

UULA.COM



اللغة العربية

الكورس الأول ✦ 2026 – 2027 (القسم الأول)



9

UULA.COM



صَفْوَةُ مَعَالِي الْكُتُبِ

اللغة العربية

الكورس الأول ✦ 2026 – 2027 (القسم الأول)

9

حقق هدفك الدراسي

ريح بالك وارفع مستوى دراستك مع المذكرة الشاملة والفيديوهات التي تشرحها والاختبارات التي تدربك في منصة علا



**نخبة المعلمين يجابونك
بأسرع وقت**

ما فهمت؟ تواصل مع أقوى
المعلمين واحصل على شرح
لسؤالك

**دروس يشرحها أقوى
معلمي الكويت**

فيديوهات مبسطة قصيرة تشرح
لك كل شيء خطوة بخطوة

**تفوق في القصير والفايل
مع نماذج اختبارات سابقة**

نماذج اختبارات سابقة مشروحة
بالكامل تجهزك لاختبارك



اكتشف عالم التفوق مع منصة علا

لتشارك بالمادة وتستمتع بالشرح المميز صور
أو اضغط على رمز الQR

المعلق



هذه المذكرة تغطي المادة كاملة.

في حال وجود أي تغيير للمنهج أو تعليق جزء منه يمكنكم مسح رمز QR للتأكد من المقرر.



المنقذ



أول ما تحتاج مساعدة بالمادة ، المنقذ موجودا!

صور ال QR بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت تستخدم المذكرة من جهازك و يطلع لك فيديو يشرح لك.



قائمة المحتوي

1

المفاتيح الذهبية لمادة اللغة العربية

00

01

آيات من سورة آل عمران

[نص الآيات الكريمة](#)

[شرح تفصيلي للدرس - اندمج مع درسك](#)

[القراءة والفهم والثروة اللغوية 1](#)

[التقويم 1](#)

[القراءة والفهم والثروة اللغوية 2](#)

[التقويم 2](#)

[القراءة والفهم والثروة اللغوية 3](#)

[التقويم 3](#)

[التذوق الفني - الكناية 1](#)

[السلامة اللغوية المفعول فيه 1](#)

[الإملاء والخط](#)

[التعبير](#)

[كتابة موضوع من ثلاث فقرات](#)

[التعبير الكتابي \(كتابة موضوع من ثلاث فقرات\)](#)

[التدريب](#)

[5](#)

[5](#)

[7](#)

[8](#)

[9](#)

[10](#)

[11](#)

[13](#)

[14](#)

[16](#)

[19](#)

[21](#)

[22](#)

[25](#)

[27](#)

02

عام جديد - للأديب علي الطنطاوي

[عام جديد - اندمج مع درسك](#)

[القراءة والفهم والثروة اللغوية 1](#)

[التقويم 1](#)

[القراءة والفهم والثروة اللغوية 2](#)

[التقويم 2](#)

[القراءة والفهم والثروة اللغوية والتذوق الفني](#)

[التقويم 3](#)

[السلامة اللغوية المفعول فيه 2](#)

[الإملاء والخط](#)

[خط الرقعة](#)

[التعبير](#)

[التدريب](#)

[28](#)

[29](#)

[30](#)

[31](#)

[32](#)

[33](#)

[35](#)

[36](#)

[39](#)

[40](#)

[41](#)

[43](#)

دَفْقَةُ مَنْ شُعُورِي لِفَاضِلْ خَلْفْ

44	شرح تفصيلي للدرس - اندمج مع درسك
47	الفهم والثروة - الجزء الأول
49	التطبيق 1 (التقويم)
49	الفهم والثروة - الجزء الثاني
51	التطبيق 2 (التقويم)
52	الفهم والثروة والتذوق - الجزء الثالث
54	التطبيق 3 (التقويم)
55	التذوق الفني (الكتابة 2)
57	السلامة اللغوية (القنني للْقَهُول) 1
59	الإملاء والخط (الألف اللينة في الأفعال الثلاثية)
61	الكتابة بخط الرقعة
61	التعبير كتابة نص سردي (القصة القصيرة)
64	التدريب

صَفْوَةُ مَعَالِ الْكُوَيْتِ



المفاتيح الذهبية لمادة اللغة العربية



المفاتيح الذهبية هي أفضل طريق للتفوق في المادة بعد توفيق الله عز وجل.
وفي هذا الجزء من المذكرة سنتعرف على أهم أنواع الأسئلة التي ستأتيك في الاختبارات.
وسأضع لكم نصًا من عندي حتى تفهموا المطلوب منكم :

اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة التي تليه:



(إنَّ الحديث عن المرأة يعد من أكثر الموضوعات المهمة والأساسية التي يجب تسليط الضوء عليها ومراعاتها جيدًا ، ولم لا والمرأة الركيزة الأساسية في بناء الأسرة ومن ثم بناء مجتمع بأكمله ، فإذا صلحت المرأة صلح المجتمع، ومن ثم للحديث عنها أهمية كبيرة من بداية كونها ناشئة في أسرتها إلى كونها زوجًا وأما وعاملة في مجتمعها للارتقاء بوطنها ومجتمعها، فإذا تحدثنا عنها في الجانب النبوي وجدنا الحبيب المصطفى - صلى الله عليه وسلم - قد جعل لها من المكانة والمنزلة والاهتمام القدر الكبير الذي لا نظير له في أي مجتمع آخر مهما ادعى الحفاظ على حقوقها وكرامتها، وقد بلغ من شدة اهتمامه - صلى الله عليه وسلم - بالمرأة أن أوصى بها في خطبته الشهيرة في حجة الوداع قبل موته قائلا: (استوصوا بالنساء خيرا).

السؤال الأول: ▪ تحليل فكرة من نص مقروء (المفتاح: أي يبين السبب واذكره)

مثال:

علل تسليط الكاتب الضوء على المرأة :

لأن المرأة هي الركيزة الأساسية في بناء الأسرة ومن ثم بناء مجتمع بأكمله ، ففي صلاح المرأة صلاح المجتمع.

السؤال الثاني:

▪ الاستدلال من النص على دلالة معينة. (المفتاح: الاستدلال يكون بكتابة دليل بنقل حرفي أو شبه حرفي من النص)

مثال:

استدل على اهتمام الإسلام بالنساء :

قوله عليه الصلاة والسلام: (استوصوا بالنساء خيرا).

السؤال الثالث:

▪ بيان المقصود بتعبير معين في النص المقروء.

(المفتاح: أي شرح المعنى الذي يريد (الكاتب - القائل) إيصاله للمتلقي)



مثال:

ما المقصود بالتعبير التالي : (والمرأة هي الركيزة الأساسية في بناء الأسرة)

المقصود أن صلاح الأسرة معتمد على أخلاق المرأة ، فإن صلحت أخلاقها صلحت الأسرة، وإن فسدت فسدت الأسرة.

السؤال الرابع:

- بيان المعنى السامي.

(المفتاح: المعنى السامي مثل الفكرة الرئيسة أو الجزئية في غير القرآن الكريم والحديث الشريف، وهو عبارة عن جملة اسمية تامة المعنى تعبر عن الآية القرآنية أو الحديث الشريف، تستطيع بدأها بجار ومجرور)

مثال:

❶ ما المعنى السامي للحديث الشريف " استوصوا بالنساء خيراً "؟

إكرام المرأة واجب ديني واجتماعي - حرص الرسول الكريم على المرأة دليل على مكانتها العظيمة.

السؤال الخامس:

- بيان الغرض الرئيس - الغاية من النص:

(المفتاح: الغرض الرئيس هو تحديد الهدف من النص، ويبدأ غالباً بكلمات مثل : بيان أهمية - الحث على - الدعوة إلى - التذكير بـ - التحذير من - تسليط الضوء على)

مثال:

❶ استخلص الغرض الرئيس من النص السابق:

الدعوة إلى إعزاز المرأة وإعلاء شأنها للنهوض بالمجتمع.

السؤال السادس:

- القيمة والاستدلال عليها وبيان أثر التزامها:

(المفتاح: القيمة هي الفضائل والصفات النبيلة التي توجه السلوك الإنساني، فهي من تنتج السلوك الجيد، ويمكن أن تبدأ بـ الحرص - السعي - التمسك ، أما أثر الالتزام : هو نواتج التمسك بالقيمة)

مثال:

❶ استخلص قيمة من النص السابق، مبينا أثر التزامها.

- القيمة: الحرص على إعلاء شأن المرأة.
- أثر الالتزام بها : إصلاح الأسرة والمجتمع.

السؤال السابع:

- اقتراح عنوان:

(المفتاح: هي مهارة بسيطة، وأساسها الفهم الشامل للنص، وكتابة عنوان من كلمة أو كلمتين مناسب لمضمونه)

مثال:

❶ اقترح عنواناً للنص السابق.

المرأة والمجتمع - استوصوا بالنساء

السؤال الثامن:

- تحديد مرجعية الضمير: (المفتاح: هي مهارة بسيطة، وأساسها الفهم الشامل للنص، وربط الضمير بصاحبه (شخص معين - مجموعة معينة - أشياء - جمادات..إلخ)

مثال:

- حدد مرجعية الضميرين المخطوط تحتها:
(وقد بلغ من شدة اهتمامه بالمرأة أن أوصى بها في خطبته الشهيرة في حجة الوداع قبل موته)

- اهتمامه: الرسول عليه الصلاة والسلام. بها: المرأة.

السؤال التاسع:

- تحديد العلاقات (الإجمال والتفصيل والسبب والنتيجة)



- الإجمال : هو الجمع بعد التفصيل:
مثال: أنت كريم وأخوك لطيف وأبوكما طيب وكلكم خلوقون.
التفصيل : هو التعداد بعد كلام قابل للتجزئة:
مثال: الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك.
السبب : نسأل عنه بلماذا؟
مثال: المرأة أساس المجتمع، فهي من ينزع الأخلاق.
النتيجة : نسأل عنها ما الذي حدث- يحدث؟ ما الذي يترتب على كذا؟
مثال : إذا أكرمنا المرأة وسلحناها بالإيمان، نهض المجتمع.

السؤال العاشر:

- استخلاص فكرة رئيسة - جزئية والتمييز بينهما.

الفكرة : جملة اسمية تامة تعبر عن المضمون.
فإن عبرت عن مضمون النص كاملاً كانت فكرة رئيسة
وإن عبرت عن مضمون جزء من النص كانت فكرة جزئية

السؤال الحادي عشر:

- تحديد فكرة - قضية - وجهة نظر

- القضية : جملة اسمية غير تامة تشبه العنوان لكنها تشير بدقة عن محتوى الموضوع.
مثال : دور المرأة في بناء المجتمع
وجهة نظر : عبارة وردت في النص المقروء، تظهر وجهة نظر الكاتب الشخصية، وقد تكون صحيحة أو خاطئة.
مثال : أعتقد أن المرأة لا يجب أن تعمل في أي مجال خارج المنزل.

السؤال الثاني عشر:

- تحديد مشكلة في الموضوع، وبيان أسبابها، ومظاهرها، وطرق علاجها، اقتراح حلول علاجية أخرى.

- تحديد المشكلة: تذكر المشكلة
- بيان أسبابها: تذكر الأشياء التي أدت لظهور المشكلة
- مظاهرها: النتائج الدالة على وجود المشكلة
- طرق علاجها: تذكر الحلول من النص.
- اقتراح حلول: تذكر حلول من عندك.

تدريب على السؤال الثاني عشر:

المشكلة: التدخين

أسبابها: غياب الوازع الديني ، ضعف مراقبة الأهل ، سهولة الشراء.

مظاهرها: ضيق النفس، الرائحة الكريهة، السعال، انخفاض مستوى اللياقة البدنية.

طرق علاجها: غرس الوعي بالندوات ، تقديم القدوة الحسنة

اقتراح حلول: إدراج التوعية بالأضرار ضمن المناهج المدرسية

وضع قوانين صارمة للتعامل مع المدخنين في الأماكن العامة

السؤال الثالث عشر:

الموازنة بين نصين من حيث التشابه والاختلاف في المضمون.

المضمون: هو المعنى العام للفكرة أو الرسالة التي يريد النص إيصالها.

فلنفترض أن لدينا نصين شعريين، أحدهما يتحدث عن حب الوطن والتضحية من أجله، والآخر عن جمال الطبيعة وأثرها في النفس.

إذن:

التشابه: كلاهما يعبر عن مشاعر إنسانية.

الاختلاف: أحدهما يعبر عن مشاعر عن الوطن والآثر عن الطبيعة.

السؤال الرابع عشر:

استنتاج دلالة الألفاظ وإيحاءاتها.

دلالة اللفظ: هو المعنى الظاهر الذي يدل عليه اللفظ عند قراءته.

إيحاء اللفظ: هو المعنى المضمّر (الخفي) الذي نفهمه من السياق.

مثال:

الولد نحيف.

دلالة اللفظ: (ضعيف البنية)

الولد نحيف ما شاء الله.

إيحاء اللفظ: (رشيق وجميل)

الولد نحيف ، يبدو أنه لا يأكل جيدًا.

إيحاء اللفظ: (لديه علامة مرض)

السؤال الخامس عشر:

تحديد الألفاظ التي تدل على (الصوت - الحركة - اللون) في النص.

أمثلة:

ألفاظ تدل على صوت مثل: صهيل - خرير - دوي - يقهقه - نحيب

ألفاظ تدل على حركة: هرولة - انقضّ - هجم - تمايل - ارتجف

ألفاظ تدل على لون: سماء - ورود - ظلام - ليل - نهار - شاحب



نص الآيات الكريمة

قال الله تعالى :

﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ (190) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴾ (191) رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ﴾ (192) رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ﴾ (193) رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ﴾ (194) فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنْكُمْ مِّمَّنْ ذَكَرَ أَوْ أُنْفِ بِعَعْضِكُمْ مِّنْ بَعْضٍ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ ﴾ (195) لَا يَغْرَنَّكَ تَغْلِبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ ﴾ (196) مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَاؤُهُمْ جَهَنَّمُ وَيُبْسِ الْيَهُودُ ﴾ (197) لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِلْأَبْرَارِ ﴾ (198) آل عمران 190-198



شرح تفصيلي للدرس - اندمج مع درسك

الشرح:

﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ (190)

أولو الأبواب: أصحاب العقول

آيات : علامات ودلائل

شرح الآية الكريمة:

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، وَتَعَاقِبِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَاخْتِلَافِ خُصَائِفِهِمَا وَاخْتِلَافِهِمَا طَوِيلًا وَقَصِيرًا ، لدلائل وبراهين عظيمة على وحدانية الله لأصحاب العقول السليمة.

﴿ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴾ (191)

شرح الآية الكريمة:

الذين يذكرون الله في جميع أحوالهم (قياقا وقعودا وعلى جنوبهم)، وهم يتدبرون في خلق السماوات والأرض، ويؤمنون بأنها لم تخلق عبثا ، فأنت منزله عن ذلك (حاشا أن تكون عبثا) ، فاصرف عنا عذاب النار.



﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ﴾ (192)

أنصار: معينين لهم، يدفعون عنهم عذاب الله وعقابه. **أخزيته:** أذلته وأهنته

شرح الآية الكريمة:

ربنا، نجنا من النار، فمن تدخله النار فقد فضحته وأهنته، وما للمذنبين الظالمين لأنفسهم من يدفع عنهم عقاب الله يوم القيامة.

﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴾ (193)

مناديا: محمد صلى الله عليه وسلم. **الأبرار:** هم الذين أطاعوا الله وخدموه حتى أرضوه، فرضي عنهم الله.

شرح الآية الكريمة:

يا ربنا إنا سمعنا مناديا (وهو نبيك محمد - صلى الله عليه وسلم - ينادي للتصديق بك، وتوحيدك، فأجبنا دعوته، فاغفر لنا واستر علينا وألحقنا بالصالحين.

﴿رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ﴾ (194)

شرح الآية الكريمة:

يا ربنا أعطنا ما وعدتنا على السنة رسلك، من نصر وتمكين وتوفيق، ولا تفضنا بذنوبنا يوم القيامة، فأنت كريم لا تخلف وعدًا وعدت به عبادك.

﴿فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنْكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنثَىٰ بَعْضُكُم مِّنْ بَعْضٍ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتِلُوا وَقُتِلُوا لَأَكْفِرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَا أَدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ﴾ (195)

لأكفرنَّ: لأستترها وأتجاوز عنها ولن أعاقب عليها. **ثوابًا:** عطاءً ومكافأةً جزاءً

شرح الآية الكريمة:

فأجاب الله دعاءهم، بأنه لا يضيع جهد من عمل صالحًا ذكرًا كان أو أنثى، والذين هاجروا رغبة في رضا الله، وأخرجهم الآخرون من ديارهم، وأودوا بسبب طاعتهم لربهم، وقاتلوا الكفار، وقاتلوا في سبيل الله، ليسترن الله عليهم سيئاتهم ولا يحاسبهم عليها، وليدخلهم الجنات العظيمة.

﴿لَا يَغُرَّتْكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ﴾ (196)

لا يغرَّتْكَ: لا يخدعَنَّك. **تقلب:** كثرة أسفارهم وحياتهم الغنية ونعمهم الدنيوية الكثيرة.

شرح الآية الكريمة:

لا تغتر - أيها الرسول - بالنعم التي أحاطت بالكفار، من سفر وتجارة وسعة رزق، فبعد هذه النعم سيكون زوالها، ولن يتبقى إلا أعمالهم السيئة، فيندمون أشد الندم.

﴿مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَاوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ﴾ (197)

المهاد: الفراش. **بئس:** فعل للذم. **ماوَاهم:** مكان يحمي الناس. **متاع:** نعيم.

شرح الآية الكريمة:

كلها نعم زائلة، ثم يكون مصيرهم يوم القيامة النار، ما أسوأه من مكان وفراش.

﴿لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ﴾ (198) آل عمران 190-198

نُزُلًا: ضيافةً وجزاءً. **اتقوا:** جعلوا بينهم وعذاب الله وقاية **خالدین:** باقین لا يموتون

شرح الآية الكريمة:

أما المتقون فلهم جنات عظيمة، وهي منزلهم الدائم، وهذا الجزاء كرم من الله.

أضف إلى معجمك

معناها	الكلمة
آيات	علامات ودلائل
أولو الألباب	أصحاب العقول
الثواب	الجزاء والأجر
مأواهم	مكان يحيي الناس



آيات من سورة آل عمران

القراءة والفهم والثروة اللغوية 1

❗ ما العلاقة بين التفكير في الآيات الكونية والذكر ؟

العلاقة بين التفكير والذكر علاقة تكاملية وعلاقة السبب والنتيجة؛ فمن يستخدم عقله في التأمل في خلق الله وعجائبه، يستشعر عظمة الخالق، فيؤدي به ذلك إلى ذكر الله بقلبه لسانه.

❗ هات مترادف الكلمات التالية، موظفًا إياها في جمل مفيدة:

الكلمة	مترادفها	توظيفها في جملة
أخزيته	أذلته وأهنته	أخزي الله الكافر يوم القيامة
نُزِل	ضيافة ومنزل	للمؤمن نزل كريم من ربه يوم القيامة
المهاد	الفرش والمضجع	النار أسوأ مهاد للكافر
باطل	عبث ولهو	الله لم يخلق البشر باطلاً

❗ وظف كلمة (نزل) في جملة مفيدة من إنشائك

يمتلك أبي نزلا على شاطئ البحر

المناقشة والتحليل

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ﴾

❗ عُدّد الآيات الكونية الدالة على وحدانيّة الله وقدرته من الآية الكريمة السابقة .

- خلق السماوات الأرض.
- اختلاف الليل والنهار.

صفات أولي الألباب الواردة في الآيات الكريمة

❏ املأ الفراغات بما يناسبها:



التضرّع لله وتقواه.



ذكر الله في جميع الأحوال:
قيامًا وقعودًا وعلى جنوب.



التفكر في خلق السماوات الأرض
واختلاف الليل والنهار.

❏ ما واجبك تجاه مظاهر قدرة الله التي تتجلى واضحة في الكون؟

أتفكر بها وبعظمة خالقها، فأذكر الله تعالى، وأشكره وأحمده.

❏ اختر المعنى المناسب لقوله تعالى : «أني لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى بعضهم من بعض»
من بين البدائل التالية:

- المساواة بين جميع الناس غاية من غايات الشريعة .
- الإسلام يساوي بين الرجل والمرأة في الثواب .
- الإسلام يساوي بين الرجل والمرأة في التكليف جميعها .
- العمل الصالح يقبل مهما كانت نية المرء فيه .

❏ بيّن المقصود: «يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ».

يذكرون الله في كل أحوالهم، أي لا يفارقهم الذكر في جميع أوقاتهم وأوضاعهم، وهذا يدل على مدى تعظيمهم لله.



آيات من سورة آل عمران

التقويم 1

❏ اختر المعنى المناسب لقوله تعالى : «ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ففنا عذاب النار»
من بين البدائل التالية:

- خلق الله الكون وهدانا لعمل الصالحات .
- سخر الخالق السماوات والأرض للإنسان .
- جعل الخالق عذاب النار عقابًا للكافرين .

○ أوجد الله الكون بتدبير وإحكام لحكمة .

❏ بين المقصود بالتعبير القرآني "وما عند الله خَيْرٌ".

أي أنّ ما يذرّه الله تعالى لعباده المؤمنين من النعيم والثواب في الآخرة خير وأبقى من متاع الدنيا وزينتها الزائلة.



القراءة والفهم والثروة اللغوية 2

❖ ذكر الله عبادةً أجراها عظيم . وضح ذلك شفهيًا مدعّمًا إجابتك بدليل.

نعم، ذكر الله ، والتفكير بعظمته سبيل لاستجابة الدعاء؛ فقد وعد الله أصحابها بالمغفرة ودخول الجنة.
الدليل : ﴿قَاسَتْجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ﴾
الدليل: ﴿لَكِنِ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾

❖ تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:
ضد:

▪ الثواب: **العقاب** ▪ أنصار: **أعداء**

اكتب المعنى السياقي للفعل (جری) في كل جملة مما يأتي؟

❖ **جری السيل** في الوادي بعد الأمطار الغزيرة.
اندفع وسال وتدفق وانساب.

❖ **جری المسلم** إلى عمل الخير
أسرع وبادر

❖ **جرت العادة** أن نبادر الضيف بالقهوة العربية.
اقتضت واستقرت وأصبحت عرقًا.

❖ استخدم الفعل **(جری) بمعنيين مختلفين** في جملتين مفيدتين من إنشائك.

▪ جری الطفل في الحديقة.
▪ جری الاتفاق على الشروط النهائية.
(ركض وأسرع)
(تم أو وقع)

المناقشة والتحليل:

❖ علل : أَمَرَ اللهُ تعالى بالتفكير في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار.
▪ لأن في ذلك دلالة على عظمة الله وقدرته.
▪ ليرسخ الإيمان في القلوب ويوقظ العقول.

❖ ابحث في التفاسير عن سبب نزول قوله تعالى : ﴿قَاسَتْجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنْكُمْ مَّنْ ذَكَرِ أَوْ أَتَى﴾.

نزلت في أم سلمة - رضي الله عنها - حين سألت النبي - صلى الله عليه وسلم - عن سبب عدم ذكر النساء في الأجر والثواب، فأمر الله هذه الآية ليؤكد أن الأجر والثواب متساويان للذكر والأنثى إذا عملوا الصالحات.

❖ استدل من الآيات الكريمة على ما يأتي : (مداومة أولي الأبواب على التفكير في خلق الله)

﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَمُقْعِدًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ (191)

﴿لَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ (196) مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَاؤَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ﴾ (197)

❗ حُدِّدَ مرجعية الضمير (هاء الغيبة) في قوله تعالى: ﴿مَاؤَاهُمْ جَهَنَّمُ﴾

يعود الضمير على الكافرين الذين يتنعمون في الحياة الدنيا ﴿الذين كفروا في البلاد﴾

❗ وازن في ضوء فهمك للآيتين التاليتين بين :
حال المؤمن في الجنة وحال الكافر في النار

المؤمن:
منعم ومكرم



﴿لَهُمْ جَنَّاتُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا﴾.

الكافر:
مخزي ومذلول



﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَيْتُهُ﴾.



آيات من سورة آل عمران

التقويم 2

❗ استدل من الآيات الكريمة على ما يأتي :

(تصديق المؤمنين رسالة محمد صلى الله عليه وسلم وإيقانهم بوحداية الله تعالى) .

﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴾ (193)

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ (190) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا.....﴾

❗ حُدِّدَ مرجعية الضمير (واو الجماعة) في كلمة "يذكرون" في قوله تعالى "الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا"

يعود الضمير على أولي الأبواب.

❗ وازن في ضوء فهمك للآيتين التاليتين بين :
حال الكافرين في الدنيا وحال المهاجرين في الدنيا

الكفار:
يتقلبون في النعيم لكن كل ذلك زائل.



﴿لَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ مَتَاعٌ قَلِيلٌ﴾.

المهاجرون:
حياتهم كلها ابتلاء وجهاد وأذى , لكن ذلك طريق للمغفرة والثواب العظيم



﴿فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِ وَقَاتِلُوا وَقُتِلُوا لَآ كُفْرَانَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ﴾.



القراءة والفهم والثروة اللغوية 3

الثروة اللغوية:

هات مفرد ما يلي:

Q مُفْرَد:

- الأبرار: البر
- رسل: رسول

هات جمع ما يلي:

Q جَمْع:

- متاع: أمتعة - أمتع - أمتاع
- خير: خير

Q هات تصريفات (أسماء) مختلفة من مادة (سمع).



املأ الفراغات التالية بتصريفات مختلفة لكلمة (سمع)
(المسموع - السميع - السماع - الاستماع)

Q السميع من أسماء الله الحسنى.

Q الأذان المسموع يصدق في كل أرجاء المدينة.

Q الاستماع للقرآن الكريم يبعث في النفس السكينة.

المناقشة والتحليل :

Q وضح أثر الإيمان يؤدنيته الله وقدرته على حياة الفرد والمجتمع.



أثر الإيمان على حياة الفرد	أثر الإيمان على حياة المجتمع
يبعث الطمأنينة في القلب	انتشار الأمن والأمان
استشعار مراقبة الله تعالى	يقل الظلم والفساد
يجعله صالحاً نافعاً للمجتمع	يتحقق التكافل والعدل

أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :

Q تكرار لفظ «ربنا» في الآيات الكريمة يوحى بـ إظهار شدة الافتقار والخضوع والإلحاح في الدعاء

▪ تكرار اللفظ يعكس عجز العبد وانكساره بين يدي خالقه.

▪ يبرز حاجة الإنسان المستمرة للرعاية الإلهية في كل شأن من شؤونه.

الفعل « يذكرون » اقترن بالفعل « يتفكرون » في الآية الكريمة ، للدلالة على : اقتران الفعل (يذكرون) بالفعل (يتفكرون) في القرآن الكريم يدل على التكامل الفكري والروحي، حيث يمثل "التفكر" الوسيلة والأداة العقلية، بينما يمثل "التذكر" الغاية والنصيب القلبي المستفاد من ذلك أتفكر

﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ (190)

تبيين الغرض من الآية الكريمة الأولى :

الدعوة إلى التفكير بعظمة الخالق من خلال مخلوقاته وحسن تدبيره للكون.

﴿ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴾ (191)

ضغ المعنى الشامي للآية القرآنية الكريمة السابقة بأسلوبك.

ذكر الله في جميع الأحوال وتسبيحه يزيد من إدراك الإنسان لحكمة الله في الكون.

بين قيمتين مستفادتين من الآيتين الكريمتين التاليتين، ووضح أثرهما عليك.

قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا﴾	قال تعالى: ﴿لَا يَغُرَّتْكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ﴾
القيمة: الاستجابة لدعوة الإيمان.	القيمة: عدم الاغترار بزيينة الدنيا .
أثرها: تقوي الإيمان في القلب، وتحث على الطاعة والامتثال للأوامر الله.	أثرها: تولد الطمأنينة في قلب المؤمن، وتثبتته على الحق

صِفْوَةٌ مَعَ الْكُتُبِ

التقويم 3



❶ جاءت كلمة « خير » نكرة في قوله تعالى ﴿وما عند الله خير﴾ لتوحي بـ.....

إفادة العموم والشمول ، تنكير الكلمة يدل على أن ما عند الله يشمل كل أنواع الخير التي لا يمكن حصرها أو تخيلها. الخير هنا مطلق وغير مقيد بنوع واحد، فهو يشمل خيرات الدنيا والآخرة، والنعيم الروحي والمادي.

❷ استخلص **المعنى السامي** الرئيس للآيات القرآنية الكريمة السابقة :
التفكر في خلق الله يقود الإنسان إلى ذكر الله بإخلاص، ويكون سبباً في قبول الدعاء والفوز بالجنة.

❸ استخلص **الغرض الرئيس** من الآيات القرآنية الكريمة السابقة بأسلوبك.
الدعوة إلى التفكير في خلق الله وإلى الدعاء المخلص، والتحذير من اغترار الإنسان بزينة الحياة الدنيا.

❹ **هات قيمتين**، واذكر الآيات الدالة عليهما، وبين أثرهما.

القيمة:	حسن الظن بالله - الصبر على الأذى .	القيمة:	الصبر على الابتلاء .
الاستدلال:	﴿قَالِذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ﴾	الاستدلال:	﴿وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِلْأَبْرَارِ﴾
أثرها:	تولد الطمأنينة في قلب المؤمن، وتثبته على الحق.	أثرها:	يقوي الإيمان في القلب، ويحث على الطاعة والامتثال للأوامر الله.



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صَفْوَةُ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

التذوق الفني - الكناية 1

التمهيد

❏ جاء ضيف إلى أحد العرب فقال لصاحب البيت : إنك كثير الرماد .

- ❏ في قول الضيف ما يدل على كثرة _____
- البخل ○ التواضع ○ الكرم ○ التعب ○

المناقشة :

❏ اقرأ الأمثلة التالية في المجموعتين ولاحظ الفرق بين التعبيرين :

المجموعة أ	
التعبير	نوع التعبير
- احمرت وجنتا الطفل من شدة البرد - الرجل رفع أنفه يستنشق هواء البحر	- تعبير مباشر عن المعنى ونقصد المعنى الحقيقي - تعبير مباشر عن المعنى ونقصد المعنى الحقيقي
المجموعة ب	
التعبير	نوع التعبير
- مدحت المعلمة الطالبة فاحمرت وجنتاها - منذ أن نال الثراء رفع أنفه على أقاربه	- تعبير لم نقصد منه المعنى الحقيقي وإنما قصدنا معنى ملازماً للمعنى الحقيقي فالتعبير يدل على الخجل والحياء - تعبير لم نقصد منه المعنى الحقيقي وإنما قصدنا معنى ملازماً للمعنى الحقيقي فالتعبير يدل على التكبر والاستعلاء

تنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام :

- ❏ كناية عن صفة
- ❏ كناية عن موصوف
- ❏ كناية عن نسبة

التطبيق :

❏ صل بين كل صفة في المجموعة (ب) بما يناسبها من كناية في المجموعة (أ) :

الرقم	المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
1	فلانة ناعمة الكفين	4	الشيخوخة والهرم
2	فلانة بعيدة مهوى القرط	3	الأمانة والنزاهة
3	رجل نظيف اليد	1	طول العنق
4	لوت الليالي كفه على العصا	2	الرشاء والرفاهية

حدد موطن الكناية ، ثم بين الموصوف المقصود منها في العبارة الآتية :

قال البحتري :

مشغوفة بموطن الكتمان

قوم ترى أرماعهم يوم الوغى

القلب

كناية عن :

موطن الكتمان

قال أحمد شوقي :

ماله مولعا بمنع وجبس

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل

السفينة

كناية عن :

يا ابنة اليم

التقويم :

صل بين كل صفة في المجموعة (ب) بما يناسبها من كناية في المجموعة (أ) :

الرقم	المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
1	قال تعالى : «أحب أهدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه»	4	الرعاية
2	قال تعالى : «ويوم يعض الظالم على يديه»	5	التكبر
3	قال تعالى : «ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك»	2	الندم
4	قال تعالى : «ولتصنع على عيني»	1	الغيبة
5	قال تعالى : «ولا تصعر خدك للناس»	3	البخل

حدد موطن الكناية ، ثم بين الصفة التي تلزم كل كناية :

قال تعالى : «وحملناه على ذات ألواح ودسر».

السفينة

كناية عن :

ذات ألواح ودسر

قال الشاعر : وجدت فيك بنت عدنان دارا ذكرتها بداوة الأعراب

اللغة العربية

كناية عن :

بنت عدنان

السلامة اللغوية المفعول فيه 1

التمهيد

عبر عن مضمون الصورة التالية بجمليتين تشمل الأولى على زمن تساقط الثلوج وفي الثانية على أماكن تجمعها .

- تتساقط الثلوج شتاءً
- تتساقط الثلوج فوق الأشجار

المناقشة والتدريب :

اقرأ الأمثلة التالية في المجموعتين ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

المجموعة أ

قال تعالى : ﴿وجاءوا أباهم عشاء يبكون﴾	(عشاء) تدل على الحدث وهو وقت حدوث البكاء وهي منصوبة وهي جواب (متى)
قال تعالى : ﴿قال رب إني دعوت قومي ليلا ونهارا﴾	(ليلا) تدل على الحدث وهو وقت حدوث الدعوة إلى الله وهي منصوبة
قال تعالى : ﴿ووبينا فوقكم سبعا شدادا﴾	(فوق) تدل على مكان وقوع الفعل وهي جواب (أين) في سياقها فتعرب ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

المجموعة ب

قال تعالى : ﴿لهم جنات تجري من تحتها الأنهار﴾	(تحتها) تدل على المكان ولكن موقعها ومحلها ليس بظرف لأنها سبقت بحرف الجر من وعلامة جرّها الكسرة
قال تعالى : ﴿يوفون بالنذر ويخافون يوما شره مستطيروا﴾	(يوما) ليست جوابا ل (متى) ولا يقدر قبلها حرف الجر (في) ولا تدل على زمن حدوث الفعل وهو الخوف وإنما دلت على ما يقع عليه الفعل ولذلك فهي تعرف مفعولا به منصوبا وعلامة نصبه الفتحة
قال تعالى : ﴿وإن يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون﴾	(يوما) سبقت بحرف ناسخ فهي اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الاستنتاج :

المفعول فيه : اسم يذكر لبيان زمان حدوث الفعل أو مكانه ، ويقال له الظرف وحكمه النصب دائما ، وإنما سمي مفعولا فيه لأن الحدث يقع فيه .

الظرف باعتبار دلالاته قسمان :

ظرف زمان : اسم دال على زمان مرتبط بحدث ما مثل : مساء ، يوم ، شتاء .
ظرف مكان : اسم دال على مكان مرتبط بحدث ما مثل : فوق ، وراء ، بين .

يعرب المفعول فيه : ظرف زمان أو مكان منصوب ، وعلامة نصبه حسب نوع الاسم .

🔦 فائدة نحوية :

تأتي ظروف مشتركة بين الزمان والمكان مثل (قبل ، بعد ، عند ، بين) ونحدد نوع الظرف حسب معناه في الجملة نقول:

- أسكن قبل المسجد
- خرجت قبل الشروق
- ظرف مكان
- ظرف زمان

التطبيق :

❶ حدد المفعول فيه في الآيات التالية ، مبينا نوعه :

نوعه	المفعول فيه	الآيات
مكان	شطر: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	﴿فول وجهك شطر المسجد الحرام﴾
زمان	بُكْرَةً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	﴿وسبحوه بكرة وأصيلا﴾
مكان	خلال: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	﴿وفجرنا خلالهما نهرا﴾
مكان	بين: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	﴿يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم﴾

أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

❶ تتميز الكويت بمواقفها الثابتة تجاه العرب .

- تجاه: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

❶ عشت في الكويت سنوات عديدة .

- سنوات: ظرف الزمان منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية :

❶ الآية التي تشمل ظرف مكان :

- ﴿ولما توجه تلقاء مدين﴾
- ﴿اليوم أكملت لكم دينكم﴾
- ﴿وجعل فيها رواسي من فوقها﴾
- ﴿يجعلونه عاما ويحرمونه عاما﴾

❶ الجملة التي تشتمل ظرف زمان :

- يوم الجمعة خير أيام المسلمين .
- يظهر القمر في الليل .
- يقرأ المؤمن القرآن مساء .
- انتهت السنة الدراسية سريعا .

ميز نوع الظرف في الجملتين الآتيتين :

- ❶ جلست عند البحر أستمتع بمنظره الخلاب .
- ❶ سأزورك عند غروب الشمس .
- (ظرف زمان - ظرف مكان)
- (ظرف زمان - ظرف مكان)

وظف كلمة (مساء) في جمل مفيدة من إنشائك بحيث تكون :

❏ مبتدأ: مساء الكويت ممتع .

❏ اسما مجرورا : عدت إلى الكويت في مساء الأربعاء الماضي .

❏ ظرف زمان : ذاكرت مساء .

التقويم :

❏ حدد المفعول فيه في الآيات التالية ، مبينا نوعه :

نوعه	المفعول فيه	الآيات
مكان	فَوْقَ: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	﴿فوق كل ذي علم عليم﴾
زمان	لَيْلًا: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد﴾

اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية :

❏ إحدى الآيات التالية تشمل مفعولا فيه :

○ ﴿إنا أنزلناه في ليلة القدر﴾

○ ﴿واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله﴾

○ ﴿وأما من أوتي كتابه وراء ظهره﴾

○ ﴿نعمة من عندنا كذلك نجزي من شكر﴾

أعرب ما تحته خط في الجمل التالية إعرابا تاما .

❏ أعد الله للمتقين جنات تجري تحتها الأنهار .

▪ تحتها: ظرف مكان منصوب بالفتحة

❏ يصوم المسلمون في شهر رمضان .

▪ شهر: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

وظف كلمة (بعد) في جمل مفيدة بحيث تكون ظرف زمان مرة و ظرف مكان مرة أخرى :

❏ ظرف زمان : عدت من السفر بعد العصر

❏ ظرف مكان : جلست بعد الصل .

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





الهمزة المتوسطة بأنواعها

التمهيد:

اقرأ النص الآتي، وتأمل مواضع الهمزة المتوسطة فيه:

على العاقل أن **يُونِسَ** ذوي الألباب بنفسه **وَيُجَزِّتْهُمْ** عليها، حتى يصيروا حَرَشًا على سَمْعِهِ وتَصْرِهِ **وَرَأْيِهِ**، **فَيَطْمَنُّ** إلى ذلك ويُريح له قلبه، ويعلم أنهم لا يغفلون عنه إذا **أَسَاءَتْ** نفسه أو غفل عنها". (الأدب الصغير والأدب الكبير لابن المقفع - بتصرف)

المناقشة والتدريب:

يُبن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هيئتها في كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

قال تعالى: ﴿فَتَكْنِيَنَّ فِيهَا عَلَى الْآرَائِكِ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَفِئًا وَلَا زَمْهَرِيرًا﴾. [سورة الإنسان:13]

متكئين : الهمزة مكسورة ومكسور ما قبلها.
الآرائك : الهمزة مكسورة وما قبلها حرف مد ساكن (حرف الألف)

قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصْرِهِ مَن يَشَاءُ﴾. [سورة آل عمران:13]

يؤيد : الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم والضم أقوى.

قال رسول الله ﷺ: «البِرُّ ما اطمأنت إليه النفس، واطمأنت إليه القلب». [حديث حسن]

اطمأن : الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.

يجب أن تسود البرورة بين الناس.

البرورة : الهمزة مفتوحة وما قبلها حرف مد ساكن (حرف الواو)

تدرج في حل السؤال التالي حسب الجدول الموضوع، حتى تصل إلى كتابة الكلمة كاملة:
(الحروف - حركة الهمزة - حركة الحرف الذي سبق الهمزة - الحركة الأقوى)

الحروف	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي سبق الهمزة	الحركة الأقوى	رسم الهمزة	الكلمة
رُ ع ي ا	ساكنة	مضموم	الضم	على واو	رؤيا
م د ف ع ة	مفتوحة	مفتوح	متساويتان	على ألف	مدفأة
م و ء ل	مكسورة	ساكن	الكسر	على نبرة	موئل
ت ف ا ع ل	مفتوحة	حرف مد ساكن	الفتح	على السطر	تفاعل

ضَوِّبِ الرِّسْمَ الْإِمْلَائِيَّ للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، فَنَاقِشًا مع زملائك سبب التصويب:

علينا المواءمة بين الدراسة واللعب.

المواءمة : لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها حرف مد ساكن (حرف الألف) ، والفتح أقوى، فنكتب الهمزة على السطر.

لنا في الحياة لهم ضلّال كثير ، وطموحات عالية .

مأرب : لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح وما يليها حرف مد، فنكتب الهمزة مع حرف المد على شكل ألف عليها حركة مد.

الإيمان على أربع دعائم: على الصبر، واليقين، والعدل، والجهد

دعائم : لأن الهمزة مكسورة وما قبلها حرف مد ساكن(حرف علة)، والكسر أقوى، فنكتب الهمزة على نبرة.

يُؤدّي المعلمون واجبه على الوجه الأكمل.

يؤدي : الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم، والضم أقوى، فنكتب الهمزة على واو.

اكتب البيت التالي مرة بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:
وإذا هَمَمْتُ بأمرٍ شَرٍّ فَاتَّيِدْ وإذا هَمَمْتُ بأمرٍ خَيْرٍ فَافْعَلِ

وإذا هَمَمْتُ بأمرٍ شَرٍّ فَاتَّيِدْ وإذا هَمَمْتُ بأمرٍ خَيْرٍ فَافْعَلِ

ثالثا- التقويم :

أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة ، مراعيًا الوضوح والتنسيق
رِذَاءُ الْأَصْدِقَاءِ أَضَرُّ مِنْ بَغْضِ الْأَعْدَاءِ.

رِذَاءُ الْأَصْدِقَاءِ أَضَرُّ مِنْ بَغْضِ الْأَعْدَاءِ

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



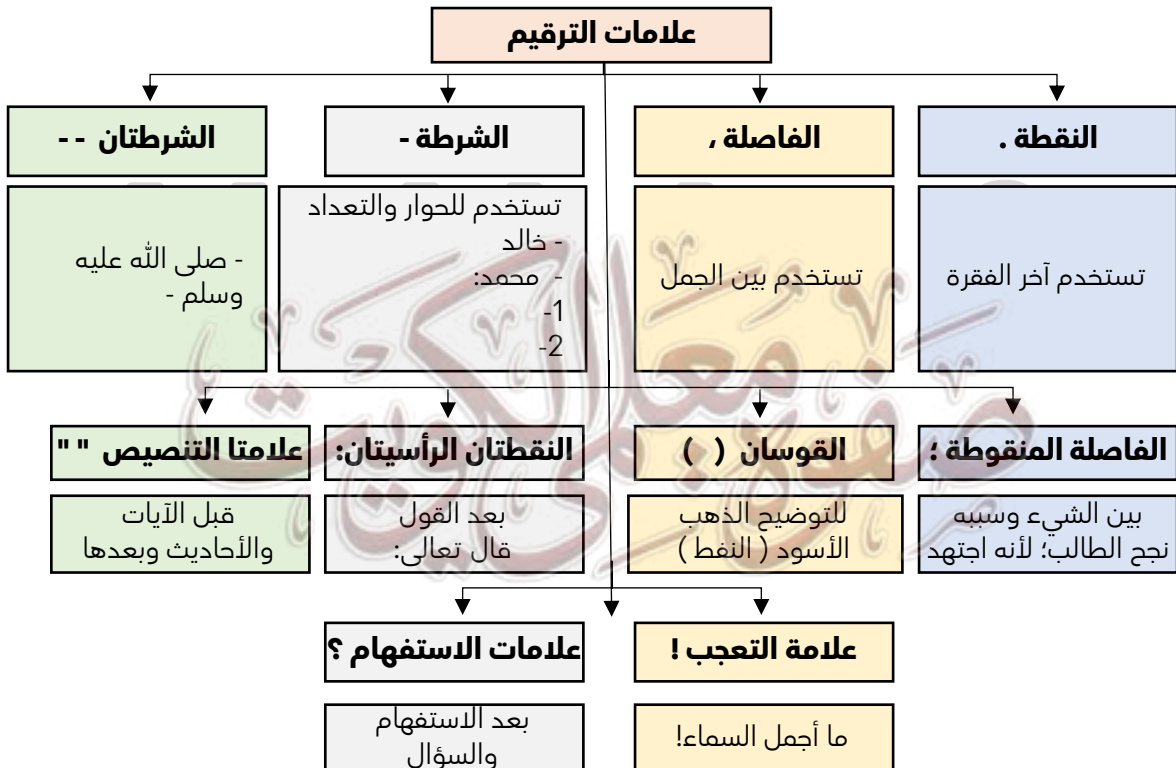
صِفْوَةٌ مَعَ الْكُتَيْبِ



كتابة موضوع من ثلاث فقرات

ملحوظات :

- أي موضوع تعبير يتكون من فقرات.
- المقدمة : فيها تمهيد للموضوع.
- العرض : تذكر تفاصيل الموضوع .
- الخاتمة : تعزز الفكرة المطروحة وتضرب مثالا للموضوع مع استدلال مناسب (غالبا)
- كل فقرة تتكون من :
- جملة مفتاحية : وهي التي تبين الفكرة الرئيسة للفقرة.
- جمل ثانوية : وظيفتها دعم الجملة المفتاحية عن طريق طرح أفكار فرعية.
- جمل ختامية : جملة مختصرة هدفها تعزيز الفكرة الرئيسة.
- استدلال : وهو عبارة عن إدراج آية قرآنية أو حديث شريف أو بيت من الشعر مثلا لتدعيم الأفكار.
- لا بد من استخدام أدوات الربط مثل :
- و، أو، ثم، لكن، كما، وكذلك، بل، غير أن..... وهكذا
- ينبغي استخدام علامات الترقيم من مثل:
- الفاصلة (,) : جاءت لتفصل بين الجمل القصيرة.
- النقطة (.) : لإنهاء الفكرة.
- النقطتان الرأسيتان (:): بعد كلمة مثل "يقول" مثلا
- علامات التنصيص (" ") : عند نقل النصوص القرآنية والحديث.





كتابة موضوع من ثلاث فقرات

كتابة موضوع من ثلاث فقرات



التمهيد:

الإسلام دين القيم العليا، والمثل السامية، فتعاليمه مهّدت للناس طريق الهداية التي تأخذ بتواصيهم وأفئدتهم إلى الحقيقة والكمال. وإن الهداية في مجالات التأمل والتفكير، وفي مجالات الأدب والمعاملة هي النتيجة المنشودة من وراء العبادات المقررة، فليست الغاية من الطاعات رسوقها الظاهرة، واعتياد أشكالها، وتقمّص صورها، بل الغاية أن يدرك العقل طريق الحق والهداية، وأن تُسدّد خطا الإنسان وتُلهمه رشده؛ فينال رضا الله ولا يحيد عن الطريق المستقيم.

(جذّد حياتك- محمد الغزالي - بتصرّف)

حلّ الفقرة السابقة إلى عناصرها الأساسية، مستعينا بما يأتي:

- الجملة المفتاحية: الإسلام دين القيم العليا، والمثل السامية.
- الأفكار الثانوية الداعمة: فتعاليمه مهّدت للناس طريق الهداية التي تأخذ بتواصيهم وأفئدتهم إلى الحقيقة والكمال.
- الجملة الخاتمة: بل الغاية أن يدرك العقل طريق الحق والهداية، وأن تُسدّد خطا الإنسان وتُلهمه رشده؛ فينال رضا الله ولا يحيد عن الطريق المستقيم.



المناقشة والتدريب:

اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية:

(التفكير في خلق الله)

التفكير سياحة نورانية ورياضة إيمانية؛ ينطلق فيها القلب في وعي، والعقل في يقظة معاً بعيداً في ساحات الإيمان بلا قيد من جواذب الأرض وقيود الشهوات؛ ليجتمعا على التقاط الحكمة والمعرفة وتحقيق معاني الإيمان والترقي في درجات العبودية. أمر به الله - سبحانه - في كتابه العزيز، وأثنى على المتفكرين بقوله: ﴿وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا شُبَّانًا فَفَاقًا عَذَابَ النَّارِ﴾. ونعى على الغافلين عن النظر والتدبر في كونه، فقال: "أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ".

إن التعرّف على الله هو المقصود الأسمى والمطلوب الأهم من عبادة التفكير، وهو الغاية الجامعة لما سواها من غايات التفكير، وما سلك العابدون طريقاً إلى ربهم أسرع ولا أرحب من التفكير. وإنّ تعويد القلب على التفكير في كون الله - عز وجل - وما بثّه فيه من آيات، والنظر بعين القلب لأثار أسماء الله وصفاته وحكمة أفعاله وواسع قدرته، يستنبط في القلب معاني التوحيد، ويستفيد منه العبد معرفة الرب وجلال عظمته.

التفكير يكشف للقلب ما حُجب عنه بسبب الذنوب من معاني الإيمان، ويجلب كل نوع من أنواع التفكير للقلب مشهداً من مشاهد الإيمان وحقيقة من حقائقه؛ فتظل معاني الإيمان وحقائقه: من يقين، وخشية، وحب، ورجاء، وتوكل، وإنابة، تلوح للقلب في جولات التفكير، وكلما كان التفكير في حضرة من القلب وحضور من العقل كانت حقائق الإيمان أكثر وضوحاً وأشدّ تأثيراً. قال الحسن: عن عامر بن عبد قيس قال: "سمعت غير واحد ولا اثنين ولا ثلاثة من أصحاب محمد ﷺ يقولون: إن ضياء الإيمان أو نور الإيمان التفكير".

مجلة البيان - العدد 268 - بتصرّف

يم اتّسمت الجملة المفتاحية للموضوع؟

" التفكير سباحة ذهنية ورياضة إيمانية؛ ينطلق فيها القلب في وعي، والعقل في يقظة..." وهذه تُعد الجملة التي تبيّن الفكرة الرئيسة.

حدّد المحتوى الفكريّ لكل فقرة من فقرات الموضوع.

الفقرة الأولى: أهمية التفكير في خلق الله وآياته في الكون، ودوره في تنشيط العقل وتقوية الإيمان. الفقرة الثانية: الغاية من التفكير، وهي عبادة الله، وتركيز القلب، ومعرفة عظمة الخالق. الفقرة الثالثة (الخاتمة): أثر التفكير في تقوية الإيمان وزيادة الطمأنينة، مع الاستشهاد بحديث النبي ﷺ.

هل ترى الخاتمة تعزّز الفكرة المُقدّمة، وتوضّح أهميتها؟

نعم، الخاتمة تعزز الفكرة المطروحة، لأنها ربطت التفكير بزيادة الإيمان. قدّمت مثالاً عملياً بحديث النبي ﷺ، بيّنت أثر التفكير في حياة المسلم (طمأنينة، يقين، قوة إيمان).

هل جاء الاستدلال مناسباً لمضمون الموضوع؟ بين نوعه.

نعم، الاستدلال مناسب جداً. نوعه: نقلي (من القرآن الكريم والحديث الشريف). حيث استشهد الكاتب بالآية: "ويتفكرون في خلق السماوات والأرض..."، ثم ختم بحديث النبي ﷺ.

اذكر أدوات الربط المستخدمة في الموضوع.

من أدوات الربط المستخدمة: (و، أو، ثم، لكن، كما، وكذلك، بل، غير أن).

خوِّط علامات الترقيم، ولاحظ صحة استخدامها.

الفواصل (،) جاءت لتفصل بين الجمل القصيرة. النقاط (.) لإنهاء الفكرة. النقطتان الرأسيتان (:) بعد كلمة مثل "يقول" و"منها". علامات التنصيص (" ") عند نقل النصوص القرآنية والحديث. علامة الاستفهام (?) وردت في عنوان الموضوع.

بعد المناقشة، لاحظ العناصر الأساسية لبناء موضوعٍ مكوّن من ثلاث فقرات فيما يلي:

الخاتمة

جملة موجزة تربط جمل الفقرة ببعضها البعض، تعزز الفكرة المقدّمة، وتذكّر القارئ بأهميتها

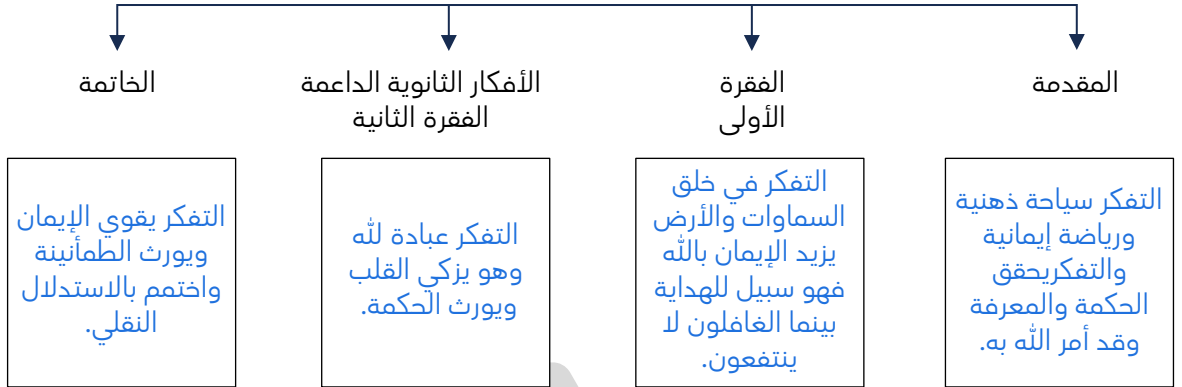
الفكر الثانوية الداعمة

مجموعة من الجمل تتضمن أفكاراً فرعية تدعم الجملة المفتاحية بعدّة طرق وتوضّحها

الجملة المفتاحية

فكرة رئيسة يركّز عليها الموضوع حتى نهايته، وتكون جملة مناسبة جاذبة.

❶ في ضوء فهمك للموضوع السابق، أكمل المخطط التالي:



❷ اقترح بأسلوبك ما يأتي:

- مقدمة: حين يتأمل الإنسان في عظمة الكون واتساعه، يدرك أن وراءه خالقًا عظيمًا أبدع كل شيء باتقان.
- خاتمة: التأمل في المخلوقات يفتح للقلب أبواب اليقين، ويزيد المؤمن قربًا من ربه وثقة بوعده.
- استدلال: قال تعالى: ﴿سُبْحِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ [فصلت: 53].



التعبير الكتابي (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)



التمهيد:

عبر عن الصورة التالية بشاهد مناسب من القرآن الكريم

تتجسد في هذه الصورة أسمى معاني العبودية والافتقار، حيث يرتفع الكفان نحو السماء كجسر خفي من اليقين، تلتقي فيه لوحة الأرض برحمة السماء، إنه مشهد يختصر المسافات بين العبد وربّه، ويترجم بالصمت والدموع عمق قوله تعالى: ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾ [البقرة: 186]. في تلك اللحظة، يبدو الشخص وكأنه يلقي بكل هموم الدنيا خلف ظهره، مستنداً إلى ركن شديد، واثقاً أن اليدين الممتدتين بالرجاء لن تعوداً صفرأً أبداً.

في ملامح اليدين المرفوعتين في هذه الصورة، يُقرأ كتاب كامل من التضرع والاضطرار. إنها وقفة المفتقر الذي أغلقت في وجهه أبواب البشر، فجاء بطرق باب مالك الملك بنبضات قلبه قبل كفيه. يتجلى في هذا المشهد التصوير الحقيقي لقوله سبحانه: ﴿أَمَّنْ حِثِّبُ الْفُضْطَرِّ إِذَا دَعَا وَتَكْشِفُ الشُّوْع﴾ [النمل: 62]. كل إصبع ممتد في الصورة يبدو كأنه يستدرّ سحائب الرحمة الغامرة، في مشهد يملأ النفس بالسكينة والخشوع، ويؤكد أن فرج الله آتٍ لا محالة.

ثانيا- المناقشة والتدريب:

اقرأ ما يلي قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط، ثم أجب عما بعده:

تتجلى قدرة الله تعالى في الكون من حولنا، في دقة خلقه وعظمة نظامه وجمال مخلوقاته، وقد أنعم الله علينا بنعم كثيرة لا تحصى تستحق منا الشكر والحمد في كل وقت، لذلك يجب علينا أن نحمد الله تعالى ونشكره علي فضله وعظيم عطائه.

حدد العناصر الأساسية لكتابة الموضوع، مستعيناً بالمخطط الآتي:

اقترح بأسلوبك ما يأتي:

مخطط بناء الموضوع المقدمة:



اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات حول مظاهر قدرة الله تعالى في الكون ونعمه العظيمة، مراعيًا التزام الأفكار وترابطها وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم، والاستشهاد المناسب، مستعيناً بالمخطط السابق.

تتجلى قدرة الله تعالى في الكون من حولنا بجمالٍ أسر، وتتضح عظمته في دقة خلقه وبديع نظامه الفسيح الذي يسير بحكمة بالغة. وإن تفكّر الإنسان في هذا الكون، لوجد نفسه مغموراً بنعم إلهية كثيرة لا تُحصى، تحيط به في كل تفاصيل حياته وتستوجب منه وقفة تأمل وعرفان. لذلك، يصبح لزماً على المرء أن يلهج لسانه بالحمد، وينبض قلبه بالشكر والثناء في كل وقت وحين، تعبيراً عن الامتنان لفضل الله وعظيم عطائه. وختاماً، فإن إدراك عظمة الخالق وفيض نعمه يوجب على الإنسان شكراً مستداماً، لتدوم به النعم وتتصل به القلوب ببارئها.



صِفْوَةٌ مَعَ الْكُويْتِ



قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ (5) وَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ (6) إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ (7) تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ (8) قَالُوا بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ (9) وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ (10)﴾. [سورة الملك: 5-10]

❏ صُغِ المعنى الشامي الذي تدور حوله الآيات القرآنية السابقة

للكافرين عذاب عظيم يوم القيامة لإعراضهم عن الحق

قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾.

❏ اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يلي:
الآية الكريمة السابقة تبين:

❏ ندم الذين كفروا بسبب ابتعادهم عن الحق.
❏ جنون الكفار هو الذي قادهم للنار.

❏ وصف عذاب النار يوم القيامة.
❏ بيان جزاء الكافرين يوم القيامة.

قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾.

❏ علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة السابقة:

❏ تفصيل

❏ إجمال

❏ نتيجة

❏ سبب

استخرج من الآيات السابقة كلمات تدل على:

❏ اللون: سعير - مصابيح

❏ الحركة: تفور - ألقوا

❏ الصوت: شهيقًا

❏ امدح المتأمل في مخلوقات الله، مستخدمًا (نعم) مرة، و (حب) مرة أخرى، واضبط الجملة ضبطًا صحيحًا.
▪ نعم المتأمل المتأمل في مخلوقات الله. ▪ حبذا المتأمل في مخلوقات الله.



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





عام جديد - اندمج مع درسك

هذه (مَحْظَة) جديدة، تَقِفُ فيها ونحنُ تَسِيرُ على طريق الحياة، وَسَنَهُ أُخْرَى تَمْضِي من العُمْر، أَقْلًا تَقِفُ عليها ساعة نُفَكِّرُ وَتَذَكَّرُ وَتُخَسِبُ وَتَعْتَبِرُ؟ نحنُ اليومُ في بداية عام جديد ويوم جديد، نَنْظُرُ إليه في القَجَرِ، قَرَارَهُ يَوْمًا طَوِيلًا يَفْتَدُّ أَقَامَنَا، نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْمَلَ فيه ما نَشَاءُ نَسْتَفْتِغُ فيه (إِنْ أَرَدْنَا) بِذُنْيَانَا، وَتَحْمِلُهُ ما نَرِيدُ حَمْلَهُ مِنَ الزَّادِ إِلَى أَخْرَانَا، فَإِذَا أَمْسَى الْمَسَاءُ وَذَهَبَ الْيَوْمُ لَمْ نَعُدْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهُ وَلَا نَسْتَمْتِغُ فِيهِ. نَظْلُهُ بِأَقْيَا لَنَا، ف (تُبْدِرُ) فِي دَقَائِقِهِ كَمَا يُبْدِرُ الْمُشْرِفُ فِي مَالِهِ، وَنُضَيِّعُ سَاعَاتِهِ، وَلَكِنَّا لَا تَجِدُهُ حَتَّى تَفْقِدَهُ. إِنَّهُ لَا يَكَادُ يَبْدَأُ حَتَّى يَنْتَهِيَ ثُمَّ يَمْضِي، فَلَا يَعُودُ أَبَدًا. أَيْنَ أَوَائِلُ السَّنَوَاتِ الَّتِي مَرَّتْ بِنَا، أَوْ مَرَرْنَا نحنُ بِهَا مِنْ قَبْلُ؟ مَاذَا بَقِيَ مِنْهَا فِي أَيْدِينَا؟ وَمَا هَذَا الْمُسْتَقْبَلُ الَّذِي نَسْعَى إِلَيْهِ، وَنَكُدُّ مِنْ أَجْلِهِ؟

لَمَّا كُنْتُ طَالِبًا كَانَ مُسْتَقْبَلِي فِي نَيْلِ الشَّهَادَةِ، فَلَمَّا نَلَيْتُهَا صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي الْوَصُولِ إِلَى الْوُضُوعِ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَيْهَا صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي بِنَاءِ الْأُسْرَةِ وَإِنْشَاءِ الدَّارِ، وَإِنْسَالِ الْوَلَدِ، فَلَمَّا صَارَتْ لِي الزَّوْجَةُ وَالذَّارُ وَالْأَوْلَادُ وَالْحَقْدَةُ، صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي التَّرَقِّيَاتِ وَالْعِلَاوَاتِ وَالْمَالِ الْمُدَّخَرِ، وَفِي الشَّهْرَةِ وَالْمَجْدِ وَالْكَتَبِ وَالْمَقَالَاتِ، فَلَمَّا تَمَّ لِي بِقَضَلِ اللَّهِ ذَلِكَ كُلُّهُ، لَمْ يَبْقَ لِي مُسْتَقْبَلُ أَفَكَّرُ فِيهِ، إِلَّا أَنْ يُتَوَرَّاهُ اللَّهُ بِصِيْرَتِي، وَبِرَبْنِي طَرِيقِي، فَأَعْمَلُ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْبَاقِي، لِلْآخِرَةِ؛ وَإِنِّي لَمَی غَفْلَةٍ مِنْهَا.

فَالْمُسْتَقْبَلُ فِي الدُّنْيَا شَيْءٌ لَا وَجُودَ لَهُ. إِنَّهُ يَوْمٌ لَنْ يَأْتِيَ أَبَدًا؛ لِأَنَّهُ إِنْ جَاءَ صَارَ (حَاضِرًا)، وَطَفِيقُ صَاحِبِهِ يُفْتَشُّ عَنْ (مُسْتَقْبَلِ) آخَرٍ يَرْكُضُ وَرَاءَهُ. فَهُوَ مِثْلُ حُرْمَةِ الْحَشِيشِ الْمُغْلَقَةِ بِخَشَبَةٍ مُرَبُّوطةٍ بِسُرْجِ الْقَرَسِ تَلُوخُ أَمَامِ عَيْنَيْهِ، فَهُوَ يَغْدُو لِيَصِلَ إِلَيْهَا، وَهِيَ تَعْدُو مَعَهُ فَلَا يُدْرِكُهَا أَبَدًا. إِنْ الْمُسْتَقْبَلُ الْحَقُّ فِي الْآخِرَةِ، فَأَيْنَ مِنَّا مَنْ يَعْمَلُ لَهُ؟ بَلْ أَيْنَ مَنْ يُفَكِّرُ فِيهِ؟ وَقَدْ يَكُونُ هَذَا الَّذِي أَقُولُهُ (فَلَسْفَةً)، وَلَكِنَّهُ فِلْسَفَةٌ وَاقِعِيَّةٌ، إِنَّهَا حَقَائِقُ لَا يُفَكِّرُ فِيهَا أَحَدٌ مَنَّا.

نحنُ كَالْمُسَافِرِ فِي الْبَاخِرَةِ أَوْ فِي الطَّيَّارَةِ، هُمَّةُ الْعُرْقَةِ الْجَمِيلَةِ، أَوْ الْمَقْعَدُ الْمُرِيقِ، يَرْكَبُ فِي الدَّرَجَةِ الْأُولَى وَيَأْكُلُ أَطْيَبَ الطَّعَامِ، وَيَتَصَفَّحُ الْجَرَائِدَ وَالْمَجَلَّاتِ، يُنْقَلُ بِصُرَّةٍ فِيهَا حَوْلُهُ أَوْ تَحْتَهُ مِنَ الْمَشَاهِدِ، وَلَكِنْ هَذَا كُلُّهُ لِأَيَّامِ السَّفَرِ، وَأَيَّامِ السَّفَرِ مَعْدُودَةٌ، أَمَّا كَانَ خَيْرًا لَهُ لَوْ فَكَّرَ فِيمَا يُرِيدُهُ فِي إِقَامَتِهِ فِي الْبَلَدِ الَّذِي يَقْضِي إِلَيْهِ؟ أَمَا كَانَ أَنْفَعَ لَهُ لَوْ تَحَمَّلَ بَعْضَ الْمَتَاعِبِ فِي لَبَاطِ السَّفَرِ الْقَلِيلَةِ، وَوَقَّرَ مَالَهُ لِيَشْتَرِيَ بِهِ الرِّاحَةَ فِي سَنَوَاتِ الْإِقَامَةِ الطَّوِيلَةِ؟ أَمْ قَدْ شَغَلَتْهُ مُتَعَةُ السَّفَرِ عَنْ التَّفَكُّيرِ فِي سَبَبِ السَّفَرِ، وَجَمَالِ الطَّرِيقِ عَنْ غَايَةِ الطَّرِيقِ؟

الْحَيَاةُ سَفَرٌ، فَكَمْ مِنَ النَّاسِ يَشَالُ نَفْسَهُ لِمَ السَّفَرِ؟ وَإِلَى أَيْنَ الرَّحِيلِ؟ كَمْ مِنَّا مَنْ يَسْأَلُ مَا الْحَيَاةُ؟ وَلِمَاذَا خُلِقْنَا؟ وَالْأَمُّ الْمَصِيرُ؟

نَحْنَا نَقْطَعُ الْوَقْتَ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ فِي مَسَاغِلَ نَحْتَرِعُهَا لِنَنْسِيَ بِهَا أَنْفُسَنَا، وَتُبْدِدُ بِهَا أَغْمَارَنَا، مِنْ أَخَادِيثَ تَأْمَهُ، وَمَجَالِسَ قَارِغَةٍ، وَمُطَالَعَاتٍ فِي كُتُبٍ لَا تَنْفَعُ، أَوْ نَظَرَاتٍ فِي مَجَلَّاتٍ لَا تُفِيدُ. فَإِنْ خَلَا أَحَدُنَا بِنَفْسِهِ تَفَلَّتْ عَلَيْهِ صُخْبَتُهُ نَفْسِيهِ، وَخَاوَلُ الْهَرَبِ مِنْهَا، كَانَ نَفْسَهُ عَدُوًّا لَهُ لَا يُطِيقُ مَجَالَسَتَهُ. فَهُوَ يَضِيقُ بِهَا، وَيُفْتَشُّ عَمَّا يَشْغَلُهُ عَنْهَا، وَكَانَ عُمْرُهُ عِبْتُ عَلَيْهِ، فَهُوَ يُحَاوِلُ أَنْ يُلْفِيَهُ عَنْ عَائِقِهِ، وَأَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُ. نَفَرُ مِنْ نَفُوسِنَا، وَتُبْدِدُ أَغْمَارَنَا فِي لَدَائِدَ تَتَوَهَّمُهَا، وَتَسْعَى وَرَاءَهَا، وَلَكِنَّا لَا نَتَّالِهَا.

إِنْ لَدَائِدُ الدُّنْيَا لَيْسَتْ إِلَّا (تَفَوُّذًا) مُصَغَّرًا لِلذَّةِ الْآخِرَةِ. فَمَا يَسْتَمِرُّ هُنَا دَفِيقَةً فَقَطْ، يَدُومُ هُنَاكَ إِلَى الْأَبَدِ. إِنَّكَ فِيهَا كَمَنْ يُعْطَى مِلْعَقَةً مِنَ الطَّعَامِ لِيَذُوقَهُ وَيَجِدَ طَعْمَهُ فِي حَلِيقِهِ، فَإِذَا ارْتَضَاهُ اشْتَرَى مِنْهُ فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ. فَالذَّوَائِقُ فِي الدُّنْيَا وَالشَّبَعُ فِي الْآخِرَةِ.

إِنَّ الْفَقِيرَ الَّذِي يَتِيَّامُ فِي كُوخِ الطَّيْنِ، وَيَأْكُلُ خُبْزَ السَّعِيرِ، وَيَفْشِي بِالْجَذَاءِ الْبَالِي، أَوْ يَرْكَبُ عَرَبَةَ الْتَقْلِ الَّتِي يَجْرُهَا الْحِمَارُ، يَتَصَوَّرُ لَوْ أَنَّهُ تَامَ يَوْمًا عَلَى فَرَاشِ الْغَنِيِّ، أَوْ أَكَلَ عَلَى مَائِدَتِهِ، أَوْ رَكَبَ فِي سَيَّارَتِهِ، لَنَالَ الدَّلَائِدَ كُلَّهَا. وَلَكِنْ الْغَنِيُّ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَغْدُ يَجِدْ فِيهِ لَذَّةً، بَلْ يَجِدُ أَلَمًا إِنْ فَقَدَ مِنْهُ شَيْئًا. وَالشَّبَابُ الْمَغْمُورُ، يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ عَلَمًا مَشْهُورًا، يَتَرَدَّدُ اسْمُهُ وَيَنْتَشِرُ رَسْمُهُ، وَيَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنْهُ، وَلَكِنْ الْعَالَمُ الْمَشْهُورُ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَغْدُ يَهْتَمُّ بِهِ وَلَا يُبَالِيهِ.

إِنَّ لَذَاتِ الدُّنْيَا مِثْلُ السَّرَّابِ، تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ غَدِيرًا، فَإِذَا جِئْتَهُ لَمْ تَجِدْ إِلَّا الصَّخْرَاءَ. فَهُوَ مَاءٌ وَلَكِنْ مِنْ بَعِيدٍ! إِنِّي أَنْظُرُ إِلَى حَيَاتِنَا هَذِهِ الَّتِي نَعِيشُهَا، فَأَرَانَا فِيهَا كَمُوكِبٍ مِنَ السِّيَّارَاتِ، تَفْضِي مَجْنُونَةً مُسْرَعَةً مُتَسَابِقَةً. هُمْ كُلُّ وَاحِدَةٍ أَنْ تَشِيقَ الْأُخْرَى، وَتُخَلِّقَهَا وَرَاءَهَا، وَلَكِنْ لَوْ سَأَلْتُ سُؤَالَهَا إِلَى أَيْنَ تَسِيرُونَ وَلِمَاذَا تَسْرَعُونَ؟ لَمَا وَجَدْتُ عَنْدهُمْ جَوَابًا.

سَبَاقُ إِلَى الْمَالِ، وَسَبَاقُ إِلَى اللَّذَاتِ، وَسَبَاقُ إِلَى الْوُضَائِفِ، سَبَاقُ فِي كُلِّ طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِ الْحَيَاةِ. ثُمَّ يَنْتَهِي الْعُمْرُ، فَتَنْتَرِكُ كُلُّ مَا اسْتَبَقْنَا إِلَيْهِ، وَتَمْضِي! أَوْلَيْسَ الرِّبْحُ الْحَقُّ فِي جِهَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْجِهَةِ الَّتِي يَتَّبِعُ النَّاسُ كُلُّهُمْ إِلَيْهَا، وَيَخْسِبُونَ أَنَّ الرِّبْحَ الْمَقْصُودَ فِيهَا؟

إِنَّا نَعِيشُ الْأَيَّامَ كُلَّهَا فِي غَفْلَةٍ، فَلَنَنْتَبِهَ الْيَوْمَ، وَلَنَقِفَ كَمَا يَقِفُ الْمُسَافِرُ عَلَى الْمَحْظَةِ، يَنْظُرُ كَمْ قَطَعَ مِنَ الطَّرِيقِ وَكَمْ بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ؟ وَلَنَفْتَحْ دَقَائِرَنَا كَمَا يَفْتَحُ دَمَارَتَهُ التَّاجِرُ، لَنَرَى مَاذَا رَبَحْنَا فِي سَنَتِنَا الَّتِي مَضَتْ، وَمَاذَا خَسِرْنَا؟ وَلَنَمُدَّ أَيْدِينَا وَنَقُولَ: يَا رَبَّنَا، اغْفِرْ لَنَا مَا سَلَفَ، وَوَقِّمْنَا فِيمَا بَقِيَ.



معاني مهمة :

الزَّاد : ما يكتسبه الإنسان من خير أو شر. *وهو كذلك طعام يُتخذُ للسَّفر.

غدير : النهر الصغير.

سرج : رحل الدابة.

عائق : ما بين المنكب والعنق.

عام جديد - للأديب علي الطنطاوي



القراءة والفهم والثروة اللغوية 1

تحدث عن نظرة الكاتب لليوم الجديد

- يرى الكاتب اليوم طويلًا إذا نظرنا إليه في الفجر، فهو يمتد أمامنا، ونستطيع أن نعمل فيه ما نشاء ونستمتع فيه.
- وفي المساء يذهب هذا اليوم ولا نستفيد منه ولا نستمتع فيه.

ما مصير اليوم في المساء؟

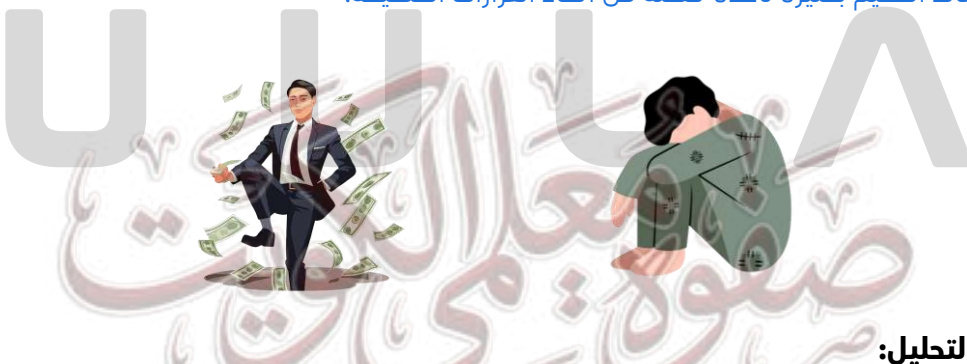
ينتهي ويطوى إلى الأبد، ولا يعود.

تعاون مع زملائك لعرض حصيلك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

الكلمة	مترادفها	توظيفها في جملة
بصيرة	قوة الإدراك والفتنة	للمؤمن بصيرة نافذة لما له ولما عليه
نبدد	نضيّع ونفترق	يجب ألا نبذدّ يومنا بلا فائدة
المغمور	مجهول - خامل الذكر	عش مغمورًا في فعل الخير هدفك ليس الشهرة أو هذا كاتب مغمور لا يعرفه أحد.
ألف	اعتاد	ألف الإنسان النعمة فكفر بها

وظّف كلمة (بصيرة) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

"يمتلك القائد الحكيم بصيرة نافذة تمكنه من اتخاذ القرارات الصحيحة."



المناقشة والتحليل:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة في ضوء فهمك للموضوع:

- تسلسل الأهداف الدنيوية في حياة الإنسان يؤدي تلقائيًا إلى رضاه الداخلي واطمئنانه. (×)
- تشبيه الحياة بالسفر دعوة للتفكير في الآخرة كما يفكر المسافر في مقر إقامته. (✓)
- النص يوحي بأن الإنسان العصري يسيطر تمامًا على وقته وقراراته اليومية. (×)
- الكاتب يرى أن الإنسان المعاصر يهرب من ذاته بتبديد الوقت. (✓)



❏ انشغل الناس في سباقات الحياة كما ذكر الكاتب. **عدّد** هذه السباقات:

- سباق إلى الوظيفة.
- سباق إلى المال.
- سباق إلى اللذات
- سباق إلى المنصب

حدد من الموضوع ما يأتي:

❏ **المشكلة** التي تحدث عنها الكاتب :

انشغال الناس الدائم بمظاهر الحياة الدنيوية وسباقهم نحو أهداف مادية لا تنتهي.

❏ **سبب** هذه المشكلة :

ظن الإنسان أن السعادة الحقيقية في الوظيفة أو المال أو الشهرة، وليس في الطمأنينة والرضا الداخلي.

❏ **مظهرين** من مظاهر هذه المشكلة :

- الركض خلف المال والمنصب دون الشعور بالرضا.
- التعب النفسي وعدم الاطمئنان رغم تحقيق الأهداف الدنيوية.

❏ **الحل المقترح** من الكاتب:

- التفكير والتأمل في الهدف الحقيقي للحياة.
- العودة إلى الله.
- تنظيم الوقت.
- العيش بوعي وإدراك وفطنة.



عامّ جَدِيد - للأديب علي الطنطاوي

التقويم 1

اقرأ النص التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:

❏ "إنّ الفقيرَ الذي ينامُ في كوخِ الطين، ويأكلُ خبزَ الشعير، ويمشي بالحداءِ البالي، أو يركبُ عربةَ النقلِ التي يجزّها الصّاع، يتصوّرُ لو أنّه نامَ يومًا على فراشِ الغني، أو أكلَ على مائدته، أو ركبَ في سيارته، لنالَ اللذائذِ كلّها. ولكنّ الغنيّ الذي ألفَ ذلكَ لم يعدْ يجدُ فيه لذةً، بل يجدُ الألمَ إنّ فَقَدَ منه شيئًا."

❏ حدد المشكلة التي تحدث عنها الكاتب في النص السابق.

"الوهم الإنساني في ربط السعادة بالمظاهر المادية، واختلاف نظرة الفقير والغني للمتعة"

❏ وضح بأسلوبك مظهرًا من مظاهر المشكلة التي دار حولها النص السابق.

- وهم السعادة بالمال (منظور الفقير)
- الاعتقاد وفقدان اللذة (منظور الغني)

❏ اقترح حلًّا من عندك لهذه المشكلة.

- غرس قيم الرضا والقناعة في نفوس الناس .
- الحرص على التكافل الاجتماعي بين الغني والفقير .



القراءة والفهم والثروة اللغوية 2

هات ضد الكلمات التالية، وذلك حسب سياقها في النص:

ضد:

- السراب: الحقيقة - اليقين
- لذة: ألم - معاناة - حرمان

اكتب المعنى السياقي للفعلي (خلا) في كل جملة مما يأتي:

- خلا الإنسان بنفسه يتأمل في عايمه: انفراد
- خلت المدينة بعد رحيل سگانها: أصبحت خالية - فارغة
- خلا رسول الله ﷺ من عيوب البشر ونقائصهم: برئ

استخدم الفعل (خلا) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

حضر الطلاب خلا طالباً . (ما عدا - باستثناء)
خلا الإناء من الحليب. (فرغ)

المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع المقرر (عام جديد) :

- نور الله بصيرة الكاتب) كما جاء في الموضوع. وضح ما ذلك.
- ظهر أن الله قد نور بصيرة الكاتب من خلال:
- تفكره في الحياة والهدف من الوجود.
- محاسبته لنفسه عن كل دقيقة تضيع هدرًا.
- رؤيته العميقة لأحوال الناس الذين يركضون خلف الدنيا دون هدف واضح.
- تأمله في الموت والنهاية، فقد قال: (ولماذا خلقنا؟ وإلى أين نرجع؟)

علل لما يأتي

- المستقبل في الدنيا شيء لا وجود له.
- لأنه إذا جاء أصبح حاضرًا، ولا يعود مستقبلًا أبدًا.
- وصف الكاتب ملذات الدنيا بأنها مثل الشراب.
- لأن الإنسان يظنها سعادة حقيقية، لكنها تخدعه، ولا يجد فيها الراحة التي يبحث عنها.

اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله في العبارات الآتية:

تظنُّه باقياً لنا، فتُبذّر في دقائقه.

○ سبب ○ تفصيل ○ إجمال ○ نتيجة

○ سبب ○ تفصيل ○ إجمال ○ نتيجة

○ سبب ○ تفصيل ○ إجمال ○ نتيجة

❗ إنَّه يومٌ لنْ يأتي أبداً؛ إنْ جاء صار حاضراً.

○ سبب ○ تفصيل ○ إجمال ○ نتيجة

❗ نقف في الحياة على محطات كثيرة، ونفوض بمحطات الدراسة والعمل وتكوين الأسرة.

○ سبب ○ تفصيل ○ إجمال ○ نتيجة

❗ استخلص **قيمة مستفادة** من الصفحة الأولى من الموضوع، ثم **بين أثرها**

القيمة :

الحرص على التفكير في الغاية من الحياة - الحرص على عدم الانشغال بالمظاهر

أثرها :

تجعل الناس يحرصون على الاهتمام بجوهر الأمور وليس مظهرها الخارجي

💡 **إضاءة:**

"القيم: هي الفضائل والصفات النبيلة التي توجّه السلوك الإنساني، فهي المنتجة للسلوك؛ وعلى ذلك فلكلّ قيمة مظهر سلوكي أو أكثر.
والقيم إما أن تكون بارزة في النصّ أو ضمنيّة تُفهم من سياق النصّ.
والنصّ يجب أن يعبّر عن مظهر سلوكي يدلّ على القيمة أو موقف ينتج منها."



عامٌ جديّد - للأديب علي الطنطاوي

التقويم 2

❗ علّل : وجوب تحفّل الإنسان بعض المصاعب وعدم اعتياد الرّاحة.

لأن الحياة مليئة بالتحديات، ومن لا يتحمل المشقة لن يحقق النجاح أو يشعر بقيمة الإنجاز الحقيقي.

اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خطّ بما قبله في العبارات الآتية :

❗ فإذا ذهب اليوم ، لم نعد نستطيع أن نستفيد منه .

○ سبب ○ تفصيل ○ إجمال ○ نتيجة

❗ نقطع الوقت في مشاغل نخترعها لننسى بها أنفسنا .

○ سبب ○ تفصيل ○ إجمال ○ نتيجة

❗ يسعى الإنسان في الحياة وراء أهداف متعددة، فيطلب المال والملذات والوظائف.

○ سبب ○ تفصيل ○ إجمال ○ نتيجة

❗ استخلص **قيمة مستفادة** من الصفحة الثانية من الموضوع، ثم **بين أثرها**

القيمة :

القناعة وعدم الركض وراء اللذات الزائفة.

أثرها :

تجعل الإنسان قنوعاً بما أعطاه الإنسان دون المبالغة في ملذات الحياة



القراءة والفهم والثروة اللغوية والتذوق الفني

التمهيد:

❶ قرأت مقالاً ووجدت فيه هذه الكلمات : القرآن الكريم - العمل الصالح - اليوم الآخر .
برأيك : المجال المناسب للموضوع هو _____

○ التاريخي

○ العلمي

○ الديني

○ الوطني

الثروة اللغوية:

❷ تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

❶ مُفْرَد:

- حَفْدَة : _____ **حفيد**
- نفوس : _____ **نفس**
- أنفُس : _____ **نفس**

❷ جَمْع:

- الزاد : _____ **أزواد وأزودة**
- الحُرقة : _____ **حُرم**

❸ املأ الفراغات التالية بتصريفات مختلفة لكلمة (قطع).

قطع	قطعة	مقطع	قطيع
مقطوع	قاطع	مقاطعة	تقطيع

- _____ **قطع** الأرحام من الأعمال التي نهى عنها الإسلام
- تلا الطالب _____ **مقطعاً** من القرآن يدعو إلى بر الوالدين .
- يري المزارع _____ **قطيع** الماشية الخاص به .

❹ وظّف تصريفاً مناسباً من كلمة (قطع) في جملة من إنشائك.

- قالت الأم لابنها : أنت **قطعة** من قلبي.
- لا تكن **قاططاً** رحمك .
- وجدت الحبل **مقطوعاً**.
- أرسلت لأخي **مقطعاً** صوتياً لسورة الكهف.
- لدى جارنا **قطيع** من الخراف.
- الحر يدعم حملات **المقاطعة** للبضائع الداعمة للصهيونية.
- القليل الدائم خير من الكثير **المنقطع**.



اختر **المجال المناسب** لموضوع "عام جديد" من بين البدائل التالية:

- الوطني ○ الديني ○ الثقافي ○ التاريخي

بين الغرض الرئيس للفقرة الثالثة، ثم اقترح عنوانا مناسباً لها.

لَمَّا كُنْتُ طَالِبًا كَانَ مُسْتَقْبَلِي فِي تَيْلِ الشَّهَادَةِ، فَلَمَّا نَلَّيْتُهَا صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْوُظَيْفَةِ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَيْهَا صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي بِنَاءِ الْأُسْرَةِ وَإِنْشَاءِ الدَّارِ، وَإِنْسَالِ الْوَلَدِ، فَلَمَّا صَارَتْ لِي الرُّوْجَةُ وَالْدَّارُ وَالْأَوْلَادُ وَالْحَقْدَةُ، صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي التَّرْقِيَّاتِ وَالْعِلَالَوَاتِ وَالْمَالِ الْمُدَّخَرِ، وَفِي الشُّهُرَةِ وَالْمَجْدِ وَالْكُتُبِ وَالْمَقَالَاتِ، فَلَمَّا تَمَّ لِي بِفَضْلِ اللَّهِ ذَلِكَ كُلُّهُ، لَمْ يَنْبَقْ لِي مُسْتَقْبَلُ أَكْثَرِ فِيهِ، إِلَّا أَنْ يَنْوِرَ اللَّهُ بَصِيرَتِي، وَيُرِينِي طَرِيقِي، فَأَعْمَلَ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْبَاقِي، لِلْآخِرَةِ؛ وَإِنِّي لَفِي غَفْلَةٍ مِنْهَا.

صغ فكرة جزئية للفقرة الثالثة من الموضوع بصياغة سليمة من إنشائك.

للإنسان أطلام متتالية يسعى لتحقيقها.

الغرض الرئيس للفقرة: التحذير من الركض وراء الدنيا دون العمل للآخرة

العنوان المقترح: خدعة المستقبل - اعمل لآخرتك

استخلص **الفكرة الرئيسية** التي دارت حولها الفقرة الرابعة في الموضوع.

- الحياة الدنيا مجرد رحلة ووجهتها أهم من طريقها.
- تقديم الأهداف الدنيوية على الآخرة غفلة لا تحقق طمأنينة حقيقية.

ميز الفكرة الرئيسية والجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

الإنسان يميل إلى الراحة في الحياة. (جزئية)

الدنيا أيام والعاقل من يعمل لآخرته قبل فوات الأوان. (رئيسية)



التذوق الفني

حدد موطن الكناية، ثم بين المقصود فيما يلي:

"أين أوائل السنوات التي قرّرت بنا، أو قرّرنا نصّ بها من قبل؟ ماذا بقي منها في أيدينا؟"

- موطن الكناية: جملة "ماذا بقي منها في أيدينا؟".
- المقصود منها: كناية عن صفة، الزوال، والعدم، وخيبة الأمل، وفقدان الأثر.

التقويم 3



وَالشَّابُّ الْمَغْمُورُ، يَتَمَتَّى أَنْ يَكُونَ عَلَمًا مَشْهُورًا، يَتَرَدَّدُ اسْمُهُ وَيُنْتَشِرُ رَسْمُهُ، وَيَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنْهُ، وَلَكِنَّ الْعَالِمَ الْمَشْهُورَ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَهْتَمُّ بِهِ وَلَا يُبَالِيهِ

اختر المجال المناسب للفقرة (والشاب المغمور...) من بين البدائل التالية

○ الاجتماعي

○ الثقافي

○ الديني

○ الوطني

بين الغرض الرئيس من الموضوع، ثم اقترح عنوانا مناسباً لها.

الغرض الرئيس: الدعوة إلى معرفة السبب الحقيقي للوجود وعدم الانشغال بالمظاهر الدنيوية.

العنوان المقترح: وهم السعادة الكاذبة - السراب والحقيقة

إِنَّا نَعِيشُ الْأَيَّامَ كُلَّهَا فِي غَفْلَةٍ، فَلَنَنْتَبِهَ الْيَوْمَ، وَلِنَقِفْ كَمَا يَقِفُ الْمُسَافِرُ عَلَى الْمَخْطِطَةِ، يَنْظُرُ كَمْ قَطَعَ مِنَ الطَّرِيقِ وَكَمْ بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ؟ وَلِنَفْتَحْ دَفَاتِرَنَا كَمَا يَفْتَحُ دَفَاتِرَهُ التَّاجِرُ، لَنَرَى قَادًا رَيْحَنَا فِي سَنَتِنَا الَّتِي مَضَتْ، وَمَاذَا خَسِرْنَا؟ وَلِنَمُدَّ أَيْدِيَنَا وَنَقُولَ: يَا رَبَّنَا، اغْفِرْ لَنَا مَا سَلَفَ، وَوَقِّفْنَا فِيمَا بَقِيَ.

صغ فكرة جزئية للفقرة الأخيرة من الموضوع بصياغة سليمة من إنشائك

الحياة أيام ومحاسبة الإنسان نفسه واجبة.

استخلص الفكرة الرئيسة للموضوع.

استغلال الوقت في الإعداد للأخرة دليل على التعقل والوعي

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفحة من مجلة الكويت

السلامة اللغوية المفعول فيه 2

أولاً - التمهيد :

• وظف كلمة (عند) في جملتين من إنشائك بحيث تكون ظرف زمان مرة و ظرف مكان مرة أخرى .

- **ظرف زمان:** استيقظت عند الفجر. (دلت على وقت الاستيقاظ)
- **ظرف مكان:** جلست عند شاطئ البحر.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

• اقرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط :

1. صام المسلمون رمضان إذ رأوا الهلال في السماء.
2. متى يعود مجد المسلمين ويعمّ السّلام أوطانهم ؟
3. قال تعالى : (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا)
4. أين سيهرب المعتدي من عقاب الله ؟
5. يعيش الناس بطمأنينة حيث يسود الأمن.

المثال	الظرف	نوعه	إعرابه
1	إذ	ظرف زمان	اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه
2	متى	ظرف زمان	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه
3	إيان	ظرف زمان	اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه
4	أين	ظرف مكان	اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه
5	حيث	ظرف مكان	اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول فيه

💡 الاستنتاج:

الظرف باعتبار إعرابه قسمان:

- ظرف معرب منصوب.
- ظرف مبني في محل نصب.
- تبنى الظروف دائماً على الحركة التي تظهر أو تُقدّر على نهايتها وتكون في محل نصب.
- ومن هذه الظروف:
- للزمان: قط، إذ، إذا، بينما، أيان، متى، أمس، الآن، مَد، منذ، ريثما، لَمّا....
- للمكان: حيث، هنا، ثم، أين.
- وهناك ظروف مشتركة بين الزمان والمكان هي:
- أتى، لدن، (قبل وبعد) في بعض الأحوال ومع.

ثالثاً- التطبيق:

❑ استخرج الظرف المبني من الآيات التالية، ثم أكمل الجدول بعده:

1. قال تعالى: ﴿فَمَنْ يَشْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شِهَابًا رَصَدًا﴾ (سورة الجن، الآية 9)
2. قال تعالى: ﴿وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ﴾ (سورة النمل، الآية 65)
3. قال تعالى: ﴿وَلَا يُفْلِحُ السَّاجِرُ حَيْثُ اتَى﴾ (سورة طه، الآية 69)
4. قال تعالى: ﴿فَأَيُّنَ تَذْهَبُونَ﴾ ﴿٢٦﴾ إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ﴾ (سورة طه، الآيتان 26-27)

الظرف المبني	نوعه (زمان / مكان)	علامة بنائه
الآن	زمان	الفتحة
أيان	زمان	الفتحة
حيث	مكان	الضمة
أين	مكان	الفتحة

❑ صل بين ما تحته خط في جمل لمجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

الرقم	المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
1	لم ينقطع الود بين الأصدقاء منذ الصغر.	3	ظرف مكان مبني على الفتح.
2	عاد صديقي من السفر بالأمس.	2	ظرف زمان مبني على الكسر.
3	أين تكثر زراعة أشجار النخيل؟	1	ظرف زمان مبني على الضم.
			اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

صوب الخطأ النحوي في الكلمات المخطوطة تحتها في الجمل الآتية:

❑ أَيْانَ يَبْدَأُ الْاجْتِمَاعُ؟

متى يَبْدَأُ الْاجْتِمَاعُ؟

❑ أَذْرَكْتُ الْآنَ أَنَّ الصَّفَّتْ أَلْبَغُ مِنَ الْعِتَابِ.

أَذْرَكْتُ الْآنَ أَنَّ الصَّفَّتْ أَلْبَغُ مِنَ الْعِتَابِ.

❑ لَمْ أَتَعَيَّبَ عَنْ حُضُورِ النَّذْوَةِ أَمْسَ.

لَمْ أَتَعَيَّبَ عَنْ حُضُورِ النَّذْوَةِ أَمْسَ.

أعرب ما تحته خط في الجملة التالية إعراباً تاماً:

❑ ما حُنْتُ عهدَ الوطنِ قَطُّ.

▪ قَطُّ: اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول فيه

❑ اجلس هنا، واستمتغ بصحبة الكتب.

▪ هنا: اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.

❏ حدّد الظروف المبنية من بين الآتي
(متى - صباحًا - مُد - - إذ - جنوبًا - أمس)

▪ الظروف المبنية : متى - مُد - إذ - أمس

اقرأ الأمثلة التالية، ثم أعرب الكلمة الملوّنة فيها:

❏ قال تعالى: ﴿وَكُنَّا نَحْوُ قَعِ الْخَائِضِينَ﴾ (1)

▪ قَع: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

❏ رعى الله الأحبة حيثُ حلّوا ... لهم في القلب مرتحلٌ وحلُّ

▪ حيثُ: مفعول فيه مبني على الضم في محل نصب .

❏ إذا بلغ الفطام لنا صبيُّ ... تخرُّ له الجبارُ ساجدينَا

▪ إذا: مفعول فيه مبني على السكون في محل نصب .

❏ اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

▪ الجملة التي اشتملت على ظرف زمانٍ من بين الآتي:

○ متى تتساقط الأمطار في دول الخليج عادةً؟ ○ متى العودة من الشَّفر؟

❏ وظّف كلمة (أتى) في جملة مفيدة من إنشائك بحيث تكون ظرف زمانٍ مرّة وظرف مكانٍ مرّة أخرى.

▪ ظرف زمان (بمعنى متى): (أتى تدرّس تنجّ) أو (أتى يحضر العائِب نفرح به).

▪ ظرف مكان (بمعنى أين): (أتى تتجّه في الكون تجدّ جمالًا)





الهمزة المتوسطة بأنواعها

💡 مقدمة ضرورية :

تعلّمنا أنّ الهمزة المتوسطة يُنظَرُ إلى حركتها، وحركة الحرف الذي قبلها، وتُكتب على حرف يُنَاسِبُ حركة الحرف الأقوى، وأقوى الحركات هي: الكسرة، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون.

والهمزة المتوسطة نوعان:

- **الهمزة المتوسطة تَوْسِطًا أَصْلِيًّا**، وهي: الهمزة التي يكون توسطها في أصل بُنْيَةِ الكلمة. (تفاعل - متفائل - تفاعل)
- **الهمزة المتوسطة تَوْسِطًا عَارِضًا**، وهي: أن يكون التوسط ناشئًا من ارتباط الكلمة التي آخرها همزة متطرّفة بضمير أو غير ذلك. (أبناءها - أبناؤها - أبناؤها)

وسواءً كان التوسط أصليًا أو عارضًا فإنّها تُعامل معاملة الهمزة المتوسطة. بينما يتعامل البعض مع الهمزة المتوسطة تَوْسِطًا عَارِضًا معاملة الهمزة المتطرّفة إبقاءً على الأصل : (قرؤوا - قرأوا)

التهديد:

❗ **اكتب** الهمزة المتوسطة المناسبة في كل فراغٍ مما يأتي:

إذا نابث أخاك إحدى النوايب، من زوال نعمة أو نزول بـ **أ** س ، فاعلم أنك قد أبتليت معه: إما بالمواساة فتشاركه في البلية ، وإما بالخذلان فتحتمل العار، فآثر مروءة تك على ما سواها.

التدريبات :

علل رسم الهمزة المتوسطة في كل كلمة تحتها خط :

- ❗ المعلم عطاؤه لا ينفد. السبب : الهمزة مضمومة وما قبلها حرف مد ساكن (الألف)
- ❗ تُقدّر للمعلم عطاؤه. السبب : الهمزة مفتوحة وما قبلها حرف مد ساكن (الألف)
- ❗ كرم المعلم لعطائه. السبب : الهمزة مكسورة وما قبلها حرف مد ساكن (الألف)

املأ الفراغ التالي بالكلمة المناسبة مما بين القوسين

- ❗ من شكر النعمة إفشأوها وذكرها. (إفشأوها، إفشأها، إفشائها)
- ❗ إذا جلست فأقبل على جلسائك بالبشر والطلاقة. (جلساؤك، جلساءك، جلسائك)
- ❗ احذر استهزأك بالآخرين، فإن ذلك يؤذيهم. (استهزأوك، استهزأك، استهزائك)

ضوّب الخطأ الإملائي للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مناقشاً مع زملائك سبب التصويب:

❗ الإهمال وكثرة الغياب خطئان فادحان

▪ التصويب: خطآن

▪ سبب التصويب: الهمزة متوسطة تَوْسِطًا عَارِضًا، فالهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح وما بعدها حرف مد.

❶ يحظى الأبناء برعاية أباؤهم .

▪ التصويب: آبائهم

▪ سبب التصويب: الهمزة متوسطة توسطاً عارضاً ، فالهمزة مكسورة وما قبلها مد بالالف.

❷ هو عبء على الحياة ثقیلٌ من يَظُنُّ الحياة عبءاً ثقیلاً

▪ التصويب: عبئاً

▪ سبب التصويب: الهمزة متوسطة توسطاً عارضاً، فالهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن، والباء من الحروف التي توصل بما بعدها فتكتب الهمزة على نبرة.

❸ ثنَّ كُلَّ كلمةٍ مقالي، مُراعياً رسم الهمزة، مع التوظيف في جُملي مفيدة:

الكلمة المفردة	الكلمة المثناة	الجملة
إجراء	إجراءان	هناك إجراءان قبل العملية
مبدأ	مبدأن	عندي مبدأن لا أتخلى عنهما
هادئ	هادئان	أنتما هادئان ولطيفان



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



عامٌ جَدِيدٌ - للأديب علي الطنطاوي

خط الرقعة

التقويم:

❶ اكتب البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كُنْ في الطَّرِيقِ عَفِيفَ الخُطَا شَرِيفَ السَّمَاعِ، كَرِيمَ النَّظَرِ

كُنْ فِي الطَّرِيقِ عَفِيفَ الخُطَا شَرِيفَ السَّمَاعِ، كَرِيمَ النَّظَرِ

❷ أَعِدْ كتابةً العبارة التالية بخط الرُقعة مُراعياً الوضوح والتنسيق:
"إِنَّ لَدَائِدَ الدُّنْيَا نَمَاجَ تُعْرَضُ وَلَا تُقْبَضُ".

إِنَّ لَدَائِدَ الدُّنْيَا نَمَاجَ تُعْرَضُ وَلَا تُقْبَضُ.



كتابة موضوع من ثلاث فقرات

التفهد:

..... الإنسان خليط من أمور كثيرة وفي تكوينه كل الصفات المتناقضة... فيه الاستعداد للخير والاستعداد للشر، أعطاه الله الأمرين، ومنحه العقل الذي يميز به بينهما، والإرادة التي يستطيع بها أن يحقق أحدهما، فإن أحسن استعمال عقله في التمييز، وأحسن استعمال إرادته في التنفيذ، ونمي استعداده للخير، حتى تخلق به وأنجزه، كان في الآخرة من السعداء، وإن كانت الأخرى، كان من المعديين، فالإنسان العاقل المذكر يكون رضا الله مقصده ومبتغاه.

اقرأ الفقرة السابقة قراءة واعية، واكتب جملة مفتاحية تُعبّر عن مضمونها:

الإنسان خليط من أمور كثيرة وفي تكوينه كل الصفات المتناقضة

يلعب الوقت دوراً كبيراً في جميع نواحي الحياة، فالوقت هو الحياة، وتضييعه فيما لا يعود على الإنسان بمنفعة دينية أو دنيوية خسارة عظيمة.

اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات حول مضمون العبارة السابقة، مراعيًا التزام الفكرة وترباطها وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة. حدّد العناصر الأساسية لكتابة الموضوع، مستعيناً بالمخطط التالي:

أهمية الوقت

- المقدمة: الوقت هو الحياة، وكل دقيقة تمر لا يمكن أن تعود، لذلك يجب استثماره فيما يعود بالنفع والفائدة.
- الفقرة الأولى: تنظيم الوقت وإدارته بشكل صحيح سبيل إلى النجاح والتفوق في مختلف مجالات الحياة، فالمحافظة على الوقت تعني المحافظة على العمر.
- الفقرة الثانية: تضييع الوقت في اللهو المفرط والكسل خسارة عظيمة. الإسلام حث على استثمار الأوقات، ففي الحديث الشريف: "نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ". الغفلة عن قيمة الوقت تجعل صاحبه نادقاً خاسراً.
- الفقرة الثالثة: للإنسان أن يضع خطة واضحة لإدارة وقته، وأن يوازن بين متطلبات الدين والدنيا، فيخصص جزءاً من وقته للعبادة وآخر للعمل والجد والاجتهاد وثالثاً للراحة.
- الخاتمة (النتيجة): الوقت نعمة عظيمة، والمحافظة عليه تحقق التوازن بين الروح والجسد، وتضمن للإنسان حياة سعيدة نافعة.

بعد المناقشة والتحليل، اكتب الموضوع :

مفهوم الوقت من أعظم المفاهيم التي ينبغي للإنسان أن يدركها إدراكًا واعيًا؛ لأنَّ الوقت هو الحياة نفسها. وكل دقيقة تمر من عمر الإنسان لا يمكن أن تعود، ولذلك فالمحافظة على الوقت تعني المحافظة على العمر والحرص على استثماره فيما يعود بالنفع والفائدة. ولو تأقنا في حياتنا اليومية لوجدنا أن تنظيم الوقت وإدارته بشكل صحيح يحقق لنا النجاح والتفوق في مختلف المجالات.

ولا شك أنَّ تضييع الوقت فيما لا ينفع يُعَدُّ من أعظم الخسائر؛ إذ يخسر الإنسان دنياه وآخرته معًا. فالتسويق واللهم المفرط والركون إلى الكسل تجعل الإنسان يندم على ساعات ضاعت بلا فائدة. وقد حثَّ الإسلام على استثمار الأوقات، فقال النبي ﷺ: "نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ"، مما يؤكد أنَّ الغفلة عن قيمة الوقت تُعرِّض صاحبها للخسارة الفادحة.

لذلك ينبغي لكل واحد منا أن يضع خطة واضحة لإدارة وقته، وأن يوازن بين متطلبات دينه ودنياه، فيخصص جزءًا من وقته للعبادة والتقرب إلى الله، وآخر للعمل والجد والاجتهاد، وثالثًا للراحة والترفيه المباح. وبهذا يكون قد حقق المعادلة الصعبة بين متطلبات الروح والجسد، وحافظ على أئمن نعمة يمتلكها وهي الوقت، ليعيش حياة نافعة سعيدة.





اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

حينَ يخلو الإنسانُ إلى نفسه، ويسكنُ الليلُ بسواده، وتضفت الأصواتُ من حوله، يبدأ صوتُ الضمير في أعماقه يعلو، فتتسارع في ذهنه أعماله، وتتحرك الذكرياتُ أمام عينيه كأنها شريط لا يتوقف. وحين يتذكر رحمة الله يلمع في قلبه نورُ الأمل، لكنه يرتجف من هول الموقف في الآخرة؛ حيث تسود الوجوه أو تشرق. فيتكرر صدى السؤال: ماذا قدّمْتُ ليوم الرّحيل؟ فيحاسب نفسه قبل أن يحاسب، ويتفكر في الآخرة بقلبٍ حيٍّ ونّيّةٍ صادقة. فينعم المرء من يحاسب نفسه

بين الغرض الرئيس الذي تدعو إليه الفقرة التالية.

الغرض الرئيس هو : الدعوة إلى التفكير في الموت والاستعداد للآخرة.

بين سبب ربط التفكير بالليل.

لأن الليل وقت السكون والخلوة، فتصفو فيه النفس ويبتعد الإنسان عن شواغل الحياة، فيتهيأ للتفكير والتأمل.

من النص السابق استنتج:

الفكرة الرئيسة: لمحاسبة النفس وتذكر الآخرة في لحظات الخلوة والهدوء أثر كبير في حياتنا.

قيمة مستفادة: تقوى الله ومراقبة الذات قبل الحساب

اشرح الكناية في العبارة الآتية:

هذا المسلم قلبه لا يعرف العتمة.

كناية عن صفة، وهي النقاء، أو الصفاء

اقرأ العبارات التالية ثم أعرب الكلمات المخطوطة.

ارجع إلى الحق إذا تبين لك.

ظرف مبني على السكون

يزداد الإيمان قوة أيا ن يتلى المؤمن.

ظرف زمان مبني على الفتح

استخدم ظرفاً مبنياً على الضم في جملة مفيدة.

جلست حيث التقينا في المدرسة

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





شرح تفصيلي للدرس - اندمج مع درسك



بين يدي النص :

هذا النص يدور حول إظهار الشاعر لحبه الشديد لوطنه وكذلك يبين صور كفاح الأجداد قديما في سعيهم لطلب الرزق.

ملحوظة ضرورية أقرأها جيدا :

في فقرة (اندمج مع درسك) يتم شرح معاني المفردات بالتفصيل وشرح الأبيات كذلك ، لذا الكلمات المشروحة هنا ليس مقررًا حفظها وإنما هي من تَاب التوضيح حتى تفهم الأبيات وشرحها جيدا.

شرح الأبيات :

1) قَدْ حَفِظْنَا وَدَّهَ تَيَّنَ الصُّلُوعُ وَرَعَيْنَا الْعَهْدَ بِالْعَزْمِ الدَّفُوعِ		
▪ الود : المحبة والمودة	▪ الضلوع : الأضلاع في الصدر	▪ رعينا : حافظنا
▪ العزم : الإرادة القوية	▪ الدفوع : القوي	
شرح البيت : يعبر الشاعر عن حبه وأبناء وطنه لوطنهم الكويت وحفظهم لهذا الحب بين ضلوعهم ، وهم متمسكون بالعزيمة التي تدفعهم إلى مراعاته وحفظهم للعهد تجاه وطنهم الحبيب.		
2) وَجَعَلْنَا الْحُبَّ فِي أَعْمَاقِنَا نَزْدَهِي كَالشَّمْسِ أَثْنَاءَ الظُّلُوعِ		
نزدهي : يقوى ويزدهر ويتزين		
شرح البيت : وقد كان حب الوطن في أعماق أبنائه وداخل صدورهم يقوى ويزدهر ويكبر مثل الشمس التي تشع نورها في أرجاء الدنيا عند طلوعها.		
3) وَقَبَسْنَا الصَّدْقَ مِنْ أَرْوَاحِهِ وَنَشَرْنَاهُ عَلَى هَامِ الْجُمُوعِ		
▪ قبسنا : تعلمنا واستفدنا	▪ أرواحه : أبناء الوطن الشرفاء	▪ هام : جبين
▪ الجموع : الناس		
شرح البيت : وتعلموا الصدق وأخذوه عن أبناء الوطن الشرفاء من شهداء وأبطال وصالحين وعملوا على نشره بين الناس جميعا .		
4) وَطَرْنُ أَرْوَاحِنَا فِي جَوْهِ زَاخَمْتُ فِي الرَّحْبِ أَطْيَارَ الرِّبْعِ		
▪ الربح : السعة والانفساح والفضاء	▪ أطيار : جمع لكل ما يطير في الهواء	
شرح البيت : قد زاحمت أرواحنا ونافست في الفضاء طيور الربيع التي تطير في أعلى الأماكن.		
5) إِنْ قَرَّبْنَا فَلْنَا فِي أَرْضِهِ بَهْجَةُ اللَّقْيَا قَدَى الْكُونِ الْوَسِيعِ		
▪ بهجة : سعادة وفرحة	▪ اللقيا : اللقاء	
شرح البيت : فإذا اقتربنا من وطننا ووطئنا بأقدامنا أرضه فلنا فرحة وبهجة لا حدود لها تتسع لتشمل الكون كله .		

6) أَوْ بُعِدْنَا عَنْ حِقَاقِهِ فَلَنَّا ▪ حماء: أرضه ▪ الصب: الرقيق المشتاق ▪ الولوع: الشديد التعلق شرح البيت: ولو ابتعدنا عن أرض وطننا فنشعر بالشوق الكبير له وبالأمل الرقيق للعودة إليه.	7) وَظَنُّ قَدْ بَلَغَ النَّجْمُ وَمَا ▪ طَمَاح: عظيم الطموح، مرتفع الهمة ▪ شجيع: شجاع وجريء شرح البيت: وطني قد بلغ أعلى مكانة تقارب النجوم بشجاعته وطموحه في الرقي والعلو بين الأمم .
8) صَارَعَ الْأَيَّامَ حَتَّى أَدْعَنْتَ ▪ أدعنت: خضعت واستسلمت ▪ الينيع: النصر الكامل شرح البيت: فقد واجه الصعاب على مدار الزمن حتى تغلب عليها وحقق النصر في كل المجالات ووصل إلى غايته بالفخر والاعتزاز.	9) فَاسْأَلُوا التَّارِيخَ عَنْ أَمَالِهِ ▪ منيع: قوي وحصين شرح البيت: فارجعوا إلى التاريخ لتجدوا وطني قد حقق أماله وأحلامه وأمجاده التي لا تضاهي.
10) وَاسْأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَبْنَائِهِ ▪ الأسفار: جمع (السفر) ▪ ذرا: قمم وأعالي. ▪ هاموا: أحبوا حبا شديداً شرح البيت: واسألوا عن كفاح أبناء وطني في سفرهم المتعدد وكيف أحبوا العز والمجد حتى وصلوا إلى قمته .	11) فَمِنْ الْبَحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ ▪ أهواله: أمور شديدة ومفزعة ▪ الجزوع: الخائف القلق. شرح البيت: وكيف واجهوا أهوال البحار والصعاب فيه فكانت مغنماً وفوزاً يصعب على قليل الخبرة وعلى من يصاب بالهلع عند مواجهة الصعاب أن يحصل على هذه المغام.



11) فَمِنْ الْبَحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ ▪ أهواله: أمور شديدة ومفزعة ▪ الجزوع: الخائف القلق. شرح البيت: وكيف واجهوا أهوال البحار والصعاب فيه فكانت مغنماً وفوزاً يصعب على قليل الخبرة وعلى من يصاب بالهلع عند مواجهة الصعاب أن يحصل على هذه المغام.	11) فَمِنْ الْبَحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ ▪ أهواله: أمور شديدة ومفزعة ▪ الجزوع: الخائف القلق. شرح البيت: وكيف واجهوا أهوال البحار والصعاب فيه فكانت مغنماً وفوزاً يصعب على قليل الخبرة وعلى من يصاب بالهلع عند مواجهة الصعاب أن يحصل على هذه المغام.
---	---

(12) مغنم حقه ابناءؤه واستحقوه باقرار الجميع

- **مغنم:** مكسب ▪ **استحقوه:** كانوا جديرين بالحصول عليه

شرح البيت :

هذا المغنم والفوز الذي حصل عليه الأجداد وحققوه بكفاحهم وجهدهم كانوا جديرين بالحصول عليه، وقد أقرّ الجميع بهذا الاستحقاق.

(13) عَشِقُوا الْبَحْرَ وَمِنْ أَمَوَاجِهِ سَنَفُوا الْأَسْمَاعَ بِاللَّحَنِ الْبَدِيعِ

- **شَنَّفُوا** : أَمَتَعُوا الْآذَانَ وَأَطْرَبُوهَا ▪ **الْبَدِيع** : الْجَمِيلُ الْمُبْتَكِرُ

شرح البيت :

فقد عشقوا البحر واستمتعوا بأواجه مع الألحان الجميلة التي كانت تغني في أسفارهم .

(14) فَهَدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَعْمًا لِرِجَالٍ جَهَلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ

- **هدير الموج :** صوت الموج القوي والمتتابع
- **الخنوع :** الخضوع والذل

شرح البيت :

وأصبح صوت الموج نغما جميلا في أذن رجال لا يعرفون معنى الخضوع والذل .

(15) وظَلَامُ الْقَاعِ عِنْدَ الْمُلتَقَى مُشْرِقُ الْأَرْجَاءِ كَالدَّرِّ اللَّمِيعِ

- **الملتقى:** مكان الاجتماع أو التلاقي ▪ **الأرجاء:** الأنحاء ▪ **الليمع:** اللامع

شرح البيت :

وكان ظلام قاع البحر عند الالتقاء به في رحلات الغوص يشرق وينير الأرجاء مثل اللؤلؤ اللامع فلا يعيقهم ظلام ولا يقلل من جهدهم وعزيمتهم.

(16) قِصَّةُ رَائِعَةٍ قَدْ سَطَرَتْ فِي جَبِينِ الذَّهْرِ بِالنُّورِ السَّطُوعِ

- **سَطَّرَتْ** : كُتِبَتْ وَسُجِّلَتْ ▪ **سَطَّوعٌ** : شدة الإضاءة واللمعان

شرح البيت :

قصة وطني وأبنائه على مر التاريخ قد سطرت وكتبت بطولات على مر الزمن بأحرف من نور تسطع لكل الدنيا.



أضف إلى معجمك

الكلمة	مَعْنَاهَا	الكلمة	مَعْنَاهَا
قَبَسَ	تَعَلَّمَ، اسْتَفَادَ	سَنَّفُوا	أَمَتَعُوا بِهِ
الْيَنِيعَ	الْمَكْتَمَلِ	الْخُنُوعَ	الْخُضُوعَ وَالذَّلَّ
قَنِيعَ	حَصِينٍ، قَوِيٍّ	أَهْوَالَ	أُمُورٍ مَفْزَعَةٍ
مَعْتَمَ	مَكْتَسَبٍ	الْجَزُوعَ	الْخَائِفَ وَالْقَلِقَ
الصَّبَّ	الرَّقِيقَ الْمُشْتَاتَ	الْوُلُوعَ	الشَّدِيدَ التَّعَلُّقِ



الفهم والثروة - الجزء الأول

التّفهيد :

❶ لوطنك الحبيب أفضال عليك، اذكر أربعة منها:

ومصدر الهوية والانتماء والحرية
والكرامة

الأم الحاضنة، والمأوى الآمن

السند الذي يحمي أبنائه في كل
مكانٍ وزمان

يساهم في تحقيق أحلام أبنائه
وأمالهم.

الثروة اللغوية :

❶ هات مترادف كل مما يلي حسب سياقه في الأبيات:

الجملة	مترادفها	الكلمة
يزدهي المكان بذاصريه	نفتخر ونُعجب	نَزْدَهِي
أذعن المسلمون لربهم	خضعت وانقادت	أَذْعَنْتُ
لا تتضايق من كثرة أسئلة الغيّر	الشخص الذي لا تجربة له ولا خبرة	الْغَيَّر
هذه أرض رحبة	السعة والاتساع	الرَّحْب

❶ وظف كلمة (الرحب) في جملة من إنشائك توضح معناها .

استقبل الرجل ضيفه في البيت الرحب الواسع.

المناقشة :

❶ قَدْ حَفِظْنَا وَدَّهَ بَيْنَ الضُّلُوعِ وَرَعَيْنَا الْعَهْدَ بِالْعَزْمِ الدَّفُوعِ
يتحدث (فاضل خلف) في البيت السابق بلسان فئة معينة . حددها .

يتحدث بلسان أبناء الوطن

❶ يؤكد الشاعر في البيت السابق حفظه ورعايته لأمرين ، وضحهما .

- حفظ الود
- رعاية العهد

❖ واجه الأجداد أهوال البحر بثبات وتغلبوا عليها. **بين** ذلك من خلال فهمك للآيات.

❖ 10) وَاسْأَلُوا الْأَشْفَارَ عَنْ أَبْنَائِهِ
11) فَمِنْ الْبَحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ
12) عَشِقُوا الْبَحْرَ وَمِنْ أَمْوَاجِهِ
13) فَهَدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو تَغَمًّا
14) وَظِلَامُ الْقَاعِ عِنْدَ الْمُلتَقَى
كَيْفَ هَامُوا بِدُرِّ الْعِزِّ الرَّفِيعِ
مَغْنَمٌ عَزَّ عَلَى الْغُرِّ الْجَزُوعِ
سَنَفُوا الْأَسْمَاعَ بِاللِّحَنِ الْبَدِيعِ
لِرِجَالٍ جَهِلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ
مُشْرِقُ الْأَرْجَاءِ كَالدَّرِّ اللَّمِيعِ

- ❖ **خاضوا** أهوال البحر بشجاعة وثبات دون خوف أو جزع.
- ❖ **اتخذوا** من البحر مصدر رزق ومغرم رغم مخاطره.
- ❖ **أحبوا** البحر وجعلوا من صوت أمواجه ألحانًا تطربهم.
- ❖ **لم يعرفوا** الخنوع أو الاستسلام أمام شدائده.
- ❖ **رأوا** في ظلام أعماقه نورًا لما يحويه من خيرات ثمينة كالدر.

❖ استعين بما درست في مادة "الدراسات الاجتماعية"، وتحدث شفهيًا عن حياة الأجداد قديما في البحر.

كانت حياة الأجداد في الكويت القديمة تعتمد بشكل رئيسي على البحر والمهن المرتبطة به، مثل الغوص على اللؤلؤ والتجارة البحرية. كما كان للمجتمع الكويتي عادات وتقاليد متأثرة بالبيئة الصحراوية والبحرية. إلى جانب الغوص والتجارة، كان هناك حرفيون ماهرون يصنعون السفن والأدوات الخشبية وغيرها، مما يعكس إبداعهم في استغلال الموارد المتاحة. كان البحر والبر عنصرين أساسيين في حياة الكويتيين، حيث تأثرت عاداتهم وتقاليدهم وأنشطتهم الاقتصادية بهما. واجه الأجداد العديد من التحديات والمخاطر في حياتهم اليومية، سواء في الغوص على اللؤلؤ أو في التجارة أو في مواجهة ظروف المناخ القاسية. كانت هناك عادات وتقاليد متوارثة، مثل الاحتفال بانتهاء موسم الغوص (القفال)، الذي كان يعتبر عيدًا في الكويت ودول الخليج.

❖ **اشرح** قول الشاعر: (**انثر** قول الشاعر)
(فهدير الموج يغدو تغمًا لرجال جهلوا معنى الخنوع).
وأصبح صوت الموج نغما جميلا في أذن رجال لا يعرفون معنى الخضوع والذل .

❖ **بين** المقصود من التعبير التالي (**بلغ النجم**)، ثم **وظف** التعبير في جملة من إنشائك.

- ❖ المقصود: بلغ أقصى الأمر ونهايته
- ❖ الجملة: بلغ الرجل النجم بأعماله العظيمة

اختر التفسير المناسب للبيت العاشر من البدائل التالية:

- ❖ وَاسْأَلُوا الْأَشْفَارَ عَنْ أَبْنَائِهِ
كَيْفَ هَامُوا بِدُرِّ الْعِزِّ الرَّفِيعِ
- **الأجداد ضربوا لنا في رحلة الغوص أروع مثال للمجد والسؤدد**
- رطلات الغوص عن اللؤلؤ فيها مشقة وتعب للأجداد قديماً
- حب الوطن مقيم ومستقر في قلوب الأبناء على مر الزمان
- أبناء الوطن يضحون بكل غالٍ ونفيس من أجله.



التطبيق 1 (التقويم)

❖ **اشرح** قول الشاعر: **أو (انثر** قول الشاعر)
(قِصَّةٌ رَائِعَةٌ قَدْ سَطَّرَتْ فِي جَيْبَيْنِ الدَّهْرِ بِالتَّوَرِ السَّطُوعِ).

قصة وطني وأبنائه على مر التاريخ قد سطرت وكتبت بطولات على مر الزمن بأحرف من نور تسطع لكل الدنيا.

❖ **بيِّن** المقصود من التعبير/العنوان (**دفقة من شعوري**)، ثم **وظِّف** التعبير في جملة من إنشائك.

- المقصود: لحظة تدفق عاطفي قوي ومفاجئ أو إحساس عابر.
- الجملة: يشعر الإنسان بدفقة من شعوره تجاه وطنه مليئة بالحب والعرفان.

❖ **اختر** التفسير المناسب لقول الشاعر (**أرواحنا زاحمت أطيّار الربيع**) من البدائل التالية:

- الوطن ملاذ الإنسان وحصنه المنيع
- الوطن ربيع أخضر يكسو أهله الجمال.
- أبناء الوطن أهل جدٍّ ومثابرة وعمل
- **أبناء الوطن أحرار وأهل عزة وأتفة وحريّة.**



الفهم والثروة - الجزء الثاني

❖ عبّر عن شعورك وأنت تُردّد النشيد الوطني ، وترى علم الكويت يرفرفُ عالياً في جملة تامة
أشعر بالحب الشديد لوطني والفخر بعلم الكويت وهو يرفرف عالياً.

الثروة اللغوية:

تعاونْ مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية، فيما يأتي وذلك حسب سياقها في النص:

- ❖ ضد :
- الجزوع : الصبور
 - العزم : الوهن والضعف

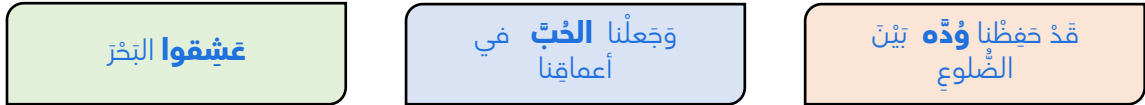
❖ **اكتب المعنى السياقيّ للفعل (حفظ)** في كلّ جملة مما يأتي:

- **حفظ** الكويتي وطنه في السراء والضراء : صانه ورعاه
- **حفظت** قصيدة أحمد شوقي: طبعت في ذاكرتي
- **حفظ** الرجل ماء وجهه : حافظ على كرامته

❖ استخدم الفعل (حفظ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك :

- حفظَ الرجل العهدَ : لَمْ يَخْنَهُ
- حفظَ الطالب العلمَ والكلامَ : ضبطه ووعاه
- حفظَ الرجل جميلَ الصديق : ذكره شاكرًا
- حفظَ الرجل كلمته : وفى بعهده ووعده
- حفظَ الرجل قدره : احترمه

فاضت الأبيات بدفقاتٍ من شعور الشاعر " فاضل خلف " وضع الكلمات الدالة على ذلك



استنتج مشاعر الشاعر وأحاسيسه من البيت التالي، مبيناً أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.
6 - أو بعدنا عن حماء فلنا في لقاء أمل الصب الولوع



استدل من النص على المعنى التالي، ثم بين رأيك في تعبير الشاعر عن هذا المعنى:
(الأجداد تضدوا لمتاعب البحر بعزيمة قوية تصعب على الضعيف).

- الاستدلال: قَمَنَ الْبَحْرُ وَمِنْ أَهْوَالِهِ فَعَنَمَ عَزَّ عَلَى الْعَزَّ الْجَزوع
- الرأي في تعبير الشاعر: أوافق الشاعر في التعبير عن الأهوال التي واجهها الأجداد والتي لا يقدر عليها إلا أصحاب العزيمة القوية.

وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون :

من حيث	قال الشاعر فاضل خلف: أو بعدنا عن حماء فلنا في لقاء أمل الصب الولوع	وقال البارودي في وطنه: فكيف أنساك بالمغيب ولي فيك فؤاد بالود مرتهن
التشابه	عبر الشاعران عن حبهما للوطن وتعلقهما به	
الاختلاف (المشاعر)	الشاعر فاضل خلف يبين مدى الشوق للوطن عند الابتعاد عنه والأمل في العودة إليه	الشاعر البارودي يبين مدى تعلقه بوطنه وعدم القدرة على نسيانه

(حول أبناء الوطن قسوة البحر وأمواجه إلى أنغام عذبة ، حباً له)

- الاستدلال: (13) عشيقوا البحر ومن أمواجه شَفِّفُوا الْأَسْمَاعَ بِاللَّحْنِ التديع





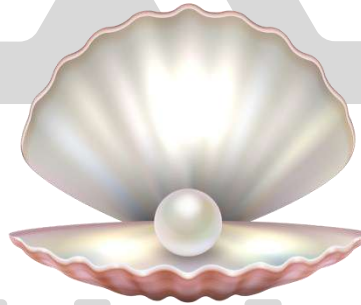
التطبيق 2 (التقويم)

استنتج مشاعر الشاعر وأحاسيسه من البيت التالي، مبيِّناً أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.
(واسألوا الأسفار عن أبنائه كيف هاموا بذرا العز الرفيع)



وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون :

من حيث	قال الشاعر فاضل خلف: وظلام القاع عند الملتقى مشرق الأرجاء كادر اللميع	وقال الشاعر فاضل خلف في قصيدة أخرى كانت بأعماق البحار موارد للعيش، فانتزعت بهمة كادح
التشابه	الشاعر يتحدث عن كفاح الأجداد في أعماق البحر للحصول على الرزق	
الاختلاف	عبر الشاعر عن جمال قاع البحر ولمعانه مثل الدر اللميع	عبر الشاعر عن الموارد الموجودة في عمق البحر من أجل طلب الرزق



صَفْوَةُ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ



الفهم والثروة والتذوق - الجزء الثالث

التفْهيد: حب الوطن دافع يدفعنا لإِعلاء رايته.

❶ ماذا الذي تقدمه لوطنك بدافع هذا الحب العظيم؟

أحرص على طلب العلم المفيد الذي يرفع من قدر وطني بين الأمم ، وأكون نموذجاً مشرفاً يحتذى به في تشريف وطني. والارتقاء به .

الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

هات مفرد الكلمات التالية، وذلك حسب سياقها في النَّص:

❶ مُفْرَد :

❶ الأشْفار : السَّفَر ❶ أهوال : هول

❶ جَمْع :

❶ العهد : العهود ❶ مَعْنَم : مغانم

❶ املا الفراغات التالية بتصريفات مختلفة لكلمة (بلغ):

بالغ	بليغ	مبالغة	
مبلّغ	بلاغة	بلاغ	بلوغ

- ❶ ليس من السهل بلوغ الأهداف دون جد ومثابرة (معناها : وصول)
- ❶ أحسن المتنبي استخدام البلاغة في تصوير المعاني (معناها : قوة التعبير)
- ❶ في وصفه للحدث مبالغة كبيرة، حتى بدا الأمر غير طبيعي (معناها : الإفراط وتجاوز الحد)

❶ تصريفاً مناسباً من كلمة (بلغ) في جملة من إنشائك.وظف

❶ أصيب الرجل بجرح بالغ (معناها : عميق)

❶ وهذه أمثلة أخرى إضافية حتى تصبح أقوى :

- ❶ جاء الرسول صلى الله عليه وسلم مُبَلِّغاً للرسالة (معناها : موصلًا لها)
- ❶ يعبر الرجل عن موقفه بطريقة بليغة (معناها : معبرة متقنة)
- ❶ رد الدائن للمدين المبلغ الذي تداين به (معناها : قدر من المال)
- ❶ يتصف بعض الناس بالمبالغة في رد الفعل (معناها : الإفراط وتجاوز الحد)

ملحوظة مهمة :

معاني كلمات التصريفات ليس مطلوباً منك أن تحفظها، لكن في الوقت نفسه يجب أن تكون عارفاً لمعنى التصريفات حتى تُحسِّنَ توظيفها في جمل مناسبة.

المناقشة والتحليل:

اعتمد الشاعر على الأساليب البلاغية والصور الفنية عن غايته في أبيات النص. وضح ذلك.

استخدم الشاعر الصور الفنية من مثل:
الاستعارة (قَدْ حَفِظْنَا وَدَّهَ بَيْنَ الصُّلُوعِ)
والتشبيه (وَجَعَلْنَا الْحُبَّ فِي أَعْمَاقِنَا يَزْدْهِي كَالشَّمْسِ أَثْنَاءَ الظُّلُوعِ)
ليعبر عن مدى حبه لوطنه وفخره به واعتزازه به

حدّد الوحدات الفكرية في النصّ ، ثم ضع عنواناً لكلّ منها

الوحدة الفكرية	الفكرة / العنوان المناسب
الوحدة الفكرية الأولى الآبيات من (1 - 6)	الفكرة : للوطن مكانة كبيرة في قلوب أبنائه العنوان : حب الوطن
الوحدة الفكرية الثانية الآبيات من (7 - 16)	الفكرة : الأجداد سطوروا أمجاداً عظيمة بكفاحهم وعزيمتهم العنوان : كفاح الأجداد

صغ فكرة جزئية من البيت الثالث من القصيدة
 (3) وَقَبَسْنَا الصَّدْقَ مِنْ أَذْوَاجِهِ وَتَشَرَّنَاهُ عَلَى هَامِ الْجُمُوعِ

الفكرة : الصدق سمة تميز بها أبناء الوطن عبر الزمن.

ملحوظة :

الفكرة الرئيسية: جملة تامة المعنى تعبر عن مضمون نص معين (فقرة نثرية أو أكثر أو مقطع من أبيات شعرية).
الفكرة الجزئية: جملة تامة المعنى، ويمكن أن تكون في عبارة من فقرة أو بيت شعري وتكون منطوية تحت فكرة رئيسة



ميّز الفكرة الرئيسية من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

- أبناء الوطن حوّلوا ظلام الأيام الصعبة لنور ساطع : جزئية
- العطاء والحب أقل ما يقدمه الإنسان لوطنه : رئيسية





التطبيق 3 (التقويم)

حدد غرض الشاعر من النص (دفقة من شعوري).

بيان مدى حبه لوطنه وحفظه لعهدہ بالدفاع عنه واقتضاره بكفاح الأجداد .

التذوق الفني :

لرجال جهلوا معنى الخنوع

فهدير الموج يغدو نغما



في البيت السابق كناية عن صفة وهي :

○ **الإرادة وقوة العزيمة**

○ التعاون والإخلاص

○ الشجاعة والثبات

○ الحب والوفاء

اقترح عنوانا آخر مناسباً للنص.

كفاح الأجداد - الاعتزاز بالوطن

ميّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

(جزئية) البيت الأول

(رئيسة) المقطع الثاني (7 - 16)

أبناء الوطن يظهرون الحب والوفاء للوطن :

أبناء الوطن واجهوا أخطار البحر بشجاعة وثبات :



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





التذوق الفني (الكناية 2)

❏ ماذا كانت تقصد الأعرابية من قولها لأحد الولاة : أشكو إليك قلة الجرذان .

▪ كانت تقصد : أنها تعاني من الفقر والعوز

❏ اقرأ الفقرة التالية، وبيّن المقصود من الكنايات الموجودة فيها:

دخل التاجرُ الشركةَ متناقل الخطأ، وقد علا وجهُهُ شحوبٌ غريبٌ. كان مكسورَ الجناح؛ لأنه خسر تجارتَهُ كُلَّهَا، وبذت عيناه لا تُمسكان الدَّمْع. فجلس في مكتبه، صامتًا، لا يَنْبِسُ بِنْتِ شَفَةٍ. وحين عِلِمَ زَمَلَاؤُهُ سَبَبَ حَزَنِهِ تسابقوا إليه يساندونه ليَقِفَ على رجليه، فدَبَّتِ الحَيَاةُ في عروقه من جديد.

م	الكناية	المقصود منها
أ	مكسور الجناح	كناية عن الضعف والعجز
ب	عيناه لا تُمسكان الدَّمْع	كناية عن الحزن الشديد
ج	لا يَنْبِسُ بِنْتِ شَفَةٍ	كناية عن السكوت وبنت شفة : كناية عن الكلمة
د	فدَبَّتِ الحياة في عروقه من جديد.	كناية عن النشاط والحيوية

❏ حَدِّدْ مَوْضِعَ الْكِنَايَةِ وَالْمَعْنَى الدَّالَّ عَلَيْهَا:
نَبِيُّ الْبَرِّ بَيَّنَّهُ سَبِيلًا وَسَنَ جَلَالَهُ وَهَدَى السَّعَابَا

▪ موضع الكناية: نَبِيُّ الْبَرِّ

▪ المعنى الدال عليها: كناية عن موصوف وهو الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

يَبِّنِ الْمَكْنِيَّ عَنْهُ فِيمَا يَلِي:

❏ سَافَرْتُ إِلَى أُمِّ الْقُرَى.

▪ المكني عنه: مكة المكرمة (كناية عن موصوف).

❏ عِلِمُ الْعَرُوضِ ابْتِكْرَهُ عِبْقَرِيُّ اللُّغَةِ.

▪ المكني عنه: الخليل بن أحمد الفراهيدي (كناية عن موصوف).

اشرح الكناية في العبارة الآتيتين:

❏ مَدَحَ أَعْرَابِيٌّ خَطِيبًا فَقَالَ: "كَانَ بَلِيلَ الرِّيقِ، قَلِيلَ الْحَرَكَاتِ".

- (بَلِيلَ الرِّيقِ): كناية عن صفة الفصاحة، والقدرة على مواصلة الكلام دون تعب أو جفاف فم.
- (قَلِيلَ الْحَرَكَاتِ): كناية عن صفة الوقار، والرزانة، والثقة بالنفس أثناء الخطابة.

❏ قَالَتِ الْخُنْسَاءُ فِي أَخِيهَا ضَخْرٍ: طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا

- (طَوِيلُ النَّجَادِ): كناية عن صفة طول القامة (والتي تدل على الشجاعة والمهابة).
- (رَفِيعُ الْعِمَادِ): كناية عن صفة علو المكانة، والسيادة، والرفعة في قومه.
- (كَثِيرُ الرَّمَادِ): كناية عن صفة الكرم والجود (لأن كثرة الرماد تدل على كثرة إشعال النار لطبخ الطعام للضيوف).

❶ بالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ، ضَعْ جُمْلَةً تَحْوِي كِنَايَةً عَنِ التَّرَدُّدِ:
الجملة: (يُقَدِّمُ الرَّجُلُ رَجُلًا وَيُوَضِّرُ أُخْرَى) أو (وَقَفَ الطَّالِبُ حَائِزًا يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ).

زابعًا- التَّقْوِيمُ:

❶ اشْرَحِ الكِنَايَةَ فِي العبارة الآتية:

- قَالَ الشَّاعِرُ: لَا يَرْفَعُ الضَّيْفُ عَيْنًا فِي مَنَازِلِنَا إِلَّا إِلَى ضَاحِكٍ مِنَّا وَمُبْتَسِمٍ
- الشرح: العبارة كناية عن صفة بشاشة الوجه، وحسن الاستقبال، والكرم الشديد؛ فالبيت يعبر عن أن الضيف لا يرى من أصحاب البيت إلا الترحاب والابتسام، مما يزيل وحشته ويشعره بالأمان والراحة.

❶ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ: "كَانَ إِذَا دَخَلَ الْعَشْرُ أَيْقَظَ أَهْلَهُ، وَشَدَّ الْمُنْتَزَرَ".

- مَا السُّلُوكُ الْحَمِيدُ الْمُكْتَنَى عَنْهُ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟
- السلوك الحميد هو الاجتهاد في العبادة، والنشاط في الطاعة، واعتزال النساء لتفريغ الوقت والجهد للعبادة في العشر الأواخر من رمضان.

اخْتَرِ الْمُكْتَنَى عَنْهُ الصَّحِيحَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَلِي:

❶ رَكِبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ.

○ الزَّفَاهِيَّةُ ○ الشَّرْعَةُ ○ الشَّجَاعَةُ ○ الإِقْدَامُ

❶ أَبِي يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَتَانِ.

○ الْعِلْمُ ○ الطُّولُ ○ الْكُرْمُ ○ الشُّهْرَةُ

❶ اكْتُبْ جُمْلَةً تَحْوِي كِنَايَةً عَنِ الْحَقَالِ.

فلانة تَأْسِرُ النَّاطِرِينَ

أو: فلانة تَقِيَّةُ النَّعْرِ،

أو الكناية المشهورة: فلانة بعيدة مهوى القرط - كناية عن طول العنق وهو من علامات الجمال عند العرب .





السلامة اللغوية (المبني للمجهول) 1

أولاً- التمهيد:

❶ (المثال: نشرت وكالة الأنباء الخبر.) أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

▪ وكالة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ثانيا - المناقشة والتدريب:

❷ إقرأ وتأمل الأمثلة التالية:

المجموعة أ	التوضيح
حَفِظَ الطَّالِبُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.	الفعل فاعله (الطالب) موجود ، وهذا يعني أن الفعل مبني للمعلوم ، ويوجد مفعول به (القرآن)
اجْتَهَدَ خَالِدٌ اجْتِهَادًا كَبِيرًا.	الفعل فاعله (خالد) موجود ، وهذا يعني أن الفعل مبني للمعلوم ، ويوجد مفعول مطلق (اجتهدا)
ضَامَ السَّبَاتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ.	الفعل فاعله (السباب) موجود ، وهذا يعني أن الفعل مبني للمعلوم ، ويوجد ظرف زمان (يوم)
ذَاقَ الْمُحَامِي عَيْنَ الْحَقِّ.	الفعل فاعله (المحامي) موجود ، وهذا يعني أن الفعل مبني للمعلوم ، ويوجد جار ومجرور (عن الحق)
قَضَى الْقَاضِي بِالْعَدْلِ.	الفعل فاعله (القاضي) موجود ، وهذا يعني أن الفعل مبني للمعلوم ، ويوجد جار ومجرور (بالعدل)

المجموعة ب	التوضيح
حَفِظَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمَ.	الفعل تحول لمبني للمجهول، والفاعل حُذِفَ ، والمفعول به أصبح نائباً للفاعل فأصبح مرفوعاً
أَجْتَهَدَ اجْتِهَادًا كَبِيرًا.	الفعل تحول لمبني للمجهول، والفاعل حُذِفَ ، والمفعول المطلق أصبح نائباً للفاعل فأصبح مرفوعاً
ضَمَّ يَوْمَ الْخَمِيسِ.	الفعل تحول لمبني للمجهول، والفاعل حُذِفَ ، وظرف الزمان أصبح نائباً للفاعل فأصبح مرفوعاً
ذَوَّفَعَ عَيْنَ الْحَقِّ.	الفعل تحول لمبني للمجهول، والفاعل حُذِفَ ، والجار والمجرور بقيا على حالهما
قَضَى بِالْعَدْلِ.	الفعل تحول لمبني للمجهول، والفاعل حُذِفَ ، والجار والمجرور بقيا على حالهما

الإستنتاج:

- ❶ الفعل المبني للمجهول: هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي حُذِفَ فَاعِلُهُ وَأُسْنَدَ إِلَى تَائِبِ الْفَاعِلِ.
- ❷ يُحَذَفُ الْفَاعِلُ وَيَقُومُ مَقَامَهُ تَائِبُهُ وَيُسَمَّى تَائِبَ الْفَاعِلِ
- ❸ يُبْنَى الْفِعْلُ الْقَاضِي لِلْمَجْهُولِ بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَكُسْرٍ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، وَإِذَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَضَلَّ ضَمُّ الثَّالِثِ مَعَ الْأَوَّلِ، وَإِذَا كَانَ مُعْتَلِّ الْوَسْطِ بِالْأَلِفِ فَلْيَتَّ يَاءً وَكُسِرَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ.
- ❹ يُحَذَفُ الْفَاعِلُ لِأَعْرَاضِ عِدَّةٍ، مِنْهَا:
 - أ. كَوْنُ الْفَاعِلِ مَعْلُومًا قَلِيلًا حَاجَةً لِذِكْرِهِ، مِثْلُ: خُلِقَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا
 - ب. كَوْنُ الْفَاعِلِ مَجْهُولًا عِنْدَ الْمُتَحَدِّثِ، مِثْلُ: سُرِقَ الْمَدْيَاغُ.
 - ج. الْفَاعِلُ لَا يَتَعَلَّقُ بِذِكْرِهِ قَائِدَةً فِي الْجُمْلَةِ، مِثْلُ: مَنْ طَابَتْ سِرِيرَتُهُ خُمِدَتْ سِيرَتُهُ.

ثَالِثًا- التَّطْبِيقُ:

❶ اِبْنِ الْأَفْعَالَ فِي الْجُمْلِ الثَّالِيَةِ لِلْمَجْهُولِ، وَغَيِّرْ مَا يَلَزَمُ:

الْجُمْلَةُ مَبْنِيَّةٌ لِلْمَعْلُومِ	الْجُمْلَةُ مَبْنِيَّةٌ لِلْمَجْهُولِ
مَسَحَ الرَّجُلُ رَأْسَ الْيَتِيمِ رَحْمَةً وَإِحْسَانًا.	مُسِحَ رَأْسَ الْيَتِيمِ رَحْمَةً وَإِحْسَانًا.
عَيَّنَتِ الْوِزَارَةُ مُهَنْدِسِينَ أَكْفِيَاءَ.	عُيِّنَ مُهَنْدِسُونَ أَكْفِيَاءَ.
اسْتَخْصَرَ الطَّالِبُ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْإِخْتِبَارِ.	اسْتُخْصِرَتِ الْمَعْلُومَاتُ فِي الْإِخْتِبَارِ.
أَقَامَ الْمُواطِنُونَ مَهْرَجَانًا كَبِيرًا لِعَوْدَةِ الْأَبْطَالِ.	أُقِيمَ مَهْرَجَانٌ كَبِيرٌ لِعَوْدَةِ الْأَبْطَالِ.

حَدِّدْ نَائِبَ الْفَاعِلِ فِي الْآيَاتِ الثَّالِيَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ صُورَتَهُ:

❶ قَالَ تَعَالَى: «مَجْمَعُ السَّحَرَةِ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَعْلُومٍ»

السَّحَرَةُ

▪ نَائِبُ الْفَاعِلِ:

▪ صُورَتُهُ:

إِسْمٌ ظَاهِرٌ.

❶ قَالَ تَعَالَى: «وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ»

هَذَا

▪ نَائِبُ الْفَاعِلِ:

▪ صُورَتُهُ:

إِسْمٌ إِشَارَةٌ إِسْمٌ مَبْنِيٌّ

❶ قَالَ تَعَالَى: «وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا»

الَّذِينَ

▪ نَائِبُ الْفَاعِلِ:

▪ صُورَتُهُ:

إِسْمٌ مَوْضُوعٌ إِسْمٌ مَبْنِيٌّ.

أَعْرَبْ نَائِبَ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلِ الثَّالِيَةِ إِعْرَابًا تَامًّا:

❶ سَمِعَ صَوْتُ الْأَذَانِ يَصْدَحُ فِي الْمَدِينَةِ.

الإِعْرَابُ: صَوْتُ: نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

❶ سُكِرَ الْمُتَطَوِّعُونَ عَلَى جُهودِهِمْ فِي إِعَاثَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

الإِعْرَابُ: الْمُتَطَوِّعُونَ: نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جُمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

إِمْلَأِ الْمَرَاغَاتِ الثَّالِيَةَ بِأَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ مَبْنِيَّةٍ لِلْمَجْهُولِ، وَاضْبِطْ بَنِيَّةَ الْفِعْلِ:

❶ اسْتَقْبَلَ - كَرَّمَ الضُّيُوفَ بِخَفَاوَةٍ.

❶ نَوَقَشَ - الْبَاجِثُونَ فِي مُحْتَوَى آبَائِهِمْ.

❶ زِدَتْ - أُعِيدَتْ أَعِيدَتِ الْخُفُوفُ إِلَى أَصْحَابِهَا.

زَابِعًا- التَّقْوِيمُ:

اِبْنِ الْفِعْلَ فِي الْجُمْلِ الثَّالِيَةِ لِلْمَجْهُولِ، مُرَاعِيًا ضَبْطَ بَنِيَّةِ الْفِعْلِ:

❶ قَدَّرَ الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ الْمَرْأَةَ. مُدَّرَّتِ الْمَرْأَةُ.

❶ شَاهَدَ السَّائِحُ مَعَالِمَ الْبِلَادِ الْقَدِيمَةِ. شُوهِدَتْ مَعَالِمُ الْبِلَادِ الْقَدِيمَةِ.

اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

الجملة المبنية للمجهول من بين الآتي:

- حقق الإنسان أخلاقه بكفاحه.
- انتشر الإسلام في أنحاء المعمورة.

○ اشتقامت حياة الناس بالقيم.
○ عرف الإنسان بصبره على المخذ.

عرف الإنسان بصبره على المخذ.
أعد بناء الفعل في الجمل التالية للمعلوم، وغيّر ما يلزم:

عُوقِبَ الْمُقْصِرُونَ فِي آدَاءِ أَعْمَالِهِمْ.
عاقب المدير المقصرين في أداء أعمالهم.

بُدِثَتْ أَعْمَالُ الْحَفَرِ وَالتَّنْقِيبِ عَنِ الْمَعَادِنِ.

بدأ المهندسون أعمالهم الحفر والتنقيب عن المعادن. (أو: بدأ العمال أعمال

دقيقة من شعوري لفاضل خلف

الإملاء والخط (الألف اللينة في الأفعال الثلاثية)



إضاءة

الألف اللينة: هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها، تلتحق آخر الأسماء والأفعال والحروف، وتعرف كذلك بالألف المتطرفة.

التفهد:

اقرأ النص التالي قراءة سليمة:

يروي أحدهم أن شاباً رأى شيخاً عجوزاً يزرع نخلة، فقال له مداعباً: أشيخنا رجا أن يأكل من ثمر ما يزرع، أم أنه أبي إلا أن يتعب لغيره؟ فابتسم الشيخ، وقال: أما ترى النخيل زرعه من عاش قبلنا ثم مضى، فأتى الزرع فكسا السهول، وطاب لنا ثمره، وزيكا؟ يا بني لقد زرعو فأكلنا، ونزرع فيأكلون. (الواضح في الإملاء العربي لمحمد زرقان الفرخ)

لاحظ رسم الألف في الأفعال المخطوطة، وصنفها وفقاً للجدول الآتي:

ما يكتب على صورة ألف قائمة	ما يكتب على صورة الياء غير المنقوطة
رجا	يروي
كسا	رأى
زكا	أبى
	ترى
	مضى
	فأتى

اكتب الفعل المضارع من الأفعال الماضية الثلاثية المخطوط تحتها فيما يأتي، ولاحظ أصل الألف:

توضيح :

- يعرف أصل الألف في الفعل الماضي الثلاثي بإحدى طريقتين:
- تحويل الفعل إلى المضارع.
 - الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة: تاء الفاعل، نا الدالة على الفاعلين، نون النسوة.
- رجا :** يرجو - رجوت - رجوت - رجونا. **صلى :** يصلي - صليت - صليت - صليتنا

﴿ثُمَّ يَدُ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِ لَيْسُ خُتَنَةً حَتَّى يَجِئَ﴾. سورة يوسف: ٣٥
يبدو (أصل الألف واو)

﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا...﴾ سورة القصص: ٤
يعلو (أصل الألف واو)

﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾. سورة طه: ١٢١
عصى (أصل الألف ياء)

أسند الأفعال المخطوط تحتها فيما يأتي إلى تاء الفاعل ، ولاحظ أصل الألف:
﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ سورة الإسراء: 23
قضيت (أصل الألف ياء)

﴿من رأى منكم منكرا فليغيره بيده...﴾
رأيت (أصل الألف ياء)

ولما قسا قلبي وضافت مذهبى جعلت الرجا منى لعفوك سلما.
قسوت (أصل الألف واو)

املأ الفراغات بالكلمة الصحيحة إملائي مما بين القوسين.



- عفا _____ المحسن عن أساء إليه. (عفا - عفى)
نجا _____ الولد من الحادث المأساوي. (نجا - نجى)
قضى _____ الحاكم بين المتخاصمين. (قضا - قضى)
مضى _____ الحق كالسيف القاطع. (مضا - مضى)

صوّب الخطأ الإملائي للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مناقشا سبب التصويب :

- التزاور في الله من هدي النبي الكريم الذي دعى إلى التمسك به. دعا
نها الإسلام عن الحلف بغير الله. نهى
حذا الله من آمن واتقى خير الجزاء. جزى



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



دَفَقَةُ مِنْ شُعوري لفاضل خلف

الكتابة بخط الرقعة

اكتب البيت التالي بخط الرقعة :

كلهم سائل، وأنت مجيب تلك نعماك، ما لها من نفاذ.

كلهم سائل، وأنت مجيب تلك نعماك، ما لها من نفاذ.

أعد كتابة الآية الكريمة التالية بخط الرقعة :

﴿وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ لَهُمْ مِّنَ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا﴾ سورة الأحزاب: 47

وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ لَهُمْ مِّنَ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا

دَفَقَةُ مِنْ شُعوري لفاضل خلف

التعبير كتابة نص سردي (القصة القصيرة)



التفهد :

كان للوالد في البحر رفاق وسفينة
صنعوها بالأيادي السمر شماء متينة
رفعوا فيها شراع الحب لا شرع الضغينة
فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة
برز الإيثار فيهم وبطولات دفينه
قهروها بثبات وإرادات مكيته



جاءت الأبيات السابقة بأسلوب قصصي، اقرأ وحدد عناصر القصة الآتية:

- الشخصيات : الوالد ورفاقه
- الزمان والمكان : أثناء رحلات الأجداد في عرض البحر
- الحدث الرئيس : كفاح الأجداد في طلب الرزق
- النهاية : قهر الصعاب والتغلب عليها



❑ (قصص النواخذة - قباطنة الخليج العربي - هيثم بودي - بتصرف)

في عام 1931م، كانت باخرة أجنبية كبيرة راسية في ميناء بومباي الهندي، تستعدُّ للإبحار، متجهةً نحو «عدن»، ثم إلى أوروبا عابرة بحر العرب، ومن ضمن الركاب نواخذة يعتمر على رأسه عقالا كبيرا، وترتخي على كتفيه عباءة «البشت» العربي الأسود المهيّب، يرافقه مساعده (المجدي)، متجهان إلى «عدن»؛ لقيادة سفينة أخرى هناك. انطلقت الباخرة الأجنبية خارجة من الميناء، تفخرُ غُباب البحر، مرَّ على المسير ساعتان، واختفى الساحل الهندي تماقًا، فتصاغر عينا النواخذة وهو يمسك بالسياج الحديدي، مستغرِّقا بالتفكير متأملاً، وناظرًا تارةً إلى ميل الشمس، وتارةً يحسب بورقة والقلم بيده.

أبدى النواخذة قلقه، مخبرا مساعده المجدي بأنهم يتجهون إلى صخور مرجانية، وبأنهم سيصطدمون بها حتقًا إن لم ينتبه قبطان الباخرة الأجنبية إلى ذلك، ردَّ مساعده بأن القبطان الإنجليزي خبير بهذه الطرق، وحتقًا لديه خرائط، قال النواخذة بنبرة واثقة:

- ليست كل الخرائط الدولية تبين مواقع الصخور المرجانية، خبرتنا أكثر دقة من خرائطهم.

اتجه النواخذة إلى أحد البحارة الإنجليزي وحدَّته باللغة الإنجليزية:

- أنا قبطان سفينة شراعية لعشرين سنة، أريد أن أخبرك أننا سنصطدم بصخور مرجانية قريبًا، إذا أكملنا سيرنا بهذا الاتجاه، إن لم يتدارك قبطان السفينة ذلك.

أخبر البحارُ أمر البحارة، والذي اتجه نحو النواخذة، وبادره قائلاً:

- قبطان الباخرة لديه الخبرة الكافية لمعرفة الطرق البحرية، وهو غير قادر على أخذ الأوامر من مسافرين عاديين. أفهمه النواخذة بأنه قائد لسفينة حمولتها أربعمائة طن، وقد شق هذا الطريق مرارًا، وليس هناك وقت كافٍ لذلك.

رفع النواخذة رداءه الأسود، لافتًا أنظار برج القيادة وصائحًا بصوت جهوري بالإنجليزية، استرعى انتباه المسافرين، وأخذوا يقرّبون من النواخذة الذي ينههم بثقة للخطر المُحدّق. انتبه مساعد القبطان للنواخذة وقال:

- هؤلاء القباطنة العرب يعتقدون بأن لديهم الخبرة الكافية في البحر، بمجرد أن يبحر العرب قد تسمّى بهم.

أشار القبطان بالسماح للنواخذة بالصعود إليه لمحاادثته، فصعد النواخذة إلى قفرة القيادة، أخبره القبطان بأنه غير راضٍ عن تصرّفه هذا، فردَّ النواخذة بلغة إنجليزية واضحة وبثقة:

- سنصطدم بصخور المرجان أيها القبطان، عليك أن تتفادى هذا الخطر الآن.

اقترح القبطان أن يصعد النواخذة إلى برج المراقبة في الأعلى، ويتأكد مع مراقب الباخرة من الطريق، مع همهمة توضح عدم الرضا.

وهناك من خلال المنظار الحديدي تأكد المراقب من صحة كلام النواخذة، إذ رأى أن الباخرة متجهة نحو الصخور المرجانية. فأسرع يخبر القبطان بما سيحدث قريبًا، فأطلق القبطان أزرار الإنذار، وأمر بانصراف الباخرة، فعقمت الفوضى، وأخذت الباخرة تنحني بشدة، البضائع تتحرك، ويتزلق المسافرون، ما زاد ثقل الباخرة فازداد الخطر، وما زالت تنحني، حتي ابتعدت عن الخطر، وعبرت بسلام، فامتزجت صيحات الفرح والبكاء.

ظل القبطان في برج القيادة مفكرًا ومتماسكًا، ثم وضع قبعته على رأسه، وأمر مساعده بمرافقته لشكر النواخذة.

نزع القبطان قبّعته احترامًا للنواخذة الذي قدّرها، حيث يعرف ما تعنيه من الاحترام والامتنان.

قال القبطان الأجنبي بابتسامة وقورة: أيها الكابتن، إنني ومساعدتي نشكرك على سرعة انتباهك، فقد جنبنا الكارثة.

ثم أردف متسائلًا: كيف لكم أن تعرفوا كل ذلك وليست لديكم مدارس بحرية؟

ردَّ النواخذة قائلاً:

لقد ورثناها أبا عن جدّ. أضاف مبتسمًا: كانوا لنا في الحقيقة هم المدارس، وقد اخترنا البحر معهم.

ناقش الأسئلة التالية:

❑ حدد نوع القصة السابقة _____ نوع القصة: اجتماعية واقعية

❑ ضع عنوانا مناسباً للقصة: _____ العنوان: العلم والخبرة

❑ ما الفكرة التي دارت حولها القصة: _____ للخبرة العملية أثر كبير في نجاح الإنسان.

❑ أبد رأيك فيما يلي

▪ المقدمة: _____ مناسبة لعرض القصة حيث بدأت بالزمان والمكان ووصف شخصية النواخذة.

▪ لغة السرد: _____ بسيطة وسهلة.

▪ الحوار الذي تضمنته القصة: _____ جاء الحوار بسيطاً بين عناصر القصة يدل على قدرة المحاور وثقته في رأيه (النواخذة)

▪ مدى ترابط الأحداث: _____ جاءت الأحداث مترابطة

- أثر المكان والزمان على الأحداث: يبين واقعية الأحداث من حيث الزمن والمكان
- النهاية: معيرة عن حل المشكلة ومؤدية إلى نجات السفينة
- وضع المغزى من القصة السابقة: بيان أهمية الخبرة العملية للإنسان بجانب علمه
- ما العبرة المستفادة من القصة: الحرص على العلم النافع مع اكتساب الخبرة في مجال علمه

❶ حدد العناصر الأساسية للقصة:

- الشخصيات: (النوخذة - مساعد النوخذة - أحد البحارة - آمر البحارة - قبطان السفينة)
- الزمان: في عام 1931م.
- المكان: بأخرة أجنبية كبيرة راسية في ميناء بومباي الهندي، تستعدُّ للإبحار، متجهَةً نحو «عدن»
- من أحداث القصة:
 - أبدى النوخذة قلقه، مخبراً مساعده بأنهم يتجهون إلى صخور مرجانية، وبأنهم سيصطدمون بها حتّى إن لم ينتبه قُبطان البأخرة إلى ذلك.
 - أخبر المراقبُ القبطانَ بصفة ما قاله النوخذة، فأطلق أزرار الإنذار، وأمر بانحراف السفينة، فعمقت الفوضى، السفينة تنحني بشدة
 - قال القبطان بابتسامة وقورة: أيها الكاتب، إني ومساعدتي نشكركَ على سرعة انتباهك، والذي جنبنا الكارثة.
- العقدة (الحبكة): قرب اصطدام السفينة بالصخور المرجانية إذا ظلت في طريقها الذي اتخذه قبطان السفينة
- الحلّ: اقتناع القبطان برأي النوخذة مع تغيير مسار السفينة

التقويم :

❶ صف الشخصية الرئيسة للقصة، وأبد رأيك فيها. أو (حدد الشخصية الرئيسة للقصة مبينا أهم صفاتها، مبدّياً رأيك فيها)

الشخصية الرئيسة :

النوخذة : خبير في مجال عمله - الإصرار على رأيه - القدرة على الإقناع

رأبي :

أرى أنه رجل يتصف بالحكمة في المواقف ، لديه فراسة وحسن تفكير ، واثق من نفسه .

❶ اكتب نهاية مغايرة للقصة مع مراعاة تقارب أسلوبك وكلماتك مع أسلوب الكاتب. (نهاية مختلفة للقصة)

ابتسم القبطان ابتسامة خفيفة، ثم قال للنوخذة: "ربما أنت محق، لكننا سنواصل الطريق كما هو مخطط له." عاد النوخذة إلى مقعده، عاقداً حاجبيه، وأخذ يراقب الأفق بعين الخبير. دقائق قليلة، وإذا بارتطام عنيف يهز السفينة، فتتوقف فجأة، وتتعالى صيحات الركاب، وتبدأ المياه تتسرب إلى الداخل. هرع القبطان وأفراد الطاقم إلى محاولات الإنقاذ، لكن الوقت كان قد فات، واضطروا إلى إطلاق قوارب النجاة. جلس النوخذة على أحد القوارب، ينظر بجزن إلى البأخرة وهي تميل شيئاً فشيئاً، وقال لمساعدته: "البحر لا يرحم من يتجاهل خبرته." وبعد ساعات من التجوال في عرض البحر، أنقذتهم سفينة شحن عابرة، ليظل الموقف درساً خالداً في أن الخبرة ليست أمراً يمكن الاستهانة به.



اقرأ الأبيات التالية للشاعر فاضل خلف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أنشودة في مسمع الزمن
نأي الزمان بأفصح اللسن
شغّت على الصرّاء والمدن
بيضاء خالية من الإحن

أبناؤك الغراء يا وطني
وقصيدة عصماء رددتها
صارَت على الأيام ملحمة
زبدت من الإخلاص صفحتها



❖ اقترح عنواناً آخر مناسباً للأبيات السابقة.

وطني لا مثيل له

❖ **اشرح - انثر** قول الشاعر : (أبناؤك الغراء يا وطني أنشودة في مسمع الزمن):

أخبارك يا وطني المشهورة وسيرتك الحسنة أصبحت مثل الأنشودة الخالدة التي يتغنى بها أبناؤك على مر الزمان.

❖ صغ فكرة جزئية للبيت الثالث صياغة سليمة من إنشائك. ملحمة الوطن البطولية تدل على البطولات عبر الزمان.

❖ وضح الغرض الرئيس من أبيات النص. إظهار مدى حبه لوطنه ▪ بيان مكانة وطنه عبر الزمان

❖ اشرح الكناية في العبارة الآتية : يغمر الناس ببياض يده

بياض اليد كناية عن صفة الكرم

❖ ابن الفعل الماضي للمجهول مغيرا ما يلزم.

(قرأ الأبناء تاريخ الوطن)

قُرئ تاريخ الوطن.

❖ اجعل الفعل (كتب) مبنياً للمجهول في جملة من إنشائك مع الضبط

كُتِبَ الموضوعُ بأسلوبٍ شيقٍ.

