



مذكرة اللغة العربية
للفصل الحادي عشر
الفصل الدراسي الأول 2026 - 2027

الموضوعات
النفر الثلاثة - كرم ومروعة
قرآن الفجر - وقفة على السور
السيدة خديجة بنت خويلد

إعداد: أ / أم الخير الزهيري
رئيسة القسم: أ / منيرة الضبيعي
الموجه الفني: أ / مشاعل ملك
المديرة المساعدة: أ / عفاف العتيبي

ملخص مجاني غير
مخصص للبيع ولا يقني
عن الكتاب المدرسي



وزارة التربية
Ministry of Education
دولة الكويت | State of Kuwait

الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

الصف الحادي عشر - المحتوى

م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	التعبير والتلخيص	التقويم الخارجي	الاختبار القصير
1	حديث النفر الثلاثة	الخبر والإنشاء	المفعول فيه	المقال	ما في تدريب نص خارجي يتوافق في التناولات السابقة مع أسئلته مع	الأول (أهداف الدرسين الأول والثاني)
2	كرم ومروءة (حفظ 1-12)	الأمر	الحال	القصة القصيرة		الثاني (أهداف الدرسين الثالث والرابع)
3	قرآن الفجر	النهي	التمييز	التلخيص القصة القصيرة		
4	وقفة على السور	الاستفهام	العدد	القصة القصيرة		
5	خديجة بنت خويلد	النداء	الاستثناء	التلخيص		
		التمني	اسم الفاعل اسم المفعول	القصة القصيرة		

ملحوظات:

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على أهداف المنهج وفق الأهداف المحددة، ثم التعميق بشواهد خارجية.
- يُعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعا في النصوص القرآنية.
- فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة والنحو والصرف المقررة، يلتزم بما ورد في نطاق الصفحات.
- ما يرد في كتاب الطالب من هوامش للاطلاع ومزيد الثقافة، ولا يطالب به المتعلم في التدريب والتقويم.
- التقويم في كل حصة، على مهارات الدرس وفي نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما درّب عليه.

الصف الحادي عشر

م	النصوص	المترادف	المفرد والجمع	التصريف	المعنى السياقي
1	حديث النفر الثلاثة	أتبلى - كابر - أجهك - سخط - يبتلي - يذهب عني	شاة - ولد - صاحب - الإبل - السبيل	حسن	بَعَثَ أرسل أيقظ أحيا ونشّر حلّ عقاله وأطلقه
2	كرم ومروءة (حفظ 1-12)	عذر - غل - راح - مبيّن - صنيعة - ينهه - الزجر - نزر - آلو - مانع - حشرجت - ملحودة - زلج - أجزت	القداح - الدهر - كأس - ستر - صنيعة - غبر	سال	نَقَضَ ذهب بعض لونه حركه ليزول عنه ما علق به برئ من المرض أزال وأسقط
3	قرآن الفجر	ينتابون - استبهت - يرفض - يستكين - وادعاً - رخيم - اعتراه - يتلأأ -	الدنيا - جوف - شغل - الأفق - القمري	أثر	بَرَحَ زال - فارق وضح الأمر ما برح = استمر
4	وقفة على السور	يلوذ - النزوع - جلال - راعف - الوطاب - سبك - الصل - تحاشى	الأطلال - البناة - عائق - درة	حكم	رَبَطَ اشتد قلبه فلم يفزع شدّ ربط عن: منع ربط على قلبه: ألهمه الصبر
5	خديجة بنت خويلد	مضاربة - جياشة - محباها - - أنس - عبس - الكل - تقري - قدوس - ناموس - يافوخ - جدع* - الرجز	أشراف - يُشري - أوصال - صحيفة - شغب	عزم	رَفَّ أسرع هبت الريح نقل العروس من بيت أبيها إلى بيت زوجها
تنبيه وتصحيح		*في درس "خديجة بنت خويلد" تُضبط جيم كلمة (جدع) بالفتح بدلاً من (جدع) بالضم.			

ملحوظات:

- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها.
- يلتزم واضعو الاختبارات (القصورة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.

يلتزم المعلم المعاني السياقية الواردة في معجم الثروة اللغوية ، ويرجع إلى المعجم الوسيط لتفسيرها.



خطة مناهج اللغة العربية وأدائها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - النسخة الأولى

من دلالات الألفاظ

- ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

الهدف العام:

- توضيح دلالة استخدام (حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَيَّلَكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ " .

٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم: " ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ " - لقيت اليوم شاعراً.

ب- الشمول والعموم: " عَلِمْتُ نَفْسِي مَا أَحْضَرْتُ " .

ج- التكثير: " وَأَنْ لَكَ لَأَجْزًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " . - هو عنده مال.

د- التخصيص: " مَنْ قَبِلَ أَنْ تُطِيسَ وَجُوهُهَا فَتَرَدُّهَا عَلَى أَثَرِهَا " .

هـ - التحقير: " مِنْ أَيْ شَيْءٍ خَلَقَهُ " .

و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا " .

٣- (إذا) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ "

٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد الماضي والتحقيق: " أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ "

ب- الفعل الماضي: يفيد الدعاء: بارك الله فيك.

ج- الفعل المضارع: يفيد التجدد: " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمْدُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ "

٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل: تفيد الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنْتًا فَتَنْبِتُوهَا " .

ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ تَنْتَبِرُونَ " .

ج - قد + المضارع: تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلُونُ مِنْكُمْ لَوْ أَدَّ "

د - قد + المضارع: تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى:

قد يجمع الله الشكيتين بعدما يظن كل الظن ألا يتلاقيا

هـ - قد + الماضي: تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ " .

٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنْ مَعَ الْفَسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْفَسْرِ يُسْرًا " .

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَتَرَكَ مَا الْقَارِعَةُ " .

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. "

(يلتزم المعلم بهذه الدلالات تكريباً وتقييماً)

النصر الثلاثة*



حديث شريف

عن أبي هريرة رضي الله عنه، أنه سمع النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول:

«**إِنَّ ثَلَاثَةً مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ: أَبْرَصٌ، وَأَقْرَعٌ، وَأَعْمَى، بِذَا لَهٍّ^(١) أَنْ يَيْتَلِيَهُمْ فَيَعِثَ إِلَيْهِمْ مَلَكًا فَأَتَى الْأَبْرَصَ، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: لَوْنٌ حَسَنٌ، وَجِلْدٌ حَسَنٌ، قَدْ قَذَرَنِي النَّاسُ، فَمَسَحَهُ، فَذَهَبَ، وَأَعْطَانِي لَوْنًا حَسَنًا، وَجِلْدًا حَسَنًا، فَقَالَ: أَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ الْإِبِلُ، فَأَعْطَانِي نَاقَةً عَشْرَاءَ، فَقَالَ: يُبَارِكُ لَكَ فِيهَا، وَأَتَى الْأَقْرَعَ، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: شَعْرٌ حَسَنٌ، وَيَذْهَبُ هَذَا عَنِّي، قَدْ قَذَرَنِي النَّاسُ، فَمَسَحَهُ، فَذَهَبَ، وَأَعْطَانِي شَعْرًا حَسَنًا، قَالَ: أَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: الْبَقَرُ، فَأَعْطَاهُ بَقَرَةً حَامِلًا، وَقَالَ: يُبَارِكُ لَكَ فِيهَا، وَأَتَى الْأَعْمَى، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: يَرُدُّ اللَّهُ إِلَيَّ بَصْرِي، فَأَبْصُرُ بِهِ النَّاسَ، فَمَسَحَهُ، فَرَدَّ اللَّهُ إِلَيْهِ بَصْرَهُ، قَالَ: أَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: الْغَنَمُ، فَأَعْطَاهُ شَاةً وَالِدًا، فَأَنْتَجَ هَذَانِ، وَوُلِدَ هَذَا، فَكَانَ لِهَذَا وَاِدٌ مِنْ إِبِلٍ، وَلِهَذَا وَاِدٌ مِنْ بَقَرٍ، وَلِهَذَا وَاِدٌ مِنَ الْغَنَمِ. ثُمَّ إِنَّهُ أَتَى الْأَبْرَصَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ، فَقَالَ: رَجُلٌ مَسْكِينٌ، تَقَطَّعَتْ بِهِ الْجِبَالُ فِي سَفَرِي، فَلَا بِلَاغَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ، ثُمَّ بَلَكَ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي أَعْطَاكَ اللَّوْنَ الْحَسَنَ وَالْجِلْدَ الْحَسَنَ وَالْمَالَ بَعِيرًا أَتَبْلُغُ عَلَيْهِ فِي سَفَرِي، فَقَالَ لَهُ: إِنَّ الْحَقَّ كَثِيرٌ، فَقَالَ لَهُ: كَأَنِّي أَعْرِفُكَ أَلَمْ تَكُنْ أَبْرَصَ يَقْذُرُكَ النَّاسُ، فَقِيرًا فَأَعْطَاكَ اللَّهُ؟ فَقَالَ: لَقَدْ وَرِثْتُ لِكَابِرٍ عَنْ كَابِرٍ، فَقَالَ: إِنَّ كُنْتَ كَاذِبًا فَصَيَّرَكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتَ. وَأَتَى الْأَقْرَعَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ، فَقَالَ لَهُ مِثْلَ مَا قَالَ لِهَذَا، وَرَدَّ عَلَيْهِ مِثْلَ مَا رَدَّ عَلَيْهِ هَذَا. قَالَ إِنَّ كُنْتَ كَاذِبًا فَصَيَّرَكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتَ. وَأَتَى الْأَعْمَى فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ فَقَالَ: رَجُلٌ مَسْكِينٌ وَابْنٌ سَبِيلٍ، وَتَقَطَّعَتْ بِي الْجِبَالُ فِي سَفَرِي فَلَا بِلَاغَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ، ثُمَّ بَلَكَ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي رَدَّ عَلَيْكَ بَصْرَكَ شَاةً أَتَبْلُغُ بِهَا فِي سَفَرِي، فَقَالَ: قَدْ كُنْتُ أَعْمَى، فَرَدَّ اللَّهُ بَصْرِي، وَفَقِيرًا فَقَدْ أَغْنَانِي، فَخَذَّ مَا شِئْتَ، فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ لَشَيْءٍ أَخَذْتُهُ مِنْكَ، فَقَالَ: أَمْسِكْ مَا لَكَ، فَإِنَّمَا ابْتَلَيْتُمْ، فَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ، وَسَجَّطَ عَلَى صَاحِبَتَيْكَ».**

(١) صحيح الجامع وزائده.
(٢) هذه رواية البخاري كتاب أحاديث الأنبياء، وقائدها رواية بالمعنى فإن البداهة مستحيلة، ولذلك فسرهما ابن الأثير بقوله «أي قضى». ويؤيد رواية مسلم «فأراد الله». وهي رواية للبخاري فهي أصح.

1- لماذا سُمي الحديث بالنفر الثلاثة ؟

لأنه يتحدث عن قصة ثلاثة من بني إسرائيل أبرص وأقرع وأعمى .

1- وضح المحاور الأساسية التي تدور حولها الآيات الكريمة .

- الابتلاء بالمرض والفقر (البرص والقرع والعمى والفقر) .
- إنعام الله بالشفاء والغنى (حسن الجلد والشعر والإبصار والغنى) .
- امتحان النعمة (جحود وبخل من الأبرص والأقرع) (و اعتراف وشكر وجود من الأعمى) .
- ما ترتب على نتيجة هذا الامتحان (سخط على الجاحد البخيل) و (رضا على الشاكر الكريم) .

1- حدد الغاية السامية من الحديث الشريف .

الدعوة إلى أخذ العظة والعبرة .
- تبصير الناس بأهمية شكر الله على نعمه .

2- وضح معنى رئيسياً من الحديث التالية :

- الله - عز وجل - واسع الإنعام على عباده .
- ابتلاء الله - عز وجل - لعباده يكون بالسراء والضراء .
- الابتلاء يظهر حقيقة النفوس .
- الناس يتفاوتون في نتائج الابتلاءات .

إثرائي : صغ فكرة جزئية من الحديث الشريف .
يبتلي الله الإنسان ليختبر إيمانه .

3- استنتج القيم المستفادة من النص .

- التأدب مع الله . * الشكر على النعمة .
- الصبر على البلاء . * الإحسان .
- الدعاء . * بذل المال للمحتاجين .
- الحذر من سخط الله . * القناعة والزهد .
- التواضع وتجنب الكبر * الصدق والاعتراف بالفضل .

4- بين الإحساسات والمشاعر التي تركتها القصة في نفسك .

- الاستياء ممن ينفر من أصحاب الابتلاء .
- الرغبة في مواساة أصحاب الابتلاء .
- النفور ممن يحتقر غيره أو يقدره .
- الإعجاب بمن يشكرون الله على نعمه .
- الرضا والقناعة بعباء الله .

5- وضح ما يرشد إليه الحديث الشريف .

- أخذ العبرة والعظة من مواقف الرجال من نعم الله . -
- معذرة أصحاب الأعذار والتعاطف معهم .
- الحث على وجوب شكر الله - عز وجل - على نعمه .
- وجوب الرضا والقناعة بعباء الله .
- الدعوة إلى الصبر على البلاء .

بنائي : ما المعنى العظيم الذي تشير إليه القصة ؟
تشير القصة إلى أن الابتلاء بالسراء والرخاء قد يكون أصعب من الابتلاء بالشدة والضرء.

6- وضح ما يخص كل رجل من ابتلاء وإنعام وموقف من النعمة والنتيجة المترتبة على ذلك .

الرجل	الابتلاء	الأمنيات	الإنعام	الموقف من النعمة	ما ترتب على موقفه
الأبرص	بياض جلده مرض البرص قذره الناس	اللون الحسن والجلد الحسن	اللون الحسن والجلد الحسن و ناقة عُشراء بارك الله له فيها حتى صارت وادياً من الإبل	كذب , وجحد النعمة واعتذر بكثرة الحقوق وآدعى وراثته المال	سخط الله عليه وأزال عنه نعمه وصيّره إلى ما كان.
الأقرع	زوال شعره قذره الناس	شعر حسن ويذهب قرعه عنه	ذهب قرعه وأعطى شعراً حسناً وبقرة حاملاً بارك الله فيها حتى أصبحت وادياً من البقر.	كذب , وجحد النعمة واعتذر بكثرة الحقوق وآدعى وراثته المال	سخط الله عليه وأزال عنه نعمه وصيّره إلى ما كان ..
الأعمى	ذهب بصره	يُردُّ إليه بصره فيبصر الناس	ردَّ الله إليه بصره وأعطاه شاة والدأ	صدق , واعترف بالنعمة، وشكر الله، وأحسن إلى السائل .	رضي الله عنه , وحفظ عليه نعمه. فدام بصره وغناه .

إثرائي : ما الذي يستوجب رضا الله وما الذي يستوجب سخطه؟

شكر النعمة يستمطر رضا الله ، وكفرها ينزل سخطه وغضبه.

7- ما السرّ في قدرة الإنسان على تحمّل الشدة، أكثر من تحمّل الرخاء ؟ مع الاستشهاد من الحديث ...

■ إن الشدّة تشعره بالفقر إلى الله تعالى ، وضرورة التضرّع إليه فيهبه الله الصبر، أما السراء توافق هوى النفس ، والغرائز الفطريّة .

3- قارن بين موقف كلّ من الأبرص والأقرع والأعمى من نعم الله عليهم .

- ظهر الأبرص والأقرع في نهاية القصة غير شاكرين لنعم الله ، ولا معترفين بها ، ولم يرحما المسكين ، أما الأعمى فقد شكر نعمة الله عليه، واعترف بها ، وأعطى المسكين.

إثرائي : وضح موقفك من الأبرص والأقرع والأعمى .

- لا أوافق على تصرفات الأبرص والأقرع ، أما الأعمى نقتدي بصفاته من رضا وقناعة وشكر .

4- أي أنواع المرض كان أعمق أثراً في حياة صاحبه ، مستدلاً على ذلك .

كان البرص والقرع أعمق أثراً في حياة الرجلين حيث ورد في حديثهما (قد قذرنى الناس) ولم يكن للعمى ذلك الأثر البالغ.

إثرائي : بم تعلل قلة ظهور تأثير الأعمى بما ابتلي به من عمى مقارنة بصاحبيه ؟

يعود ذلك إلى تأفف الناس من البرص لأنه مرض جلديّ معدٍ، والقرع كذلك . بخلاف العمى فهو مرض غير معدٍ.

8- لماذا قدم الأبرص اللون الحسن قبل الجلد الحسن رغم أن الملك مسح جلده أولاً ؟

لأن اللون الحسن منتهى الغاية بالنسبة له ومرتبطة بمظهره أمام الناس.

(9) عمد الملك إلى تذكير الأبرص والأقرع بحالهما بالتلميح تارة وبالتصريح أخرى . وضح ذلك التلميح : يبدو من مجيء الملك بالهيئة التي كان عليها كل منهما وتظاهره بالمسكنة . أما التصريح فبقوله : أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن ، ثم تعقيبه بالقول "كأني أعرفك" .

اذكر دليلين أحدهما من الحديث والآخر من عندك على أن الملائكة تأتي في صورة البشر .
الأول : أن الملك جاء للنفر الثلاثة ، كل على هيئة إنسان يخاطبهم .
الثاني : أن جبريل كان يأتي للنبي ﷺ في صورة الصحابي الجليل دحية الكلبي ، ومنها حديث الساعة .
بنائي : ما مظاهر حلول البركة في مال النفر الثلاثة ؟
أصبح لكل منهم وادٍ مما طلب من النعم .

10 - علل ما يأتي :

- (1) مجيء الملك أولاً على هيئة رجل ليختبر النفر الثلاثة .
لأنه لوجاء على صورته الحقيقية لأذعنوا وخضعوا له ، و لم يطبقوا رؤيته .
 - (2) قلة ظهور تأثر الأعمى بما ابتلي به من عمى مقارنة بصاحبيه .
لتأفف الناس عادة من البرص وهو مرض جلديّ معدٍ ، والقرع استقذارهم لهما .
 - (3) دعوة الملك للنفر الثلاثة بالبركة لا بالكثرة والزيادة .
لأن البركة إن حلت في المال يفيض ويعظم ولو نزعت منه فإنه يذهب ولو كان كثيراً .
 - (4) طلب الأعمى الغنم دون الإبل والبقر .
بأنه يمتلك نفساً رقيقة قانعة ترضى بالقليل ولا تنطوي على طمع .
 - (5) جاء الملك في صورة فقير مصاب بعاهة لكل واحد من النفر الثلاثة .
ليستدر عطف قلوبهم بهيئته الفقيرة وحاله التي هي أوجب للعطاء .
- إثرائي : اذكر من الحديث الجملة التي تشير لسقوط الأبرص في الاختبار .
قوله عندما سأله الملك حاجته : (إنَّ الحقوق كثيرة) .
- 11- في موقف الأعمى من السائل شكران ، أحدهما بالقلب والآخر باللسان، اذكر من الحديث ما يدل على كل منهما .

- شكر القلب ويتمثل في قوله : "لا أجهدك اليوم لشيء أخذته لله" ففيه يقين بأن المال مال الله .
- شكر اللسان والجوارح في قوله : "خذ ما شئت" .

12- حدد علاقة نص بما قبله (نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل - إجمال) .

- بَدَا لِلَّهِ أَنْ يَبْتَلِيَهُمْ فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ مَلَكًا .
- لَوْ أَنَّ حَسَنًا، وَجَلَدَ حَسَنًا، قَدْ قَدَّرَنِي النَّاسُ .
- قَدْ قَدَّرَنِي النَّاسُ، فَمَسَحَهُ قَدْ هَبَ عَنْهُ .
- قَالَ: الْبَقْرُ، فَأَعْطَاهُ بَقْرَةً حَامِلًا .
- يَرُدُّ اللَّهُ إِلَيَّ بَصْرِي، فَأُبَصِّرُ بِهِ النَّاسَ .
- فَأَنْتَجَ هَذَانِ وَوَلَدَ هَذَا، فَكَانَ لَهُذَا وَادٍ مِنْ إِبِلٍ، وَلَهُذَا وَادٍ مِنْ بَقَرٍ، وَلَهُذَا وَادٍ مِنَ الْغَنَمِ .
- إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا فَصَبْرَكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتُ .
- فَخَذَ مَا شِئْتُ ، فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ .
- فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ لَشَيْءٍ أَخَذْتَهُ لِلَّهِ .

13- للأعمى موقفان محمودان في الطلب وفي العطاء . وضح ذلك

أنه تحلى بالقناعة والزهد؛ حيث **طلب** أن يرد الله بصره والغنى وعند **العطاء** ترك للرجل الحرية ليأخذ ما يشاء من غنمه.

14- (ابتلاء الله لعباده امتحان لهم يكشف حقيقة نفوسهم) أيد العبارة السابقة من خلال النص.

كشف الابتلاء حقيقة نفوسهم فالأبرص والأقرع أنكرا النعمة وبخلا بالمال ، أما **الأعمى** فأقر بالنعمة وأعطى السائل.

إثرائي : ابتلاءات الله لعباده متنوعة في ذاتها . وضح ذلك .

تتنوع بين الشدة والرخاء، و بين المرض والضعف، والصحة والقدرة، وبين الفقر والحرمان والغنى والثراء.

الحديث ينسجم مع قوله تعالى " وقليل من عبادي الشكور " فأين نلمح ذلك

في ذكر الحديث نموذجين للجحود والكران ونموذج واحد للشكر والعرفان.

بنائي : هات من الحديث ما يتفق وقول الشاعر : وللبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود
قول الأبرص (الحقوق كثيرة).

15 لماذا لجأ الرسول ﷺ إلى أسلوب القصة في الحديث الشريف ؟

- لأنَّ القصة محببة للنفس، وأكثر جذباً للانتباه، وأعمق في العظة والعبرة ؛ وربط المضمون بالواقع.

إثرائي :ماذا نستنتج من رد الأعمى على الملك " قد كنت أعمى فرد الله علي بصري"؟
الاعتراف بفضل الله ونعمته .

16 - اذكر سمات القصص النبوي .

- الصدق في المحتوى . - وضوح المضمون . - سهولة الألفاظ .
- التشويق . - التركيز على أخذ العبرة من القصة .

17 - وضح بعض الأحكام الشرعية المستنبطة من الحديث الشريف .

- دعاء المسلم لأخيه بالبركة . - جواز الدعاء المعلق مثل " إن كنت كاذبا صيرك الله إلى ما كنت " .

18- ما نتيجة نكران نعم الله ، والاعتراف بنعم الله وشكره ؟

- نكران النعم : يؤدي إلى زوالها وتحقيق سخط الله . - شكر الله : يؤدي إلى دوامها وزيادتها وتحقيق رضا الله .

19- استنبط من الحديث أركان شكر الله . ومن الذي أداها ، وكيف أتم هذه الأركان ؟

- أركان شكر الله : الاعتراف بها باطناً - التحدث بها ظاهراً - تصريفها فيما يرضي الله .
- فبها تحفظ النعم من الزوال ، والأعمى شكر ربه واعترف بنعمه وأعطى السائل .

20- يكشف النص عن بعض العادات الاجتماعية السيئة . اذكرها موضحاً أثرها في الفرد والمجتمع .

- العادات الاجتماعية السيئة التي كشف عنها النص .
- اجتناب الناس للمبتلى وعدم مخالطته .
- عدم شكر الله على نعمه .
- الكبر والتفاخر بالأحساب و الأنساب .
- عدم رحمة المسكين .
- أثرها على الفرد : تجعله ضعيف الإيمان سلبياً ويناله غضب الله وسخطه وزوال النعمة عنه..
- أثرها في المجتمع : يؤدي إلى انتشار الكره والحقد في المجتمع وتفككه وضعفه.

21- علام يدل طلب الأبرص الإبل من ملامح تكوينه النفسي ؟

يدل على الغلظة والجفاء ، والتكبر والتعالي ، مصداقاً لقول النبي " الغلظة والجفاء في أهل الإبل .

23- وضح موقف الناس من المبتلى وما أثر ذلك عليه ، استدلي على ذلك .

- اجتناب المبتلى وعدم مخالطته والبعد عنه والاشمئزاز منه . - أثره : يجعله منبوذاً ولا يندمج مع المجتمع
- كاره لهم وحاقد عليهم . - الدليل : في قول الأبرص والأقرع (قد قذرنى الناس) .

أ- يسيئ الكثير من أبناء المجتمع لذوي العاهات ، فبم تنصح هؤلاء؟

أنصحهم بضرورة احترامهم وتقديرهم ومساعدتهم لأنهم صنعة الخالق ، وهو قادر أن يبتليك بمثل ما ابتلاهم ، ثم شكر الله على نعمة المعافاة.

ب- (الله - عز وجل - واسع العطاء) دلل على ذلك من الحديث الشريف

أنعم الله على كل رجل منهم بالشفاء كما أنعم لكل واحد منهم بوادٍ مما طلب .

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

الثروة اللغوية

أ- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
بعيراً <u>أَتَبَلَّغَ</u> عليه في سفري	أصل بها إلى وجهتي (أمتطيها)
<u>شاة</u> <u>أَتَبَلَّغَ</u> بها في سفري	أكتفى بها أي زاداً يكفيه المؤونة
لقد ورثت لكابر عن <u>كابر</u>	سيّد - صاحب مجّد
فوالله لا <u>أجهدك</u> اليوم	أتعبك - أشق عليك
<u>وسخط</u> على صاحبيك	غَضِبَ
<u>بَدَأَ</u> لله أَنْ <u>يَنْتَلِيَهُمْ</u>	يختبرهم
<u>وَيَذْهَبُ</u> هذا <u>عَنِّي</u>	يزيله

ب- اذكر جمع الكلمات التالية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الإبل	آبال	واد	أوداء ، و أودية ، وأودية ، ووُديان
السبيل	أسبل و أسبلّة و سُبُل و سُبُل	صاحب	أصحاب و صحابة و صحاب و صحب و صُحبة
شاة	شاء و شياه		

حدد معنى كلمة (بعث) في سياقاتها فيما يلي .

الكلمة	المعنى
بَعَثَ المدير رسالة إلى الموظفين .	أرسل
بَعَثَ الصباح النائم من نومه	أيقظ
بَعَثَ الله الموتى يوم الحساب	أحيا ونشر
بَعَثَ الراعي البعير من محبسه .	حلّ عقاله وأطلقه

التصريف : أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب (حسن) فيما يلي .

(حسن - حسان - حسين - الحسنة - أحسن - محسن - إحسان - محاسن - تحسين)	
- و سيدا شباب أهل الجنة .	الحسن والحسين
- لقب بن ثابت بشاعر الرسول .	حسان
- تبارك الله الخالقين	أحسن
- وأتبع السيئة تمحها .	الحسنة
- قدم رجل وامرأة هدايا للأيتام	محسن - محسنة
- منالمساهمة في الوضع الاجتماعي .	الإحسان - تحسين
- لكل قوم ومساوي	محاسن

التذوق الفني

1- بين أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

الصور البلاغية :

- (تقطعت به الحبال في سفره) : توضح شدة الحاجة والمعاناة .
- واد من الإبل : توضح كثرة الإبل نتيجة ما حل فيها من البركة فيها تجسيد للمعنى وإمتاع وإقناع .

المحسنات البديعية :

- (رضي و سخط) : طباق إيجاب يبرز الفارق الكبير بين هذين الصنفين من الناس .

الأساليب البلاغية :

- أيُّ شيءٍ أحبُّ إليك ؟ - أيُّ المالِ أحبُّ إليك ؟ استفهام حقيقي
- ألم تكنَ أبرصَ يَقْدُرُكَ الناسُ ؟! فقيراً فأعطاك اللهُ ؟! استفهام تقرير فيه توبيخ
- فوالله لا أجهدك اليومَ لشيءٍ أخذته اللهُ . إنشائي غير طلبي قسم للتأكيد
- صيّرَكَ اللهُ إلى ما كنتَ . خبري لفظاً إنشائي معنى للدعاء
- أمسكْ مالك . إنشائي طلبي أمر حقيقي

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

شعر: حاتم الطائي

هذه قصيدة من عيون تراثنا الشعري، تقدم صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته، متمثلة في شخص قائلها حاتم الطائي الذي ضربت الأمثال بكرمه في جاهلية العرب وفي إسلامهم. وحاتم هذا هو الذي وصفته ابنته بين يدي الرسول الكريم بأنه «كان يفك العاني ويفرج عن المكروب ويحمي الديار ويقري الضيف ويشبع الجائع، ويطعم الطعام، ويفشي السلام، ولم يرد طالب حاجة قط». فبرد عليها الرسول الكريم بأن هذه صفة المؤمن ويقول: إن أباه كان يحب مكارم الأخلاق.

وكثيراً ما يستهل حاتم شعره بمخاطبة زوجته ماوية، وهو اسم مأخوذ من الماء، كأنها في رقتها وصفائها ونقاها تشبه الماء كما قيل «سماوية» نسبة إلى سماء، وقد روث ماوية كثيراً من الأخبار عن جوده وكرمه وسخائه.

وحاتم في قصيدته هذه يبدو وكأنه يفلسف نزعتَه إلى الكرم وموقفه من الحياة، ويرد على لائمه الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك، كاشفاً عن نزعة إنسانية نبيلة وسلوك شريف ونفس فياضة بالخير والنبيل والسماحة.

أماوي قد طال التجتب والهجر
أماوي إن المال غاد ورائح
أماوي أما مانع فمبئ
أماوي إني لا أقول لسائل
أماوي ما يغني الثراء عن الفتى
إذا أنا دلاني الذين أحبهم
وراحوا عجالاً ينفضون أكتفهم
أماوي إني رب واحد أمه
وقد علم الأقبام لو أن حاتماً
وإني لا آلو بمال صنيعه

وقد عذرتني في طلبكم العذر
ويبقى من المال الأحاديث والذكر
وأما عطاء لا يُنهيه الرجز
إذا جاء يوماً، حل في مالنا نزر
إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر
لملحودة زلج جوانبها غبر
يقولون: قد دمي أناملنا الحفر
أجرت فلا قتل عليه ولا أسر
أراد ثراء المال كان له وفور
فأولاه زاد وآخره ذخور

يُفكُ به العاني ويُؤكل طيباً
ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي
غنيماً زماناً بالتصغلك والغنى
كسشنا ضروف الدهر ليناً وغلظة
فما زادنا بغياً على ذي قرابة
فقدماً عصيت العاذلات وسلطت
وما ضر جاراً يا بنة القوم فاعلمي

وما إن تُعزبه القداخ ولا الحمر
شهوداً، وقد أودى بإخوته الدهر
كما الدهر في أيامه العشر واليسر
وكلاً شقائنا بكأسيهما الدهر
غننا، ولا أرى بأحسابنا الفقر
على مضطفي مالي أنامل العشر
يُجاورني ألا يكون له ستر

- 1- يبدأ شاعرنا هامسا لزوجته عن عميق حزنه لطول الفراق والتباعد , مبديا حجتة في عدم تقصيره في طلبها..
- 2- يظهر الشاعر وجهة نظره في حقيقة المال ؛ ضش حيث إن المال يذهب و يأتي, ولا يبقى منه إلا السيرة الطيبة والسمعة الحسنة .
- 3- الناس في نظر الشاعر نوعان : الأول : إنسان بخيل "مانع " للخير وهذا النموذج يكون مذموما.
الثاني : عطاء بلا حدود لا يتأثر بلوم أو عتاب أو نهي أو زجر .
- 4- الشاعر من طبعه أنه لا يرد سائلا ولا يتعلل له مهما كانت الظروف فهو سيعطي السائل ولن يرده بلا عطاء.
- 5- يؤكد الشاعر لها صدق فلسفته في الإنفاق وترك البخل , فإنه لا فائدة من المال إذا جاءت لحظات الموت .
- 6- وصف القبر بأنه قبر أملس الجوانب , مغبر الأنحاء , فهو في التراب
- 7- ورجعوا بعد الانتهاء من عملية الدفن , ينفضون أكفهم , ويتحدثون في طريق عودتهم " لقد جرح الحفر أناملنا"
- 8- يخبر الشاعر زوجته ببعض وجوه الإنفاق للمال من " حماية الجار ورعاية اليتيم " وإغاثة الملهوف ونجدة المستنصر, فهو يحميه ويعز جانبه فلا يستطيع أحد قتله أو أسرهِ .
- 9- يعلن الشاعر أنه بشخصه وعقله وعلاقاته لو أراد كثرة الأموال لتحقيق له ذلك بكل يسر- وسهولة , إلى حد أن المال قد يزيد عن التخييل ويكون وفرا .
- 10- يبين سبل إنفاقه للمال , فهو ينفقه في كل وجه من وجوه البر, وأول ما ينفق فيه المال هو " الطعام " , وما زاد عن الحاجة يحفظ
- 11- عدد الصنائع التي سينفق فيها ماله ومنها : أنه يطلق به سراح الأسرى , ويطعم في الولائم والهدايا والمناسبات .
- 12- الشاعر لا يتناول على أبناء عمومته ولا يستغل ضعفهم. فلا تغره القوة العددية والجسدية .
- 13- يخبر الشاعر أن الحياة لا تدوم على وتيرة واحدة وأن دوام الحال من المحال
- 14- فقد تقلبت بالشاعر أحداث الزمن ومصائب الدهر وأهواله وظهرت عليهم علائم اللين والرقه والرحمة كما ظهرت عليهم علائم الغلظة والقسوة .
- 15- شخصية الشاعر متزنة لا تتأثر بغنى أو فقر فهي متواضعة عادلة لا يزيدها الغنى تجبرا على الأهل . وهي وقورة في حال الفقر فهي لا تأتي ما تعاب به ولا يؤثر فقرها في نظرة الناس إليها .
- 16- إنني عانددت وزدت في الإنفاق , بل واخترت أفضل أموالي ومبالغة في الجود. فإن اللوم لا فائدة منه معي ولن أغير طبعي مهما كانت الضغوط ومهما كانت درجات اللوم
- 17- المعنى : "الشاعر يعترف لزوجته بأنه إنسان عربي أصيل يعرف للجار حقه وقدره ؛ فهم يعلمون أن الذي يجاورهم عربي يحفظ الأعراض ويصونها وهو هنا "حاتم الطائي" .

الفهم والاستيعاب

التعريف بالشاعر: هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي يرجع نسبه لقبيلة طيء وهو شاعر جاهلي تمتع بمكارم الأخلاق ومات قبل الإسلام .
مناسبة النص: هي الرد على لائمييه الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك .

1- تحدث عن العادات والتقاليد التي اشتمل عليها النص .

- الكرم – إغاثة الملهوف – المروءة – مراعاة الجار – إطعام الجائع
- نبذ التكبر و الطغيان – التفريغ عن المكروب .

اذكر بعض القيم المستفادة من النص.

- الكرم . الإيثار . الحب . العدل . نبيل الأخلاق . الشهامة . العفة

2- استخلص الفكر الرئيسة من النص :

- (1- 5) العمل الصالح خير للإنسان من المال الزائل .
- (6- 12) الكريم الجواد يبذل ماله في دروب الخير .
- (13 – 17) صروف الدهر لا تنال من عزيمة الكرام

3- استنبط المشاعر والإحساسات التي نبضت بها الأبيات .

- الرغبة في إنفاق المال في وجوه الخير .
- الفخر بالعادات والتقاليد .
- حب الزوجة والحنين والشوق لها .
- الإيمان بحتمية الموت الرضا بالقدر .
- النفور من الظلم والقسوة .

4- وضح هدف الشاعر من القصيدة :

- الرد على لائمييه الذين يأخذون عليه الإسراف .
- بيان القيمة الحقيقية للمال في حياة الإنسان .
- بيان أهمية التمسك بالأخلاق العربية الأصيلة
- الدعوة إلى إحياء العادات والتقاليد ذات القيم .

5- يبدو الشاعر عميق الفهم بالناس 0 وضح ذلك 0

- من خلال معرفة الشاعر لطبائع الناس فمنهم البخيل المهجور المنبوذ من الآخرين ،ومنهم الكريم المحبوب المقرب ممن حوله ، ولكنه قد يلام على كثرة إنفاقه 0

6- ما مدلول قول الشاعر فيما يأتي :

- إذا أنا دلاني الذين أحبهم .
- وراحوا عجالا ينفضون أكفهم .
- الموت .
- تركوه وحيدا .

وهل ترى فيما سبق حجة للشاعر ليثبت صحة مسلكه ؟ وضح ذلك .

- نعم لأنه لا داعي للبخل ما دام الإنسان سيموت .

7- اذكر ثلاث فكر جزئية وردت في الموضوع .

- الكريم لا يرد سائلا بحجة المال القليل .
- المال لا يغني عن المرء شيئا إذا حان أجله .
- جوهر الإنسان الأصيل لا يتغير مع الغني أو الفقر.

8- يبدو الشاعر مدافعا عن أمر أجهد نفسه في تأكيده ، وضح ذلك من خلال فهمك للنص .

دافع الشاعر عن فلسفته ونزعتة إلى الكرم انتقدها كثير من قومه فجاءت القصيدة ردا عليهم بتقديم الأدلة على صدق مذهبه .

يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين ، إما الذكر الحسن وإما المال والثراء ، فما رأيك في ذلك ؟

* يمكن للإنسان أن يجمع بين الاثنين إذا كان حكيما عادلا .

9- علل : أ- استهلال الشاعر قصيدته ببدء زوجته

- جريا على عادة الشعراء الجاهلين ولمكانتها عنده 0

ب- تكرار الشاعر مخاطبته لزوجته في القصيدة .

تقديرا لها ولأنها أقرب الناس إليه فيبث لها حزنه للوم الناس له لأنه كان عرفا سائدا لدى شعراء الجاهلية

ج- عدم ذكر الشاعر اسم زوجته في البيتين السادس والسابع 0

- بعدا لها عن مواطن الحزن وذلك لأنه ذكر الموت في هذين البيتين 0

د- رد الشاعر على لائميهِ .

ليوضح له رأيه ودوافعه من تصرفاته في كثرة الإنفاق التي لاموه عليها ,

خطاب الشاعر لزوجته في البيت الأخير بـ “بابنة الأقبام”

تمجيذا لها ومدحا لأبائها وأجدادها وتذكيرا بأصولها الطيبة المحبة للجدود والكرم 0

علل توجه الشاعر إلى الكرم دون اكتناز المال.

■ يرجع إلى حبه للعطاء وإيثاره للذكر الحسن كما أنه يتمتع بالنخوة والمروءة.

10- للمال دور اجتماعي سام بينه الشاعر وضح ذلك .

- مساعدة السائل - وفك العاني (الأسير) - إطعام الجائع .

إثرائي : في حوارهِ مع زوجته يرفض الشاعر التعلل بقلة المال , فعلام يدل ذلك.

- على تمكن صفة البذل والعطاء والجدود من نفسه مع ما يملكه من مروءة العربي ونخوته وصدقه مع نفسه ومع الآخرين .

11- - للشاعر تجربة عميقة بالحياة الاجتماعية 0 دلل على ذلك من النص 0

- علمه بطبيعة المرأة 0
- معرفته القيمة الحقيقية للمال وفوائده الاجتماعية 0
- إدراكه لمعاناة كثير من الناس ومساعدته للضعفاء والمحتاجين 0
- علمه بطبيعة الزمن و تقلباته ما بين الفقر والغنى 0

يبدو الشاعر عميق الفهم للناس . وضح ذلك

لأن الشاعر يعرف طبائع الناس فمنهم البخيل ، ومنهم الكريم ، كما يعرف ردود فعل الناس تجاه كل نوع ، فالبخيل إنسان مهجور منبوذ ، والكريم قد يلام .

12- تكشف القصيدة عن جوانب شخصية الشاعر. اذكر أربعة .

- التفكير في عواقب الأمور ونتائجها .
- نزعة إنسانية نبيلة سلوك شريف
- - الإحساس بآلام الآخرين .
- - النفس فياضة بالخير والنبيل والسماحة .
- - عدم التردد في عمل الخير للآخرين .
- - الحكمة في التصرف بأمواله .

13- يقول الطائي :- فما زادنا بغيا على ذي قرابة ** غنانا ولا أذى بأحسابنا الفقر ويقول آخر :- ألم ترى أن الفقر يزري بأهله ** وأن الغنى فيه العلا والتجمل

2- وازن بين نظرة كل من الشاعرين إلى المال. وأيهما تؤيد ولماذا؟

-المال عند الطائي وسيلة للبذل والعطاء وليس غاية بحد ذاته فهو في كل أحواله كريم النفس بينما يربط الشاعر الآخر بين المال ومكانة الإنسان ويرى أن في الفقر دنو وفي الغنى سمو
إثرائى : إلى أي النظرتين تميلين برأيك؟ ولماذا ؟ .

14- يقول الشاعر : فقدما عصيت العاذلات وسلطت ** على مصطفى مالي أناملي العشر

لماذا استعمل الفعلين عصيت وسلطت على خلاف معناهما المألوف؟

- لأنهما يستخدمان في الشر غالبا وهنا استخدمهما في الخير فقد عصى اللائمين عليه في فعل الخير وسلط أصابعه على الإنفاق في وجوه الخير.

- ما الذي أضافته كلمة (الهجر) للمعنى بعد كلمة (التجنب) ؟
الهجر حمل معنى القطيعة ، فهي أكثر دلالة على البعد من التجنب

15- ما موقف الشاعر من كل مما يأتي ؟

- زوجته : موقف المحب الناصح الذي يدعوها إلى حسن تقدير قيمة المال 0
- الأسير: يعمل على فك أسرهما بما ملك من مال
- أبناء عمومته : لا يظلمهم أبدا خاصة إذا كان ابن عمه وحيدا 0

16- وضح ما تريته من وجوه الاتفاق و الاختلاف بين البيت الثاني و الخامس وبين قوله تعالى: «يَوْمَ لَا يَنْفَعُ

مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ».

- الموافقة : أن المال يأتي ويذهب – ولا ينفع عند الموت
 - المخالفة : رأي الكاتب : أن الذي يبقى من المال الأحاديث والذكر
- الرؤية الإسلامية : أن الذي يبقى مع الأحاديث والذكر الأجر والثواب المضاعف .

بنائي : ضعي صح أو خطأ : هذه الأبيات تبرز صفات سادت الجزيرة العربية بعد ظهور الإسلام . (X)

ب- كان الشعر قديماً سجلاً لحياة الشاعر ومآثره ومواقفه . (v)

بنائي : لماذا اختار الشاعر " فك الأسير وإطعام الطعام طيباً " مصرفاً لأمواله ؟

. لطبيعة الحياة الجاهلية وما فيها : من حروب وقتال مستمر بين القبائل مما يسفر عن أسرى لدى كل فريق

1- علل

1) خطاب الشاعر لزوجته في البيت الأخير ب (بابنة الأقوام) .

تمجيدها لها ومدحاً لأبائها وأجدادها وتذكيراً بأصولها الطيبة المحبة للجدود والكرم

2) توجه الشاعر إلى الكرم دون اكتناز المال.

■ يرجع إلى حبه للعطاء وإيثاره للذكر الحسن كما أنه يتمتع بالنخوة والمروءة.

3) رد الشاعر على لائميهِ .

ليوضح له رأيه ودوافعه من تصرفاته في كثرة الإنفاق التي لاموه عليها , وإرشاداً لغيره إلى حسن التصرف في الأموال , وحثاً لهم على أن يحذوا حذوه ويبادروا في مساعدة المحتاجين بأموالهم .

4) اختيار الشاعر لحظات الموت في هذا المقام بالإنفاق .

عند الموت يهون في نظر الإنسان كل شيء كان يعظمه، وهي نظرات توافقت مع رؤية الإسلام حيث يندم الإنسان عند الموت فيتذكر حقوق الناس .

4) لم قدم (التجنب) و آخر (الهجر) ؟

لأن الأول سبب في الثاني والثاني نتيجة للأول .

- إثرائي : ما الذي أضافته كلمة (الهجر) للمعنى بعد كلمة (التجنب) ؟

الهجر حمل معنى القطيعة ، فهي أكثر دلالة على البعد من التجنب

2- استنتج حدد علاقة ما تحته خط بما قبله : (نتيجة – تحليل – تفصيل - توكيد – إجمال) .

- أماويّ إني ربّ واحدٍ أمّه * * أجرتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسرُ
- وقد علمَ الأقوامُ لو أنّ حاتِماً * * أرادَ ثراءَ المالِ كانَ له وفُرُ

نتيجة

نتيجة

- وَإِنِّي لَا آلو بِمَالٍ صَنِيعَةً * * فَتَأْوَلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ دُخْرُ تعلييل
- يُقَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤَكِّلُ طَيِّبًا * * وَمَا إِن تُعَرِّيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ تفصيل
- فَمَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ * * غِنَانَا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَانِنَا الْفَقْرُ نتيجة

3- اذكر بعض القيم المستفادة من النص.

- الكرم . الإيثار . الحب . العدل . نبل الأخلاق . الشهامة . العفة .

إثرائي : لماذا رفض الشاعر " تعرية القداح والخمر " لماله ؟

لأن لعب الميسر وشرب الخمر كان من أظهر وأبرز أنواع التسلية والنشاطات الاجتماعية في البيئة الجاهلية .

4- في حوار مع زوجته يرفض الشاعر التعلل بقلة المال ، فعلام يدل ذلك.

- على تمكن صفة البذل والعطاء والجود من نفسه مع ما يملكه من مروءة العربي ونخوته وصدقه مع نفسه ومع الآخرين .

5- يرى الشاعر أن البخيل والكريم غير محمودين . وضح ذلك .

البخيل لا يحمد من الناس الذين يمنع عنهم كرمه حتى من أهله وأقاربه، والكريم لا يحمد من الناس الذين قد يتضررون من إنفاق المال بعيدا عنهم وهم الأهل والأقارب .

إثرائي : ذكر الشاعر النتيجة المترتبة على البخل صراحة، بينما لمح إلى ما يترتب على الكرم ، وضح ذلك .

- ذكر الشاعر ما يترتب على البخل صراحة " مبيّن أي مهجور مبعد مطرود لا يحبه أحد "
- ولمح إلى ما يترتب على الكرم " لأن زوجه أحد اللائمين له ، وهو يحاورها بأسلوب راق ليقنعها بوجهة نظره .

6- يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين ، إما الذكر الحسن وإما المال والثراء، فما رأيك في ذلك .

يمكن الجمع بينهما في إطار من الوسطية والاعتدال فيمكن مساعدة المحتاجين من زكاة أمواله والصدقة، كما يمكنه أن يستبقي ما يحقق له ولأهله الحياة الكريمة .

إثرائي : تطابقت الفطرة السليمة مع تعاليم الدين الإسلامي في كثير من أبيات القصيدة . وضح ذلك.

حاتم مات قبل أن يسلم ، ورغم ذلك نجد كثيرا من آرائه متفقة مع الدين الإسلامي من تعاليم وقيم وأخلاق و مصارف الإنفاق للمال في أعمال الخير مثل فك الأسرى والأكل الطيب بعيدا عن الحرام .

الثروة اللغوية

1- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

معناها	الكلمة
الحجة	وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ <u>الْعُذْرُ</u>
ذاهب صباحا / راجع أو ذاهب مساء	أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ <u>غَادٍ وَرَائِح</u>
بخيل ممسك / مبعد لبخله	أَمَاوِيٌّ إِمَّا <u>مَانِعٌ قَمْبِيْنٌ</u>
يمنعه أو يكفه أو يقطعه / المنع واللوم والعتاب	لَا <u>يُنْهِنُهُ الرِّجْرُ</u>
قلة وفقر	حَلَّ فِي مَالِنَا <u>نَزْرٌ</u>
ردد نفسه في حلقه - أوشك أن يموت	إِذَا <u>حَشَرَجَتْ</u> نَفْسٌ
قبر / عميقة بعيدة ناعمة ، ملساء	<u>لَمْلَحُوْدَةٌ رُلْجٍ</u>
حميته ومنعته	إِنِّي رُبَّ وَاحِدٍ أَمَّهُ <u>أَجَرْتُ</u>
أقصر وأبخل / أفعال البر والخير والإحسان	وَإِنِّي لَا <u>أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةً</u>

اذكر مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
القдах	قِدَح	كأس	أَكْؤُس و كُؤُس
غُبْر	أَغْبَر - غَبْر	الدهر	أَذْهَار و أَذْهَر و دُهور
		صنِيعَة	صَنِيعَات و صَنَائِعُ
		ستر	أَسْتَارٌ ، و سُتُورٌ ، و سُتْرٌ

بين معنى كلمة (نفّض) في السياقات التالية :

معناها	الكلمة في سياقها
نَفَضَ الثوبُ بعد غسله بكثرة	نَفَضَ الثوبُ بعد غسله بكثرة
نَفَضَ العاملُ السجادةَ من الغبار	نَفَضَ العاملُ السجادةَ من الغبار
نَفَضَتِ الخريفُ أوراقَ الشجر	نَفَضَتِ الخريفُ أوراقَ الشجر
نَفَضَ الرجلُ من مرضه	نَفَضَ الرجلُ من مرضه

هات تصنيف كلمة (سأل) :

(سؤال - سائل - مسؤول - مسؤولية - مساءلة - مسألة)	
سؤال	- وجه المعلم للطالب
مسؤولية	- على المسلم تجاه والديه
سائل	- الله يعطي حاجته .
مسؤول	- كل إنسان أمام الله يوم الحساب
مسألة	- حل المعلم صعبة .
مساءلة	- تعرض الموظف إلى قانونية .

التذوق الفني

1- بين أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

- الصورة الفنية :
- سلطت على مصطفى مالي أنامل العشر :
- (عذرتني العذر)
- (إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر)
- كستنا صروف الدهر لينا وغلظة
- وقد أودى بأخوته الدهر :
- إن المال غاد ورائح
- (أجرت)
- وكلا سقانه بكأسيهما الدهر
- ينفضون أكفهم
- (وإما عطاء لا ينهنه الزجر) :
- (واحد أمه)
- حلّ في مالنا نذر
- توضح كثرة الإنفاق
- يوضح قوة حجته وأنه فعل كل ما في وسعه.
- توضح خروج الروح واقتراب الموت .
- توجي بالستر التام وتعرضه لتقلبات الزمن
- توضح قسوة الدهر .
- يوضح عدم البخل بالمال
- توضح الحماية والعون والمنعة
- توضح قسوة وغلظة الأيام
- توضح الانتهاء والفراغ من الأمر .
- يوضح العطاء بلا حدود
- يوضح حاجة اليتيم
- توضح الفقر وقلة المال

المحسنات البديعية :

- (عذرتني . العذر)
- غاد ورائح
- (مانع وعطاء)
- لينا وغلظة
- (شهودا وأودى)
- (التصعلك والغنى) و (العسر واليسر)
- فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا
- مقابلة تفيد ثبات الشخصية و اتزانها وعدم تأثرها بالعوامل الخارجية
- جناس ناقص ، أثره أنه يحدث جرسا موسيقيا
- طباق يوجي بعدم استقرار المال .
- طباق يوضح وجهة نظر الشاعر في المال
- طباق يوجي بمدي تقلبات الدهر
- طباق يفيد إظهار الفارق بين قوة الشاعر وإخوته وضعف أبناء عمه .
- طباق وكلاهما يفيد تقلب الأحوال / جناس
- ولا أزرى بأحسابنا الفقر

الأساليب :

- إن المال غاد ورائح :
- "أماوي"
- ما يغني الثراء عن الفتى
- "فاعلمي"
- أسلوب خبري للتأكيد
- أسلوب إنشائي طلبي نداء غرضه إظهار المودة والحب
- أسلوب إنشائي طلبي استفهام غرضه النفي
- أسلوب إنشائي طلبي أمر غرضه النصيح



مصطفى صادق الرافعي

كنت في العاشرة من سني، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة، ونحو يومئذ في مدينة (دمشهور: عاصمة البخيرة) وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم، ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان؛ يدخل المسجد فلا يترخه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم، فهناك يتأقل ويتعبّد ويتصل بمعناه الحق، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد، ويطل على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرض له، ويدخل في الزمن المتحرر من أكثر قيود النفس. ويستقر في المكان المملوء للجميع بفكرة واحدة لا تتغير، ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المرطب الروح بالوضوء، المدعو إلى دخول المسجد بدعوة القوة السامية، المنحني في ركوعه ليخضع لغير المعاني الدلية، الساجد بين يدي ربه ليدرك معنى الجلال الأعظم.

وما هي حكمة هذه الأمكنة التي تنام لعبادة الله؟ إنها أمكنة قائمة في الحياة تشعر القلب البشري في نزاع الدنيا أنه في إنسان لا في بهيمة.



وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد؛ فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للشحور، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته؛ فلما كان السحر الأعلى هتف بالدعاء المأثور «اللهم لك الحمد؛ أنت نور السماوات والأرض، ولك الحمد؛ أنت بهاء السماوات والأرض، ولك الحمد؛ أنت زين السماوات والأرض، ولك الحمد؛ أنت قيوم السماوات والأرض ومن فيهن ومن عليهن؛ أنت الحق ومنك الحق... إلى آخر الدعاء.

وأقبل الناس يتأهبون المسجد، فأنحدرنا من تلك العلبة التي يسمونها (الدكة) وجلسنا ننظر الصلاة، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضيقاً يتصل بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه؛ فكانت هذه القناديل والظلام يرتجح حولها، تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجوّ، فلا تكشف الليل ولكن تكشف أسرارَه

(*) من كتاب وحى القلم - الجزء الثالث - أنشأها قبل موته بثلاثة أشهر، فأعجب له يذكر قوليته وهو على أبواب آخرته.

الجميلة. وتبدو في الظلمة كأنها تفسيرٌ ضعيفٌ لمعنى غامضٍ يومئٍ إليه ولا يُبينه، فما تشعرُ النفسُ إلا أن العينَ تمتدُّ في ضوءها من المنظورِ إلى غير المنظورِ كأنها سرٌّ يشفُّ عن سرٍّ.

وكانَ لها منظرٌ كمنظرِ النجومِ يتمُّ جمالَ الليلِ بإلقاءه الشُّغلَ في أطرافه العليا والباسِ الظلامِ زينه الثورانية؛ فكانَ الجالسُ في المسجدِ وقتَ الشَّحْرِ يشعرُ بالحياةِ كأنها مخبوءةٌ، ويحسُّ في المكانِ بقايا أحلامٍ، ويسري حوله ذلك المجهولُ الذي سيخرجُ منه الغدُ؛ وفي هذا الظلامِ الثوراني تنكشفُ له أعماقه منسكباً فيها روحُ المسجدِ، فتعتربه حالةٌ رُوحانيةٌ يستكينُ فيها للقدرِ هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه مجتمعاً في حواسه، منفرداً بصفائه، منعكساً عليه نورُ قلبه كأنه خرجَ من سلطانٍ ما يُضيءُ عليه النهارُ، أو كأن تلك الظلمةَ قد طمسَتْ فيه على ألوانِ الأرضِ.

ثم يشعرُ بالفجرِ في ذلك الغُيبِ عندَ اختلاطِ آخرِ الظلامِ بأولِ الضوءِ، شعوراً ندياً كأن الملائكةَ قد هبطتْ تحملُ سحابةً رقيقةً تمسحُ بها على قلبه ليتنَّضَّرَ من يُيس؛ ويرقُّ من غلظةٍ، وكأنما جاءوه مع الفجرِ ليتناولَ النهارَ من أيديهم مبدوءاً بالرحمةِ مفتوحاً بالجمالِ، فإذا كانَ شاعرُ النفسِ التقي في النورِ السماويِّ بالنورِ الإنسانيِّ فإذا هو يتلألأ في روحه تحتَ الفجرِ.



لا أنسى أبداً تلك الساعةَ ونحوَ في جوِّ المسجدِ، والقناديلُ معلقةٌ كالنجومِ في مناطِها من الفلكِ، وتلك الشُّرُجُ ترتعشُ فيها ارتعاشَ خواطرِ الحبِّ، والناسُ جالسونَ عليهم وقارُ أرواحهم، ومن حولِ كلِّ إنسانٍ هدوءٌ قلبه وقد استبهمتِ الأشياءُ في نظرِ العينِ ليلبسها الإحساسُ الرُوحانيُّ في النفسِ، فيكونُ لكلِّ شيءٍ معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليسَ منه، فيخلقُ فيه الجمالَ الشعريُّ كما يُخلقُ المنظرُ المتخيلُ.

لا أنسى أبداً تلك الساعةَ وقد انبعثَ في جوِّ المسجدِ صوتُ غرْدٍ رخيماً، يشقُّ سُذقةَ الليلِ في مثلِ رنينِ الجرسِ تحتَ الأفقِ العاليِ وهو يرثل هذه الآياتِ من آخرِ سورةِ النحلِ.

﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِّ لَهُم بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ﴿١٢٦﴾ وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ ﴿١٢٧﴾ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴿١٢٨﴾﴾^(١).

وكان هذا القاري يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المطرب، فكان يصرف به أحلى مما يصرف القمرى وهو ينوح في أنغامه، وبلغ في التطريب كل مبلغ يقدر عليه القادر، حتى لا تفسد اللذة الموسيقية بأبدع مما فسر هذا الصوت، وما كان إلا كالببل هزته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر، فاهتز بجوابها بأسلوبه في جمال التغريد.

كان صوته على ترتيب عجيب في نعماته: يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة، ويضطرب اضطراباً روحانياً كالخزن اعتراه الفرح على فجأة، يصيح الصيحة تترجخ في الجو وفي النفس، وتردد في المكان وفي القلب، ويحول بها الكلام الإلهي إلى شيء حقيقي، يلمس فيرفض عليها بمثل الندى، فإذا هي ترف رقيقاً، وإذا هي كالزهرة التي مسحها الطفل.

وسمعنا القرآن غصاً طرياً كأول ما نزل به الوحي، فكان هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنه بعض السر الذي يدور في نظام العالم؛ وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه.

واهتز المكان والزمان كأنما تجلى المتكلم سبحانه وتعالى في كلامه، وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور.

وكنّا نسمع قرآن الفجر وكأنما مجيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وتطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية.

أما الطفل الذي كان في يومئذ فكانما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤذيها إلى الرجل الذي يحيى فيه من بعد، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت: «أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ»^(١)؛ وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت «وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ»^(٢)

الأهداف

1- بين المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص ، مستدلاً .

- هو ما تلاه القارئ قبل صلاة الفجر ، وهذا من عادة أهل مصر ودأبهم .
(وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد)

2- وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه .

- الملامح : بيئة إسلامية دينية تهتم بالاعتكاف ، وحفظ الأطفال للقرآن و التردد على المساجد وإقامة الصلاة ، وإيقاظ الأطفال عند السحور .
تأثيرها : حفظه للقرآن الكريم وتجويده - تردده على المسجد مع والده ، واعتكافه بعض الوقت مع أبيه .

3- بين أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

- يقتدي الأبناء بالآباء في سلوكياتهم وعاداتهم فالكاتب حفظ القرآن وارتبط بالمسجد والقرآن فكان رجل الدين والأخلاق .

4- وضح مشاهد الاعتكاف مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها .

- المشهد : المكوث في المسجد إلى ليلة العيد وعدم الخروج منه والتأمل والتعبد والذكر والدعاء .
- عوامل الصفاء : هجر الدنيا والانشغال بالآخرة ، والخشوع والهبة ، والسكينة والهدوء والطمأنينة .

5- بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

- (الزائل والخالد) - (المنظور وغير المنظور) - (النور والظلام) - (الليل والنهار) .
يبين الفرق بين الحياة الدنيوية وحياة المسجد التي تبعث في النفس الهدوء والسكينة .
- (قوة الرقة ، رقة القوة) - (الفرح ، الحزن) : يوضح جمال وروعة صوت القارئ .
- (آخر الظلام بأول الضوء) - (ليتنضر من يبس) - (ويرق من غلظة) :
يكشف ملامح ظهور الفجر يبعث في النهار الجمال والروعة وفي النفس السكينة والهدوء .

6- بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه ، مستدلاً .

- الأثر النفسي : لين القلب وصفاء الروح والسكينة . الدليل : الدليل : الشعور بالسعادة في القرب من الله .
- الأثر السلوكي : التمسك بتعاليم القرآن وجعلها منهج حياة . الدليل : الدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة .

7- وضح ملامح مشهد رسمه الكاتب ، مبينا دلالاته .

- أ- مشهد : الناس ينتابون إلى المسجد وقت الفجر .
ملاحظته : تناوب الناس - انتظار الصلاة - القناديل ترتعش بالضوء الخافت - الظلام يرتج .

دلالتة : يدل على الحالة الروحانية تغمر النفس بالتفكر في أسرارها والقلب بالنور والسكينة والهدوء .

ب- مشهد قارئ القرآن .

- **ملاحظه :** صوت غرد رخيم يرتل سورة النحل – يضطرب بين الرقة والقوة وبين الحزن والفرح - يتبدد ظلام الليل – يبرز الفجر – يرتجف المكان بالجمال والجلال .
- **دلالتة :** يدل على تأثير القرآن الذي يسري في الروح والنفس فيفصلها عن الدنيا لتحلق في لذة وروعة القرآن وجمال صوت القارئ.

وضح القيم المستفادة من الموضوع ؟

- الحرص على قراءة القرآن وتدبر معانيه .
- تعويد الأبناء على الصلاة والعبادة .
- ضرورة التأمل في الكون .

حدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص :

- الشعور بالطمأنينة والراحة في هذا الجو الروحاني .
- الخشوع والإيمان بما يسمع من كلام الله .
- الإعجاب الشديد بصوت القارئ .

وضح هدف الكاتب من الموضوع :

- بيان أثر الاعتكاف والعبادة في سلوك المسلم .
- غرس قيم الطيبة في نفوس الأبناء .

استدل من النص على الفكر التالية :

أ- الاعتكاف والعبادة تطهر النفس من رواسب الدنيا .

- الدليل قوله كان أبي يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق)

ب- سماع القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحاني .

- الدليل : قوله وكنا نسمع قران الفجر، وكأنما محيت الدنيا ، فلم يبق إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة؛ وهذه هي معجزة الروح .

استخلص الفكر الرئيسة من الموضوع .

- الاعتكاف يطهر النفس من رواسب الدنيا .
- المساجد أمكنة تُشعرُ القلوبَ بإنسانيتها .
- سماع القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحاني .

استخلص سمات شخصية الكاتب ، وأسلوبه .

• ملامح شخصية الرافي :

حفظه للقرآن الكريم وتجويده . - طاعة الوالدين : الدليل عليه . - خبرته الدينية الواسعة .

- سمات أسلوب الرافي :
عمق التصوير وبراعته . - التعبيرات القوية . - اختيار الألفاظ الجزلة المعبرة .

1- وضح أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص :

- هو بيت الله ومكان العبادة والصلاة والذكر وقراءة القرآن والتعليم الشرعي.
- يعمق إيمان المسلم , ويطمئن فيه ويخشع لربه ويظهر نفسه .

2- بين أهم العادات والتقاليد التي عرضها الكاتب في الموضوع .

- الاعتكاف في المساجد في العشر الأواخر من رمضان .
- تحفيظ الأطفال القرآن الكريم وتجويده .
- كثرة التردد على المساجد .
- إيقاظ الآباء أبناءهم عند السحور.
- أداء صلاة الفجر في جماعة .

1- حدد علاقة نص بما قبله (نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل - إجمال) .

- ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه . تأكيد
- المنحني في ركوعه ليخضع لغير المعاني الذليلة . تعليل
- الساجد بين يدي ربه ليدرك معنى الجلال الأعظم . تعليل
- تنكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد ، فتعتريه حالة روحانية . نتيجة
- تسمح بها على قلبه ليتنضر من يبس . تعليل

3- دلل على خبرة الشاعر الدينية من النص .

- إبراز العادات والتقاليد الإسلامية كالاعتكاف .
- إظهار مكانة المسجد في نفوس المؤمنين .
- حفظه للقرآن الكريم وتجويده جعله يستشهد بالآيات الكريمة.

4- حدد أهم أساليب التأثير التي وظفها الكاتب في النص .

- ذكره لمواقف تربوية مؤثرة على الآباء والأبناء وصفه الدقيق للأماكن والمشاعر الروحانية.
- براعته البيانية والإنشائية , فقد استخدم الصور الفنية السرد القصصي، ولغته السهلة البسيطة .

5- علل ذكر الكاتب اعتكاف أبيه في المسجد في بداية النص :

- لغرس القيم الطيبة في نفوس الأبناء وبيان أثر الاعتكاف والعبادة في سلوك الآباء والأبناء
- ليبين اهتمام الآباء بالاعتكاف والسنن والنوافل لنقاء القلوب وصفائها .

الثروة اللغوية

2- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

معناها	الكلمة
يقصدون	أقبل الناس ينتابون المسجد
تهداً - تطمئن	فتعريه حالة روحانية يستكين فيها
هادئ، ساكن، مطمئن	هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه
يشرق - ينير - يلمع	فإذا هو يتألاً في روحه
استغلقت - استعصت	وقد استبهمت الأشياء
لين - رقيق - عذب	انبعث صوت غرد رخيم
أصابه - ناله	كالحزن اعتراه الفرح
سال وتفرق	فيرفض عليها بمثل الندى

مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
قناديل	قنديل	الدنيا	الدنا
شعل	شعلة	الأفق	الآفاق
		القمر	قمر

بين معنى كلمة (برح) في السياقات التالية :

معناها	الكلمة في سياقها
زال فارق	■ برح الألم عن المريض ■ برح الموظف المكان منذ ساعة
استمر	■ ما برح يقرأ في كتابه
وضّح الأمر	■ برح الأمر الخفي .

التصريف : هات تصريف كلمة (أثر) :

(أثر - ماثور - تأثير - آثار - إثارة - مؤثر - الإيثار)	
إثارة	- الرأي العام مهمة الإعلام
أثر	- مازال الجرح باقيا
الآثار	- زار الضيوف التاريخية
تأثيرا	- أحدث الشاعر..... بالغاً في الحاضرين
المأثورة	- الأمثال الشعبية من الأقوال ...
مؤثر	- استمعت إلى برنامج مؤثر

التذوق الفني

3- بين أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر:

■ الصورة الفنية :

- " كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "
- يبين أثر القرآن العظيم في قلوب المسلمين .
- كانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها تلوح كأنها شقوق ضئيلة في الجو :
يوجي بضعف نور القناديل وبرهبة الجو .
- القناديل معلقة كالنجوم في مناطقها : يوجي بجمال المنظر .
- سمعنا القرآن غضا طريا : توجي بحلاوة وجمال القرآن .
- اهتز المكان : توضح شدة الخشوع توجي بشدة الأجواء الإيمانية والخشوع .
- السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب : يوجي بضعف ضوء السراج .

المحسنات البديعية :

(قوة الرقة ، رقة القوة) - (الفرح ، الحزن) : يوضح جمال وروعة صوت القارئ.

صِفْوَةٌ مَعَالِي الْكَوَيْتِ

وقفه على السور

٢٢

للشاعر: محمد الفايز

إن مثل هذا النص من النصوص التي يُقدِّمها هذا اللون من الأدب تزخرُ بخبراتٍ كبيرةٍ سجَّلها الأدباء والشعراء في نتاجهم الأدبيِّ لما مرَّ بهم في حياتهم من تجاربٍ. وهي خبراتٌ لها قيمتها لأنها تُطلُّ علينا من نافذةِ المشاعرِ والإحساساتِ، فتخاطبُ مشاعرنا وتؤثِّرُ فينا لأنها خبراتٌ ثريةٌ لنخبةٍ متميزةٍ حباها الله الموهبةَ وأعطاهها ملكاتِ التصويرِ المبدعةَ للمشاعرِ والأفكارِ والإحساساتِ والخبراتِ.

لستُ ممن يلوذُ بالأطلالِ
بيدَ أني وجدتُ فيكَ فصيحاً
الظهيراتُ خبأتُ فيكَ شمساً
لم أزلُ أذكرُ الليالي اللواتي
يربطُ البحرُ جانبينك كعقدٍ
كنتُ في أمسنا كآخرِ دنيا
يزحفُ الفكرُ في صخوركَ حتى
ينحتون الحياةَ من راعفِ الدهرِ
وأيايَ مشنجاتٍ عرايا
أبحرَ الباحثون عنْ دُرَّةِ التنا
تركوا الأرضَ والجفافُ احتواها
ينزفُ البحرُ رملها فهي ظمأى
تَغشَقُ الشمسُ ليلها فهي لولا
ثمَّ عادوا وفي الوطابِ لآلٍ
أنتُ في هنامش الحياةِ خطوطُ
ولسانُ يقولُ من غُضَّةِ الصلِّ

عندما يخطرُ النزوعُ ببالي
لاخ في صامتٍ كثيرِ السؤالِ
والليالي ملاءةٌ من جلالِ
كنتُ فيها محلّقاً كالهلالِ
فوقَ صدرٍ، أو فِضَّةِ الخلخالِ
نا فأصبحثُ عائقاً للكمالِ
كدتُ أصغي إلى البُناةِ الرجالِ
ومن رغبةِ الليالي الطوالِ
نابضاتِ العروقِ والأوصالِ
جِ وغابَتْ مواكبُ «اليامالِ»
كاحتواءِ الشقاءِ وَجْهَ الجمالِ
بنيتُ ظامَ تجسدتُ في رمالِ
دورةِ الأرضِ أشرقَتْ في الليالي
أحكموا سبكها لتلكِ اللَّالي
تربطُ اليومَ بالزمانِ الخالي
تحاشى نعومةً في الحبالِ

- 1- يعلن الشاعر أنه ليس من الباكين على الأطلال عندما ينازعهم الشوق والحنين للماضي .
- 2- لكنني وجدت في السور إشارات ومعاني كثيرة رغم صمته تثير في النفس التساؤلات.
- 3- فقد مرت عليك ظهيرات تركت فيك آثار الشمس ، كما تركت فيك الليالي هيبة ووقارا.
- 4- ما زلت أتذكر لياليك العظيمة التي كنت فيها تحيط بمدينة الكويت في استدارة كالهلال..
- 5- فكان البحر يربط جانبي السور كالعقد الجميل فوق الصدر أو الخلخال حول الرجل .
- 6- كنت أيها السور منتهى طموحنا وآخر معرفتنا بالدنيا ولكنك أصبحت اليوم عائقا للإعمار والتطوير.
- 7- عندما أفكر في صخورك أعود للماضي وأستمع إلى أحاديث الرجال وهم يبنون السور .
- 8- لقد قضى الأجداد في بناء السور الليالي الطوال وقد بذلوا الجهد والمعاناة والتضحية بدمائهم .
- 9- وهم يعملون في نشاط وهمة وقد تصلبت أيديهم العارية وقد انتفخت عروقها وأوصالها من شدة التعب.
- 10 وانطلق الأجداد العظماء نحو البحر يبحثون عن اللؤلؤ وغابت سفن الغوص والأغاني في أعماقه .
- 11 بعد أن تركوا الأرض وقد لفها الجفاف والقحط والفقر كالوجه الجميل يملأ الشقاء قسماته .
- 12 وقد صور البحر يلفظ رمال الأرض مالحة شديدة العطش تحتاج إلى ماء كثير لتظهر فيها الحياة .
- 13 والشمس تعشق ليالي الكويت ولولا دورة الأرض لأشرقت فيها ليلا وما غابت عنها .
- 14 وقد عاد البحارة من رحلة الغوص حاملين معهم اللؤلؤ الذي سيصنعونه عقودا لتزين به النساء الجميلات.
- 15 والسور الآن لم يبق منه سوى آثار بالية وخطوط ضعيفة تنحصر فائدتها في الربط بين الماضي والحاضر .
- 16 والسور يذكرنا بضرورة التحوط والحذر من القريب والبعيد ومما تخبئه الأيام والحكمة تقول من عضته الحية خاف من الحبل المجرور " .

1- **وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .**

العنوان يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمضمون النص فالسور يبين كِفاحَ الأجداد ومعاناتهم في بنائه .

2- **بين هدف الشاعر من القصيدة :**

■ بيان أهمية السور في الدفاع عن الكويت قديماً - بيان معاناة الأجداد وكفاحهم .

3- **وضح أهمية السور في الماضي والحاضر.**

كان يحمي الكويت من هجمات الأعداء, كما أنه رمز لماض مليء بالكفاح والتضحيات. ويعكس حبهم لوطنهم وحرصهم على الدفاع عنه.

4- **استخلص الفكر الرئيسة من النص :**

- (1 : 9) : الأعمال الجليلة سبيل لتخليد ذكرى أصحابها.
- (10 : 14) : كفاح الأجداد في الماضي محلّ الإشادة والتقدير.
- (15 : 16) : وقوع الضرر موجب للحن.

كفاح البر

كفاح الأجداد

عبرة من الماضي.

5- **استنبط الشاعر والإحساسات التي نبضت بها الأبيات .**

- الفخر والاعتزاز بسور الكويت العظيم .
- الإشادة بكفاح الآباء والأجداد.
- حب الوطن والاستعداد للتضحية في سبيله .
- الإعجاب والتقدير لبناء سور الكويت.
- الحنين إلى الماضي وذاكراته الجميلة.
- الضيق والضجر من غدر الغادرين .

6- **سيطرت على الشاعر في أبيات من العاشر إلى الثاني عشر عاطفة ، وضحها ثم بين مبعثها .**

العاطفة : حب الشاعر لحياة البحر وتقديره لكفاح الأجداد في البر والبحر .

مبعثها : ذكره تفاصيل معاناة الأجداد في البحر للبحث عن اللؤلؤ .

7- **اذكر ثلاث فكر جزئية من القصيدة .**

- السور يفصح عن أسئلة كثيرة . 2
- السور عالي شامخ كاللهال . 4
- البحر يربط جانبي السور . 5
- عاد البحارة باللؤلؤ لتزين به الجميلات . 14

8- **استعان الشاعر بأدوات فنية لإبراز فكرته والكشف عن ثقافته ، بين هذه الأدوات .**

- **العاطفة :** صادقة ومؤثرة وموافقة لفكر الشاعر وهي : الفخر والاعتزاز بالسور العظيم وتقدير كفاح ومعاناة الأجداد.
- **الألفاظ والتراكيب :** استخدم الألفاظ الملائمة للفكرة مثل (الأطلال - يزحف - ينحتون - مشنجات - ينزف - هامش)

■ **الصورة الفنية :** هي وسيلة الشاعر للتعبير مثل (كنت محلّقا كاللهال - ينحتون الحياة - أياد مشنجات) .

■ **المحسنات البديعية :** قليلة ومؤدية المعنى مثل : (فصيحاً - صامت) - (اليوم والزمان الخالي) ربط الحاضر بالماضي.

الإبداع في التعبير : اختيار ألفاظ معبرة عن:

- صفات الأجداد (البناء الرجال - ينحتون الحياة - أياذ مشنجات عرايا - نابضات العروق والأوصال).
- قسوة الطبيعة في البر (الجفاف احتواها - الشقاء - ظمأى - بنت ظام).
- عطاء البحر (دُرّة التاج - مواكب اليامال - عادوا - في الوطاب لآل).

9- علل ذكر الشاعر الأطلال في بداية النص .

- ليتذكر معاناة الأجداد ، ويربط بين بناء السور وكفاح الآباء والأجداد في البحر، فقد جعل السور رابطاً يصل الماضي بالحاضر .
- إثرائي : ماذا يمثل الوقوف على الأطلال في الشعر القديم . عادة أدبية قديمة تمثل مدخلا للقصيدة .

10- وضح كيف يربط السور اليوم بالزمن الماضي .

- بقاء آثار السور تجعل الناس يعودون بذاكرتهم إلى الماضي فيتذكرون الكفاح والتعب ويعقدون العزم على حماية وطنهم وتطويره بربط الحاضر بالماضي.

11- بين الحكمة في البيت الأخير ومدى اتصالها بفكرة النص .

ولسانٌ يقولُ من عَصَّه الصِّلُ تحاشى نعومة في الحبال

- الحكمة : أن من يلدغ من الحية يحذر ويخاف الحبال الناعمة .
- اتصالها بالفكرة : فإن الكويتيين أخذوا حذرهم قديماً ببناء السور وحديثاً بتحسين الكويت بأبنائها واستعدادهم للخطر.

إثرائي : اختاري المعنى الذي يوافق البيت السابق مما يلي :

- من جد وجد ومن زرع حصد .
- لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين .
- في التأني السلامة وفي العجلة الندامة .
- المنظر يغني عن الجوهر .

12 حدد علاقة ما تحته خط بما قبله : (نتيجة - تعليل - تفصيل - توكيد - إجمال) .

- كُنْتُ في أمسنا كآخر دنيانا فأصبحت عائقاً للكمال .
- يزحفُ الفكرُ في صخورك حتى كدْتُ أصغى إلى البُناة الرجال .
- ينحتون الحياة من راعفِ الدَّهرِ ومن رغوَةِ الليالي الطوالِ علاقته بما قبله .
- تركوا الأرضَ والجفافُ احتواها ...
- أحكموا سبكها لتلك اللَّالي .
- أنتَ في هامشِ الحياةِ خُطوطُ تربط اليومَ بالزمانِ الخالي .
- ينزف البحر رملها فهي ظمأى بنت ظام تجسدت في رمال
- ولسانٌ يقولُ من عَصَّه الصِّلُ تحاشى نعومةً في الحبال .

13 دلل من النص على ثقافة الشاعر وخبرته التاريخية :

- حيث أدرك صفات الأجداد، وخير بمعالم الكويت قديماً كالسور، وطريقة بنائه، وأسباب البناء ودوافع الهدم، وذكريات الغوص.

إثرائي : وضح الرسالة التي يوجهها الشاعر في الأبيات .

- أخذ الحيطة والحذر لحماية الكويت فقد كان السور يحمي الكويت قديماً .

14 اذكر ثلاث صفات وصف بها الشاعر السور ، ثم بين علاقتها بثقافة الشاعر .

- صفات السور: الفصاحة – محلق كالهلال – خطوط في هامش الحياة .
- علاقتها بثقافة الشاعر: يدل على مدى اتساع خياله ومعرفته بالظواهر الطبيعية وخبرته بالتراث ومعرفته باللغة .

15 تكشف القصيدة عن جوانب شخصية الشاعر. اذكر أربعة .

- مثقف – خبير - مقدر لكفاح الأجداد - حكيم - محب للبحر – ملم بالتاريخ .

16 اذكر ثلاث معلومات عن سور الكويت .

- 1- يبلغ طول السور سبعة كيلو متر ويمتد حول مدينة الكويت .
- 2- يتكون من أربع بوابات وأضيفت له بوابة خامسة .
- 3- تهدمت أجزاء منه وأعيد بناؤه بأمر الشيخ جابر بن عبد الله في عام 1814م .

17 حدد أهم أساليب التأثير التي وظفها الشاعر في النص :

- - الألفاظ الموحية. (الجفاف . الشقاء . ظمأى) . - الصُّور الفنية. (ينحتون الحياة) .
- - تشخيص عناصر الطبيعة. (تعشّق الشمس ليلها) . - المحسنات البديعية. (الشقاء . الجمال) .

18 استخلص من النص سمات الشخصية الكويتية .

- وصفها بالرجولة والصبر وقوة التحمل والكفاح والتضحية والتعاون والسعي إلى الرزق في البر والبحر حماية الوطن.

19 (صلة الشاعر بالطبيعة صلة وثيقة فهي مصدر من مصادر الإلهام يعبر من خلالها عن كل ما يزخر به وجدانه من خواطر وأفكار). وضح ذلك من خلال فهمك النص.

الشاعر ينتمي إلى المدرسة الرومانسية وقد استعان بعناصر الطبيعة من مثل:

- الشمس: ليرز شدة الحرارة وقسوة الحياة. - الليل: ليرز الجلال والمهابة .
- الهلال: ليرز التقوُّس في هيئة السور. - البحر: ليوضح ارتباط حياة الكويتيين به ..
- الرمال: ليؤكد الجذب وقلة الخصب والماء العذب.
- اللؤلؤ: ليرز كفاح الأجداد في الغوص . - الصل: ليرز الغدر والخيانة وشدة الأذى.

20 استخلص من النص سمات أسلوب الشاعر وسمات شخصيته ..

سمات أسلوبه: الاعتماد على الخيال والتصوير الفني (محلّق كالهلال ، تعشق الشمس...).

- استخدام الألفاظ الموحية (ينحتون – يزحف – الجفاف...).
- الاعتماد على الأسلوب القصصي (أبحر الباحثون... - ثم عادوا...).
- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة (لآلٍ - لآلٍ ، اليوم - الزمان الخالي).
- سمات شخصية الشاعر: الثقافة الواسعة. - سعة الخيال. - حب الوطن. - الافتخار بالأجداد. - التعلق بالبحر. - رقة المشاعر. - الحكمة.

21 ما الذي يعنيه الشاعر بقوله عن السور: (أنت في هامش الحياة خطوط) ؟

دلالة على اندثار السور وبقاء آثاره البسيطة وعدم أهميته .

22 كُنْتُ في أمسنا كآخر دنيا*** نا فأصبحت عائقا للكمال.

أ- ما الذي كان يمثله السور في رأي الشاعر ؟

كان السور يمثل منتهى طموحهم ونهاية الدنيا من ناحية البر للكويتيين . في نظر الشاعر.

ب- ما رأيك في وصف الشاعر للسور بأنه عائق للكمال ؟ وهل وفق في وصفه ؟

- وفق في وصفه لأنه يتحسر على انتهاء دوره بعدما كان حامياً للكويت وأصبح اليوم لا شيء في حياتهم .
- ولم يوفق في جعله عائقاً للتطور والإعمار .

23 يقولون إن الأدب قادر على أن يطلعنا على الماضي وما به من أمجاد، وضح ذلك في ضوء فهمك للنص.
حيث صور جزء من معالم الحياة البرية قديماً متمثلة في معاناة الأجداد في بناء السور وكفاحهم في البحر في سبيل العيش الكريم.

24 ما دلالة استخدام الألفاظ والعبارات الآتية في موضعها من النص :

- التعبير بالفعل الماضي (أشرقت في الليالي): تحقق شدة الحرارة وقسوة المناخ، وطول فترة سطوع الشمس.
- التعبير بالفعل المضارع (ينحتون): تجدد واستمرار الهمة وقوة العزيمة .
- التعبير بالجملة الاسمية (فهي ظمأى بنت ظام): ثبوت ودوام واستمرار جفاف الأرض وجذبها .

إثرائي : ما دلالة استخدام الألفاظ الآتية في موضعها من النص :

- يلوذ : توجي بالاهتمام وللجوء والتحصن . - مشنجات : توجي بشدة الألم .
- تحاشى : توجي بالتجنب والبعد وشدة الحذر . - عائق : توجي بالانقطاع وعدم التواصل بالعالم الخارجي.
- أصغى : توجي بحسن الاستماع والاهتمام . - هامش : توجي بعدم أهميته وانعزاله بعيداً .
- الصل : توجي بالحذر وأخذ الحيطة . - ينحتون : توجي بالمشقة والتعب .

25 (تركوا الأرض والجفاف احتواها) - (تركوا الأرض جافة) .

أي التعبيرين السابقين أقوى للدلالة على إبراز قسوة الطبيعة ؟ ولماذا ؟

- التعبير الأول لأنه يوضح أن الجفاف يحيط بها ويسيطر عليها .

26 وضح المعاناة التي تعرض لها بناء السور .

- أصابهم الألم والتعب والارهاق من كثرة العمل وشدته وأيديهم العارية المنتفخة بالدماء تنبض عروقها وأوصالها.

27 بين مواطن الإبداع في النص :

- التجديد والابتكار : في الفكرة : فقد جعل السور رابطاً يصل الماضي بالحاضر .
- الحكمة المتصلة بالفكرة في ختام القصيدة : " من يلد من الأفعى يخشى أن يمسك الحبل " تنبه إلى أهمية تحصين الكويت في كل وقت .
- التصوير المبدع في (وجدت فيك فصيحاً) استعارة مكنية - والتشبيهات : " أنت في هامش الحياة خطوط المحسنات البديعية : (فصيحاً - صامت) طباق .
- الألفاظ والتعبيرات الموحية : (ينحتون الحياة) توجي بصعوبة الحياة وقسوتها .

28 انثر الأبيات التالية بأسلوبك :

كنت في أمسنا كآخر دنيا

نا فأصبحت عائقاً للكمال

- كنت أيها السور أغلى ما عندنا ومنتهى الطموح لدينا ولكنك أصبحت اليوم عائقاً للإعمار والتطوير.

أنت في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي

- والسور الآن ليس له أهمية لأنه آثار بالية وخطوط ضعيفة تنحصر فائدتها في الربط بين الماضي والحاضر

29 ما الآثار المترتبة على (جفاف الأرض وقسوة المناخ على أرض الكويت)؟

التحول إلى البحر والغوص بحثاً عن اللؤلؤ لتوفير العيش الكريم.

الثروة اللغوية

4- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
لست ممن يلوذ بالأطلال	يلجأ - يعتصم
عندما يخطر النزوع ببالي	الشوق والحنين
والليالي ملاءة من جلال	عظمة
ينحتون الحياة من راعف الدهر	نزيف الأنف - الرزق القليل
ثم عادوا وفي الوطاب لآل	جلد الجذع
أحكموا سبكها	صنعتها
ولسان يقول من عَضه الصل	الحية الخبيثة
تحاشي نعومة في الحبال	تجنب

بين معنى كلمة (ربط) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
- رَبَطَ الجندي جأشه	اشتد قلبه
- ربط المسافرين الحقيبة بالحبل	شد
- رَبَطَ الرجل نفسه عن السوء	منع
- ربط الله على قلب المبتلى	ألهمه الصبر

هات تصنيف كلمة (حكم) :

(حاكم - محكوم - حكمة - محكمة - محاكمة - حكيم - حكم - أحكام)	
- من أسماء الله الحسنى	الحكيم
- من واجبات حماية البلاد	الحاكم
- تسلم مقاليد	الحكم
- الكسول عليه بالفشل	محكوم
- المحكمة مكان صدور	المحكمة - الأحكام
- أبي رجل	حكيم
- تم المجرم أمام الحضور	محاكمة
- " ضالة المؤمن "	الحكمة

اذكر مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
الأطلال	ظل	عائق	عوائق
البناء	باني	درة	دُرّات ودُرّ ودُرر

التذوق الفني

1- بين أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

الصورة الفنية :

- وجدت فيك فصيحاً : يوضح تأثير السور على الشاعر.
- الظَّهيرات خَبَّأت فيكَ شمسا : توضح شدة حرارة الشمس وتأثيرها.
- كنت محلّقا كاللهال : يوضح جماله وعلو مكانته .
- يربطُ البحرُ جانبك كعقد فوق صدرٍ أو فِصَّةِ الخلخال : يوضح جمال السور وهو يحيط بالمدينة .
- كنت في أمسنا كآخر دنيا : يوضح أن السور مبلغ آمالهم ومنتهى أحلامهم .
- ينحتون الحياة : توضح التعب والمشقة وقسوة الحياة ومعاناة الأجداد
- لتلك اللَّآلي : توجي بالجمال .
- وأيادٍ مشنَّجاتٍ عرايا : توضح الكفاح والصلابة .
- أبحر الباحثون : كناية عن (البحارة الكويتيين) .
- تركوا الأرضَ والجفافُ احتواها كاحتواء الشقاء وجهَ الجمال : يوضح الشقاء وسيطرة الجفاف وقسوة الحياة.
- تعشق الشمس ليلها : توضح شدة الحرارة نهارا وليلا .
- ينزف البحرُ رملها فهي ظمأى : توضح قلة الماء وصعوبة الحياة على البر .
- أنت في هامش الحياة خطوط : توضح تهدم السور وعدم أهميته في الحاضر
- أنت خطوط : . يوضح ربط السور الحاضر بالماضي.
- ولسان يقول : يوضح استنباط الحكمة من أحداث الدهر .
- من عَضَّه الصِّلُ تحاشى نعومةً في الحبال : توضح أخذ الحيطة والحذر من الأعداء .

المحسنات البديعية :

- (فصيحاً - صامت) : طباق يوضح تأثير السور على الشاعر .
- اليوم - الزمان الخالي : طباق يبين ربط السور الحاضر بالماضي .

سيدة قريش الطاهرة

سيدة نساء العالمين في زمانها، ابنة خويلد بن أسد، بن عبد الغزى، بن قصي، بن كلاب، القرشيَّة الأسيديَّة الملقَّبة بـ (الطاهرة)، وسيدة قريش. وُلدت في بيت مجدٍ وسودٍ قبل عام الفيل بخمسة عشر عاماً تقريباً، ونشأت في بيت من البيوتات الشريفة فعدت امرأة عاقلة جليدة، اشتهرت بالحزم والعقل والأدب الجم، لذلك كانت محط أنظار كبار الرجال من قومه.

تزوجت من أبي هالة بن زُرارة التميمي، فأنجبت منه هالة وهنداء. ولما مات أبو هالة تزوجت من عتيق بن عائذ بن عبدالله المخزومي فلبثت معه فترة من الزمن ثم افترقا.

ثم تقدّم لها بعد ذلك كثير من أشراف قريش، لكنها أثرت الانصراف لتربية أولادها وإدارة شؤون تجارتها، حيث كانت غنية ذات مال. وكانت تستأجر الرجال ليتاجروا لها، وتدفع لهم المال مُضاربة، فلما بلغها عن رسول الله (ﷺ) قبل بعثته ما اتصف به من الصدق والأمانة والخلق، أرسلت إليه ليخرج بمالها إلى الشام مع غلام لها يقال له ميسرة، على أن تُعطيته أكثر مما تُعطي غيره.

ووافق الصادق الأمين وسافر مع غلامها، ووفقه الله في هذه التجارة، فكان الريخ وفيراً، فُسرت خديجة بهذا الخير الكثير الذي أحرزته على يد محمد (ﷺ)، ولكن إعجابها بشخصه كان أعظم وأعمق.

وبدأت الخواطر تتساقط إلى ذهنها ممزوجة بالعواطف الجياشة التي لم تعرفها من قبل، فهذا رجل ليس بكبير الرجال... و... و...

ولكن ترى هل يقبل الشاب الأمين الصادق بالزواج منها، وقد بلغت الأربعين من عمرها؟

وكيف تواجه قومها وقد ردت عن بابها الخطاب من سادة قريش؟

وفي غمرة الخيرة والاضطراب تدخل عليها صديقتها نقيسة بنت منبه، وتجلس معها تُبادلها أطراف الحديث حتى استطاعت بذكايتها أن تكشف السر الكامن المرتسم على مُحياها وفي نبرات حديثها.

وهذأت نقيسة من رُفوع خديجة وطمانت خاطرها، وذكرتها بأنها ذات الحسب والنسب والمال والجمال، واستدلّت على صدق قولها بكثرة العالين لها من أشراف الرجال.

(*) نساء حول الرسول لعماد مهدي الاستاذي ومعهن أبي النصر الشامي.

وما إن خرجت نفيسة من عند صديقتها خديجة حتى انطلقت إلى الأمين وابتدرته متسائلةً
بذكاء واضح :

ما بمنعك أن تزوج يا محمد؟

فقال لها: ما في يدي ما أتزوج به... فابتسمت قائلة:

فإن كُنيت ودُعييت إلى الحال والجمال والشرف والكفاءة فهل تُجيب؟
فردت متسائلة: ومن؟

قالت على الفور: خديجة بنت خويلد.

فقال: إن وافقت فقد قبلت.

وانطلقت نفيسة إثرَ الفُتري إلى خديجة، وأخبرت الأمين أعمامه برغبته في الزواج من
السيدة خديجة، فذهب أبو طالب وحزمة وغيرهما إلى عم خديجة عمرو بن أسد، وخطبوا إليه
ابنة أخيه، وساقوا إليه الضدائق.

ولما تم العقد تحررت الذبائح ووزعت على الفقراء، وفُتحت دار خديجة للأهل والأقارب،
فإذا بينهم حليلة السعيدة جاءت لتشهد عرس ولدها الذي أرضعته، وعادت بعد ذلك إلى قومها
ومعها أربعون رأساً من الغنم هدية من العروس الكريمة لمن أرضعت محمداً الزوج الحبيب.

وأصبحت الطاهرة سيدة قريش زوجاً لمحمد الأمين وضربت أعظم الأمثال وأروعها على
حُبها لزوجها وإثارها لقا يحبه. فعندما رأت أنه يحب مولاه زيد بن حارثة وهبته له. ولما
آنست منه الرغبة في ضم أحد أبناء عمه أبي طالب إليه رخت بذلك، وأفسحت لعلني - رضي
الله عنه المجال الأوفر ليكسب من أخلاق زوجها محمد (ﷺ).

ومن الله على ذلك البيت السعيد بالنعمة بعد النعمة. فرزقهما البنين والبنات: القاسم،
وعبدالله، وزينب، ورقية، وأم كلثوم وفاطمة.

وحببت الله سبحانه وتعالى إلى الأمين الصادق الخلو، فلم يكن شيء أحب إليه من أن
يخلو وحده، فأخذ يتعبّد في غارٍ جراء شهراً كاملاً من كل عام، يُقيم هناك الليالي ذوات العدد
على الزاد القليل بعيداً عن لغو أهل مكة ولَهْوهم، وما كانوا عليه من عبادة الأوثان... و...

وما كانت السيدة الطاهرة (خديجة) لتُضيّق ذرعاً بهذه الخلوات التي تُبعده عنها أحياناً، وما
كانت لتعكّر صفو تأملات يفضول الأسئلة والقليل والقالب، بل حاولت ما وسعها الجهد أن تحوطه

بالرعاية والهدوء ما أقام في البيت، فإذا انطلق إلى الغار ظلت عينها عليه من بعيد، بل تُرسل وراءه مَنْ يَحْرُسُه ويرعاه دون أن يقتحم عليه حَلَوته .

ومكث رسول الله (ﷺ) على ذلك الحال ما شاء الله له أن يمكث، ثم جاءه جبريل عليه السلام بما جاءه من كرامة الله وهو بحراء في شهر رمضان، وكان معه من أمر الوحي ما كان، ثم انطلق يلتبس بيته في غُبَشِ الفجر خائفاً شاحباً مُرتعداً الأوصال وهو يقول: «زملوني زملوني. دثروني دثروني» .

وبعد أن استوضحت منه الأمر. قال لها: يا خديجة لقد خشيت على نفسي. وختفت الزوجة الحبيبة العاقلة في ثقة وبقين:

«الله يرعانا يا أبا القاسم، أبشر يا بن عم واثبت، فوالذي نفس خديجة بيده إنني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة، والله لا يخزيك الله أبداً. . إنك لتصل الرحم، وتصدق الحديث، وتحمل الكل، وتقري الضيف، وتعين على نوائب الحق» .

واطمأن فؤاد النبي أمام هذا التشيت، وعازفته سكينته أمام تصديق زوجته وإيمانها بما جاء به . ولم تكتفِ المرأة العاقلة الحكيمة بذلك، بل ذهبت من فورها إلى ابن عمها (ورقة بن نوفل) وحديثه بما كان من أمر محمد (ﷺ)، فما كان منه إلا أن صاح قائلاً:

(قدوس.. قدوس، والذي نفس ورقة بيده، لئن كُنْتُ صدقتني يا خديجة لقد جاءه الناموس الأكبر الذي كان يأتي موسى وعيسى، وأنه لنبي هذه الأمة، فقول لي فليثبت).

وأسرعت الزوجة إلى الحبيب لتزف له البشرى، ثم لتعود بصحبته ليسمع بنفسه من ابن عمها ورقة الذي ما كاذ يلمحه قادمًا نحوه حتى صاح: (والذي نفسي بيده إنك لنبي هذه الأمة، ولتُكذِّبن ولتُؤذَّبن، ولتُخرجن ولتقاتلن، ولئن أنا أدركت ذلك اليوم لأنصرن الله نصرًا يعلفه، ثم أدنى رأسه منه فقبل بأفوهه).

فقال محمد (ﷺ): «أَوْ مُخْرِجِي هَمْ؟»

أجاب ورقة: نعم، لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به إلا عودي، ليتني أكون فيها جذعاً. . ليتني أكون حيًا، ثم لم يلبث ورقة أن توفي.

وطابت نفسه - صلى الله عليه وسلم - بما سمع، وعلم من الوهلة الأولى أن للدعوة أعباء وتكاليف، وأن هذه هي سنة الله في أنبيائه والداعين إليه، فليتل في سبيل دعوته الخالص لرب العالمين كل ما عند المشركين من أدنى واضطهاد.

وكانت خديجة أول من آمن بالله وبرسوله ودخلت في الإسلام. ووقفت الزوجة المحبة المؤمنة إلى جانب النبي (ﷺ) الزوج الحبيب تنصره وتشد أزرة، وتعينه على احتمال أفسى ضروب الأذى والاضطهاد، فخفف الله بذلك عن نبيّه، فإنه لا يسمع شيئاً مما يكرهه من ردّ عليه وتكذيب له، فيحزنه ذلك إلا فرّج الله عنه بها إذا رجّع إليها، تُبته، وتخفف عليه، وتصدقه، وتهون أمر الناس عليه. وأخذت آيات القرآن تترى وتتابع:

﴿بِأَيِّهَا الْمَدِينَةُ ① قُرْ فَأَذِرْ ② وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ ③ وَبِأَيِّكَ فَطَعِرْ ④ وَالرُّحْرَ فَاهْجُرْ ⑤ وَلَا تَمْنَنَّ تَسْكَنْ ⑥ وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ ⑦﴾ (١).

ومن ذلك الحين بدأ الرسول الكريم حياة جديدة حافلة بالبركات والمشقات، وأخبر زوجته المؤمنة بأن عهد التوم والراحة قد انتهى.

وأخذت خديجة - رضي الله عنها - تدعو إلى الإسلام بجانب زوجها - عليه الصلاة والسلام - بالقول والعمل، وكان أول تلك الثمار مولاهما زيد، وبناتها الأربع رضوان الله عليهن أجمعين.

وبدأت المحرّ القاسية على المسلمين بمختلف الأشكال والصور، ووقفت خديجة كالجبل الأسم ثباتاً وإصراراً، وهي تمثل قول الله تعالى: ﴿الْم ① أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا ءَآمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْقَهُونَ ②﴾ (٢).

واختار الله ابنها القاسم وعبد الله وهما في سن الطفولة فصبرت واحتسبت، ورأت بعينها أول شهيدة في الإسلام (سمية) وهي تعاني سكرات الموت على أيدي الطغاة حتى أسلمت الروح لخالقها عزيزة كريمة.

وودعت ابنتها وفلذة كبدها (رقية) زوجة عثمان بن عفان - رضي الله عنه - وهي تُهاجر إلى الحبشة فراراً بدينها من أذى المشركين.

ورأت وعاصرت كل الفترات العصيبة المملوءة بالأهوال والكفاح، ولم يعرف اليأس إلى قلب المجاهدة سيلاً. فهي تمثل في كل لحظة قول الله تبارك وتعالى: ﴿لَسُبُّكَ فِي أَنْوَالِكُمْ وَأَنْشُكُمْ وَلَتَسْمَعَنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيراً وَإِنْ نَصَرْتُمْ وَخَفُّوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ①﴾ (٣).

(١) سورة الم نشر، الآيات (٦ - ٧).

(٢) سورة المكيون، الآيات (١ - ٢).

(٣) سورة آل عمران، الآية ١٨٦.

وشاهدت قبل ذلك كله مواقف زوجها الصادق الأمين، وهو يدعو إلى الله مُتعرضاً لكل أنواع البلاء صابراً محتسباً، يزداد مع المحن صبراً وصلابةً، ويرفض كل العروض المغرية الرخيصة وهو يساوم على عقيدته، ويُقسم ذلك القسم في ذلك الموقف الذي لم تُعرف له البشرية مثيلاً في الإصرار على الحق، وعدم التنازل ولو قيد أنملة.

«والله يا عم لو وَضَعُوا الشمس في يميني، والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته حتى يُظهره الله أو أهلك دونه»^(١).

وهكذا كانت السيدة المجاهدة خديجة تستمد من زوجها رسول الله (ﷺ) أعظم السلوى وأروع آيات التشييع على الإيمان، ولذلك نجدُها عندما أعلنت قريش مقاطعتها للمسلمين، لحاصرها سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، وسجلت مقاطعتها لهم في صحيفة عُلقَت في جوف الكعبة لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شعب أبي طالب متخيلة عن دارها الحبيبة، لتقضي هنالك في الشعب ثلاث سنين صابرةً مع الرسول، ومن معه من صحبه وقومه على غثب الحصار المُنهك وجبروت الوثنية العاتية. إلى أن تهاوى الحصار أمام الإيمان الصادق والعزيمة التي لا تعرف الكلل، وقد بذلت السيدة خديجة في هذه المحنة كل ما بقي لديها وهي في الخامسة والمستين من عمرها.

وبعد انهيار الحصار بستة أشهر مات أبو طالب، ثم توفيت المجاهدة المحتسبة رضي الله عنها، وذلك قبل الهجرة بثلاث سنين.

وتابعت على رسول الله (ﷺ) المصائب بهذا خديجة، وكانت له وزير صدق على الإسلام.

وهكذا ذهب النفس المطمئنة إلى ربها عند انتهاء الأجل المحتوم، وبعد أن ضربت أروع النماذج وأصدقها في الدعوة إلى الله والجهاد في سبيله، فكانت بحق الزوجة الحكيمة التي تُقدّر الأمور حتى قدرها، وتبذل من العطاء ما فيه إرضاء لله ولرسوله، وبذلك استحققت أن تُبلغ من ربها السلام، وأن تُبشّر ببيت في الجنة من قصب لا صخب فيه ولا نصب.

ولذلك كان رسول الله (ﷺ) يقول: «خير نسائها مريم بنت عمران، وخير نسائها خديجة بنت خويلد»^(٢).

فارض - اللهم - عن خديجة بنت خويلد السيدة الطاهرة والزوجة الوفاء الصادقة، والمؤمنة المجاهدة في سبيل دينها بكل ما تملك من عرض الدنيا. وجزاها الله عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء.

(١) السيرة النبوية لابن هشام (١/٣٨٥).

(٢) البخاري في فضائل أصحاب النبي ﷺ، باب تزويج النبي (ﷺ) خديجة وفضلها (١/٢٣٠) ومسلم في فضائل الصحابة، باب فضائل خديجة أم المؤمنين برقم ٢٤٣٠.

1- تحدثني عن نشأة السيدة خديجة بنت خويلد .

- ابنة خويلد بن أسد القُرَشِيَّةُ الأَسَدِيَّةُ ، ولدت في بيت مجد وسُودد قبل عام الفيل بخمسة عشر عاماً، كانت امرأة عاقلة جليلة ، اشتهرت بالحزم والعقل والأدب الجم .
- إثرائي : بم اشتهرت السيدة خديجة قبل زواجها من النبي ﷺ ؟
- 2- بم لقبَت السيدة خديجة رضي الله عنها قبل الإسلام وبعد الإسلام ؟
- قبل الإسلام : لقبَت ب (الطاهرة)، وسيدة قريش . - بعد الإسلام : ب (أم المؤمنين)، وسيدة نساء العالمين

إثرائي : لماذا اختارت السيدة خديجة النبي ﷺ ليتاجر في مالها؟

لأنها سمعت عن صدقه وأمانته وحُسن خُلُقهِ، وأُعجبت بأخلاقه وسمعته الطيبة بين أهل مكة.

3- كيف تعرفت السيدة خديجة على النبي ﷺ؟

- عرضت عليه أن يخرج بمالها إلى الشام مع خادمها ميسرة، فأُعجبت بأمانته وصدقته .
- إثرائي : اذكري أزواج السيدة خديجة بنت خويلد قبل زواجها من الرسول ﷺ ؟
- تزوجت أبا هالة بن زارة، فأنجبت منه هالة وهنداء، ثم تزوجت عتيقا بن عائذ بعد فترة افتراقا .

4- استخلصي الفكر الرئيسة التي يدور حولها الموضوع .

- ❖ للسيدة خديجة دور كبير في حياة الرسول والمسلمين .
- ❖ الثقة بالله والثبات على المبدأ سبيل النجاة.
- ❖ حياة الرسل الكرام والصحابة والصحابيات تأخذ منها العظة والعبرة

5- استنتجي بعض القيم الواردة في الموضوع .

- الإيمان القوي -الصبر والتضحية
- الكرم والسخاء - الحكمة والحنان
- الثقة وحسن الاختيار
- الوفاء والإخلاص

إثرائي : بم تشعرين وأنت تقرأين هذا الموضوع ؟

التأثر الشديد بصبر السيدة خديجة وقوة إيمانها.

6- وضح هدف الكاتب من الموضوع .

- بيان مكانة السيدة خديجة ودورها العظيم في الإسلام .
- إبراز أن للمرأة دوراً فعالاً في دعم الرسالة والمجتمع .
- الدعوة إلى الاطلاع على سير السابقين والاقتراء بهم.

كم كان عمر السيدة خديجة عندما تزوجها النبي؟ كم مكث النبي معها قبل البعثة؟

كان عمرها نحو 40 سنة، بينما كان عمر النبي ﷺ 25 سنة، مكث معها نحو 15 سنة قبل أن يُبعث نبياً .

بنائي : ما صفات السيدة خديجة رضي الله عنها قبل الإسلام ؟

كانت تُعرف بالحكمة، والعقل، والطهر، والحياء، والكرم .

1- ما صفات الزوجة الصالحة ؟

- التقوى والإيمان، الطاعة لزوجها، الوُدّ والرحمة، الرضا والقناعة، الوفاء والاحترام والصبر، السند النفسي والمادي، الحفاظ على البيت والخصوصيات .

إثرائي : ما الصفة التي أعجبتك في السيدة خديجة ؟

1- كيف يصبح البيت مؤنساً ؟

- بالهدوء والسكينة والاحترام والتفاهم والمحبة والرحمة بين أفرادهِ ويشعر كل فرد بالأمان والاطمئنان.

إثرائي : ما المقصود بعام الحزن؟

الذي توفي فيه عمه أبو طالب الذي كان يدفع عنه أذى قريش ثم زوجته خديجة بنت خويلد التي ساندته في الدعوة .

بنائي : ماذا يقصد بقول: " المرأة الذكية تراقب عادات زوجها وأحواله"؟

أنها تتابع حاله باهتمام ومحبة، لتفهم طباعه وتراعي ظروفه النفسية والعاطفية.

2- اذكر موقفين للسيدة خديجة رضي الله عنها قدمت فيهما المساعدات لزوجها الرسول ﷺ .

أ- دعمها النفسي والمعنوي : عندما عاد من غار حراء خائفاً ، كانت أول من طمأنته وأخذته إلى ورقة بن نوفل وهي أول من آمن به.

ب- دعمها المالي والمادي : أنفقت كل مالها في سبيل دعم النبي ﷺ والدعوة الإسلامية، خاصة في أوقات الحصار .

إثرائي : ما الذي قاله النبي ﷺ عن خديجة بعد وفاتها؟

آمنت بي حين كفر الناس، وصدقتني حين كذبني الناس، وواستني بمالها حين حرمني الناس، ورزقني الله منها الولد".
ت- ضربت السيدة خديجة أعظم الأمثال وأروعها على حبها لزوجها الرسول ﷺ . اشركي العبارة من خلال فهمك للموضوع

حيث أثرت النبي بما يحب فقد وهبت له زيد بن حارثة الذي أحبه ، ورحبت بضم علي بن أبي طالب لبیت النبي .

5- ما الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إليها ؟

- عبادة الله وحده لا شريك له ، ورفض الشرك وعبادة غير الله.

6- بدأ الرسول ﷺ دعوته إلى الإسلام بأهله وعشيرته، فلماذا؟

لأن الله أمره بذلك، وهم الأقرب إليهم ، وأعرف الناس يصدقهم، وليكونوا أول من يحمل معه رسالة الإسلام ويدعمه .

أ- (إن فقد لا يعني الانكسار) وضح ذلك في ضوء قراءتك لحياة السيدة خديجة .

- خديجة فقدت أبناءها، وودعت ابنتها رقية المهاجرة، لكنها لم تنكسر ولم تتوقف عن العطاء .

- حدي علاقة ما تحته خط بما قبله : (نتيجة - تحليل - تفصيل - توكيد - إجمال) .

النص السابق	الجملة التالية	نوع العلاقة
نشأت في بيت من البيوتات الشريفة	فغدت امرأة عاقلة جليلة .	نتيجة
تزوجت من أبي هالة بن زارة التميمي	فأنجبت منه هالة وهندا	نتيجة
لكنها أثرت الانصراف	لتربية أولادها	تحليل
وكانت تستأجر الرجال	ليتأجروا لها	تحليل

1- بم بُشّرت خديجة رضي الله عنها؟ لماذا استحققت هذه البشارة؟

■ قال لها النبي ﷺ : "يا خديجة، هذا جبريل يقرئك السلام، ويقول لك: إن الله قد أعد لك بيتاً في الجنة من قصب، لا صخب فيه ولا نصب."

■ لأنها كانت أول من آمن بالنبي ﷺ، وآزرته وأنفقت مالها في سبيل الله. وثبتت وصبرت على البلاء والجوع والحصار.

إثرائي : (الجزء من جنس العمل) وضح العبارة في ضوء فهمك للموضوع .

آمنت وصدقت وصبرت وأنفقت وساندت فبشّرها الله ببيت في الجنة من لؤلؤ .

2- على الزوجة في بيت زوجها واجبات غير إعداد الطعام ، فما تلك الواجبات ؟

- الستر وحفظ السر، الاحتواء الأسري، النصيح والاحترام والطف، التربية الصالحة للأبناء ، الدعم النفسي والمعنوي، الوفاء والصبر، الطاعة في المعروف.

3- استخلصي من النص سمات شخصية الكاتبتين وسمات أسلوبهما.

سمات شخصية الكاتبتين:

- إيمان عميق بالدعوة الإسلامية.
- ثقافة شرعية واسعة.
- غيرة على الدين والرسول ﷺ.
- اهتمام بالرد على الشبهات وتصحيح المفاهيم.

سمات أسلوبهما:

- السرد التاريخي بأسلوب قصصي
- توظيف الأدلة الشرعية والتاريخية.

سهولة الألفاظ ووضوح المعاني
الاستشهاد من القرآن والسنة .

4- بيني دور الشخصيات التالية في حياة النبي ﷺ :

أ- نفيسة بنت منبه في زواج خديجة والنبي ﷺ .

- هي صديقة السيدة خديجة ساهمت في تزويج النبي ﷺ من خديجة رضي الله عنها.

ب- أبو طالب عم الرسول في حياة النبي ﷺ .

عم النبي ﷺ ، ووليّه وناصره وحاميه .

ج- ورقة بن نوفل في تثبيت النبي .

كان عالمًا بالكتب السماوية، أكد للنبي ﷺ أن ما جاءه هو وحي من الله، وبشره بأنه نبي، مما زاد من طمأنينته .

إثرائي : ما الذي استنتجته النبي من كلام ورقة بأن قومه مخرجوه ؟ - أن للدعوة أعباء وتكاليف وهي سنة الله .

إثرائي : بم ثبتت خديجة النبي ﷺ عندما رجع من غار حراء خائفًا .

قالت : أبشري يا بن عمّ واثبت، إني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة، والله لا يخزيك الله أبدًا .. إنك لتصل الرحم، وتصدق الحديث، وتحمل الكلّ، وتقرّي الضيف، وتعين على نوائب الحق»

ت- اذكر بعضا من المعلومات والحقائق التي تضمنها الموضوع.

- أنجبت خديجة القاسم، عبد الله، زينب، رقية، أم كلثوم، وفاطمة . - وأنجبت مارية إبراهيم .

- جاء جبريل للنبي في الغار وأمره بالقراءة، وكانت هذه بداية الوحي.

- ظل حصار المسلمين في شعب أبي طالب ثلاث سنوات من الجوع والعزلة .

- هاجر بعض المسلمين إلى الحبشة ومنهم رقية بنت النبي ﷺ وزوجها عثمان إلى الحبشة.

- إثرائي : ما نوع المعلومات التي يتضمنها هذا الموضوع ؟

هي معلومات دينية وتاريخية تتناول جانباً من حياة الرسول وزوجته خديجة .

6- علي المواقف التالية .

أ- كان النبي ﷺ يخلو في غار حراء قبل نزول الوحي .

- كان يتعبّد ويتأمل في خلق الله، ويتعدّد عن الشرك والظلم.

ب- لجأ المسلمون إلى الهجرة إلى الحبشة .

بسبب شدة أذى قريش لهم، ورغبتهم في البحث عن مكان آمن يمارسون فيه دينهم بحرية.

ج- فرضت قريش الحصار على بني هاشم في شعب أبي طالب .

لمنع دعمهم للنبي ﷺ وإجبارهم على ترك دعوته، ولكسر عزيمتهم وإضعافهم اقتصاديًا واجتماعيًا.

د- إهداء خديجة لحليمة السعدية "الغنم" في عرسها .

وفاءً منها لحليمة التي أرضعت النبي ﷺ، واعترافًا بفضلها، وكرمًا منها .

: أ- اشرحي موقف خديجة من المحن والابتلاءات . الثبات والإصرار والصبر وعدم اليأس.

ب- ما التحديات التي واجهها الرسول عند دعوة أهله؟ كيف تغلب النبي على هذه التحديات ؟

حاول المشركون إغراء النبي ﷺ بالمال والشرف والمُلْك ثم بالإيذاء والتعذيب، والسخرية والاستهزاء، ثم حوَصِر في شعب أبي طالب . تغلب عليها بالإيمان والثبات والحكمة ولين الجانب وعدم التعنيف .

الثروة اللغوية

أ - وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي

الكلمة	معناها
وتدفع لهم المال مضاربة	دفع شخص لماله إلى آخر ليتاجر فيه
ممزوجة بالعواطف الجنائشة	العظيمة
السر الكامن على محياتها	وجهها
ولما آنست منه الرغبة	أحست ، لاحظت ، علمت
غَبَشَ الفجر	أول طلوع الفجر خالط بقية الظلام
تحمل الكل	الضعيف
تقري الضيف	تكرم وتحمي
قدّوس .. قدوس	الطاهر منزّه عن النقائص
جاءه الناموس الأكبر	جبريل ، الوحي
فقبل بافوخه	أعلى الرأس
ليتني أكون فيها جدّعا	الشابّ الحَدَثُ
والرُّجَزُ فأهْجُرْ	عبادة الأوثان

اذكر مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
أشراف	شَرِيف	بشرى	بُشْر
أوصال	وُصْل	عُزْم	عزوم - أغزام
		صحيفة	صَحَائِفُ و صَحَاف و صُحُف
		شُعْب	شُعَاب

بين معنى كلمة (زف) في السياقات التالية :

الجملة	معناها
- زَفَّ الرجل إلى العمل	أسرع
- زَفَّت الرياح الباردة ليلا	هَبَّت في مُضَيّ
- زَفَّ الأهالي العروسَ	نقل العروس من بيت أبيها إلى بيت زوجها

اذكري تصريف كلمة (عزم) :

(عَزَمُ - عَزِيمَة - عَزُومَة - عَازِم - عَازِم - عَزَائِم)	
- سيدنا محمد من أولى	العَزْمُ
- تدفع الإنسان لتحقيق أهدافه .	عَزِيمَة
- أبي على العشاء عند صديقه .	معزوم
- أقام الأهل كبيرة.	عزومة
- على قدر أهل العزم تأتي	العزائم
- هو على تحقيق حلمه .	عازم

1- استنتج نوع الصورة الفنية فيما يلي :

- وبدأت الخواطر تتسابق إلى ذهنها : توضح الحماس والحيرة .
- السر الكامن المرتسم على محياها : يوضح ظهور ملامحه على وجهها .
- طمأنت خاطرها : توضح أنها أزالَت القلق والخوف من قلبها .
- أن تحوطه بالرعاية والهدوء : يوضح أنها تشمله حنانا وعطفا .
- واطمأن فؤاد النبي أمام هذا التثبيت : يوضح الاهتمام والعطف والحب .
- وعاودته سكينته أمام تصديق زوجته : يوضح أهمية الدعم والثقة من زوجته .
- لتزف له البشرى : توضح حالة الفرح والسرور التي أصابتها .
- ولم يعرف اليأس إلى قلب المجاهدة سبيلا : يوضح مدى الصبر والثبات والإصرار .
- إلى أن تهاوى الحصار أمام الإيمان الصادق : يوضح قوة الإيمان وصلابة العقيدة .
- وتتابع على رسول الله المصائب بهلك خديجة : توضح توالي الأحزان والابتلاءات وحجم المعاناة .

بين المحسن البديعي وأثره فيما يلي :

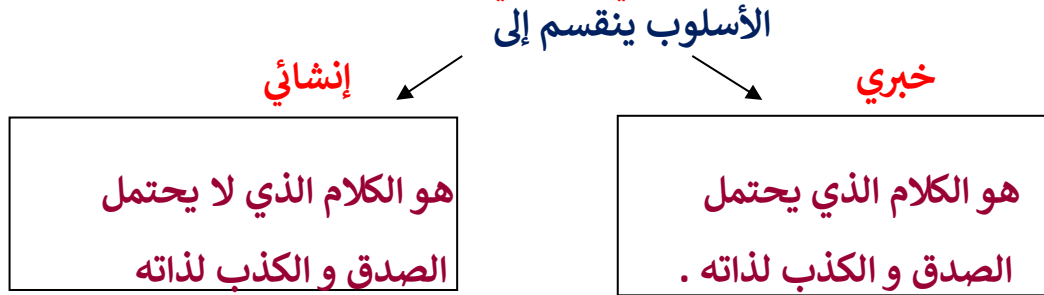
- (ذكرتُها بأنها ذات الحسب والنسب والمال والجمال :
- جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا
- لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري .
- طباق إيجاب يوضح شدة التمسك بتبليغ الرسالة

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

فنون البلاغة

الأسلوب الخبري والإنشائي

1- ميز بين الأسلوب الخبري والإنشائي فيما يلي :



- الأسلوب ينقسم إلى : **خبري** هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته .
إنشائي : هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .
 الأسلوب الإنشائي : ينقسم إلى **طلبي** ما يستدعي مطلوباً : الأمر – النهي – الاستفهام – التمني – النداء
 • **غير طلي** لا تستدعي مطلوباً : المدح والذم – التعجب – القسم – الرجاء – العقود
 1- **مميزي الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي فيما يلي :**

الأسلوب	الجملة
	1- الكذب مفسدة والصدق فضيلة.
	2- لا تخذل أخاك .
	نجحت في الامتحان .
	3- " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان "
	الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء
	4- الرياضة مفيدة
	الرزق وفير في المدينة .

2- وضح نوع الأسلوب الإنشائي (طلي وغير طلي) :

النوع	الأسلوب
	نعم الصفات القناعة .
	لا تتكلم بما لا يعنك .
	أليس الله خالق السموات والأرض ؟
	ما أجمل السماء !
	بعثك الحديقة

3- حدد صيغة الأسلوب الإنشائي فيما يلي:

نوع الأسلوب	الأمثلة
	قال تعالى : - "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ..."
	قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا "
	قال تعالى : " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ "
	قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "
	قال تعالى : " يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا "
	قال تعالى : " بئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ "
	قال تعالى : " فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ "
	قال تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى * "
	عسى فرج يأتي به الله إنه ** له كل يوم في خليقته أمر
	قولك : بعثك ، اشتريت ، وهبت - في الزواج " قبلت هذا الزواج "

4- صغ الأسلوب المطلوب بين القوسين :

- (أمر) :
- (تعجب) :
- (نهي) :
- (ذم) :
- (استفهام) :
- (قسم) :
- (تمني) :

5- حول التعبير التالي إلى الأسلوب المطلوب بين القوسين :

- سافر أخي . (إنشائي طلبي استفهام)
- لعل الجو معتدل . (خبري)
- الصلاة وجبت . (إنشائي طلبي أمر)
- صحبة المنافقين شر . (إنشائي طلبي نهي)
- ليت الخير يعم المسلمين . (خبري)

حدد نوع الأسلوب فيما يلي :

- إن الكريم محبوب بين الناس .
- ما أعظم قدرة الله !
- والله لأصدقن في القول .
- أمسافر أخواك .
- حي على الصلاة .

الإجابة

1- ميّز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي فيما يلي :

الأسلوب	الجملة
خبري .	1- الكذب مفسدة والصدق فضيلة.
إنشائي .	2- لا تخذل أخاك .
خبري	نجحت في الامتحان .
إنشائي	3- " بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان "
خبري	الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء
خبري .	4- الرياضة مفيدة
خبري	الرزق وفير في المدينة .

2- وضح نوع الأسلوب الإنشائي (طلي وغير طلي) :

الأسلوب	النوع
نعم الصفات القناعة .	غير طلي
لا تتكلم بما لا يعينك .	طلي
أليس الله خالق السموات والأرض ؟	طلي
ما أجمل السماء !	غير طلي
بعثك الحديقة	غير طلي

3- حدد صيغة الأسلوب الإنشائي فيما يلي:

الأمثلة	نوع الأسلوب
قال تعالى : - "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ..."	طلي أمر .
قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا "	طلي نهي
قال تعالى : " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ "	طلي استفهام .
قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "	طلي تمني .
قال تعالى : " يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا "	طلي نداء
قال تعالى : " بَنَسِ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ "	غير طلي استفهام ذم
قال تعالى : " فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ "	غير طلي تعجب
قال تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى * "	غير طلي قسم
عسى فرج يأتي به الله إنه ** له كل يوم في خليقته أمر	غير طلي رجاء
قولك : بعثك ، اشتريت ، وهبت - في الزواج " قبلت هذا الزواج "	غير طلي صيغ العقود

4- صغ الأسلوب المطلوب بين القوسين :

- (أمر) : اجتهد في دراستك .
- (نهي) : لا تتكبر على زميلاتك
- (استفهام) : ألم تكتب الدرس ؟
- (تمني) : ليت القمر يدنو مني .
- (تعجب) : ما أكرم العرب !
- (ذم) : بنس الرجل الكذاب .
- (قسم) : والله إن الصدق منجاة .

5- حول التعبير التالي إلى الأسلوب المطلوب بين القوسين :

- سافر أخي . (إنشائي طلي استفهام)
- لعل الجو معتدل . (خبري)
- الصلاة وجبت . (إنشائي طلي أمر)
- صحبة المنافقين شر . (إنشائي طلي نهي)
- ليت الخير يعم المسلمين . (خبري)
- أمسافر أحوك ؟
- الجو معتدل .
- حي على الصلاة .
- لا تصاحب المنافقين
- الخير يعم المسلمين .

الصور التركيبية الجملة

- **الجملة الخبرية :** (اسمية – فعلية) لها ركنان؛ هما: **المسند**: ويسمى **محكوماً به**، - **والمسند إليه**: يسمى **محكوماً عليه**.
- **مواضع المسند إليه:** الفاعل، ونائب الفاعل، والمبتدأ الذي له خبر، وما أصله المبتدأ كاسم كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها.
- **مواضع المسند:** الفعل التام والمبتدأ المكتفي بمرفوعه وخبر المبتدأ وخبر كان وخبر إن واسم الفعل والمصدر النائب عن فعل الأمر .
- وما زاد على المسند والمسند إليه **غير صلة الموصول والمضاف إليه** يسمى **قيداً**، من مفعول، وحال، وتمييز، وأدوات الشرط والنفي، والتوابع ، والنواسخ، وشبه جملة .

1- عين المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي :

المثال	المسند	المسند إليه	القيد
المؤمن كيس فطن			
الاختبار سهل لمن يذاكر			
العاجز من اتبع نفسه هواها .			
إني لمغلوب على الصبر			
البغي يصرع أهله والظلم مرتعه وخيم			
ينصر الله من ينصره .			
يأبى الحر والهوان .			
ذهبت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله ونضوا			

1- عين المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي :

المثال	المسند	المسند إليه	القيد
المشورة لقاح العقول ورائد الصواب.			
الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة .			
لا يلد الحر ما يدنس عرضه .			
إني أصحاب حلمي وهو بي كرم ولا أصحاب حلمي وهو بي جبن			

الإجابة

1- عين المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي :

المثال	المسند	المسند إليه	القيد
المؤمن كيس فطن	كيس فطن	المؤمن	
الاختبار سهل لمن يذاكر	سهل	الاختبار	لمن يذاكر
العاجز من اتبع نفسه هواها .	من اتبع	العاجز	نفسه هواها
إني لمغلوب على الصبر	لمغلوب	ضمير الياء	إن - على الصبر
البغي يصرع أهله والظلم مرتعه وخيم	يصرع مرتعه وخيم	البغي الظلم	أهله
ينصر الله من ينصره .	ينصر	الله	من ينصره
يأبى الحر والهوان .	يأبى	الحر	الهوان
ذهبت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله ونضوا	ذهبت تذكر	جدتي تاء الفاعل	بطاعة نفسي طاعة الله...

1- عين المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي :

المثال	المسند	المسند إليه	القيد
المشورة لقاح العقول ورائد الصواب.	لقاح العقول	المشورة	ورائد الصواب.
الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة .	يقيم	الحر	لا - على رخاء...
لا يلد الحر ما يدنس عرضه .	يلد	الحر	لا - ما يدنس ...
إني أصحاب حلمي وهوي كرم	أصحاب	ضمير الياء	إن - حلمي وهوي كرم
ولا أصحاب حلمي وهوي جبن	أصحاب	أنا	حلمي وهوي جبن

أسلوب الأمر

الأمر هو : طلب الفعل على وجه الاستعلاء والالزام :
له أربع صيغ منها : فعل الأمر – المضارع المقرون بلام الأمر – اسم فعل أمر – المصدر النائب عن فعل الأمر وللأمر نوعان

الأمر الحقيقي : هو الأمر الصادر من الأعلى رتبة إلى الأدنى رتبة .
[?] **الامر المجازي :** هو خروج الامر من معناه الحقيقي الى معان واغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام .
الدعاء – النصيح – التخيير – الإباحة – التعجيز .

ميز الأمر الحقيقي والأمر المجازي .

قال تعالى : "أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ".
1- اللهم اهديني إلى الطريق المستقيم .

حقيقي
الدعاء

2- حدد صيغ الأمر، وبين نوعها .

نوع الأمر وصورته	الأمثلة
" فعل أمر "	اتقن الحفظ أيها الطالب
مضارع مقترن بلام الأمر	لتتقن الحفظ
" اسم فعل أمر "	عَلَيْكَ إتقان الحفظ
" مصدر ناب عن فعل الأمر "	إتقان الحفظ أيها الطالب

تدريبات

1- استخرج أسلوب الأمر ومبيناً صيغته من الفقرة التالية ما يلي :

يا بني لتصاحب الأخيار لا الأشرار . وإذا أردت العلم عليك السفر برا أو جوا ، وقد استودعتك الله بقولي :
اللهم احفظه وارعاه .

- أسلوب أمر :
-

[?] 3- بين الغرض البلاغي لأساليب الأمر التالية .

الأمثلة	غرضه البلاغي
إذا كان الأمر من العبد لربه أو إذا كان من الأمير إلى الرعية : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار " أزل حسد الحساد عني بكبتهم ** فأنت لذي صيرتهم لي حسدا	
إذا كان الأمر فيه منفعة من غير تكليف أو الزام : شاور سواك إذا نابتك نائبة ... يوما وإن كنت من أهل المشورات فانهض إلى صهوات المجد معتليا ... فالباز لم يأو إلا عالي القلل	

	طلب اختيار أمر بين أمرين يمتنع الجمع بينهما (أو – أم) : فعل واحد أو صل أخاك فإنه . . . مقارن ذنب مرة ومجانبه وعش إما قرين أخ وفي . . . أمين الغيب أو عيش الواحد
	إذا كان الأمر لمن يعتقد عدم جواز الفعل (ممنوح فعله مؤقتا لسبب) "وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ" فقل ما شئت في فلي لسان . . . مليء بالثناء عليك رطب
	إذا كان أمرا لا يستطيع المخاطب فعله : "وَأِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ .." أروني بخيلا طال عمرا ببخله . . . وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

4- صغ أسلوب أمر حسب المطلوب فيما يلي :

- الدعاء .
- النصيح .
- التخيير .
- الإباحة .
- التعجيز .

تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل للتعبيرات التالية

- لتخضع في صلاتك صيغة الأمر : (فعل الأمر – المضارع المقرون بلام الأمر – اسم فعل أمر – المصدر)
- تخير الغرض البلاغي للأمر : (النصيح - التخيير - التمن - التعجيز) :
- " تزوج بثينة أو أختها " أسلوب أمر غرضه .
 - " فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ " .

1- عيني ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية : ص 51

الأمثلة	الغرض
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم * فطالما استعبد الإنسان إحسان	
" خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها "	
فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد * كفاني قراكم عم جميع المطالب	
" فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب "	
" يا يحيى خذ الكتاب بقوة "	
" يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان "	

2- عين الغرض البلاغي للأمر في كل مما يأتي : ص 51 - 52

- 1) فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا * في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
- 2) أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا * أي الجزاء الغيث يبني إن همي ؟
- 3) رويد الذي محضته الود صافيا * إذا ما هفا حتى يظل أخا لكا
- 4) تزوج بثينة أو أختها . - اجلس في المقعد الأول أو الثاني .

الإجابة

3- بين الغرض البلاغي لأساليب الأمر التالية .

الأمثلة	غرضه البلاغي
إذا كان الأمر من العبد لربه أو إذا كان من الأمير إلى الرعية : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار " أزل حسد الحساد عني بكبتهم **فأنت لذي صيرتهم لي حسدا	الدعاء
إذا كان الأمر فيه منفعة من غير تكليف أو الزام : شاور سواك إذا نابتك نائبة ... يوما وإن كنت من أهل المشورات فانهض إلى صهوات المجد معتليا ... فالباز لم يأو إلا على القلل	النصح غير الحقيقي (تكليف والزام)
طلب اختيار أمر بين أمرين يمتنع الجمع بينهما (أو - أم) : فعيش واحدا أو صل أخاك فإنه ... مقارف ذنب مرة ومجانبه وعش إما قرين أخ وفي ... أمين الغيب أو عيش الواحد	التخيير
إذا كان الأمر لمن يعتقد عدم جواز الفعل (ممنوح فعله مؤقتا لسبب) "وَكُلُّوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ" فقل ما شئت في فلي لسان ... ملء بالثناء عليك رطب	الإباحة
إذا كان أمرا لا يستطيع المخاطب فعله : " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ .. " أروني بخيلا طال عمرا ببخله ... وهاتوا كريما مات من كثرة البذل	التعجيز

3- صغ أسلوب أمر حسب المطلوب فيما يلي :

- الدعاء . اللهم احفظ بلادنا .
- النصح . يا بني اهتم بدروسك - دع من أعمال السر ما لا يصلح في العلانية.
- التخيير . التحق بالطب أو الهندسة - الإباحة . تكلم فيما تشاء
- التعجيز . يا رجل حلق في الهواء

1- عين ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية : ص 51

الأمثلة	الغرض
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم * فطالما استعبد الإنسان إحسان	النصح
" خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها "	أمر حقيقي
فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد * كفاني قراكم عم جميع المطالب	التخيير
" فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب "	أمر حقيقي
" يا يحيى خذ الكتاب بقوة "	أمر حقيقي
" يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان "	التعجيز

2- عين الغرض البلاغي للأمر في كل مما يأتي : ص 51 - 52

- 5) فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا * في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
- 6) أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا * أي الجزاء الغيث يبغي إن همي ؟
- 7) رويد الذي محضته الود صافيا * إذا ما هفا حتى يظل أحا لكا
- 8) تزوج بثينة أو أختها . - اجلس في المقعد الأول أو الثاني .

تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل للتعبيرات التالية

لتخشع في صلاتك صيغة الأمر : (فعل الأمر - المضارع المقرون بلام الأمر - اسم فعل أمر - المصدر)

تخير الغرض البلاغي للأمر : (النصح - التخيير - التمن - التعجيز) :

- " تزوج بثينة أو أختها " أسلوب أمر غرضه .
- " فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين " .

أسلوب النهي

النهي : ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية

- والنهي الحقيقي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والالزام من الأعلى إلى الأدنى .
- وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي أغراض بلاغية كالدعاء والنصح ، والتوبيخ – التئيس – التهديد .

1- استخراج أسلوب النهي من الفقرة التالية ما يلي :

- يا بني لا تحيد عن الطريق المستقيم . وإذا أردت العلم فسافر برا أو جوا ولا تقترب من البحر ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه ولا تسلط عليه عدوا .

2- ميز النهي الحقيقي والنهي المجازي .

- قال تعالى : " ولا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ "
- وقوله تعالى : " ربنا ولا تحمِلنا ما لا طاقة لنا به "
- وقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ ﴾ ...

3- استخلص الغرض البلاغي لأسلوب النهي :

الأمثلة	الغرض
يكون من الأدنى إلى الأعلى : مثل بين العبد وربيه : " رَبَّنَا لَا تَوَاحِدُنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا " فلا تتركني بالوعيد كأنني ** إلى الناس مطلي به القار أجرب "	
النهي متضمن النصح من غير إلزام : قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا ** فإن خلائق السفاء تعدي [?] وقال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم ** فمصيبة الإسلام من جهاله	
للتعبير عن العتاب واللوم : " لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَى أَن يَكُونُوا خَيْرًا " [?] لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم	
يكون سياق النهي يفيد عدم الجدوى : لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم [?] لا تعرضن لجعفر متشبهها بندی يديه فلست من أنداده	
[?] يكون النهي فيه متضمنا للوعيد وسوء العاقبة : " لا تظن أني غافل عن جرائمك " رويدك لا يخذعك الربيع *** وصحو الفضاء وضوء الصباح ففي الأفق الرحب هول الظلام *** وقصف الرعود وعصف الرياح	

4- صغ أسلوب نهى حسب المطلوب فيما يلي :

- غرضه الدعاء .
- غرضه النصيح .
- غرضه التوبيخ .
- غرضه التئيس .
- غرضه التهديد .

5- بين الغرض البلاغي لأساليب النهي التالية .

الأمثلة	الغرض
قال تعالى : "ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون".	
لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختما	
قال الشاعر: لا تياسوا أن تستردوا مجدكم ** فلبَّ مغلوبٍ هوى ثم ارتقى.	
" ربنا لا تحملنا ما لا طاقة لنا به."	
قال الأب متوعداً ابنه : لا تفلح عن عنادك !	

1) عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية : تدريبات ص (60-61) .

- (ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنازروا بالألقاب) (.....)
- لا يعدمك حمى الإسلام من ملك أقيمت قلته من بعد تأويد (.....)
- (يأيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا) (.....)
- (ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى) (.....)

2) عين الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي : تدريبات ص (60-61)

- لا تأمنن عدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين (.....)
- لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (.....)

الإجابة

1- ميز النهي الحقيقي والنهي المجازي .

- قال تعالى : " ولا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ "
- وقوله تعالى : " ربنا ولا تحمِلنا ما لا طاقة لنا به .. "
- وقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ ... ﴾

2- استخلص الغرض البلاغي لأسلوب النهي :

الغرض	الأمثلة
الدعاء	يكون من الأدنى إلى الأعلى : مثل بين العبد وربّه : " رَبَّنَا لَا تَأْخُذْنَا إِنْ نُسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا " فلا تتركني بالوعيد كأنني ** إلى الناس مطلي به القار أجرب "
النصح	النهي متضمن النصيح من غير إلزام : قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا ** فإن خلاقق السفاء تعدي وقال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم ** فمصيبة الإسلام من جهاله
التوبيخ	للتعبير عن العتاب واللوم : " لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا " لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم
التيئيس	يكون سياق النهي يفيد عدم الجدوى : لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم لا تعرضن لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده
التهديد	يكون النهي فيه متضمنا للوعيد وسوء العقابة : " لا تظن أني غافل عن جرائمك " رويدك لا يخدعك الربيع *** وصحو الفضاء وضوء الصباح ففي الأفق الربح هول الظلام *** وقصف الرعود وعصف الرياح

3- صوغ أسلوب نهى حسب المطلوب فيما يلي :

- غرضه الدعاء . اللهم لا تدع لنا ذنبا إلا غفرته.
- غرضه النصيح . لا تتدخل فيما لا يعنيك - لا تحلفن على صدق ولا كذب
- غرضه التوبيخ . لا تغتالي زميلتك . - لا تفعل ما لا ترضاه لنفسك.
- غرضه التيئيس . لا تنتظروا الغفران بعد الخذلان... - لا تتسرع فالوقت فات - لا تذاكر فالامتحان الآن
- غرضه التهديد . يقول الأب لابنه المعاند: لا تسمع كلامي ولا تطع أمري.

4- بين الغرض البلاغي لأساليب النهي التالية .

الغرض	الأمثلة
التوبيخ	قال تعالى : "ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون".
التيئيس	لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا
النصح	قال الشاعر: لا تياسوا أن تستردوا مجدكم ** فلبَّ مغلوب هوى ثم ارتقى.
الدعاء	" ربنا لا تحمِلنا ما لا طاقة لنا به. "
التهديد	قال الأب متوعداً ابنه : لا تُقْلِعْ عَنْ عِنَادِكَ !

1) عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية : تدريبات ص (60-61)

- (ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب) (توبيخ)
- لا يعدمك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد
- (يأيتها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا) (الدعاء)
- (ولا يأكل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى) (نهى حقيقي)
- (نهى حقيقي)

2) عين الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي : تدريبات ص (60-61)

- لا تأمنن عدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين
- لا تحسب المجد تمرا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (النصيح والإرشاد)
- (التوبيخ)

أسلوب الاستفهام

الاستفهام الحقيقي هو: طلب معرفة شيء مجهول، ويحتاج إلى جواب.
أنواع الاستفهام : **التصور** وهو إدراك المفرد يطلب بالهمزة ويذكر له معادل بعد أم وكل أسماء الاستفهام.
التصديق وهو إدراك النسبة يطلب بهل والهمزة .

الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:
 النفي - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق .

1- **عين ما هو للتصديق وما هو للتصور مما يأتي :**

- | | |
|---|-----------|
| أ- قصة قصيرة كتبت أم رواية ؟ | (.....) |
| ب- أمن أجناس الأدب المقالة ؟ | (.....) |
| ج- أبعد المغرب تصلى نافلته أم قبله ؟ | (.....) |
| د- أبعد العصر تصلى نافلة ؟ | (.....) |
| هـ- هل تحب قراءة الشعر ؟ | (.....) |

2- **وقعت حرب بين المسلمين والتتار في عين جالوت ، فإذا كنت تجهل الفائز منهما ، فسل طالبا تعيينه .**
 (أفاز المسلمون أم التتار في موقعة عين جالوت ؟)

3- **إذا كنت لا تعرف إن كان القمر ثابتا فلي مكانه أو متحركا ، فسل عن ذلك بالهمزة مرة وبهل مرة أخرى.**
 ■ (أثابت القمر في مكانه أم متحرك ؟)
 ■ (هل القمر ثابت في مكانه ؟)

4- **من أسماء الاستفهام في اللغة العربية هي:**

النوع	مثال	الاستخدام	الأداة
التصور	من أنت ؟	تستخدم للعقل	مَنْ
	ما الذي حدث ؟	غير العقل.	ما
	لماذا فعلت ذلك ؟	الأسباب	لماذا
	كيف حالك ؟	الحال	كيف
	كم عمرك ؟	الأعداد	كم
	أي لون تفضل ؟	الخيارات بين الأشياء	أي
	أين المسجد ؟	الأماكن.	أين
	متى حضور الدرس ؟	تستخدم للزمان	متى

5- **ميز غرض الاستفهام حقيقي أو بلاغي فيما يلي:**

- أخالد فاز بالجائزة أم محمد ؟ :
- أنتحرك الأرض ؟ - هل يحس النبات ؟
- ألم تجتهد في دروسك ؟ :

6- **بين الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية :**

الغرض	الأمثلة
	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وضح المعنى: قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " " أَفَأَنْتَ تَنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ " كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ** من بعد ما أنشبن في مخالبا
	قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق " أبنت الدهر عندي كل بنت * * فكيف وصلت أنت من الزحام

	▪ إذا كان الاستفهام منفيًا : قال تعالى " قَالَ أَلَمْ نُنْزِلْكَ فِيْنَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِيْنَا مِنْ عُمْرِكَ سِنِينَ " " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " ألست المرء يجبي كل حمد ** إذا لم يكن للحمد جاني
	▪ إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون : قال تعالى : " قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ * وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ " ؟ أأترك إن قلت دراهم خالدٍ زيارته ؟ إني إذن للنائم
	▪ إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه. " قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى " " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ "

2- صبغ أسلوب الاستفهام المطلوب منها فيما يلي :

- غرضه النفي :
- غرضه التعجب :
- غرضه التقرير :
- غرضه الإنكار :
- التشويق :

3- لماذا كانت الأغراض البلاغية لأساليب الاستفهام الآتية هي : النفي ، والتعجب ، والتقرير على التوالي .

أ- قال تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) - (لأن "هل" بمعنى النفي "ما")

ب- قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسدا :

أمغفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا

(يعجب لأنه يواجه الأسد بالسوط ، مع أنه لم يشهر السيف عند قتله للأسد وقد تعجب من شجاعته)

ج- قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك)

(لأن الله تعالى يريد أن يقرر رسولنا صلى الله عليه وسلم بنعمته عليه)

4- لماذا لا يعد ما بعد الهمزة في كل مما يأتي مسؤولا عنه ؟

أ- قال تعالى (سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين) : لأن الغرض هو بيان التسوية بين الموعظة وعدمها

ب- وقال تعالى (وإن أدري أقرب ما توعدون) : لأن الغرض هو بيان التسوية بين قرب يوم القيامة وبعده

5- بين الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

الأمثلة	الغرض
(هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)	
وكيف تعلقك الدنيا بشيء وأنت لعله الدنيا طيب ؟	
أفمن بكاء حمامة في أيكة ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل ؟	
قوله النبي : (أتدرون من المفلس...).	
" أليس ذلك بقادر على أن يحيي الموتى "	
(أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..)	
" هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض "	
قول النبي : (أتدرون ما حق الله على العباد وحق العباد على الله ..)	
" وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَزَّرَ أَنْتَ خَدَّ أَصْنَمًا مَّا آلِهَةٌ "	
(أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْغَا قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا)	

الإجابة

1- عين ما هو للتصديق وما هو للتصور مما يأتي :

- أ- أقصة قصيرة كتبت **أم** رواية ؟
 - ب- أمن أجناس الأدب المقالة ؟
 - ج- أبعد المغرب تصلى نافلته **أم** قبله ؟
 - د- أبعد العصر تصلى نافلة ؟
 - هـ- هل تحب قراءة الشعر ؟
- (تصور)
(تصديق)
(تصور)
(تصديق)
(تصديق)

2- ميز غرض الاستفهام حقيقي أو بلاغي فيما يلي:

- أخالد فاز بالجائزة أم محمد ؟
 - أتحرك الأرض ؟ - هل يحس النبات ؟
 - ألم تجتهد في دروسك ؟
- استفهام حقيقي تصور
استفهام حقيقي تصديق
استفهام بلاغي غرضه التقرير

3- بين الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

الغرض	الأمثلة
النفي	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى: قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " " أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ " كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ** من بعد ما أنشبن في مخالبا
التعجب	قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق " أبنت الدهر عندي كل بنت * * فكيف وصلت أنت من الزحام
التقرير	قال تعالى " قَالَ أَلَمْ نَرْبِّكْ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ " " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " ألست المرء يجبي كل حمد * * إذا لم يكن للحمد جابي
الإنكار	قال تعالى : " قَالَ أَتُعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ * وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ " ؟ أأترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إني إذن للنميم
التشويق	" قَالَ يَا أَدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلَى " " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ "

4- صبغ أسلوب الاستفهام المطلوب منها فيما يلي :

- غرضه النفي : أ يوجد إله مع الله ؟
 - غرضه التقرير : ألا تحب والديك ؟ .
 - التشويق : هل أدلكم على طريق النجاح ؟
- غرضه التعجب : كيف وصلت في الزحام ؟!
- غرضه الإنكار : أألعب وأنت تأكل ؟

5- بين الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

الغرض	الأمثلة
النفي	(هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)
التعجب	وكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعله الدنيا طبيب ؟
التعجب	أفمن بكاء حمامة في أكلة ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل ؟
التشويق	قوله النبي : (أتدرون من المفلس...).
التقرير	" أليس ذلك بقادر على أن يحيي الموتى "
الإنكار	(أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..)
النفي	" هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض "
التشويق	قول النبي : (أتدرون ما حق الله على العباد وحق العباد على الله ..)
الإنكار	" وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً "
التقرير	(أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْغَا قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا)

أسلوب النداء

أدوات النداء : (أ، أي = للقريب – يا (للقريب والبعيد) – أيا، آ، آي، هيا (للبعيد) - (وا) تفيد الندبة
يصح حذف حرف "يا" دون غيره حذفاً لفظياً فقط مع مراعاة تقديره .
قد يُنزل البعيد منزلة القريب فينادى **بالهمزة و"أي"** إشارة إلى قربته من وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بغير **الهمزة و"أي"** إشارة إلى علو مرتبته ،أو انحطاط منزلته .
النداء الحقيقي : يا خالد لا ترفع صوتك.

1- استخراج أسلوب نداء مما يلي ، محدّدة أدواته.

الأمثلة	أحرف النداء	معنى الحرف
أرب الكون : ما أعظم قدرتك .	الهمزة	لنداء القريب
قالت أميمة : أي بنية إن الوصية لو تركت	أي	لنداء القريب
يا معشر قريش أنتم سادة العرب .	يا	لنداء البعيد
أيا جامع الدنيا لغير بلاغة .	أيا	لنداء البعيد
وا محسنه ملك النفوس بيره .	وا	للندبة

تدريبات

1- ميّز النداء الجاري على الأصل من غيره فيما يلي ، معللاً.

■ قال طالب حاجة لصديقه : أي صديقي : إني قصدتك لما ***لم أجد في الحياة غيرك شهماً

2- بين سبب النداء بأي في البيت السابق في كل من الحالتين الآتيتين :

أ- إذا همس الشاعر بالبيت السابق لصديقه في مجلسه .

ب- إذا أرسل الشاعر هذا البيت إلى صديقه في رسالة .

3- ناد والدك في حضوره مرة ، وفي غيابه مرة أخرى بما يليق بمكانته ، مع ذكر سبب اختيارك لحرف النداء في كل مرة .

في حضوره : - في غيابه :

رحماك قد هيّجت لي شجن يا صادحاً يشدو على فنن

4- النداء السابق جار على الأصل ، ولكنه يحمل دلالة شعورية تخرجه عن مفهوم النداء الحقيقي .

أ- لماذا يعد هذا النداء جارياً على الأصل ؟

ب- ما الغرض البلاغي منه ؟

5- بين الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد ، والعكس .

- يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع

- أبلادي : في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب .

النداء حقيقي : يا خالد لا ترفع صوتك.

6- حدد الغرض البلاغي لأسلوب النداء :

الأمثلة	غرضه
قال البوصيري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام: كيف ترقى رقيك الأنبياء ! ** يا سماء ما طاولتها سماء يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا ** وما عسى تنفع الأشعار والصور	
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة	
أيا قبر معن : كيف ورايت جوده *** وقد كان منه البر والبحر مترعا دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي يأسا عليا "يا ليتني كنت ترابا"	
قال تعالى : (فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا) أيا هذا أتطمع بالمعالي *** وما يحظى بها إلا الرجال ؟	

7- صغ أسلوب نداء غرضه ما يلي :

- التعظيم
- التضجر
- التحقير
- التحسر

الإجابة

1- مَيَّز النداء الجاري على الأصل من غيره فيما يلي ، معللاً.

■ قال طالب حاجة لصديقه : أي صديقي : إني قصدتك لما *** لم أجد في الحياة غيرك شهماً

2- بين سبب النداء بأي في البيت السابق في كل من الحالتين الآتيتين :

- أ- إذا همس الشاعر بالبيت السابق لصديقه في مجلسه . جرى على الأصل لقربه الحسي .
 ب- إذا أرسل الشاعر هذا البيت إلى صديقه في رسالة . قرب معنوي وإنزاله منزلة القريب منه وحضوره في القلب - ناد والدك في حضوره مرة ، وفي غيابه مرة أخرى بما يليق بمكانته ، مع ذكر سبب اختيارك لحرف النداء > في حضوره : يا والدي (للتعظيم وعلو المكانة) - في غيابه : أي والدي (لحضوره وقربه من القلب)

3- يا صادحا يشدو على فنن ** رحماك قد هيجت لي شجن
 النداء السابق جار على الأصل ، ولكنه يحمل دلالة شعورية تخرجه عن مفهوم النداء الحقيقي .

أ- لماذا يعد هذا النداء جارياً على الأصل ؟ لاستخدامه يا للبعد

ب- ما الغرض البلاغي منه ؟ التحسر

بين الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد ، والعكس .

- يا من يربجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع .
 للقرب الشديد من النفس والتعظيم وعلو المرتبة حال التمني للشيء
 - أبلادي : في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب .
 - لأنها في القلب ، فهي قربه منه ..

8- استخلص الغرض البلاغي لأسلوب النداء :

الأمثلة	غرضه
قال البوصيري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام: كيف ترقى رقيك الأنبياء ! ** يا سماء ما طاولتها سماء يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا ** وما عسى تنفع الأشعار والصور	التعظيم
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة	التضجر
أيا قبر معن : كيف ورايت جوده *** وقد كان منه البر والبحر مترعا دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا "يا ليتني كنت ترابا"	التحسر
قال تعالى : (فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا) أيا هذا أطمع بالمعالي *** وما يحظى بها إلا الرجال ؟	التحقير

9- صغ أسلوب نداء غرضه ما يلي :

- التعظيم : يا قدس يا وطن النبیین - يا وطني ما أجملك .
- التضجر : يا أيها المعتدي كم أحزنت قلوبا
- التحقير : يا هذا لا تتكلم حتى يؤذن لك - يا هذا تأدب . - يا رجل ابتعد عن أهل الفضل
- التحسر : يا شبابي وأين مني شبابي - وا إسلاماه

• نداء تنزل فيه البعيد منزلة القريب ، مبينا حال المنادى

يقول والد لابنه المغترب : أي بني حفظك الله - أبنی .

• نداء تنزل فيه القريب منزلة البعيد ، مبينا حال المنادى .

يقول الولد لأبيه يناجيه : يا والدي رعاك الله .

أسلوب التمني

الفرق بين أسلوب التمني والترجي

- التمنى : هو طلب أمر صعب أو من المستحيل حدوثه .
- الترجي : هو طلب أمر يحبه الشخص ويمكن الحصول عليه وأداته : **لعل - عسى** .
- أسلوب التمني نوعان : أسلوب تمني حقيقي ، وآخر مجازي .

الحقيقي أدواته : " **ليت** " المجازي أدواته : **لعل - لو** .

- الغرض البلاغي في (**لعل**) هو إبراز التمني في صورة الممكن .
- الغرض في (**لو**) هو الإشعار بعزة التمني و ندرته .
- الغرض في استعمال (**ليت**) للترجي هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيله .

1- ميز بين التمني الحقيقي والتمني البلاغي :

ألا ليت الشباب يعود يوماً ؟ فأخبره بما فعل المشيب

ولى الشباب حميدة أيامه ؟ لو كان ذلك يشتري أو يرجع

التمني الحقيقي : ليت الشباب يعود يوماً أدواته (ليت)

التمني البلاغي : لو كان ذلك يشتري أو يرجع أدواته (هل - لو - لعل) .

1- استخراج أسلوبا للتمني (الحقيقي - المجازي) مما يلي :

الأمثلة	غرضه
فليت الشامتين به فدوه *** وليت العمر مد به فطالا فليت الليل فيه كان شهرا و مر نهاره مر السحاب	حقيقي
ولى الشباب حميدة أيامه *** لو كان ذلك يشتري أو يرجع قال تعالى : " وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ صرْحا لعل أبلغ الأسباب * فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا "	مجازي

2- حدد الغرض من التمني الذي خرج عن حقيقته (البلاغي) فيما يلي :

الأمثلة	غرضه
أسرب القطا هل من يعير جناحه *** لعل إلى من هويت أطير أيا منزلي سلمى سلام عليكما *** هل الأزمن اللائي مضين رواجع قال تعالى : " فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين "	إظهار المستحيل في صورة الممكن للتشويق
ليت الملوك على الأقدار معطية * فلم يكن لديء عندها طمع إن كان يجمعنا حب لعزته * فليت أنا بقدر الحب نقسم	إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث
	استعمل (ليت) بلاغي للترجي لإبراز المرجو في صورة المستحيل

3- صبغ أسلوب تمني حسب المطلوب .

- **تمني حقيقي :** يا ليت النهار لا يتبدل - ليت الطفولة تعود - ليت الزمان لا يتقدم .
- **تمني المستحيل في صورة الممكن :** لعلني أطير إلى صديقي .
- **تمني المستحيل نادر الحدوث :** لو يشتري الشباب أو يرجع .
- **تمني شيء ممكن حدوثه :** ليت النجاح قريب - ليتني أسافر - ليت الامتحان سهل .
- **ترجي شيء ممكن حدوثه :** لعل الامتحان سهل .

1- علل بلاغيا كون التمني حقيقيا أو بلاغيا ، مع التوضيح .

الأمثلة	غرضه
ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب	لشدة حاجته إلى الشباب (تمني حقيقي)
ليت الكواكب تدنو لي فأنظّمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي	ليعبر عن تقديره العالي لممدوحه (تمني حقيقي)
أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه لعلني إلى من هويتُ أطير قال تعالى : " وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانُ ابْنِ صِرْحَا لَعَلِّي أُنَبِّئُكَ الْأَسْبَابَ (فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ)	للشوق أظهر المستحيل في صورة الممكن
واها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا	لأنه أمر ممتنع فأظهر التمني نادر الحدوث
فيا ليت ما بين وبين أحبتي من البعد ما بين وبين المصائب	استعمل ليت للترجي لإبراز المرجو في صورة المستحيل

صَفْوَةُ مَعْلَمِ الْكُوَيْتِ

المفعول فيه

المفعول فيه: اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه ويقال له الظرف وحكمه النصب . وإنما سمي مفعولا فيه لأن الحدث يقع فيه .

الظرف باعتبار دلالاته قسمان :

ظرف زمان : وهو اسم دال على زمان مرتبط بحدث ما

ظرف مكان : وهو اسم دال على مكان مرتبط بحدث ما

الظرف باعتبار إعرابه قسمان :

(ظرف منصوب - ظرف مبني في محل نصب).

1- استخراج الظرف المعرب واضبطه فيما يلي :

الأمثلة	الظرف	نوعه	حالته الإعرابية
ذهب الطالب إلى المدرسة صباحا	صباحا	زمان	منصوب بالفتحة
يلتقي الأصدقاء يوم الثلاثاء	يوم		
العصفور فوق الشجرة	فوق	مكان	
وجدت القلم تحت الطاولة .	تحت		

2- استخراج الظرف المبني واضبطه فيما يلي :

الأمثلة	الظرف	نوعه	حالته الإعرابية
إذا جاء أخوك فأخبرني كان ذلك إذ وقع الزلزال	إذا إذ	زمان	مبني على السكون
متى وصلت المدرسة ؟	متى	زمان	مبني على السكون
يسأل أيان يوم المعركة	أيانَ	زمان	مبني على الفتح
أين سافرت ؟	أينَ	مكان	الفتح
ذهبت حيث يعمل أبي	حيثَ	مكان	الضم
ما كذبت قطُ	قطُ	زمان	الضم
ما تقاعست في واجبي مدُ عقلت	مدُ	زمان	السكون
ما زرتك منذُ حضرت	منذُ	زمان	الضم
كنت مدعوًا إلى وليمة أمسِ	أمسِ	زمان	الكسر

تدريبات

1- ميز الظرف من غير الظرف فيما يلي :

- وقف أخي **بين** الأشجار .
- تسرب الماء من **بين** أصابعه .
- أنا مسافر **غدا** .
- يطوف الحجاج **حول** الكعبة .
- أتى الليل **بهدوئه** .
- مر أخي من **تحت** الشجرة .

2- اضبط الظرف المعرب ، مبينا السبب .

- انتظرتك **عند** المسجد .
- تزدهم الحقائق بالناس **ربيع** .
- ابتعد عن الجلوس **بين** المغتائبين .
- يجتمع مجلس الأمة **يوم** الثلاثاء .
- انتظرتك **جانب** البيت .

3- حدد الظرف المبني مبينا علامة بنائه في الأمثلة التالية .

- ما أفلح مغتاب **قط** .
- قرأت **أمس** قصة لطيفة ,
- اجلس **حيث** ينتهي بك المجلس .
- أين المسجد ؟

4- أكمل الجمل بالظرف المطلوب بين القوسين فيما يلي :

- ما تكاسلت عن عملي بدأت .
 - يقف المصلون الإمام .
 - اجلس ينتهي بك المجلس .
 - كتبت الواجب
- ظرف زمان مبني
ظرف مكان معرب
ظرف مكان مبني
ظرف زمان معرب

5- صغ تعبيرا يتضمن الظرف المطلوب بين القوسين :

- (ظرف مكان معرب)
- (ظرف زمان مبني)
- (ظرف زمان معرب)
- (ظرف مكان مبني)

6- أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً .

- وصلتُ المنزل ساعة الغروب .
- تناولت طعام الغداء الآن .
- جلس أحمد يمين الباب .
- وَلَبِثْتُ فِينَا مَنْ عُمْرِكَ سَنِينَ .
- يذاكر الطالب حيث الهدوء .

الإجابة

1- ميز الظرف من غير الظرف فيما يلي :

- وقف أخي بين الأشجار .
- تسرب الماء من بين أصابعه .
- أنا مسافر غدا .
- يطوف الحجاج حول الكعبة .
- أتى الليل بهدوئه .
- مر أخي من تحت الشجرة .
- ظرف مكان
- اسم مجرور
- ظرف زمان
- ظرف مكان
- فاعل
- اسم مجرور

2- اضبط الظرف المعرب ، مبينا السبب .

- انتظرتك عند المسجد .
- تزدهم الحدائق بالناس ربيعاً .
- ابتعد عن الجلوس بين المغتابين .
- يجتمع مجلس الأمة يوم الثلاثاء .
- انتظرتك جانب البيت .
- منصوب على الظرفية

3- حدد الظرف المبني مبينا علامة بنائه في الأمثلة التالية .

- ما أفلح مغتاب قط .
- قرأت أمس قصة لطيفة ,
- اجلس حيث ينتهي بك المجلس .
- متى الصلاة ؟
- قط الضم
- أمس الكسر
- حيث الضم
- متى السكون

4- أكمل الجمل بالظرف المطلوب بين القوسين فيما يلي :

- ما تكاسلت عن عملي بدأت .
- يقف المصلون الإمام .
- اجلس ينتهي بك المجلس .
- كتبت الواجب
- مذ ظرف زمان مبني
- خلف ظرف مكان معرب
- حيث ظرف مكان مبني
- ليلا ظرف زمان معرب

5- صغ تعبيرا يتضمن الظرف المطلوب بين القوسين :

- وقف المعلم بين الطلاب .
- وصل أخي من السفر أمس
- فرحت كثيرا يوم نجاحي
- أين تذهب ؟
- (ظرف مكان معرب)
- (ظرف زمان مبني)
- (ظرف زمان معرب)
- (ظرف مكان مبني)

7- أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً .

- وصلت المنزل ساعة الغروب .
- تناولت طعام الغداء الآن .
- جلس احمد يمين الباب .
- ولَبِثْتُ فِينَا مِنْ عُمْرِكَ سِنِينَ .
- يذاكر الطالب حيث الهدوء .
- ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب .
- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ظرف زمان منصوب وعلامة النصب الياء .
- ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب .

الحال

- الحال هو اسم نكرة فضلة منصوب يأتي لبيان هيئة صاحب الحال.
- أنواع الحال : مفرد وجملة وشبه الجملة ، ويشترط في الحال التنكير والنصب والمطابقة لصاحبها .

1- حدد الحال واذكر نوعه وصاحبه وإعرابه فيما يلي :

الأمثلة	صاحب الحال	الحال	نوعه	إعرابه
دخل المعلم مبتسمًا دخل المعلمان مبتسمين دخل المعلمون مبتسمين دخلت المعلمات مبتسمات عرفناك نشيطا هذا كتابك مشروحا . مررت بالمسجد مضاء	المعلم المعلمان المعلمون المعلمات الضمير ك الكتاب المسجد	مبتسمًا مبتسمين مبتسمين مبتسمات نشطًا مشروحا مضاء	مفرد	منصوب بالفتحة منصوب
دخل المعلم يبتسم دخل المعلم وهو مبتسم استيقظ المعلم والشمس تشرق	المعلم	يبتسم وهو مبتسم والشمس تشرق	جملة فعلية جملة اسمية	في محل نصب
شاهدت المعلم بين الطلاب شاهدت المعلم في الفصل	المعلم	بين الطلاب في الفصل		في محل نصب

1- وضح التعدد الحاصل في الحال أو صاحبها فيما يلي :

الأمثلة	الحال	صاحب الحال	الحال - صاحب الحال
" وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا "	مُفَصَّلًا	الْكِتَابَ	واحد - واحد
" فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا "	غَضْبَانَ أَسِفًا	مُوسَى	اثنين - واحد
" وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ "	دَائِبَيْنِ	الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ	واحد - اثنين

تدريبات

حدد الحال وبين نوعه فيما يلي :

- شاهدت المنطاد مرتفعًا . - وصلت المهندسة وهي مرهقة . - أبصر الطائر يغرد .

1- استخرج الحال المطلوبة مبينا صاحبها من الفقرة التالية :

(وصل المعلم إلى المدرسة نشيطا ، وحيا الطلاب واقفين ، وقف المعلم يشرح الدرس ، فأصغى الطلاب وهم منتبهون ، وكتبوا التدريب مسرعين ، نظر المعلم إليهم في سرور ، ثم عاد إلى بيته مرهقا .)

- مفرد منصوب بعلامة أصلية

- مفرد منصوب بعلامة فرعية
- جملة اسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة
- مفرد

2- حدد نوع الحال (مفرد - جملة - شبه جملة) فيما يلي .

- حضرت وأنا متعب .
- جلس الأطفال هادئين
- أبصرت العاملين يتدربون .
- ظهر القمر بين السحاب

3- اضبط الحال في التعبير مبينا السبب في الأمثلة التالية .

- أديت الواجب مخلص
- عادت الفتيات مسرورات

4- أعرب الحال المفردة إعرابا تفصيليا فيما يلي .

- جاء الطالب من المدرسة متعباً .
- رأيت اللاعبين نشيطين .
- وقفت البنات مهذباتٍ .

5- وظف ما بين القوسين حالاً في جملة من تعبيرك فيما يلي . (وهو يركض – يذكرون الله – على المنبر - خائفاً)

-
-

6- وضح التعدد الحاصل في الحال أو صاحبها فيما يلي :

- {وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ}
- جاء الرجل راكباً غانماً.
- سمعتُ الأنباء مُصَغِّياً مُسْتَبْشِراً.

7- حدد جملة الحال مبينا محلها من الإعراب فيما يلي :

- جاء الطفل وهو يركض.
- حضر الحجاج يذكرون الله
- سمعت البلبل والشمس تشرق
- أبصرت العاملين يتدربون .

8- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- رجع الجنود منتصرون.
- أقبل الطلاب وهم مسرعين
- دخلت الطالبات الامتحان مستعدات
- وقف المعلم مؤدي عمله
- أسرع الطفلان إلى أبيهما خائفان

9- صغ الحال المطلوب فيما يلي .

- حال مفرد :
- حال جمع مذكر سالم :
- حال جملة اسمية :
- حال جملة فعلية :
- حال شبه جملة :

10- حول الحال المفردة إلى جملة أو شبه جملة والعكس .

- رأيت الأسير يداه مقيدة
- ينظر الأب إلى أطفاله يلعبون
- جاء محمد يمسك كتابا
- سمعت أبي يقرأ القرآن
- جاء الطفل باكيا
- رأيت الطلاب وهم قادمون

11- أكمل الجمل بالحال المطلوبة بين القوسين فيما يلي .

- | | |
|----------------|-------------------------|
| (مفرد) | ■ قرأ مالك القرآن |
| (جملة اسمية) | ■ تدرب اللاعب |
| (جملة فعلية) | ■ أبصرت السماء |
| (شبه جملة) | ■ عاد الصيادون |

صغ حال مفرد وحال جملة .

حول الحال المفرد إلى جملة والعكس وحدد صاحب الحال فيما يلي :

- قرأت كتابا موضوعاته شيقة
- صلى المسلم وهو خاشع
- عادت الطائرة سالمة

الإجابة

1- استخرج الحال المطلوبة مبينا صاحبها من الفقرة التالية :

(وصل المعلم إلى المدرسة نشيطا ، وحيا الطلاب واقفين ، وقف المعلم يشرح الدرس ، فأصغى الطلاب وهم منتبهون ، وكتبوا التدريب مسرعين ، نظر المعلم إليهم في سرور ، ثم عاد إلى بيته مرهقا .)

- مفرد منصوب بعلامة أصلية
- مفرد منصوب بعلامة فرعية
- جملة اسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة
- مفرد
- صاحب المعلم
- نشيطا
- واقفين - الطلاب / مسرعين - ضمير متصل واو الجماعة
- وهم منتبهون
- يشرح
- في سرور
- مرهقا
- ضمير مستتر (الهاء)

2- حدد نوع الحال (مفرد - جملة - شبه جملة) فيما يلي .

- حضرت وأنا متعب . جملة اسمية
- جلس الأطفال هادئين مفرد
- أبصرت العاملين يتدربون . جملة فعلية
- ظهر القمر بين السحاب شبه جملة

3- اضبط الحال في التعبير في الأمثلة التالية .

- أديت الواجب مخلصا مخلصاً
- عادت الفتيات مسرورات مسرورات

4- أعرب الحال المفردة إعرابا تفصيليا فيما يلي .

- جاء الطالب من المدرسة متعبا . متعباً : حال منصوب بالفتحة الظاهرة .
- رأيت اللاعبين نشيطين . نشيطين : حال منصوب بالياء .
- وقفت البنات مهذباتٍ . مهذبات : حال منصوب بالكسرة الظاهرة .

5- وظف ما بين القوسين حالا في جملة من تعبيرك فيما يلي .

(وهو يركض - يذكرون الله - على المنبر - خائفا)

- جاء الطفل وهو يركض . - حضر الحجاج يذكرون الله .
- رأيت الخطيب على المنبر . - هرب اللص خائفا .

6- حول الحال المفردة إلى جملة أو شبه جملة والعكس .

- رأيت الأسير يداه مقيدة . مقيدا
- ينظر الأب إلى أطفاله لاعبين . يلعبون
- جاء محمد يمسك كتابا . ماسكا
- سمعت أبي قارئا القرآن . وهو يقرأ القرآن

يبكي
قادمين

- جاء الطفل باكياً .
- رأيت الطلاب وهم قادمون .

7- وضح التعدد الحاصل في الحال أو صاحبها فيما يلي :

- جاء الرجل راكباً غانماً.
- أقبل محمد وخالد مالك مستعدين للامتحان.
- سمعتُ الأنباء مُصغياً مُستبشراً.
- صاحب الحال واحد - والحال اثنين
- صاحب الحال متعدد - والحال واحد
- صاحب الحال واحد - والحال اثنين

8- صبغ الحال المطلوب فيما يلي .

- حال مفرد :
- حال جمع مذكر سالم :
- حال جملة اسمية :
- حال جملة فعلية :
- حال شبه جملة :
- جاء الرجل مسرعاً
- رجع الطلاب متفائلين
- دعا المؤمن ربه وهو ساجد
- وقف أخي أمام البحر يتأمل أمواجه
- رأيت الخطيب فوق المنبر

9- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- رجع الجنود منتصرون.
- أقبل الطلاب وهم مسرعين .
- دخلت الطالبات الامتحان مستعدات .
- وقف المعلم مؤدي عمله .
- أسرع الطفلان إلى أبيهما خائفان .
- منتصرين
- مسرعون
- مستعدات
- مؤدياً
- خائفين

10- أكمل الجمل بالحال المطلوبة بين القوسين فيما يلي .

- قرأ مالك القرآن
- تدرب اللاعب
- أبصرت السماء
- عاد الصيادون
- (مفرد) خاشعا
- (جملة اسمية) وهو متحمس
- (جملة فعلية) تمطر
- (شبه جملة) في فرح

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

التمييز

التمييز: اسم نكرة يأتي ليوضح لفظ مبهم قبله وهو نوعان :

- **تمييز الذات** أو تمييز الملفوظ وهو يفسر إبهام العدد، كنيات العدد، كيل، وزن ، طول، مساحة
- **تمييز الجملة** ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الملحوظ وهو يفسر إبهام .الجملة

1- استخراج التمييز واذكر نوعه في الأمثلة التالية .

إعرابه	نوع المميز	التمييز	الأمثلة
منصوب ب	مفرد الملفوظ	طالبة	- عدد الفصل تسع وعشرون طالبة
		طالبا	- اشترك في المسابقة أحد عشر طالبا
		كتابا	- كم كتابا في خزانتك ؟
		كتابا	- في خزانتي كذا كتابا .
		حليبا	- شرب الصبي لترا حليبا .
		قطنا-حديدا	- أبادل قنطارا قطنا بطن حديدا ؟
		حريرا	- اشتريت مترا حريرا .
		سمسما	- زرع الفلاح هكتارا سمسما .
		خييرا شرا	- قال تعالى : " فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره "
		بطلا	- من لنا بمثل صلاح الدين بطلا ؟

إعرابه	نوع المميز	التمييز	الأمثلة
منصوب	جملة ملحوظ	شيبا	1- قال تعالى : " واشتعل الرأس شيبا "
		عيونا	2- " وفجرنا الأرض عيونا "
		مالا – نفرا	3- " أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا "
		سرورا	4- يملأ المتفوق قلب والديه سرورا

تدريبات

1- أكمل الجمل الآتية بتمييز مناسب :

كتاب المدرسة التدريبات ص (44 – 48).

- تصدق المحسن بخمسين .. (.....)
- كم .. (.....) .. قرأت ؟
- ما في السمار قدر راحة .. (.....)
- تبعد الجهراء عن مدينة الكويت أربعين .. (.....)

2) املأ الفراغات الآتية بمميز مناسب :

كتاب المدرسة التدريبات ص (44 – 48)

- تضم المدرسة (.....) فصلا ، ويضم كل فصل (.....) طالبا .
- نلت في امتحان اللغة العربية (.....) درجة .
- أحبّ صديقي المطالعة فـ (.....) علما .

- خصّصت الشركة مبلغ (.....) دولارا لكل (.....) نفطا .
- هل تظنني (.....) إخلاصا ؟

س- تخير نوع المميز للجملة (محمد أعلى شأنًا .) (ملفوظ - ملحوظ)
تخير الضبط الصحيح للتمييز في الجملة (حسن أحمد خلق) : (خلقٌ - خلقٍ - خلقاً - خلقٌ)
1- استخرج تمیزاً مما يلي :

- فاض الكوب ماءً .
- ؟ اشتریت إردبا قمحاً .
- ؟ محمد أكبر مني سنًا .
- ؟ فاز خمسة عشر طالبا .

2- اضبط ما تحته الخط في الأمثلة التالية .

- باع التاجر إردبا شعير .
- البرتقال من أطول أنواع الفاكهة يقاء .
- في الصفحة خمسة وعشرون سطر .

يُبين نوع المميز في نص مقدما .

- اشتریت رطلاً برتقالاً .
- ازداد الطالب علماً .

س- حدد التمييز وبين نوعه :

- الفضة أرفع قيمة من النحاس . - اشتریت رطلاً عسلاً . - الكمثرى ألد من التفاح طعما .

5- أعرب التمييز فيما يلي إعراباً تفصيلياً .

- في الفصل عشرون طالباً .
- الأنبياء أصدق الناس قولاً .

6- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- محمد أسمى خلق .
- نجحت إحدى عشرة طالبة .
- لله دره فارس .

7- حول الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً مغيرة ما يلزم :

- يفيض البشر من وجه الرسول .
- حجم الشمس أكبر من القمر .
- أطعمت الدجاجة الحب ملء الكف .
- حسن خلق أحمد .

8- انشأ جملة من تعبيرك تحوي تمييزاً حسب المطلوب فيما يلي .

- تمييز ملفوظ :
- تمييز ملحوظ :

1- عين التمييز في الأبيات الآتية ، وبين نوعه من التدريبات ص (48) .

- السيف أصدق أنباء من الكتب
- ستون ألفاً كآساد الشرى نضجت
- ملأنا البر حتى ضاق عنا
- في حده الحد بين الجد واللعب
- جلودها قبل نضج التين والعنب
- ووجه البحر نلمؤه سفينا .

أكمل الجمل الآتية بتميز مناسب : كتاب المدرسة التدريبات ص (44 - 48).

- تصدق المحسن بخمسين .. (دينارا) ..
- كم .. (كتابا) .. قرأت ؟
- ما في السمار قدر راحة .. (صحابا) ..
- تبعد الجهراء عن مدينة الكويت أربعين .. (ميلا) ..

(2) املأ الفراغات الآتية بتميز مناسب : كتاب المدرسة التدريبات ص (44 - 48)

- تضم المدرسة (عشرين) فصلا ، ويضم كل فصل (ثلاثين) طالبا .
- نلت في امتحان اللغة العربية (خمسين) درجة .
- أَحَبَّ صديقي المطالعة فـ (ازداد) علما .
- خصّصت الشركة مبلغ (تسعين) دولارا لكل (برميل) نفطا .
- هل تظنني (أقل) إخلاصا ؟

1- استخرج تميزا مما يلي :

- فاض الكوب ماءً .
- اشتريت إردبا قمحاً .
- محمد أكبر مني سناً .
- فاز خمسة عشر طالبا .

ماء
قمحا
سنا
طالبا

2- اضبط ما تحته الخط في الأمثلة التالية .

- باع التاجر إردبا شعير .
- البرتقال من أطول أنواع الفاكهة بقاء .
- في الصفحة خمسة وعشرون سطر .

شعيرا
بقاء
سطرا

3- بين نوع التميز فيما يلي .

- اشتريت رطلاً برتقالاً .
- ازداد الطالب علماً .

ملفوظ
ملحوظ

4- أعرب التميز في نص مقدّم إعرابا تفصيليا .

- في الفصل عشرون طالبا .
- الأنبياء أصدق الناس قولا .

طالبا : تميز منصوب بالفتحة الظاهرة
قولا : تميز منصوب بالفتحة الظاهرة

5- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- محمد أسمى خلق .
- نجحت إحدى عشرة طالبة .
- لله دره فارس .

خلقا
طالبة
فارسا

6- حول الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تميزا مغيرة ما يلزم :

- يفيض البشر من وجه الرسول .
- حجم الشمس أكبر من القمر .
- أطعمت الدجاجة الحب ملء الكف .
- حسن خلق أحمد .
- حسن أحمد خلقا .

يفيض وجه الرسول بشرا .
الشمس أكبر حجما من القمر
أطعمت الدجاجة ملء الكف حباً .
حسن أحمد خلقا

7- أنشئ جملة من تعبيرك تحوي تميزا حسب المطلوب فيما يلي .

- تميز ملفوظ : اشتريت كيسا ملحاً .
- تميز ملحوظ : أصبحت أكثر حبا للعلم .

8- عيني التميز في الأبيات الآتية ، وبين نوعه من التدريبات ص (48) .

- السيف أصدق أنباء من الكتب
- ستون ألفا كآساد الشرى نضجت
- ملأنا البر حتى ضاق عنا
- في حده الحد بين الجد واللعب
- جلودها قبل نضج التين والعنب
- ووجه البحر نلمؤه سفينا .

أنباء - ملحوظ
ألفا - ملحوظ
سفينا - ملحوظ

العدد

- **أنواع العدد :** مفرد - مركب - معطوف - عقود .
- **1 - 2 :** يوافق - يوافق - يوافق
- **3 - 9 :** يخالف - يخالف - يخالف
- **10 :** يخالف - يوافق
- الأعداد المصوغة على وزن (فاعل) تتبع المعدود في كل حالاتها .
- **من كُنَايَات العدد :** بضع - نيف .
- يعرب المعدود بعد واحد واثنين **صفة**
- **يعرب العدد :** حسب موقعه في الجملة
- **معدود الأعداد (3-10) :** جمع مجرور بالإضافة
- **معدود الأعداد (11 - 99) :** مفرد منصوب تمييز .
- **معدود مئة وألف ومضاعفاتها :** مفرد مجرور بالإضافة .
- **1- حدد العدد والمعدود وبيِّن حكمه في الأمثلة التالية .**

الأمثلة	نوع العدد	نوع المعدود	الحكم
حضر رجل واحد	مفرد مذكر	مذكر	يطابق
نجحت طالبتان اثنتان	مفرد مؤنث	مؤنث	
رأيت أحد عشر طالبا.	مركب مذكر	مذكر	
فازت اثنتا عشرة طالبة.	مركب مؤنث	مؤنث	
حفظت واحدا وعشرين حديثا ' واثنين وثلاثين سورة	معطوف مذكر مؤنث	مذكر مؤنث	
اشترت تسعة أقلام	مفرد مؤنث	مذكر	يخالف العدد عشرة يخالف المعدود مفرد يطابقه مركب
في المنزل خمس حجرات.	مذكر	مؤنث	
دخل أربعة عشر معلما	مركب مؤنث	مذكر	
اشترت ثلاثة وأربعين كتابا.	معطوف - مؤنث	مذكر	
عشرة كتب على الطاولة.	مفرد مؤنث	مذكر	
حفظت ست عشرة سورة.	مركب مؤنث	مؤنث	
في مكتبي عشرون مرجعا نحويا وعشرون رواية أدبية.	-	-	ألفاظ العقود ومئة وألف ومضاعفاتها تلزم لفظا واحدا
في المستشفى مئة طبيب ومئة ممرضة يشرفون على ألف مريض وألف مريضة.	-	-	

1- اشرح قراءة العدد .

العدد	1- من اليمين إلى اليسار .	2- من اليسار إلى اليمين
35	خمس و ثلاثون	ثلاثون وخمس
189	تسعة وثمانون ومئة	مئة وتسعة وثمانون
1976	ستة وسبعون وتسعمئة وألف	ألف وتسعمئة وستة وسبعون
2024	أربعة وعشرون وألفان	ألفان وأربعة وعشرون

تدريبات

1- ميز بين العدد المعرب والعدد المبني .

- غرست ثلاث شجرات .
.....
- أقبل أربعة طلاب .
.....
- سلمت على خمس فتيات .
.....
- رأيت أحد عشر فارساً .
.....
- في الشجرة سبعة عشر غصناً .
.....
- في البستان تسع وتسعون نخلة .
.....

2- حول الأعداد من أرقام إلى حروف فيما يلي :

- كتب عن سور الكويت 7 شعراء وذكروا له 4 بوابات ومجده 12 شاعراً و 21 كاتبة.
.....
- في المكتبة 87 مسرحية .
.....

3- اضبط العدد وتمييزه في الأمثلة التالية .

- مررت بتسعة رجال .
.....
- قرأت خمس وعشرين قصة .
.....
- تفوق ستة عشر طالب وتسع عشرة طالبة .
.....

4- صغ العدد على وزن فاعل فيما يلي :

- حفظت ثلاثة أجزاء من القرآن .
.....
- اشتريت أربع كراسات من المكتبة .
.....
- قرأت 15 صفحة من المجلة .
.....
- اشتريت 16 كتاباً من المعرض .
.....
- فاز 29 متسابقاً .
.....

5- أكمل الأمثلة التالية بكناية عدد.

- أمضيت أسابيع في دمشق زرت خلالها مكتبات .
- انضم إلى الجمعية عشرة معلمة و..... عشر معلما
- تفوق وعشرون من الطلاب , وثلاثون من الطالبات .
- تفوق عشرون و..... من الطلاب , وثلاثون و..... من الطالبات .

6- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية
- كتبت ستة قصائد
- سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرين
- نشر ثلاث أعداد من المجلة
- فاز اثني عشرة طالبا
- اشترت اثنا عشر مقلمة
- قرأت بضع موضوعات

7- عرف العدد في الجمل التالية :

- كافأت الإدارة خمسة طلاب
- تصدقت بمئة دينار وألف درهم
- صليت في خمسة عشر مسجداً
- اشترك ثلاثة وأربعون طالباً في المسابقة

تخير الكتابة الصحيحة للعدد (اشترت 13 كراسة) .

(ثلاثة عشرة - ثلاث عشرة - ثلاثة عشر - ثلاث عشر)

تخير التعريف الصحيح للعدد (فاز سبع عشرة طالبة) .

(السبع العشرة - سبع العشرة - السبعة عشرة - السبع عشرة) .

حول الأعداد من أرقام إلى حروف . جاء 3 طلاب و6 طالبات .

الإجابة

1- ميز بين العدد المعرب والعدد المبني .

- غرست ثلاث شجرات .
- أقبل أربعة طلاب .
- سلمت على خمس فتيات .
- رأيت أحد عشر فارساً .
- في الشجرة سبعة عشر غصناً .
- في البستان تسع وتسعون نخلة .
- معرب مغرب مفعول به منصوب
- معرب فاعل مرفوع بالضمّة
- معرب اسم مجرور بالكسرة
- مبني على فتح الجزأين
- مبني على فتح الجزأين
- معرب تسع مبتدأ مرفوع – تسعون معطوف مرفوع

2- حول الأعداد من أرقام إلى حروف فيما يلي :

- كتب عن سور الكويت 7 شعراء وذكروا له 4 بوابات ومجده 12 شاعراً و 21 كاتبة.
- سبعة - أربع - اثنا عشر - إحدى وعشرون
- في المكتبة 87 مسرحية . وسبع وثمانون

3- اضبط العدد وتمييزه في الأمثلة التالية .

- مرتت بتسعة رجال .
- قرأت خمس وعشرين قصة .
- تفوق ستة عشر طالب وتسع عشرة طالبة .
- تسعة رجال
- خمساً وعشرين قصة
- ستة عشر طالباً وتسع عشرة طالبة

4- صبغ العدد على وزن فاعل فيما يلي :

- حفظت ثلاثة أجزاء من القرآن .
- اشترت أربع كراسات من المكتبة .
- قرأت 15 صفحة من المجلة .
- اشترت 16 كتاباً من المعرض .
- فاز 29 متسابقاً .
- حفظت الجزء الثالث
- اشترت الكرّاسة الرابعة
- قرأت الصفحة الخامسة عشرة
- اشترت الكتاب السادس عشر
- فاز المتسابق التاسع والعشرون

5- أكمل الأمثلة التالية بكناية عدد.

- أمضيت أسابيع في دمشق زرت خلالها مكاتب .
- بضعة - بضع
- انضم إلى الجمعية عشر معلماً و عشرة معلمة .
- بضعة - بضع
- تفوق وعشرون من الطلاب , وثلاثون من الطالبات .
- بضعة - بضع
- تفوق عشرون و من الطلاب , وثلاثون و من الطالبات .
- نيف .. بعد ألفاظ العقود

6- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية
- كتبت ستة قصائد .
- سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرين
- نشر ثلاث أعداد من المجلة
- فاز اثني عشرة طالباً .
- اشترت اثنا عشر مقلمة
- قرأت بضع موضوعات .
- الحادية
- ست
- الرابع
- ثلاثة
- اثنا عشر
- اثني عشرة
- بضعة

7- عرف العدد في الجمل التالية :

- كافأت الإدارة خمسة طلاب .
- تصدقت بمئة دينار وألف درهم .
- صليت في خمسة عشر مسجداً
- اشترك ثلاثة وأربعون طالباً في المسابقة .
- كافأت الإدارة خمسة الطلاب .
- بمئة الدينار وألف درهم .
- الخمسة عشر مسجداً
- اشترك الثلاثة والأربعون طالباً .

الاستثناء

الاستثناء : هو أن تخرج من الكلام ما لا تريد أن يقع في ذهن السامع ، وذلك بواسطة ' إلا ' أو إحدى أخواتها ،
وأركانه ثلاثة : المستثنى منه . - أداة الاستثناء . - المستثنى .
أدواته : إلا - غير - سوى - عدا - خلا - حاشا

1- حدد أركان الاستثناء وتبين نوعه في الأمثلة التالية .

الأمثلة	نوع الاستثناء	المستثنى	إعراب المستثنى
حضر الطلاب إلا طالبا	تام مثبت	طالبا	مستثنى منصوب
ما حضر الطلاب إلا (طالبا-طالب)	تام منفي		مستثنى منصوب - بدل مرفوع
ما حضر إلا طالب	ناقص منفي		فاعل مرفوع

الأمثلة	نوع الاستثناء	المستثنى	إعرابه
حضر الطلاب (غير، سوى) طالب	تام مثبت	طالب	مضاف إليه
ما حضر الطلاب (غير، سوى) طالب	تام منفي		مجرور
ما حضر (غير، سوى) طالب	ناقص منفي		

الأمثلة	الأداة	إعراب الأداة	إعراب المستثنى
حضر الطلاب ماعدا طالبا	ما عدا	فعل ماضي	مفعول به
حضر الطلاب عدا طالبا - طالب	عدا	فعل ماضي - حرف جر	مفعول - اسم مجرور

- **لم يسافر إلا خالد :** نوع الاستثناء (تام مثبت - منفي تام - منفي ناقص)
- ب- **تخير الضبط الصحيح للمستثنى في الجملة (حفظت شعر المتنبي إلا قصيدة)**
 (قصيدة - قصيدة - قصيدة - قصيدة)
 اضبط المستثنى (برأ القاضي المتهمين إلا متهم - أكلنا الفاكهة سوى التفاح

1- استخرج من القطعة التالية المطلوب :

الشعور بالواجب خير ضامن لاستنهاض أهل الهممة إلا القليل ، وما الشعور بالواجب إلا مسؤولية ، لم يخلد التاريخ غير الشخصيات الخالدة ، ولقد اشتهر العظماء بواجبهم تجاه مجتمعهم ماعدا البعض .

- مستثنى في أسلوب تام مثبت :
- مستثنى في أسلوب ناقص منفي :
- مستثنى بعد فعل استثناء :
- مستثنى مجرور :

2- اضبط المستثنى ضبطاً صحيحاً مبيناً السبب فيما يلي .

- ركب المسافرون الطائرة سوى صالح
- ما صدقت أحداً إلا عادل
- ردد المنشدون النشيد ما خلا سعيد
- صاحب الناس إلا البخيل
- ساومت البائعين عدا البقال

3- استبدل كل أداة استثناء أداة غيرها وغير ما يلزم فيما يلي .

- ما جاء أحد إلا محمود . (غير)
- نجح الطلاب غير واحدٍ (ما عدا)
- حفظت شعر المتنبي عدا قصيدةٍ . (إلا)
- لم يسافر سوى خالدٍ . (إلا)

4- حول الاستثناء إلى منفي (تام – ناقص) مغيرة ما يلزم .

- قرأ الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .

.....

.....

5- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- درست المنهج عدا موضوعان
- لم يترك الطالب الأسئلة إلا سؤالاً
- ما نجح غير المجتهد

6- صغ المطلوب فيما يلي :

- استثناء منفي ناقص بإلا
- استثناء منفي تام بغير
- استثناء ب ما عدا
- استثناء مثبت تام بإلا

الإجابة

1- استخراج من القطعة التالية المطلوب .

الشعور بالواجب يستنهض أهل الهمة إلا القليل ، وما الشعور بالواجب إلا مسؤولية، لم يخلد التاريخ غير الشخصيات الخالدة ، ولقد اشتهر العظماء بواجبهم تجاه مجتمعهم ماعدا البعض .

- مستثنى في أسلوب تام مثبت : القليل
- مستثنى في أسلوب ناقص منفي : مسؤولية.
- مستثنى بعد فعل استثناء : البعض
- مستثنى تام منفي : الشخصيات .

2- اضبط المستثنى ضبطاً صحيحاً مبيناً السبب فيما يلي .

- ركب المسافرون الطائرة سوى صالح
- ما صدقت أحداً إلا عادل .
- ردد المنشدون النشيد ما خلا سعيد.
- صاحب الناس إلا البخيل.
- ساومت البائعين عدا البقال
- صالح لأنه مضاف إليه
- عادلاً لأن له إعرابان : بدل ومستثنى منصوب
- سعيداً مفعول به
- البخل مستثنى منصوب
- البقال - البقال اسم مجرور أو مفعول به

3- استبدل كل أداة استثناء أداة غيرها وغيري ما يلزم فيما يلي .

- ما جاء أحد إلا محموداً . (غير)
- ما جاء أحد سوى محمود .
- نجح الطلاب غير واحدٍ (ماعدا)
- نجح الطلاب ما خلا واحداً
- حفظت شعر المتنبي ماعدا قصيدة . (إلا)
- حفظت شعر المتنبي إلا قصيدة.
- لم يسافر سوى خالدٍ . (إلا)
- لم يسافر إلا خالد .

4- حول الاستثناء إلى منفي (تام - ناقص) مغيرة ما يلزم .

- قرأ الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .
- ما قرأ الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .
- ما قرأ الطالب إلا سؤالاً .

5- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- درست المنهج عدا موضوعان .
- لم يترك الطالب الأسئلة إلا سؤال .
- ما نجح غير المجتهد .
- موضوعين
- سؤالاً
- المجتهد

6- صغ المطلوب فيما يلي :

- استثناء منفي ناقص بإلا .
- استثناء منفي تام بغير .
- استثناء ب ما عدا .
- استثناء مثبت تام بإلا .
- ما ينفع المرء إلا عمله .
- ما رأيت اللاعبين غير محمد
- بيعت البضاعة ما عدا القليل منها .
- تكافئ المعلمة الطالبات إلا المهملة

اسم الفاعل واسم المفعول

اسم الفاعل اسم يعمل عمل الفعل، وهو الصفة الدالة على الفاعل يصاغ من **الثلاثي** على وزن فاعل مثل : كتب - كاتب .

- **من الفعل غير الثلاثي** على **بتحويله إلى مضارع ، وإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة ، وكسر ما قبل الآخر ،** مثل : **اَنْتَرَعَ : يُنْتَرَعُ : مُنْتَرَعٌ .**

شروط عمل اسم الفاعل ، وذلك كالتالي:

- 1- إذا كان اسم الفاعل معرّفاً بأل يعمل دون قيد أو شرط ، مثل: جاء المكرم ضيفه .
- 2- إذا كان مسبوقاً بنفي ، أو استفهام ، أو مبتدأ ، أو خبراً ، أو نعتاً ، أو حالاً مثل:

- ما مقبل محمد . (اسم فاعل مسبوق بنفي)
- أمقبل محمد ؟ (اسم فاعل مسبوق باستفهام)
- المسلم رافع يده بالدعاء (اسم فاعل مسبوق بمبتدأ)
- سار المقاتل رافعاً رأسه (اسم فاعل وقع حالاً) .
- هذا الرجل رافع قوله (اسم فاعل وقع نعتاً) .

يصاغ اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول ، **الثلاثي** على وزن **مفعول** ، مثل : **كُتِبَ : مَكْتُوبٌ .**

- **من الفعل غير الثلاثي** ، **بتحويله إلى مضارع ، وإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر ،** مثل : **اَنْتَرَعَ : يُنْتَرَعُ : مُنْتَرَعٌ .**

عمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع الاسم بعده على أنه نائب فاعل شروط عمل اسم المفعول ، وذلك كالتالي:

- 1- إذا كان اسم المفعول معرّفاً بأل يعمل دون قيد أو شرط ، مثل: رأيتُ **المجموعَ** ماله .
- 2- إذا كان مسبوقاً بنفي ، أو استفهام ، أو مبتدأ ، أو خبراً ، أو نعتاً ، أو حالاً مثل:

- **أمعأبُ الكسول** (اسم مفعول مسبوق باستفهام ، مبتدأ) .
- سار المقاتل **مرفوعاً** رأسه (اسم المفعول وقع حالاً) .
- هذا الرجل **مسموعٌ** قوله (اسم المفعول وقع نعتاً) .

اسم الفاعل

1- استخراج اسم فاعل لفعل ثلاثي ولفعل غير ثلاثي ، واذكر فعله من الأمثلة التالية :

المثال	اسم الفاعل	نوعه	فعله
علمت أن الحقَّ واضحٌ .	واضح	ثلاثي	وضح
ليت العاصيَ عائداً إلى صوابه	العاصي - عائداً	ثلاثي	عصى - عاد
(أولئك هم الوارثون)	الوارثون	ثلاثي	ورث
حقّق في القضية قاضٍ بارع	قاضٍ - بارع	ثلاثي	قضى - برع
حضر المتقن صنعته	المتقن	غير ثلاثي	أتقن
الكذب من آيات المنافق	المنافق	غير ثلاثي	نافق

1- اضبط معمول اسم الفاعل في الجمل التالية :

المثال	اسم الفاعل	شرط عمله	إعراب معموله
• أقبل الحافظ ودك .	الحافظ	معرف بال	وَدَك : مفعول به
• أزار محمد رفيقه ؟	زار	سبق باستفهام	محمد : فاعل - رفيقه : مفعول به
• ما منصف خالد صديقه .	منصف	سبق بنفي	خالد : فاعل - صديقه : مفعول به
• الحق قاطع الباطل .	قاطع	خبر لمبتدأ	الباطل : مفعول به
• مررت برجل حازم أمتعته .	حازم	صفة	أمتعته : مفعول به

اسم المفعول

1- استخراج اسم مفعول لفعل ثلاثي ولفعل غير ثلاثي ، واذكر فعله من الأمثلة التالية :

المثال	اسم المفعول	نوعه	فعله
فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ، وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ .	مرفوعة - موضوعة مصفوفة	ثلاثي	رُفِعَ - وُضِعَ صُفِّ
هذه بضاعة مبيعة .	مبيعة	ثلاثي	باع - بيع
الخاتم مصوغ من الذهب .	مصوغ	ثلاثي	صاغ - صيغ
الكذب منهي عنه .	منهي	ثلاثي	نهي - نهي
حقق الكاتب مكانة مرجوة	مرجوة	ثلاثي	رجا - رجي
لديه مال مدخر	مدخر	غير ثلاثي	ادخر
هذا قصر مشيد .	مشيد	ثلاثي	شيد

1- اضبط معمول اسم المفعول في الجمل التالية :

المثال	اسم المفعول	شرط عمله	إعراب معموله
• المسلم المذهب خلقه محبوب	المذهب	معرف بال	خلقه : نائب فاعل
هل معطى المتفوق جائزة ؟.	معطى	سبق باستفهام	المتفوق : نائب فاعل - جائزة : مفعول به
• ما مطلوب محمد في الإدارة .	مطلوب	سبق بنفي	محمد : نائب فاعل
عمر محترم قوله .	محترم	خبر لمبتدأ	قوله : نائب فاعل
يعجبني معلم مفهوم شرحه .	مفهوم	صفة	شرحه : نائب فاعل

تدريبات

2- استخراج اسم فاعل لفعل ثلاثي ولفعل غير ثلاثي ، واذكر فعله من الفقرة التالية :

يحب الناس المتقي الله ، والتمسك بالأخلاق الحميدة ، والصادق المخلص في علاقاته الاجتماعية

-
-

3- صغ تعبيراً يتضمن اسم فاعل لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مما يلي :

(ابتسم - رغب - اتسع - عرف)

-
-

صغ تعبيراً يتضمن اسم فاعل من (اجتهد - سعى - نال) .

-

1- تخير الكتابة الصحيحة اسم الفاعل من الفعل (قصد) (مقصد - مقصود - قاصد - مقتصد)

هاتي اسم فاعل من الأفعال الآتية : دعا - صام - أكرم - أقام

-

1- صغ تعبيراً يتضمن اسم مفعول لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مما يلي :

(كشف - مهّد - فهم)

-

تخير الكتابة الصحيحة لـ (اسم المفعول من الفعل (ضرب) : (ضارب - ضراب - مضروب - مضرب)

هات اسم مفعول من الأفعال الآتية : أكرم - بيع - استقبل - أعان - صام

-

1- استخراج (اسم فاعل - اسم مفعول) لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) من الفقرة الآتية:

للضوء والظلمة تأثير ظاهر في صحة الإنسان، فمن يسكن بيتاً مظلماً يرى جسمه ذابلاً ولونه شاحباً لأنه ليس معهوداً عليه ، فالبيوت المبنية على أساس متقن ومجهزة بكل ما ينفع الإنسان من تهوية وإضاءة وأساس مريحة للنفس .

- اسم الفاعل : ولفعل ثلاثي :
- اسم المفعول لفعل ثلاثي :
- ولفعل غير ثلاثي :
- ولفعل غير ثلاثي :

2- صغ تعبيراً يتضمن (اسم فاعل - اسم مفعول) لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مما يلي :

(صدق - استغفر - بسط - مُدح)

-
-

4- وظف (اسم فاعل - اسم مفعول) من الأفعال التالية . (شكر - حمد - أنقن - غفر - حُرِم - سافر - اعتصم) .

-
-

3- اضبط معمول (اسم فاعل - اسم مفعول) في الجمل التالية :

- أراض ضميرك عن عملك ؟
- المعلم مسموع كلمته .
- الجندي المسلم مرهب أعداءه .
- ما راع الخلان ذمة ناكث .

4- حدد الفعل الذي صيغ منه (اسم فاعل - اسم مفعول) مما يلي . (آتٍ - مكسورة - الراجين .)

- صديقي آتٍ لزيارتي . ← - الله المستعان على كل شدة . ←
- وصل الفارس مكسورة قدم ← - يجيب الله الراجين عفوه ←
- المسلم قاضٍ دينه في موعد ← - هل مسموع صوت المعلم ←

5- أعرب معمول (اسم فاعل - اسم مفعول) في الجمل التالية :

- هذا المشروع مضمون نجاحه . نجاحه :
- ما قارئٌ عليّ كتابًا . علي : - كتابا :
- أمهتدِ المؤمن بنور الله ؟ المؤمن :
- خالدًا معطٍ الكتب لصاحبها . الكتب :
- المرفوع رأسه سعيد . رأسه :
- الجندي مؤدٍ الواجب . الواجب :

خير الكتابة الصحيحة لـ (اسم المفعول - اسم الفاعل) من الفعل (قال) :

(قائل - مقول - مقوال - مقيل)

- صغ اسم مفعول من الأفعال الآتية : دُعي - قيل - احترم - أقام .

.....

- صغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية : حدّث ، ساح ، أدرك ، تقدّم ، جرى .

.....

أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- المؤمن .. (.....) .. في الدنيا والآخرة . (اسم فاعل من صبر ، فاز)
- تهوى قلوب المسلمين إلى البيت العتيق (.....) (أذان الخليل في الناس بالحج ، (.....) (لدعاء النبي
- (اسم فاعل من : لبي ، استجاب)
- الحاج (.....) حول الكعبة ، و (.....) بين الصفا والمروة . (اسم فاعل من : طاف وسعى)

(اسم فاعل من : اعتمر)

■ (.....) يحرم بثياب بيضاء نقية نقاء نفسه المؤمن .

2- حول الأفعال المضارعة التي وضع تحتها خط فيما يأتي إلى أسماء فاعلين :

- أنت تعتصم بحبل الله المتين ، تدعو إلى الخير ، وتنهي عن المنكر ، وتفعل الخير ، وتترك الشر ، وتقصد رضا الله سبحانه وتعالى فيما تفعل .

2- حول أسماء الفاعلين الواردة فيما يأتي إلى أفعالها المضارعة مع إجراء اللازم :

- يجب الناس المتقي الله ، والتمسك بالأخلاق الحميدة ، والصادق المخلص في علاقاته الاجتماعية ، والمتقن عمله ، والمقبل على العلم ، المبتعد عن اللهو غير المباح .

3- صغ أسماء الفاعلين الآتية في جمل ، على أن تكون عاملة عمل فعلها ، ثم حدد مفعول كل منها :

(رافع – باسط – مقيم – مستقدم)

-
-
-

5- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- خالد بن الوليد سيف من سيوف الله (.....) اسمه (.....) سيرته . (اسم مفعول من خلد ،

حفظ)

- أبو عبيدة بن الجراح بطل إسلامي (.....) فضله و (.....) جهاده . (اسم مفعول من عرف ، خلد)

- المجدد (.....) ثوب العز . (اسم مفعول من كسي)

- الورع (.....) مقصده . (اسم فعل من حمد)

صِفْوَةُ مَعْلَمِ الْكُوَيْتِ

الإجابة

1- استخراج اسم فاعل لفعل ثلاثي ولفعل غير ثلاثي ، واذكر فعله من الفقرة التالية :

- يحب الناس المتقي الله ، والتمسك بالأخلاق الحميدة ، والصادق المخلص في علاقاته الاجتماعية
- المتقي : اتقى
 - المتمسك : تمسك
 - الصادق : صدق
 - المخلص : أخلص

2- صبغ تعبيراً يتضمن اسم فاعل لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مما يلي :

- (ابتسم - رغب - اتسع - عرف)
- المسلم مبتسم للناس . - المؤمن راغب في عفوره . - المنزل متسع للأهل جميعاً . - المثقف عارف حقوقه .
 - إثرائي : صبغ تعبيراً يتضمن اسم فاعل من (اجتهد - سعى - نال) .

2- استخراج اسم مفعول لفعل ثلاثي ولفعل غير ثلاثي ، واذكر فعله من الفقرة التالية :

- لا تفتخر العرب بذهب مجموع ، ولا وفر مدخر ، ولا قصر مُشيد ، ولا مكانة مرجوة ، ولا ديون مقضية
- مجموع : جُمع
 - مدخر : ادخر
 - مشيد : شيد
 - مرجوة : رُجي
 - مقضية : قضي
- بنائي : استخراج اسم مفعول من (لا تفتخر العرب بتجارة مبيعة ، وإنما تفخر بعدو مغلوب ، وثناء مجلوب ، ونوق منحورة ، وقصائد مصوغة ، وأحاديث مذكورة) .

3- صبغ تعبيراً يتضمن اسم مفعول لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مما يلي :

- (كشف - مهّد - فهم)
- الطعام المكشوف يسبب الأمراض . - أحب السير في الطرق الممهدة . - الدرس مفهوم .
 - بنائي : صبغ اسم مفعول من : احترم - استخراج - هاب

3- استخراج (اسم فاعل - اسم مفعول) لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) من الفقرة الآتية :

للضوء والظلمة تأثيرٌ ظاهرٌ في صحة الإنسان، فمن يسكن بيتاً مظلماً يرى جسمه ذابلاً ولونه شاحبٌ لأنه ليس معهوداً عليه ، فالبيوت المبنية على أساس متقن ومجهزة بكل ما ينفع الإنسان من تهوية وإضاءة وأساس مريحة للنفس .

- اسم الفاعل : ولفعل ثلاثي : (ظاهر - ذابل - شاحب) - ولفعل غير ثلاثي : مظلّم - مريحة .
- اسم المفعول لفعل ثلاثي : معهوداً - المبنية - ولفعل غير ثلاثي : متقن - مجهزة .

4- صبغ تعبيراً يتضمن (اسم فاعل - اسم مفعول) لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مما يلي :

- (صدق - استغفر - بسط - مدح)
- الراجل صادق قوله . - المؤمن مستغفر ربه كثيراً .
 - ما باسط البخيل يده بالإتقان . - أمدوحة أخلاق الرجل ؟

5- وظف (اسم فاعل - اسم مفعول) من الأفعال التالية . (شكر - حمد - اتقن - غفر - حرم - سافر - اعتصم

- المؤمن شاكرٌ نعمة ربه . - ما محمود الكذب . - أنت متقن العمل . - الله غافرُ الذنب .
- الكافر محروم في الآخرة . - أسافر أخوك ؟ - المؤمن معتصم بحبل الله المتين .

6- اضبط معمول (اسم فاعل - اسم مفعول) في الجمل التالية :

- أراض ضميرك عن عملك ؟
- كلمته : فاعل لاسم الفاعل
- الخلان : فاعل لاسم المفعول
- أعداءه : مفعول به لاسم الفاعل
- الخلان دمة ناكث .
- ما راع الخلان دمة ناكث .
- الجندي المسلم مرهب أعداءه .
- المعلم مسموعة كلمته .
- أراض ضميرك عن عملك ؟
- كلمته : نائب فاعل لاسم المفعول
- الخلان : فاعل لاسم المفعول
- أعداءه : مفعول به لاسم الفاعل
- الخلان دمة ناكث .
- ما راع الخلان دمة ناكث .
- الجندي المسلم مرهب أعداءه .
- المعلم مسموعة كلمته .

7- حدد الفعل الذي صيغ منه (اسم فاعل - اسم مفعول) مما يلي .

- صديقي آتٍ لزيارتي . ← آتٍ - الله المستعان على كل شدة . ← مستعان
- وصل الفارس مكسورة قدمه . ← كُسِرَ - يجيب الله الراجين عفوه . ← رجا
- - المسلم قاضٍ دينه في مواعده ← قضي - هل مسموع صوت المعلم ؟ ← سمع

8- أعرب معمول (اسم فاعل - اسم مفعول) في الجمل التالية :

- هذا المشروع مضمون نجاحه . نجاحه : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع بالضممة .
- ما قارئٌ عليّ كتابًا . علي : فاعل مرفوع بالضممة - كتابا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
- أمهتدِ المؤمن بنور الله ؟ المؤمن : فاعل لاسم الفاعل مرفوع بالضممة .
- خالدًا معطًى الكتب لصاحبها . الكتب : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
- المرفوع رأسه سعيد . رأسه : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع بالضممة .
- الجندي مؤدٍ الواجب . الواجب : مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة المقدرة .

9- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- المؤمن .. (الصابر) .. ، .. (فائز) .. في الدنيا والآخرة . (اسم فاعل من صبر ، فاز)
- تهوى قلوب المسلمين إلى البيت العتيق .. (ملبية) .. أذان الخليل في الناس بالحج ، .. (مستجيبة) .. لدعاء النبي
- الحاج .. (طائف) .. حول الكعبة ، و .. (ساع) .. بين الصفا والمروة . (اسم فاعل من : طاف و سعى)
- (المعتمر) .. يحرم بثياب بيضاء نقية نقاء نفسه المؤمن . (اسم فاعل من : اعتمر)

2- حول الأفعال المضارعة التي وضع تحتها خط فيما يأتي إلى أسماء فاعلين :

- أنت تعتصم بحبل الله المتين ، تدعو إلى الخير ، وتنهي عن المنكر ، وتفعل الخير ، وتترك الشر ، وتقصد رضا الله سبحانه وتعالى فيما تفعل .
- معتصم - داع - ناهٍ - فاعلٌ - تاركٌ - قاصدٌ

4- حول أسماء الفاعلين الواردة فيما يأتي إلى أفعالها المضارعة مع إجراء اللازم :

- يجب الناس المتقي الله ، والمتمسك بالأخلاق الحميدة ، والصادق المخلص في علاقاته الاجتماعية ، والمتقن عمله ، والمقبل على العلم ، المبتعد عن اللهو غير المباح .
- الذي يتقي - يتمسك - ويصدق ويخلص - ويتقن - ويقبل - ويتعد - .

5- صغ أسماء الفاعلين الآتية في جمل ، على أن تكون عاملة عمل فعلها ، ثم حدد مفعول كل منها :

(رافع - باسط - مقيم - مستقدم)

- الله رافع درجات المؤمنين وباسط رزقهم . - المقيمون الصلاة فائزون . - محمد مستقدم أخاه إلى الحج

5- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- خالد بن الوليد سيف من سيوف الله .. (المُخلَّد) .. اسمه .. (المحفوظة) .. سيرته . (اسم مفعول من خلد ، حفظ)
- أبو عبيدة بن الجراح بطل إسلامي .. (معروف) .. فضله و .. (مخلد) .. جهاده . (اسم مفعول من عرف ، خلد)
- المُجْدُّ .. (مَكْسُو) .. ثوب العز . (اسم مفعول من كسي)
- الوَرَعُ .. (محمود) .. مَقْصِدُهُ . (اسم فعل من حمد)

اكتب مقالا مراعي الأسس الفنية لكتابة المقال حول : (الكويت نعمة عظيمة من الله بها علينا، فوجب شكر الله عليها، والدعاء له -سبحانه- أن يحفظها وأميرها وشعبها الطيب)

الموضوع

صدقت الشاعرة عندما قالت : لؤلؤة البحار نجمة السما وشمسنا والضوء والقمر

كويتنا وعشقنا وأمننا وحضننا الدافئ في المطر

وفرحنا ووردنا وعطرنا ونورنا وبهجة النظر

يا الكويت يا موطن العزة والكرم، من صحرائك تعلمنا الصبر، ومن بحرك تعلمنا التسامح والعطاء، ومن سمائك الصافية تعلمنا الشموخ والإباء، حملنا حبك منذ نزلنا من بطون أمهاتنا، وكبر معنا يوماً بعد يوم، ولم نشعر فيه يوماً بالذل أو الإهانة، أو الخوف وعدم الاستقرار، في الكويت لا يشعر الإنسان سوى بالاحترام والتقدير، وهذا سبب حبنا وحب الناس لك.

الوطن هو المكان الذي ينتمي إليه الأجداد، والحب الذي نحمله للكويت نابع عن مشاعر إنسانية لا بدّ من الوقوف معها بكثير من الاهتمام، ومُجارة تلك المشاعر بالعمل وتصديقها بالأفعال من أجل رفعة الوطن ونهضته.

عندما يحب الإنسان وطنه فذلك يوجب عليه الكثير من الأفعال والأقوال، وعندما نحب الكويت العظيم فذلك يعني أن نكون قدوة حسنة فيه، وأن نشعر بالانتماء له، وأن نقف مع بعضها البعض صفّاً واحداً متكاتفين في وجه أي عدوان خارجي يريد أن يمس ببلدنا العزيز، وأن نكون مثل الماء نطفى الفتن والإشاعات التي تنتقل في هذا البلد العزيز، وأن نحافظ على نظافته، ونظامه، وجماله ليبقى عالياً غالباً أبد الدهر. فالوطن بحاجة لجهود أبنائه، والمواطن بحاجة للأمان الذي يمنحه له الوطن، لتقوم تلك المعادلات على ترتيب البيت الداخلي لمشاعر الحب، فتنتقل في فضاء من السمو الزوحي لتزيد من الإنتاجية.

إنّ حب الكويت هو أحد المؤثرات الطبيعية التي ننطلق منها نحو مزيد من الإيجابية في الحياة، فالإنسان المحب لوطنه هو إنسان سليم ومُعافٍ، لأنّ حب الوطن هو فطرة سليمة تزيد وتتطور، تستحق أن يبذل الإنسان من أجلها الغالي والنفيس، وقد ترجمت تلك العلاقة في كثير من التضحيات التي قدمها أبناء الكويت في سبيل رفعة وطنهم، وفي سبيل استقلال القرار الكويتي عن الاحتلال البريطاني وعن الغزو الكويتي بعد سنوات من المقاومة والبطولة، وفي ذلك لا بدّ لنا من الوقوف بكلّ حب واحترام، تقديرًا للوطن الذي ضحّى من أجله الأجداد بأنّهم ما يملكون.

لقد كان هناك فرق ملحوظ في تاريخ الكويت قديماً وحديثاً، منذ أن تولّى حكمها آل الصباح لتشهد المدينة على أيديهم الكثير من الازدهار عن سابق عهدها، فقد شهدت الكويت عبر تلك العصور الماضية الكثير من التغييرات والإنجازات التي حققها قادتها الحكماء خلال فترات حكمهم، حيثُ كان لكل منهم بصمته المميزة في تاريخ الكويت القديم والحديث، فحكمها العظماء تمكّنوا من جعل الكويت بلداً حضارياً متطوراً ومزدهراً في شتى مجالات الحياة، لتكون الكويت اليوم في طليعة الدول المتقدمة وذات القوة الاقتصادية الضخمة.

الكويت وطننا وعزتنا وهويتنا، على أرضه نعيش وبخيراته ننعّم وفيه نشعر بالأمن والاستقرار ولكل مواطن حقوق يحصل عليها وعليه واجبات فحين نقصر في عملنا أو نهمله نكن قد قصرنا في واجباتنا تجاه وطننا العزيز، فكويتنا دولة ديموقراطية تقوم على نظام مؤسسات وهي مرتبطة بالاتفاقيات الدولية الضامنة لحقوق الإنسان، فمن واجبنا ان يحترم كل منا حقوق الآخر لأن المحافظة على حقوق الآخرين تضمن لنا التمتع بحقوقنا فعلينا ان نحب لغيرنا ما نحب لأنفسنا.

والكويت التي نحلم بها ونتمنى لها الازدهار لا يمكن ان ترى النور بالتمنيات، بل بالفعل والانتماء والتضحية وخلق روح المواطنة الحرة والصلبة والمؤمنة بقيادتها.

فواجبنا نحو الكويت شكر الله على نعمة الوطن والأمن والأمان والاستقرار ويجب الحفاظ على مقدراتها والعمل على رفعتها وتطورها والالتفاف حول أميرها قائد البلاد ، فيا ربي احفظ الكويت، قائداً، وأرضاً، وشعباً.

التعبير

الموضوع: اكتب مقالا مراعي الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي : (المال نعمة من نعم الله على الإنسان، يسعى المؤمن لكسبه بشرف، وينفقه في حلٍ، ومن جعل ماله تحت قدمه عز، ومن رفعه فوق رأسه ... ذل)

الموضوع

المال نعمة عظيمة من الله سبحانه، وهبه الله لخلقه ليختبرهم في الدنيا ، وهو ابتلاء من الله لعباده ، والمال من أهم الأشياء التي يمتلكها الفرد ، وله صور عديدة ، فمنه النقود والذهب والعقارات ، وهو ضرورة من ضروريات الحياة ، ولقد ذكر الله عز وجل لنا في كتابه أن المال زينة الحياة، ولذلك فهو وسيلة أساسية حيث إنه لا يمكن تلبية أي شيء في الحياة بدونه ، وهو سبب من أسباب السعادة .

والمال نعمة من الخالق ، وعلى المؤمن أن يسعى إلى اكتسابه بشرف ، وأن ينفقه في حفظ كرامته وحياته حياة آدمية ومرضاة الله به . وللمال منافع كثيرة فالمال يعمل على حماية كرامة الإنسان ، وذلك من أجل الحصول على أسباب الحياة الكريمة ، وهو وسيلة للحصول على المأكل والمشرب والمسكن وغيرها من أساسيات الحياة ، كما يُعد المال وسيلة لتأمين الراحة النفسية للفرد، حيث يشعر بطمأنينة عندما يملك مبلغ من المال يمكنه من تطوير ذاته وتلبية احتياجاته والحصول على أبسط وسائل الترفيه.

وعلى المسلم أن يحرص على اكتساب المال من حلال ويتقي الله في سبل اكتساب المال وأيضا إنفاقه فيما يرضي الله ، وإن المسلم سيسأل عن ماله كيف اكتسبه ، وفيما أنفقه ، وقد جعله الله زينة ومتعة بالحياة الدنيا ، فقال تعالى : **" المال والبنون زينة الحياة الدنيا .. "** . فقد جمع الله سبحانه بين نعمة المال والأولاد ، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : **" لو كان الفقر رجلاً لقتلته "** ، وذلك لشدة مضرة الفقر ونقص المال .

وهناك سبل عديدة لإنفاق المال في الطاعات ، منها كفالة الأيتام ، ومساعدة الفقراء والمساكين ، وفي الإنفاق على الأهل أجر عظيم ، وغيرها الكثير من سبل الخير ، فالمال يكون نعمة إذا استغله لإنسان في الأعمال الجيدة التي فيها منفعة ومنفعة من حوله ، وقد قال تعالى : **" الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ، ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون "** ، وإذا استخدمته بطريقة خاطئة تجلب الأذى فهو مفسدة ومضرة لصاحبه ، ومن سيطر على غريزة حب المال ، وأنفقه في الطاعات ، فإنه يعيش عزيزاً ، ويصبح محبوباً من الناس ويرضى الله عنه في الدنيا والأخرة ويبارك الله له في ماله. أما من رفع ماله فوق رأسه ، وأحب المال وبخل به أذله الله ، وأصبح ماله نقمة ، ومصدر للتعاسة في الحياة ، وسبباً للعذاب في الآخرة ، اللهم أرزقنا نعمة المال وأكرمنا بإنفاقه في طاعتك.

بسبب أهمية المال وأهمية الحفاظ عليه، تدخل الدين الإسلامي لخلق حالة من التوازن المالي في المجتمعات الإسلامية، وهذا من خلال نظام مالي شامل يهدف إلى توزيع المال بشكل عادل على المجتمع، ومن أهم الأشياء التي تساعد في تحقيق هذا التوازن هو نظام الزكاة الذي أوجده الإسلام، وهي عبارة عن مقدار من المال يقوم الأغنياء بدفعه للفقراء في الدولة الإسلامية على من تنطبق عليهم المواصفات التي يستحقون من خلالها الحصول على مساعدات من مال الزكاة، حتى تتمكن هذه الفئات الفقيرة من تدير احتياجاتهم وتغطية نفقاتهم وتأمين الحد الأدنى لهم من الاحتياجات للعيش في كرامة.

تعد الزكاة من أركان الإسلام الخمسة وهذا يرجع إلى أهميتها في إنشاء بيئة متوازنة مالياً، ونجد أيضاً الصدقة التي شرعها الإسلام للتقرب إلى الله بها بهدف تفريج كربات الناس وسد حوائجهم. المال مهم جداً في هذه الحياة ومن خلال نستطيع أن نشترى معظم ما نحتاجه، لكننا لا نستطيع شراء كل شيء بالمال، وتعتبر صحة الإنسان من أهم الأشياء التي لا نستطيع شراءها بالمال ، ولا يمكن أن يشتري السعادة وحب الناس، فمثل هذه الأمور على الإنسان أن يصنعها بنفسه وبأفعاله وبمعاملته الطيبة مع الناس لا بأمواله ، ولكن يمكن في الحقيقة أن يكون من الأسباب التي تساعد الإنسان في الحياة، فعلى قدر الإمكانيات المالية للشخص سيكون قادر على الإنفاق للحصول على ما يريده مقابل المال، وأيضا لا بد من الحذر في استخدام كميات المال الكبيرة حيث يجب استثمار النقود بشكل جيد. ومن هنا فالمال من أهم وسائل الحياة لأن بدونه لا يمكن الحصول على أبسط الأشياء في هذه الحياة.

التعبير القصة

اكتب قصة قصيرة مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها حول : (شاب نشأ في رعاية والدين كريمين، مطيعاً لهما مخلصاً في دراسته وعمله حتى)

ذات ليلة بينما كان الابن جالساً مع ابنه ، إذا برجل يطرق باب منزلهما، أسرع الابن يفتح الباب فدخل الرجل دون سلام ولا استئذان ولا احترام وأمسك بتلابيب صاحب الدار وقال له : اتق الله وسدد ما عليك من الديون فقد صبرت عليك أكثر من اللازم ونفذ صبري ماذا تراني فاعل بك يا رجل؟! .
فجزع الشاب حين رأى هذا المشهد الذي جرى مع والده، وما إن سمع الابن هذه الكلمات حتي أمسك بالرجل بقوة ومنعه عن والده وقال له : كم دين والدي لك ؟

فأجابه الرجل عليه : مئة ألف ريال، فقال له الشاب: اترك والدي واسترح وأبشر بالخير، فأنا أقوم بسداد المبلغ إن شاء الله، وقام الشاب في اتجاه غرفته وأحضر المال للرجل، فقد كان يملك ثلاثين ألف ريال، كان يقتصها من رواتبه كل شهر يوفرها ليوم زواجه ، ولكنه أثر أن يفك به ضائقة والده ودينه على أن يبقيه في دولاب ملابسه. وهكذا كانت عادته منذ وُلِدَ، وكان والده يحبه حباً شديداً، دخل الشاب على الرجل وقال له: تلك أولى دفعات أبي وإن شاء الله نقوم بسداد الباقي قريباً، ولما رأى العجوز هذا الموقف أثر فيه تأثيراً عظيماً وانهمرت دموعه وتألّم لما رأى من مشهد ابنه الذي كان يوفر أمواله للزواج وهو يدفعها لكي يسد دينه، وأخذ العجوز يلح على الرجل أن يترك لابنه هذا المال ويرده عليه فهو في حاجة شديدة وماسة إليه، وهو لا ذنب له في هذا الأمر.

غير أن الرجل رفض بشدة هذا الطلب وأخذ المال، وطلب الشاب من الرجل أن يطالبه هو بالدين ولا يتعرض لأبيه ، ثم رجع الشاب إلى والده وأخذ يقبّله بين عينيه وهو يقول: يا أبت، أنت ذا قدر كبير أكبر من ذلك المبلغ، فهذا المال لا يقارن بمحبتتي لك، ولو كنت أملك كل ما عليك من دين لدفعته له ولا أرى دمة تسقط من عينيك على لحيتك الطاهرة.

وكل شيء عسى الله أن يأتي به في ميعاده الذي أجّله لوقته، وقتها قام الشيخ يقبّل جبين ولده يحتضنه وهو يجهر بالبكاء وهو يقول: الله يرضى عليك يا ابني ويوفّقك ويحقّق لك كل طموحاتك وسدّد مسعاك ورزقك من كل خير ومعروف .

في اليوم التالي وبينما كان الابن منهمكاً في أداء عمله الوظيفي زاره أحد الأصدقاء الذين لم يرههم منذ مدة وبعد سلام وسؤال عن الحال والأحوال قال له ذلك الصديق: يا أخي أمس كنت مع أحد كبار رجال الأعمال وطلب مني أن أبحث له عن رجل مخلص وأمين وذو أخلاق عالية ولديه طموح وقدرة على إدارة العمل وأنا لم أجِد شخصاً أعرفه تنطبق عليه هذه الصفات إلا أنت فما رأيك أن نذهب سوياً لتقابل هذا المساء. فتهلل وجه الابن بالبشرى وقال: لعلها دعوة والدي وقد أجابها الله فحمد الله كثيراً , وفي المساء كان الموعد فما أن شاهده رجل الأعمال حتى شعر بارتياح شديد تجاهه وقال : هذا الرجل الذي أبحث عنه وسأله كم راتبك؟ فقال: ما يقارب الخمسة آلاف ريال. فقال له: اذهب غداً وقدم استقالتك وراتبك خمسة عشر ألف ريال، وعمولة من الأرباح 10% وراتبين بدل سكن وسيارة , وراتب ستة أشهر تصرف لك لتحسين أوضاعك.

وما أن سمع الشاب ذلك حتى بكى وهو يقول ابشر بالخير يا والدي. فسأله رجل الأعمال عن سبب بكائه فحدثه بما حصل له قبل يومين، فأمر رجل الأعمال فوراً بتسديد ديون والده، وكانت محصلة أرباحه من العام الأول لا تقل عن نصف مليون ريال.

التعبير : القصة

اكتب قصة قصيرة مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي : (خرج أحد الآباء في رحلة مع رفاق الغوص ولم يعد معهم.... وبعد سنين عاد وحكى لهم ما حدث...))

القصة

في الكويت قديماً، كان هناك غواص شجاع يُدعى أحمد. كان أحمد معروفاً بشجاعته ومهارته في الغوص بحثاً عن اللؤلؤ. وفي أحد الأيام، قرر أحمد ورفاقه من الغواصين أن يبحروا بعيداً في رحلة طويلة للبحث عن اللؤلؤ في أعماق البحر، فكانت تلك الرحلة تُعتبر مغامرة محفوفة بالمخاطر، لكن الجميع كان متحمساً لتحقيق أحلامهم بالعثور على كنز من اللآلئ .

استعد أحمد ورفاقه، وانطلقوا بسفينتهم، وهم لا يعرفون أن القدر يخبئ لهم مغامرة لم يتوقعوها. مضت الأيام، وأبحرت السفينة في أعماق البحار، حتى وصلوا إلى مكان جديد لم يسبق لهم الغوص فيه من قبل. بدأوا في البحث عن اللؤلؤ، وكان البحر في ذلك اليوم هادئاً ،

أثناء غوصهم، بدأت تيارات قوية تضرب البحر فجأة، فوجد أحمد نفسه ينجرّف بعيداً عن رفاقه، حاول العودة إلى السفينة، لكن التيارات كانت أقوى مما توقع، استمر في مقاومة الأمواج، لكنه انجرّف بعيداً جداً عن مكانهم. بعد ساعات من الصراع مع البحر، وجد نفسه على شاطئ جزيرة مهجورة، لم يكن أحد يعرف أين ذهب، وتمت محاولة البحث عنه بلا جدوى. بعد ساعات من البحث والتفتيش، قرر الفريق العودة إلى الشاطئ، وهو مليء بالقلق والأسى لفقدان أحمد، وعاد الجميع إلى حياتهم الطبيعية ، بينما كانت الذكريات عن أحمد تظل حية في قلوبهم .

مرت الأيام والأسابيع، وأحمد يعيش وحيداً على تلك الجزيرة، قضى فيها وقتاً طويلاً في استكشاف الحياة البرية والتعامل مع التحديات التي واجهته، فقد كان يبحث عن مغزى جديد لحياته، وقد وجد ذلك في تأملاته وتجربته على الجزيرة.

حاول إيجاد طريقة للعودة إلى وطنه. لكنه كان بعيداً جداً، وظروف البحر كانت تمنعه من المغامرة في العودة، كانت تمر عليه الليالي، ويظل يراقب النجوم ويأمل أن يأتي يوم يعود فيه إلى قريته. وقد أنعم الله عليه فعثر أحمد على مجموعة من اللآلئ النادرة، بعد خمس سنوات من العزلة والمغامرات في الجزيرة، استطاع أحمد أن يصنع قارباً بسيطاً باستخدام ما وجد على الجزيرة، انطلق في رحلة العودة، وعلى الرغم من المخاطر التي واجهته، إلا أنه نجح في الوصول إلى قريته أخيراً. عندما عاد أحمد، كانت القرية قد تغيرت كثيراً، لكن بعض الوجوه المألوفة ما زالت موجودة. اندهش أهل القرية لرؤية أحمد بعد هذه السنوات الطويلة، سرد لهم قصته وكيف أنه كان على الجزيرة كل تلك المدة، وكيف ظل يأمل دائماً في العودة.

التعبير : القصة

اكتب قصة قصيرة مراعي الأسس الفنية لكتابتها حول : (سافر مع زملائه في بعثة تعليمية لإحدى الدول الأجنبية... ولكن ميوله لم تكن للدراسة التي بُعث لها... فاتّجه إلى ما يحبّه قلبه وتهواه نفسه فكانت النتيجة....)

القصة

سافر شاب للدراسة في أمريكا وأراد أن يكمل دراسته ويحقق حلم أهله بدراسة الماجستير والدكتوراه في الطب ، وبعد أن استقر في سكنه اتجه إلى الجامعة وظل يحضر المحاضرات ورغم ذكائه إلا أنه لم يكن مستمتعاً بالدراسة فهو لا يرى فيها نفسه ، وظل يبحث عن حلمه وهدفه وميوله فوجد نفسه في الميكانيكا وكان يحلم بمصنع سيارات شاحنات أراد أن يسرع إلى تحقيق حلمه ، ونصحته أستاذه أن يدرس الميكانيكا العلمية في جامعة هامبورج، فلما حصل على الابتعاث من حكومته، كان اعتقاده أن المحرك هو سر الصناعة كلها، لذا صار حلمه أن يذهب إلى مصنع ليرى ذلك بنفسه وكيف يُصنع، وحين ذهب للجامعة فوجئ بالدراسة النظرية وبالكتب الكثيرة التي عليه أن يدرسها، ومع ذلك راح يلتهم العلم التهاماً، لكن قضية المحرك كانت كأنها لغز يصعب حله، وذات يوم جاء الفرج فقد اطلع على إعلان في الصحف عن معرض لمحركات إيطالية، أخذ الطالب مكافأته ليشتري بها محركاً صغيراً ودفع ما عنده وحمله وعاد إلى حيث يسكن ويدرس، وضع المحرك في غرفة نومه وراح يتأمل، وراح يحدث نفسه متى استطعت أن أصنع مثله ستكون أول خطوة في تحقيق الحلم .

وقرر أن يقوم بتفكيك هذا المحرك ثم يعيد تركيبه، ثم يحاول تشغيله ، فإذا استطاع ذلك فقد كشف "السر" ، لكنه خاف إن فككه أن لا يعرف كيف يعيده، فأحضر حزمة من الورق، وكلما فك قطعة رسمها على الورق وأعطاهها رقماً خاصاً، فلما انتهى من التفكيك، عمل على إعادة التركيب، ثم شغل المحرك، فلما اشتغل كاد قلبه أن يتوقف من شدة الفرح ، هذه العملية كلفته العمل ثلاثة أيام، يتناول وجبة واحدة في اليوم، ولا ينام إلا قليلاً ...

ثم بدأ في تحدي نفسه بأن يصلح محرك متعطّل، وعليك أولاً تفكيكه، والكشف عن مكان العطل، ثم تقوم بإصلاحه وتشغله، التجربة هنا أصعب من محرك سليم يفكك ويركب ويشغل. وقرر أن يشتري محركات وأدوات صناعية، ثم العودة لبلاده، تاركاً الدكتوراه خلف ظهره.

وعندما علم أهله بما فعل ابنهم ساعدوه في تحقيق الحلم وشجعوه بالعبارات المحفزة والأموال التي استطاع أن يبدأ مشروعه بصناعة سيارة في مصنع صغير ثم استطاع أن يكبر مشروعه فبعد عدة سنوات استطاع أن يملك عدد من المصانع وازداد ثراءً وتصميماً فبعد ما اتّجه إلى ما يحبّه قلبه وتهواه نفسه فكانت النتيجة مبهرّة.

تم بحمد الله