



دولة الكويت  
وزارة التربية

# خطة مادة اللغة العربية للمرحلة الابتدائية

الفاقد التعليمي + خطة المنهج  
دليل المعلم + المسوح التشخيصية

للفصل الدراسي الأول

مدير إدارة التوجيه الفني اللغة العربية بالتكليف  
أ. وحش محمد الدوسري



وزارة التربية  
إدارة التوجيه الفني اللغة العربية



إدارة التوجيه الفني  
لغة العربية

**إدارة التوجيه الفني للغة العربية**  
**خطة الفاقد التعليمي للفصل الثاني للمرحلة الابتدائية**  
**مادة اللغة العربية**  
**( خطة الفاقد التعليمي للصف الأول )**

| الأسبوع التعليمي | عنوان الدرس  | المفاهيم الأساسية                                                                                                                                                                                                                                                  | رقم الصفحة | عدد الحصص | ملاحظات                                                                                                                                                                       |
|------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأسبوع الأول    | الدرس الأول  | <ul style="list-style-type: none"> <li>نطق الحروف بأصواتها القصيرة والطويلة في بداية كل حصة دراسية.</li> <li>تركيب وتحليل كلمات من ثلاثة حروف بالحركات القصيرة والطويلة.</li> <li>موازنة وتحليل كلمات مكونة من أصوات قصيرة وطويلة</li> </ul>                       |            | 1         | (يختار المعلم تدريبات متنوعة ومهمة للمتعلم من الدروس بحيث تخدم الحصة الواحدة).<br>نطق الحروف بأصواتها القصيرة والطويلة<br>تركيب كلمات من ثلاثة حروف بالحركات القصيرة والطويلة |
|                  | الدرس الثاني | <ul style="list-style-type: none"> <li>نطق الحروف بأصواتها القصيرة والطويلة في بداية كل حصة دراسية.</li> <li>تركيب وتحليل كلمات من ثلاثة حروف بالحركات القصيرة والطويلة.</li> <li><u>الرسم الهجائي</u> / التفريق بين المدود الثلاثة</li> </ul>                     |            | 1         | نطق المتعلم الحروف بأصواتها القصيرة والطويلة<br>تركيب كلمات من ثلاثة حروف بالحركات القصيرة والطويلة<br>يميز المتعلم ويفرق بين المدود الثلاثة                                  |
|                  | الدرس الثالث | <ul style="list-style-type: none"> <li>نطق الحروف بأصواتها القصيرة والطويلة في بداية كل حصة دراسية.</li> <li>تركيب وتحليل كلمات من ثلاثة حروف بالحركات القصيرة والطويلة.</li> <li><u>السلامة اللغوية</u> / استخدام أسماء الإشارة هذا - هذه - هنا - هناك</li> </ul> |            | 1         | استخدام أسماء الإشارة الاستخدام الصحيح                                                                                                                                        |

|                |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |   |                                                                                                   |
|----------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأسبوع الثاني | الدرس الرابع | <ul style="list-style-type: none"> <li>نطق الحروف بأصواتها القصيرة والطويلة في بداية كل حصة دراسية.</li> <li>تركيب وتحليل كلمات من ثلاثة حروف بالحركات القصيرة والطويلة.</li> <li><u>الرسم الهجائي</u> / التفريق بين المدود الثلاثة</li> </ul>                                     |  | 1 | التفريق بين المدود الثلاثة بحسب مواضعها المختلفة من الكلمة                                        |
|                | الدرس الخامس | <ul style="list-style-type: none"> <li>نطق الحروف بأصواتها القصيرة والطويلة في بداية كل حصة دراسية.</li> <li>تركيب وتحليل كلمات من ثلاثة حروف بالحركات القصيرة والطويلة.</li> <li><u>السلامة اللغوية</u> / استخدام أدوات الاستفهام (من - ما ) مع أسماء الإشارة المدروسة</li> </ul> |  | 1 | التعرف على أدوات الاستفهام (من و ما) واستخدامها الاستخدام الصحيح شفهيًا مع أسماء الإشارة المدروسة |
|                | الدرس السادس | <ul style="list-style-type: none"> <li>نطق الحروف بأصواتها القصيرة والطويلة في بداية كل حصة دراسية.</li> <li>تركيب وتحليل كلمات من ثلاثة حروف بالحركات القصيرة والطويلة.</li> <li><u>السلامة اللغوية</u> / استخدام ضمير المخاطب (أنت - أنت )</li> </ul>                            |  | 1 | التعرف على ضمائر المخاطب (أنت و أنت ) واستخدامها الاستخدام الصحيح شفهيًا                          |
| الأسبوع الثالث | الدرس السابع | <ul style="list-style-type: none"> <li>نطق الحروف بأصواتها القصيرة والطويلة في بداية كل حصة دراسية.</li> <li>تركيب وتحليل كلمات من ثلاثة حروف بالحركات القصيرة والطويلة.</li> <li><u>الرسم الهجائي</u> / التعرف على المقطع الساكن</li> </ul>                                       |  | 1 | مراعاة الوقف في القراءة على السكون (تسكين الحرف) في المقطع الساكن                                 |
|                | الدرس الثامن | <ul style="list-style-type: none"> <li>نطق الحروف بأصواتها القصيرة والطويلة في بداية كل حصة دراسية.</li> <li>تركيب وتحليل كلمات من ثلاثة حروف بالحركات القصيرة والطويلة.</li> <li><u>السلامة اللغوية</u> / استخدام ضميري المتكلم (أنا ونحن)</li> </ul>                             |  | 1 | التعرف على ضميري المتكلم (أنا ونحن) والاستخدام الصحيح شفهيًا .                                    |

|                     |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |   |                                                              |
|---------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--------------------------------------------------------------|
| تابع الأسبوع الثالث | الدرس التاسع | <ul style="list-style-type: none"> <li>نطق الحروف بأصواتها القصيرة والطويلة في بداية كل حصة دراسية.</li> <li>تركيب وتحليل كلمات من ثلاثة حروف بالحركات القصيرة والطويلة.</li> <li>موازنة وتحليل كلمات مكونة من أصوات قصيرة وطويلة</li> <li>مراعاة الوقف في القراءة على السكون (تسكين الحرف)</li> </ul> |  | 1 | الوقف في القراءة على السكون (تسكين الحرف) في المقطع الساكن . |
|---------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--------------------------------------------------------------|

( خطة الفاقد التعليمي للصف الثاني )

| الأسبوع التعليمي | عنوان الدرس                     | المفاهيم الأساسية                                                                                                              | رقم الصفحة     | عدد الحصص | ملاحظات                                                                                                                                         |
|------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأسبوع الأول    | الدرس الأول<br>(مزارع العبدلي)  | <u>الرسم الهجائي</u> / مراجعة الحروف الهجائية والمدود بأنواعها من خلال عرض كلمات مشتملة على مهارة المدود بأنواعه.              | أوراق عمل      | 1         | نطق الحروف المتقاربة لفظاً أو المتشابهة شكلاً نطقاً مميزاً وصحياً.                                                                              |
|                  |                                 | <u>الرسم الهجائي</u> / كتابة وتحليل كلمات تحتوي مقطعاً (ساكناً ومشدداً) وتركيبها .                                             | ص 36           |           | اكتساب المتعلم مهارة إتقان نطق وكتابة كلمات تتضمن مقطعاً ساكناً أو مقطعاً مشدداً .                                                              |
|                  | الدرس الثاني<br>(مزارع العبدلي) | <u>قواعد النحو</u> / تحويل المفرد إلى المثنى (المذكر والمؤنث) باستخدام ما تم دراسته من أسماء الإشارة وضمائر المتكلم            | ص 42           | 1         | تحويل الكلمات المفردة إلى مثنى وجمع مع تمييز المذكر والمؤنث لكل كلمة باستخدام أسماء الإشارة وضمائر المتكلم.                                     |
|                  | درس<br>(سر الصندوق)             | <u>الرسم الهجائي</u> / إجادة كتابة الكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة .                                                          | ص 56           | 1         | كتابة كلمات تنتهي بتاء مفتوحة وأخرى تنتهي بتاء مربوطة                                                                                           |
| الأسبوع الثاني   | درس<br>(في رحاب القرآن الكريم)  | <u>الرسم الهجائي</u> / إجادة كتابة الكلمات المنتهية بالتاء المربوطة.                                                           | ص 88           |           | (يختار المعلم تدريبات متنوعة ومهمة للمتعلم من الدروس المذكورة بحيث تخدم الحصة الواحدة).                                                         |
|                  | درس<br>(المسجد الحرام)          | <u>الرسم الهجائي</u> / الموازنة بين التاءين ( المربوطة والمفتوحة).                                                             | ص 109          | 1         | الموازنة بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة .                                                                                                   |
|                  | درس<br>(سر الصندوق)             | <u>قواعد النحو</u> / استخدام ضمائر المخاطب ( أنت - أنت - أنتما ) استخداماً صحيحاً                                              | ص 62           | 1         | تحويل الجملة المفردة (المذكر والمؤنث) إلى المثنى والجمع مع مراعاة تغيير ما يلزم من ضمائر المخاطب                                                |
|                  | درس<br>(في رحاب القرآن)         | <u>قواعد النحو</u> / تحويل المفرد إلى المثنى (المذكر والمؤنث) باستخدام ما تم دراسته من ضمائر المخاطب .                         | ص 94           |           | (يختار المعلم تدريبات متنوعة ومهمة للمتعلم من الدروس الثلاثة بحيث تخدم الحصة الواحدة).                                                          |
| الأسبوع الثالث   | درس<br>(طريق العلم)             | <u>الرسم الهجائي</u> / إدخال التنوين بالضم على التاءين (المفتوحة والمربوطة).                                                   | ص 161          | 1         | نطق كلمات منونة بالضم وبالكسر نطقاً سليماً .                                                                                                    |
|                  | درس<br>(سماعة أسامة)            | <u>الرسم الهجائي</u> / إدخال التنوين بالكسر على التاءين (المفتوحة والمربوطة).                                                  | ص 216          |           | إدخال تنوين بالضم وبالكسر على التاءين (المفتوحة والمربوطة)                                                                                      |
|                  | درس<br>(العمالة المنزلية)       | <u>الرسم الهجائي</u> / إجادة كتابة كلمات تشتمل على مهارة التنوين بالفتح وإدخال المهارة أيضاً على التاءين (المفتوحة والمربوطة). | ص 238          | 1         | نطق كلمات منونة بالفتح نطقاً سليماً . إدخال المتعلم التنوين بالضم وبالكسر وبالفتح على التاء (المفتوحة والمربوطة)                                |
|                  | درس<br>(سماعة أسامة)            | <u>قواعد النحو</u> / استخدام ضمائر الغائب والمخاطب استخداماً صحيحاً                                                            | ص 167<br>ص 189 | 1         | استخدام المتعلم ضمائر الغائب والمخاطب استخداماً صحيحاً                                                                                          |
| الأسبوع الثالث   | درس<br>(إشارة المرور الغاضبة)   | <u>قواعد النحو</u> / تحويل المفرد إلى المثنى (للمذكر والمؤنث) واستخدام ما يناسب من ضمائر الغائب وضمائر المخاطب                 | ص 240          | 1         | تحويل الجملة المفردة (المذكر والمؤنث) إلى المثنى مع مراعاة تغيير ما يلزم من ضمائر الغائب والمخاطب والتفريق بين مصطلحي (المؤنث / المثنى المؤنث). |

( خطة الفاقد التعليمي للصف الثالث )

| الأسبوع التعليمي | عنوان الدرس                                                       | المفاهيم الأساسية                                                                                                                                                                                                                                                                            | رقم الصفحة             | عدد الحصص                                      | ملاحظات                                                                                                                                                           |
|------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأسبوع الأول    | درس (رحلة إلى البر)<br>درس (المسجد)<br>درس (حلم وإرادة)           | <u>الرسم الهجائي</u> / كتابة ما يملأ على المتعلم من الظواهر اللغوية التي مرت بخبرات المتعلم كتابة صحيحة ويخط مرتب                                                                                                                                                                            | ص 46<br>ص 193<br>ص 275 | 1                                              | اكتساب مهارة كتابة كلمات تحتوي على ظواهر لغوية مر بها بخبرات مختلفة                                                                                               |
|                  | درس (يوم دراسي في رمضان)<br>درس (فرحة وطن)<br>درس (صلة الرحم)     | <u>الرسم الهجائي</u> / أنواع التنوين دون ألف التنوين (التاء المربوطة)<br><u>الرسم الهجائي</u> / أنواع التنوين دون ألف التنوين (الألف المقصورة)<br><u>الرسم الهجائي</u> / أنواع التنوين دون ألف التنوين (الهمزة المتطرفة بعد المد بالألف)                                                     | ص 75<br>ص 111<br>ص 135 | 1                                              | التمييز بين أنواع التنوين الثلاثة<br>ملاحظة الحالات التي يمتنع فيها من وضع الألف الفارقة في التنوين بالفتح                                                        |
|                  | درس (رحلة إلى البر)<br>درس (يوم دراسي في رمضان)<br>درس (فرحة وطن) | <u>قواعد النحو</u> / تحديد نوع الكلمة (فعل- اسم- حرف) واستخدام الفعل المضارع في كتابة المتعلم<br><u>قواعد النحو</u> / تحديد نوع الكلمة (فعل- اسم- حرف) واستخدام الفعل الماضي في كتابة المتعلم<br><u>قواعد النحو</u> / تحديد نوع الكلمة (فعل- اسم- حرف) واستخدام الفعل الأمر في كتابة المتعلم | ص 52<br>ص 80<br>ص 117  | حصة واحدة تشمل تدريبات متنوعة للمهارة المعالجة | تحديد المتعلم أقسام الكلام<br>التمييز بين أزمنة الفعل لكل كلمة مقدمة له<br>(يختار المعلم تدريبات متنوعة ومهمة للمتعلم من الدروس المقررة بحيث تخدم الحصة الواحدة). |
|                  | درس (صلة الرحم)                                                   | <u>قواعد النحو</u> / التحويل بين صيغ الأفعال الثلاثية للأفعال ( المضارع - الأمر - الماضي )                                                                                                                                                                                                   | ص 94                   | 1                                              | تحويل الأفعال الثلاثية لأفعال بأزمنة مختلفة .                                                                                                                     |
|                  | درس (طموح يكبر)                                                   | <u>الرسم الهجائي</u> / التفريق بين ألف الوصل وهمزة القطع .                                                                                                                                                                                                                                   | ص 218                  | 1                                              | التفريق بين ألف الوصل وهمزة القطع لفظيًا وكتابيًا                                                                                                                 |

|                |                                      |                                                                                                                        |                |   |                                                                                               |
|----------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأسبوع الثاني | درس (المسجد)                         | <u>قواعد النحو</u> / تكوين جملة اسمية من كلمة مقدمة                                                                    | ص 198          | 1 | تكوين المتعلم جمل اسمية متنوعة باستخدام الكلمات المعروضة أمامه مع تحديد ركني الجملة الاسمية . |
| الأسبوع الثالث | درس ( الجيش السري )                  | <u>الرسم الهجائي</u> / إدخال الحروف (الباء- الفاء – الواو - الكاف) على كلمات مبدوءة بآل التعريف                        | ص 251          | 1 | إدخال المتعلم حروف محددة (الباء – الكاف – الواو - الفاء) على كلمات مبدوءة بآل التعريف         |
|                | درس (طموح يكبر)<br>درس (الجيش السري) | <u>قواعد النحو</u> / تكوين جملة فعلية من كلمة مقدمة<br><u>قواعد النحو</u> / تكوين جملة اسمية أو فعلية من كلمة مقدمة لك | ص 237<br>ص 256 | 1 | التمييز بين الجمل الاسمية والجمل الفعلية                                                      |
|                | درس (حلم وإرادة)                     | <u>قواعد النحو</u> / تحويل الجمل المبدوءة باسم إلى جمل مبدوءة بفعل ، والعكس                                            | ص 280          | 1 | تحويل الجملة المبدوءة باسم إلى جمل مبدوءة بفعل والعكس مع تغيير ما يلزم .                      |
|                |                                      |                                                                                                                        |                |   |                                                                                               |

( خطة الفاقد التعليمي للصف الرابع )

| الأسبوع التعليمي | عنوان الدرس                                                                   | المفاهيم الأساسية                                                                            | رقم الصفحة                       | عدد الحصص                                      | ملاحظات                                                                                |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| الأسبوع الأول    | الدرس (دار العز والفخر)                                                       | <u>الرسم الهجائي</u> / كتابة كلمات تحتوي على الهمزة المتطرفة بعد المد بأنواعه وبعد حرف ساكن. | ص 34                             | 1                                              | اكتساب مهارة كتابة كلمات تحتوي على الهمزة المتوسطة بأنواعها.                           |
|                  | الدرس (دار العز والفخر)                                                       | <u>قواعد النحو</u> / استخدام الفعل بأزمته الثلاثة والفاعل والمفعول به في لغته وعباراته       | ص 42<br>ص 47                     | 1                                              | إكمال الجملة الفعلية بمفعول به وإعرابه الإعراب الصحيح .                                |
|                  | درس (رحلة إلى جزيرة فيلكا)                                                    | <u>الرسم الهجائي</u> / كتابة كلمات تنتهي بالالف اللينة (الممدودة والمقصورة).                 | ص 67<br>ص 71                     | حصة واحدة تشمل تدريبات متنوعة للمهارة المعالجة | إتقان كتابة الكلمات المنتهية بالالف اللينة (الممدودة والمقصورة)                        |
|                  | درس (هدهد سيدنا سليمان)                                                       |                                                                                              | ص 105<br>ص 108                   |                                                | (يختار المعلم تدريبات متنوعة ومهمة للمتعلم من الدروس الثلاثة بحيث تخدم الحصة الواحدة). |
| الأسبوع الثاني   | درس (رحلة إلى جزيرة فيلكا)                                                    | <u>قواعد النحو</u> / استخدام ظرفي الزمان والمكان في لغته وعباراته                            | ص 74<br>ص 78                     | 1                                              | استخدام ظرفي الزمان والمكان استخداماً صحيحاً بما يتناسب مع الموقف.                     |
|                  | درس (الحمامة المطوقة) درس (بين جبلين)                                         | <u>الرسم الهجائي</u> / كتابة كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على ألف وهمزة متطرفة على واو .         | ص 132<br>ص 135<br>ص 183<br>ص 185 | حصة واحدة                                      | كتابة كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على (ألف – واو) ويبين سبب كتابتها                       |
|                  | درس (هدهد سيدنا سليمان) درس (الحمامة المطوقة) درس (بين جبلين) درس (عباءة أبي) | <u>قواعد النحو</u> / تحليل الجملة الاسمية بركنيها معرباً وإياها.                             | ص 111<br>ص 139<br>ص 142          | 1                                              | التفريق بين الجمل (الاسمية والفعلية) بركنيهما الأساسيين وإعرابهم إعراباً تاماً         |
|                  |                                                                               | <u>قواعد النحو</u> / تحليل الجملة الفعلية بركنيها معرباً وإياها.                             | ص 188<br>ص 191<br>ص 215<br>ص 218 |                                                | (يختار المعلم تدريبات متنوعة ومهمة للمتعلم من الدروس الثلاثة بحيث تخدم الحصة الواحدة). |
| الأسبوع الثالث   | درس (عباءة أبي)                                                               | <u>الرسم الهجائي</u> / كتابة كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على ياء.                               | ص 209<br>ص 212<br>ص 245<br>ص 247 | حصة واحدة                                      | كتابة المتعلم كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على (ألف – واو – ياء) ويبين سبب كتابتها         |
|                  | درس (ير الوالدين)                                                             | <u>الرسم الهجائي</u> / كتابة كلمات تنتهي بهمزة متطرفة بأنواعها .                             |                                  |                                                |                                                                                        |
|                  | درس (ير الوالدين) درس (كنوز الحكمة)                                           | <u>قواعد النحو</u> / كتابة جملة مفيدة تتضمن صفة لإحدى كلماتها .                              | ص 250<br>ص 273<br>ص 235          | 1                                              | إكمال المتعلم الجملة المعروضة أمامه بصفة مناسبة لإحدى الكلمات .                        |
|                  | درس (كنوز الحكمة)                                                             | <u>الرسم الهجائي</u> / التمييز بين واو الجماعة والواو الأصلية في الفعل                       | ص 268<br>ص 270                   | 1                                              | التمييز بين واو الجماعة والواو الأصلية والتفريق بينهما بالالف الفارقة .                |

خطة منهج اللغة العربية للصف الأول (2027-2026)  
المرحلة الابتدائية - الفصل الأول

| توزيع منهج مادة                        |         | اللغة العربية                           | العام الدراسي | 2027/2026م                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|----------------------------------------|---------|-----------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                        |         |                                         | الفصل الدراسي | الأول                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| الصف                                   |         | الأول                                   | الجزء         | الأول (1)                                                                                                                                                                                                             |  |  |
| الأسبوع                                | الوحدة  | الدرس / المفاهيم الأساسية               | عدد الحصص     | دليل الإعداد والأداء                                                                                                                                                                                                  |  |  |
| الأول<br>من 2026/9/13 إلى 2026/9/17    | الأولى  | المقدمة - مَنْ أَنَا؟                   | 2             | الإعداد الكتابي:<br>- يحدد المعلم نواتج الحصة مستعيناً بالمعايير الخاصة بالدرس في الكتاب المدرسي.<br>- تحديد نواتج متكاملة.                                                                                           |  |  |
|                                        |         | أمرَحْ مَعِي                            | 2             | - صياغة الناتج صياغة صحيحة بحيث يشمل الناتج : (أن + فعل مضارع + المتعلم + محتوى الناتج + المعيار (كمي- كيفي)). مثال:                                                                                                  |  |  |
|                                        |         | التَّهْنِئَةُ الصَّوْتِيَّةُ            | 3             | أن يقرأ المتعلم حرف الألف بأصواته المختلفة قراءة جهريّة سليمة .                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         | التَّهْنِئَةُ البَصْرِيَّةُ (1)         | 2             | * التَّهْنِئَةُ الصَّوْتِيَّةُ:                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         | تابع- التَّهْنِئَةُ البَصْرِيَّةُ (2)   | 2             | - يحرص المعلم على التدريبات التي تدعم التَّهْنِئَةُ الصَّوْتِيَّةُ وتتوافق معها في أثناء التطبيق، مما يزيد التركيز فيها والإفادة منها، ويؤثر إيجاباً على نواتجها.                                                     |  |  |
|                                        |         | التَّهْنِئَةُ العَضَلِيَّةُ             | 7             | - يتطلب الدرس التركيز على حاسة السمع باعتبارها مدخلاً لتعلم النطق؛ فعلى المعلم أن يعرض ما يدعم هذا الاتجاه.                                                                                                           |  |  |
|                                        |         | حرف (أ)                                 | 3             | - تطبق المعالجات الخاصة بالنطق بأقصى فعالية وبمراعاة كاملة للنطق الصحيح والمسموع باعتباره نموذجاً مثالياً للتعلم.                                                                                                     |  |  |
|                                        |         | حرف ( ب )                               | 3             | - لا يطلب - بالضرورة - توضيح معاني الكلمات المرتبطة بالصور في المعالجات الخاصة بالنطق، إلا إذا تطلب الموقف التعليمي ذلك؛ إذ إن هذه المعالجات مخصصة لجهاز النطق عند المتعلم، على أن يتم بطريقة لا تستغرق وقتاً زائداً. |  |  |
|                                        |         | حرف ( ت )                               | 2             | * التَّهْنِئَةُ البَصْرِيَّةُ:                                                                                                                                                                                        |  |  |
|                                        |         | حرف ( ث ) (1)                           | 1             | - يتوجه المتعلمون في معالجة كل صورة إلى البدء بتعرف أجزائها، وفي نهاية المعالجة يتجهون إلى التعبير عنها.                                                                                                              |  |  |
| الثاني<br>من 2026/9/20 إلى 2026/9/24   | الأولى  | حرف ( ث ) - التركيب (2)                 | 2             | - لا يفصل جزء من الصورة من خلال الرسم أو إعادة العرض؛ بل يتم التعامل معه ضمن الصورة.                                                                                                                                  |  |  |
|                                        |         | حرف ( ج )                               | 3             |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         | حرف ( ح ) - التركيب                     | 3             |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         | الوقفَةُ التَّقْوِيمِيَّةُ الشَّامِلَةُ | 1             |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         | حرف ( خ )                               | 2             |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         | حرف ( د ) - التركيب                     | 3             |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         | حرف ( ذ ) - التركيب                     | 3             |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         | حرف ( ر ) (1)                           | 1             |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         | الثالث<br>من 2026/9/27 إلى 2026/10/1    | الأولى        |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
| الرابع<br>من 2026/10/4 إلى 2026/10/8   | الأولى  |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
| الخامس<br>من 2026/10/11 إلى 2026/10/15 | الثانية |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|                                        |         |                                         |               |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |

| مدير إدارة توجيه اللغة العربية                                                                                                                                                         | مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج                                                                                                                                     | مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>وزارة التربية</b><br><b>إدارة التوجيه الفني للغة العربية</b><br><b>أ. وحش محمد الدوسري</b> | <br><b>إنتصار محمد الشمري</b><br><b>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف</b> | <br><b>وزارة التربية</b><br><b>المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</b><br><b>محمد علي المتنبجي</b> |

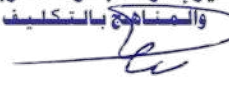
ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

خطة منهج اللغة العربية للصف الأول (2027-2026)  
المرحلة الابتدائية - الفصل الأول

| توزيع منهج مادة                        |                                                     | اللغة العربية             | العام الدراسي | 2027/2026م                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                                                     |                           | الفصل الدراسي | الأول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| الصف                                   |                                                     | الأول                     | الجزء         | الأول (1) والثاني (2)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| الأسبوع                                | الوحدة                                              | الدرس / المفاهيم الأساسية | عدد الحصص     | دليل الإعداد والأداء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| من 2026/10/18 إلى 2026/10/22<br>السادس | تابع - الثانية                                      | حرف ( ر ) - التركيب (2)   | 1             | <p><b>* التهيئة العضلية</b></p> <p>- توفير الظروف المناسبة للكتابة الصحيحة في جلسة المتعلم ووضع كراسته وإمساكه للقلم.</p> <p><b>* الأبجدية:</b></p> <p>- الربط بين الحرف ورمزه.</p> <p>- عرض كيفية رسم الحرف بصورة صحيحة بالإشارة إلى اتجاهات رسمه.</p> <p>- تنمية الاتجاهات الصحيحة لرسم الحروف مع اعتبار موقع الحروف من السطر وصحة موقع النقط من الحروف، وسلامة موقع الحركات على الأحرف.</p> <p>- تصويب كتابات المتعلمين.</p> <p>- اختيار مواقف تدريبية مناسبة للمتعلمين لنطق الحروف بأصواتها الثلاثة القصيرة.</p> <p>- وضع لوحة الحروف أمام المتعلمين في الفصل، وتقسيمها بعدد الحروف الهجائية وترتيبها، وتسجيل كل صوت يتم اكتساب المتعلمين له فيها؛ وذلك لاسترجاع الحصيلة المتراكمة للحروف بأسمائها وأصواتها لدى المتعلم في صورة مستمرة؛ لأنها تمثل القاعدة الأساسية للقراءة والكتابة.</p> <p>- يبدأ تركيب الكلمة من حرف النّاء ( ث ).</p> <p>- يبدأ تحليل الكلمة من حرف النّون ( ن ).</p> <p>- تفعيل كراسة المتعلم ( كراسة الصّف ) لتعميق مهارة رسم الحروف والكلمات.</p> |
|                                        |                                                     | حرف ( ز ) - التركيب       | 3             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                        |                                                     | حرف ( س ) - التركيب       | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                        |                                                     | حرف ( ش ) - التركيب       | 3             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                        |                                                     | حرف ( ص ) - التركيب       | 3             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| من 2026/10/25 إلى 2026/10/29<br>السابع |                                                     | حرف ( ض ) - التركيب       | 3             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                        |                                                     | حرف ( ط ) - التركيب       | 3             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                        |                                                     | حرف ( ظ ) - التركيب       | 3             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                        |                                                     | حرف ( ع ) - التركيب       | 3             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                        |                                                     | الوقفة التقييمية الشاملة  | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| من 2026/11/1 إلى 2026/11/5<br>الثامن   | الاختبار التحصيلي الأول في الوحدتين الأولى والثانية |                           | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                        |                                                     | حرف ( غ ) (1)             | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                        | حرف ( غ ) - التركيب (1)                             | 1                         |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                        | حرف ( ف ) - التركيب                                 | 3                         |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                        | حرف ( ق ) - التركيب                                 | 3                         |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| من 2026/11/8 إلى 2026/11/12<br>التاسع  | الثالثة                                             | حرف ( ك ) (1)             | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

**\* التهيئة العضلية**  
- توفير الظروف المناسبة للكتابة الصحيحة في جلسة المتعلم ووضع كراسه وإمساكه للقلم.  
**\* الأبجدية:**  
- الربط بين الحرف ورمزه.  
- عرض كيفية رسم الحرف بصورة صحيحة بالإشارة إلى اتجاهات رسمه.  
- تنمية الاتجاهات الصحيحة لرسم الحروف مع اعتبار موقع الحروف من السطر وصحة موقع النقط من الحروف، وسلامة موقع الحركات على الأحرف.  
- تصويب كتابات المتعلمين.  
- اختيار مواقف تدريبية مناسبة للمتعلمين لنطق الحروف بأصواتها الثلاثة القصيرة.  
- وضع لوحة الحروف أمام المتعلمين في الفصل، وتقسيمها بعدد الحروف الهجائية وترتيبها، وتسجيل كل صوت يتم اكتساب المتعلمين له فيها؛ وذلك لاسترجاع الحصيلة المتراكمة للحروف بأسمائها وأصواتها لدى المتعلم في صورة مستمرة؛ لأنها تمثل القاعدة الأساسية للقراءة والكتابة.  
- يبدأ تركيب الكلمة من حرف الثاء ( ث ).  
- يبدأ تحليل الكلمة من حرف النون ( ن ).  
- تفعيل كراسة المتعلم ( كراسة الصف ) لتعميق مهارة رسم الحروف والكلمات.

| مدير إدارة توجيه اللغة العربية                                                                                                                                                         | مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج                                                                                                                                     | مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>وزارة التربية</b><br><b>إدارة التوجيه الفني للغة العربية</b><br><b>أ. وحش محمد الدوسري</b> | <br><b>إنتصار محمد الشمري</b><br><b>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف</b> | <br><b>وزارة التربية</b><br><b>إدارة التوجيه والبحوث والمناهج العامة</b><br><b>محمد علي العتيبي</b><br><b>المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</b> |

ملاحظات:

- تم إعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

خطة منهج اللغة العربية للصف الأول (2027-2026)  
المرحلة الابتدائية - الفصل الأول

| توزيع منهج مادة                               |                       | اللغة العربية                                       |            | العام الدراسي        |  |
|-----------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------|------------|----------------------|--|
| الصف                                          |                       | الأول                                               |            | الفصل الدراسي        |  |
| الأسبوع                                       |                       | الدرس / المفاهيم الأساسية                           |            | الجزء                |  |
| الوحدة                                        |                       |                                                     |            | دليل الإعداد والأداء |  |
| العاشر<br>من 2026/11/15<br>إلى 2026/11/19     | تابع - الوحدة الثالثة | حرف ( ك ) - التركيب (2)                             |            | 1                    |  |
|                                               |                       | حرف ( ل ) - التركيب                                 |            | 3                    |  |
|                                               |                       | حرف ( م ) - التركيب                                 |            | 2                    |  |
|                                               |                       | حرف ( ن ) - التركيب والتحليل                        |            | 3                    |  |
|                                               |                       | حرف ( هـ ) - التركيب والتحليل                       |            | 3                    |  |
|                                               |                       | حرف ( و ) - التركيب والتحليل                        |            | 3                    |  |
|                                               |                       | حرف ( ي ) - التركيب والتحليل                        |            | 3                    |  |
|                                               |                       | الوقفة التقويمية الشاملة                            |            | 1                    |  |
|                                               |                       | الاختبار التحصيلي الثاني في الوحدة الثالثة          |            | 1                    |  |
|                                               |                       | قصة ( أين اختفى سلحوف؟)    الاستماع والمشاركة       |            | 1                    |  |
| الحادي عشر<br>من 2026/11/22<br>إلى 2026/11/26 | الرابعة               | الأداء القراني - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية |            | 4                    |  |
|                                               |                       | البلاغة                                             |            | 1                    |  |
|                                               |                       | الرسم الهجائي: حرفا ( ع - م ) (1)                   |            | 1                    |  |
|                                               |                       | الرسم الهجائي: حرفا ( ع - م ) (2)                   |            | 3                    |  |
|                                               |                       | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (م - ع )     |            | 1                    |  |
|                                               |                       | التحدث                                              |            | 1                    |  |
|                                               |                       | التعبير                                             |            | 1                    |  |
|                                               |                       | الأداء القراني - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية |            | 3                    |  |
|                                               |                       | البلاغة                                             |            | 1                    |  |
|                                               |                       | الثاني عشر<br>من 2026/12/6<br>إلى 2026/12/10        | الثالث عشر |                      |  |
|                                               |                       |                                                     |            |                      |  |

| مدير إدارة توجيه اللغة العربية                                                                                                                                                       | مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج                                                                                                                               | مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>وزارة التربية</b><br>مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالكلف<br>أ. وحش محمد الدوسري | <br><b>إنتصار محمد الشمري</b><br>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالانكليف | <br><b>وزارة التربية</b><br>مدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج<br>محمد علي العتيبي |

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

خطة منهج اللغة العربية للصف الأول (2027-2026)  
المرحلة الابتدائية - الفصل الأول

| توزيع منهج مادة                                                                    | اللغة العربية         | العام الدراسي                                     | 2027/2026م |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------|------------|
| الصف                                                                               | الأول                 | الفصل الدراسي                                     | الأول      |
| الأسبوع                                                                            | الوحدة                | الدرس / المفاهيم الأساسية                         | عدد الحصص  |
| من 2026/12/13 إلى 2026/12/17                                                       | تابع - الوحدة الرابعة | الرسم الهجائي: حرفا (أ - ن)                       | 3          |
|                                                                                    |                       | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (أ - ن)    | 1          |
|                                                                                    |                       | السلامة اللغوية: ضمير المتكلم (أنا)               | 1          |
|                                                                                    |                       | التحدث                                            | 1          |
|                                                                                    |                       | التعبير                                           | 1          |
|                                                                                    |                       | الأداء القرآني- الفهم والاستيعاب- الحصيلة اللغوية | 3          |
|                                                                                    |                       | الأداء القرآني- الفهم والاستيعاب                  | 1          |
|                                                                                    |                       | السلامة اللغوية                                   | 1          |
|                                                                                    |                       | البلاغة                                           | 1          |
|                                                                                    |                       | الرسم الهجائي: حرفا (ح - س)                       | 3          |
|                                                                                    |                       | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (ح - س)    | 1          |
|                                                                                    |                       | السلامة اللغوية: ضمير المتكلم (نحن)               | 1          |
|                                                                                    |                       | التحدث                                            | 1          |
|                                                                                    |                       | التعبير                                           | 1          |
|                                                                                    |                       | الاختبار التحصيلي الثالث في الوحدة الرابعة        | 1          |
| من 2026/12/20 إلى 2026/12/24                                                       | تابع - الوحدة الرابعة |                                                   |            |
| من 2026/12/27 إلى 2026/12/31                                                       | تابع - الوحدة الرابعة |                                                   |            |
| العدد الإجمالي للحصص في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2027/2026 م (135 حصة) |                       |                                                   |            |

| مدير إدارة توجيه اللغة العربية                                                                                                                                                         | مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج                                                                                                                            | مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>وزارة التربية</b><br><b>إدارة التوجيه الفني للغة العربية</b><br><b>أ. وحش محمد الدوسري</b> | <br><b>إنتصار محمد الشمري</b><br><b>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</b> | <br><b>وزارة التربية</b><br><b>محمّد علي المتنبّي</b><br><b>المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</b> |

ملاحظات:

- تم إعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

خطة منهج اللغة العربية للصف الثاني (2027-2026)  
المرحلة الابتدائية - الفصل الأول

| توزيع منهج مادة         | اللغة العربية           | العام الدراسي                                                   | 2027/2026م                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الصف                    | الثاني                  | الفصل الدراسي                                                   | الأول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| الأسبوع                 | الأسبوع                 | الجزء                                                           | الأول (1)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| الأسبوع                 | الأسبوع                 | المفاهيم الأساسية                                               | دليل الإعداد والأداء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| الأسبوع الأول           | الأسبوع الأول           | الاستماع والمشاركة                                              | الإعداد الكتابي:<br>- يحدد المعلم نواتج الحصة مستعيناً بالمعايير الخاصة بالدرس في الكتاب المدرسي.<br>- تحديد نواتج متكاملة.<br>- صياغة الناتج صياغة صحيحة بحيث يشمل الناتج : (أن + فعل مضارع + المتعلم + محتوى الناتج + المعيار (كمي- كيفي)). مثال:<br>أن يقرأ المتعلم النص / الجملة / قراءة جهرية سليمة مراعى صحة الضبط وسلامة الوقف والوصل.                                                                                                                                                                                      |
| الأسبوع الثاني          | الأسبوع الثاني          | الأداء القرآني- الفهم والاستيعاب - الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ   | الاستماع:<br>- يذكر المعلم المتعلمين بضوابط حسن الاستماع، وهي: الانتباه- النظر إلى المتحدث- عدم المقاطعة- الاستئذان قبل الحديث- التزام الدور بهدوء- احترام الآراء.<br>-ينوع المعلم في تقديم المادة المسموعة من خلال جهاز التسجيل، مقاطع مسموعة أو يقرأها بطريقة جذابة مراعى التلون الصوتي.<br>-يطبق المعلم أساليب مختلفة لقياس وتقييم المادة المسموعة تحريرياً وشفهياً بحسب ما يراه ملائماً للدرس.<br>-يشارك جميع المتعلمين في المناقشة والتدريب والتطبيق ويتم تقييم الدرس نهاية الحصة ويرصد المعلم الدرجة في نفس اليوم دون تأخير. |
| الأسبوع الثالث          | الأسبوع الثالث          | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (1)  | الأداء القرآني والفهم والاستيعاب والحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ:<br>- يدرّب المعلم المتعلمين على مهارات القراءة الجهرية المستهدفة في الدرس، وهي: النُّطْقُ السَّليْمُ - الضَّبْطُ الصَّحِيحُ- الصَّوْتُ الواضِحُ - الطَّلَاقُ والسرعة المناسبة- الوصل والوقف - التعبير الصوتي عن المعنى                                                                                                                                                                                                                                               |
| الأسبوع الرابع          | الأسبوع الرابع          | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (2)  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع الخامس          | الأسبوع الخامس          | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (3)  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع السادس          | الأسبوع السادس          | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (4)  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع السابع          | الأسبوع السابع          | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (5)  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع الثامن          | الأسبوع الثامن          | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (6)  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع التاسع          | الأسبوع التاسع          | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (7)  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع العاشر          | الأسبوع العاشر          | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (8)  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع الحادي عشر      | الأسبوع الحادي عشر      | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (9)  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع الثاني عشر      | الأسبوع الثاني عشر      | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (10) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع الثالث عشر      | الأسبوع الثالث عشر      | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (11) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع الرابع عشر      | الأسبوع الرابع عشر      | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (12) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع الخامس عشر      | الأسبوع الخامس عشر      | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (13) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع السادس عشر      | الأسبوع السادس عشر      | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (14) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع السابع عشر      | الأسبوع السابع عشر      | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (15) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع الثامن عشر      | الأسبوع الثامن عشر      | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (16) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع التاسع عشر      | الأسبوع التاسع عشر      | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (17) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع العشرون         | الأسبوع العشرون         | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (18) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع الحادي والعشرون | الأسبوع الحادي والعشرون | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (19) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع الثاني والعشرون | الأسبوع الثاني والعشرون | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (20) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع الثالث والعشرون | الأسبوع الثالث والعشرون | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (21) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع الرابع والعشرون | الأسبوع الرابع والعشرون | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (22) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع الخامس والعشرون | الأسبوع الخامس والعشرون | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (23) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع السادس والعشرون | الأسبوع السادس والعشرون | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (24) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع السابع والعشرون | الأسبوع السابع والعشرون | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (25) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع الثامن والعشرون | الأسبوع الثامن والعشرون | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (26) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع التاسع والعشرون | الأسبوع التاسع والعشرون | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (27) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع الثلاثين        | الأسبوع الثلاثين        | الرَّسْمُ الهجائي: - الحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ (28) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| مدير إدارة توجيه اللغة العربية                                                                                                                                                         | مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج                                                                                                                                     | مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>وزارة التربية</b><br><b>إدارة التوجيه الفني للغة العربية</b><br><b>أ. وحش محمد الدوسري</b> | <br><b>إنتصار محمد الشمري</b><br><b>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف</b> | <br><b>وزارة التربية</b><br><b>محمد علي العتيبي</b><br><b>المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</b> |

ملاحظات:

- تم إعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها وأعمالها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

خطة منهج اللغة العربية للصف الثاني (2027-2026)  
المرحلة الابتدائية - الفصل الأول

| توزيع منهج مادة                     |                                           | اللغة العربية                                                                                                 |                                           | العام الدراسي | 2027/2026م                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الصف                                |                                           | الثاني                                                                                                        |                                           | الفصل الدراسي | الأول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| الأسبوع                             |                                           | المفاهيم الأساسية                                                                                             |                                           | الجزء         | الأول (1)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| الأسبوع                             | الدرس                                     | المفاهيم الأساسية                                                                                             | الدرس                                     | الجزء         | الأول (1)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| من 2026/10/8 إلى 2026/10/4 الرابع   | تابع الوحدة الأولى                        | السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ: (يُوظَّفُ وَيُحوَّلُ ضَمَانِرَ الْمُتَكَلِّمِ)                                   | تدريس الدرس الثاني (نشر)                  | 3             | - يستمع المتعلمون إلى قراءة الدرس من قبل المعلم قراءة جهرية نموذجية تتحقق فيها شروط النطق وجودة الأداء وتمثيل المعاني، ثم القراءة التراتبية من قبل المتعلمين وفق مستوياتهم، بدءًا بالمجيدين محاكين قراءة المعلم.                                                                                                                                                                       |
|                                     |                                           | التَّحَدُّثُ: التحدُّث عن موقف مرَّ به ولجأ فيه إلى الله بالدُّعاء.                                           |                                           | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                     |                                           | التَّعْبِيرُ الكتابي: تَرْكيبُ جُمْلٍ جَدِيدَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ الدُّرُوسِ.                                    |                                           | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                     |                                           | الوقفة التقييمية الشاملة                                                                                      |                                           | 2             | - يعالج المعلم أخطاء النطق والضيظ ومخارج الحروف من خلال الأنشطة والإضافية الداعمة الموجودة في الأداء القراني ( تحليل الكلمات- القراءة الهرمية - القراءة المتنامية)بالإضافة إلى ما يقدمه المعلم من نماذج إضافية مثل: لوحة أصوات الحروف، قوائم الكلمات المشتركة في المهارة، قاموس الكلمات المصورة ... إلخ وفق إستراتيجيات قرآنية متنوعة يثير فيها الحماسة والدافعية نحو القراءة السليمة. |
| من 2026/10/15 إلى 2026/10/11 الخامس | الدرس الأول- الماء نعمة عظيمة (حديث شريف) | الاستماع والمشاهدة                                                                                            | الدرس الأول- الماء نعمة عظيمة (حديث شريف) | 1             | - مناقشة المعجم المساند والكلمات الغامضة -إن وجدت- بالأسلوب المناسب، وذلك بما يسهم في تحقيق فهم واستيعاب النص لدى المتعلم ولا يقيّم فيها المتعلم ما لم تأت ضمن الحصيلة اللغوية ويكون ذلك في الحصّة الأولى من الدرس.                                                                                                                                                                    |
|                                     |                                           | صديق جديد                                                                                                     |                                           | 3             | - يناقش المعلم المتعلمين شفهيًا حول الجزء الذي قرئ مستعينًا بأسئلة الفهم التي وردت في الكتاب مراعيًا التنوع في أنماط أسئلة المناقشة وبوسائل مختلفة ( شفوية - كتابية).                                                                                                                                                                                                                  |
|                                     |                                           | الأداء القراني- الفهم والاستيعاب - الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ                                                 |                                           | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                     |                                           | البلاغة: (المُفَاضَلَةُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ بِالْفَافِظِ مَالُوفَةٍ مِثْلُ أَقْوَى- أَسْرَعُ)                   |                                           | 3             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| من 2026/10/22 إلى 2026/10/18 السادس | الثانية                                   | الرَّسْمُ الهجائي: -التَّفْرِيقُ فِي كِتَابَةِ مَا يُمَلَى عَلَيْهِ بَيْنَ الحُرُوفِ الْمُشْتَبَهَةِ رَسْمًا. | الدرس الثاني آداب المسجد (نشر)            | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                     |                                           | الخَطُّ العَرَبِيُّ: الكتابة بخط النسخ للحروف (ج-ح-خ)                                                         |                                           | 3             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                     |                                           | السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ: اسْتِخْدَامُ أَسمَاءِ الإِشَارَةِ (هَذَا- هَذِهِ- هُنَا- هُنَاكَ)                |                                           | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                     |                                           | التَّحَدُّثُ: التحدُّثُ عَنِ وَسَائِلِ التَّرْشِيدِ وَالاعتدال في استخدام الكهرباء والماء.                    |                                           | 3             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| مدير إدارة توجيه اللغة العربية                                                                                                                                                        | مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج                                                                                                                             | مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>وزارة التربية</b><br>مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالكلفة<br>أ. وحش محمد الدوسري | <br><b>إنتصار محمد الشمري</b><br>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالكلفة | <br><b>محمد علي العتيبي</b><br>المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج |

ملاحظات:

- تم إعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

| توزيع منهج مادة                        |                                          | اللغة العربية                                                                                                                                                                      |                      | العام الدراسي           | 2027/2026م                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الصف                                   |                                          | الثاني                                                                                                                                                                             |                      | الفصل الدراسي           | الأول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع                                |                                          | الجزء                                                                                                                                                                              |                      | (الأول (1) والثاني (2)) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| الأسبوع                                | الدرس                                    | المفاهيم الأساسية                                                                                                                                                                  | دليل الإعداد والأداء |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| من 2026/10/25 إلى 2026/10/29<br>السابع | تابع الوحدة الثانية<br>آداب المسجد (نثر) | الأداء القرائي- الفهم والاستيعاب - الحَصِيْلَةُ اللُّغَوِيَّةُ                                                                                                                     | 2                    | دليل الإعداد والأداء    | <p>- يكلف المعلم المتعلمين بنشاط لاصفي وهو التدريب على القراءة الجهرية للنص، ويمكن للمتعلم أن يسجل قراءته جهراً، والاستماع إليها بهدف تقييم قراءته ذاتياً.</p> <p>- تدريب المتعلمين على كلمات الحَصِيْلَةُ اللُّغَوِيَّة باستخدام وسائل حسية وبصرية وفق إستراتيجيات تعلم تقرب المفاهيم إلى أذهانهم.</p> <p>- القراءة للنص أو جزء منه، والتدريب على مهاراتها مستمر في جميع التناولات بحسب ما تتيحه المواقف التدريبية.</p> <p><b>الظواهر اللغوية:</b></p> <p>هي المهارات التي لم يتدرب عليها المتعلم وتظهر في الدروس ويتم تدريب المتعلم عليها قرائياً.</p> <p><b>وعلى المعلم أن:</b></p> <p>- يشرك جميع المتعلمين ويعطيهم فرصة القراءة في أثناء الدرس؛ لضمان قياس وتحسين مستويات الجميع.</p> <p>- ينوع مصادر القراءة (الكتاب - شاشة العرض - اللوحة ...الخ).</p> <p>- ينبه إلى الإشارة للكلمة المقروءة.</p> <p>- يدرّب المتعلمين على القراءة جملة جملة، مراعين علامات الترقيم في الوصل والوقف.</p> <p>- يصبوب أخطاء القراءة (ذاتياً- الزملاء - المعلم).</p> |
|                                        |                                          | البلاغة: اختيار كلمتين أكثر تشابها في الحروف من غيرهما (من بين ٣ - ٤ كلمات)                                                                                                        | 1                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | الرَّسْمُ الهجائي: (تَرْكِيْبُ وَتَحْلِيلُ كَلِمَاتٍ تَتكوْنُ مِنْ أَصْوَاتٍ قَصِيْرَةٍ وَطَوِيْلَةٍ).                                                                             | 3                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | الخَطُّ العَرَبِيّ: الكتابة بخط النسخ للحرفين (د - ذ)                                                                                                                              | 1                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّة: اسْتِخْدَامُ اسْمِي الإِشَارَةِ (هَذَا - هَاتَانِ)(1)                                                                                                  | 2                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّة: اسْتِخْدَامُ اسْمِي الإِشَارَةِ (هَذَا - هَاتَانِ)(2)                                                                                                  | 1                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | التحدّث: التحدّث عَنْ مَوَاقِفَ جَمِيْلَةٍ مَرَّ بِهَا مُسْتَعِيْنًا بِالصُّوْرِ.                                                                                                  | 1                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | التَّعْيِيرُ الكتابي: (تَنْمِيَةُ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ حَصِيْلَتِهِ اللُّغَوِيَّة. تَرْتِيبُ مَجْمُوعَةٍ مِنْ 3 إلى 4 كَلِمَاتٍ لِتَكُوْنَ جُمْلَةً مُفِيْدَةً). | 2                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | الوقفة التقويمية الشاملة                                                                                                                                                           | 2                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | القراءة الحرة                                                                                                                                                                      | 1                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| من 2026/11/1 إلى 2026/11/5<br>الثامن   | تابع الوحدة الثانية                      | الاختبار التحصيلي الثاني في الوحدة الثانية                                                                                                                                         | 1                    | دليل الإعداد والأداء    | <p>تدريب المتعلم عليها قرائياً.</p> <p><b>وعلى المعلم أن:</b></p> <p>- يشرك جميع المتعلمين ويعطيهم فرصة القراءة في أثناء الدرس؛ لضمان قياس وتحسين مستويات الجميع.</p> <p>- ينوع مصادر القراءة (الكتاب - شاشة العرض - اللوحة ...الخ).</p> <p>- ينبه إلى الإشارة للكلمة المقروءة.</p> <p>- يدرّب المتعلمين على القراءة جملة جملة، مراعين علامات الترقيم في الوصل والوقف.</p> <p>- يصبوب أخطاء القراءة (ذاتياً- الزملاء - المعلم).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                        |                                          | الاجمل هيدو                                                                                                                                                                        | 1                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | الأداء القرائي- الفهم والاستيعاب - الحَصِيْلَةُ اللُّغَوِيَّةُ                                                                                                                     | 3                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | البَلاغَةُ: -المفاضلة بين شينين بألفاظٍ محددة مألوفة.                                                                                                                              | 1                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | الرَّسْمُ الهجائي: - التَّفْرِيقُ في كتابة الحروف المتقاربة نُطْقاً وَالْحُرُوفُ المتشابهة رَسْماً.                                                                                | 3                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | الخَطُّ العَرَبِيّ: الكتابة بخط النسخ للحرفين (ر- ز)                                                                                                                               | 1                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّة: يَسْتِخْدَمُ أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ: (هَذَا، هَذِهِ، هَذَا، هَاتَانِ)                                                                                   | 1                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | الوقفة التقويمية الشاملة                                                                                                                                                           | 2                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | القراءة الحرة                                                                                                                                                                      | 1                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | الاختبار التحصيلي الثاني في الوحدة الثانية                                                                                                                                         | 1                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| من 2026/11/8 إلى 2026/11/12<br>التاسع  | الثالثة                                  | الدرس الأول- إليها تنقبت (شعر - حفظ)                                                                                                                                               | 1                    | دليل الإعداد والأداء    | <p>تدريب المتعلم عليها قرائياً.</p> <p><b>وعلى المعلم أن:</b></p> <p>- يشرك جميع المتعلمين ويعطيهم فرصة القراءة في أثناء الدرس؛ لضمان قياس وتحسين مستويات الجميع.</p> <p>- ينوع مصادر القراءة (الكتاب - شاشة العرض - اللوحة ...الخ).</p> <p>- ينبه إلى الإشارة للكلمة المقروءة.</p> <p>- يدرّب المتعلمين على القراءة جملة جملة، مراعين علامات الترقيم في الوصل والوقف.</p> <p>- يصبوب أخطاء القراءة (ذاتياً- الزملاء - المعلم).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                        |                                          | الأداء القرائي- الفهم والاستيعاب - الحَصِيْلَةُ اللُّغَوِيَّةُ                                                                                                                     | 3                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | البَلاغَةُ: -المفاضلة بين شينين بألفاظٍ محددة مألوفة.                                                                                                                              | 1                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | الرَّسْمُ الهجائي: - التَّفْرِيقُ في كتابة الحروف المتقاربة نُطْقاً وَالْحُرُوفُ المتشابهة رَسْماً.                                                                                | 3                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | الخَطُّ العَرَبِيّ: الكتابة بخط النسخ للحرفين (ر- ز)                                                                                                                               | 1                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّة: يَسْتِخْدَمُ أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ: (هَذَا، هَذِهِ، هَذَا، هَاتَانِ)                                                                                   | 1                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | الوقفة التقويمية الشاملة                                                                                                                                                           | 2                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | القراءة الحرة                                                                                                                                                                      | 1                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | الاختبار التحصيلي الثاني في الوحدة الثانية                                                                                                                                         | 1                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                          | الدرس الأول- إليها تنقبت (شعر - حفظ)                                                                                                                                               | 1                    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                            |                                                                                |                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</p>                                                                                                                 | <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</p>                                     | <p>مدير إدارة توجيه اللغة العربية</p>                                                                                                   |
| <p>وزارة التربية<br/>محمّد علي العتيبي<br/>المدير العام للإدارة العامة<br/>للتوجيه والبحوث والمناهج</p> <p>الإدارة العامة للتوجيه<br/>والبحوث والمناهج</p> | <p>إنتصار محمد الشمري<br/>مدير إدارة البحوث التربوية<br/>والمناهج بالتكليف</p> | <p>وزارة التربية<br/>مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالتكليف<br/>أ. وحش محمد الدوسري</p> <p>إدارة التوجيه الفني للغة العربية</p> |

### ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو الغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والاجازات الرسمية.

خطة منهج اللغة العربية للصف الثاني (2027-2026)  
المرحلة الابتدائية - الفصل الأول

| توزيع منهج مادة              |            | اللغة العربية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                 | العام الدراسي                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2027/2026م                      |
|------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| الصف                         |            | الثاني                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                 | الفصل الدراسي                                                                                                                                                                                                                                                                                    | الأول                           |
| الأسبوع                      |            | المفاهيم الأساسية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                 | الجزء                                                                                                                                                                                                                                                                                            | الثاني (2)                      |
| الأسبوع                      | الوحدة     | الدرس                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | الأسبوع                         | الوحدة                                                                                                                                                                                                                                                                                           | الأسبوع                         |
| 15/11/2026<br>إلى 19/11/2026 | العاشر     | السلامة اللغوية:<br>يستخدم أسماء الإشارة: (هذا، هذه، هذان، هاتان)<br>التحدث: التحدث عن مشاعره ودوره تجاه وطنه.<br>التعبير الكتابي: -التعبير عن مضمون صورة أو موقف<br>- استخدام علامات الترقيم (، . ! ) في كتابته.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2<br>1<br>2                     | الحفظ الشعري:<br>- يعتمد الحفظ كإثراء للحصيل اللغوية وتنمية التذوق الجمالي لموسيقا الشعر.<br>- يلزم المتعلم بحفظ أبيات النص الشعري المقررة.<br>- ترصد درجة الحفظ في بند المشاركة والتفاعل في الوحدة الرابعة.<br>- يتولى المعلم تدريب المتعلمين على القراءة المعبرة في تناول الأداء القراني للنص. | 2<br>1<br>2                     |
| 22/11/2026<br>إلى 26/11/2026 | الحادي عشر | الأداء القراني- الفهم والاستيعاب - الحصة اللغوية<br>البلاغة: - يتعجب من أشياء جميلة بالفاظ محددة<br>الرسم الهجائي: - إتقان كتابة كلمات تشتمل مقطعاً ساكناً.<br>الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (س- ش)<br>السلامة اللغوية: - تحويل المفرد إلى المثنى المذكر مستخدماً ما يناسب من ضمائر المتكلم وأسماء الإشارة.<br>التحدث: - الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليه.<br>- التحدث عن مرافق المنطقة التي يسكنها.<br>التعبير الكتابي: -التعبير عن مضمون صورة أو موقف<br>- استخدام علامات الترقيم (، . ! )<br>التعبير الكتابي: -التعبير عن مضمون صورة أو موقف<br>- استخدام علامات الترقيم (، . ! ) | 3<br>1<br>3<br>1<br>1<br>1<br>1 | البلاغة:<br>- يهدف التدريب البلاغي إلى تنمية التذوق الجمالي للغة، وتعزيز القدرة على التمييز بين المفردات المتشابهة، بما يساهم في بناء ذائقة أدبية تمهد للتعلم في البلاغة لاحقاً.                                                                                                                 | 3<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |
| 29/11/2026<br>إلى 3/12/2026  | الثاني عشر | الوقفة التقييمية الشاملة<br>القراءة الحرة<br>الاختبار التحصيلي الثالث في الوحدة الثالثة<br>تجربة وعبرة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2<br>1<br>1<br>1                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2<br>1<br>1<br>1                |
|                              | الرابعة    | الدرس الأول<br>آيات من سورة العلق<br>(قرآن كريم)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3                               | الأداء القراني- الفهم والاستيعاب<br>- الحصة اللغوية                                                                                                                                                                                                                                              |                                 |

| مدير إدارة توجيه اللغة العربية                                                                                                                                                         | مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج                                                                                                                                               | مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>وزارة التربية</b><br><b>إدارة التوجيه الفني للغة العربية</b><br><b>أ. وحش محمد الدوسري</b> | <br><b>وزارة التربية</b><br><b>إدارة البحوث التربوية والمناهج</b><br><b>إنتصار محمد الشمري</b> | <br><b>وزارة التربية</b><br><b>إدارة البحوث التربوية والمناهج</b><br><b>محمد علي العتيبي</b> |

ملاحظات:

- تم إعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

خطة منهج اللغة العربية للصف الثاني (2027-2026)  
المرحلة الابتدائية - الفصل الأول

| توزيع منهج مادة                            |                     | اللغة العربية                                                                                                                                                        |                                                   | العام الدراسي | 2027/2026م                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الصف                                       |                     | الثاني                                                                                                                                                               |                                                   | الفصل الدراسي | الأول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| الأسبوع                                    |                     | الجزء                                                                                                                                                                | الصف                                              | الجزء         | الثاني (2)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| الأسبوع                                    | الجزء               | المفاهيم الأساسية                                                                                                                                                    | الجزء                                             | الجزء         | دليل الإعداد والأداء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| من 6/12/2026 إلى 10/12/2026<br>الثالث عشر  | تابع الوحدة الرابعة | البلاغة: - اختيار كلمتين أكثر تشابهاً في الحروف.<br>الرسم الهجائي: - إتقان كتابة كلمات تشتمل مقطعاً مشدداً. - كتابة ما يملأ عليه من الظواهر اللغوية التي مرت بخبرته. | تابع الدرس الأول - آيات من سورة العلق (قرآن كريم) | 1             | <b>الخط العربي (خط النسخ):</b><br>- يناقش المعلم المتعلمين في التمهيد المصاحب للدرس.<br>- يبين المعلم للمتعلمين أهمية الكتابة بخط واضح ومنسق من خلال نماذج معروضة أو مقاطع فيديو، ثم يسترجع معهم الضوابط التي يلتزمها الكاتب وهي:<br>مراعاة الهوامش- الكتابة على السطر - مراعاة الاتجاهات الصحيحة في رسم الحروف- البدء في الكتابة من اليمين- مراعاة موضع الحرف من السطر.<br>- يحدد المعلم الأحرف المستهدفة عند التدريب ويقدم بنفسه نموذجاً على السبورة يبين من خلاله الرسم الصحيح (يمكنه الاستعانة بمقاطع مرئية إضافية تعزز مهارة الرسم بخط منسق وجميل للحرف المستهدف).<br>- يحاكي المتعلمون رسم المعلم للحروف والكلمات والجمل. |
|                                            |                     | التحديث: - توضيح أو شرح ما فهمه من الموضوع.                                                                                                                          |                                                   | 3             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                            |                     | التغيير الكتابي: - ترتيب مجموعة من 3 إلى 4 كلمات لتكوين جملة مفيدة. - تنمية جملة بكلمة أو أكثر - استخدام علامتي الترقيم "النقطة و !". (1)                            |                                                   | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                            |                     | التغيير الكتابي: - ترتيب مجموعة من 3 إلى 4 كلمات لتكوين جملة مفيدة. - تنمية جملة بكلمة أو أكثر- استخدام علامتي الترقيم "النقطة و (!)". (2)                           |                                                   | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                            |                     | الأداء القرآني- الفهم الاستيعاب والحصيلة اللغوية                                                                                                                     |                                                   | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                            |                     | البلاغة: التعجب من أشياء جميلة بالفاظ محددة.                                                                                                                         |                                                   | 3             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                            |                     | الرسم الهجائي: - تحليل وتركيب كلمات تشتمل المقطع الساكن والمقطع المشدد، - كتابة ما يملأ عليه من الظواهر اللغوية التي مرت بخبرته.                                     |                                                   | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                            |                     | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (ط ظ)                                                                                                                         |                                                   | 3             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                            |                     |                                                                                                                                                                      |                                                   | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                            |                     |                                                                                                                                                                      |                                                   | 3             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| من 13/12/2026 إلى 17/12/2026<br>الرابع عشر | تابع الوحدة الرابعة |                                                                                                                                                                      | فكرة الدرس الثاني - فكرة وتصميم (نثر)             | 1             | <b>السلامة اللغوية:</b><br>يتأكد المعلم من استيعاب المتعلمين لمهارات السلامة باعتبارها تبنى على تسلسل متدرج.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                                                                                                                      |                                                   | 3             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                            |                     |                                                                                                                                                                      |                                                   | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| مدير إدارة توجيه اللغة العربية                                                                                                                                                        | مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج                                                                                                                                      | مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>وزارة التربية</b><br>مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالكليف<br>أ. وحش محمد الدوسري | <br><b>وزارة التربية</b><br>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج<br>إنتصار محمد الشمري | <br><b>وزارة التربية</b><br>مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج<br>محمد علي العتيبي |

ملاحظات:

- تم إعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

| توزيع منهج مادة                            |                     | اللغة العربية                            |                                                                                                                                                                                               | العام الدراسي |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                     |                                          |                                                                                                                                                                                               | الفصل الدراسي |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| الصف                                       |                     | الثاني                                   |                                                                                                                                                                                               | الجزء         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                            |                     |                                          |                                                                                                                                                                                               | الثاني (2)    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| الأسبوع                                    | رقم                 | رقم                                      | المفاهيم الأساسية                                                                                                                                                                             | الحصص         | دليل الإعداد والأداء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| من 2026/12/20 إلى 2026/12/24<br>الخامس عشر | تابع الوحدة الرابعة | - فكرة وتصميم (نثر)<br>تابع الدرس الثاني | السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:<br>- تحويل المفرد إلى المثنى المؤنث<br>مستخدمًا ضمائر المتكلم وأسماء الإشارة.                                                                                    | 2             | <b>التحدث:</b><br>يوظف المعلم أنشطة متنوعة تراعي الفروق الفردية، وتشجع على المشاركة الفاعلة مستعينًا بمحتوى الكتاب المدرسي.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                            |                     |                                          | النَّحْدُثُ:<br>- عرض موضوع مألوف.<br>- الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليه.                                                                                                                      | 1             | <b>التعبير:</b><br>يقدم المعلم تغذية راجعة بناءة حول أسلوب المتعلم في مهارة التعبير المتناولة ويركز على سلامة اللغة وصحة الجمل معنى ومبنى.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                            |                     |                                          | التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:<br>- بِنَمِيَّةٍ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ حَصِيلَتِهِ اللُّغَوِيَّةِ - تَرْتِيبَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ 3 إِلَى 4 كَلِمَاتٍ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً. | 2             | <b>توجيهات عامة:</b><br>- يكلف المعلم المتعلمين بالواجب المتعلق بالمهارة التي تدربوا عليها ويتابعه ويناقشهم فيه في اليوم التالي.<br>- تطبق المسوح التشخيصية في نهاية الأسبوع الثاني.<br>- خصصت للوقفة التقويمية الشاملة حصتان بغرض إتاحة مساحة كافية لتقويم النطق الصحيح (علما بأن هذه المهارة غير داخلة في الاختبار التحصيلي) ومهارات القراءة الجهرية نظرا لأهميتها القصوى في هذه المرحلة التأسيسية للمتعلم، بالإضافة إلى مهارات الفهم والاستيعاب وبقية المهارات التي تمت معالجتها في تناولات الدروس. |
|                                            |                     |                                          | الوقفه التقويمية الشاملة                                                                                                                                                                      | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                            |                     |                                          | القراءة الحرة                                                                                                                                                                                 | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                            |                     |                                          | الاختبار التحصيلي الرابع في الوحدة الرابعة                                                                                                                                                    | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

العدد الإجمالي للحصص في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2027/2026 م (133حصّة)

|                                                                                                                                                   |                                                                            |                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p>                                                                                               | <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</p>                                 | <p>مدير إدارة توجيه اللغة العربية</p>                                                           |
| <p>وزارة التربية<br/>الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> <p>محمد علي العتيبي<br/>المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> | <p>إنتصار محمد الشمري<br/>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف</p> | <p>وزارة التربية<br/>مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالتكليف<br/>أ. وحش محمد الدوسري</p> |

### ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والاجازات الرسمية.

خطة منهج اللغة العربية للصف الثالث (2027-2026)  
المرحلة الابتدائية - الفصل الأول

| توزيع منهج مادة                         |        | اللغة العربية                                                             |        | العام الدراسي                                                                                                                                                   |        | 2027/2026م |
|-----------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------|
| الصف                                    |        | الثالث                                                                    |        | الفصل الدراسي                                                                                                                                                   |        | الأول      |
| الأسبوع                                 |        | المفاهيم الأساسية                                                         |        | الجزء                                                                                                                                                           |        | الأول (1)  |
| الأسبوع                                 | الصفحة | الدرس                                                                     | الصفحة | الأسبوع                                                                                                                                                         | الصفحة | الأسبوع    |
| الأول<br>2026/9/14<br>حتى<br>2026/9/17  | الأولى | الفتاة المغرورة                                                           | 1      | الإعداد الكتابي:                                                                                                                                                |        |            |
|                                         |        | الأداء القرائي- الفهم والاستيعاب - الحصة اللغوية                          | 3      | - يحدد المعلم نواتج الحصة مستعيناً بالمعايير الخاصة بالدرس في الكتاب المدرسي.                                                                                   |        |            |
|                                         |        | البلاغة:                                                                  | 1      | - تحديد نواتج متكاملة .                                                                                                                                         |        |            |
|                                         |        | ذكر شينين متشابهين ( أو مختلفين ) في الشكل .                              | 1      | - صياغة الناتج صياغة صحيحة بحيث يشمل الناتج : (أن + فعل مضارع + المتعلم + محتوى الناتج + المعيار (كمي- كيفي)). مثال:                                            |        |            |
|                                         |        | الرسم الهجائي:- كلمات مشتملة على الأصوات القصيرة والطويلة.(1)             | 2      | أن يقرأ المتعلم النص / الجمل / قراءة جهرية مراعيًا صحة الضبط وسلامة الوقف والوصل.                                                                               |        |            |
|                                         |        | الرسم الهجائي:- كلمات مشتملة على الأصوات القصيرة والطويلة.(2)             | 1      | أولاً- الاستماع:                                                                                                                                                |        |            |
|                                         |        | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (أ ب)                              | 1      | - عرض آداب الاستماع على المتعلمين، وبيان أهميتها وأثر الالتزام بها بين المتعلمين.                                                                               |        |            |
|                                         |        | السلامة اللغوية:- ضمائر المخاطب                                           | 3      | - إثارة انتباه المتعلمين حول نص الاستماع بطرق متعددة منها: كتابة عنوان النص، أو عرض صور.... ليبدأ المتعلم في تكوين أفكار وتخمينات حول فكرة نص الاستماع ومحتواه. |        |            |
|                                         |        | التحدث: مراعاة صحة مخارج الحروف في الحديث ووضوح الصوت وسلامة اللغة... إلخ | 1      | ثانياً- الأداء القرائي يشتمل على:                                                                                                                               |        |            |
|                                         |        | المسوح التشخيصية                                                          | 2      | [ ١- القراءة الجهرية ٢- القراءة الصامتة ٣- الفهم والاستيعاب ٤- الحصة اللغوية ]                                                                                  |        |            |
| الثاني<br>2026/9/20<br>حتى<br>2026/9/24 | الثاني | التعبير الكتابي: - ترتيب أحداث قصة.                                       | 1      | ١- القراءة الجهرية:                                                                                                                                             |        |            |
|                                         |        | التعبير الكتابي: - ترتيب أحداث قصة.                                       | 1      | - في الحصة الأولى يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية مراعيًا المهارات المحددة في الكتاب، ثم يحاكي المتعلمون قراءته، مراعين مهارات القراءة الجهرية.                   |        |            |
|                                         |        | الأداء القرائي- الفهم والاستيعاب - الحصة اللغوية                          | 3      | - القراءة للنص أو جزء منه، والتدريب على مهاراتها مستمر في جميع التناولات بحسب ما تتيحه المواقف التدريسية.                                                       |        |            |
|                                         |        | البلاغة:- ذكر صفات لكانات حية متنوعة، مستدلاً على ما يقول.                | 1      |                                                                                                                                                                 |        |            |
|                                         |        | الرسم الهجائي:- التثقيب بين الحروف المتقاربة نطقاً أو متشابهة رسماً.      | 3      |                                                                                                                                                                 |        |            |
|                                         |        | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (ت-ث)                              | 1      |                                                                                                                                                                 |        |            |
|                                         |        |                                                                           |        |                                                                                                                                                                 |        |            |
|                                         |        |                                                                           |        |                                                                                                                                                                 |        |            |
|                                         |        |                                                                           |        |                                                                                                                                                                 |        |            |
|                                         |        |                                                                           |        |                                                                                                                                                                 |        |            |
| الثالث<br>2026/9/27<br>حتى<br>2026/10/1 | الثالث | طريق النجاح (نثر)                                                         |        |                                                                                                                                                                 |        |            |
|                                         |        |                                                                           |        |                                                                                                                                                                 |        |            |
|                                         |        |                                                                           |        |                                                                                                                                                                 |        |            |
|                                         |        |                                                                           |        |                                                                                                                                                                 |        |            |
|                                         |        |                                                                           |        |                                                                                                                                                                 |        |            |
|                                         |        |                                                                           |        |                                                                                                                                                                 |        |            |
|                                         |        |                                                                           |        |                                                                                                                                                                 |        |            |
|                                         |        |                                                                           |        |                                                                                                                                                                 |        |            |
|                                         |        |                                                                           |        |                                                                                                                                                                 |        |            |
|                                         |        |                                                                           |        |                                                                                                                                                                 |        |            |

| مدير إدارة توجيه اللغة العربية                                                                                                                                                        | مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج                                                                                                                             | مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>وزارة التربية</b><br>مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالكلفة<br>أ. وحش محمد الدوسري | <br><b>إنتصار محمد الشمري</b><br>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالكلفة | <br><b>محمد علي العتيبي</b><br>المدير العام لإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج |

ملاحظات:

- تم إعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

خطة منهج اللغة العربية للصف الثالث (2027-2026)  
المرحلة الابتدائية - الفصل الأول

| توزيع منهج مادة                        |                    | اللغة العربية        |                                                                                                                 | العام الدراسي | 2027/2026م                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------|--------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الصف                                   |                    | الثالث               |                                                                                                                 | الفصل الدراسي | الأول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| الأسبوع                                |                    | الوحدة               |                                                                                                                 | الجزء         | الأول (1)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| الأسبوع                                | الوحدة             | الدرس                | المفاهيم الأساسية                                                                                               | الحصص         | دليل الإعداد والأداء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| الرابع<br>من 2026/10/4 إلى 2026/10/8   | تابع الوحدة الأولى | التأليف (نثر) - طريق | السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ: - ضَمَائِرُ الْغَائِبِ.                                                            | 3             | 2- القراءة الصامتة:<br>- في بقية الحصص يقرأ المتعلمون الدرس قراءة صامتة في بداية الحصة، تليها خطوات القراءة الجهرية.<br>3- الفهم والاستيعاب:<br>- مناقشة المتعلمين في مضمون الدرس، مع ضرورة تنويع المعلم في صياغته للسؤال الواحد، أو طلب ذلك من المتعلمين.<br>- استكمال المتعلمين للخريطة الذهنية الواردة حول الدرس المستهدف، والهدف من هذه الخريطة تنمية قدرة البحث وتحليل النص للوصول للإجابات.<br>4- الحصيلة اللغوية:<br>- تدريب المتعلمين على مصطلحات الثروة اللغوية، وكيفية معالجتها كمصطلح الترادف، والضد، والجمع والمفرد.<br>- تدريب المتعلمين على استخراج نظائر من الدرس المقرر من مثل:- استخراج كلمة من النص وذكر مترادفها. استخراج كلمة تدل على مفرد وهات جمعها.<br>- تنمية قدرة المتعلمين على استخدام الكلمات الجديدة في جمل من إنشائهم.<br>- تقريب معاني الكلمات المجردة إلى أذهان المتعلمين من خلال عرض الصور أو المقاطع المرئية. |
|                                        |                    |                      | التَّحَدُّثُ: مراعاة صحة مخارج الحروف في الحديث ووضوح الصوت وسلامة اللغة .... إلخ                               | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                        |                    |                      | التَّعْبِيرُ الْكُتَابِيُّ:<br>- كتابة جملة مفيدة من 3-5 كلمات من حصيلته اللغوية.                               | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                        |                    |                      | الوقفة التقويمية الشاملة                                                                                        | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| الخامس<br>من 2026/10/11 إلى 2026/10/15 | تابع الوحدة الأولى | التأليف (نثر) - طريق | القراءة الحرة                                                                                                   | 1             | 1- الاختبار التحصيلي الأول في الوحدة الأولى                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                        |                    |                      | الاستماع والملاحظة                                                                                              | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                        |                    |                      | الأداء القرآني- الفهم والاستيعاب - الْحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ                                                  | 3             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                        |                    |                      | البلاغة: - ذُكِرَ صفات لكائنات حية متنوعة مستدلا على ما يقول.                                                   | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| السادس<br>من 2026/10/18 إلى 2026/10/22 | تابع الوحدة الأولى | التأليف (نثر) - طريق | الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ: - تنوين الفتح لكلمات منتبهة بتاء مربوطة.                                               | 3             | 1- الاختبار التحصيلي الأول في الوحدة الأولى                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                        |                    |                      | أَخْطُ الْعَرَبِيِّ: الكتابة بخط النسخ للحروف (ج-ح-خ)                                                           | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                        |                    |                      | السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:<br>اسْتِخْدَامُ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ (هَذَا- هَذِهِ- هَٰذَا- هَٰئِذَا- هَٰئِذَا) | 3             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                        |                    |                      | التَّحَدُّثُ :- تجنب الانفعال والاستعجال بالحديث..... إلخ .                                                     | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| السابع<br>من 2026/10/25 إلى 2026/10/29 | تابع الوحدة الأولى | التأليف (نثر) - طريق | التَّعْبِيرُ الْكُتَابِيُّ: - التنمية بجملة أو أكثر من حصيلته اللغوية.                                          | 2             | 1- الاختبار التحصيلي الأول في الوحدة الأولى                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                        |                    |                      | الأداء القرآني- الفهم والاستيعاب - الْحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ                                                  | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                        |                    |                      | الأداء القرآني- الفهم والاستيعاب - الْحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ                                                  | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                        |                    |                      | البلاغة: ذُكِرَ صفات لكائنات حية متنوعة مستدلا على ما يقول.                                                     | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| مدير إدارة توجيه اللغة العربية                                                                                                                                                       | مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج                                                                                                                              | مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>وزارة التربية</b><br>مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالكلي<br>أ. وحش محمد الدوسري | <br><b>إنتصار محمد الشمري</b><br>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف | <br><b>محمد علي العتيبي</b><br>المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج |

ملاحظات:

- تم إعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

| توزيع منهج مادة                        |                       | اللغة العربية                                                                    |                                                                                                                             | العام الدراسي           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                       |                                                                                  |                                                                                                                             | الفصل الدراسي           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| الصف                                   |                       | الثالث                                                                           |                                                                                                                             | الجزء                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       |                                                                                  |                                                                                                                             | (الأول (1) والثاني (2)) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| الأسبوع                                | اليوم                 | الدرس                                                                            | المفاهيم الأساسية                                                                                                           | رقم الدرس               | دليل الإعداد والأداء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| الثامن<br>من 2026/11/1 إلى 2026/11/5   | تابع الوحدة الثانية   | الآمن تابع (نثر)                                                                 | السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:<br>اسْتِخْدَامُ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ (هذه - هؤلاء - هنالك)(2)                                | 1                       | <b>حفظ الشعر:</b><br>- يُعْتَمَد الحفظ كإثراء للحصيلة اللغوية وتنمية التذوق الجمالي لموسيقا الشعر.<br>- يُلْزِم المتعلم بحفظ أبيات النص الشعري المقررة.<br>- تُرصد درجة الحفظ في بند المشاركة والتفاعل في الوحدة الرابعة.<br>- يتولى المعلم تدريب المتعلمين على القراءة المعبرة في تناول الأداء القرآني للنص.<br><b>ثالثا- البلاغة:</b><br><b>لم نصل بعد في الصف الثالث إلى مفاهيم البلاغة المعنية بجماليات الألفاظ والمعاني من محسنات</b><br><b>وصور فنية...!</b><br>- تُعالج البلاغة من خلال تنمية ذائقة المتعلم وتطوير أدانه في مجال المفاضلة بين ما يقدم له؛ وذلك عبر تدريبه على ملاحظة أوجه التشابه والاختلاف بين الأشياء. فيبدأ المتعلم بمرحلة الملاحظة أولاً، ثم ينتقل إلى تحديد أوجه التشابه بين شيئين، يلي ذلك وصف المتعلم صفات محددة لكانات حية. ومن خلال هذا التسلسل، يكتب المتعلم القدرة على المقارنة والمفاضلة بين الأشياء بصورة واعية وذاتية؛ ليستنتج بنفسه أوجه القوة والتميز في كل منهما، وصولاً بالمتعلم إلى أن يختار كلمة تضيف على التعبير بعداً إبداعياً وجمالياً.<br><b>رابعا- الرسم الهجائي:</b><br>-يرحس المعلم على التمهيد للدرس... وبعد الانتهاء من معالجة المهارة، يأخذ المعلم أكبر قدر من نظائر المهارة المعالجة مكتوبة على السبورة الذاتية للمتعلمين، وهي من وسائل قياس تمكن المتعلمين من المهارة المعالجة، ومعرفة المتعثرين.<br>-الالتزام بخطوات الإملاء بدءاً من قراءة المعلم، ثم مناقشة المقروء مع المتعلمين، بعد ذلك إملاء المتعلمين جملة جملة، وصولاً إلى قراءة المتعلمين المجيدين فالمتعثرين، ثم عرض النص الإملائي ليصوب كل متعلم أخطاه الإملائية.<br>- يصمم المعلم أنشطة لحصص الرسم الهجائي وفقاً لألية بناء المعالجات الواردة في الكتاب المدرسي. |
|                                        |                       |                                                                                  | التحدث: تجنب الانفعال والاستعجال في الحديث.. إلخ                                                                            | 1                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       |                                                                                  | التَّعْبِيرُ الكتابي:- استخدام علامتي الترقيم ( . ، )                                                                       | 2                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       | الوقفة التقويمية الشاملة                                                         |                                                                                                                             | 2                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       | القراءة الحرة                                                                    |                                                                                                                             | 1                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       | الاختبار التحصيلي الثاني في الوحدة الثانية                                       |                                                                                                                             | 1                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       | صانعو الحضارة                                                                    |                                                                                                                             | 1                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       | الأداء القرآني- الفَهْمُ والإِسْتِعَابُ -الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ              |                                                                                                                             | 3                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       | البَلَاغَةُ: -إثراء جملة بكلمة مما يجعلها معبرة عن خيال.                         |                                                                                                                             | 1                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       | الرِّسْمُ الهجائي: (أنواع التنوين +تنوين الفتح على كلمات منتبهة بالتاء المربوطة) |                                                                                                                             | 3                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| التاسع<br>من 2026/11/8 إلى 2026/11/12  | الدرس الأول حفظ (شعر) | الآمن تابع (نثر)                                                                 | الخَطُّ العَرَبِيُّ: -الكتابة بخط النسخ للحرفين (ر- ز)                                                                      | 1                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       |                                                                                  | السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ: -تحويل المفرد إلى المثنى المذكر، والمؤنث باستخدام (ضمان الغائب والمخاطب وأسماء الإشارة)        | 1                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       |                                                                                  | السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ: -تحويل المفرد إلى المثنى المذكر، والمؤنث باستخدام (ضمان الغائب والمخاطب وأسماء الإشارة)        | 2                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       |                                                                                  | التَحَدُّثُ : مراعاة صحة مخارج الحروف ووضوح الصوت... إلخ                                                                    | 1                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       |                                                                                  | - التحدث عن موقف جميل مرَّ به أو عايشه بلغة واضحة .<br>التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ:- التنمية بجملة أو أكثر من حصيلته اللغوية. | 2                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       |                                                                                  | الأداء القرآني - الفَهْمُ والإِسْتِعَابُ - الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ                                                       | 3                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       |                                                                                  | البَلَاغَةُ: (إثراء جملة بكلمة مما يجعلها معبرة عن خيال).                                                                   | 1                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       |                                                                                  | الدرس الثاني-<br>في حياتنا ذكاء اصطناعي (نثر)                                                                               |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       |                                                                                  | الأداء القرآني - الفَهْمُ والإِسْتِعَابُ - الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ                                                       |                         | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                        |                       |                                                                                  | البَلَاغَةُ: (إثراء جملة بكلمة مما يجعلها معبرة عن خيال).                                                                   |                         | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| العاشر<br>من 2026/11/15 إلى 2026/11/19 |                       |                                                                                  |                                                                                                                             |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |                       |                                                                                  |                                                                                                                             |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                        |                                                                                     |                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <p>مدير إدارة توجيهِ اللغة العربية</p>                                                 | <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</p>                                          | <p>مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p>                               |
| <p>وزارة التربية<br/>مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية<br/>أ. وحش محمد الدوسري</p> | <p>وزارة التربية<br/>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج<br/>إنتصار محمد الشمري</p> | <p>وزارة التربية<br/>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج<br/>محمد علي العتيبي</p> |

**ملاحظات:**

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

خطة منهج اللغة العربية للصف الثالث (2027-2026)  
المرحلة الابتدائية - الفصل الأول

| توزيع منهج مادة                                |            | اللغة العربية                                 |       | العام الدراسي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       | 2027/2026م                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الصف                                           |            | الثالث                                        |       | الفصل الدراسي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       | الأول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| الأسبوع                                        |            | المفاهيم الأساسية                             |       | الجزء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       | الثاني (2)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| الأسبوع                                        | الوقت      | الدرس                                         | الوقت | الأسبوع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | الوقت | الدرس                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| الأسبوع الأول<br>من 2026/11/22 إلى 2026/11/26  | الحادي عشر | تابع - الدرس الثاني<br>في حياتنا ذكاء اصطناعي | 3     | خامسا - الخط العربي:<br>يحرص المعلم على توجيه المتعلمين إلى بداية كتابة الحرف كما هو وارد في مخطط حروف التمهيد، ثم يبين أهمية الكتابة على السطر، ثم يكتب المعلم عبارة الخط كلمة أمام متعلميه، ويحرص على رؤيتهم كيفية رسم الحروف والكلمات من قبل المعلم ليحاكيها المتعلمون.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3     | الرسم الهجائي:<br>(أنواع التنوين + تنوين الفتح لكلمات منتهية بالتاء المربوطة)<br>الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (س- ش)<br>السلامة اللغوية: تحويل المفرد إلى الجمع المذكر والمؤنث باستخدام ضمائر المتكلم، الغائب، المخاطب وأسماء الإشارة.<br>التحدث: مراعاة صحة مخارج الحروف في الحديث ووضوح الصوت... إلخ<br>التعبير الكتابي: استخدام علامات الترقيم (، . ؟ ) (1)<br>التعبير الكتابي: استخدام علامات الترقيم (، . ؟ ) (2)                                                                                                                                                                                          |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| الأسبوع الثاني<br>من 2026/11/29 إلى 2026/12/3  | الثاني عشر | تابع - الوحدة الثالثة                         | 3     | سادسا - السلامة اللغوية:<br>تبدأ معالجة مهارات السلامة اللغوية من خلال التدرج في التمييز بين الدلالة اللفظية لمفهوم المذكر والمؤنث، والدلالة العددية في معنى المفرد والمثنى والجمع. - الربط بين مصطلحات اللغة العربية والمفاهيم العددية البسيطة في الرياضيات. - العمل على تمكين المتعلم من فهم الضمائر وأسماء الإشارة وكيفية استخدامها وتوظيفها شفها وكتابيا وأثناء تعبيره الشفهي وبنائه لجملة. - تدريب المتعلمين على ملاحظة الدلالة اللفظية والعديدية للكلمات قبل تحويلها من صيغة إلى صيغة أخرى. - يصمم المعلم نشاطا لحصة السلامة اللغوية وفقا لألية بناء المعالجة الواردة في الكتاب المدرسي. | 3     | الوقفة التقويمية الشاملة<br>القراءة الحرة<br>الاختبار التحصيلي الثالث في الوحدة الثالثة<br>الاستماع والمشاهدة<br>الرحمة<br>الأداء القرآني- الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية<br>البلاغة: إثراء جملة بكلمة مما يجعلها معبرة عن خيال.<br>الرسم الهجائي: التفريق في كتابة ما يملأ عليه بين اللامين الشمسية والقمرية.<br>الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (ص - ض)<br>السلامة اللغوية: تحويل المفرد المذكر والمؤنث إلى المثنى المذكر والمؤنث باستخدام (ضمائر المخاطب والغائب وأسماء الإشارة).<br>التحدث: الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليه إجابة تامة ووافية.<br>التعبير الكتابي: تكوين ثلاث جمل من إنشائه حول معنى مقدم. |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| الأسبوع الثالث<br>من 2026/12/6 إلى 2026/12/10  | الثالث عشر | تابع - الوحدة الرابعة                         | 3     | سابغا- التحدث:<br>تكليف المتعلمين بجهد ذاتي لجمع معلومات حول موضوع التحدث وتدوينها، أو عرض صور معينة ليتحدث المتعلمون عن محتواها شفها.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3     | الأداء القرآني- الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية<br>البلاغة: (إثراء جملة بكلمة مما يجعلها معبرة عن خيال).<br>الرسم الهجائي: (التفريق في كتابة ما يملأ عليه بين اللامين الشمسية والقمرية)<br>الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (ط ظ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| الأسبوع الرابع<br>من 2026/12/13 إلى 2026/12/17 | الرابع عشر | تابع - الوحدة الخامسة                         | 3     | السلامة اللغوية:<br>يحرص المعلم على توجيه المتعلمين إلى بداية كتابة الحرف كما هو وارد في مخطط حروف التمهيد، ثم يبين أهمية الكتابة على السطر، ثم يكتب المعلم عبارة الخط كلمة أمام متعلميه، ويحرص على رؤيتهم كيفية رسم الحروف والكلمات من قبل المعلم ليحاكيها المتعلمون.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3     | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (ط ظ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                |            |                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| مدير إدارة توجيه اللغة العربية                                                                                                                                                         | مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج                                                                                                                                                | مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>وزارة التربية</b><br><b>إدارة التوجيه الفني للغة العربية</b><br><b>أ. وحش محمد الدوسري</b> | <br><b>وزارة التربية</b><br><b>إدارة البحوث التربوية والمناهج</b><br><b>أ. وحش محمد الدوسري</b> | <br><b>وزارة التربية</b><br><b>إدارة البحوث التربوية والمناهج</b><br><b>أ. وحش محمد الدوسري</b> |

ملاحظات:

- تم إعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

خطة منهج اللغة العربية للصف الثالث (2027-2026)  
المرحلة الابتدائية - الفصل الأول

| توزيع منهج مادة                                                     |                                             | اللغة العربية                                                                      |                                                                                                                                        | العام الدراسي |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     |                                             |                                                                                    |                                                                                                                                        | الفصل الدراسي |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| الصف                                                                |                                             | الثالث                                                                             |                                                                                                                                        | الجزء         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                     |                                             |                                                                                    |                                                                                                                                        | الثاني (2)    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| الأسبوع                                                             | رقم                                         | الدرس                                                                              | المفاهيم الأساسية                                                                                                                      | الحصص         | دليل الإعداد والأداء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| تابع - الوحدة الرابعة<br>الخامس عشر<br>من 2026/12/20 إلى 2026/12/24 | رابع<br>عمر بن الخطاب والأطفال الجياع (نثر) | 1                                                                                  | السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:<br>- تحويل المفرد المذكر والمؤنث إلى الجمع المذكر والمؤنث باستخدام (ضمائر المخاطب والغائب وأسماء الإشارة). | 2             | ثامناً- التعبير الكتابي:<br>- معالجة معايير التعبير الكتابي تمت من خلال ترتيب أحداث قصة، وإعادة سردها والتعبير عنها شفهيًا، وإطلاق الخيال للمتعلم ليقتراح نهاية مختلفة للقصة.<br>- تنمية المتعلم التعبير المقدم له بجمل مناسبة من حصيلته اللغوية، وصولاً به إلى التعبير بأكثر من جملة حول معنى مقدم له، مستخدماً علامات الترتيم المقررة. |
|                                                                     |                                             |                                                                                    | التحدث:<br>-الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليه إجابة تامة ووافية .<br>- إعادة سرد قصة بأسلوبه .                                           | 1             | * الوقفة التقويمية الشاملة:<br>- تهدف الوقفة التقويمية الشاملة إلى قياس تمكن المتعلمين مما درّبوا عليه من نواتج ومهارات.<br>- تشخيص مواطن التعثر لدى المتعلمين؛ لمعالجتها في أثناء الوقفات العلاجية.                                                                                                                                     |
|                                                                     |                                             |                                                                                    | التعبير الكتابي:<br>- تكوين من 3 إلى 4 جمل من إنشائه حول معنى مقدم.<br>-استخدام علامات الترتيم (،، ؟ )                                 | 1             | *القراءة الحرة:<br>يتم التنسيق بين المعلم مع أمين المكتبة في:<br>- تحديد الميول القرائية للمتعلمين.<br>-اختيار القصص المناسبة لقدرات المتعلمين.<br>- قد توزع القصص في الحصص لاختار المتعلم ما يميل إليه، وقد يصحبهم إلى المكتبة المدرسية.<br>-إمكانية استثمار الجزء الأخير من الحصص في تحدث المتعلمين وسرد مضامين قصصهم المختارة.        |
|                                                                     |                                             | الوقفة التقويمية الشاملة                                                           |                                                                                                                                        | 1             | المشروع : (في نهاية الوحدة الرابعة)<br>- يُنفذ المشروع في الحصص المخصصة بشكل فردي.<br>- يستعين المعلم بالمشروع المدرج في الكتاب المدرسي.                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                     |                                             | القراءة الحرة                                                                      |                                                                                                                                        | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                     |                                             | المشروع                                                                            |                                                                                                                                        | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                     |                                             | الاختبار التحصيلي الرابع في الوحدة الرابعة                                         |                                                                                                                                        | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                     |                                             | العدد الإجمالي للحصص في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2027/2026 م (133حصّة) |                                                                                                                                        |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| مدير إدارة توجيه اللغة العربية                                                                                                                                                         | مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج                                                                                                                             | مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>وزارة التربية</b><br><b>إدارة التوجيه الفني للغة العربية</b><br><b>أ. وحش محمد الدوسري</b> | <br><b>إنتصار محمد الشمري</b><br><b>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</b> | <br><b>وزارة التربية</b><br><b>الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</b><br><b>محمد علي العتيبي</b><br><b>المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</b> |

ملاحظات:

- تم إعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

**خطة منهج اللغة العربية للصف الرابع (2026-2027)**  
**المرحلة الابتدائية - الفصل الأول**

| توزيع منهج مادة                         |                                 | اللغة العربية   |                                                                                                                                    | العام الدراسي |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2027/2026م |   |
|-----------------------------------------|---------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|
|                                         |                                 |                 |                                                                                                                                    | الفصل الدراسي |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | الأول      |   |
| الصف                                    |                                 | الرابع          |                                                                                                                                    | الجزء         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | الأول (1)  |   |
| الأسبوع                                 | رقبة                            | رقبة            | المفاهيم الأساسية                                                                                                                  | رقبة          | دليل الإعداد والأداء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |   |
| من 2026/9/14<br>إلى 2026/9/17<br>الأول  | نوافذة على الدرس الأول<br>(نث)  | الطائفة الورقية | الاستماع والمشاهدة                                                                                                                 | 1             | الإعداد الكتابي:<br>- يكتب المعلم المهارة المستهدفة في تناول<br>كما وردت في الكتاب المدرسي.<br>- يوزع المعلم أنشطة القراءة بين الجهرية<br>والصامتة داخل التناولات، بما يحقق التنوع<br>ويعزز الفهم، مع تركيز كل أداء قرآني على<br>مهارات محددة (النطق السليم، الصوت<br>الواضح، الضبط الصحيح، الطلاقة، السرعة<br>المناسبة، الوصل والوقف، القراءة<br>المتصلة، القراءة المعبرة)، دون إغفال بقية<br>المهارات.<br>- ينوع مصادر القراءة على أن يكون الكتاب<br>المدرسي إحداها.<br>- يحرص المعلم في كل حصة على تحديد<br>نواتج متكاملة تشمل القراءة والكتابة<br>والتحدث والاستماع، بما يضمن تحقيق<br>التكامل اللغوي بين فنون اللغة العربية في<br>الحصة الواحدة، على أن يُحدد محتوى<br>النص المقروء والمكتوب بما يتوافق مع<br>تناول الحصة.<br>- يراعي المعلم صياغة الناتج صياغة<br>صحيحة بحيث يشمل الناتج<br>( أن + فعل سلوكي + المتعلم<br>+ محتوى الناتج + معيار (كمي-كفي)).<br>مثال : أن يقرأ المتعلم النص / الجمل /<br>قراءة جهرية سليمة مراعي صحة الضبط<br>وسلامة الوقف والوصل. |            | 3 |
|                                         |                                 |                 | الأداء القرائي- الفهم والاستيعاب - الحَصِيْلَةُ اللُّغَوِيَّةُ                                                                     | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |   |
|                                         |                                 |                 | البلاغة: إكمال الجملة بكلمة تعبر عن خيال                                                                                           | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |   |
|                                         |                                 |                 | الرسم الهجائي: همزتا الوصل والقطع - اللام الشمسيَّة واللام القمرية.(1)                                                             | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |   |
|                                         |                                 |                 | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرف (أ)                                                                                           | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |   |
|                                         |                                 |                 | قواعد النحو: استخدام الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة.                                                                              | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |   |
|                                         |                                 |                 | التحدث :<br>-استكمال الحديث دون قطع الأفكار أو تقديم تعبيرات ناقصة.<br>- عرض موضوع مألوف عن بلده بوضوح.                            | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |   |
|                                         |                                 |                 | المسح التشخيصي                                                                                                                     | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |   |
|                                         |                                 |                 | التعبير: استخدام علامات الترقيم ( ، . ؟ ! ؛ ) في كتابته(2)                                                                         | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |   |
|                                         |                                 |                 | الأداء القرائي- الفهم والاستيعاب - الحَصِيْلَةُ اللُّغَوِيَّةُ                                                                     | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |   |
| من 2026/9/20<br>إلى 2026/9/24<br>الثاني | نوافذة على الدرس الثاني<br>(نث) | الطائفة الورقية | البلاغة: التمييز بين الأسلوب الخبري والإنشائي                                                                                      | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |   |
|                                         |                                 |                 | الرسم الهجائي: التكوين بأنواعه-كتابة كلمات منونة منتهية بحرف مشدد.                                                                 | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |   |
|                                         |                                 |                 | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحروف (ب- ت- ث)                                                                                    | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |   |
| من 2026/9/27<br>إلى 2026/10/1<br>الثالث | حوار المعارف الثاني<br>(نث)     | الطائفة الورقية | الاستماع:<br>- تنمية مهارة الإصغاء الواعي للنصوص<br>المسموعة.<br>- يميز المتعلم الأصوات والتركيب<br>الفوقية ويستوعب مضمونها العام. | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |   |
|                                         |                                 |                 |                                                                                                                                    | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |   |
|                                         |                                 |                 |                                                                                                                                    | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |   |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> <p>وزارة التربية</p> <p>محمد علي العتيبي</p> <p>المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> | <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</p> <p>إنتصار محمد الشمري</p> <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف</p> | <p>مدير إدارة توجيه اللغة العربية</p> <p>وزارة التربية</p> <p>مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالكلية أ. وحش محمد الدوسري</p> <p>إدارة التوجيه الفني للغة العربية</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ملاحظات:**

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

خطة منهج اللغة العربية للصف الرابع (2027-2026)  
المرحلة الابتدائية - الفصل الأول

| توزيع منهج مادة                    |            | اللغة العربية                                                                                                                                |                         | العام الدراسي                                                                                                             |  | 2027/2026م |
|------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------|
| الصف                               |            | الرابع                                                                                                                                       |                         | الفصل الدراسي                                                                                                             |  | الأول      |
| الأسبوع                            |            | الدرس                                                                                                                                        |                         | الجزء                                                                                                                     |  | الأول (1)  |
| الأسبوع                            | رقم الدرس  | المفاهيم الأساسية                                                                                                                            | الحصول على              | دليل الإعداد والأداء                                                                                                      |  |            |
| تاريخ من 2026/10/8 إلى 2026/10/14  | تابع الأول | قواعد النحو: تحويل المفرد إلى المثنى والجمع باستخدام أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر.                                               | المعارف                 | 1 - يربط المتعلم بين المسموع وما سيتناوله لاحقاً من قراءات وأنشطة كتابية.                                                 |  |            |
|                                    |            | التحدث: عرض موضوع مألوف عن هوايته.                                                                                                           |                         | 1 - يستثار فضول المتعلم وتُبني تهيئة معرفية وجدانية للموضوعات القادمة في الوحدة.                                          |  |            |
|                                    |            | التعبير الكتابي: استخدام أدوات الربط (الواو - الفاء - ثم - أو)                                                                               |                         | 2 - يوازن المعلم في تناول النص المسموع، ويبقي جزءاً منه للنهاية ليُطرح حوله أسئلة تقييمية تقيس مهارات الاستماع المستهدفة. |  |            |
|                                    |            | الوقفة التقييمية الشاملة.                                                                                                                    |                         | 1 - يوزن المعلم في تناول النص المسموع، ويبقي جزءاً منه للنهاية ليُطرح حوله أسئلة تقييمية تقيس مهارات الاستماع المستهدفة.  |  |            |
| تاريخ من 2026/10/15 إلى 2026/10/22 | الثانية    | الاختبار التحصيلي الأول في الوحدة الأولى                                                                                                     | الإنسان الآلي           | 1 - الأداء القرائي: الفهم والاستيعاب - الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ                                                         |  |            |
|                                    |            | الاستماع والمشاهدة                                                                                                                           |                         | 2 - البلاغة: - تمييز الكلمات المتضادة في النص - تمييز كلمتين بينهما علاقة تضاد في الجملة                                  |  |            |
|                                    |            | الرسم الهجائي: إدخال الحروف [الكاف - الباء - الفاء - الواو] على الكلمات المعروفة بآل.                                                        |                         | 1 - الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحروف (ج - ح - خ).                                                                    |  |            |
|                                    |            | قواعد النحو: - تمييز الفعل وأنواعه - استخدام الفعل في الزمن الماضي                                                                           |                         | 2 - التحدث: اختيار الألفاظ عند الحديث وتجنب ما لا يخدم الفكرة. - توضيح ما فهمه مما سمعه أو قرأه أو شاهده.                 |  |            |
| تاريخ من 2026/10/23 إلى 2026/10/29 | السادس     | التعبير الكتابي: تصميم إعلان موجز                                                                                                            | السيارات الكهربائية (ث) | 1 - الأداء القرائي: الفهم والاستيعاب - الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ                                                         |  |            |
|                                    |            | الأداء القرائي: الفهم والاستيعاب - الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ                                                                                |                         | 2 - البلاغة: المفاضلة بين شينين بألفاظ مألوفة.                                                                            |  |            |
|                                    |            | الرسم الهجائي: - إدخال حرف [اللام] على الكلمات المعروفة بآل - إدخال الحروف [الكاف - الباء - الفاء - اللام - الواو] على الكلمات المعروفة بآل. |                         | 1 - الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (د - ذ)                                                                        |  |            |
|                                    |            | قواعد النحو: - استخدام الفعلين (المضارع والأمر).                                                                                             |                         | 2 - التحدث: تحقيق حسن التواصل بمراعاة صحة مخارج الحروف - إعادة سرد قصة بأسلوبه.                                           |  |            |

|                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>مدير إدارة توجيه اللغة العربية</p> <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</p> <p>مدير إدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> <p>وزارة التربية</p> <p>إدارة التوجيه الفني للغة العربية</p> <p>أ. وحش محمد الدوسري</p> | <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</p> <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</p> <p>مدير إدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> <p>وزارة التربية</p> <p>إدارة التوجيه الفني للغة العربية</p> <p>أ. وحش محمد الدوسري</p> | <p>مدير إدارة توجيه اللغة العربية</p> <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</p> <p>مدير إدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> <p>وزارة التربية</p> <p>إدارة التوجيه الفني للغة العربية</p> <p>أ. وحش محمد الدوسري</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

**خطة منهج اللغة العربية للصف الرابع (2026-2027)**  
**المرحلة الابتدائية - الفصل الأول**

| توزيع منهج مادة                           |                       | اللغة العربية                                                                                  |                                                                                            | العام الدراسي                                 | 2027/2026م                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |
|-------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|                                           |                       |                                                                                                |                                                                                            | الفصل الدراسي                                 | الأول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |
| الصف                                      |                       | الرابع                                                                                         |                                                                                            | الجزء                                         | الأول (1) والثاني (2)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |
| الأسبوع                                   | رقم الدرس             | رقم الدرس                                                                                      | المفاهيم الأساسية                                                                          | رقم الدرس                                     | دليل الإعداد والأداء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |
| الثامن<br>من 2026/11/1<br>إلى 2026/11/5   | تابع الثانية          | تابع 2                                                                                         | التعبير الكتابي: تصميم إعلان موجز                                                          | 1                                             | <p>- يسهم هذا التكامل في تعزيز الطلاقة القرائية، وتحسين الأداء الصوتي واللفظي، وتنمية القدرة على الربط بين مهارات الكتابة والقراءة والفهم.</p> <p>- تُعزز حصة القراءة الحرة التدريب الشامل على القراءة ليعالج هذا النهج ضعف المتعلم في القراءة بشكل غير مباشر عبر التكرار والتنوع السياقي، مما يرفع من كفاءته اللغوية ويزيد من فرص التعلم التراكمي.</p> <p><b>البلاغة:</b></p> <p>يهدف التدريب البلاغي إلى تنمية التذوق الجمالي للغة، وتعزيز القدرة على التمييز الأسلوبي والتعبير المؤثر، وترسيخ الارتباط الوجداني باللغة، بما يسهم في بناء ذائقة أدبية تمهد للتمعق في البلاغة لاحقاً.</p> <p><b>الخط:</b></p> <p>- يُدرب المتعلم على خط ( النسخ) في حروف مستهدفة ضمن توزيع المنهج في الكتاب المدرسي.</p> <p><b>قواعد النحو:</b></p> <p>- يتأكد المعلم من استيعاب المتعلمين لمهارات النحو باعتبارها ثبني على تسلسل تراكمي متدرج.</p> <p><b>التحدث:</b></p> <p>- يوظف المعلم أنشطة متنوعة تراعي الفروق الفردية، وتشجع على المشاركة الفاعلة مستعيناً بمحتوى الكتاب المدرسي لتناول التحدث.</p> <p>- يعالج المعلم أخطاء المتعلمين في معالجة بناءة ويتابع تقدمهم باستخدام أدوات تقييم.</p> <p><b>التعبير:</b></p> <p>- يقدم المعلم تغذية راجعة بناءة حول أسلوب المتعلم في مهارة التعبير المتناولة، ويركز على وضوح الفكرة وسلامة اللغة وتنظيمها.</p> |  |  |  |
|                                           |                       |                                                                                                | الوقفه التقويمية الشاملة                                                                   | 1                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       |                                                                                                | القراءة الحرة                                                                              | 1                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       |                                                                                                | الاختبار التحصيلي الثاني في الوحدة الثانية                                                 | 1                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
| التاسع<br>من 2026/11/8<br>إلى 2026/11/12  | الطفل والبر (شعر) حفظ | يوم بلا كهرباء                                                                                 | الاستماع والمشاركة                                                                         | 1                                             | <p>- الطفل والبر (شعر) حفظ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |  |
|                                           |                       |                                                                                                | الأداء القرائي - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية                                        | 2                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       |                                                                                                | البلاغة: تمييز الأسلوب الحقيقي من الخيالي                                                  | ١                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       |                                                                                                | الرسم الهجائي: كلمات تحتوي على حروف تنطق ولا تكتب.                                         | ٢                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       |                                                                                                | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (ر- ز)                                              | ١                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       |                                                                                                | قواعد النحو: الفاعل                                                                        | 1                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       |                                                                                                | التحدث: - يتحدث بلباقة وأدب مراعياً من يستمعون إليه. - يعبر شفهيًا عن اهتماماته وإنجازاته. | ١                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       |                                                                                                | التعبير الكتابي: يكتب بطاقة لأغراض اجتماعية متعددة (الشكر)                                 | 1                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       |                                                                                                | التعبير الكتابي: يكتب بطاقة لأغراض اجتماعية متعددة (الشكر)                                 | 1                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       |                                                                                                | الأداء القرائي- الفهم والاستيعاب - الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ                              | 2                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       |                                                                                                | البلاغة: اختيار التعبير الأجمل من بين تعبيرين مقدمين له مبينا السبب.                       | ١                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       |                                                                                                | الرسم الهجائي: الكلمات المنتهية بهزمة متطرفة بعد مد وساكن                                  | 2                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
| العاشر<br>من 2026/11/15<br>إلى 2026/11/19 | رناذات من بلدي (نثر)  | الخط العربي: خط النسخ- للحرفين (ص-ض)                                                           | ١                                                                                          | <p>- الخط العربي: خط النسخ- للحرفين (ص-ض)</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       | قواعد النحو: المفعول به.                                                                       | 1                                                                                          |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       | التحدث: -التحدّث بلباقة وأدب مراعيًا من يستمعون إليه. - التعبير شفهيًا عن اهتماماته وإنجازاته. | ١                                                                                          |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       | التعبير الكتابي: يكتب بطاقة لأغراض اجتماعية متعددة (تهنئة)                                     | ٢                                                                                          |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       | الوقفه التقويمية الشاملة                                                                       | ١                                                                                          |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       | القراءة الحرة                                                                                  | ١                                                                                          |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       | الاختبار التحصيلي الثالث في الوحدة الثالثة                                                     | ١                                                                                          |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       | الحادي عشر<br>من 2026/11/22<br>إلى 2026/11/26                                                  |                                                                                            |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       |                                                                                                |                                                                                            |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       |                                                                                                |                                                                                            |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|                                           |                       |                                                                                                |                                                                                            |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> <p>وزارة التربية</p> <p>محمد علي العتيبي</p> <p>المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> | <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</p> <p>إنتصار محمد الشمري</p> <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف</p> | <p>مدير إدارة توجيه اللغة العربية</p> <p>وزارة التربية</p> <p>مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالتكليف</p> <p>أ. وحش محمد الدوسري</p> <p>إدارة التوجيه الفني للغة العربية</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

خطة منهج اللغة العربية للصف الرابع (2027-2026)  
المرحلة الابتدائية - الفصل الأول

| توزيع منهج مادة                            |                                                                        | اللغة العربية                                                                   |       | العام الدراسي        | 2027/2026م                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الصف                                       |                                                                        | الرابع                                                                          |       | الفصل الدراسي        | الأول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| الأسبوع                                    | الدرس                                                                  | المفاهيم الأساسية                                                               | الحصص | الجزء                | الثاني (2)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| الثاني عشر<br>من 2026/11/29 إلى 2026/12/3  | الدرس الأول<br>عائلة الحواس الخمس<br>- تملأت في سورة "عيس" (قرآن كريم) | الاستماع والمشاهدة                                                              | 1     | دليل الإعداد والأداء | الوقفة التقييمية الشاملة:<br>يقيس المعلم مدى تحقق مهارات الوحدة في الوقفة التقييمية الشاملة، ويعزز التدريب على التطبيق الخارجي.<br><b>المشروع</b><br>- ينفذ المشروع في الحصص المخصصة بشكل فردي.<br>- يستعين المعلم بالمشروع المدرج في الكتاب المدرسي.<br><b>الأنشطة اللاصفية</b><br>- تعد وسيلة لترسيخ المهارات وتثبيت المعلومات المكتسبة.<br>- تمثل تغذية راجعة للمتعلم تساهم في متابعة تقدمه.<br>- يحرص المعلم على تصحيحها بانتظام ومناقشتها.<br>- يوازن المعلم بين الواجبات اللاصفية (قبل الحصة وبعدها) وفقاً لحاجة التناول والمهارة المستهدفة.<br>- توظف بشكل خاص لتهيئة المتعلمين قبل حصص التحدث والتعبير.<br>- يلزم المعلم بإضافة بند الأنشطة اللاصفية في إعداد تناول (قواعد النحو قبل تناول التحدث) لتهيئة المتعلمين لحصة التحدث مستعیناً بمتطلبات حصة التحدث في الكتاب المدرسي.<br><b>حفظ الشعر</b><br>- يعتمد الحفظ كإثراء للحصيلة اللغوية وتنمية التذوق الجمالي لموسيقا الشعر.<br>- يلزم المتعلم بحفظ أبيات النص الشعري المقررة.<br>- تُرصد درجة الحفظ في بند المشاركة والتفاعل في الوحدة الرابعة.<br>- يتولى المعلم تدريب المتعلمين على القراءة المعبرة في تناول الأداء القرآني للنص. |
|                                            |                                                                        | الأداء القرآني- الفهم والاستيعاب- الحصيلة اللغوية                               | 2     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | البلاغة: التشبيه ووجه الشبه                                                     | 1     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | الرسم الهجائي:                                                                  | 2     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | الهمزة المتطرفة على السطر بعد مد بالالف وبعد حرف ساكن                           | 1     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (س-ش)                                    | 2     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | قواعد النحو:                                                                    | 1     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | حروف الجر المنفصلة (من -إلى- عن -على-في) والاسم المجرور                         | 2     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | التحدث:                                                                         | 1     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | التحدث بلباقة وأدب مراعيًا من يستمعون إليه يعبر شفها عن حاجاته ورغباته.         | 2     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| الثالث عشر<br>من 2026/12/6 إلى 2026/12/10  | الدرس الثاني<br>- التخلص من السموم (نثر)                               | التعبير الكتابي: يعلق على موقف أو مشهد أو تسجيل مرئي.                           | 1     | دليل الإعداد والأداء | الوقفة التقييمية الشاملة:<br>يقيس المعلم مدى تحقق مهارات الوحدة في الوقفة التقييمية الشاملة، ويعزز التدريب على التطبيق الخارجي.<br><b>المشروع</b><br>- ينفذ المشروع في الحصص المخصصة بشكل فردي.<br>- يستعين المعلم بالمشروع المدرج في الكتاب المدرسي.<br><b>الأنشطة اللاصفية</b><br>- تعد وسيلة لترسيخ المهارات وتثبيت المعلومات المكتسبة.<br>- تمثل تغذية راجعة للمتعلم تساهم في متابعة تقدمه.<br>- يحرص المعلم على تصحيحها بانتظام ومناقشتها.<br>- يوازن المعلم بين الواجبات اللاصفية (قبل الحصة وبعدها) وفقاً لحاجة التناول والمهارة المستهدفة.<br>- توظف بشكل خاص لتهيئة المتعلمين قبل حصص التحدث والتعبير.<br>- يلزم المعلم بإضافة بند الأنشطة اللاصفية في إعداد تناول (قواعد النحو قبل تناول التحدث) لتهيئة المتعلمين لحصة التحدث مستعیناً بمتطلبات حصة التحدث في الكتاب المدرسي.<br><b>حفظ الشعر</b><br>- يعتمد الحفظ كإثراء للحصيلة اللغوية وتنمية التذوق الجمالي لموسيقا الشعر.<br>- يلزم المتعلم بحفظ أبيات النص الشعري المقررة.<br>- تُرصد درجة الحفظ في بند المشاركة والتفاعل في الوحدة الرابعة.<br>- يتولى المعلم تدريب المتعلمين على القراءة المعبرة في تناول الأداء القرآني للنص. |
|                                            |                                                                        | الأداء القرآني- الفهم والاستيعاب- الحصيلة اللغوية                               | 2     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | البلاغة: التعبير الأجل مع بيان السبب                                            | 1     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | الرسم الهجائي: الهمزة المتطرفة على السطر بعد مد بالواو - مد بالياء              | 2     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (ط ظ)                                    | 1     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | قواعد النحو: حروف الجر المتصلة (الباء-الكاف-اللام) والاسم المجرور               | 2     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | التحدث: التحدث بلباقة وأدب مراعيًا من يستمعون إليه يعبر شفها عن حاجاته ورغباته. | 1     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | التعبير الكتابي:                                                                | 2     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | التعليق على موقف أو مشهد أو تسجيل مرئي.                                         | 1     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | الوقفة التقييمية الشاملة                                                        | 2     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| الرابع عشر<br>من 2026/12/13 إلى 2026/12/17 | الدرس الثالث<br>المشروع                                                | القراءة الحرة                                                                   | 1     | دليل الإعداد والأداء | الوقفة التقييمية الشاملة:<br>يقيس المعلم مدى تحقق مهارات الوحدة في الوقفة التقييمية الشاملة، ويعزز التدريب على التطبيق الخارجي.<br><b>المشروع</b><br>- ينفذ المشروع في الحصص المخصصة بشكل فردي.<br>- يستعين المعلم بالمشروع المدرج في الكتاب المدرسي.<br><b>الأنشطة اللاصفية</b><br>- تعد وسيلة لترسيخ المهارات وتثبيت المعلومات المكتسبة.<br>- تمثل تغذية راجعة للمتعلم تساهم في متابعة تقدمه.<br>- يحرص المعلم على تصحيحها بانتظام ومناقشتها.<br>- يوازن المعلم بين الواجبات اللاصفية (قبل الحصة وبعدها) وفقاً لحاجة التناول والمهارة المستهدفة.<br>- توظف بشكل خاص لتهيئة المتعلمين قبل حصص التحدث والتعبير.<br>- يلزم المعلم بإضافة بند الأنشطة اللاصفية في إعداد تناول (قواعد النحو قبل تناول التحدث) لتهيئة المتعلمين لحصة التحدث مستعیناً بمتطلبات حصة التحدث في الكتاب المدرسي.<br><b>حفظ الشعر</b><br>- يعتمد الحفظ كإثراء للحصيلة اللغوية وتنمية التذوق الجمالي لموسيقا الشعر.<br>- يلزم المتعلم بحفظ أبيات النص الشعري المقررة.<br>- تُرصد درجة الحفظ في بند المشاركة والتفاعل في الوحدة الرابعة.<br>- يتولى المعلم تدريب المتعلمين على القراءة المعبرة في تناول الأداء القرآني للنص. |
|                                            |                                                                        | الكويت يعيون أبنائها                                                            | 2     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | الاختبار التحصيلي الرابع في الوحدة الرابعة                                      | 1     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| الخامس عشر<br>من 2026/12/20 إلى 2026/12/24 | الدرس الرابع<br>المشروع                                                | القراءة الحرة                                                                   | 1     | دليل الإعداد والأداء | الوقفة التقييمية الشاملة:<br>يقيس المعلم مدى تحقق مهارات الوحدة في الوقفة التقييمية الشاملة، ويعزز التدريب على التطبيق الخارجي.<br><b>المشروع</b><br>- ينفذ المشروع في الحصص المخصصة بشكل فردي.<br>- يستعين المعلم بالمشروع المدرج في الكتاب المدرسي.<br><b>الأنشطة اللاصفية</b><br>- تعد وسيلة لترسيخ المهارات وتثبيت المعلومات المكتسبة.<br>- تمثل تغذية راجعة للمتعلم تساهم في متابعة تقدمه.<br>- يحرص المعلم على تصحيحها بانتظام ومناقشتها.<br>- يوازن المعلم بين الواجبات اللاصفية (قبل الحصة وبعدها) وفقاً لحاجة التناول والمهارة المستهدفة.<br>- توظف بشكل خاص لتهيئة المتعلمين قبل حصص التحدث والتعبير.<br>- يلزم المعلم بإضافة بند الأنشطة اللاصفية في إعداد تناول (قواعد النحو قبل تناول التحدث) لتهيئة المتعلمين لحصة التحدث مستعیناً بمتطلبات حصة التحدث في الكتاب المدرسي.<br><b>حفظ الشعر</b><br>- يعتمد الحفظ كإثراء للحصيلة اللغوية وتنمية التذوق الجمالي لموسيقا الشعر.<br>- يلزم المتعلم بحفظ أبيات النص الشعري المقررة.<br>- تُرصد درجة الحفظ في بند المشاركة والتفاعل في الوحدة الرابعة.<br>- يتولى المعلم تدريب المتعلمين على القراءة المعبرة في تناول الأداء القرآني للنص. |
|                                            |                                                                        | الكويت يعيون أبنائها                                                            | 2     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            |                                                                        | الاختبار التحصيلي الرابع في الوحدة الرابعة                                      | 1     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

العدد الإجمالي للحصص في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2027/2026 م (103 حصة)

|                                                                                                                                             |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>مدير إدارة توجيه اللغة العربية</p> <p>وزارة التربية</p> <p>مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالتكليف</p> <p>أ. وحش محمد الدوسري</p> | <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</p> <p>وزارة التربية</p> <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف</p> <p>إ. وحش محمد الدوسري</p> | <p>مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> <p>وزارة التربية</p> <p>مدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> <p>م. علي العتيبي</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

| توزيع منهج مادة                           |           | اللغة العربية                                                 |                   | العام الدراسي 2027/2026م |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           |           |                                                               |                   | الفصل الدراسي الأول      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| الصف                                      |           | الخامس                                                        |                   | الجزء الأول (1)          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| الأسبوع                                   | رقم الدرس | رقم الدرس                                                     | المفاهيم الأساسية | الحصول على               | دليل الإعداد والأداء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| تأتي من 2026/9/14 إلى 2026/9/17<br>الأول  | 1         | رأية الفخر                                                    |                   | 1                        | <b>الإعداد الكتابي:</b><br>- يكتب المعلم المعيار المستهدف في التناول كما ورد في الكتاب المدرسي.<br>- يوزع المعلم أنشطة القراءة بين الجهرية والصامتة داخل التناولات، بما يحقق التنوع ويعزز الفهم، مع تركيز كل أداء قرآني على مهارات محددة (النطق السليم، الصوت الواضح، الضبط الصحيح، الطلاقة، السرعة المناسبة، الوصل والوقف، القراءة المتصلة، القراءة المعبرة)، دون إغفال بقية المهارات.<br>- ينوع مصادر القراءة على أن يكون الكتاب المدرسي إحداها.<br>- يحرص المعلم في كل حصة على تحديد نواتج متكاملة تشمل القراءة والكتابة والتحدث والاستماع، بما يضمن تحقيق التكامل اللغوي بين فنون اللغة العربية في الحصة الواحدة، على أن يُحدد محتوى النص المقروء والمكتوب بما يتوافق مع تناول الحصة.<br>- يراعي المعلم صياغة الناتج صياغة صحيحة بحيث يشمل الناتج (أن + فعل سلوكي + المتعلم + محتوى الناتج + معيار(كمي- كيفي)).<br>مثال: أن يقرأ المتعلم النص / الجمل / قراءة جهرية سليمة مراعيًا صحة الضبط وسلامة الوقف والوصل.<br><b>الاستماع:</b><br>- تنمية مهارة الإصغاء الواعي للنصوص المسموعة.<br>- يميز المتعلم الأصوات والتراكيب اللغوية ويستوعب مضمونها العام. |
|                                           |           | الأداء القرآني - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية.          |                   | 2                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                           |           | البلاغة: دلالة الكلمة                                         |                   | 1                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| تأتي من 2026/9/20 إلى 2026/9/24<br>الثاني | 1         | الرسم الهجائي: الهمزة المتطرفة بأنواعها.(1)                   |                   | 1                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                           |           | الرسم الهجائي: الهمزة المتطرفة بأنواعها.(2)                   |                   | 1                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                           |           | الخط العربي: الكتابة بخط الرقعة للحرف (أ)                     |                   | 1                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| تأتي من 2026/9/27 إلى 2026/10/1<br>الثالث | 1         | قواعد النحو: أقسام الكلام وأنواع الأفعال                      |                   | 2                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                           |           | التحدث: عرض معلومات جمعها المتعلم. -التحاور مع زملاء.         |                   | 1                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                           |           | <b>المسح التشخيصي</b>                                         |                   | 2                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| تأتي من 2026/10/4 إلى 2026/10/8<br>الرابع | 1         | التعبير الكتابي: استخدام علامات الترقيم(، ؛ ! ؟) (٢)          |                   | 1                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                           |           | الأداء القرآني - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية           |                   | 2                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                           |           | البلاغة: دلالة الكلمة.                                        |                   | 1                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                           | 1         | الرسم الهجائي: الهمزة المتوسطة على ألف.                       |                   | 2                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                           |           | الخط العربي: الكتابة بخط الرقعة للحروف (ب- ت- ث)              |                   | 1                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                           |           | قواعد النحو: استخدام أنواع الأفعال (الماضي -المضارع - الأمر). |                   | 1                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                           | 1         | التحدث:                                                       |                   | 1                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                           |           | - عرض موضوع مألوف عن هوايته. -التحاور مع زملاء.               |                   | 1                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                           |           | التعبير الكتابي: استخدام أدوات الربط (الواو- الفاء- ثم - أو)  |                   | 2                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                           | 1         | <b>الوقفة التقويمية الشاملة.</b>                              |                   | 1                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                           |           | <b>القراءة الحرة</b>                                          |                   | 1                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                           |           | <b>الاختبار التحصيلي الأول في الوحدة الأولى</b>               |                   | 1                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> <p>وزارة التربية</p> <p>محمد علي العتيبي</p> <p>المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> | <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</p> <p>إنتصار محمد الشمري</p> <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف</p> | <p>مدير إدارة توجيه اللغة العربية</p> <p>وزارة التربية</p> <p>مدير إدارة الترجمة الفصحى للغة العربية بالكلية أ. وحش محمد الدوسري</p> <p>إدارة الترجمة الفصحى للغة العربية</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ملاحظات:**

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

خطط مناهج اللغة العربية (2027-2026)  
المرحلة الابتدائية - الفصل الأول

| توزيع منهج مادة              |        | اللغة العربية            |                                                                                          | العام الدراسي | 2027/2026م            |
|------------------------------|--------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------|
| الصف                         |        | الخامس                   |                                                                                          | الفصل الدراسي | الأول                 |
| الأسبوع                      |        | المفاهيم الأساسية        |                                                                                          | الجزء         | الأول (1) والثاني (2) |
| الأسبوع                      | الصفحة | الدرس                    | درهم وقاية                                                                               | الأسبوع       | الصفحة                |
| من 2026/10/15 إلى 2026/10/11 | الخامس | وصية الجار (حديث الشريف) | الأداء القرآني - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية.                                     | 1             | 1                     |
| من 2026/10/22 إلى 2026/10/18 | السادس | أبطال البحر (نثر)        | البلاغة: تمييز التعبير الحقيقي والخيالي.                                                 | 2             | 2                     |
| من 2026/10/29 إلى 2026/10/25 | السابع | الدرس الثاني             | الرسم الهجائي: الهمزة المتوسطة على السطر.                                                | 1             | 1                     |
| من 2026/11/5 إلى 2026/11/1   | الثامن | الدرس الأول              | الخط العربي: الكتابة بخط الرقعة للحروف (ج- ح- خ).                                        | 2             | 2                     |
| الثالث                       |        | نافذة على العالم         | قواعد النحو: تحليل الجملة العربية لركنيها (الجملة الاسمية).                              | 1             | 1                     |
|                              |        | الدرس الأول              | التحدث: التحدث عن موضوع جميل مَرَّ به أو عايشته بِلُغَةٍ واضحة.                          | 2             | 2                     |
| الثالث                       |        | الدرس الأول              | عرض معلومات جمعها عن موضوع متصل بما درسه.                                                | 1             | 1                     |
|                              |        | الدرس الأول              | التعبير الكتابي: التخطيط لكتابة نص قصير.                                                 | 2             | 2                     |
| الثالث                       |        | الدرس الأول              | الأداء القرآني- الفهم والاستيعاب + الحصيلة اللغوية.                                      | 1             | 1                     |
|                              |        | الدرس الأول              | البلاغة: - تمييز التعبير الحقيقي والخيالي.                                               | 2             | 2                     |
| الثالث                       |        | الدرس الأول              | الرسم الهجائي: الهمزة المتوسطة على (الألف - السطر).                                      | 1             | 1                     |
|                              |        | الدرس الأول              | الخط العربي: - الكتابة بخط الرقعة للحرفين (د- ذ).                                        | 2             | 2                     |
| الثالث                       |        | الدرس الأول              | قواعد النحو: تحليل الجملة العربية لركنيها (الجملة الفعلية).                              | 1             | 1                     |
|                              |        | الدرس الأول              | التحدث: عرض معلومات جمعها عن موضوع متصل بما درسه.                                        | 2             | 2                     |
| الثالث                       |        | الدرس الأول              | التعبير الكتابي: كتابة نص قصير حول موضوع مألوف باستخدام علامات الترقيم وأدوات الربط. (1) | 1             | 1                     |
|                              |        | الدرس الأول              | التعبير الكتابي: كتابة نص قصير حول موضوع مألوف باستخدام علامات الترقيم وأدوات الربط. (2) | 2             | 2                     |
| الثالث                       |        | الدرس الأول              | الوقفة التقويمية الشاملة                                                                 | 1             | 1                     |
|                              |        | الدرس الأول              | القراءة الحرة                                                                            | 2             | 2                     |
| الثالث                       |        | الدرس الأول              | الاختبار الثاني في الوحدة الثانية                                                        | 1             | 1                     |
|                              |        | الدرس الأول              | الاستماع والمشاركة                                                                       | 2             | 2                     |

|                                                                                                                               |                                                                                                                 |                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>مدير إدارة توجيه اللغة العربية</p> <p>وزارة التربية</p> <p>إدارة التوجيه الفني للغة العربية</p> <p>أ. وحش محمد الدوسري</p> | <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</p> <p>إنتصار محمد الشمري</p> <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</p> | <p>مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> <p>محمد علي العتيبي</p> <p>المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

| توزيع منهج مادة                            |                     | اللغة العربية                                                      |                                                                                              | العام الدراسي |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                     |                                                                    |                                                                                              | 2027/2026م    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    |                                                                                              | الأول         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الصف                                       |                     | الخامس                                                             |                                                                                              | الثاني (2)    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأسبوع                                    | رقعة                | الدرس                                                              | المفاهيم الأساسية                                                                            | الحصول على    | دليل الإعداد والأداء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| التاسع<br>2026/11/12 إلى 2026/11/8 من      | تابع الوحدة الثالثة | الدرس الأول- أجنحة الطموح (شعر) حفظ                                | البلاغة: - ذكر شينين متشابهين ويحدد وجه الشبه.                                               | ١             | <b>الخط:</b><br>- يدرّب المتعلم على خط (الرقعة) في حروف مستهدفة ضمن توزيع المنهج في الكتاب المدرسي.<br><b>قواعد النحو:</b><br>- يتأكد المعلم من استيعاب المتعلمين لمهارات النحو باعتبارها تُبنى على تسلسل تراكمي متدرج.<br><b>التحدث:</b><br>- يوظف المعلم أنشطة متنوعة تراعي الفروق الفردية، وتشجع على المشاركة الفاعلة مستعيناً بمحتوى الكتاب المدرسي لتناول التحدث.<br>- يعالج المعلم أخطاء المتعلمين في معالجة بناءة ويتابع تقدمهم باستخدام أدوات تقويم.                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                            |                     |                                                                    | الرسم الهجائي: الهمزة المتوسطة على واو.                                                      | ٢             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | الخط العربي: الكتابة بخط الرقعة للحرفين (ر- ز)                                               | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | قواعد النحو: تحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية.                                            | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | التحدث: التعبير عن حاجاته ورغباته واهتماماته وإنجازاته.                                      | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     | الدرس الثاني- راند العربية الرقمية محمد بن عبد الرحمن الشارخ (نثر) | التعبير الكتابي: كتابة نص قصير حول موضوع مألوف باستخدام علامات الترقيم وأدوات الربط.         | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | التعبير الكتابي: كتابة نص قصير حول موضوع مألوف باستخدام علامات الترقيم وأدوات الربط.         | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | الأداء القراني- الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية                                           | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | البلاغة: - يبين ما توحى به بعض الكلمات (موطن الجمال).                                        | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | الرسم الهجائي: الهمزة المتوسطة على نبرة.                                                     | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| العاشر<br>2026/11/19 إلى 2026/11/15 من     | تابع الوحدة الثالثة | الدرس الثاني- راند العربية الرقمية محمد بن عبد الرحمن الشارخ (نثر) | الخط العربي: الكتابة بخط الرقعة للحرفين (س- ش)                                               | ١             | <b>الوقت التقويمية الشاملة:</b><br>يقيس المعلم مدى تحقق مهارات الوحدة في الوقفة التقويمية الشاملة، ويعزز التدريب على التطبيق الخارجي.<br><b>المشروع</b><br>- يُنفذ المشروع في الحصص المخصصة بشكل فردي.<br>- يستعين المعلم بالمشروع المدرج في الكتاب المدرسي.<br><b>الأنشطة اللاصفية</b><br>- تعد وسيلة لترسيخ المهارات وتثبيت المعلومات المكتسبة.<br>- تمثل تغذية راجعة للمتعلم تسهم في متابعة تقدمه.<br>- يحرص المعلم على تصحيحها بانتظام ومناقشتها.<br>- يوازن المعلم بين الواجبات اللاصفية (قبل الحصة وبعدها) وفقاً لحاجة التناول والمهارة المستهدفة.<br>- توظف بشكل خاص لتهيئة المتعلمين قبل حصص التحدث والتعبير.<br>- يلزم المعلم بإضافة بند الأنشطة اللاصفية في إعدادات تناول (قواعد النحو قبل تناول التحدث) |
|                                            |                     |                                                                    | قواعد النحو: تحديد الخبر في جملة مقدمة مكونة من (3 - 6) كلمات.                               | 1             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | التحدث: - عرض معلومات عن موضوع متصل بموضوع درسه. - التعبير شفهيًا عن مشاعره ودوره تجاه وطنه. | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | التعبير الكتابي: كتابة نص قصير حول موضوع مألوف باستخدام علامات الترقيم وأدوات الربط.         | ٢             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | <b>الوقفة التقويمية الشاملة</b>                                                              | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     | الوقت التقويمية الشاملة                                            | <b>القراءة الحرة</b>                                                                         | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | <b>الاختبار الثالث في الوحدة الثالثة</b>                                                     | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | <b>الاستماع والمشاركة</b>                                                                    | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | الأداء القراني- الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية                                           | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | البلاغة: - ذكر شينين متشابهين ويحدد وجه الشبه. - تحديد كلمات بينها تضاد في المعنى.           | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الحادي عشر<br>2026/11/26 إلى 2026/11/22 من | تابع الوحدة الثالثة | الدرس الثاني- راند العربية الرقمية محمد بن عبد الرحمن الشارخ (نثر) | الرسم الهجائي: الهمزة المتوسطة على واو وعلى نبرة.                                            | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | الخط العربي: الكتابة بخط الرقعة للحرفين (ص- ض)                                               | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | الأداء القراني- الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية                                           | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | البلاغة: - ذكر شينين متشابهين ويحدد وجه الشبه. - تحديد كلمات بينها تضاد في المعنى.           | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | الرسم الهجائي: الهمزة المتوسطة على واو وعلى نبرة.                                            | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     | الوقت التقويمية الشاملة                                            | <b>القراءة الحرة</b>                                                                         | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | <b>الاختبار الثالث في الوحدة الثالثة</b>                                                     | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | <b>الاستماع والمشاركة</b>                                                                    | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | الأداء القراني- الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية                                           | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | البلاغة: - ذكر شينين متشابهين ويحدد وجه الشبه. - تحديد كلمات بينها تضاد في المعنى.           | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الثاني عشر<br>2026/12/3 إلى 2026/11/29 من  | تابع الوحدة الثالثة | الدرس الأول- آيات من سورة الإنسان (قرآن كريم)                      | الرسم الهجائي: الهمزة المتوسطة على واو وعلى نبرة.                                            | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | الخط العربي: الكتابة بخط الرقعة للحرفين (ص- ض)                                               | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | الأداء القراني- الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية                                           | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | البلاغة: - ذكر شينين متشابهين ويحدد وجه الشبه. - تحديد كلمات بينها تضاد في المعنى.           | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | الرسم الهجائي: الهمزة المتوسطة على واو وعلى نبرة.                                            | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     | الوقت التقويمية الشاملة                                            | <b>القراءة الحرة</b>                                                                         | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | <b>الاختبار الثالث في الوحدة الثالثة</b>                                                     | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | <b>الاستماع والمشاركة</b>                                                                    | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | الأداء القراني- الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية                                           | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                            |                     |                                                                    | البلاغة: - ذكر شينين متشابهين ويحدد وجه الشبه. - تحديد كلمات بينها تضاد في المعنى.           | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> <p>وزارة التربية</p> <p>محمد علي الصبيحي</p> <p>المدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> | <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</p> <p>إنتصار محمد الشمري</p> <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف</p> | <p>مدير إدارة توجيه اللغة العربية</p> <p>وزارة التربية</p> <p>مدير إدارة توجيه الفني للغة العربية بالتكليف</p> <p>أ. وحش محمد الدوسري</p> <p>إدارة التوجيه الفني للغة العربية</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والاجازات الرسمية.

| توزيع منهج مادة                                      |                       | اللغة العربية                                                        |                                                                                                                                              | العام الدراسي                                                                            |                                                                                               |  |
|------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                      |                       |                                                                      |                                                                                                                                              | الفصل الدراسي                                                                            |                                                                                               |  |
| الصف                                                 |                       | الخامس                                                               |                                                                                                                                              | الجزء                                                                                    |                                                                                               |  |
|                                                      |                       |                                                                      |                                                                                                                                              | الثاني (2)                                                                               |                                                                                               |  |
| الأسبوع                                              | الوحدة                | الدرس                                                                | المفاهيم الأساسية                                                                                                                            | الحصص                                                                                    | دليل الإعداد والأداء                                                                          |  |
| من 2026/12/10 إلى 2026/12/16<br>الثالث عشر           | تابع الدرس الرابع عشر | من سورة الإنسان (قرآن كريم)                                          | قواعد النحو: تحويل الجملة الاسمية إلى جملة فعلية.                                                                                            | ٢                                                                                        | لتهيئة المتعلمين لحصة التحدث مستعينا بمتطلبات حصة التحدث في الكتاب المدرسي                    |  |
|                                                      |                       | التحدث:                                                              |                                                                                                                                              |                                                                                          |                                                                                               |  |
|                                                      |                       | - عرض معلومات عن موضوع متصل بموضوع درسه.                             | ١                                                                                                                                            | - يعتمد الحفظ كأثرء للحصيلة اللغوية وتنمية التذوق الجمالي لموسيقا الشعر.                 |                                                                                               |  |
| التعبير الكتابي: يخطط لكتابة قصة، ويكتب قصة قصيرة.   |                       | ٢                                                                    | - يلزم المتعلم بحفظ أبيات النص الشعري المقررة.                                                                                               |                                                                                          |                                                                                               |  |
| الأداء القرآني- الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية   |                       | 2                                                                    | - تُرصد درجة الحفظ في بند المشاركة والتفاعل في الوحدة الرابعة.                                                                               |                                                                                          |                                                                                               |  |
| البلاغة:                                             |                       | ١                                                                    | - يتولى المعلم تدريب المتعلمين على القراءة المعبرة في تناول الأداء القرآني للنص.                                                             |                                                                                          |                                                                                               |  |
| - يستخدم أسلوب النفي – موازنة بين النفي والنهي.      |                       | ١                                                                    | - <u>خطوات السير في تناولات الدرس:</u>                                                                                                       |                                                                                          |                                                                                               |  |
| الرسم الهجائي: الهمزة المتوسطة بأنواعها.             |                       | ٢                                                                    | ١. التمهيد. (التمهيد المدرج في الكتاب المدرسي مع إمكانية تصميم ما يراه المعلم مناسباً).                                                      |                                                                                          |                                                                                               |  |
| الخط العربي: الكتابة بخط الرقعة للحرفين (ط ظ)        |                       | ١                                                                    | ٢. التدريب والتطبيق. يلتزم أسئلة الكتاب المدرسي في التطبيق والتدريب.                                                                         |                                                                                          |                                                                                               |  |
| قواعد النحو: تحديد الفاعل في مواقع مختلفة في الجملة. |                       | ٢                                                                    | ٣. التقويم. (التقويم المدرج في الكتاب المدرسي مع إمكانية تصميم ما يراه المعلم مناسباً - على أن يقيس التقويم مدى تحقق ال نواتج لدى كل متعلم). |                                                                                          |                                                                                               |  |
| من 2026/12/17 إلى 2026/12/13<br>الرابع عشر           | تابع الدرس الثاني     | ١                                                                    | التحدث:                                                                                                                                      |                                                                                          | - يوجه المتعلمين إلى تتبع قراءة المعلم أو أحد زملائهم القراء بوضع الإصبع تحت الكلمة المقروءة. |  |
|                                                      |                       | - يعيد سرد قصة مقروءة أو مسموعة بأسلوبه مراعيًا التتابع بين الأحداث. |                                                                                                                                              |                                                                                          |                                                                                               |  |
|                                                      |                       | التعبير الكتابي: يخطط لكتابة قصة، ويكتب قصة قصيرة. (2)               | 2                                                                                                                                            | - يصحح المتعلم أخطاءه القرآنية إما تصويبيًا ذاتيًا، أو بدعم من زملائه، أو بإرشاد المعلم. |                                                                                               |  |
| الوقفة التقويمية الشاملة                             |                       | 1                                                                    | - يحدد المعلم عدد الأسئلة المخصصة للنقاش أثناء التدريب والتطبيق، بما يتناسب مع زمن الحصة وتوزيع التناول.                                     |                                                                                          |                                                                                               |  |
| القراءة الحرة                                        |                       | ١                                                                    | - يكتب المعلم نص السؤال الوارد في الكتاب المدرسي مع الإشارة إلى رقم الصفحة والسؤال.                                                          |                                                                                          |                                                                                               |  |
| المشروع                                              |                       | 2                                                                    | - يوازن المعلم زمن الحصة، مع منح المتعلمين وقتًا كافيًا لتدوين الإجابات في الكتاب المدرسي.                                                   |                                                                                          |                                                                                               |  |
| عالمي الإلكتروني                                     |                       |                                                                      |                                                                                                                                              |                                                                                          |                                                                                               |  |
| الاختبار الرابع في الوحدة الرابعة                    |                       | ١                                                                    |                                                                                                                                              |                                                                                          |                                                                                               |  |
| من 2026/12/24 إلى 2026/12/20<br>الخامس عشر           |                       |                                                                      |                                                                                                                                              |                                                                                          |                                                                                               |  |
|                                                      |                       |                                                                      |                                                                                                                                              |                                                                                          |                                                                                               |  |
|                                                      |                       |                                                                      |                                                                                                                                              |                                                                                          |                                                                                               |  |

العدد الإجمالي للحصص في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2027/2026 م (103حصة)

|                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>مدير إدارة توجيه اللغة العربية</p> <p>وزارة التربية</p> <p>مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالتكليف</p> <p>أ. وحش محمد الدوسري</p> <p>إدارة التوجيه الفني للغة العربية</p> | <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج</p> <p>مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف</p> <p>إنتصار محمد الشمري</p> | <p>مدير الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> <p>وزارة التربية</p> <p>مدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> <p>محمد علي العتيبي</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.



## - منهج المعايير:

منهج المعايير هو منهج دراسي يُركز على تحديد المعرفة والمهارات التي يُتوقع من المتعلمين اكتسابها في فترة محدّدة من تقدمهم التعليمي، ويتم تصميم الخبرات التعليمية والتقييمات بناءً على هذه المعايير.

يحدد هذا المنهج الناتج النهائي للتعليم ويتيح تقييم إتقان المتعلمين لتلك المعرفة والمهارات، ويساعد في ضمان تحقيق جميع المتعلمين لمعايير عالية وفرص متكافئة.

سار المنهج وما تبعه من كتب وآليات الأداء والتقويم وفق مصفوفة من المعايير ونواتج التعلم والمهارات عكفت على صياغتها وتنظيمها نخبة من الكفاءات الوطنية، رسمت خريطة واضحة لتحديد مواصفات النصوص ومستوياتها اللغوية ومضامينها الفكرية والقيمية وحدودها الكمية، وصنفت المهارات اللغوية وفق سلم متدرج؛ توجه لجان التأليف وتضمن تدرج المعايير وعدم التكرار. هَدَف المحتوى التدريبيّ للمنهج وكتبه إلى تطوير قدرات المتعلم ومهارات لغته الأساسية في الاستماع، والقراءة والمشاهدة، والتحدث، والكتابة...

## - أبرز ملامح المنهج:

- ١- اعتماد النص الواحد منطلقاً لتناول مهارات اللغة العربية.
- ٢- إتقان المهارة يمر بوقفات متدرجة تبدأ بالتمهيد، فالتدريب، ثم التطبيق، وتختتم بالتقويم.
- ٣- تأصيل الثوابت الدينية والهوية الوطنية ومواكبة تطورات العصر.
- ٤- تنمية مهارات التحدث والإلقاء عبر ترديد الأناشيد.
- ٥- عودة منهج (مع حمد قلم) بشكل جديد يحافظ على الأصالة ويضمن التجديد.

## - دعائم بناء المنهج:

- ١- مؤشرات الأداء.
- ٢- مصفوفة المهارات.
- ٣- منظومة القيم.



## - منهجية العمل في منهج المعايير:

- ١- صياغة مؤشرات متدرجة من خلال مصفوفة المعايير في بداية كل وحدة؛ تكون خريطة يستعين بها المعلم في إعداده.
- ٢- اختيار نصوص متنوعة تلائم الفئة العمرية وتستمد موضوعاتها من بيئة المتعلم ومجتمعه المباشر.
- ٣- تنظيم المعالجات والتدريبات في النص الممتد من خلال تسلسل الأنشطة مما يحقق التكامل اللغوي.
- ٤- إفراد حصة مخصصة للاستماع تعنى بتنمية مهارات الإصغاء والتركيز وفهم المسموع.
- ٥- فصل التدريب على مهارة التحدّث عن حصة الاستماع، وتُبنى معالجاتها على ما اكتسبه المتعلم من مهارات لغوية تمكنه من المشاركة في المناقشة وتبادل الأفكار والتعبير عن الرأي.
- ٦- تخصيص أكثر من حصة للوقفة التقييمية الشاملة في نهاية كل وحدة تعليمية (ما عدا الوحدة الرابعة) لتعزيز المكتسبات وتثبيت المهارات، وقياس تقدم المتعلم وتحفيزه.
- ٧- تعزيز دور الأسرة في العملية التعليمية عبر صفحة خاصة في الكتاب لمتابعة تقدم المتعلم بشكل منهجي ومستمر.

مُعَلِّمِي الْكُوَيْتِ  
صَفُوحٌ مِائِيَّةٌ



محتوى كتاب  
الصف الأول  
(بجزئيه)

مكتبة المعلم الكويتي

ضمّن الكتاب (بجزئيه الأول والثاني) ثماني وحدات تعليمية (أربع وحدات تعليمية في كل فصل دراسي)، يمكن إيجازها فيما يلي:

| <b>الوَحدة الأولى</b>                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مرحلة التهيئة والاستعداد لما يليها من مراحل تعلم الحروف الهجائية والتدريب على استخداماتها رسمًا ولفظًا... وشملت:                                                                                                                    |
| ١- التهيئة الصوتية.                                                                                                                                                                                                                 |
| ٢- التهيئة البصرية.                                                                                                                                                                                                                 |
| ٣- التهيئة العضلية.                                                                                                                                                                                                                 |
| ٤- تعرف الحروف نطقًا وكتابة تدريجًا وتطبيقًا، مرتبة من (حرف الألف إلى حرف الحاء). ومضى التدريب على حروف الهجاء وفق الخطوات الآتية:                                                                                                  |
| أ- قصّة الحرف.      ب- أصوات الحرف.      ج- مواضع الحرف.                                                                                                                                                                            |
| <b>الوَحدة الثانية</b>                                                                                                                                                                                                              |
| تعرف بقية الحروف العربية من (حرف الخاء إلى حرف العين) وفق الآلية المعمول بها مع الحروف في الوَحدة الأولى.                                                                                                                           |
| <b>الوَحدة الثالثة</b>                                                                                                                                                                                                              |
| تعرف بقية الحروف العربية من (حرف الغين إلى حرف الياء) وفق الآلية المعمول بها مع الحروف في الودحتين السابقتين مع التوسع التدريجي في تركيب الكلمات من الحروف وصولًا إلى تكوين جمل بسيطة، وتحليل الكلمات إلى حروفها في نهاية الوحدة .. |
| * لتختتم كل وحدة من الوحدات الثلاث بالوقفة التقويمية والتي تشتمل على تدريبات لما سبق تعلمه في هذه الوَحدة.                                                                                                                          |

- تبدأ من الوَحدة الرابعة دراسة اللغة وفق منظومة النص وفهمه والإجابة عن الأسئلة حوله مع الاستمرار في مراجعة الحروف وأصواتها القصيرة.

## الوَحدة الرابعة

| الدَّرْسُ                  | التَّنَاوُلُ   |
|----------------------------|----------------|
| مَدْرَسَتِي                | الْأَنْشُودَةُ |
| أَيْنَ اخْتَفَى سُلْحُوفٌ؟ | الاسْتِمَاعُ   |

### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

|                                                                                 |                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| الأداء القرائي                                                                  |  |
| الفهم والاستيعاب                                                                |                                                                                      |
| الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ: (الجمع)                                             |                                                                                      |
| البَلَاغَةُ: -تمييز الأشياء المتشابهة.                                          |                                                                                      |
| الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ: - معالجة الحرفين (العين - الميم) بـ                    |                                                                                      |
| أ- أصواتهما القصيرة. ب- مواضع الحرف. ج- التركيب د- التحليل.                     |                                                                                      |
| الخَطُّ الْعَرَبِيُّ: - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خطَّ النَّسْخِ |                                                                                      |
| للحرفين (م + ع).                                                                |                                                                                      |
| التَّحَدُّثُ: - التحدُّث عن موقف جميل مرَّبه أو عايشه بلغة واضحة.               |                                                                                      |
| التَّعْيِيرُ: - تركيب جمل جديدة من كلمات الدرس.                                 |                                                                                      |

### الدَّرْسُ الثَّانِي

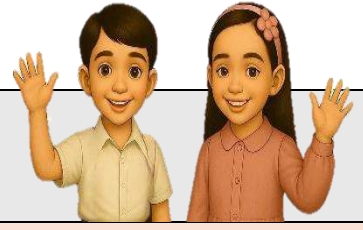
|                                                                       |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| الأداء القرائي                                                        |  |
| الفهم والاستيعاب                                                      |                                                                                       |
| الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ: (الجمع + المترادف)                        |                                                                                       |
| البَلَاغَةُ: - تمييز الشيء الذي لا ينتمي للمجموعة.                    |                                                                                       |
| الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ: - معالجة للحرفين (الألف + النون) بـ          |                                                                                       |
| أ- أصواتهما القصيرة. ب- مواضع الحرف. ج- التركيب د- التحليل.           |                                                                                       |
| الخَطُّ الْعَرَبِيُّ: - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خطَّ |                                                                                       |
| النَّسْخِ للحرفين (أ + ن).                                            |                                                                                       |
| السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ: - استخدام ضمير المتكلم أنا.              |                                                                                       |
| التَّحَدُّثُ: - التحدُّث عن موقف جميل مرَّبه أو عايشه بلغة واضحة.     |                                                                                       |
| التَّعْيِيرُ: - تركيب جمل جديدة من كلمات الدرس.                       |                                                                                       |



## تابع - الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

| الدَّرْسُ            | التَّنَاوُلُ                                                                                                                  |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الدَّرْسُ الثَّالِثُ |                                                                                                                               |
|                      | الأداء القرائي                                                                                                                |
|                      | الفهم والاستيعاب                                                                                                              |
|                      | الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ: (المترادف)                                                                                        |
|                      | البَلَاغَةُ: -ذكر كلمتين تبدأ أن بحرف مشترك.                                                                                  |
|                      | الرَّسْمُ الهِجَائِيُّ:<br>- معالجة للحرفين (الحاء + السين) ب<br>أ- أصواتهما القصيرة. ب- مواضع الحرف. ج- التركيب. د- التحليل. |
|                      | الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ:<br>- رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خطَّ النَّسخِ للحرفين (ح + س).                           |
|                      | السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ: - استخدام ضمير المتكلم (نحن).                                                                    |
|                      | التَّحَدُّثُ: - التحدّث عن موقف جميل مرّبه أو عايشه بلغة واضحة.                                                               |
|                      | التَّعْبِيرُ: - تركيب جمل جديدة من كلمات الدرس.                                                                               |

صَفْوَةُ مَعْلَمِ الْكُوَيْتِ



## الوَحدةُ الخامسةُ

| الدَّرْسُ            | التَّنَاوُلُ |
|----------------------|--------------|
| وطني                 | الأنشودةُ    |
| بَيْتُنَا الْكَبِيرُ | الاستماع     |

## الدَّرْسُ الأولُ

|                                                                              |                           |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| الأداءُ القِرَائِيُّ                                                         | <h3>الدَّرْسُ الأولُ</h3> |
| الفَهْمُ والاستيعابُ                                                         |                           |
| الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ: (الجمع + المترادف)                               |                           |
| البَلَاغَةُ: - المفاضلة بين شيئين بألفاظ مألوفة مثل: أسرع وأقوى.             |                           |
| الرَّسْمُ الهِجَائِيُّ:                                                      |                           |
| - معالجة الحروف الهجائية للحروف (القاف + اللام + الياء) بـ                   |                           |
| - أصواتها القصيرة. ب- مواضع الحرف. ج- التركيب د- التحليل.                    |                           |
| - التدريب على المد بالألف.                                                   |                           |
| - الموازنة بين الصوت القصير والصوت الطويل.                                   |                           |
| الْخَطُّ العَرَبِيُّ:                                                        |                           |
| - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خطَّ النَّسخِ للحروف (ق + ل + ي). |                           |
| السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ: - استخدام اسم الإشارة (هذا).                    |                           |
| التَّحَدُّثُ: - التعبير الشفهي عن مشاعره ودوره تجاه وطنه.                    |                           |
| التَّعْبِيرُ: - تنمية جملة بكلمة أو أكثر من حصيلته اللغوية.                  |                           |



## تابع - الوَحْدَةُ الخامسة

| الدَّرْسُ           | التَّنَاولُ                                                                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| الدَّرْسُ الثَّانِي |                                                                              |
|                     | الأداء القرائي                                                               |
|                     | الفهم والاستيعاب                                                             |
|                     | الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ: (الجمع + الضد)                                   |
|                     | - تصنيف المفردات المألوفة ضمن مجالات محدّدة.                                 |
|                     | البَلَاغَةُ: - ذكر شيئين متشابهين في اللون.                                  |
|                     | الرَّسْمُ الِهْجَائِي:                                                       |
|                     | - معالجة للحروف (الجيم + الراء + الواو) بـ                                   |
|                     | أ- أصواتها القصيرة. ب- مواضع الحرف. ج- التركيب د- التحليل.                   |
|                     | - التدريب على المد بالألف.                                                   |
|                     | - الموازنة بين الصوت القصير والصوت الطويل.                                   |
| الدَّرْسُ الثَّانِي | الخَطُّ العَرَبِي:                                                           |
|                     | - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خطَّ النَّسخِ للحروف (ج + ر + و). |
|                     | السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ: - استخدام اسمي الإشارة (هذه + هذا).             |
|                     | التَّحَدُّثُ: - التعبير شفهيًا عن موقف جميل مر به أو عايشه بلغة واضحة.       |
| الدَّرْسُ الثَّانِي | التَّعْبِيرُ: - ترتيب مجموعة من ثلاث إلى خمس كلمات لتكوين جملة.              |
|                     | الوقفة التقويمية الشاملة                                                     |



## الوَحدة السادسة

| الدَّرْسُ | التَّناوُلُ |
|-----------|-------------|
| أحلى أسرة | الأنشودة    |
| أنا وأخي  | الاستماع    |

## الدَّرْسُ الأوَّلُ

|                                                                                                                                                                                                       |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| الأداء القرائي                                                                                                                                                                                        |  |
| الفهم والاستيعاب                                                                                                                                                                                      |  |
| الحصيلة اللغوية: (الجمع + المترادف + مفرد)<br>- بيان نوع المفردات (مذكر - مؤنث).                                                                                                                      |  |
| البلاغة: - ذكر كلمتين تبدأ أن بحرف مشترك.                                                                                                                                                             |  |
| الرسم الهجائي:<br>- معالجة للحروف (الزاي + الفاء + الكاف) بـ<br>- أصواتها القصيرة. ب- مواضع الحرف. ج- التركيب د- التحليل.<br>- التدريب على المد بالواو.<br>- الموازنة بين الصوت القصير والصوت الطويل. |  |
| الخط العربي: - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خط النسخ للحروف (ز + ف + ك).                                                                                                                  |  |
| السلامة اللغوية: - استخدام اسمي الإشارة (هنا وهناك).                                                                                                                                                  |  |
| التحدث: - التعبير شفهيًا عن مشاعره ودوره تجاه أسرته.                                                                                                                                                  |  |
| التعبير: - تركيب كلمات ذات معنى من حروف تمت دراستها.<br>- إنماء جملة بكلمة أو أكثر من حصيلته اللغوية.                                                                                                 |  |



## تابع - الوحدة السادسة

التناول

الدرس

### الدرس الثاني

الأداء القرائي

الفهم والاستيعاب

الحصيلة اللغوية: (المفرد + المترادف)

- اختيار كلمات ترتبط بمجال محدد من مجموعة كلمات.

البلاغة: ذكر كلمتين تنتهيان بحرف مشترك.

الرسم الهجائي:

- معالجة للحروف ( التاء + الطاء + الهاء ) بـ

أ- أصواتها القصيرة. ب- مواضع الحرف. ج- التركيب د- التحليل.

- التدريب على المد بالواو.

- الموازنة بين الصوت القصير والصوت الطويل.

الخط العربي: - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خط النسخ

للحروف (ت + ط + ه).

السلامة اللغوية: - استخدام اسمي الإشارة (هنا وهناك).

التحدث: - التعبير شفهيًا عن موقف جميل مر به أو عايشه بلغة واضحة.

التعبير: - تركيب كلمات ذات معنى من حروف تمت دراستها.

- إنشاء جملة بكلمة أو أكثر من حصيلته اللغوية.

### الدرس الثاني

### الوقفة التقويمية الشاملة



## الوَحدة السابعة

| الدَّرْسُ    | التَّنَاوُلُ |
|--------------|--------------|
| الصدق        | الأنشودة     |
| راقٍ بأخلاقي | الاستماع     |

## الدَّرْسُ الأولُ

|                                                                           |  |
|---------------------------------------------------------------------------|--|
| الأداء القرائي                                                            |  |
| الفهم والاستيعاب                                                          |  |
| الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ: (المترادف + ضد)                               |  |
| - بيان نوع المفردات (مذكر - مؤنث).                                        |  |
| الْبَلَاغَةُ: - استخدام أدوات الاستفهام (من - ما) مع اسم الإشارة (هذا).   |  |
| الرَّسْمُ الهجائي:                                                        |  |
| - معالجة للحروف (الخاء + الدال + الغين) ب                                 |  |
| أ- أصواتها القصيرة. ب- مواضع الحرف. ج- التركيب د- التحليل.                |  |
| - التدريب على المد بالياء.                                                |  |
| - الموازنة بين الصوت القصير والصوت الطويل.                                |  |
| الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ:                                                    |  |
| - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خطَّ النسخ للحروف (خ + د + غ). |  |
| السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ: - استخدام ضميري المتكلم (أنا ونحن).          |  |
| التَّحَدُّثُ: عرض موضوع مألوف بوضوح وفقًا لمستواه وخبرته.                 |  |
| التَّعْبِيرُ: - إنماء جملة بكلمة أو أكثر من حصيلته اللغوية.               |  |



## تابع - الوَحْدَة السابعة

| الدَّرْسُ                           | التَّنَاوُلُ                                                           |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| الدَّرْسُ الثَّانِي                 |                                                                        |
|                                     | الأداءُ القِرَائِيُّ                                                   |
|                                     | الفَهْمُ والاستيعابُ                                                   |
|                                     | الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ: (الجمع + ضد)                               |
|                                     | البَلَاغَةُ: - استخدام أداتي الاستفهام (من - ما) مع اسم الإشارة (هذه). |
|                                     | الرَّسْمُ الهِجَائِيُّ:                                                |
|                                     | - معالجة للحروف ( الباء + الصاد + الظاء ) بـ                           |
|                                     | أ- أصواتها القصيرة. ب- مواضع الحرف. ج- التركيب د- التحليل.             |
|                                     | - الأصوات الطويلة.                                                     |
|                                     | - الموازنة بين الصوت القصير والصوت الطويل.                             |
|                                     | الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ: رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خطَّ   |
|                                     | النَّسخِ للحروف (ب + ص + ظ).                                           |
|                                     | السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ: - استخدام ضميري المتكلم (أنا ونحن).       |
|                                     | التَّحَدُّثُ: - التعبير شفهيًا عن موقف مرَّبه أو عايشه بلغة سليمة.     |
|                                     | التَّعْبِيرُ: - التعبير عن مضمون صورة.                                 |
|                                     | - إنماء جملة بكلمة أو أكثر من حصيلته اللغوية.                          |
| الوقفَةُ التقويمِيَّةُ الشَّامِلَةُ |                                                                        |



## الوَحدة الثامنة

| الدَّرسُ        | التَّناوُلُ |
|-----------------|-------------|
| طموحي           | الأنشودة    |
| المفكرة الصغيرة | الاستماع    |

## الدَّرسُ الأولُ

|                                                                    |                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| الأداء القرائي                                                     |  |
| الفهم والاستيعاب                                                   |                                                                                      |
| الخصيلة اللغوية: (المترادف + الضد + الجمع)                         |                                                                                      |
| البلاغة: - استخدام أداتي الاستفهام (من - ما) مع اسم الإشارة (هذا). |                                                                                      |
| الرسم الهجائي: - معالجة للحرفين (الذال + الشين) بـ                 |                                                                                      |
| أ- أصواتهما القصيرة. ب- مواضع الحرف. ج- التركيب د- التحليل.        |                                                                                      |
| - التدريب على المد بأنواعه.                                        |                                                                                      |
| - التفريق في كتابة ما يملأ عليه بين الحروف المتقاربة رسمًا.        |                                                                                      |
| - التدريب على المقطع الساكن.                                       |                                                                                      |
| الخط العربي: - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خطأ        |                                                                                      |
| النسخ للحرفين (ذ- ش).                                              |                                                                                      |
| السلامة اللغوية: - استخدام ضميري المخاطب (أنتَ وأنتِ).             |                                                                                      |
| التحدث: التعبير شفهيًا عن رغباته، وحاجاته، واهتماماته، وإنجازاته.  |                                                                                      |
| التعبير: - التعبير عن مضمون صورة.                                  |                                                                                      |
| - استخدام علامة الترقيم (النقطة).                                  |                                                                                      |



## تابع - الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

| الدَّرْسُ                                                                            | التَّنَاوُلُ                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| الدَّرْسُ الثَّانِي                                                                  |                                                                     |
|  | الأداء القرائي                                                      |
|                                                                                      | الفهم والاستيعاب                                                    |
|                                                                                      | الحصيلة اللغوية: (المفرد + الضد + المرادف).                         |
|                                                                                      | البلاغة: استخدام أداتي الاستفهام (من - ما) مع اسم الإشارة (هذه).    |
|                                                                                      | الرسم الهجائي:                                                      |
|                                                                                      | - معالجة للحرفين (الثاء + الضاد) ب                                  |
|                                                                                      | أ- أصواتهما القصيرة. ب- مواضع الحرف. ج- التركيب د- التحليل.         |
|                                                                                      | - التدريب على المد بأنواعه.                                         |
|                                                                                      | - التفريق في كتابة ما يملأ عليه بين الحروف المتقاربة نطقًا.         |
|                                                                                      | - التدريب على المقطع الساكن.                                        |
|                                                                                      | الخط العربي: - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خطّ         |
|                                                                                      | النسخ للحروف (ث + ض).                                               |
|                                                                                      | السلامة اللغوية: - استخدام ضميري المخاطب (أنتَ وأنتِ).              |
|                                                                                      | التحدث: - التعبير شفهيًا عن رغباته، وحاجاته، واهتماماته، وإنجازاته. |
|                                                                                      | التعبير: - التعبير عن مضمون صورة.                                   |
|                                                                                      | - استخدام علامة الترقيم (النقطة).                                   |
| الوقفة التقويمية الشاملة                                                             |                                                                     |



## المعايير

هي عبارات تحدد المعارف والمهارات التي يجب أن يكتسبها المتعلم، وتشمل المعارف الإجرائية والتخطيطية والإستراتيجية.  
تبدأ الوحدة التعليمية بعرض مجموعة من المعايير المستهدفة التي يتوقع تحقيقها في مجمل دروسها، ويسترشد بها المعلم في صياغة نواتج التعلم للوحدة.

## نواتج التعلم

- يصوغ المعلم نواتج التعلم للوحدة من معايير الدرس المدونة في بداية الوحدة مهتدياً بالمعالجات المصاحبة للدرس.
- صياغة ناتج التعلم صياغة صحيحة بحيث يشتمل على:

(أن + فعل سلوكي + المتعلم + محتوى ناتج التعلم + معيار (كمي- كيفي)).

- مثال: أن يقرأ المتعلم النص / الجمل / قراءة جهرية سليمة مراعيًا صحة الضبط وسلامة الوقف والوصل.

صِفْوَةُ مُعَلِّمِ الْكُوَيْتِ

## معايير تعلّم الوَحْدَةِ الأولى

نسعى إلى أن يتقن المتعلّم في هذه الوحدة:

- إظهار حسن الإنصات عند الاستماع.
- التفاعل بإيجابية مع المتحدث.
- استخدام الإيماءات ولغة الوجه لبيان المتابعة والاستجابة.
- إظهار الاهتمام والمتابعة بألفاظ مثل: نعم، طبعًا، صدقت، فهمت.
- الاستجابة الواعية لما يستمع إليه من تعليمات وإرشادات.
- مناقشة ما استمع إليه أو شاهده بما يكشف عن فهمه لمضمون ما استمع إليه أو شاهده.
- مراعاة صحة مخارج الحروف في الحديث ووضوح الصوت وسلامة اللغة.
- التحدث بلباقة وأدب مراعيًا من يستمعون إليه.
- تجنب الانفعال والاستعجال في الحديث.
- ترديد أناشيد قصيرة فرديًا وجماعيًا.
- التعبير شفهيًا عن مشاعره ودوره تجاه وطني.
- استخدام عبارات المجاملة الاجتماعية كالشكر.
- التعبير شفهيًا عن حاجاته ورغباته، واهتماماته، وإنجازاته.
- التعرف على:
- أسماء الحروف.
- أشكال الحروف في مواضعها المختلفة في الكلمة.
- أصوات الحروف القصيرة.
- نطق الحرف بأصواته القصيرة بحسب مواضعه المختلفة من الكلمة.
- تهجئة الكلمات الجديدة تهجئة صحيحة.
- نطق الحروف المتشابهة شكلاً نطقاً مميزاً صحيحاً.
- ضبط بنية الكلمات عند القراءة.
- ضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- كتابة الحروف الهجائية بأصواتها القصيرة وبمواقعها المختلفة في الكلمة.
- تركيب كلمات من ثلاثة حروف مرتبة وكتابتها وقراءتها.
- التفريق في كتابة ما يملأ عليه بين الحروف المتقاربة نطقاً والمتشابهة رسماً.
- رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيقها مراعيًا خط النسخ وبتجاه صحيح.
- تركيب كلمات ذات معنى من الحروف التي تعلّمها.

## معايير تعلّم الوحدة الثانية

نسعى إلى أن يتقن المتعلم في هذه الوحدة:

- إظهار حسن الإنصات عند الاستماع.
- التفاعل بإيجابية مع المتحدث.
- استخدام الإيماءات ولغة الوجه لبيان المتابعة والاستجابة.
- إظهار الاهتمام والمتابعة بألفاظ مثل: نعم، طبعًا، صدقت، فهمت.
- الاستجابة الواعية لما استمع إليه من تعليمات وإرشادات.
- مناقشة ما استمع إليه أو شاهده بما يكشف عن فهمه لمضمون ما استمع إليه أو شاهده.
- مراعاة صحة مخارج الحروف في الحديث ووضوح الصوت وسلامة اللغة.
- التحدث بلباقة وأدب مراعيًا من يستمعون إليه.
- تجنب الانفعال والاستعجال في الحديث.
- ترديد أناشيد قصيرة فرديًا وجماعيًا.
- التعرف على :
  - أسماء الحروف.
  - أشكال الحروف في مواضعها المختلفة في الكلمة.
  - أصوات الحروف القصيرة.
- نطق الحرف بأصواته القصيرة بحسب مواضعه المختلفة من الكلمة.
- تهجئة الكلمات الجديدة تهجئة صحيحة.
- نطق الحروف المتقاربة لفظًا أو المتشابهة شكلًا نطقًا مميزًا صحيحًا.
- ضبط بنية الكلمات عند القراءة.
- ضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- القراءة بصوت واضح.
- القراءة من مصادر متعددة.
- كتابة الحروف الهجائية بأصواتها القصيرة وبمواقعها المختلفة في الكلمة.
- تركيب وكتابة كلمات من ثلاثة حروف مرتبة.
- التفريق في كتابة ما يملأ عليه بين الحروف المتقاربة نطقًا والمتشابهة رسمًا.
- رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيقها مراعيًا خط النسخ وبتجاه صحيح.
- تركيب كلمات ذات معنى من حروف تمت دراستها.

مَعْلَمِي

## معايير تعلّم الوحدة الثالثة

نسعى إلى أن يتقن المتعلّم في هذه الوحدة:

- إظهار حسن الإنصات عند الاستماع.
- التفاعل بإيجابية مع المتحدث.
- استخدام الإيماءات ولغة الوجه لبيان المتابعة والاستجابة.
- إظهار الاهتمام والمتابعة بالفاظ مثل: نعم، طبعًا، صدقت، فهمت.
- الاستجابة الواعية لما استمع إليه من تعليمات وإرشادات.
- مناقشة ما استمع إليه أو شاهده بما يكشف عن فهمه لمضمون ما استمع إليه أو شاهده.
- مراعاة صحة مخارج الحروف في الحديث ووضوح الصوت وسلامة اللغة.
- التحدث بلباقة وأدب مراعيًا من يستمعون إليه.
- تجنب الانفعال والاستعجال في الحديث.
- ترديد أناشيد قصيرة فرديًا وجماعيًا.
- استخدام بعض عبارات المجاملة الاجتماعية.
- التعرف على:
- أشكال الحروف في مواضعها المختلفة في الكلمة.
- أصوات الحروف القصيرة.
- نطق الحرف بأصواته القصيرة بحسب مواضعه المختلفة من الكلمة.
- تهجئة الكلمات الجديدة تهجئة صحيحة.
- نطق الحروف المتقاربة لفظًا أو المتشابهة شكلًا نطقًا مميزًا صحيحًا.
- ضبط بنية الكلمات عند القراءة.
- ضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- القراءة بصوت واضح.
- القراءة المعبرة وتمثيل المعنى.
- القراءة من مصادر متعددة.
- كتابة الحروف الهجائية بأصواتها القصيرة وبمواقعها المختلفة في الكلمة.
- تركيب وكتابة كلمات من ثلاثة حروف مرتبة.
- تحليل كلمات مكونة من أصوات قصيرة.
- التفريق في كتابة ما يملأ عليه بين الحروف المتقاربة نطقًا والمتشابهة رسمًا.
- رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيقها مراعيًا خط النسخ وباتجاه صحيح.
- تركيب كلمات ذات معنى من حروف تمت دراستها.

## معايير تعلّم الوحدة الرابعة

نسعى إلى أن يتعلّم المتعلّم في هذه الوحدة :

- إظهار حُسن الإنصات عند الاستماع.
- التفاعل بإيجابية مع المُتحدّث.
- استخدام الإيماءات ولُغة الوجه لبيان المُتابعَة والاستجابة.
- إظهار الاهتمام والمُتابعَة بِاللّفاظِ مثَل: نَعَمْ، طَبَعًا، صَدَقْتَ، فَهَمْتُ.
- الاستجابة الواعيَة لما استمَعَ إِلَيْهِ مِنْ تَعْلِيمَاتٍ وَإِرشادات.
- بيان العَرَضِ مِنَ النّصِّ.
- تحديد (مَعْلومات - أحداث - شَخْصِيّات - مَشاعِر - قِيَم ) وَرَدَتْ فِي النّصِّ.
- رَبط ما سَمِعَهُ فِي النّصِّ بِمَعَارِفِهِ وَخَبَرَاته السَّابِقَة وَواقِعِهِ اليَوْمِي.
- مُناقشة ما استمَعَ إِلَيْهِ أَوْ شَاهَدَهُ بِما يَكشِفُ عَنْ فَهْمِهِ.
- إبداء الإعجاب بِمَوْقِفٍ ما.
- بيان ما أفادَهُ مِمَّا استمَعَ إِلَيْهِ أَوْ شَاهَدَهُ.
- نُطق الحُرُوفِ بِأصواتها القَصيرة بِحَسَبِ مَوَاضِعِها المُخْتَلَفَةِ مِنَ الكَلِمَةِ.
- إجادَة قِراءة الظواهر اللّغويّة فِي سِياقِ القِراءة.
- تَهجئة الكَلِماتِ الجَدِيدَةِ تَهجئةً صَحِيحةً
- ضَبْطُ بِنْيَةِ الكَلِماتِ عِنْدَ القِراءة.
- ضَبْطُ أَوَاخِرِ الكَلِماتِ ضَبْطًا صَحِيحًا.
- القِراءة بِصَوْتٍ واضِح.
- القِراءة مِنْ مَصادر مُتَعَدِّدة.
- قِراءة نُصوص الدُّروس قِراءةً جَهريّةً صَحِيحةً.
- قِراءة جُمْلٍ جَدِيدَةٍ مُكوّنة مِنْ كَلِماتِ الدُّروس وَالكَلِماتِ المُركَّبة قِراءةً صَحِيحةً.
- تَوْضِيحُ مَعانِي العِباراتِ وَالْجُمْلِ
- الرِّبْطُ بَيْنَ مَعارِفِهِ وَخَبَرَاته وَواقِعِهِ وَمَا وَرَدَ فِي النّصِّ.
- تَوْضِيحُ كَلِماتِ الدُّروسِ فِي جُمْلٍ تامّةٍ تَكشِفُ عَنْ مَدَى إدراكِهِ لِمَعانِيها.
- الإتيان بِالْمُترادِفِ لِكَلِمَةٍ وَرَدَتْ فِي النّصِّ.
- الإتيان بِجَمْعِ كَلِمَةٍ وَرَدَتْ فِي النّصِّ.
- ذِكرُ شَيئَيْنِ مُتَشابِهَيْنِ فِي الشَّكْلِ.
- ذِكرُ كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُما حَرْفٌ مُشْتَرَكٌ.
- كِتابَة الحُرُوفِ الهِجائِيّة بِأصواتها القَصيرة وَبِمَوَاقِعِها المُخْتَلَفَةِ فِي الكَلِمَةِ.
- تَرْكِيبُ كَلِماتٍ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ مَرْتَبَة وَكِتابَتِها.
- تَحْلِيلُ كَلِماتٍ مُكوّنة مِنْ أَصواتٍ قَصيرة.
- رَسْمُ الحُرُوفِ وَالكَلِماتِ بِوُضوحٍ وَتَنسيقِها مُراعِيًا حَظَّ النّسخِ وَبِاتِّجاهٍ صَحِيحٍ.

- اسْتِخْدَامِ ضَمِيرِي الْمُتَكَلِّمِ (أَنَا وَنَحْنُ).
- مُرَاعَاةِ صِحَّةِ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ فِي الْحَدِيثِ وَوُضُوحِ الصَّوْتِ وَسَلَامَةِ اللُّغَةِ.
- التَّحَدُّثُ بِلَبَاقَةٍ وَأَدَبٍ مُرَاعِيًا مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ.
- تَجَنُّبِ الْإِنْفِعَالِ وَالِاسْتِعْجَالِ فِي الْحَدِيثِ.
- تَرْدِيدِ أَنَاشِيدٍ قَصِيرَةٍ فَرْدِيًّا وَجَمَاعِيًّا.
- الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُوجَّهَةِ إِلَيْهِ إِجَابَةً تَامَّةً وَوَافِيَةً.
- تَوْضِيحِ أَوْ شَرْحِ مَا فَهَمَهُ مِنَ الْمَوْضُوعِ.
- التَّحَدُّثُ عَنْ مَوْقِفٍ جَمِيلٍ مَرَّ بِهِ أَوْ عَاشَهُ بِلُغَةٍ وَاضِحَةٍ.
- التَّعْبِيرُ شَفَهِيًّا عَنْ مَشَاعِرِهِ وَدَوْرِهِ تَجَاهَ وَطَنِي.
- اسْتِخْدَامِ عِبَارَاتِ الْمُجَامَلَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.
- التَّعْبِيرُ شَفَهِيًّا عَنْ حَاجَاتِهِ، وَرَغْبَاتِهِ، وَاهْتِمَامَاتِهِ، وَإِنْجَازَاتِهِ.
- تَرْكِيبُ كَلِمَاتٍ ذَاتِ مَعْنَى مِنْ حُرُوفٍ تَمَّتْ دِرَاسَتُهَا.
- تَرْتِيبُ مَجْمُوعَةٍ مِنْ ثَلَاثٍ إِلَى خَمْسٍ كَلِمَاتٍ لِتَكْوِينِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

## معايير تعلّم الوحدة الخامسة

نسعى إلى أن يتفّن المتعلّم في هذه الوحدة:

- إظهار حُسْنِ الإنصاتِ عندَ الاستماعِ.
- التّفاعلَ بإيجابيةٍ مع المُتحدّثِ.
- استِخدامَ الإيماءاتِ ولُغةِ الوجهِ لبيان المُتابعَةِ والإستِجابةِ.
- إظهارَ الاهتمامِ والمُتابعَةِ بِاللّفاظِ مِثْل: نَعَمْ، طَبَعًا، صَدَقْتَ، فَهَمْتُ.
- الإستِجابةِ الواعيّةِ لما استمَعَ إِلَيْهِ مِنْ تَعْلِيَماتٍ وإرشاداتٍ.
- تحديدَ (مَعلُوماتٍ -أَحداثٍ - شَخْصِيّاتٍ - مَشاعرٍ - قِيَمٍ) وَرَدَتْ في النّصِّ.
- رَبطَ ما سَمِعَهُ في النّصِّ بِمَعارِفِهِ وَخَبَرَاتِهِ السَّابِقَةِ وَواقِعِهِ اليُومِيِّ.
- مُناقِشَةَ ما استمَعَ إِلَيْهِ أو شَاهَدَهُ بما يَكشِفُ عَنْ فَهْمِهِ.
- إبداءَ الرّأيِ في (شَخْصِيّةٍ - حَدَثٍ - مَوْقِفٍ - فِكْرَةٍ) مما استمَعَ إِلَيْهِ.
- إصدارَ حُكْمٍ تَقْدِيّ بِسِيطٍ عَلَى ما استمَعَ إِلَيْهِ.
- إبداءَ الإعْجابِ بِمَوْقِفٍ ما.
- نُطقَ الحُرُوفِ بِأصْواتِها القَصِيرَةِ والطَّوِيلَةِ بِحَسَبِ مَواضِعِها المُخْتَلِفَةِ مِنَ الكَلِمَةِ.
- إجادَةَ قِراءةِ الظّواهر اللُّغويّةِ في سياقِ القِراءةِ.
- مُراعاةَ الوَقْفِ في القِراءةِ عَلَى السُّكُونِ (تَسْكِينِ الحَرْفِ).
- تَهجئةَ الكَلِماتِ الجَدِيدَةِ تَهجئةً صَحِيحَةً.
- ضَبْطَ بِنْيَةِ الكَلِماتِ عِنْدَ القِراءةِ.
- ضَبْطَ أَوَاخِرِ الكَلِماتِ ضَبْطًا صَحِيحًا.
- القِراءةَ بِصَوْتٍ واضِحٍ.
- القِراءةَ مِنْ مَصادرٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
- قِراءةَ نُصوصِ الدُّروسِ قِراءةً جَهْرِيّةً صَحِيحَةً.
- قِراءةَ جُمْلٍ جَدِيدَةٍ مُكوّنةٍ مِنْ كَلِماتِ الدُّروسِ وَالكَلِماتِ المُركَّبَةِ قِراءةً صَحِيحَةً.
- قِراءةَ جُمْلٍ أو نُصوصٍ جَدِيدَةٍ كَلِماتِها مألُوفَةٍ قِراءةً صَحِيحَةً.
- تَوْضِيحَ مَعانِي الجُمْلِ وَالعِباراتِ.
- الرِّبْطَ بَيْنَ مَعارِفِهِ وَخَبَرَاتِهِ وَواقِعِهِ وَمَا وَرَدَ في النّصِّ.
- تَوْضِيحَ كَلِماتِ الدُّروسِ في جُمْلٍ تامّةٍ تَكشِفُ عَنْ مَدَى إدراكِهِ لِمَعانِيها.
- الإتيانَ بِالْمُترادِفِ لِكَلِمَةٍ وَرَدَتْ في النّصِّ.
- الإتيانَ بِ(جَمْعٍ - مُفْرَدٍ) كَلِمَةٍ وَرَدَتْ في النّصِّ.
- الإتيانَ بِضِدِّ كَلِمَةٍ وَرَدَتْ في النّصِّ.
- تَصْنِيفَ المُفْرَداتِ المألُوفَةِ ضِمْنَ مَجالاتٍ مُحدّدةٍ تُعرَضُ عَلَيْهِ.
- ذِكرَ شَيئَيْنِ مُتَشابِهَيْنِ في اللَّونِ.

- المُفَاضَلَةُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ بِالْفَافِ مَأْلُوفَةٌ مِثْلُ: أَفْوَى، أَسْرَعَ....إِلخ
- كِتَابَةُ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ وَبِمَوَاقِعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْكَلِمَةِ.
- تَرْكِيبُ كَلِمَاتٍ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ مَرْتَبَةً وَكِتَابَتُهَا.
- تَحْلِيلُ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ أَصْوَاتٍ قَصِيرَةٍ.
- تَرْكِيبُ كَلِمَاتٍ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ غَيْرِ مَرْتَبَةٍ بِالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ، وَكِتَابَتُهَا.
- تَرْكِيبُ كَلِمَاتٍ مِنْ أَصْوَاتٍ قَصِيرَةٍ وَطَوِيلَةٍ مَرْتَبَةً وَكِتَابَتُهَا.
- تَحْلِيلُ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ أَصْوَاتٍ قَصِيرَةٍ وَطَوِيلَةٍ.
- التَّدْرِيبُ عَلَى الْمَدِّ بِالْأَلْفِ.
- الْمُوَازَنَةُ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ فِي الْحُرُوفِ.
- كِتَابَةُ جُمْلٍ (فِي حُدُودِ سِتِّ كَلِمَاتٍ).
- التَّفْرِيقُ فِي كِتَابَةِ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالْأَصْوَاتِ الطَّوِيلَةِ لِلْحُرُوفِ.
- رَسْمُ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ، وَتَنْسِيقُهَا مُرَاعِيًا خَطَّ النُّسخِ وَبِتَّجَاهِ صَحِيحٍ.
- اسْتِخْدَامُ اسْمِي الْإِشَارَةِ (هَذَا وَهَذِهِ).
- مُرَاعَاةُ صِحَّةِ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ فِي الْحَدِيثِ وَوُضُوحِ الصَّوْتِ وَسَلَامَةِ اللَّغَةِ.
- التَّحَدُّثُ بِلُبَاقَةٍ وَأَدَبٍ مُرَاعِيًا مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ.
- تَجَنُّبُ الْإِنْفِعَالِ وَالِاسْتِعْجَالِ فِي الْحَدِيثِ.
- تَرْدِيدُ أَنَاشِيدٍ قَصِيرَةٍ فَرْدِيًّا وَجَمَاعِيًّا.
- الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجَّهَةِ إِلَيْهِ إِجَابَةً تَامَةً وَوَافِيَةً.
- تَوْضِيحُ أَوْ شَرْحُ مَا فَهَمَهُ مِنَ الْمَوْضُوعِ.
- التَّحَدُّثُ عَنْ مَوْقِفٍ جَمِيلٍ مَرَّ بِهِ أَوْ عَاشَهُ بُلْغَةً وَاضِحَةً.
- التَّعْبِيرُ شَفْهِيًا عَنْ مَشَاعِرِهِ وَدَوْرِهِ تُجَاهَ وَطَنِهِ.
- التَّعْبِيرُ شَفْهِيًا عَنْ حَاجَاتِهِ، وَرَغْبَاتِهِ، وَاهْتِمَامَاتِهِ، وَإِنْجَازَاتِهِ.
- تَرْتِيبُ مَجْمُوعَةٍ مِنْ ثَلَاثِ إِلَى خَمْسِ كَلِمَاتٍ لِتَكْوِينَ جُمْلَةً مُفِيدَةً.
- تَنْمِيةُ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ حَصِيلَتِهِ اللَّغَوِيَّةِ.

صَفْهُةٌ مَعَالِمُ الْكُتُبِ

## معايير تعلّم الوحدة السادسة

نسعى إلى أن يتقن المتعلم في هذه الوحدة:

- إظهار حُسن الإنصات عند الاستماع.
- التفاعل بإيجابية مع المُتحدّث.
- استخدام الإيماءات ولغة الوجه لبيان المُتَابَعَة وَالِاسْتِجَابَة.
- إظهار الاهتمام والمُتَابَعَة بِالْفَاطِ مِثْل: نَعَمْ، طَبْعًا، صَدَقْتَ، فَهَمْتُ.
- الإِسْتِجَابَة الواعية لما استمع إليه من تعليمات وإرشادات.
- بيان العَرَض من النص.
- تحديد (معلومات - أحداث - شخصيات - مشاعر - قيم) وردت في النص.
- ربط ما سمعه في النص بمعارفه وخبراته السابقة وواقعه اليومي.
- مناقشة ما استمع إليه أو شاهده بما يكشف عن فهمه.
- بيان ما أفاده مما استمع إليه أو شاهده.
- إبداء عدم الرضا تجاه موقف أسى التصرف فيه.
- اقتراح حل لموقف أسى التصرف فيه.
- إبداء الرأي في (شخصية - حدث - موقف - فكرة) مما استمع إليه أو شاهده.
- نطق الحروف بأصواتها القصيرة والطويلة بحسب مواضعها المُخْتَلَفَة من الكلمة.
- إجادة قراءة الظواهر اللغوية في سياق القراءة.
- مراعاة الوقف في القراءة على السكون (تسكين الحرف).
- تهجئة الكلمات الجديدة تهجئة صحيحة.
- ضبط بنية الكلمات عند القراءة.
- ضبط أواخر الكلمات ضبطًا صحيحًا.
- القراءة بصوت واضح.
- القراءة من مصادر متعدّدة.
- قراءة نصوص الدروس قراءة جهرية صحيحة.
- قراءة جمل جديدة مكونة من كلمات الدروس والكلمات المركبة قراءة صحيحة.
- قراءة جمل أو نصوص جديدة كلماتها مألوفة قراءة صحيحة.
- توضيح معاني الجمل والعبارات.
- الربط بين معارفه وخبراته وواقعه وما ورد في النص.
- الإتيان بالمرادف لكلمة وردت في النص.
- توظيف كلمات الدروس في جمل تامة تكشف عن مدى إدراكه لمعانيها.
- الإتيان بـ (جمع - مفرد) كلمة وردت في النص.
- توظيف (جمع - مفرد) كلمة وردت في النص.
- بيان نوع المفردات (مذكر - مؤنث).

- اخْتِيَارَ كَلِمَاتٍ تَرْتَبِطُ بِمَجَالٍ مُّحَدَّدٍ مِنْ مَجْمُوعَةِ كَلِمَاتٍ.
- ذِكْرَ كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِحَرْفٍ مُشْتَرَكٍ.
- ذِكْرَ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِحَرْفٍ مُشْتَرَكٍ.
- كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ وَبِمَوَاقِعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْكَلِمَةِ.
- تَرْكِيبَ كَلِمَاتٍ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ مَرْتَبَةً وَكِتَابَتَهَا.
- تَحْلِيلَ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ أَصْوَاتٍ قَصِيرَةٍ.
- تَرْكِيبَ كَلِمَاتٍ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ غَيْرِ مَرْتَبَةٍ بِالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ، وَكِتَابَتَهَا.
- التَّدْرِيبَ عَلَى الْمَدِّ بِالْأَلْفِ وَالْمَدِّ بِالْوَاوِ.
- تَرْكِيبَ كَلِمَاتٍ مِنْ أَصْوَاتٍ قَصِيرَةٍ وَطَوِيلَةٍ مُرْتَبَةً، وَكِتَابَتَهَا.
- تَحْلِيلَ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ أَصْوَاتٍ قَصِيرَةٍ وَطَوِيلَةٍ.
- الْمُوَازَنَةَ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ فِي الْحُرُوفِ.
- كِتَابَةَ جُمْلَةٍ فِي حُدُودِ سِتِّ كَلِمَاتٍ.
- التَّفْرِيقَ فِي كِتَابَةِ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالْأَصْوَاتِ الطَّوِيلَةِ لِلْحُرُوفِ.
- رَسْمَ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ، وَتَنْسِيقَهَا مُرَاعِيًا خَطَّ النُّسخِ وَبِاتِّجَاهِ صَحِيحٍ.
- اسْتِخْدَامَ اسْمِي الْإِشَارَةِ (هَذَا وَهُنَاكَ).
- مُرَاعَاةَ صِحَّةِ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ فِي الْحَدِيثِ وَوُضُوحِ الصَّوْتِ وَسَلَامَةِ اللَّغَةِ.
- التَّحَدُّثَ بِلَبَاقَةٍ وَأَدَبٍ مُرَاعِيًا مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ.
- تَجَنُّبَ الْإِنْفِعَالِ وَالِاسْتِعْجَالِ فِي الْحَدِيثِ.
- تَرْدِيدَ أُنَاشِيدٍ قَصِيرَةٍ فَرْدِيًّا وَجَمَاعِيًّا.
- الْإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجَّهَةِ إِلَيْهِ إِجَابَةً تَامَّةً وَوَافِيَةً.
- تَوْضِيحَ أَوْ شَرْحَ مَا فَهَمَهُ مِنَ الْمَوْضُوعِ.
- التَّحَدُّثَ عَنْ مَوْقِفٍ جَمِيلٍ مَرَّ بِهِ أَوْ عَاشَهُ بُلْغَةً وَاضِحَةً.
- التَّعْبِيرَ شَفَهِيًّا عَنْ مَشَاعِرِهِ وَدَوْرِهِ تُجَاهَ أُسْرَتِهِ.
- اسْتِخْدَامَ عِبَارَاتِ الْمُجَامَلَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.
- التَّعْبِيرَ شَفَهِيًّا عَنْ حَاجَاتِهِ، وَرَغْبَاتِهِ، وَاهْتِمَامَاتِهِ، وَإِنْجَازَاتِهِ.
- إِنْمَاءَ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ حَصِيلَتِهِ اللَّغَوِيَّةِ.
- تَرْكِيبَ كَلِمَاتٍ ذَاتِ مَعْنَى مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي دَرَسَهَا.

مَعْلَمَاتُ الْكَلِمَاتِ  
صَفُوحٌ مِنْ كِتَابِ

## معايير تعلّم الوحدة السابعة

نسعى إلى أن يتقن المتعلّم في هذه الوحدة:

- إظهار حُسن الإنصات عند الاستماع.
- التفاعل بإيجابية مع المُتحدّث.
- استخدام الإيماءات ولغة الوجه لبيان المُتَابَعَة والاستجابة.
- إظهار الاهتمام والمُتَابَعَة بِالْفَاطِمْ: نَعَمْ، طَبْعًا، صَدَقْتَ، فَهَمْتُ.
- الاستجابة الواعية لما استمع إليه من تعليمات وإرشادات.
- تحديد (معلومات - أحداث - شخصيات - مشاعر - قيم) وردت في النص.
- ربط ما سمعه في النص بمعارفه وخبراته السابقة وواقعه اليومي.
- مناقشة ما استمع إليه أو شاهده بما يكشف عن فهمه.
- إبداء الإعجاب بموقف ما.
- اقتراح السلوك المناسب تجاه مواقف وردت بالنص.
- إبداء الرأي في (شخصية - حدث - موقف - فكرة) مما استمع إليه أو شاهده.
- نطق الحروف بأصواتها القصيرة والطويلة بحسب مواضعها المختلفة من الكلمة.
- إجادة قراءة الظواهر اللغوية في سياق القراءة.
- تهجئة الكلمات الجديدة تهجئة صحيحة.
- ضبط بنية الكلمات عند القراءة.
- ضبط أواخر الكلمات ضبطًا صحيحًا.
- القراءة بصوت واضح.
- القراءة من مصادر متعدّدة.
- قراءة نصوص الدروس قراءة جهرية صحيحة.
- قراءة جمل جديدة مكونة من كلمات الدروس والكلمات المركبة قراءة صحيحة.
- قراءة جمل أو نصوص جديدة كلماتها مألوفة قراءة صحيحة.
- مراعاة الوقف في القراءة على السكون (تسكين الحرف).
- قراءة نصوص الدروس قراءة معبرة ممثلة للمعنى.
- قراءة نصوص الدروس بسرعة مناسبة.
- قراءة كلمات أو عناوين أو مقاطع متنوّعة من المطبوعات الورقية أو الرقمية.
- التعبير بخريطة ذهنية بما يؤكّد فهمه للنص.
- قراءة لوحات ولافتات وإعلانات يشاهدها في حياته اليومية.
- الربط بين معارفه وخبراته وواقعه وما ورد في النص.
- الإتيان بالترادف لكلمة وردت في النص.
- توظيف كلمات الدروس في جمل تامّة تكشف عن مدى إدراكه لمعانيها.

- الإِثْنَانِ بـ (جَمْع - مُفْرَد) كَلِمَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
- تَوْظِيفَ (جَمْع - مُفْرَد) كَلِمَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
- بَيَانِ نَوْعِ الْمُفْرَدَاتِ (مُذَكَّرٌ - مُؤَنَّثٌ).
- اسْتِخْدَامِ أَدَاتِي الاسْتِفْهَامِ (مَنْ - مَا) مَعَ الضَّمَائِرِ وَأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ بِهَدَفِ التَّعَرُّفِ إِلَى أَسْمَاءِ الْأَشْيَاءِ.
- كِتَابَةِ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ وَبِمَوَاقِعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْكَلِمَةِ.
- تَرْكِيبِ كَلِمَاتٍ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ مَرْتَبَةً وَكِتَابَتِهَا.
- تَرْكِيبِ كَلِمَاتٍ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ غَيْرِ مَرْتَبَةٍ بِالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ، وَكِتَابَتِهَا.
- تَرْكِيبِ كَلِمَاتٍ مِنْ أَصْوَاتٍ قَصِيرَةٍ وَطَوِيلَةٍ مَرْتَبَةً، وَكِتَابَتِهَا.
- تَحْلِيلِ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ أَصْوَاتٍ قَصِيرَةٍ وَطَوِيلَةٍ.
- كِتَابَةِ جُمْلٍ فِي حُدُودِ سِتِّ كَلِمَاتٍ.
- التَّفْرِيقَ فِي كِتَابَةِ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالْأَصْوَاتِ الطَّوِيلَةِ لِلْحُرُوفِ.
- الْمَوَازَنَةَ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ فِي الْحُرُوفِ.
- رَسْمَ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ، وَتَنْسِيقِهَا مُرَاعِيًا خَطَّ النُّسخِ وَبِاتِّجَاهِ صَحِيحٍ.
- اسْتِخْدَامِ ضَمِيرِي الْمُتَكَلِّمِ (أَنَا - نَحْنُ).
- مُرَاعَاةَ صِحَّةِ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ فِي الْحَدِيثِ وَوُضُوحِ الصَّوْتِ وَسَلَامَةِ اللَّغَةِ.
- التَّحَدُّثَ بِلَبَاقَةٍ وَأَدَبٍ مُرَاعِيًا مَنْ يَسْتَمْعُونَ إِلَيْهِ.
- تَجَنُّبَ الْإِنْفِعَالِ وَالِاسْتِعْجَالِ فِي الْحَدِيثِ.
- تَرْدِيدَ أَنَاشِيدٍ قَصِيرَةٍ فَرْدِيًّا وَجَمَاعِيًّا.
- الْإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجَّهَةِ إِلَيْهِ إِجَابَةً تَامَّةً وَوَافِيَةً.
- تَوْضِيحَ أَوْ شَرْحَ مَا فَهِمَهُ مِنَ الْمَوْضُوعِ.
- التَّحَدُّثَ عَنْ مَوْقِفٍ جَمِيلٍ مَرَّ بِهِ أَوْ عَاشَهُ بُلْغَةً وَاضِحَةً.
- اسْتِخْدَامَ عِبَارَاتِ الْمُجَامَلَةِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ.
- عَرْضَ مَوْضُوعٍ مَأْلُوفٍ بِوُضُوحٍ وَفَقًا لِمُسْتَوَاهِ وَخُبْرَاتِهِ.
- التَّعْبِيرَ شَفَهِيًّا عَنْ حَاجَاتِهِ، وَرَغْبَاتِهِ، وَاهْتِمَامَاتِهِ، وَإِنْجَازَاتِهِ.
- إِنْمَاءَ جُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ حَصِيلَتِهِ اللَّغَوِيَّةِ.
- التَّعْبِيرَ عَنْ مَضْمُونِ صُورَةٍ.

صفحة معلم الكويت

## معايير تعلم الوحدة الثامنة

نسعى إلى أن يتقن المتعلم في هذه الوحدة:

- إظهار حسن الإنصات عند الاستماع.
- التفاعل بإيجابية مع المتحدث.
- استخدام الأيماءات ولغة الوجه لبيان المتابعة والاستجابة.
- إظهار الاهتمام والمتابعة بالألفاظ مثل: نعم، طبعاً، صدقت، فهمت.
- الاستجابة الواعية لما استمع إليه من تعليمات وإرشادات.
- بيان ما استفاده مما استمع إليه أو شاهده.
- تحديد (معلومات - أحداث - شخصيات - مشاعر - قيم) وردت في النص.
- ربط ما سمعه في النص بمعارفه وخبراته السابقة وواقعه اليومي.
- مناقشة ما استمع إليه وشاهده بما يكشف عن فهمه للنص.
- إبداء الإعجاب بموقف ما.
- اقتراح السلوك المناسب تجاه مواقف وردت بالنص.
- إبداء الرأي في (شخصية - حدث - موقف - فكرة) مما استمع إليه أو شاهده.
- نطق الحروف بأصواتها القصيرة والطويلة بحسب مواضعها المختلفة من الكلمة.
- إجادة قراءة الظواهر اللغوية في سياق القراءة.
- نطق الحروف المتقاربة لفظاً أو المتشابهة شكلاً نطقاً مميزاً صحيحاً.
- تهجئة الكلمات الجديدة تهجئة صحيحة.
- ضبط بنية الكلمات عند القراءة.
- ضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- القراءة بصوت واضح.
- القراءة من مصادر متعددة.
- قراءة نصوص الدروس قراءة جهريّة صحيحة.
- قراءة جمل جديدة مكونة من كلمات الدروس والكلمات المركبة قراءة صحيحة.
- قراءة جمل أو نصوص جديدة كلماتها مألوفة قراءة صحيحة.
- مراعاة الوقف في القراءة على السكون (تسكين الحرف).
- قراءة نصوص الدروس قراءة معبرة ممثلة للمعنى.
- قراءة نصوص الدروس بسرّعة مناسبة.
- قراءة كلمات أو عناوين أو مقاطع متنوعة من المطبوعات الورقية أو الرقمية.
- قراءة لوحات ولافتات وإعلانات يشاهدها في حياته اليومية.
- الربط بين معارفه وخبراته وواقعه وما ورد في النص.
- الإتيان بالمرادف لكلمة وردت في النص.
- توظيف كلمات الدروس في جمل تامة تكشف عن إدراكه لمعانيها.

- الإتيان بـ (جَمْع - مُفْرَد) كَلِمَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
- تَوْظِيف (جَمْع - مُفْرَد) كَلِمَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
- اسْتِخْدَام أدائي الاستِفْهام (مَنْ - مَا) مَعَ الضَّمائِرِ وَأَسْمَاءِ الإِشَارَةِ بِهَدَفِ التَّعَرُّفِ إِلَى أَسْمَاءِ الْأَشْيَاءِ.
- كِتَابَةُ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ وَبِمَوَاقِعِهَا الْمُخْتَلَفَةِ فِي الْكَلِمَةِ.
- تَرْكِيبَ كَلِمَاتٍ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ مُرْتَبَّةٍ، وَكِتَابَتَهَا.
- تَرْكِيبَ كَلِمَاتٍ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ غَيْرِ مُرْتَبَّةٍ بِالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ، وَكِتَابَتَهَا.
- تَرْكِيبَ كَلِمَاتٍ مِنْ أَصْوَاتٍ قَصِيرَةٍ وَطَوِيلَةٍ مُرْتَبَّةٍ، وَكِتَابَتَهَا.
- تَحْلِيلَ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ أَصْوَاتٍ قَصِيرَةٍ وَطَوِيلَةٍ.
- كِتَابَةُ جُمْلٍ فِي حُدُودِ سِتِّ كَلِمَاتٍ.
- التَّفْرِيقَ فِي كِتَابَةِ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالْأَصْوَاتِ الطَّوِيلَةِ لِلْحُرُوفِ.
- التَّفْرِيقَ فِي كِتَابَةِ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ نَظْمًا وَالْمُتَشَابِهَةِ رَسْمًا.
- رَسْمَ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ، وَتَنْسِيقَهَا مُرَاعِيًا خَطَّ النَّسْخِ وَبِاتِّجَاهٍ صَحِيحٍ.
- التَّدْرِيبَ عَلَى الْمَقْطَعِ السَّاكِنِ.
- تَرْكِيبَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَقْطَعًا سَاكِنًا، وَكِتَابَتَهَا.
- تَحْلِيلَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَقْطَعًا سَاكِنًا.
- اسْتِخْدَامَ ضَمِيرِي الْمُخَاطَبِ (أَنْتَ وَأَنْتِ).
- مُرَاعَاةَ صِحَّةِ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ فِي الْحَدِيثِ وَوُضُوحِ الصَّوْتِ وَسَلَامَةِ اللَّغَةِ.
- التَّحَدُّثَ بِلَبَاقَةٍ وَأَدَبٍ مُرَاعِيًا مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ.
- تَجَنُّبَ الْإِنْفِعَالِ وَالِاسْتِعْجَالِ فِي الْحَدِيثِ.
- تَرْدِيدَ أَنَاشِيدٍ قَصِيرَةٍ فَرْدِيًّا وَجَمَاعِيًّا.
- الإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُوجَّهَةِ إِلَيْهِ حَوْلَ النَّصِّ إِجَابَةً تَامَّةً وَوَافِيَةً.
- تَوْضِيحَ أَوْ شَرْحَ مَا فَهَمَهُ مِنَ الْمَوْضُوعِ.
- التَّحَدُّثَ عَنْ مَوْقِفٍ جَمِيلٍ مَرَّ بِهِ أَوْ عَاشَهُ بُلْغَةً وَاضِحَةً.
- إِعَادَةَ سَرْدِ قِصَّةٍ مَقْرُوءَةٍ أَوْ مَسْمُوعَةٍ بِأَسْلُوبِهِ مُرَاعِيًا التَّنَائُعَ وَالتَّرَابُطَ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ.
- التَّعْبِيرَ شَفَهِيًّا عَنْ حَاجَاتِهِ، وَرَغْبَاتِهِ، وَاهْتِمَامَاتِهِ، وَإِنْجَازَاتِهِ.
- التَّعْبِيرَ عَنْ مَضْمُونِ صُورَةٍ.
- اسْتِخْدَامَ عَلَامَةِ التَّرْقِيمِ (النُّقْطَةِ).



## توجيهات وإرشادات عامة حول المنهج:

- أدرجت المعايير في بداية كل وحدة بالكتاب؛ لتكون بمثابة مفتاح لأسلوب أداء المعلم في كل تناول.
- تبدأ الدروس في الصف الأول من الوحدة الرابعة ومعها يتغير أسلوب أداء المعلم في الإعداد الكتابي إلى معالجة التناولات.
- قد تمتد تناولات الدرس الواحد لأكثر من أسبوع كما هو موضح في خطة المنهج.
- صيغة السؤال: في الصف الأول (بصيغة الفعل المضارع للمتكلم " أكتب - أقرأ - أكمل...).
- يردد المتعلمون نشيد المجال يوميًا في الوقت الذي يحدده المعلم من الحصة، ويولي المعلم ذلك اهتمامًا بالغًا؛ لما للأناشيد من دور مهم في تكوين الميل الأدبي لدى المتعلم وتقويم لسانه.
- يضيف المعلم ما يراه مناسبًا من تدريبات وأنشطة تدعم المهارات في الحصة مراعيًا الفروق الفردية بين المتعلمين.
- التقويم مستمر في الحصص المتتالية (الأداء القرائي).
- يُخصّص المعلم وقتًا كافيًا للوقفة التقويمية الشاملة بغرض إتاحة مساحة لتقويم النطق الصحيح (علما بأن هذه المهارة غير داخلية في الاختبار التحصيلي) ومهارات القراءة الجهرية؛ نظرا لأهميتها القصوى في هذه المرحلة التأسيسية للمتعلم، بالإضافة إلى مهارات الفهم والاستيعاب وبقية المهارات التي تمت معالجتها في تناولات الدروس.
- يقيم المتعلم في الصف الأول تقييمًا تحصيليًا وفق (آلية التقييم) المعتمدة من إدارة التوجيه الفني اللغة العربية.

### \* التهيئة الصوتية:

- يحرص المعلم على التدريبات التي تدعم التهيئة الصوتية وتتوافق معها في أثناء التطبيق، مما يزيد التركيز فيها والإفادة منها، ويؤثر إيجابًا على نواتجها.
- يتطلب الدرس التركيز على حاسة السمع باعتبارها مدخلًا لتعلم النطق؛ فعلى المعلم أن يعرض ما يدعم هذا الاتجاه.
- تطبق المعالجات الخاصة بالنطق بأقصى فعالية وبمراعاة كاملة للنطق الصحيح والمسموع باعتباره نموذجًا مثاليًا للتعلم.
- لا يطلب - بالضرورة - توضيح معاني الكلمات المرتبطة بالصور في المعالجات الخاصة بالنطق، إلا إذا تطلب الموقف التعليمي ذلك؛ إذ إن هذه المعالجات مخصصة لجهاز النطق عند المتعلم، على أن يتم بطريقة لا تستغرق وقتًا زائدًا.

## **\* التهيئة البصرية:**

- يتوجه المتعلمون في معالجة كل صورة إلى البدء بتعرف أجزائها، وفي نهاية المعالجة يتجهون إلى التعبير عنها.
- لا يفصل جزء من الصورة من خلال الرسم أو إعادة العرض؛ بل يتم التعامل معه ضمن الصورة.

## **\* التهيئة العضلية:**

- توفير الظروف المناسبة للكتابة الصحيحة في جلسة المتعلم ووضع كراسته وإمساكه بالقلم.

## **\* الأبجدية:**

- الربط بين الحرف ورمزه.
- عرض كيفية رسم الحرف بصورة صحيحة بالإشارة إلى اتجاهات رسمه.
- تنمية الاتجاهات الصحيحة لرسم الحروف مع اعتبار موقع الحروف من السطر وصحة موقع النقط من الحروف، وسلامة موقع الحركات على الأحرف.
- تصويب كتابات المتعلمين بشكل مستمر.
- اختيار مواقف تدريبية مناسبة للمتعلمين لنطق الحروف بأصواتها الثلاثة القصيرة.
- وضع لوحة الحروف أمام المتعلمين في الفصل، وتقسيمها بعدد الحروف الهجائية وترتيبها، وتسجيل كل صوت يتم اكتساب المتعلمين له فيها؛ وذلك لاسترجاع الحصيلة المتراكمة للحروف بأسمائها وأصواتها لدى المتعلم في صورة مستمرة؛ لأنها تمثل القاعدة الأساسية للقراءة والكتابة.
- يبدأ تركيب الكلمة من حرف الثاء ( ث ).
- يبدأ تحليل الكلمة من حرف النون ( ن ).
- تفعيل كراسة المتعلم ( دفتر الصف ) لتعميق مهارة رسم الحروف والكلمات.

## **\* الدروس:**

- تبدأ الدروس من الوَحْدَة التعليمية الرابعة وفق منظومة النص وفهمه والإجابة عن الأسئلة حوله.
- يسير الدرس وفق تناولات محددة وبمعالجات متدرجة.
- يقرأ المتعلمون النص قراءة جهرية بعد الاستماع إلى القراءة النموذجية من قبل المعلم.

## على المعلم أن يراعي:

- إشراك جميع المتعلمين وإعطاءهم فرصة القراءة في أثناء الدرس؛ لضمان قياس وتحسين مستويات الجميع.
- تنويع مصادر القراءة (الكتاب - شاشة العرض - اللوحة ... إلخ).
- أهمية الإشارة للكلمة المقروءة وحروفها حرفاً حرفاً.
- تدريب المتعلمين على القراءة جملة جملة، مراعين علامات الترقيم في الوصل والوقف.
- تصويب أخطاء القراءة (ذاتياً - زملاء - المعلم).

## \* النشيد:

- يردد المتعلمون النشيد في جميع حصص دروس الوَحْدَة الرابعة والوحدات التالية ضمن أسلوب الأداء.
- يستمع المتعلمون إلى النشيد بصوت المعلم أو مسجلاً.
- يردد المتعلمون النشيد ترديداً جماعياً في مجموعات.

## \* القصة:

- يناقش المعلم المتعلمين في التمهيد لتهيئة أذهانهم لدرس الاستماع.
- يسأل المعلم المتعلمين عن توقعاتهم حول الأحداث التي يمكن أن تكون في النص أو حول المعلومات التي يتضمنها النص.

صَفْوَةُ مُعَلِّمِ الْكُوَيْتِ



## الأداء القرائي:

### [القراءة الجهرية - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية]

#### القراءة الجهرية:

القراءة الجهرية هي نطق النص المكتوب بصوت مسموع، وتتضمن استخدام العينين لاستقبال الكلمات، ثم المخ لمعالجتها وفهم معناها، وأخيراً أجهزة النطق (اللسان والشفة) لنطقها بشكل صحيح، مع الاهتمام بالدقة في مخارج الحروف والحركات، والسرعة المناسبة، والتعبير عن المعاني من خلال الصوت ونبره ونغماته، فهي ترجمة القارئ ما يراه من حروف وكلمات إلى أصوات مسموعة. - تمثل القراءة رافداً أساسياً للمعرفة وتعالج مهاراتها في تناول الأداء القرائي.

#### الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم المتعلمين إلى تتبع قراءته أو أحد زملائهم القراء بوضع الإصبع تحت الكلمة المقروءة.
- يصحح المعلم أخطاء المتعلمين القرائية إما تصويماً ذاتياً، أو بدعم من زملائه، أو بإرشاد المعلم.
- يُحدّد المعلم عدد الأسئلة المخصصة للنقاش في أثناء التدريب والتطبيق، بما يتناسب مع زمن الحصة وتوزيع التناول.
- يكتب المعلم في الإعداد الكتابي نصّ السؤال الوارد في الكتاب المدرسي مع الإشارة إلى رقم الصفحة والسؤال.
- يُلزم المعلم بحل جميع أسئلة الكتاب المدرسي مع المتعلمين داخل الفصل.
- ما زاد عن الوقت من أسئلة الفهم والاستيعاب وأنشطتها، ولم يدرك المعلم حلّه مع المتعلمين، يعمل المعلم على الإفادة منها في الواجبات، ضمن الخطة المتفق عليها مسبقاً بين معلمي الصف الواحد بالاتفاق مع رئيس القسم.

#### الحصيلة اللغوية:

- يقصد بها كلّ ما يضاف إلى حصيلة المتعلّم اللغوية من مفردات (ترادف - ضدّ - مفرد - جمع )
- الحصيلة اللغوية مدرجة بعد أنشطة الفهم والاستيعاب، ولكن المعلم يوزع تناولها على حصص الأداء القرائي، ولا يفرد المعلم للحصيلة اللغوية حصّة مستقلة.
- لا تعالج المفردة منعزلة عن سياقها، بل يتعرف المتعلم الكلمة المقصودة وفق سياق واضح.

## تناول الأداء القرائي - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية.

### في الحصة الأولى:

- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة صحيحة ممثلاً مهارات القراءة الجهرية.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين المتابعة الدقيقة والإشارة إلى كل كلمة بالإصبع أو بالقلم.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين تحديد كل كلمة غامضة يحتاج إلى إيضاح معناها.
- يناقش المعلم المتعلمين في كل كلمة من الكلمات الغامضة وفق سياقها.
- يتوصّل المتعلمون إلى معاني الكلمات التي حدّوها في أثناء متابعة القراءة.
- يُدرب المتعلمون على مهارات القراءة الجهرية بشكل مكثف.

### في بقية حصص الأداء القرائي:

- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة صحيحة ممثلاً مهارات القراءة الجهرية.
  - يطلب المعلم إلى المتعلمين المتابعة الدقيقة والإشارة إلى كل كلمة بالإصبع أو بالقلم.
  - يُدرب المتعلمون على مهارات القراءة الجهرية بشكل مكثف.
  - يناقش المعلم المتعلمين في كل كلمة من الكلمات الغامضة وفق سياقها.
  - يتوصّل المتعلمون إلى معاني الكلمات التي حدّوها في أثناء متابعة القراءة.
  - يتناول المعلم معالجات الفهم والاستيعاب المدرجة في الكتاب المدرسي.
  - يوزع المعلم معالجات الحصيلة اللغوية المدرجة في الكتاب المدرسي على حصص الأداء القرائي.
  - يُوازن المعلم بين المعالجات وفقاً لما يراه مناسباً.
  - يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثم يناقشها.
  - يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
  - يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
  - يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.
  - يتابع المعلم كتابات المتعلمين في أثناء الحصة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.
  - يختم المعلم الحصة بالتقويم، ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفية.
- في الأداء القرائي: يُدرب المعلم المتعلمين على مهارات القراءة الجهرية المستهدفة في الدرس، وهي:
- ( النطق السليم - الضبط الصحيح - الصوت الواضح - الطلاقة والسرعة المناسبة - الوصل والوقف - التعبير الصوتي عن المعنى.)

- يستمتع المتعلمون إلى قراءة الدرس من قبل المعلم قراءة جهرية نموذجية تتحقق فيها شروط النطق وجودة الأداء وتمثيل المعاني، ثم القراءة التراتبية من قبل المتعلمين وفق مستوياتهم، بدءًا بالمجيدين محاكين قراءة المعلم.
- يعالج المعلم أخطاء النطق والضبط ومخارج الحروف من خلال الأنشطة الإضافية الداعمة الموجودة في الأداء القرآني ( تحليل الكلمات - القراءة الهرمية - القراءة المتنامية) بالإضافة إلى ما يقدمه المعلم من نماذج إضافية مثل: لوحة أصوات الحروف، قوائم الكلمات المشتركة في المهارة، قاموس الكلمات المصورة ... إلخ وفق إستراتيجيات قرائية متنوعة يثير فيها الحماسة والدافعية نحو القراءة السليمة.
- يناقش المعلم المتعلمين شفهيًا حول الجزء الذي قرئ مستعينًا بأسئلة الفهم التي وردت في الكتاب مراعيًا التنوع في أنماط أسئلة المناقشة وبوسائل مختلفة ( شفوية - كتابية).
- يكلف المعلم المتعلمين بنشاط لاصفيّ وهو التدريب على القراءة الجهرية للنص، ويمكن للمتعلم أن يسجل قراءته جهرًا، والاستماع إليها بهدف تقييم قراءته ذاتيًا.
- تدريب المتعلمين على كلمات الحصيلة اللغوية باستخدام وسائل حسية وبصرية وفق إستراتيجيات تعلم تقرب المفاهيم إلى أذهانهم.

## البلاغة:

- [لم نصل بعد في الصف الأول إلى مفاهيم البلاغة المعنية بجماليات الألفاظ والمعاني من محسنات وصور فنية...]
- يتّسع مفهوم (البلاغة) في المرحلة الابتدائية ليشمل بعض المهارات غير المتعارف عليها في المستويات العليا.
- يهدف التدريب البلاغي إلى تنمية التذوق الجمالي للغة، وتعزيز القدرة على التمييز الأسلوبي والتعبير المؤثر، وترسيخ الارتباط الوجداني باللغة، بما يسهم في بناء ذائقة أدبية تمهّد للتعمق في البلاغة لاحقًا.
- تبدأ المراحل الأولى في التدريب على التذوق والتمييز في الصف الأول عبر مهارات التمييز بين الأشكال، والألوان، والكلمات... تدرجا إلى المفاضلة بين الأقوى والأسرع...
- تُعالج البلاغة من خلال تنمية ذائقة المتعلم وتطوير أدائه في مجال المفاضلة بين ما يقدم له؛ وذلك عبر تدريبه على ملاحظة أوجه التشابه والاختلاف بين الأشياء. فيبدأ المتعلم بمرحلة الملاحظة أولاً، ثم ينتقل إلى تحديد أوجه التشابه بين شيئين. ومن خلال هذا التسلسل، يكتسب المتعلم القدرة على المقارنة والمفاضلة بين الأشياء بصورة واعية وذاتية؛ ليستنتج بنفسه أوجه القوة والتمييز في كل منهما، وصولاً بالمتعلم إلى أن يختار كلمة تضيف على التعبير بعدًا إبداعيًا وجماليًا.

## الرسم الهجائي:

- يهدف التدريب في حصة الرسم الهجائي إلى تمكين المتعلم من مهارات الكتابة الإملائية الصحيحة للحروف والكلمات.
- يسير المعلم في تدريب المتعلمين وفق الآلية المحددة في الكتاب المدرسي، ويضيف ما شاء من تدريبات مماثلة.
- يحرص المعلم على التمهيد للدرس... وبعد الانتهاء من معالجة المهارة، يأخذ المعلم أكبر قدر من نظائر المهارة المعالجة مكتوبة على السبورة الذاتية للمتعلمين، وهي من وسائل قياس تمكن المتعلمين من المهارة المعالجة، ومعرفة المتعثرين.
- يصمم المعلم معالجة كاملة للمهارة المستهدفة وفقاً لآلية المعالجة الواردة في كتاب لغتي العربية إذا لزم الأمر.

## الخط العربي:

- يهدف التدريب في حصة الخط العربي إلى تمكين المتعلم من مهارات الكتابة الصحيحة للحروف والكلمات والجمال بخط جميل.
  - يسير المعلم في تدريب المتعلمين على الكتابة بالخط الجميل وفق الآلية المحددة في الكتاب المدرسي، ويضيف ما شاء من تدريبات مماثلة.
  - يبين المعلم للمتعلمين أهمية الكتابة بخط واضح ومنسق من خلال نماذج معروضة أو مقاطع فيديو، ثم يسترجع معهم الضوابط التي يلتزمها الكاتب وهي:
- [ مراعاة الهوامش- الكتابة على السطر – مراعاة الاتجاهات الصحيحة في رسم الحروف- البدء في الكتابة من اليمين- مراعاة موضع الحرف من السطر.]
- يحدد المعلم الأحرف المستهدفة عند التدريب ويقدم بنفسه نموذجاً على السبورة يبين من خلاله الرسم الصحيح (يمكنه الاستعانة بمقاطع مرئية إضافية تعزز مهارة الرسم بخط منسق وجميل للحرف المستهدف).
  - يحاكي المتعلمون رسم المعلم للحروف والكلمات والجمال.

## السلامة اللغوية:

- يراد من مصطلح السلامة اللغوية تدريب المتعلمين على مهارات تكوين الجملة وضبط بنيتها، والاستخدام الصحيح للغة العربية قراءة وكتابة وتحديثاً.
- يتأكد المعلم من استيعاب المتعلمين للمهارات اللغوية باعتبارها تُبنى على تسلسل تراكمي متدرج.

## التحدّث:

- يهدف إلى تدريب المتعلمين على التحدّث وفق ضوابط محددة المعايير.
- يوظف المعلم أنشطة متنوعة تراعي الفروق الفردية، وتشجع على المشاركة الفاعلة مستعينا بمحتوى الكتاب المدرسي لتناول التحدّث.
- التدريب والتطبيق. يلتزم أسئلة الكتاب المدرسي ويكلف المتعلم بمتطلبات الحصة قبلها.
- التقويم. (التقويم المدرج في الكتاب المدرسي مع إمكانية تصميم ما يراه المعلم مناسباً - على أن يقيس التقويم مدى تحقق نواتج التعلّم لدى كل متعلم).
- يعالج المعلم أخطاء المتعلمين معالجة بناءة، ويتابع تقدمهم باستخدام أدوات التقويم.

## التعبير الكتابي:

- تهدف حصص التعبير الكتابي إلى تمكين المتعلمين من مهارات التعبير عن الفكرة كتابة بجمل ممتدة.
- يقدم المعلم تغذية راجعة بناءة حول أسلوب المتعلم في مهارة التعبير المتناولة، ويركز على وضوح الفكرة وسلامة اللغة وتنظيمها.

## الوقفّة التقويمية الشاملة:

- تهدف الوقفة التقويمية الشاملة في ختام كل وحدة إلى قياس تمكن المتعلمين من معايير الوحدة وتحديد نقاط الضعف.
- يقيس المعلم مدى تحقق مهارات الوحدة في الوقفة التقويمية الشاملة، ويعزز التدريب على التطبيق الخارجي.

## خطوات سير الوقفة التقويمية الشاملة:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات.
- يقرأ المعلم نص الوقفة التقويمية الشاملة قراءة صحيحة ويدرب المتعلمين على قراءتها.
- يناقش المفهوم العام للنص ويوضح مرادف الكلمات التي قد تعيق الفهم.
- يقرأ المعلم المتعلمين النصّ والأسئلة قراءة جهريّة صحيحة ويتابع قراءتهم.
- يُتيح المعلم وقتاً مناسباً ليجيب المتعلمون عن أسئلة الوقفة التقويمية في دفاترهم أو كتبهم بشكل فردي، ثم يتابعها بالمرور بينهم للاطلاع على الإجابات وتقويمها شفهيّاً.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثم يناقشها.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.

- يترك المعلم وقتاً كافياً للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين في أثناء الحصة ويصحح لهم ما يجد من أخطاء.

### التكامل اللغوي داخل الفصل:

يحرص المعلم على تدريب المتعلمين في كل حصة على المهارات الأساسية للغة العربية (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة)، بما يضمن تحقيق التكامل اللغوي بين فنون اللغة العربية في الحصة الواحدة.

صَفْوَةُ مُعَلِّمِ الْكُوَيْتِ



## الإعداد الكتابي:

- يُقصد به تخطيط المعلم لحصته ودرسه كتابيًا سواء بخط يده أو من تصميمه بوساطة الحاسوب.
- في حال جاء الإعداد بوساطة الحاسوب فلا بدّ من إدراج علامة مائية باسم المدرسة والمعلم في كلّ صفحة.

## الخطوات الأساسية للسير في تناولات الدرس:

- ١- **التمهيد:** (التمهيد المدرج في الكتاب المدرسي، مع إمكانية تصميم ما يراه المعلم مناسباً).
- ٢- **التدريب والتطبيق:** يلتزم أسئلة الكتاب المدرسي في التطبيق والتدريب.
- ٣- **التقويم:** (التقويم المدرج في الكتاب المدرسي مع إمكانية تصميم ما يراه المعلم مناسباً - على أن يقيس التقويم مدى تحقق نواتج التعلم لدى كل متعلم).
- ٤- **الأنشطة اللاصفية:** (الواجب) يكلف بها المعلم.

## الهيكل العام للإعداد الكتابي:

- يحرص المعلم في كل حصة على استيفاء العناصر الأساسية المكونة للهيكل العام للإعداد الكتابي وهي:
- البيانات الأساسية للحصة:
  - (اليوم والتاريخ - الحصة - الصف - الفصل - رقم الوَحْدَة - اسم الموضوع - التناول - الوسائل والإستراتيجيات)
  - نواتج التعلم.
  - التمهيد للدرس
  - الأنشطة اللاصفية (الواجبات والتكاليف)
  - التهيئة للحصة
  - التدريب والتطبيق
  - الوقفة العلاجية (إن وجدت).
  - التقويم
- \* يكتب المعلم المهارة المستهدفة في التناول كما وردت في الكتاب المدرسي.

صفحة معلم الكويت

## الهيكل العام للإعداد الكتابي:

### التهيئة:

- كل نشاط يهدف منه المعلم إلى تهيئة المتعلمين في بداية الحصّة للانتقال من أجواء ما قبل الحصّة إلى أجواء الحصّة والاستعداد لها ومن ذلك:  
[التحية - التذكير بالقيمة - تنظيم الطاولات - تنظيف الفصل - تجهيز السبورة - الوسائل المعينة....]

### التمهيد:

- كل نشاط يهدف منه المعلم إلى تهيئة المتعلمين للدخول في أجواء الدّرس والحصّة، والاستعداد لها، ومن ذلك ما يكون في الكتاب المدرسيّ، أو ما يعدّه المعلم من أنشطة تتوافق مع مضمون ما سيدرب عليه في هذه الحصّة.

### الوقفة العلاجية:

- كل نشاط يهدف منه المعلم إلى علاج ضعف في مهارة من مهارات القراءة، أو الكتابة، أو السلامة اللغوية، أو الرسم الهجائي.. أو غير ذلك مما يحصيه المسح التشخيصيّ، أو يكتشفه المعلم في أثناء التعامل مع المتعلمين في أثناء الحصص.  
- يشرع المعلم بتطبيق الوقفة العلاجية فور اكتشافه جانباً من جوانب الضعف الذي يستدعي علاجه دون انتظار.

### التدريب والتطبيق:

- كل نشاط يهدف إلى تمكين المتعلمين من ناتج تعلم محدد من معايير الوَحْدَة التعليمية والدرس والحصّة.  
- أنشطة التدريب والتطبيق في الكتاب المدرسيّ بحسب كلّ تناول.  
- للمعلم أن يبتكر أنشطة وتدريبات غير ما هو موجود في الكتاب بما يتوافق مع مضمون الحصّة ومعاييرها.

### التقويم:

- كل نشاط يهدف إلى قياس تمكن المتعلمين من ناتج التّعلم المحدد من معايير الوَحْدَة التعليمية في الدرس والحصّة؛ للاطمئنان إلى تحسن مستويات المتعلمين في تلك المهارة، و(التغذية الراجعة) لتحديد من يحتاج منهم إلى مزيد من التدريب للتمكن منها  
- أنشطة التقويم في الكتاب المدرسيّ بحسب كلّ تناول.  
- للمعلم أن يبتكر أنشطة وتدريبات غير ما هو موجود في الكتاب بما يتوافق مع مضمون الحصّة ونواتجها.

### الأنشطة اللاصفية (الواجبات والتكاليف).

- كل نشاط يكلف به المعلم المتعلمين لإنجازه خارج الفصل من الواجبات والتكاليف.
- تعدّ وسيلة لترسيخ المهارات وتثبيت المعلومات المكتسبة.
- تمثل تغذية راجعة للمتعلم تساهم في متابعة تقدمه.
- يحرص المعلم على تصحيحها بانتظام ومناقشتها.

### الواجبات:

كل نشاط يتعلق بمهارة الحصّة التي انتهى المعلم منها، يكلف به المتعلمين لإنجازه خارج الفصل، وقد يتعلق بتكليف بعض المتعلمين بكتابة فقرة أو أكثر من فقرات الدرس، مرة أو أكثر وفق ما يراه المعلم ضرورياً لحاجة المتعلم.

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ



## نموذج لتصميم الإعداد الكتابي:

| اليوم              | التاريخ |          | الصف    | الحصة |
|--------------------|---------|----------|---------|-------|
|                    | الهجري  | الميلادي |         |       |
| .....              | .....   | .....    |         |       |
| الوَحدة التعليمية  |         | الموضوع  | التناول |       |
| الوسائل التعليمية  |         |          |         |       |
| إستراتيجيات التعلم |         |          |         |       |
| القيمة التربوية    |         |          |         |       |

نواتج التعلم: \*أسعى في هذه الحصة إلى تمكين المتعلم من أن:

١. ....
٢. ....
٣. ....
٤. ....
٥. ....
٦. ....

التهيئة:

- .....
- .....
- .....

التمهيد:

- .....
- .....
- .....

مُعَلِّمُ الْكُوفَةِ  
صَفْوَةُ مَرْيَمُ الْكُوفِيَّة

التدريب والتطبيق: تمكين المتعلم من:

التقويم:

الأنشطة اللاصفية:

١- الواجب: ( يكون على ما درسه المتعلم في الحصة السابقة)

٢- الجهد الذاتي: ( يكون على ما سيدرسه المتعلم في الحصة القادمة)

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ



## الصف الأول

### الوحدة الرابعة

#### نص الاستماع (أين اختفى سلحوف؟) <sup>(١)</sup>

في غابة هادئة، عاش "أرنوب"، وقد كان مشهوراً بين الحيوانات بحكمته، وحبه الكبير للكتب. يجلس "أرنوب" تحت شجرة التوت كل صباح، يفتح كتابه ويغوص في عوالم مليئة بالمعرفة والقصص.

جاءه القرد "كوكو" ذات يوم وقال له: لماذا تضيع وقتك في القراءة؟ تعال نلعب ونسلك الأشجار. ابتسم "أرنوب" وقال بلطف: اللعب جميل يا "كوكو" لكن القراءة تنمي العقل وتفتح أبواباً لا نراها بالعين.

مرت الأيام وحدث في الغابة أمر غريب فقد ضاع صغير السلحفاة "سلحوف" وتعب الجميع في البحث عنه... هنا تذكر "أرنوب" ما قرأه في كتاب عن طرق تتبع الأثر... وبفضل معرفته قادهم إلى المكان الصحيح... فوجدوا "سلحوفاً" نائماً قرب جدول الماء.

فرحت الحيوانات فرحاً شديداً، وقالت السلحفاة الأم لـ "أرنوب":

شكراً لك يا "أرنوب" الحكيم؛ لقد وجدنا "سلحوفاً" بفضل علمك وذكاك.

ابتسم "أرنوب" وقال: "العلم نور... ومن يقرأ يرا ما لا يرى".

الصف الأول  
الوحدة الخامسة  
نص الاستماع (بيتنا الكبير) (٢)

خَرَجَ خَالِدٌ مَعَ أَسْرَتِهِ إِلَى شَارِعِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ فِي يَوْمٍ جَمِيلٍ، وَلَمَّا رَأَى عَلمَ  
الْكُوَيْتِ يُرْفَرِفُ فَوْقَ أَحَدِ الْمَبَانِي الْقَرِيبَةِ مِنَ الشَّاطِئِ، قَالَ بِحِمَاسَةٍ:  
مَا أَجْمَلَ عَلمَ بِلَادِي!

قَالَتِ الْأُمُّ: يَا خَالِدُ، الْوَطَنُ هُوَ بَيْتُنَا الْكَبِيرُ، نُحِبُّهُ، وَنَعْمَلُ لِرِفْعَتِهِ، وَنَحْمِيهِ...  
وَفِي أَثْنَاءِ سَيْرِ خَالِدٍ مَعَ أَبِيهِ عَلَى الشَّاطِئِ، رَأَى أَوْرَاقًا وَأَكْيَاسًا وَزُجَاجَاتٍ فَارِغَةً ... مُبَعَثَرَةً عَلَى الْأَرْضِ  
هُنَا وَهُنَاكَ، فَقَالَ: سَأَجْمَعُهَا؛ لِيَبْقَى وَطَنُنَا نَظِيفًا.  
ابْتَسَمَ الْأَبُ وَقَالَ: يَا وَلَدِي؛ مَنْ يُحِبُّ وَطَنَهُ، يَحْرِصُ عَلَى نِظَافَتِهِ وَجَمَالِهِ، فَيَضَعُ الْمُخَلَّفَاتِ فِي أَمَاكِنِهَا.  
وَذَكَرَ بَيْتًا جَمِيلًا مِنَ الشِّعْرِ عَنِ حُبِّ الْوَطَنِ: (٣)

أَيُّهَا الْوَطَنُ الْمُمْتَدُّ فِي دَمِنَا حُبًّا أَعَزُّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا  
رَفَعَ خَالِدٌ يَدَهُ تَحِيَّةً لِلْعَلمِ الْمَرْفُوفِ فِي السَّمَاءِ، وَقَالَ: سَأَدْرُسُ بِجِدِّ يَا وَالِدِي، وَأَتَعَلَّمُ وَأَتَفَوَّقُ  
وَأَعْمَلُ؛ لِأُسَهِّمَ مَعَ زُمَلَائِي فِي رِفْعَةِ وَطَنِي وَعِزَّتِهِ.

صِفْوَةُ مَعْلَمِ الْكُوَيْتِ

(٢) مُؤَلَّفُو الْكِتَابِ

(٣) مِنْ شِعْرِ حَبِيبِ حَمِيدَانَ السُّلَيْمَانَ الزُّيُودِيِّ (١٩٦٣ - ٢٧ أَيْلُول ٢٠١٢) شَاعِرٌ وَادِيبٌ أُرْدُنِي.

## الصف الأول

### الوحدة السادسة

#### نص الاستماعة (أنا وأخي) (٤)

اعتاد الأخوان جاسم وسعود أن يلعبا كرة القدم بالملعب المخصص لذلك في حديقة منزلهما، تحمس الأخوان في اللعب هذا اليوم.

في لعبة مشتركة وكى يستحوذ جاسم على الكرة إذا به يدفع أخاه سعودًا بقوة - دون قصد - ويسقطه على الأرض، أصيب سعود في قدمه، وصرخ باكيًا من شدة الألم، سمعه والدهما وجاءا مسرعًا؛ لياخذه إلى المستشفى.

حزن جاسم حزنًا شديدًا، وندم على خشونته مع أخيه في اللعب؛ مما تسبب في أذاه.

اعتذر جاسم لأخيه، ووعد به بعدم تكرار ذلك.

نصح الوالد ابنيه : كونا أخوين صالحين، متعاونين، متعاونين، ولا يؤذ أحكما أخاه... أو غيره... فقد قال رسول الله ﷺ: "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده". (٥)

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

(٤) مؤلفو الكتاب

(٥) صحيح البخاري رقم (6484)

## الصف الأول

### الوحدة السابعة

#### نص الاستماع (راق بأخلاقى) (٦)

مَعَ نِهَايَةِ الْيَوْمِ الْمُدْرَسِيِّ (الدَّرَاسِيِّ)، خَرَجَ يُوسُفُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَّجِهَاً نَحْوَ سَيَّارَةِ أُمِّهِ حَيْثُ تَنْتَظِرُهُ. وَبَيْنَمَا كَانَ يَسِيرُ، رَأَى تِلْمِيذًا صَغِيرًا يَتَعَثَّرُ، فَتَسَقَطُ حَقِيبَتُهُ، وَتَتَنَاثَرُ كُتُبُهُ عَلَى الْأَرْضِ. اقْتَرَبَ يُوسُفُ مِنْهُ بِسُرْعَةٍ وَقَالَ لَهُ: "لَا تَقْلَقْ، سَأُسَاعِدُكَ."

جَلَسَ مَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَمَعَ الْكُتُبَ، ثُمَّ أَعَادَ تَرْتِيبَ الْحَقِيبَةِ. نَظَرَ الْوَلَدُ إِلَيْهِ بِإِتْسَامَةٍ وَقَالَ: "شُكْرًا لَكَ". لَمَّا رَكَبَ يُوسُفُ السَّيَّارَةَ، بَادَرَتْهُ أُمُّهُ مَرَحَبَةً بِهِ، وَأَخْبَرَتْهُ بِسَعَادَتِهَا وَهِيَ تَرَاهُ يُسَاعِدُ زَمِيلَهُ، وَأَثْنَتْ عَلَى صَنِيعِهِ، وَانْطَلَقَا عَائِدَيْنِ إِلَى الْبَيْتِ....

عِنْدَمَا وَصَلَا، شَاهَدَ يُوسُفُ جَارَهُمْ يَحْمِلُ صِنَادِيقَ خُضَارٍ وَفَاكِهَةٍ.... أَسْرَعَ يُوسُفُ إِلَيْهِ وَهَمَّ بِمُسَاعَدَتِهِ: "دَعْنِي أُسَاعِدُكَ يَا عَمَّ."

حَمَلَ يُوسُفُ بَعْضَ الصِّنَادِيقِ، وَسَارَ مَعَ جَارِهِ حَتَّى أَوْصَلَهَا إِلَى بَابِ الْبَيْتِ. شَكَرَهُ الْجَارُ وَدَعَا لَهُ:

"بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا بُنَيَّ... وَجَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا، مَنْ شَابَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ" عَادَ إِلَى وَالِدَتِهِ، وَقَدْ بَدَتْ عَلَى وَجْهِهَا عِلَامَاتُ السَّعَادَةِ وَقَالَتْ لَهُ بِفَخْرٍ:

"الْأَخْلَاقُ الطَّيِّبَةُ تَرْفَعُ قَدْرَ صَاحِبِهَا يَا وَلَدِي." وَذَكَرَتْ لَهُ حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: (لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا، وَيَعْرِفَ حَقَّ كَبِيرِنَا) (٧).

ابْتَسَمَ يُوسُفُ ابْتِسَامَتَهُ الْهَادِئَةَ الْجَمِيلَةَ، وَشَكَرَ وَالِدَتَهُ وَدَعَا لَوَالِدَيْهِ: حَفِظَكُمَا اللَّهُ يَا أُمِّي، هَذَا دَرْسٌ تَعَلَّمْتُهُ مِنْ وَالِدِي؛ فَقَدْ رَأَيْتُهُ كَثِيرًا يُسَاعِدُ النَّاسَ....

(٦) مُؤَلَّفُو الْكِتَابِ

(٧) الْأَلْبَانِي - صَحِيحُ التَّرْغِيبِ - رَقْمُ (100)

## الصف الأول

### الوحدة الثامنة

#### نص الاستماع (المفكرة الصغيرة) (٨)

إيمان فتاة طموح، تحب التعلم والتجربة، ودائمًا ما تردّد: أريد أن أصبح مخترعة أخدم الإنسانية، وأرفع اسم وطني الكويت عاليًا.

قرأت عن (المركز العلمي) وأقسامه الثلاثة: حوض الأحياء المائية، وقاعة الاستكشافات، وقاعة السينما "أيماكس"، وعرفت أنه المركز الأول في الشرق الأوسط الذي يحتوي على هذه المرافق الثلاثة، بالإضافة إلى متحف يمثل صناعة السفن التي سبق استخدامها في التجارة ونقل البضائع.

وعدها والدها بزيارة المركز العلمي؛ مكافأة لها على حسن أخلاقها، وتفوقها الدراسي... اصطحبها والدها إلى هناك... فرحت إيمان كثيرًا بتجولها في أقسام المركز، وكانت فرحها أكثر عندما دخلت قاعة الاستكشاف؛ حيث شاهدت ألعابًا وقامت بتجارب ممتعة؛ ضغطت أزرارًا، وركبت قطعًا، وتعلمت أشياء جديدة...

قالت بسعادة: أنا لا أعب فقط... أنا أتعلم.

ذهبت إلى ركن آخر، وآخر، في بهجة وحيوية... رأت رجلًا أليًا يتحرك بمهارة، ويستجيب لأوامر الأطفال. قالت المرشدة: هذارجل ألي مزود بالدكاء الاصطناعي، ولو أحسنّا استخدامهُ، فإننا نستطيع مساعدة الناس، والحفاظ على البيئة...

هنا قال الأب: العلم يساعدنا في رفعة وطننا، فاستمري يا بُنيتي في تفوقك؛ لتنفعي بلدك الكويت... عادت إيمان من هذه الرحلة الجميلة سعيدة، وهي عزيمة على أن تتعلم أكثر وأكثر؛ لتحقيق أحلامها، وتنفع بلدها...



## المفاهيم والمصطلحات:



### منهج المعايير

هو منهج دراسي يُركز على تحديد النواتج والمهارات التي يُتوقع من المتعلمين اكتسابها في فترة محدّدة من تقدمهم التعليمي، ويتم تصميم الخبرات التعليمية والتقييمات بناءً على هذه المعايير.

### المعايير

- هي عبارات تحدد المعرفة والمهارات التي يجب أن يكتسبها المتعلّم ، وتشمل المعرفة الإجرائية والتخطيطية والإستراتيجية .
- عبارات تحدد المعارف والمهارات التي يجب أن يكتسبها المتعلّم ، وتشمل المعارف الإجرائية والتخطيطية والإستراتيجية.

### المؤشرات

هي أدوات لقياس ما إذا كان المعيار قد تم تحقيقه، وتُصاغ في جمل أدائية قابلة للقياس .

### مقاييس التقدير

هي أدوات تقويمية توضح مستويات أداء الطلاب بالنسبة للمؤشرات والمعايير.

### نواتج التعلم

- كل ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات واتجاهات وقيم نتيجة مروره بخبرة تربوية معينة خلال دراسته لمنهج معين .
- التغير المقاس في مستوى تعلم المتعلّم بوصفه محصلة لما تم إكسابه للمتعلّمين من معارف ومهارات وقيم، من خلال ممارسة الأنشطة الصفية واللاصفية باستخدام مصادر المعرفة المختلفة.

### الإعداد الكتابي

-تخطيط المعلم لحصته ودرسه كتابيًا سواء بخط يده أو من تصميمه بوساطة الحاسوب.

### القراءة الجهريّة

القراءة الجهرية هي نطق النص المكتوب بصوت مسموع، وتتضمن استخدام العينين لاستقبال الكلمات، ثم المخ لمعالجتها وفهم معناها، وأخيراً أجهزة النطق (اللسان والشفقتين) لنطقها بشكل صحيح، مع الاهتمام بالدقة في مخارج الحروف والحركات، والسرعة المناسبة، والتعبير عن المعاني من خلال الصوت ونبره ونغماته.

### الحصيلة اللغويّة

كلّ ما يضاف إلى حصيلة المتعلّم اللغوية من مفردات (ترادف -ضدّ- مفرد - جمع ....).



## التهيئة

كل نشاط يهدف منه المعلم إلى تهيئة المتعلمين في بداية الحصّة للانتقال من أجواء ما قبل الحصّة إلى أجواء الحصّة والاستعداد لها.

## التمهيد

كل نشاط يهدف منه المعلم إلى تهيئة المتعلمين للدخول في أجواء الدّرس والحصّة، والاستعداد لها، ومن ذلك ما يكون في الكتاب المدرسيّ، أو ما يعده المعلم من أنشطة تتوافق مع مضمون ما سيدرب عليه في هذه الحصّة.

## الوقفة العلاجية

كل نشاط يهدف منه المعلم إلى علاج ضعف في مهارة من مهارات القراءة، أو الكتاب، أو السلامة اللغوية.... أو غير ذلك مما يحصيه المسح التشخيصيّ، أو يكتشفه المعلم في أثناء التعامل مع المتعلمين في أثناء الحصص.

## التقويم

كل نشاط يهدف إلى قياس تمكن المتعلمين من مهارة المعيار المحدد من معايير الوحدة التعليمية في الدرس والحصّة؛ للاطمئنان إلى تحسن مستويات المتعلمين في تلك المهارة، و(التغذية الراجعة) لتحديد من يحتاجون إلى مزيد من التدريب للتمكن منها.

## الأنشطة اللاصفية

كل نشاط يكلف به المعلم المتعلمين لإنجازه خارج الفصل من الواجبات والتكاليف وتكون وفق ما يراه المعلم ضروريًا لحاجة المتعلم.

تم بحمد الله تعالى...

خالص دعواتنا بالتوفيق والسداد



# المعايير ونواتج التعلم

( الصف الثاني )

صَفْوَةُ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

## معايير الوحدة الأولى

نسعى إلى أن يتقن المتعلم في هذه الوحدة:

- إظهار حُسن الإنصات عند الاستماع.
- التفاعل بإيجابية مع المتحدث.
- تحديد (معلومات- أحداث- شخصيات- مشاعر- قيم) وردت في النص.
- إبداء الرأي في (شخصية، حدث، موقف، فكرة) مما استمع إليه (وشاهده).
- إتقان مهارات القراءة الجهرية.
- تعرف الحروف وتمييزها: أسماء الحروف، الأصوات القصيرة.
- نطق الحرف بأصواته بحسب مواضعه في الكلمة.
- تهجئة الكلمات الجديدة تهجئة صحيحة.
- إجادة قراءة الظواهر اللغوية (التي لم يُدرَّب عليها) في سياق القراءة.
- القراءة من مصادر متعددة.
- قراءة جمل جديدة من كلمات الدروس قراءة صحيحة.
- القراءة صامتة من مصادر خارجية.
- تعرف (المترادف، المفرد، الجمع، الضد).
- توظيف كلمات الدروس في جمل تامة شفها أو تحريرا.
- بيان نوع المفردات (مذكر- مؤنث).
- الإتيان بالمترادف لكلمات وردت في الدرس.
- تصنيف مفردات مألوفة ضمن مجالات محددة تعرض عليه.
- توضيح معاني العبارات والجمل والتركيب اللغوية الجديدة.
- الربط بين معارفه وخبراته وواقعه وما ورد في النص.
- ذكر شيئين متشابهين في الشكل.
- ذكر شيئين متشابهين في اللون.
- التفريق في كتابة الحروف الهجائية بأصواتها القصيرة.
- التفريق في كتابة ما يملأ عليه بين الأصوات القصيرة والأصوات الطويلة.
- رَسَمَ الحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ وَنَسِيقٍ مُرَاعِيًا خَطَّ النَّسْخِ لِلحُرُوفِ (أ) ، (ب- ت- ث)

## تابع معايير الوحدة الأولى:

- اسْتَخْدَامَ وتوظيف ضَمِيرِي الْمُتَكَلِّمِ (أَنَا - نَحْنُ) في جمل من إنشائه.
- تحويل ضمير المتكلم (أنا) إلى (نحن) والعكس.
- مراعاة صحة مخارج الحروف في الحديث ووضوح الصوت وسلامة اللغة.
- التحدث حول موضوع مألوف مستعينا بصور وغير ذلك.
- التحدث عن موقف مرَّبه.
- تركيب كلمات ذات معنى من حروف تمت دراستها.
- تحديد البيانات الأساسية في القصة.
- توقع مضمون الكتاب أو القصة من خلال الغلاف أو العنوان.

نسعى إلى أن يتقن المتعلم في هذه الوحدة:

## معايير الوحدة الثانية

- إظهار حُسْنِ الْإِنْصَاتِ عِنْدَ الْإِسْتِمَاعِ.
- التفاعل بإيجابية مع المتحدث.
- الاستجابة الواعية لما استمع إليه من تعليمات وإرشادات.
- تحديد (معلومات- أحداث- شخصيات- مشاعر- قيم) وردت في النص.
- إبداء عدم الرضا تجاه موقف أسيء التصرف فيه.
- إتقان مهارات القراءة الجهرية.
- نطق الحروف بأصواتها القصيرة والطويلة بحسب مواضعها المختلفة من الكلمة.
- قراءة جمل جديدة مكونة من كلمات الدروس قراءة صحيحة.
- القراءة من مصادر متعددة.
- إجادة قراءة الظواهر اللغوية (التي لم يُدرَّب عليها) في سياق القراءة.
- تهجئة الكلمات الجديدة تهجئة صحيحة.
- القراءة الصامتة من مصادر خارجية .

## تابع معايير الوحدة الثانية:

- بيان نوع المفردات (مذكر – مؤنث).
- تعرف (المترادف، المفرد، الجمع، الضد) وتوظيف أحدها.
- اختيار كلمات ترتبط بمجال محدد من مجموعة كلمات.
- توظيف كلمات الدروس في جمل تامة شفهيًا أو تحريريًا.
- توضيح معاني العبارات والجمل والتراكيب اللغوية الجديدة.
- بيان الغرض من النص (قيم، إرشادات، سلوكيات).
- الربط بين معارفه وخبراته وواقعه وما ورد في النص.
- المفاضلة بين شيئين بألفاظ مألوفة، مثل: أقوى – أسرع.
- اختيار كلمتين أكثر تشابهًا في الحروف من غيرهما من بين ٣ - ٤ كلمات.
- التفريق في كتابة ما يملأ عليه بين الحروف المتشابهة رسماً.
- تركيب كلمات تتكون من أصوات قصيرة وطويلة.
- رَسَمَ الحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ وَتَنَسِيقٍ مُرَاعِيًا خَطَّ النِّسْخِ للحروف (ج- ح- خ) ، (د- ذ) .
- استخدام أسماء الإشارة (هنا- هناك- هذا - هذه- هذان- هؤلاء).
- التحدث بلباقة وأدب مراعيًا من يستمع إليه.
- الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليه حول النصّ إجابة تامة وواقية.
- مراعاة صحة مخرج الحروف في الحديث ووضوح الصوت وسلامة اللغة.
- توضيح أو شرح ما فهمه من الموضوع الذي تلقاه أو قرأه أو شاهده.
- ترتيب مجموعة من ٣ إلى ٤ كلمات لتكوين جملة مفيدة.
- تنمية جملة بكلمة أو أكثر من حصيلته اللغوية.
- استخدام علامة الترقيم (النقطة).
- تحديد البيانات الأساسية في القصة.
- توقع مضمون الكتاب أو القصة من خلال الغلاف أو العنوان.

## معايير الوحدة الثالثة

نسعى إلى أن يتقن المتعلم في هذه الوحدة:

- استخدام إيماءات ولغة الوجه لبيان المتابعة والاستجابة.
- بيان الغرض المستفاد من النص المسموع ( إرشادات، سلوكيات).
- إبداء الإعجاب بموقف ما.
- إتقان مهارات القراءة الجهرية.
- توضيح معاني العبارات والجمل والتراكيب اللغوية الجديدة.
- بيان الغرض من النص ( قيم، إرشادات، سلوكيات).
- الربط بين معارفه وخبراته وواقعه وما ورد في النص.
- نطق الحروف المقاربة لفظاً أو المتشابهة شكلاً نطقاً صحيحاً.
- قراءة جمل جديدة مكونة من كلمات الدروس قراءة صحيحة.
- تسمية أشياء متنوعة من العالم والحياة تعرض عليه وفقاً لخبرته.
- تعرف (المترادف، المفرد، الجمع، الضد) وتوظيف أحدها.
- المفاضلة بين شئئين بألفاظ مألوفة.
- التعجب من أشياء جميلة بألفاظ محددة.
- التفريق في كتابة الحروف المتقاربة نطقاً أو المتشابهة رسماً.
- رَسَمَ الحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ وَتَنَسِيقٍ مُرَاعِيًا خَطَّ النَّسخِ للحروف (ر-ز) (س-ش).
- استخدام أسماء الإشارة (هذا، هذه، هذان، هاتان).
- تحويل المفرد إلى المثنى المذكر مستخدماً ما يناسب من ضمائر المتكلم وأسماء الإشارة.
- التحدث بلباقة وأدب مراعيًا من يستمع إليه.
- ترديد أناشيد قصيرة فردياً وجماعياً.
- التعبير شفهيًا عن مشاعره ودوره تجاه وطنه.
- الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليه حول النص إجابة تامة ووافية.
- عرض موضوع مألوف عن هواياته، أصدقائه، أسرته، جيرانه، منطقته، مدينته، بلده، عالمه الواسع بوضوح وفقاً لمستواه وخبراته.
- التعبير عن مضمون صورة أو موقف.
- استخدام علامات الترقيم ( ، ، ! ) في كتابته.

## معايير الوحدة الرابعة

نسعى إلى أن يتقن المتعلم في هذه الوحدة:

- استخدام إيماءات ولغة الوجه لبيان المتابعة والاستجابة.
- بيان الغرض المستفاد من النص المسموع ( إرشادات سلوكيات).
- اقتراح حل لمشكلة وردت فيما استمع إليه.
- تعرف ( المترادف، المفرد، الجمع، الضد) وتوظيف أحدها في جملة.
- تصنيف مفردات مألوفة ضمن مجالات محددة تعرض عليه.
- إتقان مهارات القراءة الجهرية.
- قراءة جمل أو نصوص جديدة قصيرة كلماتها مألوفة قراءة صحيحة .
- القراءة الصامتة من مصادر خارجية .
- توضيح معاني العبارات والجمل والتراكيب اللغوية الجديدة
- بيان الغرض من النص ( قيم، إرشادات، سلوكيات) .
- الربط بين معارفه وخبراته وواقعه وما ورد في النص.
- اختيار كلمتين أكثر تشابها في الحروف من غيرهما من بين ٣-٤ كلمات .
- التعجب من أشياء جميلة بألفاظ محددة.
- إتقان كتابة كلمات تشتمل مقطعا مشدداً.
- تحليل / تركيب كلمات تشتمل المقطع (الساكن- المشدد).
- كتابة ما يملأ عليه من الظواهر اللغوية التي مرت بخبراته.
- رَسَمَ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ وَتَنَسِيقٍ مُرَاعِيًا خَطَّ النَّسخِ لِلحُرُوفِ (ص- ض ) ، ( ط- ظ)
- تحويل المفرد إلى المثنى مستخدماً ما يناسب من ضمائر المتكلم وأسماء الإشارة .
- مراعاة صحة مخارج الحروف في الحديث ووضوح الصوت وسلامة اللغة .
- توضيح أو شرح ما فهمته من الموضوع الذي تلقاه واستمع إليه أو قرأه أو شاهده .
- الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليه حول النص إجابة تامة ووافية.
- عرض موضوع مألوف بوضوح وفقاً لمستواه وخبرته.
- تكوين جملة مفيدة بكلمات من حصيلته اللغوية .
- استخدام علامات الترقيم ( ، ، ! ) في كتابته.
- ترتيب مجموعة من ٣-٤ كلمات لتكوين جملة مفيدة.
- إتمام / إكمال جملة بكلمة أو أكثر.

## معايير الوحدة الخامسة

نسعى إلى أن يتقن المتعلم في هذه الوحدة:

- التفاعل بإيجابية مع المتحدث.
- إظهار حسن الإنصات عند الاستماع.
- إظهار الاهتمام وتأكيد المتابعة بالفاظ مثل: نعم، طبعاً، صدقت..
- إصدار حكم نقدي بسيط على ما أستمع إليه.
- إتقان مهارات القراءة الجهرية.
- نطق الحروف المتقاربة لفظاً أو المتشابهة شكلاً نطقاً مُميّزاً صحيحاً.
- إجادة نطق كلمات تتضمن مقطعاً (ساكنًا - مشدداً).
- إجادة قراءة الظواهر اللغوية التي لم يُدرّب عليها في سياق القراءة.
- مراعاة الوقف في القراءة على السكون (تسكين الحرف).
- تدارك الأخطاء في القراءة.
- مراعاة دلالات علامات الترقيم عند القراءة وفقاً لما درسه منها.
- قراءة كلمات أو عناوين أو مقاطع متنوعة من الصحف والمجلات والمطبوعات المختلفة ورقية أو رقمية.
- توضيح معاني العبارات والجمل والتركييب اللغوية الجديدة.
- استكمال خريطة ذهنية.
- بيان الغرض من النص (قيم- إرشادات- سلوكيات).
- الربط بين معارفه وخبراته وواقعه وما ورد في النص.
- تعرّف (المترادف- الضد- المفرد- الجمع) لبعض الكلمات.
- التوظيف كتابياً لمفردات جديدة في جمل تامة.
- التعجب من أشياء جميلة بالفاظ محدّدة.
- التعبير عن (جمادات- حيوانات) مألوفة تتحدّث.
- كتابة كلمات تحتوي مقطعاً (ساكنًا-مُشدداً) مع الأصوات الطويلة والقصيرة.
- تحليل كلمات تحتوي مقطعاً (ساكنًا-مُشدداً)
- إجادة كتابة الكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة.
- كتابة ما يُملأ عليه من الظواهر اللغوية التي مرّت بخبرته كتابةً صحيحةً.
- رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيقٍ مُراعياً خطّ النسخ للحروف (ع- غ- ف- ق)

### تابع معايير الوحدة الخامسة:

- تحويل المفرد إلى المثنى (المذكر - والمؤنث) باستخدام ما درسه من (أسماء الإشارة، ضمير المتكلم)
- استخدام ضمير مخاطب (أنت - أنت) استخدامًا صحيحًا.
- التحدث بلغة واضحة وسليمة مع مراعاة آداب التحدث والتواصل مع الآخرين.
- التحدث بلباقة مستخدمًا عبارات المجاملة الاجتماعية (الشكر - الطلب).
- التعبير شفهيًا عن حاجاته ورغباته .
- إعادة سرد أحداث قصة مقروءة أو مسموعة بأسلوبه مراعيًا التتابع والترابط بين الأحداث.
- تركيب كلمات ذات معنى من الحروف التي درسها .
- ترتيب مجموعة من ٤-٥ كلمات لتكوين جملة مفيدة.
- استخدام علامات الترقيم (الفاصلة، النقطة، التعجب، الاستفهام).
- التعبير عن مضمون موقف أو صورة.

### معايير الوحدة السادسة

نسعى إلى أن يتقن المتعلم في هذه الوحدة:

- التفاعل بإيجابية مع المتحدث.
- إظهار حسن الإنصات عند الاستماع.
- إظهار الاهتمام وتأكيد المتابعة بالفاظ، مثل: نعم، طبعًا، صدقت، فهمت.
- الربط بين ما سمعه في النص بمعارفه وخبراته السابقة وواقعه اليومي.
- إتقان مهارات القراءة الجهرية.
- القراءة بثقة وطلاقة..
- مراعاة الوقف في القراءة على السكون (تسكين الحرف).
- إجادة قراءة الظواهر اللغوية التي لم يدرب عليها في سياق القراءة.
- تدارك أخطائه في القراءة.
- مراعاة دلالات علامات الترقيم عند القراءة وفقًا لما درسه منها.
- توضيح معاني العبارات والجمل والتركييب اللغوية الجديدة.
- تحليل موقف أو حدث أو تعبير ورد في النص.

### تابع معايير الوحدة السادسة:

- بيان الغرض من النص (قيم، إرشادات، سلوكيات).
- تعرّف (المترادف - الضد - المفرد - الجمع).
- تحديد نوع الكلمة (فعل، اسم)
- التوظيف كتابياً لمفردات جديدة في جمل تامة.
- استخدام أدوات الاستفهام (هل ، متى ، أين) استخداماً صحيحاً.
- إجادة كتابة الكلمات المنتهية بالتاء المرتبطة.
- الموازنة بين التاءين (المربوطة والمفتوحة).
- كتابة ما يملأ عليه من الظواهر اللغوية التي مرّت بخبراته كتابةً صحيحةً.
- رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيقٍ مراعيًا خطّ النسخ للحرفين ال (ك) و (ل) .
- استخدام ضمائر المخاطب ( أنت - أنت - أنتما).
- التحويل من المفرد إلى المثنى (المذكر والمؤنث) باستخدام ضمائر المخاطب (أنت - أنت - أنتما).
- التحدّث بلباقة واضحة وسليمةٍ مراعيًا آداب التحدّث والتواصل مع الآخرين.
- التحدّث بلباقةٍ مستخدماً عبارات المجاملة الاجتماعية (المواساة) .
- إعادة سرد أحداث قصةٍ مقروءةٍ أو مسموعةٍ بأسلوبه مراعيًا التتابع والترابط بين الأحداث.
- تكوين جملة مفيدة من ( ٣ - ٥ ) كلماتٍ من حصيلته اللغوية.
- استخدام علامات الترقيم (الفاصلة، النقطة، الاستفهام، التعجب) .
- ترتيب (٤-٥) جملٍ للتعبير عن أحداثٍ قصةٍ.
- القراءة الصامتة من مصادر خارجية.
- تحديد البيانات الأساسية لكتاب أو قصة.
- تحديد ثمرة القراءة (ما أفاده من القراءة) .

## معايير الوحدة السابعة

نسعى إلى أن يتقن المتعلم في هذه الوحدة:

- التفاعل بإيجابية مع المتحدث.
- إظهار حسن الإنصات عند الاستماع.
- إظهار الاهتمام وتأكيد المتابعة بالفاظ، مثل: (نعم، طبعاً، صدقت، فهمت).
- إصدار حكم نقدي بسيط على ما استمع إليه.
- إتقان مهارات القراءة الجهرية.
- القراءة بثقة وطلاقة.
- إتقان مهارات الإلقاء المعبر.
- مراعاة الوقف في القراءة على السكون (تسكين الحرف).
- إجادة قراءة الظواهر اللغوية التي لم يدرب عليها في سياق القراءة.
- تدارك أخطائه في القراءة.
- مراعاة دلالات علامات الترقيم عند القراءة وفقاً لما درسه منها.
- القراءة من مصادر متعدّدة.
- إجادة نطق الكلمات المنوّنة بالضّم أو الكسر.
- الربط بين معرفته وخبراته وواقعه وما ورد في النص.
- استكمال خريطة ذهنية بما يؤكّد فهمه للنص.
- وصف (شخصية - موقف).
- تعرّف (الترادف - الضد - المفرد - الجمع).
- التوظيف كتابياً لمفردات جديدة في جمل تامّة.
- استخدام كلمات الإعجاب والرضا أو العكس تجاه مواقف معيّنة.
- التعبير عن جمادات أو حيوانات مألوفة تتحدّث.
- استخدام أدوات الاستفهام (هل - متى - أين) استخداماً صحيحاً.
- إجادة كتابة الكلمات المشتملة على التثوين بالضّم أو التثوين بالكسر.
- إدخال تثوين (الضّم - الكسر) على التاءين (المفتوحة - المربوطة).
- كتابة ما يملأ عليه من الظواهر اللغوية التي مرّت بخبراته كتابةً صحيحةً.
- رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خطّ النسخ لحرّفي ال (م - ن).
- استخدام ضمائر الغائب (هو - هي - هما) استخداماً صحيحاً.

### تابع معايير الوحدة السابعة:

- التحدّث بِلِغَةٍ واضِحَةٍ وَسَلِيمَةٍ مُراعِيًا آدابَ التحدّث والتّواصلِ مَعَ الآخرينَ.
- التحدّث بِلِباقةٍ مُستخدِمًا عباراتِ المُجَامَلَةِ الاجتِماعِيَّةِ (التهنئة).
- ترتيب مجموعةٍ من ( ٤ - ٥ ) كَلِمَاتٍ لِتكوِينِ جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.
- تَنمِيَةِ جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ بِكَلِمَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ حَصِيلَتِهِ اللُّغَوِيَّةِ.
- استخدام علاماتِ التّرقيمِ (الفاصلة، النّقطة، الاستفهام، التّعجب).
- التّعبير عن مضمونٍ موقِفٍ محدّدٍ بِجُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ.
- القراءة الصّامِتة من مصادِرٍ خارجيّةٍ.
- تحديد البياناتِ الأساسيّةِ لِلكتابِ.
- تحديد ثَمَرَةِ القراءةِ (ما أفادته من القراءة).

نسعى إلى أن يتقن المتعلّم في هذه الوحدة:

### معايير الوحدة الثامنة

- التّفاعل بإيجابيّةٍ مَعَ المُتحدّثِ.
- إظهار حُسنِ الإنصاتِ عِنْدَ الاستِماعِ.
- إظهار الاهتمامِ وتأكيد المتابعةِ بِالفاظٍ، مثل: ( نَعَمْ، طَبَعًا، صَدَقْتَ، فَهْمْتُ ).
- إبداء الرّأيِ في (شخصيّةٍ - حَدَثٍ - موقِفٍ - فِكْرَةٍ) مِمّا استَمَعَ إِلَيْهِ أَوْ شَاهَدَهُ.
- إصدار حُكْمٍ نَقْدِيٍّ بَسِيطٍ على ما استَمَعَ إِلَيْهِ.
- إتقان مَهاراتِ القراءةِ الجَهريّةِ.
- القراءة بِثِقَةٍ وَطَلّاقَةٍ.
- مُراعاة الوقفِ في القراءةِ على السُّكُونِ (تَسْكِينِ الحَرْفِ).
- إجادَة قِراءةِ الطّواهِرِ اللُّغَوِيَّةِ الّتي لَمْ يَدْرُبْ عَلَیْها في سِياقِ القِراءةِ.
- تَدَارُكِ أخطائه في القِراءةِ.
- مُراعاة دَلالاتِ علاماتِ التّرقيمِ عِنْدَ القراءةِ وَفَقًا لِما دَرَسَهُ مِنْها.
- قِراءةِ كَلِماتٍ أَوْ عَناوینَ أَوْ مَقاطِعَ مُتنوّعةٍ مِنَ الصُّحُفِ وَالْمَجَلّاتِ وَالْمُطبُوعاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَرَقِيَّةً أَوْ رَقْمِيَّةً.
- قِراءةِ جُمْلٍ جَدیدَةٍ مُكوّنةٍ مِنْ كَلِماتِ الدُّروسِ قِراءةً صَحیحَةً.

### تابع معايير الوحدة الثامنة:

- إجادَة نُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَوَّنَةِ.
- تَوْضِيحُ مَعَانِي الْعِبَارَاتِ وَالْجُمَلِ وَالْتَّرَاكِيِبِ اللَّغَوِيَّةِ الْجَدِيدَةِ.
- تَعْلِيلُ مَوْقِفٍ أَوْ حَدَثٍ أَوْ تَعْبِيرٍ وَرَدَ فِي النَّصِّ.
- الرِّبْطُ بَيْنَ مَعْرِفَتِهِ وَخَبْرَاتِهِ وَوَاقِعِهِ وَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.
- وَصْفُ ( شَخْصِيَّةٍ - مَوْقِفٍ - سُلُوكٍ ).
- تَعَرُّفُ ( الْمُتَرَادِفِ - الضَّدِّ - الْمُفْرَدِ - الْجَمْعِ ).
- التَّوْظِيْفُ كِتَابِيًّا لِمُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي جُمَلٍ تَامَّةٍ.
- اسْتِخْدَامُ كَلِمَاتِ الْإِعْجَابِ وَالرِّضَا أَوْ الْعَكْسِ نُجَاهَ مَوْاقِفٍ مُعَيَّنَةٍ.
- اخْتِيَارُ كَلِمَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَيْنِ وَزْنًا مِنْ بَيْنِ ( ٣ - ٤ ) كَلِمَاتٍ.
- اسْتِخْدَامُ أَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ ( هَلْ - مَتَى - أَيْنَ ) اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.
- إِجَادَةُ كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُشْتَمِلَةِ عَلَى التَّنْوِينِ.
- إِدْخَالُ التَّنْوِينِ بِالضَّمِّ أَوْ الْكَسْرِ أَوْ الْفَتْحِ عَلَى التَّائِينَ ( الْمَفْتُوحَةِ - الْمَرْبُوطَةِ ).
- كِتَابَةُ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ مِنَ الظُّوَاهِرِ اللَّغَوِيَّةِ الَّتِي مَرَّتْ بِخَبْرَاتِهِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- رَسْمُ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ وَتَنْسِيقٍ مُرَاعِيَا خَطِّ النَّسْخِ لِلْحُرُوفِ الـ ( هـ - و - ي ).
- اسْتِخْدَامُ ضَمَائِرِ الْغَائِبِ وَضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.
- تَحْوِيلُ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ مُسْتَعْدِمًا ضَمَائِرِ الْغَائِبِ وَضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ.
- التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ وَاضِحَةٍ وَسَلِيمَةٍ مُرَاعِيَا آدَابِ التَّحَدُّثِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.
- إِعَادَةُ سَرْدِ قِصَّةٍ مَفْرُوءَةٍ أَوْ مَسْمُوعَةٍ بِأُسْلُوبِهِ مُرَاعِيَا التَّنَائُعِ وَالتَّرَابُطَ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ.
- اسْتِخْدَامُ عِبَارَاتِ الْمُجَامَلَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ (الاعتذار).
- اسْتِخْدَامُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (الفاصلة، النقطة، الاستفهام، التعجب).
- تَرْتِيبُ ( ٤ - ٥ ) جُمَلٍ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَحْدَاثٍ قِصَّةٍ.
- الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ مِنْ مَصَادِرٍ خَارِجِيَّةٍ.
- تَحْدِيدُ الْبَيَانَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْكِتَابِ.
- تَحْدِيدُ ثَمَرَةِ الْقِرَاءَةِ (ما أفاده من القراءة).

| الْوَحْدَةُ الْأُولَى                                                                                                                 |  |                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------|
| التَّأْوِيلُ                                                                                                                          |  | الدَّرْسُ                        |
| الاستماع والمشاهدة                                                                                                                    |  | قَطْرَةُ الْمَاءِ الْمَغْرُورَةِ |
| الدَّرْسُ الْأَوَّلُ                                                                                                                  |  |                                  |
| الأداء القرائي                                                                                                                        |  | طِفْلٌ طَمُوحٌ<br>(3)            |
| الفهم الاستيعاب                                                                                                                       |  |                                  |
| الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ<br>- تعرف (المُتَرَادِفُ - الْمُفْرَدُ - الْجَمْعُ - الضِدِّ).<br>- تصنيف المفردات المألوفة ضمن مجال محدد. |  |                                  |
| البلاغة<br>- ذَكَرَ شَيْئَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ فِي الشَّكْلِ.                                                                         |  |                                  |
| الرَّسْمُ الهجائي<br>- الْحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ.                                                                        |  |                                  |
| الخطُّ العَرَبِيُّ<br>- رَسَمُ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ وَتَنْسِيقٍ مُرَاعِيًا خَطَّ النَّسْخِ لِلْحَرْفِ (أ).             |  |                                  |
| السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ<br>(ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ)                                                                             |  |                                  |
| التَّحَدُّثُ<br>- التحدُّثُ حول موضوع مألوف                                                                                           |  |                                  |
| التَّعْبِيرُ<br>- تَرْكِيبُ كَلِمَاتٍ مِنْ حُرُوفٍ.                                                                                   |  |                                  |

| الْوَحْدَةُ الْأُولَى                                                |                                      |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| الدَّرْسُ الثَّانِي                                                  |                                      |
| الأداء القرائي                                                       | <p>فَصِيحَةٌ<br/>(ثَمَنُ دَهْرٍ)</p> |
| الفهم الاستيعاب                                                      |                                      |
| الحصيلة اللغوية                                                      |                                      |
| -تعرف (المترادف - المفرد - الجمع - الضد).                            |                                      |
| البلاغة - ذكر شينين متشابهين في اللون.                               |                                      |
| الرسم الهجائي                                                        |                                      |
| -التفريق في كتابة ما يملأ عليه بين الأصوات القصيرة والأصوات الطويلة. |                                      |
| الخط العربي                                                          |                                      |
| رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خط النسخ للحروف (ب- ت- ث)   |                                      |
| السلامة اللغوية                                                      |                                      |
| -يوظف ويحول ضمائر المتكلم.                                           |                                      |
| التحدث                                                               |                                      |
| - التحدث عن موقف مر به لجأ فيه إلى الله.                             |                                      |
| التعبير - تركيب جمل جديدة من كلمات الدروس.                           |                                      |
| الوقفة التقويمية الشاملة                                             |                                      |
| القراءة الحرة:                                                       |                                      |
| -تحديد البيانات الأساسية .                                           |                                      |
| -تحديد ثمرة القراءة                                                  |                                      |

| الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ                 |                                                                                                                                |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الدَّرْسُ                                 | التَّنَاوُلُ                                                                                                                   |
| صَدِيقٌ جَدِيدٌ                           | الاستماع والمشاركة                                                                                                             |
| الدَّرْسُ الْأَوَّلُ                      |                                                                                                                                |
| المَاءُ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ<br>(حديث شريف) | الأداء القرائي                                                                                                                 |
|                                           | الفهم والاستيعاب                                                                                                               |
|                                           | الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ<br>-تعرف (المترادف - المفرد - الجمع - الضد)<br>-بيان نوع المفردات المذكور المؤنث.                   |
|                                           | البلاغة- المفاضلة بين شينين بالفاظ مألوفة مثل أقوى- أسرع...                                                                    |
|                                           | الرسم الهجائي<br>- التفريق في كتابة ما يُملى عليه بين الحروف المتشابهة رسمًا.                                                  |
|                                           | الخط العربي<br>-رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مُراعياً خط النسخ للحروف (ج-ح-خ).                                             |
|                                           | السلامة اللغوية<br>-استخدام أسماء الإشارة (هذا- هذه - هنا - هناك)                                                              |
|                                           | التحدث<br>- التحدث عن وسائل الترشيح والاعتدال.                                                                                 |
|                                           | التعبير الكتابي<br>-ترتيب مجموعة من ٣ إلى ٤ كلمات لتكوين جملة مفيدة، تنمية جملة بكلمة أو أكثر، -استخدام علامة الترقيم النقطية. |

| الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ |                                                                                              |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| الدَّرْسُ                 | التَّائُلُ                                                                                   |
| الدرس الثاني              |                                                                                              |
| آداب المسجد<br>(ث)        | الأداء القرائي                                                                               |
|                           | الفهم الاستيعاب                                                                              |
|                           | الحصيلة اللغوية                                                                              |
|                           | - تعرف (المترادف - الجمع - الضد)، وتوظيف إحداها.                                             |
|                           | - اختيار كلمات ترتبط بمجال محدد، توظيف كلمات الدروس.                                         |
|                           | البلاغة                                                                                      |
|                           | - اختيار كلمتين أكثر تشابها في الحروف.                                                       |
|                           | الرسم الهجائي                                                                                |
|                           | تركيب / تحليل كلمات تتكون من أصوات قصيرة وطويلة.                                             |
|                           | الخط العربي                                                                                  |
|                           | - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خط النسخ (د - ذ)                                  |
|                           | السلامة اللغوية                                                                              |
|                           | - استخدام اسمي الإشارة (هذان - هاتان)                                                        |
|                           | التحدث                                                                                       |
|                           | - التحدث عن مواقف جميلة مرّ بها مستعينا بالصور.                                              |
|                           | التعبير الكتابي                                                                              |
|                           | - تنمية جملة بكلمة أو أكثر من حصيلة اللغوية. ترتيب مجموعة من ٣ إلى ٤ كلمات لتكون جملة مفيدة. |
|                           | الوقفة التقويمية الشاملة                                                                     |
|                           | القراءة الحرة:                                                                               |
|                           | - تحديد البيانات الأساسية .                                                                  |
| - تحديد ثمرة القراءة      |                                                                                              |

| الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ      |                                                                                                 |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الدَّرْسُ                     | التَّائُلُ                                                                                      |
| الْجَمْلُ هَيْدُو             | الاستماع والمُشاهدة                                                                             |
|                               | الدرس الأول                                                                                     |
| (تَعْرِيفُ) هَيْدُو<br>حَفْظُ | الأداء القرائي                                                                                  |
|                               | الفهم والاستيعاب<br>- بيان الغرض من النص.                                                       |
|                               | الخصيلة اللغوية<br>- تعرف (المترادف - المفرد - الجمع - الضد) وتوظيف إحداها.                     |
|                               | البلاغة<br>- المفاضلة بين شيئين بألفاظ مألوفة.                                                  |
|                               | الرسم الهجائي<br>- التفريق في كتابة الحروف المتقاربة نطقاً والحروف المتشابهة رسماً.             |
|                               | الخط العربي<br>رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خط النسخ للحرفين (ر - ز)                |
|                               | السلامة اللغوية<br>- يستخدم أسماء الإشارة: (هذا ، هذه، هذان، هاتان).                            |
|                               | التحدث<br>- التعبير عن مشاعره ودوره تجاه وطنه.                                                  |
|                               | التعبير الكتابي<br>- التعبير عن مضمون صورة أو موقف- استخدام علامات الترقيم ( ، . ! ) في كتابته. |

| الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ                                             |                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الدَّرْسُ                                                            | التَّائُلُ                                                                                                       |
| الدَّرْسُ الثَّانِي                                                  |                                                                                                                  |
| فَهْدٌ وَالتَّجْمَةُ اللّامِعَةُ<br>(تَرْجُومَةُ)                    | الأداء القرائي                                                                                                   |
|                                                                      | الفهم الاستيعاب                                                                                                  |
|                                                                      | الحصيلة اللغوية: - تعرف (المترادف - المفرد - الجمع - الضد) وتوظيف إحداها - تسمية أشياء متنوعة من العالم والحياة. |
|                                                                      | البلاغة - يتعجب من أشياء جميلة بألفاظ محددة.                                                                     |
|                                                                      | الرسم الهجائي - إتقان كتابة كلمات تشتمل مقطوعاً ساكناً.                                                          |
|                                                                      | الخط العربي<br>- رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خط النسخ للحرفين (س- ش)                                |
|                                                                      | السلامة اللغوية<br>تحويل المفرد إلى المثنى المذكر مستخدماً ما يناسب من ضمائر المتكلم وأسماء الإشارة.             |
|                                                                      | التحدث                                                                                                           |
|                                                                      | التعبير الكتابي<br>- التعبير عن مضمون صورة أو موقف- استخدام علامات الترقيم ( ، ، ! ) في كتابته.                  |
|                                                                      | الوقفة التقويمية الشاملة                                                                                         |
| القرأة الحرة:<br>- تحديد البيانات الأساسية .<br>- تحديد ثمرة القراءة |                                                                                                                  |

| الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ                     |                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الدَّرْسُ                                    | التَّائُلُ                                                                                                                                                                                                                            |
| تَجْرِبَةٌ.. وَعِبْرَةٌ                      | <p>الاستماع.</p> <p>- بيان الغرض المستفاد من النص المسموع ( إرشادات سلوكيات ) .</p> <p>- اقتراح حل لمشكلة وردت فيما استمع إليه.</p>                                                                                                   |
| الدَّرْسُ الْأَوَّلُ                         |                                                                                                                                                                                                                                       |
| آيَاتُ مِنْ سُورَةِ الْعَلَقِ<br>(قرآن كريم) | <p>الأداءُ القِرَائِيُّ</p> <p>- إتقان مهارات القراءة الجهرية.</p> <p>- قراءة جمل أو نصوص جديدة قصيرة كلماتها مألوفة قراءة صحيحة</p>                                                                                                  |
|                                              | <p>الفهم والاستيعاب</p> <p>- توضيح معاني العبارات والجمل والتراكيب اللغوية الجديدة</p> <p>- بيان الغرض من النص ( قيم، إرشادات، سلوكيات ) .</p> <p>- الربط بين معرفته وخبراته وواقعه وما ورد في النص</p>                               |
|                                              | <p>الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ -تعرف (المُتَرَادِفُ- الضِّدَّ - المُفْرَدُ - الجَمْعُ)</p> <p>- تَسْمِيَةُ أَشْيَاءٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنْ الْعَالَمِ وَالْحَيَاةِ تُعْرَضُ عَلَيْهِ</p>                                                  |
|                                              | <p>البَلَاغَةُ - اخْتِيَارُ كَلِمَتَيْنِ أَكْثَرَ تَشَابُهًا فِي الْحُرُوفِ.</p>                                                                                                                                                      |
|                                              | <p>الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ - تقان كتابة كلمات تشتمل مقطعًا مُشَدَّدًا</p> <p>- كتابة ما يملأ عليه من الظواهر اللغوية التي مرت بخبرته</p>                                                                                              |
|                                              | <p>الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ:- رَسْمُ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ وَتَنْسِيقٍ مُرَاعِيًا خَطَّ النَّسْخِ لِلْحَرْفِينَ</p> <p>(ص - ض)</p>                                                                                         |
|                                              | <p>السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ</p> <p>- تحويل المفرد إلى المثنى مستخدمًا ما يناسب من أسماء الإشارة</p>                                                                                                                                |
|                                              | <p>التَّحَدُّثُ</p> <p>- توضيح أو شرح ما فهمه من الموضوع.</p>                                                                                                                                                                         |
|                                              | <p>التَّعْبِيرُ</p> <p>- تَرْتِيبُ مَجْمُوعَةٍ مِنْ ٣ إلى ٤ كَلِمَاتٍ لِتَكْوِينَ جُمْلَةً مُفِيدَةً.</p> <p>- تَنْمِيةُ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ أَوْ أَكْثَرَ</p> <p>- اسْتِخْدَامُ عَلَامَةِ التَّرْقِيمِ "النُّقْطَةُ" والتعجب (!)</p> |

## الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

### الدرس الثاني

قراءة وتقييم

|                                                                                                                                                                           |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>الأداءُ القرائيُّ</b><br/>         - إتقان مهارات القراءة الجهرية.<br/>         - قراءة جمل أو نصوص جديدة قصيرة كلماتها مألوفة قراءة صحيحة.</p>                     |  |
| <p><b>الفهم الاستيعاب</b><br/>         - الربط بين معرفته وخبراته وواقعه وما ورد في النص.</p>                                                                             |  |
| <p><b>الحصيلة اللغوية</b><br/>         - تعرّف (المترادف - الضدّ - المفرد - الجمع). وتوظيف إحداها.<br/>         - تصنيف المفردات المألوفة ضمن مجالات محددة تعرض عليه.</p> |  |
| <p><b>البلاغة</b> - التعجب من أشياء جميلة بألفاظ محددة.</p>                                                                                                               |  |
| <p><b>الرسم الهجائي</b> - تحليل وتركيب كلمات تشتمل المقطع الساكن أو المقطع المشدد.<br/>         - كتابة ما يملأ عليه من الظواهر اللغوية التي مرت بخبرته.</p>              |  |
| <p><b>الخط العربي</b><br/>         - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خط النسخ للحرفين ( ط - ظ )</p>                                                              |  |
| <p><b>السلامة اللغوية</b><br/>         - تحويل المفرد إلى المثنى المؤنث مستخدماً ما يناسب من ضمائر المتكلم وأسماء الإشارة.</p>                                            |  |
| <p><b>التحدث</b> - عرض موضوع مألوف بوضوح وفقاً لمستواه وخبرته.<br/>         - الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليه.</p>                                                        |  |
| <p><b>التعبير الكتابي</b><br/>         - تنمية جملة بكلمة أو أكثر من حصائله اللغوية.<br/>         - ترتيب مجموعة من ٣ إلى ٤ كلمات لتكون جملة مفيدة.</p>                   |  |
| <p><b>الوقفة التقويمية الشاملة</b></p>                                                                                                                                    |  |
| <p><b>القراءة الحرة</b><br/>         - تحديد البيانات الأساسية<br/>         - تحديد ثمرة القراءة.</p>                                                                     |  |

| الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| أَنْشُودَةٌ ( كُنْ رَحِيمًا )                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                           |
| الدَّرْسُ                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | السَّائِلُ                |
| <p>الاستماع:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التفاعل بإيجابية مع المتحدث.</li> <li>- إظهار حسن الإنصات عند الاستماع.</li> <li>- إظهار الاهتمام وتأكيد المتابعة بالفاظ مثل: نعم، طبعًا، صدقت، فهمت.</li> <li>- إصدار حكم نقدي بسيط على ما استمع إليه.</li> </ul>                                          | <p>ناشر السعادة (نث)</p>  |
| الدَّرْسُ الْأَوَّلُ                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |
| <p>الأداء القرآني: - إتقان مهارات القراءة الجهرية.</p> <p>- نطق الحروف المتقاربة لفظًا أو المتشابهة شكلًا نطقًا مميزًا صحيحًا.</p> <p>- إجادة نطق كلمات تتضمن مقطعًا ساكنًا ومقطعًا مشدّدًا.</p> <p>- إجادة قراءة الظواهر اللغوية التي لم يدرّب عليها المتعلم في سياق القراءة.</p> <p>- تدارك الأخطاء في القراءة.</p> | <p>مزارع العنبلي (نث)</p> |
| <p>الفهم والاستيعاب: - توضيح معاني العبارات والجمل والتراكيب اللغوية الجديدة.</p> <p>- الربط بين معرفة المتعلم وخبراته وواقعه وما ورد في النص.</p>                                                                                                                                                                    |                           |
| <p>الحصيلة اللغوية: - تعرّف ( المترادف- الضد- المفرد - الجمع ) لبعض الكلمات.</p> <p>- التوظيف كتابيًا مفردات جديدة في جمل تامة.</p>                                                                                                                                                                                   |                           |
| <p>البلاغة: - التعجب من أشياء جميلة بالفاظ محددة.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 |                           |
| <p>الرسم الهجائي: - كتابة وتحليل كلمات تحتوي مقطعًا (ساكنًا- مشدّدًا) وتركيبها.</p>                                                                                                                                                                                                                                   |                           |
| <p>الخط العربي: - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خط النسخ للحرفين (ع-غ).</p>                                                                                                                                                                                                                                |                           |
| <p>السلامة اللغوية: - تحويل المفرد إلى المثنى (المذكر - والمؤنث) باستخدام ما درسه المتعلم من أسماء الإشارة، ضميري المتكلم).</p>                                                                                                                                                                                       |                           |
| <p>التحدث: - التحدث بلغة واضحة سليمة مع مراعاة آداب التحدث والتواصل مع الآخرين.</p> <p>- إعادة سرد أحداث قصة مقروءة أو مسموعة بأسلوب المتعلم مراعيًا التتابع والترابط بين الأحداث.</p>                                                                                                                                |                           |
| <p>التعبير: - تركيب كلمات ذات معنى من الحروف التي درستها المتعلم.</p> <p>- ترتيب مجموعة من ٤ - ٥ كلمات لتكوين جملة مفيدة.</p> <p>- استخدام علامات الترقيم (الفاصلة، النقطة، التعجب).</p>                                                                                                                              |                           |

| الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| الدَّرْسُ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | التَّائُلُ |
| الدَّرْسُ الثَّانِي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <p>الأداءُ القرائيُّ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إتقانُ مهاراتِ القراءةِ الجهريةِ.</li> <li>- مراعاةُ الوقفِ في القراءةِ على السُّكُونِ (تَسْكِينِ الحَرْفِ) .</li> <li>- تدارُكُ الأخطاءِ في القراءةِ.</li> <li>- مُراعاةُ دَلالاتِ عَلاماتِ التَّرْقِيمِ عِنْدَ القراءةِ وَفَقًا لِمَا دَرَسَهُ الْمُتَعَلِّمُ.</li> <li>- قِراءةُ كَلِماتٍ أو عَنَاوِينَ أو مَقاطِعَ مُتَنَوِّعةٍ مِنَ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ وَالْمَطْبُوعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَرَقِيَّةً أو رَقْمِيَّةً.</li> </ul> <p>الفهمُ والاستيعابُ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بَيَانُ الغَرَضِ مِنَ النِّصِّ (قِيمِ- ارشادات- سُلوكِيَّاتٍ) .</li> <li>-الاستِكمالُ خَريطةٍ ذَهْنِيَّةٍ بِمَا يُوكِّدُ فَهْمَ الْمُتَعَلِّمِ لِلنِّصِّ.</li> </ul> <p>الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تَعَرُّفُ (المُترادِفِ -الصِّدِّ -المُفْرَدِ - الجَمْعِ).</li> <li>- التَّوْظِيفُ كِتَابِيًّا مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي جُمْلٍ تَامَةٍ.</li> </ul> <p>البَلَاغَةُ:-التَّعْبِيرُ عَن جَماداتٍ أو حَيواناتٍ مألوفةٍ تَتَحَدَّثُ.</p> <p>الرَّسْمُ الهِجائِيُّ:- إِجَادَةُ كِتَابَةِ الكَلِماتِ الْمُنتَهِيَةِ بِالنَّاءِ الْمُفْتُوحَةِ.</p> <p>-كتابةُ ما يُملى عَلَيْهِ مِنَ الظواهرِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي مَرَّتْ بِخَبْرَةِ الْمُتَعَلِّمِ كِتَابَةً صَاحِبَةً.</p> <p>الْخَطُّ العَرَبِيُّ:- رَسْمُ الحُرُوفِ وَالْكَلماتِ بِوُضُوحٍ وَتَنْسيقٍ مُراعِيًا خَطَّ النُّسخِ لِلحَرْفَيْنِ (ف - ق) .</p> <p>السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ :-استِخدامُ ضَميرِي المُخاطَبِ : أَنْتَ - أَنْتِ، اسْتِخدامًا صَحيحًا .</p> <p>التَّحَدُّثُ :-التَّحَدُّثُ بِلُباقَةٍ مُسْتَحْدَمًا عِباراتٍ المُجامَلَةِ الاجْتِماعِيَّةِ (الشُّكْر - الطَّلَب)</p> <p>-التَّعْبِيرُ شَفَهِيًّا عَن حاجاتِهِ ورَغباتِهِ .</p> <p>التَّعْبِيرُ :- التَّعْبِيرُ عَن مَضمونٍ مَوْقفٍ أو صُورَةٍ .</p> <p>-استِخدامُ عَلاماتِ التَّرْقِيمِ (الفَاصِلَةُ، النُّقْطةُ، النُّعْجُبُ، الاسْتِفهام).</p> <p>الوَقْفَةُ التَّقْوِيمِيَّةُ الشَّامِلَةُ</p> <p>القِراءةُ الحُرَّةُ :- تحديدُ البَياناتِ الأساسِيَّةِ .</p> <p>- تَحْدِيدُ ثَمَرَةِ القِراءةِ .</p> |            |

| الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الدَّرْسُ                          | التَّائُلُ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| أَطْفَالٌ<br>يَصْنَعُونَ الْفَرْحَ | الْأَسْتِمَاعُ :-<br>- إظهارُ الاهتمامِ وتأكيدُ المتابعةِ بالألفاظِ، مثل: نَعَمْ، طَبْعًا، صَدَقْتَ، فَهَمْتُ.<br>- الرُّبُطُ بَيْنَ مَا سَمِعَهُ فِي النَّصِّ بِمَعَارِفِهِ وَخَبْرَاتِهِ السَّابِقَةِ وَوَاقِعِهِ اليُّومِيِّ.                                                                                                                                                                                                                                |
| الدَّرْسُ الْأَوَّلُ               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| فِي رَجَبِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ   | الأداءُ القرائيُّ:<br>- إتقانَ مهاراتِ القراءةِ الجَهْرِيَّةِ.<br>- القراءةَ بِنَقْصَةٍ وَطَلَاةٍ.<br>- مُراعاةَ الْوَقْفِ فِي الْقِرَاءَةِ عَلَى السُّكُونِ (تَسْكِينُ الْحَرْفِ الْآخِرِ).<br>- إجادَةَ قِرَاءَةِ الظُّوَاهِرِ اللَّغَوِيَّةِ الَّتِي لَمْ يُدَرَّبْ عَلَيْهَا فِي سِيَاقِ الْقِرَاءَةِ.<br>- تَدَارُكُ الْأَخْطَاءِ فِي الْقِرَاءَةِ.<br>- مُراعاةَ دَلَالَاتِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ وَفَقًا لِمَا دَرَسْتُهُ مِنْهَا. |
|                                    | الْفَهْمُ وَالْإِسْتِيعَابُ:<br>- تَعْلِيلُ مَوْقِفٍ أَوْ حَدَثٍ أَوْ تَعْبِيرٍ وَرَدَ فِي النَّصِّ.<br>- تَوْضِيحُ مَعَانِي الْعِبَارَاتِ وَالْجُمَلِ وَالتَّرَاكِيِبِ اللَّغَوِيَّةِ الْجَدِيدَةِ.                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                    | الْحَصِيلَةُ اللَّغَوِيَّةُ:<br>- تَعَرُّفُ (الْمُتَرَادِفِ - الضِّدِّ - الْجَمْعِ).<br>- تَحْدِيدُ نَوْعِ الْكَلِمَةِ (فِعْلٍ)<br>- التَّوْضِيحُ كِتَابِيًّا لِمُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي جُمْلٍ تَامَةٍ.                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                    | الْبَلَاغَةُ: - اسْتِخْدَامُ أَدَاتِي الْإِسْتِفْهَامِ (هَلْ - مَتَى) اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                    | الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ:<br>- إجادَةُ كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةِ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ.<br>- كِتَابَتُهُ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ مِنَ الظُّوَاهِرِ اللَّغَوِيَّةِ الَّتِي مَرَّتْ بِخَبْرَاتِهِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    | الْحَطُّ الْعَرَبِيُّ:<br>- رَسْمُ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ وَتَنْسِيقٍ مُرَاعِيًا حَطَّ النَّسْخِ لِلْحَرْفِ (ك)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                    | السَّلَامَةُ اللَّغَوِيَّةُ: - اسْتِخْدَامُ ضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ ( أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمَا ) اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                    | التَّحَدُّثُ: - التَّحَدُّثُ بِلَبَاقَةٍ مُسْتَحْدَمًا عِبَارَاتِ الْمُجَامَلَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ (الْمُؤَاسَاةِ) .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                    | التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:<br>- تَكْوِينُ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ ( ٣ إِلَى ٥ ) كَلِمَاتٍ مِنْ حَصِيلَتِهِ اللَّغَوِيَّةِ.<br>- اسْتِخْدَامُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (الْفَاصِلَةِ، النُّقْطَةِ، الْإِسْتِفْهَامِ، التَّعْجُبِ).<br>- تَرْتِيبُ مَجْمُوعَةٍ مِنْ ( ٤ إِلَى ٥ ) كَلِمَاتٍ لَتَكْوِينِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.                                                                                                                                       |

| الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الدَّرْسُ                                                                                | التَّائُلُ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| الدَّرْسُ الثَّانِي                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <span style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">المسجد الحرام</span> | <p>الأداء القرائي: - إتقان مهارات القراءة الجهرية.</p> <p>- القراءة بثقة وطلاقة.</p> <p>- مراعاة الوقف في القراءة على السكون (تسكين الحرف الأخير).</p> <p>- إجادة قراءة الظواهر اللغوية التي لم يُدرَّب عليها في سياق القراءة.</p> <p>- تدارك الأخطاء في القراءة.</p> <p>- مراعاة دلالات علامات الترقيم عند القراءة وفقًا لما درسه منها.</p> |
|                                                                                          | <p>الفهم والاستيعاب: - تعليل موقف أو حدث أو تعبير ورد في النص.</p> <p>- بيان الغرض من النص (قيم، إرشادات، سلوكيات).</p>                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                          | <p>الحصيلة اللغوية: - تعرّف (المترادف - الضد - الجمع).</p> <p>- تحديد نوع الكلمة (فعل، اسم).</p> <p>- التوظيف كتابيًا لمفردات جديدة في جمل تامّة.</p>                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                          | <p>البلاغة: - استخدام أدوات الاستفهام (هل، متى، أين) استخدامًا صحيحًا.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                          | <p>الرسم الهجائي: - الموازنة بين التائين (المربوطة والمفتوحة).</p> <p>- كتابة ما يُملأ على المتعلم من الظواهر اللغوية التي مرّت بخبرته كتابةً صحيحة.</p>                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                          | <p>الخط العربي: - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خط النسخ للحرف (ل)</p>                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                          | <p>السلامة اللغوية: - التحويل من المفرد إلى المثنى (للمذكر والمؤنث) مستخدمًا ضمائر المخاطب: أنت - أنتما - أنتم.</p>                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                          | <p>التحدث: - التحدث بلباقة مستخدمًا عبارات المجاملة الاجتماعية (المواساة).</p>                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                          | <p>التعبير الكتابي: - ترتيب من (٤-٥) جمل للتعبير عن أحداث قصّة.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                          | <p>الوقفة التقييمية الشاملة</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                          | <p>القراءة الحرة: - القراءة الصامتة من مصادر خارجية.</p> <p>- تحديد البيانات الأساسية في الكتاب.</p> <p>- تحديد تمرّة القراءة (ما أفاده من القراءة).</p>                                                                                                                                                                                     |

| الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| أَنْشُودَةٌ ( الْعَمَلُ التَّطَوُّعِي ) شِعْرٌ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                            |
| الدَّرْسُ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | التَّنَاقُلُ                                                                                                                                               |
| القاضي العادل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>الاستماع :</p> <p>- إظهار الاهتمام وتأكيد المتابعة بالألفاظ، مثل: (نعم، طبعاً، صدقت، فهمت).</p> <p>- إصدار حكم نقدي بسيط على ما استمع إليه المتعلم.</p> |
| الدَّرْسُ الْأَوَّلُ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                            |
| <p>الأداء القرآني:</p> <p>- إتقان مهارات القراءة الجهرية.</p> <p>- إجادة نطق الكلمات الموثقة بالضمة.</p> <p>الفهم والاستيعاب:</p> <p>- الربط بين معرفة المتعلم وخبراته وواقعه وما ورد في النص.</p> <p>- استكمال خريطة ذهنية بما يؤكد فهم المتعلم للنص.</p> <p>الحصيلة اللغوية:</p> <p>- تعرف (المترادف - الضد - المفرد - الجمع).</p> <p>- التوظيف كتابياً لمفردات جديدة في جمل تامة.</p> <p>البلاغة: - التعبير عن جمادات أو حيوانات مألوفة تتحدث.</p> <p>الرسم الهجائي:</p> <p>- إجادة كتابة الكلمات المشتمة على التثوين بالضمة.</p> <p>- إدخال التثوين بالضمة على التاءين (المفتوحة والمربوطة).</p> <p>الخط العربي: - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خط النسخ لحرف ال (م).</p> <p>السلامة اللغوية: - استخدام ضميري الغائب (هو - هي) استخدامًا صحيحًا.</p> <p>التحدث:</p> <p>- التحدث بأباقة مستخدمًا عبارات المجاملة الاجتماعية (التهنئة).</p> <p>التعبير الكتابي:</p> <p>- ترتيب مجموعة من ٤ - ٥ كلمات لتكوين جملة مفيدة.</p> <p>- تنمية جملة مفيدة بكلمة أو أكثر من حصيلة المتعلم اللغوية.</p> |                                                                                                                                                            |

| الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الدَّرْسُ                                                                                                                                                            | التَّنَاولُ                                                                                                                                                                                                     |
| الدَّرْسُ الثَّانِي                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                 |
| سَمَاعَةُ أَسَامَةُ                                                                                                                                                  | <p>الأداء القرآني:</p> <p>- إتقان مهارات القراءة الجهرية.</p> <p>- إجادة نطق الكلمات المنوثة بالضم والكسر.</p>                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                      | <p>الفهم والاستيعاب:</p> <p>- الربط بين معرفة المتعلم وخبراته وواقعه وما ورد في النص.</p> <p>- استكمال خريطة ذهنية بما يؤكد فهم المتعلم للنص.</p> <p>- وصف ( شخصية - موقف ).</p>                                |
|                                                                                                                                                                      | <p>الحصيلة اللغوية:</p> <p>- تعرف ( المترادف - الضد - المفرد - الجمع ).</p> <p>- التوظيف كتابيًا لمفردات جديدة في جمل تامة.</p> <p>- استخدام كلمات ( الإعجاب والرضا ) والعكس تجاه مواقف معينة.</p>              |
|                                                                                                                                                                      | <p>البلاغة:</p> <p>- استخدام أدوات الاستفهام ( هل - متى - أين ) استخدامًا صحيحًا.</p>                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                      | <p>الرسم الهجائي:</p> <p>- إجادة كتابة الكلمات المشتمة على التنوين بالكسر.</p> <p>- إدخال التنوين بالكسر على التاءين ( المفتوحة والمربوطة ).</p>                                                                |
|                                                                                                                                                                      | <p>الخط العربي:</p> <p>- رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خط النسخ لحرف الـ ( ن ) .</p>                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                      | <p>السلامة اللغوية:</p> <p>- استخدام ضمائر الغائب ( هو - هي - هما ) استخدامًا صحيحًا.</p>                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                      | <p>التحدث:</p> <p>- التحدث بلغة واضحة وسليمة مع مراعاة آداب التحدث والتواصل مع الآخرين.</p> <p>- تعبير المتعلم شفهيًا عن اهتماماته وإنجازاته.</p>                                                               |
|                                                                                                                                                                      | <p>التعبير الكتابي:</p> <p>- تنمية جملة مفيدة بكلمة أو أكثر من حصيلة المتعلم اللغوية.</p> <p>- استخدام علامات الترقيم ( الفاصلة، النقطة، الاستفهام، التعجب ).</p> <p>- التعبير عن مضمون موقف بجملة أو أكثر.</p> |
|                                                                                                                                                                      | <p>الوفقة التقويمية الشاملة:</p>                                                                                                                                                                                |
| <p>القراءة الحرة:</p> <p>- القراءة الصامتة من مصادر خارجية.</p> <p>- تحديد البيانات الأساسية للكتاب.</p> <p>- تحديد ثمرة القراءة ( ما أفاده المتعلم من القراءة )</p> |                                                                                                                                                                                                                 |

| الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ            |                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الدَّرْسُ                          | التَّنَاقُلُ                                                                                                                                                                                                                      |
| في كُلِّ كَبِدٍ<br>رَطِبَةٍ أَجَرَ | الاستِماعُ :<br>- إظهارُ الاهتمامِ وتأكيدُ المتابعةِ بالألفاظِ، مثل: نَعَمْ، طَبَعًا، صَدَقْتَ، فَهَمْتُ.<br>- إبداءُ الرَّأْيِ في (شَخْصِيَّةٍ- حَدَثٍ- مَوْقِفٍ- فِكْرَةٍ) مِمَّا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ الْمُتَعَلِّمُ وشَاهَدَهُ. |
| الدَّرْسُ الْأَوَّلُ               |                                                                                                                                                                                                                                   |
| العاملة المنزلية<br>(3)            | الأداءُ القرائيُّ: -إثقانَ مهاراتِ القراءةِ الجَهْرِيَّةِ.<br>- إجادة نطقِ الكلماتِ المنوَّنة.                                                                                                                                    |
|                                    | الفهمُ والاستيعابُ: - توضيحُ معانيِ العِبَارَاتِ وَالْجُمَلِ وَالتَّرَاكِيِبِ اللَّغَوِيَّةِ الْجَدِيدَةِ.<br>- تَعْلِيلُ مَوْقِفٍ أَوْ حَدَثٍ أَوْ تَعْبِيرٍ وَرَدَ فِي النَّصِّ.<br>- وَصْفُ ( سلوكٍ - مَوْقِفٍ ).              |
|                                    | الحَصِيَّةُ اللَّغَوِيَّةُ: - تَعْرِفُ (المُتَرَادِفِ -الضِدِّ -المُفْرَدِ - الجَمْعِ).<br>- التَّوْظِيفُ كِتَابِيًّا لِمُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ.                                                               |
|                                    | البَلَاغَةُ: - اخْتِيَارُ كَلِمَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَيْنِ وَرَنًا مِنْ بَيْنِ ( ٣ - ٤ ) كَلِمَاتٍ.                                                                                                                                 |
|                                    | الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ:<br>- إجَادَةُ كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُشْتَمِلَةِ عَلَى التَّنْوِينِ بِالْفَتْحِ.<br>-إِدْخَالُ التَّنْوِينِ بِالْفَتْحِ عَلَى التَّاءَيْنِ (الْمَفْتُوحَةِ وَالْمَرْبُوطَةِ).                        |
|                                    | الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ :<br>- رَسْمُ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ وَتَنْسِيقٍ مُرَاعِيَا خَطِّ النَّسخِ لِحَرْفِ ال (هـ).                                                                                                   |
|                                    | السَّلَامَةُ اللَّغَوِيَّةُ:<br>- اسْتِخْدَامُ ضَمَائِرِ الْغَائِبِ وَضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.                                                                                                              |
|                                    | التَّحَدُّثُ:<br>-اسْتِخْدَامُ عِبَارَاتِ الْمُجَامَلَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ (الاعتذار).                                                                                                                                            |
|                                    | التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: - تَرْتِيبُ ( ٤ - ٥ ) جُمْلٍ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَحْدَاثٍ قِصَّةٍ.<br>- اسْتِخْدَامُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (الفاصِلةُ، النُّقْطَةُ، الاسْتِفْهَامُ، التَّعْجُبُ).                                   |

| الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الدَّرْسُ                                                                                                                                                     | التَّائُلُ                                                                                                                                                                  |
| الدَّرْسُ الثَّانِي                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                             |
| إشارة المرور الغاضبة                                                                                                                                          | الأداء القرائي: - إتقان مهارات القراءة الجهرية.<br>- إجادة نطق الكلمات المنونة.                                                                                             |
|                                                                                                                                                               | الفهم والاستيعاب: - الربط بين معرفة المتعلم وخبراته وواقعه وما ورد في النص.<br>- وصف ( شخصية ).                                                                             |
|                                                                                                                                                               | الحصيلة اللغوية - تعرف ( المترادف - الضد - المفرد - الجمع ).<br>- التوظيف كتابياً لمفردات جديدة في جمل تامة.<br>- استخدام كلمات ( الإعجاب والرضا ) والعكس تجاه مواقف معينة. |
|                                                                                                                                                               | البلاغة: - استخدام أدوات الاستفهام ( هل - متى - أين ) استخداماً صحيحاً.                                                                                                     |
|                                                                                                                                                               | الرسم الهجائي:<br>- إجادة كتابة الكلمات المشتمة على التنوين.<br>- إدخال التنوين ب ( الضم - الكسر - الفتح ) على التاءين ( المفتوحة والمربوطة ).                              |
|                                                                                                                                                               | الخط العربي:<br>- رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعي خط النسخ لحرفي ال ( و - ي ) .                                                                                      |
|                                                                                                                                                               | السلامة اللغوية:<br>- تحويل المفرد إلى المثنى ( المذكر والمؤنث ) والعكس، مستخدماً ضمائر الغائب وضمائر مخاطب.                                                                |
|                                                                                                                                                               | التحدث: - إعادة سرد قصة مقروءة أو مسموعة بأسلوب المتعلم مراعيًا التتابع والترابط بين الأحداث                                                                                |
|                                                                                                                                                               | التعبير الكتابي:<br>- ترتيب ( ٤ - ٥ ) جمل للتعبير عن أحداث قصة.<br>- استخدام علامات الترقيم ( الفاصلة، النقطة، الاستفهام، التعجب ).                                         |
|                                                                                                                                                               | الوقفة التقييمية الشاملة                                                                                                                                                    |
| <p>القراءة الحرة: - القراءة الصامتة من مصادر خارجية.</p> <p>- تحديد البيانات الأساسية للكتاب.</p> <p>- تحديد ثمرة القراءة ( ما أفاده المتعلم من القراءة )</p> |                                                                                                                                                                             |

## توجيهات وإرشادات عامة

صَفْوَةُ مَعَالِكُوتِ

## أولاً- محتوى الكتاب:

ضمّن الكتاب بجزيئه ثماني وحدات تعليمية (أربع وحدات في كل فصل):

### في كل وحدة:

- المعايير.
- نصّ للاستماع، تليه معالجاته المتنوعة...
- نصّان للقراءة والفهم والتدريب على معايير المنهج في فنون اللغة المختلفة.
- وقفة تقييمية شاملة على الدرسين.
- وقفة خاصة مع القراءة الحرة.

### ثانياً - روعي في تنظيم المحتوى والمضمون والمعالجات ما يأتي:

- ١- التنوع بين النصوص الدينية (القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف) والشعر والنثر.
- ٢- قرب النصوص من بيئة المتعلم ومجتمعه ودينه.
- ٣- مناسبة حجم النصّ ومعالجاته للمستويات والقدرات الفكرية واللغوية للمتعلّم في هذه السن.
- ٤- تعميق التوجّهات القيمية الدينية والأخلاقية والاجتماعية والوطنية والعلمية...؛ لتكون أقرب إلى واقع المتعلم، تعمل على تقوية بنيته النفسية، وتدعم انتماءه الوطني، وترسخ مبادئ عقيدته الإسلامية.
- ٥- تغذية النصوص والمعالجات ببعض الشخصيات ونماذج القدوة الصالحة التي تقود نفوس الناشئة إلى مراقي القيم وعظائم الأفعال.
- ٦- المزج بين الأصالة والمعاصرة والتراث والحداثة، والقيم الاجتماعية والعلمية والتقنية والدينية، في تناغم تربويّ هادف، غنيّ بالأنشطة التعليمية والألعاب اللغوية، والصور الجاذبة.
- ٧- تخصيص حصص مستقلة للقراءة والتدريب على مهاراتها وفهم معاني الكلمات لتبدأ بعدها المناقشة والفهم والاستيعاب.
- ٨- توزيع الحصيلة اللغوية -رغم وجودها تحت عنوان مستقل- على حصص القراءة والفهم - ضمن الأداء القرآني- ما يقرب المتعلم إلى جو النصّ ويعمّق فهمه.
- ٩- التركيز على مهارات القراءة والكتابة والبلاغة والرسم الهجائي والخط العربي والسلامة اللغوية والتحدث والتعبير الكتابي في مواقف تدريبية متنوعة تهدف لتمكين المتعلّم من أدواته التعليمية.
- ١٠- ربط محتوى الكتب بكتب المواد الدراسية الأخرى في الصّف نفسه ومحتوياتها في سياقات متنوعة لمزيد من تعميق الوعي والفهم؛ ليتحوّل التعليم من كتب دراسية منفصلة إلى منهج تعليمي متكامل، يؤكد تواصل المعارف وتكامل الخبرات؛ لبناء شخصية أقدر على اكتشاف الذات، وحل المشكلات، والإبداع.

١١- اعتماد أنشطة الكتب التّعلم الفصليّ الذي يقوم على التعاون داخل غرفة الدراسة، لتطوير القدرات اللغويّة لدى المتعلم محور العملية التعليميّة وأساسها ومدارها، مع مراعاة عمره، وفكره، وقدراته البصريّة والعقلية والعصليّة؛ لإشراكه مفكراً مستقلاً ومستكشفاً، قادراً على التعبير عن وجهة نظره، يملك القدرة على المشاركة في المناقشة وطرح الأسئلة لفهم الأفكار وتبادلها، قادراً على التعاون مع الآخرين، والعمل ضمن فريق لحل المشكلات.

### ثالثاً- أنشطة التعلم لكل وحدة:

- وضعت أنشطة التعلم لكل وحدة في صورة منظمة ومتدرجة توجه الأداء في مسارات تطوير المهارات، وفق الترتيب الآتي بعد التمهيد:

١- الأداء القرائي - ويشمل:

- ( القراءة الجهرية – القراءة الصّامتة ) -المعجم المساعد - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية
- ٢- البلاغة ٣- الرسم الهجائي ٤- الخطّ العربي ٥- السلامة اللغوية
- ٦- التحدّث ٧- التعبير الكتابي

وبعد الدرسين في كلّ وحدة:

- وقفة تقويمية شاملة على المهارات التي دُرّب عليها المتعلم في الدرسين.

- وقفة للقراءة الحرة.

### توجيهات وإرشادات عامة حول المنهج الوطني الجديد:

- أدرجت المعايير في بداية كل وحدة بالكتاب؛ لتكون بمثابة مفتاح لأسلوب أداء المعلم في كل تناول.
- قد تمتد تناولات الدرس الواحد لأكثر من أسبوع كما هو موضّح في خطة المنهج.
- ترصد درجة الحفظ في بند المشاركة والتفاعل بعد الوحدّة المدرّج فيها نصّ الحفظ.
- صيغة السؤال : بصيغة الفعل المضارع للمتكلم " أكتب – أقرأ – أكمل...".
- تطبق المسوح التشخيصية في نهاية الأسبوع الثاني في كل فصل دراسي.
- يكلف المعلم المتعلمين بالواجب المتعلق بالمهارة التي تدربوا عليها ويتابعه ويناقشهم به في اليوم التالي.
- يردد المتعلمون نشيد الوحدة يومياً في الوقت الذي يحدده المعلم من الحصة، ويولي ذلك اهتماماً بالغاً لما للأنشيد من دور في تكوين الميل الأدبي لدى المتعلم وتقويم لسانه.
- يضيف المعلم ما يراه مناسباً من تدريبات وأنشطة تدعم المهارات في الحصة مراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.
- التقويم مستمر في الحصص المتتالية مثل حصص الأداء القرائي.

- خصصت حصص الوقفة التقويمية الشاملة (مهاراتها غير داخلية في الاختبار التحصيلي) لإتاحة مساحة كافية لتقويم النطق الصحيح، ومهارات القراءة الجهرية- نظرا لأهميتها القصوى في هذه المرحلة التأسيسية للمتعلم- إضافة إلى مهارات الفهم والاستيعاب وبقية المهارات التي تمت معالجتها في تناولات الدروس.
- يقيم المتعلم تقييما تحصيلياً بأربعة اختبارات في نهاية كل وحدة تعليمية.

### الهيكل العام للإعداد الكتابي:

- يحرص المعلم في كل حصة على استيفاء العناصر الأساسية المكونة للهيكل العام للإعداد الكتابي ومنها :
- ١- البيانات الأساسية للحصة ( اليوم والتاريخ - الحصة - الصف - الفصل - رقم الوَحْدَة - اسم الموضوع - التناول .... - الوسائل والإستراتيجيات ... - التهيئة للحصة - الوقفة العلاجية (إن وجدت) .....
  - ٢- نواتج التعلم ٣- التمهيد للدرس ٤- التدريب والتطبيق ٥- التقويم ٦- الأنشطة الالصفية ( الواجبات والتكاليف)
- يكتب المعلم النواتج المستهدفة في التناول كما وردت في الكتاب المدرسي.

### المعايير:

- تبدأ الوَحْدَة التعليمية بعرض مجموعة من المعايير المستهدفة التي يتوقع تحقيقها في مجمل دروسها، ويسترشد بها المعلم في صياغة نواتج التعلم للحصة.

### نواتج التعلم:

- يصوغ المعلم نواتج التعلم للحصة من معايير الدرس المدونة في بداية الوحدة مهتديا بالمعالجات المصاحبة للدرس.
- صياغة ناتج التعلم صياغة صحيحة بحيث يشتمل على:
- ( أن + فعل سلوكي + المتعلم + محتوى ناتج التعلم + معيار (كفي- كافي) ).
- مثال: أن يقرأ المتعلم النص / الجمل / قراءة جهرية سليمة مراعيًا صحة الضبط وسلامة الوقف والوصل.

### النشيد:

- يأتي النشيد في مطلع الوَحْدَة التعليمية بوصفه نشاطًا استهلاكيًا موجهًا للاستماع والقراءة والترديد، بما يعزز جوانب التذوق اللغوي والجمالي لدى المتعلم.

## الاستماع:

- تبدأ كل وحدة تعليمية بدرس من دروس الاستماع.
- يوازن المعلم في تناول النص المسموع، ويُبقى جزءاً منه للنهاية ليطرح حوله أسئلة تقييمية تقيس مهارات الاستماع المستهدفة.
- يندكر المعلم المتعلمين بضوابط حسن الاستماع، وهي:  
(الإنصات – الانتباه- النظر إلى المتحدث- عدم المقاطعة- الاستئذان قبل الحديث- التزام الدور بهدوء- احترام الآراء.)
- يستمع المتعلم إلى النص عن طريق إحدى الوسائط التعليمية المناسبة، وللمعلم أن ينوع في تقديم المادة المسموعة من خلال جهاز التسجيل، أو الهاتف، أو المقاطع المسموعة، أو يقرأها المعلم بطريقة جاذبة مراعيًا التلوين الصوتي.
- يطبق المعلم أساليب مختلفة لقياس وتقييم المادة المسموعة تحريرياً وشفهياً بحسب ما يراه ملائماً للدرس.
- يشارك جميع المتعلمين في المناقشة والتدريب والتطبيق ويتم تقييم الدرس نهاية الحصة ويرصد المعلم الدرجة في نفس اليوم دون تأخير.
- يمكن للمعلم أن يتوقف بعد كل جزء استمع إليه المتعلمون لطرح أسئلة خاصة حوله؛ لقياس مدى استيعابهم للجزء المسموع وقبل الانتقال إلى الجزء اللاحق من النص.
- يناقش المعلم المتعلمين شفهيًا حول النص الذي استمعوا إليه.

## من نواتج التعلم لدروس الاستماع:

- تنمية مهارة الإصغاء الواعي للنصوص المسموعة.
- تمييز المتعلم الأصوات والتركيب اللغوية واستيعاب مضامينها العامة.
- ربط المتعلم بين المسموع وما سيتناوله لاحقاً من قراءات وأنشطة كتابية.
- استثارة فضول المتعلم وبناء تهيئة معرفية ووجدانية للموضوعات القادمة في الوحدة.



### على المعلم أن يراعي:

- اكتساب المتعلمين آداب الاستماع والمشاهدة.
- تعزيز مهارات المناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة.
- توضيح ما قد يشكل على المتعلمين من تراكيب وعبارات ومفردات تعيق عملية الفهم والاستيعاب

### **التناولات "الحصة وهيكل الحصة الدراسية":**

#### **التهيئة:**

- يقصد بالتهيئة كل نشاط يهدف منه المعلم إلى تهيئة المتعلمين في بداية الحصة للانتقال من أجواء ما قبل الحصة إلى أجواء الدراسة والاستعداد لها ومن ذلك :
- [ التحية، والتذكير بالقيمة، وتنظيم الطاولات، وتنظيف الفصل، وتجهيز السبورة والوسائل المعينة....]

#### **التمهيد:**

- يقصد بالتمهيد كل نشاط يهدف منه المعلم إلى تهيئة المتعلمين للدخول في أجواء الدرس والحصة، والاستعداد لها، ومن ذلك ما يكون في الكتاب المدرسي، أو ما يעדّه المعلم من أنشطة تتوافق مع مضمون ما سيدرب عليه في هذه الحصة.

#### **الوقفة العلاجية:**

- تبدأ الوقفة العلاجية من الأسبوع الثالث بعد إجراء المسح التشخيصي في الأسبوع الثاني، ولا مانع من أن يشرع المعلم فيها فور اكتشافه جانباً من جوانب الضعف الذي يستدعي علاجه دون انتظار...

#### **التدريب والتطبيق:**

- أنشطة التدريب والتطبيق في الكتاب المدرسي بحسب كل تناول.
- للمعلم أن يبتكر أنشطة وتدريباً غير ما هو موجود في الكتاب بما يتوافق مع مضمون الحصة ومعاييرها.

#### **التقويم:**

- أنشطة التقويم في الكتاب المدرسي بحسب كل تناول.
- للمعلم أن يبتكر أنشطة وتدريباً غير ما هو موجود في الكتاب بما يتوافق مع مضمون الحصة ومعاييرها.

#### **الأنشطة اللاصفية (الواجبات والتكاليف).**

- كل نشاط يكلف به المعلم المتعلمين لإنجازه خارج الفصل من الواجبات والتكاليف ومنها الجهد الذاتي.
- تعدّ وسيلة لترسيخ المهارات وتثبيت المعلومات المكتسبة.

-تمثل تغذية راجعة للمتعلم تسهم في متابعة تقدمه.

-يحرص المعلم على تصحيحها بانتظام ومناقشتها.

-يوازن المعلم بين الجهد الذاتي (قبل الحصة)، والواجبات اللاصفية (بعد الحصة) وفقاً لحاجة التناول والمهارة المستهدفة.

#### الواجبات:

كل نشاط يتعلق بمهارة الحصّة التي انتهى المعلم منها، يكلف به المتعلمين لإنجازه خارج الفصل، وقد يتعلق بتكليف بعض المتعلمين بكتابة فقرة أو أكثر من فقرات الدرس، مرة أو أكثر وفق ما يراه المعلم ضرورياً لحاجة المتعلم.

#### الجهد الذاتي:

-كل نشاط يتعلق بمهارة تتعلق بدرس قادم، لم يدرّب المعلم المتعلمين عليها، يكلف به المتعلمين لإنجازه خارج الفصل.  
-يوظّف بشكل خاص لتهيئة المتعلمين قبل حصص التحدث والتعبير.



## تناولات الدروس

صِفْوَةٌ مَعَ الْكُتُبِ

## أولاً- الاستماع:

-عرض آداب الاستماع على المتعلمين، وبيان أهميتها وأثر الالتزام بها بين المتعلمين.

-إثارة انتباه المتعلمين حول نص الاستماع بطرق متعددة منها:

-كتابة عنوان النص، أو عرض صور.... ليبدأ المتعلم في تكوين أفكار وتخمينات حول فكرة نص الاستماع ومحتواه.  
-يستمتع المتعلم إلى النصّ واضحاً وبمخارج حروف سليمة وصحيحة وحبذا تكون مدعومة بصور توضيحية، مع طرح أسئلة بسيطة ومباشرة في أثناء الاستماع لضمان التركيز.

## ثانياً- الأداء القرائي : ويشمل

[القراءة الجهرية -القراءة الصامتة - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية]

### ١-القراءة الجهرية :

القراءة الجهرية هي نطق النص المكتوب بصوت مسموع، وتتضمن استخدام العينين لاستقبال المكتوب، ثم المعالجة المعرفية لفهم معناها، وأخيراً أعضاء النطق (اللسان والشفيتين) لنطقها بشكل صحيح، مع الاهتمام بالدقة في مخارج الحروف والحركات، والسرعة المناسبة، والتعبير عن المعاني من خلال الصوت ونبره ونغماته، فهي ترجمة القارئ ما يراه من حروف وكلمات إلى أصوات مسموعة..  
- تمثل القراءة رافداً أساسياً للمعرفة وتعالج مهاراتها في تناول الأداء القرائي.

### ٢-القراءة الصّامتة:

- تهدف القراءة الصّامتة إلى ترك مساحة من الوقت يعتمد فيها المتعلم على نفسه – وفق تخطيط المعلم في بداية الحصص التالية للحصّة الأولى – للتعرف على معلومات وحقائق تتعلق بالنصّ مجال الدراسة ...  
- قد يترك المعلم للمتعلمين إعادة جزء من النص قراءة صامتة في أثناء الحصّة للبحث عن إجابة سؤال مطروح، قد يحدد المعلم للمتعلمين فقرته أو الجزء المتضمن هذه الإجابة..  
- يوزّع المعلم أنشطة القراءة بين الجهرية والصامتة داخل التناولات، وفي جميع الحصص، بما يحقق التنوع ويعزز الفهم، مع تركيز كل أداء قرائي على مهارات محددة:  
(النطق السليم، الصوت الواضح، الضبط الصحيح، الطلاقة، السرعة المناسبة، الوصل والوقف، القراءة المتصلة، القراءة المعبرة)، دون إغفال بقية المهارات.  
- لا يُغفل التدريب على القراءة في بقية التناولات؛ إذ تُوظّف الجمل المعروضة في كل من (جمل الرسم الهجائي، وجمل الخط، وجمل السلامة اللغوية، وأنشطة التحدّث، وجمل التعبير) مساحات إضافية للتدريب على القراءة الجهرية الصحيحة.

- يُسهم هذا التكامل في تعزيز الطلاقة القرائية، وتحسين الأداء الصوتي واللفظي، وتنمية القدرة على الربط بين مهارات الكتابة والقراءة والفهم.

- تُعزز حصّة القراءة الحرة التدريب الشامل للقراءة ليعالج هذا النهج ضعف المتعلم في القراءة بشكل غير مباشر عبر التكرار والتنوع السياقي، مما يرفع من كفاءته اللغوية ويزيد من فرص التعلم التراكمي.

- ينوع مصادر القراءة على أن يكون الكتاب المدرسي إحداها.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم المتعلمين إلى تتبع قراءته أو أحد زملائهم القراء بوضع الإصبع تحت الكلمة المقروءة.
- يصحح المتعلم أخطاء المتعلمين القرائية إما تصويباً ذاتياً، أو بدعم من زملائه، أو بإرشاد المعلم.
- يُحدد المعلم عدد الأسئلة المخصصة للنقاش أثناء التدريب والتطبيق، بما يتناسب مع زمن الحصّة وتوزيع التناول.
- يكتب المعلم نصّ السؤال الوارد في الكتاب المدرسي مع الإشارة إلى رقم الصفحة والسؤال.
- يُوازن المعلم بين زمن الحصّة، مع منح المتعلمين وقتاً كافياً لتدوين الإجابات في الكتاب المدرسي.
- يُلزم المعلم بحل جميع أسئلة الكتاب المدرسي مع المتعلمين داخل الفصل.
- ما زاد عن الوقت من أسئلة الفهم والاستيعاب، ولم يدرك المعلم حلّه مع المتعلمين، يعمل المعلم على الاستفادة من تلك الأنشطة في الواجبات والجهد الذاتي، ضمن الخطة المتفق عليها مسبقاً بين معلمي الصف الواحد بالاتفاق مع رئيس القسم.

### ٤- الحصيلة اللغوية:

- كلّ ما يضاف إلى حصيلة المتعلّم اللغوية من مفردات (ترادف -ضدّ- مفرد - جمع...)
- الحصيلة اللغوية مدرجة بعد أنشطة الفهم والاستيعاب، ولكن المعلم يوزع تناولها على حصص الأداء القرائي.
- لا يفرد المعلم للحصيلة اللغوية حصّة مستقلة.
- لا تعالج المفردة منعزلة عن سياقها، بل يتعرف المتعلم الكلمة المقصودة وفق سياق واضح.

### تناول الأداء القرائي - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية.

- في الأداء القرائي: يدرّب المعلم المتعلمين على مهارات القراءة الجهرية المستهدفة في الدرس، وهي:
- (النطق السليم - الضبط الصحيح - الصوت الواضح - الطلاقة والسرعة المناسبة - الوصل والوقف - التعبير الصوتي عن المعنى)
- يستمع المتعلمون إلى قراءة الدرس من قبل المعلم قراءة جهرية نموذجية تتحقق فيها شروط النطق وجودة الأداء وتمثيل المعاني، ثم القراءة التراتبية من قبل المتعلمين وفق مستوياتهم، بدءاً بالمجيدّين محاكين قراءة المعلم.
  - يعالج المعلم أخطاء النطق والضبط ومخارج الحروف من خلال الأنشطة الإضافية الداعمة الموجودة في الأداء القرائي ( تحليل الكلمات - القراءة الهرمية - القراءة المتنامية) بالإضافة إلى ما يقدمه المعلم من نماذج إضافية مثل: لوحة أصوات الحروف، قوائم

الكلمات المشتركة في المهارة، قاموس الكلمات المصورة ... إلخ، وفق إستراتيجيات قرائية متنوعة يثير فيها الحماسة والدافعية نحو القراءة السليمة.

- مناقشة المعجم المساعد والكلمات الغامضة - إن وجدت - بالأسلوب المناسب، وذلك بما يسهم في تحقيق فهم واستيعاب النص لدى المتعلم ولا يقيّم فيها المتعلم ما لم تأت ضمن الحصيلة اللغوية ويكون ذلك في الحصّة الأولى من الدرس.
- يناقش المعلم المتعلمين شفهيًا حول الجزء الذي قرئ مستعينًا بأسئلة الفهم التي وردت في الكتاب مراعيًا التنوع في أنماط أسئلة المناقشة وبوسائل مختلفة ( شفوية - كتابية).
- يكلف المعلم المتعلمين بنشاط لاصفي وهو التدريب على القراءة الجهرية للنص، ويمكن للمتعلم أن يسجل قراءته جهرًا، والاستماع إليها بهدف تقييم قراءته ذاتيًا.
- تدريب المتعلمين على كلمات الحصيلة اللغوية باستخدام وسائل حسية وبصرية وفق إستراتيجيات تعلم تقرب المفاهيم إلى أذهانهم.

**مثال:**

- استخراج نظائر من الدرس المقرر من مثل:- استخراج كلمة من النص واذكر مترادفها.
- استخراج كلمة تدل على مفرد والإتيان بجمعها.
- تنمية قدرة المتعلمين على استخدام الكلمات الجديدة في جمل من إنشائهم.
- من المهم تقريب معاني الكلمات المجردة إلى أذهان المتعلمين من خلال عرض الصور أو المقاطع المرئية أو الأداء التعبيري والتمثيلي وغيرها من الأساليب.

**في الحصّة الأولى:**

- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهرية صحيحة ممثلًا مهارات القراءة الجهرية.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين المتابعة الدقيقة والإشارة إلى كل كلمة بالإصبع أو بالقلم.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين تحديد كل كلمة غامضة يحتاج إلى إيضاح معناها.
- يناقش المعلم المتعلمين في كل كلمة من الكلمات الغامضة وفق سياقها.
- يتوصّل المتعلمون إلى معاني الكلمات التي حدّدها أثناء متابعة القراءة.
- يُدرب المتعلمون على مهارات القراءة الجهرية بشكل مكثف.

**في بقية حصص الأداء القرائي:**

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهرية صحيحة ممثلًا مهارات القراءة الجهرية.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين المتابعة الدقيقة والإشارة إلى كل كلمة بالإصبع أو بالقلم.
- يُدرب المتعلمون على مهارات القراءة الجهرية بشكل مكثف.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة النصّ قراءة صامتة واعية.
- يناقش المعلم المتعلمين في كل كلمة من الكلمات الغامضة وفق سياقها.

- يتوصّل المتعلمون إلى معاني الكلمات التي حدّدها في أثناء متابعة القراءة.
- يتناول المعلم معالجات الفهم والاستيعاب المدرجة في الكتاب المدرسي.
- يوزع المعلم معالجات الحصيلة اللغوية المدرجة في الكتاب المدرسي على حصص الأداء القرآني.
- يُوازن المعلم بين المعالجات وفقاً لما يراه مناسباً.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثم يناقشها.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين لسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين في أثناء الحصة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم، ثم التكليف بالأنشطة اللاصفية.

### مقترح الأداء القرآني للنصّ الشعري ( التعبير الصوتي عن المعنى):

١- يحاكي المتعلمون المعلم في قراءة الشطر الأول من كلّ بيتٍ والتوقف قليلاً والعد بالأصابع ١، ٢، ٣ ثمّ إكمال الشطر الثاني.

٢- التدريب على إلقاء الأبيات إلقاءً جماعياً، مع تصفيق خفيفٍ.

٣- التأكيد على مكان التوقّف المثاليّ للإلقاء المعبرٍ.

٤- يحدد المعلم الكلمات المفتاحية في القصيدة التي تدور حولها الفكرة أو القيمة، ويدرب على قراءة الأبيات مُسترشداً بكلمة المفتاح (رفع الصوت عندها قليلاً) مُعبراً عن الكلمات بحركة اليد وتعايير الوجه المناسبة ليحاكي المتعلم مُعلّمه.

٥- (إستراتيجية الشريك)

أ- يقسم المعلم الأبيات بين متعلمين فيقرأ الأول بيتاً، ويُشركه زميله في قراءة البيت التالي حتى تكتمل قراءة جميع الأبيات.

ب- يتشارك الزميلان (أو المجموعة) معاً في قراءة أبيات القصيدة من أولها حتى آخرها.

### ثالثاً - البلاغة:

[لم نصل بعد إلى مفاهيم البلاغة المعنية بجماليات الألفاظ والمعاني من محسنات وصور فنية...]

- يتّسع مفهوم (البلاغة) في المرحلة الابتدائية ليشمل بعض المهارات غير المتعارف عليها في المستويات العليا.
- يهدف التدريب البلاغي إلى تنمية التذوق الجمالي للغة، وتعزيز القدرة على التمييز الأسلوبي والتعبير المؤثر، وترسيخ الارتباط الوجداني باللغة، بما يسهم في بناء ذائقة أدبية تمهّد للتعمق في البلاغة لاحقاً.

- تبدأ المراحل الأولى في التدريب على التدوُّق والتمييز عبر مهارات التمييز بين الأشكال، والألوان، والكلمات.... تدرجا إلى تحديد بعض الصفات لكائنات حيّة معروفة، إلى المفاضلة بين الأقوى والأسرع....، ثم استخدام أسلوب التعجب، والاستفهام في بعض أدواته..... إلخ

ويلي ذلك وصف المتعلم صفات محددة لكائنات حية. ومن خلال هذا التسلسل، يكتسب المتعلم القدرة على المقارنة والمفاضلة بين الأشياء بصورة واعية وذاتية؛ ليستنتج بنفسه أوجه القوة والتمييز في كل منهما، وصولا بالمتعلم إلى أن يختار كلمة تضيفي على التعبير بُعْدًا إبداعيًا وجمالًا.

#### - خطوات السير في حصة البلاغة:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يُقرئ المعلم المتعلمين نصّ الدّرس والأسئلة قراءة جهريّة صحيحة ممثلا مهارات القراءة الجهرية.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين المتابعة الدقيقة والإشارة إلى كل كلمة بالإصبع أو بالقلم في أثناء القراءة.
- يحدد المعلم السؤال، يقرأه أولا، ثمّ يقرئه لأكثر من متعلّم، ويوضّح المطلوب منه.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثمّ يناقشها.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين في أثناء الحصة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختتم المعلم الحصة بالتقويم ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفية.

#### رابعًا- الرسم الهجائي:

- يهدف التدريب في حصة الرسم الهجائي إلى تمكين المتعلم من مهارات الكتابة الإملائية الصحيحة للحروف والكلمات.
- يسير المعلم في تدريب المتعلمين وفق الآلية المحددة في الكتاب المدرسي، ويضيف ما شاء من تدريبات مماثلة مراعيًا التدرج وبأسلوب مبسّط. حتى يصل المتعلم إلى التمكن من المهارة وإتقانها.
- يحرص المعلم على التمهيد للدرس... وبعد الانتهاء من معالجة المهارة، يأخذ المعلم أكبر قدر من نظائر المهارة المعالجة مكتوبة على السبورة الذاتية للمتعلمين، وهي من وسائل قياس تمكن المتعلمين من المهارة المعالجة، ومعرفة المتعثرين.
- الالتزام بخطوات الإملاء بدءا من قراءة المعلم، ثم مناقشة المقروء مع المتعلمين، بعد ذلك إملاء المتعلمين جملة جملة، وصولا إلى قراءة المتعلمين المجيدين فالمتعثرين، ليمرّ في أثناء ذلك للمتابعة والتصحيح، ثم يعرض النص الإملائي ليصوب كل متعلم أخطائه الإملائية.

- يصمم المعلم معالجة كاملة للمهارة المستهدفة وفقاً لآلية المعالجة الواردة في كتاب لغتي العربية.

**تقويم الحصة الأولى:** في الجزء المخصص (أكتب ما يُملأ عليّ، ثمّ أصوّب أخطائي) في الكتاب المدرسي.

تقويم الحصة الأخيرة: في نموذج خارج الكتاب المدرسي ويحتفظ به المعلم لرصد درجة الإملاء المسموع.

#### - خطوات السير في حصة الرسم الهجائي:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يحرص المعلم على التمهيد للدرس... ويجتهد في التدريب على المهارة.
- يدرّب المعلم المتعلمين على أكبر قدر من نظائر المهارة المعالجة.
- يستعين المعلم بكل وسيلة متاحة لتمكين المتعلمين من المهارة ومن ذلك السبورة الذاتية للمتعلمين،
- يطمئن المعلم إلى كتابة المتعلمين المهارة المستهدفة بدقة.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين للمهارة المستهدفة في كتبهم بشكل صحيح.
- يريّ المعلم المتعلمين إلى الإملاء فيقرأ الكلمات أو الجمل...
- يناقش المعلم المتعلمين حول محتوى النصّ المقروء ومضامينه.
- يقرئ المعلم المتعلمين النصّ قراءة جهرية بالتناوب بدءًا بالمجيد.
- يملئ المعلم على المتعلمين النصّ الإملائيّ بنطق صحيح وببطء يسمح باستيعاب المتعلمين.
- يمر المعلم على المتعلمين للمتابعة والتصحيح.
- يعرض المعلم النصّ الإملائيّ؛ ليصوب كل متعلم أخطاءه الإملائية.

#### تقييم الإملاء :

- يحسم (نصف درجة) عن كل خطأ هجائي ، ولا يحسم مع تكرار الخطأ في المهارة نفسها.
- التصحيح كالاتي:

- يحسم الخطأ في (المهارة المقررة أو التراكمية)  $\frac{1}{2}$  درجة

- يزيد حسم الأنصاف كلما فقد المتعلم مهارة أخرى في نفس الكلمة .
- يحسم (نصف درجة) عن كل كلمة متروكة لم يكتبها المتعلم.

#### ملحوظة هامة:

يشترط أن يصمم المعلم فقرة الإملاء بحيث تتكرر المهارة المستهدفة مرتين على الأقل لضمان فقدانها لدى المتعلم بشكل ثابت.

## مهارات الرسم الهجائي :

| الوحدة  | الدرس الأول                                                                                                           | الدرس الثاني                                                                                                           |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأولى  | الحروف بأصواتها القصيرة.                                                                                              | الأصوات القصيرة والطويلة.                                                                                              |
| الثانية | الحروف المتشابهة رسماً.                                                                                               | تركيب كلمات تتكون من أصوات قصيرة وطويلة.                                                                               |
| الثالثة | الحروف المتقلبة لفظاً والمتشابهة رسماً.                                                                               | المقطع الساكن                                                                                                          |
| الرابعة | المقطع المشدّد                                                                                                        | تحليل وتركيب كلمات تشتمل المقطع (الساكن- المشدّد)                                                                      |
| الخامسة | تحليل وتركيب كلمات تشتمل المقطع (الساكن- المشدّد)                                                                     | التاء المفتوحة.                                                                                                        |
| السادسة | التاء المربوطة.                                                                                                       | الموازنة بين التاءين (المربوطة والمفتوحة).                                                                             |
| السابعة | التَّنْوِينُ بِالضَّمِّ<br>- إِدْخَالُ التَّنْوِينِ بِالضَّمِّ عَلَى التَّاءَيْنِ الْمُفْتُوحَةِ<br>وَالْمُرْبُوطَةِ. | - التَّنْوِينُ بِالْكَسْرِ<br>- إِدْخَالُ التَّنْوِينِ بِالْكَسْرِ عَلَى التَّاءَيْنِ الْمُفْتُوحَةِ وَالْمُرْبُوطَةِ. |
| الثامنة | . التنوين بالفتح.<br>-إدخال التنوين بالفتح على التاءين المفتوحة والمربوطة                                             | . الموازنة بين أنواع التنوين.<br>إدخال التنوين بـ (الضمّ -الكسر -الفتح) على التاءين المفتوحة والمربوطة                 |

## خامساً- الخط العربي:

- يهدف التدريب في حصة الخطّ العربيّ إلى تمكين المتعلم من مهارات الكتابة الصحيحة للحروف والكلمات والجمل بخط جميل.
- يسير المعلم في تدريب المتعلمين على الكتابة بالخط الجميل وفق الآلية المحددة في الكتاب المدرسيّ، ويضيف ما شاء من تدريبات مماثلة.
- يُدرّب المتعلم على خط ( النسخ ) في حروف مستهدفة ضمن توزيع المنهج في الكتاب المدرسي.
- يسترجع المتعلمون الحروف المستهدفة بالتدريب سياق الكلمة بمواقعها المختلفة قراءة وكتابة.
- يناقش المعلم المتعلمين في التمهيد المصاحب للدرس.

- يبين المعلم للمتعلمين أهمية الكتابة بخط واضح ومنسق من خلال نماذج معروضة أو مقاطع فيديو، ثم يسترجع معهم الضوابط التي يلتزمها الكاتب وهي:
- (مراعاة الهوامش- الكتابة على السطر – مراعاة الاتجاهات الصحيحة في رسم الحروف- البدء في الكتابة من اليمين- مراعاة موضع الحرف من السطر).
- يحدد المعلم الأحرف المستهدفة عند التدريب ويقدم بنفسه نموذجاً على السبورة يبين من خلاله الرسم الصحيح (يمكنه الاستعانة بمقاطع مرئية إضافية تعزز مهارة الرسم بخط منسق وجميل للحرف المستهدف).
- يحاكي المتعلمون رسم المعلم للحروف والكلمات والجمل.

### - خطوات السير في حصة الخط العربي:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يناقش المعلم المتعلمين في شكل الحرف المستهدف، ويرسمه على السبورة.
- يكتب المعلم بخط يده الحروف والكلمات ببطء.
- يوجه المعلم المتعلمين إلى متابعة يده في أثناء الكتابة.
- يحاكي المتعلمون معلمهم في كتابة الحروف والكلمات.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليكتبوا في كتبهم.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين بدقة وعناية، ويصوب أخطاءهم.
- يختتم المعلم الحصة بالتقويم ثم التكليف بالأنشطة اللاصفية.

### توصيات للكتابة:

- ١- الجلوس الصحيح وإمساك القلم بطريقة سليمة.
- ٢- الالتزام بالكتابة على السطر ومراعاة موضع الحرف من السطر عند الكتابة.
- ٣- كتابة الحروف بحجم وشكل صحيحين.
- ٤- ترك مسافات مناسبة بين الكلمات.

### سادساً- السلامة اللغوية

- يتأكد المعلم من استيعاب المتعلمين لمهارات السلامة اللغوية باعتبارها تُبنى على تسلسل تراكمي متدرج.

### - خطوات السير في حصة السلامة اللغوية:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرأ المعلم المتعلمين الجمل والأسئلة قراءة جهريّة صحيحة ويتابع قراءتهم.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثم يناقشها.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين أثناء الحصة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثم التكليف بالأنشطة اللاصفية.

- تبدأ معالجة مهارات السلامة اللغوية من خلال التدرج في التمييز بين الدلالة اللفظية لمفهوم المذكر والمؤنث، والدلالة العددية في معنى المفرد والمثنى والجمع.
- الربط بين مصطلحات اللغة العربية والمفاهيم العددية البسيطة في الرياضيات.
- العمل على تمكين المتعلم من فهم الضمائر وأسماء الإشارة وكيفية استخدامها وتوظيفها شفهيًا وكتابيًا وأثناء تعبيره الشفهي وبنائه لجمله.
- تدريب المتعلمين على ملاحظة الدلالة اللفظية والعددية للكلمات قبل تحويلها من صيغة إلى صيغة أخرى.

### سابعًا - التحدّث :

- حصة التحدّث حصّة مستقلة يهدف منها إلى تدريب المتعلمين على التحدّث وفق ضوابط محددة المعايير.
- يوظف المعلم أنشطة متنوعة تراعي الفروق الفردية، وتشجع على المشاركة الفاعلة مستعينًا بمحتوى الكتاب المدرسي لتناول التحدّث.
- التمهيد. (التمهيد المدرسي مع إمكانية تصميم ما يراه المعلم مناسبًا).
- التدريب والتطبيق. يلتزم أسئلة الكتاب المدرسي ويكلف المتعلم بمتطلبات الحصة قبلها.
- التقويم. (التقويم المدرسي مع إمكانية تصميم ما يراه المعلم مناسبًا - على أن يقيس التقويم مدى تحقق نواتج التعلّم لدى كل متعلم).
- يعالج المعلم أخطاء المتعلمين معالجة بناءة ويتابع تقدمهم باستخدام أدوات التقويم.

### - خطوات السير في حصة التحدّث:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرئ المعلم المتعلمين أسئلة التحدّث ومطالبه قراءة جهرية صحيحة ويتابع قراءتهم.
- يناقش المعلم المتعلمين فيما كلفهم من جهد ذاتي حول موضوع التحدّث.
- يوجه المعلم المتحدثين قبل الحديث إلى مهارات التحدّث وضوابطه.
- يترك المعلم فرصة كافية لكل متعلم ليتحدّث ويعبر بحرية وطلاقة.
- يتابع المعلم أحاديث المتعلمين، ويثني عليهم، ويوجههم برفق.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا ما يلزم من إجابات في كتبهم.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثم التكليف بالأنشطة اللاصفية.

### ثامناً - التعبير الكتابي:

- تهدف حصص التعبير الكتابي إلى تمكين المتعلمين من مهارات التعبير عن الفكرة كتابة بدءاً من تركيب كلمات من حروف، ثم ترتيب كلمات في جملة. ثم تأليف جملة أو جملتين من كلمات الحصيلة اللغوية.
- تنمية المتعلم التعبير المقدم له بكلمات مناسبة من حصيلته اللغوية، وصولاً به إلى التعبير بأكثر من جملة حول معنى مقدم له، مستخدماً علامات الترقيم المقررة.
- تنمية قدرة المتعلم على التعبير عن مضمون صورة أو موقف من خلال توجيهه للملاحظة الدقيقة، واستخدام الأسئلة الموجهة لتوليد الأفكار وتنظيمها بتسلسل واضح وتزويده بالمفردات المناسبة مع تقديم نموذج تعبيرى وإتاحة فرص للنقاش والتعبير الشفهي ثم الكتابي والتدرج في التدريب من الجماعي إلى الفردي مع تقديم تغذية راجعة إيجابية حتى يتمكن من التعبير بثقة ووضوح.

- ترتيب أحداث قصة وإعادة سردها والتعبير عنها شفهيًا، ثم ترتيب الجمل مكونة قصة.
- يقدم المعلم تغذية راجعة بناءة حول أسلوب المتعلم في مهارة التعبير المتناولة، ويركز على وضوح الفكرة وسلامة اللغة وتنظيمها.

### - خطوات السير في حصة التعبير الكتابي:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرئ المعلم المتعلمين أسئلة التعبير ومطالبه قراءة جهرية صحيحة ويتابع قراءتهم.
- يناقش المعلم المتعلمين فيما كلفهم من جهد ذاتي حول موضوع التعبير.
- يعرض المعلم نموذجاً متكاملًا لما يريد أن يدرّب عليه المتعلمين.
- يناقش المعلم المتعلمين في مكونات الموضوع المعروض، ويحدد تفاصيله.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.

- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة ما كتبوا.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين أثناء الحصة ويصحح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثم التكليف بالأنشطة اللاصفية.

### الوقفه التقويمية الشاملة:

- تهدف الوقفه التقويمية الشاملة في ختام كل وحدة إلى قياس تمكن المتعلمين من معايير الوَحْدَة وتحديد نقاط الضعف.
- يقيس المعلم مدى تحقق مهارات الوَحْدَة في الوقفه التقويمية الشاملة، ويعزز التدريب على التطبيق الخارجي.

### إعداد الوقفه التقويمية الشاملة:

- يحدد المعلم نواتج التعلّم للوقفه التقويمية الشاملة مستعينا بالمعايير الخاصة بالدرس والمدرجه بداية كل وحدة تعليمية في الكتاب المدرسي، مستعينا بما جاء في الوقفه التقويمية بالكتاب المدرسي من نصّ ومعالجات بعده..
- يحرص المعلم في كل حصة على تحديد نواتج تعلّم متكاملة تشمل القراءة والكتابة والتحدث والاستماع، بما يضمن تحقيق التكامل اللغوي بين فنون اللغة العربية في الحصة الواحدة، على أن يُحدد محتوى النصّ المقروء والمكتوب بما يتوافق مع تناول الحصة.

- يراعي المعلم صياغة ناتج التعلّم صياغة صحيحة بحيث يشمل:  
(أن + فعل سلوكي + المتعلم + محتوى ناتج التعلّم + معيار (كمي-كفي)).
- مثال: أن يوظف المتعلم المهارات والمعارف المكتسبة من الوَحْدَة التعليمية في الإجابة الصحيحة عن الأسئلة.

- يكتفي المعلم في الإعداد الكتابي لتناول الوقفه التقويمية الشاملة بالإشارة إلى رقم صفحة الوقفه التقويمية الشاملة دون إعادة كتابة الأسئلة، شرط أن يصطحب معه كتابه مدونا فيه جميع الإجابات المتفق عليها مع معلمي الصف، وباعتماد رئيس القسم

### خطوات سير الوقفه التقويمية الشاملة:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرأ المعلم نص الوقفه التقويمية الشاملة قراءة صحيحة، ويدرب المتعلمين على القراءة.
- يناقش المعلم المفهوم العام للدرس ويوضح مرادف الكلمات التي قد تعيق الفهم.

- يقرئ المعلم المتعلمين النصّ والأسئلة قراءة جهريّة صحيحة ويتابع قراءتهم.
- يُتيح المعلم وقتًا مناسبًا ليجيب المتعلمون عن أسئلة الوقفة في كتبهم بشكل فردي.
- يتابع المعلم المتعلمين في أثناء الحصّة، بالمرور بينهم لاطلاع على الإجابات وتقويمها شفهيًا.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثمّ يناقشها.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين في أثناء الحصّة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختم المعلم الحصّة بالتكليف بالأنشطة الالصفيّة.

### القراءة الحرة:

- وقفة القراءة الحرة في نهاية كل وحدة تعليمية لممارسة القراءة الواعية بوصفها جزءا أساسا من البنية التعليمية للوحدة.

- تحويل المكتبة المدرسية إلى فضاء تعليمي ممتع، واكتشاف متعة البحث والقراءة.
- إمكانية استثمار الجزء الأخير من الحصّة في تحدث المتعلمين وسرد مضامين قصصهم المختارة.

### حفظ الشعر:

- يُعتمد الحفظ كإثراء للحصيلة اللغوية وتنمية التذوق الجمالي لموسيقا الشعر.
- يُلزم المتعلم بحفظ جميع أبيات النص الشعري المقرّر.
- تُرصد درجة الحفظ في بند المشاركة والتفاعل في الوَحْدَة التالية.
- يتولى المعلم تدريب المتعلمين على القراءة المعبرة في تناول الأداء القرآني للنص.

### التكامل اللغويّ داخل الفصل:

- يحرص المعلم على تدريب المتعلمين في كلّ حصّة على المهارات الأساسيّة للغة العربيّة ( الاستماع والتحدّث والقراءة والكتابة)، بما يضمن تحقيق التكامل اللغوي بين فنون اللغة العربيّة في الحصّة الواحدة.
- يسهم هذا التكامل في تعزيز الطلاقة القرآنية، وتحسين الأداء الصوتي واللفظي، وتنمية القدرة على الربط بين مهارات الكتابة والقراءة والفهم.

# نموذج مفرّغ للإعداد الكتابي

صِفْوَةٌ مَعَالِ الْكُتُبِ

| اليوم              | التاريخ |          | الصف    | الحصة |
|--------------------|---------|----------|---------|-------|
|                    | الهجري  | الميلادي |         |       |
| .....              | .....   | .....    |         |       |
| الوَحدة التعليمية  |         | الموضوع  | التناول |       |
| الوسائل التعليمية  |         |          |         |       |
| إستراتيجيات التعلم |         |          |         |       |
| القيمة التربوية    |         |          |         |       |

نواتج التّعلّم : أسعى في هذه الحصة إلى تمكين المتعلم من أن:

يستمد المعلم نواتج التعلم من صفحة المعايير أول  
الوَحدة مهتديا بالمعالجات المصاحبة للدرس.

١. ....
٢. ....
٣. ....
٤. ....
٥. ....

التهيئة:

- .....
- .....
- .....
- .....

التمهيد:

- .....
- .....
- .....

صَفْوَةٌ مَعَالِ الْكُويَاتِ

التدريب والتطبيق: تمكين المتعلم من:

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم:

.....

.....

الأنشطة اللاصفية:

١- الواجب: ( يكون على ما درسه التلميذ في هذه الحصة )

.....

.....

٢- الجهد الذاتي: ( يكون على ما سيدرسه التلميذ في الحصة القادمة )

.....

.....



# نصوص الاستماع

## الفصل الدراسي الأول

صِفْوَةٌ مَعَ الْكُتُبِ

### نص الاستماع (قطرة الماء المغرورة)<sup>(١)</sup>

في صباح مُشرقٍ، اجتمعت قطرات الماء في الغيمة الكبيرة. قالت قطرة ماءٍ صغيرةٍ وهي تنظرُ إلى الأرض: "أنا لا أريدُ أن أذهبَ إلى هناك! أنا جميلةٌ ونظيفةٌ، لا أريدُ أن أختلطَ بالترابِ والنباتاتِ!" ضحكت القطراتُ الأخرى وقالت: "لكن يا أختنا، نحنُ خلقنا لنفيدَ الأرضَ والناسَ، لا لنظلَّ في السماءِ. غضبت القطرةُ الصغيرةُ وقالت: "سأبقى هنا وحدي، أنظرُ من الأعلى!".

فجأةً، هبَّت رياحٌ قويَّةٌ، وبدأت الغيمةُ تمطرُ! نزلت جميعُ القطراتِ نحوَ الأرضِ؛ فسقت الأزهارَ، ومَلأت الأنهارَ، وسعدت بها الناسُ والحيواناتُ. أمَّا قطرةُ الماءِ المغرورةُ، فضلَّت وحدها في الغيمةِ، حتَّى جففت الشمسُ الغيمةَ، و\*تبخرت القطرةُ الصغيرةُ\* قبلَ أن تُفيدَ أحدًا.

وهكذا نتعلَّمُ من هذه القِصةِ أن .....

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

## الوحدة الثانية

### نص الاستماع (صديق جديد)<sup>(١)</sup>

في مساء هادي... وعقب صلاة العصر... تجتمع الأطفال في الحي كعادتهم... الكرة تتدحرج، والضحكات تملأ المكان؛ لكن، اليوم... ظهر وجه جديد! طفل خجول، خطواته مترددة... عيونه تبحث عن صديق... حاول اللعب، حاول الاندماج مع أطفال الحي... مرت الأيام... وبدل أن يرحب به، سخر بعض الأطفال من طريقته، من ملابسه...

سكت...، وابتلع حزنه، وانسحب.

مر شيخ كبير، رأى المشهد، فاقرب، وقال بلطف: "يا أبنائي؛ هل تعلمون أن ديننا الحنيف نهانا عن السخرية والاستهزاء بالآخرين؟ ألم تسمعوا قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُوا مِنَ الْقَوْمِ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ﴾<sup>٣</sup> سكت الأولاد، وبدأ يظهر على وجوههم الشعور بالحرج. أكمل الشيخ: المؤمن لا يؤدي غيره؛ لا بكلمة ولا بحركة. بل يجب أن يكون محبًا للناس، طيبًا في كلامه، رحيماً في قلبه. نظر الأطفال بعضهم إلى بعض، ودار بينهم حديث خافت.

في اليوم التالي، انتظر الأطفال صاحب الوجه الجديد عند باب بيته، واعتذروا له، ثم أعطوه الكرة، وقالوا: أنت صديقنا، وسوف تلعب معنا من اليوم لاعباً أساسياً، ونرجو أن نسامحنا.

ابتسم الطفل، وقال: أنتم أصدقائي من الآن، لقد سامحتكم... هيا بنا نلعب.

كلما مر الشيخ بالأطفال ابتسم ابتسامته الجميلة، ودافع إليهم الأطفال يقبلون رأسه، لقد أصبحت الساحة أكثر هدوءاً، واللعب أجمل؛ فالقلوب نقيّة، والنفوس صافية، والحب خيمة تظلل الجميع...

(١) مؤلفو الكتاب

(٣) سورة الحجرات آية رقم (١١)

### نص الاستماع (الجمال هيدو)<sup>(٤)</sup>

كَانَتْ لَيْلَةٌ مُنْتَصَفِ شَهْرِ دَيْسَمْبَرِ عَامِ ١٩٨١ لَيْلَةً مُهِمَّةً فِي تَارِيخِ الرِّيَاضَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ، عَصَفَتْ فِي قُلُوبِ الْكُوَيْتِيِّينَ مَشَاعِرُ الْفَرَحَةِ، كَمَا عَصَفَتْ فِي أَجْوَاءِ الْكُوَيْتِ رِيَا حُ الشِّتَاءِ... أَمِينَةٌ - مِثْلَ كُلِّ لَيْلَةٍ - تَجَلِسُ فِي غُرْفَتِهَا، تَرَسُّمُ فِي هُدُوءٍ، وَتَلَوْنَ بِالأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ... وَفَجْأَةً، - وَعَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ - يَدْفَعُ نَاصِرُ الْبَابِ بِقُوَّةٍ وَيَدْخُلُ لَابِسًا وَشَاحَهُ الْأَزْرَقَ، وَعَيْنَاهُ تَلْمَعَانِ بِالسَّعَادَةِ، وَمَلَامُحُ وَجْهِهِ تَفِيضُ بِالْفَرَحِ وَيُنَادِي بِحِمَاسٍ: أَمِينَةٌ! أَمِينَةٌ!

رَفَعَتْ أَمِينَةٌ رَأْسَهَا بِتَعَجُّبٍ، وَقَالَتْ: مَا بِكَ يَا نَاصِرُ؟ تَدْخُلُ - عَلَى غَيْرِ عَادَتِكَ - بِلاَ اسْتِئْذَانٍ؟ مَا سِرُّ هَذِهِ السَّعَادَةِ يَا أَخِي؟!

قَالَ نَاصِرُ: هَلْ رَأَيْتَ مُبَارَاةَ الْأَزْرَقِ الْيَوْمَ؟! لَقَدْ تَأَهَّلَ مُنْتَخِبُنَا لِتَصْفِيَاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ، وَالْجَمَاهِيرُ كُلُّهَا تَهْتَفُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: (هَيْدُو! هَيْدُو!).

أَمِينَةٌ بِاسْتِغْرَابٍ شَدِيدٍ: هَيْدُو!! مَا هَيْدُو؟

دَخَلَ وَالِدُهُمَا مُبْتَهِجًا، فَاحْتَضَنَهُمَا، وَجَلَسَ بِجَانِبِهِمَا وَقَالَ: يَا ابْنَتِي (هَيْدُو) لَيْسَ شَخْصًا... بَلْ هُوَ رَمْزُ (الْجَمَل) الَّذِي أَصْبَحَ شِعَارًا مِنْ ثَرَاتِنَا الْعَرِيقِ لِحَيَاتِنَا الرِّيَاضِيَّةِ؛ بِمَا يَحْمِلُهُ مِنْ صَبْرٍ وَأَصَالَةٍ.

وَتُضْفِيفُ الْأُمُّ الَّتِي جَاءَتْ مُسْرِعَةً: كَانَ اخْتِيَارُ "الْأَزْرَقِ" لِرَمْزِ (الْجَمَل) تَأْكِيدًا لِهَوِيِّ تَنَا، وَإِظْهَارًا لِلْاعْتِزَازِ بِثَرَاتِنَا وَأَصَالَتِنَا، وَأُطْلِقَ عَلَيْهِ اسْمُ (هَيْدُو)؛ لِيَكُونَ نِدَاءً لَطِيفًا يُوقِظُ الْحِمَاسَةَ فِي جَمَاهِيرِنَا الرِّيَاضِيَّةِ. ابْتَسَمَتْ أَمِينَةٌ وَقَالَتْ: إِذَا سَأَرَسُمُ (هَيْدُو)، وَخَلْفَهُ عَلَمُنَا يُرْفَرُ.

وَقَالَ نَاصِرُ: وَأَنَا سَأَكْتُبُ تَحْتَ الصُّورَةِ بِخَطِّي الْجَمِيلِ: (هَيْدُو.. رَمْزُ الْأَزْرَقِ، وَقَلْبُ الْكُوَيْتِ النَّابِضُ) فِي تِلْكَ الْأُمْسِيَةِ الْجَمِيلَةِ، أَكْمَلُ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ سَهْرَتَهُمْ، يُشَاهِدُونَ إِعَادَةَ الْمُبَارَاةِ فَرَحِينَ بِالْهَدَفِ الرَّائِعِ لِمُنْتَخَبِ الْكُوَيْتِ فِي آخِرِ دَقِيقَةٍ مِنَ الْمُبَارَاةِ الَّتِي تَأَهَّلَ بَعْدَهَا "الْأَزْرَقُ" إِلَى تَصْفِيَاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ لِعَامِ ١٩٨٢ م.

## الوحدة الرابعة

### نص الاستماع (تجربة... وعبرة) (٥)

في حصّة (التحدّث) طلب المعلم إلى تلاميذه أن يتحدّث كلّ منهم عن موقف مرّ به، أو تجربة استفاد منها.. وقفَ عبد الله وحكى الموقف الذي مرّ به والتّجربة التي استفاد منها: كنتُ تلميذاً مجتهداً ومتفوّقاً في دراستي، أذاكرُ دروسي كلّ يوم، وكُنْتُ أُحِبُّ قراءة القصص والكُتُب، نَجَحْتُ بِتَفَوُّقٍ في العام الدراسي الماضي، وكُنْتُ صَاحِبَ التَّرتيبِ الأوّل كما تَعْلَمُونَ.

قدّر والداي - حفظهما الله - جهودي، وأرادا أن يُشجّعاني، فاشتريا لي جهازاً لوحياً حديثاً "آيباد"، فرحْتُ كثيراً، واستخدمتُ الجهازَ في أثناء العطلة الصّيفيّة بشكلٍ إيجابيٍّ؛ استعنتُ به في البحث عن المعلومات المفيدة، وشاهدتُ مقاطع مرئيّة دينيّة نافعة، كما لعبتُ وحدي ومع أصُ دقائي... انتهت العطلة، وبدأ الفصل الدراسي الأوّل، وقد أصبحتُ أكثرَ التصاقاً بالجهاز، حتّى بدأتُ في مشاهدة مقاطع مضحكة، وانشغلتُ بمتابعة مواقع لا علاقة لها بالدراسة.

كنتُ أقولُ في نفسي: "سأبدأ المذاكرة بعد قليل"، لكنّ القليل كان يتحوّل إلى ساعاتٍ طويلة، فأصبحتُ أنام متأخراً، وأهملتُ دراستي، حتّى جاءت الاختبارات... فرجعتُ من المدرسة حزيناً؛ لقد انخفضتُ درجاتي بشكلٍ كبير. حزنتُ أمي كثيراً، ولكتها لم تغضب، وأخفى والدي ضيقه وتألّمه، ولم يفعل؛ وجلسا معي، كلّماني بهدوءٍ وسألاني برُفْقٍ: هل لاحظتَ الفرقَ بينَ دراستك في العام الماضي ودراستك الآن؟

هل وازنتَ بينَ درجتك وترتيبك في العام الماضي وفي هذا الفصل الدراسي؟

خجلتُ من نفسي، وقُلْتُ بصوتٍ خافتٍ: اعتقدُ أنّي انشغلتُ بالجهاز كثيراً.. واتّفقنا على خطةٍ علاجٍ سريعة، فوضّعنا جدولاً زمنيّاً للدراسة واستخدام الجهاز: ساعة واحدة يومياً بعد إنهاء الواجبات. وعاهدتُ والديّ على تصحيح الخطأ، والعودة إلى صحتي ونشاطي، والترتيب الأوّل.

نظمتُ وقتي، وأقبلتُ على الدراسة جيّداً، فارتفعتُ درجاتي، وأشادَ معلّمي بهمتي ونشاطي. لقد تعلّمتُ من هذا الدّرس "أنّ التكنولوجيا" التّقنيّات الحديثة "أدواتٌ رائعة، لكنّ استخدامها المفرطَ يضرُّ أكثر ممّا ينفع".

شكّر المعلمُ ابنه عبد الله وطلبَ إلى التلاميذ أن يحيّوه على حديثه وشجاعته، وفتح المعلمُ بابَ الأسئلة والمداخلات... واستكملوا وقفات التحدّث الأخرى...

# نصوص الاستماع

## الفصل الدراسي الثاني

صِفْوَةٌ مَعَ الْكُتُبِ

## الوحدة الخامسة

### نصّ الاستمّاع (ناشر السّعادة) (٦)

فلَ الْمُزَارِعُ بَنَرُ بِالْمِيدَالِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ جَائِزَةً لِأَفْضَلِ مَحْصُولِ ثُرَةٍ فِي مَزْرَعِ الْوَفْرَةِ، فَتَنَافَسَتِ الصُّحُفُ الْمَحَلِّيَّةُ فِي الْكِتَابَةِ عَنْهُ، وَعَنْ مَحْصُولِهِ الْمُمَيَّزِ، وَعَنْ فَوْزِهِ بِالْجَائِزَةِ، وَأَصْبَحَ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَشْهُورَةِ فِي مَنَاطِقَتِهِ...

فِي إِحْدَى الْمُقَابَلَاتِ الصَّحَفِيَّةِ مَعَهُ دُهِشَ أَحَدُ الْمُرَاسِلِينَ الصَّحَفِيِّينَ عِنْدَمَا وَجَدَ الْمُزْرِعَ بَنَرًا يُورَعُ بِنُورِهِ عَلَى الْمُزَارِعِينَ الْآخَرِينَ فِي الْمَزْرَعِ الْمُجَاوِرَةِ، فَسَأَلَهُ الصَّحَفِيُّ: إِنْ وَرَعْتَ بُنُورَكَ، فَكَيْفَ سَتَفُوزُ بِجَائِزَةِ أَفْضَلِ مَحْصُولِ ثُرَةٍ فِي الْعَامِ الْمُقْبِلِ؟ أَلَا تَخْشَى أَنْ يُنَافِسَكَ الْمُزَارِعُونَ الْآخَرُونَ؟ أَجَابَهُ بَنَرٌ بِابْتِسَامَتِهِ الْمَعْهُودَةِ: "سَيِّدِي، إِنْ كُنْتُ لُرِيدُ مَحْصُولَ ثُرَةٍ جَيِّدًا، فَعَلَيَّ أَنْ أُسَاعِدَ حِيرَانِي أَيْضًا." تَعَجَّبَ الصَّحَفِيُّ وَلَمْ يَفْهَمْ مَا يَقْصِدُهُ بَنَرٌ فَسَأَلَهُ: وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟ أَجَابَ بَنَرٌ: "إِنَّ الرِّيَّاحَ تَحْمِلُ الطَّلْعَ مِنَ الْمَحَاصِيلِ وَالزُّهُورِ، وَتَنْشُرُهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ. لِذَا، إِنْ لَمْ يَزْرَعْ حِيرَانِي مَحْصُولًا جَيِّدًا، فَسَيُعَانِي مَحْصُولِي أَيْضًا".

هنا أدرك الصحافي خبرة بنر وذكاءه، ولخص الحكمة من اللقاء:  
"لكي تصبح سعيدًا؛ عليك أن تسعد الآخرين أيضًا".

### نصُ الاستماع- (أطفال يصنعون الفرح) (٧)

يَعِيشُ عَبْدُ اللَّهِ فِي مَنْزِلٍ هَادِيٍّ مَعَ أُسْرَتِهِ الطَّيِّبَةِ الْكَرِيمَةِ، يَسْتَيْقِظُ كُلَّ صَبَاحٍ لِيَجِدَ فُطُورَهُ مُعَدًّا، وَمَلَابِسَهُ جَاهِزَةً، فَيَنْذَهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِهِ نَشِيطًا سَعِيدًا. فِي حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَرَضَتِ الْمُعَلِّمَةُ مَقْطَعًا قَصِيرًا عَنْ أَطْفَالٍ يِعَانُونَ مِنَ الْمَجَاعَةِ، فَلَا يَجِدُونَ مَا يَأْكُلُونَ، وَلَا يَمْلِكُونَ الْمَاءَ النَّظِيفَ، وَقَدْ بَدَا فِي مَنْظَرِ مُؤَسَّسٍ بِمَلَابِسِهِمُ الْمُمَزَّقَةِ.

تَأَثَّرَ عَبْدُ اللَّهِ وَزُمَلَاؤُهُ كَثِيرًا، وَقَدْ بَكَى بَعْضُهُمْ.... سَأَلَ عَبْدُ اللَّهِ مُعَلِّمَتَهُ: كَيْفَ لَنَا أَنْ نُسَاعِدَهُمْ؟

تَهَلَّلَ وَجْهُ الْمُعَلِّمَةِ وَقَالَتْ فِي سُرُورٍ: يَا بُنَيَّ، كُوَيْنَا بَلَدُ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْعَطَاءِ، السَّبَاقَةُ دَائِمًا إِلَى فِعْلِ الْخَيْرِ، أَنْشِئَتْ فِيهَا جَمْعِيَّاتٌ خَيْرِيَّةٌ تُقَدِّمُ الدَّعْمَ لِلْمُحْتَاجِينَ حَوْلَ الْعَالَمِ؛ تَلْبِيَةً لِتَوَجُّهَاتِ دِينِنَا الْإِسْلَامِيِّ الْخَنِيفِ، وَاسْتِجَابَةً لِرِسَالَتِهَا الْإِنْسَانِيَّةِ، وَمَبَادِيهَا الْأَصِيلَةِ، وَذَكَرَتْ قَوْلَهُ تَعَالَى: "وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شَحْنَهُ فَاُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ" (٨) وَقَوْلَهُ تَعَالَى: "إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ" (٩)

عَادَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى الْبَيْتِ وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ التَّأَثُّرِ، فَسَأَلَهُ وَالِدُهُ عَنْ سَبَبِ تَجَهُمِهِ، فَحَكَى لَهُ مَا دَارَ الْيَوْمَ فِي حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَمَا أَلْقَتْهُ مُعَلِّمَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ شِعْرِ الدُّكْتُورَةِ سَعَادُ الصَّبَاحِ عَنِ الْكُوَيْتِ:

أَحْبَبُكَ كَالشَّمْسِ، تُعْطِينَ ضَوْءَكَ لِلْعَالَمِينَ

أَحْبَبُكَ كَالْأَرْضِ...

تُعْطِينَ قَمَحَكَ لِلْجَائِعِينَ

وَتَقْتَسِمِينَ الْهَمُومَ مَعَ الْخَائِفِينَ

وَتَقْتَسِمِينَ الْجِرَاحَ مَعَ التَّائِبِينَ

وَسَأَلَ وَالِدَهُ: كَيْفَ لِي أَنْ أَشَارِكَ فِي مُسَاعَدَةِ الْأَطْفَالِ الْمُحْتَاجِينَ؟ فَرَحَ الْأَبُ كَثِيرًا بِوَلَدِهِ الطَّيِّبِ الصَّالِحِ، وَأَخَذَهُ فِي نَهَايَةِ الْأُسْبُوعِ إِلَى مَقَرِّ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ؛ لِيَتَبَرَّعَ عَبْدُ اللَّهِ بِمَصْرُوفِهِ، كَمَا خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ كُلُّهَا لِتُشَارِكَ عَبْدُ اللَّهِ فَتَبَرَّعُوا بِخَيْرٍ كَثِيرٍ... وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي عَرَفَ عَبْدُ اللَّهِ أَصْدِقَاءَهُ مَقَرَّ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ، وَاتَّفَقَ مَعَهُمْ عَلَى أَنْ يَقُومُوا بِحَمَلَةِ مُنْظَمَةٍ بِالتَّنْسيقِ مَعَ إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِيَجْمَعُوا الْمَلَابِسَ، وَالتَّبَرُّعَاتِ الْمَالِيَّةَ، ثُمَّ يُرْسِلُوهَا عَبْرَ الْجَمْعِيَّةِ إِلَى الْأَطْفَالِ الْمُحْتَاجِينَ فِي الدَّوَلِ الْفَقِيرَةِ....

(٧) مؤلَّفو الكتاب

(٨) من سورة الحشر الآية (٩)

(٩) من سورة التوبة الآية (٦٠)

نص الاستماع - (القاضي العادل) (١٠)

خَرَجَتْ أَرْزَبُ مِنْ حُجْرِهَا تَتَنَزَّهُ قُرْبَ تَلٍّ أَخْضَرَ جَمِيلٍ. فَجَاءَتْ، سَمِعَتْ صَوْتَ اسْتِغَاثَةٍ يَنْبَعِثُ مِنَ النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى لِلتَّلِّ، فَاسْرَعَتْ تَسْتَطْلِعُ الْخَبَرَ، فَرَأَتْ ذُنْبًا يَبْنُ وَيَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ، فَقَدْ سَقَطَتْ فَوْقَ ظَهْرِ صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ.

فَلَمَّا رَأَى الذَّنْبُ الْأَرْزَبَ مُقْبِلَةً، قَالَ لَهَا: "أَيُّهَا الْأَرْزَبُ الطَّيِّبَةُ أَنْقِذِيْنِي؛ إِنِّي أَكَادُ أَمُوتُ". تَرَدَّدَتْ الْأَرْزَبُ فِي بَادِي الْأَمْرِ؛ فَقَدْ خَافَتْ أَنْ يَأْكُلَهَا الذَّنْبُ إِذَا نَجَا، لَكِنَّ الذَّنْبَ بَكَى وَتَأَلَّمَ، فَأَشْفَقَتْ عَلَيْهِ الْأَرْزَبُ، وَهَجَمَتْ عَلَى الصَّخْرَةِ بِقُوَّةٍ، فَأَزَاحَتْهَا عَنْ ظَهْرِهِ. وَفِي الْحَالِ انْقَضَ الذَّنْبُ الْغَادِرُ عَلَيْهَا؛ يُرِيدُ أَكْلَهَا، فَقَالَتْ الْأَرْزَبُ: "أَهَذَا جَزَاءُ الْإِحْسَانِ؟" فَعَوَى الذَّنْبُ، وَقَالَ: "إِنِّي جَائِعٌ، وَإِنْ لَحَمَكَ لَنَذِيذٌ".

قَالَتْ الْأَرْزَبُ: "لِنَحْتَكُمُ إِلَى الْغُرَابِ". وَافَقَ الذَّنْبُ، وَقَالَ: "إِذَا حَكَمَ الْغُرَابُ بِمَا لَا أُرِيدُ، فَإِنِّي سَأَكُلُهُ أَيْضًا". سَارَ الذَّنْبُ وَالْأَرْزَبُ إِلَى الْغُرَابِ، فَقَالَ لَهُ الذَّنْبُ: "أَيُّهَا الْغُرَابُ، لَقَدْ قَبَضْتُ عَلَى الْأَرْزَبِ بِجَانِبِ التَّلِّ. وَمِنْ حَقِّي أَنْ أَكُلَهَا". اعْتَرَضَتْ الْأَرْزَبُ بَاكِئَةً: "هَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ، لَقَدْ وَجَدْتُ الذَّنْبَ يَبْنُ وَيَصْرُخُ؛ لَأَنَّ صَخْرَةً كَبِيرَةً وَقَعَتْ عَلَيْهِ، فَأَزَحَتْهَا عَنْهُ، وَأَنْقَذْتُهُ". فَكَّرَ الْغُرَابُ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ: "إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْكُمَ بِالْعَدْلِ، حَتَّى أَرَى الصَّخْرَةَ".

انْطَلَقَ الْجَمِيعُ إِلَى التَّلِّ، فَلَمَّا رَأَى الْغُرَابُ الصَّخْرَةَ، قَالَ: "إِنِّي لَا أَصَدِّقُ أَنَّ هَذِهِ الصَّخْرَةَ كَانَتْ فَوْقَ ظَهْرِ الذَّنْبِ، وَأُرِيدُ أَنْ أَتَحَقَّقَ مِنْ ذَلِكَ؛ حَتَّى أَتَمَكَّنَ مِنَ الْحُكْمِ". تَعَاوَنَتِ الْأَرْزَبُ وَالْغُرَابُ حَتَّى وَضَعَا الصَّخْرَةَ الثَّقِيلَةَ فَوْقَ ظَهْرِ الذَّنْبِ، فَقَالَ الْغُرَابُ: "أَهَكَذَا كَانَتْ الصَّخْرَةُ فَوْقَ ظَهْرِكَ؟" فَقَالَ الذَّنْبُ: "نَعَمْ، فَمَا حُكْمُكَ؟".

قَالَ الْغُرَابُ: "أَذْهَبِي أَيُّهَا الْأَرْزَبُ الطَّيِّبَةُ، أَمَّا أَنْتَ أَيُّهَا الذَّنْبُ الْخَبِيثُ فَابْقِي فِي مَكَانِكَ، فَهَذَا هُوَ الْحُكْمُ الْعَادِلُ عَلَى كُلِّ غَادِرٍ".

## الوحدة الثامنة

### نص الاستماع (في كل كبد رطبة أجر)<sup>(١١)</sup>

اليوم هو يوم الجمعة والساعة تقرب من التاسعة صباحًا، ولا عجب في أن يكون الطقس شديد الحرارة؛ فنحن في شهر أغسطس؛ شمس ساطعة، وحرارة مرتفعة، ورطوبة شديدة... دخل عمر المطبخ فوجد جدته تخير كعكا، فقال: ممم، رائحة شهية. قالت الجدة: صنعت الكعك لك، ولأختك سلرة... وأعددت عصيرا طازجا بلردا؛ يخفف من حرارة هذا الجو.

بينما كان عمر وسلرة يتناولان الكعك اللذيذ، ويشربان العصير البارد في هدوء، لاحظا أن جدتهما تحضر من حديقة المنزل طبقين فارغين، وبعد أن غسلتهما، وضعت في أحدهما الحبوب، وملأت الآخر بالماء، ثم عادت؛ لتضعهما في الحديقة، تعجبت سلرة، وسألت عمر: ماذا تفعل جدتي؟ قال لها عمر: إن جدتي تطعم الطيور، وتسقيها، سمعت الجدة الجوار فقالت: يا أولادي في الصيف تكون الأجواء حارة، والطيور لا تتحمل درجة الحرارة العالية، وقد لا تجد طعاما يكفيها، ولا ماء تشربه. سألت سلرة: وكيف ستعرف الطيور مكان الطعام والماء يا جدتي؟ ابتسمت الجدة، وقالت: انتظرا وراقبا في هدوء من خلف زجاج النافذة، وستريان بأعينكما.

كانت دهشة الصغيرين كبيرة عندما شاهدها مجموعة من العصافير تقرب واحدا تلو الآخر؛ لتأكل الحبوب وتشرب الماء، وتعرف بأجنحتها فرحة مسرورة. قالت الجدة، وهي تنظر إلى الصغيرين بحنان بالغ: لقد علمنا رسول الله ﷺ أن نرحم الحيوان والطيور وكل الكائنات الحية النافعة؛ فهي مخلوقات تشعر ونحس؛ تفرح، وتتألم، ومن ذلك قوله ﷺ: «في كل كبد رطبة أجر»<sup>(١٢)</sup> قالت سلرة: أه، الآن عرفت ما كانت أمي تفعل بمثل هذين الطبعين، سأفعل مثلكما؛ من اليوم سأضع الطعام والماء للعصافير أمام شرفة غرفتي؛ حتى أستيقظ على صوت زقزقة العصافير الجميلة وتغليدها...

قالت الجدة: إن كويتنا الحبيبة تحرص على رعاية النباتات والحيوانات المهددة بالانقراض لجمالياتها من التعديات الإنسانية والتلوث، ومثال ذلك (محمية الشيخ صباح الأحمد)، المخصصة للمحافظة على الأحياء البرية من الانقراض، مثل الغزال العربي، والتعلب الأحمر (الحيصيني)، والضب، وبعض الزواحف والطيور المهاجرة، كما توجد بعض النباتات البرية مثل زهور التوبير والعرفج والرمث، وبعض الأعشاب النادرة... حفظ الله بلدنا الطيب...

(١١) من قصص "علمني رسول الله" ﷺ. بتصرف.

(١٢) صحيح البخاري (2363)

# مفاهيم ومصطلحات

صِفْوَةٌ مَعَالِكُوتِ

### الإعداد الكتابي:

- تخطيط المعلم لحصته ودرسه كتابيًا سواء بخط يده أو من تصميمه بوساطة الحاسوب.
- في حال جاء الإعداد بوساطة الحاسوب فلا بدّ من إدراج علامة مائية باسم المدرسة والمعلم في كلّ صفحة.

### المعايير:

- عبارات تحدد المعارف والمهارات التي يجب أن يكتسبها الطالب، وتشمل المعارف الإجرائية والتخطيطية والإستراتيجية.

### المؤشرات:

- هي أدوات لقياس ما إذا كان المعيار قد تم تحقيقه، وتُصاغ في جمل أدائية قابلة للقياس .

### مقاييس التقدير:

- هي أدوات تقويمية توضح مستويات أداء الطلاب بالنسبة للمؤشرات والمعايير.

### نواتج التعلّم :

- يصوغ المعلم نواتج التعلّم للحصة من معايير الدرس المدوّنة في بداية الوحدة مهتديا بالمعالجات المصاحبة للدرس.

### النشيد :

- مجموعة من الأبيات الهادفة إلى غرس جملة من القيم والسلوكيات والتوجهات الإيجابية لدى المتعلمين.
- يأتي النشيد في مطلع الوَحْدَةِ التعليمية الفردية بوصفه نشاطا استهلاليا موجها للاستماع والقراءة والترديد، بما يعزز جوانب التذوق اللغوي والجمالي لدى المتعلم.

### الاستماع :

- نص لغويّ مسموع يحمل مضمونا موجها- أدرج في دليل المعلم – وبنيت عليه مجموعة من التدريبات اللغوية في مهارات اللغة وفنونها.

### السلامة اللغوية (قواعد النحو):

- يراد من مصطلح السلامة اللغوية تدريب المتعلمين على مهارات تكوين الجملة وضبط بنيتها، والاستخدام الصحيح للغة العربية قراءة وكتابة وتحدثًا.

### القراءة الجهرية :

القراءة الجهرية هي نطق النص المكتوب بصوت مسموع، وتتضمن استخدام العينين لاستقبال الكلمات، ثم المخ لمعالجتها وفهم معناها، وأخيراً أجهزة النطق (اللسان والشفيتين) لنطقها بشكل صحيح، مع الاهتمام بالدقة في مخارج الحروف والحركات، والسرعة المناسبة، والتعبير عن المعاني من خلال الصوت ونبره ونغماته، فهي ترجمة القارئ ما يراه من حروف وكلمات إلى أصوات مسموعة..

- تمثل القراءة رافداً أساسياً للمعرفة وتُعالج مهاراتها في تناول الأداء القرائي.

### القراءة الصامتة:

هي تعرف المتعلم الرموز والحروف والكلمات والجمل .... المقروءة، دون الحاجة للجهر بالصوت...

### التمهيد:

- كل نشاط يهدف منه المعلم إلى تهيئة المتعلمين للدخول في أجواء الدرس والحصّة، والاستعداد لها، ومن ذلك ما يكون في الكتاب المدرسيّ، أو ما يعدّه المعلم من أنشطة تتوافق مع مضمون ما سيدرب عليه في هذه الحصّة.

### الوقفة العلاجية:

- كل نشاط يهدف منه المعلم إلى علاج ضعف في مهارة من مهارات القراءة، أو الكتاب، أو السلامة اللغوية، أو غير ذلك مما يحصيه المسح التشخيصيّ، أو يكتشفه المعلم في أثناء التعامل مع المتعلمين في أثناء الحصص.

### التدريب والتطبيق:

- كل نشاط يهدف إلى تمكين المتعلمين من مهارة معيار محدد من معايير الوَحْدَة التعليمية والدرس والحصّة.

### التقويم:

كل نشاط يهدف إلى قياس تمكن المتعلمين من مهارة المعيار المحدد من معايير الوَحْدَة التعليمية في الدرس والحصّة؛ للاطمئنان إلى تحسن مستويات المتعلمين في تلك المهارة، و( التغذية الراجعة) لتحديد من يحتاجون إلى مزيد من التدريب للتمكن منها.

### الأنشطة اللاصفية (الواجبات والتكاليف).

كل نشاط يكلف به المعلم المتعلمين لإنجازه خارج الفصل ومنها الجهد الذاتي (قبل الحصة)، والواجبات اللاصفية (بعد الحصة)

#### أ-الواجبات:

كل نشاط يتعلق بمهارة الحصّة التي انتهى المعلم منها، يكلف به المتعلمين لإنجازه خارج الفصل، وقد يتعلق بتكليف بعض المتعلمين بكتابة فقرة أو أكثر من فقرات الدرس، مرة أو أكثر وفق ما يراه المعلم ضروريًا لحاجة المتعلم.

#### ب-الجهد الذاتي:

-كل نشاط يتعلق بمهارة تتعلق بدرس قادم، لم يدرب المعلم المتعلمين عليها، يكلف به المتعلمين لإنجازه خارج الفصل.  
-يوظف بشكل خاص لتهيئة المتعلمين قبل حصص التحدث والتعبير.

### القراءة المتنامية:

هي قراءة تدريجية متطورة، ينمو فيها فهم القارئ للنص خطوة بعد خطوة مع كل قراءة جديدة.

### تحليل الكلمة:

هو تفكيك الكلمة إلى حروف ومقاطع بهدف المساعدة على القراءة وتمكين المتعلم من نطق كل حرف بشكل سليم وتدريبه على صحة مخرج كل حرف.

### مسرحة المنهج:

إستراتيجية تعليمية تحول المحتوى الدراسي إلى عروض مسرحية تفاعلية، حيث يتم تجسيد المفاهيم والمعارف من خلال حوارات وشخصيات وأحداث درامية مما يجعل التعلم ممتعاً ومشوقاً ويساعد المتعلم على فهم المادة بصورة حية وتطبيقها بدلاً من الاقتصار على الحفظ والتلقين.

### المعجم المساعد:

تفسير معاني المفردات الغامضة في النص الدراسي وهي مدرجة بعد النص ولا تستهدف في معجم الحصيلة اللغوية.

تم بحمد الله تعالى ...

خالص دعواتنا بالتوفيق والسداد

**بناء أنشطة الصف الثالث الابتدائي:**

انطلق بناء الأنشطة من النص الواحد، ثم تمت عملية البناء وفق المعايير المعتمدة، وذلك على النحو الآتي:

**١. تحديد المعايير ونواتج التعلم:**

جاء تحديد المعايير ونواتج التعلم بصورة دقيقة ومنظمة، وفق تدرج نمائي يراعي خصائص متعلمي الصف الثالث الابتدائي، مع ربطها بتسلسل معرفي متسق مع نواتج التعلم للصف الذي يليه.

**٢. مراجعة المكتسبات السابقة من خلال التمهيد:**

اعتمدت عملية التمهيد بوصفها حجر الأساس للانطلاق في بناء النشاط، حيث خصصت لمراجعة ما سبق تعلمه المتعلمون؛ للتحقق من جاهزيتهم المعرفية، وربط خبراتهم السابقة بالمعيار المستهدف، وتهيئتهم لتلقي المعرفة الجديدة.

**٣. ربط المعايير ونواتج التعلم بفنون اللغة:**

رُبطت المعايير ونواتج التعلم بفنون اللغة ربطاً تدرجياً متسقاً؛ حيث عولج المعيار أولاً في الفهم القرائي، ثم في الحصيلّة اللغوية، يليه التدّوق البلاغي، ثمّ الرسم الهجائي، فالخط العربي، ثم، السلامة اللغوية لينتقل المتعلم بعد ذلك إلى التحدث والتعبير الشفهي والكتابي، موظفاً اللغة توظيفاً وظيفياً.

**٤. تصميم الأنشطة التعليمية:**

صُممت الأنشطة التعليمية لكل فنّ لغوي بعناية، مع مراعاة التدرج في الصعوبة، وإعمال الفكر وتعميق الفهم، وأدرجت المعالجات التعليمية داخل الأنشطة بشكل متسلسل ومتدرج؛ لدعم التعلم ومعالجة الصعوبات التعليمية المكتسبة، مع تنويع الأساليب لثلاث فئات اختلاف قدرات المتعلمين ومستوياتهم.

**٥. تدرج معالجة المعايير:**

سارت معالجة المعايير وفق بناء هرمي متدرج ومتسلسل، يتحقق فيه الاتساق الرأسي في تنامي المهارات عبر المستويات، والاتساق الأفقي في تكامل فنون اللغة داخل الوحدة، بما يضمن ترسيخ التعلم واستقراره.

**٦. إتاحة مساحة التكيف للمعلم:**

أُتيحت مساحة تربوية للمعلم لتكييف الأنشطة وفق سياق الصف وبناء أنشطة داعمة أو علاجية تعمق التعلم وفق مستويات المتعلمين واحتياجاتهم.

**٧. قياس نواتج التعلم:**

تضمن المنهج قياساً بعدياً لمدى تمكن المتعلم من فهم المعايير المستهدفة، وذلك من خلال الوقفة التقييمية الشاملة لقياس مدى تمكن المتعلمين من نواتج التعلم.

## منهج المعايير:

المنهج الوطني الجديد منهج المعايير هو منهج دراسي يُركز على تحديد المعرفة والمهارات التي يُتوقع من المتعلمين اكتسابها في فترة محدّدة من تقدمهم التعليمي، ويتم تصميم الخبرات التعليمية والتقييمات بناءً على هذه المعايير .  
يحدد هذا المنهج الهدف النهائي للتعليم ويتيح تقييم إتقان المتعلمين لتلك المعرفة والمهارات، ويساعد في ضمان تحقيق جميع الطلاب لمعايير عالية وفرص متكافئة للمكونات الرئيسية لمنهج المعايير.

## المعايير:

هي عبارات تحدد المعرفة والمهارات التي يجب أن يكتسبها الطالب، وتشمل المعرفة الإجرائية والتخطيطية والإستراتيجية .

هي أدوات لقياس ما إذا كان المعيار قد تم تحقيقه، وتُصاغ في جمل أدائية قابلة للقياس .

هي أدوات تقويمية توضح مستويات أداء الطلاب بالنسبة

للمؤشرات والمعايير.

## مقاييس التقدير:

## أهمية منهج المعايير:

**ضمان الجودة:** يوفر منهج المعايير إطاراً لتحديد مستويات الجودة التي يجب أن يحققها الطلاب في نهاية كل مرحلة تعليمية .  
**تحسين التعلم:** منهج المعايير منهج يوجه عملية التدريس نحو نواتج تعلّم محددة، مما يضمن تعلم الطلاب ما هو مطلوب منهم في كل مرحلة دراسية .  
**توفير فرص متساوية:** يهدف منهج المعايير إلى تحقيق نتائج متكافئة لجميع المتعلمين.  
**المرونة:** يمكن أن يكون المعيار دقيقاً جداً أو واسعاً، مما يسمح بوجود اختلافات في التفاصيل بين المعايير المختلفة في نفس الموضوع.

## نواتج التعلم:

كل ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات واتجاهات وقيم نتيجة مروره بخبرة تربوية معينة خلال دراسته لمنهج معين .  
أو التغير المقاس في مستوى تعلم المتعلم بوصفه محصلة لما تم إكسابه للمتعلمين من معارف ومهارات وقيم، من خلال ممارسة الأنشطة الصفية واللاصفية باستخدام مصادر المعرفة المختلفة.



## المعايير ونواتج التعلم

صَفْوَةُ مُعَلِّمِي الْكُوَيْتِ

١. إظهار حسن الإنصات عند الاستماع.
٢. بيان ما استفاده مما استمع إليه.
٣. مراعاة صحة مخارج الحروف في الحديث ووضوح الصوت وسلامة اللغة.
٤. تجنب الانفعال والاستعجال في الحديث.
٥. التحدث بلباقة وأدب مراعيًا من يستمعون إليه.
٦. ترديد أناشيد قصيرة فرديًا وجماعيًا.
٧. القراءة الجهرية الصحيحة.
٨. القراءة الصامتة الواعية.
٩. بيان الغرض من النص (القيم - السلوكيات).
١٠. إثراء حصيلته اللغوية في: (الترادف - الضد - المفرد - الجمع)
١١. توظيف كلمة في جملة جديدة من إنشائه.
١٢. ذكر شيئين متشابهين أو مختلفين في الشكل.
١٣. ذكر صفات لكائنات حيّة متنوعة مستدلًا على ذلك.
١٤. كتابة كلمات مشتملة على الأصوات القصيرة والأصوات الطويلة للحروف.
١٥. التفريق في كتابة ما يملأ عليه بين الحروف المتقاربة نطقًا أو المتشابهة رسمًا.
١٦. الكتابة بخط النسخ للحروف: (أ - ب - ت - ث).
١٧. استخدام ضمائر المخاطب.
١٨. استخدام ضمائر الغائب.
١٩. ترتيب أحداث قصة.
٢٠. تكوين جملة مفيدة من (3-5) كلمات من حصيلته اللغوية.
٢١. تحديد البيانات الأساسية في القصة.
٢٢. توقع مضمون الكتاب أو القصة من خلال الغلاف أو العنوان.

١. احترام المتحدث وتجنب مقاطعته.
٢. إظهار الاهتمام والمتابعة بألفاظ من مثل: نعم، صدقت، فهمت، طبعاً.
٣. القراءة الجهرية الصحيحة.
٤. القراءة الصامتة الواعية.
٥. توضيح معاني العبارات والجمل والتراكيب اللغوية الجديدة.
٦. استكمال خريطة ذهنية بما يؤكد فهمه للنص.
٧. بيان المواقف والقيم والمشاعر والاتجاهات الواردة في النص.
٨. إثراء حصيلته اللغوية في: (الترادف - الضد - المفرد - الجمع).
٩. ذكر صفات لكائنات حية متنوعة، مستدلاً على ما يقول.
١٠. تنوين الفتح لكلمات منتهية بتاء مربوطة.
١١. التنوين بأنواعه.
١٢. الكتابة بخط النسخ للحروف (ج-ح-خ-د-ذ).
١٣. استخدام أسماء الإشارة (هذا- هذه- هذان - هاتان- هؤلاء- هنالك)
١٤. تجنب الانفعال، والاستعجال في الحديث.
١٥. إعطاء فرصة لاستجابة الآخرين لحديثه وتقدير ردود أفعالهم ويتقبل تعليقاتهم.
١٦. توزيع نظراته في أثناء حديثه على المستمعين بشكل متوازن.
١٧. التنمية بجملة أو أكثر من حصيلته اللغوية.
١٨. استخدام علامتي الترقيم (الفاصلة- النقطة) من علامات الترقيم.
١٩. تحديد البيانات الأساسية في القصة.
٢٠. توقع مضمون الكتاب أو القصة من خلال الغلاف أو العنوان.

١. تحديد (معلومات، أحداث، شخصيات، مشاعر، قيم) وردت في النص.
٢. إبداع الرأي في (شخصية، حدث، موقف، فكرة) مما استمع إليه (وشاهده).
٣. القراءة الصامتة الواعية.
٤. القراءة ( التلاوة) الجهرية الصحيحة.
٥. تصنيف معلومات وفق مجالات محدّدة.
٦. تحليل موقف أو حدث أو تعبير ورد في النص.
٧. بيان الغرض من النص "إرشادات - سلوك - قيم".
٨. إثراء الحصيلة اللغوية في (الترادف - الضد - المفرد- الجمع).
٩. توظيف كلمات من الدرس في جمل تامة تكشف عن إدراكه لمعانيها.
١٠. إثراء جملة بكلمة مما يجعلها معبرة عن خيال.
١١. كتابة تنوين الفتح لكلمات منتهية بالتاء المربوطة.
١٢. الكتابة بخط النسخ للحروف (ر- ز - س - ش).
١٣. تحويل المفرد إلى المثنى (المذكر، المؤنث) مستخدماً ضمائر الغائب والمخاطب وأسماء الإشارة.
١٤. تحويل المفرد إلى الجمع (المذكر، والمؤنث) مستخدماً ضمائر المتكلم والغائب والمخاطب وأسماء الإشارة.
١٥. مراعاة صحة مخارج الحروف في الحديث ووضوح الصوت وسلامة اللغة.
١٦. استكمال حديثه وتجنب قطع أفكاره أو تقديم تعبيرات ناقصة.
١٧. التحدّث بلغة واضحة عن موقف جميل مرّ به أو عايشه.
١٨. تنمية الكتابة بجملة أو أكثر من حصيلته اللغوية.
١٩. استخدام علامات الترقيم (الفاصلة - النقطة - الاستفهام).
٢٠. تحديد ثمرة قراءته (ما استفاده من القراءة).

١. مناقشة ما استمع إليه (أو شاهده) بما يكشف عن فهمه لمضمون ما استمع إليه (أو شاهده).
٢. طرح أسئلة على المتحدث؛ لمزيد من الفهم والتفاصيل.
٣. القراءة الصامتة الواعية.
٤. القراءة الجهرية الصحيحة.
٥. قراءة جمل جديدة مكونة من كلمات الدرس قراءة صحيحة
٦. الربط بين معرفته وخبراته وواقعه وماورد في النص.
٧. إثراء الحصيلة اللغوية في (الترادف - الضد - المفرد - الجمع).
٨. توظيف كلمات كتابيا في جمل تامة بمفردات جديدة.
٩. إثراء جملة بكلمة مما يجعلها معبرة عن خيال.
١٠. التفريق في كتابة ما يملأ عليه بين اللامين الشمسية والقمرية.
١١. الكتابة بخط النسخ للحروف (ص- ض - ط - ظ)
١٢. تحويل المفرد إلى المثنى (المذكر، والمؤنث) مستخدما ضمائر الغائب وضمائر المخاطب وأسماء الإشارة، والعكس.
١٣. تحويل المفرد إلى الجمع (المذكر، والمؤنث) مستخدما ضمائر المتكلم والغائب وضمائر المخاطب وأسماء الإشارة، والعكس.
١٤. ترديد أناشيد قصيرة فردياً وجماعياً.
١٥. الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليه حول النص إجابة تامة ووافية.
١٦. إعادة سرد قصة مقروءة أو مسموعة بأسلوبه، مراعيًا التتابع والترابط بين الأحداث.
١٧. تكوين من ٣- ٤ جمل من إنشائه حول معنى مقدّم.
١٨. استخدام علامات الترقيم (الفاصلة - النقطة - علامة الاستفهام).
١٩. تحديد البيانات الأساسية لقصة (العنوان، المؤلف... إلخ، وتحديد ثمرة قراءته (ما أفاده من القراءة).
٢٠. تخطيط وإنجاز مشروع من ورقة واحدة أو ورقتين أو ثلاث مكونا من:  
(صور، رسومات، خرائط، حروف، كلمات، جمل، فقرات...)

١. توضيح أو شرح ما فهمه من الموضوع الذي تلقاه استماعاً أو قراءة أو مشاهدة.
٢. تحديد (معلومات - أحداث - شخصيات - مشاعر - قيم) وردت في النص.
٣. طرح أسئلة على المتحدث لمزيد من التفاصيل.
٤. إبداء الإعجاب بموقف ما.
٥. القراءة الصامتة الواعية.
٦. القراءة الجهرية الصحيحة.
٧. بيان الغرض من النص (قيم - إرشادات - سلوكيات).
٨. استكمال خريطة ذهنية بما يؤكد فهمه للنص.
٩. توضيح معاني العبارات والجمل والتراكيب اللغوية الجديدة.
١٠. الربط بين معرفته وخبراته وواقعه وماورد في النص.
١١. إثراء الحصيلة اللغوية في (الترادف - الضد - المفرد - الجمع).
١٢. توظيف كلمات كتابياً في جمل تامة بمفردات جديدة.
١٣. تصنيف المفردات المألوفة ضمن مجالات محددة.
١٤. المفاضلة بين شينين بالفاظ مألوفة، مثل: أقوى، أسرع ..... إلخ.
١٥. التعجب من أشياء جميلة بالفاظ محددة، مثل: ما أجمل!، ما أحسن!.
١٦. كتابة ما يملأ عليه من الظواهر اللغوية التي مرت بخبراته كتابة صحيحة.
١٧. إتيان ما يملأ عليه من أنواع التنوين، والتنوين بالفتح دون ألف التنوين (التاء المربوطة).
١٨. الكتابة بخط النسخ للحروف (ع- غ - ف - ق) ليصل مستوى الأداء إلى جملة مكونة من أربع كلمات مألوفة.
١٩. تحديد نوع الكلمة (فعل - اسم - حرف).
٢٠. استخدام الفعلين (المضارع - الماضي) في كتابته.
٢١. تحديد فعل في صيغتي المضارع والماضي من الأفعال الثلاثية الصحيحة.
٢٢. إعطاء فرصة لاستجابة الآخرين لحديثه، وتقدير ردود أفعالهم وتقبل تعليقاتهم.
٢٣. استكمال حديثه وتجنب قطع أفكاره، أو تقديم تعبيرات ناقصة.
٢٤. ترديد أناشيد قصيرة فردياً وجماعياً.

٢٥. تَوْزِيعِ النَّظَرَاتِ فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ عَلَى الْمُسْتَمْعِينَ بِشَكْلِ مُتَوَازِنٍ.
٢٦. الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُوجَّهَةِ إِلَيْهِ إِجَابَةً تَامَةً وَوَافِيَةً.
٢٧. اسْتِخْدَامُ عِبَارَاتِ الْمُجَامَلَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، مِثْلَ (الشُّكْرِ - الْإِعْتِذَارِ - الطَّلَبِ - التَّهْنِئَةِ - الْمُوَاسَاةِ).
٢٨. تَنْمِيَةِ الْجُمْلِ بِكَلِمَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ حَصِيلَتِهِ اللَّغَوِيَّةِ.
٢٩. التَّنْمِيَةِ بِجُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ حَصِيلَتِهِ اللَّغَوِيَّةِ.
٣٠. اسْتِخْدَامُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (الْفَاصِلَةِ - النُّقْطَةِ - الاسْتِفْهَامِ - التَّعْجُّبِ).
٣١. تَحْدِيدُ الْبَيِّنَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِقِصَّةٍ مِثْلَ: (العنوان- المؤلف، إلخ، وَتَحْدِيدُ ثَمَرَةٍ قِرَاءَتِهِ ( ما أفاده من القراءة).
٣٢. تَغْلِيلُ اخْتِيَارِهِ لِكِتَابٍ أَوْ قِصَّةٍ.

## معايير الوحدة السادسة

يُتَوَقَّعُ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ يَكُونَ الْمُتَعَلِّمُ قَائِرًا عَلَى:

١. التَّزَامُ آدَابِ الْأَسْتِمَاعِ وَإِظْهَارِ التَّفَاعُلِ الْإِيجَابِيِّ، وَالْاهْتِمَامِ، وَالْمُتَابَعَةِ.
٢. تَوْضِيحُ أَوْ شَرْحُ الْمَفْهُومِ مِنَ الْمَوْضُوعِ الْمَسْمُوعِ.
٣. تَحْدِيدُ (مَعْلُومَاتٍ - أَحْدَاثٍ - شَخْصِيَّاتٍ - مَشَاعِرٍ - قِيَمٍ) وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
٤. طَرْحُ أَسْئَلَةٍ عَلَى الْمُتَحَدِّثِ لِمَزِيدٍ مِنَ التَّفَاصِيلِ.
٥. إِبْدَاءُ الْإِعْجَابِ بِمَوْقِفٍ مَا.
٦. إِعْطَاءُ فُرْصَةٍ لِاسْتِجَابَةِ الْآخَرِينَ.
٧. الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةَ الْوَاعِيَةَ.
٨. الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةَ الصَّحِيحَةَ.
٩. قِرَاءَةَ (لَوْحَاتٍ - لَفَتَاتٍ - إِعْلَانَاتٍ) يَشَاهِدُهَا فِي حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ بِ (الْمُرَافِقِ الْحُكُومِيِّ - الْأَسْوَاقِ - الشُّوَارِعِ ...إلخ).
١٠. بَيَانُ الْغَرَضِ مِنَ النَّصِّ (قِيَمٍ - إِرْشَادَاتٍ - سُلُوكِيَّاتٍ).
١١. تَحْدِيدُ مَعْلُومَاتٍ مِنَ النَّصِّ وَتَصْنِيفُهَا وَفَقَّ مَجَالَاتٍ مُحَدَّدَةٍ.
١٢. اسْتِكْمَالُ خَرِيطَةٍ ذَهْنِيَّةٍ بِمَا يُؤَكِّدُ فَهْمَهُ لِلنَّصِّ.
١٣. تَوْضِيحُ مَعَانِي الْعِبَارَاتِ وَالْجُمْلِ وَالتَّرَاكيبِ اللَّغَوِيَّةِ الْجَدِيدَةِ.
١٤. إِثْرَاءُ الْحَصِيلَةِ اللَّغَوِيَّةِ فِي (التَّرَادُفِ - الضِّدِّ - الْمُفْرَدِ - الْجَمْعِ).

١٥. تصنيف المفردات المألوفة ضمن مجالات محدّدة.
١٦. معرفة بعض المصطلحات في موادّ دراسية أخرى.
١٧. توظيف كلمات كتابياً في جمل تامّة بمفردات جديدة.
١٨. إنشاء أسلوب الأمر في حالة المفرد.
١٩. إتقان كتابة "تنوين الفتح من دون ألف لـ (الألف المقصورة - الهمزة المتطرفة على السطر بعد المد بالالف) تصوّر بصريّ.
٢٠. الكتابة بخط النسخ للحروف (ك- ل - م- ن) ليصل مستوى الأداء إلى جملة مكونة من خمس كلمات مألوفة.
٢١. استخدام فعل الأمر في الكتابة.
٢٢. التحويل بين الأفعال الثلاثية لكل من (المضارع - الماضي - الأمر).
٢٣. إعطاء فرصة لاستجابة الآخرين للحديث، وتقدير ردود أفعالهم وتقبّل تعليقاتهم.
٢٤. استكمال حديثه وتجنّب قطع أفكاره، أو تقديم تعبيرات ناقصة.
٢٥. الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليه إجابة تامّة ووافية.
٢٦. التعبير عن مشاعره ودوره تجاه (وطنه - أرحامه)
٢٧. التسمية بجملة أو أكثر من حصيلة اللغوية.
٢٨. ترتيب أحداث قصة باستخدام علامات الترقيم (الفاصلة - النقطة - الاستفهام - التعجب).
٢٩. تحديد البيانات الأساسية لقصة مثل: (العنوان- المؤلف... إلخ، تحديد ثمرة قراءته (ما أفاده من القراءة).
٣٠. توضيح الغايات التي يحققها من خلال قراءته الحرة.

## معايير الوحدة السابعة

يُتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون المتعلم قادراً على:

١. التزام آداب الاستماع وإظهار التفاعل الإيجابي والاهتمام والمتابعة.
٢. مناقشة ما استمع إليه أو شاهده بما يكشف عن فهمه لمضمون ما استمع إليه أو شاهده.
٣. إبداء الإعجاب بشيء ورد في النص مع التعليل.
٤. بيان المعنى العام للنص في ضوء فهمه لما استمع إليه (هدف - حكمة - مغزى).

٥. طَرَحَ أَسْئَلَةً عَلَى الْمُتَحَدِّثِ لِمَزِيدٍ مِنَ التَّفَاصِيلِ.
٦. الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ الْوَاعِيَةُ.
٧. الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ الصَّحِيحَةُ.
٨. الْإِلْقَاءُ الْمَعْبَرُ لِأَبْيَاتِ قَصِيدَةٍ شَعْرِيَّةٍ.
٩. الْقِرَاءَةُ لِمُحْتَوَيَاتِ إلكترونيةٍ مُتَنَوِّعةٍ بِتَوَجُّهَاتِ الْمُعَلِّمِ.
١٠. تَوْضِيحُ مَعَانِي الْعِبَارَاتِ وَالْجُمَلِ وَالتَّرَاكيبِ اللُّغَوِيَّةِ الْجَدِيدَةِ.
١١. بَيَانُ الْغَرَضِ مِنَ النَّصِّ ( قِيمٌ - إِرْشَادَاتٌ - سُلُوكِيَّاتٌ ).
١٢. تَعْلِيلُ مَوْقِفٍ أَوْ حَدَثٍ أَوْ تَعْبِيرٍ وَرَدَ فِي النَّصِّ.
١٣. بَيَانُ الْمَوَاقِفِ وَالْقِيَمِ وَالْمَشَاعِرِ وَالْأَتَجَاهَاتِ مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ.
١٤. اسْتِكْمَالُ خَرِيطَةٍ ذَهْنِيَّةٍ بِمَا يُؤَكِّدُ فِيهِمَهُ.
١٥. إِثْرَاءُ الْحَصِيلَةِ اللُّغَوِيَّةِ فِي (التَّرَادُفِ - الضَّدِّ - الْمُفْرَدِ- الْجَمْعِ).
١٦. اسْتِخْدَامُ كَلِمَاتِ (الإِعْجَابِ - الرِّضَا) أَوْ الْعَكْسِ تَجَاهَ مَوَاقِفَ مَعِينَةٍ.
١٧. تَحْدِيدُ مَعْنَى كَلِمَةٍ مِنْ خِلَالِ سِيَاقِهَا اللُّغَوِيِّ فِي جُمْلَتَيْنِ.
١٨. التَّوْظِيفُ كِتَابِيًّا لِمُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي جُمْلٍ تَامَةٍ.
١٩. التَّعَرُّفُ إِلَى كَلِمَاتٍ مُتَضَادَّةٍ مُوزَّعَةٍ فِي مَجْمُوعَتَيْنِ.
٢٠. إِنْشَاءُ أُسْلُوبٍ لِلنَّهْيِ فِي حَالَةِ الْمُفْرَدِ.
٢١. كِتَابَةٌ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ مِنَ الظُّوَاهِرِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي مَرَّتْ بِخَبْرَاتِهِ.
٢٢. التَّفْرِيقُ فِي كِتَابَةٍ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ بَيْنَ أَلْفِ الْوَصْلِ وَهَمْزَةِ الْقَطْعِ.
٢٣. الْكِتَابَةُ بِخَطِّ النَّسْخِ لِلْحُرُوفِ ( هـ - و - ي ) فِي جُمْلَةٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ خَمْسِ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
٢٤. تَكْوِينُ جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ مِنْ كَلِمَاتٍ مُقَدَّمَةٍ لَهُ.
٢٥. تَكْوِينُ جُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ مِنْ كَلِمَاتٍ مُقَدَّمَةٍ لَهُ.
٢٦. إِعْطَاءُ فُرْصَةٍ لاسْتِجَابَةِ الْآخَرِينَ لِحَدِيثِهِ، وَتَقْدِيرُ رُدُودِ أَفْعَالِهِمْ وَتَقَبُّلُ تَعْلِيْقَاتِهِمْ.
٢٧. الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُؤَجَّهَةِ إِلَيْهِ إِجَابَةً تَامَةً وَوَافِيَةً.
٢٨. إِعَادَةُ سَرْدِ قِصَّةٍ مَفْرُوعَةٍ أَوْ مَسْمُوعَةٍ بِأُسْلُوبِهِ، مُرَاعِيًا التَّنَاسُلَ وَالتَّرَابُطَ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ.
٢٩. كِتَابَةُ يَوْمِيَّاتِهِ أَوْ جَانِبًا مِنْ سِيرَتِهِ الذَّاتِيَّةِ.
٣٠. تَحْدِيدُ الْبَيِّنَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِقِصَّةٍ (الْعُنْوَانُ، الْمُؤَلِّفُ، ...إِلخ، وَتَحْدِيدُ ثَمَرَةِ قِرَاءَتِهِ (مَا أَفَادَهُ مِنَ الْقِرَاءَةِ).
٣١. اسْتِعْرَاضُ فِهْرَسِ الْكِتَابِ.

## معايير الوحدة الثامنة

يُتَوَقَّعُ في نهاية هذه الوحدة أن يكون المتعلم قارئاً على:

- مُنَاقَشَةُ ما اسْتَمَعَ إِلَيْهِ أَوْ شَاهَدَهُ بِما يَكْشِفُ عَنْ فَهْمِهِ لِمَضْمُونِ ما اسْتَمَعَ إِلَيْهِ أَوْ شَاهَدَهُ.
- رَبط ما اسْتَمَعَ إِلَيْهِ في النَّصِّ بِمَعَارِفِهِ وَخَبَرَاتِهِ السَّابِقَةِ وَواقِعِهِ اليَوْمِيِّ.
- اقْتِراح حَلٍّ لِمَشْكِلةٍ وَرَدَتْ فيما اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
- تَحديد (مَعْلوماتٍ - أَحداثٍ - شَخْصِيَّاتٍ - مَشارِعٍ - قِيَمٍ) وَرَدَتْ في النَّصِّ.
- القُرْاءَةُ الصَّامِتَةُ الواعِيَةِ لِمَوْضوعاتٍ مُختارةٍ مِنَ المَوادِّ الدِّرَاسِيَّةِ الأُخرى، وَمُنَاقَشَةُ ما فَهَمَهُ المتعلم.
- القُرْاءَةُ الجَهْرِيَّةُ الصَّحِيحَةُ.
- الإِجابة عَنِ الأَسْئَلَةِ المُتَعَلِّقَةِ بِفَهْمِ ما قَرَأَ.
- وَصْفِ (شَخْصِيَّةٍ - مَوْقفٍ - سُلوكٍ ....) وَرَدَ في النَّصِّ.
- تَغْلِيلِ (مَوْقفٍ - حَدَثٍ - تَغْيِيرٍ) وَرَدَ في النَّصِّ.
- اسْتِكمالِ خَريطة ذَهْنِيَّةٍ بِما يُؤَكِّدُ فَهْمَهُ.
- الرِّبْطِ بَيْنَ مَعْرِفَتِهِ وَخَبَرَاتِهِ وَواقِعِهِ وما وَرَدَ في النَّصِّ.
- المُقارَنَةِ بَيْنَ (أَزْمَنَةٍ - شَخْصِيَّاتٍ) في المَوْضوعِ.
- إِثراءِ الحَصِيلَةِ اللُّغَوِيَّةِ في (التَّرادُفِ - الضِّدِّ - المُفْرَدِ - الجَمْعِ).
- التَّوْظِيفِ كِتابيًّا لِمَفْرَداتٍ جَدِيدَةٍ في جُمْلَةٍ تامَّةٍ.
- إعْطاءِ تَصْرِيفاتٍ على أوزانٍ مُحدَّدةٍ (فَاعِلٍ - مَفْعُولٍ - تَفَاعُلٍ) لِجَذْرِ كَلِمَةٍ مُقدَّمةٍ إِلَيْهِ.
- تَحديدِ مَعْنَى كَلِمَةٍ ضَمَنَ سِياقِها اللُّغَوِيَّ في جُمْلَتَيْنِ.
- اسْتِخدامِ أَدواتِ الاسْتِنفَهامِ (ماذا - كَيْفَ - لِمَذا - كَمْ) اسْتِخدامًا صَحِيحًا.
- إِدخالِ الحُرُوفِ (الباءِ - الفاءِ - الواوِ - الكافِ) على كَلِماتٍ مَبْدُوعَةٍ بِ (أل) التَّعْريفِ.
- كِتابَةِ ما يُملَى عَلَيْهِ مِنَ الظَّواهرِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي مَرَّتْ بِخَبَرَاتِهِ (جُمْلٌ مُتَّصِلَةٌ إلى ١٢ كَلِمَةً).
- كِتابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ النِّسخِ لِلحُرُوفِ (د، ر - ض، ط) في جُمْلَةٍ مَكُونَةٍ مِنْ سِتِّ كَلِماتٍ مألُوفَةٍ.
- تَكْوِينِ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ أَوْ فَعْلِيَّةٍ مِنْ كَلِمَةٍ مُقدَّمةٍ لَهُ.
- تَحْوِيلِ الجُمْلِ المَبْدُوعَةِ بِاسْمٍ إلى جُمْلٍ مَبْدُوعَةٍ بِفَعْلٍ، وَالْعَكْسِ.
- إعْطاءِ فُرْصَةٍ لاسْتِجابَةِ الأَخْرينَ لِحَدِيثِهِ، وَتَقْدِيرِ رُدُودِ أَفْعالِهِم وَتَقَبُّلِ تَعْلِيقَاتِهِم.
- الإِجابة عَنِ الأَسْئَلَةِ المُوجَّهَةِ إِلَيْهِ حَوْلَ النَّصِّ إِجابةً تامَّةً وَواقِيَةً.

- عَرَضَ مَعْلُومَاتٍ جَمَعَهَا عَنْ مَوْضُوعٍ مُتَّصِلٍ بِمَوْضُوعٍ دَرَسَهُ أَمَامَ زُمَلَانِهِ.
- عَرَضَ مَوْضُوعَ مَأْلُوفٍ عَنْ (هَوَايَاتِهِ - أَصْدِقَائِهِ - أَسْرَتِهِ - جِيرَانِهِ - مَدِينَتِهِ...إلخ) وَفَقًّا لِمُسْتَوَاهِ وَخِبْرَاتِهِ.
- تَقْدِيمُ نَهَائِيَةِ لِقِصَّةٍ مُقَدِّمَةٍ إِلَيْهِ، مُسْتَعِينًا بِمَعْلُومَاتٍ سَابِقَةٍ، أَوْ مَوْضُوعٍ مُتَّصِلٍ بِمَا دَرَسَهُ وَفَقًّا لِمُسْتَوَاهِ وَخِبْرَاتِهِ.
- تَحْدِيدُ الْبَيِّنَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِقِصَّةٍ مِثْلَ: (الْعُنْوَانُ - الْمَوْلَف... إلخ، (تَحْدِيدُ ثَمَرَةِ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ)
- تَوْضِيحُ الْغَايَاتِ الَّتِي يُحَقِّقُهَا مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِهِ الْحُرَّةِ.

## توجيهات وإرشادات

- أَدْرَجَتِ الْمَعَايِيرُ فِي بَدَايَةِ كُلِّ وَحْدَةٍ تَعْلِيمِيَّةٍ بِالْكِتَابِ؛ لِتَكُونَ بِمِثَابَةِ مِفْتَاحٍ يُوَجِّهُ اسْلُوبَ أَدَاءِ الْمُعَلِّمِ فِي كُلِّ تَنَاقُلٍ دِرَاسِيٍّ.
- قَدْ تَمَتَّدَتْ تَنَاقُلَاتُ الدَّرْسِ الْوَاحِدِ لَأَكْثَرَ مِنْ أَسْبُوعٍ وَفَقًّا لِمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي خُطَّةِ الْمَنْهَجِ .
- تُرْصَدُ دَرَجَةُ الْحِفْظِ ضَمْنَ بِنْدِ الْمَشَارَكَةِ وَالتَّفَاعُلِ، وَذَلِكَ فِي الْوَحْدَةِ التَّالِيَةِ.
- تَأْتِي صِيَاغَةُ السُّؤَالِ فِي الصَّفِّ الثَّالِثِ بِصِيغَةِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لِلْمُتَكَلِّمِ؛ مِثْلُ : (اُكْتُبْ - اقْرَأْ - اكْمِلْ...).
- تُطَبَّقُ الْمُسَوِّحُ التَّشْخِصِيَّةُ فِي نَهَائَةِ الْأُسْبُوعِ الثَّانِي؛ لِلْوُقُوفِ عَلَى مُسْتَوَى تَقَدُّمِ الْمُتَعَلِّمِينَ .
- يُكَلِّفُ الْمُعَلِّمُ الْمُتَعَلِّمِينَ بِوَاجِبٍ مُرْتَبِطٍ بِالْمَهَارَةِ الَّتِي تَمَّ التَّدْرِبُ عَلَيْهَا، وَيَتَابِعُهُمْ فِيهِ وَيُنَاقِشُهُمْ بِهِ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ.
- يُرَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُونَ نَشِيدَ الْمَجَالِ يَوْمِيًّا فِي الْوَقْتِ الَّذِي يُحَدِّدُهُ الْمُعَلِّمُ مِنَ الْحِصَّةِ، وَيُولِي ذَلِكَ اِهْتِمَامًا بَالِغًا؛ لِمَا لِلنَّاشِيدِ مِنْ دَوْرٍ فِي تَكْوِينِ الْمَيْلِ الْأَدَبِيِّ لَدَى الْمُتَعَلِّمِ وَتَقْوِيمِ لِسَانِهِ.
- يُضَيَّفُ الْمُعَلِّمُ مَا يَرَاهُ مُنَاسِبًا مِنْ تَدْرِيبَاتٍ وَأَنْشِطَةٍ تَدْعُمُ الْمَهَارَاتِ فِي الْحِصَّةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ بَيْنَ الْمُتَعَلِّمِينَ.
- ،يَتَّسِمُ التَّقْوِيمُ بِالِاسْتِمْرَارِ فِي الْحِصَصِ الْمُتَتَالِيَةِ مِثْلُ حِصَصِ الْأَدَاءِ الْقِرَائِيِّ .
- خُصِّصَتْ حِصَصٌ لِلْوَقْفَةِ التَّقْوِيمِيَّةِ الشَّامِلَةِ بَغَرَضِ إِتَاحَةِ مَسَاحَةٍ كَافِيَةٍ لِتَقْوِيمِ النُّطْقِ الصَّحِيحِ وَمَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى مَهَارَاتِ الْفَهْمِ وَالِاسْتِيعَابِ وَبَقِيَّةِ الْمَهَارَاتِ الْمُعَالَجَةِ.(علما بأن هذه الوقفة التقويمية الشاملة غير داخلية في الاختبار التحصيلي).

- يُقَيَّمُ مُتَعَلِّمُو الصَّفِّ الثَّالِثِ تَقْيِيمًا تَحْصِيلِيًّا مِنْ خِلَالِ أَرْبَعَةِ اخْتِبَارَاتٍ فِي نِهَآيَةِ كُلِّ وَحْدَةٍ تَعْلِيمِيَّةٍ.
- يَبْدَأُ الْمَشْرُوعُ مِنَ الصَّفِّ الثَّالِثِ وَحَتَّى الصَّفِّ الْخَامِسِ فَقَطْ .

## تناولات الدروس

-تضمن كتاب الصف الثالث (ثمانى وحدات) (أربع وحدات فى كل فصل).

**فى كل وحدة:**

- المعايير.

- نصّ للاستماع، تلىه معالجاته المتنوعة...

- نصّان للقراءة والفهم والتدريب على معايير المنهج فى فنون اللغة المختلفة.

- وقفة تقويمية شاملة على الدرسين.

- وقفة خاصة مع القراءة الحرة.

- وقفة خاصة بالمشروع فى نهاية الوحدة الرابعة بكتاب الفصل الأول وفى نهاية الوحدة الثامنة

بكتاب الفصل الثانى.

**أولاً- الاستماع:**

- نص لغويّ مسموع يحمل مضمونا موجهًا- أدرج فى دليل المعلم – وبنيت عليه مجموعة من التدريبات

اللغوية فى مهارات اللغة وفنونها.

-تبدأ كل وحدة تعليمية بدرس من دروس الاستماع.

- يوازن المعلم فى تناول النص المسموع، ويُبقي جزءًا منه للنهائية لتطرح حوله أسئلة تقويمية تقيس

مهارات الاستماع المستهدفة.

- يذكر المعلم المتعلمين بضوابط حسن الاستماع، وهى:

- الإنصات – الانتباه- النظر إلى المتحدث- عدم المقاطعة- الاستئذان قبل الحديث- التزام الدور بهدوء- احترام

الآراء.

- ينوع المعلم فى تقديم المادة المسموعة من خلال جهاز التسجيل، مقاطع مسموعة أو يقرؤها بطريقة جاذبة

مراعى التلوين الصوتى.

- يطبق المعلم أساليب مختلفة لقياس وتقييم المادة المسموعة تحريريا وشفهيا بحسب ما يراه ملائما للدرس.

- يشارك جميع المتعلمين في المناقشة والتدريب والتطبيق ويتم تقييم الدرس نهاية الحصة ويرصد المعلم الدرجة في نفس اليوم دون تأخير.
- يستمع المتعلم إلى النص عن طريق إحدى الوسائط التعليمية المناسبة.
- يمكن للمعلم أن يتوقف بعد كل جزء استمع إليه المتعلمون لطرح أسئلة خاصة حوله؛ لقياس مدى استيعابهم للجزء المسموع وقبل الانتقال إلى الجزء اللاحق من النص.
- يناقش المعلم المتعلمين شفهيًا حول النص الذي استمعوا إليه.

### من نواتج التعلم لدروس الاستماع:

- تنمية مهارة الإصغاء الواعي للنصوص المسموعة.
- تمييز المتعلم الأصوات والتراكيب اللغوية واستيعاب مضامينها العامة.
- ربط المتعلم بين المسموع وما سيتناوله لاحقًا من قراءات وأنشطة كتابية.
- استثارة فضول المتعلم وبناء تهيئة معرفية ووجدانية للموضوعات القادمة في الوحدة .

### على المعلم أن يراعي:

- اكتساب المتعلمين آداب الاستماع والمشاهدة.
- تعزيز مهارات المناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة.
- توضيح ما قد يشكل على المتعلمين من تراكيب وعبارات ومفردات تعيق عملية الفهم والاستيعاب.

### ثانيا- الأداء القرائي: ويشمل

#### [القراءة الجهرية -القراءة الصامتة - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية]

##### ١-القراءة الجهرية:

- القراءة الجهرية هي نطق النص المكتوب بصوت مسموع، وتتضمن استخدام العينين لاستقبال المكتوب، ثم المعالجة المعرفية لفهم معناها، وأخيراً أعضاء النطق (اللسان والشففتين) لنطقها بشكل صحيح، مع الاهتمام بالدقة في مخارج الحروف والحركات، والسرعة المناسبة، والتعبير عن المعاني من خلال الصوت ونبره ونغماته، فهي ترجمة القارئ ما يراه من حروف وكلمات إلى أصوات مسموعة..
- تمثل القراءة رافداً أساسياً للمعرفة وتعالج مهاراتها في تناول الأداء القرائي.

##### ٢-القراءة الصامتة:

- هي تعرف المتعلم الرموز والحروف والكلمات والجمل ... المقروءة، دون الحاجة للجهر بالصوت...

- تهدف القراءة الصّامتة إلى ترك مساحة من الوقت يعتمد فيها المتعلم على نفسه - وفق تخطيط المعلم في بداية الحصص التالية للحصّة الأولى - للتعرف على معلومات وحقائق تتعلق بالنصّ مجال الدراسة ...
- قد يترك المعلم للمتعلمين لإعادة جزء من النص قراءة صامتة في أثناء الحصّة للبحث عن إجابة سؤال مطروح، قد يحدد المعلم للمتعلمين فقرته أو الجزء المتضمن هذه الإجابة...
- يوزّع المعلم أنشطة القراءة بين الجهرية والصامتة داخل التناولات، وفي جميع الحصص، بما يحقق التنوع ويعزز الفهم، مع تركيز كل أداء قرائي على مهارات محددة: (النطق السليم، الصوت الواضح، الضبط الصحيح، الطلاقة، السرعة المناسبة، الوصل والوقف، القراءة المتصلة، القراءة المعبرة)، دون إغفال بقية المهارات.
- لا يُغفل التدريب على القراءة في بقية التناولات؛ إذ تُوظّف الجمل المعروضة في كل من (جمل الرسم الهجائي، وجمل الخط، وجمل السلامة اللغوية، وجمل التعبير) مساحات إضافية للتدريب على القراءة الجهرية الصحيحة.
- يُسهم هذا التكامل في تعزيز الطلاقة القرائية، وتحسين الأداء الصوتي واللفظي، وتنمية القدرة على الربط بين مهارات الكتابة والقراءة والفهم.
- تُعزز حصّة القراءة الحرة التدريب الشامل للقراءة ليعالج هذا النهج ضعف المتعلم في القراءة بشكل غير مباشر عبر التكرار والتنوع السياقي، مما يرفع من كفاءته اللغوية ويزيد من فرص التعلم التراكمي.
- ينوع مصادر القراءة على أن يكون الكتاب المدرسي إحداها.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم المتعلمين إلى تتبع قراءته أو أحد زملائهم القراء بوضع الإصبع تحت الكلمة المقروءة.
- يصحح المتعلم أخطاء المتعلمين القرائية إما تصويباً ذاتياً، أو بدعم من زملائه، أو بإرشاد المعلم.
- يُحدد المعلم عدد الأسئلة المخصصة للنقاش أثناء التدريب والتطبيق، بما يتناسب مع زمن الحصّة وتوزيع التناول.
- يكتب المعلم نصّ السؤال الوارد في الكتاب المدرسي مع الإشارة إلى رقم الصفحة والسؤال.
- يُوازن المعلم بين زمن الحصّة، مع منح المتعلمين وقتاً كافياً لتدوين الإجابات في الكتاب المدرسي.
- يُلزم المعلم بحل جميع أسئلة الكتاب المدرسي مع المتعلمين داخل الفصل.
- ما زاد عن الوقت من أسئلة الفهم والاستيعاب، ولم يدرك المعلم حلّه مع المتعلمين، يعمل المعلم على الاستفادة من تلك الأنشطة في الواجبات والجهود الذاتية، ضمن الخطة المتفق عليها مسبقاً بين معلمي الصف الواحد بالاتفاق مع رئيس القسم.

#### ٤-الحصيلة اللغوية:

- كلّ ما يضاف إلى حصيلة المتعلّم اللغوية من مفردات (ترادف -ضدّ- مفرد - جمع - تصريف - معنى سياقيّ...) (سياقيّ...)

- الحصيلة اللغوية مدرجة بعد أنشطة الفهم والاستيعاب، ولكن المعلم يوزع تناولها على حصص الأداء القرائي.

- لا يفرد المعلم للحصيلة اللغوية حصّة مستقلة.

- لا تعالج المفردة منعزلة عن سياقها، بل يتعرف المتعلم الكلمة المقصودة وفق سياق واضح.

#### -تناول الأداء القرائي - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوي .

##### في الحصّة الأولى:

- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة صحيحة ممثلاً مهارات القراءة الجهريّة.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين المتابعة الدقيقة والإشارة إلى كل كلمة بالإصبع أو بالقلم.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين تحديد كل كلمة غامضة يحتاج إلى إيضاح معناها.
- يناقش المعلم المتعلمين في كل كلمة من الكلمات الغامضة وفق سياقها، ثم يدونها في كراسه.
- يتوصّل المتعلمون إلى معاني الكلمات التي حدّوها أثناء متابعة القراءة.
- يُدرب المتعلمون على مهارات القراءة الجهريّة بشكل مكثف.

##### في بقية حصص الأداء القرائي:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة صحيحة ممثلاً مهارات القراءة الجهريّة.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين المتابعة الدقيقة والإشارة إلى كل كلمة بالإصبع أو بالقلم.
- يُطلب إلى المتعلمين قراءة النصّ قراءة صامتة واعية.
- يُدرب المتعلمون على مهارات القراءة الجهريّة بشكل مكثف.
- يُناقش المتعلمون في كل كلمة من الكلمات الغامضة وفق سياقها.
- يتوصّل المتعلمون إلى معاني الكلمات الغامضة التي حدّوها أثناء متابعة القراءة.
- يتناول المعلم معالجات الفهم والاستيعاب المدرجة في الكتاب المدرسي.
- يوزع المعلم معالجات الحصيلة اللغوية المدرجة في الكتاب المدرسي على حصص الأداء القرائي.
- يُوازن المعلم بين المعالجات وفقاً لما يراه مناسباً.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويسجلها على السبورة، ثم يناقشها.

- يَصَوِّبُ المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين أثناء الحصة ويصحح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم، ثم التكليف بالأنشطة اللاصفية.

### ثالثاً - البلاغة:

[ لم نصل بعد حتى الصف الثالث إلى مفاهيم البلاغة المعنية بجماليات الألفاظ والمعاني من محسنات وصور فنية... ]

- يتَّسع مفهوم (البلاغة) في المرحلة الابتدائية ليشمل بعض المهارات غير المتعارف عليها في المستويات العليا.
- يهدف التدريب البلاغي إلى تنمية التذوق الجمالي للغة، وتعزيز القدرة على التمييز الأسلوبي والتعبير المؤثر، وترسيخ الارتباط الوجداني باللغة، بما يسهم في بناء ذائقة أدبية تمهّد للتعقّق في البلاغة لاحقاً.
- تبدأ المراحل الأولى في التدريب على التذوق والتمييز في الصفوف الأولى عبر مهارات التمييز بين الأشكال، والكلمات.... تدرجاً إلى تحديد بعض الصفات لكائنات حيّة معروفة، إلى المفاضلة بين الأقوى والأسرع...
- تُعالج البلاغة من خلال تنمية ذائقة المتعلم وتطوير أدائه في مجال المفاضلة بين ما يقدم له؛ وذلك عبر تدريبه على ملاحظة أوجه التشابه والاختلاف بين الأشياء. فيبدأ المتعلم بمرحلة الملاحظة أولاً، ثم ينتقل إلى تحديد أوجه التشابه بين شيئين، يلي ذلك وصف المتعلم صفات محددة لكائنات حيّة. ومن خلال هذا التسلسل، يكتسب المتعلم القدرة على المقارنة والمفاضلة بين الأشياء بصورة واعية وذاتية؛ ليستنتج بنفسه أوجه القوة والتمييز في كل منهما، وصولاً بالمتعلم إلى أن يختار كلمة تضيفي على التعبير بعداً إبداعياً وجمالياً.

### - خطوات السير في حصة البلاغة:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يُقرئ المعلم المتعلمين نصّ الدرس والأسئلة قراءة جهريّة صحيحة ممثلاً مهارات القراءة الجهرية.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين المتابعة الدقيقة والإشارة إلى كل كلمة بالإصبع أو بالقلم في أثناء القراءة.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثم يناقشها.
- يَصَوِّبُ المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.

- يتابع المعلم كتابات المتعلمين أثناء الحصة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.

- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفية.

#### رابعاً- الرسم الهجائي:

- يهدف التدريب في حصة الرسم الهجائي إلى تمكين المتعلم من مهارات الكتابة الإملائية الصحيحة للحروف والكلمات.

- يسير المعلم في تدريب المتعلمين وفق الآلية المحددة في الكتاب المدرسيّ، ويضيف ما شاء من تدريبات مماثلة.

- يحرص المعلم على التمهيد للدرس... وبعد الانتهاء من معالجة المهارة، يأخذ المعلم أكبر قدر من نظائر المهارة المعالجة مكتوبة على السبورة الذاتية للمتعلمين، وهي من وسائل قياس تمكن المتعلمين من المهارة المعالجة، ومعرفة المتعثرين.

- الالتزام بخطوات الإملاء بدءاً من قراءة المعلم، ثم مناقشة المقروء مع المتعلمين، بعد ذلك إملاء المتعلمين جملة جملة، وصولاً إلى قراءة المتعلمين المجيدين فالتعثرين، ثم التصحيح وعرض النص الإملائي ليصوب كل متعلم أخطاءه الإملائية.

- يصمم المعلم معالجة كاملة للمهارة المستهدفة وفقاً لآلية المعالجة الواردة في كتاب لغتي العربية.

**تقويم الحصة الأولى:** في الجزء المخصص (أكتب ما يُملأ عليّ) في الكتاب المدرسي.

**تقويم الحصة الأخيرة:** في نموذج خارج الكتاب المدرسي ويحتفظ به المعلم لرصد درجة الإملاء المسموع.

#### - خطوات السير في حصة الرسم الهجائي:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.

- يحرص المعلم على التمهيد للدرس... ويجتهد في التدريب على المهارة.

- يدرّب المعلم المتعلمين على أكبر قدر من نظائر المهارة المعالجة.

- يستعين المعلم بكل وسيلة متاحة لتمكين المتعلمين من المهارة ومن ذلك السبورة الذاتية للمتعلمين،

- يطمئن المعلم إلى كتابة المتعلمين المهارة المستهدفة بدقة.

- يتابع المعلم كتابات المتعلمين للمهارة المستهدفة في كتبهم بشكل صحيح.

- يهيئ المعلم المتعلمين إلى الإملاء فيقرأ الكلمات أو الجمل...

- يناقش المعلم المتعلمين حول محتوى النصّ المقروء ومضامينه.

- يقرئ المعلم المتعلمين النصّ قراءة جهريّة بالتناوب بدءًا بالمجيدّين.
- يملي المعلم على المتعلمين النصّ الإملائيّ بنطق صحيح وببطء يسمح باستيعاب المتعلمين.
- يمرّ المعلم بين الطلاب لمتابعة كتاباتهم وتصحيح أعمالهم.
- يعرض المعلم النص الإملائي؛ ليصوب كل متعلم أخطاءه الإملائية.

#### (أ) \*سير حصص الرسم الهجائي: ( لأربع حصص)

- ١-الحصّة الأولى: نشاط تدريبي في الكتاب.
- ٢-الحصّة الثانية: تدريب ثم تقويم للإملاء في الكتاب.
- ٣- الحصّة الثالثة: تصميم نشاط خارجي.
- ٤-الحصّة الرابعة: تدريب ثم تقويم اختباري في ورقة الإملاء.

#### (ب)\*سير حصص الرسم الهجائي: ( لثلاث حصص)

- ١-الحصّة الأولى: نشاط تدريبي في الكتاب.
- ٢-الحصّة الثانية: تدريب ثم تقويم للإملاء في الكتاب.
- ٣- الحصّة الثالثة: تصميم نشاط خارجي وتقويمه في ورقة الإملاء الاختباري.

#### (ب)\*سير حصص الرسم الهجائي: ( لخصتين)

- ١-الحصّة الأولى: نشاط تدريبي في الكتاب ثم تقويم للإملاء في الكتاب.
- ٢-الحصّة الثانية: تدريب ثم تقويم اختباري للإملاء ورقة الإملاء.

#### خامسًا- الخط العربي:

- يهدف التدريب في حصّة الخطّ العربيّ إلى تمكين المتعلم من مهارات الكتابة الصحيحة للحروف والكلمات والجمل بخط جميل.
- يسير المعلم في تدريب المتعلمين على الكتابة بالخط الجميل وفق الآلية المحددة في الكتاب المدرسي، ويضيف ما شاء من تدريبات مماثلة.
- يستعين المعلم بـ (كراسة الخط) في حصّة الخط العربيّ ويختار من التدريبات ما يتناسب مع مطالب الحصّة والدرس.
- يُدرّب المتعلم على خط (النسخ) في الصف الثالث.
- يسترجع المتعلمون الحروف المستهدفة بالتدريب على سياق الكلمة بمواقعها المختلفة قراءة وكتابة.
- يناقش المعلم المتعلمين في التمهيد المصاحب للدرس.

- يبين المعلم للمتعلمين أهمية الكتابة بخط واضح ومنسق من خلال نماذج معروضة أو مقاطع فيديو، ثم يسترجع معهم الضوابط التي يلتزمها الكاتب وهي: مراعاة الهوامش- الكتابة على السطر – مراعاة الاتجاهات الصحيحة في رسم الحروف- البدء في الكتابة من اليمين- مراعاة موضع الحرف من السطر.
- يحدد المعلم الأحرف المستهدفة عند التدريب ويقدم بنفسه نموذجاً على السبورة يبين من خلاله الرسم الصحيح (يمكنه الاستعانة بمقاطع مرئية إضافية تعزز مهارة الرسم بخط منسق وجميل للحرف المستهدف).
- يحاكي المتعلمون رسم المعلم للحروف والكلمات والجمل.

### - خطوات السير في حصة الخط العربي:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرأ المعلم المتعلمين الكلمات والجمل قراءة جهريّة صحيحة ويتابع قراءتهم.
- يناقش المعلم المتعلمين في شكل الحرف المستهدف، ويرسمه على السبورة.
- يكتب المعلم بخط يده الحروف والكلمات ببطء.
- يوجه المعلم المتعلمين إلى متابعة يده في أثناء الكتابة.
- يحاكي المتعلمون معلمهم في كتابة الحروف والكلمات والجمل.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليكتبوا في كتبهم.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين بدقة وعناية، ويصوب أخطاءهم.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفية.

### سادساً- السلامة اللغوية:

- يطلق مصطلح "السلامة اللغوية" (في الصفوف من الأوّل إلى الثالث)
- يراد من مصطلح السلامة اللغوية تدريب المتعلمين على مهارات تكوين الجملة، والاستخدام الصحيح للغة العربية قراءة وكتابة وتحدثاً.
- يتأكد المعلم من استيعاب المتعلمين لمهارات السلامة اللغوية باعتبارها ثبني على تسلسل تراكمي متدرج.

## - خطوات السير في حصة السلامة اللغوية:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرأ المعلم المتعلمين الأسئلة قراءة جهريّة صحيحة ويتابع قراءتهم.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثم يناقشها.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين أثناء الحصة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفية.

## توجيهات خاصة في السلامة اللغوية:

- تبدأ معالجة مهارات السلامة اللغوية من خلال التدرج في التمييز بين الدلالة اللفظية لمفهوم المذكر والمؤنث، والدلالة العددية في معنى المفرد والمثنى والجمع.
- الربط بين مصطلحات اللغة العربية والمفاهيم العددية البسيطة في الحساب.
- العمل على تمكين المتعلم من فهم الضمائر وأسماء الإشارة وكيفية استخدامها وتوظيفها شفهيًا وكتابيًا وأثناء تعبيره الشفهي وبنائه لجمله.
- تدريب المتعلمين على ملاحظة الدلالة اللفظية والعددية للكلمات قبل تحويلها من صيغة إلى صيغة أخرى.

## سابعًا- التحدّث:

- حصة التحدّث حصّة مستقلة يهدف منها إلى تدريب المتعلمين على التحدّث وفق ضوابط محددة المعايير .
- يوظف المعلم أنشطة متنوعة تراعي الفروق الفردية، وتشجع على المشاركة الفاعلة مستعينا بمحتوى الكتاب المدرسي لتناول التحدّث.
- التمهيد. (التمهيد المدرج في الكتاب المدرسي مع إمكانية تصميم ما يراه المعلم مناسبًا).
- التدريب والتطبيق. يلتزم أسئلة الكتاب المدرسي ويكلف المتعلم بمتطلبات الحصة قبلها.
- التقويم. (التقويم المدرج في الكتاب المدرسي مع إمكانية تصميم ما يراه المعلم مناسبًا - على أن يقيس التقويم مدى تحقق نواتج التعلّم لدى كل متعلم).
- يعالج المعلم أخطاء المتعلمين معالجة بناءة ويتابع تقدمهم باستخدام أدوات التقويم.

## - خطوات السير في حصة التحدّث:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.

- يقرئ المعلم المتعلمين الأسئلة قراءة جهريّة صحيحة ويتابع قراءتهم.
- يناقش المعلم المتعلمين فيما كلفهم من جهد ذاتي حول موضوع التحدّث.
- يوجه المعلم المتحدّثون قبل الحديث إلى مهارات التحدّث وضوابطه.
- يترك المعلم فرصة كافية لكلّ متعلم ليتحدّث ويعبّر بحرية وطلاقة.
- يتابع المعلم أحاديث المتعلمين ويثني عليهم ويوجههم برفق.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفية.

#### ثامناً - التعبير الكتابي:

- تهدف حصص التعبير الكتابي إلى تمكين المتعلمين من مهارات التعبير عن الفكرة كتابة بجمل ممتدة بحسب مطالب معايير كل وحدة.
- يقدم المعلم تغذية راجعة بناءة حول أسلوب المتعلم في مهارة التعبير المتناولة، ويركز على وضوح الفكرة وسلامة اللغة وتنظيمها.

#### - خطوات السير في حصة التعبير الكتابي:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرئ المعلم المتعلمين الأسئلة قراءة جهريّة صحيحة ويتابع قراءتهم.
- يناقش المعلم المتعلمين فيما كلفهم من جهد ذاتي حول موضوع التعبير.
- يعرض المعلم نموذجاً متكاملًا لما يريد أن يدرّب عليه المتعلمين.
- يناقش المعلم المتعلمين في مكونات الموضوع المعروض، ويحدد تفاصيله.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة ما كتبوا.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين أثناء الحصة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفية.

## توجيهات في التعبير الكتابي:

- معالجة معايير التعبير الكتابي تمت من خلال ترتيب أحداث قصة، وإعادة سردها والتعبير عنها شفهيًا، وإطلاق الخيال للمتعلّم ليقتراح نهاية مختلفة للقصة.
- تنمية المتعلّم التعبير المقدم له بجمل مناسبة من حصيلته اللغوية، وصولاً به إلى التعبير بأكثر من جملة حول معنى مقدم له، مستخدماً علامات الترقيم المقررة.

## الوقفـة التـقويـمية الشـاملة:

- تهدف الوقفة التقييمية الشاملة في ختام كل وحدة إلى قياس تمكن المتعلمين من معايير الوحدة وتحديد نقاط الضعف.
- يقيس المعلم مدى تحقق مهارات الوحدة في الوقفة التقييمية الشاملة، ويعزز التدريب على التطبيق الخارجي.

## إعداد الوقفة التقييمية الشاملة:

- يحدد المعلم نواتج التعلّم للوقفـة التـقويـمية الشـاملة مستعينا بالمعايير الخاصة بالدرس والمدرجة بداية كل وحدة تعليمية في الكتاب المدرسي، مستعينا بما جاء في الوقفة التقييمية بالكتاب المدرسي من نصّ ومعالجات بعده..

- يحرص المعلم في كل حصة على تحديد نواتج تعلّم متكاملة تشمل القراءة والكتابة والتحدث والاستماع، بما يضمن تحقيق التكامل اللغوي بين فنون اللغة العربية في الحصة الواحدة، على أن يُحدد محتوى النص المقروء والمكتوب بما يتوافق مع تناول الحصة.

- يراعي المعلم صياغة ناتج التعلّم صياغة صحيحة بحيث يشمل:

(أن + فعل سلوكي + المتعلم + محتوى ناتج التعلّم + معيار (كمي-كفي)).

- مثال: أن يوظف المتعلم المهارات والمعارف المكتسبة من الوحدة التعليمية في الإجابة الصحيحة عن الأسئلة.
- يكتفي المعلم في الإعداد الكتابي لتناول الوقفة التقييمية الشاملة بالإشارة إلى رقم صفحة الوقفة التقييمية الشاملة دون إعادة كتابة الأسئلة، شرط أن يصطحب معه كتابه مدونا فيه جميع الإجابات المتفق عليها مع معلمي الصف، وباعتماد رئيس القسم.

## - خطوات سير الوقفة التقييمية الشاملة:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرأ المعلم نص الوقفة التقييمية الشاملة قراءة صحيحة، ويدرب المتعلمين على القراءة.
- يناقش المعلم المفهوم العام للدرس ويوضح مرادف الكلمات التي قد تعيق الفهم.
- يقرأ المعلم المتعلمين النصّ والأسئلة قراءة جهريّة صحيحة ويتابع قراءتهم.

- يُتيح المعلم وقتًا مناسبًا ليجيب المتعلمون عن أسئلة الوقفة في كتبهم بشكل فردي.
- يتابع المعلم المتعلمين في أثناء الحصّة، بالمرور بينهم لاطلاع على الإجابات وتقويمها شفهيًا.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثم يناقشها.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين في أثناء الحصّة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختم المعلم الحصّة بالتكليف بالأنشطة اللاصفية.

### القراءة الحرة:

وقفة القراءة الحرة في نهاية كل وحدة تعليمية لممارسة القراءة الواعية بوصفها جزءا أساسا من البنية التعليمية للوحدة.

- تحويل المكتبة المدرسية إلى فضاء تعليمي ممتع، واكتشاف متعة البحث والقراءة.
- إمكانية استثمار الجزء الأخير من الحصّة في تحدث المتعلمين وسرد مضامين قصصهم المختارة.

### المشروع:

- يبدأ (المشروع) من الصف الثالث إلى الصف الخامس فقط.
- يُنفذ المشروع في الحصص المخصصة بشكل فردي.
- يستعين المعلم بالمشروع المدرج في الكتاب المدرسي.

### حفظ الشعر:

- يُعتمد الحفظ كإثراء للحصيلة اللغوية وتنمية التذوق الجمالي لموسيقا الشعر.
- يُلزم المتعلم بحفظ أبيات النص الشعري المقرّر.
- تُرصد درجة الحفظ في بند المشاركة والتفاعل في الوحدة التالية.
- يتولى المعلم تدريب المتعلمين على القراءة المعبرة في تناول الأداء القرآني للنص.

### التكامل اللغوي داخل الفصل:

يحرص المعلم على تدريب المتعلمين في كلّ حصّة على المهارات الأساسية للغة العربية (الاستماع والتحدّث والقراءة والكتابة)، بما يضمن تحقيق التكامل اللغوي بين فنون اللغة العربية في الحصّة الواحدة.

## الخطوات الأساسية للسير في تناولات الدرس:

- ١- **التمهيد:** (التمهيد المدرج في الكتاب المدرسي مع إمكانية تصميم ما يراه المعلم مناسباً).
- ٢- **التدريب والتطبيق:** يلتزم أسئلة الكتاب المدرسي في التطبيق والتدريب.
- ٣- **التقويم:** (التقويم المدرج في الكتاب المدرسي مع إمكانية تصميم ما يراه المعلم مناسباً - على أن يقيس التقويم مدى تحقق نواتج التعلم لدى كل متعلم).
- ٤- **الأنشطة اللاصفية:** (الواجب والجهد الذاتي) يكلف بها المعلم ...

## الهيكل العام للإعداد الكتابي:

يحرص المعلم في كل حصة على استيفاء العناصر الأساسية المكونة للهيكل العام للإعداد الكتابي ومنها :

- ١- **البيانات الأساسية للحصة:**  
(اليوم والتاريخ - الحصة - الصف - الفصل - رقم الوحدة - اسم الموضوع - التناول)  
- الوسائل والإستراتيجيات - التهيئة للحصة - الوقفة العلاجية (إن وجدت).
- ٢- نواتج التعلم.
- ٣- التمهيد للدرس.
- ٤- التدريب والتطبيق.
- ٥- التقويم.
- ٦- الأنشطة اللاصفية (الواجبات والتكاليف).
- ٧- يكتب المعلم المهارة المستهدفة في التناول كما وردت في الكتاب المدرسي.

## المعايير:

- عبارات تحدد المعارف والمهارات التي يجب أن يكتسبها الطالب، وتشمل المعارف الإجرائية والتخطيطية والإستراتيجية.

- تبدأ الوَحْدَة التعليمية بعرض مجموعة من المعايير المستهدفة التي يتوقع تحقيقها في مجمل دروسها، ويسترشد بها المعلم في صياغة نواتج التعلّم للحصة.

## نواتج التعلّم:

- يصوغ المعلم نواتج التعلّم للحصة من معايير الدّرس المدوّنة في بداية الوحدة مهتدياً بالمعالجات المصاحبة للدرس.

- صياغة ناتج التعلّم صياغة صحيحة بحيث يشتمل على:

(أن + فعل سلوكي + المتعلم + محتوى ناتج التعلّم + معيار (كمي- كيفي)).

- مثال : أن يقرأ المتعلم النص / الجمل / قراءة جهرية سليمة مراعيًا صحة الضبط وسلامة الوقف والوصل.

## النشيد:

- مجموعة من الأبيات الهادفة إلى غرس جملة من القيم والسلوكيات والتوجهات الإيجابية لدى المتعلمين.

- يأتي النشيد في مطلع الوَحْدَة التعليمية بوصفه نشاطاً استهلالياً موجهاً للاستماع والقراءة والترديد، بما يعزز جوانب التذوق اللغوي والجمالي لدى المتعلم



# نموذج مفرغ للإعداد الكتابي

صِفْوَةٌ مَعَ الْكُتُبِ

## نموذج لتصميم الإعداد الكتابي

| اليوم              | التاريخ |          | الصف    | الحصة |
|--------------------|---------|----------|---------|-------|
|                    | الهجري  | الميلادي |         |       |
| .....              | .....   | .....    |         |       |
| الوَحدة التعليمية  |         | الموضوع  | التناول |       |
| الوسائل التعليمية  |         |          |         |       |
| إستراتيجيات التعلم |         |          |         |       |
| القيمة التربوية    |         |          |         |       |

نواتج التّعلّم : أسعى في هذه الحصة إلى تمكين المتعلم من أن:

١. ....
٢. ....
٣. ....
٤. ....
٥. ....

يستمد المعلم نواتج التعلم من صفحة المعايير أول  
الوَحدة مهتديا بالمعالجات المصاحبة للدرس.

التهيئة:

- .....
- .....
- .....
- .....

التمهيد:

صَفْوَةٌ مَعَالِي كَوَيْتٍ

التدريب والتطبيق: تمكين المتعلم من:

- .....
- .....
- .....
- .....

الأنشطة اللاصفية:

١- الواجب: ( يكون على ما درسه التلميذ في هذه الحصة )

٢- الجهد الذاتي: ( يكون على ما سيدرسه التلميذ في الحصة القادمة )





## نصوص الاستماع

صَفْوَةُ مَعْلَمَةِ الْكُوَيْتِ

## الصف الثالث

### الوحدة الأولى

#### نص الاستماع - الفتاة المغرورة<sup>(١)</sup>

يُحكى أنه في أحد البلاد البعيدة، عاشت الفتاة (أريج)، التي برعت في خياطة الملابس وتطريزها، فكان الناس يأتون إليها؛ لرؤية منسوجاتها الرائعة، وفي يوم ما سألتها السيدة (أمل): "هل السيدة (سارة) هي التي علّمتك هذا الفن الرائع؟".

ردت عليها أريج بكل غرور: "لا، بل هي التي يجب أن تتعلم مني". ثم أعلنت في جميع أنحاء البلاد أنها على استعداد لإقامة تحدٍ في الخياطة والتطريز مع السيدة سارة؛ حتى يرى الجميع من الأفضل منهما؛ لكن السيدة سارة كانت أكثر حكمة، وحاولت أن تُثنيها عن الدخول في هذا التحدي؛ كي لا تفقد زبائنها إذا ما خسرت المنافسة. لكن أريج رفضت بشدة وقالت: "لا، بل يجب أن أتحداهما، فما المانع من ذلك؟، وأنا واثقة من أنني سأهزمها".

لذلك قرّرت السيدة سارة الدخول مع الفتاة أريج في التحدي... وبشهادة الجميع كانت السيدة سارة هي الفائزة بالفعل.

وبعد خسارتها فقدت أريج ثقتها بنفسها، إلى جانب فقدتها الكثير من زبائنها، وكان ذلك درسًا قاسيًا لها؛ تعلمت منه عدم الغرور، وضرورة احترام مواهب الآخرين. فما أقبح الغرور! وما أروع التواضع!

صفحة معلم الكويت

(١) من كتاب ١٠١ حكاية أسطورية للأطفال - بتصرف

## الصف الثالث

### الوحدة الثانية

#### نص الاستماع (بطل صغير.. لكوكب كبير) (٢)

في يومٍ من الأيام، كانت الأرض كوكبًا سعيدًا؛ كانت الغابات خضراء، والبحار زرقاء، والحيوانات تعيش بفرح... لكن بدأ هنالك شيء غريب يحدث! أصبحت الأرض تشعر بالحر الشديد.

قالت الأرض وهي تتألم: أنا أختنق، لماذا أصبح الجو حارًا هكذا؟! وتساءلت: هل هذا بسبب استخدام البشر للكثير من السيارات، وإطلاق المصانع الدخان الكثيف؟ أو بسبب أن الأشجار تقطع، ولا يزرع بدلًا منها؟ فأصبحت حرارة الشمس تحبس داخل الغلاف الجوي، وبدأت - أنا الأرض - أسخن وترتفع درجة حرارتي أكثر وأكثر، وأصبحت بمرض "الاحتباس الحراري". وأثر مرضي على الثلج في القطب الشمالي الذي بدأ يذوب، ولم تجد الدببة القطبية مكانًا تعيش فيه، وهاجرت بعض الحيوانات، ولم يجد بعضها طعامًا كافيًا.

هنا تذكرت الأرض أنه في قرية صغيرة، عاش هنالك ولدٌ طيبٌ اسمه موسى، كان يحب الطبيعة ويعتني بالنباتات، وقد لاحظ موسى أن الأشجار بدأت تذبل، وأن الطيور قلَّ عددها، فذهب لوالده وسأله: أبي؛ لماذا أصبحت الأرض حزينة؟ ابتسم الأب وقال: يا موسى؛ تتألم الأرض وتبكي؛ لأنها تتعرض لـ "الاحتباس الحراري"؛ لكن لا تقلق، يمكننا مساعدتها.

قال موسى بحماس: كيف؟ أريد أن أساعد. قال الأب: بزيادة الأشجار، وإعادة التدوير، والتقليل من استخدام السيارات، ووضع النفايات في الأماكن المخصصة لها.

منذ ذلك اليوم، بدأ موسى يعمل؛ زرع الأشجار مع أصدقائه، وركبوا دراجاتهم بدلًا من السيارات، وشاركوا في حملات لتنظيف الحي، ونشروا تجربتهم فاقترى بهم شبابٌ كثيرون.... وبعد وقتٍ بدأت الأشجار تنمو، والحيوانات تعود، والهواء أصبح أنقى... لقد عادت الأرض تبسّم من جديد.

## الصف الثالث

### الوحدة الثالثة

#### نص الاستماع (صانعو الحضارة) (٣)

لَمَّا كَانَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾<sup>٤</sup> أَوَّلَى كَلِمَاتِ الْوَحْيِ مِنَ اللَّهِ إِلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- تَدْعُو إِلَى الْقِرَاءَةِ وَالْعِلْمِ، وَلَمَّا كَثُرَ فِي كِتَابِ اللَّهِ الْحَثُّ عَلَى طَلْبِهِ وَتَمْجِيدِ الْعُلَمَاءِ ﴿... يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾<sup>٥</sup> ... انْدَفَعَ الْمُسْلِمُونَ يَدْرُسُونَ وَيَتَعَلَّمُونَ... حَتَّى اَزْدَهَرَ الْعِلْمُ فِي الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ اَزْدِهَارًا عَظِيمًا، فَكَانَ لِلْمُسْلِمِينَ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي نَشْرِ الْمَعْرِفَةِ، وَتَطْوِيرِهَا فِي شَتَّى مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ...

ثُمَّ تَعاقَبَتْ أَجْيَالٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْأَفْذَادِ أَضَاءُوا الْعَالَمَ بِعِلْمِهِمْ وَفِكْرِهِمْ؛ فَهَذَا ابْنُ سِينَا فِي الطِّبِّ وَالْفَلَسَفَةِ، وَكِتَابُهُ الشَّهِيرُ "القانون في الطب" ظَلَّ يُدْرَسُ فِي جَامِعَاتِ أُرُوبَا قُرُونًا طَوِيلَةً. وَوَضَعَ الْخَوَارِزْمِيُّ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ أُسُسَ الْجَبْرِ، وَأَسْهَمَ فِي تَطْوِيرِ الْحِسَابِ، وَإِلَيْهِ تُنَسَبُ كَلِمَةُ "خَوَارِزْمِيَّاتِ" الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي عُلُومِ الْحَاسُوبِ الْيَوْمَ. وَتَمَيَّزَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ فِي الْكِيمِيَاءِ وَاعْتَبَرَهُ الْكَثِيرُونَ "أَبَا الْكِيمِيَاءِ"، وَكَانَتْ كُتُبُ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ تُرْجَمُ إِلَى اللُّغَاتِ الْأُخْرَى وَتُنْقَلُ إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ آنَذَاكَ.

وَلَمْ تَقْتَصِرْ جُهُودُ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْكِتَابَةِ وَالتَّأْلِيفِ فِي الْعُلُومِ، بَلْ أَجَرُوا التَّجَارِبَ، وَابْتَكَرُوا الْأَجْهَرَةَ، وَبَنَوْا الْمُسْتَشْفِيَّاتِ وَالْمَدَارِسَ وَالْمَرَاصِدَ.... وَيَرْجِعُ إِلَيْهِمُ الْفَضْلُ فِي النَّهْضَةِ الْعِلْمِيَّةِ الْحَدِيثَةِ؛ فَقَدْ كَانُوا السَّبَبَ فِي نَهْضَةِ أُرُوبَا بَعْدَ عُصُورِ الظَّلَامِ الَّتِي عَاشَتْهَا... وَمَا زَالَ عِلْمَاؤُنَا يُسَاهِمُونَ بِقُوَّةٍ لِلارْتِقَاءِ بِالْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْمُعَاَصِرَةِ حَتَّى الْيَوْمَ... فَهَلْ تُصْبِحُونَ أَنْتُمْ مِنْ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ؟

(٣) مؤلفو الكتاب

(٤) سورة العلق الآية (١)

(٥) سورة المجادلة الآية (١١)

## الوحدة الرابعة

### نص الاستماع - (الرحمة) (٦)

كان راشدٌ يعبرُ حديقةَ منزلهم عائداً من المسجدِ بعدَ صلاةِ الظهرِ، وقد تأخرَ عن والدهِ قليلاً، في يومٍ من أيامِ الصيفِ شديدِ الحرِّ... سمعَ مواءَ خافتاً يتسلَّلُ من بينِ الأشجارِ، دفعَهُ قلبُهُ الرقيقُ وفُضولُهُ البريُّ لتقصي أثرِ الصوتِ... فوجدَ قطعةً كُسِرَتْ رجلُها تتأَلَّمُ، وتُعاني من الجوعِ، والعطشِ... أسرعَ راشدٌ إلى داخلِ المنزلِ، وأخبرَ والديهِ بما رأى، واستأذَنهما في إحضارِ وعاءٍ من الطعامِ وإناءٍ من الماءِ لهذهِ القطَّةِ المسكينَةِ، فسَمَحَا لَهُ...

وَضَعَ راشدٌ الطعامَ والماءَ أمامَ القطَّةِ بلُطْفٍ، وَقَالَ لَهَا: "لا تخافي، لَنْ أُؤْذِيكَ، أَنَا صَدِيقُكَ راشدٌ"، اقْتَرَبَتِ القطَّةُ مِنَ الماءِ بِتَرَدُّدٍ، وَمِنَ الطعامِ بِتَرْقُبٍ.. بَدَأَتْ تَشْرَبُ وتَأْكُلُ في هُدوءٍ، ثُمَّ جَلَسَتْ إِلَى جَانِبِ رَاشِدٍ، تَتَمَسَّحُ فِيهِ، وَكَانَتْ تَشْكُرُهُ عَطْفُهُ عَلَيْهَا، وَإِحْسَانُهُ إِلَيْهَا.

عَادَ رَاشِدٌ إِلَى وَالِدَيْهِ وَسَأَلَهُمَا: إِنْ كَانَ يُمَكِّنُهُ عَرَضُ هَذِهِ القطَّةِ عَلَى الطَّبِيبِ البَيْطَرِيِّ؛ لِيُعَالَجَ الْكُسْرَ فِي رِجْلِهَا؟ وَالاعْتِنَاءَ بِهَا فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ حَتَّى تَعُودَ إِلَى حَيَاتِهَا الطَّبِيعِيَّةِ؟

تَشَاوَرَ الْوَالِدَانِ، وَابْتَسَمَتِ الْأُمُّ فِي حَنَانٍ وَقَالَتْ: "بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا بُنَيَّ... نَعَمْ، سَنَذْهَبُ بِهَا إِلَى الطَّبِيبِ البَيْطَرِيِّ، وَسَنَرْعَاهَا مَعًا حَتَّى تَقْفِرَ قَفْرًا.

أَعْجَبَ الْأَبُ بِرَحْمَةِ رَاشِدٍ وَبِحَدِيثِ الْأُمِّ، وَقَصَّ عَلَيْهِمَا قِصَّتَيْنِ؛ الْأُولَى: لـ (امْرَأَةٍ... سَقَتْ كُلْبًا فِي يَوْمٍ حَارٍّ، فَغَفَرَ اللَّهُ لَهَا). ٧. وَالثَّانِيَةُ: لـ (امْرَأَةٍ دَخَلَتْ النَّارَ فِي هِرَّةٍ حَبَسَتْهَا). ٨. كَمَا جَاءَ فِي السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ.

قَالَتِ الْأُمُّ: إِذَا كَانَ الرَّفْقُ بِالْحَيَوَانِ وَاجِبًا فِي دِينِنَا الْإِسْلَامِيِّ، فَإِنَّ الْإِحْسَانَ إِلَى فُقَرَاءِ النَّاسِ، وَالرَّحْمَةَ بِضَعِيفِهِمْ أَوْجِبُ يَا وَلَدِي...

شَكَرَ رَاشِدٌ وَالِدَيْهِ وَقَبَّلَ رَأْسَهُمَا، وَأَخْبَرَهُمَا أَنَّهُ سَيَكْتُبُ عَنْ ذَلِكَ الْمَوْضُوعِ فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ.

(٦) مؤلَّفو الكتاب

(٧) صحيح ابن حبان (٣٨٦)

(٨) صحيح البخاري (٣١٨)

## الصف الثالث

### الوحدة الخامسة

#### نص الاستماع- (حملة تطوعية)<sup>(٩)</sup>

سارة تلميذة شيطنة، مَحَبَّةٌ لِلْبَيْئَةِ، تَهْتَمُ كَثِيرًا بِأُمُورِ النِّظَافَةِ وَالْجَمَالِ... كَانَتْ سَارَةُ تَحْزَنُ عِنْدَمَا تَرَى سَاحَةَ مَدْرَسَتِهَا تَمْتَلِئُ بِالنُّفَايَاتِ مِنْ بَقَايَا الْعُلْبِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ وَالْأَوْرَاقِ الْمُمَزَّقَةِ خَاصَّةً بَعْدَ الْفُرْصِ؛ لِأَنَّ مَنْظَرَ السَّاحَةِ لَا يَكُونُ جَمِيلًا بِالشَّكْلِ الَّذِي تَرْجُوهُ وَيَلِيْقُ بِهَا وَبِمَدْرَسَتِهَا...

قَرَّرَتْ سَارَةُ أَنْ تَكُونَ -كِعَادَتِهَا- إِيْجَابِيَّةً، وَعَزَمَتْ عَلَى أَنْ تُسَهِّمَ فِي مُعَالَجَةِ هَذِهِ الْمَشْكِلةِ... ذَهَبَتْ إِلَى مُعَلِّمَتِهَا فِي مَادَّةِ الْعُلُومِ الْمُعَلِّمَةِ نُورَةَ، وَاقْتَرَحَتْ عَلَيْهَا فِكْرَةَ إِنْشَاءِ حَمَلَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ بِعُنْوَانِ "مَدْرَسَتِي خَضِرَاءُ" تَهْدِفُ إِلَى جَمْعِ النُّفَايَاتِ وَقَرْزِهَا لِإِعَادَةِ تَدْوِيرِهَا، وَزِرَاعَةِ الْمَسَاحَاتِ الْفَارِغَةِ، وَتَشْجِيرِ كُلِّ مَوْضِعٍ صَالِحٍ لِلتَّشْجِيرِ.

أَعْجَبَتْ الْمُعَلِّمَةُ بِفِكْرَةِ سَارَةَ وَعَرْضَتْهَا عَلَى مُدِيرَةِ الْمَدْرَسَةِ فَوَافَقَتْ وَشَجَّعَتْهَا... دَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ زَمِيلَاتِهَا فَاجَبْنَ بِهَمَّةٍ، وَوَضَّحَتْ سَارَةُ الْفِكْرَةَ لِلتِّلْمِيذَاتِ فَتَحَمَّسْنَ، وَعَلَى الْفَوْرِ وَضَعَتْ الْخُطَّةَ... وَبَدَأَ التَّنْفِيذُ؛ فَكُوْنَتْ الْمَجْمُوعَاتُ، وَأُخْضِرَتِ الصَّنَادِيْقُ الْمُلَوْنَةُ: الْأَخْضَرُ لِلْوَرَقِ، وَالْأَزْرَقُ لِلْبِلَاسْتِيكِ، وَالْأَصْفَرُ لِلْمُعَادِنِ... وَجُهِزَتِ الشُّتْلَاتُ.. جُمِعَتِ النُّفَايَاتُ، وَوُضِعَتْ فِي الصَّنَادِيْقِ الْمُخْصَصَةِ، وَبِالتَّنْسِيْقِ مَعَ أَحَدِ الْمَرَاكِزِ الْبَيْئِيَّةِ حَضَرَ الْعُمَالُ وَرَفَعُوا الْمَوَادَّ لِإِعَادَةِ تَدْوِيرِهَا، وَكَانَ هُنَاكَ فَرِيقٌ آخَرٌ قَدْ جَنَّدَ نَفْسَهُ لِزِرَاعَةِ كُلِّ شَبْرٍ صَالِحٍ لِلزِّرَاعَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَغَرَسَ شَجَرَةً فِي كُلِّ مَوْضِعٍ تَنْمُو فِيهِ.

أَسَابِيْعٌ قَلِيْلَةٌ، غَيَّرَتْ مَلَامَحَ الْمَدْرَسَةِ؛ لَقَدْ أَصْبَحَتْ أَنْظَفَ وَأَجْمَلَ... نَظَّمَتِ الْحَمَلَةُ التَّطَوُّعِيَّةُ مَعْرِضًا صَغِيرًا عَرْضَتْ فِيهِ الْمُتَعَلِّمَاتُ أَدَوَاتٍ وَأَعْمَالًا فَنِيَّةً صَنَعَتْهَا مِنْ مَوَادِّ مُعَادٍ تَدْوِيرِهَا. عُرِضَتْ فِي الْأَمَاكِنِ الْخَضِرَاءِ، بِجَوَارِ شَتْلَاتِ الْأَشْجَارِ النَّامِيَةِ... نَالَتْ الْمُبَادَرَةُ إِعْجَابَ الْجَمِيعِ، وَكَرَّمَتِ الْمُدِيرَةُ أَعْضَاءَ الْحَمَلَةِ...

شَعَرَتْ سَارَةُ بِالْفَرَحِ، وَأَذْرَكَتْ أَنَّ الْعَمَلَ الصَّغِيرَ يُمَكِّنُ أَنْ يُخْدِتَ فَارِقًا كَبِيرًا، وَأَنَّ الْفِكْرَةَ تُصْبِحُ قَابِلَةً لِلتَّحَقُّقِ بِالتَّعَاوُنِ وَالتَّكَاثُفِ، وَأَنَّ أَعْمَالًا مِثْلَ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ وَالتَّشْجِيرِ... لَيْسَتْ أَفْكَارًا خَيَالِيَّةً، بَلْ هِيَ رِسَالَةٌ وَاعِيَّةٌ، وَمَسْئُولِيَّةٌ وَاجِبَةٌ تُجَاهَ الْوَطَنِ الْغَالِي وَالْبَيْئَةِ الْمُحِيْطَةِ، وَمُسْتَقْبَلِ الْأَرْضِ...

## الصف الثالث

### الوحدة السادسة

#### نص الاستماع - (رأس الدواء) (١٠)

يُعَدُّ الغِذاءُ أَحَدَ أَهَمِّ أَسْبَابِ صِحَّةِ الْإِنْسَانِ وَقُوَّتِهِ؛ فَهُوَ يُؤَثِّرُ فِي نَشَاطِهِ وَحَيَوِيَّتِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى الْعَمَلِ. وَإِذَا بَحَثْتَ عَنْ أَسْبَابِ تَمَتُّعِ أَجْدَادِنَا بِالصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ، وَجَدْتَ أَنَّ طَعَامَهُمْ وَنِظَامَ حَيَاتِهِمِ الْيَوْمِيَّ مِنْ أَهَمِّ الْأَسْبَابِ فِي ذَلِكَ. فَتَعَالَ نُقَارِنْ بَيْنَ حَيَاةِ أَجْدَادِنَا فِي الْمَاضِي وَحَيَاتِنَا الْيَوْمَ مِنْ حَيْثُ نَوْعُ الطَّعَامِ وَآثَرُهُ فِي صِحَّتِنَا.

فِي الْمَاضِي كَانَ طَعَامُ أَجْدَادِنَا طَبِيعِيًّا بَسِيطًا، يُحَضَّرُ مِنْ مَكُونَاتٍ طَارِجَةٍ مِمَّا يَزْرَعُونَ، مِثْلَ التَّمْرِ وَالْقَمْحِ وَالْخَضِرَاتِ وَالْفَوَاكِه... دُونَ إِضَافَةِ أَيِّ مَوَادِّ حَافِظَةٍ عَلَيْهَا، أَوْ مِمَّا يُرَبَّوْنَ بِأَنْفُسِهِمْ كَالْمَاشِيَةِ وَالِدَّاجِ، كَمَا كَانُوا يَأْكُلُونَ بِاعْتِدَالٍ، وَيَعْمَلُونَ بِجِدٍّ...؛ فَتَمَتَّعُوا بِصِحَّةٍ سَلِيمَةٍ، وَأَجْسَامٍ قَوِيَّةٍ، بَلْ نَادِرًا مَا كَانُوا يُعَانُونَ مِنَ الْأَمْرَاضِ الَّتِي نَسْمَعُ عَنْهَا الْآنَ. فَعَاشُوا يُؤْمِنُونَ بِالْحِكْمَةِ الَّتِي تَقُولُ: «الْمَعِدَةُ بَيْتُ الدَّاءِ، وَالْجَمِيَةُ رَأْسُ الدَّوَاءِ».

أَمَّا الْيَوْمَ، فَقَدْ تَغَيَّرَتْ نَوْعِيَّاتُ الطَّعَامِ وَمَكُونَاتُهُ، فَكَثُرَتْ الْأَطْعِمَةُ الْمُمَزَّجَةُ بِالْمَوَادِّ الْحَافِظَةِ، وَانْتَشَرَتْ الْوَجِبَاتُ السَّرِيعَةُ وَالْمُعْلَبَاتُ الْمُسَبَّعَةُ بِالذَّهُونِ وَالسُّكَّرِ...، مِمَّا سَبَّبَ أَمْرَاضًا كَثِيرَةً كَالسُّمْنَةِ وَالسُّكَّرِيَّ وَارْتِفَاعَ ضَغْطِ الدَّمِ، وَضَعْفَ الْمَنَاعَةِ...

وَمَعَ زِيَادَةِ الْوَعْيِ الصَّحِّيِّ ظَهَرَتْ حَمَلَاتُ التَّوَعِيَةِ الَّتِي تُشَجِّعُ عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ، وَالْعَوْدَةِ إِلَى الطَّعَامِ الطَّبِيعِيِّ، وَالاعْتِدَالِ فِي تَنَاوُلِ كَمِّيَّاتِهِ، امْتِثَالًا لِقَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ: (مَا مَلَأَ آدَمِيٌّ وَعَاءً شَرًّا مِنْ بَطْنٍ، بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ أَكْلَاتٍ يُقِمْنَ صُلْبَهُ، فَإِنْ كَانَ لَا مَحَالَةَ: فَثَلَّثَ لَطْعَامِهِ، وَثَلَّثَ لَشْرَابِهِ وَثَلَّثَ لِنَفْسِهِ) (١١).

فَلْنُوزِنْ يَا صَدِيقِي فِي طَعَامِنَا بَيْنَ غِذَاءِ الْمَاضِي وَبَسَاطَتِهِ، وَتَقْنِيَّاتِ الْحَاضِرِ، وَوَعْيِهِ الصَّحِّيِّ، وَلَا تُسْرِفْ فِي الْأَكْلِ، تَلْبِيَةً لِأَوَامِرِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (١٢)؛ لِنَسْتَمْتِعَ بِصِحَّةٍ دَائِمَةٍ، وَحَيَاةٍ سَعِيدَةٍ.

(١٠) مؤلفو الكتاب

(١١) أخرجه الترمذي (٢٣٨٠) واللفظ له، والنسائي في (السنن الكبرى) (٦٧٦٩)، وابن ماجه (٣٣٤٩)، وأحمد (١٧١٨٦)

(١٢) سورة الأعراف الآية (٣١)

## الصف الثالث

### الوحدة السابعة

#### نص الاستماع- (همس الكتب) (١٣)

هَندُ تلميذة هادئة تحبُّ زيارة مكتبة المدرسة كلَّ يوم بعدَ الفُرصة؛ تقرأ كتابًا، أو تتصفحُ مجلةً، أو تستعيرُ ديوانًا، وعندما تفتقدُها صديقاتها يتوجَّهنَ فورًا إلى المكتبة، ليجدنها بينَ صديقاتٍ آخر، من الكتبِ والمجلاتِ، حتَّى عرفتَ بينَ زميلاتِها بـ "صديقةِ المكتبة" ...

جلستُ هَندُ في إحدى الفُرصِ بينَ رفوفِ الكتبِ يهدوءٍ كعادتها، فشعرتُ وكأنَّ الكتبَ حولها تننفسُ بصُعوبةٍ من كثرةِ الأوراقِ الزاخرةِ بالقِصصِ، ومن الغبارِ العالقِ على أغلفتها... مدَّتْ هَندُ يدها بينَ الكتبِ وأخرجتْ برقي كتابًا معطًى بطبقةٍ من الغبارِ... وعندما فتحتُه، وجدتُ في الصفحةِ الأولى رسالةً صغيرةً كتبتُ بخطِّ جميلٍ:

(أنا كتابٌ "رحلةٌ عبرَ الزمنِ" أشعرُ وكأنِّي أحتضرُ؛ لم يقرأني أحدٌ منذُ سنةٍ ... هل تُساعديني؛ لأعودَ للحياةِ من جديدٍ؟) ابتسمتُ هَندُ وقالتُ: "ليسَ غريبًا أن تكتبَ أمانةُ المكتبةِ المبدعةُ هذهَ الرسالةَ؛ لتُشجّعنا على القراءة". أخذتُ هَندُ تقرأُ بهمٍ، وتندبُ بِشغفٍ، وكلَّما قرأتُ صفحةً من صفحاتِ الكتابِ شعرتُ وكأنَّ الكتابَ يخفُّ في يديها، وكأنَّه ينشطُ من حُمولٍ، وينطلقُ من قيدٍ... لقد عادتُ له الحياةُ ... بعدَ أن أتممتُ هَندُ قراءةَ ما سمحَ بهِ الوقتُ، وضعتُ رسالةً صغيرةً بجوارِ الرسالةِ السابقةِ، كتبتُ فيها: (سأقرأك حتَّى النهايةِ إن شاء الله ... لن تبقى وحيدًا بعدَ اليومِ).

وما إنْ أذاعتُ أمانةُ المكتبةِ قصَّةَ هَندُ معَ كتابِ "رحلةٌ عبرَ الزمنِ" في كلمةٍ مؤثِّرةٍ عبرَ الإذاعةِ المدرسيَّةِ في طابورِ الصِّباحِ، حتَّى انتشرَ خبرُ ما فعلتهُ هَندُ في المدرسةِ وخارجها، وأصبحَ مادةً إعلاميةً تناقلتها وسائلُ التواصلِ الاجتماعيِّ، تحت عنوانٍ:

أعزُّ مكانٍ في الدُّنْيِ سَرَجُ سابعٍ وخَيْرُ جَلِيسٍ في الزَّمانِ كتابٌ

كما قالَ الشَّاعرُ المُنْتَبِي، فكانَ لذلكَ أثرٌ طيِّبٌ في إقبالِ كثيرٍ من المُتعلِّمينَ والقُرَّاءِ على القراءةِ في مكَّتباتِ المدارسِ، والمكَّتباتِ العامَّةِ بِشهادةِ أُمْناءِ المكَّتباتِ وأُمِيناتها...

منذُ ذلكَ اليومِ، عادتُ الحياةُ إلى الكتبِ، وعَمَّرتِ المكَّتباتُ المهجورةُ ... وأصبحَ النَّاسُ يتنافسونَ في القراءةِ حتَّى في النوادي والمقاهي والحدائقِ والطُّرقاتِ... لقد عادتُ الحياةُ إلى النَّاسِ ...

## الصف الثالث

### الوحدة الثامنة

#### نص الاستماع- (الغيمة البيضاء)<sup>(١٤)</sup>

مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ كَانَتِ الْغَيْمَةُ الْبَيْضَاءُ الصَّغِيرَةُ تَعِيشُ فِي السَّمَاءِ، وَتُسَافِرُ مَعَ الرِّيحِ، لَمَّا شَعَرَتْ بِالْعَطَشِ، مَدَّتْ خُيُوطَهَا النَّاعِمَةَ؛ لِتَشْرَبَ مِنْ أَبْخَرَةِ الْمَاءِ الْمُتَصَاعِدِ مِنَ الْمَحِيطَاتِ وَالْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ... اِمْتَلَأَتْ حَتَّى أَصْبَحَتْ ثَقِيلَةً مِثْلَ بِالُونٍ مَلِيٍّ بِالْمَاءِ.

فَرِحَتِ الْغَيْمَةُ وَقَالَتْ: "الآنَ جَاءَ وَقْتُ الرِّحْلَةِ!"، سَاقَتْهَا الرِّيحُ إِلَى أَرْضٍ بَعِيدَةٍ عَطَشَى، حَزَنَتِ الْغَيْمَةُ لِحَالِ تِلْكَ الْأَرْضِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْحَيَاةِ؛ فَلَا نَبَاتَ وَلَا زَرْعَ وَلَا أَشْجَارًا!، نَثَرَتِ الْغَيْمَةُ بِرَفْقٍ مَاءَهَا قَطْرَاتٍ كَاللُّوْلُؤِ عَلَى تُرَابِ تِلْكَ الْأَرْضِ، فَرِحَتِ الْأَرْضُ، وَاحْتَضَنَتْ تِلْكَ الْأَمْطَارَ فِي حَنَانٍ، وَشَرِبَتْ حَتَّى ارْتَوَتْ ...

بَعْدَ حِينٍ شَقَّ تُرَابُ تِلْكَ الْأَرْضِ نَبَاتَاتٍ خَضِرَاءَ، فَإِذَا حُقُولٌ مِنْ زَرْعٍ نَضِيرٍ، وَزُهُورٌ مُتَعَدِّدَةِ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ، وَأَشْجَارٌ بِاسِقَةِ الْأَغْصَانِ، مَوْرِقَةٍ ... وَقَدْ صَدَقَ رَبُّنَا الْقَائِلُ فِي كِتَابِهِ: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ حَتَّى إِذَا أَقْلَّتْ سَحَابًا ثِقَالًا سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ كَذَلِكَ نُخْرِجُ الْمَوْتَى لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾<sup>(١٥)</sup>

وَبَعْدَ أَنْ أَفْرَغَتِ الْغَيْمَةُ الْمِعْطَاءُ مَاءَهَا الْعَذْبَ، عَادَتْ إِلَى حَالِهَا الْأَوَّلِيِّ، شَعَرَتْ بِالْعَطَشِ، فَإِذَا بِأَشْعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ تُرْسِلُ لَهَا مَعَ خُيُوطِهَا الرَّقِيقَةِ أَبْخَرَةَ الْمَاءِ مُتَصَاعِدَةً مِنْ مِيَاهِ الْمَحِيطَاتِ وَالْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ... لِتَتَكَاثَرَ غَيُومٌ كَثِيفَةٌ... تَمْتَلِئُ وَتُصْبِحُ ثَقِيلَةً مِثْلَ بِالُونَاتٍ مُمْتَلِئَةٍ بِالْمَاءِ، فَتَسُوقُهَا الرِّيحُ إِلَى أَرْضٍ بَعِيدَةٍ عَطَشَى ... لِتَنْثُرَ مَاءَهَا كَاللُّوْلُؤِ عَلَى تُرَابِ تِلْكَ الْأَرْضِ... وَتَبْدَأُ رِحْلَةً جَدِيدَةً مِنَ الْعَطَاءِ وَالْإِنْبَاتِ وَالْخَيْرِ الْمُتَمَدِّ فِي مَشَارِقِ الْأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا...

(١٤) مؤلفو الكتاب

(١٥) من سورة الأعراف الآية (٥٧)

## المفاهيم والمصطلحات:

| المصطلح         | التعريف بالمصطلح                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المنهج          | نظام من الخبرات التربوية والتعليمية التي يتم تقديمها للمتعلمين عبر عناصر متنوعة وبوسائل وطرق وأدوات مختلفة، داخل المدرسة ومن خلال برامج دراسية منظمة لمساعدتهم في النمو الشامل والمتوازن.                                                                                                               |
| فلسفة المنهج    | الرؤية التي يستند إليها بناء المنهج وتبين الحاجة إليه، والبيئة الثقافية المحيطة به، وتحدد منطلقاته وأسسها.                                                                                                                                                                                              |
| المعايير        | عبارات تحدد المعارف والمهارات التي يجب أن يكتسبها الطالب، وتشمل المعارف الإجرائية والتخطيطية والإستراتيجية.                                                                                                                                                                                             |
| نواتج التعلم    | يصوغ المعلم نواتج التعلم للحصة من معايير الدرس المدونة في بداية الوحدة مهتديا بالمعالجات المصاحبة للدرس.                                                                                                                                                                                                |
| أنشطة التعلم    | الأنشطة التي تقدم للمتعلم، وتوجه ما يبذله من جهد عقلي أو بدني لاكتساب المعارف والقيم والمهارات وهي ذات طبيعة إجرائية تعليمية قابلة للممارسة من قبل المتعلم ضمن زمن محدد، يعين المعلم محتواها مفصلاً، ويهيئ وسائل تقديم هذا المحتوى وعرضه وتناوله وفق إستراتيجيات متنوعة، وذلك في إطار بيئة تعلم مناسبة. |
| الوحدة اللغوية  | تعلم اللغة بوصفها وحدة متكاملة متماسكة، من خلال نص لغوي تدور حوله الدراسة اللغوية التعليمية بكل مستويات الفهم والاستيعاب، الحصيللة اللغوية، والرسم الهجائي، والسلامة اللغوية، البلاغة، ويتكرر ذلك مع نصوص أخرى.                                                                                         |
| التكامل اللغوي  | هو تدريب المتعلم على معرفة معينة أو مهارة محددة في صورة متكاملة تجمع الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، وذلك ضمن موقف تعليمي واحد، أو في حصة واحدة.                                                                                                                                                    |
| الظواهر اللغوية | هي مظاهر بنيوية ووظيفية تطرأ على اللغة بمستوى الصوت أو الصيغة أو التركيب أو الدلالة، وتدرس بوصفها انعكاساً للتفاعل بين القواعد اللغوية وسياقات الاستعمال.                                                                                                                                               |
| الإعداد الكتابي | تخطيط المعلم لحصته ودرسه كتابياً سواء بخط يده أو من تصميمه بوساطة الحاسوب. في حال جاء الإعداد بوساطة الحاسوب فلا بد من إدراج علامة مائية باسم المدرسة والمعلم في كل صفحة.                                                                                                                               |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مصادر التعلم       | مصادر يرجع إليها المتعلم - غير الكتاب المدرسي - كالسبورة والخرائط والصور والمجسمات والرسومات والوسائل السمعية بشرط أن تتلاءم مع مستوى المتعلمين الذين يشتركون في الحصول عليها.                                                                                                                                                                                                                |
| إستراتيجيات التعلم | مجموعة من الإجراءات المنظمةة القائمة على مبادئ وأسس، وتستخدم في مواقف التعليم والتعلم، وتتضمن عددا من الخطوات أو المسارات التي ينظمها المعلم في مراحل ينتظم فيها تقديم الخبرات التعليمية لتحقيق الأهداف المنشودة.                                                                                                                                                                             |
| التهيئة            | كل نشاط يهدف منه المعلم إلى تهيئة المتعلمين في بداية الحصّة للانتقال من أجواء ما قبل الحصّة إلى أجواء الدراسة والاستعداد لها ومن ذلك: [التحية، والتذكير بالقيمة، وتنظيم الطاولات، وتنظيف الفصل، وتجهيز السبورة والوسائل المعينة...]                                                                                                                                                           |
| النشاط الاستهلاكي  | عمل ينفذه المتعلمون للوصول إلى حالة ذهنية تمكنهم من تلقي التعلم الجديد، وقد يكون النشاط متعلقا بتعلم سابق يمهد للتعلم الجديد، أو نشاطا استكشافياً يقود إلى التعلم الجديد.                                                                                                                                                                                                                     |
| التمهيد            | كل نشاط يهدف منه المعلم إلى تهيئة المتعلمين للدخول في أجواء الدّرس والحصّة، والاستعداد لها، ومن ذلك ما يكون في الكتاب المدرسيّ، أو ما يعده المعلم من أنشطة تتوافق مع مضمون ما سيدرب عليه في هذه الحصّة.                                                                                                                                                                                       |
| النشاط الإثرائي    | عمل ينفذه المتعلم الذي تسمح قدراته وإمكاناته بإيصاله إلى مستويات أداء فائقة، وقد تصل إلى الابتكار والإبداع، وتتم تحت إشراف المعلم وتوجيهاته                                                                                                                                                                                                                                                   |
| التعلم التعاوني    | بيئة تعلم منظمة تقوم على إشراك مجموعة صغيرة من المتعلمين المتباينين في قدراتهم معا في تنفيذ عمل.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| الوقفة العلاجية    | كل نشاط يهدف منه المعلم إلى علاج ضعف في مهارة من مهارات القراءة، أو الكتابة، أو السلامة اللغوية، أو غير ذلك مما يحصيه المسح التشخيصي، أو يكتشفه المعلم في أثناء التعامل مع المتعلمين في أثناء الحصص.<br>-تبدأ الوقفة العلاجية من الأسبوع الثالث بعد إجراء المسح التشخيصي في الأسبوع الثاني، ولا مانع من أن يشرع المعلم فيها فور اكتشافه جانباً من جوانب الضعف الذي يستدعي علاجه دون انتظار... |
| التدريب والتطبيق   | - كل نشاط يهدف إلى تمكين المتعلمين من مهارة معيار محدد من معايير الوحدة التعليمية والدرس والحصّة                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| القراءة الصّامتة   | هي تعرف المتعلم الرموز والحروف والكلمات والجمل .... المقرّوءة، دون الحاجة للجهر بالصوت...                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <p>مجموعة معلومات يتلقاها المتعلم عن أدائه ونتائجه، ومقدار تقدمه، حيث تؤدي إلى دعم عملية التعلم، وتساهم في زيادة الكفاءة التحصيلية للمتعلم، وهي مرتبطة بمفهوم التقويم باعتبارها إحدى الوسائل المستخدمة لتحقيق أقصى ما يمكن تحقيقه من الأهداف</p>    | <p><b>التغذية الراجعة</b></p>                           |
| <p>عملية منظمة يقوم من خلالها المعلم بقياس مدى تقدم المتعلمين في اكتساب المعايير المحددة وفق آليات خاصة... (التقويم المدرج في الكتاب المدرسي مع إمكانية تصميم ما يراه المعلم مناسباً - على أن يقيس التقويم مدى تحقق نواتج التعلم لدى كل متعلم).</p> | <p><b>التقويم</b></p>                                   |
| <p>كل نشاط يكلف به المعلم المتعلمين لإنجازه خارج الفصل من الواجبات والتكاليف ومنها الجهد الذاتي.</p>                                                                                                                                                | <p><b>الأنشطة اللاصفية<br/>(الواجبات والتكاليف)</b></p> |
| <p>كل نشاط يتعلق بمهارة الحصة التي انتهى المعلم منها، يكلف به المتعلمين لإنجازه خارج الفصل، وقد يتعلق بتكليف بعض المتعلمين بكتابة فقرة أو أكثر من فقرات الدرس، مرة أو أكثر وفق ما يراه المعلم ضرورياً لحاجة المتعلم.</p>                            | <p><b>الواجبات</b></p>                                  |
| <p>- كل نشاط يتعلق بمهارة تتعلق بدرس قادم، لم يدرّب المعلم المتعلمين عليها، يكلف به المتعلمين لإنجازه خارج الفصل.<br/>- يوظف بشكل خاص لتهيئة المتعلمين قبل حصص التحدث والتعبير.</p>                                                                 | <p><b>الجهد الذاتي</b></p>                              |

مُعَلِّمٌ كَوَيْتٌ  
صِفْوَةٌ بِمِائَةِ كَوَيْتٍ

## إستراتيجية التّصوّر البصريّ

التصوّر البصري أسلوب تعليمي يعتمد على إثارة حاسة البصر أولاً (ينظر)، ثم توجيه المتعلّم إلى تفسير ما يراه وربطه بالمعنى أو القاعدة (إدراك)، بما يساهم في تكوين صورة ذهنية ثابتة تُسهّل الفهم والتذكّر والتطبيق.



|                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                    |                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>يكتب المعلم الكلمات المشتملة على ألف مقصورة على سبوره الذاتية.</p> <p>تنفيذ المعلم للإملاء بشكل تدريجي:</p> <p>(كلمات ← جمل ← فقرة).</p> | <p>- يعرض المعلم المزيد من الأمثلة المتشابهة بصرياً للألف المقصورة (أسماء).</p> <p>- يطلب إلى المتعلمين التمييز بين الكلمات المنتهية بالياء والأخرى المنتهية بالألف المقصورة اعتماداً على الشكل (بصرياً).</p> | <p>- يوضح المعلم العلاقة بين الشكل والمعنى.</p> <p><b>مثال:</b></p> <p>هذا الحرف يُنطق ألفاً، لكنه يُكتب على صورة ياء بلا نقطتين.</p> | <p>يطرح المعلم أسئلة مثل:</p> <p>- ماذا تلاحظون في شكل الكلمة؟</p> <p>- أين يقع الحرف المختلف؟</p> <p>- يترك المجال للمتعلمين لاكتشاف الخصائص البصرية (الشكل).</p> | <p>- يعرض المعلم الكلمة المستهدفة بوضوح.</p> <p>- يوجّه انتباه المتعلمين إلى الشكل دون شرح القاعدة.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 5- التثبيت والتقييم:

- استخراج المتعلمين للأمثلة من نصوص الكتاب، نص خارجي.
- تصويب ذاتي أو تبادلي مع زميله.
- تنفيذ راجعة فورية لتثبيت التصور الصحيح.



## نموذج آلية تقديم إستراتيجية التصور البصري:

### — أهداف إستراتيجية التصور البصري:

زمن التطبيق: ٥ ٤ دقيقة. رقم التدريب: الأول

— يقرأ كلمات منتهية بألف مقصورة قراءة سليمة النطق.

— يميز بين الأسماء المنتهية بياء وبين الأسماء المنتهية بالألف المقصورة تمييزاً صحيحاً.

— يصنف الكلمات إلى كلمات تنتهي بألف مقصورة وأخرى تنتهي بياء تصنيفاً صحيحاً.

— يكتب الكلمات المشتملة على الألف المقصورة في نهاية الكلمة كتابة صحيحة.

○ اقرأ الكلمات التالية، ثم حل كل كلمة.

(أخي - كرسي - قلمي)

○ خطوات التطبيق والتدريب لإستراتيجية التصور البصري:

**أولاً: (التهيئة البصرية)**

١- عرض كلمات مشتملة على ألف مقصورة مثل كلمة: (هُدى).

- من يقرأ الكلمة؟

- من يتهجى الكلمة حرفاً حرفاً؟ (تكون مكتوبة بخط كبير وتعرض بجهاز عرض-بطاقة)

- أريد تقطيع الكلمة إلى حروف؟ (يستخدم المعلم قلم ملون، أو مقص بلاستيك أو مسطرة)

(ملاحظة الكلمة بصرياً دون شرح القاعدة)

**ثانياً: (الملاحظة الموجهة)**

- الإجابة عن الأسئلة الاستكشافية التالية:

- ماذا تلاحظون في شكل الحرف الأخير؟

- هل لهذا الحرف نقاط في آخره؟

### ثالثا: (بناء التصور البصري)

-التوصل إلى استنتاج أن صوت الحرف الأخير ينطق ألفًا.

-أن الحرف الأخير كُتب على صورة ياء بلا نقطتين (ى).

### رابعا: (التمييز البصري بالمقارنة)

عرض كلمات منتهية بحرف الياء وأخرى منتهية بألف مقصورة.

-تصنف الكلمات في ورقة عمل مجدولة وفقًا للحرف الأخير.

| أسماء منتهية بحرف (ي) | أسماء منتهية بحرف (ى) |
|-----------------------|-----------------------|
|                       |                       |

### خامسا: (التطبيق الكتابي)

-الاستعانة بمصدر خارجي: من مثل: (الكتاب المدرسي- فقرة خارجية- عبارات وجمل... إلخ) للبحث عن كلمات مشتملة على ألف مقصورة، وأسماء منتهية بحرف الياء، وتسجيلها على ورقة خارجية، سبورة ذاتية. (قراءة الحل وملاحظة أي متعلم متعثر في التوصل إلى المهارة وتقديم تغذية راجعة)

### ○ التقويم:

-قياس أثر التدريب من خلال الإملاء.

### مفتاح الملاحظات:

|                    |                     |                         |
|--------------------|---------------------|-------------------------|
| شرح لخطوات الأداء. | بيان طريقة التنفيذ. | توضيح آلية أداء السؤال. |
|--------------------|---------------------|-------------------------|

## مفهوم القراءة وعملياتها



صَفْوَةُ مَعْلَمِ الْكُوَيْتِ

الهدف من التدرج في فنون اللغة

يُعَدُّ التعبيرُ الشفهيُّ والكتابيُّ  
المحصلةَ النهائيةَ لفنونِ اللغة،  
إذ يُوظَّفُ فيه المتعلِّمُ جميعَ  
المهاراتِ اللغويَّةِ التي اكتسبها  
سابقاً، من استماعٍ وفهمٍ قرآنيٍّ  
وحصيلةٍ لغويةٍ وتراكيبٍ لغويَّةٍ  
؛ ليُعَبِّرَ عن أفكاره بوضوحٍ  
وتسلسلٍ ودقَّةٍ



تم بحمد الله تعالى...  
خالص دعواتنا بالتوفيق والسداد

صَفْوَةُ مَعْلَمِي الْكُوَيْتِ

سنتعلم في الوحدة الأولى:

يُتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون المتعلم قادراً على:

- ترديد النشيد ترديداً جماعياً صحيحاً.
- إظهار حسن الإنصات عند الاستماع.
- تحديد (المعلومات، الأحداث، الشخصيات، المشاعر، القيم) الواردة في النص المسموع.
- القراءة الجهرية الصحيحة مع مراعاة مهارات القراءة.
- بيان الغرض من النص (قيم – إرشادات – سلوك).
- توضيح معاني العبارات والتراكيب اللغوية الجديدة.
- تمييز الآراء الواردة في النص.
- تحديد معلومات من النص وتصنيفها وفق مجالات.
- إثراء الحصيلة اللغوية في (الترادف – الضد – الجمع).
- تقديم تصريفات متعددة لجذر كلمة مقدمة.
- توظيف كلمة لها معنيان مختلفان حسب السياق.
- إكمال الجملة بكلمة تعبر عن خيال.
- التمييز بين الأسلوب الخبري والإنشائي.
- التفريق بين همزتي القطع والوصل.
- التمييز بين اللام القمرية واللام الشمسية.
- كتابة كلمات منونة وتنتهي بحرف مشدد.
- كتابة عبارة بخط النسخ مكونة من خمس كلمات تحتوي على أسماء وأفعال.
- استخدام الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة في جمل صحيحة.
- تحويل المفرد إلى المثنى والجمع باستخدام أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر.
- استكمال الحديث دون قطع الأفكار أو تقديم تعبيرات ناقصة.
- عرض موضوع مألوف عن هواياته وبلده وعالمه الواسع بوضوح وفقاً لمستواه.

- استخدام علامات الترقيم في كتابته: (،) الفاصلة، (.) النقطة، (?) علامة الاستفهام، (!) علامة التعجب.
- الربط بين الكلمات والجمل باستخدام حروف العطف.

### سنتعلم في الوحدة الثانية:

يُتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون المتعلم قادراً على:

- ترديد النشيد ترديداً جماعياً صحيحاً.
- إبداء الإعجاب وعدم الرضا بشيء ورد في نصٍّ مسموع مع التعليل.
- إظهار الاهتمام بالمسموع وتأكيد المتابعة بألفاظ من مثل نعم، صدقت، فهمت، طبعاً.
- اقتراح السلوك المناسب تجاه مواقف وردت في النص يعاد عرضها عليه.
- القراءة الجهرية الصحيحة مع مراعاة مهارات القراءة.
- التمييز بين الحقائق والآراء الواردة في النص.
- تحديد الفكرة الرئيسية للنص.
- بيان الغرض من النص (قيم - إرشادات - سلوك).
- توضيح معاني العبارات والتراكيب اللغوية الجديدة.
- إثراء الحصيلة اللغوية في (الترادف - الضد - الجمع).
- تقديم تصريفات متعددة لجذر كلمة مقدمة.
- توظيف كلمة لها معنيان مختلفان حسب السياق.
- التعريف بالمصطلحات في مواد دراسية أخرى.
- تصنيف المفردات المألوفة ضمن مجالات محددة تعرض عليه.
- تحديد معنى واحد لكلمة في سياقها اللغوي من النص (بالاستعانة بجملته خارجية).
- تحديد الكلمات المتضادة فيما يقدم.
- تمييز كلمتين بينهما علاقة طباق مما يقدم (دون تسمية المصطلح).
- المفاضلة بين شيئين بألفاظ مألوفة مثل: أقوى / أسرع.
- إدخال حرف (اللام) على الكلمات المبدوءة بـ (أل).
- إدخال الحروف مثل (الكاف - الباء - الفاء - الواو) على الكلمات المبدوءة بـ (أل).
- كتابة عبارة بخط النسخ مكونة من خمس كلمات تحتوي على أسماء وأفعال.
- تمييز الفعل وأنواعه.
- استخدام الفعل في الزمن الماضي.
- استخدام الفعل في الزمن المضارع وفعل الأمر.

- تجنب الألفاظ التي لا تخدم فكرته، ولا تناسب سياق الكلام وذات الأثر غير المرغوب.
- مراعاة صحة مخارج الحروف في حديثه، ووضوح الصوت وسلامة اللغة.
- استخدام علامات الترقيم: (،) الفاصلة، (.) النقطة، (?) علامة الاستفهام، (!) علامة التعجب.
- تصميم إعلان موجز.

### سنتعلم في الوحدة الثالثة:

يُتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون المتعلم قادراً على:

- ترديد النشيد ترديداً جماعياً صحيحاً.
- طلب التوضيح والتفصيل من المتحدث في الوقت المناسب، وبأدب ولباقة.
- بيان الغرض من النص المسموع (قيم – سلوكيات – مغزى).
- إبداء الإعجاب بشيء ورد في النص مع التعليل.
- اقتراح إضافات لما استمعت إليه.
- القراءة الجهرية الصحيحة مع مراعاة مهارات القراءة.
- بيان المواقف والقيم والمشاعر والاتجاهات مما ورد في النص.
- التمييز بين الآراء والحقائق الواردة في النص.
- بيان الغرض من النص (قيم – إرشادات – سلوك).
- تعليل موقف أو حدث أو تعبير ورد في النص.
- توضيح معاني العبارات والتراكيب اللغوية الجديدة.
- الربط بين معرفته وخبراته وواقعه وما ورد في النص.
- استكمال مخطط بما يؤكد فهمه لجوانب محددة من النص.
- تحديد المعلومات الواردة في النص.
- تقديم تصريحات متعددة لجذر كلمة مقدمة.
- إثراء الحصيلة اللغوية في (الترادف – الضد – الجمع).
- بيان معنيين مختلفين لكلمة باختلاف السياق لكل منهما.
- تحديد معنى كلمة من خلال سياقها اللغوي من خلال جملتين.
- تصنيف المفردات المألوفة ضمن مجالات محددة تعرض عليه.
- اختيار التعبير الأجمل من بين تعبيرين مقدمين إليه مبينا السبب.
- تمييز الأسلوب الحقيقي من الخيالي.
- إتقان كتابة الكلمات التي تحتوي حروفاً تنطق ولا تكتب.
- كتابة كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على السطر بعد مد أو ساكن.

- كتابة عبارة بخط النسخ مكونة من خمس كلمات تحتوي على أسماء وأفعال.
- تحديد الفاعل في مواقع مختلفة في الجملة.
- تحديد المفعول به في مواقع مختلفة في الجملة.
- التحدث بلباقة وأدب مراعيًا من يستمعون إليه.
- التعبير شفهيًا عن اهتماماته، وإنجازاته.
- استخدام علامتي الترقيم: (،) الفاصلة، (.) النقطة.
- الربط بين الكلمات والجمل باستخدام حروف العطف.
- كتابة بطاقة لأغراض اجتماعية متعددة (شكر، تهنئة).

**سنتعلم في الوحدة الرابعة:** **يُتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون المتعلم قادرًا على:**

- ترديد النشيد ترديدًا جماعيًا صحيحًا.
- الالتزام بآداب الاستماع وإظهار التفاعل بإيجابية مع المتحدث بألفاظ من مثل: نعم أكمل، تفضل استمر.
- بيان الغرض من النص بما اشتمل عليه من قيم وإرشادات وسلوكيات.
- إبداء الإعجاب بموقف ما ورد في النص.
- القراءة الجهرية الصحيحة مع مراعاة مهارات القراءة.
- التمييز بين الحقائق والآراء الواردة في النص.
- تحديد الفكرة الرئيسة للنص.
- بيان الغرض من النص (قيم – إرشادات – سلوك).
- الربط بين معرفته وخبراته.
- توضيح معاني العبارات والتراكيب اللغوية الجديدة.
- تحديد المعلومات الواردة في النص.
- إثراء الحصيلة اللغوية في (الترادف – الضد – الجمع).
- تحديد معنى واحد لكلمة ما من خلال سياقها اللغوي تعرض عليه في جملتين.
- توظيف كلمة بمعنيين مختلفين حسب السياق.

- التعريف بالمصطلحات في مواد دراسية أخرى.
- تصنيف المفردات المألوفة ضمن مجالات محددة تعرض عليه.
- تمييز وجه الشبه بين شيئين متشابهين.
- بيان سبب اختيار التعبير الأجمل.
- كتابة الهمزة المتطرفة على السطر بعد مد بالواو أو بالياء.
- كتابة عبارة بخط النسخ مكونة من خمس كلمات تحتوي على أسماء وأفعال.
- استخدام حروف الجر المنفصلة وإعراب الاسم المجرور.
- استخدام حروف الجر المتصلة وإعراب الاسم المجرور.
- التحدث بأدب ولباقة مراعيًا من يستمعون إليه.
- التعبير شفهيًا عن اهتمامه وإنجازاته.
- استخدام علامات الترقيم: (،) الفاصلة، (.) النقطة، (?) علامة الاستفهام، (!) علامة التعجب.
- الربط بين الكلمات والجمل باستخدام حروف العطف.
- التعليق على موقف أو مشهد أو تسجيل مرئي.
- إنجاز مشروع من ورقة أو ورقتين عن معالم الكويت.

**سنتعلم في الوحدة الخامسة:** **يُتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون المتعلم قادراً على:**

- ترديد النشيد ترديدًا جماعيًا صحيحًا.
- طلب التوضيح والتفصيل من المتحدث في الوقت المناسب وبأدب ولباقة.
- طرح أسئلة على المتحدث لمزيد من الفهم والتفاصيل.
- بيان المعنى العام للنص (المغزى) في ضوء فهمه لما استمع إليه.
- إبداء الإعجاب بموقف ما.
- اقتراح السلوك المناسب تجاه مواقف وردت في النص يعاد عرضها عليه.
- إصدار حكم نقدي بسيط على النص المسموع.
- القراءة الجهرية الصحيحة مع مراعاة مهارات القراءة.
- بيان المواقف والمشارع الواردة في النص.
- تحديد المعلومات الواردة في النص وتصنيفها وفق مجالات محددة.
- التعليق لموقف أو حدث أو تعبير ورد في النص.

- توضيح معاني العبارات والتراكيب اللغوية الجديدة.
- اختيار عنوان للنص من بين بدائل مقدّمة.
- إثراء الحصيلة اللغوية في (الترادف - الضد - الجمع).
- تقديم تصريفات متعددة لجذر كلمة مقدّمة.
- توظيف كلمة لها معنيان مختلفان حسب السياق.
- تصنيف المفردات المألوفة ضمن مجالات محددة تعرض عليه.
- تحديد معنى واحد لكلمة في سياقها اللغوي من النص (بالاستعانة بجملّة خارجية).
- تحديد الكلمات المتضادة فيما يقدم.
- التمييز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي.
- استخدام الأسلوب الإنشائي (الأمر - النهي - التمني- الاستفهام- النداء)
- كتابة كلمات تحتوي على الهمزة المتطرفة بعد مد أو حرف ساكن.
- كتابة كلمات من الظواهر اللغوية (الألف اللينة المقصورة) كتابة صحيحة.
- كتابة عبارة بخط النسخ مكونة من خمس كلمات تحتوي على أسماء وأفعال.
- استخدام الفعل والفاعل والمفعول به في لغته وعباراته.
- استخدام ظرفي الزمان والمكان استخداماً صحيحاً.
- اختيار الألفاظ عند الحديث وتجنب ما لا يخدم الفكرة.
- التحدث عن موقف جميل مر به أو عايشه بلغة سليمة.
- التعبير عن مشاعره ودوره نحو وطنه.
- استخدام علامات الترقيم والربط بين الكلمات والجمل باستخدام حروف العطف.
- التخطيط لكتابة قصة، وكتابة قصة قصيرة.

**سنتعلم في الوحدة السادسة:** **يُتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون المتعلم قادراً على:**

- ترديد النشيد ترديداً جماعياً صحيحاً.
- استخدام الإيماءات ولغة الوجه لبيان المتابعة والاستجابة.
- بيان المعنى العام للنص في ضوء فهمه لما استمع إليه.
- طرح أسئلة على المتحدث لمزيد من الفهم والتفاصيل.
- اقتراح حل لمشكلة وردت في النص.
- اقتراح إضافات لأحداث النص المسموع.
- إصدار حكم نقديّ بسيط على ما استمعت إليه.
- القراءة الجهرية الصحيحة مع مراعاة مهارات القراءة.
- تحديد الفكرة الجزئية لفقرة من النص.
- بيان الغرض الرئيس من النص.

- بيان الغرض من النص (قيم - سلوكيات).
- توضيح معاني العبارات والتراكيب اللغوية الجديدة.
- استكمال الخريطة الذهنية بما ورد من تفاصيل في النص.
- وصف شخصية أو سلوك ورد في النص وصفاً واضحاً.
- إثراء الحصيلة اللغوية في (الترادف - الضد - الجمع).
- تقديم تصريفات متعددة لجذر كلمة مقدمة.
- ذكر صفات لكائنات حية مستدلًا على ما يقول.
- تحديد الركن الأول من الجملة الاسمية، معرباً إيّاه.
- تحديد الركن الثاني من الجملة الاسمية، معرباً إيّاه.
- تحليل الجملة العربية (الاسمية) إلى ركنيها، معرباً إيّاهما.
- كتابة عبارة بخط النسخ مكونة من خمس كلمات تحتوي على أسماء وأفعال.
- كتابة كلمات من الظواهر اللغوية (الألف اللينة الممدودة أو المقصورة) كتابة صحيحة.
- كتابة كلمات تحتوي همزة متطرفة على الألف.
- عرض موضوع عن معلومات جمعتها حول ما درسته.
- توضيح ما فهمه من الموضوع الذي تلقاه استماعاً أو قراءةً أو مشاهدة.
- استخدام علامات الترقيم: (،) الفاصلة، (.) النقطة، (?) علامة الاستفهام، (!) علامة التعجب.
- الربط بين الكلمات والجمل باستخدام حروف العطف.
- كتابة نص قصير حول موضوع مألوف.

#### سنتعلم في الوحدة السابعة:

يُتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون المتعلم قادراً على:

- ترديد النشيد ترديداً جماعياً صحيحاً.
- إظهار حسن الإنصات عند الاستماع.
- مناقشة ما استمع إليه أو شاهده بما يكشف عن فهمه لمضمون ما استمع إليه أو شاهده.
- إبداء الإعجاب بشيء ورد في النص مع التعليل.
- إبداء الرأي في (شخصية، حدث، موقف، فكرة) مما استمع إليه أو شاهده.
- إصدار حكم نقدي بسيط على ما استمع إليه.
- تقديم وصف لشخصية الدرس الرئيسية.
- المقارنة بين (أحداث - شخصيات - أزمنة) في الموضوع.
- اختيار فكرة جزئية من بين بدائل مقدمة.
- طرح أسئلة تفصيلية مناسبة حول النص لتعميق الفهم.
- بيان المواقف والقيم والمشاعر والاتجاهات مما ورد في النص.

- الربط بين معرفته وخبراته وواقعه وما ورد في النص.
- تحديد الفكرة الرئيسة للنص بالاختيار من مجموعة فكر مقدمة إليه أو بإكمال جملة اسمية.
- استخدام الترادف والتضاد والمفرد والجمع في عباراته.
- استخدام كلمات الإعجاب والرضا تجاه مواقف معينة.
- استخدام كلمات الثناء تجاه شخصيات أو إنجازات متنوعة.
- استخدام التصريف والمعنى السياقي في لغته.
- تسمية أشياء متنوعة من العالم والحياة تعرض عليه وفق خبراته.
- التعبير عن واقعه وإثرائه بتصورات خيالية.
- كتابة كلمات تحتوي على الهمزة المتطرفة على الواو.
- كتابة كلمات تحتوي على الهمزة المتطرفة على الياء.
- كتابة عبارات بخط النسخ مشتملة على حرف النون.
- كتابة عبارات بخط النسخ مشتملة على حرف الهاء.
- استخدام الفعل في صورة الأفراد في الجمل الفعلية.
- تحليل الجملة الفعلية إلى ركنيها الأساسيين معرباً إياهما.
- توزيع النظرات أثناء الحديث على الآخرين بشكل متوازن.
- التَّحاورُ معَ الزُّملاءِ حولَ (صورةٍ - مقطعٍ مرئيٍّ - تسجيلٍ صوتيٍّ) متصلٍ بما درسه في المادَّةِ أو الموادِّ الأخرى.
- سرد أحداثٍ متصلةٍ بحياته ومجمعه بلغة واضحةٍ والتعليق عليها.
- كتابة نصٍّ مألوفٍ باستخدام الأجهزة الرقمية.

**سنتعلم في الوحدة الثامنة:** **يُتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون المتعلم قادراً على:**

- ترديد النشيد ترديداً جماعياً صحيحاً.
- احترام المتحدث وتجنُّب مقاطعته.
- تأجيل التعليق إلى اللحظة المناسبة أو اللحظة المسموح فيها بطرح التعليقات.
- الاستجابة الواعية لما استمع إليه من إرشادات وتعليمات.
- مناقشة ما استمع إليه أو شاهده بما يكشف عن فهمه للمضمون.
- اقتراح الحل لموقف أسيء التصرف فيه.
- اقتراح تغييرات أو إضافات إلى ما استمع إليه أو شاهده.
- إبداء عدم الرضا تجاه شيء ورد في النص مع التعليق.

- إصدار حكمٍ نقديٍّ بسيطٍ على ما استمع إليه.
- وصف شخصية من خلال الأحداث والمواقف الواردة في النصّ.
- تعليل موقفٍ أو حدثٍ أو تعبيرٍ ورد في النصّ.
- اختيار عنوانٍ آخر للنصّ.
- بيان الغرض من النص (قيم، إرشادات، سلوكيات).
- تحديد الفكرة الرئيسة للنص بالاختيار من مجموعة فكر مقدّمة، أو بإكمال جملة اسمية.
- بيان المواقف والقيم والمشاعر والاتجاهات ممّا ورد في النصّ.
- تحديد معلوماتٍ من النصّ، وتصنيفها وفق مجالات محددة.
- بيان استنتاجات توصل إليها من النصّ.
- الرّبط بين معرفته وخبراته وواقعه وما ورد في النصّ.
- استخدام الترادف والتضاد والمفرد والجمع في عباراته.
- استخدام التصريف والمعنى السياقي في لغته.
- بيان ما توحى به بعض الكلمات.
- اختيار التعبير الأجمل مع بيان السبب.
- كتابة الهمزة المتطرفة على الألف أو الواو أو الياء.
- كتابة كلمات تشتمل على واو الجماعة في الأفعال.
- المقارنة بين واو الجماعة والواو الأصلية في الأفعال.
- كتابة عبارة بخط النسخ مكونة من خمس كلمات تحتوي على أسماء وأفعال.
- كتابة جملة مفيدة تتضمن صفة لإحدى كلماتها.
- تجنب الألفاظ التي لا تخدم فكرته ولا تناسب سياق الكلام وذات الأثر غير المرغوب.
- استخدام عبارات المجاملة الاجتماعية (شكر - اعتذار - طلب - تهنئة - مواساة).
- إعادة كتابة نصّ معلوماتيّ قصيرٍ من مادةٍ دراسيّةٍ أخرى.
- إنجاز مشروعٍ من ورقة أو ورقتين.

صَفْوَةُ مَعْلَمِ الْكُوَيْتِ

أولاً: محتوى كتاب الصف الرابع الابتدائي:

يتألف كتاب الصف الرابع في كلّ فصلٍ دراسيٍّ من قسمين، ويضمّ كلّ قسمٍ وحدتين دراسيتين، ليبلغ إجماليّ الوحدات أربع وحدات دراسية لكلّ فصلٍ.

في كلّ وحدة ما يأتي:

- المعايير.
- نصّ للاستماع، تليه معالجاته المتنوعة...
- نصّان للقراءة والفهم والتدريب على معايير المنهج في فنون اللغة المختلفة.
- وقفة تقويمية شاملة على الدرسين.
- وقفة خاصة مع القراءة الحرة.
- وقفة خاصة بالمشروع.

ثانياً: روعي في تنظيم المحتوى والمضمون والمعالجات ما يأتي:

- ١- الموازنة بين النصوص الدينية (القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف) والشعر والنثر.
- ٢- قرب النصوص من بيئة المتعلم ومجتمعه ودينه.
- ٣- مناسبة حجم النصّ ومعالجاته للمستويات والقدرات الفكرية واللغوية للمتعلم في هذه السن.
- ٤- تعميق التوجّهات القيمية الدينية والأخلاقية والاجتماعية والوطنية والعلمية...؛ لتكون أقرب إلى واقع المتعلم، تعمل على تقوية بنيته النفسية، وتدعم انتماءه الوطني، وترسخ مبادئ عقيدته الإسلامية.
- ٥ - تغذية النصوص والمعالجات بالشخصيات والمواقف التاريخية لأصحاب البطولات ونماذج القدوة الصالحة التي تقود نفوس الناشئة إلى مراقبي القيم وعظائم الأفعال، وتقربهم من البطولات الحقيقية.
- ٦- المزج بين الأصالة والمعاصرة والتراث والحداثة، والجوانب الاجتماعية والعلمية والتقنية والدينية، في تناغم تربويّ هادف، غنيّ بالأنشطة التعليمية والألعاب اللغوية، والصور الجاذبة.
- ٧- تخصيص حصّة مستقلة للقراءة والتدريب على مهاراتها وفهم معاني الكلمات لتبدأ بعدها حصص المناقشة والفهم والاستيعاب.
- ٨- توزيع الحصيلة اللغوية -رغم وجودها تحت عنوان مستقل- على حصص القراءة والفهم – ضمن الأداء القرائي- ما يقرب المتعلم إلى جوّ النصّ ويعمّق فهمه.

٩- التركيز على مهارات القراءة والكتابة والرسم الهجائي والخط العربي في مواقف تدريبية متنوعة تهدف لتمكين المتعلم من أدواته التعليمية.

١٠- ربط محتوى الكتب بكتب المواد الدراسية الأخرى في الصف نفسه ومحتوياتها في سياقات متنوعة لمزيد من تعميق الوعي والفهم؛ ليتحول التعليم من كتب دراسية منفصلة إلى منهج تعليمي متكامل، يؤكد تواصل المعارف وتكامل الخبرات؛ لبناء شخصية أقدر على اكتشاف الذات، وحل المشكلات، والإبداع.

١١- اعتماد أنشطة الكتب التعلّم الفصلي الذي يقوم على التعاون داخل غرفة الدراسة، لتطوير القدرات اللغوية لدى المتعلم محور العملية التعليمية وأساسها ومدارها، مع مراعاة عمره، وفكره، وقدراته البصرية والعقلية والعضلية؛ لإشراكه مفكراً مستقلاً ومستكشفاً، قادراً على التعبير عن وجهة نظره، يملك القدرة على المشاركة في المناقشة وطرح الأسئلة لفهم الأفكار وتبادلها، قادراً على التعاون مع الآخرين، والعمل ضمن فريق لحل المشكلات.

### ثالثاً: أنشطة التعلم لكل وحدة:

- وضعت أنشطة التعلم لكل وحدة في صورة منظمة ومتدرجة توجه الأداء في مسار تطوير المهارات، وفق الترتيب الآتي بعد التمهيّد:

١- الأداء القرائي - ويشمل: ( القراءة الجهرية - القراءة الصّامتة) - المعجم المساعد - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية.

٢- البلاغة . ٣- الرسم الهجائي . ٤- الخطّ العربي ( خط النسخ). ٥- قواعد النحو . ٦- التحدّث . ٧- التعبير الكتابي .

وبعد الدرسين في كلّ وحدة:

- وقفة تقييمية شاملة على المهارات التي درّب عليها المتعلم في الدرسين.

- وقفة للقراءة الحرّة.

### توجيهات وإرشادات عامة حول المنهج الوطني الجديد:

- أدرجت المعايير في بداية كل وحدة بالكتاب؛ لتكون بمثابة مفتاح لأسلوب أداء المعلم في كل تناول.
- عدد تناولات الدرس تفوق عدد الحصص الأسبوعية لذا نجد تناولات الدرس الواحد تمتد لأكثر من أسبوع كما هو موضح في خطة المنهج.
- ترصد درجة الحفظ في بند المشاركة والتفاعل بعد الوحدة الثالثة والوحدة الخامسة.
- صيغة السؤال في الصف الرابع (بصيغة الأمر " اكتب - اقرأ - اكمل... )

- تطبق المسوح التشخيصية في نهاية الأسبوع الثاني.
- يكلف المعلم المتعلمين بالواجب المتعلق بالمهارة التي تدربوا عليها ويتابعه ويناقشهم به في اليوم التالي.
- يردد المتعلمون نشيد المجال يوميا في الوقت الذي يحدده المعلم من الحصة، ويولي ذلك اهتماما بالغاً لما للأناشيد من دور في تكوين الميل الأدبي لدى المتعلم وتقويم لسانه.
- يضيف المعلم ما يراه مناسباً من تدريبات وأنشطة تدعم المهارات في الحصة مراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.
- التقويم مستمر في الحصص المتتالية مثل حصص الأداء القرائي.
- خصصت للوقفة التقويمية الشاملة حصة بغرض إتاحة مساحة كافية لمهارات القراءة الجهرية؛ نظراً لأهميتها، بالإضافة إلى مهارات الفهم والاستيعاب وبقية المهارات التي تمت معالجتها في تناولات الدروس.
- يقيم المتعلم تقييماً تحصيلياً بأربعة اختبارات في نهاية كل وحدة تعليمية (وفق ما ورد من تفصيل في دليل التقييم).
- يختتم كل فصل دراسي بمشروع.

## الهيكل العام للإعداد الكتابي:

- يحرص المعلم في كل حصة على استيفاء العناصر الأساسية المكونة للهيكل العام للإعداد الكتابي ومنها :
- ١- البيانات الأساسية للحصة ( اليوم والتاريخ - الحصة - الصف - الفصل - رقم الوحدة - اسم الموضوع - التناول ....
  - الوسائل والإستراتيجيات ... - التهيئة للحصة - الوقفة العلاجية (إن وجدت) .....
  - ٢- نواتج التعلم ٣- التمهيد للدرس ٤- التدريب والتطبيق ٥- التقويم ٦- الأنشطة اللاصفية ( الواجبات والتكاليف)
  - يكتب المعلم المهارة المستهدفة في التناول كما وردت في الكتاب المدرسي.

## المعايير:

- عبارات تحدد المعارف والمهارات التي يجب أن يكتسبها الطالب، وتشمل المعارف الإجرائية والتخطيطة والإستراتيجية.
- تبدأ الوحدة التعليمية بعرض مجموعة من المعايير المستهدفة التي يتوقع تحقيقها في مجمل دروسها، ويسترشد بها المعلم في صياغة نواتج التعلم للحصة.

## نواتج التعلّم:

- يصوغ المعلم نواتج التعلّم للحصة من معايير الدّرس المدوّنة في بدايته مهتدياً بالمعالجات المصاحبة للدرس.
- صياغة ناتج التعلّم صياغة صحيحة بحيث يشتمل على:  
( أن + فعل سلوكي + المتعلم + محتوى ناتج التعلّم + معيار (كمي- كيفي)).
- مثال: أن يقرأ المتعلم النص / الجمل / قراءة جهرية سليمة مراعيًا صحة الضبط وسلامة الوقف والوصل.

## النشيد:

- مجموعة من الأبيات الهادفة إلى غرس جملة من القيم والسلوكيات والتوجهات الإيجابية لدى المتعلمين.
- يأتي النشيد في مطلع الوحدة التعليمية بوصفه نشاطًا استهلاكيًا موجهًا للاستماع والقراءة والترديد، بما يعزز جوانب التذوق اللغوي والجمالي لدى المتعلم.

## الاستماع:

- نص لغويّ مسموع يحمل مضمونًا موجهًا- أدرج في دليل المعلم - وبنيت عليه مجموعة من التدريبات اللغوية في مهارات اللغة وفنونها.
- جُهِزَ بآر كود بنصوص الاستماع؛ ليسهل على المعلم عرضه على المتعلمين بأداء واضح ومميز.
- تبدأ كلّ وحدة تعليمية بدرس من دروس الاستماع.
- يوازن المعلم في تناول النص المسموع، ويُبقي جزءًا منه للنهاية لتُطرح حوله أسئلة تقييمية تقيس مهارات الاستماع المستهدفة.
- يذكّر المعلم المتعلمين بضوابط حسن الاستماع، وهي:  
- الإنصات - الانتباه- النظر إلى المتحدث- عدم المقاطعة- الاستئذان قبل الحديث- التزام الدور بهدوء- احترام الآراء.
- ينوع المعلم في تقديم المادة المسموعة من خلال جهاز التسجيل، مقاطع مسموعة أو يقرأها بطريقة جاذبة مراعيًا التلوين الصوتي.
- يطبق المعلم أساليب مختلفة لقياس وتقييم المادة المسموعة تحريريًا وشفهيًا بحسب ما يراه ملائمًا للدرس.
- يشارك جميع المتعلمين في المناقشة والتدريب والتطبيق ويتم تقييم الدرس نهاية الحصة ويرصد المعلم الدرجة في نفس اليوم دون تأخير.
- يستمع المتعلم إلى النص عن طريق إحدى الوسائط التعليمية المناسبة.
- يمكن للمعلم أن يتوقف بعد كل جزء استمع إليه المتعلمون لطرح أسئلة خاصة حوله؛ لقياس مدى استيعابهم للجزء المسموع وقبل الانتقال إلى الجزء اللاحق من النص.
- يناقش المعلم المتعلمين شفهيًا حول النص الذي استمعوا إليه.

## من نواتج التعلم لدروس الاستماع:

- تنمية مهارة الإصغاء الواعي للنصوص المسموعة.
- تمييز المتعلم الأصوات والتركيب اللغوية واستيعاب مضامينها العامة.
- ربط المتعلم بين المسموع وما سيتناوله لاحقاً من قراءات وأنشطة كتابية.
- استثارة فضول المتعلم وبناء تهيئة معرفية ووجدانية للموضوعات القادمة في الوحدة .

## على المعلم أن يراعي:

- اكتساب المتعلمين آداب الاستماع والمشاهدة.
- تعزيز مهارات المناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة.
- توضيح ما قد يشكل على المتعلمين من تراكيب وعبارات ومفردات تعيق عملية الفهم والاستيعاب.

## التناولات "الحصة وهيكل الحصة الدراسية":

### التهيئة:

- كل نشاط يهدف منه المعلم إلى تهيئة المتعلمين في بداية الحصّة للانتقال من أجواء ما قبل الحصّة إلى أجواء الدراسة والاستعداد لها ومن ذلك: [التحية، والتذكير بالقيمة، وتنظيم الطاولة، وتنظيف الفصل، وتجهيز السبورة والوسائل المعينة....]

### التمهيد:

- كل نشاط يهدف منه المعلم إلى تهيئة المتعلمين للدخول في أجواء الدرس والحصّة، والاستعداد لها، ومن ذلك ما يكون في الكتاب المدرسي، أو ما يعدّه المعلم من أنشطة تتوافق مع مضمون ما سيدرب عليه في هذه الحصّة.

### الوقفة العلاجية:

- كل نشاط يهدف منه المعلم إلى علاج ضعف في مهارة من مهارات القراءة، أو الكتاب، أو قواعد النحو، أو غير ذلك مما يحصيه المسح التشخيصي، أو يكتشفه المعلم في أثناء التعامل مع المتعلمين في أثناء الحصص.
- تبدأ الوقفة العلاجية من الأسبوع الثالث بعد إجراء المسح التشخيصي في الأسبوع الثاني، ولا مانع من أن يشرع المعلم فيها فور اكتشافه جانباً من جوانب الضعف الذي يستدعي علاجه دون انتظار...

### التدريب والتطبيق:

- كل نشاط يهدف إلى تمكين المتعلمين من مهارة معيار محدد من معايير الوحدة التعليمية والدرس والحصّة.
- أنشطة التدريب والتطبيق في الكتاب المدرسي بحسب كل تناول.
- للمعلم أن يبتكر أنشطة وتدريبات غير ما هو موجود في الكتاب بما يتوافق مع مضمون الحصّة ومعاييرها.

### التقويم:

كل نشاط يهدف إلى قياس تمكن المتعلمين من مهارة المعيار المحدد من معايير الوحدة التعليمية في الدرس والحصّة؛ للاطمئنان إلى تحسن مستويات المتعلمين في تلك المهارة، و(التغذية الراجعة) لتحديد من يحتاجون إلى مزيد من التدريب للتمكن منها.

- أنشطة التقويم في الكتاب المدرسيّ بحسب كلّ تناول.

- للمعلم أن يبتكر أنشطة وتدريباً غير ما هو موجود في الكتاب بما يتوافق مع مضمون الحصّة ومعاييرها.

### الأنشطة اللاصفية (الواجبات والتكاليف).

- كل نشاط يكلف به المعلم المتعلمين لإنجازه خارج الفصل من الواجبات والتكاليف ومنها الجهد الذاتي.

- تعدّ وسيلة لترسيخ المهارات وتثبيت المعلومات المكتسبة.

- تمثل تغذية راجعة للمتعلم تسهم في متابعة تقدمه.

- يحرص المعلم على تصحيحها بانتظام ومناقشتها.

- يوازن المعلم بين الجهد الذاتي (قبل الحصّة)، والواجبات اللاصفية (بعد الحصّة) وفقاً لحاجة التناول والمهارة المستهدفة.

### الواجبات:

كل نشاط يتعلق بمهارة الحصّة التي انتهى المعلم منها، يكلف به المتعلمين لإنجازه خارج الفصل، وقد يتعلق بتكليف بعض المتعلمين بكتابة فقرة أو أكثر من فقرات الدرس، مرة أو أكثر وفق ما يراه المعلم ضرورياً لحاجة المتعلم.

### الجهد الذاتي:

- كل نشاط يتعلق بمهارة تتعلق بدرس قادم، لم يدرّب المعلم المتعلمين عليها، يكلف به المتعلمين لإنجازه خارج الفصل.

- يوظّف بشكل خاص لتهيئة المتعلمين قبل حصص التحدث والتعبير.



## تناولات الدروس:

### الأداء القرائي: ويشمل

[القراءة الجهرية - القراءة الصامتة - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية]

### القراءة الجهرية:

القراءة الجهرية هي نطق النص المكتوب بصوت مسموع، وتتضمن استخدام العينين لاستقبال الكلمات، ثم المخ لمعالجتها وفهم معناها، وأخيراً أجهزة النطق (اللسان والشفيتين) لنطقها بشكل صحيح، مع الاهتمام بالدقة في مخارج الحروف والحركات، والسرعة المناسبة، والتعبير عن المعاني من خلال الصوت ونبره ونغماته، فهي ترجمة القارئ ما يراه من حروف وكلمات إلى أصوات مسموعة..

- تمثل القراءة رافداً أساسياً للمعرفة وتُعالج مهاراتها في تناول الأداء القرائي.

### القراءة الصامتة:

- هي تعرف المتعلم الرموز والحروف والكلمات والجمل .... المقروءة، دون الحاجة للجهر بالصوت...
- تهدف القراءة الصامتة إلى ترك مساحة من الوقت يعتمد فيها المتعلم على نفسه – وفق تخطيط المعلم في بداية الحصص التالية للحصّة الأولى – للتعرف على معلومات وحقائق تتعلق بالنصّ مجال الدراسة ...
- قد يترك المعلم للمتعلمين لإعادة جزء من النص قراءة صامتة في أثناء الحصّة للبحث عن إجابة سؤال مطروح، قد يحدد المعلم للمتعلمين فقرته أو الجزء المتضمن هذه الإجابة...
- يوزّع المعلم أنشطة القراءة بين الجهرية والصامتة داخل التناولات، وفي جميع الحصص، بما يحقق التنوع ويعزز الفهم، مع تركيز كل أداء قرائي على مهارات محددة: (النطق السليم، الصوت الواضح، الضبط الصحيح، الطلاقة، السرعة المناسبة، الوصل والوقف، القراءة المتصلة، القراءة المعبرة)، دون إغفال بقية المهارات.
- لا يُغفل التدريب على القراءة في بقية التناولات؛ إذ تُوظّف الجمل المعروضة في كل من (جمل الرسم الهجائي، وجمل الخط، وجمل قواعد النحو، وجمل التعبير) مساحات إضافية للتدريب على القراءة الجهرية الصحيحة.
- يُسهم هذا التكامل في تعزيز الطلاقة القرائية، وتحسين الأداء الصوتي واللفظي، وتنمية القدرة على الربط بين مهارات الكتابة والقراءة والفهم.
- تُعزز حصّة القراءة الحرة التدريب الشامل للقراءة ليعالج هذا النهج ضعف المتعلم في القراءة بشكل غير مباشر عبر التكرار والتنوع السياقي، مما يرفع من كفاءته اللغوية ويزيد من فرص التعلم التراكمي.
- ينوع مصادر القراءة على أن يكون الكتاب المدرسي إحداها.

### الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم المتعلمين إلى تتبع قراءته أو أحد زملائهم القراء بوضع الإصبع تحت الكلمة المقروءة.
- يصحح المعلم أخطاء المتعلمين القرائية إما تصويباً ذاتياً، أو بدعم من زملائه، أو بإرشاد المعلم.
- يُحدد المعلم عدد الأسئلة المخصصة للنقاش أثناء التدريب والتطبيق، بما يتناسب مع زمن الحصة وتوزيع التناول.
- يكتب المعلم نصَّ السؤال الوارد في الكتاب المدرسي مع الإشارة إلى رقم الصفحة والسؤال.
- يُوازن المعلم بين زمن الحصة، مع منح المتعلمين وقتاً كافياً لتدوين الإجابات في الكتاب المدرسي.
- يُلزم المعلم بحل جميع أسئلة الكتاب المدرسي مع المتعلمين داخل الفصل.
- ما زاد عن الوقت من أسئلة الفهم والاستيعاب، ولم يدرك المعلم حلّه مع المتعلمين، يعمل المعلم على الاستفادة من تلك الأنشطة في الواجبات والجهد الذاتي، ضمن الخطة المتفق عليها مسبقاً بين معلمي الصف الواحد بالاتفاق مع رئيس القسم.

### الحصيلة اللغوية:

- كلّ ما يضاف إلى حصيلة المتعلّم اللغوية من مفردات (ترادف - ضدّ - مفرد - جمع - تصريف - معنى سياقيّ...)
- الحصيلة اللغوية مدرجة بعد أنشطة الفهم والاستيعاب، ولكن المعلم يوزع تناولها على حصص الأداء القرائي.
- لا يفرد المعلم للحصيلة اللغوية حصّة مستقلة.
- لا تعالج المفردة منعزلة عن سياقها، بل يتعرف المتعلم الكلمة المقصودة وفق سياق واضح.

### تناول الأداء القرائي - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية.

#### في الحصة الأولى:

- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة صحيحة ممثلاً مهارات القراءة الجهرية.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين المتابعة الدقيقة والإشارة إلى كل كلمة بالإصبع أو بالقلم.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين تحديد كل كلمة غامضة يحتاج إلى إيضاح معناها.
- يناقش المعلم المتعلمين في كل كلمة من الكلمات الغامضة وفق سياقها.
- يتوصّل المتعلمون إلى معاني الكلمات التي حدّدها أثناء متابعة القراءة.
- يُدرب المتعلمون على مهارات القراءة الجهرية بشكل مكثف.

### في بقية حصص الأداء القرائي:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهرية صحيحة ممثلاً مهارات القراءة الجهرية.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين المتابعة الدقيقة والإشارة إلى كل كلمة بالإصبع أو بالقلم.
- يُدرب المتعلمون على مهارات القراءة الجهرية بشكل مكثف.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة النصّ قراءة صامتة واعية.
- يناقش المعلم المتعلمين في كل كلمة من الكلمات الغامضة وفق سياقها.
- يتوصّل المتعلمون إلى معاني الكلمات التي حدّدها أثناء متابعة القراءة.
- يتناول المعلم معالجات الفهم والاستيعاب المدرجة في الكتاب المدرسي.
- يوزع المعلم معالجات الحويلة اللغوية المدرجة في الكتاب المدرسي على حصص الأداء القرائي.
- يُوازن المعلم بين المعالجات وفقاً لما يراه مناسباً.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثمّ يناقشها.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين أثناء الحصة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم، ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفية.

### البلاغة:

- يتّسع مفهوم (البلاغة) في المرحلة الابتدائية ليشمل بعض المهارات غير المتعارف عليها في المستويات العليا.
- يهدف التدريب البلاغي إلى تنمية التذوق الجمالي للغة، وتعزيز القدرة على التمييز الأسلوبي والتعبير المؤثر، وترسيخ الارتباط الوجداني باللغة، بما يساهم في بناء ذائقة أدبية تمهّد للتعمق في البلاغة لاحقاً.
- خطوات السير في حصة البلاغة:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يُقرئ المعلم المتعلمين نصّ الدرس والأسئلة قراءة جهرية صحيحة ممثلاً مهارات القراءة الجهرية.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين المتابعة الدقيقة والإشارة إلى كل كلمة بالإصبع أو بالقلم في أثناء القراءة.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثمّ يناقشها.

- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين أثناء الحصة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفية.

### الرسم الهجائي:

- يهدف التدريب في حصة الرسم الهجائي إلى تمكين المتعلم من مهارات الكتابة الإملائية الصحيحة للحروف والكلمات.
- يسير المعلم في تدريب المتعلمين وفق الآلية المحددة في الكتاب المدرسي، ويضيف ما شاء من تدريبات مماثلة.
- يحرص المعلم على التمهيد للدرس... وبعد الانتهاء من معالجة المهارة، يأخذ المعلم أكبر قدر من نظائر المهارة المعالجة مكتوبة على السبورة الذاتية للمتعلمين، وهي من وسائل قياس تمكن المتعلمين من المهارة المعالجة، ومعرفة المتعثرين.
- الالتزام بخطوات الإملاء بدءاً من قراءة المعلم، ثم مناقشة المقروء مع المتعلمين، بعد ذلك إملاء المتعلمين جملة جملة، وصولاً إلى قراءة المتعلمين المجيدين للمتعثّرين، ثم عرض النص الإملائي ليصوب كل متعلم أخطاءه الإملائية.
- يصمم المعلم معالجة كاملة للمهارة المستهدفة وفقاً لآلية المعالجة الواردة في كتاب لغتي العربية.

**تقويم الحصة الأولى:** في الجزء المخصص (اكتب ما يملأ عليك) في الكتاب المدرسي.

**تقويم الحصة الثانية:** في نموذج خارج الكتاب المدرسي ويحتفظ به المعلم لرصد درجة الإملاء المسموع.

### - خطوات السير في حصة الرسم الهجائي:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثمّ يناقشها.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين أثناء الحصة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفية.

### تقييم الإملاء:

توضيح لما جاء في بند تصحيح الإملاء المسموع في دليل التقييم

- يحسم (نصف درجة) عن كل خطأ هجائي وإن تكرر.

### التصحيح كالاتي:

- يحسم عن كلّ خطأ في (المهارة المقررة أو التراكمية)  $\frac{1}{2}$  درجة.

- يزيد حسم الأنصاف كلما فقد المتعلم مهارة أخرى في نفس الكلمة ..

ملحوظة مهمة:

يشترط أن يصمم المعلم فقرة الإملاء بحيث تتكرر المهارة المستهدفة مرتين على الأقل لضمان فقدانها لدى المتعلم بشكل ثابت.

### الخط العربي:

- يهدف التدريب في حصة الخطّ العربيّ إلى تمكين المتعلم من مهارات الكتابة الصحيحة للحروف والكلمات والجمل بخط جميل.

- يسير المعلم في تدريب المتعلمين على الكتابة بالخط الجميل وفق الآلية المحددة في الكتاب المدرسي، ويضيف ما شاء من تدريبات مماثلة.

- يستعين المعلم بـ (كراسة الخط) في حصّة الخط العربيّ ويختار من التدريبات ما يتناسب مع مطالب الحصّة والدرس.

- يُدرّب المتعلم على خط (النسخ) في حروف مستهدفة ضمن توزيع المنهج في الكتاب المدرسي.

- يسترجع المتعلمون الحروف المستهدفة بالتدريب سياق الكلمة بمواقفها المختلفة قراءة وكتابة.

- يناقش المعلم المتعلمين في التمهيد المصاحب للدرس.

- يبين المعلم للمتعلمين أهمية الكتابة بخط واضح ومنسق من خلال نماذج معروضة أو مقاطع فيديو، ثم يسترجع معهم الضوابط التي يلتزمها الكاتب وهي: مراعاة الهوامش - الكتابة على السطر - مراعاة الاتجاهات الصحيحة في رسم الحروف - البدء في الكتابة من اليمين - مراعاة موضع الحرف من السطر.

- يحدد المعلم الأحرف المستهدفة عند التدريب ويقدم بنفسه نموذجاً على السبورة يبين من خلاله الرسم الصحيح (يمكنه الاستعانة بمقاطع مرئية إضافية تعزز مهارة الرسم بخط منسق وجميل للحرف المستهدف).

- يحاكي المتعلمون رسم المعلم للحروف والكلمات والجمل.

### - خطوات السير في حصة الخطّ العربي:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفيّة للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يناقش المعلم المتعلمين في شكل الحرف المستهدف، ويرسمه على السبورة.
- يكتب المعلم بخط يده الحروف والكلمات ببطء.
- يوجه المعلم المتعلمين إلى متابعة يده في أثناء الكتابة.
- يحاكي المتعلمون معلمهم في كتابة الحروف والكلمات.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليكتبوا في كتبهم.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين بدقة وعناية، ويصوّب أخطاءهم.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفيّة.

### قواعد النحو:

- يطلق مصطلح "قواعد النّحو" في الصف الرابع، ويراد به تدريب المتعلمين على مهارات تكوين الجملة وضبط بنيتها، والاستخدام الصحيح للغة العربية قراءة وكتابة وتحديثاً.
- يتأكد المعلم من استيعاب المتعلمين لمهارات النحو باعتبارها تُبنى على تسلسل تراكمي متدرج.

### - خطوات السير في حصة قواعد النحو:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفيّة للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرئ المعلم المتعلمين الأسئلة قراءة جهريّة صحيحة ويتابع قراءتهم.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثمّ يناقشها.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين أثناء الحصة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفيّة.

### التحدّث:

- حصة التحدّث حصّة مستقلة يهدف منها إلى تدريب المتعلمين على التحدّث وفق ضوابط محددة المعايير.
- يوظف المعلم أنشطة متنوعة تراعي الفروق الفردية، وتشجع على المشاركة الفاعلة مستعيناً بمحتوى الكتاب المدرسي لتناول التحدّث.

التمهيد. (التمهيد المدرج في الكتاب المدرسي مع إمكانية تصميم ما يراه المعلم مناسباً).  
التدريب والتطبيق. يلتزم أسئلة الكتاب المدرسي ويكلف المتعلم بمتطلبات الحصة قبلها.  
التقويم. (التقويم المدرج في الكتاب المدرسي مع إمكانية تصميم ما يراه المعلم مناسباً - على أن يقيس التقويم مدى تحقق نتائج التعلم لدى كل متعلم).  
- يعالج المعلم أخطاء المتعلمين معالجة بناءً ويتابع تقدمهم باستخدام أدوات التقويم.  
- خطوات السير في حصة التحدث:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرأ المعلم المتعلمين الأسئلة قراءة جهريّة صحيحة ويتابع قراءتهم.
- يناقش المعلم المتعلمين فيما كلفهم من جهد ذاتي حول موضوع التحدث.
- يوجه المعلم المتحدثون قبل الحديث إلى مهارات التحدث وضوابطه.
- يترك المعلم فرصة كافية لكل متعلم ليتحدث ويعبر بحرية وطلاقة.
- يتابع المعلم أحاديث المتعلمين ويثني عليهم ويوجههم برفق.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثم التكليف بالأنشطة اللاصفية.

#### التعبير الكتابي:

- تهدف حصص التعبير الكتابي إلى تمكين المتعلمين من مهارات التعبير عن الفكرة كتابة بجمل ممتدة بحسب مطالب كل صف.

- يقدم المعلم تغذية راجعة بناءً حول أسلوب المتعلم في مهارة التعبير المتناولة، ويركز على وضوح الفكرة وسلامة اللغة وتنظيمها.

#### - خطوات السير في حصة التعبير الكتابي:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرأ المعلم المتعلمين الأسئلة قراءة جهريّة صحيحة ويتابع قراءتهم.
- يناقش المعلم المتعلمين فيما كلفهم من جهد ذاتي حول موضوع التعبير.
- يعرض المعلم نموذجاً متكاملًا لما يريد أن يدرّب عليه المتعلمين.
- يناقش المعلم المتعلمين في مكونات الموضوع المعروض، ويحدد تفاصيله.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.

- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة ما كتبوا.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين أثناء الحصة ويصحح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثم التكليف بالأنشطة اللاصفية.

### الوقفـة التقويمية الشاملة:

- تهدف الوقفة التقويمية الشاملة في ختام كل وحدة إلى قياس تمكن المتعلمين من معايير الوحدة وتحديد نقاط الضعف.

- يقيس المعلم مدى تحقق مهارات الوحدة في الوقفة التقويمية الشاملة، ويعزز التدريب على التطبيق الخارجي.

### إعداد الوقفة التقويمية الشاملة:

- يحدد المعلم نواتج التعلم للوقفـة التقويمية الشاملة مستعينا بالمعايير الخاصة بالدرس والمدرجة بداية كل وحدة تعليمية في الكتاب المدرسي.
- يحرص المعلم في كل حصة على تحديد نواتج تعلم متكاملة تشمل القراءة والكتابة والتحدث والاستماع، بما يضمن تحقيق التكامل اللغوي بين فنون اللغة العربية في الحصة الواحدة، على أن يُحدد محتوى النص المقروء والمكتوب بما يتوافق مع تناول الحصة.
- يراعي المعلم صياغة ناتج التعلم صياغة صحيحة بحيث يشمل:  
(أن + فعل سلوكي + المتعلم + محتوى ناتج التعلم + معيار (كمي-كيفي)).
- مثال: أن يوظف المتعلم المهارات والمعارف المكتسبة من الوحدة التعليمية / في الإجابة الصحيحة عن الأسئلة.
- يكتفي المعلم في الإعداد الكتابي لتناول الوقفة التقويمية الشاملة بالإشارة إلى رقم صفحة الوقفة التقويمية الشاملة دون إعادة كتابة الأسئلة.

### - خطوات سير الوقفة التقويمية الشاملة:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرأ المعلم نص الوقفة التقويمية الشاملة قراءة صحيحة ويدرب المتعلمين على القراءة.
- يناقش المفهوم العام للدرس ويوضح مرادف الكلمات التي قد تعيق الفهم مستعينا بالمعجم المساند.
- يقرأ المعلم المتعلمين النص والأسئلة قراءة جهريّة صحيحة ويتابع قراءتهم.
- يُتيح وقتاً مناسباً ليجيب المتعلمون عن أسئلة الوقفة في كتبهم بشكل فردي، ثم يتابعها المعلم بالمرور بينهم للاطلاع على الإجابات وتقويمها شفهيًا.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثم يناقشها.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.

- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين أثناء الحصة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفية.

### القراءة الحرة:

- وقفة القراءة الحرة في نهاية كل وحدة تعليمية لممارسة القراءة الواعية بوصفها جزءاً أساسياً من البنية التعليمية للوحدة.
- تحويل المكتبة المدرسية إلى فضاء تعليمي ممتع، واكتشاف متعة البحث والقراءة.
- إمكانية استثمار الجزء الأخير من الحصة في تحدث المتعلمين وسرد مضامين قصصهم المختارة.

### المشروع:

- يُنفذ المشروع في الحصص المخصصة بشكل فردي.
- يستعين المعلم بالمشروع المدرج في الكتاب المدرسي.

### حفظ الشعر:

- يُعتمد الحفظ كإثراء للحصيلة اللغوية وتنمية التذوق الجمالي لموسيقا الشعر.
- يُلزم المتعلم بحفظ جميع أبيات النص الشعري المقرّر.
- تُرصد درجة الحفظ في بند المشاركة والتفاعل في الوحدّة الموجود فيها نصّ الحفظ.
- يتولى المعلم تدريب المتعلمين على القراءة المعبرة في تناول الأداء القرآني للنص.

### التكامل اللغويّ داخل الفصل:

يحرص المعلم على تدريب المتعلمين في كلّ حصّة على المهارات الأساسية للغة العربية ( الاستماع والتحدّث والقراءة والكتابة)، بما يضمن تحقيق التكامل اللغوي بين فنون اللغة العربية في الحصة الواحدة.

## نموذج لتصميم الإعداد الكتابي:

| اليوم                | التاريخ |          | الصف    | الحصة |
|----------------------|---------|----------|---------|-------|
|                      | الهجري  | الميلادي |         |       |
| .....                | .....   | .....    |         |       |
| الوَخْذَةُ التعليمية |         | الموضوع  | التناول |       |
| الوسائل التعليمية    |         |          |         |       |
| إستراتيجيات التعلم   |         |          |         |       |
| القيمة التربوية      |         |          |         |       |

\*أسعى في هذه الحصة إلى تمكين المتعلم من أن:

يستمد المعلم نواتج التعلم (أهداف الدرس) من  
صفحة المعايير أول الوَخْذَة مهتدياً بالمعالجات  
المصاحبة للدرس.

١. ....
٢. ....
٣. ....
٤. ....
٥. ....
٦. ....

التهيئة:

.....

.....

.....

.....

### التمهيد:

.....

.....

.....

### التدريب والتطبيق: يتمكن المتعلم من:

.....

.....

.....

.....

.....

### التقويم:

.....

.....

### الأنشطة اللاصفية:

١- الواجب: ( يكون على ما درسه التلميذ في الحصة السابقة)

.....

.....

٢- الجهد الذاتي: ( يكون على ما سيدرسه التلميذ في الحصة القادمة)

.....

.....



نصوص الاستماع  
للف الرابع  
المرحلة الابتدائية

صَفْوَةُ مَعَالِكُوكِي

## الصف الرابع الوحدة الأولى

### نص الاستماع ( الطائرة الورقية )<sup>(١)</sup>

في قرية هادئة تقع بين التلال الخضراء والسهول الواسعة، كان يعيش ولدٌ ذكيٌ يدعى ياسرًا، وكان يحبُّ الطائرات الورقيةَ كثيرًا، ولم يكن وحده في هذا الحبِّ، بل كان معه صديقه الوفيُّ سامي. كان سامي ماهرًا جدًا في صنع الطائرات، يعرف كيف يجعلها تطير بثباتٍ وهدوءٍ، وكان يقول لياسر دائمًا: "نحن فريقٌ رائعٌ". وكلَّما علقت طائرةٌ ياسر في شجرة، كان سامي يركضُ بسرعة، ويتسلَّقُ الأغصانَ، ويُعيدُ الطائرةَ كما لو كانت كنزًا ثمينًا. لكنَّ بعضَ الأولادِ في القرية كانوا يقولون ساخرين: "سامي مجردُ عداءٍ طائراتٍ" إلا أنَّ ياسرًا كان يعرفُ الحقيقةَ، وكان يقولُ في نفسه: "لولا سامي، لما طارت طائرتي يومًا". وذاتَ يومٍ أعلن شيخُ القرية عن مسابقةِ الطائراتِ الورقيةِ السنويةِ، وكانت الجائزةُ كأسَ الطائرةِ الذهبيةِ، تُمنحُ لأجملِ طائرةٍ تطيرُ عاليًا وتبقى في السماءِ أطولَ وقتٍ. قال ياسرٌ بحماسةٍ: "سنشاركُ ونفوزًا سامي". قضى الصديقانِ أسبوعًا كاملًا في العملِ، صنع سامي طائرةً كبيرةً وجميلةً، وأطلقا عليها اسمَ "النسرُ الطائرُ".

### يومُ التحدي

اجتمع الأولادُ في الساحةِ الكبيرة، وارتفعتِ الطائراتُ في السماءِ ترقصُ بألوانها مع الرياحِ. أطلق ياسرُ طائرته، فحلقتُ عاليًا، ثم أعلى، حتى صارت كأنها نقطةٌ صغيرةٌ في السماءِ. صفَّق الجميعُ إعجابًا؛ كانت «النسرُ الطائرُ» أجملَ الطائراتِ وأقواها. لكنَّ فجأةً هبَّتْ رياحٌ قويةٌ، فانقطعَ خيطُ الطائرة، وطارَتْ بعيدًا خلفَ الأشجارِ! صرخ أحدُ الأولادِ: "لقد ضاعتِ الطائرةُ". فانطلق سامي كالسهمِ، واختفى بينَ الأشجارِ. جلس ياسرٌ ينتظرُ بقلبي، وقلبه يخفقُ بسرعة، وبعد قليلٍ سمعَ صوتًا قادمًا من بعيدٍ... كان سامي عائدًا، يحملُ الطائرةَ بيده، وقد بدا عليه التعبُ. ركضَ إليه ياسرٌ وعانقه وهو يقول: "هل أنت بخير؟" ضحك سامي وقال: «أنا وطائرتُك بخيرٍ». وعند الغروبِ أعلنَ شيخُ القرية أنَّ طائرةَ ياسرٍ هي الفائزة، لكنَّ ياسرًا صعدَ إلى المنصةِ، وأمسكَ الميكروفونَ، وقال بصوتٍ واثقٍ: "هذه الجائزةُ ليست لي وحدي، بل لي ولصديقي سامي، نحن فريقٌ واحدٌ." صفَّق الجميعُ بحرارة، وتقدَّم الشيخُ وسلَّم الكأسَ لهما معًا.

**الصف الرابع**  
**الوحدة الثانية**  
**نص الاستماع (الرجل الآلي) (٢)**

يَعِيشُ خَالِدٌ مَعَ ابْنَيْهِ سَالِمٍ وَهَدَى، وَزَوْجَتِهِ مَنِيرَةَ الَّتِي تَعْمَلُ طَبِيبَةً، وَيَسْتَمِرُّ عَمَلُهَا لِسَاعَاتٍ دَوَامٍ طَوِيلَةٍ. كَانَ الزَّوْجَانِ يَعُودَانِ مُتَعَبَيْنِ مِنَ الْعَمَلِ، فَيُعِدَّانِ الطَّعَامَ، وَيُرْتَبَانِ الْمَنْزَلَ وَيُنْظِفَانِهِ، بَيْنَمَا كَانَ ابْنَاهُمَا مَشْغُولَيْنِ بِدِرَاسَتِهِمَا، فَفَكَّرَ الْأَبُ فِي الْإِسْتِعَانَةِ بِمَنْ يَقُومُ بِبَعْضِ الْمِهَامِّ الْمَنْزَلِيَّةِ لِتَخْفِيفِ الْعَبءِ عَنْ زَوْجَتِهِ. وَذَاتَ مَسَاءٍ، قَرَأَ الْأَبُ إِعْلَانًا عَنْ مُسَاعِدِ آلِيٍّ تَمَّ تَصْمِيمُهُ لِلْقِيَامِ بِالْمِهَامِّ الْمَنْزَلِيَّةِ: مِنْ تَنْظِيفٍ وَتَرْتِيبٍ، وَإِعْدَادِ الطَّعَامِ، وَغَسْلِ الْمَلَابِسِ.

عَرَضَ خَالِدُ الْفِكْرَةَ عَلَى زَوْجَتِهِ مَنِيرَةَ، فَرَحَّبَتْ بِهَا، وَأَعْرَبَتْ عَنْ امْتِنَانِهَا لَهُ، وَقَالَتْ: "شُكْرًا لَكَ عَلَى تَيْسِيرِ أُمُورِ مَعِيشَتِنَا، إِنِّي مُتَشَوِّقَةٌ لِإِخْبَارِ الْوَلَدَيْنِ بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ الرَّائِعَةِ".

وَأَثْنَاءَ تَسَامُرِ الْأُسْرَةِ بَعْدَ وَجْبَةِ الْعِشَاءِ، قَالَ الْأَبُ: "مَا رَأَيْكُمْ يَا أَبْنَائِي فِي فِكْرَةٍ أَنْ نَقْتَنِيَ مُسَاعِدًا آليًّا يُسَاعِدُنَا فِي الْمِهَامِّ الْمَنْزَلِيَّةِ؟"

هُدَى: هَذَا مُذْهَلٌ! حِينَهَا سَيَكُونُ لَأُمِّي وَقْتُ كَافٍ لِنَقْضِي مَعِيَ وَقْتًا أَكْثَرَ، وَتَقْرَأُ لِي الْقِصَصَ بِصَوْتِهَا الْعَذْبِ سَالِمٌ: رَائِعٌ! وَهَلْ يَسْتَطِيعُ التَّحَدُّثُ مَعَنَا؟

الْأُمُّ: نَعَمْ، بَعْضُ الْأَجْهَازَةِ الْآلِيَّةِ الَّتِي تَعْمَلُ بِالنِّكَاءِ الْإِصْطِنَاعِيِّ بِهَا خَاصِيَّةُ التَّحَدُّثِ وَالتَّفَاعُلِ، يَا سَالِمُ. رَحَّبَ الْجَمِيعُ بِالْفِكْرَةِ؛ إِذْ إِنَّهَا تُتِيحُ قَضَاءَ وَقْتٍ أَطْوَلَ مَعَ الْأُسْرَةِ.

بَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ، وَصَلَ الْمُسَاعِدُ الْآلِيُّ، وَكَانَ يَبْدُو كَانَسَانٍ صَغِيرٍ، لَوْنُهُ فِضِّيٌّ، وَصَوْتُهُ هَادِئٌ. أَطْلَقُوا عَلَيْهِ اسْمَ «مُطِيعٍ»، وَمَا إِنَّ أَدْخَلَ الْأَبُ بَيَانَاتِ الْمِهَامِّ الْمَطْلُوبَةِ مِنْهُ، حَتَّى بَدَأَ الْعَمَلَ: فَنَظَّفَ الْمَنْزَلَ، وَرَتَّبَ الْغُرْفَ، وَقَامَ بِكُلِّ الْأُمُورِ الْمَطْلُوبَةِ.

ولكن بعد فترة، لاحظ الأب أن هدى توقفت عن ترتيب غرفتها، أما سالم، فقد أصبح كثير اللعب، ولم يعد يساعد والده كما كان يفعل دائماً بسبب اعتمادهما على المساعد الآلي (مطيع).

شعر خالد وزوجته منيرة بأنهما افتقدا روح التعاون والمشاركة واللحظات الجميلة التي كانا يشعران بها عند تنفيذ المهام المنزلية مع الأبناء.

قالت الأم: ألا تلاحظ أن هدى لم تعد ترتب غرفتها؟

الأب: نعم، وسالم أيضاً لم يعد يساعدني في الاهتمام بالحدائق.

الأم: لقد أصبحا يعتمدان على المساعد المنزلي (مطيع) في أبسط المهام.

الأب: لماذا لا نناقش هذا الأمر مع سالم وهدى؟

الأم: نعم، ولنشاركهما في اقتراح حل لهذه المشكلة.

اجتمعت الأسرة، وفي البداية لفت الوالدان نظر سالم وهدى إلى سلوكيهما غير الصحيح، واعتمادهما الكلي على المساعد الآلي، وضرورة التفكير في حل لهذه المشكلة.

شعر الطفلان بهذا الخطأ، ووعدا والديهما بالمشاركة في تأدية المهام المنزلية.

وبعد الاستماع إلى عدة مقترحات، اتفقوا على تقليل مهام المساعد الآلي من خلال إعادة برمجته، بحيث يكون مساعداً للأسرة لا بديلاً عن الإنسان.

وقد اقتنع كل من سالم وهدى بعد تجربتهما مع المساعد الآلي بأن التكنولوجيا وسيلة للمساعدة وتوفير الوقت والجهد، لا للاعتماد الكامل أو التواكل.

والأجمل في الأمر أن سالمًا أصبح شغوفاً بعالم البرمجة والدكاء الاصطناعي، فوعده والده بأن يلحقه بدورة لتعلم البرمجة.

ومنذ ذلك اليوم، أصبح الإنسان الآلي (مطيع) جزءاً من الأسرة، ولم يمنعهم وجوده من التواصل فيما بينهم والتعاون وتحمل المسؤولية.

## الصف الرابع الوحدة الثالثة

### نص الاستماع (يوم بلا كهرباء) (٣)

استيقظ عادل في يوم الجمعة على غير العادة، فوجد غرفته مظلمة، والجو ساكن. حاول تشغيل المصباح فلم يعمل. فتح النافذة، فدخل ضوء الصباح، وسأل والده عما يحدث. أجابه بإبتسامة: "انقطعت الكهرباء مؤقتًا".

أراد تشغيل التلفاز، ولكن الشاشة لم تضيئ. فكّر في استخدام جهازه اللوحي، لكنه كان بحاجة إلى الشحن. جلس يتأمل صمت البيت، ولاحظ أن معظم الأجهزة قد توقفت. شعر بشيء من الضيق، لكنه لم يتذمّر. قال عادل لوالدته: "انقطاع الكهرباء أزعجني يا أمي". فابتسمت الأم: أحيانًا يا بُني، نزعج من فقدان النعمة لنشعر بقيمتها. علينا أن نقدر نعمة الكهرباء، ونستخدمها بحكمة، فهي ليست أمرًا نملكه دائمًا.

نصحت الأم ابنها أن يتجاوز شعور الضيق والانزعاج، ويستغل الوقت بنشاطٍ يبعده عن ذلك الإحساس، ورفعت يديها للدعاء قائلة: "اللهم اجعل لنا في هذا الأمر راحةً وخيرًا، وأعد إلينا النور سريعًا". فقال عادل: «آمين».

فكّر عادل في كلام أمه وابتسم قائلاً: "سأستفيد من وقتي"، فأخذ كشافه الصغير، وبدأ يقرأ كتابًا عن الطاقة، وتعلّم أن الإفراط في استخدام الكهرباء يضر البيئة. وتأمّل في نفسه قائلاً: "كم من مرة تركت المصابيح مضاءة بلا حاجة!"

وقال عادل: "سأهتم بترشيد استهلاك الكهرباء، وسأستفيد من ضوء الشمس، سأغلق المصابيح نهارًا وأسمع لأشعتها بالدخول إلى غرف المنزل، وسأستخدم ما أستطيع من الأجهزة التي تعمل بالطاقة الشمسية". وفجأة عادت الكهرباء، فرح الجميع، وهللوا قائلين: «الحمد لله». وأضاف قائلاً في نفسه: «لن أكون غير مُبالٍ بعد اليوم»

ومنذ ذلك الحين، أصبح عادل أكثر وعيًا بأهمية الكهرباء، وبدأ يرشد استخدامًا في المنزل والمدرسة، فكان قدوة لزملائه.

## الصف الرابع الوحدة الرابعة

### نص الاستمعاء (عائلة الحواس الخمس) (٤)

في يوم من الأيام، اجتمعت حواس الإنسان الخمس، فدارَ بينها حوارٌ مُلهمٌ، يُعبرُ كُلُّ منها فيه عن نفسه وفضله.

قالت العين: "أبصرُ للإنسانَ منظرَ الجمال، وأَجعلُهُ يقرأُ الكتبَ، ويتعلَّمُ العلومَ، ويميّزُ الألوانَ، ويتجنَّبُ الخطرَ، ويمضي في طريقه بأمنٍ".

همست الأذن: "بدوني، لا يسمعُ الآياتِ العظيمةَ، ولا كلامَ الديه، ولا أصواتَ الطيورِ، أُعينُهُ على فهمِ الدروسِ، وأنبِّهُهُ إلى كُلِّ خطرٍ مُفاجئٍ".

عبَّرَ الأنفُ: "أَكشِفُ لَهُ عِطْرَ الزُّهورِ، وأُنذِرُهُ مِنْ رَائِحَةِ الدُّخانِ، أو الطَّعامِ الفاسِدِ، فيتَصَرَّفُ بعقلٍ قبلَ أن يُؤذَى".

نطق اللسانُ: "بفضلي، يتذوَّقُ الطَّعامَ، ويعرِفُ طَعْمَ الحلو، والمالح، والحامضِ، والحرِّ"

صاح الجلدُ: "أشعِرُهُ بالدِفءِ، وأَحذِرُهُ إِذَا لَمَسَ نارًا، وأُذِرُكَ مَعَهُ بُرودةَ الجَوِّ"

قالوا جميعًا: "نحنُ نِعْمُ مِنَ اللَّهِ، وَمَنْ تَدَبَّرْنَا عَرَفَ عَظَمَةَ خَالِقِهِ، فَمَنْ شَكَرَ اللَّهَ عَلَيْنَا اسْتَعْمَلَنَا فِي

طاعته ورضاه، وَمَنْ أَسَاءَ وَجَدَ فَقْدَ أَنْكَرِ النِّعْمَةِ وَكَفَرَ بِالْعَطَاءِ". "وَنَحْنُ مَصْدَرُ الْهِدَايَةِ لِلإِنْسَانِ،

وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُنَا فِي آيَاتِ كَرِيمَةٍ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ تُبَيِّنُ فَضْلَنَا وَأَهْمِيَّتَنَا لِلْبَشَرِ، فَقَدْ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَلَا:

﴿ أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ \* وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ \* وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ [البلد: ٨-١٠] فَالْحَوَاسُ نِعْمٌ مِنَ

اللَّهِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴾ [الإسراء: ٣٦]

لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يُحْسِنَ اسْتِخْدَامَ حَوَاسِهِ، فَيَغُضَّ بَصَرَهُ عَنِ الْمُحَرَّمَاتِ، وَلَا يَسْتَمِعَ إِلَّا لِمَا

يُرِضِي اللَّهَ، وَلَا يَتَحَدَّثَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ، أَوْ يَغْتَابَهُمْ، وَيَسْتَعْمِلَ مَا وَهَبَهُ اللَّهُ لَهُ فِي الْخَيْرِ.

وَالْحَوَاسُ وَحْدَهَا لَا تَكْفِي، بَلْ لَا بُدَّ أَنْ تَعْمَلَ مَعَ الْعَقْلِ لِيُمَيِّزَ الْإِنْسَانُ بَيْنَ الصَّوَابِ وَالْخَطِإِ، وَيَخْتَارَ مَا

يُرِضِي اللَّهَ، فَيَبْتَغِدَ عَنِ الشَّرِّ وَيَسْلُكَ طَرِيقَ الْخَيْرِ".

الصف الرابع  
الوحدة الخامسة

نص الاستماع همس الأبطال في حلمي<sup>(٥)</sup>

قَرَّرَ سَالِمٌ أَنْ يَبْحَثَ فِي تَارِيخِ غَزْوِ الْكُوَيْتِ، وَفِي أَثْنَاءِ تَصَفُّحِهِ فِي الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ شَاهَدَ عَلَى (الْيُوتِيُوبِ) مَقْطَعًا عَنْ شُهَدَاءِ "بَيْتِ الْقُرَيْنِ" فِي الْغَزْوِ الْعِرَاقِيِّ. ظَلَّ يُفَكِّرُ فِيمَا شَاهَدَهُ حَتَّى غَلَبَهُ النُّعَاسُ، وَفَجْأَةً وَجَدَ نَفْسَهُ وَاقِفًا أَمَامَ بَيْتٍ قَدِيمٍ تُحِيطُ بِهِ الرِّمَالُ.

سَالِمٌ (مُتَفَاجِئًا): مَا هَذَا الْمَكَانُ؟ هَلْ أَنَا فِي حُلْمٍ؟

اِقْتَرَبَ مِنْهُ شَابٌّ يَرْتَدِي "الدِّشْدَاشَةَ" الْكُوَيْتِيَّةَ، وَقَالَ بِلُطْفٍ: هَذَا بَيْتُ الْقُرَيْنِ، نَحْنُ -شَبَابُ الْمُقَاوَمَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ- نُدَافِعُ عَنْ وَطَنِنَا. هَلْ أَنْتَ مَعَنَا؟

سَالِمٌ: لَكِنِّي صَغِيرٌ، لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أُحَارِبُ!

الشَّابُّ مُبْتَسِمًا: الشَّجَاعَةُ لَا تَتَوَقَّفُ عِنْدَ حَمْلِ السِّلَاحِ فَقَطْ، بَلْ أَنْ تُحِبَّ وَطَنَكَ وَتُدَافِعَ عَنِ الْحَقِّ وَتَتَمَسَّكَ بِهِ. سَمِعَ سَالِمٌ أَصْوَاتًا خَفِيفَةً تُشَبِّهُ دَوِيَّ الْمَعْرَكَةِ، فَرَأَى أَبْطَالَ الْمُقَاوَمَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ يَتَعَاوَنُونَ فِي تَوْزِيعِ الْمَاءِ وَالِدَّوَاءِ وَطَمَآنَةً النَّاسِ.

قَالَ سَالِمٌ بِإِعْجَابٍ: أَنْتُمْ لَا تَخَافُونَ!

الشَّابُّ: نَخَافُ!!، حُبُّ الْكُوَيْتِ أَقْوَى مِنَ الْخَوْفِ.

اِقْتَرَبَ الشَّابُّ وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى كَتِفِ سَالِمٍ قَائِلًا: عُدْ إِلَى زَمَنِكَ، وَكُنْ أَنْتَ أَيْضًا بَطَلًا فِي مَدْرَسَتِكَ حِينَ تَحْتَرِمُ عِلْمَ الْكُوَيْتِ، وَتَدْرُسُ بِجِدِّ؛ لِتُصْبِحَ طَبِيبًا أَوْ مِهْنَدِسًا، أَوْ مُعَلِّمًا يَخْدُمُ وَطَنَهُ، فَالْبَطْلُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ مَنْ يَجْعَلُ بَلَدَهُ أَفْضَلَ كُلِّ يَوْمٍ. وَيَسَاعِدُ زُمَلَاءَهُ، وَيَتَعَاوَنُ مَعَهُمْ فِي رَفْعَةِ شَأْنِ الْوَطَنِ بَيْنَ الدُّوَلِ لِتُكْمِلُوا مَسِيرَةَ الْأَبْطَالِ.

اسْتَيْقَظَ سَالِمٌ مِنْ نَوْمِهِ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْفَخْرِ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ: سَأُحَافِظُ عَلَى وَطَنِي كَمَا فَعَلَ شُهَدَاءُ بَيْتِ الْقُرَيْنِ.

(٥) ملحمة القرين الخالدة (٢٤ فبراير ١٩٩١) صادر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

## الصف الرابع

### الوحدة السادسة

#### نص الاستماع - "شجاعة عامر"<sup>(٦)</sup>

في يومٍ شتويٍّ باردٍ، ذهبَ عامرٌ معَ عائلتهِ إلى مزرعتِهِمْ في منطقةِ الوفرةِ.  
توقَّفتِ الأمطارُ منذُ وقتٍ قصيرٍ، وانتشرتِ رائحةٌ طيبةٌ في الأجواءِ، وأصبحَ الهواءُ نقيًا ومُنْعِشًا.  
أخذَ عامرٌ يتجولُ حولَ المزرعةِ مُستمتعًا بالهدوءِ، يُراقِبُ الأشجارَ، ويتتبعُ آثارَ الطيورِ. وفي أثناء سيرهِ  
قُربَ خزانِ الماءِ، سمعَ صوتَ أنينٍ ضعيفٍ جعلهُ يتوقَّفُ ويصغي إليه بانتباهٍ.  
اقترَبَ مِنْ مَصْدَرِ الصَّوتِ، فرأى حَمَلًا صَغِيرًا <sup>(٧)</sup> قَدْ عَلِقَتْ قَدَمُهُ فِي شَبَكَةٍ بِلاستيكيَّةٍ، وكان يُحاولُ  
التَّخَلُّصَ مِنْهَا.  
اقترَبَ عامرٌ يهدوءٍ، وجلسَ قُربَ الحَمَلِ، ثُمَّ بدأَ يَفْكُ الشَّبَكَةَ بِيَدَيْهِ بِلُطْفٍ وَصَبْرٍ. وَبَعْدَ دَقَائِقَ تَحَرَّرَ الحَمَلُ  
وَوَقَفَ عَلَى أَرْجُلِهِ.  
حَمَلُهُ عامرٌ وعادَ بِهِ إلى والدِهِ، الذي اسْتَقْبَلَهُ بِابْتِسَامَةٍ فَخْرٍ قائلًا: أَحْسَنْتَ يا عامرُ، هذا تَصَرُّفٌ شُجاعٌ.  
فَكَرَّ عامرٌ قليلًا، ثُمَّ قالَ: دَعْنَا نَحْتَفِظَ بِهذا الحَمَلِ في المزرعةِ يا أبي، سَأَعْتَنِي بِهِ، وَأُطْعِمُهُ كُلَّ يَوْمٍ،  
حَتَّى نَجِدَ صاحِبَهُ.  
ابْتَسَمَ الأبُ وقالَ:  
فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ يا بُنَيَّ، الشَّجَاعَةُ وَحْدَهَا لَا تَكْفِي، بَلْ لابدُّ أَنْ تُصَاحِبَهَا الرَّحْمَةُ والرَّعايَةُ.  
وَمِنذُ ذلِكَ اليَوْمِ، صارَ عامرٌ يزورُ الحَمَلَ يَوْمِيًّا، وَيَقْدِمُ لَهُ الطَّعَامَ والماءَ، وَيَلْعَبُ مَعَهُ في أَرْجاءِ المزرعةِ،  
وَشَعَرَ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكْتَفِ بِإِنْقَاذِهِ، بَلْ أَصْبَحَ مَسْئُولًا عَنْ رِعايَتِهِ ...

(٦) مؤلَّفو الكتاب

(٧) الحَمَلُ: الصَّغِيرُ مِنَ الضَّأْنِ (الخروف الصغير)

## الصف الرابع الوحدة السابعة

### نص الاستماع - "بيت السدو" (٨)

نورة فتاة تحب تعلم كل جديد، وتبحث عن المعلومة من مختلف مصادرها، فتقرأ تارة من الكتب، وتارة من الشبكة المعلوماتية.

في مرة من المرات شاهدت نورة مع أمها مقطعاً مرئياً معروضاً على شاشة تلفاز دولة الكويت حول (بيت السدو)، فانتابها الفضول حول هذا المكان، وبمساعدة أمها التي تشجعها على كل مفيد، قررتا زيارة "بيت السدو" المطل على الخليج العربي.

#### (يُعرض مقطع فيديو قصير حول بيت السدو)



وعند الوصول ابتسمت الأم قائلة: «حقاً، إنه مكان جميل ومميز كما عرضه التلفاز يا نورة. فهو متحف ومركز ثقافي كويتي أسس في سبعينيات القرن الماضي؛ ليحافظ على صناعة النسيج التقليدية (السدو)، تلك الحرفة الكويتية القديمة، حيث تقوم النسوة بصناعة النسيج بنقوش جميلة وألوان زاهية من صوف الغنم وبر الإبل بواسطة المغزل».

وتصقحت الملفة التعريفية الإلكترونية لبيت السدو، فعرفت أن مدينة الكويت حصلت على لقب «مدينة عالمية لحرفة نسيج السدو» في عام ٢٠٢٥ م، باعتماد رسمي من مجلس الجرف العالمي. (٩)  
ردت نورة قائلة: «الكويت مدينة عالمية لحرفة السدو، هذا أمر مثير للاهتمام، ويدعونا للفخر ببلادنا، فهي دائماً تحافظ على موروث الأجداد، وتهتم بكل ما يمثل هويتنا الكويتية».

وهنا عرفت المرشدة لطيفة بنفسها مبينة إعجابها بوفرة المعلومات لديهما، حيث اصطحبتهما في جولة بأرجاء المبنى، أخذت نورة تتأمل المعارض الفنية الجميلة التي تعرض فيها لوحات وأعمال مصنوعة من السدو، ولأحظت وجود قاعات لتقديم دورات تدريبية حول هذا الفن، فاستأذنت أمها للانضمام إلى دورة لتعليم مبادئ حياكة السدو باستخدام النول.

وبعد انتهاء الجولة شكرت الأم ونورة المرشدة على ما قدمته من جهود طوال الجولة. وقبل الخروج اشترت نورة لأخيها حافظة نقود كهديّة من متجر للمشغولات اليدوية، ثم قالت بإعجاب: «ما أجمل هذا المكان الذي يجمع بين الماضي والحاضر يا أمي!» قالت الأم: «نعم يا بُنتي، بيت السدو يحافظ على تراثنا الكويتي الأصيل للأجيال القادمة».

(٨) مؤلفو الكتاب

(٩) من صفحة بيت السدو الإلكترونية.

## الصف الرابع

### الوحدة الثامنة

#### نص الاستماع - "حكاية الراعي" (١٠)

يُحْكِي أَنَّ وَلَدًا كَانَ يَرْعَى أَغْنَامًا يَجْمَعُهَا مِنَ النَّاسِ؛ لَتَرعى فِي مَكَانٍ خَصِيبٍ بِالْعُشْبِ وَالْمَاءِ، يُشْرِفُ عَلَى الْقَرْيَةِ. وَكَانَتْ تَمُرُّ بِهِ أَوْقَاتٌ طَوِيلَةٌ حَتَّى يُحَيِّمَ اللَّيْلُ، فَيَعُودُ بِهَا إِلَى أَصْحَابِهَا فِي الْقَرْيَةِ. فَفَكَرَ أَنْ يَقُومَ بِخُدْعَةٍ لِيَشْعُرَ بِالْفَرَحِ وَالسُّرُورِ، وَلِيُثِيرَ الرُّعْبَ فِي نَفُوسِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ. فَوَقَّفَ عَلَى مَشَارِفِ الْقَرْيَةِ وَبَدَأَ يَصْرُخُ قَائِلًا:

"سَاعِدُونِي، سَاعِدُونِي يَا أَهْلَ الْقَرْيَةِ! لَقَدْ جَاءَ الذِّئْبُ لِيَأْكُلَنِي وَيَأْكُلَ الْأَغْنَامَ! فَهَلْ مِنْ مُغِيثٍ؟"

سَمِعَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ اسْتِغَاثَةَ رَاعِي الْغَنَمِ، فَهَبُّوا لِلْإِنْقَاضِ تَارِكِينَ أَعْمَالَهُمْ لِنَجْدَتِهِ؛ وَلَكِنَّهُمْ فُوجِئُوا بِالرَّاعِي مُسْتَلْقِيًا عَلَى ظَهْرِهِ، وَهُوَ يَضْحَكُ! فَسَأَلُوهُ:

"أَلَمْ تَكُنْ أَنْتَ مَنْ أَطْلَقَ نِدَاءَ الاسْتِغَاثَةِ؟"

فَقَالَ الرَّاعِي: "بَلَى، إِنَّهُ أَنَا، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرَحُ مَعَكُمْ."

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي كَرَّرَ الرَّاعِي خُدْعَتَهُ، وَصَاحَ مُسْتَنْجِدًا:

"لَقَدْ جَاءَ الذِّئْبُ فِعْلًا هَذِهِ الْمَرَّةَ! إِنَّهَا الْحَقِيقَةُ! إِنَّهُ هُنَا، يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَنِي!"

فَتَضَاقَقَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ مِنْ كَذِبِهِ، وَغَادَرُوا مُسْتَائِنِينَ.

وَبَعْدَ أَيَّامٍ، وَبَيْنَمَا كَانَ الرَّاعِي يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ جَدِيدَةٍ، وَقَعَ بَصَرُهُ عَلَى عُيُونٍ حَادَّةٍ نَظَرَتْ إِلَيْهِ بِجُرْأَةٍ؛ فَتَجَمَّدَ فِي مَكَانِهِ.

ارْتَعَدَ الرَّاعِي، وَهَرَعَ إِلَى شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ فَتَسَلَّقَهَا، وَأَخَذَ يَصِيحُ:

"سَاعِدُونِي! لَقَدْ جَاءَ الذِّئْبُ! إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَ الْأَغْنَامَ وَيَأْكُلَنِي! سَاعِدُونِي، أَرْجُوكُمْ..."

سَمِعَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ صُرَاخَ الرَّاعِي، وَلَكِنَّهُمْ ظَنُّوا أَنَّهُ يَمْرُحُ كَعَادَتِهِ؛ فَتَجَاهَلُوا نِدَاءَهُ...

## نموذج لثمرة القراءة الحرة من كتاب الصف الرابع

### ثمرة القراءة الحرة

- اقرأ، ثم دوّن المطلوب :

اسم المؤلف

عنوان الكتاب أو القصة

شخصيات القصة:

شخصية أعجبتني،  
والسبب:

عبارة أعجبتني:

ملخص ما قرأت من:  
معارف وقيم وسلوكيات.



تحدث أُمَامَ زملائك عن القصة التي قرأتها، مستعيناً بما دوّنته  
في ثمرة القراءة، ثم أجب عن أسئلة زملائك حول ما قرأت.

### المؤشرات:

هي أدوات لقياس ما إذا كان المعيار قد تم تحقيقه، وتُصاغ في جمل أدائية قابلة للقياس .

### نواتج التعلم:

كل ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات واتجاهات وقيم نتيجة مروره بخبرة تربوية معينة خلال دراسته لمنهج معين .

أو التغير المقاس في مستوى تعلم المتعلم بوصفه محصلة لما تم إكسابه للمتعلمين من معارف ومهارات وقيم، من خلال ممارسة الأنشطة الصفية واللاصفية باستخدام مصادر المعرفة المختلفة.

### المشاعر:

وصف للحالة النفسية من فرح وحزن وكره وأمان وخوف ودهشة، وإعجاب وحب ورضا .....

### الموقف:

رد فعل الشخص أو أكثر من شخص تجاه قضية أو حدث أو شخص، ويعبر عنه بالرأي أو السلوك.

### التعليل:

إعطاء سبب أو مبرر لشيء ما أو للتصرفات المعروضة، وتستخدم بعض الحروف والكلمات التي تدل على ذلك مثل: لأن، لكي، بسبب، حتى، لذلك، لتحقيق .....

### توضيح المعاني والتركييب الجديدة:

هو تفسير المعنى المقصود الدال على الفهم بأسلوب القارئ الخاص، ويُسمى أيضاً بـ (إعادة الصياغة) بأسلوب القارئ.

### الغرض:

يعني تحديد الهدف من النص، ويبدأ غالباً بكلمات مثل : الحث على، الدعوة إلى، التنبيه على، التذكير، والتوعية بـ، والتحذير من .....

### شروط اختيار العنوان:

١- أن يكون بأقل عدد من الكلمات.

٢- له صلة وثيقة بالنص.

٣- يكون محفزاً ودافعاً لقراءة الموضوع.

٤- لا يعني عن قراءة الموضوع.

### الفكرة الرئيسية:

هي الفكرة التي بُني عليها النص الوارد، ويمكن تعريفها بأنها المضمون الذهني المجرد للنص، وتصاغ في لغة موجزة، والتوصل إليها يتم من خلال تلخيص النص في جملة اسمية موجزة.

### الفكرة الجزئية:

هي جملة تامة المعنى، ويمكن أن تكون في عبارة من فقرة أو بيت شعر، وتمثل جزءاً من الفكرة الرئيسية.

### الأسلوب الخبري:

الخبر: ما يصحُّ أن يُقال لقائله إنّه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مُطابقاً للواقع كان قائله صادقاً، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذباً.

### الأسلوب الإنشائي:

الإنشاء: ما لا يصحُّ أن يُقال لقائله إنّه صادق فيه أو كاذب.

### الظواهر اللغوية:

الخصائص والقواعد والسمات التي تظهر في الكلمات والتراكيب التي لم يدرسها المتعلم، وتساعد في فهم كيفية بناء الجمل والكلمات واستخدام اللغة استخداماً سليماً.

تم بحمد الله تعالى...

خالص دعواتنا بالتوفيق والسداد

صَفْوَةُ مَعْلَمِ الْكُوَيْتِ

## ملاح المنهج الوطني الجديد للصف الخامس:

- ١- اعتماد النص الواحد منطلقاً لتناول مهارات اللغة العربية.
- ٢- إتقان المهارة يمر بوقفات متدرجة تبدأ بالتمهيد، فالتدريب، ثم التطبيق، وتختتم بالتقويم.
- ٣- تأصيل الثوابت الدينية والهوية الوطنية ومواكبة تطورات العصر.
- ٤- تنمية مهارات التحدث والإلقاء عبر حفظ الشعر وترديده (يتم تقييمه).
- ٥- ترابط موضوعات الكتاب وأنشطته في المحتوى الفكري بعكس أغلب أنشطة التعلم في المنهج السابق.

## توجيهات وإرشادات عامة حول المنهج الوطني الجديد:

- أدرجت المعايير في بداية كل وحدة بالكتاب؛ لتكون بمثابة مفتاح لأسلوب أداء المعلم في كل تناول.
- عدد تناولات الدرس تفوق عدد الحصص الأسبوعية لذا نجد تناولات الدرس الواحد تمتد لأكثر من أسبوع كما هو موضح في خطة المنهج.
- ترصد درجة الحفظ في بند المشاركة والتفاعل بعد الوحدة الثالثة والوحدة السابعة.
- صيغة السؤال : في الصف الخامس ( بصيغة الأمر " اكتب - اقرأ - أكمل... )
- تطبق المسوح التشخيصية في نهاية الأسبوع الثاني؛ للوقوف على مستوى تقدم المتعلمين.
- يكلف المعلم المتعلمين بالواجب المتعلق بالمهارة التي تدربوا عليها ويتابعه ويناقشهم به في اليوم التالي.
- يردد المتعلمون نشيد المجال يوميا في الوقت الذي يحدده المعلم من الحصة، ويولي ذلك اهتماما بالغاً لما للأنشيد من دور في تكوين الميل الأدبي لدى المتعلم وتقويم لسانه.
- يضيف المعلم ما يراه مناسباً من تدريبات وأنشطة تدعم المهارات في الحصة مراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.
- التقويم مستمر في الحصص المتتالية مثل حصص الأداء القرائي.
- جاءت الوقفة التقويمية الشاملة في نهاية كل وحدة تعليمية بغرض إتاحة مساحة كافية لمهارات القراءة الجهرية؛ نظراً لأهميتها ، بالإضافة إلى مهارات الفهم والاستيعاب وبقيّة المهارات التي تمت معالجتها في تناولات الدروس.
- يقيم المتعلم تقييماً تحصيلياً باختبار في نهاية كل وحدة تعليمية.
- يختتم كل فصل دراسي بمشروع.

## ( الصف الخامس )

### محتوى كتاب الصف الخامس الابتدائي:

يتألف كتاب الصف الخامس في كلّ فصلٍ دراسيٍّ من قسمين، ويضمّ كلّ قسمٍ وحدتين دراسيتين، ليبلغ إجماليّ الوحدات أربع وحدات دراسية لكلّ فصلٍ.

### في كلّ وحدة ما يأتي:

- المعايير .
- نصّ للاستماع، تليه معالجاته المتنوعة...
- نصّان للقراءة والفهم والتدريب على معايير المنهج في فنون اللغة المختلفة.
- وقفة تقويمية شاملة على الدرسين.
- وقفة خاصة مع القراءة الحرة.
- وقفة خاصة بالمشروع .
- تخطيط المعلم لحصته ودرسه كتابيًا سواء بخط يده أو من تصميمه بوساطة الحاسوب.
- في حال جاء الإعداد بوساطة الحاسوب فلا بدّ من إدراج علامة مائية باسم المدرسة والمعلم في كلّ صفحة.

### الخطوات الأساسية للسير في تناولات الدرس:

#### التهيئة:

- كل نشاط يهدف منه المعلم إلى تهيئة المتعلمين في بداية الحصّة للانتقال من أجواء ما قبل الحصّة إلى أجواء الدراسة والاستعداد لها ومن ذلك: [التحية، والتذكير بالقيمة، وتنظيم الطاولة، وتنظيف الفصل، وتجهيز السبورة والوسائل المعينة....]

#### التمهيد:

- كل نشاط يهدف منه المعلم إلى تهيئة المتعلمين للدخول في أجواء الدرس والحصّة، والاستعداد لها، ومن ذلك ما يكون في الكتاب المدرسي، أو ما يعدّه المعلم من أنشطة تتوافق مع مضمون ما سيدرب عليه في هذه الحصّة.

#### الوقفة العلاجية:

- كل نشاط يهدف منه المعلم إلى علاج ضعف في مهارة من مهارات القراءة، أو الكتاب، أو قواعد النحو، أو غير ذلك مما يحصيه المسح التشخيصي، أو يكتشفه المعلم في أثناء التعامل مع المتعلمين في أثناء الحصص.
- تبدأ الوقفة العلاجية من الأسبوع الثالث بعد إجراء المسح التشخيصي في الأسبوع الثاني، ولا مانع من أن يشرع المعلم فيها فور اكتشافه جانبًا من جوانب الضعف الذي يستدعي علاجه دون انتظار...

#### التدريب والتطبيق:

- كل نشاط يهدف إلى تمكين المتعلمين من مهارة معيار محدد من معايير الوحدة التعليمية والدرس والحصّة.
- أنشطة التدريب والتطبيق في الكتاب المدرسي بحسب كلّ تناول.

- للمعلم أن يبتكر أنشطة وتدريبات غير ما هو موجود في الكتاب بما يتوافق مع مضمون الحصة ومعاييرها

### التقويم:

كل نشاط يهدف إلى قياس تمكن المتعلمين من مهارة المعيار المحدد من معايير الوحدّة التعليمية في الدرس والحصة؛ للاطمئنان إلى تحسن مستويات المتعلمين في تلك المهارة، و(التغذية الراجعة) لتحديد من يحتاجون إلى مزيد من التدريب للتمكن منها.

- أنشطة التقويم في الكتاب المدرسيّ بحسب كلّ تناول.

- للمعلم أن يبتكر أنشطة وتدريبات غير ما هو موجود في الكتاب بما يتوافق مع مضمون الحصة ومعاييرها.

### الأنشطة اللاصفية (الواجبات والتكاليف).

- كل نشاط يكلف به المعلم المتعلمين لإنجازه خارج الفصل من الواجبات والتكاليف ومنها الجهد الذاتي.

- تعدّ وسيلة لترسيخ المهارات وتثبيت المعلومات المكتسبة.

- تمثل تغذية راجعة للمتعلم تساهم في متابعة تقدمه.

- يحرص المعلم على تصحيحها بانتظام ومناقشتها.

- يوازن المعلم بين الجهد الذاتي (قبل الحصة)، والواجبات اللاصفية (بعد الحصة) وفقاً لحاجة التناول والمهارة المستهدفة.

### الواجبات:

كل نشاط يتعلق بمهارة الحصة التي انتهى المعلم منها، يكلف به المتعلمين لإنجازه خارج الفصل، وقد يتعلق بتكليف بعض المتعلمين بكتابة فقرة أو أكثر من فقرات الدرس، مرة أو أكثر وفق ما يراه المعلم ضرورياً لحاجة المتعلم.

### الجهد الذاتي:

- كل نشاط يتعلق بمهارة تتعلق بدرس قادم، لم يدرّب المعلم المتعلمين عليها، يكلف به المتعلمين لإنجازه خارج الفصل.

- يوظّف بشكل خاص لتهيئة المتعلمين قبل حصص التحدث والتعبير.

صفحة معلم الكويت

## الميكمل العام للإعداد الكتابي:

يحرص المعلم في كل حصة على استيفاء العناصر الأساسية المكونة للهيكل العام للإعداد الكتابي ومنها:

١- البيانات الأساسية للحصة ( اليوم والتاريخ - الحصة - الصف - الفصل - رقم الوحدة - اسم الموضوع - التناول ....

- الوسائل والإستراتيجيات ... - التهيئة للحصة - الوقفة العلاجية (إن وجدت) .....

٢ - نواتج التعلم ٣- التمهيد للدرس ٤- التدريب والتطبيق ٥- التقويم ٦- الأنشطة اللاصفية ( الواجبات والتكاليف)

- يكتب المعلم المهارة المستهدفة في التناول كما وردت في الكتاب المدرسي.

### المعايير:

- عبارات تحدد المعارف والمهارات التي يجب أن يكتسبها الطالب، وتشمل المعارف الإجرائية والتخطيطة والإستراتيجية.

- تبدأ الوحدة التعليمية بعرض مجموعة من المعايير المستهدفة التي يتوقع تحقيقها في مجمل دروسها، ويسترشد بها المعلم في صياغة نواتج التعلم للحصة.

### نواتج التعلم:

- يصوغ المعلم نواتج التعلم للحصة من معايير الدرس المدونة في بدايته مهتديا بالمعالجات المصاحبة للدرس.

- صياغة ناتج التعلم صياغة صحيحة بحيث يشتمل على:

( أن + فعل سلوكي + المتعلم + محتوى ناتج التعلم + معيار (كمي- كيفي)).

- مثال: أن يقرأ المتعلم النص / الجمل / قراءة جهرية سليمة مراعي صحة الضبط وسلامة الوقف والوصل.

### النشيد:

- مجموعة من الأبيات الهادفة إلى غرس جملة من القيم والسلوكيات والتوجهات الإيجابية لدى المتعلمين.

- يأتي النشيد في مطلع الوحدة التعليمية الفردية بوصفه نشاطا استهلاليا موجها للاستماع والقراءة والترديد، بما يعزز جوانب التذوق اللغوي والجمالي لدى المتعلم.

### تناولات الدروس:

#### أولاً- الاستماع:

- نص لغوي مسموع يحمل مضمونا موجها- أدرج في دليل المعلم - وبنيت عليه مجموعة من التدريبات اللغوية في مهارات اللغة وفنونها.

- جُهِّز باركود بنصوص الاستماع؛ ليسهل على المعلم عرضه على المتعلمين بأداء واضح ومميز.

- تبدأ كل وحدة تعليمية بدرس من دروس الاستماع.

- يوازن المعلم في تناول النص المسموع، ويُبقي جزءاً منه للنهاية لتُطرح حوله أسئلة تقويمية تقيس مهارات الاستماع المستهدفة.

- يذكّر المعلم المتعلمين بضوابط حسن الاستماع، وهي:

- الإنصات – الانتباه- النظر إلى المتحدث- عدم المقاطعة- الاستئذان قبل الحديث- التزام الدور بهدوء- احترام الآراء.  
-ينوع المعلم في تقديم المادة المسموعة من خلال جهاز التسجيل، مقاطع مسموعة أو يقرأها بطريقة جاذبة مراعيًا التلويح الصوتي.

-يطبق المعلم أساليب مختلفة لقياس وتقييم المادة المسموعة تحريرياً وشفهياً بحسب ما يراه ملائماً للدرس.  
-يشارك جميع المتعلمين في المناقشة والتدريب والتطبيق ويتم تقييم الدرس نهاية الحصة ويرصد المعلم الدرجة في نفس اليوم دون تأخير.

-يستمتع المتعلم إلى النص عن طريق إحدى الوسائط التعليمية المناسبة.  
-يمكن للمعلم أن يتوقف بعد كل جزء استمع إليه المتعلمون لطرح أسئلة خاصة حوله؛ لقياس مدى استيعابهم للجزء المسموع وقبل الانتقال إلى الجزء اللاحق من النص.  
-يناقش المعلم المتعلمين شفهيًا حول النص الذي استمعوا إليه.

#### من نواتج التعلم لدروس الاستماع:

- تنمية مهارة الإصغاء الواعي للنصوص المسموعة.
- تمييز المتعلم الأصوات والتركيب اللغوية واستيعاب مضامينها العامة.
- ربط المتعلم بين المسموع وما سيتناوله لاحقاً من قراءات وأنشطة كتابية.
- استثارة فضول المتعلم وبناء تهيئة معرفية ووجدانية للموضوعات القادمة في الوحدة .

#### على المعلم أن يراعي:

- اكتساب المتعلمين آداب الاستماع والمشاهدة.
- تعزيز مهارات المناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة.
- توضيح ما قد يشكل على المتعلمين من تراكيب وعبارات ومفردات تعيق عملية الفهم والاستيعاب.
- ثانيًا - الأداء القرائي : ويشمل [القراءة الجهرية - القراءة الصامتة - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية]
- القراءة الجهرية :

القراءة الجهرية هي نطق النص المكتوب بصوت مسموع، وتتضمن استخدام العينين لاستقبال الكلمات، ثم المخ لمعالجتها وفهم معناها، وأخيراً أجهزة النطق (اللسان والشفيتين) لنطقها بشكل صحيح، مع الاهتمام بالدقة في مخارج الحروف والحركات، والسرعة المناسبة، والتعبير عن المعاني من خلال الصوت ونبره ونغماته، فهي ترجمة القارئ ما يراه من حروف وكلمات إلى أصوات مسموعة..

- تمثل القراءة رافداً أساسياً للمعرفة وتُعالج مهاراتها في تناول الأداء القرائي.

#### القراءة الصامتة:

- هي تعرف المتعلم الرموز والحروف والكلمات والجمل .... المقروءة، دون الحاجة للجهر بالصوت...
- تهدف القراءة الصّامتة إلى ترك مساحة من الوقت يعتمد فيها المتعلم على نفسه - وفق تخطيط المعلم في بداية الحصص التالية للحصّة الأولى - للتعرف على معلومات وحقائق تتعلق بالنصّ مجال الدراسة ...
  - قد يترك المعلم للمتعلمين لإعادة جزء من النص قراءة صامتة في أثناء الحصّة للبحث عن إجابة سؤال مطروح، قد يحدد المعلم للمتعلمين فقرته أو الجزء المتضمن هذه الإجابة...
  - يوزّع المعلم أنشطة القراءة بين الجهرية والصامتة داخل التناولات، وفي جميع الحصص، بما يحقق التنوع ويعزز الفهم، مع تركيز كل أداء قرائي على مهارات محددة: (النطق السليم، الصوت الواضح، الضبط الصحيح، الطلاقة، السرعة المناسبة، الوصل والوقف، القراءة المتصلة، القراءة المعبرة)، دون إغفال بقية المهارات.
  - لا يُغفل التدريب على القراءة في بقية التناولات؛ إذ تُوظّف الجمل المعروضة في كل من (جمل الرسم الهجائي، وجمل الخط، وجمل قواعد النحو، وجمل التعبير) مساحات إضافية للتدريب على القراءة الجهرية الصحيحة.
  - يُسهم هذا التكامل في تعزيز الطلاقة القرائية، وتحسين الأداء الصوتي واللفظي، وتنمية القدرة على الربط بين مهارات الكتابة والقراءة والفهم.
  - تُعزز حصّة القراءة الحرة التدريب الشامل للقراءة ليعالج هذا النهج ضعف المتعلم في القراءة بشكل غير مباشر عبر التكرار والتنوع السياقي، مما يرفع من كفاءته اللغوية ويزيد من فرص التعلم التراكمي.
  - ينوع مصادر القراءة على أن يكون الكتاب المدرسي إحداها.

### الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم المتعلمين إلى تتبع قراءته أو أحد زملائهم القراء بوضع الإصبع تحت الكلمة المقروءة.
- يصحح المتعلم أخطاء المتعلمين القرائية إما تصويباً ذاتياً، أو بدعم من زملائه، أو بإرشاد المعلم.
- يُحدد المعلم عدد الأسئلة المخصصة للنقاش أثناء التدريب والتطبيق، بما يتناسب مع زمن الحصّة وتوزيع التناول.
- يكتب المعلم نصّ السؤال الوارد في الكتاب المدرسي مع الإشارة إلى رقم الصفحة والسؤال.
- يُوازن المعلم بين زمن الحصّة، مع منح المتعلمين وقتاً كافياً لتدوين الإجابات في الكتاب المدرسي.
- يُلزم المعلم بحل جميع أسئلة الكتاب المدرسي مع المتعلمين داخل الفصل.
- ما زاد عن الوقت من أسئلة الفهم والاستيعاب، ولم يدرك المعلم حلّه مع المتعلمين، يعمل المعلم على الاستفادة من تلك الأنشطة في الواجبات والجهود الذاتية، ضمن الخطة المتفق عليها مسبقاً بين معلمي الصف الواحد بالاتفاق مع رئيس القسم

### الحصيلة اللغوية:

- كلّ ما يضاف إلى حصيلة المتعلّم اللغوية من مفردات (ترادف - ضدّ - مفرد - جمع - تصريف - معنى سياقي...) -
- الحصيلة اللغوية مدرجة بعد أنشطة الفهم والاستيعاب، ولكن المعلم يوزع تناولها على حصص الأداء القرائي.
- لا يفرد المعلم للحصيلة اللغوية حصّة مستقلة.
- لا تعالج المفردة منعزلة عن سياقها، بل يتعرف المتعلم الكلمة المقصودة وفق سياق واضح.

## تناول الأداء القرائي - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية.

### في الحصة الأولى:

- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهرية صحيحة ممثلاً مهارات القراءة الجهرية.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين المتابعة الدقيقة والإشارة إلى كل كلمة بالإصبع أو بالقلم.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين تحديد كل كلمة غامضة يحتاج إلى إيضاح معناها.
- يناقش المعلم المتعلمين في كل كلمة من الكلمات الغامضة وفق سياقها.
- يتوصّل المتعلمون إلى معاني الكلمات التي حدّدها أثناء متابعة القراءة.
- يُدرب المتعلمون على مهارات القراءة الجهرية بشكل مكثف.

### في بقية حصص الأداء القرائي:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهرية صحيحة ممثلاً مهارات القراءة الجهرية.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين المتابعة الدقيقة والإشارة إلى كل كلمة بالإصبع أو بالقلم.
- يُدرب المتعلمون على مهارات القراءة الجهرية بشكل مكثف.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة النصّ قراءة صامتة واعية.
- يناقش المعلم المتعلمين في كل كلمة من الكلمات الغامضة وفق سياقها.
- يتوصّل المتعلمون إلى معاني الكلمات التي حدّدها أثناء متابعة القراءة.
- يتناول المعلم معالجات الفهم والاستيعاب المدرجة في الكتاب المدرسي.
- يوزع المعلم معالجات الحصيلة اللغوية المدرجة في الكتاب المدرسي على حصص الأداء القرائي.
- يُوازن المعلم بين المعالجات وفقاً لما يراه مناسباً.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثمّ يناقشها.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين أثناء الحصة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختتم المعلم الحصة بالتقويم ، ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفية.

### ثالثًا- البلاغة:

- يتّسع مفهوم (البلاغة) في المرحلة الابتدائية ليشمل بعض المهارات غير المتعارف عليها في المستويات العليا.
- يهدف التدريب البلاغي إلى تنمية التذوق الجمالي للغة، وتعزيز القدرة على التمييز الأسلوبي والتعبير المؤثر، وترسيخ الارتباط الوجداني باللغة، بما يساهم في بناء ذائقة أدبية تمهّد للتعمق في البلاغة لاحقًا.
- خطوات السير في حصة البلاغة:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يُقرئ المعلم المتعلمين نصّ الدّرس والأسئلة قراءة جهريّة صحيحة ممثلاً مهارات القراءة الجهرية.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين المتابعة الدقيقة والإشارة إلى كل كلمة بالإصبع أو بالقلم في أثناء القراءة.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين ، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثم يناقشها.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين أثناء الحصة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفية.

### رابعًا- الرسم الهجائي:

- يهدف التدريب في حصة الرسم الهجائي إلى تمكين المتعلم من مهارات الكتابة الإملائية الصحيحة للحروف والكلمات.
- يسير المعلم في تدريب المتعلمين وفق الآلية المحددة في الكتاب المدرسي، ويضيف ما شاء من تدريبات مماثلة.
- يحرص المعلم على التمهيد للدرس... وبعد الانتهاء من معالجة المهارة، يأخذ المعلم أكبر قدر من نظائر المهارة المعالجة مكتوبة على السبورة الذاتية للمتعلمين، وهي من وسائل قياس تمكن المتعلمين من المهارة المعالجة، ومعرفة المتعثّرين.
- الالتزام بخطوات الإملاء بدءاً من قراءة المعلم، ثم مناقشة المقروء مع المتعلمين، بعد ذلك إملاء المتعلمين جملة جملة، وصولاً إلى قراءة المتعلمين المجيدين فـالمتعثّرين، ثم عرض النص الإملائي ليصوب كل متعلم أخطاءه الإملائية.
- يصمم المعلم معالجة كاملة للمهارة المستهدفة وفقاً لآلية المعالجة الواردة في كتاب لغتي العربية.
- **تقويم الحصة الأولى:** في الجزء المخصص (اكتب ما يملأ عليك) في الكتاب المدرسي.
- **تقويم الحصة الثانية:** في نموذج خارج الكتاب المدرسي ويحتفظ به المعلم لرصد درجة الإملاء المسموع.
- خطوات السير في حصة الرسم الهجائي:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين ، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثم يناقشها.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.

- يتابع المعلم كتابات المتعلمين أثناء الحصة ويصحح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختتم المعلم الحصة بالتقويم ثم التكليف بالأنشطة اللاصفية.

### تقييم الإملاء:

- توضيح لما جاء في بند تصحيح الإملاء المسموع في دليل التقييم
- يحسم (نصف درجة) عن كل خطأ هجائي وإن تكرر.

### التصحيح كالاتي:

- يحسم عن كل خطأ في (المهارة المقررة أو التراكمية)  $\frac{1}{2}$  درجة.
- يزيد حسم الأنصاف كلما فقد المتعلم مهارة أخرى في نفس الكلمة ..
- ملحوظة مهمة:

يشترط أن يصمم المعلم فقرة الإملاء بحيث تتكرر المهارة المستهدفة مرتين على الأقل لضمان فقدانها لدى المتعلم بشكل ثابت.

### خامساً- الخط العربي:

- يهدف التدريب في حصة الخطّ العربيّ إلى تمكين المتعلم من مهارات الكتابة الصحيحة للحروف والكلمات والجمل بخط جميل.
- يسير المعلم في تدريب المتعلمين على الكتابة بالخط الجميل وفق الآلية المحددة في الكتاب المدرسيّ، ويضيف ما شاء من تدريبات مماثلة.
- يستعين المعلم بـ (كراسة الخط) في حصّة الخط العربيّ ويختار من التدريبات ما يتناسب مع مطالب الحصة والدرس.
- يُدرب المتعلم على خط (الرقعة) في حروف مستهدفة ضمن توزيع المنهج في الكتاب المدرسي.
- يسترجع المتعلمون الحروف المستهدفة بالتدريب سياق الكلمة بمواقعها المختلفة قراءة وكتابة.
- يناقش المعلم المتعلمين في التمهيد المصاحب للدرس.
- يبين المعلم للمتعلمين أهمية الكتابة بخط واضح ومنسق من خلال نماذج معروضة أو مقاطع فيديو، ثم يسترجع معهم الضوابط التي يلتزمها الكاتب وهي: مراعاة الهوامش- الكتابة على السطر – مراعاة الاتجاهات الصحيحة في رسم الحروف- البدء في الكتابة من اليمين- مراعاة موضع الحرف من السطر.
- يحدد المعلم الأحرف المستهدفة عند التدريب ويقدم بنفسه نموذجاً على السبورة يبين من خلاله الرسم الصحيح ( يمكنه الاستعانة بمقاطع مرئية إضافية تعزز مهارة الرسم بخط منسق وجميل للحرف المستهدف).
- يحاكي المتعلمون رسم المعلم للحروف والكلمات والجمل.
- خطوات السير في حصة الخطّ العربيّ:
- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.

- يناقش المعلم المتعلمين في شكل الحرف المستهدف، ويرسمه على السبورة.
- يكتب المعلم بخط يده الحروف والكلمات ببطء.
- يوجه المعلم المتعلمين إلى متابعة يده في أثناء الكتابة.
- يحاكي المتعلمون معلمهم في كتابة الحروف والكلمات.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليكتبوا في كتبهم.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين بدقة وعناية، ويصوب أخطاءهم.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثم التكليف بالأنشطة اللاصفية.

#### سادسًا- قواعد النحو:

- يطلق مصطلح "قواعد النّحو" في الصف الخامس، ويراد به تدريب المتعلمين على مهارات تكوين الجملة وضبط بنيتها، والاستخدام الصحيح للغة العربية قراءة وكتابة وتحدثًا.
- يتأكد المعلم من استيعاب المتعلمين لمهارات النحو باعتبارها تُبنى على تسلسل تراكمي متدرج.
- خطوات السير في حصة قواعد النحو:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرئ المعلم المتعلمين الأسئلة قراءة جهريّة صحيحة ويتابع قراءتهم.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثم يناقشها.
- يصوب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين أثناء الحصة ويصحح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثم التكليف بالأنشطة اللاصفية.

#### سابعًا- التحدّث :

- حصة التحدث حصّة مستقلة يهدف منها إلى تدريب المتعلمين على التحدث وفق ضوابط محددة المعايير.
- يوظف المعلم أنشطة متنوعة تراعي الفروق الفردية، وتشجع على المشاركة الفاعلة مستعينا بمحتوى الكتاب المدرسي لتناول التحدث.
- التمهيد. (التمهيد المدرسي مع إمكانية تصميم ما يراه المعلم مناسباً).
- التدريب والتطبيق. يلتزم أسئلة الكتاب المدرسي ويكلف المتعلم بمطلوبات الحصة قبلها.
- التقويم. (التقويم المدرسي مع إمكانية تصميم ما يراه المعلم مناسباً - على أن يقيس التقويم مدى تحقق نواتج التعلّم لدى كل متعلم).
- يعالج المعلم أخطاء المتعلمين معالجة بناءة ويتابع تقدمهم باستخدام أدوات التقويم.

### - خطوات السير في حصة التحدّث:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرئ المعلم المتعلمين الأسئلة قراءة جهرية صحيحة ويتابع قراءتهم.
- يناقش المعلم المتعلمين فيما كلفهم من جهد ذاتي حول موضوع التحدّث.
- يوجه المعلم المتحدّثون قبل الحديث إلى مهارات التحدّث وضوابطه.
- يترك المعلم فرصة كافية لكل متعلم ليتحدّث ويعبر بحرية وطلاقة.
- يتابع المعلم أحاديث المتعلمين ويثني عليهم ويوجههم برفق.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفية.

### ثامناً- التعبير الكتابي:

- تهدف حصص التعبير الكتابي إلى تمكين المتعلمين من مهارات التعبير عن الفكرة كتابة بجمل ممتدة بحسب مطالب كل صف.
- يقدم المعلم تغذية راجعة بناءة حول أسلوب المتعلم في مهارة التعبير المتناولة، ويركز على وضوح الفكرة وسلامة اللغة وتنظيمها.

### - خطوات السير في حصة التعبير الكتابي:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلمين من الواجبات والجهد الذاتي.
- يقرئ المعلم المتعلمين الأسئلة قراءة جهرية صحيحة ويتابع قراءتهم.
- يناقش المعلم المتعلمين فيما كلفهم من جهد ذاتي حول موضوع التعبير.
- يعرض المعلم نموذجا متكاملما يريد أن يدرّب عليه المتعلمين.
- يناقش المعلم المتعلمين في مكونات الموضوع المعروض، ويحدد تفاصيله.
- يصوّب المعلم إجابات المتعلمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلمين ليسجلوا الإجابات في كتبهم.
- يعيد المتعلمون قراءة ما كتبوا.
- يتابع المعلم كتابات المتعلمين أثناء الحصة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.
- يختم المعلم الحصة بالتقويم ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفية.

### الوقفه التقويمية الشاملة:

- تهدف الوقفه التقويمية الشاملة في ختام كل وحدة إلى قياس تمكن المتعلمين من معايير الوحدة وتحديد نقاط الضعف.

- يقيس المعلم مدى تحقق مهارات الوحدة في الوقفه التقويمية الشاملة، ويعزز التدريب على التطبيق الخارجي.

### إعداد الوقفه التقويمية الشاملة:

- يحدد المعلم نواتج التعلّم للوقفّة التقويمية الشاملة مستعينا بالمعايير الخاصة بالدرس والمدرجة بداية كل وحدة تعليمية في الكتاب المدرسي.

- يحرص المعلم في كل حصّة على تحديد نواتج تعلّم متكاملة تشمل القراءة والكتابة والتحدث والاستماع، بما يضمن تحقيق التكامل اللغوي بين فنون اللغة العربية في الحصّة الواحدة، على أن يُحدد محتوى النصّ المقروء والمكتوب بما يتوافق مع تناول الحصّة.

- يراعي المعلم صياغة ناتج التعلّم صياغة صحيحة بحيث يشمل:

(( أن + فعل سلوكي + المتعلم + محتوى ناتج التعلّم + معيار (كمي-كيفي)).

مثال: أن يوظف المتعلم المهارات والمعارف المكتسبة من الوحدّة التعليمية / في الإجابة الصحيحة عن الأسئلة.

- يكتفي المعلم في الإعداد الكتابي لتناول الوقفة التقويمية الشاملة بالإشارة إلى رقم صفحة الوقفة التقويمية الشاملة دون إعادة كتابة الأسئلة.

#### - خطوات سير الوقفة التقويمية الشاملة:

- يتابع المعلم الأعمال اللاصفية للمتعلّمين من الواجبات والجهد الذاتي.

- يقرأ المعلم نصّ الوقفة التقويمية الشاملة قراءة صحيحة ويدرب المتعلّمين على القراءة.

- يناقش المفهوم العام للدرس ويوضح مرادف الكلمات التي قد تعيق الفهم مستعينا بالمعجم المساند.

- يقرئ المعلم المتعلّمين النصّ والأسئلة قراءة جهريّة صحيحة ويتابع قراءتهم.

- يُتيح وقتاً مناسباً ليجيب المتعلّمون عن أسئلة الوقفة في كتّيبهم بشكل فردي، ثم يتابعها المعلم بالمرور بينهم

للاطلاع على الإجابات وتقويمها شفهيّاً.

- يتلقى المعلم إجابات المتعلّمين، ويسجل إجاباتهم على السبورة، ثمّ يناقشها.

- يصبّو المعلم إجابات المتعلّمين على السبورة حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.

- يترك المعلم فرصة كافية للمتعلّمين ليسجلوا الإجابات في كتّيبهم.

- يعيد المتعلّمون قراءة السؤال والإجابة قبل الانتقال إلى السؤال التالي.

- يتابع المعلم كتابات المتعلّمين أثناء الحصّة ويصحّح لهم ما يجد من أخطاء.

- يختتم المعلم الحصّة بالتقويم ثمّ التكليف بالأنشطة اللاصفية.

**القراءة الحرة:** - وقفة القراءة الحرة في نهاية كل وحدة تعليمية لممارسة القراءة الواعية بوصفها جزءاً أساسياً من البنية التعليمية للوحدة.

- تحويل المكتبة المدرسية إلى فضاء تعليمي ممتع، واكتشاف متعة البحث والقراءة.

- إمكانية استثمار الجزء الأخير من الحصّة في تحديث المتعلّمين وسرد مضامين قصصهم المختارة.

#### المشروع:

- يُنفذ المشروع في الحصص المخصصة بشكل فردي.

- يستعين المعلم بالمشروع المدرج في الكتاب المدرسي

## حفظ الشعر:

- يُعتمد الحفظ كإثراء للحصيلة اللغوية وتنمية التذوق الجمالي لموسيقا الشعر.
- يُلزم المتعلم بحفظ جميع أبيات النص الشعري المقرّر.
- تُرصد درجة الحفظ في بند المشاركة والتفاعل في الوَحْدَة الموجود فيها نصّ الحفظ.
- يتولى المعلم تدريب المتعلمين على القراءة المعبرة في تناول الأداء القرآني للنص

## التكامل اللغويّ داخل الفصل:

يحرص المعلم على تدريب المتعلمين في كلّ حصّة على المهارات الأساسيّة للغة العربية ( الاستماع والتحدّث والقراءة والكتابة)، بما يضمن تحقيق التكامل اللغوي بين فنون اللغة العربية في الحصة الواحدة

## نموذج لتصميم الإعداد الكتابيّ:

| اليوم               | التاريخ |          | الصف    | الحصة |
|---------------------|---------|----------|---------|-------|
|                     | الهجري  | الميلادي |         |       |
| .....               | .....   | .....    |         |       |
| الوَحْدَة التعليمية |         | الموضوع  | التناول |       |
| الوسائل التعليمية   |         |          |         |       |
| إستراتيجيات التعلم  |         |          |         |       |
| القيمة التربوية     |         |          |         |       |

\*أسعى في هذه الحصة إلى تمكين المتعلم من أن:

يستمد المعلم نواتج التعلم (أهداف الدرس) من صفحة المعايير أول الوَحْدَة مهتديا بالمعالجات المصاحبة للدرس.

- ..... ١
- ..... ٢
- ..... ٣
- ..... ٤
- ..... ٥

## التهيئة:

.....

.....

.....

.....

## التمهيد:

.....

.....

.....

## التدريب والتطبيق: يتمكن المتعلم من:

.....

.....

.....

.....

.....

## التقويم:

.....

.....

## الأنشطة اللاصفية:

١- الواجب: ( يكون على ما درسه التلميذ في الحصة السابقة)

.....

.....

٢- الجهد الذاتي: ( يكون على ما سيدرسه التلميذ في الحصة القادمة)

.....

.....

## نصوص الاستماع للفصل الخامس - الفصل الأول

### الوحدة الأولى

#### نص الاستماع (رأية الفخر)

فِي صَبَاحٍ مُّشْمِسٍ، ناداني المُعَلِّمُ وَقَالَ: "أَنْتَ سَتَحْمِلُ الْعِلْمَ الْيَوْمَ فِي طابُورِ الصَّبَاحِ يَا صَالِحُ".  
تَوَقَّعْتُ لَحْظَةً، نَظَرْتُ إِلَى عِلْمِ الْكُؤَيْتِ، تَقَدَّمْتُ بِخُطَى بَطِيئَةٍ، وَقَلْبِي يَخْفِقُ، فَقَدِ اعْتَدْتُ رُؤْيَا الْعِلْمِ يَرْفُرُ  
كُلَّ يَوْمٍ، وَلَكِنَّهُ الْيَوْمَ فِي يَدِي!

حِينَ أَمْسَكْتُ بِالْعِلْمِ، كَأَنَّ شَيْئًا فِيهِ يُحَدِّثُنِي: "أَنَا لَسْتُ قِطْعَةً قِمَاشٍ... أَنَا حِكَايَةُ وَطَنٍ مَجِيدٍ، أَنَا قِصَصُ  
الْأَجْدَادِ فِي ماضٍ عَرِيقٍ، أَنَا الْأَرْضُ الَّتِي تَمْشِي عَلَيْهَا بِثِقَةٍ، أَنَا أَمَانَةُ الْحِيلِ الْجَدِيدِ".  
ثُمَّ تَابَعَ يَقُولُ، بِصَوْتٍ هَادِئٍ: "فِي الْأَسْوَدِ تَرَوْنَكُمْ، فِي الْأَحْمَرِ صُمُودُكُمْ، فِي الْأَخْضَرِ أَرْضُكُمْ، وَفِي  
الْأَبْيَضِ قُلُوبُكُمْ النَّفِيسَةُ".  
أَمَّا سَمِعْتَ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

بَيْضُ صَنَائِعُنَا، سُودُ وَقَائِعُنَا، خُضْرُ مَرَابِغُنَا، حُمْرُ مَوَاضِينَا ؟  
تَأَمَّلْتُ أَلْوَانَ الْعِلْمِ، وَفَهَمْتُ أَنَّ كُلَّ لَوْنٍ لَهُ قِصَّةٌ، وَأَنَّ عَلَيَّ أَنْ أَكُونَ جَدِيرًا بِهَذَا الرَّمْزِ.  
وَقَفْتُ فِي الْفَصْلِ بِنَبَاتٍ وَفَخْرٍ، وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: "إِذَا كُنْتُ أَحْمِلُ الْعِلْمَ فِي يَدِي، فَأَنَا أَحْمِلُ الْوَطْنَ فِي قَلْبِي".  
مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، صَارَ الْعِلْمُ فِي نَظْرِي أَكْثَرَ مِنْ رَايَةٍ... صَارَ عَهْدًا بِالْإِنْتِمَاءِ، وَالْوَحْدَةِ ،  
وَالْمَسْئُولِيَّةِ، الَّتِي أَرَاهَا فِي عَيُونِ زُمَلَائِي... أَبْنَاءِ وَطَنٍ وَاحِدٍ، وَقَلْبٍ وَاحِدٍ.

## الوحدة الثانية

### نص الاستماع (درهم وقاية)

الوقاية من الأمراض لا تبدأ عند المرض، بل تسبقه بخطوات كثيرة. فكل سلوك صحي نمارسه يوميًا يُعدُّ خطوةً مهمةً لحماية أجسامنا وعقولنا.

الاهتمام بالنظافة، والنظام، والتغذية الجيدة عاداتٌ صحيّةٌ واعيةٌ، تُعدُّ درعًا لأجسادنا، وسيابًا لعقولنا. ومن أبرز هذه العادات:

- غسل اليدين قبل الأكل وبعده، وبعْدَ العودَةِ مِنَ الخارج.
- التعقيم عند لمس الأسطح في الأماكن العامة.
- الاستحمام المنتظم للحفاظ على نظافة الجسم.
- تهوية الغرف وتجديد الهواء يوميًا.
- تبديل الملابس، خصوصًا بعد اللعب أو الخروج.
- تناول الطعام الصحي الغني بالخضراوات والفواكه، وتجنب الوجبات الجاهزة الضارة.

فالغذاء المتوازن لا يقوي الجسدَ فحسب، بل ينشط العقل، ويحفز التفكير، ويرفع قدرتنا على التركيز والانتباه.

ومن يأكل جيدًا، وينم مبكرًا، ويحافظ على نظافته، يكن أكثر نشاطًا، وأقدر على التعلم والإنجاز. ومتى كان الجسد قويًا، مدّ صاحبه بالطاقة، ومنحه مناعةً عاليةً في مواجهة الجراثيم والأمراض. ولا ننسى أن نظافة الملابس، وترتيب الأغراض، وتعقيم الأجهزة الشخصية تساهم جميعها في بيئة آمنة وصحية.

ورغم بساطة هذه الخطوات، فإن لها أثرًا فعالًا في حماية أجسامنا، وبناء دعائم الصحة والقوة لمواجهة الحياة دون خطر.

لذلك قيل: درهم الوقاية خيرٌ من قنطار علاج. فالوقاية ليست مجرد عادة، بل هي أسلوب حياة يساعِدُنَا على أن نكون: متفوقين، أصحاء، نشيطين في كل يوم نعيشه.

## الوحدة الثالثة

### نص الاستماع (نافذة على العالم)

الأم (وهي تُطْفِئُ التِّلْفَازَ): هَلْ تَعْرِفَانِ يَا وَلَدَيَّ كَيْفَ أَصْبَحَ الْعَالَمُ الْيَوْمَ؟  
سَارَةُ: أَصْبَحَ الْعَالَمُ الْيَوْمَ أَسْرَعَ؟  
خَالِدٌ: أَصْبَحَ الْعَالَمُ الْيَوْمَ أَقْرَبَ؟  
الأم: نَعَمْ، لَمْ يَعِدِ الْعَالَمُ مَغْزُولًا كَمَا كَانَ. أَصْبَحَ مِنَ السَّهْلِ أَنْ نَعْرِفَ مَا يَجْرِي فِي أَقْصَى الْأَرْضِ خِلَالَ لَحَظَاتٍ.

سَارَةُ: بِفَضْلِ الْإِنْتَرْنِتِ؟  
الأم: بِفَضْلِ اللَّهِ -الذي سَخَّرَ لَنَا بِالْعِلْمِ هَذَا التَّطَوُّرَ التَّكْنُولُوجِيَّ-، وَتَنَوُّعِ الْأَجْهَرَةِ، وَتَقَدُّمِ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ.  
قَدِيمًا كَانَتْ الْمَعْلُومَةُ تَحْتَاجُ وَقْتًا وَمَالًا لِلْوُصُولِ ... أَمَّا الْيَوْمَ، فَهِيَ مُتَوَافِرَةٌ فِي كُلِّ حِينٍ، وَبِطَرِيقٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَتَطْبِيقَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ: نَقْرًا، نَشَاهِدًا، نَسْمَعُ، وَنَتَفَاعَلُ!  
خَالِدٌ: وَهَلْ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً مِنْ هَذِهِ التَّطْبِيقَاتِ؟  
الأم: نَعَمْ، وَلَكِنْ انْتَبِهْ... لَيْسَ كُلُّ مَا يُعْرَضُ مُفِيدًا. هُنَاكَ الْعَثُّ وَالسَّمِينُ، وَالنَّافِعُ وَالضَّارُّ؛ وَلِذَلِكَ نَحْتَاجُ أَنْ نَفْعَلَ عُقُولَنَا، وَنَسْتَخْدِمَ رِقَابَتَنَا الدَّاخِلِيَّةَ.  
سَارَةُ: كَيْفَ نَعْرِفُ الصَّحِيحَ مِنَ الْخَطَا؟  
الأم: نَرْجِعُ إِلَى مَا تَرَبَّيْنَا عَلَيْهِ: دِينَنَا، وَأَخْلَاقَنَا، وَمَبَادِينَنَا. نَقْرَأُ بِوَعْيٍ، وَنَسْأَلُ عِنْدَ الشُّكِّ، وَلَا نَنْسَاقُ خَلْفَ كُلِّ مَا يَلْمَعُ.

خَالِدٌ: وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَضُرَّنَا هَذِهِ الْأَجْهَرَةُ؟  
الأم: نَعَمْ إِنْ أَسَانَا اسْتِخْدَامَهَا. إِنَّهَا سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ؛ وَلِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ كَيْفَ نَسْتَخْدِمُهَا بِأَمَانٍ، وَأَلَّا نُطِيلَ الْجُلُوسَ أَمَامَهَا، نَخْتَارَ التَّطْبِيقَاتِ الْمُفِيدَةَ، وَنَتَذَكَّرَ دَائِمًا أَنَّ مَسْئُولُونَ عَمَّا نَرَاهُ وَنَقُولُهُ وَنَفْعَلُهُ فِيهَا. وَلِيَكُنْ شِعَارُنَا قَوْلُهُ تَعَالَى: "إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا".

## الوحدة الرابعة

### نص الاستماع (من أنا؟)

أَمْتَدُّ فِي الْأَفْقِ، أَدَاعِبُ الْأَرْضَ، وَأَحْمِلُ السُّفْنَ، وَأَمْنَحُ الْحَيَاةَ، وَأُخْفِي الْعَجَائِبَ فِي عَالَمِي الْوَاسِعِ، بَيْنَ  
أَمْوَاجِي أَسْرَارٍ لَمْ تُكْتَشَفْ بَعْدُ، وَفِي أَعْمَاقِي آلَافُ الْمَخْلُوقَاتِ الْعَجِيبَةِ: الْأَسْمَاكُ الْمُضِيئَةُ، وَالْأَخْطَبُوطَاتُ  
الذَّكِيَّةُ، الْحَبَّارُ الْمُتَحَفِّي، وَالْمَرْجَانُ الرَّقِيقُ، وَالْأَصْدَافُ الْمُلوْنَةُ، وَاللَّالِيُّ اللَّامِعَةُ، وَالْكُنُوزُ الْغَارِقَةُ مِنْذُ  
مِائَاتِ السِّنِينَ.

بِئْسَ كُنْ كَائِنَاتٍ دَقِيقَةً لَا تُرَى بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ، وَحِيتَانٌ عِمْلَاقَةٌ تُبْهَرُ النَّاطِرِينَ، وَسَلَاحِفٌ مُهَاجِرَةٌ  
تَعْرِفُ طَرِيقَهَا بِالْعَرِيزَةِ، وَنَبَاتَاتٌ بَحْرِيَّةٌ تُنْقِي الْمَاءَ وَتُنْعِشُ الْحَيَاةَ.  
أَنَا لَسْتُ لَوْحَةً جَمِيلَةً، بَلْ مَصْدَرُ رِزْقٍ وَعَطَاءٍ.

أَطْعِمُ الْمَلَائِكِينَ مِنَ الْبَشَرِ مِنْ صَيْدِي، وَيُسْتَخْرَجُ مِنِّي الْمِلْحُ الَّذِي يَحْفَظُ بِهِ النَّاسُ أَطْعِمَتَهُمْ.  
عَلَى شَوَاطِئِي قَامَتِ الْمَوَانِي، وَازْدَحَمَتِ الْمُدُنُ، وَرَسَتِ السُّفُنُ الْعَظِيمَةُ.  
أَنَا شَرِيَانُ التِّجَارَةِ، وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ بَيْنَ الْقَارَاتِ.

ذَكَرْتَنِي كُتُبُ الْجُغَرَاْفِيَا وَالْعُلُومِ، وَتَعَنَّى بِي الشُّعْرَاءُ فِي الْقَصَائِدِ، لَكِنْ أَعْظَمُ ذِكْرٍ لِي، كَانَ فِي كِتَابِ  
اللَّهِ الْعَظِيمِ، حِينَ قَالَ تَعَالَى: " وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً  
تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاحِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (١٤) "

(سورة النحل: الآية ١٤)

فَهَلْ عَرَفْتَنِي؟

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

## نصوص الاستماع للفصل الخامس – الفصل الثاني

### الوحدة الخامسة

#### نص الاستماع (قصة شهيد)

"أنتِ المحبّة.. ولكِ أنا بكلِّ شيءٍ أجود"

بهذه الكلمات أعلن الشاعر فائق عبد الجليل رغبته بالبقاء في الكويت؛ لينضمّ للمقاومة الكويتية مدافعاً عن وطنه. في يوم الخميس الأسود الثاني من أغسطس عام ١٩٩٠م تعرّضت دولة الكويت للغزو الغاشم الذي أراد أن يطمس هويّتها ويستولي على أرضها، فامتألت الشوارع بالجنود والدبابات، وانتشر الدُعر في أرجاء البلاد، لكن أبناء الكويت لم يستسلموا، وتصدّوا له بشجاعة، فوقفوا صفّاً واحداً دفاعاً عن وطنهم. في تلك الأيام الصعبة ظهرت معادن الرجال والنساء، فسُطرت بطولات خالدة علّمت الأجيال أن الوطن أثنى ما نملك وأن الدِّفاع عنه شرفٌ عظيم.

ومن بين الأبطال الذين سجّل التاريخ سيرتهم الشهيد فائق عبد الجليل الذي شارك مع رفاقه في المقاومة، كان شعره سلاحاً في وجه الغزاة، وكان لا يهاب الموت في سبيل الله، ثمّ الوطن.

جاء في أبرز قصائده التي كتبها باللّجة الكويتية، ويحثّ فيها أبناء الوطن على المقاومة:

حيّ الي قاوم بالصمود وبالسلاح

حيّ التراب الي رفض كل احتلال

حيّ الشباب الي انتفض باسم النضال

أسر الشاعر فائق عبد الجليل في الثالث من يناير ١٩٩١م بعد أن انكشف أمره؛ فعُرف أنّه يحثّ على الصمود والمقاومة، وبعد التحرير عثروا على رفاقه في العراق، وتمّ دفنه في الكويت؛ ليصبح الأسير والشهيد الذي قاوم العدوان بالكلمة وبالسلاح.

إنّ استشهاد الشاعر فائق عبد الجليل يعلمنا أنّ المواطن الحق لا يبخل بروحه ولا بجهدِهِ، فإذا نادى أرضه لبّاه بالدمّ وبالقلم.

وكانت رسالته الأخيرة: " إنّ البقاء في الكويت يُعطيني المناعة والقوة والصّلابة، الكويت بأمرسي الحاجة لي." فليت أبناء الكويت جميعاً يحفظون سيرته، ويستشعرون واجبه، فالوطن يحتاج دائماً إلى من يحبّه ويصونه.

(١) الجهني، سارة فائق عبد الجليل شاعراً ومقاوماً وشهيداً. مجلة اليمامة، العدد ٢٥٩٨، المملكة العربية السعودية، ٢٧/٠٢/٢٠٢٠م. (بتصرّف).

### نص الاستماع - "فراس الخير" (١)

كَانَ سُعُودٌ يَتَجَوَّلُ فِي مَرْزَعَةِ جَدِّهِ فِي مَنْطِقَةِ الْعَبْدَلِي مُتَأَمِّلًا بِحُبِّ تَنَوُّعِ النَّبَاتَاتِ وَتَبَايُنِ اخْضِرَارِهَا، وَيُسَبِّحُ اللَّهَ عَلَى جَمَالِ خَلْقِهِ، وَإِلَى جَانِبِهِ جَاسِمٌ يَشْرَحُ لَهُ كَيْفَ سَاعَدَ جَدُّهُ فِي أَعْمَالِ الزَّرَاعَةِ؛ مِنْ تَقْلِيلِ الثَّرْبَةِ، وَغَرْسِ الْبُذُورِ، وَسَقْيِ النَّبَاتَاتِ حَتَّى نَمَتْ بِأَصْنَافِهَا الْمُخْتَلِفَةِ وَثَمَارِهَا الْمُفِيدَةِ.

اقترب سعود من جاسم وقال بحماس: "ما رأيك أن نزرع بعض المحاصيل الغذائية مثل الذرة والخيار والطماطم، ثم نجمع حصادها ونعرضه في سوق المنتجات الزراعية؛ ليكون هذا مشروعنا الذي نستثمر فيه؟"

أعجب جاسم بالفكرة وتوجه بحماس إلى جده وقال له: "يا جدي، اقترح سعود أن نجعل من منتجات المزرعة مشروعاً نستثمر فيه؛ نزرع محاصيل غذائية، ثم نبيعها في سوق المنتجات الزراعية".

ابتسم الجد وهو ينظر إلى حفيديه فخوراً، وقال: "بارك الله فيكما، فكرة رائعة! سأخصص لكما جزءاً من المزرعة لتبدأ مشروعكما، وسأكون معكما خطوة بخطوة حتى نجني ثمار جهودكما".

قال جاسم: لبت الأمطار تكون غزيرة هذا العام؛ ليكون حصادنا وفيراً.

بدأ سعود وجاسم العمل، يزرعان ويتابعان نمو النباتات بحب وعناية. وفي نهاية الموسم جمعا حصاداً وفيراً من المحاصيل الطازجة، وحملها إلى سوق المزارعين.

في سوق المزارعين وقف العم مبارك مُعْجَبًا بِمُنْتَجَاتِ سَعُودِ وَجَاسِمِ الْمَعْرُوضَةِ بِاللَّوْنِ الرَّاهِيَةِ، فَقَالَ: مَا شَاءَ اللَّهُ! أَهْنَيْتُكُمَا عَلَى هَذَا الْحَصَادِ الْوَفِيرِ، هَذِهِ الْمُبَادَرَةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ مَشْرُوعٍ صَغِيرٍ، إِنَّمَا بَذَرَةُ اسْتِثْمَارِيَّةٍ تُعَزِّزُ رُوحَ الْإِنْتِاجِ، وَتُسَهِّمُ فِي مُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ الْأَمْنِ الْغِذَائِيِّ لَوْطِنَا".

شكر سعود عمه ممتناً، وقال جاسم: نعم، سنزرع ونغرس الخير ما استطعنا، فبذلك تبنى الأوطان وتُنمى النفوس على الخير.

قال الجد متأملاً: "الزراعة يا أبنائي، ليست مجرد مهنة، إنها صدقة جارية"، وقد أوصانا رسول الله ﷺ بهذا الخير، فقال: **"إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَبِيدَ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةً، فَإِنْ اسْتَطَاعَ أَنْ لَا يَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَفْعَلْ"** (٢)

ابتهج سعود وجاسم وقد حققا ربحاً طيباً، فرفع الجد يديه يدعو لهما قائلاً: "بارك الله لكما في جهديكما وورقيكما، وجعلكما غراس خير أينما حللتما".

(٢) مؤلفو الكتاب

(٣) مسند أحمد الرقم (12981)

نَصُّ الاسْتِمَاعِ - "لا لِلتَّنَمُّرِ"

«وَأخِيرًا انْطَلَقَتْ حَمَلَتُنَا الْمُنْتَظَرَةُ!» عبارة هَتَفَ بِهَا سُلْطَانُ فِي أَوَّلِ ظُهُورِ لَهُ فِي مَقْطَعِ مَرْتَبِي عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ لِلإِعْلَانِ عَنْ انْطِلَاقِ حَمَلَةٍ «لا لِلتَّنَمُّرِ»؛ وَهِيَ حَمَلَةٌ تَضُمُّ مَجْمُوعَةً مِنَ الطُّلَابِ الْمُهْتَمِّينَ بِالْأَعْمَالِ النَّطَوُعِيَّةِ بِإِشْرَافِ عَدَدٍ مِنْ مُعَلِّمِي الْمَدْرَسَةِ وَإِدَارَتِهَا.

تَحَدَّثَ سُلْطَانُ لِلْمُتَابِعِينَ عَنْ فِكْرَةِ إِنْشَاءِ الْحَمَلَةِ قَائِلًا: "إِنَّ دِينَنَا الْإِسْلَامِيَّ دِينَ السَّلَامِ، وَيَنْهَى عَنْ إِذَاءِ الْآخَرِينَ قَوْلًا وَفِعْلًا"، قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ»؛ إِذَا كَانَ الْهَدَفُ الْأَسَاسِيُّ مِنْ حَمَلَتِنَا هُوَ نَبْذُ التَّنَمُّرِ؛ وَيُقْصَدُ بِالتَّنَمُّرِ الْاِعْتِدَاءُ عَلَى الْآخَرِينَ وَمُضَايَقَتُهُمْ، وَقَدْ يَكُونُ التَّنَمُّرُ لَفْظِيًّا بِالسُّخْرِيَّةِ أَوْ السَّبِّ، أَوْ بَدَنِيًّا بِالْإِذَاءِ الْجَسَدِيِّ كَالدَّفْعِ أَوْ الضَّرْبِ، أَوْ الْكُتْرُونِيًّا بِاسْتِخْدَامِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ لِإِلْحَاقِ الضَّرَرِ النَّفْسِيِّ بِالْآخَرِينَ.

وَقَدْ بَدَأْنَا تَوْجِيهَ رَسَائِلِنَا فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَبِإِصْدَارَاتٍ تَوْعِيَّةٍ، وَانْطَلَقْنَا أَيْضًا عَبْرَ تَطْبِيقَاتٍ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ التَّابِعَةِ لِمَدْرَسَتِنَا لِتَوْعِيَةِ الطُّلَابِ فِي مَدْرَسَتِنَا وَخَارِجِهَا بِخُطُورَةِ التَّنَمُّرِ عَلَى الْمُعْتَدَى عَلَيْهِ وَالْمُعْتَدِي، وَبَيَانِ النَّصْرَفِ الصَّحِيحِ مِنَ الطَّالِبِ إِذَا تَعَرَّضَ لِمِثْلِ هَذَا السُّلُوكِ، وَآلَتِي أَهْمُهَا إِبْلَغُ الْاِخْتِصَاصِيِّ الاجْتِمَاعِيِّ أَوْ الْمُعَلِّمِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَوَلِيِّ أَمْرِهِ بِمَا تَعَرَّضَ لَهُ دُونَ تَرَدُّدٍ أَوْ خَوْفٍ. كَمَا تُرَكِّزُ حَمَلَتُنَا عَلَى تَرْسِيخِ الْقِيَمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ الْفَاضِلَةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ كَالْاِحْتِرَامِ، وَالرَّحْمَةِ، وَالتَّسَامُحِ، وَالْعَفْوِ، وَالرَّفْقِ فِي أَقْوَالِنَا وَأَفْعَالِنَا مَعَ الْآخَرِينَ.

وَقَدْ لَاقَتْ حَمَلَةُ «لا لِلتَّنَمُّرِ» دَعْمًا وَتَشْجِيْعًا مِنَ الْمُعَلِّمِينَ، وَالطُّلَابِ وَأَسْرِهِمْ؛ لِأَنَّهَا حَمَلَةٌ هَادِفَةٌ تَحْمِلُ رِسَالَةً أَخْلَاقِيَّةً عَظِيمَةً، فِيهَا تَقْدِيرٌ لِلإِنْسَانِ، وَحِفْظٌ لِكِرَامَتِهِ، وَتَعْزِيزٌ لِلْمَحَبَّةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.

## الوحدة الثامنة

### نص الاستماع – " السندباد ومارد الجزيرة " ٤

في صباح صافٍ ركب السندباد سفينة كبيرة مع بحارة شجعان بحثًا عن تجارة جديدة ومغامرة أخرى. وبعد أيام من الإبحار هبّت ريح قوية دفعت السفينة نحو جزيرة غريبة مغطاة بالأشجار العالية.

نزل السندباد ورفاقه إلى البرّ، يتفقدون المكان، وقد أثار فضولهم هدوؤه العجيب.

وبيئما كانوا يسيرون، سمعوا صوتًا ضخمًا يهز الأرض، ثم ظهر ماردٌ عملاقٌ بعينين تتقدان كالجمر، فارتجفت بعض البحارة خوفًا، لكن السندباد بقي ثابتًا وقال:

" لا تُجدي القوة مع مَنْ هو أقوى مِنّا، الحيلة هي طريق النجاة".

اقترب المارد يريد القبض عليهم، فالتفت السندباد إلى أصحابه، وقال بصوت منخفض: سنشعل نارا كبيرة، ونرمي الأعشاب العطرية فيها، وستحمل الريح دخانها إلى عينيه وتضعف بصره.

أشعلوا النار بسرعة، فملأ الدخان المكان، وراح المارد يفرك عينيه من شدة اللسع، فأشار السندباد إلى رفاقه: الآن، اجزّوا نحو السفينة.

ركض الجميع عائدين، وصعدوا إلى السفينة قبل أن يستعيد المارد قوّته.

وحيث بدأت السفينة تبتعد، وقف السندباد يتأمل الجزيرة، ويقول: " ليست الشجاعة أن نواجه الخطر بلا تفكير، بل أن نستخدم العقل قبل القوة، وأن نتعاون لنجتاز الشدائد".

٤ بتصرف عن رحلات السندباد – ألف ليلة وليلة

## معايير منهج الصف الخامس

صَفْوَةُ مُعَلِّمِي الْكُوَيْتِ

يُتَوَقَّع في نهاية هذه الوحدة أن يكون المتعلم قادرًا على:

## الوحدة الأولى

- التزام آداب الاستماع وإظهار التفاعل الإيجابي.
- تحديد (معلومات ، أحداث، شخصيات ، مشاعر ، قيم ) في النص.
- إبداء الإعجاب بموقف ما.
- القراءة الجهرية الصحيحة.
- تحديد الغرض من النص المقروء.
- طرح أسئلة مناسبة تفصيلية حول النص لتعميق الفهم.
- إثراء حصيلته اللغوية في ( المترادف – الضد – المفرد-الجمع- المعنى السياقي ).
- تحديد ما توجي به بعض الكلمات.
- بيان دلالة الكلمة.
- إتقان كتابة الهمزة المتطرفة بأنواعها.
- إتقان كتابة الهمزة المتوسطة على الألف.
- الكتابة بخط واضح ومتناسق مراعيًا قواعد خط الرقعة.
- استخدام أقسام الكلام في جمل صحيحة.
- استخدام أنواع الأفعال في جمل صحيحة.
- التحدث بلغة واضحة وسليمة مراعيًا آداب التحدث والتواصل.
- عرض معلومات جمعها حول موضوع ذي صلة بما درسه.
- الحوار مع الزملاء حول موضوع متصل بما درسه.
- استخدام علامات الترقيم في كتابته.
- استخدام أدوات الربط في كتابته.
- القراءة الحرة مراعيًا الممارسات المحددة في ثمرة القراءة.
-

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون المتعلم قادرًا على:

## الوحدة الثانية

- التزام آداب الاستماع وإظهار التفاعل الإيجابي.
- استخلاص الفكرة العامة للنص بالاختيار من مجموعة فكر مقدمة إليه، بإكمال جملة (اسمية ، بصياغة الفكرة).
- القراءة الجهرية الصحيحة.
- اختيار الفكرة الرئيسة من بين فكر مقدمة إليه.
- اختيار عنوان آخر للنص.
- إثراء حصيلته اللغوية في ( الترادف - الضد - المفرد - الجمع - المعنى السياقي - التصريف).
- تمييز التعبير الحقيقي والخيالي.
- إتقان كتابة الهمزة المتوسطة على السطر.
- إتقان كتابة الهمزة المتوسطة على ألف والسطر.
- الكتابة بخط واضح ومتناسق مراعيًا قواعد خط الرقعة.
- تحليل الجملة العربية بركنيها ( الجملة الاسمية ).
- تحليل الجملة العربية بركنيها ( الجملة الفعلية ).
- التحدث بلغة واضحة وسليمة مراعيًا آداب التحدث والتواصل.
- التحدث عن موقفٍ جميلٍ مرَّ به أو عايشه بلغة واضحة.
- عرض معلومات جمعها عن موضوع متصل بما درسه.
- التخطيط لكتابة نصٍّ قصيرٍ.
- كتابة نصٍّ قصيرٍ حول موضوعٍ مألوفٍ باستخدام علامات الترقيم وأدوات الربط.
- القراءة الحرة مراعيًا الممارسات المحددة في ثمرة القراءة.

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون المتعلم قادرًا على:

## الوحدة الثالثة

- اقتراح السلوك المناسب تجاه مواقف وردت في النص يعاد عرضها عليه.
- الاستفادة مما استمع إليه وشاهده.
- القراءة الجهرية الصحيحة.
- اختيار فكرة جزئية من بين بدائل أربعة.
- الربط بين معرفته وخبراته وواقعه وما ورد في النص.
- تحديد معلومات من النص وتصنيفها وفق مجالات.
- تحديد استدلالات من النص قدمها الكتاب.
- إثراء حصيلته اللغوية في ( الترادف - الضد - المفرد - الجمع - التصريف - المعنى السياقي ).
- ذكر شيئين متشابهين وتحديد وجه الشبه.
- تحديد كلمات بينها تضاد في المعنى من بين ثلاث – أربع كلمات.
- بيان ما توحى به بعض الكلمات ( موطن الجمال ) .
- إتقان كتابة الهمزة المتوسطة على واو.
- إتقان كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة.
- الكتابة بخط واضح ومتناسق مراعيًا قواعد خط الرقعة.
- تحويل الجملة الفعلية إلى الجملة الاسمية.
- تحديد الخبر في جملة مقدمة مكونة من ( ثلاث – ست كلمات ).
- التعبير عن حاجاته، ورغباته واهتماماته وإنجازاته.
- عرض معلومات مرتبطة بموضوع دراسي أمام زملائه.
- التعبير شفهيًا عن مشاعره ودوره تجاه وطنه.
- كتابة نص قصير حول موضوع مألوف باستخدام علامات الترقيم وأدوات الربط.
- القراءة الحرة مراعيًا الممارسات المحددة في ثمرة القراءة.

## الوحدة الرابعة

- مناقشة ما استمع إليه وشاهده بما يكشف فهمه لمضمون ما استمع إليه وشاهده.
- إبداء الإعجاب بشيء ورد في النص مع التعليل.
- القراءة الجهرية الصحيحة.
- تعليل موقف أو حدث أو تعبير ورد في النص.
- تحديد استدلالات من النص.
- استكمال جملة لتكوين فكرة رئيسية.
- التعبير برسم بياني أو مخطط أو خريطة ذهنية بما يؤكد فهمه لجوانب محددة من النص.
- بيان استنتاجات توصل إليها من النص.
- استكمال جملة لتكوين فكرة جزئية.
- إثراء حصيلته اللغوية في (الترادف - التضاد - المفرد - الجمع - التصريف).
- التعرف على بعض المصطلحات في مواد دراسية أخرى.
- ذكر شيئين متشابهين وتحديد وجد الشبه.
- تحديد كلمات بينها تضاد في المعنى.
- استخدام أسلوب ( النفي ) ( موازنة بين النفي والنهي ).
- إتقان كتابة الهمزة المتوسطة على واو وعلى نبرة.
- إتقان كتابة الهمزة المتوسطة بأنواعها.
- الكتابة بخط واضح ومتناسق مراعيًا قواعد خط الرقعة.
- تحويل الجملة الاسمية إلى الجملة الفعلية.
- تحديد الفاعل في مواقع مختلفة في الجملة.
- عرض أمام زملائه معلومات جمعها عن موضوع متصل بموضوع درسه.
- إعادة سرد قصة مقروءة أو مسموعة بأسلوبه مراعيًا التتابع والترابط بين الأحداث.
- التخطيط لكتابة قصة ، وكتابة قصة قصيرة.
- القراءة الحرة مراعيًا الممارسات المحددة في ثمرة القراءة .

## الوحدة الخامسة

- التزام آداب الاستماع وإظهار التفاعل الإيجابي.
- إبداء الرأي في ( شخصية – حدث – موقف – فكرة ) مما استمع إليه وشاهده.
- تحديد الفكرة الرئيسة للنص بإكمال جملة اسمية.
- بيان القيم والمشاعر مما ورد في النص.
- اختيار عنوان آخر للنص.
- التفريق بين الحقائق والآراء الواردة في النص.
- إثراء حصيلته اللغوية في ( الترادف – الضد – الجمع – التصريف- المعنى السياقي ).
- إكمال الجملة بكلمة تعبر عن الخيال.
- المفاضلة بين شيئين بألفاظ مألوفة مثل : أقوى، أسرع.
- إتقان كتابة كلمات تحتوي على الهمزة المتوسطة بأنواعها .
- إتقان كتابة أفعال ثلاثية تحتوي على الألف اللينة.
- الكتابة بخط واضح ومتناسق مراعيًا قواعد خط الرقعة.
- تحديد المفعول به في مواقع مختلفة من الجملة.
- إكمال الجملة الفعلية بمفعول به وإعرابه.
- التحاور مع زملاء حول صورة متصلة بما درسه.
- عرض موضوع مألوف عن بلده بوضوح وفقًا لمستواه وخبرته.
- عرض معلومات – أمام زملائه- جمعها عن موضوع متصل بموضوع درسه.
- كتابة رسالة لأغراض اجتماعية ( رسالة شكر ).
- القراءة الحرة مراعيًا الممارسات المحددة في ثمرة القراءة.

## الوحدة السادسة

- التزام آداب الاستماع وإظهار التفاعل الإيجابي.
- إصدار حكم نقدي لما استمع إليه.
- الربط بين ما سمعه في النص بمعارفه وخبراته السابقة وواقعه اليومي.
- توضيح معاني العبارات والجمل والتراكيب اللغوية الجديدة.
- تحديد معلومات من النص وتصنيفها وفق المجالات.
- بيان الغرض من النص (قيم ، إرشادات ، سلوكيات).
- إثراء حصيلته اللغوية في ( الترادف – التصريف).
- التعرف إلى مفردات تتصل بمجالات مختلفة : البحر، الصحراء، الغذاء، الرياضة، الأدب، الفن، الاقتصاد، التكنولوجيا، البيئة....إلخ.
- تصنيف المفردات المألوفة ضمن مجالات محددة تعرض عليه.
- تسمية أشياء متنوعة من العالم والحياة تعرض عليه وفقًا لخبراته.
- تعريف ببعض المصطلحات من مواد دراسية.
- التمييز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي ( التمني ، النداء ).
- الوصل بين الكلمات المتضادة الموزعة في مجموعتين.
- إتقان كتابة الألف اللينة ( الممدودة – المقصورة ) في الأفعال غير الثلاثية.
- إتقان كتابة الألف اللينة ( الممدودة – المقصورة ) في الأسماء الثلاثية.
- الكتابة بخط واضح ومتناسق مراعيًا قواعد خط الرقعة.
- إكمال الجملة الفعلية بما يبين حال الفاعل.
- استخدام ظرفي الزمان والمكان استخدامًا صحيحًا.
- استخدام عبارات المجاملة الاجتماعية ( الشكر، التهنية).
- توضيح وشرح ما فهمه من الموضوع الذي تلقاه استماعًا أو قراءة أو مشاهدةً.
- كتابة رسالة لأغراض اجتماعية ( رسالة تهنية ).
- إعادة كتابة نص معلوماتي قصير من مادة دراسية أخرى.
- القراءة الحرة مراعيًا الممارسات المحددة في ثمرة القراءة.

## الوحدة السابعة

- التزام آداب الاستماع وإظهار التفاعل الإيجابي.
- بيان الغرض من النص ( قيم ، إرشادات ، سلوكيات ).
- إبداء عدم الرضا تجاه موقف أسيء التصرف فيه.
- إبداء عدم الرضا تجاه شيء ورد في النص مع التعليل.
- اقتراح حلّ لموقف أسيء التصرف فيه.
- الربط بين معرفته وخبراته وواقعه وماورد في النص.
- بيان استنتاجات توصّل إليها من النص.
- تحديد الفكرة الرئيسة للنص بصياغة فكرة.
- استكمال خريطة ذهنية بما يؤكد فهمه النص.
- إثراء حصيلته اللغوية في ( الترادف - المفرد - الجمع - الضد - التصريف - المعنى السياقي ).
- الإتيان بكلمتين من حصيلته اللغوية بينهما علاقة طباق ( دون تسمية المصطلح ).
- ذكر صفات لكائنات حيّة متنوعة مستدلًا على ما يقول.
- إتقان كتابة أسماء غير ثلاثية تحتوي على الألف اللينة ( الممدودة - المقصورة ).
- إتقان كتابة أفعال ثلاثية وغير ثلاثية تحتوي على الألف اللينة ( الممدودة - المقصورة ).
- الكتابة بخط واضح ومتناسق مراعيًا قواعد خط الرقعة.
- استخدام حروف الجر استخدامًا صحيحًا.
- التمييز بين الجملة وشبه الجملة.
- التحدث عن موقفٍ جميلٍ مرَّ به أو عايشه بلغة واضحة.
- استخدام عبارات المجاملة الاجتماعية ( رسالة التهئة ).
- كتابة نصّ قصير حول موضوع مألوف.
- كتابة نصّ مألوف باستخدام الأجهزة الرقمية.
- القراءة الحرة مراعيًا الممارسات المحددة في ثمره القراءة.

## الوحدة الثامنة

- التزام آداب الاستماع وإظهار التفاعل الإيجابي.
- بيان المعنى العام للنص في ضوء فهم ما استمع إليه ( هدف – حكمة – مغزى ).
- اقتراح حلٍّ لمشكلة وردت فيما استمع إليه وشاهده.
- اقتراح تغييرات أو إضافات إلى ما استمع إليه وشاهده.
- تحديد الفكرة الرئيسة للنص بصياغة فكرة.
- استكمال خريطة ذهنية ما يؤكد فهمه للنص.
- الربط بين معرفته وخبراته وواقعه وما ورد في النص.
- بيان استنتاجات توصل إليها من النص.
- تعليل موقفٍ أو حدثٍ أو تعبيرٍ ورد في النص.
- إثراء حصيلته اللغوية في ( الترادف – المفرد- الجمع- الضد – التصريف – المعنى السياقي ).
- ذكر شيئين متشابهين وتحديد وجه الشبه.
- التعبير عن الواقع وإثرائه بتصورات وعناصر خيالية.
- إتقان كتابة الألف اللينة ( الممدودة -المقصورة ) في الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.
- إتقان كتابة واو الجماعة والواو الأصلية في الفعل.
- الكتابة بخط واضح ومتناسق مراعيًا قواعد خط الرقعة.
- استخدام الأسماء الموصولة ( اللواتي – اللائي – الذين ) استخدامًا صحيحًا.
- تحويل المفرد إلى المثنى والجمع ( للمذكر ، والمؤنث ) باستخدام ما يناسب من أسماء الإشارة والضمائر والأسماء الموصولة.
- حكاية أحداثٍ متصلة بحياته ومجتمعه بلغة واضحة والتعليق عليها.
- إعادة سرد قصة مقروءة أو مسموعة بأسلوبه، مراعيًا التتابع والترابط والأحداث.
- التعليق على موقفٍ أو مشهدٍ أو تسجيلٍ مرئي.
- القراءة الحرة مراعيًا الممارسات المحددة في ثمرة القراءة.

## تعريف المفاهيم والمصطلحات

### المؤشرات:

هي أدوات لقياس ما إذا كان المعيار قد تم تحقيقه، وتُصاغ في جمل أدائية قابلة للقياس .

### نواتج التعلم:

كل ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات واتجاهات وقيم نتيجة مروره بخبرة تربوية معينة خلال دراسته لمنهج معين .

أو التغير المقاس في مستوى تعلم المتعلم بوصفه محصلة لما تم إكسابه للمتعلمين من معارف ومهارات وقيم، من خلال ممارسة الأنشطة الصفية واللاصفية باستخدام مصادر المعرفة المختلفة.

### المشاعر:

وصف للحالة النفسية من فرح وحزن وكراهة وأمان وخوف ودهشة، وإعجاب وحب ورضا .....

### الموقف:

رد فعل الشخص أو أكثر من شخص تجاه قضية أو حدث أو شخص، ويعبر عنه بالرأي أو السلوك.

### التعليل:

إعطاء سبب أو مبرر لشيء ما أو للتصرفات المعروضة، وتستخدم بعض الحروف والكلمات التي تدل على ذلك مثل: لأن، لكي، بسبب، حتى، لذلك، لتحقيق .....

### توضيح المعاني والتراكيب الجديدة:

هو تفسير المعنى المقصود الدال على الفهم بأسلوب القارئ الخاص، ويُسمى أيضاً بـ (إعادة الصياغة) بأسلوب القارئ.

### الغرض:

يعني تحديد الهدف من النص، ويبدأ غالباً بكلمات مثل : الحث على، الدعوة إلى، التنبيه على، التذكير، والتوعية بـ، والتحذير من .....

### شروط اختيار العنوان:

١- أن يكون بأقل عدد من الكلمات.

٢- له صلة وثيقة بالنص.

٣- يكون محفزاً ودافعاً لقراءة الموضوع.

٤- لا يغني عن قراءة الموضوع.

### الفكرة الرئيسة:

هي الفكرة التي بُني عليها النص الوارد، ويمكن تعريفها بأنها المضمون الذهني المجرد للنص، وتصاغ في لغة موجزة، والتوصل إليها يتم من خلال تلخيص النص في جملة اسمية موجزة.

### الفكرة الجزئية:

هي جملة تامة المعنى، ويمكن أن تكون في عبارة من فقرة أو بيت شعر، وتمثل جزءًا من الفكرة الرئيسة.

### الأسلوب الخبري:

الخبر: ما يصحُّ أن يُقال لقائله إنّه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مُطابقًا للواقع كان قائله صادقًا، وإن كان غير مطابقٍ له كان قائله كاذبًا.

### الأسلوب الإنشائي:

الإنشاء: ما لا يصحُّ أن يُقال لقائله إنّه صادق فيه أو كاذب.

### الظواهر اللغوية:

الخصائص والقواعد والسمات التي تظهر في الكلمات والتراكيب التي لم يدرسها المتعلم، وتساعد في فهم كيفية بناء الجمل والكلمات واستخدام اللغة استخدامًا سليمًا.

تم بحمد الله تعالى...

خالص دعواتنا بالتوفيق والسداد

صَفْوَةُ مَعْلَمِ الْكُوَيْتِ

التوجيه الفني للغة العربية

# المسوح التشخيصية

للمرحلة الابتدائية

الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي ٢٠٢٦ – ٢٠٢٧ م

فقرات المسح الإملائي والمسح القرائي

مُعَلِّمَاتُ  
صَفْوَةَ مِي الْكُوَيْتِ

## توصيات وإرشادات

➤ توصيات وإرشادات فنية لتنفيذ المسوح التشخيصية :

- يُجرى المسح لجميع الصفوف ماعدا الصف الأول.
- يُجري المعلم المسح التشخيصي الهجائي والقرائي للفين الثاني والثالث في نهاية الأسبوع الثاني يوم ..... الموافق .....
- يُجري المعلم المسح التشخيصي الهجائي والقرائي للفين الرابع والخامس في بداية الأسبوع الثالث يومي ..... و ..... الموافق .....
- يُعاد إجراء المسح التشخيصي لجميع المتعلمين الغائبين دون استثناء.
- تُسلم النتائج للتوجيه الفني يوم ..... الموافق ..... وذلك من خلال الرابط المرسل بالإضافة إلى نسخة ورقية للتوجيه.
- ينفذ المعلم المسح التشخيصي خلال الحصة الدراسية مراعيًا توفير الهدوء للمتعلمين ومنحهم الوقت الكافي للإجابة، وعدم السرعة عند إملائهم مع تكرار الفقرة، والحرص على عدم مساعدة المتعلمين للحصول على صورة واضحة من مستوياتهم.
- يعتبر المتعلم فاقداً للمهارة إذا أخطأ فيها مرة واحدة.
- يصحح المعلم أوراق المسوح دون وضع درجات، ويكتفى بتفريغ النتائج في الكشوف المرفقة (كشف خاص بمعلم الصف) وذلك بكتابة اسم المتعلم ووضع علامة (X) أمام المهارة التي تعثر فيها.
- يحتفظ المعلم بالأوراق والكشوف الخاصة بالمسح ليتمكن من وضع خطط العلاج المناسبة.

➤ تابع توصيات وإرشادات فنية لتنفيذ المسوح التشخيصية :

- يقوم رئيس القسم بمراجعة كشوف نتائج المسح وتجميع النتائج في الكشوف المرفقة (كشف رئيس القسم)، وذلك برصد مجموع المهارات المفقودة في كل فصل ثم حساب شدة الضعف لكل مهارة ولجميع الصفوف، والاحتفاظ بنسخة في القسم وذلك لتحليل النتائج ووضع خطط العلاج المناسبة، ومن ثم إرسال نسخة واضحة مماثلة إلى التوجيه الفني للغة العربية.
- يُعد المعلم خطته العلاجية بعد تحليل نتائج المسح التشخيصي والوقوف على مواطن التعثر بإشراف رئيس القسم واعتماد الموجه الفني.
- تُخصص بداية الحصة ( من ٥ إلى ٧ دقائق ) لتنفيذ الخطة العلاجية، ويركز فيها المعلم على شرح المهارة والتدريب عليها كتابياً.
- يُنوع المعلم في أساليب تطبيق الوقفة العلاجية تجنباً للرتابة كالتنوع في طريقة (عرض الأمثلة – استقبال النظائر – إملاء المهارة – الوسائل والإستراتيجيات).
- يتابع رئيس القسم تنفيذ الخطة، ومدى تقدم المتعلمين، ويقدم التوجيهات اللازمة.



## المسح الإملائي للصف الثاني

خَالِدٌ يَسْكُنُ فِي بَيْتٍ جَمِيلٍ، يَزْرَعُ فِيهِ النَّخِيلَ وَالْأَشْجَارَ، وَالْقَلِيلَ مِنَ الزُّهُورِ.

مُعَلِّمَاتُ الْكَوَيْتِ  
صَفُوحٌ مِ

## المسح القرائي للصف الثاني

يَقُولُ مُحَمَّدٌ: أَعِشْ مَعَ أُسْرَتِي فِي بَيْتٍ جَمِيلٍ، أَلْعَبْ مَعَ أَخِي وَأُخْتِي، ثُمَّ نَشَاهِدُ بَرَامِجَ الْأَطْفَالِ، أَنَا أُحِبُّ أُسْرَتِي .

يَذْهَبُ سُعُودٌ إِلَى الْمَلْعَبِ ، يَقْضِي سَاعَاتٍ طَوِيلَةً يَقْوِي عَضَلَاتِ جَسْمِهِ، مَا أَجْمَلَ الرِّيَاضَةَ !

مُعَلِّمَاتُ الْكُوَيْتِ  
صَفْوَةُ مِصْلَحِي

## المسح الإملائي للصف الثالث

### النَّحْلَةُ

النَّحْلَةُ حَشْرَةٌ نَافِعَةٌ، تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَاتٍ مُنَظَّمَةٍ، تَمْتَصُّ رَحِيقَ أَزْهَارِ البَسَاتِينِ ، لِتُقَدِّمَ لَنَا عَسَلًا شَهِيًّا، يَحْمِي  
مِنْ أَمْرَاضٍ عَدِيدَةٍ؛ احْتَرَسْ مِنْ لَدْعَتِهَا.

مُعَلِّمَاتُ  
صَفْوَةُ مِي كَوَيْتُ

## المسح القرائي للصف الثالث

### مَدْرَسَتِي

أَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِي كُلَّ يَوْمٍ فِي نَشَاطٍ، وَهُنَاكَ أَلْعَبُ مَعَ أَصْحَابِي، وَأُشَارِكُ فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ وَأَرْفَعُ عِلْمَ بِلَادِي  
الْكُوَيْتِ عَالِيًا، وَأُنَادِي : تَحِيَا الْكُوَيْتُ ، عَاشَ الْأَمِيرُ.

فِي الْفَصْلِ أَجْلِسُ فِي نِظَامٍ وَأَحْتَرِمُ مُعَلِّمِي وَأَسْتَمِعُ إِلَى الدَّرْسِ جَيِّدًا.

يَا رَبِّ، احْفَظْ بِلَادِي الْكُوَيْتَ مِنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ.

### الْحُرِّيَّةُ أَجْمَلُ

شَعَرَ عُصْفُورٌ بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ ، فَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ، طَارَ الْعُصْفُورُ بَعِيدًا ، وَعِنْدَمَا تَعَبَ شَاهَدَ عَلَى  
شُرْفَةٍ أَحَدِ الْبُيُوتِ بُلْبُلًا فِي قَفْصٍ جَمِيلٍ ، وَأَمَامَهُ طَعَامٌ كَثِيرٌ وَشَرَابٌ.

فَقَالَ لَهُ : مَا أَجْمَلَ حَيَاتَكَ هُنَا أَيُّهَا الْبُلْبُلُ! تَأْكُلُ وَتَشْرَبُ بِأَمَانٍ.

قَالَ الْبُلْبُلُ: أَنَا مَسْجُونٌ وَحَزِينٌ، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَخْرُجَ مِنَ الْقَفْصِ.

الْحُرِّيَّةُ هِيَ الْأَجْمَلُ يَا صَدِيقِي.

## المسح الاملائي للصف الرابع

### القراءة

القراءة غذاء للعقل، ومفتاح للعلم نلجأ اليها بحثاً عن العلوم والمعرفة، فالمجتمعات والأمم لا تتطور إلا بأفراد يقرأون، لذا احرص على الذهاب للمكتبة، واجعل القراءة هواية تمارسها كل حين ، وضياءً ينيرُ درب العلم والتعلم .



## المسح القرآني للصف الرابع

### التَّسَامُحُ

التَّسَامُحُ خُلُقٌ عَظِيمٌ ، دَعَا الْإِسْلَامُ إِلَيْهِ حَتَّى تَسُودَ الْمَحَبَّةُ بَيْنَ أَفْرَادِهِ ، فَالتَّسَامُحُ طَرِيقُ السَّلَامِ وَالتَّقْوَى ، وَهَذَا مَا أَمَرَنَا اللَّهُ بِهِ ، أَحْرِصْ عَلَى التَّسَامُحِ لِيَسْعَدَ الْجَمِيعُ فِي مُجْتَمَعَاتٍ مُتَرَابِطَةٍ ، وَكُنْ مُتَسَامِحاً فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ .

### الصَّلَاةُ

إِنَّ الصَّلَاةَ رُكْنٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ، وَ مِنْ أَعْظَمِ الْعِبَادَاتِ الَّتِي تَعْبُرُ عَنْ تَهْذِيبِ النَّفْسِ وَالْخُضُوعِ لِخَالِقِنَا، فَهِيَ تَدْعُو إِلَى كُلِّ مَعْرُوفٍ وَتَنْهَى عَنْ كُلِّ سُوءٍ، فِيهَا يَتَقَرَّبُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ، لِذَا أَحْرِصْ عَلَى صَلَاتِكَ تَجِدْ فَوْزاً عَظِيماً فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوفَةِ

## المسح الاملائي للصف الخامس

### حسن الخلق

يدعو الإسلام الي حسن الخلق ، فبه تعلو به مكانة الانسان ، ويبدو في أبهى صورة أمام الله والناس ،  
والصحابه كانوا أسمى قدوة بعد النبي المصطفى ، تاملوا بكمال الاخلاق وبالمبادئ العظيمة ، وسامحوا  
المسيء ، وصدقوا قولاً وفعلاً امام الله و الملائكة ، ما اعظم الاخلاق! .

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

## المسح القرائي للصف الخامس

### العصفور الصغير

في إحدى الأشجار العالية، ولد عصفور صغير في عشّ متين، كان يراقب أمه كل يوم وهي تطير في السماء بجناحين قويين لتحضّر له الطعام، فيشعر بالخوف من الطيران فقال لأمه: "أنا ضعيف، لن أستطيع الطيران مثلك". شجّته الأم قائلة: "لا تخف، إن جناحك قويان، لكن عليك أن تثق بنفسك". دفعت الأم العصفور الصغير من العش برفق، فسقط وهو يرتجف، حاول أن يحرك جناحيه، لكنه كاد يهوي إلى الأرض وفجأة، شعر بقوة داخله، فبسط جناحيه وبدأ يطير شيئاً فشيئاً، حتى ارتفع في السماء، صرخ بفرح: "أنا أستطيع، لقد نجحت" ومنذ ذلك اليوم، أصبح العصفور الصغير يطير مع أسرته في الفضاء الرحب، وتعلّم أن الخوف لا يزول إلا بالشجاعة والتجربة.

### طريق النجاح

النجاح ليس وليد الصدفة، بل هو ثمرة جهد متواصل، وصبر طويل، ومثابرة لا تعرف اليأس. وقد أثبتت قصص العظماء أن سر تفوقهم يكمن في الإصرار والمثابرة؛ فالعالم (توماس إديسون) لم يتوقف رغم فشله المتكرر، بل واصل المحاولة حتى نجح في اختراع المصباح الكهربائي. وكذلك كان حال العلماء والمفكرين عبر العصور، إذ لم يبلغوا إنجازاتهم إلا بالصبر والاجتهاد. أما التلميذ الذي يهدر وقته في اللهو والكسل دون تنظيم أو مذاكرة، فلن يصل إلى مبتغاه. في المقابل، فإن التلميذ المجتهد الذي يخطط لدروسه ويحرص على مراجعتها يومياً، يقترب خطوة فخطوة فكونوا جميعاً تلاميذ مثابرين، واجعلوا من الاجتهاد طريقاً لتحقيق أحلامكم، وخدمة وطننا العزيز بكل فخر واعتزاز.

صِفْوَةٌ مَعَالِمِي الْكُوَيْتِ

المسح التشخيصي الأول لمهارات الرسم الهجائي للصف

للعام الدراسي ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧

مِنْ مَعَالِمِ الْكُتُبِ  
صَفْوَةُ مِ

التوجيه الفني للغة العربية  
تحليل نتائج المسح التشخيصي  
التوجيه الفني  
للمرحلة الابتدائية  
الفصل الدراسي الأول  
العام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧ م

مُعَلِّمِي الْكُوَيْتِ  
صَفْوَة

## تحليل نتائج المسح التشخيصي لمهارات الرسم الهجائي

**للفصل الثاني – الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦-٢٠٢٧ كشف المعلم / ة**

الصف (     /     ) العدد الكلي (     ) عدد المتقدمين (     ) عدد الغياب (     )

[illegible]

**تحليل نتائج المسح التشخيصي لمهارات الرسم الهجائي**  
**للفص الثاني – الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦-٢٠٢٧ كشف رئيس القسم**

الصف (     /     ) العدد الكلي (     ) عدد المتقدمين (     ) عدد الغياب (     )

[illegible]

## تحليل نتائج المسح التشخيصي لمهارات الرسم الهجائي

**للفصل الثالث – الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦-٢٠٢٧ كشف المعلم / ة**

الصف (     /     ) العدد الكلي (     ) عدد المتقدمين (     ) عدد الغياب (     )

[illegible]

## تحليل نتائج المسح التشخيصي لمهارات الرسم الهجائي

**للفص الثالث – الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦-٢٠٢٧ كشف رئيس القسم**

الصف (     /     ) العدد الكلي (     ) عدد المتقدمين (     ) عدد الغياب (     )

[illegible]

تحليل نتائج المسح التشخيصي لمهارات الرسم الهجائي  
للفصل الرابع – الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦-٢٠٢٧ كشف المعلم

الصف (     /     ) العدد الكلي (     ) عدد المتقدمين (     ) عدد الغياب (     )

[illegible]



## تحليل نتائج المسح التشخيصي لمهارات الرسم الهجائي

**للصف الخامس – الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦-٢٠٢٧ كشف المعلم**

الصف (     /     ) العدد الكلي (     ) عدد المتقدمين (     ) عدد الغياب (     )

[illegible]

تحليل نتائج المسح التشخيصي لمهارات الرسم الهجائي  
للفصل الخامس – الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦-٢٠٢٧ كشف رئيس  
القسم

الصف (     /     ) العدد الكلي (     ) عدد المتقدمين (     ) عدد الغياب (     )

[illegible]

# تحليل نتائج المسح التشخيصي لمهارات الرسم الهجائي

## الفصل الدراسي الأول – كشف التوجيه الفني

اسم المدرسة: .....

### الصف الثاني

| م | الصف      | عدد المتقدمين | عدد الغياب | صحة رسم الحروف | الأصوات القصيرة | المد بالآلف | المد بالواو | المد بالياء |
|---|-----------|---------------|------------|----------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|
|   |           |               |            |                |                 |             |             |             |
|   |           |               |            |                |                 |             |             |             |
|   |           |               |            |                |                 |             |             |             |
|   | المجموع   |               |            |                |                 |             |             |             |
|   | شدة الضعف |               |            |                |                 |             |             |             |

### الصف الثالث

| م | الصف      | عدد المتقدمين | عدد الغياب | صحة رسم الحروف | الأصوات القصيرة | المد بالآلف | المد بالواو | المد بالياء | اللام القمرية | اللام الشمسية | التاء المفتوحة | التاء المربوطة | المقطع المشدد | المقطع الساكن | تنوين بالضم | تنوين بالكسر | تنوين بالفتح | الحروف المتشابهة رسماً ونطقاً |
|---|-----------|---------------|------------|----------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|---------------|---------------|----------------|----------------|---------------|---------------|-------------|--------------|--------------|-------------------------------|
|   |           |               |            |                |                 |             |             |             |               |               |                |                |               |               |             |              |              |                               |
|   |           |               |            |                |                 |             |             |             |               |               |                |                |               |               |             |              |              |                               |
|   |           |               |            |                |                 |             |             |             |               |               |                |                |               |               |             |              |              |                               |
|   | المجموع   |               |            |                |                 |             |             |             |               |               |                |                |               |               |             |              |              |                               |
|   | شدة الضعف |               |            |                |                 |             |             |             |               |               |                |                |               |               |             |              |              |                               |

تحليل نتائج المسح التشخيصي لمهارات الرسم الهجائي

الفصل الدراسي الأول – كشف التوجيه الفني

اسم المدرسة: .....

## الصف الرابع

|                                |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| م                              |  |  |  |  |  |  |  |
| الصف                           |  |  |  |  |  |  |  |
| عدد المتقدمين                  |  |  |  |  |  |  |  |
| عدد الغياب                     |  |  |  |  |  |  |  |
| الأصوات القصيرة                |  |  |  |  |  |  |  |
| الأصوات الطويلة                |  |  |  |  |  |  |  |
| الحروف المتقاربة نطقاً ورسمياً |  |  |  |  |  |  |  |
| اللام القمرية                  |  |  |  |  |  |  |  |
| اللام الشمسية                  |  |  |  |  |  |  |  |
| التاء المفتوحة                 |  |  |  |  |  |  |  |
| التاء المربوطة                 |  |  |  |  |  |  |  |
| همزة القطع                     |  |  |  |  |  |  |  |
| همزة الوصل                     |  |  |  |  |  |  |  |
| تنوين بالضم                    |  |  |  |  |  |  |  |
| تنوين بالكسر                   |  |  |  |  |  |  |  |
| تنوين بالفتح                   |  |  |  |  |  |  |  |
| همزة منطرفة على الالف          |  |  |  |  |  |  |  |
| على ال التعريف ( ل - ف - ب )   |  |  |  |  |  |  |  |

## الصف الخامس

|                                          |  |  |  |              |  |
|------------------------------------------|--|--|--|--------------|--|
| الهمزة المنطرفة على واو                  |  |  |  |              |  |
| الهمزة المنطرفة على ياء                  |  |  |  |              |  |
| الهمزة المنطرفة على ألف                  |  |  |  |              |  |
| الهمزة المنطرفة على السطر                |  |  |  |              |  |
| واو الجماعة و الواو الاصلية في الافعال   |  |  |  |              |  |
| تنوين بالفتح                             |  |  |  |              |  |
| تنوين بالكسر                             |  |  |  |              |  |
| تنوين بالضم                              |  |  |  |              |  |
| دخول الحروف ( ل - ف - ب ) على ال التعريف |  |  |  |              |  |
| حروف تنطق ولا تكتب                       |  |  |  |              |  |
| همزة الوصل                               |  |  |  |              |  |
| همزة القطع                               |  |  |  |              |  |
| اللام الشمسية                            |  |  |  |              |  |
| اللام القمرية                            |  |  |  |              |  |
| الالف اللينة المكسورة                    |  |  |  |              |  |
| الالف اللينة الممدودة                    |  |  |  |              |  |
| عدد الغياب                               |  |  |  |              |  |
| عدد المتقدمين                            |  |  |  |              |  |
| الصف                                     |  |  |  | المجموع      |  |
| م                                        |  |  |  | شدة<br>الضعف |  |

# تحليل نتائج المسح التشخيصي لمهارات القراءة الجهرية

## الفصل الدراسي الأول – كشف التوجيه الفني

اسم المدرسة: .....

### الصف الثاني

| م | الصف      | عدد المتقدمين | عدد الغياب | قراءة الأصوات القصيرة | قراءة الأصوات الطويلة | التمييز بين الحروف المتشابهة | قراءة المقطع الساكن | قراءة المقطع المشدد | وضوح الصوت | صحة مخارج الحروف | سلامة الضبط | حسن الوصل والوقف | القراءة المتصلة | السرعة المناسبة | القراءة المعبرة |
|---|-----------|---------------|------------|-----------------------|-----------------------|------------------------------|---------------------|---------------------|------------|------------------|-------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
|   |           |               |            |                       |                       |                              |                     |                     |            |                  |             |                  |                 |                 |                 |
|   |           |               |            |                       |                       |                              |                     |                     |            |                  |             |                  |                 |                 |                 |
|   | المجموع   |               |            |                       |                       |                              |                     |                     |            |                  |             |                  |                 |                 |                 |
|   | شدة الضعف |               |            |                       |                       |                              |                     |                     |            |                  |             |                  |                 |                 |                 |

### الصف الثالث

| م | الصف      | عدد المتقدمين | عدد الغياب | قراءة الأصوات القصيرة | قراءة الأصوات الطويلة | التمييز بين الحروف المتشابهة | قراءة المقطع الساكن | قراءة المقطع المشدد | وضوح الصوت | صحة مخارج الحروف | سلامة الضبط | حسن الوصل والوقف | القراءة المتصلة | السرعة المناسبة | القراءة المعبرة |
|---|-----------|---------------|------------|-----------------------|-----------------------|------------------------------|---------------------|---------------------|------------|------------------|-------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
|   |           |               |            |                       |                       |                              |                     |                     |            |                  |             |                  |                 |                 |                 |
|   |           |               |            |                       |                       |                              |                     |                     |            |                  |             |                  |                 |                 |                 |
|   | المجموع   |               |            |                       |                       |                              |                     |                     |            |                  |             |                  |                 |                 |                 |
|   | شدة الضعف |               |            |                       |                       |                              |                     |                     |            |                  |             |                  |                 |                 |                 |

# تحليل نتائج المسح التشخيصي لمهارات القراءة الجهرية

## الفصل الدراسي الأول – كشف التوجيه الفني

اسم المدرسة: .....

### الصف الرابع

| م | الصف      | عدد المتقدمين | عدد الغياب | قراءة الأصوات القصيرة | قراءة الأصوات الطويلة | التمييز بين الحروف المتشابهة | قراءة المقطع الساكن | قراءة المقطع المشدد | وضوح الصوت | صحة مخارج الحروف | سلامة الضبط | حسن الوصل والوقف | القراءة المتصلة | السرعة المناسبة | القراءة المعبرة |
|---|-----------|---------------|------------|-----------------------|-----------------------|------------------------------|---------------------|---------------------|------------|------------------|-------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
|   |           |               |            |                       |                       |                              |                     |                     |            |                  |             |                  |                 |                 |                 |
|   |           |               |            |                       |                       |                              |                     |                     |            |                  |             |                  |                 |                 |                 |
|   | المجموع   |               |            |                       |                       |                              |                     |                     |            |                  |             |                  |                 |                 |                 |
|   | شدة الضعف |               |            |                       |                       |                              |                     |                     |            |                  |             |                  |                 |                 |                 |

### الصف الخامس

| م | الصف      | عدد المتقدمين | عدد الغياب | قراءة الأصوات القصيرة | قراءة الأصوات الطويلة | التمييز بين الحروف المتشابهة | قراءة المقطع الساكن | قراءة المقطع المشدد | وضوح الصوت | صحة مخارج الحروف | سلامة الضبط | حسن الوصل والوقف | القراءة المتصلة | السرعة المناسبة | القراءة المعبرة |
|---|-----------|---------------|------------|-----------------------|-----------------------|------------------------------|---------------------|---------------------|------------|------------------|-------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
|   |           |               |            |                       |                       |                              |                     |                     |            |                  |             |                  |                 |                 |                 |
|   |           |               |            |                       |                       |                              |                     |                     |            |                  |             |                  |                 |                 |                 |
|   | المجموع   |               |            |                       |                       |                              |                     |                     |            |                  |             |                  |                 |                 |                 |
|   | شدة الضعف |               |            |                       |                       |                              |                     |                     |            |                  |             |                  |                 |                 |                 |