

الوحدة الثالثة

الموضوعان

الموضوع الأول: حديث شريف (أخوة الإيمان)

الموضوع الثاني: سلوا قلبي - للشاعر أحمد شوقي

صِفْوَةٌ مَعَ الْكُتُبِ

نتعلّم في هذه الوحدة النّواتج الآتية:

١ - القراءة والفهم:	الربط بين غرض النّص وإيحاءات الألفاظ والصور فيه.
قراءة النّص قراءة مضبوطة، مع مراعاة مخارج الحروف.	٢ - الثروة اللغوية:
مراعاة التعبير الصوتي المناسب للمعاني في النّص المقروء.	ذكر مترادف كلمات مُقدّمة في نصوص، أو ضدها، أو جمعها، أو مفرداها.
حفظ نصوص من الشعر العربي.	بيان معنى كلمة في سياقات مُقدّمة إلينا.
قصيدة (سلوا قلبي) من البيت الأوّل إلى البيت العاشر.	توظيف كلمة في سياقات مختلفة بمعانٍ متعدّدة.
تحديد العلاقات داخل النّص المقروء، وتكوين علاقة بين كل متلازمين منهما: (الإجمال والتفصيل، السّبب والنتيجة).	استخدام تصريفات مناسبة لكلمة محددة.
إبداء الرأي في نصّ مقروء، مع التعليل.	٣ - التذوّق الفني:
استخلاص معنى جزئي من نصّ مقروء.	تحديد الكناية مع بيان المقصود منها.
شرح بيت أو أكثر من النّص المقروء.	صياغة جملة تحتوي على كناية مُحدّدة.
بيان المقصود من تعبير مُعيّن في النّص المقروء، وتوظيفه.	٤ - السلامة اللغوية:
تفسير نصوص مقروءة بالاستناد إلى معلومات وأمثلة من مجالات معرفيّة مختلفة.	معرفة أسلوب النّداء.
استنتاج المشاعر، والقيم، والاتجاهات من النّص المقروء، وبيان أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.	معرفة دلالة حروف النّداء.
الاستدلال من النّص المقروء على دلالة معيّنة (معنى - فكرة - قيمة - شعور - سلوك)، وإصدار حكمٍ عليها.	بيان سبب حذف حرف النّداء.
بيان الغرض الرئيس من نصّ مقروء، واقتراح عنوان له.	صياغة جمل تشمل حرف نداء محدد.
الموازنة بين نصّين متجانسين من حيث التشابه والاختلاف في: المضمون - الفكر - القيم - المشاعر.	معرفة أنواع المُنَادَى الخمسة.
استخلاص المعنى الرئيس من نصّ مقروء.	معرفة إعراب المُنَادَى (المبني) و(المعرب).
تقسيم النّص إلى وحدات فكرية معنونة، واستخلاص فكره الرئيسة والجزئية، والتمييز بينهما.	٥ - الرّسم الهجائي:
دعم (فكرة - قضية - وجهة نظر) في نص مقروء، أو تفنيدها، استناداً إلى الواقع أو إلى معلومات وأمثلة من مجالات معرفيّة مختلفة.	إتقان رسم الألف اللينة في الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.
تعليل (فكرة - سلوك - موقف - شعور) في نص مقروء.	كتابة فقرة صحيحة إملائيّاً مراعيّاً رسم الألف اللينة في الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.
تصنيف عباراتٍ في ضوء فهم النّص المقروء وفق معايير معيّنة: فكرة - سلوك - عنوان - غرض - قيمة.	رسم الحروف المفردة وتركيباتها، والكلمات، بوضوح وتناسق مراعيّاً خط الرقعة.
	٦ - التعبير الكتابي:
	كتابة نص سردي حول فكرة أو حدث أو شخصية، مراعيّاً ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مبرزاً العبرة والمغزى.
	٧ - الاستماع:
	الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصّ مسموع.

الموضوع الأول: حديث شريف (أخوة الإيمان)

عن أبي هريرة رضي الله عنه، عن النبي ﷺ قال: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ، يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ، وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا اجْتَمَعَ قَوْمٌ فِي بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِ اللَّهِ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَيَتَدَارَسُونَهُ بَيْنَهُمْ إِلَّا نَزَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ، وَغَشِيَتْهُمْ الرَّحْمَةُ، وَحَفَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ، وَذَكَرَهُمُ اللَّهُ فِيمَنْ عِنْدَهُ، وَمَنْ بَطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ»^(١).

حول النص

جاء هذا الحديث في صحيح مسلم في باب: فضل الاجتماع على تلاوة القرآن وعلى الذكر. قال النووي -رحمه الله- في شرحه للحديث: «هو حديث عظيم جامع لأنواع من العلوم والقواعد والآداب». وقد حثَّ الشرع على التحلي بالفضائل ومحاسن الأخلاق، مثل: قضاء حوائج الناس، والتيسير عليهم، ونفعهم بما يتيسر من مالٍ وعلمٍ أو معاونة أو مشاورَة. كذلك حثَّ على علو الهمة في العلم والعمل، وعدم التواكل على الحسب أو النسب، أو أيِّ عَرَضٍ من أعراض الدنيا.

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
نَفَسَ	فَرَّجَ
يَسَّرَ عَلَيْهِ	سَهَّلَ أُمُورَهُ وَشُؤُونَهُ
غَشِيَتْهُمْ	عَلَتْهُمْ، غَطَّتْهُمْ، شَمَلَتْهُمْ
حَفَّتْهُمْ الْمَلَائِكَةُ	طَافَتْ بِهِمْ، دَارَتْ حَوْلَهُمْ، أَحَاطَتْ بِهِمْ

(١) صحيح مسلم ٢٦٩٩.

الدَّرْسُ الأوَّلُ

القراءةُ والفهمُ
والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أَوَّلًا - التَّمْهيد:

- تحاوَر مع زملائك ومعلِّمك حول صفاتِ النبي ﷺ
الْخُلُقِيَّةِ وَالْخُلُقِيَّةِ.

ثانيًا - القراءة:

- اِقْرَأ الحديثَ الشَّريفَ قراءةً سليمةً، مراعيًا صحَّةَ
الضبط، ومخارجَ الحروف.

ثالثًا - الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - تَعَاوَنُ مع زملائك لعرضِ حصيلتكِ اللُّغَوِيَّةِ فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في
الموضوع:

..... شدة أو ضيق.	كُرْبَة
..... فقير أو مدين لا يملك المال.	مُعْسِر
..... مساعدة أو نصير.	عَوْن
..... اتخذ أو مشى.	سَلَكَ
..... الظمأئينة أو الوفا.	السَّكِينَة

- مُتَرَادِف:

٢ - وَظَّفْ كَلِمَةً (كُرْبَة) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

..... فَرَجَ اللَّهِ كَرِيَةَ الْمَكْرُوبِ.

٣ - اكتب المعنى السياقي لل فعل (نَزَلَ) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

- أ- نزلت البركةُ على المؤمن. المعنى: **حَلَّتْ**.
- ب- نزل المؤذن من أعلى المئذنة. المعنى: **هَبَطَ**.
- ج- نزل المُتَنَاطِرُ عن رأيه. المعنى: **تراجع**.

٤ - استخدم الفعل (نَزَلَ) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

..... - نزل المطر بغزارة. - نزل الضيف في فندق فاخر.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للحديث الشريف:

١ - ما أبرز مظاهر الأخوة في المجتمع المسلم كما فهمت من الحديث الشريف؟
تفريح الكرب والتيسير على المعسر والستر على المسلم.

٢- وضح المقصود بالتعبير النبوي (مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا).
من أزال عن مؤمن شدة أو همًا كبيرًا.

٣- علّل لما يأتي: على المسلم أن يسترَ عيوبَ إخوانه المسلمين.
لأن الله يستر عيوب من يستر عيوب إخوانه في الدنيا والآخرة.

٤ - بين رأيك في السلوكيات التالية مع التعليل:

أ- رجلٌ سامحٌ صديقاً في دينٍ له.
السلوك: **سلوك حسن**.

التعليل: لأنه يبسر على معسر فجزاؤه التيسير عليه من الله.

ب- عالمٌ أنشأ برنامجاً تعليمياً يُسهّل عمليةَ التعلّم.
السلوك: **سلوك حسن**.

التعليل: لأنه يسر على الناس في طلب العلم ويسهل عليهم طريق الجنة.

٥ - بالرجوع لمضمون الحديث الشريف، أكمل بجمله تفصيلية للجملة التالية:

- يَمْنَحُ اللَّهُ الْمَلْتَزِمَ بِتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ فِي الْمَسْجِدِ مَنْحًا كَثِيرَةً،
تَنْزِلُ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ وَتَغْشَاهُمُ الرَّحْمَةُ وَتَحْفَظُهُمُ الْمَلَائِكَةُ وَيَذْكُرُهُمُ اللَّهُ.

٦ - ضع علامة (✓) أمام كل معنى جزئي ورد في الحديث الشريف مما يأتي:

- أ- الإنسان لا ينفعه يوم القيامة أصله، بل عمله الصالح. (✓)
ب- الصلاة في وقتها لها فضل عظيم وأجر كبير. ()
ج- العلم يصلح فساد الأمة ويرتقي بها بين الأمم. ()
د- القرآن في تلاوته عبادة، وفي تدبر معانيه علم وإفادة. (✓)

خامساً - التقويم:

١ - علّل لما يأتي: عدم التواكل على الحسب أو النسب أو أي عرض من أعراض الدنيا.
التعليل هو: لأن العمل الصالح هو المعيار الوحيد لسرعة نيل الجنة.

٢ - وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في التعبير الآتي:

«ما اجتمع قومٌ يتدارسون كتابَ الله بينهم إلا نزلت عليهم السَّكِينَةُ».

العلاقة: نتيجة:

٣ - صُغْ معنى جزئياً في جملة تامة بأسلوبك لما يأتي:

«مَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ».

لستر عيوب المسلمين جزاء عظيم من الله.

.....

٤ - بين رأيك في السلوك التالي، مع التعليل:

- استخدام البعض لوسائل التواصل الاجتماعي في نشر خصوصيات الناس.

السلوك: سلوك خاطئ.

التعليل: لأنه ينافي الستر الذي أمر به الشرع وعقابه التعرض لفضح الله له.

الدَّرْسُ الثَّانِي

القراءةُ والفهمُ والشَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

قال تعالى: ﴿وَأَفْكَلُوا خَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ (٧٧).

- تحدّث شفهيًا عن بعض أعمال الخير التي قدّمتها الكويت لإغاثة المسلمين حول العالم.

ثانيًا - القراءةُ:

- اقرأ الحديث الشريف قراءة سليمة، مراعيًا صحّة الضبط، ومخارج الحروف.

ثالثًا - الشَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

.....فَضَحَ.....	سَتَر	أ - ضَدَّ:
.....تَفَرَّقَ.....	اجْتَمَعَ	
.....الملك، الملاك.....	الملائكة	ب - مُفَرَّد:
.....الدُّنْيَا.....	الدُّنْيَا	
.....الجنان/ الجنات.....	الجنة	ج - جَمْع:

(١) سورة الحج الآية: ٧٧.

٢ - إملأ الفراغات التالية بتصريف مناسبٍ من كلمة (عَشي).

غشاوة - أغشية - مَعْشِي - الغاشية - غشاء

أ- الغاشية من أسماء يوم القيامة.

ب- جعل الله على أبصار الذين كفروا... غشاوة.....

ج- يحيط بالنباتات..... غشياء..... رقيقٌ يحميها.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١ - اختر الآية الموافقة لقوله ﷺ: «مَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ» من بين الآيات الكريمة التالية:

أ- ﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدْكِرٍ﴾ (١٧) ﴿١﴾ . ()

ب- ﴿وَإِنْ كَانَتْ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾ (٢) . (✓)

ج- ﴿فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ (٥) ﴿إِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ (٦) ﴿٣﴾ . ()

د- ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ﴾ (٤) . ()

٢ - وازن بين مضمون الحديثين الشريفين فيما يأتي:

المضمون	«وَمَنْ بَطَّأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ» «إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ» (٥).
التشابه	كلا الحديثين يؤكد أن العمل الصالح هو أساس المفاضلة بين الناس.
الاختلاف	ينص على عدم نفع النسب يوضح أن معيار النظر هو القلب والعمل وليس الشكل والمال.

(١) سورة القمر الآية: ١٧ .

(٢) سورة البقرة الآية: ٢٨٠ .

(٣) سورة الشرح الآية: ٥ - ٦ .

(٤) سورة البقرة الآية: ١٨٥ .

(٥) رواه مسلم .

٣ - صَلِّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا يَنَاسِبُهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) فِيمَا يَلِي:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١ - الإحسانُ إلى الناس جزاؤه إحسانٌ من الله.	(3) عنوان.
٢ - أحفظُ أسرارَ الناس.	(4) قيمة.
٣ - الإيمان والعمل.	(1) فكرة.
٤ - التحذير من تتبع الزلات والعيوب.	(2) سلوك.

٤ - استنتج القيمة المستفادة ممّا يأتي، مع بيان أثرها في ضوء فهمك للحديث الشريف.

أ- «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ». القيمة: الرحمة والتعاون. أثرها: تفريح الكروب في الدنيا والآخرة.

ب- «وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ».

القيمة: طلب العلم. أثرها: تيسير الوصول إلى الجنة.

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١ - اختر الآية الموافقة لقوله ﷺ: «من بطأ به عمله لم يسرع به نسبه» من بين الآيات الكريمة التالية:

- أ - ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَنُكُمْ﴾^(١). (✓)
- ب - ﴿أُولَئِكَ لَمْ يُؤْمِنُوا فَاحْبَطَ اللَّهُ أَعْمَلَهُمْ﴾^(٢). ()
- ج - ﴿تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ﴾^(٣). ()
- د - ﴿لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ وَهُوَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾^(٤). ()

(١) سورة الحجرات الآية: ١٣.

(٢) سورة الأحزاب الآية: ١٩.

(٣) سورة البقرة الآية: ١٣٤.

(٤) سورة الرعد الآية: ٤١.

٢ - وازنْ بَيْنَ مضمون الحديثين الشريفين فيما يأتي :

المضمون	«ما اجتمع قومٌ في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة».	«اقْرَأُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَفِيعًا لِأَصْحَابِهِ» ^(١) .
التشابه	كلا الحديثين يوضح فضل قراءة القرآن العظيم.	
الاختلاف	يذكر فضل القراءة جماعة في الدنيا	يذكر فضلها كشفاة للفرد يوم القيامة.

٣ - صَنِّفِ العبارات التالية في ضوء فهمك للحديث الشريف وفق ما يأتي :

(فكرة - عنوان - سلوك - قيمة)

- أ- أُقَدِّم المساعدة للمحتاجين. (.....**سلوك**.....)
- ب- تلاوة القرآن سبيلٌ للهداية والطمأنينة. (.....**فكرة**.....)
- ج- الحرص على قراءة القرآن وتدبر معانيه. (.....**قيمة**.....)
- د- العلم والعبادة. (.....**عنوان**.....)

٤ - بَيِّن الغرض الرئيس من الحديث الشريف «أخوة الإيمان».

الحث على التعاون ونفع الآخرين وطلب العلم.

(١) رواه مسلم.

أولاً- التمهيد:

- إقرأ الفقرة التالية، ثم أجب شفهيًا عما بعدها من أسئلة:

في قِسْمِ الحِسَابَاتِ وَالْمَصْرُوفَاتِ، اشْتَبَهَ الْمَسْئُولُ بِتَغْيِيرِ الْأَرْقَامِ وَاضْطِرَابِ السَّجَلَاتِ. وَحِينَ أُجْرِيَ التَّفْتِيشُ، تَقَاطَعَتِ الشُّكُوكُ وَتَوَزَّعَتِ الْأَنْظَارُ، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى مَكْتَبِ أَحْمَدَ، وَكَانَ أَكْثَرُ الْمُوظَّفِينَ صَمْتًا وَهُدُوءًا. لَكِنَّ سَجَلَاتِهِ كَانَتْ مُرْتَبَةً، وَكُلُّ رَقْمٍ يَشْهَدُ عَلَى أَمَانَتِهِ. رَاجَعَ الْمَسْئُولُ الْمِلَفَّاتِ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ قَالَ بِيَقِينٍ: «هَذَا رَجُلٌ نَظِيفُ الْيَدِ».

١- هل عبارة «هَذَا رَجُلٌ نَظِيفُ الْيَدِ» تدلُّ على نظافةٍ حقيقية؟

العبارة تدل على نظافة اليد، لكن ليس هذا المقصود. وإنما المقصود: الأمانة والعفة عن الحرام. فقيمة الكناية: أن يأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل، مع صحة إيراد المعنى الحقيقي.

٢- ما المعنى الذي تشير إليه العبارة؟ المعنى هو: الأمانة والعفة عن الحرام.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية، ثم وضح المعنى المقصود منها:

- احمرَّت وجتاه: كناية عن الخجل.

- يُشار إليه بالبنان: كناية عن الشهرة والرفعة.

- رَفَعَ أَنْفَهُ: كناية عن التكبر.

٢- الملاحظة:

- جميع العبارات السابقة دَلَّتْ على معانٍ خفية (غير مباشرة).

- ماذا نسمي هذا الأسلوب البلاغي الذي يُفهم فيه المعنى دون التصريح به؟

نسمي هذا الأسلوب: الكناية.

٣ - الاستنتاج:

الكناية: لفظٌ لا يُقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما أُطلق وأُريد به معنى مُلّازم للمعنى الحقيقي.

ثالثاً - التطبيق:

١ - صلّ بين كلّ كناية في المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب):

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١	فلانة ناعمة الكفين.	كناية عن الشيخوخة والهَرَم.
٢	فلانة بعيدة مَهْوَى القُرْط.	كناية عن السَّرعَة.
٣	ركبَ جناحي نعامة.	كناية عن طول العنق.
٤	لَوَتْ الليالي كَفَّهُ على العصا.	كناية عن الرِّخاء.

٢ - حدّد موطنَ الكناية، ثم بيّن المقصود منها في العبارة الآتية:

قال البُحْتُريّ:

قومٌ تَرى أرماحهم يومَ الوغى مشغوفةً بمواطنِ الكتمان

- موطن الكناية: **مواطن الكتمان**

- كناية عن: **القلوب/الأجشاء**

رابعاً- التّقديم:

١- صَلِّ بَيْنَ كُلِّ كُنَايَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١	قال تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ﴾ (١٣) (١)	كناية عن الرّعاية
٢	قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ (٢)	كناية عن التّكبر
٣	قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ﴾ (٣)	كناية عن النّدم
٤	قال تعالى: ﴿وَلِنُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي﴾ (٣٩) (٤)	كناية عن السفينة
٥	قال تعالى: ﴿وَلَا تُصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾ (٥)	كناية عن البخل

٢- حدّد موطن الكناية، ثمّ بيّن المقصود منها في العبارة الآتية:

قال أحمد شوقي:

يا بنة اليمّ ما أبوك بخيلٌ ماله مولعاً بمنعٍ وحبسٍ (٦)

- موطن الكناية: ابنة اليم.

- كناية عن: السفينة.

مَعْلَمُ الْكُتُبِ

(١) سورة القمر الآية: ١٣.

(٢) سورة الفرقان الآية: ٢٧.

(٣) سورة الإسراء الآية: ٢٩.

(٤) سورة طه الآية: ٣٩.

(٥) سورة لقمان الآية: ١٨.

(٦) تُحذفُ الهمزة -جوازاً- من «ابن وابنة» بعد (يا) الندائيّة.



أَوَّلًا - التمهيد

تخيّل عزيزي المتعلم أنّك رأيت صديقك محمّدًا في
ساحة المدرسة، كيف ستناديه؟

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية قراءة سليمة:

- أ - قال الابن مخاطبًا والديه: **أوالديّ** جزاكما الله عنا خير الجزاء.
- ب - قالت أعرابية توصي ابنها: **أي بُنيّ**، إياك والنّيمة، فإنّها تزرع الضّغينة.
- ج - **أيّا** مدينة الرّسول اشتقت لزيارتك.
- د - **هيا** باغي الخير أقبل.
- هـ - **يا غافلًا** اعمل لآخرتك.

و - قال تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ﴾^(١).

ز - قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ مَسِينَا أَوْ أَخْطَاْنَا﴾^(٢).

ح - قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الْإِنْسَنُ مَا غَرَك بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾^(٣).

ط - قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ﴾^(٢٧) ارجعي إلى ربك راضية مرضية^(٢٨) ﴿٢٨﴾^(٤).

ي - **يا هذه** الدّنيا غرّي غري.

(١) سورة يوسف الآية: ٢٩. (٢) سورة البقرة الآية: ٢٨٦. (٣) سورة الانفطار الآية: ٦. (٤) سورة الفجر الآية: ٢٧، ٢٨.

٢- الملاحظة:

- دقق في المجموعة الأولى، وحدد الأسماء التي يُنادى عليها في كل مثال.
- ماذا أُستخدِمَ في نداء هذه الأسماء؟ وهل تلاحظُ فرقاً في استخدام كل أداة؟
- دقق في المجموعة الثانية، واستنتج الاختلاف فيها عن المجموعة الأولى.
- لاحظ الاسم المُنادى في المجموعة الثالثة.

٣- الاستنتاج:

- أ- النداء: أسلوبٌ لغويٌّ ينبّه فيه المتكلمُ المخاطبَ بواسطة حرف النداء.
- ب- أهم حروف النداء في اللغة العربية هي: (الهمزة، أي) للمنادى القريب - (أيا، هيا) للمنادى البعيد - (يا) للمنادى القريب والبعيد.
- ج- يجوزُ حذفُ حرف النداء إذا كان مفهوماً من السياق.
- د- عند نداء ما فيه (أل) تأتي قبله (أيها) للمذكر، و(أيتها) للمؤنث، أو اسمُ إشارةٍ مناسب.

إضاءة:

عند نداء لفظ الجلالة (الله) يُنادى بحرف النداء (يا) فنقول: يا أَلله. ^(١)
والاستخدام الأكثر بحذف حرف النداء، وتعويضه بميم مشددة مفتوحة في آخره، فنقول: اللّهُمَّ.

(١) يجوز أن نكتبها: يا أَلله (بهمزة قطع)، ويا الله (بهمزة وصل).

٤ - التدريبات:

أ - استخرج حرف النداء، والمنادى في كل عبارة مما يأتي:

العبارة	حرف النداء	المنادى
قال تعالى: ﴿يَمْرِمُ أَقْنِي لِرَبِّكَ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ (٤٣) (١).	يا	مريم
قال تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ (١٧٩) (٢).	يا	أولي
أي رب إن لم يكن بك غضبٌ عليّ فلا أبالي.	أي	رب
قال امرؤ القيس: أجارتنا إنا غريان ههنا وكل غريب للغريب نسيب	أ	جارتنا

ب - عيّن حروف النداء في العبارات التالية، وبين دلالتها:

العبارة	حرف النداء	دلته
أبنيّة، احذري رفيقات السوء.	أ	للقريب
أيا سامع النداء للصلاة، أجبه.	يا	للبعيد
يا مريد الخير سارع إليه.	يا	للقريب والبعيد
أي صانع المعروف، جزاك الله خيرًا.	أي	للقريب

ج - حدّد المنادى في البيت التالي، وبين سبب حذف حرف النداء:

قال ابن الرومي في رثاء ابنه:

محمّد ما شيء تُؤهّم سلوةً لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد

- المنادى في البيت السابق: مجمّد

- سبب حذف حرف النداء: فهمه من السياق (قربه من قلب الشاعر)

(٢) سورة البقرة الآية: ١٧٩.

(١) سورة آل عمران الآية: ٤٣.

د - صُغْ جُمْلَةً مَفِيدَةً لِمَنَادَاةٍ:

- (طالب العلم) القريب منك. أَطَالِبُ الْعِلْمَ اجْتَهِدْ.....

- (المُحْسِنُ إِلَى الْآخِرِينَ) البعيد عنك. أَيَا مُحْسِنًا إِلَى الْآخِرِينَ جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا.....

ثالثاً - التَّقْوِيم:

١ - استخرج المنادى، وحرف النداء، وبيِّن دلالتَه، في كلّ ممَّا يأتي:

الجملة	المنادى	حرف النداء	دلالتَه
أَيَّ مُحَمَّدٍ أَطْعُ وَالِدِيكَ.	محمّد	أَيَّ	للقريب
أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكِ غَيْثٌ بِكُرِّهِ مِنْكَ مَا لَقِيَ الْأَسِيرُ	أُمّ	أَيَا	للبعيد
يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُبَاهِي شَكْلَهُ لَا تَكْذِبَنَّ فَلَسْتُ مِنْ أَشْبَاهِهِ	أَيّ	يا	للقريب والبعيد

٢ - اجعلْ كلّ كلمةٍ ممَّا يأتي منادى في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائك، مع مراعاة التنوع في حروف النداء.

المرأة: يَا أَيُّهَا الْمَرْأَةُ كُونِي قَدْوَةً.

غلام: أَيُّ غُلَامٍ اقْرَأِ الدَّرْسَ.

قارئ القرآن: أَيُّ قَارِئِ الْقُرْآنِ تَدَبَّرَ آيَاتِهِ.



أولاً - التمهيد:

١ - إقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً سليمةً، ثم حدّد الأسماءَ الثلاثيةَ المنتهيةَ بِألفٍ لينةٍ:

«الْعِلْمُ طَرِيقُ الْهُدَى، وَزَادُ التَّقَى، بِهِ تَصْفُو الدُّنَى، وَتَسْمُو النُّفُوسُ إِلَى الْعُلَا، يَسْعَى إِلَيْهِ الْوَرَى مِنْذُ الصُّبَا، وَيَطْلُبُهُ الْفَتَى بِشَغْفٍ وَرَجَاءٍ، مُسْرِعًا إِلَيْهِ الْخُطَا، مَتَحَمِّلًا فِي سَبِيلِهِ كُلَّ أَذَى».

إضاءة:

يُعرف أصلُ الألفِ في أواخر الأسماءِ الثلاثيةِ بإحدى الطرق الآتية:
الرجوع إلى صيغة المفرد - تثنية الاسم - جمع الاسم.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - أَرْجِعْ كُلَّ اسْمٍ تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي لَصِيغَةَ الْمَفْرَدِ، وَلاَحِظْ أَصْلَ الْأَلْفِ:

أ- ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ﴾^(١). المفرد: قربة (أصل الألف ياء).

ب- يبلغ الإنسان ذُرًّا المجد بصدقه وإيمانه وجده. المفرد: ذروة (أصل الألف واو).

٢- ثنِّ كُلَّ اسْمٍ تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي، وَلاَحِظْ أَصْلَ الْأَلْفِ:

أ- ﴿قُلْ إِنَّ هُدَى اللَّهِ هُوَ الْهُدَى﴾^(٢). التثنية: هُديان (أصل الألف ياء).

ب- ﴿إِنَّ الصِّفَا وَالْمَرَّةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ﴾^(٣). التثنية: الصِّفَوَان (أصل الألف واو).

(٢) سورة البقرة الآية: ١٢٠.

(١) سورة هود الآية: ١١٧.

(٣) سورة البقرة الآية: ١٥٨.

٣- اجمع كل اسم تحته خط فيما يلي، ولا حظ أصل الألف:

أ- لا تدخلن بنميمة بين العصا ولحائها الجمع: عصوات (أصل الألف واو).

ب- ﴿قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ﴾^(١) . الجمع: فثيان (أصلن الألف ياء).

٤- املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائيًا مما بين القوسين:

أ- تعشق الطفلة اللعب بـ... الدمى..... (الدمى - الدمى)

ب- يحمل القائد الناجح... رؤى..... واضحة. (رؤا - رؤى)

٥- صوّب الأخطاء الإملائية في النصّ التالي، مناقشاً السبب:

«الندا صفة أصيلة في المجتمع الإسلامي، تتجذّر في نفوس أبنائه كما تتجذّر الأشجار في الثرى، لا تقتلعها الرياح ولا تهزّها العواصف، وتقوي عرى المحبة والتلاحم بين أفرادها».

التصويب: الندا: الندى. الثرى: الثرى. السبب: (الندى والثرى: الألف أصلها ياء).

٦- مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

أ- اسم ثلاثي انتهى بألف قائمة: إنَّ العُلا بالجهد لا بالكسل.

ب- اسم ثلاثي انتهى بألف على صورة الياء غير المنقوطة: التقى الفتى بصديقه.

٧- اكتب الحديث الشريف التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه»^(٢).

«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه»

(١) سورة الأنبياء الآية: ٦٠.

(٢) رواه البخاري.

ثالثاً - التقويم:

١ - أعد كتابة الحديث الشريف التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

«إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا»^(١).

«إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا»

٢ - اكتب ما يُملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللينة:

٣ - صوّب الخطأ:

صِفْوَةٌ مَعَالِي الْكُتُبِ

(١) رواه الترمذي.

أولاً - التمهيد:

١ - تحدّث شفهيّاً عن أهمّ عناصر القصة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ القصة التالية قراءة واعية:

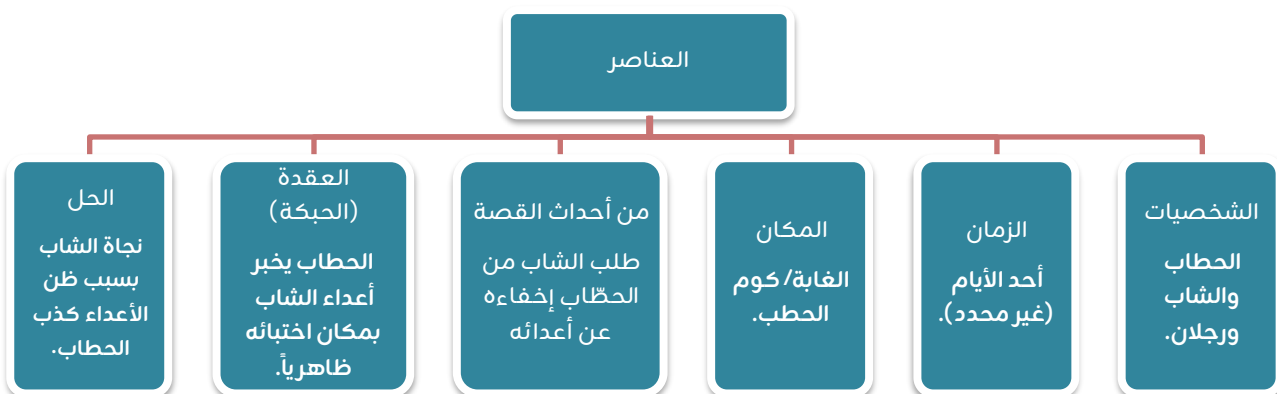
في أحد الأيام، وبينما كان حطّابٌ يحتطبُ، إذا بشابٍّ يركضُ ويلهثُ من التعب، فلمّا وصلَ إليه طلبَ منه أن يُخبّئَه؛ كي لا يراه أعداؤه الذين هم في أثره يريدون قتله. فقال الحطّابُ: أدخُلْ في ذلك الكوم الكبير، فدخل وغطّاه ببعض الحطب كي لا يُرى منه شيءٌ، وأخذ الحطّابُ يواصلُ عمله. وبعد قليلٍ أبصرَ الحطّابُ رجُلينَ مسرعينَ نحوه، فلمّا وصلا سألاه عن شابٍّ مرَّ به ووصفاه له، وإذا به الشابُّ نفسه المختبئُ عنده، فقال لهما: نعم، لقد رأيته وخبّأته عنكما في ذلك الكوم، ابحثا عنه فإنكما ستجدانه، والشابُّ في كوم الحطب يسمعُ الحديثَ، فكاد قلبه يقفُ لشدة الخوفِ والهلع، فقال أحدهما للآخر: إنّ هذا الحطّابَ الخبيثَ يريد أن يُشغلنا في البحث في كوم الحطب الكبير هذا ليعطيه فرصة للهَرَب، لا تصدّقه، فليس من المعقول أن يخبّئَه ثم يدلّ عليه، هيّا نُسرِعْ لِلْحاقِ به، ومضيا في طريقهما مسرعين.

وحين ابتعدا خرج الشابُّ مذهولاً مستغرباً، وقد بدت عليه آثارُ الاضطرابِ والغضب، فقال معاتباً الحطّابَ: كيف تخبّئني عندك وتخبرهما عني؟ قال الحطّابُ: يا بُنيّ، أترأى هلكت أم نجوت؟ قال: بل نجوت، ولكن كان يجبُ عليك ألا تدلّهما عليّ، فقال الحطّابُ: أنجأك الصدقُ يا بُنيّ، وإن كان الكذبُ يُنجي فالصدقُ أنجي، ووالله لو كذبتُ عليهما لبحثا عنك ووجداك، سرّ على بركة الله، وإياك والكذب، واعلم أن الصدقَ طريقُ النجاة.^(١)

(١) زاد المربين - من القصص التربوي الهادف - إبراهيم بدر شهاب الخالدي.

٢- أجب عن الأسئلة التالية:

- ضع عنواناً مناسباً للقصة.....
 - ما الفكرة التي دارت حولها القصة؟.....
 - وضح العبرة من هذه القصة.....
- حدّد العناصر الأساسية للقصة، مستعيناً بالمخطط التالي:



ثالثاً - التّقديم:

قال رسول الله ﷺ: «من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة»^(١).

كثيرون من حولنا يعيشون مواقف واقعية تحمل في طياتها دروساً عظيمة في الإحسان إلى الآخرين ومساعدة المحتاج.

- اكتب قصة حول المعنى السابق، مراعيًا عناصر كتابة القصة، وترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مبرزًا العبرة والمغزى، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم، بلغة سليمة.

(١) رواه مسلم.

في يوم من الأيام في حيٍّ قديمٍ تغطّيه حكايات الألفة والبساطة، كان يعيش رجلٌ تجاوز الستين من عمره، يعمل خطّاطاً في مكتبةٍ صغيرة. كانت حياته تسير على وتيرةٍ هادئة، حتى داهمته محنةٌ ثقيلة؛ فقد تعرّض ابنه لحادثٍ مفاجئٍ استلزم عمليةً جراحيةً باهظة التكاليف. شعر الرجل العجوز بضيقٍ لم يعهده، وبدأت الكربة تشتدّ عليه كطوقٍ حول العنق. باع ما يملك، واقترض من هنا وهناك، ولكنه ظلّ عاجزاً عن تأمين المبلغ كاملاً. كان يجلس في ركن المكتبة، ينظر إلى قلمه، وقد خارت قواه من التفكير. في المقابل، كان هناك شاب في مقتبل العمر افتتح مؤخراً متجرّاً للأجهزة الإلكترونية في الحي ذاته. لم يكن الشاب يعرف الرجل العجوز معرفةً شخصيةً عميقة، ولكنه كان يراه كل صباحٍ ذاهباً إلى عمله، ويسمع عن استقامته وحسن خلقه. علم الشاب بالقصة عن طريق أحد الجيران الذي كان يجمع تبرعاتٍ متواضعةً للرجل العجوز. شعر الشاب بوخزٍ في قلبه، وتذكّر على الفور الحديث النبوي الشريف: «من نفّس عن مؤمنٍ كربَةً من كربِ الدنيا نفّس الله عنه كربَةً من كربِ يومِ القيامة».

في ذلك المساء، زار الشاب الرجل العجوز في بيته المتواضع، وجلس بجواره بهدوء. بعد حديثٍ قصيرٍ عن صحة خالد، مدّ الشاب يده بظرفٍ وقال في صوتٍ خفيض: "يا أبا خالد، هذا المبلغ المتبقي من تكلفة العملية، هو هديّةٌ بسيطةٌ من أخٍ لأخيه. لا تردّني، ولا تُحمّل نفسك عبء الردّ أو الشكر، فكلّنا عابرون، وما نفعله من خيرٍ هو الزاد الحقيقي". دُهِش الرجل العجوز، وارتعشت يداه وهو يتلقّى الظرف، دموعٌ غزيرة فاضت من عينيه، فلم يكن المبلغ قليلاً على الإطلاق. شعر فجأةً بزوال ثقلٍ هائلٍ كان يطحنه.

بعد أسابيع قليلة، تعافى الولد، وعادت الابتسامة إلى وجه أبيه، لكنّ الأقدار كانت تخبئ للشاب اختباراً آخر. فقد تعرّض متجره لحريقٍ مبالغٍ أتى على معظم البضائع، وتسبب في خسارة كبيرة له. شعر الشاب بضيقٍ شديدٍ، وأحسّ بالكربة تخيّم على مستقبله المهني، ولكنه تذكّر أنّ تفريج كربة الرجل العجوز كان خالصاً لوجه الله.

في صباح اليوم التالي للحريق، فوجئ الشاب بوفدٍ من تجار الحي يزورونه، يتقدمهم الرجل العجوز حيث قال له: بنبرةٍ قويةٍ وملؤها العزيمة: "يا أيها الشاب، لقد كنّا جميعاً نشهد إحسانك. كرتك هي كرتنا الآن. نحن لم ننس وقوفك مع جارك وابني، والآن حان دورنا." ساهم الجميع في جمع رأس مالٍ جديدٍ للشاب، وأصرّ الرجل العجوز على أن يخطّ له بنفسه لوحة المتجر الجديدة، تعبيراً عن امتنانه العميق.

الشخصيات: الرجل العجوز / الولد / الشاب / تجار الحي والجيران.

المكان: حيٍّ قديم.

الزمن: غير محدد (في يوم من الأيام).

الحدث: مشكلة الخطّاط المادية والبحث عن المال لعلاج ابنه.

العقدة: مشكلتان مالتان متتاليتان: عجز الخطّاط عن علاج ابنه، ثم خسارة الشاب لمتجره بالحريق.

الحل: تدخل الشاب لتغطية تكاليف علاج الابن، ثم وقوف الخطّاط وتجار الحي مع الشاب لإعادة بناء متجره.

المغزى: الخير الذي تفعله يعود إليك في وقت الشدة، وتكافل المجتمع.

العبرة: أهمية التكافل الاجتماعي ورد الجميل، وضرورة الإحسان الخالص لوجه الله.

عن أبي هريرة رضي الله عنه، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «تُفْتَحُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ، وَيَوْمَ الْخَمِيسِ، فَيُغْفَرُ لِكُلِّ عَبْدٍ لَا يُشْرِكُ بِاللَّهِ شَيْئًا، إِلَّا رَجُلًا كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ شَحْنَاءٌ، فَيُقَالُ: أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا، أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا، أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا»^(١).

– اقرأ الحديث الشريف، ثم أجب عن الأسئلة بعده في ضوء فهمك له:

١ – وضح المقصود من التعبير النبوي: «أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا» بأسلوبك، ثم بين ما يترتب على ذلك.

حرمان المتخاصمين من المغفرة أيام فتح أبواب الجنة.

٢ – وازن بين مضمون الحديثين الشريفين فيما يأتي:

المضمون	«تُفْتَحُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ، وَيَوْمَ الْخَمِيسِ، فَيُغْفَرُ لِكُلِّ عَبْدٍ لَا يُشْرِكُ بِاللَّهِ شَيْئًا، إِلَّا رَجُلًا كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ شَحْنَاءٌ».	«لا يحلّ لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليالٍ، يلتقيان، فيُعْرِضُ هذا، ويُعْرِضُ هذا، وخيرهما الذي يبدأ بالسلام» ^(٢) .
التشابه	كلا الحديثين يحذر من الخصام والهجر بين المسلمين.	
الاختلاف	يركز على حرمان المغفرة	يركز على تحديد مدة الهجر وأفضلية من يبدأ بالسلام

(١) رواه مسلم.

(٢) متفق عليه.

٣- صَنّف العبارات التالية وفق ما يأتي:

(فكرة - قيمة - سلوك - عنوان)

- أ- الشحناء بين المسلمين من موانع المغفرة. (فكرة)
 ب- العلاقات الأخوية. (عنوان)
 ج- أبدأ بالسلام على من خاصمني. (سلوك)
 د- الصلح بين المتشاحنين. (قيمة)

٤- حدّد موطنَ الكنايات، ثم بيّن المقصود منها فيما يأتي:

فلانٌ نقيُّ الثوب، سليم دواعي الصدر.

- موطن الكناية: نقيُّ الثوب. المقصود منها: الطهارة والنزاهة.

- موطن الكناية: سليم دواعي الصدر. المقصود منها: حسن النية والبعد عن الحقد.

٥- استخراج المنادى، وحرف النداء، ثم بيّن دلالاته في المثالين التاليين:

الجملة	المنادى	حرف النداء	دلالته
أيا من أكاثمهُ حبه ويظْهَرُ منِّي فلا ينكتمُ	من	أيا	للبعيد
يا أعدلَ النَّاسِ إلّا في معاملتي فيكَ الخصامُ وأنتَ الخصمُ والحكَمُ	أعدل	يا	للقريب والبعيد

٦- صُغْ جملة تنادي فيها (مُكْرِم الضيف) القريب منك، صياغةً لغويّةً سليمةً.

أي مُكْرِم الضيف استمر على كرمك.

الموضوع الثاني: سلوا قلبي - للشاعر أحمد شوقي



بين يدي شاعرٍ وقصيدةٍ

هو أحمد شوقي علي أحمد شوقي بك، وُلِدَ في القاهرة سنة ١٨٦٨ م، وفيها ترعرعَ وتلقَى تعليمه قبل أن يسافرَ إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب. ثم عاد منها سنة ١٩١٩ م، ليعاصرَ النهضةَ المصرية، ويعيشَ وسطَ عواملٍ سياسيةٍ واجتماعيةٍ مضطربة؛ إذ كانت مصرُ تعيشُ تحتَ وطأةِ الاستعمارِ الإنجليزي، وثوراتٍ ضده. وفي ذلك الوقت خرجَ مجموعةٌ من الشعراء والأدباء يُحيون العربيةَ من جديد، بعد أن كادَ ينطفئ نَارُها، ويخبو أوارُها، وكان منهم شوقي -رحمه الله- الذي ملأَ مسامعَ أمته بالشعر الذي عبّر فيه عن آلامها وآمالها، في بيانٍ ساحرٍ، ولفظٍ رصينٍ، ومعنى قريبٍ، فلم تلبث الأمة أن رأت فيه شاعرَها، فألقت إليه مقاليدَ الشعر، وبويعَ أميرًا للشعراء سنة ١٩٢٧ م. وتُوفي سنة ١٩٣٢ م.

تنوع شعرُ شوقي ليطرق الأغراضَ الأدبيةَ كُلَّها، لكنَّ صولاته في المديح النبويّ كانت مختلفةً، كأنه يستقي من هدي النبي ﷺ الطريقَ الذي يُصحح للأمة زلاتها، ويُقيلها من عثراتها، فكانت همزته الرائعة:

وُلد الهدى فالكائناتُ ضياءُ وفمُ الزّمانِ تبسّمُ وثناءُ

وكانت معارضته لقصيدة البردة المشهورة، في قصيدة (نهج البردة) ومنها:

يا أفصحَ الناطقين الضادَ قاطبةً حديثك الشَّهْدُ عند الذائقِ الفهمِ
بكلِّ قولٍ كريمٍ أنت قائلُهُ تُحيي القلوبَ وتُحيي ميّتَ الهممِ

ومن روائع ما كتب شوقي -رحمه الله- في مدح النبي ﷺ قصيدة (سلوا قلبي) التي كتبها بمناسبة ذكرى المولد النبوي، وقد سارَ فيها على نهج الشعراء القدامى في البدء بشؤون القلب وشجونه، ثم الوصول إلى غرض القصيدة الرئيس. وقد ضمّن قصيدته شيئاً من تجاربه في الحياة واختباره لها، وأردفَ ذلك مديحاً يزيد المادحَ لا الممدوحَ قدراً، وقد اخترنا لكم منها الأبيات التالية:

قصيدة سلوا قلبي^(١)

- ١- سلوا قلبي غداة سلا وثابا
- ٢- ويُسأل في الحوادثِ ذو صوابٍ
- ٣- وكُنْتُ إذا سَأَلْتُ القَلْبَ يَوْمًا
- ٤- كَأَنَّ القَلْبَ بَعْدَهُمْ غَرِيبٌ
- ٥- وَلَا يُنْبِئُكَ عَنْ خُلُقِ اللَّيَالِي
- ٦- أَخَا الدُّنْيَا أَرَى دُنْيَاكَ أَفْعَى
- ٧- فَمَنْ يَغْتَرُّ بِالدُّنْيَا فَإِنِّي
- ٨- جَنَيْتُ بِرَوْضِهَا وَرَدًّا وَشَوْكًا
- ٩- فلم أرَ غيرَ حُكْمِ الله حُكْمًا
- ١٠- وَأَنَّ البِرَّ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ
- ١١- نَبِيُّ البِرِّ بَيْنَهُ سَبِيلًا
- ١٢- تَفَرَّقَ بَعْدَ عَيْسَى النَّاسُ فِيهِ
- ١٣- وَكَانَ بَيَانُهُ لِلْهَدْيِ سُبُلًا
- ١٤- وَمَا نِيلُ المَطَالِبِ بِالْتَمَنِّي
- ١٥- أبا الزهراءِ قد جاوزتُ قَدْرِي
- ١٦- فما عَرَفَ البَلَاغَةَ ذُو بَيَانٍ
- لَعَلَّ عَلَى الجَمَالِ لَهُ عِتَابَا
- فَهَلْ تَرَكَ الجَمَالَ لَهُ صَوَابَا
- تَوَلَّى الدَّمْعُ عَنْ قَلْبِي الجَوَابَا
- إِذَا عَادَتْهُ ذِكْرَى الأَهْلِ ذَابَا
- كَمَنْ فَقَدَ الأَحِبَّةَ وَالصَّحَابَا
- تُبَدِّلُ كُلَّ آوْنَةٍ إِهَابَا
- لَبِسْتُ بِهَا فَأَبْلَيْتُ الثِّيَابَا
- وَذُقْتُ بِكَأْسِهَا شُهْدًا وَصَابَا
- وَلَمْ أَرْ دُونَ بَابِ الله بَابَا
- وَأَبْقَى بَعْدَ صَاحِبِهِ ثَوَابَا^(٢)
- وَسَنَّ خِلَالَهُ وَهَدَى الشُّعَابَا
- فَلَمَّا جَاءَ كَانَ لَهُمْ مَتَابَا
- وَكَانَتْ خَيْلُهُ لِلْحَقِّ غَابَا
- وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غِلَابَا
- بِمَذْحِكَ بَيِّدَ أَنْ لِي انتِسَابَا
- إِذَا لَمْ يَتَّخِذْكَ لَهُ كِتَابَا

أضف إلى معجمك			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
غداة	ما بين الفجر وطلوع الشمس.	شُهد	عسل النحل.
تَوَلَّى	لزمه، وقام به.	سَنَّ	بيّن، وَوَضَعَ.
يَغْتَرُّ	ينخدع	بيد أن	اسم بمعنى (غَيْر)، ويأتي ملازمًا (أن).

(١) من ديوان الشوقيات، تحت عنوان (ذكرى المولد).

(٢) حفظ الأبيات من ١ إلى ١٠.



أَوَّلًا - التَّمْهيد:

- أَجِبْ شَفْهِيًا عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

أَرْسَلَ اللَّهُ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا ﷺ رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ. فَمَا مَظَاهِرُ هَذِهِ الرَّحْمَةِ؟

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ:

- أَلْقِ النَّصَّ (سَلُوا قُلُوبِي) إِقَاءً شَعْرِيًّا سَلِيمًا مُّثَمِّلًا لِّلْمَعْنَى.

ثَالِثًا - الثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ، فِيمَا يَأْتِي وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

..... رَجَعُ	ثَاب
..... جَلَدُ	إِهَاب
..... المِرَارَةُ.	الصَّابَّ
..... قَهْرُ.	غِلَاب
..... فِصَاحَةٌ.	بَيَان

- مُتَرَادِف:

٢ - وَظَّفْ كَلِمَةً (بَيَان) فِي جُمْلَةٍ مُّفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

كَانَ بَيَانُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَذَابًا.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنص السابق:

١- اختر التكملة المناسبة لكل جملة مما يأتي من بين البدائل التالية:

أ- المجال الذي ينتمي إليه نص «سلوا قلبي» هو المجال:

- الاجتماعي. - الديني. - التاريخي. - السياسي.

ب- يصور لنا الشاعرُ في البيتين الأول والثاني معاناته مع:

- الأيام. - الجمال. - الأهل. - العقل.

ج- يرى الشاعرُ الدنيا في الأبيات السابقة:

- مستقرة. - فانية. - باقية. - متغيرة.

د- ترمز كلمة (ورد) في البيت الثامن إلى:

- الأمل والتفاؤل. - اللذات والمسرات. - الصبر والاحتمال. - الرائحة الزكية.

٢- استنتج المشاعر التي تعبّر عن حال الشاعر من العبارات التالية، ثم بين أثرها عليه:

أ- (تولّى الدمع عن قلبي الجوابا).

المشاعر: الحزن: أثرها عليه: عجز القلب عن الكلام لكثرة الجزن.

ب- (عادته ذكرى الأهل).

المشاعر: الغربة والحنين: أثرها عليه: ذاب قلبه.

٣- دلّل على ما يأتي من النص، ثم بين رأيك فيه:

- يرى الشاعر أن العاطفة المسيطرة على صاحبها تُجنّبه الصواب.

البيت: وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا.

الرأي: رأي منطقي فالحب الشديد يذهب العقل.

خامساً - التقويم:

١ - بين المقصودَ بـ (البلاغة) في البيت السادس عشر، ثم وظّفها في جملة من إنشائك.

المقصود: الفصاحة وحسن التعبير. التوظيف: البلاغة جمال الكلام.

٢ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- ترمز عبارة (أبليتُ الثياب) في البيت السابع إلى:

- تمزيق الثياب. - الغرور والكبر. - معرفة الحقيقة. - سيطرة الوهم.

٣ - نبئ البرَّ بيّنه سبيلاً وسنّ خِلاله وهدى الشُّعاباً

أ- ما المشاعر التي تحسّ بها عند قراءتك للبيت السابق ؟

الإجلال والتعظيم.

ب- ما دافع هذه المشاعر عندك ؟

بيان النبي طريق الخير والهداية.

صِفْوَةٌ مَعْلَمِ الْكُوَيْتِ



أولاً - التمهيد:

تحدّث شفهيّاً عن أثر «الذكريات» في حياة الإنسان.

ثانياً - القراءة الجهرية:

ألقى النّصّ (سلّوا قلبي) إلقاءً شعريّاً سليماً مُمثّلاً
المعنى.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النصّ:

عتاب	مدح.
سلا	تذكر

٢ - اكتب المعنى السياقيّ للفعل (أخذ) في كلّ جملة مما يأتي:

- أ - أخذ الرَّجُلُ على عاتقه العمل. المعنى: تحمّل.
- ب - أخذ مُنَشِّدُ القصيدة قلوبَ السامعين. المعنى: أسر/ سلب.
- ج - أخذَ برأي صديقه ونصيحته. المعنى: عمل به.

٣ - استخدم الفعل (أخذ) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

- أخذ الطالب الكتاب. (بمعنى: تناول).
- أخذ المطر ينزل. (بمعنى: بدأ).

رابعاً- المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنص السابق:

١- حدد من القصيدة بعض الألفاظ والعبارات الدالة على:

أ- مشاعر الألم النفسي: غريب، ذاب، تولى الدمع، فقد الأحياء.

ب- المدح في أبيات القصيدة: .. نبي البر، هدى، الشعابا، أبي، الزهراء، بيان، للهدى.

ج- اختبار الدنيا للشاعر: .. لبستُ بها فأبليت الثياب، جنبْتُ وردًا وشوكًا، ذقتُ شهيدًا وصابًا.

٢- اشرح بأسلوبك البيتين الآتين:

فَمَنْ يَغْتَرُّ بِالدُّنْيَا فَإِنِّي لِبِسْتُ بِهَا فَأَبْلَيْتُ الثِّيَابَا
جَنَيْتُ بِرَوْضِهَا وَرَدًّا وَشَوْكَا وَذُقْتُ بِكَأْسِهَا شُهْدًا وَصَابَا

إن من ينخدع بزينة الدنيا فإنني قد عشت فيها طويلًا حتى عرفت حقيقتها، وذقت فيها كلاً من الخير والشر، والسعادة والشقاء، فلا أرى فيها إلا حكماً لله.

٣- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- علاقة البيت التاسع بما قبله من أبيات هي:

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة).

٤- وازن بين مضمون البيتين التاليين من حيث الاختلاف:

قال أحمد شوقي:	قال المتنبي:
وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا	ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
الاختلاف	الاختلاف

الغايات. خاضعة لظروف خارجية قاهرة.

٥- بين -من خلال تأملك في النص- العلاقة بين ذكر فقد الأهل والأحباب، وغرض القصيدة.

علاقة تأكيد لسبب الحزن والشكوى، ومقدمة تبرر الاستعانة بمدح النبي صلى الله عليه وسلم

كغرض رئيس للتماس العزاء والشفاعة من مصاب الغربة وفقد الأحياء.

خامساً- التقويم:

١- اشرح بأسلوبك البيت الآتي:

فلم أرَ غيرَ حُكْمِ الله حُكْمًا وَلَمْ أرَ دونَ بابِ اللهِ بابًا

الشاعر يقرر أن الاحتكام والرضا لحكم الله وقضائه هو المصير الأوجد، وأنه لم يجد ملجأ ولا باباً للجوء إلا باب الله وحده.

٢- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ- فما عرف البلاغة ذو بيان إذا لم يتخذك له كتاباً

- علاقة الشطر الثاني بالأول هي علاقة: (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ب- كان الشاعر يرمز بـ (الفقد) في القصيدة إلى:

- فقد الشاعر الأيام الجميلة. - فقد الشاعر أحبابه وأصحابه.

- فقد الشاعر ملذات الحياة. - فقد الشاعر وبعده عن الوطن.

٣- وازن بين المضمون في البيتين التاليين من حيث التشابه:

قال الشاعر أحمد شوقي:	وقال الشاعر صالح بن عبد القدوس:	من حيث
فمن يغتر بالدنيا فإني	وغرورُ دنياكَ التي تسعى لها	
لبست بها فأبليت الثيابا	دارُ حقيقتها متاعٌ يذهبُ	
التحذير من الانخداع بالدنيا والزهد فيها، والتأكيد على أنها متاع زائل لا يدوم.		التشابه



أولاً- التمهيد:

الحياة مليئةٌ بالتجارب والدُّروس التي نتعلَّم منها.
- تحدّث شفهيًّا عن درسٍ تعلَّمته من الحياة، مُبيِّنًا أثره فيك.

ثانيًا- القراءة:

ألقى النّصّ (سلوا قلبي) إلقاءً شعريًّا سليماً مُمثلاً المعنى.

ثالثًا- الثروة اللغوية:

١- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النصّ:

.....الشَّعْبُ.....

الشُّعَاب

أ- مُفْرَد:

.....مِدايِح، أُمَاديح.....

مَذح^(١)

.....حيوات.....

حياة

ب- جَمْع:

٢- املأ الفراغات التالية بتّصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (فرق).

فريق - مفارقة - فرّق - فرقان.

- صعبٌ على الإنسان....مِفايِحة...الأهل والأصحاب.

- أنزل الله....البِرقاب...على نبيّه الكريم.

- انقسمَ الناسُ إلى...فريقين...، أحدهما مع الحقّ، والآخر مع الباطل.^(٢)

(١) إثراء: ابحث في معجمك عن الفرق بين جمع كلمة (مَذح)، وجمع كلمة (مديح). وابحث كذلك عن جمع كلمة (زهراء)، ومذكّرها.

(٢) قد يُسأل المتعلم عن مثني التصريف أو جمعه. (بحسب سياق الجملة).

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- أكمل ما يأتي: تجربة الإنسان تُكسبه:

الصواب في الرأي

الخبرة

الحكمة.

٢- أكمل الفراغات في الجدول التالي، بحيث تُقسَّم النَّصُّ إلى ثلاثٍ وحداتٍ فكريةٍ، ثمَّ ضع عنواناً لكلٍّ منها:

العنوان المناسب لها	الوحدة الفكرية
شكوى الشاعر وندمه على الغربة	الوحدة الفكرية الأولى الآيات (1.. - 4..)
صفات الرسول وفضائله	الوحدة الفكرية الثانية الآيات (5... - 9..)
الاستعانة بالله والدعاء بالنجاة	الوحدة الفكرية الثالثة الآيات (10.. - 12..)

٣- صُغِ الفكرة الرئيسة لآيات الوحدة الفكرية الثانية من النَّصِّ في جملة من إنشائك.

..... للنبي صفات كريمة ومنزلة عظيمة تستحق الثناء والمدح:.....

٤- بيِّن الغرض من نداء الشاعر للنبي ﷺ بأبي الزَّهراء.

..... التعظيم والتكريم لمقام النبي صلى الله عليه وسلم، والتودد والتحبب إليه من خلال نسبه.

٥- استخلص القيمة المستفادة مما يأتي:

أخا الدنيا أرى دنياك أفعى تبدل كل آونة إهابا

..... القيمة المستفادة: التحذير من غرور الدنيا وتقلبها الدائم.

٦- اختر من البدائل ما يناسب الآتي:

- الفكرة الجزئية المناسبة لقول الشاعر:

وكان بيانه للهذي سُبلاً وكانت خيله للحق غاباً

() الحق واضح لا تشوبه شائبة ولا يخفيه باطل أو كذب.

() الهذي النبوي غابة تظلل من احتمى به وسار عليه.

(✓) انتشار الإسلام كان بتوضيح الرسالة مستعيناً بالقوة.

() النصر للإسلام كان بالخيل، والجيش، والعدة، والعتاد.

خامساً- التقويم:

١- وضح الغرض الرئيس من أبيات النص.

بيان أهمية مدح الرسول والتعلق به طلباً للشفاعة والعزاء.

٢- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

الشوق والمدح.

٣- اختر من بين البدائل الآتية القيمة المستفادة من البيت الآتي:

أبا الزهراء قد جاوزت قدري بمدحك بيد أن لي انتساباً

- الاقتداء بالنبي ﷺ. - مدح الذات.

- تعظيم مقام النبي ﷺ. - الفخر بالقرابة.

أولاً - التمهيد:

- هل تستخدم الكناية في لهجتك العامية؟ اذكر بعض الأمثلة.

ثانياً - التطبيق:

١ - اقرأ الفقرة التالية، وبيّن المقصود من الكنايات الموجودة فيها:

دخل التاجرُ الشركةَ متناقل الخطأ، وقد علا وجهه شحوبٌ غريبٌ. كان مكسورَ الجناح؛ لأنه خسر تجارتَه كُلَّها، وبدت عيناه لا تُمسكان الدَّمع. فجلس في مكتبه، صامتًا، لا يَنْبَسُ بِبِنْتِ شَفَةِ. وحين علِمَ زملاؤه سببَ حزنه تسابقوا إليه يساندونه؛ ليقف على رجله، فدبَّت الحياةُ في عروقه من جديدٍ.

م	الكناية	المقصود منها
١	مكسور الجناح.	كناية عن الذلّ والانكسار
٢	عيناه لا تمسكان الدَّمع.	كناية عن شدة البكاء والحزن ..
٣	لا ينبس ببنت شفة.	كناية عن شدة الصمت وعدم الكلام .
٤	فدبَّت الحياةُ في عروقه من جديدٍ.	كناية عن تجدد الأمل واستعادة القوة .

٢ - حدّد المقصود بـ (نبي البرّ) في قول أحمد شوقي:

نبي البرِّ بيّنه سبيلاً وسنَّ خِلاله وهدى الشُّعاباً

الرسول محمد ﷺ

٣ - ما السلوك المُكنى عنه الذي يدعو إليه قوله تعالى: ﴿وَيَا بَكَ فَطَهِّرْ﴾ (١).

كناية عن تطهير النفس من الذنوب والأخلاق السيئة (المعنى المعنوي)، بالإضافة إلى الطهارة الحسية.

٤ - بالتعاون مع زملائك، اكتب جملاً تحوي كنايةً عن:

- السرعة أو البطء: هذا العداء لم يكدر يرى الغبار من خلفه

- التردد: ظلّ يقدم رجلاً ويؤخر أخرى قبل دخول القاعة

ثالثاً - التقويم:

١ - اشرح الكناية في العبارة الآتية:

- قالت الخنساء في أخيها صخر:

طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا

كناية عن: طول القامة (طويل النجاد)، وعلو المكانة والشرف (رفيع العماد)، والكرم وكثرة إطعام الضيوف (كثير الرماد).

٢ - جاء في الحديث الشريف عن النبي ﷺ أنه: «كان إذا دخل العشر أيقظ أهله، وشدّ المزور» (٢).

- ما السلوك الحميد المُكنى عنه في الحديث الشريف؟ للاجتهاد في العبادة واعتزال النساء في العشر الأواخر من رمضان.

٣ - اكتب جملاً تحوي كنايةً عن:

- الطول: إذا مرّ في الممرّ، كادت جبينها تلامس السقف.

- الذكاء: هذا الشاب لَمَّا حُ الطرف.

(١) سورة المدثر الآية: ٤.

(٢) رواه مسلم.

أولاً - التمهيد:

- عزيزي المتعلم: أجب شفهيًا عن السؤال الآتي:

- ما الفرق بين مناداتك لصديقك أحمد، ومناداتك لفتى غريب؟

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية قراءة سليمة:

أ- قال تعالى: ﴿قَالَ يَنْحُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ﴾^(١).

ب- أكويتُ قد اکتويتُ بحبِّك.

ج- يا فاطماتُ، اتقين الله.

أ- قال تعالى: ﴿قُلْنَا يَنْدَرُكُونِي بِرَدٍّ أَوْ سَلَمًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾^(٢).

ب- يا متخاصمان، اصدقا القول.

ج- يا مسلمون، ارفعوا راية الحق.

د- يا معلّمتُ، حان وقتُ الدرس.

٢ - الملاحظة:

- حدّد المنادى في المجموعة الأولى.

- ماذا نسّمّي هذا النوع من الأسماء؟

- حدّد المنادى في المجموعة الثانية.

- ماذا تلاحظ؟

- هل كانت الكلمات مُعرّبة أم مبنية؟

(١) سورة هود الآية: ٤٦.

(٢) سورة الأنبياء الآية: ٦٩.

٣- الاستنتاج:

من أنواع المنادى:

١- المنادى العلم المفرد: وهو أعلام مفردة؛ أي ليست مركبة ولا مضافة أو شبيهة بالمضاف، وإن كانت مثناة أو مجموعة.

٢- النكرة المقصودة: وهي منادى نكرة يكون مقصوداً (مُعَيَّناً) بالنداء.

الحكم الإعرابي لهذين النوعين: البناء على ما يُرفعان به.^(١)

٤- التدريبات:

أ- استخراج من العبارات الآتية كل منادى، ثم حدّد نوعه، وعلامة بنائه.

العبارة	المنادى	نوعه	علامة بنائه
قال تعالى: ﴿يَجِبَالُ أَوْبَى مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾ ^(٢) .	جِبَالُ	نكرة مقصودة	الضم
أَطْلُبُ يَا مُحَمَّدُ أَنْ يُوْولا لِغَيْرِكَ وَدُّ قَلْبِي أَوْ يَمِيلا	محمّدُ	علم مفرد	الضم
يا عاملون، أتقنوا عمَلَكُم.	عاملون	نكرة مقصودة	الواو
يا مربيّاتُ، اعتنين بالأطفال.	مربيّاتُ	نكرة مقصودة	الضم
أحبّك يا قُدُس، لا تسأليني لماذا؟ وكيف؟ وماذا أحبُّ؟	قُدُسُ	علم مفرد	الضم

(١) ويكون إعرابه: منادى مبني على ما يُرفع به في محل نصب على النداء.

وتذكر أن علامات رفع الاسم هي:

- الضمة: للاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم.

- الألف: للمثنى.

- الواو: لجمع المذكر السالم.

(٢) سورة سبأ الآية: ١٠.

ب- أعرب المنادى في كلِّ ممَّا يلي:

- قال تعالى: ﴿أَرَاغِبُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ﴾^(١).
إِبْرَاهِيمُ: منادى مبني على الضم في محل نصب (لأنه علم مفرد).

- هيا رجلاَن، أتقنا عملكما.

..... رجلاَن: منادى مبني على الألف في محل نصب (لأنه نكرة مقصودة ومثنى).

ثالثاً- التقويم:

١ - استخراج المنادى، وعيِّن نوعه، وعلامة بنائه، في كلِّ عبارة ممَّا يأتي:

العبارة	المنادى	نوعه	علامة بنائه
لك يا منازل في القلوب منازل أَقْفَرْتُ أَنْتِ وَهْنٌ مِنْكَ أَوْاهِلُ	منازلُ	نكرة مقصودة	الضم
ولقد شفى نفسي وأبرأ سُقْمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكْ عَنَتْرُ أَقْدِمِ	عَنَتْرُ	علم مفرد	الضم

٢- ضَعْ في كلِّ فراغٍ ممَّا يأتي منادى مناسباً، مراعيًا صحَّة الضبط.

أ- يا.....سَابِرَةُ..... أكرمي أملكِ.

ب- أيا.....جَنُودُ..... تنبَّهوا للخطر.

ج- أ.....طَالِبَاتُ.....، اخْتَرْنَ الصَّدِيقَةَ الْوَفِيَّةَ.

٣ - مثِّل لما يأتي في جملٍ مفيدةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

يا معلمان، اشرحنا الدرس.

أ- منادى علامة بنائه الألف

ب- منادى مبني على الضمِّ حُذِفَ منه حرف النداء يُوْسُفُ، أَعْرِضْ عَنْ هَذَا.

(١) سورة مريم الآية: ٤٦.

أولاً- التمهيد:

- عزيزي المتعلم كيف ستنادي أخاك الكبير لمساعدتك:

- يا ساعدني من فضلك. (ناصر - ناصر - ناصرًا)

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية قراءة سليمة:

أ - قال تعالى: ﴿قُلْ يَتَاهَلْ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾^(١).ب - قال تعالى: ﴿يَصْصِحِي السَّجْنَءَ رَبَّابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾^(٢).

ج - يا مسلمي العالم، هبوا لنصرة القدس.

د - أبا الزهراء قد جاوزتُ قدرتي بمدحك بيد أن لي انتسابا

هـ- يا صاعداً جبلاً، خذ الحذر.

و- يا سامعين النداء، لبوا داعي الخير.

ز - يقول الأعمى: يا رجلاً، خذ بيدي.

ح - يقول الواعظ: يا غافلاً وله في الدهر موعظةٌ إن كنتَ في سنةٍ فالدهر يقطان

(١) سورة آل عمران الآية: ٦٤.

(٢) سورة يوسف الآية: ٣٩.

٢- الملاحظة:

- حدّد المنادى في المجموعة الأولى.
- ما الذي أضافته الكلمة التالية للمنادى؟
- ما الموقع الإعرابي للمنادى؟
- طبق الخطوات نفسها على المجموعة الثانية. - ماذا اختلف؟
- لاحظ المنادى في المجموعة الثالثة، هل يُقصدُ به شخصٌ بعينه؟

٣- الاستنتاج:

من أنواع المنادى:

- أ- المضاف: وهو اسم يضاف إلى اسم آخر، لتحديد معناه أو تخصيصه.
 - ب- الشبيه بالمضاف: ما اتصل به شيءٌ من تمام معناه، سواء أكان فاعلاً أم مفعولاً به أم جاراً ومجروراً أم ظرفاً.
 - ج- النكرة غير المقصودة: وهي التي لا تفيد من النداء تعريفاً (تعييناً).
- الحكم الإعرابي لهذه الأنواع: منصوبة على النداء.^(١)

إضاءة:

الفرق بين النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة، أنّ النكرة المقصودة هي الاسم الذي يكون لفظه نكرة، بحيث يمكن إطلاقها على أفراد كثيرين، ولكنّ واحداً من هؤلاء مقصوداً من الكلام. أمّا النكرة غير المقصودة فهي التي يُقصدُ بها واحدٌ غيرُ معيّنٍ ممّا يصحّ إطلاقها عليه.

(١) علامات نصب الأسماء:

- أ- الفتحة: للمفرد، وجمع التكسير.
 - ب- الكسرة: لجمع المؤنث السالم.
 - ج- الياء: للمثنى، وجمع المذكر السالم.
 - د- الألف: للأسماء الخمسة، وهي (أب، أخ، حم، فو، ذو).
- والمضاف إلى ياء المتكلم يكون منصوباً بفتحة مقدّرة على ما قبل الياء.

٤ - التدريبات:

أ- استخرج من العبارات الآتية كلَّ منادى، ثمَّ حدّد نوعه، وعلامة إعرابه.

العبارة	المنادى	نوعه	علامة نصبه
قال تعالى: ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَلْبِسُونَ الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ﴾	أَهْلَ	مُضَاف	الفتحة
قال تعالى: ﴿يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾	بَنِي	مُضَاف	الياء
قال تعالى: ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا﴾	أَبَانَا	مُضَاف	الألف
يا عمّالاً، أنتم متقنون عملكم.	عمّالاً	نكرة غير مقصودة	الفتحة
أيّا طلاباً للعلم، بكم تزهدي البلاد.	طلاباً	شبيه بالمضاف	الفتحة

ب- ضع في الفراغ التالي ما يتمم معنى المنادى ليكون شبيهاً بالمضاف، واضبطه بالشكل.

أيّا راجياً **الخير** جُزيت الجنة.

ج- حوّل المنادى الشبيه بالمضاف إلى منادى مضاف، واضبطه بالشكل.

يا قائدًا السيارة، لا تتهور. **يا قائد السيارة، لا تتهور.**

د- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ الآتي:

بِكَ يَا بَنَ عَبْدَ اللَّهِ قَامَتْ سَمْحَةٌ لِّلْحَقِّ مِنْ مَّلَلِ الْهُدَى غَرَاءُ

ابن: **منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.**

(١) سورة آل عمران الآية: ٧١.

(٢) سورة الأعراف الآية: ٣١.

(٣) سورة يوسف الآية: ٩٧.

ثالثاً- التقويم:

١- ضع خطأً تحت نوع المنادى الصحيح من بين الخيارات التالية لكل عبارة مما يأتي:

أ - قال المتنبي:

أبنت الدهر عندي كلُّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام

- نكرة مقصودة. - نكرة غير مقصودة. - مضاف. - شبه بالمضاف.

ب - يا واعظاً غيرك، ابدأ بنفسك.

- علم مفرد. - نكرة غير مقصودة. - مضاف. - شبه بالمضاف.

٢- اضبط ما تحته خط في البيت التالي:

قال علي الجارم:

يا جيرة الحرم المزهو ساكنه سقى العهود الخوالي كلُّ مُنسكب

الضبط: جيرة الجرم.....

٣- استخراج المنادى، وعين نوعه، وعلامة إعرابه، في كل عبارة مما يأتي:

العبارة	المنادى	نوعه	علامة نصبه
يا كوكباً ما كان أقصر عمره... وكذلك عمر كواكب الأسحار	كوكباً	نكرة غير مقصودة	الفتحة
يا ذا العلم، تواضع.	ذا	مُضاف (من الأسماء الخمسة)	الألف
يا محبّي وطنكم، انشروا الخير.	محبّي	مُضاف	الياء
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة: «يا معشر قريش، ما تظنون أني فاعل بكم؟»	معشر	مُضاف	الفتحة

٤- حوّل المنادى المضاف إلى منادى شبه بالمضاف.

أيا طالب العلم، اجتهد في طلبه.

أَوَّلًا: التَّمْهيد:

قال شاعرٌ في مدح النبي ﷺ:

بلغَ العُلا بكماله كشفَ الدجى بجماله

- استخرج الأسماء المنتهية بألفٍ لينةٍ، وبين سببَ رسمها بهذه الصورة شفهيًا.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - حدّد الأسماء المنتهية بألفٍ لينةٍ، وعلّل رسم الألف فيها:

أ- قال تعالى: ﴿عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى ﴿١٤﴾ عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى ﴿١٥﴾﴾^(١).

ب- قال تعالى: ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّى ﴿١﴾ أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى ﴿٢﴾﴾^(٢).

ج- قال عمرُ بن أبي ربيعة:

قالت الكُبرى أتعرفنَ الفتى؟ قالت الوُسْطى: نَعَمْ، هذا عُمَرُ

الكلمة	الكلمة	سبب شكل الألف
الْمُنْتَهَى	الْمَأْوَى	اسم زاد عن ثلاثة أحرف (خماسي)، ولم تسبق ألفه بياء.
وَتَوَلَّى	الْأَعْمَى	
الكُبرى	الْوُسْطى	

إضاءة:

تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء غير الثلاثية على صورة الياء غير المنقوطة، إلا في الحالتين التاليتين:

١- سُبِقَت الألف بياء.

٢- كان الاسم أعجميًا، ويستثنى منه أربعة أسماء، وهي: موسى - عيسى - بخارى - كسرى.

(١) سورة النجم الآية: ١٤-١٥.

(٢) سورة عبس الآية: ١-٢.

٢- بَيْنَ سَبَبِ كِتَابَةِ الْأَلْفِ قَائِمَةٌ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِيمَا يَلِي:

وَمَنْ يُثْنِي الْأَصَاغِرَ عَنْ مُرَادٍ وَقَدْ جَلَسَ الْأَكَابِرُ فِي الزَّوَايَا
وَإِنَّ تَرْفُعَ الْوُضْعَاءِ يَوْمًا عَلَى الرُّفَعَاءِ مِنْ إِحْدَى الْبَلَايَا
إِذَا اسْتَوَتْ الْأَسَافِلُ وَالْأَعَالِي فَقَدْ طَابَتْ مُنَادِمَةُ الْمَنَايَا

السبب: لأن هذه الأسماء غير ثلاثية وسُبِقَتِ الألف اللينة فيها بحرف الياء.

٣- املأ الفراغات التالية بأسماء تنتهي بألف لينة، محاكيًا المثال الأول:

- أ- تُعَدُّ **النِّمسا** من الوجهات السياحية المحببة للأسر العربية.
ب- كان الفتح الإسلامي لـ..... **أوروبا** حدثًا حضاريًا أسهم في نهضة..... **الدنيا**
ج- أضفى صوت **المبغني**..... الهادئ جوًّا من الراحة والدفع.

٤- هات نظيرًا لكل اسم انتهى بألف لينة فيما يأتي:

- أ- كَتَبَ رَسُولُ اللَّهِ إِلَى كَسْرَى وَإِلَى كُلِّ جَبَّارٍ يَدْعُوهُمْ إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ..... **عيسى** ..
ب- الأُمُّ هِيَ الْمَدْرَسَةُ الْأُولَى الَّتِي تُنَشِّئُ الْمَرْءَ عَلَى الْفَضِيلَةِ..... **العظمى**
ج- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا﴾^(١)..... **الدنيا**

٥- اكتب الألف اللينة المناسبة في كل فراغ في الفقرة التالية، مبيّنًا السبب شفهيًا:

سُئِلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ عَنْ عَلِيٍّ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- فَقَالَ: كَانَ وَاللَّهِ عَلَمَ الْهُدَى....، وَكَهْفَ
التَّقْدُوسِ....، وَبَيْتَ الْعِلَادَةِ....، دَاعِيًا لِلْوَرَى....، إِلَى الْمَحَجَّةِ الْعُظْمَى....، مَتَمَسِّكًا بِالْعُرْوَةِ
الْوُثْقَى....، وَأَخْطَبَ أَهْلَ الدُّنْيَا.... إِلَّا الْأَنْبِيَاءَ وَالنَّبِيَّ الْمُصْطَفَى....^(٢)
الدُّنْيَا

(١) سورة التوبة الآية: ٤٠.

(٢) (مجمع الزوائد - للهيتمي - بتصرف)

٦ - اكتب البيت الشعري التالي بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

تفرّق بعد عيسى الناس فيه فلمّا جاء كان لهم متابا

تفرّق بعد عيسى الناس فيه فلمّا جاء كان لهم متابا

ثالثاً - التقويم:

أ- أعد كتابة البيت الشعري التالي بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ

ب - اكتب ما يُملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللينة:

.....
.....
.....

ج - صوّب الخطأ:

.....
.....
.....

صِفْوَةٌ مَعَالِمُ الْكُوَيْتِ



أولاً - التمهيد:

- جاءت الصورة المعروضة غلافًا لقصة قصيرة، تأمل وأجب شفهيًا عما يأتي:

- ١- ما نوع القصة؟ ٢- حدّد الشخصية الرئيسة. ٣- اقترح عنوانًا مناسبًا. ٤- تصوّر المكان المناسب لأحداث القصة.

ثانيًا: المناقشة والتدريب:

«.....» خرج الأب وابنه من البيت المهجور، بقلوب أقوى، وعلاقة أكثر عمقًا، ابتسم الصبي وهو ينظر إلى والده، وقال: لقد كانت كلماتك مفتاح النجاة، ورأيك أقوى من السلاح».

- ١- اجعل الفقرة السابقة نهايةً لقصة خيالية تكتبها بأسلوبك، مراعيًا عناصر كتابة القصة، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم، بلغة سليمة.

٢- خطّط لكتابة القصة، مراعيًا ما يأتي:

- أ- اختيار عنوانٍ مناسبٍ.
- ب- إبراز العبرة والمغزى من القصة.
- ج- كتابة بداية جاذبة تضمّ العناصر الأولى للقصة: المكان، الزمان، الشخصيات الرئيسة.
- د- وضع شخصيات ثانوية.
- هـ- وصف كل شخصية وصفًا حسيًا ومعنويًا.
- و- ترابط الأحداث وتسلسلها وتصاعدها وصولًا للحبكة (العقدة)، وانحدارًا نحو النهاية (الحل).

- بعد المناقشة والتحليل، أكتب الموضوع مع معلّمك:

صدى الحكمة في كهف الظلال

في ليلة اكتمل فيها القمر فوق غابة "أركان" الصامته، كان جالين الحكيم وابنه ليث المندفع يتقدمان نحو قلعة مهجورة، تُعرف محلياً بـ "بيت الظلال". كان ليث، الشاب القوي، يتوكأ على سيفه المصقول بثقة، بينما كان جالين، الأب النحيل ذو العينين الهادئتين، يشد على حجر كريم صغير. كانت مهمتهما إيجاد "زهرة النور"، التي قيل إنها تنمو داخل القلعة لصد الشرور.

ما إن دخلا القاعة الرئيسية حتى ساد صمت مطبق. فجأة، تحركت الظلال من حولهما، وتجسد منها كيان هلامي ضخم -روح الظل- التي أغلق بها المداخل. حاول ليث رفع سيفه للاشتباك، لكن السلاح تجمد في غمده، فصرخ ليث بياس: "أبي! لا أستطيع الحركة، قوة السلاح خانتني!"

أحس ليث بالخوف يتسرب إلى عظامه. عندئذ، لم يتحرك جالين بجسمه، بل تقدم بكلماته الهادئة القوية: "يا بني، السيف قطعة حديد، لكن ما يحركه هو الإيمان الذي بين ضلوعك. لا سلاح أقوى من قرارك بالتغلب على الخوف. ركز على نيتك، لا على عدوك". ظل الأب يردد كلمات عن العزيمة واليقين. شعر ليث بأن الكلمات تخترق روحه. أغلق عينيه وتخيل سيفه يصهر الظل بنور داخلي. وفي لحظة ترك فيها ليث اعتماده على الحديد واعتمد على قوة الكلمات، اهتز كيان روح الظل. وبدل أن يقاتل بالسيف، وجه ليث كلمة أبيه نحو الكيان، فإذا بالظلال تتلاشى وتنهار جدران الحصار. وجد ليث زهرة النور تتلألأ أمام قدميه.

خرج الأب وابنه من البيت المهجور، بقلوب أقوى، وعلاقة أكثر عمقاً، ابتسم الصبي وهو ينظر إلى والده، وقال: لقد كانت كلماتك مفتاح النجاة، ورأيك أقوى من السلاح.

رابعاً - التّقييم:

- اكتب نهاية مغايرة لأحداث القصة السابقة.

تلاشى كيان روح الظل، لكن ليث سارع بالتقاط سيفه، متجاهلاً كلمات أبيه. وجد ليث زهرة النور، فغمرته القوة والطمع. نظر إلى جالين بحاجب مرفوع، وقال بجفاء: "كنت ستموت يا أبي لو لم أجد السيف يتجمد لتوّه. سلاحك الوحيد هو الكلمات، وسلاحي هو القوة التي لا تخذلني".

فخرج الأب وابنه من البيت المهجور، بقلبين متباعدين، ونظرة كل منهما للآخر قد اختلفت. أدرك جالين أن السيف لم يتجمد ليعلم ابنه الحكمة، بل ليعلم جالين أن بعض القلوب لا يفتحها إلا السلاح، وأن تأثير الكلمات مرهونٌ بمدى استعداد السامع لها.

أولاً - التمهيد:

- عُدَّ بعضًا من الأخلاق الفاضلة التي ينبغي أن يتحلَّى بها المسلمون.
الأخلاق الفاضلة: الصدق، الأمانة، المروءة، الوفاء، الكرم.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- استمع استماعًا واعيًا إلى نص: (مروءة ووفاء)^(١).

- أجبْ شفهيًا عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حولَ مضامين النصِّ بلغة سليمة.

١ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- ما السبب الذي جعل النعمان يدخل بيت الطائي؟

- ضلَّ الطريق أثناء صيدٍ طويل.

- كان يبحث عن وليمةٍ في يوم نعيمه.

- فقدَ فرسه في الصحراء.

- أمطرت السماء فبحث عن مأوى.

ب- ما معنى قول قراد بن الأجدع:

«فإن يك صدرُ هذا اليوم ولَّى فإن غدًا لناظره قريب»؟

- يخطُّ للهروب غدًا.

- يلوم الطائي على تأخره.

- ينتظر الغد بأمل وتفاؤل.

- يستسلم للقدر ويقبل مصيره.

٢- ما المشكلة التي حدثت لحظلةً بعد وصوله إلى الحيرة؟

المشكلة: طلبه النعمان للقتل (أو الإعدام).

١ - النصُّ في دليل المعلم.

٣ - ما الأسباب التي دفعت قراد بن أجدع إلى كفالة الطائي برأيك؟

الأسباب: المروءة والشهامة، والثقة في وفاء الطائي، ورغبته في إظهار معدنه الأصيل.

٤ - ماذا نستنتج من قول النُّعمان في نهاية القصة: «والله لا أكون أَلَّامَ الثلاثة»؟

نستنتج أن: المروءة والوفاء أجبرا الملك على العفو، وندمه على أن يكون أقلهم شهامة.

٥ - تخيل نفسك مكان حنظلة الطائي، فهل ستعود للنعمان بن المنذر؟ ولماذا؟

سأعود لأثبت أن قيم الوفاء والشرف والصدق أقوى من الخوف من الموت.

ثالثاً - التقويم:

١ - اذكر القيمة المستفادة من شخصية كلٍّ من:

أ - حنظلة الطائي: الوفاء بالعهد والتضحية.

ب - قراد بن أجدع: المروءة والشهامة والإيثار.

٢ - صف انطباعتك حول شخصية كلٍّ من:

النعمان بن المنذر - حنظلة الطائي - قراد بن أجدع.

شخصية النعمان بن المنذر: ملك قوي، ولكنه يقدر الأخلاق الرفيعة.

شخصية حنظلة الطائي: وفِّي، شجاع، متمسك بالوعد.

شخصية قراد بن أجدع: كريم النفس، صاحب مروءة نادرة.

- اقرأ هذه الأبيات، ثم أجب عما بعدها من أسئلة، (من قصيدة لحسان بن ثابت في مقام النبي ﷺ):

أَغْرُ، عَلَيهِ لِلنُّبُوءَةِ خَاتَمٌ	مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيُشْهَدُ
وَضَمَّ إِلَهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ	إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَدَّنُ أَشْهَدُ
نَبِيٌّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَتْرَةٍ	مِنَ الرُّسُلِ، وَالْأَوْتَانُ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ
فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا	يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنَّدُ
وَأَنْذَرَنَا نَارًا، وَبَشَّرَ جَنَّةً	وَعَلَّمَنَا الْإِسْلَامَ، فَالِلَّهِ نَحْمَدُ

١ - بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بـ «فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا».

كناية عن كون النبي صلى الله عليه وسلم مصدر النور الإلهي والهداية للبشرية.....

٢ - اسْتَثْنِ الْمَشَاعِرَ الَّتِي تَمَلَأُ وَجْدَانَ الشَّاعِرِ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ.

المشاعر: الإعجاب الشديد والتبجيل والتعظيم لمقام النبي صلى الله عليه وسلم.....

٣ - دَلِّلْ عَلَى مَا يَأْتِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ بَيِّنْ رَأْيَكَ فِي ذَلِكَ:

يرى الشاعر أن النبي ﷺ موصول بالله ومكرم عنده.

البيت: وَضَمَّ إِلَهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَدَّنُ أَشْهَدُ

رأيك: هذا يدل على عظم مكانة النبي ﷺ وشرفه عند الله، فهو خير الخلق وأحبهم إليه.

٤ - استخلص ما يأتي من خلال فهمك أبيات النَّصّ:

أ - الغرض الرئيس للنصّ.

..... الدعوة إلى مدح النبي صلى الله عليه وسلم وذكر محاسنه.

ب - الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الأبيات.

..... للنبي محمد كمال أخلاقي عظيم ومكانة رفيعة عند الله.

٥ - اشرح الكناية في العبارة الآتية: «يَغْمُرُ النَّاسَ بِيَاضُ يَدِهِ...».

..... كناية عن العطاء والسخاء والكرم الفياض.

٦ - ضع في الفراغ التالي ما يتمم معنى المنادى ليكون شبيهًا بالمضاف، واضبطه بالشكل.

أيا فاعلا..... الخَيْرُ هنيئًا لك.

٧ - حدّد المنادى، ثم أعربه في البيت الآتي:

أَبَا لَهَبٍ أَبْلَغُ بِأَنَّ مُحَمَّدًا سَيَعْلُو بِمَا أَدَّى وَإِنْ كُنْتَ رَاغِمًا

المنادى: أبا لهبٍ

إعرابه: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

صِفْوَةٌ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

التطبيق الشامل - الوحدة الثالثة

- اقرأ الأبيات، ثم أجب عما بعدها من أسئلة، (من قصيدة المتنبي في حق سيف الدولة):

- ١- يا أعدل الناسِ إلّا في معاملتي فيك الخصامُ وأنتَ الخصمُ والحكمُ
- ٢- أعيدُها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسبَ الشحمَ فيمن شحمه ورَمُ
- ٣- وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظره إذا استوتَ عنده الأنوارُ والظلمُ
- ٤- سيعلمُ الجمعُ ممّن ضمّ مجلسنا بأنني خيرٌ من تسعى به قدمُ
- ٥- أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي وأسَمعتَ كلماتي من به صممُ

١- اشرح قول الشاعر: فيك الخصامُ وأنتَ الخصمُ والحكمُ.

٢- استنتج الشعور الذي يسيطر على الشاعر؟ مستدلًا على ذلك من ألفاظ النصّ.

الشرح: الشاعر يعاتب الممدوح (سيف الدولة) بأن الخلاف والقضية متعلقة به (الخصم)، وهو في الوقت نفسه الذي يحكم فيها ويفصل (الحكم)، مما يدل على الظلم وغياب الإنصاف.

٣- اختر من البدائل التالية ما يناسب الفكرة الجزئية لقول الشاعر:

وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظره إذا استوتَ عنده الأنوارُ والظلمُ

- () النور والظلام لا يؤثران في الوعي الإنساني.
- (✓) حاسة البصر لا تنفع من لا يميّز بين الخير والشر.
- () النور والظلام حالتان متساويتان في الطبيعة.
- () البصر هو كل ما يحتاجه الإنسان ليدرك الحياة.

٤ - استخلص من أبيات النَّصِّ ما يأتي:

أ - الغرض الرئيس للأبيات:

القاء الضوء علي إنصاف الشعراء الموهوبين.

ب - الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الأبيات:

للشاعر المتنبي مكانة أدبية عظيمة لكنه لا يجد إنصافاً

من ممدوحه

٥ - اختر من بين البدائل التالية الكناية في (المسلم واسع الصدر مع إخوانه):

- كناية عن الكرم. - كناية عن القوة.

- كناية عن الصبر والحلم. - كناية عن التواضع.

٦ - صُغ جملة تنادي فيها (جارك) القريب منك.

يا جارك، تفضل إلينا.

٧ - ضع خطأً تحت نوع المنادى الصحيح من بين الخيارات التالية لكل عبارة ممّا يأتي:

أ - يا مُحمدان أطيعا الوالدين.

- نكرة مقصودة. - نكرة غير مقصودة. - مضاف. - علم.

ب - قال أحمد شوقي:

لي في مديحك يا رسولُ عرائسٍ ثِيْمَنَ فيكَ وشاقَهُنَّ جلاءُ

- نكرة مقصودة. - نكرة غير مقصودة. - مضاف. - شبهه بالمضاف.

ج - قال أبو العتاهية:

فيا باني الدنيا لغيرك تبتني ويا عامر الدنيا لغيرك تعمُرُ

- نكرة مقصودة. - نكرة غير مقصودة. - مضاف. - شبهه بالمضاف.

٨ - ضع في الفراغ ما يُتِمُّ معنى المنادى ليكون شبيهاً بالمضاف، واضبطه بالشكل.
أيا محباً.....^{الخير}..... لا تُفَرِّط في الأمل.

٩ - أعرب المنادى في البيتين التاليين:

أ- قال العشماوي في مدح الفاروق - رضي الله عنه -:
ماذا تقول لك الأشعارُ يا عمر وعند نبعك بحرُ الشَّعرِ ينحسرُ
عمر: منادى مبني على الضم في محل نصب (لأنه علم مفرد).....

ب- قال ابن زريق البغدادي:
بالله يا منزل الأنس الذي درست آثاره وعفت مذبنت أربعه
منزل: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.....

صَفْوَةٌ مَعْلَمَةُ الْكُويتِ

صِفْوَةُ مَعَالِي الْكُوفَةِ