



12

أ/ محمد عبد الحفيظ

البيان

في

اللغة العربية

الدرس الثاني

لا تعذليه .. لابن زريق

قناة التليجرام



أ/ محمد عبد الحفيظ

60358474



<https://t.me/mohamedabdalhafeez>

الصف الثاني عشر الفصل الدراسي الأول 2027

محتويات المذكرة

- 1- لا تعذليه ، لابن زريق ، حفظ من (1- 16) .
- 2- الثروة اللغوية " المرادف / المفرد والجمع / المعنى السياقي / التصريف " .
- 3- فنون البلاغة : أغراض الخبر الأصلية .
- 4- السلامة اللغوية (النحو) : العطف .
- 5- التعبير (المقال) .



الواتس أب

التليجرام

<https://t.me/mohamedabdalhafiez>

أهم المفاهيم المطلوبة في الفهم والاستيعاب

* الفكرة الرئيسية	هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى تعبر عن مضمون النص الرئيس أو محور رئيس بالنص أو الفقرة المقدمة .
* الفكرة الجزئية	جملة اسمية مفيدة تامة المعنى تعبر عن جزء صغير من النص قد يكون بيتا شعريا أو بيتين ، أو سطرين من فقرة معينة .
* المعنى السامي	هو نفس الفكرة الرئيسية جملة اسمية تامة المعنى ولكن تأدبا مع القرآن والسنة نطلق عليه معنى ساميا .
* العنوان	كلمة أو كلمتان تعبران عن المضمون الأساسي للنص . مثل : العلم / العلم وآثاره .
* الدليل / الاستدلال	تأييد فكرة أو معنى ما من خلال النقل الحرفي من النص بدون تعديل أو استنتاج .
* القيمة	عبارة عن السلوكيات الحسنة التي يستقيها الفرد أو يستخلصها من النص المقدم إليه . مثل : الصدق / الإخلاص / الأمانة وغيرها....
* الغرض أو الغاية	الهدف الذي يرمي إليه النص المقدم وغالبا ما يبدأ بـ بيان أهمية : الدعوة إلى : التحذير من : توضيح :
* الرأي	اعتقاد شخصي نحو موضوع معين أو قضية معينة وهو قابل للنقاش والمراجعة .
* الحقيقة	أمور ثابتة لا مجال للاختلاف فيها أو حولها . مثل: القرآن كتاب الله الخالد .
* المعلومة	حقيقة صريحة في النص وتخرج من النص كما هي دون تحليل أو استنتاج .
* السلوك	فعل يقوم به الإنسان من خلال النص المقدم إليه مثل: أحرص على الصلاة / التزم طاعة الله .
* الشعور	الأحاسيس التي وردت في النص . مثل / حب ، فرح ، حزن ، إعجاب ، فخر ،

دلالات الألفاظ

1- الجملة الاسمية :

- الثبوت والاستقرار " أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين "

2- دلالات النكرة :

- التعظيم " ذلك يوم مجموع له الناس " لقيت اليوم شاعرا

- الشمول والعموم " علمت نفس ما أحضرت "

- التكثير " وأن لك لأجرا غير ممنون " هو عنده مال

- التخصيص " من قبل أن نطمس وجوها فنردها على أعقابها "

- التحقير " من أي شيء خلقه "

- التقليل " إن الله لا يظلم الناس شيئا "

3- إذا " أداة الشرط "

- إذا + الفعل الماضي تفيد الثبوت وتحقيق ما بعدها " إذا جاء نصر الله والفتح "

4- دلالات الأفعال :

- الفعل الماضي الماضي والمضي والتحقق " أتى أمر الله فلا تستعجلوه "

الدعاء " بارك الله فيك "

- الفعل المضارع التجدد والاستمرار " الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون "

5- من دلالات الحروف :

- إن + الفعل : الشك " إن جاءكم فاسق بنبأ "

- إذا + الاسم : المفاجأة " ثم إذا أنتم بشر تنتشرون "

- قد + المضارع : التشكيك في غير " قد يجمع الله الشيتيين بعدما يظنان كل الظن ألا

حق الله تعالى تلاقيا

- قد + الماضي : التحقق والتوكيد " قد أفلح المؤمنون "

6- من دلالات التكرار :

- التوكيد : " فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا "

- التهويل : " القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة "

- التنوع و التعدد : تكرار قوله تعالى " ومن آياته " في سورة الروم .

للشاعر ابن زريق^(١)

قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مَنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ التُّصَحَّ يَنْتَعُهُ
مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
فَضْلَعْتُ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ اضْلَعُهُ
مِنْ النَّوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
عَزَمْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغَمِ يُزْمِعُهُ
لِلرَّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
مُوَكَّلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَنْذَرُعُهُ
وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ
رَزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
مُسْتَرْزَقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْنَعُهُ
بَغْيٌ إِلَّا إِنْ بَغَى الْعَمْرُ يَصْرَعُهُ

١ - لَا تَغْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلَعُهُ
٢ - جَاوَزْتَ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ
٣ - فَاسْتَعْمِلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
٤ - قَدْ كَانَ مُضْطَلِعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ
٥ - يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ
٦ - مَا آتَى مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ
٧ - يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ
٨ - كَأَتَمَّا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
٩ - إِذَا الزُّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى
١٠ - وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
١١ - قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
١٢ - لَكِنَّهُمْ كَلِفُوا حَرَصًا فَلَسْتَ تَرَى
١٣ - وَالْحَرَصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ

عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
كَأَسَا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أُجَرَّعُهُ
بِهِ وَلَا بِيَّ فِي حَالٍ يَمْتَنَعُهُ
فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتَ أَوْسَعُهُ
جَسَمِي مَتَجَمَّعُنِي يَوْمًا وَتَجَمَّعُهُ
لَا بَدَّ فِي غَيْدِهِ الثَّانِي سَيَتَبَعُهُ
فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَضْنَعُهُ

١٤ - وَالْدَهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
١٥ - أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أُحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
١٦ - وَمَنْ غَدَا لَا بَسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا
١٧ - اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ
١٨ - لِأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَنَعُنِي
١٩ - عَلِمًا بِأَنْ أَصْطَبَارِي مُعْقِبُ فَرَجًا
٢٠ - عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَنْتُ بِفِرْقَتِنَا
٢١ - وَإِنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ
٢٢ - وَإِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا

التعريف بالشاعر

هو أبو الحسن علي بن زريق البغدادي توفي في الأندلس سنة 1029، كان فطناً ذكياً رحل إلى الأندلس طلباً لسعة العيش وخاصة أنه عاش في العصر العباسي الثاني عصر الاضطرابات والحروب حيث ضعفت الدول العباسية وساءت الحالة الاقتصادية، كتب قصيدته التي بين أيدينا وهو في الغربة وسميت بـ (فراقية ابن زريق) وتعتبر هذه القصيدة الوحيدة التي وجدت له حيث وجدت معه عند وفاته لذا سميت أيضاً بـ (يتيمة بن زريق) .

الجو العام للنص

عندما عزم الشاعر على الرحيل إلى الأندلس توسلت إليه زوجته ألا يرحل ، إلا أنه رفض متأملاً تحصيل المال الوفير ، ولكنه لم يوفق في ذلك وعندما ذهب إلى الأندلس ومدح أحد أمرائها الذي عرف بحبه للشعر وإكرامه للشعراء لم يعطه هذا الأمير إلا مبلغاً زهيداً جداً من المال فحزن ابن زريق حزناً شديداً وكتب قصيدته يخاطب فيها زوجته ثم مات بعد ذلك من شدة الهم والحزن .

شرح الأبيات

لا تَعَذِّليهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلَعُهُ قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

يناجي الشاعر نفسه ويطلب منها ألا تطيل في العتب واللوم لأن العتب يزيد عذابه ويعلم أنها تقول الحق ولكنه لم يصغ لها

جَاوَزْتَ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ مِنْ حَيْثُ قَدَرْتَ أَنَّ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ

لقد زادت تلك النصائح الكثيرة الشاعر همًا وحزنًا في الوقت الذي حسبت فيه أن هذه النصائح ستفيده

فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ

اتبعت في نصحه أسلوب الرفق واللين لأن قلبه عليل وحزين ومتعب على ما أصابه جزاء ظروف حياته الصعبة

قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ فَضُلَعْتُ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ

الشاعر كان عالماً بالمصائب التي تحيط به لكنه ارتحل بسبب كثرتها حتى شعر بأن صدره ضاق عن حملها وهو الذي كان يتحمل الشدائد

يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ

يكفيه من الحزن والهم تلك المخاوف التي يعاني منها أثناء سفره وترحاله ويضاف إليها بعده عن محبوبته

ما آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزَعَجَهُ عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يَزْمَعُهُ

ما رجعت إليكم من سفرٍ إلا ودفعتمني الحاجة إلى أن أستعد إلى سفرٍ غيره

تأبى المطالب إلا أن تُكلفه للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه

إنَّ الطَّمَعِ فِي الْمَالِ وَالْحِرْصِ عَلَى جَمْعِهِ يَدْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَى الْكَدِّ وَالتَّعَبِ وَالسَّعْيِ وَرَاءَ الرِّزْقِ وَلَكِنْ لَا يَحْصِلُهُ فِي النِّهَايَةِ

كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ مُوَكَّلٍ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّهُ

أصبحت دائم الترحال لا أستقر في مكان كأنتي وكَلْتُ بأرض الله أقطعها على الدوام

إِذَا الزَّمَانُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى وَلَوْ إِلَى السِّدِّ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبِعُهُ

إذا الزمان جعله يرى في الرحيل ما يحصل الرزق حتى لو كان في بلاد السند-على بعدها- فإنه يعزم على ذلك

وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ

وذلك بالرغم من أن كثرة العمل والسعي الحثيث لا يوصل الإنسان لِرِزْقِهِ وَلَا لِرَاحَتِهِ

قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ

فان الله وزع بين خلانقه الارزاق وما خلق شيئاً ليس له رزق .

لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى مُسْتَرْزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ تُقْتَعُهُ

أما الخلاق فهي بخيله ولست ترى أحداً قانعاً برِزْقِهِ بَلْ فِي طُمُوحَاتِهِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي

وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِمَتْ بَغْيٌ إِلَّا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ

والحرص الشديد على الرزق وحمل همه بشده ظلم بهلك الإنسان

وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ عَفُوا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ

إنَّ الدَّهْرَ لَا يَظْلِمُ أَيَّ إِنْسَانٍ، فَهُوَ لَا يَمْنَعُ عَنْهُ كُلَّ شَيْءٍ وَلَا يُعْطِيهِ كُلَّ شَيْءٍ، بَلْ هُوَ يُعْطِيهِ شَيْئًا وَيَمْنَعُ عَنْهُ شَيْئًا آخَرَ.

أَعْطَيْتَ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يُسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ

لقد أعطاه الله نعمة الزوجة والاستقرار ولكن لم يحسن هذا الملك فزال عنه

وَمَنْ غَدَا لَا بِسَاءَ ثَوْبِ النِّعَمِ بَلَا شَكَرٍ عَلَيْهِ فَعَنَهُ اللَّهُ يَخْلَعُهُ

فمن لا يشكر الله تعالى على نعمه فإنَّ النعمة زائلة عنه لا محالة.

إِعْتَصَتْ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ كَأَسَا أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجَرَّعُهُ

ها هو الآن فارق وجه المرأة التي عشقها واستعاض عن ذلك الوجه الجميل بكأس الندامة التي يتجرعها في غربته بعد مفارقتها.

لَأَصْبِرَنَّ لِدهْرِ لَا يُمَتِّعُنِي

بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ

مع ذلك فإنه سيصبر على مصائب الدهر الذي حرمه محبوبته والأنس بها، وحرمها كذلك حضوره في حياتها وتمتعها بقربه منها.

عِلْمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا

فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعَهُ

إن صبره هذا سيكون نهايته فرجًا، فكلمًا صار الأمر ضيقًا سيعقب ذلك الضيق فرجًا واتساعًا.

عَلِ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتِنَا

جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ

يرجو الشاعر بيقين المؤمن أن الأيام التي أبعدته عن حبيبته ستعود وتجمعه بها ويعيشون معًا بسعادة

وَأَنْ تُغَلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتَهُ

لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَّبِعُهُ

يختم الشاعر بأن لو كان الموت أسرع من التلاقي، فذاك هو قدر الله الذي لا اعتراض عليه.

وَأِنْ يَدُمَ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقَ لَنَا

فَمَا الَّذِي بِقِضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

وَأَنْ دَامَ هَذَا الْفِرَاقَ أَبَدًا فَلَا حِيلَةَ فِي قِضَاءِ اللَّهِ

الفهم والاستيعاب

1- عكست الأبيات موقف الشاعر من العتاب الذي وجه إليه ،حدد هذا الموقف.

الشاعر يعترف بخطئه في عدم الاستماع إلى نصيحة زوجته بعدم السفر ،وانتابه الألم والحسرة لأنه لم يستطع تحصيل ما يؤمل من ثروة، وفي نفس الوقت يرفض المبالغة في اللوم والعتاب لأن ذلك يتعبه ويؤلمه.

2- عدد مطالب الشاعر في النص مغللا كل مطلب .

- ألا تلومه زوجته وأن ترفق في عتابه لأن اللوم والعتاب يزيدان ألمه وحزنه ولا ينفعه.
- العزم على السفر إلى الأندلس لتحصيل الرزق والمال الوفير الذي يحقق به أمنياته .
- عدم المبالغة في النصح لأن ذلك يضره ولا ينفعه ويزيد آلامه .
- الرغبة في العودة إلى وطنه ولقاء زوجته لينتهي ألمه ومعاناته في الغربة التي لم يحصل منها شيء.

3- قسم النص إلى وحدات فكرية مغنونا كل وحدة .

- ◆ المبالغة في اللوم والعتاب تضر ولا تنفع. (5-1)
- ◆ النصيحة تحتاج إلى حكمة في تقديمها. (9-1)
- ◆ التكلف في طلب الرزق سبيل إلى شقاء الإنسان. (10-14)
- ◆ شكر النعم وحسن جوارها سبب في دوامها وزيادتها. (15-17)
- ◆ الصبر والرضا بالقضاء والقدر خير وسيلة لمواجهة الشدائد . (18-22)

4- عانى الشاعر من صراع نفسي ظهر في بداية النص ، وضع ملامح هذا الصراع ، وحدد الرغبة التي غلبت عليه ، ونتائج ذلك .

حيث إن الشاعر تصارعت نفسه بين رغبتين مختلفتين تماما ، رغبة الاستقرار في الوطن والبقاء مع الزوجة ، ورغبة السفر لطلب المال ورغد العيش وغلبت عليه رغبة السفر أملا في تحصيل الرزق الوفير ومع ذلك لم يحققه ، فندم وزاد ألمه وحزنه .

5- جاءت أبيات القصيدة معبرة عن مجموعة من المشاعر الفياضة التي انتابت الشاعر حدد هذه المشاعر.

- الندم والحسرة بسبب ترك الأهل والتغرب عن الوطن.
- الحزن على مفارقة أهله ووطنه.
- الشوق والحنين إلى الأهل والوطن .

6- بين رؤية الشاعر حول كل قضية مما يلي مستدلا.

القضية	رؤية الشاعر	الدليل
تقديم النصيحة والمشورة للآخرين	لا يرفض الشاعر تقديم النصيح ولكن يرفض المبالغة فيه حيث إنه يأتي بنتائج عكسية	فاستعمي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجعه
السفر كوسيلة لتحقيق الأهداف والآمال	يؤيد الشاعر السفر بل ويحبه ويحب الترحال أملا في تحقيق رغد العيش لكن الحظ لم يحالفه	ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزمعه
قضية طلب الرزق والمبالغة فيه و الحرص عليه	يرى أن المبالغة في طلب الرزق لا تزيده لأنه مقسوم من عند الله	والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغي ألا إن بغي المرء يصصره
الرضا بالقضاء والقدر	يؤمن بأنه وسيلة عظيمة لمواجهة مصائب الحياة وشدائدها	وأن يدم أبدا هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه



<https://t.me/mohamedabdalhafiez>



7- حدد حال الشاعر في المواقف الآتية :

الموقف	حال الشاعر
مبالغة زوجته في لومه وعتابه	الألم وزيادة الحزن والحسرة ورفض المبالغة في اللوم
المبالغة في تقديم النصيحة	رفض ذلك حيث إن زاد ألمه وحسرتة
التغرب عن الأهل والوطن	الحنين والشوق إليه والأمل في الرجوع إلى الوطن
النعمة التي من الله بها على الشاعر	لم يحسن إدارتها مما أدى إلى زوالها عنه
الإخفاق في تحقيق الآمال والطموحات	الحزن مع التحلي بالصبر والرضا بالقضاء والقدر والأمل في انفراج همه وحزنه

8- وضح مظاهر معاناة كل من الشاعر و زوجته ، مبينا السبب .

الشاعر	الزوجة	مظاهر المعاناة
الألم والتعب الشديد والقلب المتعب والحيرة الشديدة والندم على ما فات	الهم والحزن والقلق والوحدة	
الفشل في تحقيق أهدافه وعدم سماعه لنصيحة زوجته في بداية أمره بعدم السفر	بُعد الزوج عنها وعدم اتباعه لنصائحها وتحملها مسؤوليات أكبر بسبب غيابه	أسبابها

9- استعان الشاعر بوسائل مهمة في مواجهة ألمه ومعاناته عدد هذه الوسائل .

- الصبر على المصائب والابتلاء.
- الإيمان بالقضاء والقضاء والقدر .
- الأمل في العودة للوطن ولقاء الأهل والأحبة .

10- حدد في ضوء فهمك للنص النعم التي أنعم الله بها على الشاعر وموقفه منها .

الزوجة الصالحة : لم يحافظ الشاعر على هذه النعمة فسافر وتركها ولم يسمع نصحتها ففارقها إلى الأبد .

الاستقرار في الوطن : لم يقدر الشاعر هذه النعمة وسافر بعيدا عن أهله ووطنه ، مما جعله يقاسي الغربة وويلاتها إضافة إلى عدم تحقيق أهدافه التي كان يؤملها .



<https://t.me/mohamedabdalhafiez>



11- استخلص الحكم المستفادة من كل بيت مما يلي وبين أثرها في سلوكك .

البيت	الحكمة	أثرها
جاوزت في نصحه حدا أضربه من حيث قدرت أن النصح ينفعه	الاعتدال في تقديم النصح للآخرين واجب	مراعاة أحوال الآخرين ومشاعرهم
والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغى ألا إن بغى المرء يصصره	لا حيلة في الرزق	الراحة والطمأنينة والقناعة
ومن غدا لا يسا ثوبا نعيم بلا شكرا عليه فعنه الله ينزعه	بالشكر تدوم النعم	طاعة الله وحسن التعامل مع نعمه
عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه	التفاؤل والألم خير معين في الشدائد	البعد عن التشاؤم والتحلي بالأمل
لأصبرن لدهر لا يمتعني بي ولا به في حال يمتعه	الصبر مفتاح الفرج	التحلي بالصبر

12- استخلص ملامح شخصية الشاعر من خلال فهمك للنص .



- التمسك بالرأي و الحرص على جمع المال والثروة .
- حب السفر والترحال من أجل تحصيل المال.
- الصبر والتفاؤل والرضا بالقضاء وبالقدر.
- الاعتراف بالخطأ.

13- استخلص أهم القيم والدروس المستفادة من تجربة الشاعر.

- الأخذ بنصائح الآخرين وطلب المشورة .
- الصبر على المصائب والأقدار المؤلمة.
- الرضا بقضاء الله وقدره.
- التحلي بالأمل فهو أساس استمرار الحياة .
- القناعة كنز لا يفنى وعليها التحلي بها .
- شكر الله على نعمه سبيل لبقائها وزيادتها .



<https://t.me/mohamedabdalhafiez>



14- سبر الشاعر في البيت الثاني عشر جانباً من أغوار النفس البشرية وضع ذلك .

حيث أقر الشاعر وأكد حرص الناس على كسب المال والرزق والاستزادة منه وهذه فطرة عند النفس البشرية .

15- وضع دلالة كل مما يأتي في سياقه من النص:

التعبير	دلالاته
• يولعه	شدة الألم والمعاناة
• أزعه سفر	عدم ارتياح الشاعر من الإقامة في وطنه والميل دائماً إلى السفر
• مضنى القلب	الألم وشدة المعاناة
• حل مرتحل	الجمع بينهما يوحي بكثرة سفره وولعه به
• لأصبرن	الإصرار على الصبر والتحمل
• قد قسم الله	بتحقيق وتأكيد أن الأرزاق مقسمة من عند الله
• تكرار كلمة الفراق	الحسرة والألم وعدم الاستقرار

16- هات من الأبيات ما يتفق مع المعاني التالية :

• زيادة القول تحكي النقص في العمل ومنطق المرء قد يهديه للزلل.

يناسب قول ابن زريق :

جاوزت في نصحه حداً أضرب به
• لا تعجل فليس الرزق بالعجل
من حيث قدرت أن النصيح ينفعه
الرزق في اللوح مكتوب مع الأجل

يناسب قول ابن زريق :

قد قسم الله بين الناس رزقهم
لم يخلق الله من خلق يضيعه

17- وازن بين كل مما يأتي:

قال ابن زريق :

وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا
ولا دعة الإنسان تقطعه

قال صالح عبد القدوس:

والناس في طلب المعاش وإنما
ابن زريق يرى أن الرزق مقسوم ومقدر ولا يزيده التعب ولا تنقصه الراحة أما صالح يرى أن الرزق
أتي إلى الناس على قدر ما يبذلونه من جهد.



<https://t.me/mohamedabdalhafiez>



يقول ابن زريق :

إذا الزمان أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحي وهو مربعه

يقول زهير :

ومن يتغرب يحسب عدو صديقه ومن لم يكرم نفسه لم يكرم

ابن زريق ق يحب الاغتراب عن الأوطان ويراه وسيلة إلى تحقيق الغايات أما زهير يرى أن الغربة كلها معاناة وألم وفيها منقصة لكرامة الإنسان.

التفصيل

التعبير التالي يكون
خاصا أو جزئيا
والسابق عاما أو كليا

الاجمال

التعبير التالي يكون
عاما أو كليا والسابق
خاص أو جزئيا

النتيجة

التعبير التالي ناتج
عن وجود السابق

التعليل

التعبير التالي
يكون سببا في
حدوث السابق

التأكيد

يكون إعادة للمعني
السابق بصيغة أخرى
أو دليل على التعبير
التالي

18- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يلي :

- لا تَعْدِلِيهِ فَإِنَّ العذل يولعه نتيجة
- فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنِي الْقَلْبِ مُوجِعُهُ تعليل
- قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ فَضَلَعَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ نتيجة
- إِذَا الزَّمَانُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غِنًى وَلَوْ إِلَى السَّدِّ أُضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ نتيجة
- قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يَضِيْعُهُ تأكيد
- مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ عَزَمَ عَلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يَزْمَعُهُ نتيجة
- وَمَنْ غَدَا لَا بِسَاءَ ثَوْبِ النِّعِيمِ بَلَا شَكَرٍ عَلَيْهِ فَعَنَاهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ نتيجة
- عَلِمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ تعليل
- وَإِنْ تُغْلُ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثاني سيتبعه نتيجة

تدريبات

1- من نص : " لا تعذليه " اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِمَتْ بَغْيُ إِلَّا إِنَّ بَغْيَ الْمَرءِ يَصْرَعُهُ
وَالْدَهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ عَفُوا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ
عُطِيتَ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ
وَمَنْ غَدَا لَا بِسَاءَ ثَوْبِ النِّعَمِ بِلَا شَكَرٍ عَلَيْهِ فَعَنهُ اللَّهُ يَخْلَعُهُ
إِعْتَصَتْ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ كَأْسًا أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

1- هات من البيت الرابع قيمة إيمانية مبينا أثر الالتزام بها .

- القيمة :
- أثر التزامها:

2- وضح دلالة قول الشاعر: " يجرع منها ما أجرعه " في سياقه من البيت.

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- يبدو الشاعر في البيت الثالث:
- مستسلما لواقعه - متحيرا في أمره - صابرا على همومه - معترفا بخطئه

2- من نص : " لا تعذليه " اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
لَكِنَّهُمْ كَلَفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى مُسْتَرْزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ تُقْنَعُهُ
وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِمَتْ بَغْيُ إِلَّا إِنَّ بَغْيَ الْمَرءِ يَصْرَعُهُ
وَالْدَهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ عَفُوا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ

1- حدد من النص السابق القضية التي عرضها الشاعر مبينا رأيه فيها.

- القضية :
- رأي الشاعر فيها:

2- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته فيما يأتي :

- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول في النص السابق هي:

- تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل .

3- أنثر البيت الخامس من النص السابق بلغة سليمة .

3- من نص : " لا تغذليه " اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ	وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانَ وَاصِلَةٌ
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ	قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
مُسْتَرْزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ تُقْتَعُهُ	لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
بَغْيٍ إِلَّا إِنْ بَغِيَ الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ	وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِمَتْ
عَفَوا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ	وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ	عُطِيتَ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَاسَتَهُ

1- يرى الشاعر أن الرزق لا يزيده السعي ولا ينقصه القعود فبم علل ذلك ؟

2- تضمن البيت الأخير في سياقه من النص شعورا وضح ذلك الشعور ، مبينا سببه.

- الشعور :

- سببه :

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- الشاعر في البيت الرابع يعطي درسا في :

- القناعة - الصدق - الوفاء - الإحسان



<https://t.me/mohamedabdalhafiez>



4- من نص : " لا تعذليه " اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

لا تَعْذِلِيه فَإِنَّ الْعَدْلَ يُؤْلِعُهُ	قَدْ قَلَّتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جَاوَزَتْ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَضْرَبَهُ	مِنْ حَيْثُ قَدَرْتُ أَنَّ النِّصْحَ يَنْفَعُهُ
فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا	مِنْ عُسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ	فَضُلْعَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ	مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ

1- صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر في البيت الثاني .

2- استخلص من البيت الثالث مطلباً من مطالب الشاعر مع التعليل.

- المطلب :

- التعليل :

3- اختر علاقة التعبير الذي تحته خط في البيت الأول بما قبله من بين البدائل المطروحة فيما يأتي :

- نتيجة - توكيد - تعليل - تفصيل

5- وظف في جملة من إنشائك جمع كلمة " أحد "

6- من نص : " لا تعذليه " اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ	مُوكَّلٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرَعُهُ
إِذَا الزَّمَانُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى	وَلَوْ إِلَى السَّدِّ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ
وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ	رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ
قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ	لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
لَكِنَّهُمْ كَلَفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى	مُسْتَرْزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ تُقْنَعُهُ
وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِمَتْ	بَغْيٍ إِلَّا إِنْ بَغَى الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ

1- اذكر حكمة تضمنتها الأبيات السابقة.

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي :

- علاقة ما تحته خط في البيت الثاني بما قبله :
- إجمال
- تعليل
- تأكيد
- نتيجة .
- وضح المقصود من عبارة " أضحى وهو مربع "

3- أكمل ما يأتي : لَكُمْ كَلَفُوا حَرْصًا فَلَسْتَ تَرَى مُسْتَرْزَقًا وَسُورَ الْغَايَاتِ يَقْنَعُهُ .

- المترادف من كلمة : " كلفوا " :

7- من نص : " لا تغذيه " اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

أَعْطَيْتَ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَاسَتَهُ	وَكُلُّ مَنْ لَا يُسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ
وَمَنْ غَدَا لَا بِسَاءِ ثَوْبِ النِّعَمِ بِلَا	شَكَرٍ عَلَيْهِ فَعَنهُ اللَّهُ يَخْلَعُهُ
إِعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِّي بَعْدَ فُرْقَتِهِ	كَأَسَا أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ
لَأَصْبِرَنَّ لِدهْرِ لَا يُمَتِّعُنِي	بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ
عِلْمًا بِأَنْ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا	فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُ

1- من البيتين الأول والثاني حدد النعم التي منحها الشاعر وموقفه منها ما ترتب على ذلك الموقف .

- النعم :
- موقف الشاعر :
- ما ترتب على ذلك الموقف :

2- يقول الشاعر : ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج

- البيت الذي يعبر عن النص سابق من أبيات القصيدة هو
- الثاني
- الثالث
- الرابع
- الخامس .

3- أنثر البيتين الثالث والرابع بأسلوبك.

8- من نص : " لا تغذيه " اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى مُسْتَرْزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ تُقْنَعُهُ
وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِمَتْ بَغْيُ الْآلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
وَالْدَهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ عَفُوا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ
أَعْطَيْتَ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ

1- من الأبيات السابقة وضح تعليل الشاعر لعدم تأثر الرزق بالسعي أو التراخي ..

2- بين الشعور الذي تضمنه البيت الأخير مبينا سببه.

- الشعور :

- سببه :

3- أثمر البيت الثالث من الأبيات السابقة بأسلوبك .

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ- يؤكد الشاعر في البيت الرابع:

- الخطأ في الحرص والطمع.

- المصير المؤلم للجشع .

- النتيجة الحتمية للرضا

- القناعة في طلب الرزق .

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تأكيد - تعليل - نتيجة - تفصيل .

5- وظف كلمة " يسوس " في جملة من إنشائك توضح معناها .



<https://t.me/mohamedabdalhafeez>



الثروة اللغوية

" المرادف / المفرد والجمع / المعنى السياقي / التصريف "

1- هات مرادف الكلمات الآتية :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
• تعذليه	تلوميه	• يزمره	يعزم علي القيام به
• تأنيبه	لومه	• مرتحل	سفر
• مضنى	متعب	• بغى	ظلم
• التنفيذ	تخطئة بالأدلة	• يصصره	يقتله
• النوي	البعد	• يسوس	يقود بحكمة
• يروعه	يخيفه	• اعتضت	استبدلت
• آب	رجع	• تغل	تقتل
• كلفوا	أحبوا بشدة		

2- هات جمع او مفرد الكلمات الآتية :

المفرد	الجمع
مربع	مرايع
خل	أخلال
سفر	أسفار
أحد	آحاد
خطوب	خطب

3- وظف الفعل " عل " في سياقين بمعنيين مختلفين :

السياق	المعنى
• عل الرجل بعلة خطيرة	مرض
• عل الرجل الماء	شربه تباعا
• عل الجندي عدوه	أوجعه ضربا
• عل الله الرجل	أمرضه

4- وظف تصريفا مناسباً على أن يكون اسماً من الجذر " عقب " في جملة مفيدة .
 " عقاب - عاقبة - تعقيب - عقب - عقبة - عُقاب - تعاقب - عقبى"

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
عقاب	من لا يشكر الله له عقاب شديد	عُقاب	العقاب طير جارح ضخم
عاقبة	عاقبة الظلم وخيمة	عقاب	واجهت الرجل عقاب كثيرة في سفره
تعقيب	لا تعقيب على كلامك	عقوبة	من أمن العقوبة أساء الأدب
تعاقب	تعاقب الليل والنهار من آيات الله	عقبى	نعم عقبى المتقين الجنة

تدريبات الثروة اللغوية

1- قال تعالى: " الحرص الشديد في الرزق يصرع الإنسان "

- مترادف كلمة " يصرع " :
- وظف مترادف كلمة " النوى " في جملة مفيدة توضح معناها .

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين فيما :

- أ- جمع كلمة " خل " : (أخلال - خلل - خلل - خلل - خالون)
- ب- مفرد كلمة " خطوب " : (خطبة - خاطب - خطب - خاطبة)
- 3- وظف الفعل " عل " في سياقين بمعنيين مختلفين .

- هات معنى " عل " في كل سياق مما يلي :

- عل الظمان الماء علا . المعنى :
- عل الله الرجل . المعنى :

4- وظف اسماً من تصريف " عقب " في جملة مفيدة .

- أكمل الفراغات التالية بما يناسبها من تصريف الغل " عقب "

- ❖ من أمن أساء الأدب .
- ❖ الظلم وخيمة .
- ❖ رجع الكفار على مدحورين .



<https://t.me/mohamedabdalhafeez>



التذوق الفني

التذوق الفني الخاص بالدرس : ملاحظة هامة : المطلوب في الصور البيانية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية هو بيان الأثر فقط .

- استعملي الرفق في تأنيبه: استعارة مكنية تبين شدة الأذى الذي تسببه زيادة التأنيب واللوم.
- فضلت بخطوب البين أضلعه: استعارة مكنية تبين شدة معاناة الشاعر .
- قد كان مضطلعا بالخطب يحمله : استعارة مكنية توحى بصلافة الشاعر وقيامه بالأمور العظيمة.
- أعطيت ملكا : استعارة تصريحية تبين النعمة التي أنعم الله بها على الشاعر .
- أزعجه عزم: استعارة مكنية تبين حب الشاعر الشديد للسفر .
- تأبى المطالب : استعارة مكنية تبين رغبة الشاعر في تحقيق أهدافه وسيطرة هذه الأهداف عليه .
- ثوب النعيم : تشبيه بليغ يبين نعم الله على عباده وضرورة حسن جوارها .
- كأنه هو في حل ومرتحل : كناية عن كثرة أسفاره .

المحسنات البديعية :

- واصل ، تقطعه / أضيق ، أوسع / فرقتنا ، تجمعهم : طباق يوضح حالة الشاعر و ألمه والدروس التي تعلمها من تجربته .

الأساليب الإنشائية:

- لا تعذليه : إنشائي نهى غرضه الالتماس .
- استعملي الرفق : إنشائي أمر غرضه الالتماس .
- ما الذي بقضاء الله نفعله: إنشائي استفهام غرضه النفي .



<https://t.me/mohamedabdalhafiez>



أغراض الخبر الأصلية

الأصل في ((الخبر)) أن يلقي لأحد غرضين :

← إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة أو العبارة ويسمى ذلك الحكم **" فائدة الخبر "**

← إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم ويسمى ذلك **" لازم الفائدة "**

فمن يلقي إليه الخبر و كان يجهل حكمه أو مضمونه ويراد إعلامه به فغرض الخبر هنا **" فائدة الخبر "** أما من يُلقى إليه الخبر ويعلمه ويعرف مضمونه ويفيد أن المتكلم عالم به فذلك النوع من الخبر غرضه

" لازم الفائدة "

لاحظ الماء سائل عديم اللون والرائحة

المعلومة السابقة عندما يلقيها معلم الكيمياء إلى طلابه فالغرض منه **" فائدة الخبر "**

← يريد المعلم إعلام الطلاب هذه المعلومة.

أما عندما يلقيها الطالب على المعلم فالغرض في هذه الحالة **" لازم الفائدة "**

← يريد الطالب أن يعلم المعلم أنه يعلم هذه المعلومة.

لاحظ

➤ جميع الأخبار التي يريد المتكلم من ورائها تعريف من يخاطبه بشيء يجهله (**فائدة الخبر**)

تتمثل في الأخبار و المعلومات في كتب العلوم والفنون والحقائق العلمية وغيرها .

➤ أما الغرض الذي يسميه البلاغيون (**لازم الفائدة**) غالبا ما يتمثل في مواضع المدح واللمم والذم والعتاب وغيرها من الأشياء التي يريد المتكلم أن يخبر المخاطب أنه عالم بها .

فائدة الخبر	لازم الفائدة
قال المعلم : الامتحان غدا	أبوك رجل المواقف الصعبة
الحياة ما بين عسر ويسر	لقد أدبت بنيك باللين والرفق لا بالقسوة والعنف
قال حكيم لابنه : اللئيم يتلون كالحرباء	قال المتنبي يمدح سيف الدولة :
أوصت أم ابنتها : كوني لزوجك أمة يكن لك عبدا	تمر بك الأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح وثرغرك باسم

تدريبات

1- حدد أغراض الخبر الأصلية في الجمل التالية:

- ولد النبي - صلى الله عليه وسلم - عام الفيل .
- أنت رجل صادق.
- أبوك رجل كريم مضياف.
- أثرت وسائل التواصل في أخلاق الشباب.
- قال المعلم : الامتحان سيكون الأسبوع القادم.
- إنك لتكظم الغيظ وتحلم عند الغضب وتعفو عند المقدرة
- يقول شوقي :
- وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
- يقول الشريف الرضي :
- ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مغضب
- قال المتنبي :
- تدوس بك الخيل الوكور على الذرا وقد كثرت حول الوقور المطاعم .
- القمر يستمد ضوءه من الشمس .
- أرسل إبراهيم بن أدهم إلى المأمون يقول له:
- أتيت جرما شنيعا وأنت للعفو أهله
- فإن عفوت فمن وإن قتلت فعدل

2- صغ تعبيرات يكون الغرض من الخبر فيها لازم الفائدة .

-
-
-

3- صغ تعبيرات يكون فيها الغرض من الخبر فائدة الخبر.

-
-
-



<https://t.me/mohamedabdalhafeez>



إجابة التدريبات

1- حدد أغراض الخبر الأصلية في الجمل التالية:

- | | | |
|---------------------|--|---|
| الغرض: فائدة الخبر | ولد النبي - صلى الله عليه وسلم - عام الفيل . | □ |
| الغرض: لازم الفائدة | أنت رجل صادق. | □ |
| الغرض: لازم الفائدة | أبوك رجل كريم مضياف. | □ |
| الغرض: فائدة الخبر | أثرت وسائل التواصل في أخلاق الشباب. | □ |
| الغرض: فائدة الخبر | قال المعلم : الامتحان سيكون الأسبوع القادم. | □ |
| الغرض: لازم الفائدة | إنك لتكظم الغيظ وتحلم عند الغضب وتعفو عند المقدرة | □ |
| | يقول شوقي : | □ |
| الغرض: فائدة الخبر | وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا | |
| | يقول الشريف الرضي : | □ |
| الغرض: فائدة الخبر | ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مغضب | |
| | قال المتنبي : | □ |
| الغرض: لازم الفائدة | تدوس بك الخيل الوكور على الذرا وقد كثرت حول الوقور المطاعم . | |
| الغرض: فائدة الخبر | القمر يستمد ضوءه من الشمس . | □ |
| | أرسل إبراهيم بن أدهم إلى المأمون يقول له: | □ |
| | أتيت جرما شنيعا وأنت للعفو أهله | |
| الغرض: لازم الفائدة | فإن عفوت فمن وإن قتلت فعدل | |

2- صغ تعبيرات يكون الغرض من الخبر فيها لازم الفائدة .

- أبوك رجل المواقف الصعبة .
 إنك رجل فيك شجاعة .
 لقد أذنبت يا ربى ذنبا كبيرا .

3- صغ تعبيرات يكون فيها الغرض من الخبر فائدة الخبر.

- ❑ النحو ملح اللغة العربية .
- ❑ الاجتهاد سبيل النجاح .
- ❑ من جد وجد ومن سار على الدرب وصل .



السلامة اللغوية

تذكر علامات الإعراب

نوع الكلمة / الحالة	الرفع	النصب	الجر
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المتنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء
الممنوع من الصرف	الضمة	الفتحة	الفتحة

تذكر بعض الوظائف النحوية

المرفوع من الأسماء	المنصوبات	المجرورات
المبتدأ	المفعول به	الاسم المجرور
الخبر	الحال	المضاف إليه
الفاعل / نائب الفاعل	اسم إن	التابع لمجرور
اسم كان	خبر كان	
خبر إن	الظرف	
اسم كاد واخواتها	التابع لمنصوب	
التابع لمرفوع		

العطف

تعريفه: إلحاق تابع أو أكثر بمتبوع بواسطة أحد أحرف العطف ، ويسمى المتبوع الذي يتقدم حرف العطف المعطوف عليه .

زارني محمد ثم أحمد
 معطوف عليه معطوف
 حرف العطف

مثال : الحياء والإيمان قرينان
 معطوف عليه معطوف
 حرف العطف

- المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب ((رفعا / نصبا / جرا))
- جاء محمد وعلي . ← اسم معطوف مرفوع .
 - قابلت محمداً وعلياً . ← اسم معطوف منصوب .
 - سلمت على محمد وعلي . ← اسم معطوف مجرور .

حروف العطف

حروف تفيد اتباع المعطوف
للمعطوف عليه إعراباً دون المعنى

((لا / بل / لكن))

- أحب الصدق لا الكذب .
- ما قرأت قصة بل مقالا .
- ما فاز الكسول لكن المجد .

حروف تفيد اتباع المعطوف
للمعطوف عليه معنى وإعراباً

((الواو / الفاء / ثم / حتى / أو / أم))

- حضر الحفل الآباء والطلاب .
- تقدم المدير ثم الموظفون .
- دافع عن الوطن الشباب حتى الشيوخ .

أنواع العطف

عطف الجملة على الجملة

أي عطف جملة على جملة أو أكثر

- الكذب داء والصدق دواء .
- استيقظ خالد من النوم ووجد أخاه نائماً .
- قال تعالى: " إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها "

عطف المفرد على المفرد

أي عطف كلمة على كلمة أخرى

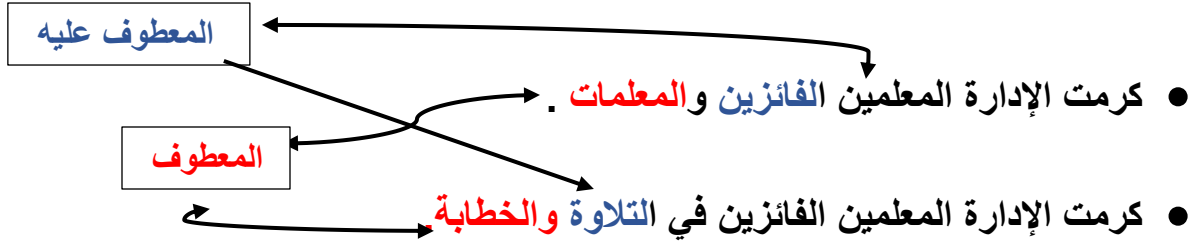
- اللغة والدين أهم أركان الهوية .
- قال تعالى: " ولقد أرسلنا نوحا وإبراهيم "
- ما قرأت كتباً بل قصة .

معاني حروف العطف

حرف العطف	معناه	مثال
الواو	مطلق الجمع	زارني محمد وخالد . قرأت كتابا وقصة .
الفاء	الترتيب مع التعقيب	زارني محمد فخالد . دخل الصف الطلاب فالمعلم .
ثم	الترتيب مع التراخي	قال تعالى : " وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة " قال تعالى : " ولقد خلقناكم ثم صورناكم "
حتى	الغاية	ركبت كل الوسائل حتى الطائرة . يموت الناس حتى الأنبياء .
لكن	الاستدراك (تسبق بنفي)	ما أكلت عنباً لكن تفاحاً لا تصاحب الأشرار لكن الأخيار
لا	النفي	يفوز الشجاع لا الجبان . اقرأ قصة لا مقالا .
بل	الإضراب إذا سبقت بإثبات أو أمر	زارني محمد بل محمود لتجلس هادئاً بل مصغياً
	الاستدراك إذا سبقت بنفي أو نهي	لم أكل لحمًا بل سمكا لا تصاحب الأشرار بل الأخيار
أم	المعادلة أو التسوية تسبق بكلمة سواء غالباً	قال تعالى " وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم "
	التعيين تسبق باستفهام	أتحب قراءة الشعر أم القصص؟
أو	تقسيم	الكلمة اسم أو فعل أو حرف
	شك	قضيت في المكتبة ساعة أو ساعتين
	تخيير	تزوج هنداً أو أختها
	لا يجوز الجمع بين الأمرين إباحة يجوز الجمع بين الأمرين	اقرأ قصة أو كتاباً

ملاحظات هامة :

قد لا يأتي المعطوف بعد المعطوف عليه مباشرة لذا لا بد أن نكون دقيقين في تحديد المعطوف والمعطوف عليه ونضع في الحسبان أن المعطوف يكون من جنس المعطوف عليه:



قد تختلف علامة إعراب المعطوف عن المعطوف عليه:



• طاف المسلمون والمسلمات حول الكعبة.

المسلمون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

المسلمات : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

هناك حروف عطف لها وظائف أخرى غير العطف:

• لا : قد تكون حرف نفي أو نهي :

لا يهمل المجد دروسه .

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .

وتكون نافية للجنس : لا طالب علم مهمل .

• حتى : تستخدم كحرف نصب .

لن تنجح حتى تجتهد .

وتستخدم كحرف جر : أكلت السمكة حتى زيلها (بالكسر) .

• لكن : حرف استدراك ونصب .

نجح الطالب لكن درجاته منخفضة .



<https://t.me/mohamedabdalhafiez>



تدريبات

1- استخراج الاسم المعطوف و المعطوف عليه وحرف العطف فيما :

الجملة	المعطوف عليه	المعطوف	حرف العطف
• قال تعالى: " وقالوا كونوا هودا أو نصارى تهتدوا "			
• تقدم الصفوف في الصلاة الرجال فالأطفال فالنساء			
• لا تكن متكبرا بل متواضعا			
• أديت مناسك العمرة ثم مناسك الحج			
• قال تعالى: " فصل لربك وانحر "			
• اذهب إلى بيتك راكبا أو ماشيا			
• ما حضر محمد بل علي			
• ما قاتل المسلمون عدوانا بل دفاعا عن النفس			
• كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا			
• يبتلى الناس في الحياة حتى الملوك			

2- اضبط الاسم المعطوف فيما يلي:

- لا يقاس تقدم الأمم بالمال بل بالعلم . الضبط :
- الحياء والحشمة زينة الفتاة . الضبط :
- اقرأ القصة أو المقال . الضبط :
- كرم المعلم الطلاب والطالبات . الضبط :
- حضر الحفل الآباء والأمهات . الضبط :
- سلمت على الآباء والأمهات . الضبط :



3- حدد حرف العطف ومعناه في الأمثلة التالية:

الجملة	حرف العطف	معناه
• قال تعالى: " فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه "		
• صمد الجنود في المعركة حتى آخر جندي		
• قال تعالى: " أنتم أشد خلقا أم السماء بناها "		
• قال تعالى: " قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم "		
• سواء علي أفهمت ما قلت أم لم تفهم.		
• وصلت الطائرة فهبط منها الركاب		
• الكلمة اسم أو فعل أو حرف		
• التحق بالقسم العلمي أو الأدبي		
• الصدق لا الكذب تاج المؤمن		
• لا تصاحب الأشرار لكن الأخيار		
• أبحثا كتبت أم مقالا		
• ما كان المسلم مترددا بل حازما		
• تقدم الصفوف القادة ثم الجنود		
• في العلم نفع الفرد بل الأمة		



4- أكمل ما يأتي باسم معطوف مناسب :

- دخل الفصل المعلم ثم
- تقدم القائد ثم
- حضر الحفل الآباء و
- الصلاة و من أركان الإسلام .
- إن المؤمنين و مأجورون من ربهم .

5- حدد نوع المعطوف والمعطوف عليه (مفرد أو جملة)

- أديت مناسك الحج ثم أديت مناسك العمرة . نوع العطف :
- نجح جميع الطلاب حتى المهملون . نوع العطف :
- الطالب المجتهد منظم ودقيق . نوع العطف :
- قرأ الطالب القصيدة ثم كتب الدرس . نوع العطف :

6- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلي :

- ما قرأت قصة رواية . (حرف عطف يفيد الاستدراك)
- العلم في الصدور في السطور. (حرف عطف يفيد النفي)
- قرأت القصة الرواية . (حرف عطف يفيد مطلق الجمع)
- لتجلس هادئاً منصتاً . (حرف عطف يفيد الإضراب)
- هبطت الطائرة نزل الركاب . (حرف عطف للترتيب والتعقيب)
- نفذ رجال المقاومة عملية ضد المحتل عادوا مساءً. (حرف عطف يفيد التراخي)
- مكثت في المسجد ساعة ساعتين. (حرف عطف يفيد الشك)
- دافع عن الوطن المواطنون الأطفال . (حرف عطف يفيد الغاية)
- جالس العلماء الأدباء . (حرف عطف يفيد الإباحة)

7- صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

- قرأت القصة لكن الرواية. التصويب :
- حضر المدير ثم المعلمين إلى المدرسة. التصويب :
- كافأ المدير المعلمات ثم الطالبات. التصويب :
- أ اشتريت كتاباً أم قصة . التصويب :
- سواء عندي أدرست أو لم تدرس . التصويب :

8- صغ تعبيراً حسب ما هو مطلوب فيما يلي :

- تعبير به حرف عطف يفيد النفي :
- تعبير به حرف عطف يفيد الاستدراك :
- تعبير به حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي :
- تعبير به حرف عطف يفيد مطلق الجمع :

9- أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً كاملاً:

- المعلمون والمعلمات يحملون لواء العلم.
المعلمات :
- حفظت الآيات القرآنية ثم الأبيات الشعرية .
الأبيات :
- الشمس والقمر آيتان من آيات الله.
القمر :

إجابة التدريبات

1- استخراج الاسم المعطوف و المعطوف عليه وحرف العطف فيما :

الجملة	المعطوف عليه	المعطوف	حرف العطف
• قال تعالى: " وقالوا كونوا هودا أو نصارى تهتدوا "	هودا	نصارى	أو
• تقدم الصفوف في الصلاة الرجال فالأطفال فالنساء	الرجال	الأطفال	الفاء
• لا تكن متكبرا بل متواضعا	متكبرا	متواضعا	بل
• أدت مناسك العمرة ثم مناسك الحج	مناسك العمرة	مناسك الحج	ثم
• قال تعالى: " فصل لربك وانحر "	صل	انحر	الواو
• اذهب إلى بيتك راكبا أو ماشيا	راكبا	ماشيا	أو
• ما حضر محمد بل علي	محمد	علي	بل
• ما قاتل المسلمون عدوانا بل دفاعا عن النفس	عدوانا	دفاع	بل
• كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا	عالما	شاعرا	لا
• يبنتلى الناس في الحياة حتى الملوك	الناس	الملوك	حتى

2- اضبط الاسم المعطوف فيما يلي:

- لا يقاس تقدم الأم بالمال بل بالعلم .
- الحياء والحشمة زينة الفتاة .
- اقرأ القصة أو المقال .
- كرم المعلم الطلاب والطالبات .
- حضر الحفل الآباء والأمهات .
- سلمت على الآباء والأمهات .

الضبط : العلم
الضبط : الحشمة
الضبط : المقال
الضبط : الطالبات
الضبط : الأمهات
الضبط : الأمهات

3- حدد حرف العطف ومعناه في الأمثلة التالية:

الجملة	حرف العطف	معناه
• قال تعالى: " فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه "	الفاء	الترتيب والتعقيب
• صمد الجنود في المعركة حتى آخر جندي	حتى	الغاية
• قال تعالى: " أنتم أشد خلقا أم السماء بناها "	أم	التعيين
• قال تعالى: " قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم "	أو	الشك
• سواء علي أفهمت ما قلت أم لم تفهم.	أم	التسوية
• وصلت الطائرة فهبط منها الركاب	الفاء	الترتيب والتعقيب
• الكلمة اسم أو فعل أو حرف	أو	التقسيم
• التحق بالقسم العلمي أو الأدبي	أو	التخيير
• الصدق لا الكذب تاج المؤمن	لا	النفي
• لا تصاحب الأشرار لكن الأخيار	لكن	الاستدراك
• أبحثا كتبت أم مقالا	أم	التعيين
• ما كان المسلم مترددا بل حازما	بل	الاستدراك
• تقدم الصفوف القادة ثم الجنود	ثم	الترتيب مع التراخي
• في العلم نفع الفرد بل الأمة	بل	الإضراب

4- أكمل ما يأتي باسم معطوف مناسب :

- دخل الفصل المعلم ثم الطلاب.
- تقدم القائد ثم الجنود.

- حضر الحفل الآباء و الأمهات .
 - الصلاة و الزكاة من أركان الإسلام .
 - إن المؤمنين و المؤمنات مأجورون من ربهم .
- 5- حدد نوع المعطوف والمعطوف عليه (مفرد أو جملة)

- أديت مناسك الحج ثم أديت مناسك العمرة . نوع العطف : جملة
 - نجح جميع الطلاب حتى المهملون . نوع العطف : مفرد
 - الطالب المجتهد منظم ودقيق . نوع العطف : مفرد
 - قرأ الطالب القصيدة ثم كتب الدرس . نوع العطف : جملة
- 6- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلي :

- ما قرأت قصة بل / لكن رواية . (حرف عطف يفيد الاستدراك)
- العلم في الصدور لا في السطور . (حرف عطف يفيد النفي)
- قرأت القصة و الرواية . (حرف عطف يفيد مطلق الجمع)
- لتجلس هادنا بل منصتا . (حرف عطف يفيد الإضراب)
- هبطت الطائرة ف نزل الركاب . (حرف عطف للترتيب والتعقيب)
- نفذ رجال المقاومة عملية ضد المحتل ثم عادوا مساء . (حرف عطف يفيد التراخي)
- مكثت في المسجد ساعة أو ساعتين . (حرف عطف يفيد الشك)
- دافع عن الوطن المواطنون حتى الأطفال . (حرف عطف يفيد الغاية)
- جالس العلماء أو الأدباء . (حرف عطف يفيد الإباحة)

7- صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

- قرأت القصة لكن الرواية . التصويب : بل
- حضر المدير ثم المعلمين إلى المدرسة . التصويب : المعلمون
- كافأ المدير المعلمات ثم الطالبات . التصويب : الطالبات
- أ اشتريت كتابا أم قصة . التصويب : أكتابا اشتريت أم قصة
- سواء عندي أدرست أو لم تدرس . التصويب : أم

8- صغ تعبيرا حسب ما هو مطلوب فيما يلي :

- تعبير به حرف عطف يفيد النفي : أحب الصدق لا الكذب .
- تعبير به حرف عطف يفيد الاستدراك : ما قرأت قصة بل رواية .
- تعبير به حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي : تقدم الصفوف القادة ثم الجنود .
- تعبير به حرف عطف يفيد مطلق الجمع : ذاكرت اللغة العربية والرياضيات .

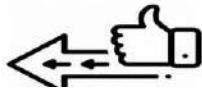
9- أعرب ما تحته خط فيما يلي إعرابا كاملا:



قاعدة النجاح :



أبدأ .. استمر .. تصل .



- المعلمون والمعلمات يحملون نوايا العلم .
- المعلمات : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- حفظت الآيات القرآنية ثم الأبيات الشعرية .

الأبيات : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الكسرة .

الشمس والقمر آيتان من آيات الله .

القمر : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

تعريفه: هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ، ليعرض فيه رأيا ، أو يرسم صورة أو يقرر فكرة ، أو يعرض وجهة نظر معينة .

الأسس الفنية لكتابة المقال :



- 1- استيفاء الفكر وتسلسلها وترابطها .
- 2- الصياغة الجيدة للجمل واستخدام الكلمات الواضحة .
- 3- مراعاة السلامة اللغوية وعلامات الترقيم .
- 4- الاستدلال بالقرآن الكريم والحديث النبوي والشعر .
- 5- تقسيم المقال إلى مقدمة وموضوع وخاتمة .

أجزاء المقال :

المقدمة: وهي عبارة عن تعريف وتمهيد للموضوع وتعرض صورة شاملة عن القضية التي يتناولها المقال وتكون قصيرة نسبيا .

العرض " الموضوع " : هو لب المقال ويشرح فيه الكاتب الموضوع شرحا وافيا، مستوفيا جميع الفكر، ويراعي تسلسل هذه الأفكار، ويقسم إلى فقرات متعددة كل فقرة تتناول فكرة معينة من الفكرة التي يتناولها الموضوع

الخاتمة: وهي عبارة عن ملخص لعناصر المقال والحكمة النهائية، وخلاصة ما توصل إليه الكاتب في مقالة، ويستحسن أن تشتمل على بعض التوصيات .

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ

الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، الْحَيُّ الْقَيُّومُ، وَأَتُوبُ إِلَيْهِ.

©j88ma

❖ أكتب مقالا حول " الفهم القاصر يحصر الرزق في المال وحدة بينما تتسع دائرة الرزق لتشمل

جميع فضل الله على الإنسان في نفسه وما حوله وبالشكر تحفظ النعم وتزداد "

هل يستطيع أحد أن يعد نعم الله عليه؟! بالطبع السؤال لا يحتاج إلى إجابة لأن نعم الله على الإنسان أعظم وأكثر من أن تعد أو تحصى ، قال ربنا - جل وعلا - : " وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها " فالله هو الخالق والرازق والمدبر- جل شأنه - أنعم علينا بنعم لا حصر لها ومن هذه النعم التي أنعم الله بها على الإنسان نعمة الرزق بكل ما تحوي الكلمة من معنى ؛ لأن بعض الناس يحصرون الرزق في المال فقط وهذا فهم خاطئ ومغلوط .

لا يرتبط الرزق بالمال فقط بل إن شئت فقل إن المال أدنى درجات الرزق لأن هناك أمورا عظيمة في حياة الإنسان رزقه الله بها أجل وأعظم من المال فالدين الذي من الله به علينا أعظم رزق ونعمة قال -تعالى- " لقد من الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا منهم " كما أن الصحة رزق عظيم لا يشعر به إلا من حرم منها والزوجة الصالحة أيضا من الرزق وكذلك الذرية النافعة الصالحة وراحة البال والسكن في الأوطان في أمن وأمان من الرزق العظيم أيضا .

إن حكمة الله تعالى اقتضت تقسيم الرزق بين الناس بحكمة ربانية عظيمة فيعطي البعض المال ، ويعطي لبعض العلم ويعطي البعض الولد ، وهكذا فقد جعل الله الناس درجات متفاوتة حتى تستمر عجلة الحياة في الدوران قال- تعالى - " وكذلك رفعنا بعضكم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون " فعلى الإنسان أن يسعى إلى طلب الرزق و يأخذ بالأسباب ويترك النتائج على رب الأرض والسموات، ولا ينظر إلى رزق غيره فكل له رزق مقسوم .

إن الإنسان الذي يطلب الرزق الحلال ويسعى إليه وهو متوكل على ربه هذا الإنسان مجاهد في سبيل الله كما أخبر النبي -صلى الله عليه وسلم- في حديثه الشريف الذي ذكر فيه أنه من خرج يسعى على نفسه يعفها ، أو يعول والديه ، أو يجرى على أطفال صغار فهو في سبيل الله ، أما إن كان رياء وسمعة فهو في سبيل الشيطان ، والله تعالى يرزق كل الناس مؤمنهم وكافرهم ؛ لأن الرزق لا يرتبط بإيمان أو بكفر بل قد تجد كافرا وسع الله عليه في الرزق في الدنيا وأعطاه الكثير والكثير قال- صلى الله عليه وسلم - " إن الله يعطي الدنيا لمن أحب ولمن لا يحب ولا يعطي الآخرة إلا لمن أحب "

أن مختلف أنواع الرزق التي أعطاه الله للإنسان تستوجب منه الشكر والوفاء لربه والشكر يكون باللسان ، ويكون بالقلب ، ويكون بالجوارح ، ويكون أيضا بمعرفة حق الله في هذا المال فيخرج الإنسان زكاة ماله ؛ لأنه بالشكر تدوم النعم كما قال تعالى: " لئن شكرتم لأزيدنكم " وقد قال ابن زريق :

ومن غدا لا يسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه
فعلينا أن نعرف حق الله علينا ونشكره علي نعمه التي لا حصر لها ولا عد.



<https://t.me/mohamedabdalhafiez>

