

الوحدة الثانية

الموضوعان

الموضوع الأول: قصيدة (دَفْقَةٌ مِنْ شُعُورِي)

الموضوع الثاني: قِصَّةُ الْمَاءِ فِي الْكُوَيْتِ

صَفْوَةُ مَعْلَمِ الْكُوَيْتِ

نتعلّم في هذه الوحدة النّواتج الآتية:

٢- الثروة اللغوية:	١- القراءة والفهم:
ذكر مترادف كلمات مُقدّمة في نصوص، أو ضدها، أو جمعها، أو مفردها.	قراءة النص قراءة مضبوطة، مع مراعاة السرعة المناسبة.
بيان معنى كلمة في سياقات مُقدّمة إلينا.	مراعاة التعبير الصوتي المناسب للمعاني في النص المقروء.
توظيف كلمة في جملة تكشف عن معناها.	بيان الغرض الرئيس لموضوع مقروء، واقتراح عنوان جديد له.
توظيف كلمة في سياقات مختلفة بمعانٍ متعدّدة.	تلخيص فقرة محددة من النص المقروء، مع مراعاة الأسس الفنيّة للتلخيص.
٣- التذوّق الفني:	الرّبط بين غرض النصّ وإيحاءات الألفاظ والصّور فيه.
تحديد التعبير الذي يتضمن استعارة.	شرح بيت أو أكثر من النّصّ المقروء.
شرح الاستعارة، وبيان الركن المحذوف.	بيان المقصود من تعبير مُعيّن في النّصّ المقروء، وتوظيفه.
تحويل التشبيه إلى استعارة، أو العكس.	تفسير نصوص بالاعتماد على معلومات وأمثلة متنوعة.
صياغة تعبير يتضمّن استعارة.	استنتاج المشاعر، والقيم، والاتجاهات من النّصّ المقروء، وبيان أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.
٤- السلامة اللغوية:	الاستدلال من النّصّ المقروء على دلالة معيّنة (معنى - فكرة - قيمة - شعور - سلوك)، وإصدار حكمٍ عليها.
معرفة الأساليب النحوية [الاختصاص - الإغراء - التحذير].	تعليل (فكرة - سلوك - موقف - شعور - اتجاه) في نص مقروء.
استخراج الاسم المخصوص من جمل مقدّمة، وتحديد صورته.	تحديد المعلومات، وتصنيفها.
إعراب الاسم المخصوص إعراباً تامّاً.	تقسيم النص إلى وحدات فكرية معنونة واستخلاص فكره الرئيسة والجزئية والتمييز بينهما.
تكوين جمل مفيدة تشتمل اسماً مخصوصاً.	تحديد مرجعية الضمير في النص.
استخراج المغزى به/ المحذر منه من جمل مقدّمة.	الموازنة بين نصّين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في المضمون.
إعراب المغزى به/ المحذر منه إعراباً تامّاً.	بيان دور الأساليب الإنشائية في تحقيق الغرض من النصّ.
تكوين جمل مفيدة تشتمل أسلوب إغراء أو تحذير.	التمييز بين الأسلوب العلمي، والأسلوب الأدبي، والأسلوب العلمي المتأدّب.
٥- الرّسم الهجائي:	تحديد مشكلة في النص المقروء، وأسبابها، ومظاهرها، وطرق علاجها، واقتراح حلول علاجية أخرى مناسبة.
إتقان رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	طرح أسئلة ذات صلة بالنص المقروء؛ للمساعدة على فهمه أو إثرائه، وتبادل الآراء حولها.
تصويب رسم الألف اللينة في النصوص المقدمة.	
كتابة فقرة صحيحة إملائياً مع مراعاة رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	
رسم الحروف، والكلمات، بوضوح وتناسق بخط الرقعة.	
٦- التعبير الكتابي:	
كتابة نص سردي حول فكرة أو حدث أو شخصية، مع مراعاة ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، وإبراز العبرة والمغزى.	
٧- الاستماع:	
الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصّ مسموع.	

الموضوع: دفقة من شعوري^(١) - للشاعر فاضل خلف



تعريف بالشاعر*: شاعرٌ وقاصٌّ ومؤرِّخٌ، أوَّل من أصدرَ مجموعةً قصَصِيَّةً في الكويت، وكانت بعنوان "أحلامُ الشَّباب" عام ١٩٥٥م، فحازَ بذلك سبقَ الرِّيادة. وُلِدَ عام ١٩٢٧م، والتحقَ بالسَّلكِ الدُّبْلوماسِيّ ١٩٦٢م، حيث عُيِّنَ مُلحقًا دبلوماسيًّا في تونس إلى عام ١٩٧٦م. وتُعتبر هذه الفترة من أخصب فترات حياته؛ حيث كان لتونس وقَعُ السَّحر عليه؛ لجمالها وعذوبتها وطيبة أهلها، حتى قال عنه المؤرِّخُ خالد سعود الزيد: "إنَّ تونس ولدَتكَ شاعرًا". عاش على ضفاف نهر مَجْرَدَة، وفي أحاسيسها الجميلة ومناظرها الخلابة نظَمَ قصائدَ الشَّعر التي جمعها في ديوان: (على ضفاف نهر مَجْرَدَة)، ومنها هذه القصيدة.

وَرَعِينَا الْعَهْدَ بِالْعَزْمِ الدَّفْعِ
نَزْدَهِي كَالشَّمْسِ أَثْنَاءِ الطُّلُوعِ
وَنَشْرُنَاهُ عَلَى هَامِ الْجُمُوعِ
زَاَحَمْتُ فِي الرَّحْبِ أَطْيَارَ الرَّبِيعِ
بَهْجَةً اللَّقِيَا مَدَى الْكَوْنِ الْوَسِيعِ
فِي لِقَاةِ أَمَلٍ الصَّبِّ الْوَلُوعِ
كَانَ يَوْمًا غَيْرَ طَمَّاحٍ شَجِيعِ
وَأَتَيْتُ بِالْفَخْرِ وَالنَّصْرِ الْيَنِيعِ
وَأَمَانِيهِ وَعَنْ مَجْدٍ مَنِيعِ
كَيْفَ هَامُوا بِذُرَا الْعِزِّ الرَّفِيعِ

١- قَدْ حَفِظْنَا وَدَّهَ بَيْنَ الضُّلُوعِ
٢- وَجَعَلْنَا الْحُبَّ فِي أَعْمَاقِنَا
٣- وَقَبَسْنَا الصُّدُقَ مِنْ أَرْوَاحِهِ
٤- وَطَنُ أَرْوَاحُنَا فِي جَوْهِ
٥- إِنَّ قَرُبَنَا فَلَنَا فِي أَرْضِهِ
٦- أَوْ بَعْدُنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنَا
٧- وَطَنُ قَدْ بَلَغَ النَّجْمَ وَمَا
٨- صَارَعَ الْأَيَّامَ حَتَّى أَذْعَنْتْ
٩- فَاسْأَلُوا التَّارِيخَ عَنْ آمَالِهِ
١٠- وَاسْأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَبْنَائِهِ

(١) ديوان على ضفاف مَجْرَدَة. النادي الثقافي العربي. ١٩٧٣م. ص ١٣٨

(*) من مقال: فاضل خلف من رموز النهضة الأدبية في الكويت. د. ليلى محمد صالح - مجلَّة العربي، العدد ٦٦٦. [بتصرّف]

١١- فَمِنْ الْبَحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ

١٢- مَغْنَمٌ حَقَّقَهُ أَبْنَاؤُهُ

١٣- عَشِقُوا الْبَحْرَ وَمِنْ أَمَوَاجِهِ

١٤- فَهَدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَغْمًا

١٥- وَظِلَامُ الْقَاعِ عِنْدَ الْمُلتَقَى

١٦- قِصَّةٌ رَائِعَةٌ قَدْ سَطَرَتْ

مَغْنَمٌ عَزَّ عَلَى الْغِرِّ الْجَزْوِعِ

وَاسْتَحَقَّوهُ بِإِقْرَارِ الْجَمِيعِ

شَنَّفُوا الْأَسْمَاعَ بِاللَّحْنِ الْبَدِيعِ

لِرِجَالٍ جَهَلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ

مُشْرِقُ الْأَرْجَاءِ كَالدَّرِّ اللَّامِيعِ

فِي جَبِينِ الدَّهْرِ بِالنُّورِ السَّطُوعِ

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قَبَسَ	تَعَلَّمَ، اسْتَفَادَ	شَنَّفُوا	أَمْتَعُوا بِهِ
الْيَنِيعَ	المَكْتَمِلَ	الْخُنُوعَ	الْخُضُوعَ، الذِّلَّ
مَنِيعَ	حَصِينَ، قَوِي	أَهْوَالِ	أُمُورَ شَدِيدَةٍ وَمَفْزَعَةٍ وَمَخِيفَةٍ
مَغْنَمَ	مَكْسَبَ	الْجَزْوِعَ	الْخَائِفَ، الْقَلِقَ، الْمُضْطَرِبَ
الصَّبَّ	الرَّقِيقَ الْمُشْتَاقَ	الْوُلُوعَ	شَدِيدَ التَّعَلُّقِ

الدَّرْسُ الأوَّلُ

القراءةُ والفهمُ والشَّروَةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أَوَّلًا - التَّمْهيد:



- اذْكُرْ أربعةَ أَفضالٍ لوَطْنِكَ الحَبِيبِ عَلَيْكَ.

الخير والرزق
.....

الاحتواء والأمان
.....

النشأة والتعليم
.....

الاحتواء والأمان
.....

ثانيًا - القراءة:

- أَلِقِ النَّصَّ (دَفْقَةً مِنْ شُعُورِي) إِلقاءً شَعْرِيًّا سَلِيمًا مُمَثِّلًا لِّلْمَعْنَى.

ثالثًا - الشَّروَةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغويَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

نفتخر ونتباهى	نَزْدَهِي	مُتَرَادِف:
قمم أو أعلى المنازل	دُرَا	
خضعت واستسلمت	أَدْعَنْتَ	
قليل التجربة أو الجاهل	الغَرَّ	
الواسع	الرَّحْب	

٢- وَظَّفَ كَلِمَةَ (الرَّحْب) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنِّشَائِكَ تَوْضِّحُ مَعْنَاهَا.

فَتَحَّتْ لَنَا الْمَدْرَسَةُ أَبْوَابَهَا عَلَى الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- أجب شفهيًا عما يأتي:

- أ- تحدّث الشاعرُ في البيت الأوّل عن مشاعره. وضّحها.
..الشاعر يعبر عن الحب والود العميق للوطن، مؤكداً أنه محفوظ ومصان داخل قلوبهم
- ب- واجه الأجداد أهوال البحر بثباتٍ وتغلّبوا عليها. بيّن ذلك من خلال فهمك للأبيات.
أظهر الأجداد شجاعة فريدة؛ فبدلاً من أن تخيفهم أهوال البحر، فقد عشقوه واعتبروا صوته نغماً جميلاً
- ج- استعن بما درست في مادة "الدراسات الاجتماعية"، وتحدّث شفهيًا عن حياة الأجداد.
اعتمد الأجداد قديماً على رحلات الغوص الطويلة والشاقة بحثاً عن اللؤلؤ، بالإضافة إلى صيد الأسماك - قديماً في البحر.

٢- اشرح بأسلوبك قول الشاعر:

فَهْدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَغْمًا لِرِجَالٍ جَهَلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ

الشاعر يقصد أن صوت الأمواج القوي والمخيف، الذي قد يثير الرعب في قلوب الآخرين، يتحول بالنسبة لرجال الوطن إلى موسيقى محببة

٣- بيّن المقصود من التعبير التالي: (بَلَّغَ النَّجْمَ)، ثم وظّف التعبير في جملة من إنشائك.

المقصود: الجملة:
وصل إلى مستوى عالٍ جداً من المجد والرفعة والتفوق. يعزّية أبنائه، بلغ النجم في نهضته الحضارية

٤- اختر التفسير المناسب للبيت العاشر من بين البدائل التالية:

أ- الأجداد ضربوا لنا في رحلة الغوص أروع مثال للمجد والسؤدد.

ب- رحلات الغوص عن اللؤلؤ فيها مشقةٌ وتعبٌ للأجداد قديماً.

ج- حبُّ الوطن مقيمٌ ومستقرٌّ في قلوب الأبناء على مرّ الزمان.

د- أبناء الوطن يُضحّون بكل غالٍ ونفيسٍ من أجله.

خامساً- التقويم:

١- اشرح قول الشاعر: قِصَّةٌ رَائِعَةٌ قَدْ سَطَرْتُ فِي جَبِينِ الدَّهْرِ بِالنُّورِ السَّطُوعِ

يصف الشاعر تاريخ الوطن وإنجازاته بأنه قصة عظيمة لا تمحى. هذه القصة (سطرت) على جبين الزمن

٢- بين المقصود من التعبير / العنوان (دقيقة من شعوري)، ثم وظف التعبير في جملة من إنشاءك.

التعبير يعني فيضا قويا من المشاعر التي فاض بها قلب الشاعر

المقصود:

كان هذا المقال الذي كتبتَه عن تاريخ بلادي مجرد دقيقة من شعوري بالفخر بتضحيات الأجداد

الجملة:

٣- اختر التفسير المناسب لقول الشاعر:

(أرواحنا زاحمت في الرَّحْبِ أَطْيَارَ الرِّيعِ) من بين البدائل التالية:

أ- الوطنُ ملاذُ الإنسانِ وحصنُه المنيع.

ب- الوطنُ ربيعٌ أخضر يكسو أهله الجمال.

ج- أبناء الوطنِ أهلٌ جدٌّ ومثابرةٌ وعملٌ.

د- أبناء الوطنِ أهلٌ عزَّةٍ وأنفَةٍ وحرِّيَّةٍ.

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- عبّر عن شعورك وأنت تُردّد النشيد الوطني، وترى علم الكويت يرفرفُ عاليًا في جملةٍ تامةٍ.

ينتابني شعور بالفخر والولاء لوطني وأنا أردد النشيد الوطني وعلم الكويت يلامس عنان السماء

ثانيًا - القراءة:

- ألقِ النصّ (دَفْقَةٌ مِنْ شُعُورِي) إلقاءً شعريًا سليمًا مُمثلاً للمعنى.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١ - تعاون مع زملائك لعرضِ حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النصّ:
ضدّ:

التردد، الوهن

العزم

الصابر، الجلد، القنوع

الجزوع

٢ - اكتب المعنى السياقيّ للفعل (حَفِظَ) في كلّ جملةٍ مما يأتي:

أ- حفظ الكويتيون وطنهم في الرّخاء والشّدّة. صانوه ورعوه

ب- حفظتُ قصيدةَ الشّاعرِ فاضلٍ خلف. استذكرتها

ج- حفظ الرجلُ ماءً وجهه. صان كرامته

٣- استخدم الفعل (حفظ) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

المعنى الأول (الصيانة والرعاية): حفظ الله الكويت وأهلها من كل مكروه
المعنى الثاني (الاستذكار): حفظ الطالب دروسه جيدًا قبل الامتحان

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - فاضت الأبيات بدفقاتٍ من شعور الشاعر " فاضل خلف ". وضح الكلمات الدالة على ذلك.

أرواحنا في جوه

وجعلنا الحب

حفظنا وده

٢ - حدّد مرجعية الضمير [هاء الغائب] في كلمة (آماله) في البيت التاسع من النص.

الوطن

إضاءة:

المشاعر والأحاسيس هي كلّ ما يصفُ الحالةَ النفسيّةَ الداخليّةَ أو خارجيّةً: من فرح، وسرور، وحزن، وكآبة، وحُبٍّ، وكُرهِ، وأمنٍ، وخوفٍ، ودهشةٍ، وإعجابٍ... إلخ. والمشاعرُ والأحاسيسُ لها مظاهر سلوكيّة يجب أن يُعبّرَ عنها النصُّ إمّا بالتّصريح عنها، أو وصفها، أو ذكر القول الناتج عنها. عزيزي المتعلم انتبه:

عند السؤال عن المشاعر والأحاسيس فإنّ هناك ثلاثة أطراف يجب أن تفرّق بينهم:

الطرف الأوّل: الشاعر أو الكاتب. الطرف الثاني: القارئ (المتلقّي).

الطرف الثالث: الشخصية/ الشخصيات داخل النص. (لا يشترط وجودها)

مثال: عَشِقُوا الْبَحْرَ وَمَنْ أَمَواجِهِ شَنَّفُوا الْأَسْماعَ بِاللَّحْنِ الْبَدِيعِ

١ - مشاعر الشاعر: الفخرُ بالأجداد.

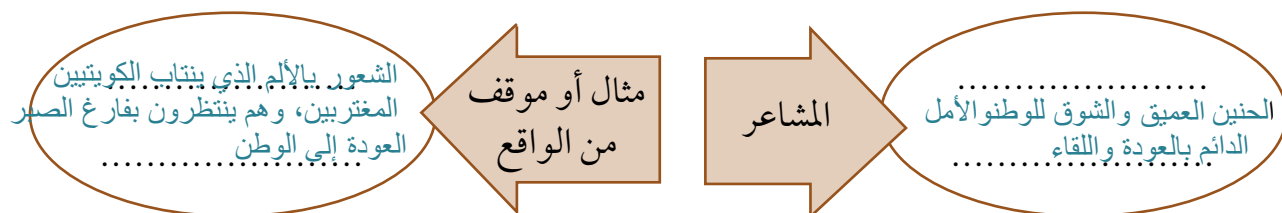
٢ - مشاعر القارئ: بحسب الأثر الذي يلقيه البيت في نفسه، وقد تكون مشابهةً لمشاعر الشاعر أو الشخصية أو مختلفة عنهما.

٣ - مشاعر الشخصيات (أبناء الوطن): حُبّ البحر.

* يأتي السؤال حول أحد الأطراف الثلاثة، فانتبه لصيغة السؤال. ويخلو النصُّ المسؤول عنه - غالباً - من ذكر الشعور أو الإحساس بصورة مباشرة.

٣- استنتج مشاعر الشاعر وأحاسيسه من البيت التالي، ثم بين أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.

أَوْ بَعْدُنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنَا
فِي لِقَاہُ أَمَلُ الصَّبِّ الْوَلُوعِ



٤- استدل من النص على المعنى التالي، ثم بين رأيك في تعبير الشاعر عن هذا المعنى

(الأجداد تصدوا لصعوبات البحر بعزيمة قوية تصعب على الضعيف).

الاستدلال:

الرأي في تعبير الشاعر:

٥- وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون:

وقال البارودي في وطنه: فَكَيْفَ أَنْسَاكَ بِالْمَغِيبِ وَلِي فِيكَ فُوَادٍ بِالْوَدِّ مَرْتَهَنُ	قال الشاعر فاضل خلف: أَوْ بَعْدُنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنَا فِي لِقَاہُ أَمَلُ الصَّبِّ الْوَلُوعِ	من حيث
عبر الشاعران عن حبهما للوطن وتعلقهما به		التشابه
الشاعر البارودي يبين مدى تعلقه بوطنه وعدم القدرة على نسيانه	الشاعر فاضل خلف يبين مدى الشوق للوطن عند الابتعاد عنه والأمل في العودة إليه	الاختلاف

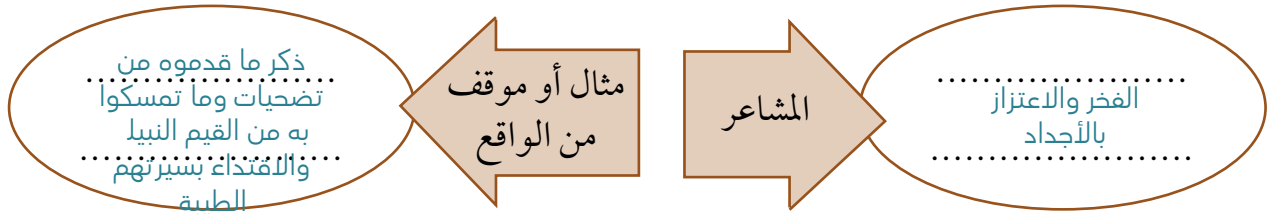
خامساً- التَّقْوِيمُ:

١ - حدّد مرجعية الضمير [هاء الغائب] في كلمة (استحقّوه) في البيت الثاني عشر.

يعود الضمير **هاء الغائب** في كلمة **استحقّوه** على **المغنم** الذي في بداية البيت

٢ - استنتج مشاعر الشاعر وأحاسيسه من البيت التالي، ثم بيّن أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.

وَاسْأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَنْبَاءِهِ
كَيْفَ هَامُوا بِذُرَا الْعِزِّ الرَّفِيعِ



٣ - وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون:

قال الشاعر فاضل خلف:	وقال فاضل خلف في قصيدة أخرى:	من حيث
وظلامُ القاع عند الملتقى	كانت بأعماق البحار مواردٌ	
مُشرقُ الأرجاء كالدرِّ اللّميع	للعيش، فانتزعت بهمة كادح	
الشاعر يتحدث عن كفاح الأجداد في أعماق البحر للحصول على الرزق		التشابه
عبر الشاعر عن جمال قاع البحر ولمعانه مثل الدر اللّميع	عبر الشاعر عن الموارد الموجودة في عمق البحر من أجل طلب الرزق	الاختلاف

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

– حُبُّ الْوَطَنِ يَدْفَعُنَا لِإِعْلَاءِ رَأْيَتِهِ.



عزيزي المتعلم.. ماذا سَتَقْدِمُ لوطنك بدافع هذا الحب العظيم؟
سَأَقْدِمُ لوطني: الجِدَّ في الدراسة والعمل، الإخلاص في بناء مستقبله،
الدِّفاع عنه، والمحافظة على مرافقه وثرواته.

ثانياً - القراءة:

– أَلْقِ النَّصَّ السَّابِقَ (دَفْقَةً مِنْ شُعُورِي) إِقْلَاءً شَعْرِيًّا سَلِيمًا مُمَثِّلًا لِّلْمَعْنَى.

ثالثاً - الثَّروَةُ اللَّغَوِيَّةُ:

١ - تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللَّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

..... السَّفَرُ	← الأَسْفَارُ ^(١)	أ - مُفْرَدٌ:
..... هَوَلٌ	← أَهْوَالٌ	
..... الْفُهُودُ	← الْعَهْدُ	ب - جَمْعٌ:
..... مَغَايِمٌ	← مَغْنَمٌ	

(١) (الأسفار) جمعٌ لمفردين متشابهين في الكتابة، مختلفين في النطق والمعنى. ناقش معلّمك فيهما.

٢- املأ الفراغات التالية بتّصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (بلغ).

مبالغة - بليغ - بالغ - بلوغ - بلاغ - بلاغة - مُبلِّغ

أ- ليس من السَّهلِ **بلوغ**... الأهداف دون جدٍّ ومثابرة.

ب- أحسنَ المُتنبّي استخدام **البلاغة**... في تصوير المعاني.

ج- في وصفه للحدث .. **مبالغة**. كبيرة، حتى بدا الأمر غير واقعي.

٣- وظّفَ تصريفاً مناسباً من كلمة (بلغ) في جملة من إنشائك.

المُبلِّغُ يجب أن يكون أميناً في نقل الأخبار.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- اعتمدَ الشاعرُ على الأساليب البلاغية والصور الفنية للتعبير عن غايته في أبيات النصّ.

وضّح ذلك.

استخدم الشاعر التشبيهات والاستعارات والمجاز لتجسيد المعاني المجردة كالحب والتضحية، وجعلها أكثر تأثيراً وإقناعاً، بالإضافة إلى الأساليب الإنشائية (كالأمر والنداء) لإثارة المشاعر والدعوة للعمل.

٢- حدّد الوحدات الفكرية في النصّ، ثمّ ضعْ عنواناً لكلٍّ منها:

إضاءة:

العنوان: كلمة أو مجموعة كلمات تعبّر عن فكرة النصّ، وتُشير إلى مضمونه أو موضوعه العام.

العنوان المناسب لها	الوحدة الفكرية
عظمة الوطن والحب الجارف	الوحدة الفكرية الأولى: الأبيات من (1-4).
التضحية من أجل رفعة الوطن	الوحدة الفكرية الثانية: الأبيات من (5-8).

٣- ضعْ فكرةً جزئيةً من البيت الثالث من القصيدة.

أبناء الوطن يستلهمون الصدق والإخلاص من قيمه.

٤ - مَيِّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

- أ- أبناء الوطن حولوا ظلام البحر لنورٍ ساطع. (فكرة جزئية) (.....)
- ب- العطاء والحبُّ أقلُّ ما يقدمه الإنسان لوطنه. (فكرة رئيسة) (.....)

خامساً- التقويم:

١ - حدّد غرض الشاعر من النص (دفقة من شعوري).

بيان مكانة الوطن العظيمة.

الدعوة إلى التضحية والعطاء من أجله.

٢- لجأ الشاعر إلى استخدام أسلوب الأمر في البيتين التاسع والعاشر للتعبير عن غايته، وضّح ذلك.

استخدم الشاعر أسلوب الأمر (مثل: افعل، قدّم) لتحفيز المتلقي ودفعه للمشاركة الإيجابية والعمل المباشر لخدمة الوطن.

٣- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنصّ.

عطاء للوطن، نبض القلب

٤ - مَيِّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

- أ- أبناء الوطن يظهرون الحبّ والوفاء للوطن. (فكرة رئيسة) (.....)
- ب- أبناء الوطن واجهوا أخطار البحر بشجاعة وثبات. (فكرة جزئية) (.....)

صَفْوَةٌ مَعَالِمُ الْكُوَيْتِ



أولاً - التمهيد:

- اقرأ العبارة التالية، ثم أجب شفهيًا عما بعدها:

- الكويت كالشمس في السطوع.

حدّد أركان التشبيه في العبارة السابقة.

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
السطوع	الكاف (ك)	الشمس	الكويت

ثانيًا - القراءة:

- ألقِ النصّ السابق (دَفَقَة مِنْ شُعُورِي) إلقاءً شعريًا سليماً ممثلاً للمعنى.

ثالثًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

المثال (أ)	المثال (ب)	المثال (ج)
الكويتُ منارةٌ تُنيرُ دروبَ الجميع.	الكويتُ تُنيرُ دروبَ الجميع.	نفخرُ بالمنارة التي تُنيرُ دروبَ الجميع.

١ - حدّد المشبّه والمشبّه به في المثال (أ):

- المشبّه: الكويت - المشبّه به: منارة

٢ - ما الركن المحذوف من المثال (ب)؟ المشبّه به

٣ - ما الركن المحذوف من المثال (ج)؟ المشبّه

٢ - الملاحظة:

- أ- هل يمكن تشبيه شيءٍ بآخرٍ من غيرِ ذكرِ الطرفِ الثاني من التشبيه؟ نعم، يمكن ذلك.
- ب - عند حذفِ المُشَبَّه أو المُشَبِّه به هل يمكن فهم المعنى المقصود؟
نعم، يمكن فهم المعنى المقصود بوضوح.

٣ - الاستنتاج:

الاستعارة: استخدام اللفظ في غير ما وُضِعَ لَهُ لِعِلَاقَةِ المُشَابَهَةِ.
أو يمكننا أن نقول إنها: تشبيه^(١) حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ، فَإِمَّا أَنْ يُحْذَفَ المُشَبَّه أو المُشَبِّه به.

رابعاً - التطبيق:

١ - ميِّز بين العبارات التي تحمل تشبيهاً والتي تحمل استعارةً فيما يأتي:

- أ- حُبُّ الوطن نهرٌ لا ينضب. (تشبيه)
- ب - تاريخُ الكويتِ يروي لنا كفاحَ الأجداد. (استعارة)
- ج- زارَ الكويتيون في وجهِ الأعداء. (استعارة)

٢ - اشرح الاستعارة في العبارتين الآتيتين، مُبيناً الركن المحذوف منهما:

أ- قال الشاعر: صارَعَ الأيامَ حَتَّى أَذْعَنْتُ.

الشرح: شبه الشاعر الأيام بالمصارع الذي يمكن مصارعته ومغالbته.

الركن المحذوف: المشبه به (المصارع). (استعارة مكنية)

ب - تحدَّرَ اللؤلؤُ من عيونِ أمّهاتِ البحّارة عند عودتهم.

الشرح: شبه الدموع باللؤلؤ الثمين في صفة الاستدارة والبياض والنزول من العين.

الركن المحذوف: المشبه (الدموع). (وهي استعارة تصريحية).

(١) يُعرَف بعضُ البلاغيين الاستعارة بأنّها تشبيه (بليغ) حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ.

والتشبيه البليغ هو التشبيه الذي تُحذف منه الأداة ووجه الشبه معاً، مثل قولنا: الجنديُّ أسدٌ. - الكريمُ بحرٌ. - الفتاةُ وردةٌ.

خامساً- التقويم:

١- ميّز بين العبارات التي تحمل تشبيها والتي تحمل استعارة فيما يأتي:

- أ- الكويتُ أمُّ حانية على أبنائها. (تشبيه)
 ب- الكويتُ تَضُمُّ أبناءها المخلصين. (استعارة)
 ج- الكويتُ جذعٌ ثابت يحمينا حين تعصف الرياح. (استعارة)

٢- اشرح الاستعارة في العبارة الآتية، مبيّناً الركن المحذوف منها:

- الوطنُ يفتحُ ذراعيه لأبنائه.

الشرح: شبه الوطن بالإنسان الذي له ذراعان ويمكنه أن يفتحهما ليضم أحبابه.

الركن المحذوف: المشبه به (الإنسان).

٣- استخرج من القصيدة أكبر قدرٍ من الاستعارات، وبين الركن المحذوف في كلّ منها.

الاستعارة	الركن المحذوف
قَبَسْنَا الصَّدْقَ مِنْ أَزْوَاجِهِ	شبه الصدق بالنار و الضوء الذي يُقْتَبَس. وحذف المشبه به
وَظَنُّ أَرْوَاحُنَا فِي جَوْهِ زَاخِمَتٍ...	شبه الأرواح بالأشياء أو الطيور وحذف المشبه به
وَظَنُّ قَدْ بَلَغَ النَجْمَ	شبه الوطن بالكائن الذي له القدرة على الارتفاع وحذف المشبه به
فَاسْأَلُوا التَّارِيخَ عَنْ آمَالِهِ	شبه التاريخ بالإنسان الذي يُسأل، وحذف المشبه به
وَاسْأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَثْنَائِهِ	شبه الأسفار بالإنسان الذي يُسأل، وحذف المشبه به

أولاً - التمهيد:

١ - نَحْنُ صُنَاعُ الْمُسْتَقْبَلِ.

- ما نوع الجملة السابقة؟ - حدّد ركنيها الأساسيين.

نوع الجملة: جملة اسمية. الركن الأول: نحن (مبتدأ) - الركن الثاني: صنّاع (خبر)

٢ - نَحْنُ - الطُّلَابُ - صُنَاعُ الْمُسْتَقْبَلِ.

- ما التغيير الذي طرأ في هذه الجملة عن الجملة السابقة؟
تمت إضافة كلمة الطُّلَابُ بين ركني الجملة (المبتدأ والخبر).

- ما الذي أفادته إضافة كلمة (الطلاب) على الجملة الثانية؟
أفادت تخصيص المراد من الضمير "نحن"؛ فبدلاً من أن يكون "نحن" عاماً، أصبح مختصاً ومقصوراً

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - المناقشة: اقرأ الأمثلة التالية بعناية:

أ. نحن - العرب - نكرم الضيف ونحمي الجار.

ب. إنا - المسلمون - نأمر بالمعروف.

ج. أنتم - طالبي العلم - تسعيان إلى التفوق.

د. أنتم - أبناء الكويت - حماة الوطن.

هـ. أنتن - المعلمات - يكنّ تنهض الأمة.

٢ - الملاحظة:

أ- بم بدأت الجمل السابقة؟
بدأت بضمير متكلم (نحن، إنا، أنا) أو ضمير مخاطب (أنتم، أنتن).

ب- ماذا تلاحظ على الكلمات المخطوط تحتها؟
ألاحظ أنها أسماء ظاهرة جاءت لتفسر وتوضح الضمير الذي سبقها.

ج- ما الحركة الإعرابية لهذه الكلمات؟
الحركة الإعرابية هي النصب

٣- الاستنتاج:

- أ- أسلوب الاختصاص: أسلوبٌ يُذكر فيه اسمٌ ظاهرٌ يأتي بعدَ ضمير^(١)؛ لبيان المُراد منه وتوضيحه.
- ب- يأتي الاسمُ المخصوصُ (المختص) معرفًا بأل أو مُضافًا إلى معرفة.
- ج- يُعرب الاسمُ المخصوصُ مفعولاً به منصوبًا لفعلٍ محذوفٍ وجوبًا تقديره (أخصّ).

٤- التدريبات:

أ- عَيِّن الاسمَ المخصوصَ، واذكر صورته في كلِّ ممَّا يأتي:

الجملة	الاسم المخصوص	صورته
نحن - رواد الثقافة - نكثر الاطلاع.	رواد الثقافة	مضاف إلى معرفة
إننا - معاشِر العرب - أقرى الناس للضيف.	معاشِر العرب	مضاف إلى معرفة
أنتم - المسلمين - مجدكم خالد.	المسلمين	معرفة ب (أل)
أنا - القدس - موطن الإسراء.	القدس	معرفة ب (أل)

ب- ضع في كل فراغ من الجمل التالية اسمًا مخصوصًا مناسبًا، مضبوطًا بالشكل:

- نحن - الطلاب - نحترم أساتذتنا.
- إننا - القضاة - نعين على تحقيق العدل
- أنا - الجندي - أقف مدافعًا عن وطني.
- أنتم - القضاة - تفخرون بوطنكم.
- أنا - المسلم - أعترُّ بدين الله.

(١) ولَمَّا كان الضميرُ فيه شيءً من الإبهامِ والغُمُوضِ فإنَّ هذا الاسمَ يبيِّنُه، ويوضِّح المقصودَ منه. أي يحدِّدُ الفئةَ المرادة من الخطاب، فيُفيد بذلك معنى القصدِ والتَّخصيصِ.

ج- اجعل كلاً ممّا يأتي اسمًا مخصوصًا في أسلوب اختصاص مناسب، مع تغيير ما يلزم:

(المسلمون – المُصلّيان – الطالبات – صانعا المعروف)

نحن رواد الثقافة نكثر الاطلاع.

– إننا معاشر العرب أقرى الناس للضيف.

– أنتم المسلمين مجدكم خالد.

– أنا القدس موطن الإسراء.

ثالثاً - التقييم:

١- (نحنُ طلابُ العلمِ نحرصُ على تحصيله بالجدِّ والاجتهادِ، وأنتمُ المعلمينَ لكم فضلٌ عظيمٌ في إنارة طريقِ العلمِ لنا، وأنَّنا الأمهاتِ تمدوننا بالدَّعمِ والتَّشجيعِ، ونحنُ شبابُ الغدِ نعدُّ أنفسنا لبناءِ المُستقبلِ بكلِّ تفاؤلٍ وأملٍ).

– استخراج من القطعة السابقة كل اسم مخصوص، وعين الضمير الذي يسبقه.

الاسم المخصوص	الضمير
طلاب العلم	نحن
المعلمين	أنتم
الأمهات	أنتن
شباب الغد	نحن

٢- أكمل العبارات التالية باسم مخصوص، منوعاً في صورته، مُراعياً الضبط.

– أنا - المخلص - لا أرجو عليه الجزاء.

– نحن - النبلاء - شقائق الرجال.

– أنتم - أصحاب الشهامة - ترفعون عن الدنيا.

– نحن - دعاة السلام - نسعى إلى تحقيق السلام.

٣ - أعرب الاسم المخصوص في الجملة التالية إعراباً تاماً.

أنتِ - المرأة الكويتية - حريصة على تنمية المجتمع.

المرأة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، لفعل محذوف وجوبا تقديره "أخص".....

٤ - أكمل الجمل التالية بما يناسبها من البدائل:

أ- نحن المعلمين..... نولي أبناءنا الطلاب الرعاية والاهتمام.

- المعلمون - المعلمين - معلمين - معلمو المدرسة

ب- أتنن مربيّات الأجيال..... يعلو بكن الوطن.

- مربيّات الأجيال - مربيّات - مربيّات الأجيال. - المربيّات

صِفْوَةٌ مِى مَعَالِ الْكُوَيْتِ

أولاً - التمهيد:

تذكّر:

الألف اللينة: هي ألفٌ ساكنةٌ مفتوحةٌ ما قبلها، تلحق آخر الأسماء والأفعال، وتعرف كذلك بالألف المتطرفة.

١ - اقرأ النصّ الآتي قراءة سليمةً:

"رَوَى أَحَدُهُمْ أَنَّ شَابًا رَأَى شَيْخًا عَجُوزًا يَزْرَعُ نَخْلَةً، فَقَالَ لَهُ مَدَاعِبًا: أَشَيْخَنَا رَجَا أَنْ يَأْكَلَ مِنْ ثَمَرٍ مَا يَزْرَعُ، أَمْ أَنَّهُ أَبِي إِلَّا أَنْ يَتَعَبَ لِغَيْرِهِ؟ فَابْتَسَمَ الشَّيْخُ، وَقَالَ: أَمَّا تَرَى النَّخِيلَ زَرَعَهُ مَنْ عَاشَ قَبْلَنَا ثُمَّ مَضَى، فَاتَى الزَّرْعُ فَكَسَا السُّهُولَ، وَطَابَ لَنَا ثَمْرُهُ، وَزَكَ؟ يَا بُنَيَّ لَقَدْ زَرَعُوا فَأَكَلْنَا، وَنَزَرَعُ فَيَأْكُلُونَ".^(١)

٢ - لاحظ رسم الألف في الأفعال المخطوط تحتها، وصنّفها وفقًا للجدول الآتي:

ما يُكْتَبُ على صورة أَلِفٍ قَائِمَةٍ.	ما يُكْتَبُ على صورة الياء غير المنقوطة.
رَوَى (أصلها واو) - رَجَا (أصلها واو) - أَبِي (أصلها ياء) - زَكَ (أصلها واو)	أَتَى (صلها ياء) - كَسَا (صلها واو) - مَضَى (أصلها ياء)

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اكتب الفعل المضارع من الأفعال الماضية الثلاثية المخطوط تحتها فيما يأتي، ولاحظ أصل الألف:

أ - ﴿ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لَيْسَ جُؤْنُهُمْ حَتَّىٰ حِينٍ﴾^(٢) يَنْدُو (واو)

(١) (الواضح في الإملاء العربي)

(٢) سورة يوسف الآية ٣٥

إضاءة:

يعرف أصل الألف في الفعل الماضي الثلاثي بإحدى الطريقتين:
١. تحويل الفعل الماضي إلى المضارع.
٢. الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة: تاء الفاعل، نا الدالة على الفاعلين، نون النسوة.

ب- ﴿إِنْ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْ أَهْلَهَا شِيْعًا....﴾ (١) يَغْلُو (واو).....

ج- ﴿وَعَصَىٰ آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَىٰ﴾ (٢) يَغْوِي (ياء).....

٢- أسند الأفعال المخطوط تحتها فيما يأتي إلى تاء الفاعل،

ولاحظ أصل الألف:

أ- ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ (٣) قَضَيْتُ (ياء).....

ب- "من رأى منكم منكراً فليغيره بيده..." رأيت (ياء).....

ج- ولما قسا قلبي وضاعت مذاهبي جعلت الرجا مني لعفوك سلماً قسوت (واو).....

٣- املأ الفراغات بالكلمة الصحيحة إملائيًا مما بين القوسين.

أ- عفا..... المحسنُ عَمَّنْ أساء إليه. (عفا - عفى)

ب- نجا..... الولدُ من الحادث المأساوي. (نجا - نجى)

ج- قضى..... الحكمُ بين المتخاصمين. (قضا - قضى)

د- مضى..... الحقُّ كالسيف القاضي. (مضا - مضى)

٤- صوّب الخطأ الإملائي للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مناقشاً سبب التصويب:

- التزاور في الله من هدي النبي الكريم الذي دعى إلى التمسك به.

الخطأ: دعى سبب التصويب: دعا (لأن مضارعه "يدعو"، فأصل الألف واو).

- نها الإسلام عن الحلف بغير الله.

الخطأ: نها سبب التصويب: نهي (لأن مضارعه "ينهى"، أصل الألف ياء).

- جزا الله من آمن وأتقى خير الجزاء.

الخطأ: جزا سبب التصويب: جزى (لأن مضارعه "يجزي"، فأصل الألف ياء).

(١) سورة القصص الآية ٤

(٢) سورة طه الآية ١٢١

(٣) سورة الإسراء الآية ٢٣

٥- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كلُّهم سائل، وأنت مُجيب تلك نعماك، ما لها من نفاذ

كلهم سائل، وأنت مُجيب تلك نعماك، ما لها من نفاذ

ثالثًا - التقويم:

١- أعد كتابة الآية الكريمة بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ لَهُمْ مِّنَ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا﴾ (١)

٢- اكتب ما يُملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللينة:

٣- صوّب الخطأ:

صِفْوَةٌ مَعَ الْكَوَيْتِ

(١) سورة الأحزاب الآية ٤٧



أولاً - التمهيد: قال الشاعر مانع العتبية:

كان للوالد في البحر رفاقٌ وسفينة
صنعوها بالأيادي السُّمِرِ شَمَاءَ مَينَة
رَفَعُوا فِيهَا شَرَاغَ الحُبِّ لَا شَرَعَ الضَّغِينَة
فإذا الأمواج ثارتُ ولها صارت رهينة
بَرَزَ الإِثَارُ فِيهِمْ وبطولاتٌ دَفِينَة
قَهَرُوهَا بِثَبَاتٍ وَإِرَادَاتٍ مَكِينَة

- جاءت الأبيات السابقة بأسلوبٍ قصصي. اقرأها، وحدّد العناصر الآتية للقصة:

إضاءة:

القصة القصيرة هي نصٌّ سرديٌّ يخلو من الإطالة، يروي حكايةً واقعيةً أو متخيَّلةً، تهدف إلى تقديم حدثٍ أو مجموعة أحداثٍ في مدّةٍ زمنيةٍ ومكانٍ معيَّن؛ للتعبير عن جانبٍ أو موقفٍ من مواقف الحياة، وتهتمُّ بإيصال فكرة أو مبدأ للقارئ.

الشخصيات: الوالد، رفاق الوالد (البحارة).....

الزمان والمكان: البحر (على متن السفينة)، وقت غير محدد.....

الحدث الرئيس: مواجهة خطر الأمواج العاتية بثبات وإيثار.....

النهاية: الأمواج والنجاة بفضل الثبات والإرادة القوية.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية:

في عام ١٩٣١م، كانت باخرةٌ أجنبيةٌ كبيرة راسية في ميناء بومباي الهنديّ، تستعدُّ للإبحار، متّجهة نحو "عدن"، ثمَّ إلى أوروبا عابرةً بحر العرب، ومن ضمن الرُّكَّابِ (نوخذة) يَعتَمِرُ على

رأسه عقلاً كبيراً، وترتخي على كتفيه عباءة (البِشت) العربيّ الأسود المهيّب، يرافقه مساعدُه (المجدّمي)، متّجهان إلى "عدن"؛ لقيادة سفينةٍ أخرى هناك. انطلقت الباخرةُ الأجنبيةُّ خارجةً من الميناء، تَمَحَرُّ عُبَابَ البحرِ. مرَّ على المسيرِ ساعتان، واختفى السّاحلُ الهنديُّ تماماً، فتصاغرت عينا النوخدة وهو يُمسِكُ بالسّياجِ الحديديّ، مستغرقاً بالتّفكيرِ متأمّلاً، وناظراً تارةً إلى ميل الشمس، وتارةً يحسب بورقة والقلم بيده.

أبدى النوخدة قلقه، مُخْبِراً مساعده المجدّمي بأنّهم يتّجهون إلى صخورٍ مُرجانيّة، وبأنّهم سيصطدمون بها حتماً إن لم ينتبه (قُبطان) الباخرة الأجنبية إلى ذلك، ردّ مساعده بأنّ القبطانَ الإنجليزيّ خبيرٌ بهذه الطرق، وحتماً لديه خرائط، قال النوخدة بنبرة واثقة:

- ليست كُلُّ الخرائطِ الدوليّة تُبيّن مواقع الصّخور المرجانيّة. خبّرنا أكثر دقّة من خرائطهم.

اتّجه النوخدة إلى أحد البحّارة الإنجليزيّ وحدّثه باللغة الإنجليزيّة:

- أنا قبطانُ سفينةٍ شراعيّةٍ لعشرين سنة، أريد أن أُخبرك بأنّنا سنصطدم بصخورٍ مُرجانيّة قريباً، إذا أكملنا سيرنا بهذا الاتجاه، وإن لم يتدارك قبطانُ الباخرة ذلك.

أخبر البحّارُ أمرَ البحّارة، فاتّجه نحو النوخدة، وبادره قائلاً:

- قبطانُ الباخرة لديه الخبرة الكافية لمعرفة الطّرق البحريّة، وهو غير قادر على أخذ الأوامر من مسافرين عاديين.

أفهمه النوخدة بأنّه قائدٌ لسفينةٍ حمولتها أربعمئة طنّ، وقد شقّ هذا الطريق مراراً، وليس هناك وقتٌ كافٍ لذلك.

رفع النوخدة رداءه الأسود، لافتاً أنظارَ بُرجِ القيادةِ وصائحاً بصوتٍ جهوريٍّ بالإنجليزيّة استرعى انتباه المسافرين، وأخذوا يقتربون من النوخدة الذي ينبّههم بثقةٍ للخطر المُحدّق.

انتبه مساعِدُ القبطانِ للنوخدة وقال:

- هؤلاء القباطنة العربُ يعتقدون بأنّ لديهم الخبرة الكافية في البحرِ بمجرد أن بحر العرب قد تسمّى بهم.



أشارَ القبطان بالسّماح للنوخذة بالصعود إليه لمحدثته، فصعد النوخذة إلى (قُمرة) القيادة. أخبره القبطانُ بأنّه غير راضٍ عن تصرّفه هذا، فردّ النوخذةُ بلُغةٍ إنجليزية واضحة وبثقة:

- سنصطدم بصخور المرجان أيّها القبطان، عليك أن تتفادى هذا الخطر الآن.

اقترحَ القبطانُ أن يصعدَ النوخذةُ إلى بُرجِ المراقبة في الأعلى، ويتأكّد مع مُراقبِ الباخرة من الطريق، مع همّهمّةٍ توضّحُ عدم الرّضا. وهناك من خلال المنظار الحديدي تأكّد المراقبُ من

صحة كلام النوخذة، إذ رأى أنّ الباخرة متّجهةٌ نحو الصخور المرجانية. فأسرعَ يُخبر القبطانَ بما سيحدث قريباً، فأطلق القبطانُ أزرارَ الإنذار، وأمرَ بانحراف الباخرة، فعَمّت الفوضى، وأخذت الباخرةُ تنحني بشدة، البضائعُ تتحرّكُ، ويتزّحلقُ المسافرون، ما زاد ثقلَ الباخرة فازدادَ الخطرُ، وما زالت تنحني حتى ابتعدت عن الخطر، وعبرت بسلام، فامتزجت صيحات الفرح والبكاء.

ظلَّ القبطانُ في بُرجِ القيادة مفكراً ومتماسكاً، ثمّ وَضَعَ قُبْعَتَهُ على رأسِهِ، وأمرَ مساعده بمرافقته لِشُكرِ النوخذة. نَزَعَ القبطانُ قُبْعَتَهُ احتراماً للنوخذة الذي قدّرها، حيث يعرف ما تعنيه من الاحترام والامتنان.

قال القبطان الأجنبي بابتسامة وقورة:

- أيها (الكابتن)، إنني ومساعدتي نشكرك على سرعة انتباهك، فقد جَنَّبنا الكارثة.

ثم أردفَ متسائلاً: كيف لكم أن تعرفوا كلّ ذلك وليست لديكم مدارس بحرية؟ ردّ النوخذة قائلاً:

لقد ورثناها أباً عن جدّ. أضاف مبتسماً: كانوا لنا في الحقيقة هم المدارس، وقد اختبرنا البحر معهم^(١).

(١) (قصص النواخذة - قباطنة الخليج العربي - هيثم بودي - بتصرف)

٢- ناقش الأسئلة التالية مع معلّمك وزملائك:

أ- حدّد نوع القصة السابقة. قصة قصيرة واقعية (مغامرة بحرية).

درس في البحر

ب- ضع عنواناً مناسباً للقصة.

ج- ما الفكرة التي دارت حولها القصة؟ قيمة الخبرة الموروثة في الملاحة البحرية

د- أبد رأيك فيما يأتي:

● المقدمة: مقدمة مباشرة: تحدد الزمان والمكان والشخصيتين الرئيسيتين

● لغة عربية فصيحة وسهلة، تمزج بين الوصف والسرّ المتسلسل، مع استخدام مصطلحات لغة السرّ: لغة السرد

● الحوار الذي تضمنته القصة: حوار وظيفي؛ يعكس الصراع بين الخبرة الموروثة والاعتماد على الخرائط. بحرية.

● مدى ترابط الأحداث: ترابط منطقي؛ تبدأ بملاحظة النوخة، تتطور إلى التحذير والرفض (العقدة)، وتنتهي بتأكيد الخطر والنجاة (الحل).

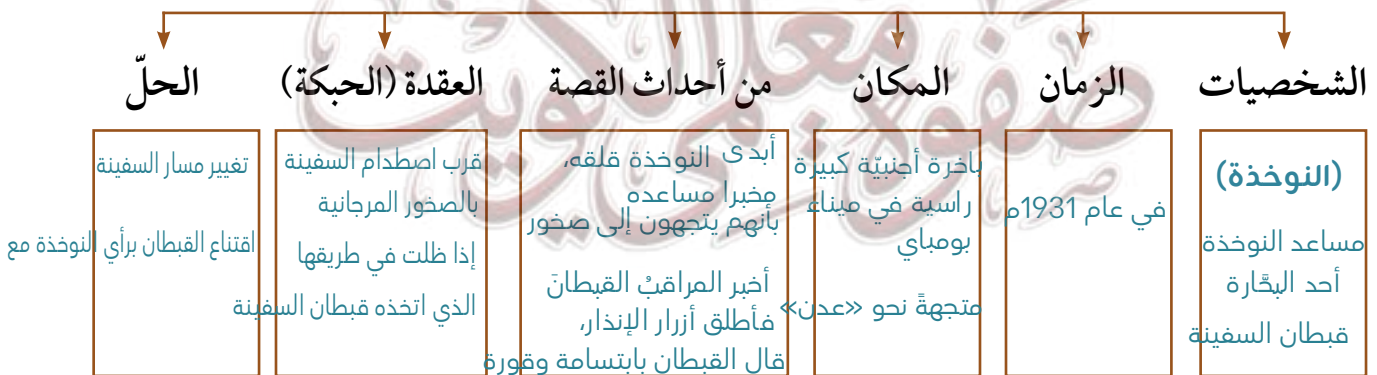
● أثر المكان والزمان على الأحداث: تأثير محوري؛ المكان هو بحر العرب، والزمان هو فترة تطور الملاحة (1931م) حيث بدأ التنافس بين الخبرة والتقنية الحديثة.

● النهاية: نهاية مرضية؛ تتضمن عنصر التقدير (نزع القبطان قبعته)، وتختتم برسالة واضحة تلخص المغزى (ورثناها أبا عن جد).

هـ- وضح المغزى من القصة السابقة. الاعتراف بقيمة الخبرة الموروثة، وأن المعرفة ليست حكراً على المدارس الحديثة والخرائط.

و- ما العبرة المستفادة من القصة؟ لا تستهين بخبرات الآخرين، خاصة الخبرات المتراكمة جيلاً بعد جيل.

● بعد المناقشة... حدّد العناصر الأساسية للقصة:



أيها الكابتن، إني ومساعدتي نشكر على سرعة انتباهك، والذي جنبنا الكارثة

ثالثاً - التقويم:

١ - صف الشخصية الرئيسة للقصة، وأبد رأيك فيها.

الشخصية الرئيسة (النوخذة)

الوصف: خبير: يمتلك معرفة بحرية موروثة أدق من الخرائط. شجاع وواثق: يدافع عن تحذيره بثبات رغم الاستخفاف به.

أصيل ووقور: يظهر بأزياء الهيبة (العقال والبشت).

الرأي: شخصية إيجابية؛ ترمز إلى قيمة الخبرة الموروثة على التقنية الجامدة، وهو البطل الذي جنب الجميع كارثة.

٢ - اكتب نهاية مغايرة للقصة مع مراعاة تقارب أسلوبك وكلماتك مع أسلوب الكاتب.

ظل القبطان في برجه مفكراً، ثم أرسل مساعده فقط. التقى المجدمي (مساعد النوخذة) بالمساعد الإنجليزي. لم يكن هناك شكر مباشر من القبطان. قال النوخذة بهدوء للمجدمي: "يا بني، لم نطلب منهم ثناء، بل أديننا واجب النجاة....."

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُويْتِ

- اقرأ مطلع قصيدة (أنشودة) للشاعر فاضل خلف، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

أَبَاؤُكَ الْغُرَّاءُ يَا وَطَنِي أَنْشُودَةٌ فِي مَسْمَعِ الزَّمَنِ
وَقَصِيدَةٌ عَصْمَاءُ رَدَّدَهَا نَائِي الزَّمَانِ بِأَفْصَحِ اللَّسَنِ
صَارَتْ عَلَى الْأَيَّامِ مَلْحَمَةٌ شَعَّتْ عَلَى الصَّحَرَاءِ وَالْمُدُنِ
وَبَدَتْ مِنَ الْإِخْلَاصِ صَفْحَتُهَا بِيضَاءَ خَالِيَةٍ مِنَ الْإِحْنِ

١ - اشرح قول الشاعر: أَبَاؤُكَ الْغُرَّاءُ يَا وَطَنِي أَنْشُودَةٌ فِي مَسْمَعِ الزَّمَنِ
إن أخبار ومآثر الوطن العظيمة والمشرفة هي بمثابة أغنية خالدة تردّد على مر الأزمان ولا تنسى.

٢ - صُغ فكرة جزئية للبيت الثالث صياغة سليمة من إنشائك.
تاريخ الوطن وإنجازاته ملحمة ساطعة غطت كل مناطق البلاد (الصحراء والمدن).

٣ - حدّد الغاية التي يقصدها الشاعر من أبيات النص.
التأكيد على تمجيد الوطن وتاريخه العظيم.

٤ - ميز بين التشبيه والاستعارة في العبارتين التاليتين.
- بيان أن إنجازاته وقصصه المشرقة خالدة ونقية من الضغائن والأحقاد.

أ - أخبار الوطن أنشودة مخلّدة. (تشبيه)

ب - أخبار الوطن يُشدها الزّمان. (استعارة)

٥ - اشرح الاستعارة في العبارة الآتية، مبيناً الركن المحذوف منها:

يقول الشاعر عن أبناء الوطن: "رَدَّدَهَا نَائِي الزَّمَانِ بِأَفْصَحِ اللَّسَنِ".
الاستعارة: استعارة مكنية.

الشرح: شبه الشاعر الزمان بإنسان يعرف الناي ويتحدث، الركن المحذوف: المشبه به وهو الإنسان (أو العازف).

٦ - أعرب كلمة (المسلمين) في العبارة التالية: نحن - المسلمون - نرحم الضعيف.
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء، لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص)

٧ - اجعل (القارئات) اسماً مخصوصاً، مع مراعاة تنويع صورة الاسم المخصوص.

أبتن - القارئات - أصواتكن جميلة

أتن - قارئات القرآن الكريم - تنفغن بصوت عذب

الموضوع: قصّة الماء في الكويت



قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾^(١).
وحيث لا يوجد الماء لا توجد الحياة.

تأمل التاريخ ملياً، وأنعم النظر في سجل الحضارات، بل اقرأ الواقع بعقل مُستبصر، تجد التجمّعات السكانية، والمباني العمرانية، تزدهر على ضفاف الأنهار، أو عند ينابيع المياه والبحيرات، تستقي من جريانها إرادة النماء، وتستمد من تفجر عيونها روح البقاء.

فكر في صباحاتك الهادئة، وأنت تنهض من فراشك وتتقدّم إلى المغسلة، تدير صنوبرها برفق، فينصب الماء منه حلواً عذباً فياضاً كأنه هبة أبدية، ولكن هل ساءلت نفسك مرّة من أين يأتي الماء؟ وكيف يصل إليّ وأنا أعيش في بلد تفتح رماله شمس الصحراء القاسية، لا أنهار فيها أو ينابيع؟ وهل كان أجدادي ينالون هذه النعمة بالسهولة واليسر؟

في الأمس لم تكن تملك الكويت سوى آبار معدودة، كانت المصدر الرئيس لمياه الشرب، حتى جاء العام ١٩٥٥م حين اكتشف أول بئر يحتوي على مخزون كبير نسبياً من المياه العذبة في منطقة حولي، إلا أن الحال لم تتغير كثيراً. فلجأ أهل الكويت إلى جمع مياه الأمطار في برك صغيرة داخل البيوت، فصنعوا براميل خشبية تُسمى (الفنطاس) لتجميع مياه الأمطار فيها، بالإضافة إلى قيامهم بحفر آبار سطحية داخل البيوت، إلا أن معظمها شديد الملوحة، ولا يُستخدم إلا لغسيل الأواني المنزلية، أو الاغتسال بها.

وفي عام ١٩١٢م رصدت الدكتورة إليانور كالفرلي - أول طبيبة نسائية في الكويت - مشهد توصيل المياه داخل الكويت قائلة: "غلام شوته الشمس فألقت على وجهه ظلال رجولة مبكرة، في جسمه ضعف، وفي عينيه عزم ومضاء وتحل للمجهول، يسوق أمامه حملاً مهزولاً عليه قرينة جلدية كبيرة، يجرّ رجليه جرّاً، وكأنه هو الآخر يشكو الضعف ويريد أن يستريح.

(١) سورة الأنبياء، آية ٣٠

(ماء.. ماء..) يرتفع صوتُ الغلام بهذا النداء. (ماء.. ماء..) ويتعدّد صوته بالتدرّج، ثم يختفي بعدَ منعطفٍ من الزقاق الضيّق".

هذا كان المشهدُ في أحياء الكويتِ الضيّقة، ندرةُ الماءِ فرضتْ على الناسِ مشقّةً لا تُطاق، حتى كتبَ المؤرّخُ الكويتيُّ يوسفُ بن عيسى القناعي في كتابه (صفحاتٌ من تاريخ الكويت) واصفاً ذلك: "كانت المعيشةُ في الكويتِ بسيطةً جدّاً، فالماءُ الذي للشُّربِ يُجلبُ من الشاميّة والنُقرة والدّسمّة، ولكنّ بسببِ كثرةِ السّاكنين صارتْ هذه المياهُ لا تسدُّ ظمأَ البلدِ، ولأنّ هذه الآبارُ يتحوّلُ ماؤها بطولِ الاستعمالِ والنّضحِ فيصبحُ ملحاً، أخذوا يجلبونَ الماءَ من خارجِ الكويتِ عبرَ السفنِ الشراعية".

لكن هذه الرحلات كانت محفوفةً بالصعوبات؛ فالماءُ المنقولُ غيرُ مُنتظمِ الوصولِ، وقد يكونُ غيرَ صالحٍ للشُّربِ بسببِ طرقِ النّقلِ التي لا تضمّنُ سلامته، وكذلك كانت الرحلاتُ خاضعةً لأنواء البحر، وتقلّبات السياسة. وعلى الرغم من ذلك، ظلّت الدولةُ تأتي بالماء من الخارج، وكان النّاسُ يشترون الغالون الواحد بعشرةِ فلس، مألٌ كثير وماءٌ قليل.

ومع حركة الإعمارِ الشّاملة التي بدأت عام ١٩٤٦م، أدركت الكويتُ أن المياهَ لا تكفي شعباً ينمو عدداً وعمراناً، فلم يُضَيّع المسؤولون لحظةً واحدةً، فحشدت الطّاقات، واستعين بالخبرات، وبُدئَ العملُ ببناءِ محطة تقطيرِ مياه البحر في منطقة الشّويخ، وما أن حلّ العامُ التالي حتى تدفّق منها الماءُ إلى البيوت، وبلغ إنتاجُها في عامها الأوّل مئة مليون غالون. وبسببِ هذه الفترة الوجيهة التي استغرقها بناءُ المحطة، والمضاعفة المذهلة في الإنتاج، أطلق الصحفيون الأجانبُ على هذه المحطة لقبَ (أعجوبة العالم الثامنة).

ومع ذلك كلّهُ فإنّ معركة الكويتِ مع الماءِ لم تنتهِ، وما زال العطشُ والندرةُ يتربّصان من بعيدٍ؛ فعدّدُ السّكانِ في تزايدٍ، والاستهلاكُ في تصاعيدٍ، والمصادرُ محدودةٌ، فكان لا بُدَّ من مواصلة التّخطيطِ والعملِ، وإلا لعادت البلادُ إلى المربع الأوّل. وجاء الحلُّ مصادفةً محضةً، أو قلّ هبة ربّانية، فبينما كان متعهّدٌ رصفِ طريقِ العبدلي يحفرُ بئراً لتموينِ أعمالِهِ إذا بالماءِ يتفجّرُ صافياً عذباً، فتدخلتْ

الرحمةُ الإلهيةُ لنجدةِ البلدِ الصَّابِرِ، واهتمَّت الدوائرُ الرسميَّةُ بهذا الاكتشافِ، واستقدمتُ خبراءَ عالميين لدراستهِ، فتبيَّنَ وجودُ ثلاثِ طبقاتٍ من المياهِ العذبةِ الصَّالحةِ للشُّربِ، يمكنُ ضخُّ مياهِها فوراً ومن غيرِ أيِّ إجراءٍ وقائيٍّ.

تلك كانتُ قصَّةُ مياهِ (الروضتين)، ومع توسُّعِ الطَّلَبِ على المياهِ العذبةِ كان لا بدَّ من تطويرِ مراكزٍ إنتاجيةٍ جديدةٍ، ففي عام ١٩٦٥ م بدأتُ محطةُ الشَّعبيةِ الجنوبيَّةِ أوَّلَ إنتاجِها، ليستمرَّ العملُ على إنشاءِ بعضِ المراكزِ مثل: محطةِ الشَّعبيةِ الشماليَّةِ، ومحطةِ الدوحةِ، ومحطةِ الزورِ، ومحطةِ الصَّبيةِ.

في الختام، لتأمل ما نحنُ فيه اليوم، ونُدرِك كم نحنُ في نعمةٍ سابغةٍ، ورحمةٍ من الله واسعةٍ. تنسكبُ المياهُ من صنابيرنا دونَ أن نحسَّ بثنمها، أو نلتفتَ إلى مَنْ تَعَبَ لأجلِها، أو إلى تلكِ القلوبِ التي عَرَفَتِ العطشَ قبلنا. فلنحمدِ اللهَ على هذه النعمةِ الكبيرةِ، ولا ننسَ جُهدَ العاملين الذين واصلوا ليَلْهم بنهارِهم، ليصلَ الماءُ إلى منازلنا عَذْباً زُلالاً.^(١)

أضف إلى معجمك			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أَنعمَ النظرَ	أَطَالَ الفِكرةَ فيه، تأمَّله.	بَرَكَ	مستنقع الماء.
ضِفاف	شَطٌّ، ساجِل.	مَهزول	ضعيف، ونحيف.
تَلَفَحَ	أصابَت النارُ وجهه وأحرقته.	المتعَهِّد	الملتزم بفعل الشيء وتنفيذه.

(١) كتاب (سُقيا الماء وجهود أبناء الكويت). للدكتور خالد الشطي. ٢٠١٨ - بالإضافة لبعض المصادر الأخرى، مثل: (قصَّة الماء قديماً في الكويت) تأليف: عبد الحميد صالح فرس. وأُخذت بعضُ البيانات من كتاب الإحصاء السنوي التابع لإدارة الإحصاء ومركز المعلومات. [بتصرّف]

أولاً - التمهيد:

- حاور زملاءك لتبين ما يأتي:

- ١ - معلومات حول الماء وأهمية هذه النعمة في حياتنا.
- ٢ - صنف المعلومة حسب ما يناسبها مما يلي:
معلومة علمية - معلومة دينية - معلومة تاريخية - معلومة اقتصادية

ثانياً - القراءة الصامتة:

- اقرأ الصفحة الأولى من الموضوع "قصة الماء في الكويت" قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- أ - حدّد مصادر المياه التي تجمّعت حولها الحضارات السابقة.
- ب - ارصد مصادر الماء التي اعتمد عليها الكويتيون قديماً، ثم صنفها إلى محلية / مستوردة.
- ج - قدّم نصيحة لشخص يُسرف في استخدام المياه ولا يُقدّر قيمتها.

ثالثاً - القراءة الجهرية:

- اقرأ الموضوع السابق قراءة جهرية مضبوطة، ملتزماً السرعة المناسبة.

رابعاً - الثروة اللغوية:

١ - تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في الموضوع:

.....	سابعة		المحفوفة
.....	يتربّص		محفظة
.....	زُلال		

مُترادِف:

٢- وظّف كلمة (زلال) في جملة مفيدة من إنشائك.

خامساً- المناقشة والتحليل:

١- حدّد معلومتين من الفقرة الثالثة (في الأمس القريب...)، ثم بيّن نوعهما.

المعلومة	نوعها

٢- علّل لما يأتي:

أ- كان شراء غالون الماء بعشرة فلوس يثير قلق الأهالي.

ب- صنع أهل الكويت قديماً براميل خشبية (الفنطاس).

٣- اختر نوع الأسلوب المناسب لما يأتي من بين البدائل التالية:

- نوع الأسلوب في الفقرة الثانية من الموضوع:

(أسلوب علمي - أسلوب أدبي - أسلوب علمي متأدب).

- نوع الأسلوب في الفقرة الثالثة من الموضوع:

(أسلوب علمي - أسلوب أدبي - أسلوب علمي متأدب).

الأسلوب هو المعنى المُصاغ في ألفاظٍ مؤلَّفةٍ على صورةٍ تكون أقرب لِنيلِ المقصودِ من الكلام، وأُفعلَ في نفوسِ سامعيه. وينقسمُ إلى أنواعٍ عديدةٍ، منها:

الأسلوب العلمي: وهو أسلوبٌ تعبيرِيٌّ تُكْتَبُ به البُحوثُ والموضوعاتُ العلمية؛ بهدفِ نشرِ المعارفِ وإنارةِ العقولِ. ويمتازُ بالمباشرة؛ فالمعاني تؤدِّيها الألفاظُ بشكلٍ مباشرٍ، وتخلو من العاطفة، ولا مجالَ فيه للمجازاتِ والصورِ البيانيةِ والمحسناتِ البديعية. ويمتازُ بوضوحِ الأفكارِ ودقةِ المعلوماتِ، واستخدامِ الإحصائياتِ والأرقامِ والمصطلحاتِ العلمية.

الأسلوب الأدبي: وهو أسلوبٌ تعبيرِيٌّ فنيٌّ، تُكْتَبُ به الأجناسُ الأدبيةُ المختلفةُ: من مقالةٍ، وخطبةٍ، ورسالةٍ، وقصيدةٍ، وقصةٍ، ومسرحيةٍ. هدفُه التَّعبيرُ عمَّا يجولُ في نفسِ الكاتبِ من أفكارٍ وعواطفٍ، والتأثيرُ في نفوسِ الآخرين، وتحقيقُ الإفادةِ والإمتاعِ في آنٍ معًا. ويمتازُ بامتزاجِ الفكرِ بالعاطفةِ فيه، فهو يستعينُ بالأخيلةِ والصورِ لنقلِ أحاسيسِ الأديبِ ومشاعره إلى المُتلقي.

الأسلوب العلمي المتأدب: وهو أسلوبٌ يهدفُ إلى المزجِ بينَ الأسلوبينِ السابقين، ويهدفُ إلى تقديمِ الحقائقِ العلميةِ بطريقةٍ أدبيةٍ، بحيثُ يُخلَصُ المقالةُ العلميةُ من رتابتها.

سادسًا - التقويم:

١ - حدِّدْ معلومةً من فقرة (مع حركة الإعمار...)، ثم بيِّنْ نوعَهَا.

- المعلومة:

- نوعُها:

٢ - علِّلْ لما يأتي: أطلقتِ الصحافةُ الأجنبيةُّ لقبَ "أعجوبة العالم الثامنة" على محطةِ الشويخ.

.....

٣ - اخترْ نوعَ الأسلوبِ المناسبِ للموضوعِ (قصة الماء في الكويت) من بين البدائلِ التالية:

نوعُ الأسلوبِ هو: (أسلوب علميٍّ - أسلوب أدبيٍّ - أسلوب علميٍّ متأدبٍ)

٤ - استخرجْ من النصِّ مثالًا لأسلوبٍ علميٍّ متأدبٍ، وبيِّنْ كيف جمعَ بين الأفكارِ العلميَّةِ والصياغةِ اللفظيةِ.

.....

.....



أولاً - التمهيد:

- صِفْ مَا تَرَاهُ فِي الصُّورَةِ أَمَامَكَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
الأرض والحياة والماء مترابطة، وضرورة الحفاظ على قطرة الماء

ثانياً - القراءة:

- اِقْرَأِ الْمَوْضُوعَ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُضْبُوطَةً، مُلتزماً السَّيْرَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

ثالثاً - الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

..... حرمان / سلب	هبة
..... كثرة / وفرة	ندرة

ضِدَّ:

٢- اكتبِ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْفِعْلِ (جلب) فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- أَخَذَ الْكُوَيْتِيُّونَ يَجْلِبُونَ الْمَاءَ مِنْ خَارِجِ الْكُوَيْتِ عِبْرَ السُّفُنِ الشَّرَاعِيَّةِ. أَحْضَرُوا / نَقَلُوا
- ب- جَلَبَ الْعَامِلُ الْمَالَ لِأَهْلِهِ. كَسَبَ / حَقَّقَ
- ج- جَلَبَ السَّارِقُ فِي الْمَنْزِلِ فَكُشِفَ أَمْرُهُ. أَحْدَثَ صَوْتًا / صَخَبَ

٣- اسْتَخْدمِ الْفِعْلَ (جلب) بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

بمعنى أحضر: جلب التاجر البضاعة من السفر.

بمعنى كسب: جلب الاستثمار أرباحاً كبيرة.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- حوِّط المجال الذي ينتمي إليه الموضوع (قصة الماء في الكويت) من بين الخيارات التالية:

الديني - الوطني - الاقتصادي - العلمي

٢- ما غايةُ الدكتور (إليانور كالفرلي) من وصفِ صورة الغلام أثناء توصيله المياه؟

توضيح مشقة وصعوبة الحصول على الماء وتحدي أهل الكويت للظروف القاسية.

٣- في ضوء فهمك للموضوع اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- الغرض من استخدام الكاتب (لأسلوب الأمر) في الفقرة الأولى هو:

الإرشاد - التعجيز - التحذير - الدعاء

٤- بين ما يأتي من خلال فهمك للموضوع:

أ- المشكلة التي عانى منها أهل الكويت قديماً.

الندرة الشديدة للمياه العذبة وكثرة الملوحة في الآبار المحلية.

ب- اثنين من مظاهر هذه المشكلة.

الاعتماد على جلب الماء من الخارج عبر السفن الشراعية.

ارتفاع ثمن الماء (الغالون بعشرة فلوس).

ج- سببين من أسباب هذه المشكلة.

طبيعة الموقع الصحراوي (لا أنهار ولا ينابيع).

تحول ماء الآبار إلى الملح بطول الاستعمال والنضج.

د- الحل الذي تضمنه الموضوع لهذه المشكلة.

بناء محطة تقطير مياه البحر في الشويخ، واكتشاف آبار الروضتين الجوفية.

خامساً- التّقييْمُ:

"نواجه في عصرنا الحالي مشكلة تلوث المياه؛ مما يعرّضنا للخطر والضرر".

١ - ناقش زملاءك وتبادل الآراء معهم حول ما سبق، ثم اكتب:

أ- مظاهر هذه المشكلة في وقتنا الحالي.

تدهور جودة مياه الشرب، وانتشار الأمراض المائية.

ب- الأسباب التي أدت لهذه المشكلة.

إلقاء المخلفات الصناعية والنفايات في المسطحات المائية.

تسرب مياه الصرف الصحي غير المعالجة.

ج- اقترح حلاً للمحافظة على نعمة المياه في حياتنا من الزوال.

ترشيد الاستهلاك، وتطبيق عقوبات صارمة على الملوّثين، والاستثمار في تكنولوجيا المعالجة.

٢- في ضوء فهمك للموضوع اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- الغرض من استخدام الكاتب (لأسلوب الاستفهام) في الفقرة الثانية هو:

طلب المعرفة - التأثير العاطفي - ذكر العاقبة - تأكيد الفكرة

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- كيف ترى دور الأفراد اليوم في ترشيد استهلاك المياه؟

وما اقتراحاتك؟
دور أساسي ومحدوري. الاقتراحات: استخدام أدوات توفير المياه.
ثانياً - القراءة: التوعية المستمرة، إعادة تدوير المياه الرمادية.

- اقرأ الموضوع السابق قراءةً جهريةً مضبوطة، ملتزمًا السرعة المناسبة.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية، فيما يأتي وذلك حسب سياقها في النص:

مُفْرَد:	برك	أنواء	نوء
جَمْع:	الغنطاس	غلام	غلمان / أغلمة

٢ - املأ الفراغات التالية بتصريف مناسب من كلمة (صنع).

صنيع - صناعة - التصنيع - مصنوع - المصانع - اصطناع

أ- **المصانع** .. تعمل على إنتاج السلع والمنتجات.

ب- الغنطاس **مصنوع** من الخشب لجمع مياه الأمطار قديمًا.

ج- لن أنسى **صنيع** كل من عمل ليصل الماء إلى بيوتنا.

٣- وظف تصريفًا مناسبًا من كلمة (صنع) في جملة من إنشائك.

تطورت صناعة تحلية المياه عالميًا.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- أكمل الجمل التالية بما يناسبها في ضوء فهمك للموضوع:

أ- التفكر في نعم الله والحياة من حولنا لا بُدَّ أن يكون بعقلٍ **مستبصر**

ب- الدرس المستفاد من الموضوع هو **قيمة الماء وشكر النعمة.**

٢- بين الغرض الرئيس للفقرة الأولى، ثم اقترح عنواناً مناسباً لها.

- الغرض الرئيس: **بيان العلاقة الجوهرية بين الماء والحضارة.**

- عنوان مناسب: **الماء - أساس الحضارات.**

٣- صل كل جملة في المجموعة (أ) بما يناسبها من قيمة مستفادة في المجموعة (ب):

أ	(ب)
أ- تدير الصنوبر فينصب الماء كأنه هبة أبدية.	(2) الإصرار والعزيمة لتحقيق النجاح.
ب- الرحلات كانت مخوفة بالصعوبات.	(3) تقدير الأيدي القائمة على خدمة الوطن.
ج- جهد العاملين الذين واصلوا ليلهم بنهارهم عظيم.	(1) الابتعاد عن الإسراف في استخدام المياه.

٤- "الإخلاص في العمل واستغلال الوقت بكفاءة سبيل النجاح".

بين الموقف الدال على العبارة السابقة من الموضوع.

الإسراع في بناء محطة الشويخ في فترة وجيزة (عام واحد) ومضاعفة الإنتاج بشكل

مذهل (أعجوبة العالم الثامنة).

٥- لخص الفقرتين الأولى والثانية بأسلوبك، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

الماء أساس كل حياة؛ فالحضارات القديمة والحديثة تزدهر حول مصادره كالأنهار. ورغم سهولة

الحصول على الماء العذب اليوم في الكويت، يجب أن نتذكر تاريخ البلاد الصحراوي، ونسأل كيف

كان الأجداد يحصلون على هذه النعمة في غياب الأنهار

خامساً- التقويم:

إضاءة:

التلخيص: هو عَرَضُ
مضمون نصٍّ في عددٍ
أقل من الكلماتِ
وبأسلوبِ المُلخِّصِ مع
المحافظةِ على الجوانبِ
الرئيسيةِ فيه.

١- بين الغرض الرئيس للموضوع، ثم اقترح عنواناً آخر له.

- الغرض الرئيس: بيان توثيق تاريخ أزمة المياه في الكويت وجهود التنمية لحلها.

- عنوان آخر: من الندرة إلى الوفرة - قصة الماء في الكويت

٢- استخلص القيمة المستفادة من الجملتين التاليتين فيما يأتي:

أ- حُشدت الطاقاتُ وبدئ العملُ ببناءِ المحطةِ. الإخلاص والعمل الجماعي الجاد.....

ب- لندرك كم نحن في نعمةٍ سابغةٍ. شكر النعمة وتقدير قيمتها.....

٣- " الصبرُ مفتاحُ الفرج ". بين الموقفَ الدال على العبارة السابقة من الموضوع.

اكتشاف مياه الروضتين العذبة ك "هبة ربانية" و "رحمة إلهية لنجدة البلد الصابر".....

٤- لخّص موضوع " قصة الماء في الكويت " بأسلوبك، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

عانت الكويت تاريخياً من ندرة المياه العذبة، واعتمد أهلها على آبار قليلة ومياه الأمطار، واضطروا

لجلب الماء بالسفن من الخارج. بدأت الدولة عام 1946م بحشد الطاقات لبناء محطة الشويخ

للتقطير. حدث الفرج باكتشاف مياه الروضتين الجوفية. استمرت الجهود بإنشاء محطات أخرى.

الهدف هو تذكيرنا اليوم بضرورة شكر هذه النعمة وتقدير من عملوا لأجلها.

٥- ابحث في محرّك البحث عن قصيدة (الجموع المتصارعة) للشاعر الكويتي خالد الفرج، ثم وازن

بين: مناسبة القصيدة، ومغزى الشاعر منها، مع مضمون موضوع " قصة الماء في الكويت ".

وجه المقارنة	قصيدة "الجموع المتصارعة" (خالد الفرج)	موضوع "قصة الماء في الكويت"
مناسبة القصيدة	أزمة الماء الحادة في الكويت.....	توثيق التاريخ الكامل لأزمة الماء وجهود التنمية والتخفيف حتى الوفرة.
مغزى الشاعر	التحذير من الصراع الاجتماعي على الموارد النادرة.	الامتنان للنعمة، وتقدير الجهد المبذول.
المضمون المشترك	كلاهما يصور مشقة الحياة في بيئة صحراوية، والاعتماد على جلب الماء بالسفن (البوم).	

أولاً - التمهيد:

- اقرأ العبارتين التاليتين، ثم أجب شفهيًا عما بعدهما من أسئلة:

أ - الواقعُ كتابٌ نقرأ فيه الدروسَ والعبرَ. ب - اقرأ الواقعَ ففي صفحاته الدروسُ والعبرُ.

- ما الفرقُ البلاغيُّ بينَ العبارةِ (أ) والعبارةِ (ب)؟
العبارة: (أ) تشبيهه بليغ (المشبه والمشبّه به مذكوران).

- ماذا تُسمّي الصورةَ البلاغيةَ في العبارةِ (ب)؟

العبارة: (ب) استعارة مكنية (حذف المشبه به ودل عليه بصفة).
استعارة مكنية (حيث شُبه الواقع بالكتاب، وحُذف الكتاب).

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة الواردة في المجموعتين قراءةً واعيةً، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

م	المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
١	قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾. (١)	قال تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾. (٢)
٢	قال الرسول ﷺ: "مثلُ الذي يقرأ القرآنَ كالأُترجة، طعمُها طيبٌ، وريحُها طيبٌ...". (٣)	قال الرسول ﷺ: "بُني الإسلامُ على خمسٍ...". (٤)
٣	قال أبو العلاء المعري في المديح: أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علو المكان	قال المتنبي في ممدوحه: فَلَمْ أَرَ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ

(١) سورة القارعة آية ٤

(٢) سورة مريم آية ٤

(٣) أخرجه البخاري ومسلم

(٤) أخرجه البخاري ومسلم

أ- ماذا نُسَمِّي الصور البلاغية في المجموعة الأولى؟

التشبيه (لاحتوائها على المشبه والمشبّه به وأداة التشبيه).

ب- ماذا نُسَمِّي الصور البلاغية في المجموعة الثانية؟

الاستعارة (لأنها حذف منها أحد الطرفين الأساسيين).

ج- أكمل الفراغات التالية في ضوء فهمك للأمثلة السابقة:

الاستعارة تشبيه حذف منه المشبه أو المشبه به

ثالثاً - التطبيق:

١ - حوّل التشبيهات التالية إلى استعارة:

أ- قال الشاعر: "إِنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ".

الرسول يضيء الطريق للأمة. (استعارة مكنية)

ب - قال الابنُ لأبيه: "أخلاقي الحَسَنَةُ غرسٌ يدُيك".

يد الأب غرست الأخلاق الحسنة في الابن. (استعارة مكنية)

٢ - حوّل الاستعارات التالية إلى تشبيه:

الجندي كالأسد في الشجاعة والشدة.

أ - رأيتُ أسداً يُوبِّخُ الأعداء.

الدهر كالوحش الذي يعض بنابه.

ب - قال الشاعر: "عَصَّنا الدهرُ بنابه".

٣ - ضع الأسماء التالية في جملٍ بحيث تكون طرفاً في استعارة:

- الطالب: أزهَرَ الطالب في قاعة الامتحان.

- المسلم: المسلم يزرع الخير في كل مكان.

- الأزهار: الأزهار تضحك لقدم الربيع.

رابعاً - التقويم:

١ - حوّل التشبيه التالي إلى استعارة:

قال النابغة الذبياني: فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكبٌ
أشرقت شمسك فغابت النجوم.

٢ - حوّل الاستعارة التالية إلى تشبيه:

قال الإمام الشافعي: تستّر بالسَّخاءِ فكلُّ عيبٍ يُغْطِيهِ كما قِيلَ السَّخَاءُ
السَّخَاءُ كالستار (أو الثوب) الذ يغط العيوب.

٣ - ضع كلمة (الفجر) في جملةٍ بحيث تكون طرفاً في استعارة.

استيقظ الفجرُ يمد أذرعه بنور دافئ.

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوفَةِ

أَوَّلًا - التمهيد:

قالت المعلمة لطالباتها: برّ الوالدين، فإنّه طريقُ الجنة. القراءة والعلم لتخدمن وطنكنّ.	قال المعلم لطلابه: الكذب الكذب. إياكم التدخين.
علام حثّت المعلمة طالباتها؟ برّ الوالدين والقراءة والعلم (الأفعال المحمودة).	ممّ حدّرت المعلم طلابه؟ الكذب والتدخين (الأفعال المكروهة).

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الجمل التالية قراءةً صحيحةً:

المجموعة الثانية

- أ - إياك الغيبة.
ب - الغرور الغرور.
ج - الكذب والخيانة أيها الناس.
د - الغش، فإنّه خلق دنيء.

المجموعة الأولى

- أ - الصدق الصدق، فإنّه خلق محمود.
ب - الوفاء والإخلاص أيها الشباب.
ج - الصبر على الشدائد يا رجال.

٢ - الملاحظة:

- أ - حدّد الصفات المحمودة التي حثّت عليها أمثلة المجموعة الأولى. الصدق، الوفاء، الإخلاص.
ب - حدّد الصفات السيئة التي حدّرت منها أمثلة المجموعة الثانية. الغيبة، الغرور، الكذب، الخيانة.
ج - لاحظ الحركة الإعرابية للكلمة الأولى في كلّ مجموعة. الفتحة (النصب).
د - ما المُسمّى لهذه الكلمة في المجموعة الأولى؟ المغرّى به.
هـ - ما المُسمّى لهذه الكلمة في المجموعة الثانية؟ المحذّر منه.

٣- الاستنتاج:

الإغراء: هو حثُّ المخاطَب على أمرٍ محمودٍ ليفعله.
ويأتي المغرَى به في صورة: الاسم المفرد - الاسم المكرر - اسمٍ معطوفٍ عليه.
التحذير: تنبيهُ المخاطب على أمرٍ مكروهٍ ليتجنبه.
يأتي المحذَرُ منه في صورة: الاسم المفرد - الاسم المكرر - اسمٍ معطوفٍ عليه - التحذير بـ **إيّا**.
إعراب المغرَى به: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (الزم).
إعراب المحذر منه: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (احذر).

٤- التدريبات:

أ - اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً، ثمَّ ضَعْ خطأً تحت المُغرَى به، واضبطه:

* الصلاة أيها المسلمون.

* النزاهة النزاهة يا رجال.

* المروءة والعفة، فهما من شيم العرب.

ب - اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً، ثمَّ ضَعْ خطأً تحت المُحذَر منه، واضبطه:

* الغيبة، فإنّها تَأْكُلُ الحسنات.

* الغشّ الغشّ يا طلاب.

* البطالة والفراغ، فهما طريقٌ كلٌّ رذيلة.

* إيّاك الكبير.

* إيّاكم المنشطات.

* إيّاكنّ العقوق.

ج- بَيِّنْ صُورَةَ (المُغْرَى بِهِ - الْمُحَذَّرُ مِنْهُ) فِي كُلِّ مِثَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

..... الاسم المفرد (إغراء)	* طاعة الله حتى تفوزَ بالجنة.
..... التحذير بـ"يا"	* إِيَّاكَ العجلة فإنَّها تورثُ الندامة.
..... الاسم المكرر (تحذير)	* الكبر الكبر فلا ينفر النَّاسُ منك.
..... الاسم المعطوف عليه (إغراء)	* الصدق والأمانة يا مسلمون.
..... الاسم المفرد (تحذير)	* الكسل فهو من صفاتِ المغبون.
..... الاسم المكرر (إغراء)	* الابتكار الابتكار يا أبناء الوطن.

ثالثاً - التقويم:

١ - أكمل الجملَ التاليةَ مستخدماً أسلوبَ إغراءٍ أو أسلوبَ تحذيرٍ:

- النميمة فإنه خلق مذموم.
- الاجتهاد والتركيز فهما طريقا النجاح.
- إِيَّاكَ الغضب فليس الشديدُ بالصرعة.
- إِيَّاكُمْ المِزَاج فإن كثرةَ المزاحِ تميّت القلبَ.

٢ - ضع خطأً تحت المغرَى بِهِ / المحذر منه في الأمثلة التالية.

- قال تعالى: ﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾^(١).
- قال رسولُ الله ﷺ: "إِيَّاكُمْ والحسدَ، فإنَّ الحسدَ يأكلُ الحسناتِ كما تأكلُ النَّارُ الحطبَ"^(٢).
- قال ربيعة بن عامر الدارمي:
- أَخَاكَ أَخَاكَ فَإِنْ مِنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ
- الأدب الأدب فهو زينةُ المرءِ.

(١) سورة الشمس، آية ١٣

(٢) أخرجه أبو داود في سننه

٣- حثّ زميلك على التحلي بالصفات التالية مستخدماً أسلوب إغراء في صورتين مختلفتين.

- الانتباه إلى الدرس. الانتباه الانتباه إلى الدرس. (مكرر)

- الاقتصاد في استخدام الماء. الاقتصاد في الماء. (مفرد)

٤- حذر زميلك من الوقوع فيما يأتي مستخدماً أسلوب التحذير في صورتين مختلفتين.

- التهور. إياك التهور. (إيا)

- المخدرات. المخدرات المخدرات! (مكرر)

٥- أعرب الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي:

- الحلم الحلم فما أتصف به امرؤ إلا زانه.

- رفيق السوء، فالمرء على دين خليله.

إعرابها	الكلمة
الحلم (الأولى) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم).	رفيق
رفيق مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، لفعل محذوف جوازا تقديره (احذر).	

صِفْوَةٌ مَعَالِمُ الْكُوَيْتِ

أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ:

- اكتب الألف اللينة المناسبة في كل فراغ مما يلي، مبينًا السبب شفهيًا:
(كلّما سمع... الإنسان بأخلاقه، اقترب من المثاليّة، وجنى... محبّة الناس، ومشى... في هذه الحياة مرفوع الرأس، وسعى.. فيها مرتاح الضمير).

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ النصّ الآتي:

تَوَلَّى عمرُ بن عبد العزيز الخلافةَ، فَأَخْبَا سنةَ الرسولِ الكريمِ، ولم يُرَوْ عنه أَنَّهُ اسْتَعْلَى على أحدٍ، أو اسْتَحْيَا في حقِّ. أَمْضَى حياته زاهدًا في الدُّنيا، واسْتَغْنَى عن مَبَاهِجِهَا. اتَّقَى المولى جَلَّ وعلا في كلِّ أمرٍ، ونَأَى عن كلِّ ما يُغْضِبُهُ، وقضى بين الناس بالعدلِ.
- جاءت الكلماتُ الملونةُ أفعالًا غير ثلاثية انتهت بألفٍ لينّةٍ. صنّفها وفقًا للجدول التالي، مبينًا السبب:

ما يكتبُ على صورةِ الياء غير المنقوطة	ما يكتبُ على صورةِ ألفٍ قائمةٍ
تَوَلَّى، اسْتَعْلَى، مَضَى، اسْتَغْنَى، اتَّقَى	خَبَا، اسْتَحْيَا
الألف اللينة في الفعل غير الثلاثي لم تُسبق بياء السبب:	الألف اللينة في الفعل غير الثلاثي سُبقت بياء السبب:

٢- املأ الفراغات التالية بأفعال غير ثلاثية انتهت بألف لينية:

- أ- **أهْدِي**... المسلم صدقة للمحتاج.
- ب- ... **تَخْطِي**.... الرَّجُلُ الأيامَ الصعبةَ بالصبرِ والثباتِ.
- ج- خيركم مَنْ **اهْتَدَى**..... بسنةِ رسولنا الكريمِ.
- د- ... **أَلْقَى**..... الإمامُ خطبةً **أَوْصَى**..... فيها على مُعَلِّمِ الناسِ الخيرِ.

٣- صوّب الرسم الإملائي للكلمات التي تحتها خطٌ فيما يلي، مناقشاً سبب التصويب:

- أ- أعْيى ما يكون الحكيمُ إذا خاطبَ سفيهاً. التصويب: **أَعْيَا**.....
- ب- سبب التصويب: **الفعل غير الثلاثي (أعيا).** تنتهي ألفه الملية بألف قائمة؛ لأنها سُبقت بياء.
- ب- ذو العقل يشق في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ. **يشقّي**.....
- ب- سبب التصويب: **الفعل الثلاثي (يشقي/يشقّي)** أصل ألفه اللينة ياء.....
- ج- وسمّيته يحيى ليحيى فلم يكن لأمرٍ قضاهُ الله في الناسِ من بُدّ. **يَحْيَا**.....
- ب- سبب التصويب: **كلمة يحيى تُكتب على صورة الألف القائمة لأن الألف اللينة سُبقت بياء (يَحْيَا).**

٤- اكتب الآية الكريمة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿ **ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ** ﴾. (١)

(١) سورة النحل، آية ١٢٥

ثالثاً - التقويم:

١ - أعد كتابة الحديث الشريف بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال ﷺ: "المسلمُ مَنْ سَلِمَ المسلمونَ من لسانِهِ ويَدِهِ" (١).

.....

٢ - اكتب ما يملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللينة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣ - صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

مُعَلِّمٌ لِكُلِّ

(١) أخرجه البخاري ومسلم.

أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنْكُمْ شَيْئًا وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُمُ مُدْبِرِينَ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْزَلَ جُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا وَعَذَّبَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ ﴿٢٦﴾﴾. (١)

- استمع من معلمك لقصة غزوة حُنين، وحدد العبرة والمغزى من القصة.

ثانياً: المناقشة والتدريب: العبرة والمغزى: النصر من عند الله وحده، وليس بكثرة العدد والعتاد.

"كان حُلماً غريباً قاسياً، كنتُ فيه إنساناً عاجزاً بلا أهلٍ ولا مأوى، استيقظتُ منه خائفاً، ولم يكن استيقاظي من نومٍ، بل كان استيقاظاً من غفلةٍ، من حياةٍ ملؤها التذمر والجُحودُ ونكرانُ النعم".

- اكتب قصةً في هذا الموضوع، مراعيًا عناصر كتابة القصة، وترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مُبرزًا العبرة والمغزى، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

- حدّد العناصر الأساسية لكتابة القصة، مستعيناً بالمخطط التالي:

الشخصيات	الزمان	المكان	من أحداث القصة	العقدة (الحبكة)	الحل
الأفراد الذين تدور حولهم الأحداث (مثل: خالد)	(الحاضر)	(مدينة عصرية)	سلسلة الوقائع والوقائع المتسلسلة (المقدمة، السرد)	(الرؤيا المخيفة)	(الاستيقاظ والوعي)

ثالثاً - التطبيق:

- بعد المناقشة والتحليل، اكتب الموضوع مع معلّمك:

كان "خالد" شاباً يعيش في رفاهية دائمة رغم ذلك، كان دائم التذمر من أصغر الأشياء، ناسياً نعمة الأمن والصحة. ذات ليلة، راودته رؤيا: وجد نفسه فجأة بلا مال، بلا بيت، يجول في الشوارع، يشعر ببرد قارس. حاول أن يستجدي مساعدة، لكن لا أحد يلتفت له. استيقظ مذعوراً، فوجد نفسه في سريره. هرع إلى والديه واحتضنهما شاكراً. أدرك أن ما عاشه في الرؤيا هو حقيقة الآخرين وأن يغمه التي كان يجدها هي كل ما يتمناه العاجز.

رابعاً - التّقييم:

في كويت الماضي، حين كانت الرّمال تروي حكايات الجُوع والكِفاح، نشأ الشابُّ يتيماً، حملَ على كتفيه مسؤولية أسرةٍ بأكملها وهو لم يزل غصّاً طريّاً، عملَ في البحرِ تحتَ الشَّمسِ، وكانَ لا يملك سوى عزيمة وإيمانه بأن الغدَ سيكون أفضلَ، وحين بزغ فجرُ النفطِ، كان من أوائلِ مَنْ خاضوا غمارَ البناءِ، حتى صار رمزاً للنجاح.

- اكتب قصّة هذا الشاب المكافح، مراعيًا عناصرَ كتابةِ القصّة، وترتيبَ الأفكارِ وتسلسلها المنطقيّ، مبرزاً العبرة والمغزى، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

في كويت الأربعينات (الزمان) ووسط بيوت الطين (المكان)، نشأ "جاسم" (الشخصية) يتيماً؛ إذ توفي والده وهو صغير. كانت المسؤولية ثقيلة كحمولة السفن (العقدة). بدأ جاسم رحلة الكفاح في البحر، يغوص في حرارة الصيف ويهبّ في ليل الشتاء، يُطعم أمه وأخواته. كان إيمانه بأن الرزق مقسوم لا يغيب عن عينيه. وبعد سنوات من الجهد، ومع ظهور النفط، استغل جاسم الفرصة بحكمة، وشارك بجد في بناء بلده الحديث. فتح الله عليه من واسع فضله، وتحول من غواص فقير إلى تاجر مرموق (الحل). المغزى: الكفاح والعمل والإيمان هما السبيل الوحيد لتحقيق النجاح وتجاوز أصعب الظروف.



أولاً - التمهيد:

– عدّد بعضاً من الحيوانات التي تعيش في صحراء الكويت.

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

– استمعْ استماعاً واعياً إلى نصّ: (الثَّعلبُ الأحمر) ^(١).

– أجبْ شفهيّاً عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولّ مضامين النصّ بلغةٍ سليمةٍ.

١ – عدّد أنواع الثَّعلبِ المذكورة في النصّ المسموع.

..... و و

٢ – ضعْ علامة (✓) بجانب العبارة الصحيحة، وعلامة (x) بجانب العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ – يطلقُ العربُ على الذئبِ لقبَ (أبا جعدة). ()
- ب – يبلغُ وزنُ الثَّعلبِ الأحمرِ ما يقاربُ ٦ كيلوغرام. ()
- ج – الثَّعلبُ الأحمرُ يمضغُ طعامه جيّداً قبلَ ابتلاعه. ()
- د – يُعَمَّرُ الثَّعلبُ الأحمرُ إلى اثني عشر عاماً. ()

(١) النصّ في دليل المعلم.

٣- استمع إلى النصِّ مرَّةً ثانيةً، ثم دوِّن تفاصيلَ ما يأتي:

أ- ثعلبُ الفنك:

.....

ب - الظَّاهِرَةُ التي تُمَيِّزُ الثَّعلبَ الأحمرَ:

.....

ج - حياةُ الجراءِ في الجحرِ:

.....

ثالثاً- التقويم:

١- اذكرْ معلومتينِ من النصِّ المسموعِ، ثم صنفهما.

المعلومة:

تصنيفها:

المعلومة:

تصنيفها:

٢- استخراجُ قيمةٍ مناسبةٍ من النصِّ المسموعِ.

.....

مَرْفُوعَةٌ مَعَالِمُ الْكُوَيْتِ

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:



أطلق الكويتيون لقب (سنة الهدامة) على عام ١٩٣٤م، إذ شهدت البلاد نازلة لم يعرفها الناس من قبل. حين انهمرت السماء بمطر لم تألفه أرض الكويت، فانهارت البيوت الطينية، وتهاوت الجدران على من احتمى بها، وانكفأ الناس في الأزقة يبحثون عن مأمن من غضب الماء الجارف الذي ابتلع الأمن والسكينة. وعلى الرغم من هول الكارثة، تجلّى معدن أهل الكويت، فتكاتفوا وتأزروا كالجسد الواحد يشدّ

بعضه بعضاً. وأصبحت سنة الهدامة شاهداً على أن وحدة الصفّ تُبدّد آثار الكوارث، وتصنع من الشدائد دروساً في الصبر والتضحية.

١- بين ما يأتي من خلال فهمك للفقرة:

أ- المشكلة التي عانى منها أهل الكويت.

نازلة شديدة (سنة الهدامة) بسبب المطر الغزير غير المعتاد.

ب- اثنين من مظاهر هذه المشكلة.

انهيار البيوت الطينية

وتهاوت الجدران على الناس.

ج- سببين من أسباب هذه المشكلة.

انهمرت السماء بمطر لم تألفه أرض الكويت

ضعف مقاومة البيوت الطينية للمطر.

د- حلّ هذه المشكلة.

تكاتف وتأزّر أهل الكويت ووحدة صفهم.

٢- استخلص القيمة المستفادة للفقرة السابقة.

وحدة الصف والتعاون والتضحية هي مفتاح تجاوز الكوارث والشدائد.

٣- اختر نوع الأسلوب المناسب للفقرة السابقة من بين البدائل التالية:

- نوع الأسلوب للفقرة السابقة: (أسلوب علمي - أسلوب أدبي - أسلوب علمي متأدب).

٤- حوّل الاستعارة التالية إلى تشبيه:

- الماء الجارف ابتلع الأمن والسكينة.

الماء الجارف كالحيوان المفترس الذي يبتلع الأمن والسكينة.

٥- ضع كلمة (القرية) في جملة بحيث تكون طرفاً في استعارة.

تئن القرية من الجوع.

٦- حذر أخاك من (الحماقة) مراعيًا التنويع في صور المحذر منه.

الحماقة! (صورة المفرد)

الحماقة الحماقة! (صورة المكرر)

الحماقة والتسرّع! (صورة المعطوف عليه)

٧- أعرب ما تحته خط في العبارتين الآتيتين:

أ- الكلمة الطيبة فإنها صدقة.

الكلمة: مفعول به منصوب على الاشتغال لفعل محذوف تقديره "الزم" أو "اترك"، وعلامة نصبه

الفتحة.

ب- إضاعة الوقت، فالزمن لا يعود.

إضاعة: مفعول به منصوب على التحذير لفعل محذوف وجوباً تقديره "احذر"، وعلامة نصبه الفتحة.

التطبيق الشامل - الوحدة الثانية

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

يعاني كثير من الشباب في الكويت من مشكلة الفراغ، ذلك الوقت الممتد، الذي لا يجدون ما يشغلون فيه أنفسهم، فيصبح وقت الفراغ كاللَبابِ المَفْتُوحِ على العادات السلبية، حيث يضيع وقتهم في الجلوس الطويل على الأجهزة الذكية دون هدف، أو في التسكع في الأماكن العامة لساعات بلا غاية. ويعود هذا الفراغ في جزء منه إلى ضعف التخطيط الشخصي، وقلة البرامج الشبابية الهادفة التي تحتوي طاقاتهم. ولو علم الشباب أن الفراغ يسرق أعمارهم في الخفاء، لأحسنوا استثماره بما يعود عليهم وعلى وطنهم بالمنفعة الحسنة.

وقد حذر الشاعر من إضاعة الوقت بقوله:

إنما الوقت كالحسام الماحي فاغتنمه في غدوة ورواح

١ - استخلص الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

الفراغ كنز ثمين يمكن استثماره فيما ينفع.

٢ - بين ما يأتي من خلال فهمك للفقرة:

أ- المشكلة التي يعاني منها شباب الكويت.

مشكلة الفراغ.

ب- اثنين من مظاهر هذه المشكلة.

الجلوس الطويل على الأجهزة الذكية دون هدف والتسكع في الأماكن العامة لساعات بلا غاية.

ج- سببين من أسباب هذه المشكلة.

ضعف التخطيط الشخصي وقلّة البرامج الشبابية الهادفة.

و

د- حلًا مقترحًا لهذه المشكلة.

إحسان استثمار الفراغ بما يعود بالمنفعة على الشباب ووطنهم.

٣- استخلص القيمة المستفادة للفقرة السابقة.

قيمة الوقت وضرورة استغلاله وعدم إضاعته.

٤- بين المقصود من التعبير التالي (الباب المفتوح)، ثم وظّف التعبير في جملة من إنشائك.

المقصود: هو الفرصة أو المدخل السهل لكل ما هو سلبي وضار.

الجملة: الإهمال في الدراسة هو الباب المفتوح للرسوب والفسل.

٥- اشرح الاستعارة في العبارة الآتية، مبيناً الركن المحذوف منها:

- الفراغ يسرق أعمار الشباب.

الشرح: شُبّه الفراغ باللص الذي يسرق.

الركن المحذوف: المشبه به (اللص).

٦- حوّل التشبيه التالي إلى استعارة:

- إنّما الوقت كالحسام الماحي.

الوقت يَمْحو الأعمار في صمتٍ. (استعارة مكنية، شُبّه الوقت بالحسام وحذف المشبه به ودل عليه بـ "يمحو").

٧- أكمل الجملة التالية باسم مخصوص قبله ضميرٌ مناسبٌ.

نحنُ الشباب نقدرُ نعمةَ وقتِ الفراغ.

٨- أعرب المخصوص في الجملتين التاليتين إعراباً تاماً.

أ- إنا - المسلمين - نُولي الوقتَ عنايةً خاصّةً.

المسلمين: مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره (أخص)، وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ب- أنتن - الأمهات - تستثمرن أوقات أبنائكن بما ينفعهن.

الأمهات: مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره (أخص)، وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

٩- أعرب كلمة (استثمار) في العبارة التالية:

- استثمار الفراغ، فإنه مفتاح النجاح.

استثمار: مفعول به منصوب على الإغراء بفعل محذوف تقديره (الزم)، وعلامة نصبه الفتحة.

١٠- اختر من بين البدائل التالية العبارة التي تصلح أن تكون أسلوب تحذير:

- الفراغ طريقٌ إلى الضياع. ()

- استثمار فراغك في الأشياء النافعة. ()

- الفراغ فإنه يهدم الطموح. (✓)

- إن الفراغ خطرٌ عظيمٌ. ()

صِفْوَةٌ مَعْلَمَةُ الْكُوَيْتِ