

UULA.COM



الثروة اللغوية

الكورس الأول ✦ 2026 – 2027

10



ملحوظات مهمة جدا :

تغيّرت الثروة اللغوية في الصف العاشر عن طريقة المرحلة المتوسطة؛ فلم يعد المطلوب مجرد حفظ المعنى وال ضد والمفرد والجمع والتصريف والمعنى السياقي، بل أصبحت أوسع وأعمق، وتندرج الآن تحت مسمى «المعجم والدلالة».

والهدف في النظام الجديد أن تفهم الكلمة في سياقها، وتربطها بغيرها، وتذكر إيجابها، وتكتشف دقة اختيار الكاتب للألفاظ.

وخلال دراستك ستتعامل مع المهارات الآتية:

معاني الكلمات: معرفة معاني المفردات الجديدة الواردة في النص.

الحقل الدلالي: تحديد الكلمات التي يجمعها معنى عام واحد، وتصنيفها وبيان ما توحى به في النص.

الدلالة السياقية: فهم ما يدل عليه اللفظ أو التعبير من خلال السياق الذي ورد فيه.

الدلالة الإيحائية: معرفة ما توحى به الكلمة من مشاعر أو معاني تتجاوز معناها المباشر.

دقة اختيار الألفاظ: التمييز بين الكلمات المتقاربة، وبيان سبب اختيار لفظ دون غيره.

التلازم اللفظي: فهم العلاقة بين الألفاظ التي تأتي مترابطة، ودلالة اجتماعها معاً.

الرجوع إلى المعجم: البحث عن معنى الكلمة في المعجم الوسيط، مع الانتباه إلى ضبطها؛ لأن اختلاف الحركة قد يغيّر المعنى.

تعدد معاني الكلمة: تحديد المعنى المقصود للكلمة الواحدة بحسب السياق الذي وردت فيه.

المفرد والجمع: معرفة مفرد الكلمات وجمعها، وقد يُطلب توظيفها في جمل.

التوظيف: استخدام الكلمة أو التعبير في جملة أو فقرة من إنشائك بما يوضح معناها.

في النظام الجديد أصبح التركيز على:

افهم الكلمة ← اربطها بالسياق ← اكتشف دلالتها وإيجابها ← ميّزها من غيرها ← وظّفها بصورة صحيحة. إذن: لا تحفظ الكلمة وحدها، بل افهم كيف تعمل داخل النص.



الثروة اللغوية - آيات من سورة القصص

أضف إلى معجمك:

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
خاليا	فارغا	تجبر وطغى	علا
تصرح بأنه ابنها	لتبدي به	أصنافا	شيعًا
ثبَّتْنَا	ربطنا	يستبقي بناتهم	يستحيي نساءهم
اتبعي أثره	قَصَّيه	النهر	اليَمِّ
عن بعد	عن جنب	مسرة وفرح	قُرَّة عين

في ضوء فهمك النص القرآني السابق؛ أجب عن الأسئلة الآتية:

ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

❑ وردت المفردات التالية في النص: (يستضعف - يُدَبِّح - خاطئين - يستحيي - علا - المفسدين) الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه هذه المفردات:

- العجز.
○ الطغيان.
○ الثقة.
○ السعي.

❑ (يستضعف - يُدَبِّح - خاطئين - يستحيي - علا - المفسدين)

جاءت المفردات السابقة في النص لتوضيح:

- ظلم فرعون وإفساده في الأرض.
○ ضعف بني إسرائيل وعجزهم.
○ تمكن فرعون وقوته في الأرض.
○ فطنة الجند والأتباع ودكائهم.

❑ ﴿قَالَتْقُطْهُ أَلْ فِرْعَوْنَ﴾ اختير الفعل (التقط) بدلا من (أخذ) في النص للدلالة على:

- الأخذ حذرا.
○ الأخذ خفية.
○ الأخذ قهرا.
○ الأخذ ذهولا.

استنتج دلالة التلازم اللفظي بين (فرعون وهامان وجنودهما) في سياق كل آية مما يأتي:

❑ ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ﴾.

يدل على اشتراكهم في ارتكاب الذنوب والمعاصي.

❑ ﴿وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ﴾.

يدل على اشتراكهم في استحقاق العقوبة.

❑ صل بين كل تعبير لغوي ودلالته السياقية في النص بوضع الرقم المناسب أمامه :

م	التعبير اللغوي	الإجابة	دلالته السياقية
1	تقرّ عينها	2	التثبيت والطمأنينة
2	ربطنا على قلبها	1	الفرح والسرور
			الخوف والحزن

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

المجموعة اللفظية التي تُكوّن حقلًا دلاليًا متجانسًا من المجموعات التالية هي:

- عين، شيعا، فؤاد، قلب.
- فرعون، هامان، جنودهما، المراضع.
- **أبناءهم، نساءهم، أم، أخت.**
- تابوت، اليم، الأرض، خاطئين.

وظف التعبير اللغوي «تَقَرَّ عَيْنُهَا» في جملة من إنشائك توضح معناه.

تسعد الأم وتقرّ عينها بنجاح أبنائها وتفوقهم.

﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ﴾.

في ضوء فهمك الآية الكريمة، وضح استخدام لفظ (خَاطِئِينَ) دون لفظ (مخطئين) في وصف طغيان فرعون وجنوده.

- **خاطئين:** تدل على من يتعمدون فعل الخطأ
 - **مخطئين:** تدل على من يقعون في الخطأ بلا قصد أو عن سهو أو نسيان وجهل
- ولأن فرعون وهامان وجنودهما كانوا متعمدين لارتكاب الأخطاء، وصفهم الله تعالى بالخاطئين لا بالمخطئين.

﴿فَإِذَا خِفتُ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي﴾.

بين دلالة تلازم النهي عن الخوف والحزن في سياق الآية الكريمة.

يدل على الرعاية الإلهية فلا يجب عليها أن تخاف على ولدها من المستقبل ، وألا تحزن على ما مضى من فراقه، مما يحقق الطمأنينة التامة لأم موسى.



الثروة اللغوية - المجد لمن يغامر

أضف إلى معجمك:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وطرا	حاجة	قري	ضيافة
مؤلمة	مشقة	سوطته	بطشه، وقوته
الورد	الماء	ندي	كرم
الصدر	الانصراف عن الماء	الردى	الهلاك
البيض	السيوف	وغى	حرب

❶ تعبّر (يمتطي المجد) في سياقه أبلغ وأدق من (يعتلي المجد) لأكثر من سبب.
ضع علامة (✓) أمام كل سبب صحيح ممّا يأتي:

- ❑ لدلالاته على التمكن والسيطرة؛ فالمجد ليس هدفاً للمدح، بل إنه متمكن منه مسيطر عليه. (✓)
- ❑ لمناسبته مع السياق وتوافقه مع ركوب الخطر، إضافة إلى قوة جرسه التي تناسب المجد. ()
- ❑ لأنّ الامتطاء يقتضي المشقة وبذل الجهد، بينما الاعتلاء لا يقتضي ذلك. (✓)

❷ فقد يقال عتّار الرجل إن عتّرت ولا يُقال عتّار الرأي إن عتّرا
كلمة "يُقال" فيما سبق يمكن أن تفسر بمعنيين مختلفين. وضهما مبيّناً أيهما قصد الشاعر؟

- ❑ كلمة "يُقال" في البيت الشعري تُخرّج على معنيين لغويين مختلفين بناءً على السياق:
- ❑ المعنى الأول (من القول): أي يُنطق باللسان أو يُتحدّث عنه.
- ❑ المعنى الثاني (من الإقالة والفسخ): أي يُسامح فيه، ويُعفى عنه، وتُصلح عاقبته

المعنى الذي قصده الشاعر:

قصد الشاعر المعنى الثاني (الإقالة والمسامحة). فالبيت يضرب مثلاً في الحذر؛ لأنّ سقطة القدم (الجسدية) سهلة الشفاء ويمكن للمرء أن ينهض منها ويُسامح فيها، أما سقطة الرأي والتدبير فإنّه لا يُعفى عنها ولا يمكن إصلاح عواقبها الوخيمة إذا وقعت.

❸ ضع خطاً تحت الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة (عتّار) ممّا يأتي:

- ❑ (العقل - القلب - الرّجل - اليد)

استخرج من النص ثلاث كلمات لكل حقل دلالي مما يأتي :

❶ الجهد والمشقة: الخطر - تعب - الضرر

❷ الأخلاق والفضائل: الحلم - الوفا - خلده

❸ املاً كل فراغ فيما يأتي بما يناسبه:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
القلب	القلوب	رؤيا	رؤى
الغيب	الغيوب	دنيا	دُنا
الخطب	الخطوب	عليا أو علياء	عُلا



قال الشاعر :

لا **يمتطي** المجد من لم **يركب** الخطرا ولا ينالُ العلا من قدم الحذرا
بالرغم من تقارب الفعلين المخطوط تحتها في المعنى ، إلا أن هناك فارقاً دقيقاً بينهما ، استنتجه

- الفرق الدقيق بين الفعلين (يركب) و (يمتطي) يكمن في درجة التمكن، والجهد، والغاية من الركوب كالتالي:
- **يمتطي (المجد):** تدل على التمكن التام، والسيادة، والوصول إلى الغاية. فالامتطاء يكون لظهر الدابة يتمكن واعتلاء، واستعارتها للمجد تعني أن الشخص أصبح سيداً للمجد، متحكماً فيه، وراكباً فوق قمته.
- **يركب (الخطرا):** تدل على البداية، ومواجهة الأهوال، وبذل الجهد. فالركوب هنا يعني الدخول في جوف الخطر واجتيازه كأداة أو وسيلة إجبارية للوصول.
- الخطر هنا هو "الوسيلة" والمجد هو "الغاية".
- باختصار: الركوب هو الوسيلة المليئة بالتضحية (خوض الخطر)، والامتطاء هو النتيجة والغاية المليئة بالشرف والتمكن (اعتلاء المجد) .

بين معنى كل كلمة تحتها خط وفق سياقها في كل مما يأتي :

- أراد العلا **عَفْواً**. تعني سهلاً ميسوراً دون كدٍّ أو مشقة (أي نال المراد تلقائياً ودون عناء).
- عفت الريح الأثر **عَفَوا**. تعني مَحُوا وإزالةً تامةً من الفعل عَفَا أي مَحَا ودرَسَ، والريح عفت الأثر أي غَطَّته ومسحته .
- العلا لمن شرفت **خَلَّاله**. تعني صفاته أو خصاله وأخلاقه ومزاياه ومفرده (خَلَّة).
- نظَّف أسنانك من **الخلل** بالخلل .
- الكلمة الأولى (من الخلل): تعني بقايا الطعام المتراكمة بين الأسنان.
- الكلمة الثانية (بالخلل): تعني العود الصغير أو الأداة التي تُنظف بها الأسنان (خَلَّة الأسنان).

قال الشاعر :

كَالْبَحْرِ وَالذَّهْرِ فِي يَوْمِي تَدَى وَرَدَى
وَاللَّيْثِ وَالْغَيْثِ فِي يَوْمِي وَغَى وَقَرَى

صنف الأسماء الواردة في البيت السابق في حقلين دلاليين مختلفين .

- حقل العطاء والخير والكرم: **البحر - الندى - الغيث - القرى**
- حقل القوة والمواجهة (الشدة والهلاك): **الدهر - الردى - الليث - الوغى**

هات مفرد كلمة (منى) ، وجمع كلمة (الدهر) ، ثم وظفهما في جملتين من إنشائك.

مُنِيَّة

مفرد منى:

كانت مُنِيَّة الطالب أن يتفوّق في دراسته الجامعية.

أدهر و دُهور

جمع دهر :

مرّت دُهور طويلة وما زالت الحضارة المصرية تُبهر العالم.

❶ قال الشاعر : ومن أراد العلا عفواً بلا تعب قَضَى، ولم يَقْضِ من إدراكها وظراً
الفعْلان المخطوط تحتها في البيت السابق اتفقا في المبنى ، واختلفا في المعنى. وضح ذلك.

▪ **الاتفاق في المبنى (البنية الصرفية)**

الجزر اللغوي: كلا الفعلين مشتقان من جذرٍ ثلاثي واحد وهو (ق ض ي).

▪ **الاختلاف في المعنى**

الفعل الأول (قَضَى): جاء بمعنى مات أو هَلَكَ؛ أي أَنَّ مَنْ يطلب المعالي والرَّفعة براحة ودون سعي، يمرُّ عليه
العمر ويموت دون فائدة.
الفعل الثاني (لم يَقْضِ): جاء بمعنى لم يُحَقِّقْ أو لم يَتَل؛ والمقصود به (لم يَقْضِ وظراً) أي لم ينل بغيته ومبتغاه
من المعالي.

❷ ضع خطأً تحت الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة (انفطر) مما يأتي :
(العقل - القلب - الدهر - النفس)



صَفْوَةُ مَعَالِي الْكَوْنِ

الثروة اللغوية - وصية إلى ولدي

أضف إلى معجمك:

الكلمة	اغتباطًا	السَّلوَة	الخَطْب	مستطير	أثرة
معناها	سرورًا	نسيان الحزن	الأمر الجلل	منتشر	الأثانية وحب الذات
الكلمة	جامعة	غلونا	هشيقًا	واهية	مؤنة
معناها	متفلة	جاوزنا الحد	يابسًا متفتتا	ضعيفة	مشقة وكلفة

ضع عنوانًا لكل حقل دلالي من الكلمات التالية، ثم بين ما يوحى به هذا الحقل في سياق النص:

❶ (الحيرة - القلق - العناء - الكرب) عنوان الحقل الدلالي: **المعاناة والاضطراب**

ما يوحى به:

يوحى بحالة القلق والحيرة والاضطراب النفسي التي يعيشها جيل الأبناء.

❷ (السكينة - الاستقرار - الراحة - العزاء) عنوان الحقل الدلالي: **الطمأنينة والراحة النفسية**

ما يوحى به:

يوحى بحالة الاستقرار والطمأنينة التي كان يعيشها جيل الآباء بفضل الإيمان والمبادئ.

قال الكاتب:

(فلما تَبَتَّ جيلكم، وازدهر شبابكم غَصِفْتُ عليه عاصفة من المدنية الحديثة، فزعزعت المبادئ).

❶ ابحث في المعجم الوسيط عن معنى الكلمتين المخطوط تحتها:

❶ عصفت: **اشتدت وهتت بقوة.**

❶ زعزعت: **حرّكت الشيء وأقلقت ثباته، وأضعفت استقراره.**

❶ ما الدلالة الإيحائية لكل من الكلمتين في سياقهما من النص:

❶ عصفت: **توحي بشدة تأثير المدنية الحديثة وقوتها في جيل الأبناء.**

❶ زعزعت: **توحي بإضعاف المبادئ وإثارة الاضطراب وعدم الاستقرار في نفوس الأبناء**

❶ اختر الجواب الصحيح من بين البدائل التالية:

الدلالة الصحيحة للتعبير اللغوي (ركنا شديداً تأوون إليه) هي:

○ مكان فسيح له أسوار عالية

○ **ملجأ آمن يعصم من الخوف**

○ آراء صحيحة تحل المعضلات

○ اجتهد صائب يضمن النجاة

ما الذي أفاده التلازم اللفظي في كل مما يأتي وفق سياقهما من النص؟

❶ الثواب والعقاب: **يفيد الجمع بين الجزاء بنوعيه: الخير والشر، ويرتبط بمسؤولية الإنسان عن أعماله.**

❶ شر مستطير: **يفيد الشر الشديد المنتشر، ويوحى بخطر الأثانية وآثارها السيئة على الفرد والمجتمع.**

- ❑ جهد (بضم الجيم) تعني: الطاقة والقدرة والوسع.
جاء في النص: "أو إصلاح لداء اجتماعي يبدل جهده للقضاء عليه" وجاء في النص أيضا: "مهملًا لقي من جهد وعناء".
ارجع إلى معنى كلمة (جهد) (بفتح الجيم) في المعجم موضّحًا معناها.
- ❑ جهد: تعني المشقة والتعب والعناء.

صغ جملتين من إنشائك تعبر فيهما عن حال جيل الآباء، وحال جيل الأبناء؛ مستعينًا بكلمات كل حقل دلالي مما يلي:

- ❑ الحيرة - القلق - العناء
- ❑ (السكينة - الاستقرار - الراحة)

❑ حال جيل الآباء:

كان جيل الآباء يعيش في السكينة والاستقرار والراحة؛ لاعتماده على الإيمان والمبادئ الثابتة.

❑ حال جيل الأبناء:

أصبح جيل الأبناء يعيش في الحيرة والقلق والعناء؛ بسبب اضطراب المبادئ وتأثير المدنية الحديثة.

- ❑ قال الكاتب: (فلم تجدوا أرضًا تركزون عليها). ما الدلالة الإيحائية للكلمة المخطوط تحتها في سياق النص؟
في قول الكاتب: فلم تجدوا أرضًا تركزون عليها، توهي كلمة تركزون بالحاجة إلى أساس ثابت وقوي يعتمد عليه الإنسان ويمنحه الأمان والطمأنينة.

وظف كلا مما يأتي في جملة من إنشائك:

- ❑ كلمة (جهد): تحمل العامل جهدًا كبيرًا في إنجاز عمله.

❑ التعبير اللغوي (ركنًا شديدًا تأوون إليه):

يجد الإنسان في الإيمان ركنًا شديدًا يأوي إليه عند الشدائد.

❑ المتلازمة اللفظية (شر مستطير):

تُعدّ الأنانية شرًّا مستطيرًا يهدد تماسك المجتمع.



الثروة اللغوية - بلاد الهولو

أضف إلى معجمك

الكلمة	بهار	الغُباب	قِفار	حراشف	الأُجاج
معناها	نبات طيّب الرائحة	الموج	الأراضي الخالية	قشور تغطي أجسام الأسماك	شديد الملوحة
الكلمة	الغانيات	الهولو	انزوى	تغيّاً	السنا
معناها	الجميلات	من أغاني البحارة	ابتعد	استظل	الضوء الساطع

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

❑ في قول الشاعر " لبنت عليه حراشفاً أسفار " دليل على :

- خشونة بشرة البحار بسبب قسوة بيئة العمل .
- كثرة أسفار البحار، وشدة تأثيره بالبيئة البحرية.
- مهارة البحار في معرفة طرق السفر الطويلة.
- قدرة البحار على العمل في الظروف الصعبة.

❑ قول الشاعر في البيت السابع : " عظام رفاقه في القاع مشرقة كما الأنوار " يدل على :

- وضوح رؤية البحار في أعماق البحر.
- تقديس تضحيات الأجداد وخلود ذكراهم.
- كثرة الوفيات بين البحارة في الماضي.
- العثور على لؤلؤ مضيء بجانب الرفاق.

أعد قراءة أربعة أبيات الأولى من النص: هات منها ما يأتي :

❑ أربعة ألفاظ تُكوّن حقلاً دلالياً للصحراء:

(كئبان - رمل - واحة - قفار)

❑ أربعة ألفاظ تُكوّن حقلاً دلالياً للجمال :

(معطار - الفيروز - واحة - الأقمار)

وظف كلمتين من كل حقل في جملتين من إنشائك.

❑ (الحقل الدلالي للصحراء)

- كئبان: تتلأأ كئبان الرمال الذهبية في الصحراء
- واحة: لجأ المسافرون إلى واحة خضراء
- قفار : تآه المسافر في قفار الصحراء

❑ (الحقل الدلالي للجمال)

- معطار: زُرنا بستاناً جميلاً معطّاراً.
- الفيروز: شواطئ المدينة لونها يشبه لون حجر الفيروز
- الأقمار: تزّينت السماء ليلاً بلَمعان النجوم وتألّق الأقمار.

بين معنى كلمة " أسفار " في كل سياق مما يأتي :

❏ تَنَتَّ عليه خَراشِفًا أسفارًا.

المقصود بـ "أسفار" هنا هو جمع السفر أي ؛ الرحيل

❏ نأخذ العبرة من القراءة في أسفار التاريخ.

المقصود بـ "أسفار" هنا هو الكتب الكبيرة والمجلدات

❏ يوم القيامة تصبح الغيبيات أسفارًا

المقصود بـ "أسفار" هنا هو الأمور المكشوفة، والواضحة، والمُعلنة

بين الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة :

❏ ١- كُتِبْتُ رَفْلِكَ وَاحَةً مَغْطَاً وَأَجَايَ بِرِكَ سُكَّرَ وَتَهَازَّ

أَجَايَ:

شدة الحب والتعلق بالوطن: حيث يرى الشاعر ماء البحر المالح المرّ، عذبة كالسكر ، وطلّوا كالبحار من فرط عشقه للأرض.

❏ يا ساحل الفيروز حيث سفينه ملء البحار كأنها الأقمار

الفيروز:

تدل كلمة "الفيروز" على الجمال الساحر، والنقاء، والصفاء والنماء، بالإضافة إلى الإيحاء بالغنى والقيمة الثمينة للأرض هذا الساحل.

❏ يا قصة البحار في جولاته لما رمته إلى البحار قَفَّارَ

قَفَّارَ:

الدلالة الإيحائية للفظ (قَفَّارَ) في سياق البيت هي قسوة الظروف التي واجهها البحار فالقفار أصبحت بيئة طاردة أجبرته على ركوب البحر ومواجهة أهواله بحثاً عن مأوى أو فرج.

❏ والمخرجين من الأجاج طلاوة هي في أيادي الغانيات سوار

الغانيات:

تدل على النعومة والجمال (الأساور في أيادي الغانيات)، ويعكس كيف تتحول المشاق والجهود إلى بهجة وزينة تُسعد النفوس وتُجمل الحياة.

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

بين الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة :

❶ يا قصة البحار في جولاته لما يفتنه إلى البحار قفاز

رّمته :

الدلالة الإيحائية للفظة (رَمَتْهُ): توجي بالقسوة، الشدة، والاضطرار.

❷ والساخريّن منّ الجفاف كأنهم فوق الرمال سنابل وجراژ

سنابل :

تُوجي كلمة "سنابل" بالخصب، والنماء، وتجدد الحياة، والأمل المتجدد في مواجهة القسوة والجذب.

❸ و تفتّأ البحار ظلّ مدينة عصرية وتغيرت أدواژ

تفتّأ :

تعبّر عن الاحتماء، والالتجاء، وطلب الراحة والاستقرار.

❹ إيه رَمال الشمس أيّ غمامة قد فجرتها تحتك الأقدار

غمامة :

تُوجي بالخير العظيم والنماء والتحول الاقتصادي بعد ظهور النفط .

❺ يختلف مفرد كلمة " أسفار " حسب معانيها السياقية . هات ثلاثة مفردات لها.

- **سَفَر** (بكسر السين): ومعناه الكتاب الكبير أو المجلد (وخاصة الكتب المقدسة أو التاريخية)، كقوله تعالى: {كَمَثَلِ الْفَخَّارِ يُخْمَلُ أَشْفَارًا}.
- **سَفَر** (بفتح السين والفاء): ومعناه الارتحال والتنقل من مكان إلى آخر لمسافة بعيدة.
- **سَفَر** (بفتح السين والفاء) أو **سُفُور**: وتأتي هنا بمعنى (الفجر أو بياض الصبح) يقال: أَشْفَر الصُّبْحُ أي أضاء .

❻ وظف كلمة " بهار " في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

المعنى الأول (توابل الطعام) :

أضافت أمي **البهار** الحار إلى الطعام لتعطيه طعمًا لذيذًا.

المعنى الثاني (نوع من الزهور/ زهر البابونج أو الأقحوان) :

تفتحت زهور **البهار** الصفراء في الحديقة مع بداية فصل الربيع.



الثروة اللغوية - مرثية أبي ذؤيب

أضف إلى معجمك

الكلمة	المنون	ريبها	مُعْتَب	اِبْتَذَلْتُ	أَقْضَ	أَعْنَقُوا
معناها	المنية الموت	فجائعها ومصائبها	راجع عقا تكره إلى ما تحب	اِفْتَهَنْتُ نفسيك في الأعمال ، وتركت التّزّين	صار تحتك مثل القرض (الحصى) فلم تطمئن في النوم	أسرعوا
الكلمة	مُقَنَّعًا	عَبْرْتُ	سَمِلْتُ	تُخَرِّمُوا	أَتَضَعُضُ	تَمِيمَة
معناها	مُلَقَّقًا بأكفانك	بقيتُ	مُقِنْتُ عينه	أخذوا واحدًا واحدًا	أَتَكَسَّرُ ، أي لا أخضع أو أذلّ	العودة، ما يُعَلَّقُ في العنق لدفع العين ، وهي من بقايا الجاهلية

❶ استخرج من النصّ الألفاظ والتراكيب التي تدلّ على الحقل الدلالية التالية:
(المحاولة ، العجز والاستسلام ، الموت)

▪ المحاولة:

حَزَيْتُ ، أَدَافِعُ عَنْهُمْ ، أُرِيهِمْ أَنِّي لَا أَتَضَعُضُ (محاولة إظهار القوة)
تَجَلْدِي (تصنع الصبر).

▪ العجز والاستسلام:

المنية لا تُدفع – أنشبت أظفارها – لا تنفع – لا يلانم مضجعاً – أودى بني.

▪ الموت:

المنون – المنية – أودى – تُخَرِّمُوا – المصرع -لايَقُ مُسْتَبْتَعُ، مُقَنَّعًا (المكفن)

❷ ضع خطأً تحت سبب جمع الشاعر بين (حقل المحاولة) و(حقل الاستسلام).

○ إبراز المفارقة بين لهفة الأبوة في حماية الأبناء، والعجز أمام حتمية الموت.

- تأكيد التحول النفسي من حالة الجزع الجاهلي إلى مرحلة التسليم الإيماني بالبعث والجزاء.
- إظهار الصراع بين الرغبة في التجلد أمام الشامتين والحاجة الفطرية للبوح بالألم لزوجته
- التدليل على مرونة النفس البشرية وقدرتها على القناعة باليسير بعد رغد النعيم.

❸ (أقض عليك ذاك المضجع) ضع علامة (✓) أمام ما يدلّ عليه التعبير اللغوي السابق ممّا يأتي:

- ()
- ()
- (✓)
- ()

- ثقل النوم
- ضيق الفراش
- صعوبة النوم
- انعدام النوم

❶ صل بين كلّ تلامزم لفظي ودلالته السياقيّة في النّص بوضع الرقم المناسب أمامه:

م	التلازم اللفظي	الرقم	دلالته السياقية
1	ريب المنون	2	حياة الإنسان في تعب ونصب ومشقة
2	عيش ناصب	-	ابتعاد الإنسان عن وطنه وتغربه طلباً للعيش
		1	ابتلاء الدهر الإنسان بالحوادث والمصائب المتعددة

❷ املأ كلّ فراغ فيما يأتي بما يناسبه من المفرد والجمع:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
حوراء	حُور	محضر	محاضر
عوراء	عُور	قضجع	مضاجع
شقراء	شُقر	مكسب	مكاسب

❸ (والدَّهْرُ ليس بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ)
(جَزَعٌ) بكسر الزاي (لَمْ يَصْبِرْ عَلَى مَا نَزَلَ بِهِ).
ارجع إلى معنى كلمة (جَزَعٌ) بفتح الزاي في المعجم الوسيط موضّحاً معناها:

- جَزَعُ الشَّيْءِ ، جَزَعٌ جَزَعًا: جَزَأُهُ وَقَطَعَهُ.
- جَزَعُ الحَبْلِ: قَطَعَهُ مِنْ وَسطِهِ.
- جَزَعُ الوادي: قَطَعَهُ عِزًّا.
- وَ جَزَعٌ لَهُ مِنْ مَالِهِ جُزْءَةٌ : قَطَعَ لَهُ مِنْهُ قِطْعَةً.

❹ (وَإِخَالُ أَتَى لِاحِقٍ مُسْتَتَبِعٍ)
املأ الفراغات التالية بالمعنى السياقيّ للفعل (خال) من المعجم الوسيط :

- خَالَ المتعلّم الاختبار سهلاً: ظَنَّهُ
- خَالَ الأب على أهليه: دَبَّرَ أُمُورَهُمْ وَكَفَاهُمْ
- خَالَ الرَّجُلُ فِي مَشِيَّتِهِ: تَكَبَّرَ

❺ ضع خطّاً تحت سبب جمع الشاعر بين (حقل الألم الجسدي) و(حقل الألم النفسي).

- إثبات أنّ مرارة الحزن النفسي أخفّ وطأةً من علل الجسد وسقمه.
- **بيان الارتباط بين وجع الزّوج وهزال البدن عند حلول المصائب.**
- التدليل على قدرة الصبر في التغلب على الضعف الجسدي.
- إظهار الارتباط بين هدوء النفس والظروف المحيطة بصاحبها.

❻ صُغ من ألفاظ حقليّ (الألم النفسي - الألم الجسدي) فقرة تتحدّث عن تجربة مريرة.

مررتُ بتجربة قاسية تركت في قلبي غُصةً وحزناً شديداً، وجعلت عيني تبكي بغبرة لا تُقْلَعُ عن البكاء. وبسبب هذه الفاجعة، طار النوم من عيني فما عاد جَنبي يُلائِمُ مُضْجَعاً، قد أَقْصَ الحزن فراشي ، وتحوّلت حياتي إلى عَيْشٍ تَأْصِبُ ومُتَعَبٍ، أضعف قواي وجعل جسّمي شاجياً ونحيفاً من شدة الهم والوجع

استخدم المتلازمة اللفظية (ريب المنون) في جملة من إنشائك.

لا يأمن العاقل ريب المنون.

هات مفرد كلمة (غُور)، وجمع كلمة (قَصْرَع)، ثم وطفهما في جملتين من إنشائك.

غوراء.

قصارع.

الجملة :

رأيت رجلا عينه غوراء
قصارع النفوس مكتوبة

ضع خطأ تحت التعبير الذي جاء فيه الفعل (خال) بمعنى (ظنّ)

○ خالَ الفارسُ على ظهر فرسه.

○ خالَ الراعي الماشية.

○ خالَ الطبيبُ في وجه المريض.

○ خالَ الصديقُ صديقه وفيًا.

صِفْوَةٌ مَعَالِ الْكُوَيْتِ

الثروة اللغوية - من أخبار فرسان العرب

أضف إلى معجمك:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الطوى	الجوع	انقص	انكسر
لا جرم	الجرم: القطع أي: لا بد، ومعناها: حقاً	وهدة	المنخفض من الأرض
يصدر عنه	يستمدّ منه الرأي، أو يرجع إليه	نكلنا	جبن ونكص
ضرام	اشتعال النار	السنان	رأس الرمح ويستخدم للرمح

كتب أبو بكر إلى سعد بن أبي وقاص - رضي الله عنهما - أن يصدر عن مشورة عمرو بن معديكرب.
املاً الفراغات التالية بالمعنى السياقي للفعل (صدر) من المعجم الوسيط :

- صدر الحكم على الجاني **وَقَعَ وَتَقَرَّرَ**
- صدر ديوان الشاعر **ظَهَرَ وَبَرَزَ وَخَرَجَ إِلَى النَّاسِ**
- صدر البرق عن السحاب **نَشَأَ وَنَتَجَ**

ملحوظة لغوية مهمة

يرتبط الفعل (صَدَرَ / يَصْدُرُ) ببيئة الصحراء، وهو يعود إلى حركة الكائنات في الورد والعودة . نقول : " صَدَرَ الْفُرْسَانُ عَنْ الْمَيْدَانِ " أو " صَدَرَتِ الْإِبِلُ عَنِ الْقَاءِ " ز أي رَجَعُوا وَغَادُوا مِنْهُ .

جاء في الموضوع : "فَشَهَقَ شَهْقَةً فَمَاتَ" (شَهَقَ (بَكْسَرُ الْهَاءِ) تعني: تَرَدَّدَ النَّفْسُ فِي الْخَلْقِ)
ارجع إلى المعجم الوسيط واكتب معنى (شَهَقَ) بفتح الهاء

معنى الفعل (شَهَقَ) بفتح الهاء في المعجم الوسيط هو: عَظُمَ ارْتِفَاعُهُ.
ويأتي سياقها في المعجم كالآتي:
شَهَقَ الْبِنَاءُ وَالْجَبَلُ وَنَحْوُهُمَا شَهْقًا: عَظُمَ ارْتِفَاعُهُ، فَهُوَ شَاهِقٌ، وَالْجَمْعُ: شَوَاهِقٌ.

صل بين كل تعبير لغوي، وما يدل عليه في الجدول التالي:

م	التعبير اللغوي	الإجابة	دلالاته
1	كشفت عن ساق	2	تبدّل الحال والمصير.
2	تدور الدوائر	3	تعجّب وتنبّه زاجر.
3	تكلتك أمك	1	اشتداد الهول وعظم الأمر.
			الوقوع في الحيرة والاضطراب

بين الغرض الدلالي للتلازم اللفظي بين كلمتي: (يمينًا وشمالًا) في سياقهما من الفقرة (11) .
(ثم إني خرجت يومًا آخر حتى انتهيت إلى موضع كنت أقطع فيه الطريق ، فلم أر أحدًا ، فأجريت فرسي يمينًا وشمالًا ،
فإذا أنا بفارس.)

الغرض الدلالي هو : المبالغة في البحث والتقصي في جميع الاتجاهات

وظف التعبير اللغوي (فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ) في جملة من إنشائك.

"الْكُتُبُ كَثِيرَةٌ ، فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ كِتَابًا مُفِيدًا".

ما دلالة التلازم اللفظي بين كلمتي : (تُخْطِي وتُصِيب) في سياقهما من الفقرة (8) ؟
قال فالنَّبْلُ قال : منايا تُخْطِي وتُصِيب

وصف النبيل بالمنايا (الموت) "تُخْطِي وتُصِيب" تدل على الشك في إصابة النبيل للهدف؛ فقد تُصِيب وقد تُخْطِي

