

المشروع الأول : تصميم نقشة تراثية

مادة الرياضيات - الصف السادس الابتدائي (منهج دولة الكويت)

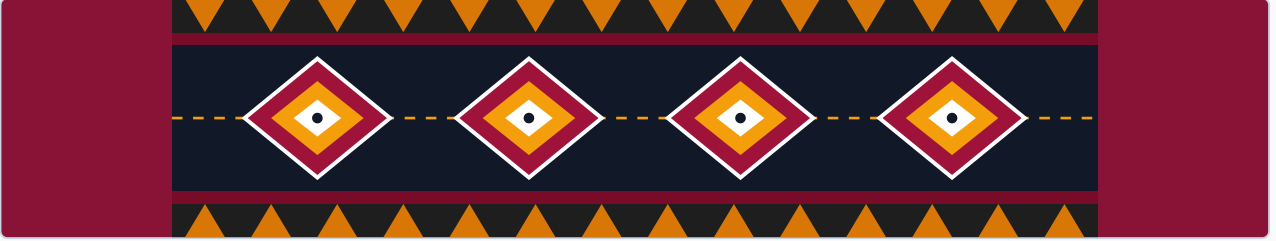
اسم الطالب/ة: الصف: السادس / إشراف المعلم/ة:

الهدف من المشروع وفكرته

الهدف: تنمية روح الإبداع من خلال توظيف ما تعلمته عن الأشكال الهندسية (الدائرة، المضلعات) وخطوط التماثل والإزاحة والدوران والانعكاس لابتكار نقوش جميلة مستوحاة من التراث الكويتي الأصيل.

فكرة المشروع: اشتهرت الكويت قديماً بـ "صناعة السدو"، وهو نوع من النسيج يتميز بألوانه المبهجة وزخارفه الهندسية المتنوعة. نقوم في هذا المشروع بتصميم نقشة سدو هندسية باستخدام الخطوط والأشكال الهندسية المختلفة.

■ النقشة التراثية الهندسية الجاهزة (نموذج نسيج السدو الكويتي) ■



المفاهيم والتحويلات الهندسية المطبقة في التصميم:

العنصر الهندسي	كيفية توظيفه في نقشة السدو أعلاه
الأشكال والمضلعات	استخدام المعينات المتداخلة في المنتصف، والمثلثات المتتالية على الحواف، مع وجود الدوائر في المركز.
خط التماثل	تطبيق خط تماثل أفقي في منتصف الرسم تماماً، مما جعل الجزء العلوي والسفلي للرقشة متطابقين تماماً.
الإزاحة (الانسحاب)	تكرار وحدة المعين والزخارف المثلثية بمسافات منتظمة ومتساوية على طول الشريط الأفقي.
الانعكاس والدوران	انعكاس رؤوس المثلثات بين الحافة العلوية والسفلية، ودوران الأشكال المعينية حول مركزها.



✂️ خُطَّةُ الْعَمَلِ وتطبيق الخطوات (طريقة الحل)

1. تَقْسِيمُ الْمُسْتَقِيلِ: قمنا بتقسيم المنطقة الكلية إلى خطوط متوازية ومنتظمة تشبه خطوط النسيج الأصلي.
2. تَصْمِيمُ الْمُضَلَّعَاتِ: صممنا داخل كل شريط مجموعة من المضلعات والأشكال الهندسية (المعين، المثلث، الدائرة).
3. تَوْظِيفُ التَّحْوِيلَاتِ الهندسية: استخدمنا الإزاحة لتكرار الزخرفة، والانعكاس والتماثل لإيجاد التوازن الدقيق.
4. اللَّمَسَاتُ الْإِبْدَاعِيَّةُ: أضفنا ألوان السدو التراثية الكويتية (الأحمر العنابي، الأسود، الذهبي/الأصفر، الأبيض).

✏️ مساحة تطبيق الطالب / رسم النقشة التراثية:

[مساحة مخصصة لرسم الطالب أو التلوين اليدوي]
يمكنك إعادة رسم النقشة أعلاه باستخدام المسطرة والألوان للتطبيق المباشر

📊 سلم تقييم المعلم / المعلمة للمشروع:

الدرجة	بحاجة لمراجعة (1)	جيد جداً (2)	ممتاز (3)	معايير التقييم
3 /	أشكال غير منتظمة	أشكال هندسية مقبولة	مضلعات وخطوط دقيقة بوضوح	دقة الأشكال الهندسية
3 /	غياب التحويلات الهندسية	تطبيق جزئي للتحويلات	تطبيق صحيح للتماثل والإزاحة	توظيف التحويلات
3 /	عدم التناسق في التلوين	تلوين جيد ومعتدل	استخدام مبدع لألوان السدو	الألوان والتراث
9 /	الدرجة الكلية للمشروع:			