



دولة الكويت
وزارة التربية

خطة مادة اللغة العربية للمرحلة المتوسطة

الفاقد التعليمي + خطة المنهج
دليل المعلم + المسوح التشخيصية

للفصل الدراسي الأول



مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالتكليف
أ. وحش محمد الدوسري



وزارة التربية
إدارة التوجيه الفني للغة العربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

خطة الفاقد التعليمي للمرحلة المتوسطة

يوليو ٢٠٢٦ م

يعتمد،،،
مدير عام التوجيه الفني للغة العربية

صَفْوَةُ مَعْلَمِ الْكُوَيْتِ

(خطة الفاقد التعليمي للصف الخامس)

الأسبوع التعليمي	عنوان الدرس	المفاهيم الأساسية	رقم الصفحة	عدد الحصص	ملاحظات
الأسبوع الأول	الدرس الأول أنشودة الوطن	<u>الرسم الهجائي</u> / كتابة كلمات تحتوي على الهمزة المتوسطة بأنواعها.	ص 34	1	اكتساب المتعلم مهارة كتابة كلمات تحوي على الهمزة المتوسطة بأنواعها.
	الدرس الثاني أعلام من بلدي	<u>قواعد النحو</u> / إكمال الجملة الفعلية بمفعول به وإعرابه	ص 59	1	إكمال الجملة الفعلية بمفعول به وإعرابه الإعراب الصحيح .
	درس (أعلام من بلدي)	<u>الرسم الهجائي</u> / كتابة أفعال ثلاثية تحتوي على الألف اللينة.	ص 55	حصة واحدة	إتقان المتعلم كتابة الألف اللينة (الممدودة والمقصورة) في الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
	درس (رحلة إلى المطاحن الكويتية)	<u>الرسم الهجائي</u> / كتابة أفعال غير ثلاثية تحتوي على الألف اللينة.	ص 91	تشمل تدريبات متنوعة للمهارة المعالجة	(يختار المعلم تدريبات متنوعة ومهمة للمتعلم من الدروس الثلاثة بحيث تخدم الحصة الواحدة).
	درس (ليلة العيد)	<u>الرسم الهجائي</u> / كتابة أفعال ثلاثية وغير ثلاثية تحتوي على الألف اللينة (تدريبات مختارة)	ص 181		
الأسبوع الثاني	درس (رحلة إلى المطاحن الكويتية)	<u>قواعد النحو</u> / إكمال الجملة الفعلية بما يبين حال الفاعل	ص 94	1	إكمال الجملة الفعلية بما يبين حال الفاعل .
	درس (الشقيا المشروع الراند)	<u>الرسم الهجائي</u> / كتابة أسماء ثلاثية تحتوي على الألف اللينة.	ص 113	حصة واحدة	إتقان المتعلم كتابة الألف اللينة (الممدودة والمقصورة) في الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.
	درس (سيد الأخلاق)	<u>الرسم الهجائي</u> / كتابة أسماء غير ثلاثية تحتوي على الألف اللينة.	ص 161	تشمل تدريبات متنوعة للمهارة المعالجة	(يختار المعلم تدريبات متنوعة ومهمة للمتعلم من الدروس الثلاثة بحيث تخدم الحصة الواحدة).
	درس (تراثنا العالمي)	<u>الرسم الهجائي</u> / كتابة أسماء ثلاثية وغير ثلاثية تحتوي على الألف اللينة (تدريبات مختارة)	ص 214		

الأسبوع الثالث	درس (الشقيا المشروع الراند)	<u>قواعد النحو</u> / استخدام ظرفي الزمان والمكان استخداماً صحيحاً.	ص 116	1	استخدام المتعلم ظرفي الزمان والمكان استخداماً صحيحاً بما يتناسب مع الموقف.
الأسبوع الثالث	درس (سيد الأخلاق)	<u>قواعد النحو</u> / استخدام حروف الجر استخداماً صحيحاً .	ص 165	1	التعرف على حروف الجر ويكمل الجملة بما يتناسب مع معناها اللغوي
	درس (من مذكرات الرحالة آلن)	<u>الرسم الهجائي</u> / التمييز بين واو الجماعة والواو الأصلية في الفعل	ص 237	1	التمييز بين واو الجماعة والواو الأصلية والتفريق بينهما بالألف الفارقة .
	درس (من مذكرات الرحالة آلن)	<u>قواعد النحو</u> / تحويل المفرد إلى المثنى والجمع (للمذكر والمؤنث) واستخدام ما يناسب من أسماء الإشارة والضمائر والأسماء الموصولة	ص 240	1	إتقان المتعلم تحويل الجملة المفردة (المذكر والمؤنث) إلى المثنى والجمع مع مراعاة تغيير ما يلزم من ضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والتفريق بين مصطلحي (المؤنث / المثنى مؤنث) .

مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية

أ- وحش محمد دهيم الدوسري

الصف السادس					
الأسبوع	الحصة	الموضوع	الصفحة	النواتج	ملحوظات
الأسبوع الأول	الأولى	عالم فذ	(٢/١١٤)	قراءة النص قراءة مضبوطة مراعيًا مهارات القراءة الجهرية.	- تهيئة المتعلم للموضوع بإثراء النشاط الفكري حول ما يقرؤون. - قراءة المتعلم النص قراءة صامتة وأعية. - قراءة المعلم النص قراءة نموذجية حية. - قراءة المتعلمين النص بدءًا من الأجدد ثم الأقل. - طرح أسئلة تتضمن المعنى العام والتفصيلي.
	الثانية	الجملة الاسمية	مراجعة (عامة)	- تحديد أركان الجملة الاسمية. - إعراب ركني الجملة الاسمية إعرابًا تامًا	- اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. - استخدام الخرائط الذهنية في عرض القواعد. - استخدام أوراق العمل.

الأسبوع الثاني	الثالثة	التشبيه التام	(١/٢٨) (١/٦١)	تحديد أركان التشبيه. ملء الفراغ بأركان التشبيه الناقصة. تكوين تشبيهات تامة الأركان بحسب المطلوب.	- اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. - استخدام الحوار والمناقشة. - استخدام الأساليب المتصلة في عرض النصوص وبيان سياقاتها الكاملة. - إثراء الأمثلة بنصوص قرآنية وشعرية مختلفة.
	الأولى	إن وأخواتها (١)	(١/٣٢)	تعرف معاني الحروف الناسخة وعملها في الجملة الاسمية. تحديد الحرف الناسخ واسمه وخبره. إعراب اسم الحرف الناسخ وخبره. إدخال الحرف الناسخ على الجملة الاسمية مع تغيير ما يلزم. توظيف الحرف الناسخ توظيفًا صحيحًا. تحديد أنواع خبر الحرف الناسخ. إكمال الجملة بخبر مناسب للحرف الناسخ. استبدال الحرف الناسخ بفعل ناسخ.	- اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. - استخدام الخرائط الذهنية في عرض القواعد. - استخدام أوراق العمل.
الأسبوع الثاني	الثانية	إن وأخواتها (٢)	(١/٣٦)		

الأسبوع الثالث	الثالثة	التشبيه غير التام	(١/١٠١) (١/١٣٤)	تحديد أركان التشبيه غير التام. تحويل التشبيه التام إلى تشبيه غير تام والعكس. تكوين تشبيهات تامة وغير تامة بحسب المطلوب. التعبير عن معنى مقدم بتشبيه تام وغير تام.	- اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. - استخدام الحوار والمناقشة. - استخدام الأساليب المتصلة في عرض النصوص وبيان سياقاتها الكاملة. - إثراء الأمثلة بنصوص قرآنية وشعرية مختلفة.
	الأولى	النعت	(١/١٠٥) (١/١٣٧)	تعرف النعت والمنعوت في الجمل المقدمة. استخراج النعت والمنعوت من الجمل المقدمة. تحويل النعت من حالة إلى أخرى. ضبط النعت في الجمل المقدمة ضبطًا صحيحًا مع بيان السبب. إعراب النعت في الجمل المقدمة له.	- اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. - استخدام الخرائط الذهنية في عرض القواعد. - استخدام أوراق العمل.

الأسبوع الثالث	الثانية	العطف	(٢/٣٣) (٢/٣٦)	- تعرف العطف والمعطوف عليه والاسم المعطوف. - استخراج العطف والاسم المعطوف في الجمل المقدمة. - إكمال الجمل باسم معطوف مناسب. - توظيف حروف العطف توظيفًا صحيحًا. - إعراب الاسم المعطوف في الجمل المقدمة.	- التدريب على مهارة الكتابة المستهدفة. - عرض نماذج ومناقشتها. - كتابة فقرة مع المتعلمين على السبورة. - كتابة المتعلم نصًا إنشائيًا مراعيًا الأسس الصحيحة للمهارة المستهدفة، والتسلسل الفكري، وصحة السلامة اللغوية والمهارات الهجائية.
	الثالثة	الكتابة والمهارات الهجائية	(٢/١٣٠) (٢/١٣٣)	- كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن كلمات منونة بأنواع التنوين المختلفة، والهمزة المتطرفة. - كتابة رسالة سليمة التركيب، مترابطة الأفكار، بلغة سليمة ملتزمة بالفكرة وترابطها وتسلسلها	

الصف السابع					
الأسبوع	الحصة	الموضوع	الصفحة	النواتج	ملحوظات
الأسبوع الأول	الأولى	الحمامة المطوقة	(٢/٩٥)	قراءة النص قراءة مضبوطة مراعيًا مهارات القراءة الجهرية.	- تهيئة المتعلم للموضوع بإثراء النشاط الفكري حول ما يقرؤون. - قراءة المتعلم النص قراءة صامتة واعية. - قراءة المعلم النص قراءة نموذجية حية. - قراءة المتعلمين النص بدءًا من الأجود ثم الأقل. - طرح أسئلة تتضمن المعنى العام والتفصيلي.
	الثانية	بناء الفعل الماضي	(١/٣٠) (١/٣٣)	- تحديد الفعل الماضي من عبارة أو فقرة. - تعرف علامات بناء الفعل الماضي. - إعراب الفعل الماضي إعرابًا تامًا - توظيف فعل ماض مضبوط في جملة مفيدة.	- اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. - استخدام الخرائط الذهنية في عرض القواعد. - استخدام أوراق العمل.

الأسبوع الثاني	الثالثة	بناء الفعل المضارع	(١/٥٦) (١/٥٩)	- تحديد الفعل المضارع المبني من عبارة أو فقرة. - تعرف علامات بناء الفعل المضارع. - إعراب الفعل المضارع المبني إعرابًا تامًا - توظيف فعل مضارع مضبوط في جملة مفيدة يكون فيها مبنيًا.	- اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. - استخدام الخرائط الذهنية في عرض القواعد. - استخدام أوراق العمل.
	الأولى	الكتابة والمهارات الهجائية	(٢/١٠٨) (٢/١١٠)	- كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن كلمات بها همزة متطرفة بحالاتها المختلفة. - كتابة التقرير مع مراعاة الأسس الفنية السليمة لكتابته.	- التدريب على مهارة الكتابة المستهدفة. - عرض نماذج ومناقشتها. - كتابة فقرة مع المتعلمين على السبورة. - كتابة المتعلم نصًا إنشائيًا مراعيًا الأسس الصحيحة للمهارة المستهدفة، والتسلسل الفكري، وصحة السلامة اللغوية والمهارات الهجائية.

الأسبوع الثالث	الثانية	بناء فعل الأمر	(١/٨٥) (١/٨٨)	- تحديد فعل الأمر من عبارة أو فقرة. - تعرف علامات بناء فعل الأمر. - إعراب فعل الأمر إعرابًا تامًا. - توظيف فعل أمر مضبوط في جملة مفيدة.	- اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. - استخدام الخرائط الذهنية في عرض القواعد. - استخدام أوراق العمل.
	الثالثة	مراجعة بناء الأفعال	(١/١١٢)	- التمييز بين علامات بناء الأفعال المختلفة. - توظيف الأفعال المبينة توظيفًا صحيحًا. - إعراب الأفعال المبينة إعرابًا تامًا..	- اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. - استخدام الخرائط الذهنية في عرض القواعد. - استخدام أوراق العمل.
	الأولى	مراجعة بناء الأفعال	(١/١١٤)		
	الثانية	عزة وإباء	(٢/٧٥)	قراءة النص قراءة مضبوطة مراعيًا مهارات القراءة الجهرية.	- تهيئة المتعلم للموضوع بإثراء النشاط الفكري حول ما يقرؤون. - قراءة المتعلم النص قراءة صامتة واعية.

	الثالثة				- قراءة المعلم النص قراءة نموذجية حية. - قراءة المتعلمين النص بدءًا من الأجود ثم الأقل. - طرح أسئلة تتضمن المعنى العام والتفصيلي.
--	---------	--	--	--	---

الصف الثامن					
الأسبوع	الحصة	الموضوع	الصفحة	النواتج	ملحوظات
الأسبوع الأول	الأولى	عش في حدود يومك	(٢/٩٤)	• قراءة النص قراءة مضبوطة مراعيًا مهارات القراءة الجهرية.	• تهيئة المتعلم للموضوع بإثراء النشاط الفكري حول ما يقرؤون. • قراءة المتعلم النص قراءة صامتة واعية. • قراءة المعلم النص قراءة نموذجية حية. • قراءة المتعلمين النص بدءًا من الأجد ثم الأقل. • طرح أسئلة تتضمن المعنى العام والتفصيلي.
	الثانية	الأسماء الخمسة	(١/٢٨) (١/٣١)	• تُعرّف الأسماء الخمسة وعلامات إعرابها • تمييز كل اسم من الأسماء الخمسة في نصٍّ مقدم إليه • إعراب الأسماء الخمسة إعرابًا تامًّا • توظيف اسم من الأسماء الخمسة توظيفًا مشروطًا	• اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. • استخدام الخرائط الذهنية في عرض القواعد. • استخدام أوراق العمل.

الأسبوع الثاني	الثالثة	الجناس	(١/٢٤)	• تحديد الجمل التي تتضمن جناسًا • التمييز بين نوعي الجناس • بيان الأثر البلاغي للجناس.	• اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. • استخدام الحوار والمناقشة. • استخدام الأساليب المتصلة في عرض النصوص وبيان سياقاتها الكاملة. • إثراء الأمثلة بنصوص قرآنية وشعرية مختلفة.
	الأولى	التوكيد ١(	(١/٥٠)	• تحديد التوكيد في النصّ وبيان نوعه • تمييز التوكيد اللفظي من التوكيد المعنوي • إعراب التوكيد بنوعيه إعرابًا تامًّا • توظيف كلمة في جملة بحيث تكون توكيدًا توظيفًا مشروطًا.	• اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. • استخدام الخرائط الذهنية في عرض القواعد. • استخدام أوراق العمل.
	الثانية	التوكيد ٢(	(١/٥٣)		

الأسبوع الثالث	الثالثة	السجع	(١/٧٦)	• بيان الأثر البلاغي للسجع • تحديد موضع السجع في النص • صياغة جمل تتضمن سجعًا	• اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. • استخدام الحوار والمناقشة. • استخدام الأساليب المتصلة في عرض النصوص وبيان سياقاتها الكاملة. • إثراء الأمثلة بنصوص قرآنية وشعرية مختلفة.
	الأولى	البديل ١(٢-	(١/٧٩) (١/٨٢)	• تحديد البديل ونوعه وعلامة إعرابه في نصٍّ مقدم	• اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. • استخدام الخرائط الذهنية في عرض القواعد. • استخدام أوراق العمل.
	الثانية	البديل ٣(	(١/١٠٧)	• التمييز بين أنواع البديل الثلاثة المختلفة • ملء جملة ببديل مناسب مشروط مع الضبط • إعراب البديل بأنواعه جميعها إعرابًا تامًّا • توظيف كلمة في جملة بحيث تكون بدلا	

الثالثة	الكتابة والمهارات الهجائية	(٢/١١٠) (٢/١١٢)	• كتابة فقرة صحيحة إملائيًّا اشتملت على أسماء وأفعال ثلاثية ورباعية انتهت بألف لينة • كتابة قصة واقعية متكاملة العناصر تعبر عن موقف أو تجربة حياتية حقيقية ذات حبكة وصراع تكشف عن سمات الشخص وتطور الأحداث مع مراعاة اكتمال عناصر القصة.	• التدريب على مهارة الكتابة المستهدفة. • عرض نماذج ومناقشتها. • كتابة فقرة مع المتعلمين على السبورة. • كتابة المتعلم نصًّا إنشائيًّا مراعيًا الأسس الصحيحة للمهارة المستهدفة، والتسلسل الفكري، وصحة السلامة اللغوية والمهارات الهجائية.
---------	----------------------------	--------------------	---	--



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولة الكويت

الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

2027/2026	العالم الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	السادس	الصف

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
الأول من 2026/9/17 إلى 2026/9/24	تهينة	تدريبات سلامة لغوية	2	مراجعة مهارات الصف الخامس إعداد إدارة التوجيه الفني للغة العربية
		تدريبات رسم هجائي	2	مراجعة مهارات الصف الخامس إعداد إدارة التوجيه الفني للغة العربية
		مسح تشخيصي	1	إعداد إدارة التوجيه الفني للغة العربية
الثاني من 2026/9/24 إلى 2026/9/27	الوحدة الأولى الموضوع الأول: آيات من سورة الأنبياء	القراءة الجهرية	1	
		الدرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الرابع: التذوق الفني	1	تحديد الكلمة الدالة على الجمال
		الدرس الخامس: السلامة اللغوية	1	البناء والإعراب في الأسماء
الثالث من 2026/10/1 إلى 2026/9/27	الوحدة الأولى الموضوع الأول: آيات من سورة الأنبياء	الدرس السادس: السلامة اللغوية	1	البناء في الأسماء
		الدرس السابع: الإملاء والخط	1	ألف الوصل وهمزة القطع
		الدرس الثامن: التعبير التدريبي	1	التمييز بين أنواع الجمل
		الدرس التاسع: التعبير التطبيقي	1	التمييز بين أنواع الجمل
		الدرس العاشر: التدريب	1	
		القراءة الجهرية	1	
	الوحدة الأولى الموضوع الثاني الحية والنسر			

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالكليف أ. وحش محمد الدوسري	 مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف إنتصار محمد الشمري	 مدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج محمد علي المتيري

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.



الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	السادس	الصف

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
الربيع من 2026/10/8 إلى 2026/10/4	الوحدة الأولى الموضوع الثاني الحية والنسر	الدرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الرابع: السلامة اللغوية	1	تدريبات على المعرب والمبني
		الدرس الخامس: السلامة اللغوية	1	الإعراب الظاهري
		الدرس السادس: الإملاء والخط	1	الناء المفتوحة والناء المربوطة
		الدرس السابع: التعبير التقويمي	1	التمييز بين أنواع الجمل
الخامس من 2026/10/11 إلى 2026/10/5	الوحدة الأولى الموضوع الثاني الحية والنسر	الدرس الثامن: التدريب	1	
		الاستماع	1	أردتك أسداً لا ثعلباً
	مراجعة	ورقة عمل	1	في مهارات النصين الأول والثاني
	الوحدة الأولى	الاختبار القصير 1	1	في مهارات النصين الأول والثاني
	الوحدة الأولى الموضوع الثالث شباب الإسلام	القراءة الجهرية	1	
	الوحدة الأولى الموضوع الثالث شباب الإسلام	الدرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الرابع: التذوق الفني	1	تحديد الكلمة الدالة على الجمال
		الدرس الخامس: السلامة اللغوية	1	الإعراب التقديري (الاسم المقصور)
		الدرس السادس: السلامة اللغوية	1	الاسم المنقوص والمضاف إلى ياء المتكلم

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالكلية أ. وحش محمد الدوسري	 مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالكلية	 مدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولة الكويت

الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

توزيع منهج مادة:	مادة اللغة العربية	العام الدراسي:	2027/2026
الصف	السادس	الفصل الدراسي:	الأول
الجزء			

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
السابع من 2026/10/29 إلى 2026/10/25	الوحدة الأولى الموضوع الثالث شباب الإسلام	الدرس السابع: الإملاء والخط	1	النّاء المربوطة والهاء
		الدرس الثامن: التعبير التّدرّبي	1	أسس كتابة فقرة مترابطة
		الدرس التاسع: التعبير التّطبيقيّ	1	أسس كتابة فقرة مترابطة
		الدرس العاشر: التّدريب	1	
	-	القراءة الحرّة	1	تعقد في مكتبة المدرسة
الثامن من 2026/11/5 إلى 2026/11/1	الوحدة الثانية الموضوع الأول مصعب بن عمير	القراءة الجهرية	1	
		الدرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
	الوحدة الثانية الموضوع الأول مصعب بن عمير	الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	تدريبات على الإعراب الظّاهريّ والتّقديريّ
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	علامات الإعراب الأصلية (المفرد/جمع التكسير)
		الدرس الرابع: السلامة اللغوية	1	تتوين الضم والكسر
		الدرس الخامس: السلامة اللغوية	1	أسس كتابة فقرة مترابطة
		الدرس السادس: الإملاء والخط	1	
		الدرس السابع: التعبير التّقويميّ	1	
التاسع من 2026/11/12 إلى 2026/11/8	الوحدة الثانية الموضوع الأول مصعب بن عمير	الدرس الثامن: التّدريب	1	
		الدرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
	الوحدة الثانية الموضوع الثاني الحديث الشريف (أندرون من المفلس)	الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الرابع: التذوق الفني	1	الموازنة بين تعبيرين من حيث الجمال

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالكلية أ. وحش محمد الدوسري	 مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف إنتصار محمد الشمري	 المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج محمد علي العنتري

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولة الكويت

الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	السادس	الصف

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدّرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
العاشر من 2026/11/15 إلى 2026/11/19	الوحدة الثانية الموضوع الثاني الحديث الشريف (أندرون من المفلس)	الدّرس الخامس: السلامة اللغوية	1	علامات الإعراب الأصلية والفرعية (جمع المؤنث)
		الدّرس السادس: السلامة اللغوية	1	علامات الإعراب الفرعية (المتنى)
		الدّرس السابع: الإملاء	1	تنوين الفتح
		الدّرس الثامن: التعبير التّدرّبي	1	استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم
		الدّرس التاسع: التعبير التّطبيقيّ	1	استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم
		الدّرس العاشر: التّدريب	1	
الحادي عشر من 2026/11/22 إلى 2026/11/26	الوحدة الثانية	ورقة عمل	1	في مهارات النصين الأول والثاني
	الوحدة الثانية	الاختبار القصير 2	1	في مهارات النصين الأول والثاني
	الوحدة الثانية الموضوع الثالث درة الأوطان	القراءة الجهرية	1	الأبيات الحفظ من 1: 7
		الدّرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدّرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدّرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
الثاني عشر من 2026/11/29 إلى 2026/12/3	الوحدة الثانية الموضوع الثالث درة الأوطان	الدّرس الرابع: السلامة اللغوية	1	علامات الإعراب الفرعية (جمع المذكر)
		الدّرس الخامس: السلامة اللغوية	1	تدريبات على علامات الإعراب الأصلية والفرعية.
		الدّرس السادس: الإملاء والخط	1	دخول الحروف على الكلمات المبدوءة (بأل)
		الدّرس السابع: التعبير التّقويميّ	1	استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم
		الدّرس الثامن: التّدريب	1	
	الوحدة الثانية	الاستماع	1	الرجل الكريم

المناهج والبحوث

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالكلية أ. وحش محمد الدوسري	 مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف إنتصار محمد الشمري	 المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج محمد علي العتيبي

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.



الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	السادس	الصف

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
الثالث عشر من 2026/12/10 إلى 2026/12/6	-	القراءة الحرة	1	تعدّد في مكتبة المدرسة
	مراجعة الوحدة الأولى	التدريب على مهارات الإملاء	1	
		التدريب على مهارات السلامة اللغوية	1	
	مراجعة الوحدة الثانية	التدريب على مهارات الإملاء	1	
		التدريب على مهارات السلامة اللغوية	1	
	اختبارات تجريبية	التدريب على اختبارات تجريبية معدّة وفق دليل التقويم المعتمد	1	
المجموع الكلي لعدد الحصص في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦/٢٠٢٧م		٧٧ حصة		

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالكثيف أ. وحش محمد الدوسري	 مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالكثيف انتصار محمد الشمري	 المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج محمد علي العتيبي

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولة الكويت

الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	السابع	الصف

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
الأول من 2026/9/17 إلى 2026/9/24	تهينة	تدريبات سلامة لغوية	2	مراجعة مهارات الصف السادس إعداد إدارة التوجيه الفني للغة العربية
		تدريبات رسم هجائي	2	مراجعة مهارات الصف السادس إعداد إدارة التوجيه الفني للغة العربية
		مسح تشخيصي	1	إعداد إدارة التوجيه الفني للغة العربية
الثاني من 2026/9/24 إلى 2026/9/20	الوحدة الأولى الموضوع الأول: آيات من سورة القصص	القراءة الجهرية	1	
		الدرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الرابع: التذوق الفني	1	التشبيه وأركانه
الثالث من 2026/10/1 إلى 2026/9/27	الوحدة الأولى الموضوع الأول: آيات من سورة القصص	الدرس الخامس: السلامة اللغوية	1	المبتدأ والخبر وإعرابهما
		الدرس السادس: السلامة اللغوية	1	صور المبتدأ
		الدرس السابع: الإملاء والخط	1	رسم الهزمة المتوسطة على ألف
		الدرس الثامن: التعبير التدريبي	1	تحليل فقرة باستخدام علامات الترتيب
		الدرس التاسع: التعبير التطبيقي	1	كتابة فقرة باستخدام علامات الترتيب
		الدرس العاشر: التدريب	1	
		القراءة الجهرية	1	
	الوحدة الأولى الموضوع الثاني السعادة			

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 مدير إدارة توجيه اللغة العربية بالكلية أ. وحش محمد الدوسري	 مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالكلية إنتصار محمد الشمري	 المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج محمد علي العتيبي

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.



الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	السابع	الصف

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
الزابع من 2026/10/8 إلى 2026/10/4	الوحدة الأولى الموضوع الثاني السعادة	الدرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الرابع: السلامة اللغوية	1	أنواع الخبر
		الدرس الخامس: السلامة اللغوية	1	تعميق التدريب لأنواع الخبر
		الدرس السادس: الإملاء والخط	1	رسم الهزمة المتوسطة على ياء
الخامس من 2026/10/15 إلى 2026/10/11	الوحدة الأولى الموضوع الثاني السعادة	الدرس السابع: التعبير التقويمي	1	كتابة فقرة باستخدام علامات الترقيم
		الدرس الثامن: التدريب	1	
	الوحدة الأولى	الاستماع	1	الوفاء بالعهد
		ورقة عمل	1	في مهارات النصين الأول والثاني
	الوحدة الأولى الموضوع الثالث العصفور النزق	الاختبار القصير 1	1	في مهارات النصين الأول والثاني
		القراءة الجهرية	1	
السادس من 2026/10/22 إلى 2026/10/18	الوحدة الأولى الموضوع الثالث العصفور النزق	الدرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الرابع: التذوق الفني	1	التشبيه التام ١
		الدرس الخامس: السلامة اللغوية	1	تقديم الخبر وجوبا وجوازا
		الدرس السادس: السلامة اللغوية	1	تقديم الخبر وجوبا ٢

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالكثيف أ. وحش محمد الدوسري	 مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالكثيف إنتصار محمد الشمري	 المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج محمد علي العتيبي

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولة الكويت

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	السابع	الصف

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
الأسبوع السابع من 2026/10/29 إلى 2026/11/05	الوحدة الأولى الموضوع الثالث العصفور النزق	الدرس السابع: الإملاء والخط	1	رسم الهمزة المتوسطة على واو
		الدرس الثامن: التعبير التدرجي	1	تحليل كتابة فقرتين
		الدرس التاسع: التعبير التطبيقي	1	تحليل كتابة فقرتين
		الدرس العاشر: التدريب	1	
	-	القراءة الحرة	1	تعقد في مكتبة المدرسة
الأسبوع الثامن من 2026/11/15 إلى 2026/11/21	الوحدة الثانية الموضوع الأول نسبية بنت كعب	القراءة الجهرية	1	
		الدرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
	الوحدة الثانية الموضوع الأول نسبية بنت كعب	الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الرابع: السلامة اللغوية	1	كان وأخواتها (معناها وعملها)
		الدرس الخامس: السلامة اللغوية	1	كان وأخواتها (صور اسمها وأنواع خبرها)
		الدرس السادس: الإملاء والخط	1	رسم الهمزة على السطر
الأسبوع التاسع من 2026/11/22 إلى 2026/11/28	الوحدة الثانية الموضوع الأول نسبية بنت كعب	الدرس السابع: التعبير التقويمي	1	كتابة فقرتين
		الدرس الثامن: التدريب	1	
	الوحدة الثانية الموضوع الثاني وصايا نبوية	الدرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الرابع: التذوق الفني	1	التشبيه التام ٢

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالكلية أ. وحش محمد الدوسري	 مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف انتصار محمد الشمري	 المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج محمد علي المتيري

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج



وزارة التربية
Ministry of Education
 دولة الكويت | State of Kuwait

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	السابع	الصف

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
العاشر من 2026/1/15 إلى 2026/1/19	الوحدة الثانية الموضوع الثاني وصايا نبوية	الدرس الخامس: السلامة اللغوية	1	إنّ وأخواتها (معناها وعملها)
		الدرس السادس: السلامة اللغوية	1	إنّ وأخواتها (صور اسمها وأنواع خبرها)
		الدرس السابع: الإملاء والخط	1	رسم الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً
		الدرس الثامن: التعبير التدريبي	1	تحليل فقرتين
		الدرس التاسع: التعبير التطبيقي	1	كتابة فقرتين
		الدرس العاشر: التدريب	1	
الحادي عشر من 2026/1/22 إلى 2026/1/26	الوحدة الثانية	ورقة عمل	1	في مهارات النصين الأول والثاني
	الوحدة الثانية	الاختبار القصير 2	1	في مهارات النصين الأول والثاني
	الوحدة الثانية الموضوع الثالث وطني الكويت	القراءة الجهرية	1	الآبيات الحفظ من 1: 8
		الدرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
الثاني عشر من 2026/1/29 إلى 2026/1/31	الوحدة الثانية الموضوع الثالث وطني الكويت	الدرس الرابع: السلامة اللغوية	1	تعميق التدريب على مهارات السلامة اللغوية
		الدرس الخامس: الإملاء والخط	1	تعميق الهمزة المتوسطة
		الدرس السادس: التعبير التقويمي	1	كتابة فقرتين
		الدرس السابع: التدريب	1	علمتنا الكويت
	الوحدة الثانية	الاستماع	1	ملحمة القرين
	-	القراءة الحرة	1	تعقد في مكتبة المدرسة

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 محمد علي العتيبي المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج	 انتصار محمد الشمري مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف	 أحمد محمد الدوسري مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالتكليف

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.



الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	السابع	الصف

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
الثالث عشر من 2026/12/10 إلى 2026/12/16	مراجعة الوحدة الأولى	التدريب على مهارات السلامة اللغوية	1	
		التدريب على مهارات الإملاء	1	
	مراجعة الوحدة الثانية	التدريب على مهارات السلامة اللغوية	1	
		التدريب على مهارات الإملاء	1	
	اختبارات تجريبية	التدريب على اختبارات تجريبية معدة وفق دليل التقويم المعتمد	1	
			1	
المجموع الكلي لعدد الحصص في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦/٢٠٢٧ م		٧٧ حصة		

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالكثيف أ. وحش محمد الدوسري	 مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالكثيف إنتصار محمد الشمري	 المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج محمد علي العتيبي

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولة الكويت

الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	الثامن	الصف

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدّرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
الأول من 2026/9/17 إلى 2026/9/24	تهيئة	تدريبات سلامة لغوية	2	مراجعة مهارات الصف السابع إعداد إدارة التوجيه الفني للغة العربية
		تدريبات رسم هجائي	2	مراجعة مهارات الصف السابع إعداد إدارة التوجيه الفني للغة العربية
		مسح تشخيصي	1	إعداد إدارة التوجيه الفني للغة العربية
الثاني من 2026/9/20 إلى 2026/9/24	الوحدة الأولى الموضوع الأول: آيات من سورة الفرقان	القراءة الجهرية	1	
		الدّرس الأول: الفهم + الثّروة اللّغويّة	1	
		الدّرس الثاني: الفهم + الثّروة اللّغويّة	1	
		الدّرس الثالث: الفهم + الثّروة اللّغويّة	1	
		الدّرس الرابع: التّدقّق الفنّي	1	طباق الإيجاب
		الدّرس الخامس: السّلامة اللّغويّة	1	الفاعل إعرابه وصوره
الثالث من 2026/10/1 إلى 2026/9/27	الوحدة الأولى الموضوع الأول: آيات من سورة الفرقان	الدّرس السادس: الإملاء والخط	1	الهمزة المتوسطة على ألف
		الدّرس السابع: التعبير التدريبي	1	كتابة ثلاث فقرات
		الدّرس الثّامن: التّعبير التطبيقي	1	كتابة ثلاث فقرات
		الدّرس التاسع: التدريب	1	
	الوحدة الأولى الموضوع الثاني من بديع صنع الخالق	القراءة الجهرية	1	
		الدّرس الأول: الفهم + الثّروة اللّغويّة	1	

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 أ. وحش محمد الدوسري مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالكلية	 إنتصار محمد الشمري مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالكلية	 محمد علي العتيبي المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.



الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	الثامن	الصف

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
الرابع من 2026/10/8 إلى 2026/10/4	الوحدة الأولى الموضوع الثاني من بديع صنع الخالق	الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الرابع: التذوق الفني	1	طابق السلب
		الدرس الخامس: السلامة اللغوية	1	تأنيث الفعل وتذكيره
		الدرس السادس: الإملاء والخط	1	الهمزة المتوسطة على السطر
		الدرس السابع: التعبير التقويمي	1	كتابة ثلاث فقرات
		الدرس الثامن: التدريب	1	
الخامس من 2026/10/15 إلى 2026/10/11	الوحدة الأولى الموضوع الثاني من بديع صنع الخالق	الاستماع	1	بصمة الإبهام
		ورقة عمل	1	في مهارات النصين الأول والثاني
		الاختبار القصير I	1	في مهارات النصين الأول والثاني
		القراءة الجهرية	1	
		الدرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
السادس من 2026/10/22 إلى 2026/10/18	الوحدة الأولى الموضوع الثالث فن السرور	الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الرابع: التذوق الفني	1	التمييز بين نوعي الطباق
		الدرس الخامس: السلامة اللغوية	1	الفعل اللازم
		الدرس السادس: السلامة اللغوية	1	الفعل المتعدي
		الدرس السابع: الإملاء والخط	1	الهمزة المتوسطة على واو

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالكثيف أ. وحش محمد الدوسري	 مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف إنتصار محمد الشمري	 المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج محمد علي العتيبي

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.



الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	الثامن	الصف

1	الوحدة/ الموضوع	الدّرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
السابع من 2026/10/29 إلى 2026/10/25	الوحدة الأولى الموضوع الثالث فن السرور	الدّرس الثّامن: التّعبير التّدرّبي	1	كتابة ثلاث فقرات
		الدّرس التّاسع: التّعبير التّطبيقيّ	1	كتابة ثلاث فقرات
		الدّرس العاشر: التّدريب	1	
	-	القراءة الحرّة	1	تعقد في مكتبة المدرسة
الثامن من 2026/1/5 إلى 2026/1/1	الوحدة الثانية الموضوع الأول وطني الحبيب	القراءة الجهرية	1	
		الدّرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
	الوحدة الثانية الموضوع الأول وطني الحبيب	الدّرس الثّاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدّرس الثّالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدّرس الرابع: التذوق الفني	1	المقابلة ١
		الدّرس الخامس: السلامة اللغوية	1	تحويل الفعل اللازم إلى متعدّ
		الدّرس السادس: السلامة اللغوية	1	تعميق التدريب على اللازم والمتعدي
		الدّرس السابع: الإملاء والخط	1	الهمزة المتوسطة على نبرة
التاسع من 2026/1/12 إلى 2026/1/8	الوحدة الثانية الموضوع الأول وطني الحبيب	الدّرس الثامن: التّعبير التّقويميّ	1	كتابة ثلاث فقرات
		الدّرس التّاسع: التّدريب	1	
	الوحدة الثانية الموضوع الثاني الحديث الشريف (احفظ الله يحفظك)	الدّرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدّرس الثّاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدّرس الثّالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدّرس الرابع: التذوق الفني	1	المقابلة ٢

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالكثيف أ. وحش محمد الدوسري	 مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالكثيف إنتصار محمد الشمري	 المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج محمد علي العتيبي

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولة الكويت

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	الثامن	الصف

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
العاشر من 2026/11/15 إلى 2026/11/19	الوحدة الثانية الموضوع الثاني الحديث الشريف (احفظ الله يحفظك)	الدرس الخامس: السلامة اللغوية	1	المفعول به
		الدرس السادس: السلامة اللغوية	1	صور المفعول به
		الدرس السابع: الإملاء	1	رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر
		الدرس الثامن: التعبير التدريبي	1	كتابة نص وصفي
		الدرس التاسع: التعبير التطبيقي	1	كتابة نص وصفي
		الدرس العاشر: التدريب	1	
		ورقة عمل	1	في مهارات الموضوعين الأول والثاني
الحادي عشر من 2026/11/26 إلى 2026/11/22	الوحدة الثانية	الاختبار القصير 2	1	في مهارات الموضوعين الأول والثاني
		القراءة الجهرية	1	الأبيات الحفظ من 1: 9
	الوحدة الثانية الموضوع الثالث فضائل وأخلاق	الدرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الرابع: السلامة اللغوية	1	تقديم الفاعل على المفعول به
الثاني عشر من 2026/11/29 إلى 2026/12/3	الوحدة الثانية الموضوع الثالث فضائل وأخلاق	الدرس الخامس: السلامة اللغوية	1	تقديم المفعول به
		الدرس السادس: الإملاء	1	الواو الأصلية
		الدرس السابع: التعبير التقويمي	1	كتابة نص وصفي
		الدرس الثامن: التدريب	1	
		الاستماع	1	وسائل التواصل الاجتماعي
	الوحدة الثانية			

14 الصفحة

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالكثيف أ. وحش محمد الدوسري	 مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالكثيف إنتصار محمد الشمري	 المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج محمد علي العتيبي

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.



الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	الثامن	الصف

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
الثالث عشر من 2026/12/10 إلى 2026/12/16	الوحدة الثّانية	القراءة الحرّة	1	تعقد في مكتبة المدرسة
	مراجعة الوحدة الأولى	التّدريب على مهارات السلامة اللغوية	1	
		التّدريب على مهارات الإملاء	1	
	مراجعة الوحدة الثانية	التّدريب على مهارات السلامة اللغوية	1	
		التّدريب على مهارات الإملاء	1	
	اختبارات تجريبية	التدريب على اختبارات تجريبية معدّة وفق دليل التقويم المعتمد	1	
	المجموع الكلي لعدد الحصص في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦/٢٠٢٧م		٧٧ حصة	

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالكثيف أ. وحش محمد الدوسري	 مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالكثيف إنتصار محمد الشمري	 المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج محمد علي العتيبي

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.



الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	التاسع	الصف

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدّرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
الأول من 2026/9/17 إلى 2026/9/14	تهيئة	تدريبات سلامة لغوية	2	مراجعة مهارات الصف الثامن إعداد إدارة التوجيه الفني للغة العربية
		تدريبات رسم هجائي	2	مراجعة مهارات الصف الثامن إعداد إدارة التوجيه الفني للغة العربية
		مسح تشخيصي	1	إعداد إدارة التوجيه الفني للغة العربية
الثاني من 2026/9/20 إلى 2026/9/24	الوحدة الأولى الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران	القراءة الجهرية	1	
		الدّرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدّرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدّرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدّرس الرابع: التّدوق الفنّي	1	الكناية
		الدّرس الخامس: السلامة اللغوية	1	المفعول فيه
		الدّرس السادس: الإملاء	1	الهمزة المتوسطة بأنواعها
الثالث من 2026/10/1 إلى 2026/9/27	الوحدة الأولى الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران	الدّرس السابع: التعبير التدريبي	1	كتابة موضوع من ثلاث فقرات
		الدّرس الثامن: التعبير التطبيقي	1	كتابة موضوع من ثلاث فقرات
		الدّرس التاسع: التّدريب	1	
		القراءة الجهرية	1	
		الدّرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالكثيف أ. وحش محمد الدوسري	 مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالكثيف انتصار محمد الشمري	 المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج محمد علي المتبيبي

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولة الكويت

الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	التاسع	الصف

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
الزابع من 2026/10/4 إلى 2026/10/8	الوحدة الأولى الموضوع الثاني عام جديد	الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الرابع: السلامة اللغوية	1	المفعول فيه
		الدرس الخامس: الإملاء	1	الهمزة المتوسطة بأنواعها
		الدرس السادس: التعبير التقويمي	1	كتابة موضوع من ثلاث فقرات
		الدرس السابع: التدريب	1	
		الاستماع	1	الصدق
الخامس من 2026/10/15 إلى 2026/10/11	الوحدة الأولى	ورقة عمل	1	في مهارات النصين الأول والثاني
		الاختبار القصير 1	1	في مهارات النصين الأول والثاني
		القراءة الجهرية	1	
		الدرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
السادس من 2026/10/18 إلى 2026/10/22	الوحدة الأولى الموضوع الثالث دفقة من شعوري	الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الرابع: التدقيق الفني	1	الكتابة 2
		الدرس الخامس: السلامة اللغوية	1	المبني للمجهول 1
	الوحدة الأولى الموضوع الثالث دفقة من شعوري	الدرس السادس: الإملاء	1	الألف اللينة في الأفعال الثلاثية
		الدرس السابع: التعبير التدريبي	1	القصة القصيرة
		الدرس الثامن: التعبير التطبيقي	1	القصة القصيرة

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالكثيف أ. وحش محمد الدوسري	 مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف إنتصار محمد الشمري	 المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج محمد علي الحطابي

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.



الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	التاسع	الصف

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
الأسبوع السابع من 2026/10/25 إلى 2026/10/29	الوحدة الأولى الموضوع الثالث دفقة من شعوري	الدرس التاسع: التدريب	1	
	-	القراءة الحرة	1	تعقد في مكتبة المدرسة
	الوحدة الثانية الموضوع الأول قصة الماء في الكويت	القراءة الجهرية	1	
		الدرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الرابع: السلامة اللغوية	1	المبني للمجهول 2
الأسبوع الثامن من 2026/1/1 إلى 2026/1/5	الوحدة الثانية الموضوع الأول قصة الماء في الكويت	الدرس الخامس: الإملاء	1	الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية
	الوحدة الثانية الموضوع الثاني الحديث الشريف (أخوة الإيمان)	الدرس السادس: التعبير التقويمي	1	القصة القصيرة
		الدرس السابع: التدريب	1	
		الدرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الرابع: التذوق الفني	1	الاستعارة المكنية 1
الأسبوع التاسع من 2026/1/12 إلى 2026/1/18	الوحدة الثانية الموضوع الثاني الحديث الشريف (أخوة الإيمان)	الدرس الخامس: السلامة اللغوية	1	العطف
	الوحدة الثانية الموضوع الثاني الحديث الشريف (أخوة الإيمان)	الدرس السادس: الإملاء	1	الألف اللينة في الأسماء الثلاثية
		الدرس السابع: التعبير التدريبي	1	القصة القصيرة
		الدرس الثامن: التعبير التطبيقي	1	القصة القصيرة

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالكلية أ. وحش محمد الدوسري	 مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج إنتصار محمد الشمري	 مدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج محمد علي الحتبي

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولة الكويت

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	التاسع	الصف

الأسبوع	الوحدة / الموضوع	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
العاشر من 2026/11/15 إلى 2026/11/19	الموضوع الثاني الحديث الشريف (أخوة الإيمان)	الدرس التاسع: التدريب	1	
	الوحدة الثانية	ورقة عمل	1	في مهارات النصين الأول والثاني
		الاختبار القصير 2	1	في مهارات النصين الأول والثاني
	الوحدة الثانية الموضوع الثالث سلوا قلبي	القراءة الجهرية	1	الآبيات الحفظ من 1: 10
		الدرس الأول: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثاني: الفهم + الثروة اللغوية	1	
		الدرس الثالث: الفهم + الثروة اللغوية	1	
	الوحدة الثانية الموضوع الثالث سلوا قلبي	الدرس الرابع: التذوق الفني	1	الاستعارة المكنية 2
		الدرس الخامس: السلامة اللغوية	1	الحال
		الدرس السادس: السلامة اللغوية	1	النعت
الحادي عشر من 2026/11/22 إلى 2026/11/26	الوحدة الثانية الموضوع الثالث سلوا قلبي	الدرس السابع: الإملاء	1	الألف اللينة في الأسماء غير الثلاثية
		الدرس الثامن: التعبير التقويمي	1	القصة القصيرة
		الدرس التاسع: التدريب	1	
	الوحدة الثانية	الاستماع	1	مروءة ووفاء
		القراءة الحرّة	1	تعقد في مكتبة المدرسة
	مراجعة الوحدة الأولى	التدريب على مهارات السلامة اللغوية	1	
		التدريب على مهارات السلامة اللغوية	1	
		التدريب على مهارات الإملاء	1	
الثاني عشر من 2026/11/29 إلى 2026/12/3	مراجعة الوحدة الأولى	التدريب على مهارات السلامة اللغوية	1	
		التدريب على مهارات السلامة اللغوية	1	
		التدريب على مهارات الإملاء	1	
		التدريب على مهارات السلامة اللغوية	1	

مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج

مدير إدارة توجيه اللغة العربية



محمد علي المتيري
المدير العام للإدارة العامة
للتوجيه والبحوث والمناهج

إنتصار محمد الشمري
مدير إدارة البحوث التربوية
والمناهج بالتكليف

مدير إدارة توجيه الفني اللغة العربية بالتكليف
أ. وحش محمد الدوسري



ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولة الكويت

2027/2026	العام الدراسي:	مادة اللغة العربية	توزيع منهج مادة:
الأول	الفصل الدراسي:		
	الجزء	التاسع	الصف

الأسبوع	الوحدة/ الموضوع	الدّرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
الثالث عشر من 2026/12/6 إلى 2026/12/10	مراجعة الوحدة الثانية	التّدريب على مهارات السلامة اللغوية	1	
		التّدريب على مهارات السلامة اللغوية	1	
		التّدريب على مهارات الإملاء	1	
	اختبارات تجريبية	التدريب على اختبارات تجريبية معدة وفق دليل التقويم المعتمد	1	
			1	
			1	
		المجموع الكلي لعدد الحصص في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦/٢٠٢٧ م		
		٧٧ حصة		

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
 مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالكثيف أ. وحش محمد الدوسري	 مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالكثيف إنتصار محمد الشمري	 مدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج محمد علي العتيبي

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم اضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

دليل المعلم لغة العربية

المرحلة المتوسطة

يُعين المعلم على الإتقان
ويسهم في تنمية التفكير والإبداع



يركز على نواتج التعلم



يحفز المتعلم على الإبداع



يراعي الفروق الفردية ويعزز القيم

تعلم ذو أثر

متعلم متميز

معلم مبدع

الموضوع	رقم الصفحة
أولاً: الإطار العام للدليل 	
مقدمة الدليل	
البيانات التعريفية	
الهدف العام لتدريس اللغة العربية	
ثانياً: مرتكزات المنهج 	
الفلسفة والتوجيه الاستراتيجي للمنهج	
الإطار العام ومصفوفة المعايير ونواتج التعلم	
ثالثاً: البناء التعليمي 	
فنون اللغة العربية وطرائق تدريسها	
البنية المنهجية للوحدتين والتدرج في المقرر	
مصفوفة المعايير ونواتج التعلم للمصفوف	
إجراءات الدروس	
نماذج للإعداد الكتابي	
نصوص الاستماع	



الحمد لله الذي أرسى للعربية أركانها، وشيّد لها في عقول العارفين صروحها وأعلى بنيانها، وأغرى قلوب أبنائها بها فكانت بلاغتهم عنوانها وإعرابها بيانها، حتى اصطفاه من دون اللغات فكّرم مكانتها ورفع شأنها، فقال في محكم التنزيل "إننا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون"، فتدبر الأولون إعجاز تنزيله، وتغنوا بحلاوة ترتيله، امتثالا لقول الحق: "ورتل القرآن ترتيلا"، فالتفت عليه قلوب العرب الأولين من المسلمين بعد أن أجز به البلاغاء، وتوقف عنده الحكماء، فصارت معجزة هذه الأمة الخالدة لسانا عربيا مبينا، من وقف عند حروف سما، ومن أوغل في معانيه احتفى.

والصلاة والسلام على النبي العربي الأمين، من جمع الله له جوامع الكلم، وأوتي مفاتيح الحكم، وأكمل الله به الرسالات واختتم، صلى الله عليه وعلم آله وصحبه وسلّم.

أما بعد:

فهذا هو دليل معلم اللغة العربية نضجه - عزيزي المعلم - بين يديك، ليكون نبراسا لما أشكل عليك، ومرشدا لما في طيّات الكتاب، ومعينا عند كلّ سؤال بجواب مستطاب، رفيقا لك في الممارسة التربوية، وموجها في رسالتك التعليمية، وداعما للتخطيط والتنفيذ، ومستندا إلى رؤية تربوية حديثة تؤمن بأن التعليم بناء مشتركة بين طرفيه: المعلم والمتعلم في صناعة المعرفة، وتنمية المهارة، وإطلاق الطاقة الكامنة في نفوس المتعلمين وعقولهم.

إن رسالتنا في تعليم اللغة العربية لا تقف عند حدود التلقين وظاهر التقعيد، بل تنطلق لبناء الإنسان وصقل تفكيره، وتهذيب ذوقه وتنمية قدراته التواصلية والإبداعية والنقدية، فيصبح بذلك قادرا على التعبير بلغة عالية، محسنا في توظيفها في المواقف الحياتية، متمكنا في تحجيرها، ناقدًا لما يقرأه ويسمعه.

وانطلاقًا من هذه الرؤية، جاء هذا الدليل ليقدم للمعلم إطارًا إرشاديًا مرنا يستند إلى التوجهات التربوية، ويستثمر النظريات التعليمية المعاصرة، ويُعِينه على توظيف الإستراتيجيات التدريسية بما يحقق نواتج التعلم المنشودة، مع

مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين، وخصائص نموهم، واحتياجاتهم، وميولهم، في بيئة تعليمية تفاعلية تُشرك المتعلم في بناء المعرفة، وتمنحه دورًا فاعلاً في تعلمه.

ويتناول هذا الجزء وحدتي الفصل الدراسي الأول، حيث يبدأ كل محور بتمهيد يبرز غاياته، ثم يعرض النواتج التعليمية المستهدفة، ويقترح نماذج متنوعة من الممارسات الصفية والإستراتيجيات التدريسية، وآليات التقويم التي تسهم في تحقيق التعلم العميق، وتربط بين التدريب والتطبيق، وتكفل التكامل بين مهارات الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، بوصفها منظومةً واحدة تتكامل عناصرها، وتتساند أهدافها.

وإيماناً بأن نجاح العملية التعليمية لا يتحقق إلا بمعلمٍ واعٍ برسالته، مؤمنٍ بأثره، متمكنٍ من أدواته، فإن هذا الدليل ينظر إلى المعلم بوصفه قائداً للتعلم، وميسراً للصعوبات، وصانعاً للفرص، ومحركاً لدافعية طلابه نحو التفكير، والبحث، والاكتشاف، والإبداع؛ ليغدو الصف الدراسي بيئة نابضة بالعربية، حيّة بالفكر، ثرية بالتعبير، ملهمة للإبداع والتأمل، والتعاون، والتعلم المستدام، وقد روعي في إعداد هذا الدليل أن يكون مرشداً لا مقيداً، ودليلاً لا بديلاً عن إبداع المعلم وخبرته؛ فهو يفتح آفاقاً واسعة للاجتهاد والتطوير، ويمنح المعلم مساحةً لاختيار ما يلائم متعلميه، ويوظف إمكاناته المهنية في ابتكار مواقف تعليمية ثرية تحقق أهداف المنهج، وتعزز التعلم النشط، وتغرس القيم، وتنمي مهارات القرن الحادي والعشرين. وتوقظ الطاقات، وتغرس الثقة، وتصنع الفارق في حياة متعلميه.

نسأل الله تعالى أن يبارك الجهود، ويكمل المساعي بالتوفيق، وأن يجعل هذا العمل لبنة نافعة في خدمة لغتنا العربية، وإعداد جيلٍ معتزٍ بهويته، متمكنٍ من لغته، مؤمنٍ برسالته، وقادرٍ على الإسهام في نهضة وطنه وأمته.





لغتي العربية	اسم المادة والكتاب المقرر 
المرحلة المتوسطة	الصف والمرحلة التعليمية 
الجزء الأول (الفصل الدراسي الأول) لعام ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ م	الجزء / الفصل الدراسي والعام 
الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية	الجهة الصادرة والمشرقة 
وحدتان دراسيتان متكاملتان، مع دروس استماع وتطبيقات شاملة	البنية الهيكلية العامة للكتاب 
بنائي مستمر / نهائي	نظام التقويم والقياس المعتمد 



ينطلق دليل المعلم للمرحلة المتوسطة من رؤية منهجية متكاملة تتناغم مع الهدف الشامل للتربية في دولة الكويت، والمتمثل في تهيئة الفرص المناسبة للنمو الشامل والمتكامل للمتعلم (روحياً، وخلقياً، وفكرياً، واجتماعياً، وجسيمياً) (وفق مبادئ الإسلام، والتراث العربي، وفلسفة المجتمع الكويتي).

وترتكز الفلسفة التعليمية على إبراز خصوصية اللغة العربية؛ فهي ليست مجرد أداة تواصل، بل هي فن ووجدان، وإثراء فكري، وركيزة للهوية الوطنية والثقافية. ومن هذا المنطلق، يعمل المنهج على تحقيق الغايات التالية:

- اعتماد نظام المعايير ونواتج التعلم: لتحديد مخرجات كل فصل دراسي بدقة وضمان تحقيقها.
- التكامل بين فروع اللغة: دمج مهارات القراءة، والثروة اللغوية، والسلامة اللغوية، والإملاء، والخط والتعبير، والاستماع والتحدث في وحدة موضوعية واحدة.

تنمية شخصية المتعلم تنميةً متكاملة من خلال تمكينه من استخدام اللغة العربية الفصحى فهماً وتعبيراً، وتعزيز هويته العربية والإسلامية، وتنمية قدراته الفكرية والتواصلية؛ بما يؤهله للمشاركة الفاعلة والبناءة في مجتمعه.



يهدف تدريس مادة اللغة العربية في المناهج التعليمية إلى تحقيق تنمية شاملة للمتعلم لغوياً وفكرياً وثقافياً، وتتلخص

أبرز هذه الأهداف في المحاور التالية:



- تعزيز اعتزاز المتعلم باللغة العربية باعتبارها لغة القرآن الكريم والمكون الأساسي للهوية الوطنية والعربية وربط المتعلم بتراثه الحضاري والثقافي والأدبي وفهم أبعاده.



- ما يميّز العربية عن غيرها ترسيخ مفهوم أن اللغة العربية تتجاوز كونها أداة تواصل وظيفي مجردة؛ فهي لغة فن ووجدان وإثراء معجمي وإبراز خصائصها الفريدة التي تتميز بها عن باقي اللغات من حيث الطاقة التعبيرية، والدقة الدلالية، والعمق البلاغي والوجداني الذي يصوغ مشاعر المتعلم وفكره.



- جعل اللغة وسيلة رئيسة للتفكير الناقد والتحليلي والتعبير عن الآراء بمنطق ووضوح.
- التدرج بالمتعلم في مستويات الفكر (وفق تصنيف بلوم) من التذكر والفهم إلى التحليل، والتقويم، والابتكار اللغوي.

- تمكين المتعلم من مهارات التواصل الأساسية: الاستماع والحديث، والقراءة، والكتابة.
- بناء قدرة المتعلم على إدارة الحوار ومخاطبة الآخرين بثقة وسلامة لغوية في مختلف المواقف الحياتية والتعليمية.

- تنمية التذوق اللغوي والأدبي من خلال التعرف على جماليات النصوص الشعرية والنثرية وبلاغتها.
- تحفيز مخيلة الطالب وتنمية حس الإبداع والكتابة الأدبية لديه.

- إكساب الطالب القواعد النحوية والإملائية والصرفية لضمان سلامة الأداء القولي والكتابي.
- إثراء الحصيلة اللغوية (الثروة اللغوية) بالكلمات والتراكيب الجديدة لتوسيع معجمه الفكري

ـ مباحث الوحدة الدراسية في الكتاب:

■ الوحدتان الدراسيتان: يتكون المقرر من وحدتين دراسيتين متكاملتين، تتضمن كل وحدة ثلاث موضوعات ودرس استماع مستقلاً.

■ تنوع نصوص الدراسة: تتنوع نصوص الوحدتين الدراسية لتشمل أجناس أدبية ولغوية متعددة (نص قرآني، حديث نبوي شريف، نص شعري، نص نثري، قصة وسيرة).

■ بداية كل موضوع دراسي: يبدأ كل موضوع دراسي بحصة مخصصة للقراءة الجهرية والتدريب المباشر عليها لضبط النطق والوقف والوصل.

■ نهاية كل موضوع دراسي: ينتهي كل موضوع دراسي بتدريب يعتمد نصاً خارجياً محاكياً نص الموضوع؛ لقياس تمكن المتعلم من المهارات المستهدفة.

■ نهاية كل وحدة تعليمية: يتضمن ختام كل وحدة تطبيقاً شاملاً لأغلب المهارات، يحيب عنه المتعلم ذاتياً خارج الحصة الصفية لتعزيز التعلم المستقل، ويعتمد نص خارجي محاك نصوص الوحدة؛ لقياس مدى إتقان المتعلم

للنواتج المستهدفة في الوحدة التعليمية



مصفوفة المعايير ونواتج التعلم.

▪ يفهم المتعلم النصوص المسموعة، مستخلصاً ما استفاد منها من خبرات ثقافية أو لغوية أو سلوكية جديدة وما يتضمنه من قيم واتجاهات، ملتزماً آداب الاستماع. ▪ يقوم المتعلم النص المسموع في ضوء معايير موضوعية، مبدئياً رأيه ومدعماً موقفه بالأدلة والشواهد المناسبة.	 الاستماع
▪ يعبر المتعلم شفهيًا عن أفكاره ومشاعره وخبراته بوضوح وطلاقة، مستخدماً تراكيب لغوية سليمة ومفردات مناسبة للموقف. ▪ يشارك المتعلم في الحوار والمناقشة ملتزماً بآداب التحدث ومتفاعلاً مع آراء الآخرين، ومعبّراً عن رأيه بموضوعية. ▪ يعرض المتعلم موضوعاً شفهيًا عرضاً منظماً، مراعيًا تسلسل الأفكار، ووضوح الصوت، والتنغيم، ولغة الجسد المناسبة.	 التحدث
أ- القراءة الجهرية ▪ يقرأ المتعلم النصوص المختلفة قراءة جهرية صحيحة معبرة، مستوفياً مهارات القراءة الجهرية والكم المطلوب .	 القراءة

صَفُوفَةُ مُعَلِّمِي الْكُوَيْتِ

مصفوفة المعايير ونواتج التعلم.

ب - القراءة للفهم: ▪ يفهم المتعلم النصّ المقروء من خلال القراءة التحليلية الواعية بسرعة مناسبة. ▪ يحلل المتعلم تحليلاً ناقداً موضوعاً يتضمّن مشكلةً أو قضيةً في ضوء العادات السليمة وقيم المجتمع. ▪ ينقد المتعلم موضوعاً نقداً يستند إلى الموضوعية ومنطقية التفكير، ثمّ يقوم به.	الفهم 
▪ يوظف المتعلم حصيلته اللغوية في فهم النصوص والتعبير الشفهي والكتابي توظيفاً صحيحاً، مراعيًا دلالة المفردات والتراكيب وسياق استخدامها	الثروة اللغوية 
▪ يتذوق المتعلم جماليات اللغة في النصوص الأدبية، متعرّفاً الصور والتعبيرات والأساليب الفنية، ومفسّراً أثرها في المعنى. ▪ يوظف المتعلم ما اكتسبه من أساليب وتعبيرات جمالية في مواقف تعبيرية مناسبة	التذوق الفني 
▪ يوظف المتعلم القواعد النحوية والصرفية التي درسها في فهم النصوص وإنتاج تعبيرات شفوية وكتابية سليمة. ▪ يميّز المتعلم الظواهر اللغوية التي درسها، ويحلّلها ويطبّقها في سياقات لغوية متنوعة.	السلامة اللغوية 

صَفُوفُ مُعَلِّمِي الْكُوَيْتِ

مصفوفة المعايير ونواتج التعلم.

▪ يكتب المتعلم الكلمات والتراكيب كتابة إملائية صحيحة، مطبقاً القواعد الإملائية التي درسها في مواقف كتابية متنوعة. ▪ يراجع المتعلم كتاباته ويكتشف الأخطاء الإملائية ويصححها، موظفاً القاعدة الإملائية المناسبة.	الإملاء 
▪ يكتب المتعلم بخط الرقعة كتابة واضحة ومنظمة، مطبقاً قواعد الخط وسرعة الكتابة المناسبة.	الخط 
▪ ينتج المتعلم نصوصاً كتابية مترابطة في موضوعات متنوعة، موظفاً الأفكار والمفردات والتراكيب المناسبة، ومراعياً خصائص النوع الكتابي. ▪ ينظم المتعلم كتابته وفق بناء سليم، مراعيًا ترابط الأفكار وتسلسلها، وصحة اللغة، وعلامات الترقيم، وجودة العرض. ▪ يراجع المتعلم نصه الكتابي ويطوره، مكتشفاً الأخطاء اللغوية والإملائية والتنظيمية ومصححاً إياها.	التعبير 

صَفُوفُ مُعَلِّمِي الْكُوَيْتِ

يتضمن المقرر درساً مستقلاً للاستماع والتحدث في نهاية كل وحدة دراسية، لضمان التكامل بين التلقي الشفهي والإنتاج الشفهي. ويتبع المعلم الخطوات الإجرائية الآتية لتنفيذ الدرس بنجاح:

١. مرحلة ما قبل الاستماع (التهيئة الحافزة والتمهيد)

- **التهيئة الذهنية:** استثارة تفكير المتعلمين عبر عرض صورة توضيحية، أو عرض مجسم، أو طرح سؤال استكشافي ينتمي إلى مجال الوحدة الدراسية.
- **التوجيه السلوكي:** توجيه المتعلمين إلى التزام آداب الاستماع (الهدوء، التواصل البصري، عدم المقاطعة) وتدريبهم على تدوين الكلمات المفتاحية والملاحظات الرئيسة أثناء الاستماع.
- **تحديد الهدف:** عرض الأسئلة المطلوب من المتعلم للإجابة عنها قراءةً وفهماً قبل البدء بإلقاء أو تشغيل النص المسموع؛ لتوجيه تركيزهم نحو النقاط المحورية.

٢. مرحلة الاستماع (التلقي والفهم)

- **إلقاء النص:** قراءة النص المسموع من قبل المعلم (أو تشغيل التسجيل الصوتي) (بلغة فصيحة، وصوت واضح، وتأنٍ معبر عن المعاني، وبسرعة مناسبة لمستوى الطلاب).
- **إعادة التسميع:** تكرار قراءة النص مرتين إذا دعت الحاجة لضمان استيعاب التفاصيل الدقيقة.

▪ **التطبيق الفردي:** تكليف الطلبة بالإجابة الفردية المستقلة عن أسئلة الاستيعاب والفهم (الصريح والضمنية)

من إعداد المعلم، دون تدخل مباشر من المعلم في هذه المرحلة لقياس مستوى الاستيعاب الفعلي.

٣. مرحلة التحدث والمناقشة والتقويم (الإنتاج والأداء)

▪ **التعبير الشفهي:** إتاحة الفرصة للمتعلمين لتقديم إجاباتهم، والتعبير الشفهي عن آرائهم وانطباعاتهم تجاه

القضايا أو الشخصيات الواردة في النص المسموع بلغة فصيحة ميسرة.

▪ **المناقشة والنقد:** فتح باب الحوار والمناقشة لاستنتاج الحقائق، والمفاضلة بين الآراء، ونقد النص المسموع وفق

معايير موضوعية.

▪ **التقويم:** إتاحة الفرصة للمتعلمين للإجابة عن الأسئلة المدونة في الكتاب المدرسي لقياس النواتج المحددة

ورصدها لتحديد مستوى المتعلم.

دور المعلم

دور المتعلم

المرحلة

ما قبل الاستماع للنص	- التأمل في المثير وتوقع موضوع النص - العرض المثير (صورة/ سؤال) - التذكير بآداب الاستماع. - قراءة/ توضيح أسئلة الكتاب للطلاب.	- عرض المثير (صورة/ سؤال) - التذكير بآداب الاستماع. - قراءة/ توضيح أسئلة الكتاب للطلاب.
أثناء الاستماع للنص	- الإصغاء الواعي دون مقاطعة. - تدوين رؤوس الأقلام والكلمات المفتاحية.	- قراءة النص بنطق معبر وواضح. - مراقبة انضباط الصف وتدوين الطلاب.
ما بعد الاستماع للنص	- الإجابة الفردية في الكتاب. - المشاركة الشفهية وإبداء الرأي. - تقويم الذات والأقران وفق المعايير	- إدارة الحوار وإتاحة فرصة المشاركة. - استخدام سلم تقويم التحدث وتعديل الأخطاء بحكمة

التحدث هو استخدام اللغة المنطوقة لنقل الأفكار والمشاعر والاحتياجات، ويُعرف تربوياً بـ "التعبير الشفهي".

١. مهارات التحدث الأساسية:

- الجانب اللغوي: سلامة التركيب، اختيار المفردات الدقيقة، ومراعاة القواعد.
- الجانب الصوتي: النطق الصحيح، وضوح الصوت، وتوظيف النبر والتنغيم والوقفات.
- الجانب الفكري: ترتيب الأفكار منطقياً، واستخدام الاستدلال والإقناع.
- الجانب النفسي: الثقة بالنفس، ومراعاة مقتضى الحال (الزمان والمكان).

٢. مجالات التحدث والأنشطة المقترحة:

- المجالات: التمهيد في بداية الدرس، الأسئلة الشفهية، إلقاء الشعر، التعبير الشفوي، والمناظرات.
- الأنشطة الملموسة: إعادة سرد القصص، التحدث عن الهوايات، المشاركة في الإذاعة المدرسية.

٣. موجهات للمعلم عند التدريس والتقويم:

- التهيئة والتحفيز: إثارة دافعية المتعلمين بطرح أسئلة حيوية واستثمار المناسبات الوطنية والدينية.
- إدارة الموقف: ترسيخ آداب التحدث، وعدم مقاطعة المتعلم أثناء الحديث لتصحيح الأخطاء لكيلا تفقد ثقته بنفسه (تؤجل التغذية الراجعة لنهاية كلمته)
- التوازن في التقويم: رصد التطور في مسارين:

١. التحدث القائم على التلقي والاستجابة: (الحوار، المناقشة، والإجابة عن الأسئلة)

٢. التحدث القائم على الإرسال: (وقفه التحدث، الإلقاء، وتقديم العروض)

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

- **العملية الأولى:** ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.
- **العملية الثانية:** عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

أنواع القراءة:



تنقسم القراءة - من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

١. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تذوق وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

٢. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

١ . القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

٢ . القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي ترّد صريحة ولم تحدد في النص المقروء.

٣ . القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

٤ . القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلا القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

■ دور المعلم في القراءة الصامتة (الموجه والواعي)

توفير البيئة الآمنة: تهيئة الهدوء التام داخل الصف لضمان تركيز الطلاب.
تحديد الهدف والوقت: إعلام المعلمين بالهدف من القراءة (استخراج فكرة، الإجابة عن سؤال (وتحديد زمن دقيق ومناسب لها.

المتابعة الميدانية النشطة: المرور بين المعلمين للتأكد من القراءة الفعلية، ورصد حالات الشرذ الذهني أو تحريك

الشفاه والتدريب على القراءة بالعين فقط.

القياس الفوري: طرح أسئلة استيعابية سريعة بعد الانتهاء للتحقق من وقوع الفهم وعدم التظاهر بالقراءة.

■ دور المعلم في القراءة الجهرية (النموذج والمدرّب)

تقديم النموذج الأمثل: البدء بـ "القراءة النموذجية" المعبرة من المعلم، لضبط مخارج الحروف، والتشكيل،

وتطبيق جميع المهارات القرائية.

إدارة الأدوار وعدالة المشاركة: إتاحة الفرصة لفئة من المتعلمين للقراءة، مع البدء بالمجيد لتشجيع البقية، ثم

التدرج للمتوسطين والمتعثرين.

التصحيح اللغوي: عدم مقاطعة المتعلم أثناء قراءة الكلمة، بل الانتظار لحين الوقوف عند نقطة مناسبة،

وتوظيف التصحيح الذاتي أو تصحيح الأقران قبل تدخل المعلم المباشر.

المعالجة النفسية: مراعاة المتعثرين أو الخجولين بدعمهم وتشجيعهم وتجنب تعريضهم للإحراج أمام أقرانهم.

■ دور المعلم في القراءة بحسب مستويات الفهم: (الميسر للتفكير)

■ في الفهم المباشر: طرح أسئلة تعتمد على استرجاع الحقائق والأفكار المذكورة صراحة في النص كما هو في الدرس.

■ في الفهم الضمني: استخدام استراتيجية الأسئلة التفسيرية ("ماذا يقصد الكاتب بـ...؟"، "ما السبب غير

المباشر...؟") للوصول لما بين السطور.

■ في الفهم الناقد: فتح باب الحوار والمناقشة، وتدريب المتعلمين على التمييز بين (الحقيقة والرأي)، وتحليل

الموضوع واستخلاص أفكاره وإبداء الرأي ووجهات النظر بأسلوب موضوعي.





الكتابة أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

أولاً- التعبير:

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

أ- التعبير الوظيفي:

وهو الذي يهدف إلى تدريب المتعلمين على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليقات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، وملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.

ب- التعبير الإبداعي:

والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير.

• مراحل حصة التعبير في الكتاب المدرسي:

أولاً- التعبير التدريبي:

يركز على بناء المهارات واكتساب الأساليب الجديدة؛ حيث يقدم المعلم نموذجاً أو نموذجاً جزئياً، ويقوم بالتدريب المباشر والتوجيه والتعليم خطوة بخطوة داخل الفصل.

ثانيًا-التعبير التطبيقي:

يهدف إلى ممارسة المهارات المكتسبة بتقليد النموذج أو الكتابة بناءً على المبادئ التي تم تدريب المعلمين عليها، ويكون فيه دور المعلم إشرافياً وموجهاً مع الدعم المباشر. يُدرّس من خلال موقف أو موضوع مرتبط بخبرات المعلمين، يبدأ فيه المعلم بتهيئة ذهنية ومناقشة الأفكار، ثم وترابطها، ثم كتابة مسودة أولية، ومراجعتها وتنقيحها لغوياً وفكرياً، وصولاً إلى إنتاج نص متكامل، مع تقديم تغذية راجعة بناءً تراعي الفروق الفردية.

ثالثاً- التعبير التقويمي:

يهدف إلى قياس مدى إتقان المتعلم للمهارات والتعبير المستقل تماماً بدون أي مساعدة، للوقوف على مستوى التحصيل وتحديد مواطن القوة والضعف. خطوات التدريس: التهيئة → توليد الأفكار → تنظيمها → الكتابة الأولية → المراجعة والتنقيح → الإنتاج النهائي → التقويم.

ثانيًا-الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو أن تعرض قطعة الإملاء على المعلمين لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملأ عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو أن يستمع المتعلمون إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملأ عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار المتعلمين وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

ثالثا- الخطّ:

جزءٌ من فنّ الكتابة، يُعنى بتدريب المتعلم على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً واضحاً وجميلاً، مع مراعاة تناسقها وتنظيمها؛ بما يجعل الكتابة مقروءةً، ويُكسب المتعلم الدقة والعناية بجودة ما يكتب



صِفْوَةُ مَعَالِي الْكُوَيْتِ

الإجراءات وطرائق التدريس



منطلقات إعداد الدروس

تُقدّم النماذج الواردة في هذا الجزء بوصفها نماذج استرشادية توضّح للمعلم كيفية التخطيط للدرس وتنفيذه وتقويمه، وبناء إجراءاته واختيار طرائق التدريس المناسبة له. وقد أُدرج نموذج من كل صف دراسي من السادس إلى التاسع؛ ليستأنس به المعلم في إعداد بقية دروسه، مع مراعاة طبيعة المحتوى، ونواتج التعلم، ومستوى المتعلمين.

ويراعي المعلم عند الإعداد ما يأتي:

الاستعداد القبلي للمعلم: ما ينبغي مراجعته وإعداده قبل الحصة من محتوى، ونواتج تعلم، ووسائل وأنشطة وأدوات تقويم.



الاستعداد القبلي للمتعلم: ما يُكلّف به قبل الحصة من قراءة أو مراجعة أو جمع معلومات أو شواهد؛ بما يهيئه للتعلم الجديد.



الإجراءات وطرائق التدريس: تنظيم خطوات الدرس واختيار الطرائق الملائمة لطبيعة المحتوى، ونواتج التعلم، ومستوى المتعلمين.



التقويم: اختيار أساليب وأدوات متنوعة تكشف مدى تحقق نواتج التعلم، وتتابع تقدم المتعلم في أثناء الدرس وفي ختامه.



ولا يُقصد بهذه النماذج أن تكون خطوات ثابتة تُطبّق بحذافيرها، بل هي نماذج يسترشد بها المعلم؛ فله أن يختار من الإجراءات وطرائق التدريس وأساليب التقويم، ويكيّفها، ويعدّل فيها، ويضيف إليها بما يحقق نواتج التعلم، ويلائم حاجات المتعلمين، ويخدم الموقف التعليمي.

آلية حصة القراءة الجهرية



تخصّص الحصة الأولى من كل موضوع للقراءة والتدريب على مهلاتها؛ فالقراءة بوابة النص، وبقدر ما يستقيم أداء المتعلم ويتعمق وعيه بالمقروء، تتسع أمامه آفاق الفهم والتنوق والتفكير. ويختار المعلم من أنواع القراءة ومستوياتها ما يلائم طبيعة النص ومستوى المتعلمين.

طرائق التدريس



- تقوم الحصة على النمذجة والمحاكاة، والتدريب الموجّه والمتدرج، وتنتهي بأداء فردي مستقل تدعمه تغذية راجعة هادفة.

التقويم



- الملاحظة المنظمة:** رصد الأداء في ضوء مؤشرات محددة؛ للكشف عن مواطن الإتقان والتعثر.
- التقويم الذاتي:** يتأمل المتعلم أداؤه، ويحدد ما أتقنه وما يحتاج إلى مزيد من التدريب.
- القراءة الفردية:** قراءة مقطع غير متدرّب عليه؛ للتحقق من انتقال أثر التدريب إلى أداء مستقل.
- بطاقة الأداء القرائي:** توثيق مستوى المتعلم في سلامة النطق والضبط، والوقف والوصل، والطلاقة، ووضوح الصوت، والتنغيم وتمثّل المعنى

الإجراءات



■ قبل التدريب:

يعد المعلم قبل الشروع في التدريب على مهارات القراءة الجهرية سلّمًا للأداء القرائي؛ يحدد فيه معايير الأداء، ومستويات الإتقان، فيكون مرجعًا في توجيه التدريب، ورصد مستوى الأداء، وتحديد مواطن القوة والتعثر لدى المتعلمين.

■ **تهيئة المتعلم للأداء القرائي باستحضار معايير، واستثارة انتباهه إلى مواطن الجودة فيه.**

■ النمذجة والاستماع:

تقديم نموذج قرائي متقن للمتعلمين؛ ليتعرفوا بالأداء السليم، ويتبيّنوا سماته قبل الشروع في القراءة.

■ الملاحظة الواعية:

توجه المتعلمين إلى سلامة النطق والضبط، وحسن الوقف والوصل، ووضوح الصوت، والتنغيم المعبر عن المعنى.

■ المحاكاة والتدريب الموجّه:

محاكاة النموذج القرائي في مقاطع مختارة، ثم يتدرّجون في الأداء تحت توجيه المعلم حتى تستقيم القراءة وتكتسب طاقمها.

■ التعلّم بالأقران:

تنظيم القراءة في مجموعات ثنائية، مسترشدين بمؤشرات الأداء؛ فينمي وعيهم بجودة الأداء ويعينهم على تحسين أدائهم.

■ التغذية الراجعة:

تحديد مواطن التعثر معالجتها بتوجيه أني بناءً يبيّن وجه الصواب، ويبيّن للمتعلّم فرصة تجويد أدائه القرائي.

■ إعادة القراءة:

توجيه المتعلم الذي يحتاج إلى مزيد من التدريب إلى إعادة قراءة الكلمة أو العبارة موضع التعثر حتى يتحسن أدواؤه القرائي وفق المؤشر المستهدف.

■ القراءة الفردية المستقلة:

منح المتعلم فرصة لقراءة مقطع جديد بمفرده؛ للكشف عن أثر التدريب، والتحقق من قدرته على توظيف المهارة باستقلال.



الصف السادس



آيات من سورة الأنبياء



الموضوع: آيات من سورة الأنبياء.

الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية.

طرائق التدريس

الاستعداد القبلي

- تتعلم معالجة الدرس على الحوار والمناقشة والتعلم التعاوني والعصف الذهني عند تنفيذ بعض الأنشطة إذا رأى المعلم مناسبة.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.

- يقراً المتعلم مقدمة الموضوع؛ لاستحضار فكرته العامة، والتهيؤ لفهم مضمونه، وربط ما يقرأه بخبراته ومعارفه السابقة.
- يستعين المتعلمون بأحد التفاسير لفهم معاني الآيات واستنباط دلالاتها.
- استثارة التسؤلات حول النص، وتحديد ما يرغب المتعلم في معرفة إجاباته.
- يرصد المفردات والتعبيرات التي قد تعوق فهم بعض معاني النص والبحث عن دلالاتها.
- يُعدّ أسئلة مناسبة لاستدعاء فهم المتعلمين لمضمون الآيات.

التقويم

الإجراءات

- الملاحظة المباشرة لأداء المتعلمين ومشركتهم أثناء القراءة الجهرية.
- طرح أسئلة شفوية لقياس مدى فهم المتعلمين لمضمون النص المقروء.
- تقييم قدرة المتعلمين على استنباط المعاني وتتبع الأحداث والمواقف عبر الإجابات الفردية والجماعية للمتعلمين.
- الإجابة عن أسئلة الكتاب (التقويم) للتحقق من تمكن المتعلمين من النواتج المحددة للدرس.

* **التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.**

التمهيد:

- يعرض المعلم صوراً توضيحية، ثم يدير نقاشاً منظماً مع المتعلمين حول حيلة الناس قبل الإسلام وبعده.
- يستمع إلى إجابات المتعلمين، ويعزز الإجابات الصحيحة.
- * يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسباً.
- يعرض نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصّة الدراسية.

القراءة والفهم والثروة اللغوية:

- قراءة النص قراءة جهرية صحيحة مع مراعاة مهارات القراءة.
- التوصل إلى معاني الكلمات من خلال السياقات أو من خلال استخدام المعجم.
- توظيف الكلمات في جملة مفيدة صحيحة لغوياً.

المناقشة والتحليل:

- طرح أسئلة تحليلية موجزة حول تفاصيل الآيات الكريمة والمعاني السامية التي تتضمنها، موضحاً أهم الأحداث والمواقف والأحداث الواردة في الآيات، للتحقق من الفهم الدقيق لما تم قراءته.



الموضوع: آيات من سورة الأنبياء.

الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية.

الاستعداد القبلي



طرائق التدريس



- تعمد معالجة الدرس على الحوار والمناقشة والتعلم التعاوني والعصف الذهني عند تنفيذ بعض الأنشطة إذا رأى المعلم مناسبة.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.

- استثارة التساؤلات حول النص، وتحديد ما يرغب المتعلم في معرفة إجاباته.
- يحدد الآيات التي يرجع إليها المتعلمون عند الإجابة؛ لتدريبهم على الاستدلال بالنص القرآني.
- يُعدّ أسئلة مناسبة لاستدعاء فهم المتعلمين لمضمون الآيات.

الإجراءات



التقويم



- الملاحظة المباشرة لأداء المتعلمين ومشركتهم أثناء القراءة الجهرية.
- طرح أسئلة شفوية لقياس مدى فهم المتعلمين لمضمون النص المقروء.
- تطبيق أسئلة التقويم الواردة في الكتاب بصورة فردية، ثم مناقشة الإجابات وتصويبها، للتحقق من تمكن المتعلمين من النواتج المحددة للدرس.

* **التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.**

التمهيد:

- يُتمهد المعلم للدرس بطرح سؤال حول الحكمة من إرسال الله عز وجل الأنبياء للناس.
- يستمع إلى إجابات المتعلمين، ويعزز الإجابات الصحيحة.
- * يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسباً.
- يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصة الدراسية.

القراءة والفهم والثروة اللغوية:

- قراءة النص قراءة جهرية صحيحة مع مراعاة مهارات القراءة.
- توظيف الكلمات في جملة مفيدة صحيحة لغوياً.
- يوجه المتعلمين إلى تحديد أضداد بعض الكلمات الواردة في الآيات الكريمة.

المناقشة والتحليل:

- طرح أسئلة تحليلية موجزة حول مضمون الآيات الكريمة ودلالاتها، مبيناً أهم القيم والحقائق التي اشتملت عليها؛ للتحقق من الفهم الدقيق لما تم قراءته.



الم توظف في أثناء التدريب أنشطة ووسائل تعليمية متنوعة، تراعي الفروق الفردية، وتعين على بلوغ نواتج التعلم المنشودة.

طرائق التدريس



- تعمد معالجة الدرس على الحوار والمناقشة والتعلم التعاوني والعصف الذهني عند تنفيذ بعض الأنشطة إذا رأى المعلم مناسبة.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



الاستعداد القبلي



- يُعدّ أسئلة مساندة تساعد المتعلمين على الربط بين أحداث النص وفهم دلالاته.

- يجهز تدريبات الثروة اللغوية الواردة في الكتاب.

- ويحدد مواضع الاستدلال من الآيات؛ لتدريب المتعلمين على التعليل والمقارنة واستنتاج علاقات السبب والنتيجة.



التقويم



- الملاحظة المباشرة لأداء المتعلمين ومشركتهم أثناء القراءة الجهرية.
- طرح أسئلة شفوية لقياس مدى فهم المتعلمين لمضمون النص المقروء.
- تطبيق أسئلة التقويم الواردة في الكتاب بصورة فردية، ثم مناقشة الإجابات وتصويبها، للتحقق من تمكن المتعلمين من النواتج المحددة للدرس.

* التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.



الإجراءات



التمهيد:

- يدير نقاشاً مع المتعلمين حول الصفات التي تحلى بها الأنبياء والرسل عند الدعوة لعبادة الله، مع تقبل الإجابات المناسبة.
- * يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسباً.

- يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصة الدراسية.

القراءة والفهم والثروة اللغوية:

- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة مع مراعاة مهارات القراءة.
- تدريب المتعلمين على وضع التصريف المناسب في الفراغ وفق سياق الجملة.
- يوجه المتعلمين إلى تحديد مفرد بعض الكلمات وجمعها.

المناقشة والتحليل:

- يطرح أسئلة تحليلية متنوعة حول مضمون الآيات الكريمة؛ لتنمية مهارات التعليل والمقارنة والربط والاستنتاج، وصولاً إلى الغرض الرئيس من النص.



توظف في أثناء التدريب أنشطة ووسائل تعليمية متنوعة، تراعي الفروق الفردية، وتعين على بلوغ نواتج التعلم المنشودة.



طرق التدريس



- تعتمد معالجة الدرس على الاستقراء والتحليل والموازنة والحوار والمناقشة؛ بما يتيح للمتعلم تأمل التعبيرات والتميز بين التعبير الحقيقي والخيالي، واستنتاج خصائص كل منهما، وتوظيفها في تعبيرات مناسبة.

*مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.

الاستعداد القبلي



- يراجع المعلم أمثلة الدرس وتدريباته، ويجهز جملاً قصيرة تتضمن تعبيراً حقيقياً وتعبيراً خيالياً؛ لتهيئة المتعلمين لاكتشاف أثر الكلمة في جمال التعبير.
- يعد صور الكتاب والأسئلة المصاحبة لها، وأمثلة إضافية مناسبة عند الحاجة؛ لتدريب المتعلمين على اختيار الكلمة التي تضيف جمالاً وخيالاً على الجملة.



التقويم



-ملاحظة أداء المتعلمين أثناء المناقشة والتطبيق، وطرح أسئلة شفوية لقياس قدرتهم على تحديد الكلمة التي أضفت جمالاً على التعبير.

-الإجابة عن أسئلة الكتاب (التقويم) للتحقق من تمكن المتعلمين من النواتج المحددة للدرس.

- أوراق عمل يقيس من خلالها المعلم تمكن المتعلمين من التمييز بين التعبير الحقيقي والتعبير الخيالي، وتوظيفهما توظيفاً صحيحاً.

*التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.



الإجراءات



التمهيد:

يُمهّد المعلم للدرس بعرض العبارة، ويوجّه المتعلمين إلى التمييز بين المعنى الحقيقي والمعنى الخيالي من خلال مناقشة الأسئلة المطروحة.

*يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسباً.

■ يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصة الدراسية.

المناقشة والتدريب:

- يوجّه المعلم المتعلمين إلى قراءة الأمثلة ومناقشتها، والمقارنة بين التعبير الحقيقي والتعبير الخيالي.
- يرشدهم إلى استنتاج أثر التعبير الخيالي في إضافة الجمال والتأثير في المعنى.
- يوجّه المتعلمين إلى استنتاج مفهوم الكلمة الدالة على الجمال.

التطبيق:

- يوجّه المتعلمين إلى حل تربيّات الكتاب في تحديد الكلمات التي أضفت جمالاً إلى التعبير.
- يتابع استبدال الكلمات بأخرى تضيف جمالاً على الجمل، وتكوين تعبيرات خيالية مناسبة.



الموضوع: آيات من سورة الأنبياء.

الدرس الخامس: السلامة اللغوية.

الاستعداد القبلي



- يعد بطاقات تتضمن أسماء في مواقع إعرابية مختلفة.
- يبتكر نشاط لتصنيف الكلمات إلى اسم وفعل وحرف.
- يكلف المتعلمين بمراجعة أقسام الكلام وعلامات الإعراب الأصلية.



طرائق التدريس



تقدّم المفاهيم من خلال الملاحظة والمناقشة والاستقراء؛ بتوجيه المتعلمين إلى تأمل الأمثلة، والموازنة بينها، واستنتاج مفهوم الأسماء المعربة والمبينة والتمييز بينهما، ثم الانتقال إلى التطبيق والتوظيف في سياقات لغوية متنوعة، مع الاستفادة من التعلم الفردي والتعاوني، وترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



الإجراءات



التقويم



التمهيد:

يعرض مجموعة من الكلمات، وتوجيه المتعلمين إلى تصنيفها حسب نوعها إلى اسم وفعل وحرف.

* يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسباً.

■ يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصة الدراسية.

المناقشة والتدريب:

- يعرض المعلم مجموعتين من الأسماء، ويدير نقاشاً حول تغيّر حركة أواخر بعضها وثبات بعضها الآخر.
- يوجّه المتعلمين إلى المقارنة بين الأمثلة واستنتاج مفهوم الاسم المعرب والاسم المبني.
- يناقش حالات إعراب الاسم وعلاماتها الأصلية.

التطبيق:

- يتربّط المتعلمين على تمييز الأسماء المعربة والمبينة، وضبط أواخرها، وتصويب الخطأ النحوي.



- ملاحظة أداء المتعلمين أثناء التصنيف والمقارنة، وطرح أسئلة شفوية لقياس قدرتهم على التمييز بين الاسم المعرب والمبني وبيان الفرق بينهما.

- توجيه المتعلمين إلى معالجة أسئلة التقويم الواردة في الكتاب المدرسي.

- أوراق عمل يقيس من خلالها المعلم تمكن المتعلمين من تمييز الأسماء المعربة والمبينة.

* التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.



الموضوع: آيات من سورة الأنبياء.

الدرس السادس: السلامة اللغوية.

طرائق التدريس



- تُقدّم المفاهيم من خلال الملاحظة والمناقشة والاستقراء؛ بتوجيه المتعلمين إلى تأمل الأمثلة، واستنتاج الأسماء المبنية وأنواعها، ثم تطبيقها وتوظيفها في سياقات لغوية متنوعة، مع تنويع التعلم الفردي والتعاوني.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



الاستعداد القبلي



- يعدّ جمل وأمثلة متنوعة تتضمن أسماءً مبنية.
- يعدّ نشاطاً للمقارنة بين الأسماء المعربة والأسماء المبنية.
- يكلف المتعلمين بمراجعة مفهوم الإعراب والبناء في الأسماء.



التّقييم



الإجراءات



- معالجة تربيّات التّقييم الواردة في الكتاب المدرسي؛ للتحقق من قدرة المتعلمين على تعرّف الأسماء المبنية وتمييز أنواعها.

- متابعة إجابات المتعلمين وتعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب ما يحتاج منها.

* **التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.**



التمهيد:

- يُمهّد المعلم للدرس بعرض جمل تتضمن كلمة «النجاح» في مواقع مختلفة، ويدير نقاشاً حول تغيّر حركة آخرها؛ لاسترجاع مفهوم الاسم المعرب والتهيئة للتعرف إلى الاسم المبني.

* يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسباً.

- يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصّة الدراسية.

المناقشة والتدريب:

- يوجّه المعلم المتعلمين إلى تأمل الأمثلة ومناقشتها وملاحظة ثبات حركة الأسماء المبنية.

- يرشدهم إلى استنتاج مفهوم الأسماء المبنية والتعرّف إلى أنواعها

التطبيق:

- يوجّه المتعلمين إلى حل تربيّات الكتاب وتمييز الأسماء المبنية وتحديد أنواعها.



- يتابع الإجابات ويصحح الأخطاء، مع تقديم التغذية الراجعة.



الموضوع: آيات من سورة الأنبياء.

الدرس السابع: الإملاء والخط.

طرائق التدريس



- ينوع المعلم في طرائق التدريس فيوظف الملاحظة والحوار والمناقشة والاستقراء والتعلم بالأقران والتعلم التعاوني.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



الاستعداد القبلي



- يُعد المعلم أمثلة وكلمات متنوعة تتضمن ألف الوصل وهمزة القطع، لاستخدامها في المقارنة والتصنيف.
- يعد نموذجًا واضحًا لحرفي (ز، ر) بخط الرقعة لتدريب المتعلمين على محاكتهما.
- يكلف المتعلمين بمراجعة ألف الوصل وهمزة القطع استعدادًا للدرس.



التقويم



الإجراءات



التمهيد:

ويوجه المتعلمين إلى محاكاة المثال الأول وإكمال الأمثلة؛ تمهيدًا لملاحظة الكلمات التي تبدأ بألف.

* يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسبًا.

■ يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصة الدراسية.

المناقشة والتدريب:

- يوجه المتعلمين إلى قراءة النص واستخراج الكلمات المبدوءة بألف وصل أو همزة قطع وتصنيفها، مستعينين بالبطاقات التعليمية.

- يرشدهم إلى استنتاج قاعدة ألف الوصل وهمزة القطع من خلال المقارنة بين الأمثلة.

- يدربهم على اكتشاف الأخطاء الإملائية وتصويبها باستخدام التعلم الفردي.

- يملي المعلم النص المخصص للإملاء، ثم يناقش الأخطاء ويصححها.

- يعرض نموذج حرفي (ر، ز) بخط الرقعة مستعينًا بالسبورة أو النموذج الخطي، ويترب المتعلمين على محاكتهما.

- تقويم أداء المتعلمين في الإملاء من خلال كتابة النص، ومناقشة الأخطاء وتصويبها.

- ملاحظة أداء المتعلمين في كتابة حرفي (ر، ز) بخط الرقعة، وتقويم صحة رسمهما وموضعهما على السطر وجمال الخط.

* التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.



الموضوع: آيات من سورة الأنبياء.

الدرس الثامن: التعبير التدريبي.

الاستعداد القبلي



طرائق التدريس



- تقوم معالجة الدرس على المناقشة والاستقراء والتدريب الموجه؛ بتوجيه المتعلمين إلى التمييز بين الجمل التعجبية والمثبته والمنفية، وتوظيفها في التعبير، ثم الانتقال إلى التطبيق المستقل.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



■ يُعد أمثلة متنوعة على الجملة الاسمية والفعلية والاستفهامية والمثبته والمنفية والتعجبية؛ لتوظيفها في المناقشة والتصنيف.

■ يعد بطاقات تتضمن جملاً متنوعة؛ لتدريب المتعلمين على التمييز بين أنواعها.



الإجراءات



التقويم



- استخدام التقويم الفردي من خلال قراءة الفقرة واستخراج الجملة المثبته والمنفية والتعجبية والاستفهامية، مع تقديم التغذية الراجعة وتصويب الأخطاء

*التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.



التمهيد:

■ يوجه المتعلمين إلى قراءة الجمل وتصنيفها إلى جمل اسمية وجمل فعلية؛ لاستدعاء ذراتهم السابقة.

*يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسباً.

■ يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصة الدراسية.

المناقشة والتدريب:

■ يوجه المعلم المتعلمين إلى قراءة مجموعات الجمل الواردة في الكتاب، وملاحظة الأساليب المستخدمة فيها، ثم يدير نقاشاً حول الفروق بينها، مستعيناً بالأسئلة والأمثلة؛ لإرشادهم إلى التمييز بين الجمل الاستفهامية، والمنفية، والمثبته، والتعجبية.

■ يتابع تدريبهم على تصنيف الجمل وتكوين أمثلة عليها.



الاستعداد القبلي



طرائق التدريس



■ يعالج الحصة من خلال المناقشة الموجزة والاسترجاع لتذكير المتعلمين بأنواع الجمل، ثم الانتقال إلى التطبيق المستقل والتعلم الفردي لأداء المهام التقويمية وقياس مدى تمكنهم من المهارة.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



■ يُعدّ المعلم أمثلة وبطاقات تتضمن أنواعًا مختلفة من الجمل: الاسمى، والفعلية، والمثبته، والمنفية، والاستفهامية، والتعجيبية؛ لاسترجاع ما سبق تعلمه.

■ • يطلع المعلم على موضوع التعبير «التفكر في خلق الله يزيد الإيمان ويعرف الإنسان بعظمة الخالق»، ويبيّن أفكاراً وأسئلة تساعد المتعلمين على الكتابة حوله..



الإجراءات



التقويم



- يوجّه المعلم المتعلمين إلى معالجة تربيّات التقويم الواردة في الكتاب؛ للتحقق من قدرتهم على تمييز أنواع الجمل وتصنيفها تصنيفًا صحيحًا.

- يقوم التعبير الكتابي في ضوء وضوح الفكرة، وتسلسل الأفكار وترابطها، وسلامة الأسلوب، وتوظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم، مع تقديم التغذية الراجعة وتصويب الأخطاء.

*التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.



التمهيد:

■ ويوجه المتعلمين إلى التعبير عن الصورة بجملتين: تعجبية واستفهامية؛ لاستدعاء أنواع الجمل السابقة.

*يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسبًا.

■ يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصة الدراسية.

المناقشة والتدريب:

■ يستعين المعلم بأمثلة الكتاب، والأسئلة الموجّهة، والحوار والمناقشة لتثبيت خصائص الجملة المثبته والمنفية والاستفهامية والتعجبية، مع تصويب الإجابات وتعزيز الصحيح منها.

■ يمهّد لموضوع التعبير من خلال العصف الذهني والأسئلة المحفزة حول مظاهر قدرة الله وعظمة خلقه، ثم يوجّه المتعلمين إلى تنظيم أفكارهم وكتابتها بصورة مترابطة، مع مراعاة أدوات الربط وعلامات الترقيم.



الإجراءات



التمهيد:

- يستحضر المعاني العامة التي تناولتها الآيات الكريمة، ويربطها بما سبق تعلمه؛ للوقوف على دلالاتها وما تتضمنه من معاني وقيم.

القراءة والثروة اللغوية:

- يقرأ الآيات الكريمة قراءة واعية، وتأمل معانيها؛ وصولاً إلى استخلاص المعنى السامي وصوغه بعبارة موجزة ودقيقة.

- تحديد المفردات والتعبيرات التي قد تعوق فهم بعض معاني النص والبحث عن دلالاتها.

* يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسباً.

■ يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصة الدراسية.

المناقشة والتدريب:

■ يوجه المعلم المتعلمين إلى قراءة الآيات الكريمة قراءة صحيحة، ثم يرشدهم إلى حل الأسئلة والتدريبات الواردة في الكتاب، ويتابع أداءهم مع تقديم التوجيه المناسب وتصويب الأخطاء.



طرق التدريس



تبنى الحصة على القراءة الواعية والحوار والمناقشة والاستدلال والاستقراء؛ بتوجيه المتعلمين إلى تدبر الآيات الكريمة واستجلاء معانيها، وربط الدلالة بالشاهد، ثم الانتقال من فهم المعنى إلى تنويع الأسلوب واستنباط دلالاته، ومن ملاحظة الشواهد اللغوية إلى تطبيق المهارات المستهدفة، مع الإفادة من التعلم الفردي والتعاوني بما يلائم طبيعة النشاط ومستويات المتعلمين

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



التقويم



- ملاحظة أداء المتعلمين أثناء القراءة الجهرية ومدى التزامهم بمهارات القراءة الجهرية.

- الملاحظة المباشرة لأداء المتعلمين ومشكلاتهم أثناء الإجابة عن الأسئلة.

* التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.



الصف السابع



العصفور النزق



الاستعداد القبلي

طرائق التدريس

- يضبط قراءة القصيدة، وتحليل رمزياتها والوقوف على أهم القيم والمعاني المتضمنة فيها.
- يعد نماذج وأوراق عمل للعصف الذهني والخرائط الذهنية.
- يحدد نواتج التعلم المستهدفة في الدرس.

- استراتيجية العصف الذهني: في بداية الحصة لاستئثار أفكار الطلاب حول صفات الصديق.
- استراتيجية لعب الأدوار: لقراءة النص وتحقيق أفضل فهم من خلال تقمص الأدوار في النص.
- الخرائط الذهنية: لرسم رمزية النص وأهم المعاني والقيم الواردة في النص.
- * مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.

الإجراءات

التقويم

التمهيد:

الدخول إلى الدرس من وقفة التمهيد التي تكون عادة حولاً أو سؤالاً شفهياً من مثل: ما الصفات التي تحبها في أصدقائك؟

القراءة والثروة اللغوية:

- يقرأ النص قراءة جهرية مع مراعاة الإلقاء المعبر.
- يتعرف مترادفات الثروة اللغوية من الكتاب المدرسي، مع الاستعانة بالمعجم.

المناقشة والتحليل:

- يناقش مضمون القصيدة والوقوف على أبرز المفاهيم والمعاني الواردة في النص.
- يتناول أسئلة المناقشة في الكتاب المدرسي، وينتويع في طريقة تناولها (مناقشة شفهية، إجابة فردية، عمل تعاوني)

- تكليف المتعلم بإكمال خريطة عناصر القصة بشكل مستقل، ثم تدوين رأيه معللاً في بعض المواقف.
- تكليف المتعلمين بواجب أو جهد ذاتي مناسب.

- التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين



الاستعداد القبلي

طرائق التدريس

- ضبط قراءة النص وتحليل أهم الشخصيات الواردة في النص وصفاتها.
- توزيع المتعلمين لمجموعات عمل وتحديد الأدوار داخل المجموعات.
- تحديد نواتج التعلم المستهدفة في الدرس.

- التعلم التعاوني: تقسيم الطلاب لمجموعات، ومجموعة تبحث عن الأضداد، ومجموعة تستخرج المعنى السياقي، ثم تتبادل المجموعات خواتمها.

- استراتيجية الكرسي الساخن: يجلس طالب في المنتصف يمثل "العصفور" ويوجه له بقية الطلاب أسئلة لجيب عنها مدافعاً عن نفسه، يصل من خلالها المتعلمون لتحليل صفات العصفور ومعالم شخصيته.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.

الإجراءات

التقويم

التمهيد:

الدخول إلى الدرس من وقفة التمهيد التي تكون عادة حولاً أو سؤالاً شفهيًا من مثل: التحدث عن معاني الحكمة المرفقة بالكتاب.

القراءة والثروة اللغوية:

- يقرأ النص قراءة جهرية مع مراعاة الإلقاء المعبر.
- يتعرف مترادفات الثروة اللغوية من الكتاب المدرسي، مع الاستعانة بالمعجم.

المناقشة والتحليل:

- يناقش مضمون القصيدة والوقوف شخصيات القصيدة وتحليلها.
- يتناول أسئلة المناقشة في الكتاب المدرسي، وينوع في طريقة تناولها (مناقشة شفهية، إجابة فردية، عمل تعاوني)

- تكليف المتعلم بالإجابة عن أسئلة التقويم في الكتاب المدرسي بشكل فردي للوقوف على مدى تحقيق نواتج التعلم.
- تكليف المتعلم بواجب أو جهد ذاتي مناسب.
- التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين

الاستعداد القبلي

طرائق التدريس

- تحديد الأقران في المجموعات الثنائية.
- تحديد نواتج التعلم المستهدفة في الدرس.

- استراتيجية فكر - زوج - شريك: يطرح المعلم أسئلة المناقشة على التوالي، يفكر الطالب منفرداً، ثم يناقش زميله، ثم يعرضان جوابهما على الصف

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.

الإجراءات

التقويم

التمهيد:

الدخول إلى الدرس من وقفة التمهيد التي تكون عادة حولاً أو سؤالاً شفهياً من مثل: التحدث عن ثمر التواضع في حياة الفرد والمجتمع؟

القراءة والثروة اللغوية:

- يقرأ النص قراءة جهريّة مع مراعاة الإلقاء المعبر ومهلات القراءة الجهرية.
- يتعرف متّادفات الثروة اللغوية من الكتاب المدرسي.

المناقشة والتحليل:

- مناقشة القصيدة للتأكد من فهم المتعلمين الصورة العامة للنص بعد فهم الجزئيات في الحصة السابقة.
- تناول أسئلة المناقشة في الكتاب المدرسي، والتنوع في طريقة تناولها (مناقشة شفهية، إجابة فردية، عمل تعاوني).
- تناول سؤال التنوق الفني لتنوق جانب من جماليات اللغة العربية في النص.

- التكليف بإجابة أسئلة التقويم الواردة في الكتاب لقياس الفهم الكلي للنص، وقياس مدى إتقان المتعلمين للنواتج المستهدفة.
- التكليف بواجب أو جهد ذاتي مناسب.

■ التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين

الاستعداد القبلي



- يراجع التشبيه التام، والتأكد من فهم الأمثلة الواردة في الكتاب المدرسي والقدرة على التعامل معها، وتوفير أمثلة إضافية للتطبيق والفهم من القرآن والسنة والتراث الأدبي.
- يقرأ الشرح والبيان في الكتاب المدرسي لفهم حدود التعلم المطلوبة.
- يعد الأدوات اللازمة لتجهيز البطاقات الملونة.
- يحدد نواتج التعلم المستهدفة في الدرس.

طرق التدريس



- استراتيجيات البطاقات الملونة: يوزع المعلم أربع بطاقات بألوان مختلفة لكل طالب (أزرق للمشبه، أحمر للمشبه به، أصفر للأداة، أخضر لوجه الشبه)، ويطلب منهم تركيب جمل تشبيهية تامة بجمع البطاقات.
- التعلم الاستقرائي: عرض أمثلة مكتوبة واستدراج الطلاب لاستنتاج القاعدة البلاغية بأنفسهم.
- * مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.

الإجراءات



التمهيد:

- يبدأ الحصة من خلال الوقفة التمهيدية التي تساعد المتعلم في الدخول لموضوع الدرس، من مثل: أن يكمل العبارة ليكون تشبيها تاما.

المناقشة والتدريب:

- يقرأ بعض أبيات النص مع مراعاة الإلقاء المعبر ومهارات القراءة الجهرية.
- يطرح أسئلة المناقشة على المتعلمين وتلقي إجاباتهم لاستنتاج قاعدة التشبيه التام وفهمه تدريجيا،

التطبيق:

- يجيب عن الأسئلة التطبيقية بعد فهم التشبيه التام.
- يثري أسئلة المناقشة والتطبيق لتحقيق فهم أكبر لكافة فئات التعلم المختلفة.

التقويم



- التكليف بإجابة عن أسئلة التقويم في الكتاب المدرسي بشكل فردي/جماعي.
- التكليف بواجب أو جهد ذاتي مناسب.
- التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين



الاستعداد القبلي



- يراجع الجملة الاسمية وأحكام تقديم الخبر على المبتدأ، والتأكد من فهم الأمثلة الواردة في الكتاب المدرسي والقدرة على التعامل معها، وتوفير أمثلة إضافية للتطبيق والفهم من القرآن والسنة والتراث الأدبي.
- يقرأ الشرح والبيان في الكتاب المدرسي لفهم حدود التعلم المطلوبة.
- يعد الأدوات اللازمة لاستراتيجية التدريس المطبقة.
- يحدد نواتج التعلم المستهدفة في الدرس.



طرائق التدريس



- طريقة الاستقراء والمقارنة: عرض المجموعات الثلاث جنباً إلى جنب، وطلب ملاحظة الفرق في ترتيب الكلمات لاكتشاف القاعدة النحوية.
- التعلم باللعب: رسم ثلاث سلال على السبورة (واجب، جائز، ممتنع)، وإعطاء الطلاب بطاقات بجمل اسمية ليصنفوها في السلة الصحيحة.
- * مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



الإجراءات



التقويم



التمهيد:

- يبدأ الحصة من خلال الوقفة التمهيدية التي تساعد المتعلم في الدخول لموضوع الدرس، من مثل: تحديد الخبر وبيان نوعه.
- يقرأ الأمثلة المرفقة في الكتاب مع مراعاة مهارات القراءة الجهرية.

المناقشة والتدريب:

- يطرح أسئلة على المتعلمين لمناقشة الأمثلة من على السبورة، وتلقي إجاباتهم لاستنتاج القاعدة النحوية، وفهمها تدريجياً.

التطبيق:

- يجيب عن الأسئلة التطبيقية بعد فهم تقديم الخبر وجوبا وجوزا.
- يثري أسئلة المناقشة والتطبيق لتحقيق فهم أكبر لكافة فئات التعلم المختلفة.



- التكليف بالإجابة عن أسئلة التقويم في الكتاب المدرسي بشكل فردي/جماعي.
- التكليف بواجب أو جهد ذاتي مناسب.

- التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين



طرائق التدريس



- طريقة الاستقراء والمقلنة.

*مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



الاستعداد القبلي



- مراجعة الجملة الاسمية وأحكام تقديم الخبر على المبتدأ، والتأكد من فهم الأمثلة الواردة في الكتاب المدرسي والقدرة على التعامل معها، وتوفير أمثلة إضافية للتطبيق والفهم من القرآن والسنة والتراث الأدبي.
- يقرأ الشرح والبيان في الكتاب المدرسي لفهم حدود التعلم المطلوبة.
- يعد الأدوات اللازمة لاستراتيجية التدريس المطبقة.
- يحدد نواتج التعلم المستهدفة في الدرس.



الإجراءات



التقويم



- التكليف بإجابة عن أسئلة التقويم في الكتاب المدرسي بشكل فردي/جماعي.
- التكليف بواجب أو جهد ذاتي مناسب.

التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين



التمهيد:

يبدأ الحصة من خلال الوقفة التمهيدية التي تساعد المتعلم في الدخول لموضوع الدرس، من مثل: إكمال الجمل بأخبار مناسبة.

المناقشة والتدريب:

- يقرأ الأمثلة المرفقة في الكتاب مع مراعاة مهارات القراءة الجهرية.
- يطرح أسئلة على المتعلمين لمناقشة الأمثلة من على السبورة، وتلقي إجاباتهم لاستنتاج القاعدة النحوية، وفهمها تدريجياً.

التطبيق:

- يجيب عن الأسئلة التطبيقية بعد فهم تقديم الخبر وجوبا وجوزا.
- يُثري أسئلة المناقشة والتطبيق لتحقيق فهم أكبر لكافة فئات التعلم المختلفة.



طرائق التدريس



- مِزَان الحركات: رسم سلم أو ميزان على السبورة لتوضيح قوة الحركات، وجعل المتعلمين يقرنون الحركات، مثلاً: حركة الهمزة ضد حركة ما قبلها لمعرفة من يغلب.
- النمذجة والمحاكاة: في قسم الخط، يكتب المعلم الحروف أمامهم ببطء مع شرح زوايا القلم/ أو يستعرض مقطعاً مرئياً، ثم يقوم المتعلمون بالمحاكاة.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.

الاستعداد القبلي



- مراجعة قواعد رسم الهمزة المتوسطة، خصوصاً على واو، والتأكد من فهم الأمثلة الواردة في الكتاب المدرسي والقدرة على التعامل معها، وتوفير أمثلة إضافية للتطبيق والفهم من القرآن والسنة والتراث الأدبي.
- تجهيز الأدوات اللازمة لإستراتيجية التدريس المطبقة.
- تحديد نواتج التعلم المستهدفة في الدرس.

الإجراءات



التقويم



التمهيد:

- يبدأ الحصة من خلال الوقفة التمهيدية التي تساعد المتعلم في الدخول لموضوع الدرس، من مثل: وفيّر نظائر للكلمات المختلفة.

المناقشة والتدريب:

- يطرح أسئلة على المتعلمين لمناقشة الأمثلة من على السبورة، وتلقي إجاباتهم لاستنتاج القاعدة الهجائية، وفهمها تدريجياً.
- يجيب عن الأسئلة التطبيقية بعد فهم القاعدة الهجائية.
- يكتب الكلمات بخط الرقعة وفق أمثلة الكتاب.

- قراءة فقرة إملائية موجهة للمتعلمين تستهدف مهارات الدرس، يكتبها المتعلمون بخط الرقعة، ثم يقوم المتعلم كتابته من خلال عرض الفقرة صحيحةً على السبورة.

- التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين



الاستعداد القبلي

طرائق التدريس

- التحضير الذهني للموضوعات الموجودة في الكتاب لتوليد أسئلة مفتوحة تساعد المتعلمين في كتابة الفقرات.
- يعد الأدوات اللازمة لاستراتيجية التدريس المطبقة.
- يحدد نواتج التعلم المستهدفة في الدرس.

- النمذجة والخرائط الذهنية: تقديم نموذج فقرة مثالية وتفكيكها أمامهم (جملة افتتاحية، جمل داعمة، استشهداد، جملة ختامية)، باستخدام مخطط سهبي يملؤه المتعلمون.

*مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.

الإجراءات

التقويم

التمهيد:

- يبدأ الحصة من خلال الوقفة التمهيدية التي تساعد المتعلم في الدخول لموضوع الدرس، من مثل: التعبير عن معنى الجملة بسطرين.

المناقشة والتدريب

- يطرح أسئلة على المتعلمين لمناقشة الموضوع في الكتاب، وتقسيمه من حيث المعنى لمحاول وفقرات.
- يفهم الفقرة الموجودة في الكتاب، ثم بناء فقرة ثانية لإكمال الموضوع، اعتمادا على المهارات المكتسبة من الحصة الدراسية.

النمذجة والخرائط الذهنية: تقديم نموذج فقرة مثالية وتفكيكها أمامهم (جملة افتتاحية، جمل داعمة، استشهداد، جملة ختامية)، باستخدام مخطط سهبي يملؤه المتعلمون.

- التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين

الاستعداد القبلي

طرائق التدريس

- التحضير الذهني للموضوعات الموجودة في الكتاب لتوليد أسئلة مفتوحة تساعد المتعلمين في كتابة الفقرات.
- يعد الأدوات اللازمة لاستراتيجية التدريس المطبقة.
- يحدد نواتج التعلم المستهدفة في الدرس.

الكتابة التشاركية: يكتب المتعلمون مسوداتهم، ثم يتم تبادل الأفكار بين الأقران؛ ليقوم كل متعلم بتقييم كتابة زميله وتصحيح استخدام أدوات الربط فيها.

*مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.

الإجراءات

التقويم

التمهيد:

- يبدأ الحصة من خلال الوقفة التمهيدية التي تساعد المتعلم في الدخول لموضوع الدرس، من مثل: التعبير عن الصورة المرفقة بجمل مترابطة.

■ الإجابة عن سؤال التقويم المرفق بالكتاب المرسي للتأكد من إتقان المتعلمين النواتج.

المناقشة والتدريب:

- يقرأ الفقرة المرفقة قراءة جهرية مع مراعاة مهلاتها.
- يطرح أسئلة على المتعلمين لمناقشة الموضوع في الكتاب، وملاحظة أدوات الربط واستخداماتها

■ التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين

طرائق التدريس



إستراتيجية التلعيب (محطات التعلم): يقسم المعلم الصف لثلاث محطات: محطة الفهم، ومحطة التنوق الفني، ومحطة السلامة اللغوية، يمر المتعلمون على المحطات لحل ورقة العمل بشكل تعاوني.

*مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلئم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



الاستعداد القبلي



- يقرأ مهام التدريب، وتحديد المهارات والمعرف السابقة التي تستهدفها.
- يعد ما يلزم من دعم أو إثراء في ضوء تفاوت مستويات المتعلمين.
- يراجع المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة بمهام التدريب



الإجراءات



- يقرأ النص قراءة جهرية مع مراعاة الإلقاء المعبر ومهارات القراءة الجهرية.
- يتعرف مترادفات النص للتأكد من فهم المتعلمين الجيد للنص.
- يترك المساحة للمتعلمين للإجابة عن أسئلة التدريب المختلفة في الكتاب المدرسي.
- يناقش الإجابات مع المتعلمين على السبورة.



الصف الثامن

الحديث الشريف

(احفظ الله يحفظك)



الموضوع: الحديث الشريف (احفظ الله يحفظك) **الدرس الأول:** القراءة والفهم والثروة اللغوية.

طرق التدريس



- تعمد معالجة الدرس على الحوار والمناقشة والتعلم التعاوني والعصف الذهني عند تنفيذ بعض الأنشطة إذا رأى المعلم مناسبة.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



الاستعداد القبلي



- يقرأ المتعلم مقدمة الموضوع؛ لاستحضار فكرته العامة، والتهيؤ لفهم مضمونه، وربط ما يقرأه بخبراته ومعارفه السابقة.
- استئثار التسؤلات حول الحديث الشريف، وتحديد ما يرغب المتعلم في معرفة إجاباته.
- يرصد المفردات والتعبيرات التي قد تعوق فهم بعض معاني الحديث الشريف والبحث عن دلالاتها.
- يستخدم المعجم اللغوي الورقي أو الرقمي في البحث عن مترادف الكلمات



التقويم



- الملاحظة المباشرة لأداء المتعلمين ومشركتهم أثناء القراءة الجهرية.
- طرح أسئلة شفوية لقياس مدى فهم المتعلمين لمضمون الحديث الشريف.
- الإجابة عن أسئلة الكتاب (التقويم) للتحقق من تمكن المتعلمين من النواتج المحددة للدرس.

* **التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.**



الإجراءات



التهيئة:

- يطرح المعلم سؤالاً حول الصحابي الجليل عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، ويدير نقاشاً قصيراً للتهيئة لموضوع الحديث.
- يستمع إلى إجابات المتعلمين، ويعزز الإجابات الصحيحة.
- يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسباً.

- يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصة الدراسية.

القراءة والفهم والثروة اللغوية:

- يقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية صحيحة مع مراعاة مهارات القراءة.
- يتعرف معاني الكلمات من خلال السياقات أو من خلال استخدام المعجم.
- يوظف الكلمات في جملة مفيدة صحيحة لغوياً.

المناقشة والتحليل:

- يدير المعلم مناقشة حول وصايا النبي ﷺ الواردة في الحديث، وبوجه المتعلمين إلى استنتاج معانيها ودلالاتها.
- يطرح أسئلة الحديث ويتابع الإجابات، مع التوضيح والتصويب عند



توظف في أثناء التدريب أنشطة ووسائل تعليمية متنوعة، تراعي الفروق الفردية، وتعين على بلوغ نواتج التعلم المنشودة.

طرق التدريس



- تعمد معالجة الدرس على الحوار والمناقشة والتعلم التعاوني والعصف الذهني عند تنفيذ بعض الأنشطة إذا رأى المعلم مناسبة.
- * مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



الاستعداد القبلي



- يُحضّر المعلم أسئلة قصيرة حول مضمون الحديث ومعاني مفرداته.
- يُعدّ أنشطة مناسبة لقياس مهارات القراءة والفهم والثروة اللغوية.
- يستخدم المعجم اللغوي الورقي أو الرقمي في البحث عن مرادف الكلمات.



الإجراءات



التقويم



- الملاحظة المباشرة لأداء المتعلمين ومشركتهم أثناء القراءة الجهرية.
- طرح أسئلة شفوية لقياس مدى فهم المتعلمين لمضمون الحديث الشريف.
- الإجابة عن أسئلة الكتاب (التقويم) للتحقق من تمكن المتعلمين من النواتج المحددة للدرس.

*التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.



التمهيد:

- يعرض المعلم موقفاً حول الأخذ بالأسباب والتوكل على الله، ويدير نقاشاً قصيراً لربطه بمضمون الحديث.
- *يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسباً.
- يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصة الدراسية.

القراءة والفهم والثروة اللغوية:

- يقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية صحيحة مع مراعاة مهارات القراءة.
- يوجّه المتعلمين إلى قراءة الحديث قراءة جهرية سليمة، ويتابع صحة الأداء ويصوب الأخطاء.
- يناقش معاني المفردات في سياقاتها، ويوجّه المتعلمين إلى حل تدريبات الثروة اللغوية.
- يدير المعلم مناقشة حول معاني الحديث ومضامينه مستعيناً بأسئلة الكتاب.

- يوجّه المتعلمين إلى استنتاج القيم والسلوكيات التي يرشد إليها الحديث

المناقشة والتحليل:

- يدير المعلم مناقشة حول معاني الحديث ومضامينه مستعيناً بأسئلة الكتاب.
- يوجّه المتعلمين إلى استنتاج القيم والسلوكيات التي يرشد إليها الحديث.



طرق التدريس



- تعمد معالجة الدرس على الحوار والمناقشة والتعلم التعاوني والعصف الذهني عند تنفيذ بعض الأنشطة إذا رأى المعلم مناسبة.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



التقويم



- الملاحظة المباشرة لأداء المتعلمين ومشركتهم أثناء القراءة الجهرية.
- طرح أسئلة شفوية لقياس مدى فهم المتعلمين لمضمون الحديث الشريف.
- الإجابة عن أسئلة الكتاب (التقويم) للتحقق من تمكن المتعلمين من النواتج المحددة للدرس.

* التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.



الاستعداد



- يُحضّر المعلم أسئلة مناسبة حول مضمون الحديث ومفرداته.
- يُعدّ أنشطة قصيرة لقياس مهارات القراءة والفهم والثروة اللغوية.



الإجراءات



التمهيد:

- يطرح المعلم سؤالاً حول أثر حفظ أوامر الله والالتزام بها في حياة المسلم.
- يربط إجابات المتعلمين بمضمون الحديث الشريف.
- * يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسباً.

- يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصة الدراسية.

القراءة والفهم والثروة اللغوية:

- قراءة الحديث الشريف قراءة جهرية صحيحة مع مراعاة مهارات القراءة.
- يوجه المتعلمين إلى قراءة الحديث قراءة جهرية سليمة، ويتابع صحة الأداء ويصوب الأخطاء.
- يناقش المتعلمين في مفرد الكلمات وجموعها وتصريفاتها الواردة في التدريبات.
- يكلفهم بتوظيف بعض المفردات وتصريفاتها في جمل من إنشائهم.

المناقشة والتحليل:

- يدير المعلم مناقشة حول معاني الحديث ومضامينه مستعيناً بأسئلة الكتاب.
- يوجه المتعلمين إلى التحليل وإبداء الرأي واستنتاج الآثار والقيم المستفادة.
- يرتبهم على التمييز بين الحقيقة والرأي والغرض.



طرق التدريس



- تعتمد معالجة الدرس على الاستقراء والتحليل والموازنة والحوار والمناقشة؛ بما يتيح للمتعلم تأمل الأمثلة، وتحديد المعاني المتقابلة، واستنتاج مفهوم المقابلة وأثرها في توضيح المعنى وتقويته، وتوظيفها في تعبيرات مناسبة.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



الاستعداد



- يُحضّر المعلم أمثلة متنوعة تتضمن معاني متقابلة.
- يُعدّ أسئلة تساعد المتعلمين على استرجاع مفهوم المقابلة وتمييزها.
- يُجهّز تدريبات لتحديد المقابلة وبيان أثرها المعنوي وتوظيفها في جمل.



الإجراءات



التقويم



- ملاحظة أداء المتعلمين أثناء المناقشة والتطبيق، وطرح أسئلة شفوية لقياس قدرتهم على بيان الأثر المعنوي للمقابلة.

- الإجابة عن أسئلة الكتاب (التقويم) للتحقق من تمكن المتعلمين من النواتج المحددة للدرس.

- أوراق عمل يقيس من خلالها المعلم تمكن المتعلمين من تمييز التعبيرات التي تتضمن مقابلة.

* التأكيد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.



التمهيد:

يعرض المعلم مثلاً يتضمن معاني متقابلة، ويناقش المتعلمين فيها وصولاً إلى مفهوم المقابلة.

* يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسباً.

■ يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصة الدراسية.

المناقشة والتدريب:

- يناقش المعلم أمثلة الكتاب، ويوجّه المتعلمين إلى تحديد مواضع المقابلة.
- يربّهم على تمييز التعبيرات التي تتضمن مقابلة وإكمال الجمل بما يناسبها.
- يناقش أثر المقابلة في المعنى من خلال الأمثلة الواردة.

التطبيق:

- يكلف المتعلمين بتكوين جمل من إنشائهم تشتمل على مقابلة.
- يوجّههم إلى بيان الأثر المعنوي للمقابلة في العبارات المعطاة.



طرق التدريس



- يُقدّم المفاهيم من خلال الملاحظة والمناقشة والاستقراء؛ بتوجيه المتعلمين إلى تأمل الأمثلة، وتحديد الفعل والفاعل والمفعول به، والموازنة بين صور المفعول به وعلامات نصبه، وصولاً إلى استنتاج القاعدة، ثم الانتقال إلى التطبيق والتوظيف في سياقات لغوية متنوعة، مع الاستفادة من التعلم الفردي والتعاوني.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



الاستعداد



■ يُحضّر المعلم أمثلة لجمل فعلية؛ لاسترجاع مفهوم الفعل والفاعل وتمييزهما.

■ يُعدّ أمثلة متنوعة تتضمن مفعولاً به مفرداً ومثنى وجمعاً.

■ يُجهّز تدريبات تساعد على تحديد المفعول به وضبطه وإعرابه.



الإجراءات



التقويم



- ملاحظة أداء المتعلمين أثناء تحديد المفعول به وإعرابه، وطرح أسئلة شفوية لقياس قدرتهم على تمييزه وبيان علامة نصبه.

- توجيه المتعلمين إلى معالجة أسئلة التقويم الواردة في الكتاب المدرسي.

- أوراق عمل يقيس من خلالها المعلم تمكّن المتعلمين من تحديد المفعول به وإعرابه وتصويب الأخطاء وتوظيفه في جمل مناسبة

* التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.



التمهيد:

يعرض المعلم جملة فعلية، ويوجّه المتعلمين إلى تحديد ركنيها، ثم ملاحظة الاسم الذي وقع عليه فعل الفاعل..

* يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسباً.

■ يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصة الدراسية.

المناقشة والتدريب:

■ يناقش المعلم أمثلة الكتاب، ويوجّه المتعلمين إلى تحديد المفعول به وملاحظة علامة نصبه.

■ يقرن بين صور المفعول به؛ وصولاً إلى استنتاج علامات نصبه وفق نوع الاسم.

■ يربّب المتعلمين على تحديد المفعول به وإعرابه إعراباً صحيحاً..

التطبيق:

■ يكلف المتعلمين باستخراج المفعول به من الآيات والجمل المعطاة.

■ يوجههم إلى إكمال الجمل بمفعول به مناسب وفق المطلوب.

■ يُرَبِّهم على تصويب الخطأ النحوي مع بيان السبب.



طرق التدريس



- ينوع المعلم في طرائق التدريس فيوظف الملاحظة والحوار والمناقشة والاستقراء والتعلم بالأقران والتعلم التعاوني.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



الاستعداد



- يُحضّر المعلم أمثلة متنوعة لـ«ما» الاستفهامية منفردة ومسبوقة بحروف الجر.
- يُعدّ أسئلة تساعد المتعلمين على التمييز بين «ما» الاستفهامية وغيرها من صور «ما».
- يُجهّز نماذج لحروف وكلمات مكتوبة بخط الرقعة: لتدريب المتعلمين على محاكاتها.



التقويم



- تقويم أداء المتعلمين في الإملاء من خلال كتابة النص، ومناقشة الأخطاء وتصويبها.

- ملاحظة أداء المتعلمين في كتابة الأمثلة بخط الرقعة، وتقويم صحة رسمهما وموضعهما على السطر وجمال الخط.

* **التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.**



الإجراءات



التمهيد:

يعرض المعلم جملاً تتضمن «ما» بصور مختلفة، ويوجّه المتعلمين إلى ملاحظة رسمها عند اتصالها بحروف الجر.

* يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسباً.

■ يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصّة الدراسية.

المناقشة والتدريب:

- يناقش المعلم أمثلة الكتاب ويوجّه المتعلمين إلى ملاحظة التغيرات التي تطرأ على «ما» الاستفهامية عند اتصالها بحروف الجر.

• يربّتهم على إعادة صياغة الجمل باستخدام «ما» الاستفهامية مع حروف الجر المختلفة.

• يوجّههم إلى اختيار الصورة الصحيحة لـ«ما» الاستفهامية وتكوين أسئلة مناسبة بها.

• يوجّههم إلى اختيار الصورة الصحيحة لـ«ما» الاستفهامية وتكوين أسئلة مناسبة بها.



الاستعداد



طرق التدريس



- تقوم معالجة الدرس على المناقشة والاستقراء والتدريب الموجه؛ بتوجيه المتعلمين إلى قراءة النموذج الوصفي وتأمل عناصره، والتمييز بين الوصف المادي والمعنوي، وتنظيم الأفكار في مقدمة وعرض وخاتمة، ثم الانتقال إلى كتابة فقرات وصفية مستقلة وتوظيف ما تعلموه في مواقف متنوعة.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيل ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.

- حضر المعلم صوراً متنوعة لأشخاص وأماكن ومواقف؛ لتهيئة المتعلمين للوصف.
- يُعدّ أسئلة تساعد المتعلمين على ملاحظة التفاصيل والتعبير عنها بجمل واضحة.
- يُجهز نموذجاً وصفيّاً مناسباً؛ لتوجيه المتعلمين إلى اكتشاف عناصر النص الوصفي وخصائصه.



الإجراءات



التقويم



-ملاحظة أداء المتعلمين أثناء بناء الفقرات الوصفية، وطرح أسئلة لقياس قدرتهم على تنظيم الأفكار وتوظيف عناصر الوصف.

• توجيه المتعلمين إلى معالجة نشاط التقويم الوارد في الكتاب المدرسي.

• تقويم كتاباتهم وفق ترابط الأفكار، وسلامة اللغة، ودقة الوصف، ومراعاة عناصر النص الوصفي.

*التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.



التمهيد:

- يعرض المعلم صورة لأحد معالم الكويت، ويطلب من المتعلمين وصفها بجمل مناسبة.

*يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسباً.

- يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصة الدراسية.

المناقشة والتدريب:

- يوجه المعلم المتعلمين إلى قراءة النص الوصفي ومناقشة موضوعه وعناصره.
- يربّهم على تحديد الوصف المادي والمعنوي واستخلاص التفاصيل الحقيقية والخيالية.
- يناقش معهم تنظيم النص إلى مقدمة وعرض وخاتمة، وترتيب الأفكار وتسلسلها.



طرق التدريس



- يعالج الحصة من خلال المناقشة الموجزة والاسترجاع لتذكير المتعلمين بالنص الوصفي، ثم الانتقال إلى التطبيق المستقل والتعلم الفردي لأداء المهام التقويمية وقياس مدى تمكنهم من المهارة.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



الاستعداد



- يُعدّ أسئلة تستثير الأفكار وتساعد على تحديد جوانب الوصف المادي والمعنوي.

- يُجهّز معايير واضحة لتقويم النص من حيث تنظيم الأفكار وترابطها وسلامة اللغة.



التقويم



- ملاحظة أداء المتعلمين أثناء كتابة النص الوصفي، وقياس قدرتهم على تنظيم الأفكار وتوظيف الوصف المادي والمعنوي.

- توجيه المتعلمين إلى معالجة نشاط التقويم الوارد في الكتاب المدرسي.

- تقويم النصوص وفق معايير وضوح الأفكار وترابطها، ودقة الوصف، وسلامة اللغة، واستخدام علامات التقييم وأدوات الربط.

* التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.



الإجراءات



التمهيد:

- يوجّه المعلم المتعلمين إلى قراءة فقرة قصيرة ومناقشة جوانب الوصف الواردة فيها.
 - يستثير خيالاتهم حول وصف الأشخاص والأماكن والمناسبات.
- * يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسباً.

- يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصة الدراسية.

المناقشة والتدريب:

- يناقش المتعلمين في الأفكار والعناصر المناسبة للموضوع قبل الكتابة.
- يوجّههم إلى تحديد الصفات والتفاصيل والشواهد التي توثق النص الوصفي.
- يربّتهم على ترتيب الأفكار وتسلسلها والربط بينها.



الإجراءات

طرق التدريس

تبنى الحصة على القراءة الواعية والحوار والمناقشة والتدريب والتطبيق؛ بتوجيه المتعلمين إلى قراءة الحديث وفهم مضمونه واستنتاج قيمه، ثم توظيف المهارات المستهدفة في الفهم والتذوق الفني والسلامة اللغوية من خلال معالجة التدريبات المتنوعة، مع الاستفادة من التعلم الفردي والتعاوني بما يلائم مستويات المتعلمين.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.

التقويم

- ملاحظة أداء المتعلمين أثناء القراءة الجهرية ومدى التزامهم بمهارات القراءة الجهرية.

- الملاحظة المباشرة لأداء المتعلمين ومشكلاتهم أثناء الإجابة عن الأسئلة.

* **التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.**

التمهيد:

- يطرح المعلم موقفًا حول حسن معاملة الجل والضيف، ويدير نقاشًا قصيرًا حول السلوك المناسب فيه..

القراءة والثروة اللغوية:

- يوجه المعلم المتعلمين إلى قراءة الحديث الشريف قراءة جهرية صحيحة، مراعيًا سلامة النطق وحسن الأداء.

- يتابع القراءات الفردية ويصوب الأخطاء.

- تحديد المفردات والتعبيرات التي قد تعوق فهم بعض معاني النص والبحث عن دلالاتها.

* يمكن للمعلم أن يبدأ الدرس بما يراه مناسبًا.

■ يناقش نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من مهارات وأهداف في الحصة الدراسية.

المناقشة والتدريب:

- ناقش المتعلمين في مضمون الحديث وغرضه والقيم المستفادة منه.
- يربّهم على تحديد العلاقات بين الجمل، واستخراج مواضع المقابلة وإكمالها.
- يوجههم إلى تحديد المفعول به وبيان صورته وإعرابه، وتصويب الأخطاء النحوية.
- يتابع إجابات المتعلمين مع تقديم التوجيه المناسب وتصويب الأخطاء.



الصف التاسع



أ
غ
ش
خ
ض

عام جديد

للأديب علي الطنطاوي



الموضوع: عام جديد للأديب علي الطنطاوي. **الدرس الأول:** القراءة والفهم والثروة اللغوية

الاستعداد القبلي



للمعلم:

- قراءة نواتج التعلم؛ لاستبصار غايات الدرس والاستعداد لتحقيقها.
- تحديد مواضع القراءة التي ستدور حولها المناقشة، وانتقاء ما يعين على استجلاء فكرة الكاتب وموقفه.
- إعداد أسئلة متدرجة تقود من فهم المعنى الظاهر إلى استنباط الأفكار وتحليلها ومناقشتها.

للمتعلم:

- قراءة النص قراءة قبلية واعية، وتحديد ما استوقفه من أفكار أو عبارات.
- رصد المفردات التي أعاققت فهم بعض مواضع النص، ومحاولة استجلاء معانيها من

طرق التدريس



- توظيف القراءة الواعية والقراءة الناقدة، والحوار والمناقشة، وحل المشكلات، والتحليل والاستدلال؛ بما يقود المتعلمين إلى استجلاء أفكار النص، وتتبع القضية التي يطرحها الكاتب، وتحديد المشكلة وأسبابها ومظاهرها، ثم مناقشة الحلول الممكنة والموازنة بينها في ضوء شواهد النص وخبراتهم الحياتية، وصولاً إلى بناء فهم واعٍ يمتد أثره إلى واقعهم

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.

الإجراءات



التمهيد:

- يستثير خوات المتعلمين من خلال المخطط الورد في الكتاب، ودعوتهم إلى تأمل أعمال يومهم وما يعود عليهم منها بالنفع؛ تمهيداً للنفوذ إلى فكرة النص في قيمة الزمن وحسن استثماره.
- يربط استجابات المتعلمين بعنوان الموضوع «عام جديد» وفتح أفق التساؤل حول نظرة الكاتب إلى اليوم الجديد.

القراءة والثروة اللغوية:

- يوجه المتعلمين إلى قراءة الصفحة الأولى قراءة صامتة هادفة، يتتبعون خلالها نظرة الكاتب إلى اليوم الجديد ومصيره عند انقضائه.
- يقرأ قراءة جهرية مضبوطة للنص، مع مراعاة سلامة النطق وحسن الأداء وتمثيل المعنى.
- يستجلي دلالات المفردات المستهدفة من خلال سياقاتها، ثم توظيف بعضها في سياقات جديدة تكشف عن رسوخ معناها.

المناقشة والتحليل:

- يتعرف مضمون النص من خلال أسئلة متدرجة تكشف عن موقف الكاتب من الوقت، وتقود المتعلمين إلى التمييز بين استثماره وإهداره.
- يوجه المتعلمين إلى تتبع السياقات الحياتية التي ذكرها الكاتب، وربطها بالفكرة التي يسعى إلى تقريرها.
- يستخلص المشكلة التي يناقشها النص من خلال شواهد، ثم تتبع أسبابها ومظاهرها كما عرضها الكاتب.
- يوازن بين أحوال الناس التي يصورها النص؛ للكشف عن أثر الانشغال بما لا ينفع في ضياع العمر.
- يتيح المجال للمتعلمين لاقتراح حلول للمشكلة، ومناقشة مدى اتصالها برؤية الكاتب وواقع حياتهم
- يعيد بناء عناصر القضية في صورة مترابطة: المشكلة ← أسبابها ← مظاهرها ← الحل المقترح؛ لترسيخ الفهم الكلي للنص.

التقويم



- الملاحظة المباشرة لأداء المتعلمين في القراءة والمناقشة وقدرتهم على الاستدلال من النص.
- الأسئلة الشفهية المتدرجة لقياس فهم الفكرة وتتبع موقف الكاتب وربط السبب بالنتيجة.
- تقويم الثروة اللغوية من خلال تفسير المفردة في سياقها وتوظيفها في سياق جديد.
- أسئلة الكتاب المدرسي للتحقق من قدرة المتعلم على تحديد المشكلة وأسبابها ومظاهرها والحل المقترح.
- المهمات الكتابية القصيرة التي يعيد فيها المتعلم التعبير عن فكرة من النص بأسلوبه أو يقترح حلاً معللاً

التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى

المتعلمين



الموضوع: عام جديد للأديب علي الطنطاوي. **الدرس الثاني:** القراءة والفهم والثروة اللغوية

الاستعداد القبلي

طرق التدريس

■ للمعلم:

- يقرأ نواتج التعلم؛ لاستبصار غايات الدرس، والاستعداد لتحقيقها.
- يري المتعلمين لاستكمال بناء فهمهم للنص، باستحضار ما سبق، وانتقاء المواقف والأسئلة التي تستثير الاستنباط والموازنة وإبداء الرأي وتوليد الأفكار.

■ للمتعلم:

- يراجع ما سبق من أفكر النص، وقراءة الجزء المقرر قراءة قبلية واعية، ورصد ما يتضمنه من دلالات ضمنية وآراء قابلة للمناقشة، مع الاستعداد للاستدلال عليها بشواهد النص.

- توظيف القراءة الموجهة والقراءة الناقدة، والحوار والمناقشة، والتحليل والاستدلال، والعصف الذهني؛ بما ينقل المتعلم من استيعاب المعنى الصريح إلى استنباط الدلالات الضمنية، وفحص آراء الكاتب والحكم عليها في ضوء الدليل، ثم تجاوز حدود النص إلى توليد أفكار ورؤى جديدة تتصل بواقعه وخبراته.

*مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.

الإجراءات

التقويم

التمهيد

- يستثير تطلعات المتعلمين نحو المستقبل من خلال الصورة والسؤال المصاحب لها، وربط استجاباتهم برؤية الكاتب للمستقبل؛ تمهيداً لاستكمال رحلتهم في فهم النص.

القراءة والثروة اللغوية

- يقرأ الجزء المقرر قراءة واعية، مع توجيه المتعلمين إلى تتبع المعاني التي يبني عليها الكاتب نظراته إلى المستقبل والحياة.

- يتعرف دلالات المفردات من سياقاتها، والكشف عن اختلاف معنى اللفظ باختلاف السياق، ثم توظيفه في تراكييب جديدة من إنشاء المتعلمين.

المناقشة والتحليل

- يقرأ النص للكشف عن المعاني الصريحة، ثم النفاذ إلى ما وراءها من معاني ضمنية يستدل عليها المتعلم من السياق وشواهد النص. (القراءة الضمنية)

- يستنتج ما يوحي به قول الكاتب: «المستقبل في الدنيا شيء لا وجود له»، وربط هذا الرأي بما ساقه من تعليل؛ تدريباً على إدراك المعنى غير المصرح به.

- يحلل العلاقات بين الأفكار والعبارات، والتميز بين السبب والنتيجة والتفصيل والإجمال؛ بما يكشف عن تماسك بناء النص.

- يناقش بعض آراء الكاتب ومواقفه، وفحص ما يسوقه لها من تعليلات، ثم إبداء الرأي فيها قبولاً أو مخالفة مع تسويغ الحكم. (القراءة الناقدة)

- يوزن بين نظرة الكاتب إلى المستقبل ونظرة المتعلم إليه، والحكم على مدى واقعية كل منهما في ضوء الحجة والدليل. (القراءة الناقدة)

- يستخلص القيم التي تنبثق من النص، والاستدلال على مظاهرها، ثم استشراف أثرها في سلوك الفرد وحياته.

- يوسع أفق النص بدعوة المتعلمين إلى تصور مواقف جديدة يطبقون فيها ما انتهوا إليه من أفكار وقيم، واقتراح صور عملية لاستثمار الحاضر وبناء المستقبل.

- الملاحظة المباشرة لأداء المتعلمين في القراءة والمناقشة، ومدى قدرتهم على الاستدلال بشواهد النص.

- الأسئلة الشفهية المتدرجة للكشف عن فهم المعاني الصريحة واستنباط الدلالات الضمنية والعلاقات بين الأفكار.

- مناقشة بعض آراء الكاتب والحكم عليها في ضوء الحجة والدليل؛ للتحقق من تمكن المتعلم من مهارات القراءة الناقدة.

- تكليف المتعلم بتوليد فكرة أو تقديم رؤية بديلة تنطلق من إحدى قضايا النص؛ للكشف عن قدرته على القراءة الإبداعية.

- تقويم الثروة اللغوية من خلال استنتاج دلالة المفردة من سياقها وتوظيفها في سياق جديد.

- تدريبات الكتاب المدرسي وأوراق العمل للتحقق من فهم النص، وإدراك العلاقات بين المعاني، واستخلاص القيم وبيان أثرها.

- التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.

الموضوع: عام جديد للأديب علي الطنطاوي. **الدرس الثالث:** القراءة والفهم والثروة اللغوية.

طرق التدريس



تقوم الحصة على القراءة الواعية والمناقشة الموجهة والاستقراء والاستنتاج، مع توظيف التعلم التعاوني أو تعلم الأقران حيث تقتضي المهمة؛ بما يتيح للمتعلم بناء المعنى، والاستدلال عليه، والتعبير عنه بلغته، ويمكن إضافة التعلم بالاكشاف في معالجة الثروة اللغوية؛ لأن المتعلم يستدل على المعنى من السياق قبل الرجوع إلى المعجم.

*مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



الاستعداد القبلي



للمعلم:

- يقرأ النص محددا نواتج التعلم والمهارات المستهدفة.
- يعد ما يلزم من أسئلة وأنشطة تراعي تفاوت مستويات المتعلمين.

للمتعلم:

- يقرأ النص واستحضار موضوعه وأبرز أفكاره.
- يحدد ما يحتاج إلى تفسير من مفردات وعبارات.



التقويم



- الملاحظة المنظمة: متابعة مشاركة المتعلم، ودقة استدلاله، وقدرته على التعبير عن فهمه.
- الأسئلة الشفوية المترتبة: للتحقق من فهم المعنى، وربط الأفكار، والاستدلال من النص.
- المهمات الكتابية القصيرة: صياغة فكرة جزئية أو رئيسية، واقتراح عنوان، وتوظيف مفردة في سياق جديد.
- تقويم التنوق: بيان دلالة التعبير وأثره في المعنى بأسلوب المتعلم.
- تدريبات الكتاب: توظف بوصفها شواهد على تحقق نواتج التعلم، لا غاية مستقلة عن التعلم.
- بطاقة خروج قصيرة: يدون فيها المتعلم فكرة تعلمها، أو معنى استنتجه، أو سؤالاً بقي لديه.
- ✓ التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.



الإجراءات



التمهيد:

- يستثمر المعلم النشاط الوارد في الكتاب لاستثارة الخيرات السابقة، ويوجه المتعلمين إلى تأمل الكلمات المعروضة، والكشف عن المجال الذي يجمع بينها، وصولاً إلى تهيئة ذهنية لموضوع النص، دون استباق أفكاره.
- يستحضر النص: يتيح قراءة صامتة سريعة للنص أو لأجزاء موضع المناقشة عند الحاجة؛ لاستعادة سياقه وربط الإجابات بشواهد.

القراءة والثروة اللغوية:

- يوجه المتعلمين إلى استنتاج دلالات المفردات من سياقاتها، والتمييز بين تصريفاتها، ثم توظيفها في سياقات جديدة؛ بحيث تتجاوز المعالجة معرفة المعنى إلى حسن الاستعمال.

الفهم والمناقشة:

- يدير مناقشة مترتبة تبدأ بتحديد المجال والغرض الرئيس، ثم تنتقل إلى استخلاص الأفكار الجزئية والرئيسية، وإدراك العلاقات بينها، والاستدلال عليها من النص، مع إتاحة المجال للمتعلمين لصياغة أفكارهم بلغتهم.

التنوق الفني:

- يوجه النظر إلى التعبير المستهدف، ويستثير المتعلمين للكشف عما وراء معناه المباشر، وبيان أثره في تصوير الفكرة وتقوية الدلالة، دون تحويل الموقف إلى شرح بلاغي نظري.

الغلق: يهدف المتعلم بناء فهمه للنص في صورة موجزة؛ باستخلاص فكرته الرئيسة أو التعبير عن أبرز ما انتهى إليه من فهم، مع ربط الجزئيات بالمعنى الكلي للموضوع.



توظف في أثناء التدريب أنشطة ووسائل تعليمية متنوعة، تراعي الفروق الفردية، وتعين على بلوغ نواتج التعلم المنشودة.



للمعلم:

- يقرأ نواتج التعلم؛ لاستبصار غايات الدرس والاستعداد لتحقيقها.
- يقرأ أمثلة الدرس وتدريباته، وتحديد المعرفة السابقة اللازمة لبناء المفهوم الجديد.
- يعد أسئلة موجهة تقود المتعلمين إلى استنتاج خصائص المفعول فيه وتمييز صورته واستعمالاته.

للمتعلم:

- يستحضر مفهوم المفعول فيه، والتمييز بين ظرفي الزمان والمكان.

- تقوم الحصة على الاستقراء والمناقشة الموجهة والتدريب المتدرج، مع توظيف التعلم التعاوني في تحليل الشواهد وتصنيف الظروف، والتعلم بالأقران في مراجعة التطبيقات ومناقشة مسوغات الإجابة: لينتقل المتعلم من ملاحظة الأمثلة واستنباط القاعدة إلى تطبيقها وتوظيفها في سياقات جديدة

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.

الإجراءات

التقويم

التهيئة:

- يناقش النشاط الولد في الكتاب لاستدعاء التعلم السابق؛ بتوظيف كلمة «عند» مرة ظرف زمان ومرة ظرف مكان، ومناقشة ما أحدثته اختلاف السياق في دلالتها.

الملاحظة والمناقشة:

- يعرض أمثلة الكتاب وقراءتها قراءة صحيحة، ثم توجيه المتعلمين إلى تحديد الألفاظ الدالة على الزمان والمكان، وملاحظة موقعها في الجملة ودلالاتها.
 - يصل بالمتعلمين بأسئلة متدرجة إلى استنباط أن الظروف منها معرب ومنها مبني، والتعرف إلى أشهر الظروف المبنية، مع التمييز بين ما يختص بالزمان أو المكان وما يشترك بينهما.
 - يدير حوار استقرائي يقودهم إلى استنباط خصائص الظروف المبنية، وتصنيفها بحسب دلالتها على الزمان أو المكان، والوقوف على ما يشترك منهما بين الدالتين التطبيق الموجه والتطبيق المستقل:
 - ينتقل بالمتعلم من التطبيق الموجه إلى الأداء المستقل؛ بتوظيف الظروف في تراكيب من إنشائه، مع مناقشة اختياراته وتعليلها
 - يرب المتعلمين على استخراج الظروف، وتصنيفها، وتحديد نوعها وعلامة بنائها، مع مناقشة مسوغات الإجابة وتصويب مواطن الخلل.
 - يثري الحصة بمواقف تدريبية متدرجة يوظف فيها المتعلم ما استنبطه في الاستخراج والتصنيف والمطابقة والتصويب والإعراب.
- الغلق: استخلاص أبرز ما توصل إليه المتعلمون في عبارة موجزة تبرز الفرق بين ظرف المعرب والمبني، أو تقديم مثال من إنشائهم يمثل كلاً منهما.

- التقويم البنائي: أسئلة قصيرة أثناء الملاحظة والاستنتاج؛ للتحقق من سلامة التمييز بين ظروف الزمان والمكان، والمعرب والمبني منها.
 - تقويم الأداء: متابعة قدرة المتعلم على الاستخراج والتصنيف وبيان علامة البناء والإعراب.
 - التقويم الكتابي: توظيف تدريبات الكتاب في المطابقة والتصويب والإعراب والإنشاء.
 - التقويم الختامي: مهمة قصيرة جديدة يحدد فيها المتعلم ظرف ونوعه وحالته، أو يوظفه في جملة صحيحة من إنشائه.
- التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.

طرق التدريس



- توظف المناقشة الموجهة والاستقراء والتدريب المتدرج، مع الاستفادة من التعلم التعاوني في تحليل الكلمات وتعليل رسم الهمزة المتوسطة فيها، والتعلم بالأقران في مراجعة الكتابة وتصويبها؛ وصولاً إلى أداء إملائي مستقل.
- *مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.

الاستعداد القبلي



للمعلم:

- يقرأ نواتج التعلم؛ لاستبصار غايات الدرس والاستعداد لتحقيقها.
- يقرأ شواهد الدرس وتدريباته، وتحديد مواطن الصعوبة المتوقعة في رسم الهمزة المتوسطة.
- يعد شواهد متنوعة تكشف أثر حركة الهمزة وما قبلها في رسمها.

للمتعلم:

- يستحضر مراتب الحركات وما سبق تعلمه من قواعد رسم الهمزة المتوسطة.

الإجراءات



التقويم



- التقويم التشخيصي: الكشف عن تمكن المتعلم من قاعدة الهمزة المتوسطة ومراتب الحركات قبل التدريب.
- التقويم الشفهي: تعليل رسم الهمزة والموازنة بين صورها المختلفة.
- التقويم الكتابي: من خلال أوراق العمل تتضمن تدريبات متنوعة في (الاختيار، والتصويب، والتعليل، والتحويل، والتوظيف في سياقات جديدة).
- الإملاء التطبيقي: قياس قدرة المتعلم على استدعاء القاعدة أثناء الكتابة المستقلة.

التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.

التمهيد:

- يبدأ التعلم بموقف إملائي يستثير المعرفة السابقة، ويكشف قدرة المتعلم على تعليل رسم الهمزة.
- يوجه المتعلمين إلى تأمل الكلمات وموازنتها؛ للكشف عن العلاقة بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها والصورة التي رسمت عليها.

المناقشة والتدريب:

- يناقش الشواهد مناقشة قائمة على التعليل والتفسير، وربط الصورة الإملائية بقاعدتها.
- يدير مناقشة استقرائية تقود إلى استحضار ضوابط رسم الهمزة المتوسطة، وربط كل صورة كتابية بعلتها الإملائية.
- ينوع المواقف التطبيقية بين الاختيل والتصويب والتحويل والتوظيف؛ لترسيخ المهارة وتوسيع مجال استخدامها.
- ينتقل من التدريب الموجه إلى الكتابة المستقلة، مع استمثار الخطأ في التشخيص والتصويب.
- يؤثر الحصة بتدريب إملائي تطبيقي يكشف قدرة المتعلم على نقل القاعدة إلى كتابة مستقلة.
- يعمق التدريب بالوقوف على الحالات التي يكثر فيها الخطأ، والكشف عن أسباب التعثر فيها، مع تدريب المتعلمين على اكتشاف الخطأ وتصويبه وتعليل التصويب.
- يوجه المتعلمين إلى الموازنة بين كلمات متشابهة في بنائها مختلفة في رسم همزتها؛ لاستجلاء أثر تغير الحركة أو بنية الكلمة في صورتها الإملائية.
- يوظف التحويلات اللغوية الواردة في التدريبات، كالتثنية أو غيرها، للكشف عن قدرة المتعلم على المحافظة على سلامة رسم الهمزة عند تغير صورة الكلمة.
- ينتقل بالمتعلم من الكلمات المفردة إلى توظيفها في جمل وسياقات من إنشائه؛ للتحقق من رسوخ المهارة وقدرته على نقلها إلى الكتابة الوظيفية.
- يوجه المتعلمين إلى كتابة النموذج الخطي مع مراعاة تناسق الحروف وجمال الخط.



طرق التدريس

الاستعداد القبلي

تقوم الحصة على الحول وتوليد الأفكار والتخطيط والكتابة الموجّهة، مع توظيف التعلم التعاوني في استقصاء الأفكار وتنظيمها، والتعلم بالأقران في مراجعة المسودات وتجويدها؛ ثم يُفسح المجال للأداء الفردي ليبيّن كل متعلم نصه، ويراجعه وينقحه، ويخرجه في صورته النهائية.

* مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.

للمعلم:

- يقراً نواتج التعلم: لاستبصار غايات الدرس والاستعداد لتحقيقها.
- يحدد معايير الكتابة الجيدة، وتهئية ما يعين على توليد الأفكار وتنظيمها.
- يعد موجّهات تساعد المتعلم في بناء موضوع مترابط دون أن تحدّ من استقلاله في التعبير.

للمتعلم:

- يعدّد أسس بناء الفقرة وترابط الأفكار وحسن الانتقال بينها.
- يجمع شواهد متنوعة ذات صلة بالموضوع: لإثراء الأفكار وتعزيزها.

التقويم

الإجراءات

تقويم النص الكتابي في صورته النهائية وفق معايير محددة، تشمل: جودة المضمون، وتنظيم الأفكار وتسلسلها، وترابط الفقرات، وسلامة اللغة، ودقة الألفاظ، وحسن الاستشهاد واستخدام أدوات الربط وعلامات التقييم استخداماً صحيحاً.

التأكد من تحقق نواتج التعلم لدى المتعلمين.

التمهيد

- إدارة حور موز يستدعي ما لديهم من معارف ومواقف وتجارب تتصل بالموضوع، دون تقديم أفكار جاهزة تحدّ من أصالة تعبيرهم.
- توجيه المتعلمين إلى تحديد الغرض من الكتابة ومحورها العام؛ ليكون ذلك منطلقاً لبناء الموضوع.

المناقشة والتطبيق

- إتاحة المجال لتوليد أكبر قدر من الأفكار المتصلة بالموضوع، وتلويها دون التعجل في الحكم عليها.
- مناقشة الأفكار المتولدة، وتمييز الرئيس منها والداعم، واستبعاد ما يبتعد عن محور الموضوع أو يكرر غيره.
- توجيه المتعلمين إلى تصنيف الأفكار في محاور مترابطة، وترتيبها ترتيباً منطقيّاً يحقق وحدة الموضوع وتسلسل معانيه.
- تدريبهم على بناء مخطط كتابي يوزع الأفكار على ثلاث فقرات، بحيث تهض كل فقرة بفكرة محددة تتأز مع غيرها في بناء الموضوع.
- مناقشة ما يصل بين الفقرات من علاقات، واختيار أدوات الربط والعبارات الانتقالية الملائمة؛ تجنباً للتفكك والقفز بين الأفكار.
- تذكير المتعلمين بخصائص الفقرة الجيدة: وضوح فكرتها، وترابط جملها، وترج معانيها، وخلوها من الحشو والتكرار.
- توجيه المتعلمين للعناية بسلامة التراكيب، ودقة الألفاظ، وحسن توظيف أدوات الربط وعلامات التقييم.
- حث المتعلمين على تنقيح النصوص في ضوء التغذية الراجعة، بالحذف أو الإضافة أو إعادة الترتيب والصياغة حيث يلزم.
- كتابة الصورة النهائية للموضوع كتابة مستقلة، مع مراعاة جودة التنظيم وسلامة اللغة ووضوح الخط.

الإجراءات

الاستعداد

للمعلم:

- يقرأ مهام التدريب، وتحديد المهارات والمعارف السابقة التي تستهدفها.
- يعد ما يلزم من دعم أو إثراء في ضوء تفاوت مستويات المتعلمين.

التمهيد

- يهيئ المتعلمين لمهام التدريب، وربطها بما سبق تعلمه؛ لاستحضار المعارف والمهارات اللازمة لإنجازها.
- يوجه المتعلمين إلى قراءة النص التدريبي قراءة واعية، واستجلاء معناه العام قبل الانتقال إلى معالجة الأسئلة.

المناقشة والتدريب

- يوجه المتعلمين إلى قراءة كل مهمة وتحديد المطلوب فيها، ثم إتاحة فرصة كافية للتفكير والأداء قبل مناقشة الإجابات.
- يدير نقاشاً هادفاً يكشف مسلمات التفكير ومسوغات الإجابة، ويدفع المتعلم إلى الاستدلال والتعليل، لا الاكتفاء بذكر الناتج.
- ينتقل بين مهارات الفهم والثروة اللغوية والسلامة اللغوية والتذوق وفق تسلسل أنشطة الكتاب، مع استحضار التعلم السابق عند الحاجة.
- يتيح للمتعلمين الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة.
- يوظف التعلم التعاوني في المهام التي تحتل تبادل الرأي والمناقشة، والتعلم بالأقران في مراجعة الإجابات وتعليلها وتصويبها.

التطبيق المستقل

- يقدم مهام يؤدها المتعلم باستقلال؛ للتحقق من قدرته على استدعاء تعلمه السابق وتوظيفه دون مساندة مباشرة.

طرق التدريس

- تقوم الحصة على الممارسة والتطبيق والمناقشة الموجّهة، مع توظيف التعلم التعاوني في معالجة المهام وتبادل الرؤى، والتعلم بالأقران في مراجعة الأداء وتعليله وتصويبه؛ وصولاً إلى أداء فردي مستقل يكشف مدى رسوخ التعلم والقدرة على توظيفه
- * مع ترك مساحة للمعلم في اختيار ما يلائم طبيعة الموقف التعليمي ومستوى المتعلمين.



نماذج الإعداد الكتابي



الإعداد الكتابي .. رؤية وإبداع



يبدأ الدرس الجيد قبل أن تبدأ الحصة؛ حين يستحضر المعلم نواتج التعلم، ويتأمل طبيعة المحتوى وحاجات متعلميه، ثم يرسم المسار الذي يقوده إلى تعلم أكثر وضوحًا وفاعلية. ومن هنا يأتي الإعداد الكتابي بوصفه ترجمةً لرؤية المعلم للدرس، ومساحةً ينظم فيها أفكاره، ويربط بين عناصره، ويختار ما يلائمه من إجراءات وطرائق وأساليب تقويم، مستندًا إلى وعيه المهني وخبرته التربوية.

وليس المقصود بالإعداد الكتابي أن يكون قالبًا جامدًا يقيّد المعلم، بل إطارًا مرئيًا يمنحه وضوح المسار، ويترك له راحة الاختيار والإبداع؛ فيكيّف خطته وفق الموقف التعليمي، ويستجيب لحاجات متعلميه، ويقود تعلمهم نحو نواتجه المنشودة

وتُقدّم النماذج الواردة في هذا الجزء للاسترشاد بها عند إعداد بقية الدروس، مع مراعاة المرتكزات الآتية:



- صياغة نواتج التعلم بوضوح ودقة.



- تحديد متطلبات التعلم القبلي لكل درس.



- اختيار تمهيد يرتبط بموضوع الدرس ويهيئ المتعلمين له.



- اختيار طرائق التدريس والأنشطة الملائمة لطبيعة المهارة والمحتوى.



- تحديد أساليب التقويم المناسبة للتحقق من تعلم المتعلمين



- تنظيم إجراءات الدرس وتسلسلها بما يحقق نواتج التعلم.



- مراعاة المرونة في الإعداد؛ بما يتيح للمعلم تعديل خطته وفق حاجات المتعلمين.

جودة الإعداد لا تُقاس بكثرة ما يُكتب، بل بوضوح الرؤية، وترابط عناصر الدرس، وحسن

اختيار ما يقود المتعلم إلى نواتج التعلم بفاعلية.



التمهيد:



يفتح المعلم الحصة بموقف قرائي قصير يلفت الانتباه إلى أثر الأداء في المعنى؛ كأن يعرض جملة تحتل اختلاف النبرة، أو يقرأ العبارة نفسها بأداءين مختلفين، ثم يسأل:

- أي القراءتين أوضح في نقل المعنى؟ ولماذا؟

ومن هنا يوجه المتعلمين إلى أن القراءة الجهرية ليست نطقاً للكلمات فحسب، وإنما أداء صوتي يحمل المعنى إلى المستمع.

القراءة والتدريب:



يقسم المعلم النص إلى وحدات قرائية مناسبة للتدريب، محدداً المواضع التي قد تمثل صعوبة لدى المتعلمين نطقاً وأداءً.

يرى المعلم المتعلمين للاستماع، ثم يقدم قراءة نموذجية لجزء مناسب من النص، بعد يظهر فيها سلامة النطق والضبط، ووضوح الصوت، وحسن الوقف والوصل، والتنغيم الملائم للمعنى.

ولا يقصد بالقراءة النموذجية أن يقلد المتعلم صوت المعلم، وإنما أن يدرك خصائص الأداء الجيد ويسترشدها في قراءته.

ينتقل المعلم إلى تدريب المتعلمين على المقاطع المختارة، ويوجه انتباههم إلى مواطن الأداء التي تحتاج إلى عناية، ويعالج الكلمات التي يكثر التعثر في نطقها، ويدربهم على مواضع الوقف والتنغيم وتمثيل المعنى.

يتناوب المتعلمون قراءة مقاطع من النص، ويحرص المعلم على إتاحة فرصة حقيقية للأداء لأكثر عدد ممكن منهم، مع تنويع المقاطع بما يتناسب مع قدراتهم.

ويلاحظ المعلم الأداء في ضوء سلم القراءة، ويقدم تغذية راجعة قصيرة مثل:

أحسنتم سلامة النطق، وأعدت الجملة مع مراعاة الوقف عند تمام المعنى.

وهذا أجدي من مقاطعة المتعلم عند كل خطأ؛ حتى لا تتفكك القراءة وتضيع الطلاقة.

يمكن أن يعمل المتعلمون في أزواج؛ يقرأ أحدهما ويستمتع الآخر وفق مؤشرين أو ثلاثة محددة مسبقاً، ثم يتبادلان الأدوار، وهنا يكون التعلم بالأقران وسيلة للتدريب الفعلي، لا مجرد اسم لاستراتيجية.

تعاد القراءة عند الحاجة، ولا يلزم أن يعيد النص جميع المتعلمين. وتوجه الإعادة بصفة خاصة إلى المتعلم الذي ظهر في أدائه تعثر أو مهارة تحتاج إلى تحسين، على أن يعيد المقطع بعد معرفة موضع التحسين المطلوب.

يختار المعلم عدداً من المتعلمين لقراءة مقاطع متكاملة بعد التدريب، بحيث يظهر أثر الملاحظات السابقة في أدائهم، ويقارن المتعلم بين قراءته الأولى والقراءة بعد التدريب؛ ليدرك موضع تقدمه.

التقويم:



• يقرأ المتعلم فقرة جديدة من الموضوع لقياس أثر التدريب وتحديد المستوى القرّائي.

الوسائل والتقنيات التعليمية:

☐ الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات

☐ المعجم الورقي. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:

☐ التدريب بالنمذجة. ☐ التدريب الموجه

☐ التعلم التعاوني. ☐ المحاكاة.

أخرى:

متطلبات التعلم القبلي:

المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة بموضوع الدرس وربطها بالمهارات الجديدة لكل للدرس لبناء التعلم الجديد.

نواتج التعلم:

- قراءة النص قراءة جهرية صحيحة مع مراعاة مهارات القراءة.

إعداد مقترح لحصة القراءة الجهرية

التمهيد:



يقرأ المتعلمون العبارات التالية بأداء صوتي متنوع:

استنكار	تحفيز
عتاب	إعجاب
دهشة	رضا

أ- أترك حلمك عند أول عقبة؟

ب- لم أتوقع منك هذا الموقف.

ت- لقد اتخذت قرارك.

يلاحظ المتعلمون أثر اختلاف النبرة والتنغيم في الدلالة الشعورية للعبارات.

القراءة والتدريب:



- يقسم النص إلى وحدات قرائية مناسبة للتدريب.
- يستمع المتعلمون لقراءة المعلم لجزء من الموضوع.
- يوجه المتعلمين إلى سلامة النطق والضبط وحسن الوقف والوصل، ووضوح الصوت والإلقاء المعبر.
- يتدرب المتعلمون على القراءة الجهرية الصحيحة من خلال الموضوع مقتدين بقراءة المعلم.
- يحاكي المتعلمون النموذج القرآني في مقاطع مختارة، والتدرج في الأداء تحت توجيه المعلم حتى تستقيم القراءة وتكتسب طلائعها.
- يقرأ المتعلمون الموضوع بدءًا بالمجيد فبالمستويات مع مراعاة مهارات القراءة الجهرية.
- يصوّب المتعلم الخطأ عند القراءة تصويبا ذاتيا، ثم يستعين بزميله.

التقويم:



- يقرأ المتعلم فقرة جديدة من الموضوع لقياس أثر التدريب وتحديد المستوى القرآني.

الوسائل والتقنيات التعليمية:

☐ الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات

☐ المعجم الورقي. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:

☐ التدريب بالنمذجة. ☐ التدريب الموجه

☐ التعلم التعاوني. ☐ المحاكاة.

أخرى:

متطلبات التعلم القبلي:

المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة بموضوع الدرس وربطها بالمهارات الجديدة لكل للدرس لبناء التعلم الجديد.

نواتج التعلم:

- قراءة النص قراءة جهرية صحيحة مع مراعاة مهارات القراءة.



سلم الأداء القرائي

المهارة	متقن	في طور الإتقان	يحتاج إلى دعم
 سلامة النطق وضبط الكلمات	☐	☐	☐
 الطلاقة واسترسال القراءة	☐	☐	☐
 مراعاة الوقف والوصل	☐	☐	☐
 وضوح الصوت ومناسبته للموقف	☐	☐	☐
 التنغيم والنبر	☐	☐	☐
 تمثيل المعنى وحسن الأداء	☐	☐	☐

ملاحظات المعلم:



صَفْوَةُ مُعَلِّمِي الْكُوَيْتِ

الصف السادس



الموضوع: آيات من سورة الأنبياء

الدرس السادس: السلامة اللغوية (البناء في الأسماء)





٥ دقائق

التمهيد:

ل قراءة صحيحة، ثم يجب عن الأسئلة بعدها:

أ. التجاح يحتاج إلى صبر واجتهاد.

ب. يسمى الطالب إلى التجاح في دراسته.

ج. يفرح الإنسان عندما يحقق التجاح.

يلفت المعلم انتباه الطالب إلى الحالة الإعرابية للكلمات من خلال العلامة الإعرابية التي تظهر على الحرف الأخير من الكلمة

- يجب المتعلمون عن الأسئلة الآتية:

يسمى الاسم باللون الأحمر..... وحالته الإعرابية في المثال:

الأول..... الثاني..... الثالث.....

المناقشة والتدريب:



١٥ دقيقة

١- يقرأ المتعلمون الأمثلة الواردة في الكتاب قراءة صحيحة سليمة الضبط، ثم يحدد الأسماء الملونة في الأمثلة (هذه - الذي - أنا - أنت - نحن - الذين) ومناقشة المتعلمين في حركتها وموقعها.

٢- يتعرف المتعلمون مفهوم البناء من خلال مقارنة الاسم المعرب بالاسم المبني.

٣- يحدد المتعلمون بعد الشرح والمناقشة أنواع الاسم المبني.



١٥ دقيقة

التطبيق:

١. يصنف المتعلمون الكلمات في مكانها الصحيح في الجدول، محددا الأسماء المبنية والأسماء المعربة.

٢. يضع في الفراغ المقدم له اسما معرباً مرة واسماً مبنيّاً مرة أخرى ملاحظاً حركة الحرف الأخير فيها.

٣. يملأ الجدول المقدم بالاسم المبني في الآيات المقدمة له مبيناً نوعه.

٤. يملأ الفراغ فيما يقدم له من عبارات باسم مبني مناسب.

٥. يعبر عن مضمون الصور بجمل مفيدة مستخدماً الأسماء المبنية المقدمة له.

✓ يثري المعلم الحصة بتدريبات إضافية تقيس مدى تمكن المتعلم من المهارة

المستهدفة.

الوسائل والتقنيات التعليمية:

الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات☐ أوراق عمل. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:

☐ الحوار والمناقشة. ☐ الاستقراء.☐ التعلم التعاوني. ☐ التعلم بالأقران.

أخرى:

متطلبات التعلم القبلي:

المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة بموضوع الدرس وربطها بالمهارات الجديدة لكل للدرس لبناء التعلم الجديد.

نواتج التعلم:

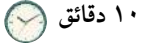
١- تحديد الاسم المبني، مبيناً نوعه.

٢- تحديد علامة بناء الأسماء المبنية.

٣- ملء الفراغ باسم مبني مناسب.

توظيف الأسماء المبنية في جمل مفيدة من إنشائه.

٤- ملاحظة حركة بناء الأسماء المبنية.



١٠ دقائق

التقويم:



يتيح المعلم الوقت المناسب للمتعلمين للإجابة عن الأسئلة تحت إشرافه وتوجيهه، ثم يستمع لإجاباتهم مقوما ومقيما لأدائهم

٢. يملأ المتعلمون الفراغ في العبارات المقدمة لهم باسم مبني مناسب.

٣. يوظف المتعلمون الأسماء المبنية في جمل مفيدة من إنشائه.

الغلق

قرأ خالدُ الجملة التالية: " هؤلاء الطلابُ يحبّون وطنهم".

وقال: إن كلمة (هؤلاء) ستتغير حركة آخرها إذا تغيّر موقعها من الإعراب.

- هل توافقه الرأي؟
- بين لخالد صواب رأيه أو خطأه، موظفًا كلمة (هؤلاء) في جملة تثبت حكمك.

صِفْوَةٌ مَعَالِي كَوَيْتٍ

الصف السابع



الموضوع: آيات من القصص

الدرس الثامن: التعبير (التدريبي)





٥ دقائق

التمهيد:



- يقرأ المتعلمون العبارتين من الكتاب المدرسي صفحة ٢٨ قراءة سليمة
- يوضح المتعلمون شفهياً الفرق بين العبارتين

المناقشة والتدريب:



٢٥ دقيقة

- يقرأ المتعلمون النموذج في الكتاب المدرسي بوصفه نموذجاً معداً بحسب المهارة المستهدفة في التعبير
- يتدرب المتعلمون على مهارة كتابة فقرة بطريقة متدرجة، من خلال مناقشتهم بالأسئلة عن الفقرة المعروضة أمامهم كالآتي:
- ما الأمانة؟
- اذكر صور الأمانة.
- وضح الآثار المترتبة بعد الالتزام بمبدأ الأمانة في المجتمع.
- يعدد المتعلمون علامات الترقيم المختلفة من خلال الفقرة المعروضة أمامهم، وباستخدام وسائل مناسبة.
- يضع المتعلمون علامات الترقيم في مكانها المناسب في الفقرة المحددة إليهم في الكتاب المدرسي.
- يستكمل المتعلمون المخطط في بناء موضوع ما حيث يحتوى على الجملة الرئيسية، الجمل الفرعية الاستشهاد، والجملة الختامية.
- يصوغ المتعلمون جملة ختامية من إنشائهم صياغة سليمة.

الاستنتاج:



- يتوصل المتعلمون إلى مفهوم الفقرة وبناء الجمل وصياغتها وترابطها، وأسس كتابة التعبير
- * التعرف على علامات الترقيم واستخداماتها. وهي كالتالي:
- (.) بعد نهاية الجملة تامة المعنى.
- (،) بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها.
- (:) بعد القول أو ما هو في معناه، والأنواع، والتقسيمات.
- (؟) بعد الجملة الاستفهامية.
- (!) في نهاية الجمل التّعجبية المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثّة أو الدُّعاء.
- (" ") في الكلام المنقول حرفياً دون تغيير
- (-) للجمل المعترضة.
- (.....) في الدلالة على كلام محذوف.
- () بين جملتين إحداها سبب للثانية

الوسائل والتقنيات التعليمية:

- ☐ الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات
- ☐ مقاطع مرئية. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:

- ☐ الحوار والمناقشة. ☐ العصف الذهني
- ☐ التعلم التعاوني. ☐ التعلم بالأقران.

أخرى:

متطلبات التعلم القبلي:

- المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة بموضوع الدرس وربطها بالمهارات الجديدة لكل للدرس لبناء التعلم الجديد.

نواتج التعلم:

- تعرف مفهوم الفقرة ومكوناتها وضوابط كتابتها.
- تعرف علامات الترقيم واستخدامها والتمييز بينها.

- كتابة نص إنشائي من فقرة واحدة مع مراعاة سلامة الفكرة وتسلسل العبارات واستخدام علامات الترقيم استخداماً صحيحاً.

- يحدد المتعلمون المحاور الأساسية لكتابة الفقرة.

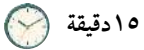
- يكمل المتعلمون المخطط السهبي في الكتاب المدرسي بعد تحديد:

■ الجملة الافتتاحية.

■ الجمل الداعمة.

■ الاستشهاد.

■ الجملة الختامية



١٥ دقيقة

التقويم:



يترك للمتعلمين وقتاً كافياً لقراءة الفقرة المحددة لهم لوضع علامات الترقيم المناسبة.

١- يعرض المتعلم الفقرة أمام زملائه لمناقشتها وتصويبها.

٢- يحدد المتعلمون محاور الموضوع مستعينين بالمخطط المحدد لهم.

الواجب:



يكتب المتعلمون فقرة عن حسن الخلق بحدود ستة أسطر مع مراعاة علامات الترقيم

وأسم الكتاب السليمة

صِفْوَةٌ مَعَالِي الْكَوَيْتِ

الصف الثامن



الموضوع: آيات من الفرقان

الدرس الثامن: الإملاء والخط

(الهمزة المتوسطة على ألف)





٥ دقائق

التمهيد:



١- يقرأ المتعلمون الكلمات التالية قراءة صحيحة.

يتأثر	مبادئ	متفائل	يملا	مروءة	مؤلف
-------	-------	--------	------	-------	------

٢- يحدد المتعلمون الكلمة التي اشتملت على همزة متوسطة من بين الكلمات السابقة:



٢٥ دقيقة

المناقشة والتدريب:

١- يقرأ المتعلم الأمثلة في الجدول، ثم يحدد الكلمة التي اشتملت على همزة متوسطة على الألف، مبيّنًا سبب رسمها:

الجملة	الكلمة	سبب رسمها
أ- لا ترد مسكينًا سألك حاجة.		
ب - رأس الحكمة مخافة الله.		
ج - هطل المطر فجأة اليوم.		

٢- يملأ كل فراغ مما يأتي بكلمة اشتملت على همزة متوسطة على الألف:

أ- يستخدم الفلاح ليحرق الأرض.

ب- في الكون عبادة.

ج- لا جانب الكاذب أبدًا.

بعد مناقشة الأمثلة مع المتعلمين، يتم التوصل إلى القاعدة الصحيحة عند رسم الهمزة متوسطة على ألف في الكلمات.

- يعطي أمثلة ونظائر للكلمات الآتية:

دأب

مسألة

يأس

.....

.....

.....

الوسائل والتقنيات التعليمية:

☐ الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات☐ أوراق عمل. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:

☐ الحوار والمناقشة. ☐ الاستقراء☐ التعلم التعاوني. ☐ التعلم بالأقران.

أخرى:

متطلبات التعلم القبلي:

المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة بموضوع الدرس وربطها بالمهارات الجديدة لكل للدرس لبناء التعلم الجديد.

نواتج التعلم:

١- تعرف حالات رسم الهمزة متوسطة على ألف.

٢- تصويب رسم الهمزة متوسطة على ألف في النصوص المقدمة.

كتابة فقرة صحيحة هجائيًا اشتملت على كلمات بها همزة متوسطة على ألف.

٣- تعرف قواعد رسم الحروف المحددة بخط الرقعة.

٤- كتابة الأمثلة بخط الرقعة مع مراعاة جمال الخط وتناسق الحروف



٥ دقائق

ثانيًا: خط الرقعة:

١- يلاحظ المتعلم أشكال حرف الحاء بخط الرقعة في مواضعه المختلفة.



٢- يكتب المتعلم الجملة المقدمة إليه بخط الرقعة، مع مراعاة الدقة وتناسق الحروف:

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه
فقوم النفس بالأخلاق تستقم

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه
فقوم النفس بالأخلاق تستقم



١٠ دقائق

التقويم:



١- يستمع المتعلم لقراءة فقرة الإملاء من قبل المعلم.

٢- يكتب المتعلم ما يملأ عليه بخط واضح، مراعيًا رسم الهمزة المتوسطة على الألف.

٣- يقرأ المتعلم فقرة الإملاء قراءة سليمة بصوت واضح مراعيًا سلامة الضبط

٤- يصوب المتعلمون الخطأ الإملائي بعد عرض الفقرة أمامهم.

صِفْوَةٌ مَعَالِمِي الْكُوَيْتِ

الصف التاسع

الموضوع: آيات من الفرقان

الدرس الرابع: التذوق الفني (الكناية)

الموضوع: عام جديد للأديب علي الطنطاوي

الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية



الوسائل والتقنيات التعليمية:

- ☐ الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات
☐ المعجم الورقي. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:

- ☐ الحوار والمناقشة. ☐ العصف الذهني
☐ التعلم التعاوني. ☐ التعلم بالأقران.

أخرى:

متطلبات التعلم القبلي:

المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة
بموضوع الدرس وربطها بالمهارات
الجديدة لكل للدرس لبناء التعلم الجديد.

نواتج التعلم:

- ١- تحديد موطن الكناية في الأمثلة المقدمة له.
- ٢- تحديد (الصفة، الموصوف) المقصودة من الكناية.
- ٣- بيان المكنى عنه في العبارات المقدمة له.
- ٤- شرح الكناية فيما يقدم له من عبارات.
- ٥- صياغة جمل وافية المعنى تحتوي على كناية.

الوقفة العلاجية:

التمهيد:



- يقرأ المتعلم العبارة التالية ثم يجيب عما بعدها :
جاء رجل إلى أحد العرب فقال لصاحب البيت:
إنّك كثير الرماد.

- في قول الضيف ما يدل على

الكرم

التعب

التواضع

البخل

المناقشة والتدريب:



١- يقرأ المتعلم الأمثلة قراءة سليمة، مراعيًا سلامة الضبط:

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
مدحت المعلمة الطالبة فاحمرت واجتتاها.	احمرت واجتتا الطفل من شدة البرد.
منذ أن نال القراء رقع أثفة على أقاريه.	الرجل رقع أنفه يستنشق هواء البحر.

٢- يجيب المتعلم عن الأسئلة التالية مستعينًا بالكتاب المدرسي.

أ- ما الفرق بين التعبيرين في المجموعة (أ) والمجموعة (ب) من حيث الدلالة؟

ب- ما الصفة المقصودة في كل كلمة تحتها خط في أمثلة المجموعة (ب)؟

ج- هل صرح التعبير بالمعنى المقصود أم دلّ عليه؟

د- يطلق على المصطلح البلاغي في أمثلة المجموعة (ب)

٣- يحوّل المتعلم الجملة التالية إلى جملة تشمل تعبيراً غير مباشر:

أ- جدي كبير السن.



١٠ دقائق





٢٠ دقيقة

لتطبيق

١- يصل المتعلم الصفات في المجموعة (ب) بما يناسبها من كناية في المجموعة (أ) مستعيناً بالكتاب المدرسي.

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
الشَّيْخُوخَةُ وَالْهَرَمُ	فُلَانَةٌ نَاعِمَةٌ الْكَفَّيْنِ.
الْأَمَانَةُ وَالنَّزَاهَةُ	فُلَانَةٌ يَعْجِدُ مَهْوَى الْقَرْطِ.
طُولُ الْعُمُرِ	رَجُلٌ نَظِيفُ الْيَدِ.
الرِّخَاءُ وَالرَّقَاهِيَةُ	لَوْثُ اللَّيَالِي كَفَّهُ عَلَى الْعَصَا.

*يعطي المتعلم أمثلة من عنده لجمل تشمل على كناية.

٢- يحدد المتعلم موطن الكناية في الآيات الآتية:

أ- قال البُحْثَرِي:

قوم ترى أرماحهم يوم الوغى

مشغوفة بمواطن الكتمان

- موطن الكناية: - كناية عن:

ب- قال أحمد شوقي

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل

ما له مولعا بمنع وحبس

- موطن الكناية: كناية عن:

✓ يتعرف المتعلمون الفرق بين الكناية عن صفة والكناية عن موصوف.

✓ يدعم المعلم المهارة بأوراق عمل تتيح مزيداً من التدريب والتطبيق

الأنشطة الإثرائية والعلاجية (التمارين):

يختار المعلم الأنشطة والبرامج العلاجية والإثرائية المناسبة لاحتياج المتعلمين.

الغلق:

يختتم المعلم الحصة بوقفه جامعة تستخلص حصيلة التعلم، وتربط بين أبرز ما انتهت إليه المناقشة؛ لترسخ المعنى وتكتمل صورة التعلم لدى المتعلمين.



✓ يترك المعلم المجال للمتعلمين للإجابة عن أسئلة التقويم، مع تقديم التوجيه

المناسب عند الحاجة.

١- يصل المتعلم الصفات في المجموعة (ب) بما يناسبها من كناية في المجموعة (أ):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
قال تعالى: ﴿أَيُّهَا أَعْمَى أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْنَاهُ﴾. (١)	الرعاية
قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعْصِي الْأَمْرُ عَنْ يَدَيْهِ﴾. (٢)	التكبر
قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ﴾. (٣)	التدب
قال تعالى: ﴿وَلْيَسْتَعِزَّ عَلَى عَيْنِي﴾. (٤)	الغيب

٢- يحدد موطن الكناية، ثم بين المكنى عنه في كل مثال مما يلي:

أ- قال تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ﴾ [القمر: ١٣]

- موطن الكناية:

- كناية عن:

ب- قال الشاعر:

وجدت فيك بنت عدنان دارا

ذكرتها بداوة الأعراب

- موطن الكناية:

- كناية عن:

٣- يعبر عن مضمون الصورة بجمل تشمل كناية.



الأنشطة الإثرائية والعلاجية (التمايز):

يختار المعلم الأنشطة والبرامج العلاجية والإثرائية المناسبة لاحتياج المتعلمين.

الغلق:

يختتم المعلم الحصة بوقفه جامعة تستخلص حصيلة التعلم، وترتبط بين أبرز ما انتهت إليه المناقشة؛ لترسخ المعنى وتكتمل صورة التعلم لدى المتعلمين



مَعَالِي

صَفْوَةُ



الوسائل والتقنيات التعليمية:

☐ الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات

☐ المعجم الورقي. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:

☐ الحوار والمناقشة. ☐ العصف الذهني

☐ التعلم التعاوني. ☐ التعلم بالأقران.

أخرى:

متطلبات التعلم القبلي:

المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة بموضوع الدرس وربطها بالمهارات الجديدة لكلّ للدرس لبناء التعلم الجديد.

نواتج التعلم:

١- قراءة النص قراءة صحيحة مع مراعاة مهارات القراءة.

٢- ذكر مترادف الكلمات الجديدة.

٣- توظيف الكلمات في جمل مفيدة من إنشائه.

٤- تحديد المشكلة من النص، وأسبابها، ومظاهرها، وطرق علاجها.

٥- اقتراح حلول أخرى مناسبة لمشكلة ما.

الوقفّة العلاجية:



٥ دقائق

التمهيد:

- أ- يكمل المتعلم المخطط بالأعمال التي يقوم بها وتعود عليه بالنفع.
ب - يربط المعلم بين استجابة المتعلمين وعنوان الموضوع (عام جديد).



١٠ دقائق

القراءة

أولاً- القراءة الصامتة:

- يقرأ المتعلم الأسئلة المعروضة أمامه قراءة واعية وسليمة.
- يقرأ المتعلم الصفحة الأولى من نص (عام جديد) قراءة صامتة.
- يجيب شفهيًا عن الأسئلة التالية في ضوء فهمهم النص المقروء.
أ- تحدث عن نظرة الكاتب لليوم الجديد.

ب- ما مصير اليوم في المساء؟

ثانيًا- القراءة الجهرية:

- يستمع المتعلم إلى قراءة النص من قبلي.
- يقرأ المتعلمون النص قراءة جهرية صحيحة بدءًا بالمجيددين فسائر المستويا

الثروة اللغوية:

أ- يذكر المتعلمون مترادف الكلمات التالية، حسب سياقها في النص.

غير المشهور

المغمور

قوة الإدراك

بصيرة

اعتاد عليه

ألف

نضيع

نبدد

ب- يوظف المتعلمون كلمة (بصيرة) في جملة مفيدة من إنشائه

- ينظر العاقل إلى عواقب الأمور ببصيرة نافذة.

*يوظف المتعلم إحدى الكلمات السابقة في جملة تامة.



٢٠ دقيقة

المناقشة والتحليل:



١- باستخدام إستراتيجية العصف الذهني يجيب المتعلم على مايلي:

- بم شبه الكاتب الإنسان في رحلة الحياة؟ وما همه الوحيد من وجهة نظره؟

- ما المثال الذي ساقه الكاتب ليعين اختلاف الناس في مفهوم السعادة؟

- لماذا قد يكون الفقير أسعد حالا من الغني في رأي الكاتب؟

٢- يضع المتعلم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة علامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة في

ضوء فهمك النص:

أ- تسلسل الأهداف الدنيوية في حياة الإنسان يُؤدّي تلقائياً إلى رضاه واطمئنائه. ()

ب- تشبيه الحياة بالسفر دعوة للتفكير في الآخرة كما يُفكر المسافر في مقر إقامته. ()

ج- النصُّ يوحي بأن الإنسان العصريَّ يسيطر تماماً على وقته وقراراته اليومية. ()

د- الكاتب يرى أن الإنسان المعاصر يهرب من ذاته بتبديد الوقت. ()

٣- يعدد المتعلم سباقات الحياة المشغلة فيها الناس كما ذكر الكاتب.

--	--	--	--

٤- يحدد المتعلم من الموضوع ما يأتي: (مستعينا بالكتاب المدرسي)

أ- المشكلة التي تحدث عنها الكاتب

ب- سبب هذه المشكلة.

ج- مظهرين من مظاهر هذه المشكلة.

د- الحل المقترح من الكاتب.

التقويم:



يقرأ المتعلم الفقرة التالية، ثم يجيب عما بعدها:

اقرأ النص التالي ثم اجب عما بعده من أمثلة:

"إن الفقير الذي ينام في كوخ الطين، ويأكل خبز الشعير، ويمشي بالجداء البالي، أو يركب عربة النقل التي يجرها الحمائر، يتصور لو أنه نام يوماً على فراش الغني، أو أكل على مائدته، أو ركب في سيارته، لنال اللذائذ كلها، ولكن الغني الذي ألف ذلك لم يعد يجد فيه لذة، بل يجد الألم إن فقد منه شيئاً."

١- حدد المشكلة التي تحدث عنها الكاتب في النص السابق.

٢- وضح بأسلوبك مظهراً من مظاهر المشكلة التي دار حولها النص السابق.

٣- اقترح حلاً من عندك لهذه المشكلة.

الأنشطة الإثرائية والعلاجية (التمايز):

يختار المعلم الأنشطة والبرامج العلاجية والإثرائية المناسبة لاحتياج المتعلمين.

الغلق:

يختتم المعلم الحصة بوقفه جامعة تستخلص حصيلة التعلم، وترتبط بين أبرز ما انتهت إليه المناقشة؛ لترسخ المعنى وتكتمل صورة التعلم لدى المتعلمين

١٠ دقائق

■ الإعداد الكتابي:

- نعرض لك - عزيزي المعلم، عزيزتي المعلمة - نماذج مقترحة للإعداد الكتابي لا لتكون قوالب جامدة، بل أطرًا مرنة تسترشد بها، وتثري تفاصيلها بما تمليه خبرتك وتقتضيه طبيعة الموقف التعليمي.

نموذج (١): إعداد درس القراءة والفهم والثروة اللغوية.

اليوم والتاريخ: الحصة: الصف:	الوحدة التعليمية: الموضوع: الدّرس:
الوقفّة العلاجية: التمهيد:  ٥ دقائق  يمهّد المعلم للدرس بموقف أو صورة أو سؤال يوقظ الذهن ويستدعي الخبرة السابقة، ويطرح أسئلة مثيرة للتفكير والتوقع، تقود المتعلمين تدريجيًا إلى موضوع الدرس.	الوسائل والتقنيات التعليمية: ☐ الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات ☐ المعجم الورقي. ☐ عروض تقديمية. طرق التدريس: ☐ الحوار والمناقشة. ☐ العصف الذهني ☐ التعلم التعاوني. ☐ التعلم بالأقران. أخرى:
القراءة:  ١٠ دقائق  ينظّم المعلم الموقف القرائي، ويحدّد غرض القراءة ونمطها، ويوجّه المتعلمين إلى ممارسة مهاراتهم بما يتناسب مع طبيعة النص ومستوياتهم، مقدّمًا لهم نموذجًا قرائيًا سليمًا.	متطلبات التعلم القبلي: المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة بموضوع الدرس وربطها بالمهارات الجديدة لكلّ للدرس لبناء التعلم الجديد. نواتج التعلم: يحدد المعلم نواتج التعلم في ضوء محتوى الدرس والمهارات المستهدفة فيه.
الثروة اللغوية:  ٢٠ دقيقة  يتناول المعلم ما خُصّص للدرس من عناصر الثروة اللغوية، ويقف مع المتعلمين على العنصر المستهدف؛ مترادفًا كان، أو ضدًا، أو مفردًا وجمعًا، أو معنىً سياقيًا، أو تصريحًا مستعينًا بالمعجم الوجيز أو المعجم الوسيط أو تفسير القرآن الكريم.	الأنشطة الإثرائية والعلاجية (التمايز): يختار المعلم الأنشطة والبرامج العلاجية والإثرائية المناسبة لاحتياج المتعلمين. الغلق: يختتم المعلم الحصة بوقفّة جامعة تستخلص حصيلة التعلّم، وترتبط بين أبرز ما انتهت إليه المناقشة؛ لترسخ المعنى وتكتمل صورة التعلّم لدى المتعلمين
التقويم:  ١٠ دقائق  الإجابة عن أسئلة الكتاب المدرسي المرتبطة بنواتج التعلّم المستهدفة؛ للتحقق من مدى تمكّنهم منها، ويشري المعلم الموقف بوقفات تقويمية داعمة متى دعت الحاجة.	



القراءة الحرة



القراءة الحرة



الهدف العام: تنمية الميل للقراءة الحرة، وبناء عادة قرائية واعية لدى المتعلم من خلال إتاحة الفرصة له لاختيار ما يناسب اهتماماته وقراءتها باستقلالية في بيئة محفزة.



طرائق التدريس

- القراءة المستقلة.
- الاختيار الحر الموجه.
- الحوار القرائي.
- مشاركة الأقران.
- النمذجة بالمعلم القارئ.



الاستعداد القبلي للمعلم

- ينسق مع أمين المكتبة ويعرف الكتب والمصادر المتاحة.
- يتأكد من تنوعها وملاءمتها لأعمار المتعلمين ومستوياتهم.
- يعد خيارات متنوعة لمن يحتاج إلى مساعدة في الاختيار.
- يهيئ البيئة المناسبة: أماكن جلوس مريحة، إضاءة وتهوية جيدة، وهدوء.



أتوقع من الطالب أن:

- يختار كتاباً ملائماً لميوله واهتماماته ومستواه.
- يقرأ باستقلالية وتركيز في مدة زمنية محددة.
- يستخلص فكرة أو معرفة أو قيمة مما قرأ.
- يعبر عن تجربته القرائية بإيجاز.
- يظهر سلوكاً إيجابياً نحو القراءة والكتب.
- يلتزم آداب المكتبة والمحافظة على مصادرها.



التقويم

- ملاحظة سلوك القراءة والتركيز أثناء الحصة.
- الإجابة عن الأسئلة في نموذج القراءة الحرة في الكتاب المدرسي.
- المشاركة الشفوية (اختيارية).
- الالتزام بآداب المكتبة والمحافظة على الكتب.

القراءة الحرة

التمهيد:

- يهيئ المعلم أجواء هادئة ومحفزة.
- يذكر المتعلمين بآداب المكتبة، ثم يثير الفضول بسؤال خفيف مثل:
- لو كان أملك اليوم كتاب واحد تقضي معه نصف ساعة، فماذا تحب أن تجد بين صفحاته؟

القراءة والتدريب:

- يتجول المتعلمون بين الكتب، ويتصفحون العناوين والأغلفة والفهارس.
- يختار كل متعلم ما يوافق ميوله ومستواه، مع تدخل المعلم بالإرشاد لا بفرض الاختيار.
- يقرأ كل متعلم قراءة صامتة مستقلة في جو من الهدوء.
- ويوجه المعلم من يحتاج إلى مساعدة دون مقاطعة تجربة القراءة بكثرة الأسئلة.
- يتيح المعلم للمتعلمين مشاركة قصيرة لعدد من المتعلمين.
- يسجل المتعلم في نموذج ثمرة القراءة الحرة أهم المعلومات الواردة فيه.
- يحدد المتعلم الفكرة أو المعلومة التي أثارت اهتمامه في الكتاب.
- يدون كلمات أو تعبيرات جديدة اكتسبها من قراءته، ويستدل على معناها من السياق.
- يعبر عن رأيه فيما قرأ مع ذكر سبب موزع يدعم رأيه.
- يربط ما قرأه بخبرة سابقة أو موقف من الحياة؛ لتعميق أثر القراءة.
- يختار فكرة أعجبه ويشارك بها زملاءه في دقيقة قرائية قصيرة.
- يوصي بالكتاب لزملائه أو لا يوصي به، مبيناً سبب اختياره.
- يتابع المعلم تقدم المتعلمين في القراءة، ويقدم تغذية راجعة موجزة ومحفزة دون أن يحول القراءة الحرة إلى اختيار.

تُختتم الحصة بمشاركة مختارة أو توصية بكتاب؛ لتبقى الرغبة في القراءة هي الغاية الأبرز من الحصة.

اليوم والتاريخ:

الوحدة التعليمية:

الحصة:

الموضوع:

الصف:

الدّرس



٢٠ دقيقة

المناقشة والتحليل:



الوسائل والتقنيات التعليمية:

☐ الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات

☐ المعجم الورقي. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:

☐ الحوار والمناقشة. ☐ العصف الذهني

☐ التعلم التعاوني. ☐ التعلم بالأقران.

أخرى:

متطلبات التعلم القبلي:

المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة
بموضوع الدرس وربطها بالمهارات
الجديدة لكلّ للدرس لبناء التعلم الجديد.

نواتج التعلم:

يحدد المعلم نواتج التعلم في ضوء محتوى
الدرس والمهارات المستهدفة فيه.

الأنشطة الإثرائية والعلاجية (التمايز):

يختار المعلم الأنشطة والبرامج العلاجية
والإثرائية المناسبة لاحتياج المتعلمين.

الغلق:

يختتم المعلم الحصة بوقفه جامعة
تستخلص حصيلة التعلّم، وترتبط بين أبرز
ما انتهت إليه المناقشة؛ لترسيخ المعنى
وتكتمل صورة التعلّم لدى المتعلمين



١٠ دقائق

التقويم:



اليوم والتاريخ:	الوحدة التعليمية:
الحصة:	الموضوع:
الصف:	الدّرس



٥ دقائق

التمهيد:



يمهّد المعلم للدرس بموقف أو صورة أو سؤال يوقظ الذهن ويستدعي الخبرة السابقة، ويطرح أسئلة مثيرة للتفكير والتوقع، تقود المتعلمين تدريجيًا إلى موضوع الدرس.

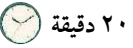


٢٠ دقيقة

المناقشة والتحليل:



يتناول المعلم ما خُصّص للدرس من عناصر الثروة اللغوية، ويقف مع المتعلمين على العنصر المستهدف؛ مترادفًا كان، أو ضدًا، أو مفردًا وجمعًا، أو معنىً سياقيًا، أو تصريحًا



٢٠ دقيقة

التطبيق:



يدير المعلم حوارًا فكريًا هادفًا حول النص، يقود المتعلمين من خلاله إلى فهم مضامينه الفكرية وتحليلها في ضوء نواتج التعلّم المستهدفة، ويشري مسار المناقشة بوقفات إثرائية تخدم النواتج المستهدفة، وتعمّق الفهم، وتفتح آفاقًا أرحب للتفكير.



١٠ دقائق

التقويم:



الإجابة عن أسئلة الكتاب المدرسي المرتبطة بنواتج التعلّم المستهدفة؛ للتحقق من مدى تمكّنهم منها، ويشري المعلم الموقف بوقفات تقويمية داعمة متى دعت الحاجة.

الوسائل والتقنيات التعليمية:

- ☐ الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات
- ☐ أوراق عمل. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:

- ☐ الحوار والمناقشة. ☐ الخرائط الذهنية.
- ☐ التعلم التعاوني. ☐ التعلم بالأقران.

أخرى:

متطلبات التعلم القبلي:

المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة بموضوع الدرس وربطها بالمهارات الجديدة لكلّ للدرس لبناء التعلم الجديد.

نواتج التعلم:

يجدد المعلم نواتج التعلم في ضوء محتوى الدرس والمهارات المستهدفة فيه.

الأنشطة الإثرائية والعلاجية (التمايز):

يختار المعلم الأنشطة والبرامج العلاجية والإثرائية المناسبة لاحتياج المتعلمين.

الغلق:

يختتم المعلم الحصة بوقفة جامعة تستخلص حصيلة التعلّم، وترتبط بين أبرز ما انتهت إليه المناقشة؛ لترسيخ المعنى وتكتمل صورة التعلّم لدى المتعلمين

الوحدة التعليمية:	اليوم والتاريخ:
الموضوع:	الحصة:
الدّرس	الصف:

 ٥ دقائق

 التمهيد:

 ٢٠ دقيقة

 المناقشة والتحليل:

الوسائل والتقنيات التعليمية:
☐ الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات
☐ أوراق عمل. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:
☐ الحوار والمناقشة. ☐ الخرائط الذهنية.
☐ التعلم التعاوني. ☐ التعلم بالأقران.
أخرى:

متطلبات التعلم القبلي:
المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة
بموضوع الدرس وربطها بالمهارات
الجديدة لكلّ للدرس لبناء التعلم الجديد.

نواتج التعلم:
يحدد المعلم نواتج التعلم في ضوء محتوى
الدرس والمهارات المستهدفة فيه.

الأنشطة الإثرائية والعلاجية (التمايز):
يختار المعلم الأنشطة والبرامج العلاجية
والإثرائية المناسبة لاحتياج المتعلمين.

الغلق:
يختتم المعلم الحصة بوقفة جامعة تستخلص
حصيلّة التعلّم، وترتبط بين أبرز ما انتهت
إليه المناقشة؛ لترسّخ المعنى وتكتمل صورة
التعلّم لدى المتعلمين

الوحدة التعليمية:

اليوم والتاريخ:

الموضوع:

الحصة:

الدّرس

الصف:



٢٠ دقيقة

التّطبيق:



الوسائل والتقنيات التعليمية:

☐ الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات

☐ أوراق عمل. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:

☐ الحوار والمناقشة. ☐ الخرائط الذهنية.

☐ التعلم التعاوني. ☐ التعلم بالأقران.

أخرى:

متطلبات التعلم القبلي:

المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة
بموضوع الدرس وربطها بالمهارات
الجديدة لكلّ للدرس لبناء التعلم الجديد.

نواتج التعلم:

يحدد المعلم نواتج التعلم في ضوء محتوى
الدرس والمهارات المستهدفة فيه.

الأنشطة الإثرائية والعلاجية (التمايز):

يختار المعلم الأنشطة والبرامج العلاجية
والإثرائية المناسبة لاحتياج المتعلمين.

الغلق:

يختتم المعلم الحصة بوقفه جامعة
تستخلص حصيلة التعلّم، وترتبط بين أبرز
ما انتهت إليه المناقشة؛ لترسيخ المعنى
وتكتمل صورة التعلّم لدى المتعلمين



١٠ دقائق

التقويم:



اليوم والتاريخ:

الوحدة التعليمية:

الحصة:

الموضوع:

الصف:

الدّرس



٥ دقائق

التمهيد:



يمهّد المعلم للدرس بموقف أو صورة أو سؤال يثير اهتمام المتعلمين، ويستدعي خبراتهم السابقة، ويهيئ أذهانهم لموضوع النص والاستماع إليه بوعي وتركيز.

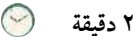


٢٠ دقيقة

الاستماع والمناقشة:



يهيئ المعلم المتعلمين للاستماع، ويوجههم إلى الإنصات والتركيز في الأفكار والمعلومات الرئيسية، ثم يقرأ النص قراءة واضحة معبرة. ويتيح لهم بعد الاستماع الأول وقتاً لقراءة الأسئلة وتأمل مطالبها، ثم يعيد قراءة النص مرة ثانية؛ ليتتبع المتعلمون المعلومات ذات الصلة، ويجيبوا عن الأسئلة، ثم يناقشهم في إجاباتهم؛ للتحقق من فهم المسموع وتحليله واستنتاج دلالاته.



٢٠ دقيقة

التحدث:



يدير المعلم حواراً فكرياً هادفاً حول النص، يقود المتعلمين من خلاله إلى فهم مضامينه الفكرية وتحليلها في ضوء نواتج التعلم المستهدفة، ويثري مسار المناقشة بوقفات إثرائية تخدم النواتج المستهدفة، وتعمّق الفهم، وتفتح آفاقاً أرحب للتفكير.



١٠ دقائق

التقويم:



يقوم المعلم أداء المتعلمين في مهارتي الاستماع والتحدث في ضوء مؤشرات الأداء المستهدفة؛ للتحقق من فهم المسموع، والقدرة على التعبير الشفهي الواضح والمنظم، مع تقديم تغذية راجعة تعزز مواطن القوة وتعالج جوانب التحسين.

الوسائل والتقنيات التعليمية:

☐ الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات

☐ أوراق عمل. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:

☐ الحوار والمناقشة. ☐ الخرائط الذهنية.

☐ التعلم التعاوني. ☐ التعلم بالأقران.

أخرى:

متطلبات التعلم القبلي:

المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة بموضوع الدرس وربطها بالمهارات الجديدة لكل للدرس لبناء التعلم الجديد.

نواتج التعلم:

يحدد المعلم نواتج التعلم في ضوء محتوى الدرس والمهارات المستهدفة فيه.

الأنشطة الإثرائية والعلاجية (التمايز):

يختار المعلم الأنشطة والبرامج العلاجية والإثرائية المناسبة لاحتياج المتعلمين.

الغلق:

يختتم المعلم الحصة بوقفة جامعة تستخلص حصيلة التعلم، وتربط بين أبرز ما انتهت إليه المناقشة؛ لترسخ المعنى وتكتمل صورة التعلم لدى المتعلمين

الوحدة التعليمية:

اليوم والتاريخ:

الموضوع:

الحصة:

الدّرس

الصف:



٥ دقائق



التمهيد:

الوسائل والتقنيات التعليمية:

الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات ☐

☐ أوراق عمل. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:

☐ الحوار والمناقشة. ☐ الخرائط الذهنية.

☐ التعلم التعاوني. ☐ التعلم بالأقران.

أخرى:

متطلبات التعلم القبلي:

المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة

بموضوع الدرس وربطها بالمهارات

الجديدة لكلّ للدرس لبناء التعلم الجديد.

نواتج التعلم:

يحدد المعلم نواتج التعلم في ضوء محتوى

الدرس والمهارات المستهدفة فيه.

الأنشطة الإثرائية والعلاجية (التمايز):

يختار المعلم الأنشطة والبرامج العلاجية

والإثرائية المناسبة لاحتياج المتعلمين.

الغلق:

يختتم المعلم الحصة بوقفه جامعة

تستخلص حصيلة التعلم، وتربط بين أبرز

ما انتهت إليه المناقشة؛ لترسخ المعنى

وتكتمل صورة التعلّم لدى المتعلمين



٢٠ دقيقة



الاستماع والمناقشة:

الوحدة التعليمية:

اليوم والتاريخ:

الموضوع:

الحصة:

الدّرس

الصف:



٢٠ دقيقة

التحدث:



الوسائل والتقنيات التعليمية:

☐ الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات

☐ أوراق عمل. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:

☐ الحوار والمناقشة. ☐ الخرائط الذهنية.

☐ التعلم التعاوني. ☐ التعلم بالأقران.

أخرى:

متطلبات التعلم القبلي:

المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة
بموضوع الدرس وربطها بالمهارات
الجديدة لكلّ للدرس لبناء التعلم الجديد.

نواتج التعلم:

يحدد المعلم نواتج التعلم في ضوء محتوى
الدرس والمهارات المستهدفة فيه.

الأنشطة الإثرائية والعلاجية (التمايز):

يختار المعلم الأنشطة والبرامج العلاجية
والإثرائية المناسبة لاحتياج المتعلمين.

الغلق:

يختتم المعلم الحصة بوقفه جامعة
تستخلص حصيلة التعلّم، وترتبط بين أبرز
ما انتهت إليه المناقشة؛ لترسيخ المعنى
وتكتمل صورة التعلّم لدى المتعلمين



١٠ دقائق

التقويم:



اليوم والتاريخ:

الوحدة التعليمية:

الحصة:

الموضوع:

الصف:

الدّرس



٥ دقائق

التمهيد:

يمهّد المعلم للموضوع بموقف أو صورة أو سؤال مثير للتفكير، يستدعي خبرات المتعلمين، ويستثير أفكارهم حول الموضوع، ثم يقودهم إلى تحديد مجاله ومحاوره الرئيسة، وقد يستعين المعلم بالعروض الوثائقية والتربوية لجمع الأفكار والمعلومات منها.



١٥ دقيقة

المناقشة والتدريب:

يعرض المعلم نموذجًا كتابيًا مناسبًا، ويناقش المتعلمين في بنائه ومضمونه؛ للكشف عن عناصر الفقرة الجيدة، وترابط أفكارها، وتسلسلها، وسلامة أسلوبها. ثم يدرّبهم على توليد الأفكار وتنظيمها، وصياغة الجمل الدالة عليها، وتوظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم توظيفًا صحيحًا.



١٥ دقيقة

التطبيق:

يقود المعلم المتعلمين إلى بناء فقرة تدريبية حول أحد محاور الموضوع؛ بدءًا بتحديد فكرتها، وترتيب أفكارها الجزئية، ثم صياغتها في جمل مترابطة. ويتابع أداءهم في أثناء الكتابة، ويقدم الدعم والتغذية الراجعة وفق حاجتهم، مع إتاحة الفرصة لمراجعة الفقرة وتحسينها،



١٠ دقائق

التقويم:

يقوم المعلم أداء المتعلمين في المهمة التدريبية وفق معايير الكتابة المستهدفة، ويقدم تغذية راجعة تساهم في تحسين أدائهم، وتهيئهم للكتابة المستقلة في الحصة التطبيقية.

الوسائل والتقنيات التعليمية:

☐ الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات
☐ أوراق عمل. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:

☐ الحوار والمناقشة. ☐ الخرائط الذهنية.
☐ التعلم التعاوني. ☐ التعلم بالأقران.

أخرى:

متطلبات التعلم القبلي:

المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة بموضوع الدرس وربطها بالمهارات الجديدة لكلّ للدرس لبناء التعلم الجديد.

نواتج التعلم:

يحدد المعلم نواتج التعلم في ضوء محتوى الدرس والمهارات المستهدفة فيه.

الأنشطة الإثرائية والعلاجية (التمايز):

يختار المعلم الأنشطة والبرامج العلاجية والإثرائية المناسبة لاحتياج المتعلمين.

الغلق:

يختتم المعلم الحصة بوقفه جامعة تستخلص حصيلة التعلم، وترتبط بين أبرز ما انتهت إليه المناقشة؛ لترسيخ المعنى وتكتمل صورة التعلم لدى المتعلمين

اليوم والتاريخ:

الوحدة التعليمية:

الحصة:

الموضوع:

الصف:

الدّرس

التمهيد:



٥ دقائق

الوسائل والتقنيات التعليمية:

☐ الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات

☐ أوراق عمل. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:

☐ الحوار والمناقشة. ☐ الخرائط الذهنية.

☐ التعلم التعاوني. ☐ التعلم بالأقران.

أخرى:

متطلبات التعلم القبلي:

المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة
بموضوع الدرس وربطها بالمهارات
الجديدة لكلّ للدرس لبناء التعلم الجديد.

نواتج التعلم:

يحدد المعلم نواتج التعلم في ضوء محتوى
الدرس والمهارات المستهدفة فيه.

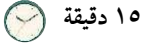
الأنشطة الإثرائية والعلاجية (التمايز):

يختار المعلم الأنشطة والبرامج العلاجية
والإثرائية المناسبة لاحتياج المتعلمين.

الغلق:

يختتم المعلم الحصة بوقفة جامعة
تستخلص حصيلة التعلّم، وتربط بين أبرز
ما انتهت إليه المناقشة؛ لترسّخ المعنى
وتكتمل صورة التعلّم لدى المتعلمين

المناقشة والتدريب:



١٥ دقيقة



اليوم والتاريخ:

الوحدة التعليمية:

الحصّة:

الموضوع:

الصف:

الدّرس



١٥ دقيقة

التّطبيق:



الوسائل والتقنيات التعليمية:

☐ الكتاب المدرسي. ☐ عروض مرئية.

☐ أوراق عمل. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:

☐ الحوار والمناقشة. ☐ الخرائط الذهنية.

☐ التعلم التعاوني. ☐ التعلم بالأقران.

أخرى:

متطلبات التعلم القبلي:

المعارف والمهارات السابقة ذات الصلة
بموضوع الدرس وربطها بالمهارات
الجديدة لكلّ للدرس لبناء التعلم الجديد.

نواتج التعلم:

يحدد المعلم نواتج التعلم في ضوء محتوى
الدرس والمهارات المستهدفة فيه.

الأنشطة الإثرائية والعلاجية (التمايز):

يختار المعلم الأنشطة والبرامج العلاجية
والإثرائية المناسبة لاحتياج المتعلمين.

الغلق:

يختتم المعلم الحصّة بوقفّة جامعة
تستخلص حصيلة التعلّم، وترتبط بين أبرز
ما انتهت إليه المناقشة؛ لترسيخ المعنى
وتكتمل صورة التعلّم لدى المتعلمين



١٠ دقائق

التقويم:



الوحدة التعليمية:

اليوم والتاريخ:

الموضوع:

الحصة:

الدّرس

الصف:



٥ دقائق

التمهيد:



الوسائل والتقنيات التعليمية:

☐ الكتاب المدرسي. ☐ بطاقات

☐ أوراق عمل. ☐ عروض تقديمية.

طرق التدريس:

☐ الحوار والمناقشة. ☐ الخرائط الذهنية.

☐ التعلم التعاوني. ☐ التعلم بالأقران.

أخرى:

القراءة والتدريب:



مُعَلِّمَاتُ الْكَوَيْتِ
صَفْهُونَ: مِائَتِي

نصوص الاستماع



الصف السادس



أردتك أسدًا لا ثعلبًا



عاش في قديم الزمان شيخٌ حكيمٌ، أرادَ أنْ يعلمَ ابنهُ الشابَّ الاعتمادَ على نفسه، وأنْ يكسبَ قوتَ يومه بجهدِهِ، فجهَّزَهُ ببضاعةٍ يسيرةٍ، وأمرَهُ أنْ يخرجَ تاجرًا في بلادِ الله الواسعة ليتعلَّم أصولَ السَّعي والعملِ.

امتلأ الشابُّ لأمرِ أبيه، وانطلقَ في طريقهِ يحدوه الأملُ بالكسبِ الوفيرِ، وبينما هوَ يجتازُ أحدَ الصَّحاري أبصرَ ثعلبًا هَرِمًا مريضًا، لا يقوى على الحركة، فوقفَ الشابُّ يَرُقُبُ الثَّعلبَ مُتَعَجِّبًا، وقالَ في نفسه: سُبْحَانَ اللَّهِ! كيفَ يعيشُ هذا الحيوانُ العاجزُ في هذه الصَّحراءِ الخالية؟ ومنَ أينَ يأتيه رزقُهُ وهو لا يقدرُ على الحركة؟

ولم يطلْ عَجْبُهُ، إذ انشَقَّ أفقُ الصَّحراءِ عَنْ أسدٍ مهيبٍ يمشي بكبرياءٍ، وقد قبضَ بينَ أنيابه على صيْدٍ سمينٍ، اختارَ الأسدُ مكانَهُ وجلسَ يأكلُ منَ صيدهِ حتَّى شبعَ، ثم تركَ بقيَّةَ الفريسةِ ومضى، عندها زحفَ الثَّعلبُ الهرمُ ببطءٍ حتَّى وصلَ إلى بقايا الفريسةِ التي تركها الأسدُ، فأكلَ منها حتَّى شبعَ.

رأى الشابُّ هذا المشهدَ، وقالَ مُحَاطِبًا نفسه: إذا كانَ اللهُ يُسَوِّقُ الرِّزْقَ لهذا الثَّعلبِ العاجزِ دونَ عناءٍ، فلماذا أُشْقُّ على نفسي وأكلَ ألفها مشقةَ السَّفرِ والغربة؟! إنَّ الذي رزقَ هذا الثَّعلبَ سيرزقُني أينما كُنْتُ.

قرَّرَ الشابُّ العودةَ إلى مدينتِهِ، ودخلَ على أبيهِ مبتسمًا، فتعجَّبَ الأبُ منَ عودتِهِ السريعةِ، وسألهُ عَنِ السَّبَبِ، فقَصَّ عليه الابنُ ما شاهدَهُ منَ أمرِ الأسدِ والثَّعلبِ، وكيفَ أنَّ الرِّزْقَ مَضمونٌ للعاجزِ.

تَنهَّدَ الأبُّ الحَكِيمُ حَزَنًا عَلَى حَالِ ابْنِهِ وَطَرِيقَةِ تَفْكِيرِهِ، وَأَلْقَى عَلَيْهِ نَظْرَةً مِلْؤُهَا الْعِتَابُ، ثُمَّ قَالَ لَهُ جَمَلَتُهُ الَّتِي صَارَتْ حِكْمَةً بِالْغَةِ:

يَا بُنَيَّ، إِنَّ اللَّهَ قَدَّرَ الْأَرْزَاقَ وَلَكِنَّهُ جَعَلَ لِكُلِّ رِزْقٍ طَرِيقًا، فَمَنْ أَخَذَ بِالْأَسْبَابِ، وَأَحْسَنَ التَّوَكُّلَ عَلَى اللَّهِ، فَتَحَ اللَّهُ لَهُ أَبْوَابَ فَضْلِهِ، أَمَا مِنْ رَكْنٍ إِلَى التَّمَنِّيِّ، فَلَنْ يَحْصِدَ إِلَّا الْحَسْرَةَ وَالنَّدَمَ. ثُمَّ أَرْدَفَ قَائِلًا: لَقَدْ أَخْطَأْتَ فَهَمَّ الْعِبْرَةَ، وَأَسَأْتَ التَّأْوِيلَ يَا بُنَيَّ! فَلَمَّاذَا رَضِيتَ لِنَفْسِكَ أَنْ تَكُونَ كَالثَّعْلَبِ الْعَاجِزِ تَنْتَظِرُ فَتَاتَ غَيْرُهُ؟! لَمَّاذَا لَمْ تَطْمَحْ أَنْ تَكُونَ كَالْأَسَدِ الْقَوِيِّ، تَسْعَى وَتَصِيدُ، فَتَأْكُلُ مِنْ كَسْبِكَ، وَتُطْعِمُ فَضْلَةَ صَيْدِكَ الضَّعْفَاءَ وَالْمَحْتَاجِينَ؟! يَا بُنَيَّ، كُنْ أَسَدًا يَأْكُلُ الْجَمِيعُ مِنْ خَيْرِكَ، وَلَا تَكُنْ ثَعْلَبًا تَنْتَظِرُ مَا يَبْقِيهِ لِكَ الْآخَرُونَ.

أَطْرَقَ الشَّابُّ رَأْسَهُ وَقَدْ لَامَسَتْ كَلِمَاتُ أَبِيهِ شِغَافَ قَلْبِهِ، وَأَدْرَكَ أَنَّ التَّوَكُّلَ الْحَقَّ لَا يَنَافِي السَّعْيَ، وَأَنَّ الْكَرَامَةَ فِي الْأَخْذِ بِالْأَسْبَابِ. فَنَهَضَ يَحْمِلُ بَضَاعَتَهُ بِعِزِّ جَدِيدٍ، وَمَضَى فِي الْأَرْضِ يَبْتَغِي مِنْ فَضْلِ اللَّهِ، وَقَدْ عَقَدَ الْعِزْمَ أَلَّا يَنْتَظِرَ رِزْقَهُ بَعْدَ الْيَوْمِ، بَلْ يَسْعَى إِلَيْهِ سَعْيَ الْمُؤْمِنِ الْوَاثِقِ بِرَبِّهِ

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكَوْنِ

الرَّجُلُ الْكَرِيمُ



لم يكن في القرية بيتٌ إلا وله مع ذلك الرجل ذِكْرٌ طيِّبٌ؛ فهذا يشكرُ
يومًا فرَجَ فيه كربته، وذاك يذكرُ كيف آواه في غربته، وثالثٌ لا يزالُ
يلهجُّ بالدعاءِ له على معروفٍ أسداهُ إليه. ولم يكن ذلك عن تكلفٍ
ولا ليحمده النَّاسُ، وإنما لأنَّ بابه كان مفتوحًا للضيف، وقلبه رحبٌ

للمحتاج، فلا يردُّ سائلًا، ولا يخيبُ راجيًّا، كان يرى أنَّ المالَ نعمةٌ لا تطيبُ إلا إذا جرت منافعُها بينَ الناسِ. لذلك
بارك الله له في رزقه، ووسَّعَ عليه من فضله، حتى تجاوزَ ذكرُهُ حدودَ قريته، وأصبحَ مضربَ المثلِ في الكرمِ والإحسانِ.

ومع مرورِ الأيامِ ذاعَ صيته في القرى المجاورة، وتناقلَ بعضُ اللصوصِ أخبارَ ثروته، وطمِعوا في ماله، فعقدوا العزمَ
على التسلُّلِ إلى داره وسرقة تلك الأموالِ الطائلة، وفي ليلةٍ سكنَ فيها كلُّ شيءٍ ولفَّ الظلامُ أرجاءَ المدينة، تسوَّرَ
اللصوصُ جدرانَ المنزلِ، ودخلوا الفناءَ في حذرٍ، إلا أنَّ الرجلَ أحسَّ بحركتهم بعد أن سمعَ وقعَ أقدامهم، فأيقنَ أنَّ

هناك لصوصًا في منزله، فخرجَ إليهم في سَكينةٍ واثقةٍ وطمأنينةٍ المؤمنِ، ثمَّ استقبلهم بوجهٍ بشوشٍ وقال: «حللتمُ
أهلاً، ونزلتمُ سهلاً.» ثم نادى زوجته: «يا أمَّ سعيدٍ، لقد طرَقَ بابنا ضيوفٌ، فأحسني وفادتهم وأكرمي مقامهم.»

نهضتِ الزوجةُ مسرعةً، وأشعلتِ النَّارَ، وأعدتْ أشهى الأَطعمة، وجلسَ اللصوصُ إلى المائدةِ يتبادلونَ النظراتِ في
دهشةٍ لا تخلو من خجلٍ، ولما فرغوا من طعامهم همَّوا بالانصرافِ، فأبى الرجلُ وأصرَّ أن يبيتوا عنده ضيوفًا مكرمين،

فقبلوا دعوته وقضوا ليلتهم عنده وهم يتفكرون في موقفِ الرجلِ وكلماته لهم.

وفي الصّباح، وبينما كانتْ خيوطُ الفجرِ تنسجُ نورَها على أرجاءِ الدّارِ، وقفَ اللّصوصُ بينَ يدي الرّجلِ وقد تبدّلتْ
وجوهُهم، وشكروه على ما وجدوه من حفاوةٍ وكرمٍ، وما أحاطَهم به من إحسانٍ، ثم مضوا في طريقهم، لكنّهم لم
يحملوا معهم مالاً ولا متاعاً، بل حملوا توبةً صادقةً، وعهداً جديداً مع الله ألا تمتدُّ أيديهم إلى مالٍ ليس لهم.

صِفْوَةٌ مَعَ الْكُوفَةِ

الصف السابع



الوفاء بالعهد



عاش في قديم الزمان تاجران صديقان، يتعاونان معًا في إخلاصٍ، ويتبادلان الحب والاحترام. وقد خطر لأحدهما أن يقترض من صديقه ألف دينار، وذلك قبل رحلة طويلة سيقوم بها إلى بلاد بعيدة تقع خلف البحار الواسعة. وقدم له الصديق ألف دينار في رضا، فوعده المدين بأن يرد إليه هذا المبلغ بعد سنة

كاملة. وسافر التاجر المدين في رحلته. ومضى يتنقل من بلد إلى بلد... يشتري ويبيع ويربح. وطالت به الرحلة على غير ما كان ينتظر. كان في نيته أن يعود إلى صديقه قبل أن تنتهي السنة، ليرد ما عليه من دين، ولكنه لم يجد سفينة تعود به إلى بلده، فأقلقه هذا كثيرًا. يجب أن يفي بوعده، مع أنه يعلم أن صديقه غني، ولن يكون في حاجة إلى المال.

سار التاجر على شط الميناء البعيد الذي وصل إليه، وراح يحدث نفسه: كيف أكون عند كلمتي؟ وسأل الرجل ربه أن يهديه إلى طريقة لكي يفي بوعده، ويسدد دينه لصديقه، ويحافظ على هذه الثقة المتبادلة بينهما. تطلع الرجل إلى الماء لحظةً، وخطرت له فكرة وجد فيها أملًا للوفاء بوعده، فأسرع بتنفيذها.. أخرج من جيبه ألف دينار، وبحث عن قطعة خشبٍ جعلها مثل صندوقٍ صغير. وضع النقود بها وأحكم إغلاقها لئلا يتسرب الماء إلى داخلها أو تتسرب الدنانير منها، وألقى بها في الماء وهو يقول: يا رب، يا قادر.. ساعدني أن أرد ديني وأفي بوعدي. كان صديقه الدائن قد أملت به

خسائر لم يتوقعها، وكان بحاجة إلى نقودٍ يستدرك بها خسائره، لذلك كان يخرج كل يوم إلى شط البحر ينتظر السفن التي تعود بالتجار على صديقه يعود أو يرسل له دينه.. ولكن دون فائدة!

ذات يوم خرج الدائن إلى شط البحر كعادته.. وعندما يؤس من وصول أي سفينةٍ أخرى، أخذ يسير على شاطئ البحر مهمومًا، فرأى قطعة من الخشب تقذف بها الأمواج قريبًا منه فقال لنفسه: أحملها إلى عيالي ليقودوا بها نارًا للتدفئة أو لطهو الطعام. حمل قطعة الخشب وعاد بها إلى داره وهو يأسف أن صديقه لم يرد الدين، وأخلف وعده، مع أن هذا اليوم هو آخر أيام السنة. وصل إلى داره، وهو لا يزال يفكر في صديقه الذي يعرف عنه كل خير، ويعلم أنه لم يخلف معه أي وعدٍ فيما مضى، وكانت الخشبة في يده يداعبها وهو شاردٌ. وفجأة انفتح غطاء الخشب. وجد الدائن ألف دينار، مضمومةً في كيسٍ داخل الصندوق الخشبي وليس معها أي كلمة. عندها أدرك الدائن أن صديقه قد وفى بوعده، فرفع بصره إلى السماء وقال: حمدًا لك يا ربي.. وشكًا لك يا صديقي لأنك لم تخلف وعدك، وحافظت على صدق كلمتك.



*قصص طريفة من الأحاديث الشريفة لعبد التواب يوسف. دار الفكر.

ملحمة القرين



معركة بيت القرين التي وقعت في (٢٤ فبراير ١٩٩١ م) بين المقاومة الكويتية وقوات الغزو الغاشم جسدت الوحدة الوطنية في أبهى صورها، وقد قاد هذه المعركة تسعة عشر شاباً كويتياً قدموا مثلاً للوحدة الوطنية ولدور الشعب الكويتي في مقاومة المحتل الغادر. وبناءً على توجيهات سمو الأمير الراحل الشيخ جابر الأحمد الصباح - طيب الله ثراه - حوّل بيت القرين إلى

متحف وطني (متحف شهداء القرين)؛ ليكون صرحاً يخلّد ذكرى الملحمة، ويستنهض همم الأجيال، ويوحّد صفوفهم، ويوحي إليهم بالتضحية والعطاء من أجل وطنهم.

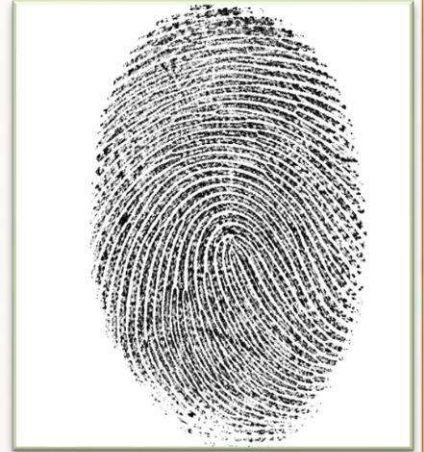
ويحتوي المتحف على مجموعة من صور الشهداء والمجسّمات والأسلحة التي استخدمت في المعركة، وقد قام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - بوصفه الجهة المسؤولة عنه - بإعادة ترميم البيت وإصلاح ما أصابه من دمار؛ ليكون شاهداً على مرحلة تاريخية تجسّدت فيها الوحدة الوطنية في أروع صورها.

وقد صار متحف شهداء القرين مقصداً لأبناء الكويت؛ ليستذكروا ما سطره جيل الآباء من بطولات وتضحيات عظيمة تؤكد أنّ الوطن أعلى من كلّ نفيس، وأنّ التكاثر إبان المحنة أمضى سلاح في وجه كلّ غادر يحاول النيل من الوطن ومقدّراته.

ولا شك أنّ أبناء هذا الجيل سيتخذون من مواقف الآباء والأجداد في الملمات والمحن مثلاً يقتدى في الوحدة الوطنية، وفي تعزيز روح الأسرة الكويتية الواحدة التي كانت السّياج المنيع للوطن، وسرّ قوّته وضموده في وجه التحديات، عبر مسيرته المديدة الحافلة بالعطاء؛ ومصدر إعجاب العالم وثقته به.

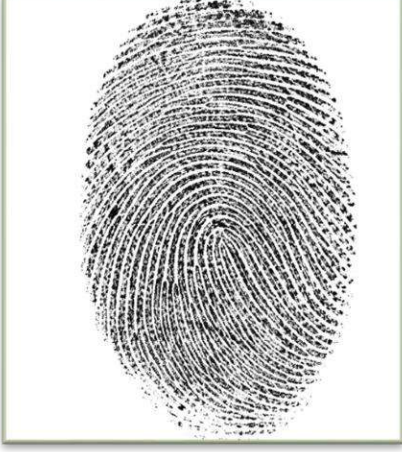
الصف الثامن

أ
غ
ش
خ
ض
فخ



صَفْوَةُ مَعْلَمِي الْكُوَيْتِي

بصمة الإبهام ... إعجاز وبيان



تُعَدُّ بصمات الإنسان من أعظم الدلائل على دقة الخلق الإلهي وتفرّد كل إنسان عن غيره، فهي هوية بيولوجية لا تتكرر، تميّز كل فرد منذ لحظة تكوينه الأولى وحتى وفاته. وتظهر البصمات في صور متعددة، أشهرها بصمات الأصابع، لكنها لا تقتصر عليها، بل تمتد لتشمل بصمة العين، والصوت، والحمض النووي، والدماغ، وغيرها، مما يجعل الإنسان كياناً متكاملًا من العلامات الفريدة التي يستحيل تطابقها مع غيره. ومن بين هذه البصمات، تحتل بصمة الإبهام مكانة خاصة، لأنها الأكثر شيوعًا في الاستخدام والتطبيقات العملية، ولأنها تحمل أدق التفاصيل التي تُظهر تفرّد الإنسان.

تبدأ بصمات الأصابع، أو ما يُعرف بـ«البنان»، في التكوّن خلال المرحلة الجنينية المبكرة، حيث تتشكل الخطوط الدقيقة على أطراف الأصابع. وتُعد بصمة الإبهام من أكثر البصمات وضوحًا وأهمية، لأنها تُستخدم غالبًا في الإجراءات الرسمية والتوثيق والقياسات الجنائية، كما أنها الأكثر تعرضًا للمس والتعامل، ما يجعلها مصدرًا رئيسيًا للأدلة في الطب الشرعي. وبعد اكتمال تكوّنها، تبقى هذه البصمات ثابتة لا تتغير طوال حياة الإنسان، مهما تقدّم به العمر أو تعرّض لجروح أو عمليات جراحية، وهو ما أثبتته العلم الحديث بالدراسة والتجربة، حتى إن بعض الحالات التي تعرضت فيها الأيدي لحروق أو جراحات عميقة عادت لتظهر بصمة الإبهام نفسها بعد شفاء الجلد. وقد أشار القرآن الكريم إلى هذه الحقيقة الدقيقة قبل أن يكتشفها العلم بقرون طويلة، قال تعالى: ﴿بَلَىٰ قَادِرِينَ عَلَىٰ أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ﴾. القيامة.

وقد أثبت العلماء، منذ القرن التاسع عشر، أن بصمات الأصابع لا يمكن أن تتطابق بين شخصين، حتى التوائم المتطابقة، وأنها تمثل أقوى وسيلة لإثبات الهوية. وقد أظهر الباحثون أن بصمة الإبهام تحمل تفاصيل أكثر تعقيدًا من باقي الأصابع، لأنها أكثر اتساعًا وأكبر مساحةً، ما يجعلها تحمل خطوطًا دقيقة لا تتكرر في أي شخص آخر. ولذلك استُخدمت بصمة الإبهام في الطب الشرعي والتحقيقات

الجنائية، وأُقرَّت عالميًا كدليل قاطع لا يقبل الشك أو التزوير، حتى إن جزءًا صغيرًا من بصمة الإبهام يكفي للتعرف على صاحبه.

وهكذا يتجلّى الإعجاز الخَلقي في أن يكون الإنسان كله بصمات، ظاهرة وخفية، تشهد على قدرة الخالق سبحانه وتعالى وعظيم صنعه. وإن إشارة القرآن الكريم إلى البنان، بكل ما يحمله من دقة وتعقيد، قبل أن يعرفها العلم الحديث، لهي دليل واضح على أن هذا الكتاب وحيٌّ من عند الله، الذي خلق الإنسان وسوّاه فأحسن تسويته. وبهذا تكون بصمة الإبهام ليس مجرد علامة على اليد، بل آية من آيات الخلق، تدل على قدرة الله في التكوين والتفريد، وعلى علمه بما في النفس والبدن من أسرار لا تدرك إلا بعين العلم وبصيرة الإيمان.

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكَوْنِ

وسائل التواصل الاجتماعي



تُعدّ وسائل التواصل الاجتماعي شكلاً من أشكال التواصل عبر الإنترنت؛ إذ تُتيح للمستخدمين التفاعل مع بعضهم بعضاً بطريقة بسيطة؛ من خلال التعليقات، والرسائل الخاصة، أو عبر المجموعات، وكذلك مشاركة الأفكار والمحتوى بأشكاله المختلفة، مثل: النصوص، والصور، ومقاطع الفيديو.

تكمّن أهمية وسائل التواصل الاجتماعي في أنّها تعدّ من أهم التقنيات الحديثة للتواصل مع العائلة والأصدقاء، وبناء العلاقات، والتعرّف إلى أشخاصٍ جدد من مختلف أنحاء العالم، كما أنّها وسيلة للتسلية والترفيه، ومشاركة الأخبار والأحداث الجارية، وتبادل الآراء والأفكار مع الآخرين، وليس ذلك فحسب؛ إذ تُوفّر العديد من المنصات محتوى تعليمياً، ودوراتٍ تدريبية، في مختلف المجالات، ممّا يجعلها وسيلةً للتعلم، واكتساب المهارات أيضاً، بالإضافة إلى استخدام وسائل التواصل الاجتماعي للترويج لمنتجات الشركات وخدماتها، والتواصل مع العملاء، وتتبع اهتماماتهم.

ما هي أهم أنواع وسائل التواصل الاجتماعي؟

يُمكن تقسيم وسائل التواصل الاجتماعي إلى عدة فئاتٍ أساسية؛ بناءً على أهم الاحتياجات والاهتمامات التي تُلبيها، وأبرز هذه الفئات ما يأتي:

١ - شبكات مشاركة الوسائط المتعدّدة:

تعتمد منصّات مشاركة الوسائط المتعدّدة على نشر المحتوى المرئي بصورة أساسيّة؛ من صورٍ، أو مقاطع فيديو، وهناك العديد من الأمثلة عليها، ومن أهمها منصّة يوتيوب ، التي تحتلّ المرتبة الثانية من حيث الاستخدام على مستوى العالم، بعد منصّة فيسبوك، مع أكثر من ٥١, ٢ مليار مُستخدم شهريّاً، إلى جانب أنّها تحتلّ المرتبة الأولى على مستوى دولة الإمارات، مع ٨, ٩٩ مليون مُستخدم. ومن أبرز المنصّات من هذا النوع أيضًا، كلّ من منصّة إنستغرام ، وتيك توك وسناب شات

٢- تطبيقات المراسلة الفورية:

تُتيح تطبيقات وبرامج المراسلة الفورية التواصل مع الآخرين بشكلٍ فوريٍّ عبر الإنترنت؛ من خلال إرسال الرسائل النصّية واستقبالها، والصور، ومقاطع الفيديو، والملفّات المختلفة، وإجراء المكالمات الصوتية والمرئية، وإنشاء مجموعات دردشة، ومن أبرز الأمثلة عليها: الواتساب مع ما يُقارب مليارٍ مُستخدمٍ شهريّاً من مختلف أنحاء العالم، إلى جانب كلّ من تيليجرام وفيسبوك ماسنجر

ختامًا، على الرغم من أنّ وسائل التواصل الاجتماعي تقدّم إمكانيّاتٍ هائلةً للتواصل والتفاعل مع الآخرين، إلّا أنّها تُستخدم في بعض الأحيان لنشر معلوماتٍ مُضلّلة، أو الترويج لأفكارٍ متطرّفة، أو التئمّر على الآخرين وانتهاك خصوصيّاتهم، كما قد يُفرط البعض في استخدامها على حساب الواجبات والمسؤوليات الشخصية؛ لذا لا بدّ من الانتباه إلى استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بوعي وحكمة، والاستفادة من فوائدها دون التعرّض لسلباتها.



الصف التاسع



الصدق



إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ، وَطَلَبَ إِلَى النَّاسِ أَنْ يَبْنُوا حَيَاتِهِمْ عَلَى الْحَقِّ، فَلَا يَقُولُوا إِلَّا حَقًّا، وَلَا يَعْمَلُوا إِلَّا حَقًّا. وَحَيْرَةُ الْبَشَرِ وَشَقَوَتِهِمْ، تَرْجِعُ إِلَى ذَهْوِهِمْ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْوَاضِحِ، وَإِلَى تَسَلُّطِ أَكَاذِيبِ وَأَوْهَامٍ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ، أَبْعَدَتْهُمْ عَنِ الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ، وَشَرَدَتْ بِهِمْ عَنِ الْحَقَائِقِ الَّتِي لَا بَدَّ مِنَ التَّزَامِهَا.

فتجد بعض الناس يخطئون الطريق، ويقعون في الكذب والظن، فتتعب قلوبهم وتضطرب حياتهم. وهذا الأمر لا يضرُّ صاحبه وحده، بل يمتدُّ ضرره على المجتمع كله؛ فإذا شاع الكذب، وتفشَّت الإشاعات بين الناس ضاعت الثقة، وتلاشت القيم، وحلَّ الشكُّ والخوفُ مكانَ الأمنِ والاطمئنانِ، وعندها ستضعف الروابط، ويهتزُّ بناء المجتمع.

لهذا كان الصدقُ أساسًا ثابتًا في حياة المسلمين، فالمجتمع الإسلامي يقوم على نَبَذِ الإشاعاتِ ومُحَارَبَةِ الظَّنِّ؛ لأنَّ الحقائق الثابتة وحدها هي التي ينبغي أن يُعَوَّلَ عليها في الحكم على الأشياء، وفي المعاملة بينَ لئاس. ولذا يحرص المسلمون على الالتزام بالصدق في القول والعمل.

فالرسول صلى الله عليه وسلم حذّرنا من سوء الظن والكذب، بقوله: "إِيَّاكُمْ وَالظَّنَّ فَإِنَّ الظَّنَّ أَكْذَبُ الْحَدِيثِ" وقد بيّن القرآن الكريم أثر الظن السيئ في قوله تعالى: "وَمَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا"

ولا يقتصر الصدق على الكبار، بل حرص الإسلام على تنشئة الأطفال منذ صغرهم على مبدأ الصدق؛

ليشَبُّوا عليه خلقًا راسخًا في حياتهم. ومثال ذلك ما روي عن عبد الله بن عامر رضي الله عنه حين قال:

"دَعَنِي أُمِّي يَوْمًا وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَاعِدٌ فِي بَيْتِنَا، فَقَالَتْ: "تَعَالَ أَعْطُكَ". فَقَالَ لَهَا الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَا أَرَدْتُ أَنْ تَعْطِيهِ؟" قَالَتْ: "أَرَدْتُ أَنْ أَعْطِيهِ تَمَرًا". فَقَالَ لَهَا: "أَمَّا إِنَّكَ لَوْ لَمْ تُعْطِهِ شَيْئًا كُتِبَتْ عَلَيْكَ كِذْبَةٌ" وَهَكَذَا عَلَّمَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْآبَاءَ وَالْأُمَّهَاتِ أَنْ يُرَبُّوا أَبْنَاءَهُمْ عَلَى الصَّدَقِ مِنْذُ الصَّغَرِ؛ لِيَكْبُرُوا وَهُمْ يَقْدُسُونَ هَذِهِ الْفَضِيلَةَ السَّامِيَّةَ، وَيَبْتَغِدُونَ عَنِ الْكُذْبِ وَمُفَاسَدِهِ.

وَلِلْعَمَلِ الصَّادِقِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي مَهْضَةِ الْأُمَمِ وَرُقِيِّهَا؛ إِذْ يَشِيعُ الْأَطْمَئِنُّانُ بَيْنَ أَفْرَادِهَا، وَتَرْسَخُ الثَّقَةُ فِي مَوْسَسَاتِهَا، فَيَصْفُو التَّعَاوُنُ وَتَشْتَدُّ أَوَاصِرُ الْوَحْدَةِ وَالتَّوَّاسُكِ. وَمَتَى التَّزَمَ النَّاسُ الصَّدَقَ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ، نَمَتْ حَضَارَتُهُمْ، وَازْدَهَرَتْ حَيَاتُهُمْ، وَارْتَفَعَ شَأْنُهُمْ بَيْنَ الْأُمَمِ. أَمَّا إِذَا اسْتَبَدَّ بِهِمُ الْكُذْبُ، وَسَادَتْ بَيْنَهُمُ الْخَدِيعَةُ وَالتَّزْيِيفُ، ضَعُفَتِ الرُّوَابِطُ، وَتَهَاوَتِ الْقِيَمُ، وَتَفَرَّقَ الشَّمْلُ، فَيَهْتَزُّ كَيَانُ الْمَجْتَمَعِ وَيَقَعُ فِي هَوَّةِ الضَّعْفِ وَالتَّأَخُّرِ

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

مروءة ووفاء



يُحكى أَنَّ النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ - أَحَدَ مُلُوكِ الْحِيرَةِ - جَعَلَ
لنفسه يَوْمِينَ: يَوْمَ نَعِيمٍ، وَيَوْمَ بؤْسٍ. فَمِنْ جَاءَهُ يَوْمَ نَعِيمِهِ
أَنْعَمَ عَلَيْهِ. وَمَنْ حَضَرَ إِلَيْهِ فِي يَوْمِ بؤْسِهِ قَتَلَهُ.
وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ خَرَجَ النُّعْمَانُ لِلصَّيْدِ عَلَى فَرَسِهِ. فَذَهَبَ بِهِ
الْفَرَسُ فِي الْأَرْضِ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ، وَانْفَرَدَ عَنْ أَصْحَابِهِ.

وَحِينَ أَمْطَرَتِ السَّمَاءُ، بَحَثَ النُّعْمَانُ عَنْ مَلْجَأٍ يَلْجَأُ إِلَيْهِ، فَوَجَدَ بِنَاءً فِيهِ رَجُلٌ مِنْ قَبِيلَةِ طَيْئٍ يُقَالُ لَهُ حَنْظَلَةُ وَمَعَهُ امْرَأَتُهُ.
فَقَالَ لَهَا: هَلْ مِنْ مَأْوَى؟ فَقَالَ حَنْظَلَةُ: نَعَمْ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ فَأَنْزَلَهُ، وَلَمْ يَكُنْ لِلطَّائِيٍّ غَيْرُ شَاةٍ - وَهُوَ لَا يَعْرِفُ النُّعْمَانَ -
فَقَامَ إِلَى الشَّاةِ فَاحْتَلَبَهَا، ثُمَّ ذَبَحَهَا، وَأَطْعَمَهُ مِنْ لَحْمِهَا، وَسَقَاهُ مِنْ لَبَنِهَا، وَجَعَلَ يُحَدِّثُهَا بِقِيَةِ لَيْلَتِهِ، فَلَمَّا أَصْبَحَ النُّعْمَانُ
رَكِبَ فَرَسَهُ، ثُمَّ قَالَ: يَا أَخَا طَيْئٍ اطْلُبْ ثَوَابَكَ، أَنَا الْمَلِكُ لِنُعْمَانَ، قَالَ: سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَمَكَثَ الطَّائِيُّ بَعْدَ ذَلِكَ
زَمَانًا حَتَّى أَصَابَتْهُ نَكْسَةٌ وَسَاءَتْ حَالُهُ، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ: لَوْ ذَهَبْتَ لِلْمَلِكِ لِأَحْسَنَ إِلَيْكَ. فَذَهَبَ إِلَى الْحِيرَةِ، وَوَافَقَ
وَصُولَهُ يَوْمَ بؤْسِ النُّعْمَانَ، وَالنُّعْمَانُ بَيْنَ خَيْلِهِ وَسِلَاحِهِ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ النُّعْمَانُ عَرَفَهُ، وَسَاءَ أَنْ يَحْضَرَ إِلَيْهِ فِي هَذَا الْيَوْمِ.
فَقَالَ لَهُ النُّعْمَانُ: أَفَلَا جِئْتَ فِي غَيْرِ هَذَا الْيَوْمِ؟ قَالَ الطَّائِيُّ: وَمَا كَانَ عَلَمِي بِهَذَا الْيَوْمِ؟ قَالَ النُّعْمَانُ: وَاللَّهِ لَوْ جَاءَنِي فِي
هَذَا الْيَوْمِ ابْنِي لَمْ أَجِدْ بُدًّا مِنْ قَتْلِهِ. فَاطْلُبْ حَاجَتَكَ مِنَ الدُّنْيَا، فَإِنَّكَ مُقْتُولٌ، قَالَ الطَّائِيُّ: إِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ قَتْلِي فَأَمْهَلْنِي
حَتَّى أَذْهَبَ لِأَهْلِي فَأَوْصِيَهُمْ، وَأَهْيَيْ حَالَهُمْ، ثُمَّ أَحْضَرِ إِلَيْكَ. قَالَ النُّعْمَانُ: لَا أَتْرَكَكَ حَتَّى تَجِدَ كَفِيلًا بِحَضُورِكَ.
فَمَضَتْ لِحَظَاتٌ اسْتَنْجَدَ فِيهَا الطَّائِيُّ بَعْضَ الرِّجَالِ، فَإِذَا بِرَجُلٍ يُقَالُ لَهُ قُرَادُ بْنُ أَجْدَعٍ يَقُولُ لِلنُّعْمَانَ: هُوَ عَلَيَّ أَنَا
أَكْفَلُهُ، فَأَمَرَ النُّعْمَانُ لِلطَّائِيِّ بِخَمْسِمِائَةِ نَاقَةٍ، فَأَخَذَهَا، وَمَضَى إِلَى أَهْلِهِ، عَلَى أَنْ يَعُودَ فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ مِنَ الْعَامِ الْقَادِمِ،

ومرّت الأيام والشهور حتى بقيَ يومٌ واحد، فقال النعمان لقراد: ما أراك إلا هالكا غداً. فقال قراد:

فإن يك صدُرُ هذا اليوم ولّى فإن غداً لناظره قريبٌ

وفي صباحِ اليومِ الموعودِ ركبَ النعمانُ فرسه، متسلّحاً كما كان يفعل، وأخرج معه قرّادا، وأمرَ رجاله بقتله. فقال له وزراؤه: ليس لك أن تقتله حتى يستوفيَ يومه، فتركه. وكان النعمانُ يرغبُ أن يقتلَ قرّادا ليُفكَّتِ الطائيُّ الذي أحسنَ إليه من القتلِ.

فلما كادت الشمسُ تغيبُ، وقرّاد واقفٌ ينتظرُ أجله، والسيافُ إلى جنبه، فإذا برجلٍ يُشيرُ بيده إليهم من بعيد، فانظروا حتى وصلَ، فإذا هو حنظلةُ الطائيِّ. فلما نظرَ إليه النعمانُ تألّم، وقال له: ما حملك على الرجوعِ بعدَ إفلاتك من القتلِ؟ فقال له حنظلة: الوفاءُ.

فترك النعمانُ القتلَ منذ ذلك اليوم، وأبطلَ تلك العادة، وعفا عن قرّاد وعن الطائيِّ. وقال لأصحابه: "والله ما أدري أيُّهما أوفى وأكرم " أهذا الذي نجا من القتلِ فعاد، أم هذا الذي ضمنه وهو لا يعرفه؟ والله لا أكونُ ألأمَ الثلاثةِ

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوفَةِ



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

المسوح الشخصية للمرحلة المتوسطة

الفصل الدراسي الأول

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧ م

مَعْلَمُ الْكُتُبِ
صَفْوَةُ مِي الْكُتُبِ

توصيات وإرشادات

أولاً- إرشادات تنفيذ المسح والتطبيق:

الصفوف المستهدفة: يُجرى المسح التشخيصي لجميع صفوف المرحلة المتوسطة (السادس، السابع، الثامن، والتاسع).

- مواعيد التنفيذ:

- يُجرى المسح الهجائي والقرائي والنحوي لصفوف المرحلة المتوسطة خلال الأسبوع الأول من بداية الفصل الدراسي الأول.

- يُعاد إجراء المسح التشخيصي لجميع المتعلمين الغائبين دون استثناء فور حضورهم.

- بيئة التطبيق والإجراءات:

- ينفذ المعلم المسح التشخيصي خلال الحصة الدراسية، مع مراعاة توفير الهدوء والجو المناسب للمتعلمين.

- منح المتعلمين الوقت الكافي للإجابة، والإملاء بوضوح وتأني دون أداء سريع.

- قراءة الفقرات الإملائية بوضوح مع التكرار المناسب، والحرص الكامل على عدم تقديم أي مساعدة للمتعلمين لضمان الحصول على صورة واقعية ودقيقة لمستوياتهم.

صَفُوفُ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

ثانياً- التصحيح ورصد النتائج:

- يُعتبر المتعلم فاقداً للمهارة إذا أخطأ فيها مرة واحدة أو أكثر.
- يصحح المعلم أوراق المسح دون وضع درجات، ويكتفى بتفريغ النتائج في الكشوف المخصصة (كشف معلم الفصل)، وذلك بكتابة اسم المتعلم ووضع علامة ☒ أمام المهارة التي تعثر فيها.
- تُسلم النتائج للتوجيه الفني في الموعد المحدد من خلال الرابط المرسل، بالإضافة إلى تقديم نسخة ورقية للتوجيه.
- يحتفظ المعلم بأوراق المسح والكشوف الخاصة به للرجوع إليها عند وضع خطط العلاج المناسبة.

ثالثاً- دور رئيس القسم والتحليل الإحصائي:

- يقوم رئيس القسم بمراجعة كشوف نتائج المسح وتجميع النتائج في الكشوف المرفقة (كشف رئيس القسم)، وذلك برصد مجموع المهارات المفقودة في كل فصل، ثم حساب شدة الضعف لكل مهارة ولجميع الصفوف.
- يُحتفظ بنسخة من التحليل في القسم لوضع خطط العلاج المناسبة، وترسل نسخة واضحة ومطابقة إلى التوجيه الفني للغة العربية.

صَفْوَةُ مُعَلِّمِي الْكُوَيْتِ

رابعاً: الخطة العلاجية وآلية التنفيذ

- يُعد المعلم خطته العلاجية بناءً على تحليل نتائج المسح والوقوف على مواطن التعثر، وتُعتمد الخطة بإشراف رئيس القسم والموجه الفني.
- تُخصص بداية الحصة الدراسية (من ٥ إلى ٧ دقائق) لتنفيذ الوقفات العلاجية، يُركز فيها المعلم على شرح المهارة والتدريب عليها كتابياً وشفهياً.
- يُنوّع المعلم في أساليب تطبيق الوقفة العلاجية تجنباً للرتابة مثل: (عرض الأمثلة، استخراج النظائر، الوسائل التعليمية، واستراتيجيات التعلم النشط المناسبة لطلاب المرحلة المتوسطة).
- يتابع رئيس القسم تنفيذ الخطة العلاجية ومدى تقدم المعلمين، ويقدم التوجيهات الفنية اللازمة للمعلمين

صَفْوَةُ مُعَلِّمِي الْكُوَيْتِ



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

المسح التشخيصي الأول في السلامة اللغوية للصف السادس

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

العلم نور الحياة، به يعلو شأن الإنسان، ويزداد عقله حكمةً، وقلبه أدباً، وما أقبل قومٌ على العلم إلا تقدّموا، ولا ابتعدوا عنه إلا تأخّروا، وقد ترك العلماء للناس علومًا نافعةً، ينتفعون بها في كلِّ زمانٍ ومكانٍ. فاطلب العلم، وأحسن العمل به، تعلو مكانتك بين الناس، ويجعلك نافعًا لنفسك ووطنك.

١ - أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- اسمًا: - حرف جر:
- فعلًا ماضيًا: - فعلًا مضارعًا:
- فعل أمر: - ظرف مكان:

٢- بين نوعَ الجملِ التالية، محدّدًا ركنيها:

أ- العلم نور الحياة.

- نوع الجملة: الركن الأول: الركن الثاني:

ب- ترك العلماء علومًا نافعةً.

- نوع الجملة: الركن الأول: الركن الثاني:

٣- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- المفعول به في الجملة السابقة:

- ترك العلماء علوماً نافعةً في شتى المجالات.

ب - المجالات

أ - نافعةً

د - شتى

ج - علوماً

٢ - املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

(ظرف زمان)

- سافرتُ إلى مكة المكرمة

(حال مناسبة)

- عادَ أبي من العملِ

(خبر مناسب)

- الطَّيِّبُ في عمله.

(اسم موصول)

- أحبَّ الطالبُ يحرصُ على القراءة.

٣ - اجعل الجملة الآتية للمثنى مرّةً، وجمع المذكر مرّةً أخرى مُغيّراً ما يلزم:

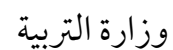
- هذا هو الطالبُ الذي نالَ التفوق.

.....	الجملة للمثنى
.....	الجملة لجمع المذكر

٤ - حوّل الجملة الفعلية التالية إلى اسمية مُغيّراً ما يلزم:

- حقّق العلماءُ إنجازاتٍ عظيمةً.

مَرْفُوعَةٌ : مَعَالِمُ الْكُويْتِ



التوجيه الفني للغة العربية

عدد المتقدمين:

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

[illegible]



وزارة التربية

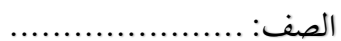
الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

المسح التشخيصي الأول في مهارات الرسم الهجائي اللغة العربية للصف السادس
للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

القراءة

القراءة عادةٌ جميلةٌ، ينمو بها الفكرُ وتزدادُ العقولُ معرفةً، لذلك دعا القارئُ إلى زيارةِ المكتبةِ والاستفادةِ من كتبها؛ فهي ملجأٌ ومُلْتَقَى لكلِّ فئةٍ محبّةٍ للعلم، ومنذُ القدمِ سعى العلماءُ المسلمون إلى نشرِ المعرفةِ، واهتمُّوا بشؤونها، وحرصوا على بناءِ المكتباتِ التي تدعو إلى القراءةِ وتألّفِ الكتبِ في مختلفِ العلوم، فانتشرتِ الثقافةُ، وبلغوا العُلا والمجد.

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُتُبِ



عدد المتقدمين:

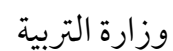
وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

تحليل نتائج المسح التشخيصي لمهارات الرسم الهجائي للصف السادس

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

[illegible]



الاسم:

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

الصف:

المسح التشخيصي الأول في مهارات الرسم الهجائي اللغة العربية للصف السادس

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧ م

صِفْوَةُ مَعَالِكِي



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

المسح التشخيصي الأول في مهارات القراءة الجهرية للصف السادس

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

النص الأول: الصدق

الصدق من أجمل الأخلاق التي يتحلّى بها الإنسان، وهو سببٌ في نيل محبة الناس وثقتهم. وقد أوصانا الإسلام بالصدق، وجعله من صفات المؤمن الصالح. فالإنسان الصادق يقول الحق، ويؤدّي الأمانة، ويتعدّد عن الكذب والخداع. والصدق يُسهم في تقوية العلاقات بين الناس، ونشر المحبة والتعاون بينهم. والمؤمن يتمسك بالصدق في أقواله وأفعاله؛ لأنّه طريق الخير، وسبب النجاح، ووسيلة لنيل رضا الله تعالى.

صِفْوَةُ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

المسح التشخيصي الأول في مهارات القراءة الجهرية للصف السادس

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

النص الثاني: الوطن

الوطنُ كلمةٌ صغيرةٌ في حروفِها، عظيمةٌ في معناها؛ فهو المهْدُ الذي شهدَ خطواتنا الأولى، والملجأ الذي نلوذُ به إذا اشتدَّت بنا الخطوبُ، على أرضه كبرنا، ومن خيرِه نعيشُ، وعلى ثراه تركَ الآباءُ والأجدادُ آثارَ كفاحهم، حتى بقيَ عزيزاً كريماً، وما أجملَ أن يرى الإنسانُ وطنه آمناً، تعلو فيه رايةُ العلم، وتزدهرُ فيه ميادينُ العملِ، وتلتقي فيه القلوبُ على المحبةِ والإخاءِ. فاحفظْ لوطنِكَ حقَّه، وأخلصْ في عملِكَ، واجعلْ علمَكَ نوراً يهديكَ إلى خدمته؛ فإنَّ الوطنَ لا يطلبُ من أبنائه كثيراً، وإنَّما ينتظرُ منهم قلوباً صادقةً، وسواعدَ عاملةً، ووفاءً لا تغيَّره الأيامُ.



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

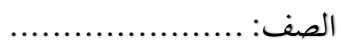
المسح التشخيصي الأول في مهارات القراءة الجهرية للصف السادس

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

النص الثالث: الكلمة الطيبة

ما أيسر أن ينطق الإنسان بكلمة، وما أعظم ما تتركه تلك الكلمة من أثر في القلوب.
فقد تُحيي نفساً يائسةً، أو تُدخل السرور إلى قلبٍ حزينٍ، أو تُصلح بين متخاصمين. وما
عُرف الإنسان بحسن مظهره، ولكن بحسن خلقه، ولين كلامه، وصدق معاملته، فما سعد
إنسانٌ بكثرة ما يملك، ولكن بحسن ما يعمل، وجميل ما يترك من أثر بين الناس، فاجعل
لسانك عوناً على الخير، وأحسن إلى الناس، فإن الكلمة الطيبة تبقى في القلوب زمناً طويلاً،
وإن غاب قائلها عن العيون.

مُعَلِّمِي الْكُوَيْتِ
صَفْوَة مِصْلَحِي



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

[illegible]



وزارة التربية

الاسم:

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

الصف:

المسح التشخيصي الأول في السلامة اللغوية العربية للصف السابع

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

تُعدُّ برامجُ التواصل الاجتماعي نافذةً عصريةً مثمرةً حينَ نَسْتَغْلُظُها في جَلْبِ المعارفِ وتوطيدِ العلاقاتِ الإيجابية؛ غيرَ أنَّ الاستفادةَ المرجوةَ منها مرهونةٌ بالوعيِّ والمسؤوليةِ، وإنَّ أبهى صورِ هذا الوعيِّ تتجلى في الامتناعِ التامِّ عن نَشْرِ الشائعاتِ والأخبارِ الزائفةِ، والتحرِّي الدقيقِ لصحةِ المعلوماتِ من مصادرها الموثوقةِ قبلَ مُشاركتِها، فمتى أصبحَ المرءُ حريصًا على إعلاءِ الحقيقةِ، صارَ استخدامهاً لهذه المنصاتِ بَنَاءً، ويُسهِّمُ بفاعليةٍ في صيانةِ أمنِ المجتمعِ ورُقِيَّتِهِ.

١ - أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- نعتًا: - اسما معطوفًا:

- اسم حرف ناسخ: - علامة إعرابه:

- خبر لفعل ناسخ: - علامة إعرابه:

٢ - حدّد الخبر في العبارات التالية، ثمّ وضح نوعه:

أ - المرءُ يحرصُ على إعلاءِ الحقِّ.

- الخبر: - نوعه:

ب - نشر الإشاعاتِ ضرره كبيرٌ على الفردِ والمجتمعِ.

- الخبر: - نوعه:

٣- مازال الأبناء مهتمين بتاريخ الوطن. اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- إعرابُ كلمة (مهتمين) في الجملة السابقة:

أ- اسم مازال مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب - خبر مازال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج - خبر مازال منصوب وعلامة نصبه الياء. د - نعت منصوب وعلامة نصبه الياء.

٤ - املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- للقيم مكانة رفيعة في نفوس العقلاء. (نعتاً مضبوطاً)

- عطائهما لا ينضب. (مبتدأ مناسب)

- الإحسان (خبر شبه جملة)

- التسامح سبيل المحبة. (حرف ناسخ يفيد الترجي)

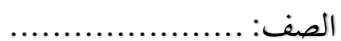
٥ - حدّد الموقع الإعرابي لكل كلمة تحتها خطّ فيما يأتي:

.....	إنّ القولَ والعملَ مرآةُ أخلاقِ الإنسان.
.....	المؤمنونَ رحماءٌ بإخوانهم.

٦ - حوّل المفرد في الجملة التالية إلى مثني مغيراً ما يلزم:

- الطّالبُ المحبُّوبُ يحترّمُ معلّمه، ويساعدُ زميلَه.

.....



عدد المتقدمين:

وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

تحليل نتائج المسح التشخيصي في السلامة اللغوية للصنف السابع

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

[illegible]



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

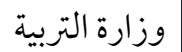
المسح التشخيصي الأول في مهارات الرسم الهجائي للصف السابع

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

العمل التطوعي

العمل التطوعي قيمة نبيلة، يسهم بها الفرد في خدمة مجتمعه، ويشعره بالمسؤولية تجاه الآخرين، لذلك يحرص الشباب على المشاركة في المبادرات التطوعية، ويقدمون العون للمحتاجين، وقد اهتمت المجتمعات منذ القدم بالأعمال الخيرية، وأنشأت المؤسسات التي ترعى الفئات المحتاجة، حيث نما الخير وتهيئ فرصاً متنوعة لخدمة الناس، فتقوت الروابط بين أفراد المجتمع، وأصبح العطاء سبيلاً إلى بناء مجتمع متماسك، ويحرص المتطوعون على أن يؤدوا أعمالهم بإخلاص، لأن التعاون يضيء طريق الخير، ويدعو إلى المحبة والإخاء.

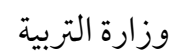
صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ



الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

[illegible]



الاسم:

الصف:

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

المسح التشخيصي الأول في مهارات الرسم الهجائي اللغة العربية للصف السابع

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧ م

صِفْوَةُ مَعَالِكِي



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

المسح التشخيصي الأول في مهارات القراءة الجهرية للصف السابع

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

النص الأول: عمر بن الخطاب

كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه من كبار أصحاب الرسول ﷺ، وقد عُرفَ بقوّته وشجاعته وعدله، وكان شديد الحرص على نصرته الحق ومساعدة الضعفاء. أسلم في بداية الدعوة، فكان إسلامه قوّة للمسلمين، وأصبح من أقرب أصحاب النبي ﷺ إليه.

وكان عمر رضي الله عنه يحبّ الخير للناس، ويحرص على أن يعيش الجميع بأمان وكرامة. وبعد وفاة الرسول ﷺ، تولّى أبو بكر الصديق رضي الله عنه الخلافة، وكان عمر من أكثر الناس عوناً له ومشورة. ثم تولّى عمر الخلافة بعد وفاة أبي بكر، فكان مثلاً في العدل والتواضع وتحمل المسؤولية.

وكان عمر يتفقد أحوال الناس بنفسه، ولا يرضى أن ينام شعباناً وهناك في المجتمع محتاج أو جائع. وكان يقول إن الحاكم مسؤول عن رعيته، ولذلك كان يسعى إلى تحقيق العدل، ويحرص على حفظ حقوق الناس، ويحاسب من يقصّر في أداء واجبه.

وقد ترك عمر بن الخطاب رضي الله عنه سيرة عظيمة في القيادة والعدل، فكان قدوة في الأمانة والإخلاص، وعاش زاهداً متواضعاً، لا يطلب من الناس ما لا يفعل بنفسه. وبقي أثره في التاريخ شاهداً على أن العدل أساس استقرار المجتمعات، وأن المسؤولية أمانة تحتاج إلى الصدق والشجاعة والإخلاص.



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

المسح التشخيصي الأول في مهارات القراءة الجهرية للصف السابع

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

النص الثاني: الذكاء الاصطناعي

في عصرٍ تتسارع فيه خطواتُ العلم، أطلَّ الذكاءُ الاصطناعيُّ بوصفه واحدًا من أبرز إنجازاتِ الإنسانِ في زمنِ التقنيةِ والمعرفة، فهو عقلٌ رقميٌّ يستطيعُ أن يتعلَّم من المعلوماتِ ويحلِّلها، ويبحثُ عن الحلولِ في وقتٍ قصيرٍ، وقد أصبحَ رفيقًا للإنسانِ في مجالاتٍ كثيرة، فدخلَ المدارسَ والمستشفياتَ والمصانعَ ووسائلَ النقلِ، وفي ميدانِ التعليمِ، يفتحُ للمتعلِّمِ أبوابًا واسعةً للمعرفة، ويعينه على البحثِ والاكتشافِ وفهمِ ما يصعبُ عليه، أمَّا في مجالِ الطبِّ فهو يساعدُ الأطباءَ على قراءةِ بعضِ الفحوصاتِ واكتشافِ مؤشراتٍ قد تعينهم في رعايةِ المرضى، ولم يتوقَّف أثره عندَ ذلك، بل أسهمَ في صناعةِ آلاتٍ ذكيَّةٍ تؤدِّي أعمالًا دقيقةً، وتخفِّفُ عن الإنسانِ كثيرًا من الجهدِ، ومع هذا التطوُّرِ المدهشِ، تبقى الكلمةُ الأولى للإنسانِ؛ فهو الذي يختارُ كيفَ يستخدمُ هذه التقنيةَ، وفي أيِّ طريقٍ يوجِّهها. فالذكاءُ الاصطناعيُّ لا ينبغي أن يكونَ بديلًا عن عقلِ الإنسانِ، بل وسيلةً تُنمِّي قدراته، وتوسِّعُ آفاقه، وتفتحُ أمامه أبوابَ الإبداعِ، وكلِّما ازدادَ الإنسانُ علمًا ووعيًا استطاعَ أن يجعلَ التقنيةَ جسرًا يعبرُ به نحوَ مستقبلٍ أكثرَ ازدهارًا، وهكذا يظلُّ الذكاءُ الحقيقيُّ في عقلِ الإنسانِ وقلبه؛ فالتقنيةُ أداةٌ، أمَّا حسنُ استخدامها فمسؤوليةٌ ووعيٌ وأخلاقٌ.



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

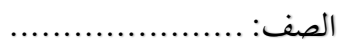
المسح التشخيصي الأول في مهارات القراءة الجهرية للصف السابع

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

النص الثالث: معالم من كويت الماضي

كانت الكويت قديماً مدينةً صغيرةً تنبض بالحياة، تطلُّ بيوتها وأسواقها على البحر الذي كان مصدرَ رزقِ أهلها وذاكرة أيامهم. وكانت البيوت الكويتية تُبنى من موادَّ بسيطةٍ، غير أنَّها كانت تحملُ في تفاصيلها جمالاً خاصاً يدلُّ على ذوق أهلها وحسن تدبيرهم، وفي أحياء الكويت القديمة ظهرت بيوتٌ تراثيةٌ جميلةٌ، تميّزت بأبوابها الخشبية المزخرفة ونوافذها الصغيرة وأفنيئها الرَّحبة، وكان بعضها يضمُّ مجالسَ تستقبلُ الضيوفَ وتجمعُ الأهلَ والجيران. كما كانت الأسواق القديمة تعجُّ بالحركة، فتتعالى أصواتُ الباعة، وتفوحُ روائحُ التوابلِ والعطور، وتعرضُ الدكاكينُ بضائعَ مختلفةً يأتي إليها الناسُ من أماكنَ متعدّدة.

ولم تكن تلك المعالمُ مبانيَ صامتةً، بل كانت صفحاتٍ حيّةً من تاريخ الكويت، تحفظُ ذكرياتِ الأجداد، وتحكي للأجيالِ قصصَ العملِ والتعاونِ والبساطة. ولذلك فإنَّ المحافظةَ على التراثِ الكويتيِّ ليستُ حفاظاً على الحجارة والأبوابِ فحسب، بل هي وفاءٌ لماضٍ عريقٍ، واعتزازٌ بهويّةٍ وطنيةٍ تستحقُّ أن تبقى حيّةً في ذاكرة الأبناء.



عدد المتقدمين:

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

[illegible]



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

الاسم:

الصف:

المسح التشخيصي الأول في السلامة اللغوية للصف الثامن

- للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧ م

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

ما ارتقت أمة إلا حين جعلت العلماء موضع التقدير، فقد أفنوا أعمارهم في طلب المعرفة، ومضوا يفتحون للناس أبواب الخير، حتى غدت إنجازاتهم شاهداً على عظيم عطائهم، فقد تركوا للبشرية إرثاً عظيماً من العلوم، ومضوا عن الدنيا، غير أن أفكارهم بقيت حيّة تنبض في الكتب، وتلهي العقول، وتدعو إلى التفكير والعمل، حتى تبقى الحضارة شاهدة على أن فكرة صادقة قد تغير حياة أمة بأكملها

١- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- فعلاً صحيحاً: - علامة إعرابه:

- فعلاً معتلاً: - علامة إعرابه:

- فعلاً مضارعاً منصوباً: - علامة نصبه:

٢- امثل كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب:

أ- العلماء حريصون على تقدم الأمم ورفقيها.

- نوع الجملة: - الركن الأول: - الركن الثاني:

ب- أفنى العلماء أعمارهم في خدمة البشرية.

- نوع الجملة: - الركن الأول: - الركن الثاني:

٣- حدّد ركني أسلوب الشرط في الجملة الآتية:

- مَنْ يجتهد في الطاعة ينل رضا ربه.

- فعل الشرط: - جواب الشرط:

٤- املأ كلّ فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

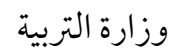
- الممرّضاتُ المرضى. (فعل مضارع مبني)

- المهندسان لمشروع ناجح. (فعل من الأفعال الخمسة)

٥ - وظّف الفعل المضارع (يسعى) في جملتين بحيث يكون منصوباً في الجملة الأولى، ومجزوئاً في الجملة الثانية.

.....	الجملة الأولى
.....	الجملة الثانية

صِفْوَةٌ مَعَالِمُ الْكُوَيْتِ



عدد المتقدمين:

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

[illegible]



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

المسح التشخيصي الأول في مهارات الرسم الهجائي للصف الثامن

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

السَّعَادَةُ

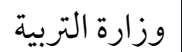
إِذَا سُئِلْتُمْ عَنِ السَّعَادَةِ فَبِمَ تُجِيبُونَ؟ أَتَرَوْنَهَا فِي آمَالٍ عَابِرَةٍ، أَمْ تَرَوْنَهَا تُبْنَى بِالْإِخْلَاصِ

وَالْعَمَلِ الدَّوَّوبِ؟ لِنَتَأَمَّلَ سِرَّهَا الْخَفِيِّ حَيْثُ قَالَ أَسْلَافُنَا: إِنَّ السَّعَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لَا تُقَاسُ

بِالْمُظَاهِرِ، بَلْ تُزْرَعُ بِالْحُبِّ، فَتُثْمِرُ قَلْبًا عَامِرًا بِالْأَمَلِ، وَابْتِسَامَةً هَادِئَةً تُنِيرُ لَنَا دُرُوبَ الْحَيَاةِ؛

لِذَا اسْعَدُوا وَاجْعَلُوا أَرْوَاحَكُمْ تَسْمُو بِالسَّعَادَةِ، وَاحْرِصُوا عَلَى قِضَاءِ الْوَقْتِ الْمُتَمَعِ مَعَ مَنْ

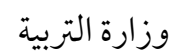
تُحِبُّونَهُ، فَسَاعَةٌ يَلْجَأُ فِيهَا الْمَرْءُ لِلْفَرَحِ خَيْرٌ مِنْ سَاعَةٍ مَمْلُوءَةٍ بِالْكَدْرِ.



الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

[illegible]



الاسم:

.....:الصف:

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

المسح التشخيصي الأول في مهارات الرسم الهجائي اللغة العربية للصف الثامن

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧ م

صِفْوَةُ مَعَالِكِي



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

المسح التشخيصي الأول في مهارات القراءة الجهرية للصف الثامن

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

النص الأول: نعم الله

كوننا حافِلُ بنعم الله، فقد سَخَّرَ اللهُ البحرَ، وجعلهُ نبعًا للخيراتِ، وخلقَ الأنعامَ، وأرسى
الجبالَ، وشقَّ الأنهارَ، وأنزلَ المطرَ، فيا أيُّها المسلمُ لمَ التكاسلُ في العبادة؟ وقد عَرَفْتَ عطاءَ
الله، فبعضُهم يقولُ: أُوْقِدْ على فعلِ المعصيةِ بعدَ هذا الكرمِ الإلهيِّ؟ فيا عبدَ الله اُخْلِصْ في
عبادتكِ لله تعالى، واتَّبِعْ ما أمَرَكَ به واجتَنِبْ نواهيه.

مَعْلَمُ الْكُوفَةِ
صِفْوَةُ مِائِي الْكُوفَةِ



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

المسح التشخيصي الأول في مهارات القراءة الجهرية للصف الثامن

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

النص الثاني: الهوية الوطنية

التقدم لا يعني أن نتخلى عن هويتنا وعادات آبائنا وتقاليدنا المجتمعية، فالبعض يتخلى عن أكثر الأشياء التي تربطه بمجتمعه وبيئته: فيهجّر لغته العربية، ويتخلى عن زيّه الوطني، وحتى قائمة الطعام الخليجي يُلقِيها خلف ظهره بحُجّة التطور، فالتقليد الأعمى للمجتمعات الغربية في الأشياء كلّها لا يجعل الإنسان مُتَحَضِّراً بل نسخة رديئة لهم، أما الاعتزاز بالتراث والتمسك بقيمنا مع الأخذ بالعلوم الغربية المتقدمة هو التطور المحمود والتقدم الذي يجب أن نقصده، فنصنع لأنفسنا تطوراً عالي القيمة.

صفوة من عمل الكويت



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

المسح التشخيصي الأول في مهارات القراءة الجهرية للصف الثامن

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

النص الثالث: الأمُّ الصالحةُ

الأمُّ الصالحةُ مدرسةٌ عُظمى، والبيتُ الذي تُديره مصنعٌ لأجيالٍ يطمحون للمراكزِ العليا،
فهي تسعى لغرسِ القيمِ الإنسانيةِ المثلى، وبهذه القيمِ تنتصرُ الأوطانُ وتُبنى الحضاراتُ،
وبدونها تتأخَّرُ الشعوبُ، ولَنْ تحيا حياةٌ مُطمِنَّةٌ، فبوركتِ الأمُّ النَّجيبَةُ التي دعا دينُنا
الإسلامي لتعظيمِ شأنِها، لأنَّها المعلمُ الأوَّلُ لأبنائِها، ورمزُ الحنانِ وعنوانُ التَّضحيةِ،
وأساسُ الأمانِ في بيتِها، فهل فكَّرتِ يوماً بعِظَمِ دورِها؟

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ



عدد المتقدمين:.....

وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

تحليل نتائج المسح التشخيصي لمهارات القراءة الجهرية للصف الثامن

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

[illegible]



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

الاسم:

الصّف:

المسح التشخيصي الأول في قواعد السلامة اللغوية للصف التاسع

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

- اقرأ الفقرة التالية قراءة واعية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

وطني الكويت ملتقى الأحرار، ومستقرّ الآمال، وعهدٌ يحفظه الأوفياء، وتاريخٌ مجيدٌ يصونه الشرفاء من أبنائه، فإذا ضاقت بالإنسان سبل الحياة وجد في وطنه سكينَةٌ تطمئن بها نفسه، وأملًا تتجدد به عزمته، وتدرُّكُ النفوس الأبية أنّ الوطن لا يقاس بمساحته، ولكن بالقلوب التي تحبه، والأيدي التي تبنيه، والنفوس التي تفتديه، فإذا اجتمعت هذه المعاني بقي الوطن عزيزًا، وارتفع شأنه بين الأمم كلها.

١- ضع كل كلمة تحتها خط في مكانها الصحيح في الجدول.

نعت	فعل مضارع	نكرة	بدل	توكيد
.....				

٢- بين نوع الجمل التالية، محدّدًا ركنيها:

أ- وطني الكويت ملتقى الأحرار.

- نوع الجملة: الركن الأول: الركن الثاني:

ب - يجد الإنسان في وطنه السعادة والطمأنينة.

- نوع الجملة: الركن الأول: الركن الثاني:

٣- املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- سيبقى الوطن شامخاً بتضحيات أبنائه. (اسم مبني)

ب- قدم الروح رخيصةً في سبيل الوطن. (علم)

ج- الوطن فهو عزك إذا اشتدت عليك المحن. (توكيد لفظي)

د- قائد مشهور بالشجاعة والإقدام. (اسم من الأسماء الخمسة)

٤- صل كل ضمير متصل في المجموعة (أ) بموقعه الإعرابي في المجموعة (ب) فيما يأتي:

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
أ- لوطنك حق كبير لن تستطيع الوفاء به.		- ضمير متصل مبني في محل نصب.
ب- أبناء الوطن حافظوا على وحدة الكويت.		- ضمير متصل مبني في محل جر.
ج- يقاسُ الوطن بالقلوب التي تحبه.		- ضمير متصل مبني في محل رفع.

٥- صوّب الخطأ النحوي في كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

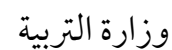
- ذا الأخلاق محبوب بين الجميع.

- التصويب: السبب:

٦- بين سبب تقديم الخبر في الجملة الآتية:

- أين الملتقى؟

- الخبر: سبب تقديمه:



الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

عدد المتقدمين:

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

[illegible]



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

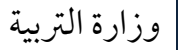
المسح التشخيصي الأول في مهارات الرسم الهجائي للصف التاسع

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

طريق المعالي

ليست المعالي طريقاً يسلكه المتخاذلون، وإنما يبلغها من هياً نفسه للعلم، وأحسن إعدادها للعمل، وواجه الشدائد بعزم وثبات. وقد سُئِلَ أحد الحكماء عن سُبُلِ النجاح، فقال: «من رأى في كلِّ عقبة درسا، وسعى إلى غايته دون ملل، وبنى مجده بالصبر والاجتهاد، أدرك ما يرجو». فاجعل العُلا مقصدك، ولا تركنْ إلى الكسل، فلا يورثُ الاجتهادُ إلا النجاحَ ولا يجلبُ التَّبَاطُؤُ إلا الندم، فلكلِّ مخلصٍ جزاءٌ، ولكلِّ مثابرٍ غايةٌ سوف يدركُها، فاجعلوا القراءة زادكم، فكل قارئٍ مجتهدٍ يبلغُ ما يصبو إليه.

صفوة معلمي الكويت

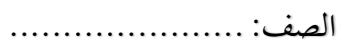


الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

المسح التشخيصي الأول في مهارات الرسم الهجائي اللغة العربية للصف التاسع

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

صِفْوَةُ مَعَالِكِي



عدد المتقدمين:

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

[illegible]



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

المسح التشخيصي الأول في مهارات القراءة الجهرية للصف التاسع

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

النص الأول: الشاعر والخليفة

اسْتَدْعَى أَحَدُ الْخُلَفَاءِ مَجْمُوعَةً مِنْ شُعَرَاءٍ مِصْرَ، فَصَادَفَهُمْ شَاعِرٌ فَقِيرٌ، بِيَدِهِ جَرَّةٌ فَارِغَةٌ ذَاهِبًا إِلَى الْبَحْرِ؛ لِيَمْلَأَهَا مَاءً، فَرَأَوْهُمْ إِلَى أَنْ وَصَلُوا دَارَ الْخِلَافَةِ، فَبَالَغَ الْخَلِيفَةُ فِي إِكْرَامِهِمْ، وَلَمَّا رَأَى الْخَلِيفَةُ الرَّجُلَ وَالْجَرَّةَ عَلَى كَتِفِهِ، وَثِيَابُهُ رَتْةً، قَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ وَمَا حَاجَتُكَ؟ فَأَنْشَدَ الرَّجُلُ:

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ شَدَّوْا رِحَالَهُمْ إِلَى بَحْرِكَ الطَّامِي أَتَيْتُ بِجَرَّتِي

فَقَالَ الْخَلِيفَةُ: امْلُؤُوا لَهُ الْجَرَّةَ ذَهَبًا وَفِضَّةً، فَحَسَدَهُ بَعْضُ الْحَاضِرِينَ، وَقَالُوا لِلْخَلِيفَةِ: هَذَا فَقِيرٌ، لَا يَعْرِفُ قِيَمَةَ الْمَالِ، وَلَرَبَّمَا ضَيَّعَهُ.

فَقَالَ الْخَلِيفَةُ: هُوَ مَالُهُ، يَفْعَلُ بِهِ مَا يَشَاءُ، فَمِلَيْتُ لَهُ جَرَّتَهُ ذَهَبًا، وَخَرَجَ، فَفَرَّقَ الْمَالَ لِجَمِيعِ الْفُقَرَاءِ، وَبَلَغَ الْخَلِيفَةُ ذَلِكَ، فَاسْتَدْعَاهُ، وَسَأَلَهُ عَنْ ذَلِكَ، فَقَالَ الرَّجُلُ:

يَجُودُ عَلَيْنَا الْخَيْرُونَ بِمَالِهِمْ وَنَحْنُ بِمَالِ الْخَيْرِينَ نَجُودُ

فَأَعْجَبَ الْخَلِيفَةُ بِجَوَابِهِ، وَأَمَرَ أَنْ تُمْلَأَ جَرَّتُهُ عَشْرَ مَرَّاتٍ، وَقَالَ: الْحَسَنَةُ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا.



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

المسح التشخيصي الأول في مهارات القراءة الجهرية للصف التاسع

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

النص الثاني: الأمثال وحياء العرب

الأمثال خلاصة فلسفة العرب، وعُصارة تقاليدهم وعاداتهم، ومرآة ناصعة لصفاتهم التي تحلّوا بها، تُظهر ما تمتع به العرب من ذكاء فطري، وعبقريّة فذة، نفذوا بها إلى أعماق النفس الإنسانية، فعبروا عمّا فيها من كرم وبخل، وشجاعة وجبن، وحب وبغض، ومروءة ولؤم، فجاءت أمثال العرب وحكمهم مصابيح هدى تنير الطريق وتمتّع النفس، فكانت الأمثال عند العرب وسيلة للوصف والحكمة والتدليل على آرائهم، وما اختصّوا به من عادات وتقاليده وقيم وصفات، فقد ضربوا المثل ببعض الشخصيات التي اشتهرت بصفات تميّزها، مثل قولهم: أسخى من حاتم، وأدهى من قيس، وأعز من كليب وائل، وحين يمثّلون الحيوانات يقولون: أشجع من أسد، وأمضى من ليث، وأبصر من عقاب. أمّا حين يمثّلون بمظاهر الطبيعة والكون حولهم، فيقولون: أهدى من النجم، وأسمع من البحر، وأمضى من السيل، وهكذا لم تكن الأمثال العربية ألفاظاً تتداول على الألسنة فحسب، بل كانت سجلاً حيّاً لتجارب العرب وقيمهم، وتزداد متعتها إذا اطلعنا على القصص والمواقف التي قيلت فيها.



وزارة التربية

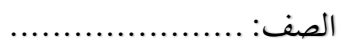
الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

المسح التشخيصي الأول في مهارات القراءة الجهرية للصف التاسع

للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

النص الثالث: الابتسامة

ليست الابتسامة حركةً عابرةً ترسمُ على الشفاه، بل هي لغةٌ صادقةٌ تنطقُ بها القلوبُ قبل الألسنة، يفهمُها الناسُ على اختلافِ ألسنتهم وأوطانهم. وهي أيسرُ وسائلِ المودة، وأعظمُها أثرًا في النفوس؛ إذ تفتحُ القلوبَ المغلقة، وتبددُ الوحشة، وتغرسُ الأملَ في صدورِ اليائسين. وليس عجبًا أن يجعلها الإسلامُ صدقةً، فقد قال رسولُ الله ﷺ: «تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ». وما أحوجَ الإنسانَ إلى أن يلقيَ الناسَ بوجهٍ طليقٍ ولسانٍ لين، فإنَّ النفوسَ تميلُ إلى البشاشة، وتنفرُ من العبوسِ والغلظة، والابتسامةُ لا تُكَلِّفُ صاحبَها مالًا، ولكنها تمنحُه محبةَ الناسِ، وتشيعُ الطمأنينةَ في القلوبِ، وتُشعرُ الآخرينَ بأنَّ الخيرَ ما زالَ حاضرًا في هذه الحياة، فطوبى لمن جعلَ ابتسامتهُ عنوانًا لأدبه، ولسانًا لمروءته، وأثرًا طيبًا يبقى في القلوبِ بعد انقضاءِ اللقاءِ.



عدد المتقدمين:

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

[illegible]

نتائج تحليل المسح التشخيصي

كشف رئيس القسم

صَفْوَةُ مَعْلَى الْكُوَيْتِ

[illegible]



وزارة التربية

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

تحليل نتائج المسح التشخيصي في

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧ م

الصف	العدد الكلي	عدد المتقدمين	عدد المتقنين	نسبة الإتقان	مستوى الأداء	ملاحظة
السادس						
السابع						
الثامن						
التاسع						

التوصيات والإجراءات العلاجية

صَفْحَةٌ مَعَ الْكُتُبِ