فالحرف في اللغة العربية لا يحمل إلا حركة واحدة ، فعند إضافتها لياء المتكلم نأتي بالكسرة وذلك لمناسبتها لياء المتكلم.

- نجد كلمة (صديقي) مكونة من كلمتين الكلمة الأولى (صديق وياء المتكلم هي الكلمة الثانية) وهكذا.

الاسم المنقوص:

- آخره ياء لازمة (حرف أصلي) مكسور ما قبلها.

- تُقدر عليه الحركات في حالتي (الرفع – الجر) وذلك للثقل.

- تظهر عليه الحركة في حالة النصب.

مثال: القاضي - المحامي

تدريبات

1- صنّف الكلماتِ التالية حسب الجدول بعدها :

أصحابي	الداعي	المنتهي	حكايتي	الجاري	أخلاقي	عطائي	الراعي

الاسم المنقوص	الاسم المضاف إلى ياء المتكلم
..... –	..... - .....
..... -	..... - .....

٢- أكمل الجدول التالي موضحًا علامة إعراب كُلّ كلمةٍ تحتها خط فيما يأتي:

الجملة	الإعراب
- يعلي النافع أسعى لنهضة الوطن.	.....
- الساعي إلى الخير محبوبٌ.	.....
- رأيتُ الراعي الأمينَ.	.....

3- املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- وقف ..... يدافعُ عن المظلوم. (اسم منقوص)

ب- أحترمُ ..... تقديرًا لجهوده. (اسم مضاف إلى ياء المتكلم)

4- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

الجملة التي تشمل اسما مضافًا إلى ياء المتكلم:

- تكثر المراعي الخضراء بعد سقوط المطر .
- استقبلت ضيفي بالحفاوة.
- يثني النّاسُ على الداعي إلى الفضيلة.
- يقضي الفتى يومه ساعيًا إلى الخير.

5- صوّب الخطأ النّحوي في الكلمة التي تحتها خط مبينًا السبب:

- اقترب القاضيُ من اكتشاف الحقيقة.

- التصويب : ..... .

- السبب: .....

الاسم المضاف إلى ياء المتكلم:

- اسم أضيف إليه ياء المتكلم.

- تُقدر عليه الحركات في جميع الحالات(الرفع – النصب - الجر) وذلك لاشتغال المحل بحركة المناسبة.

مثال: (صديقي – كتابي ..)

١ - حدّد الاسم الذي يعرب بعلامات تقديرية، ثمّ بين نوعه:

الجملة	الاسم	نوعه
أ- الجنة للراضي بقضاء الله وقدره.	.....	.....
ب- صحابةُ الرسول قدوتي.	.....	.....

2- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

أ- الداعي إلى الخير أجره كبيرٌ.

- .....

ب- إيماني بالله سر سعادتي.

- .....

ج- لأبي وأمي فضل كبير عليَّ.

أبي: .....

د. أنهى الرامي الجولة الأولى متقدما على المتسابقين.

الرامي : .....

3. اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

الجملة التي تشمل اسمًا منقوصا :

- صدى الصوت ظاهرة طبيعية.
- أسعى لتقدم بلادي بإنجازاتي.
- النادي العلمي فرصة لاكتشاف المواهب
- الترابط الاجتماعي أساس استقرار المجتمع.

الرسم الهجائي

التاء المربوطة والهاء

- التاء المربوطة عند النطق: تُنطق تاءً عند الوصل، وتتحول إلى هاء (ه) عند الوقف عليها بالسكون.

أمثلة: مدرسة (عند الوصل: مدرسةُ الحيّ / عند الوقف: مدرسَه)

شجرة (عند الوصل: شجرةُ التفاح / عند الوقف: شجرَه)

- الهاء: تنطق حال الوقف عليها وحال الوصل (هاءً) ولا تتحول إلى تاء .

أمثلة : وجه (وجه الرجل) مياه (مياه البحر)

- للتفرقة بيت التاء المربوطة والهاء عليك بالتنوين بأن نضيف تنوينًا على آخر الكلمة ، فإذا نطقت تاءً فهي مربوطة ، وإذا بقيت هاءً فهي هاء .

على سبيل المثال: مدرسة : عند التنوين : مدرسةٌ نطقت تاء (تاء مربوطة)

مياه : عند التنوين : وجهٌ . بقيت هاء (هاء)

تدريب:

أ- حدد الخطأ الإملائي في الجمل التالية مع تصويبه:

أ- يستخدم الإنسان المياة في الري والتنظيف.

الخطأ:.....التصويب:.....

ب- بالإراده القوية يحقق الإنسان أحلامه.

الخطأ:.....التصويب:.....

ج- ينشر الحسد والحقد الكره والبغضاء بين الناس.

الخطأ:.....التصويب:.....

فقرات إملائية

نزهة مع أسرتي

"خرجتُ في نزهةٍ جميلةٍ مع أسرتي إلى حديقةٍ كبيرةٍ. شاهدنا الأشجارَ الخضراءَ ، وكلُّ فراشةٍ تحطُّ على زهرةٍ. وقفنا عند نافورةِ المياه، وشربَ أخي من كأسٍ باردٍ، ثم أكلنا تفاحةً شهيةً قبل أن يحلَّ المساءُ."

العلم

"إنَّ طلبَ العلمِ فريضةٌ على كلِّ إنسانٍ ، حيث تتوجهُ العقليةُ الواعيةُ نحو القراءةِ بحبٍّ، وتجدُ في كلِّ صفحةٍ فائدةً. إنَّ مدرسةَ الحياةِ تعلِّمُ المرءَ الصبرَ، وتمنحُهُ قوةً في مواجهةِ الصعابِ."

"اعْتَنَى المَاضِي بِبِنَاءِ الحَضَارَةِ، وَقَدْ قَدَّمَتْ أُمَّتُنَا نَمَاذِجَ رَائِعَةً فِي العِلْمِ ، وكانت المَدْرَسَةُ الحَدِيثَةُ تَسْعَى لِتَرْبِيَةِ جِيلٍ ذِي شَخْصِيَّةٍ قَوِيَّةٍ، يَعْرِفُ وَاجِبَهُ نَحْوَ وَطَنِهِ، وَيَسِيرُ فِي طَرِيقِهِ رَافِعاً رَأْسَهُ بِفَخْرٍ."

"عِنْدَمَا أَشْرَقَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ، خَرَجَ الفَلَّاحُ إِلَى مَزْرَعَتِهِ الكَبِيرَةِ. كَانَتْ حَيَاتُهُ مَلِيئَةً بِالنَّشَاطِ، يَسْقِي زَرْعَهُ بِمَاءِ النَّهْرِ، وَيَرْعَى أَغْنَامَهُ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ. كُلَّمَا نَظَرَ إِلَى ثِمَارِهِ النَّاضِجَةِ، حَمِدَ رَبَّهُ عَلَى نِعْمَتِهِ، وَرَأَى أَنَّ مِهْنَتَهُ هِيَ أَجْمَلُ مِهْنَةٍ فِي الكَوْنِ؛ لِأَنَّهَا تَجْلِبُ لَهُ رِزْقَهُ الحَلَالَ."

تدريبات خط الرقعة

اكتب النماذج الآتية بخط الرقعة الواضح:

1- ذِكر الله لذةٌ للقلب في الدنيا ، وذخرٌ للعبد يوم القيامة.

خط الرقعة:.....

2- بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

خط الرقعة:.....

3- العلم مغرس كل فخر فافتخر واحذر يفوتك فخرُ ذاك المغرس

خط الرقعة:.....

ستة أسطر

التعبير

سمات التعبير الجيد

1- التمهيد الشيق للموضوع .
2- الحرص على ترابط الجمل وتسلسلها.
3- التنوع في استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط.
4- استخدام الشواهد المناسبة من القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر.

للشباب دورٌ كبير في نهضة الأمة . حول المعنى السابق اكتب فقرة مترابطة مبينًا طموحك في المستقبل ، وأهم الصفات التي ينبغي عليك التحلي بها.

اهتم الإسلام بالشبابِ اهتمامًا كبيرًا؛ لأنهم عماد الأمة وأملها في المستقبل، وبهم : تتحقق النهضة والتقدم. وقد أسهم المسلمون في الماضي في بناء حضارة عظيمة قامت على العلم والعمل والأخلاق الكريمة، فتركوا بصمات مشرقةً ما زالت شاهدةً على أمجادهم. ومن واجبنا اليوم أن نقتدي بهم في الاجتهادِ وطلب العلم، وأن نتحلى بالقيم النبيلة، ونعمل بإخلاص لخدمة وطننا وأمتنا؛ لنُسهم في بناء مستقبل مشرق ونحافظ على أمجاد أسلافنا.

بالإضافة لما سبق ، فإن طموحي في المستقبل أن أكون طبيبًا متميزًا أخفف آلام المرضى ، وأزرع البسمة على الوجوه المريضة ، ولكي أحوّل هذا الطموح إلى واقع ملموس ينبغي التحلي بصفات الجد والمثابرة والإرادة العزيمة والصبر على طلب العلم ، والإخلاص في العمل ، فشتان بين من العالم و الجاهل كما قال تعالى في كتابه العزيز :" قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون"، فلنحرص جميعًا على تقديم النفع لينهض مجتمعنا ويرقى.

تطبيقات الموضوع الثالث

من موضوع (شباب الإسلام) اقرأ ، ثم أجب:

قال الشاعر: ملكنا هذه الدنيـــــا قرونًا وأخضعها جدودٌ خالدونـا

وسطرنا صحائف من ضياء فما نسي الزمان ولا نسينـــا

تفيض قلوبنا بالهدي بأسًا فما نُغضي عن الظلم الجُفونا

الفهم والاستيعاب

أ- بمَ يفخر الشاعر في مطلع قصيدته؟

.....

ب- علل . خصّ الشاعر الشباب المسلم في أبياته.

.....

ج- وضح دلالة التعبير الآتي ، مبينًا الأثر الذي تركه في نفسك.

وسطرنا صحائف من ضياء فما نسي الزمانُ ولا نسينا

الدلالة:.....

الأثر:.....

د- بين المقصود من قول الشاعر: تفيضُ قلوبنا بالهدي بأسًا.

.....

هـ- اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

- ورث الصحابة المكارم من نبيهم <u>فسادوا العالم كله</u> . علاقة ما تحته خط بما قبله:

(سبب – نتيجة – تفصيل – إجمال)

ثانيًا: الثروة اللغوية

أ- هات مترادف كلمة (تفيضُ) :.....ب- ضد كلمة (يأبى) :.....

ج- مفرد كلمة (صحائف) : (صُحف - مصاحف - صحيفة - مصحف)

د- املأ الفراغ التالي باسم مناسب من تصريفات كلمة (كرم)

- بُعث النبي الكريم ليتمم .....الأخلاق.

ثالثًا: التذوق الفني

أ- ضع خطًا تحت الكلمة الدالة على الخيال:

- شباب المسلمين نبراسٌ عظيم. – تزهرُ المعرفة في العقول.

ب- املأ الفراغ بكلمة تمنح التعبير جمالاً مما بين القوسين:

- .....قلب الرجل بالإيمان. (امتلأ - أشرق)

رابعًا: السلامة اللغوية

1- أعرب ما تحته خط فيما يأتي: - الرضا بما قسمه الله لك نعمة عظيمة.

الرضا:.....

2- حدد الاسم المعرب بعلامة تقديرية ، وبين نوعه:

- الجنةُ للراضي بقضاء الله وقدره. الاسم:.....نوعه:.....

- صحابة الرسول الكريم قدوتي. الاسم:.....نوعه:.....

3- ضع خطًا تحت الاسم المنقوص في الجملة الآتية: الساعي إلى الخير محبوبٌ في الدنيا والآخرة.

.....