الموضوع الأول: آياتٌ مِنْ سُورةِ آلِ عِمْرانَ

قال الله تعالى: ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ لَءَايَٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿١٩٠﴾ ٱلَّذِينَ يَذْكُرُونَ ٱللَّهَ قِيَٰمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا سُبْحَٰنَكَ فَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ ﴿١٩١﴾ رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُۥ ۖ وَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ ﴿١٩٢﴾ رَّبَّنَآ إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِى لِلْإِيمَٰنِ أَنْ ءَامِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ فَـَٔامَنَّا ۚ رَبَّنَا فَٱغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّـَٔاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ ٱلْأَبْرَارِ ﴿١٩٣﴾ رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدتَّنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ۗ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ ٱلْمِيعَادَ ﴿١٩٤﴾ فَٱسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّى لَآ أُضِيعُ عَمَلَ عَٰمِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ ۖ بَعْضُكُم مِّنۢ بَعْضٍ ۖ فَٱلَّذِينَ هَاجَرُوا۟ وَأُخْرِجُوا۟ مِن دِيَٰرِهِمْ وَأُوذُوا۟ فِى سَبِيلِى وَقَٰتَلُوا۟ وَقُتِلُوا۟ لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّـَٔاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ ثَوَابًا مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ عِندَهُۥ حُسْنُ ٱلثَّوَابِ ﴿١٩٥﴾ لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى ٱلْبِلَٰدِ ﴿١٩٦﴾ مَتَٰعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ۚ وَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ ﴿١٩٧﴾ لَٰكِنِ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْا۟ رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّٰتٌ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ ۗ وَمَا عِندَ ٱللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ ﴿١٩٨﴾ ﴾ (١)

(١) سورة آل عمران الآيات (١٩٠-١٩٨)

حول النصّ

تَدْعُونا الآياتُ الكَريمَةُ السابقةُ إلى التَّأملِ العَميقِ في خَلْقِ السَّماواتِ وَالأرْضِ، واخْتِلافِ اللَّيْلِ وَالنَّهارِ؛ لِنوقِنَ بوَحْدانِيَّةِ اللهِ وعظيمِ قدرتِه. وهي تَرْسمُ صُورةَ أولي الألبابِ الّذين لا تَغْفَلُ قلوبُهم عنْ ذِكْرِ الله، ولا أعينُهُم عن آياتِه المَبْثوثَةِ في الكَوْنِ. فترى في تضرُّعاتِهم ودعواتِهم صِدْقَ الإيمان، وفي اسْتجابةِ رَبِّهِمْ لَهَمْ بشائرُ جنّاتٍ وَرِضْوان. وتَخْتمُ الآياتُ رسالَتَها بتحذيرٍ من الاغترارِ بزينةِ الدُّنيا الخادِعةِ، وتُطَمْئِنُ قلوبَ المتَّقينَ بِبِشارَةٍ خالدةٍ لما أعدَّ اللهُ لهم من نعيمٍ لا يزولُ، ومقامٍ كريمٍ في جَنّات الخُلود.

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
آيات	علامات ودلائل.
أولو الألْباب	أصحاب العقول.
مَأْواهم	مكان يحمي الناس.
الثَّواب	الجزاء والأجر.

الدَّرسُ الأوَّلُ	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التَّمْهيد:

- ما العَلاقةُ بينَ التَّفكرِ في الآيات الكونيةِ والذِّكْرِ؟

علاقة تلازم وترابط فكلما تفكر العبد في مخلوقات الله وآياته نطلق لسانه بذكر الله

ثانيًا- القراءة:

- اتلُ الآياتِ الكريمةَ المقررة تلاوةً جهريَّةً، مُراعيًا إخراج الحروفِ من مخارجِها الصَّحيحةِ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِكَ لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

مُتَرادِف:

أَخْزَيْتَه	أهنته، فضحته، أخجلته
متاع	كل ما ينتفع به
نُزُل	منزل، ومكان الإقامة
المِهاد	الفراش
باطل	عبثا

٢- وظّفْ كَلمةَ (متاع) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِكَ.

كل متاع الدنيا زائل لا محالة

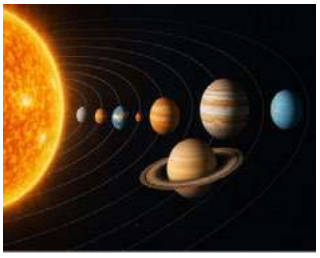
رابعًا- المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١ - عَدِّد الآياتِ الكونيَّةَ الدالّةَ على وَحْدانِيَّةِ اللهِ وقدرَتِه مِنَ الآيةِ الكريمةِ الأولى.

خلق السموات والأرض وما فيهما ..... اختلاف الليل والنهار .....

٢ - املأ الفراغات التالية بِما يناسبها:

صفات أولي الألباب الواردة في الآيات الكريمة:



التفكر في خلق الله ..... ذكر الله في كل الأحوال ..... الدعاء لله وطلب النجاة

٣- أَجِبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

أ- عَلام تدلُّ الآياتُ الكونيَّةُ التي وردت في الآياتِ الكريمةِ السابقةِ؟ تدل على القدرة المطلقة لله

ب- ما واجبكَ تجاه مظاهر قُدرة الله التي تَتَجَلّى واضحةً في الكونِ؟

التفكر في دقة عظمتها واستكشاف أسرارها

٤- حَدّدْ لِكُلِّ معنى ممّا يأتي الآيةَ الكريمةَ التي تدلُّ عليهِ من النصِّ القرآني السابقِ.

المعنى	الآية الكريمة الدّالة عليه
- الثوابُ الحسنُ عند الله لمن جاهدَ في سبيلِهِ.	الآية 195
- المؤمنون صدّقوا رسالةَ محمد ﷺ وأيقنوا بوَحْدانِيَّة الله سبحانه وتعالى.	الآية 193

٥- بيِّن المقصودَ بالتعبير القرآنيّ ﴿يَذْكُرُونَ ٱللَّهَ قِيَـٰمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾.

يذكرون الله تعالى في كل الأحوال

٦- اخْتَرِ العَلاقةَ الصَّحيحَةَ لِما تحته خَطٌّ بما قبله ممّا بين القوسينِ:

قال تعالى: ﴿رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُۥ﴾.

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة).

إضاءة:

يُقصد بنوعِ العلاقة: عَلاقةُ جُزْءٍ لاحقٍ من النَّص بجُزْءٍ سابقٍ عليه أو العكس. وتَتَمَثَّلُ في العَلاقات التالية: (السبب والنتيجة، والتفصيل والإجمال).

خامسًا- التَّقويم:

١- حَدِّد لِكُلّ معنى مِمّا يأتي الآيةَ الكريمةَ التي تدلُّ عليهِ مِنَ النصِّ القرآنيّ السابقِ.

المعنى	الآية الكريمة الدّالة عليه
- المؤمنُ يتضَّرعُ إلى اللهِ ويدعوهُ أَنْ يُجيرَه عذابَ السَّعير.	الآية 191
- الكفّارُ يَتمتعون في الدُّنيا بِزَخارِفَ زائِلَةٍ، وَمَصيرُهُم إلى النَّارِ.	الآية 196، 197

٢- بيِّن المقصودَ بالتعبير القرآني ﴿وَمَا عِندَ ٱللَّهِ خَيْرٌ﴾.

ما عند الله أفضل وأعظم لأهل الطاعة مما يتقلب فيه الكفار من نعيم الدنيا الزائل

٣- اخْتَرِ العَلاقةَ الصَّحيحَةَ لِما تحته خَطٌّ بما قبله ممّا بين القوسينِ:

قال تعالى: ﴿رَّبَّنَآ إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِى لِلْإِيمَـٰنِ أَنْ ءَامِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ فَـَٔامَنَّا﴾.

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة).

الدَّرسُ الثّاني	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:

" ذكر الله عبادة أجرها عظيم فهي عبادة عظيمة وسهلة على المسلمين والدليل قوله تعالى والذاكرين الله كثيرا والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرا عظيما

- ذِكْرُ اللهِ عبادةٌ أجرُها عظيمٌ. وضِّح ذلك شفهيًّا مُدَعِّمًا إجابَتكَ بدليلٍ.

ثانيًا- القراءةُ:

- اتلُ الآياتِ الكريمةَ المُقَرَّرَةَ (آياتٌ مِنْ سورةِ آلِ عِمْرانَ) تلاوةً جهريَّةً، مُراعيًا إخراج الحروفِ من مخارجِها الصَّحيحةِ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللُّغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

ضِدّ:	الثَّواب	العقاب
	أنصار	أعداء، خصوم

٢- اكتب المعنى السّياقيَّ للفعلِ (جَرى) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ- جرى السَّيْلُ في الوادي بعد الأمطارِ الغزيرةِ.

اندفع، تدفّق

ب- جرى المسلمُ إلى عملِ الخيرِ.

سارع

ج- جرت العادةُ أن نبادرَ الضيفَ بالقهوةِ العربيةِ.

انتشرت، صارت، متداولة

إضاءة:

نستخدم الأفعالَ في التدريب على المعنى السياقي.

٣- استخدم الفعل (جرى) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

.....جرى الدمع من عينيه.....سال.....

.....جرى الحصان.....عدا.....ركض.....

رابعًا-المناقشةُ والتَّحْليلُ:

١ - أجِبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

أ- ابحثْ في التفاسير عن معنى قولِه تعالى: ﴿مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا﴾. ما أوجدت هذا الخلق عبثا

ب- ابحث في التفاسير عن سبب نزول قوله تعالى: ﴿فَٱسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّى لَآ أُضِيعُ عَمَلَ عَٰمِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ﴾.

سبب ذلك أن السيدة سلمة أم المؤمنين رضي الله عنها قالت يارسول الله لا أسمع الله يذكر النساء في الهجرة بشيءفنزلت الآية الكريمة مؤكدة أن الله لا يضيع عمل عامل

٢- عَلِّلْ: أَمرَ اللهُ تعالى بِالتفكُّرِ في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار.

لأن التفكر في خلق السموات والأرض يبرز عظمة الخالق سبحانه ويزيد المؤمن إيمانا بالله .....

٣- اخْتَر المعنى المُناسِبَ لقَوْلِه تَعالى: ﴿أَنِّى لَآ أُضِيعُ عَمَلَ عَٰمِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ ۖ بَعْضُكُم مِّنۢ بَعْضٍ ۖ﴾ من بين البَدائِل التَّالية:

أ- المساواةُ بين جميع الناس غايةٌ من غاياتِ الشريعة.

ب- الإسلامُ يُساوي بين الرَّجلِ والمَرْأَةِ في الثَّواب.

ج- الإسلامُ يساوي بين الرجل والمرأة في التكاليف جميعها.

د- العَملُ الصّالحُ يُقبل مهما كانت نية المرء فيه.

٤- حَدِّد مرجعيّةَ الضّمير (هاء الغائب) في قوله تعالى: ﴿مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ۖ﴾.

.....مرجع الضمير إلى "الذين كفروا"2.....

٥- وازِنْ في ضوء فهمك للآيتين التَّاليتين بَيْن:

قال تعالى: ﴿لَهُمْ جَنَّٰتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا نُزُلًا﴾	قال تعالى: ﴿رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُۥ﴾
حال المؤمن في الجنة الخلود في الجنة والتمتع بنعيمها	حال الكافر في النار الخزي والإهانة والذل في النار

خامسًا- التَّقويمُ:

١- اخْتَر المعنى المُناسِبَ لقَوْلِه تَعالى: ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا﴾ من بين البَدائِل التَّالية:

أ- الجزاءُ في الآخرة حقٌّ لا باطل.

ب- الغرضُ من خلقِ الكونِ هو عملُ الصالحاتِ.

ج- الغايةُ من خلقِ الكونِ هو التفكُّر فيه.

د- الكون مخلوقٌ بحكمةٍ وتقديرٍ لا عبث.

٢- عَلِّلْ: تخصيصُ اللهِ تعالى أولي الألبابِ بالذِّكرِ.

لأنهم أحرص الناس على التفكر والتدبر في خلق الله

٣- بَيِّن مرجعيةَ الضّمير (واو الجماعة) في كلمة "يذكرون" في قوله تعالى: ﴿ٱلَّذِينَ يَذْكُرُونَ ٱللَّهَ قِيَٰمًا وَقُعُودًا﴾

واو الجماعة ترجع إلى أولي الألباب

٤- وازِنْ في ضوء فهمك للآيتين التاليتين بين:

قال تعالى: ﴿لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى ٱلْبِلَٰدِ ﴿١٩٦﴾ مَتَٰعٌ قَلِيلٌ﴾	قال تعالى: ﴿فَٱلَّذِينَ هَاجَرُوا۟ وَأُخْرِجُوا۟ مِن دِيَٰرِهِمْ وَأُوذُوا۟ فِى سَبِيلِى وَقَٰتَلُوا۟ وَقُتِلُوا۟ لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّـَٔاتِهِمْ﴾
حال الكافرين في الدنيا الكافرون يتقلبون في نعيم الدنيا الزائل	حال المهاجرين في الدنيا المهاجرون طردوا من بيوتهم ولحقهم الأذى في سبيل الله؛ستكفر عنهم سيئاتهم

الدَّرسُ الثّالث	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:

-بَيِّن الغرضَ مِنْ نزول القرآن الكريم على نبينا محمد ﷺ.

ليكون هداية ورحمة للعالمين وتثبيتا لفؤاد النبي صلى الله عليه وسلم وتعليما للناس دينهم وشريعتهم

ثانيًا- القراءة:

- اتلُ الآياتِ الكريمةَ المقرَّرَةَ (مِنْ سورةِ آلِ عِمْرانَ) تلاوةً جهريَّةً، مراعيًا إخراج الحروفِ من مخارجِها الصَّحيحةِ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ - تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

أ- مُفْرَد:

الأبرار	البرُّ
رُسُل	رسول
متاع[1]	أمتعة، أماتع، أماتيع

ب- جَمْع:

خير	خيار، أخيار، خُيور

٢ - املأ الفراغات التالية بتَصْريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (سمع).

(سامع- مسموع- سميع- سمّاعة- استماع- مسمع)

أ- السّميع من أسماء الله الحسنى.

ب- الأذانُ مسموع في كلّ أرجاء المدينة.

ج- الاستماع للقرآن الكريم يبعث في النّفس السّكينة.

إضاءة:

نستخدم الأسماء في التدريب على التصريف.

٣ - وظِّف تصريفًا مناسبًا من كلمة (سَمِع) في جملةٍ من إنشائك.

سماعة الهاتف مفيدة.

(١) ابحث مع معلّمك عن (جمع الجمع).

رابعًا- المناقشة والتحليل:

١ - وضِّحْ أثَرَ الإيمانِ بِوَحْدانيَّةِ اللهِ وقُدرَتِهِ عَلى حَياةِ الفَردِ والمُجْتمعِ.

يشعر الفرد بالاطمئنان والهدوء والراحة
والمجتمع بالاستقرار والترابط والأمان

٢ - بَيِّن الغرضَ من الآية الكريمة الأولى.

الحث على التفكر والتدبر في خلق الله

٣- وَضِّح دورَ أُسْلوبِ النِّداءِ في التَّعْبيرِ عن المعنى في قوله تعالى: ﴿رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدۡخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدۡ أَخۡزَيۡتَهُۥۖ وَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِنۡ أَنصَارٖ﴾ .

الاسترحام وطلب الرحمة

٤ - صُغ المَعنى السَّامي للآيةِ القُرآنيَّةِ الكريمَةِ الثانية بأسلوبكَ.

المؤمن دائم الذكر في كل الأحوال ويتفكر في عظمة خلقه

إضاءة:

المعنى السامي (للآيات الكريمة أو الحديث النبوي الشريف) هو: جملةٌ اسميّةٌ تامّةُ المعنى، تُعَبِّرُ عن مضمونِ آيةٍ قُرْآنِيَّةٍ كريمةٍ أو أكثرَ، أو مضمونِ حديثٍ نبويٍّ شريفٍ.

٥- بَيِّن قيمتين مستفادتين من الآيتين الكريمتين التاليتين، ووضِّح أثرهما عليك.

قال تعالى: ﴿لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فِي ٱلۡبِلَٰدِ﴾	قال تعالى: ﴿رَّبَّنَآ إِنَّنَا سَمِعۡنَا مُنَادِيٗا يُنَادِي لِلۡإِيمَٰنِ أَنۡ ءَامِنُواْ بِرَبِّكُمۡ فَـَٔامَنَّا﴾
القيمة: عدم الانبهار بمتاع الكفار	القيمة: اتباع رسولنا الكريم وتصديقه.
أثرها: القناعة بما قسمه الله لنا	أثرها: الإيمان بالله وحده

خامسًا- التقويم:

١- صُغ المَعنى السَّامي الرَّئيسَ من الآياتِ القُرآنيةِ الكريمَةِ السَّابقةِ بأسلوبِكَ.

الجنة جزاء المؤمن الطائع الذاكر تعالى المتدبر في عظمة خلقه .....

٢- وضِّح دورَ أسلوب النِّداءِ في التّعبير عن المعنى في قوله تعالى: ﴿رَّبَّنَآ إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِى لِلْإِيمَٰنِ أَنْ ءَامِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ فَـَٔامَنَّا﴾.

بيان الانقياد والاستجابة لدعوة النبي الكريم للإيمان.....

٣- استخلص الغرضَ الرئيسَ من الآياتِ القرآنيةِ الكريمةِ السابقةِ بأسلوبِكَ.

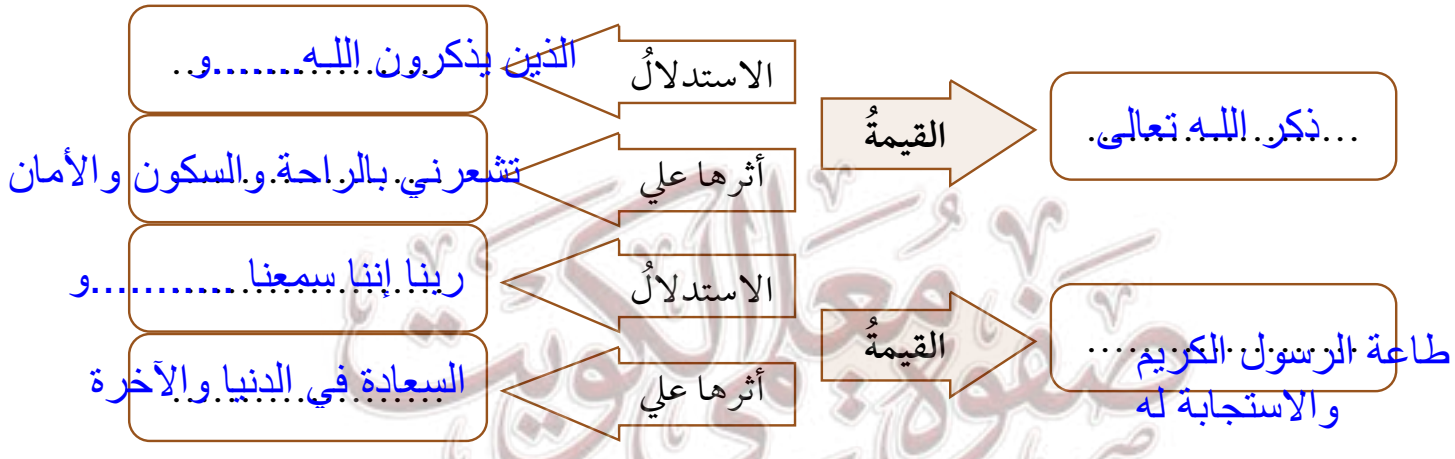
بيان أهمية طاعة الله ورسوله والتفكر في الكون.

.....

إضاءة:

الغرضُ الرئيسُ: هو تحديد الهدف من النصّ، ويبدأ غالبًا بكلمات مثل:
- بيان أهمية ..... - الحث على ....
- الدعوة إلى ..... - التذكير بـ .....
- التحذير من ..... إلخ.

٤- هاتِ قيمتين، واستدلّ عليهما من الآياتِ القرآنيةِ الكريمةِ السابقةِ، وبيِّن أثرهما عليك.



إضاءة:

الاستدلال: هو ذكرُ دليلٍ أو شاهدٍ على فكرة أو قضية، بآية كريمة، أو حديث شريف، أو ببيت شعر، أو دراسة علمية، أو نظرية علمية، أو معلومة، أو عبارة وردت في النص.

الدَّرسُ الرّابعُ	القراءةُ والتذوق الفني (دلالة الألفاظ وإيحاءاتها)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:

- اخْتَر الكلمةَ التي تحمل الإيحاء الأقوى بالاطمئنان:

(ارتاحَ- توقّفَ - هدَأَ - اتّزَنَ).

ثانيًا- القراءة:

- اتلُ الآياتِ الكريمةَ المقرَّرَة (مِنْ سورةِ آلِ عِمْرانَ) تلاوةً جهريَّةً، مراعيًا إخراج الحروفِ من مخارجِها الصَّحيحةِ.

ثالثًا- المناقشة والتدريب:

قال تعالى: ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ لَءَايَٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿١٩٠﴾ ٱلَّذِينَ يَذْكُرُونَ ٱللَّهَ قِيَٰمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِى خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا سُبْحَٰنَكَ فَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ ﴿١٩١﴾ ﴾[1]

١ – اختر الدّلالة المناسبة للفظ (خَلْق) في قوله تعالى: ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ﴾

أ- التصوير الحسن والتزيين البديع.

ب- التغيير والتحوّل في مخلوقات الله.

ج- الإبداع والإيجاد من العدم.

د- التكوين التدريجي لعناصر الكون.

٢ – هل يحمل الجمعُ (آيات) دلالاتٍ أعمق في المعنى من المفرد (آية)؟ وكيف؟

.....نعم يحمل دلالات أعمق لأن الجمع يدل على التعدد والكثرة.....

(١) سورة آل عمران الآيتان (١٩٠-١٩١)

٣- ﴿وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾.

- لماذا كان التعبير بالفعل (يتفكرون) أدق من (يشاهدون) في الآية الكريمة السابقة؟

التفكر هو إعمال الذهن الذي يقود صاحبه إلى زيادة الإيمان أما الفعل يشاهد لا يوحي بهذا فالكفار يشاهدون ولا يؤمنون

٤- ماذا أفاد اللفظ (باطلًا) في قوله تعالى: ﴿مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا﴾؟

تنزيه الله سبحانه وتعالى عن العبث فالله لا يخلق شيئا عبثا فلابد من المحاسبة والعقاب والثواب

الملاحظة: اقرأ العبارتين الآتيتين مراعيًا فهم السّياق:

أ- حلَّ الليلُ، ونامت المدينةُ بسلام.

ب- امتدَّ الليلُ طويلًا، لا فجرَ يلوح في الأفق.

- هل توحي كلمةُ (الليل) بالمعنى نفسِهِ في العبارتين السابقتين، أم أنَّ إيحاءَها يختلف بحسب السّياق؟

الإيحاء يختلف ففي السياق الأول المقصود الليل المخالف للنهار وفي السياق الثاني يوحي بالاحتلال أو الظلم

الاستنتاج:

دلالةُ اللفظ: هو المعنى الظاهر الذي يدل عليه اللفظُ عند سماعه أو قراءته[١].

إيحاءُ اللفظ: هو المعنى المُضمَر الذي يستدعيه اللفظُ في ذهن المتلقي، ويُفهم من سياق النّص[٢].

رابعًا- التطبيق:

١- قال تعالى: ﴿رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُۥ ۖ وَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ﴾.

ما الفرق في الإيحاء بين (أخزيته) و(عذّبته)؟ وماذا يضيف لفظ الخزي من مشاعر وانفعالات؟

لفظة أخزيته أشد مرارة وألما في النفس من لفظة العذاب لأن الخزي فيه ذل وفضيحة وإهانة ولفظ الخزي يثير النفس وينفرها من التعرض له أو من فعل ما يستوجبه

(١) يقول عبد القاهر الجرجاني: " اللفظ تبعٌ للمعنى". يُنظر: دلائل الإعجاز. تحقيق: محمود شاكر. الهيئة المصرية العامة للكتاب. ٢٠٠٢م. ص٥٦.

(٢) الدلالة الإيحائية بين المنطق واللسانيات والسيميولوجيا. تأليف: جان مولينو. ترجمة: سعيد بنكراد. النادي الأدبي الثقافي بجدة. ٢٠٠٤م.

٢- صنّف الألفاظَ التالية بحسب دلالتها:

(ثوابًا – أخزيته – استجاب – مأواهم جهنّم –نُزلاً من عند الله – كَفَّر عنهم – الأنهار)

ألفاظ تدل على النعيم	ألفاظ تدل على العذاب
ثوابا استجاب نزلا من عند الله كفر عنهم الأنهار	أخزيته مأواهم جهنم

خامسًا- التقويم:

١- قال تعالى: ﴿ مَتَٰعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ﴾.

ما الدّلالة الإيحائية للفظ (قليل) في المقارنة بين الدُّنيا والآخرة، في الآية السّابقة؟

توحي باحتقار ذلك المتاع مهما بلغت عظمته فالدنيا مجرد لحظات بالنسبة للآخرة

.....

٢ - صنّف الألفاظ التالية بحسب دلالتها:

(قيامًا- سمعنا - الليل - قعودًا - ينادي- النهار).

اللون	الصوت	الحركة
الليل النهار	سمعنا ينادي	قياما قعودا

صفوة معلمي الكويت

الدَّرسُ الخامس	السلامة اللغوية (أسلوبا المدح والذم ١)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التمهيد:

- أُكتبْ رقمَ الجملة الصّحيح أمام ما يناسبها مما يلي:

١ – أَذمُّ مَنْ يسهِمُ في تلويث البيئةِ.	2	نِعْمَ العملُ المحافظةُ على البيئةِ.
٢ – أَمْدَحُ مَنْ يُحافِظُ على البيئةِ.	1	بِئْسَ العملُ تلويثُ البيئةِ.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١ – اِقْرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة:

أ- نِعْمَ الشّجاعُ خالدُ بن الوليدِ.

ب- حَبَّذا الوفاءُ.

ج- بِئْسَ الصِّفَةُ الخيانةُ.

د- لا حَبَّذا الغَدْرُ.

إضاءة:

المدح: هو الثناء بالصفات الحسنة.

الذم: هو العيب واللوم.

٢- لاحِظ الآتي:

أ- ما الألفاظ الدالّة على المدح؟ نعم ، حبذا

ب- ما الألفاظ الدالة على الذَّم؟ بئس ، لا حبذا

ج- هل خصصنا المدح أو الذم لشيء مُحدَّد؟ نعم

٣- الاستنتاج:

يمكن تصنيف أفعال المدح والذم إلى:

١ – أفعال لإنشاء المدح، وهي: نِعْمَ، حَبَّذا[1].

٢ – أفعال لإنشاء الذَّمِّ، وهي: بِئْسَ، لا حَبَّذا.

أركان الأسلوب: ١ – فِعلُ المَدْح أو الذَّمِّ. ٢ – الفاعل. ٣ – المخصوص بالمدحِ أو الذَّمِّ.

والأصلُ في المخصوص بالمدح أو الذمّ أن يأتي بعد الفعل والفاعل.

(١) – الفعل (حَبَّذا) مُرَكّبٌ من الفعل (حَبَّ) + الفاعل (ذا).

٤ – التدريبات:

أ– حدِّد أركانَ أسلوب المدح والذمّ في الجدول التالي:

الجملة	فعل المدح / الذم	الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذم
"نعم الجهاد الحجّ". (١)	نعم	الجهاد	الحج
﴿بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِ﴾ (٢)	بئس	الاسم	الفسوق
قال أحمد شوقي: ألا حبّذا صحبة المَكْتَبِ وأَحْبِبْ بأيّامِهِ أَحْبِبِ	حبَّ	ذا	صحبة المكتب
لا حبذا رفقة السّوء.	حبَّ	ذا	رفقة السوء

ب– أكمل الجمل التالية بمخصوص مناسب:

– بئس خلق المرء ..... الخيانة .....

– حبذا ..... الوفاء .....

– نعم السلوك ..... التواضع .....

– لا حبذا ..... الكذب .....

ج– استخرج فاعل نعم وبئس، ثمّ أعرِبه:

الجملة	الفاعل	إعرابه
نعم سلاح المؤمن الصّبر والدّعاء.	سلاح	فاعل مرفوع بالضمة
قال الشاعر: لا تَصْحَبَنَّ رَفيقاً لستَ تَأْمَنُهُ بِئْس الرّفيق رفيق غيرُ مأمون	الرفيق	فاعل مرفوع بالضمة
ألا حبّذا قومًا سُلَيْمٌ، فإنّهم وَفوا إِذْ تواصوا بالإعانة والصَّبْرِ	سليم	فاعل مرفوع بالضمة

(١) رواه النسائي

(٢) سورة الحجرات الآية (١١)

د- امدح المخترعَ الكويتي(محمّد الشارخ) في جملتين من إنشائك، مستخدمًا الفعل (نعم) مرة، والفعل (حبَّ) مرة أخرى.

.....نعم المخترع محمد الشارخ.....

.....حبذا محمد الشارخ.....

هـ- ذُم (السرعة في القيادة) في جملتين من إنشائك، مستخدمًا الفعل (بئس) مرة، والفعل (لا حبّ) مرة أخرى.

.....بئس سلوك القائد السرعة في القيادة.....

لاحبذا السرعة في القيادة

.....

ثالثًا- التقويم:

١- أكمل الجمل التالية بمخصوصٍ بالمدح أو الذمّ مناسبٍ:

- نعم المرأة .....الوفية بالعهد..... - بئس جليس السوء .النمام.....

٢- (المواطن المخلص لوطنه يحترمه الآخرون).

أَعِدْ كتابة العبارة السابقة بحيث تكون كلمة (المخلص) مخصوصاً بالمدح، مستخدمًا فعل المدح (نعم) مرّة، والفعل (حبّ) مرة أخرى.

نعم المواطن المخلص لوطنه

.....

.....حبذا المخلص لوطنه.....

٣- اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي:

ضمة

- نعم عون المرء الأصدقاء.

- بئس الخصلة النفاق. ضمة

- حبذا العيشُ حين قومي جميع لم تُفرِّق أمورَها الأهواءُ

الدَّرسُ السّادس	الإملاء والخطّ (الهمزة المتوسطة بأنواعها)	اليوم: التاريخ:

إضاءة:

الهمزة المتوسطة: هي همزةٌ تَرِدُ في وسطِ الكلمةِ، وتُكتب بالنَّظرِ إلى حركتِها وحركةِ الحرفِ الذي قبلها على حرفٍ يناسب أقوى الحركتين، علمًا أن أقوى الحركات هي: الكسرة، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون. وينبغي مراعاة نوع الحرف الذي قبلها إذا كان حرف علة.

أولًا- التّمهيد:

اقرأ النصّ الآتي، وتأمّل مواضع الهمزة المتوسطة فيه:

"على العاقل أن يُؤْنِسَ ذوي الألباب بنفسه ويُجَرِّئَهم عليها، حتى يصيروا حَرَسًا على سَمْعِه وبَصَرِه ورَأْيِه، فيطمَئِنّ إلى ذلك ويُريح له قلبه، ويعلم أنّهم لا يغفلون عنه إذا أساءَت نفسُه أو غفل عنها". (١)

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- بيِّن سببَ كتابة الهمزة المتوسطة على هيئتها في كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا﴾. (٢)

لأن الهمزة مكسورة وقبلها حرف مكسور ..... لأن الهمزة مكسورة وقبلها حرف مد ساكن

- قال تعالى: ﴿وَٱللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصْرِهِۦ مَن يَشَآءُ﴾. (٣)

الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مضموم والضم أقوى من الفتح فرسمت على الواو .....

- قال رسول الله ﷺ: "البِرُّ ما اطمَأَنّت إليه النفسُ، واطمأنّ إليه القلبُ". (٤)

..... الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مفتوح .....

- يجب أن تسود المروءة بين الناس.

..... الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مد ساكن .....

(١) (الأدب الصغير والأدب الكبير لابن المقفع - بتصرف)
(٢) سورة الإنسان الآية (١٣)
(٣) سورة آل عمران الآية (١٣)
(٤) رواه أحمد والدارمي

٢- تدرّج في حل السؤال الآتي حسب الجدول الموضوع، حتى تصل إلى كتابة الكلمة كاملةً:

الحروف	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي سبق الهمزة	الحركة الأقوى	رسم الهمزة	الكلمة
رُ ءْ ي ا	ساكنة	مضموم	الضم	ؤ	رؤيا
مِ دْ فَ ءَ ة	مفتوحة	مفتوح	الفتح	أ	مدفأة
مَ وْ ءِ ل	مكسورة	ساكنة	الكسر	ئـ	موئل
تَ فَ ا ءَ ل	مفتوحة	مد ساكن	الفتح	ء	تفاءل

٣- صَوِّب الخطأ الإملائيّ للكلمات التي تحتها خط فيما يأتي، مُناقشًا مع زملائك سببَ التصويب:

- علينا المواأَمة بين الدراسة واللعب. ..... المواءمة
- لنا في الحياة مَئَارب كثيرة، وطموحات عالية. مآرب ....مآرب.....
- الإيمان على أربع دعاءِم: على الصبر، واليقين، والعدل، والجهاد. .....دعائم.....
- يُأَدي المخلصون واجبهم على الوجه الأكمل. .....يؤدي.....

٤- اكتب البيت التالي بخط الرقعة، مراعِيًا الوضوحَ والتنسيق:

وإذا هممْتَ بأمر شرٍّ فاتَّئِد وإذا هَمَمْتَ بأمرِ خيرٍ فافعلِ

.....

.....

ثالثًا- التقويم:

١ - أَعِدْ كتابةَ العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

رداءَة الأصدقاء أضرُّ من بغض الأعداء.

.....

٢ - اكتب ما يملى عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة:

.....

.....

.....

٣- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

الدَّرسُ السّابع	التّعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:

"الإسلامُ دينُ القِيَمِ العُليا، والمُثُلِ السّامِيةِ، فَتَعاليمُهُ مَهَّدَت لِلنّاس طريقَ الهدايةِ التي تأخذُ بِنَواصيهِم وأفئدَتِهم إلى الحقيقةِ والكَمالِ. وَإنَّ الهدايةَ في مجالاتِ التَّأمُّلِ والتَّفكُّرِ، وفي مجالاتِ الأَدَبِ والمُعاملةِ هيَ النتيجةُ المنشودةُ مِنْ وَراءِ العبادات المُقَرَّرَةِ، فليست الغايةُ مِنَ الطَّاعاتِ رسومَها الظّاهرةَ، واعتيادَ أشكالِها، وتَقَمُّصَ صُوَرِها، بل الغايةُ أنْ يُدرِكَ العقْلُ طريقَ الحقِّ والهدايةِ، وأنْ تُسَدّدَ خُطا الإنسانِ وتُلْهِمَه رُشْدَه؛ فينالَ رضا اللهِ ولا يحيد عن الطَّريقِ المُستقيم".(١)

- حَلِّل الفِقرةَ السّابقةَ إلى عناصرِها الأساسيةِ، مستعينًا بما يأتي:

*الجملة المفتاحية: ...الإسلام.دين.القيم.العليا.....

*الأفكار الثانوية الداعمة: .....
تعاليم الإسلام مهدت للناس طريق الهداية

*الجملة الخاتمة: .....
فينال رضا الله ولا يحيد عن الطريق المستقيم

إضاءة:

الفِقْرَةُ هي مجموعةٌ من الجُمَلِ المترابطةِ والمتسلسلةِ منطقيًّا؛ لتطوير الفكرة الرئيسة، تبدأُ بسطرٍ جديدٍ، وتنتهي بعلامةِ ترقيمٍ مناسبةٍ.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

- اقرأ الموضوعَ التالي قراءةً واعيةً:

(التفكّر في خلق الله)

إنَّ التّفكُّرَ في مَخلوقاتِ اللهِ – عزَّ وجلَّ – يَكشِفُ عن عَظَمةِ الخالقِ، ويجعلُ الإنسانَ يُقِرُّ بوحدانيته تعالى، والتّفكُّرُ يعني إعمالَ العقلِ في التَّأمُّلِ والتَّدبُّرِ، فهو عمليةٌ عقليةٌ، وعبادةٌ قَلبيةٌ يقوم بها الإنسانُ؛ ليتأمَّلَ في خَلْقِ اللهِ وعجائبِ صُنعِه. ولا يقتصرُ التّفكُّرُ على مُجرّدِ

(١) – جَدِّدْ حياتَك–محمد الغزالي – بتصرّف.

النّظرِ، بل يتعدّاه إلى التّأمُّلِ العميقِ الذي يقودُ إلى الفَهْمِ والإدراكِ، والتماسِ العبرةِ والعظةِ. قال تعالى: ﴿وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا سُبْحَٰنَكَ فَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ﴾.(١)

فللتفكّرِ ثمراتٌ عظيمةٌ تنعكسُ على قلبِ الإنسانِ وسلوكِه: فهو يُقوّي الإيمانَ، ويزرعُ في القلبِ خشيةَ اللهِ وتعظيمَه، وينيرُ العقلَ، ويورثُ الحكمةَ، ويُوقِظُ الضّميرَ، ويُحفّزُ على العملِ الصّالحِ، ويُبعدُ الإنسانَ عن الغَفْلةِ والسّطحيةِ، فيعيش حياةً واعيةً متّزنةً، لذا يجبُ على الإنسانِ أنْ يتفكّرَ في عظيمِ خلقِ الله؛ ليزدادَ إيمانًا ويقينًا ورَاحةً.

والتفكُّرُ يجلّي للقلبِ معاني الإيمانِ التي حجَبتها الذنوبُ، ويعيدُ إليه صفاءَه ونورَه، فتظل معاني الإيمانِ وحقائقُه: من يقينٍ، وخشيةٍ، وحُبٍّ، ورجاءٍ، وتوكلٍ، وإنابةٍ تلوحُ للقلبِ في ميادينِ التّفكُّرِ. وكُلما كان التفكُّرُ في حَضرةٍ من القلبِ وحضورٍ من العقلِ كانت حقائقُ الإيمانِ أكثرَ وضوحًا وأشدَّ تأثيرًا. ورُويَ عن الحسن: عن عامرِ بن عبد قيس قال: " سَمِعْتُ غيرَ واحدٍ ولا اثنينِ ولا ثلاثةٍ مِن أصحابِ النَّبي ﷺ يقولون: إنَّ ضياءَ الإيمانِ أو نورَ الإيمانِ التفكُّرُ ".

صفوة معلمي الكويت

(١) سورة آل عمران الآية (١٩١)

- ناقش الأسئلة التالية مع معلّمك وزملائك:

١- كم عدد الفقرات التي اشتمل عليها الموضوع؟ ..... ثلاث فقرات

٢- بِمَ اتّسَمَت الجملةُ المفتاحية للموضوع؟ ..... بالوضوح وجذب الانتباه..

٣- حَدِّد المحتوى الفكريّ لكلّ فِقرةٍ من فقرات الموضوع.

..... التفكر العميق وإعمال العقل يقود صاحبه لالتماس العظة والعبرة

..... زيادة الإيمان والشعور بالراحة ثمرة التفكر العميق

..... حضور القلب سبيل للحصول على ثمرات التفكر الإيجابية

٤- هل ترى الخاتمة تعزّز الفكرة المُقَدَّمَة، وتوضّح أهميتها؟ ..... نعم.....

٥- هل جاء الاستدلال مناسبًا لمضمون الموضوع؟ بيِّن نوعه. ..... نعم ونوعه استدلال نقلي من القرآن

٦- اذكر أدوات الربط المستخدمة في الموضوع. ... علامات الترقيب وحروف العطف

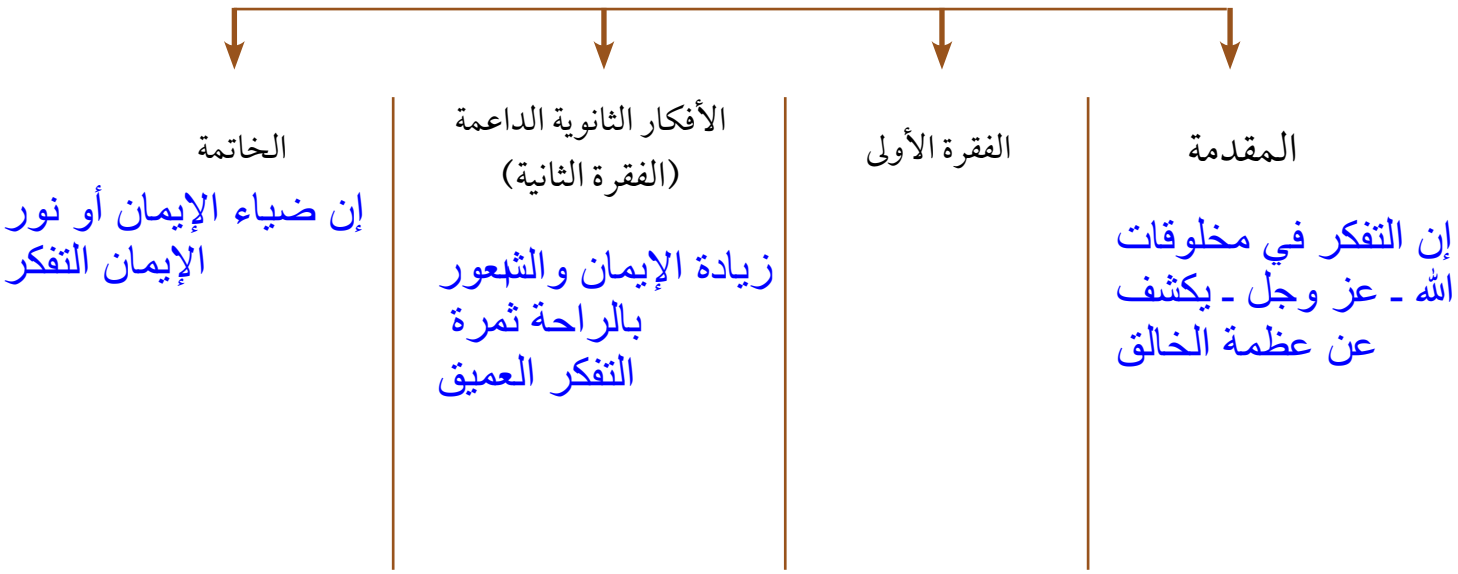
٧- حَوِّطْ علامات الترقيم، ولاحظْ صحة استخدامها.

- بعد المناقشة، لاحِظ العناصرَ الأساسيَّةَ لبناء موضوعٍ مكوَّن من ثلاث فقرات فيما يلي:

الجملة المفتاحية	الفكرة الثانوية الداعمة	الخاتمة
فكرةٌ رئيسةٌ يرتكزُ عليها الموضوعُ حتى نهايته، وتكونُ جملةً مناسبةً جاذبةً.	مجموعة من الجُملِ تتضمنُ أفكارًا فرعيةً تدعمُ الجملةَ المفتاحيةوتوضّحها.	جملةٌ موجزةٌ تربطُ مضمونَ الفقرات ببعضها، وتعززُالأفكارَ المقدمة، وتذكّرُ القارئَ بأهمية الموضوع.

ثالثًا- التقويم:

١ - في ضوء فهمك للموضوع السّابق، أكمل المخطط التالي:



٢ - اقترح بأسلوبك ما يأتي:

مقدمة: ما خلق الله الإنسان وميزه بالعقل إلا لعبادته واستخدام هذا العقل في التفكر والتدبر سبيل لمعرفة خالقه والإيمان به

استدلالاً: أفلا يتظرون إلى الإبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت

خاتمة: التفكر في خلق الله مصباح ينير ظلمة الغفلة

صفوة معلم الكويت

الدَّرسُ الثّامِن | التّدريب | اليوم: التاريخ:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنْيَا بِمَصَٰبِيحَ وَجَعَلْنَٰهَا رُجُومًا لِّلشَّيَٰطِينِ ۖ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ ٱلسَّعِيرِ ﴿٥﴾ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ ﴿٦﴾ إِذَآ أُلْقُوا۟ فِيهَا سَمِعُوا۟ لَهَا شَهِيقًا وَهِىَ تَفُورُ ﴿٧﴾ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ ٱلْغَيْظِ ۖ كُلَّمَآ أُلْقِىَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَآ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴿٨﴾ قَالُوا۟ بَلَىٰ قَدْ جَآءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ ٱللَّهُ مِن شَىْءٍ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا فِى ضَلَٰلٍ كَبِيرٍ ﴿٩﴾ وَقَالُوا۟ لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِىٓ أَصْحَٰبِ ٱلسَّعِيرِ ﴿١٠﴾﴾.(١)

١ – صُغ المعنى السّامي الذي تدور حوله الآياتُ الكريمة السّابقة.

الاستخدام السليم للعقل والخوف ينجي صاحبه من عذاب النار الأليم.....

٢ – قال تعالى: ﴿وَقَالُوا۟ لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِىٓ أَصْحَٰبِ ٱلسَّعِيرِ﴾.

اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

أ– الآية الكريمة السابقة تتمحور حول:

– وصف مشاهد يوم القيامة. – ندم الكافرين على إعراضِهم عن الحق.

– بيان جزاء الكافرين يوم القيامة. – ثناء الله على المتدبرين والمتفكرين.

ب– حددِ العلاقة بين ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة السابقة:

– سبب. – نتيجة. – إجمال. – تفصيل.

٣– حَدِّد مرجعيّةَ الضّمير (هاء الغائب) في قوله تعالى: ﴿خَزَنَتُهَآ﴾.

.....مرجعية ضمير الهاء إلى جهنم.....

(١) سورة الملك الآيات (٥ – ١٠)

٤- استخرج من الآياتِ السابقةِ كلمات تدل على:

اللون	الحركة	الصوت
مصابيح زينا	ألقوا تفور جاءنا	سمعوا نسمع شهيقا

٥- امدح المتأمّل في مخلوقاتِ اللهِ مستخدمًا (نِعْمَ) مرّةً، و (حبّ) مرّةً أخرى، واضبط الجملة ضبطًا سليمًا.

.....نعم الرجل المتأمل في مخلوقات الله.....

.....حبذا المتأمل في مخلوقات الله.....

.....

صفوة معلمي الكويت

الموضوع الثاني: عامٌ جَديدٌ للأديب علي الطنطاوي[1]

هذهِ (مَحَطَّةٌ) جديدةٌ، نَقِفُ فيها ونحنُ نَسيرُ على طَريقِ الحَياةِ، وسَنَةٌ أُخرى تَمْضِي مِن العُمرِ، أَفَلا نَقِفُ عليها ساعةً نُفَكِّرُ ونَذْكرُ وَنَحْسِبُ ونَعْتَبِرُ؟ نحنُ اليومَ في بدايةِ عامٍ جديدٍ ويومٍ جديدٍ، نَنْظُر إليه في الفَجْرِ، فَنَراهُ يومًا طويلًا يَمْتَدُّ أمَامنا، نستطيعُ أَنْ نَعْمَلَ فيه ما نشاءُ، نَسْتَمْتِعُ فيه – إِنْ أَرَدْنا – بِدُنْيانا، ونَحْمِلُ ما نريدُ حَمْلَه مِنَ الزّادِ إلى أُخْرانا، فإذا أمسى المساءُ وَذَهَبَ اليومُ لَمْ نَعُدْ نَسْتَطيعُ أَنْ نَسْتفيدَ مِنْهُ ولا نَسْتَمْتِعَ فيه. نَظُنُّهُ باقيًا لنا، فنُبَذِّر في دقائِقِه كما يُبَذِّرُ المُسْرِفُ في مالِهِ، وَنُضَيِّع ساعاتِه، ولكنّا لا نَجِدُهُ حتّى نَفْقِدَه. إنَّه لا يكاد يَبْدَأُ حتّى ينتهي ثم يمضي، فلا يعودُ أبدًا.

أَيْنَ أَوائِلُ السَّنواتِ التي مَرَّت بِنا، أو مَرَرْنا نحنُ بها مِنْ قَبْل؟ ماذا بَقِيَ منها في أَيْدينا؟ وما هذا المستقبَلُ الذي نسعى إليه، ونكدُّ مِنْ أَجْلِه؟

لمّا كنتُ طالبًا كان مُستقبَلي في نَيْلِ الشّهادةِ، فلمّا نِلْتُها صارَ المُسْتَقْبَلُ في الوصولِ إلى الوَظيفَةِ، فَلَمّا وَصَلْتُ إليها صارَ المستقبَلُ في بِناءِ الأُسْرَةِ وإنْشاءِ الدّارِ، وإنْسالِ الوَلَدِ، فلمّا صارَتْ لي الزَّوْجَةُ والدّارُ والأوْلادُ والحَفَدةُ، صارَ المُستقبَلُ في التّرقِيات والعِلاواتِ والمال المُدَّخَرِ، وفي الشُّهْرَةِ والمَجْدِ والكُتُبِ والمَقالاتِ، فلمّا تمَّ لي بِفَضْلِ اللهِ ذلكَ كُلُّهُ، لَمْ يَبْقَ لي مُسْتَقْبَلٌ أُفَكِّرُ فيهِ، إلا أَنْ يُنَوِّرَ اللهُ بَصيرَتي، ويُرِيَني طَريقي، فَأَعْمَلَ لِلْمُسْتَقْبَلِ الباقي، للآخِرَةِ؛ وإنّي لَفي غَفْلةٍ منها.

فالمُسْتَقبَلُ في الدنيا شَيْءٌ لا وُجودَ له. إنّه يومٌ لنْ يأتيَ أبدًا؛ لأَنَّهُ إِنْ جاءَ صارَ(حاضرًا)، وطَفِقَ صاحبُه يُفَتِّشُ عنْ(مُسْتَقْبَلٍ) آخرَ يركضُ وراءَه. فَهُوَ مثلُ حُزْمَةِ الحَشيشِ المُعَلَّقَةِ بِخَشَبَةٍ مَرْبوطَةٍ

(١) مقال: عامٌ جديد – صور وخواطر – علي الطنطاوي – دار المنارة، الطبعة الرابعة. (بتصرف)

بِسَرْجِ الفَرَسِ تلوحُ أمامَ عَيْنَيْهِ، فهُوَ يَعْدو لِيَصِلَ إليها، وهِي تَعْدو مَعَهُ فلا يُدْرِكُها أبدًا. إنَّ المستقبلَ الحقَّ في الآخرَةِ، فأيْنَ مِنّا مَنْ يَعْمَلُ لَهُ؟ بلْ أين مَنْ يُفَكِّرُ فيهِ؟وقَدْ يكونُ هذا الذي أقولُهُ (فَلْسَفَةً)، ولكنّه فلسفَةٌ واقعيَّةٌ، إنّها حقيقةٌ لا يُفكِّرُ فيها أَحَدٌ منّا.

نحن كالْمُسافِرِ في الباخرةِ أو في الطيّارَةِ، همُّهُ الغُرْفَةُ الجميلةُ، أو المَقْعَدُ المُريحُ، يركبُ في الدَّرَجَةِ الأولى ويأكُلُ أطْيَبَ الطّعامِ، ويتصَفَّحُ الجرائِدَ والمجلّاتِ، يُنَقِّلُ بَصَرَهُ فيما حَوْلَهُ أو تَحْتَه مِنَ المَشاهِدِ، ولكنّ هذا كُلّه لِأيّامِ السَّفَرِ، وأيّامُ السَّفَرِ مَعْدودَةٌ، أَفَما كانَ خيرًا لَهُ لو فَكَّرَ فيما يُريحُه في إقامَتِه في البَلَدِ الذي يمَضي إليه؟ أَمَا كَانَ أَنْفَع لَهُ لَوْ تَحَمَّلَ بَعْضَ الْمَتَاعِبِ فِي لَيَالِي السَّفَرِ الْقَلِيلَةِ، وَوَفَّرَ مَالَهُ لِيَشْتَرِيَ بِهِ الرَّاحَةَ فِي سَنَوَاتِ الإِقَامَةِ الطَّوِيلَةِ؟أَمْ قَدْ شَغَلَتْهُ مُتْعَةُ السَّفَرِ عَن التَّفْكِيرِ فِي سَبَبِ السَّفَرِ، وَجَمالُ الطَّرِيقِ عَنْ غَايَةِ الطَّرِيقِ؟

الْحَيَاةُ سَفَرٌ، فَكَمْ مِنَ النّاسِ يَسْأَلُ نَفْسَهُ لِمَ السَّفَرُ؟ وإلى أَيْنَ الرَّحيلُ؟ كَمْ مِنَّا مَنْ يَسْأَلُ مَا الْحَيَاةُ؟ وَلِمَاذَا خُلِقْنَا؟وَإِلامَ الْمَصِيرُ؟

إِنَّنَا نَقْطَعُ الْوَقْتَ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمساءِ فِي مَشَاغِلَ نَخْتَرِعُهَا لِنَنْسَى بِهَا أَنْفُسَنَا، وَنُبَدِّدَ بها أَعْمَارَنَا، مِنْ أَحَادِيثَ تَافِهَةٍ، وَمَجَالِسَ فَارِغَةٍ، وَمُطَالَعَاتٍ فِي كُتُبٍ لاَ تَنْفَعُ، أَوْ نَظَرَاتٍ فِي مجلّاتٍ لاَ تُفِيدُ. فَإِنْ خَلا أَحَدُنَا بِنَفْسِهِ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ صُحْبَةُ نَفْسِهِ، وَحَاوَلَ الْهَرَبَ مِنْهَا، كَأَنَّ نَفْسَهُ عَدُوٌّ لَهُ لاَ يُطِيقُ مُجَالَسَتَهُ. فَهُوَ يَضيقُ بِها، وَيُفَتِّشُ عَمَّا يشْغلُهُ عَنْهَا، وَكَأَنَّ عُمرَهُ عِبْءٌ عَلَيْهِ، فَهوَ يُحَاوِلُ أَنْ يُلْقِيَهُ عَنْ عَاتِقِهِ، وَأَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُ. نَفِرُّ مِنْ نُفُوسِنَا، وَنُبَدِّدُ أَعْمَارَنَا فِي لَذَائِذَ نَتَوَهَّمُهَا، وَنَسْعَى وَرَاءَهَا، وَلَكِنَّنَا لا نَنَالُهَا.

إِنَّ لِذَائِذَ الدُّنْيَا لَيْسَتْ إِلَّا (نَمُوذَجًا) مُصَغَّرًا لِلَذَّةِ الآخِرَةِ. فَمَا يَسْتَمِرُّ هُنَا دَقِيقَة فَقَطْ، يَدُومُ هُنَاكَ إلى الأَبَدِ.

إِنَّكَ فيها كَمَنْ يُعْطىٰ مِلْعَقَةً مِنَ الطَّعَامِ لِيَذُوقَهُ وَيَجِدَ طَعْمَهُ فِي حَلْقِهِ، فَإِذَا ارْتَضَاهُ اشْتَرَى مِنْهُ فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ، فالذَّوَاقُ فِي الدُّنْيَا وَالشِّبعُ فِي الآخِرَةِ.

إنّ الْفَقيرَ الذي يَنامُ في كوخِ الطِّينِ، وَيَأْكُلُ خُبْزَ الشَّعِيرِ، وَيَمْشِي بِالْحِذَاءِ الْبَالِي، أَوْ يَرْكَبُ عَرَبَةَ

النَّقْلِ الَّتِي يَجُرُّهَا الْحِمَارُ، يَتَصَوَّرُ لَوْ أَنَّهُ نَامَ يَوْمًا عَلَى فِرَاشِ الْغَنِيِّ، أَوْ أَكَلَ عَلَى مَائِدَتِهِ، أَوْ رَكِبَ فِي سَيَّارَتِهِ، لَنَالَ اللَّذَائِذَ كُلَّهَا. وَلَكِنّ الْغَنِيَّ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَجِدُ فِيهِ لَذَّةً، بَلْ يَجِدُ الْأَلَمَ إِنْ فَقَدَ مِنْهُ شَيْئًا. وَالشَّابُّ الْمَغْمُورُ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ عَلَمًا مَشْهُورًا، يَتَرَدَّدُ اسْمُهُ وَيَنْتَشِرُ رَسْمُهُ، وَيَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنْهُ، وَلَكِنَّ الْعَالِمَ الْمَشْهُورَ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَهْتَمُّ بِهِ وَلاَ يُبَالِيهِ.

إِنَّ لَذّاتِ الدُّنْيَا مِثْلُ السَّرَابِ، تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ غَدِيرًا، فَإِذَا جِئْتَه لَمْ تَجِدْ إِلَّا الصَّحْرَاءَ، فَهُوَ مَاءٌ وَلَكِنْ مِنْ بَعِيدٍ!

إِنّي أَنْظُرُ إِلى حَيَاتِنَا هَذِهِ الَّتِي نَعيشُهَا، فَأَرانا فِيهَا كَمَوْكِبٍ مِنَ السيَّاراتِ، تَمْضِي مَجْنُونَةً مُسْرِعَةً مُتَسَابِقَةً. هَمُّ كُلِّ وَاحِدَةٍ أَنْ تَسْبِقَ الْأُخْرَى، وَتُخَلِّفَهَا وَرَاءَهَا، وَلَكِنْ لَوْ سَأَلْتَ سُوّاقَهَا إِلى أَيْنَ يَسِيرُونَ وَلِمَاذَا تُسْرِعونَ؟ لَما وَجَدْت عِنْدَهُم جَوَابًا.

سِبَاقٌ إِلَى الْمَالِ، وَسِباقٌ إِلى اللذّاتِ، وَسِباقٌ إِلى الْوَظَائِفِ، سِبَاقٌ فِي كُلِّ طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِ الْحَيَاةِ. ثُمَّ يَنْتَهِي الْعُمرُ، فَنترُك كُلَّ مَا اِسْتَبَقْنَا إِلَيْهِ، وَنَمْضِي! أَوَلَيْسَ الرِّبْحُ الْحَقُّ في جِهَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْجِهَةِ الَّتِي يَتَّجِهُ النَّاسُ كُلُّهُم إِلَيْهَا، ويَحْسَبون أنَّ الربحَ المقصودَ فيها؟

إِنَّنَا نَعِيشُ الْأَيَّامَ كُلَّهَا فِي غَفْلَةٍ، فَلْنَنْتَبِهِ الْيَوْمَ، وَلْنَقِفْ كَمَا يَقِفُ الْمُسَافِرُ عَلَى الْمَحَطَّةِ، يَنْظُرُ كَمْ قَطَعَ مِنَ الطَّرِيقِ وَكَمْ بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ؟ وَلْنَفْتَحْ دَفَاتِرَنَا كَمَا يَفْتَحُ دفاتِرَهُ التّاجِرُ، لِنَرَى مَاذَا رَبِحْنَا فِي سَنَتِنَا التي مَضَتْ، وَمَاذَا خَسِرْنَا؟ وَلِنَمُدَّ أَيْدِينَا وَنَقُول: يَا رَبَّنَا، اغْفِرْ لَنَا مَا سَلَفَ، وَوَفِّقْنَا فِيمَا بَقِيَ.

أضف إلى معجمك

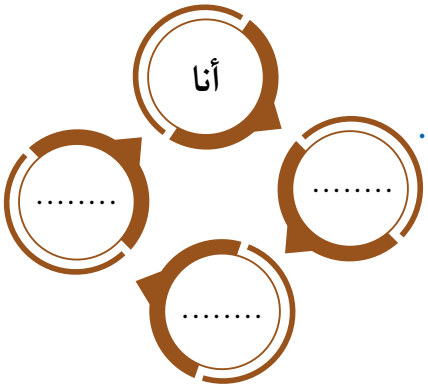
الكلمة	معناها
الزّاد[1]	ما يكتسِبُه الإنسانُ من خير أو شر.
غدير	النهر الصغير.
سرج	رَحْلُ الدَّابَة.
عاتق	ما بين المنكبِ والعنقِ.

(١) وهو أيضًا طعام يُتَّخَذُ للسَّفَر.

الدَّرسُ الأوَّلُ	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:

- أكْمِلِ المُخطَّطَ بأعمالٍ تَقومُ بها في يومِكَ تَعودُ عليْك بالنّفعِ.



ثانيًا- القِراءَةُ الصَّامتَةُ:

- اقْرَأ الصّفحةَ الأولى من الموضوع (عامٌ جديدٌ) قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَجِبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

١- تحدَّثْ عن نظرةِ الكاتبِ لليومِ الجديدِ. من مثل: يرى أنه بداية جديدة وساعاته طويلة يمكن استغلالها.

٢- ما مصيرُ اليومِ في المساءِ؟ يكون ماضيًا.

٣- (نوَّرَ اللهُ بَصيرةَ الكاتبِ) كَما جاء في الموضوع. وضِّحْ ذلكَ.
جعله الله يرى الطريق الذي يقوده للفلاح في الدنيا والأخرة.

ثالثًا- القراءة الجَهريَّةُ:

- اقرَأ الموضوعَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، مُراعيًا مواضعَ الوَقْفِ والوَصْلِ الصَّحيحةِ.

رابعًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسبَ سياقها في النَّصِّ:

- مُتَرادِف:

بَصيرة	قوة الإدراك والفطنة/ العلم والخبرة
أَلِفَ	نفرق
نُبَدِّدُ	أنس به وأحبه
طَفِق	يفعل الشيء/ استمر يفعله
المغمور	لم يجرب الأمور/ مجهول

٢- وظّفْ كَلمةَ (بَصيرة) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِكَ توضّحُ معناها.

"الطالب الذكي يتصرف ببصيرة فيختار ما هو صحيح".

أي أنه يفكر جيدًا ويفهم الأمور قبل أن يتصرف.

خامسًا- المُناقشةُ والتَّحليلُ:

١- ضَعْ علامة (√) أَمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (×) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ في ضوء فهمِكَ للموضوع:

أ- تسلسلُ الأهدافِ الدنيويةِ في حياةِ الإنسانِ يُؤدّي تلقائيًّا إلى رضاه واطمئنانِه. (خطأ)

ب- تشبيهُ الحياةِ بالسفرِ دعوةٌ للتفكيرِ في الآخرةِ كما يُفكِّرُ المسافرُ في مقرِ إقامتِه. (صواب)

ج- النصُّ يوحي بأن الإنسانَ العصريَّ يسيطرُ تمامًا على وقتِه وقراراتِه اليوميةِ. (خطأ)

د- الكاتبُ يرى أن الإنسانَ المعاصرَ يهربُ من ذاتِه بتبديدِ الوقتِ. (صواب)

٢- انشغلَ الناسُ في سباقاتِ الحياة كما ذكرَ الكاتبُ. عدِّدْ هذه السباقات.

الشهادة.....	الوظيفة.....	الأسرة.....	.....

٣- حَدِّدْ من الموضوع ما يأتي:

أ- المشكلةَ التي تحدَّثَ عنْها الكاتبُ..انشغال الناس وبعدهم عن الغاية المخلوقين لها.

ب- سببَ هذِه المشكلة. .....تجدد الأهداف الدنيوية.

ج- مظهرين من مظاهر هذه المشكلة. .....الانشغال بالشهادة الانشغال بما عند الغير.

د- الحلَّ المقترحَ من الكاتِب. .....أن نعمل للآخرة مع أخذ نصيبنا من الدنيا.

٤- اخْتَرِ العلاقةَ الصحيحةَ لما تحتَه خطٌّ بما قبله في العبارات الآتية:

- نظنُّه باقيًا لنا، فنبذّر في دقائقه. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة).

- إنَّه يومٌ لن يأتيَ أبدًا؛ إن جاء صار حاضرًا. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة).

٥- بالرجوع إلى الموضوع أكمل الفراغات بجملةٍ تفصيلية للجملة التالية:

- نقف في الحياةِ على محطاتٍ كثيرةٍ .....الوظيفة و المال واللذة والمنصب.....

سادسًا- التقويم:

١ - وَضّح بأسلوبكَ مَظهرًا من مَظاهرِ المشكلة التي دارَ حَولها الموضوعُ.

انشغال الشباب في استخدام الهاتف ومواقع التواصل طوال اليوم، فيضيع وقتهم وينسون أهدافهم ال.....

٢ - اقترح حلًّا من عندِكَ لهذه المشكلة.

وضع جدول متوازن، يقوم على تقليل وقت استخدام الهاتف المحمول مثلا، وتأدية الصلاة في وقتها، والانشغال بالرياضة والقراءة والجلوس مع العائلة.....

٣- اخْتَر العلاقةَ الصحيحةَ لما تحتَه خطٌّ بما قبله في العبارات الآتية:

- فإذا ذهبَ اليومُ، لم نعد نستطيع أن نستفيد منه. (سبب – تفصيل – إجمال – نتيجة)

- نقطع الوقت في مَشاغلَ نَخْترعُها لننسى بها أنفسنا. (سبب – تفصيل – إجمال – نتيجة)

٤ - بالرجوع إلى الموضوع أكمل الفراغات بجملة تفصيلية للجملة التالية:

- يسابقُ الإنسانُ كلَّ طُرقِ الحياةِ، فـ يسعى للوظيفة و يتبع المال و يتعلق بالمنصب و يبحث عن اللذة .....و.....و.....

صفوة معلمي الكويت

الدَّرسُ الثّاني	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمْهيد:

- تحدّثْ شفهيًّا بلغةٍ سليمةٍ عن الغاية التي تطمح إليها في هذه الحياةِ.

ثانيًا- القراءةُ:

- اقرَأ الموضوعَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، مُراعيًا مواضعَ الوَقفِ والوَصْل الصَّحيحةِ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِكَ لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

ضِدّ:

السراب	..... الحقيقة اليقين
لذّة	..... ألم معاناة حرمان

٢- اكتب المعنى السّياقيَّ للفعلِ (خَلا) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ- خلا الإنسانُ بنفسِه يتأمل في عامِهِ. ..... انفرد

ب- خلَت المدينةُ بعدَ رحيلِ سكّانِها. ..... أصبحت خالية فارغة

ج- خلا رسولُ الله ﷺ من عيوبِ البشرِ ونقائصهم. ..... بريء

٣- استخدم الفعل (خلا) بمعنيينِ مختلفينِ في جملتينِ مفيدتينِ من إنشائكِ.

..... حضر الطلاب خلا طالبا ما عدا باستثناء

..... خلا الإناء من الحليب فرغ

رابعًا- المناقشةُ والتّحليلُ:

١ - حدِّد غايةَ الكاتبِ من الفقرة الأولى من الموضوعِ.

بيان أن الحياة الدنيا محدودة ، وأن على الإنسان أن لا ينشغل بها، بل عليه التفكر في الغاية الحقيقة

.....

٢ - عَلِّلْ لما يأتي:

أ- المستقبلُ في الدنيا شيءٌ لا وجودَ له.

لأنه إذا جاء أصبح حاضرا ولا يعود مستقبلا وأبدا

.....

ب- وصفَ الكاتبُ ملذّاتِ الدنيا بأنّها مثلُ السّراب.

لأن الإنسان يظنها سعادة حقيقية، لكنها تخدعه، ولا يجد فيها الراحة التي يبحث عنها

.....

٣- اختر الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائلِ التالية:

- دور استخدام (أسلوب الاستفهام) في تحقيق الغاية من الموضوع هو:

(تعزيز الوعي- تنشيط الذاكرة- تنمية الذات- إضافة جمالية).

٤ - استخلص قيمةً مستفادةً من الصفحةِ الأولى من الموضوع، ثم بَيِّن أثرَها بمثالٍ وموقفٍ من الواقع عليها.

القيمة المستفادة	الحرص على التفكر في الغاية من الحياة - الحرص على عدم الانشغال بالمظاهر
مثال وموقف	كثير من الناس يسعون وراء المال والمنصب وينسون أهدافهم الحقيقية

إضاءة:

القيم: هي الفضائل والصفات النبيلة التي توجّه السلوكَ الإنساني، فهي المنتجة للسلوك؛ وعلى ذلك فلكلِّ قيمة مظهر سلوكيّ أو أكثر.

والقيم إمّا أن تكون بارزةً في النصّ أو ضمنيّة تُفهم من سياق النصّ.

والنصّ يجب أن يعبّر عن مظهر سلوكيّ يدلُّ على القيمة أو موقف ينتج منها.

خامسًا- التَّقويمُ:

١- حددْ غرضَ الكاتب من هذا الموضوع.

تسليط الضوء على معنى الحياة والتمييز بين الزائل والدائم، والدعوة لاستغلال اليوم بما ينفع ا

٢- علِّلْ: وجوب تحمُّلِ الإنسانِ بعض المصاعب، وعدم اعتياد الرّاحة.

لأن الحياة مليئة بالتحديات، ومن لا يتحمل المشقة لن يحقق النجاح أو يشعر بقيمة الإنجاز الحقيقة

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

دور (أسلوب الأمر) في الفقرة الأخيرة للموضوع في تحقيق غايته هو:

(التعجيز – النصح – التوبيخ – اللوم).

٤- استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الثانية من الموضوع، ثم بَيِّن أثرها بمثالٍ وموقف من الواقع عليها.

القيمة المستفادة: القناعة وعدم الركض وراء اللذات الزائفة

مثال أو موقف: فقير ينام في كوخ، ويعتقد أنه لو نام في قصر نال اللذائذ كلها

الدَّرسُ الثّالث	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمْهيد:

- قَرأْتَ مقالًا وَوَجدْت فيه هذه الكلمات:

القرآن الكريم — العمل الصالح — اليوم الآخر

برأيك: المجالُ المناسبُ للموضوع هو.....

(الوَطنيّ – الدينيّ – العلميّ – التاريخيّ)

ثانيًا- القراءة:

- اقرَأ الموضوعَ (عامٌ جديدٌ) قراءةً جهريةً مضبوطةً، مُراعيًا مواضع الوَقفِ والوَصْل الصَّحيحةِ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ - تَعاون مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

مُفْرَد:

- حَفَدة: حفيد .....
- أنْفُس[1]: نفس .....

جَمْع:

- الزاد: أزواد وأزودة .....
- الحُزْمَة: حُزم .....

(١) ابحثْ عن جمعٍ آخرَ للمفردة، والفرقِ بين صيغتي الجمع.

٢- املأ الفراغات التالية بتَصْريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (قطع).

قَطْع- قطعة- مقطع - قطيع- مقطوع- قاطع- مقاطعة- تقطيع

أ- .....قطع..... الأرحام من الأعمال التي نهى عنها الإسلامُ.

ب- تلا الطالبُ.....مقطعا.... من القرآن يدعو إلى برّ الوالدين.

ج- يرعى المزارعُ .....قطيع..... الماشية الخاص به.

٣- وظّف تصريفًا من كلمة (قطع) في جملة من إنشائك.

لدى جارنا **قطيع** من الخراف القليل الدائم خير من الكثير **المنقطع**

.....

رابعًا- المناقشة والتحليل:

١- اختر المجال المناسب لموضوع "عام جديد" من بين البدائل التالية:

(الوطنيّ - الدينيّ - الثقافيّ - الاجتماعيّ) .

٢- بيّن الغرضَ الرئيس للفقرة الثالثة (لمّا كنت طالبًا...) من الموضوع، ثم اقترح عنوانًا مناسبًا لها.

- الغرض الرئيس للفقرة: .....التحذير من الركض وراء الدنيا دون العمل للآخرة

- العنوان المُقترح: خدعة المستقبل..اعمل لآخرتك.....

إضاءة:

الفكرة الرئيسة: هي المضمون الذهنيّ المجرّد للنصّ، وتُصاغ في لغة موجزة، والتوصّل إليها يتم من خلال تلخيص النصّ في جملة اسميّة موجزة.

الفكرة الجزئية: هي المضمون الذهنيّ المجرّد لجزء من النصّ، ويكون لفكرة فرعية منطوية تحت أخرى رئيسة، وتُصاغ في جملة اسمية موجزة.

٣- صغ فكرةً جزئيةً للفقرة الثالثة من الموضوع بصياغةٍ سليمةٍ من إنشائكَ.

.....للإنسان أحلام متتالية يسعى لتحقيقها.....

٤- استخلص الفكرةَ الرئيسةَ التي دارتْ حولها الفقرةُ الرابعةُ من الموضوعِ.

- الحياة الدّنيا مجرّد رحلة ووجهتها أهمّ من طريقها.
- تقديم الأهداف الدنيويّة على الآخرة غفلة لا تحقق طمأنينة حقيقيّة.

٥- ميّز الفكرةَ الرئيسةَ من الجزئيةِ في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

- الإنسانُ يميلُ إلى الرَّاحةِ في الحَياةِ. (جزئية)
- الدنيا أيامٌ والعاقلُ مَنْ يعملُ لآخرتِه قبلَ فواتِ الأوان. (فكرة رئيسة)

خامسًا- التقويم:

١- اختر المجالَ المناسبَ للفقرةِ (والشاب المغمور...) من بين البدائلِ التاليةِ:

(الوطنيّ – الدينيّ – الثقافيّ – الاجتماعيّ) .

٢- بيّن الغرضَ الرئيسَ من الموضوعِ، ثم اقترحْ عنوانًا مناسبًا له.

- الغرض الرئيس: الدعوة إلى معرفة السبب الحقيقي للوجود وعدم الانشغال بالمظاهر الدنيوية
- العنوان المقترح: وهم السعادة الكاذبة السراب والحقيقة

٣- صُغْ فكرةً جزئيةً للفقرةِ الأخيرةِ من الموضوعِ بصياغةٍ سليمةٍ من إنشائك.

الحياة أيام ومحاسبة الإنسان نفسه واجبة

٤- استخلص الفكرةَ الرئيسةَ للموضوعِ.

استغلال الوقت في الإعداد للآخرة دليل على التعقّل والوعي

صفوة معلمي الكويت

الدَّرسُ الرّابعُ	القراءة والتذوق الفني (دلالة الألفاظ وإيحاءاتها)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:

- اختر الكلمةَ التي تحملُ الإيحاءَ الأقوى بالفرحِ.

(تأمّلَ - تبسَّمَ - تمنّى - تهلَّلَ).

ثانيًا- القراءة:

- كلمة (تهلّل) : هي الكلمة التي تحمل الإيحاء الأقوى بالفرح.

- اقرَأ الموضوعَ (عامٌ جديدٌ) قراءةً جهريةً مضبوطةً، مراعيًا مواضعَ الوَقفِ والوَصْل الصَّحيحة.

ثالثًا- المناقشة والتدريب:

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجبْ عمّا بعدها من أسئلة:

قال الكاتب: "في بدايةِ عامٍ جديدٍ ويومٍ جديدٍ، نَنْظُر إليه في الفَجْرِ، فَنَراهُ يومًا طويلًا يَمْتَدُّ أمَامنا، نستطيعُ أَنْ نَعْمَلَ فيه ما نشاءُ، نَسْتَمْتِعُ فيه ".

١- لماذا اختار الكاتبُ كلمةَ (الفجر) ليبدأ بها حديثَه عن اليومِ؟

لأن الفجر يرمز إلى البدايات الجديدة والأمل ، وهو أول لحظة من اليوم تُشعر الإنسان بصفحة جديدة من الحياة.

٢- بيّن الفرق بين دلالة الفعلين "يمتدّ" و"ينطلق" في المثالين الآتيين:

- فنراه يومًا طويلًا **يمتدُّ** أمامنا. دلالة يمتد: الطول والاتساع

- فنراه يومًا طويلًا **ينطلقُ** أمامنا. دلالة ينطلق: التحرك والسرعة والنشاط

٣- قارن بين الإيحاء الذي تعطيه كلمة (الفجر) في العبارتين الآتيتين:

- فرَّ الأعداءُ، فانبثقت أنوارُ **الفجرِ**. إيحاء الفجر: بداية الحركة والحياة وبشائر النصر

- جلستُ في هدوء **الفجر** أتأمّل السماء. إيحاء الفجر: السكينة والصفاء

رابعًا- التطبيق:

١- يقول الكاتب عن اليوم: "نَظُنُّهُ باقيًا لنا، فـ (نُبَذِّر) في دقائِقِه كما يُبَذِّرُ المُسْرِفُ في مالِهِ، وَنُضَيِّعُ ساعاتِه، ولكنّا لا نَجِدُهُ حتّى نَفْقِدَه. إنَّه لا يكاد يَبْدَأُ حتّى ينتهي ثم يمضي، فلا يعود أبدًا".

- ما دلالة اللفظ (نبذّر)؟ وما الإيحاء الذي تكسبه للمعنى؟

- دلالة اللفظ: التضييع والإفراط..... - الإيحاء: سوء استغلال الوقت وعدم وعيه بأهميته والاستهانة بالزمن.....

٢- صنّف الألفاظ التالية بحسب دلالتها:

(نبذّر – نبدد – نحسب – نعمل – ننسى – نعتبر)

ألفاظ تدل على اليقظة	ألفاظ تدل على الغفلة
نحسب - نعمل - نعتبر	نبذّر - نبدد - ننسى

خامسًا- التقويم:

١- يقول الكاتب عن اليوم: "نَسْتَمْتِعُ فيه إِنْ أَرَدْنا بِدُنْيانا، ونَحْمِلُ ما نريدُ حَمْلَه مِنَ الزّادِ إلى أُخْرانا".

-ما دلالة اللفظ (الزاد)؟ وما الإيحاء الذي تكسبه للمعنى؟

- دلالة اللفظ: ما يتزود به الإنسان من طعام للسفر..... - الإيحاء: الأعمال الصالحة التي يفعلها الإنسان لآخرته.....

٢- صنّف الألفاظ التالية بحسب ما تدل عليه.

(يُنَوّر – ينتشر – يتحدث – تمضي – المساء – يعدو – نقول)

اللون	الصوت	الحركة
ينور - المساء	يتحدث - نقول	ينتشر - تمضي - يعدو

الدَّرسُ الخامس	السلامة اللغوية (أسلوبا المدح والذم ٢)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمهيد:

قال تعالى: ﴿لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى ٱلْبِلَٰدِ ﴿١٩٦﴾ مَتَٰعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ۚ وَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ ﴿١٩٧﴾﴾.(١)

- استخرج أسلوبَ ذمٍّ من الآيات الكريمة السابقة.

مَتَٰعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ۚ وَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ ﴿١٩٧﴾

.....

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة:

أ- بئس الجليس النمّامُ. معرف بأل

ب- نعم جزاء المتّقين الجنّةُ. مضافا لمعرف بأل

ج- بئس عاملًا المتكاسلُ. ضميرا مستترا وجوبا مميزا بنكرة (عاملا)

د- نعم ما تسعى إليه الكسبُ الحلالُ. اسم موصول لغير العاقل

هـ- نعم مَنْ تتوكل عليه اللهُ. اسم موصول للعاقل

و- حبذا القناعةُ مع الجد. اسم إشارة (جزء من حبذا)

إضاءة:

يُحذف المخصوص بالمدح والذمّ إن دلّ عليه دليل

أمثلة:

- قال تعالى: ﴿إِنَّا وَجَدْنَٰهُ صَابِرًا ۚ نِّعْمَ ٱلْعَبْدُ ۖ إِنَّهُۥٓ أَوَّابٌ﴾.(٢)
- قال تعالى: ﴿بِئْسَ ٱلشَّرَابُ ۖ وَسَآءَتْ مُرْتَفَقًا﴾(٣)

٢- لاحِظ الآتي:

أ- حدِّد الفاعلَ في أسلوبي المدح والذّم في الأمثلة السابقة.

ب- لاحظ اختلافَ صور فاعل نعم وبئس في كل مثال.

ج- حدِّد المخصوصَ بالمدح أو الذم في كل مثال.

د- لاحظ العلامة الإعرابيةَ للاسم المخصوص بالمدح أو الذمّ في كلّ مثال. الضمة

إضاءة:

(ما) اسم موصول يستخدم لغير العاقل.

(من) اسم موصول يستخدم للعاقل.

(١) سورة آل عمران الآية ١٩٧

(٢) سورة ص الآية ٤٤

(٣) سورة الكهف الآية ٢٩

٣- الاستنتاج:

يأتي فاعل أسلوبي المدح والذّم على الصور التالية:

أ- معرّفًا بأل. ب- مضافًا لمعرّفٍ بأل.

ج- ضميراً مستتراً وجوباً مُمَيِّزًا بِنكِرَةٍ. د- ما / من الموصولتان.

هـ- اسم الإشارة بعد الفعل (حبّ / لا حبّ)

إعراب المخصوص بالمدح أو الذمّ:

يُعْرَبُ مبتدأً مؤخّرًا، وخبرُه الجملةُ الفعليَّةُ قبله - أو خبرًا لمبتدأٍ محذوفٍ.

٤ - التدريبات:

أ- أكمل الجملَ التاليةَ بما هو مطلوب بين القوسين، مراعيًا الضبط:

- نعم ..... الطالبان ..... زيد وعَمْرو. (فاعل "نِعْم" معرّف بأل مُثنّى)
- بئس ..... الجاهلون ..... المنافقون. (فاعل "بِئْس" معرّفٌ بأل جمع مذكر سالم)
- بئس..... خلق ..... الغدر. (فاعل "بِئْس" مضاف إلى معرفة)
- حبّ..... ذا ..... التفاؤل. (اسم إشارة)
- نعم ..... من ..... تصاحب الوفي. (اسم موصول)
- نعم ..... ما ..... تفعل إكرام الضيف. (اسم موصول)
- بئس ..... خلقا ..... الكذب. (ضمير مستتر مميّزٌ بنكرةٍ)

ب- صِلْ بالأسهم بين الجملة وصورة الفاعل، مع وضع خطٍّ تحته في الجدول التالي:

نعم مبدع الكون الله. الفاعل مضاف لمعرف بأل	الفاعل ضميرٌ مستترٌ وجوباً.
حبذا العمل الجماعي. الفاعل اسم إشارة	الفاعل اسم موصول لغير العاقل.
نعم من تعامله الصَّدوق. نعم من تعامله الصدوق	الفاعل معرّفٌ بأل.
نعم الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.	الفاعل اسمُ إشارةٍ.
بئس ما تقول الغيبة. الفاعل معرف بأل / الفاعل اسم موصول لغير العاقل	الفاعل مضافٌ لمعرّف بأل.
نعم طالباً المجتهد. الفاعل ضمير مستتر وجوبا	الفاعل اسم موصول للعاقل.

ج- حدِّد الفاعلَ في كل ممّا يأتي، واذكر صورَته:

- نعم الرفيقان أبو بكر وعمر. الفاعل:.....الرفيقان.... صورته:.معرف بأل.....

- حبذا احتشام الفتاة. الفاعل:.....ذا..... صورته:.اسم إشارة.....

- بئس ما يتصف به المرء الرياء. الفاعل:.....ما..... صورته:.اسم موصول لغير العاقل.....

د- أَعْرِب ما تحته خط في العبارة التالية إعرابًا تامًّا:

- حبّذا شكر النّعمة، ولا حبّذا كُفرانها.

شكر: مخصوص بالمدح، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

كفرانها: مخصوص بالذم، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، (ها) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ثالثًا- التقويم:

١- امدح (الصّادق) في جملة من إنشائك، الفاعل فيها اسم موصول للعاقل.

نعم من تصادق الصادق.

٢- استبدل بفعل المدح أو الذم فعلاً آخر يؤدي معناه، وغيِّر ما يلزم:

- نعم الصديق الكتاب. ..... حبذا الكتاب.

- بئس الطَّبْع الحماقة. ..... لا حبذا الحماقة.

٣- (نعم المجتهد طالب العلم)

اجعل الفاعل في الجملة السابقة للمثنى مرة، ولجمع المذكر مرة أخرى، مُغيّرًا ما يلزم.

للمثنى: نعم المجتهدان طالبا العلم.

لجمع المذكر: نعم المجتهدون طلاب العلم.

الدَّرسُ السّادس	الإملاء والخطّ (رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا: التَّمْهيد:

– اكتب الهمزة المتوسطة المناسبة في كل فراغ مما يلي، مبيِّنًا السبب شفهيًّا:

إذا نابَتْ أخاك إحدى النوا...ب، من زوال نعمة أو نزول بَ..س، فاعلم أنك قد ابتليتَ معه: إما بالمواساة فتشاركه في البليّة، وإما بالخذلان فتحتمل العار، فآثر مرو..تك على ما سواها.

إضاءة:

الهمزة المتوسطة نوعان:

١- الهمزة المتوسطة توسطًا أصليًا، وهي التي تكون من أصل بُنية الكلمة.

٢- الهمزة المتوسطة توسطًا عارضًا بسبب ارتباط الكلمة التي تنتهي بهمزة متطرفة بضمير أو نحوه.[1]

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- علِّل رسم الهمزة المتوسطة في كل كلمة تحتها خط:

- المعلمُ عطاؤه لا ينفد. ..... (رُسمت على الواو لأنها مضمومة، وفي محل رفع (مبتدأ ثاني).
- نُقدّر للمعلم عطاءه. ..... (رُسمت على السطر لأنها مفتوحة، وفي محل نصب (مفعول به).
- كُرّمَ المعلمُ لِعطائه. ..... (رُسمت على النبرة لأنها مكسورة، وفي محل جر (سبقت بحرف الجر اللام).

٢- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

- مِنْ شكر النعمة ..... وذكرها. (إفشاؤها، إفشاءها، إفشائها).
- إذا جلست فأقبل على ..... بالبشر والطلاقة. (جلساؤك، جلساءك، جلسائك).
- احذر ..... بالآخرين، فإن ذلك يُؤْذيهم. (استهزاؤك، استهزاءك، استهزائك).

(١) تُكتب الهمزةُ المتوسطة بالصورةِ نفسِها سواء أكانَ توسطُها أصليًا أم عارضًا. كما يُعامل بعضُ اللُّغويين الهمزةَ المتوسِّطةَ توسّطًا عارضًا معاملة الهمزة المتطرّفةِ إبقاءً على الأصل، فيجوز الوجهان: قرؤوا، قرأوا./ لجأوا، لجؤوا/ يبدأون، يبدؤون/ يقرأون، يقرؤون.

٣- صَوِّب الخطأَ الإملائيّ للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مُناقشًا مع زملائكَ سببَ التصويب:

- الإهمال وكثرة الغياب خطئان فادحان. .....خَطَآن.....

- يَحْظى الأبناء برعاية آباؤهم. .....آبائهم.....

- هُوَ عِبْءٌ على الحياةِ ثقيلٌ مَنْ يَظُنُّ الحياةَ عِبءًا ثقيلاً .....عبئا.....

٤- ثَنِّ كُلَّ كلمةٍ ممّا يلي، مُراعيًا رسمَ الهمزةِ، مع التوظيف في جُمَلٍ مفيدةٍ:

الكلمة المفردة	الكلمة المثناة	الجملة
إجراء	إجراءان	إجراءان ضروريان لحل المشكلة.
مبدأ	مبدأين	يتمسّكُ الرجلُ بمبدأين أساسيين.
هادئ	هادئين	كان الطفلان هادئين في الصف.

٥- اكتبِ البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كُنْ في الطَّريق عفيفَ الخُطا شريفَ السَّماعِ، كريمَ النَّظَرْ

.....

ثالثًا- التقويم:

١- أَعِدْ كتابةَ العبارةِ التالية بخطّ الرُّقْعَةِ مُراعيًا الوضوح والتنسيق:

"إنّ لذائذَ الدنيا نماذجُ تُعْرَضُ ولا تُقْبَض".

.....

٢- اكتبْ ما يملى عليكَ، مراعيًا الرسمَ الصحيح للهمزة المتوسطة:

.....

.....

.....

.....

٣- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

الدَّرسُ السّابع	التعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التَّمْهيد:

- اقرأ الفقرةَ التاليةَ قراءةً واعيةً، واكتُبْ جملةً مفتاحيَّةً تُعبِّر عن مضمونها:

"الإنسان مخير بين الخير والشر....، فيه الاستعداد للخير والاستعداد للشر، أعطاه اللهُ الأمرين، ومَنَحَهُ العقلَ الذي يُمَيِّزُ به بينهما، والإرادةَ التي يستطيعُ بها أنْ يُحَقِّق أحَدَهُما، فإنْ أَحْسَنَ استعمالَ عقلِهِ في التمييز، وأَحْسَنَ استعمالَ إرادَتِهِ في التنفيذ، ونَمّى استعدادَه للخير، حتّى تخلَّقَ به وأنجَزَه، كان في الآخرة من السُّعداءِ، وإن كانت الأُخرى، كان من المعذَّبين، فالإنسانُ العاقلُ المُدْرِكُ يَكُون رضا الله مقصدَه ومُبتغاه".[1]

ثانيًا: المناقشة والتدريب:

"يلعبُ الوقتُ دورًا كبيرًا في جميع نواحي الحياةِ، فالوقتُ هو الحياة، وتضييعه فيما لا يعود على الإنسان بمنفعةٍ دينيّة أو دنيويّة خسارةٌ عظيمةٌ".

- اكتُبْ موضوعًا من ثلاث فقراتٍ حولَ مضمونِ العبارة السابقة، مُراعيًا التزامَ الفكرةِ وترابطها وتسلسلها، مستخدمًا أدوات الربّط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

يلعب الوقت دورا محوريا وأساسيا في حياة كل إنسان، لدرجة أن الفلاسفة والحكماء قد أطلقوا عليه بحق عبارة "الوقت هو الحياة.

يتجسد الاستثمار الحقيقي للوقت في توجيهه نحو ما يعود على الإنسان بمنفعة دينية أو دنيوية .سواء كانت في التعلم، أو بناء المهارات، أو إقامة المشاريع .

إن تضييع الوقت فيما لا يجدي ولا يعود بالنفع هو بالفعل "خسارة عظيمة" لا يمكن تعويضها .

- حدد العناصرَ الأساسية لكتابةِ الموضوع، مُستعينا بالمخطط التالي:

المقدمة	**أهمية الوقت**	الخاتمة
الفقرة الأولى	الفقرة الثانية الأفكار الثانوية الداعمة	الفقرة الثالثة

تعريف الوقت وبيان قيمته (الوقت هو الحياة). أهمية إدراك قيمة الزمن كأساس للنجاح.

استثمار الوقت في المنافع الدينية والدنيوية: استخدامه للعبادات (دينية) ولتحقيق الأهداف المهنية والتعليمية (دنيوية).

التوصية بالمسؤولية والإدارة الجيدة: الدعوة إلى تنظيم الوقت

١) (تعريف عام بدين الإسلام- علي الطنطاوي-ص١٩)

ثالثًا- التطبيق:

بعد المناقشة والتحليل، أُكتب الموضوع مع معلِّمِكَ:

المقدمة: لا خلاف على أن الوقت هو أثمن ما يملكه الإنسان؛ فهو يمثل الحياة نفسها، والزمن الذي يمضي لا يعود أبدا.

العرض: إن قيمة الوقت تتجلى في كونه الوعاء الذي ننجز فيه أعمالنا الدينية والدنيوية على حد سواء.

الخاتمة: إن تضييع الوقت فيما لا يجدي يعد خسارة عظيمة لا تعوض؛ لأن المرء لا يستطيع استرداد اللحظات الفائتة.

.....

.....

.....

رابعًا- التّقويم:

"المستقبل هو ما نصنعه بأيدينا، وليس ما ننتظره، أفكارُنا اليوم هي طريقنا إلى غدٍ أفضل، وبالأمل والعمل والتوكُّل نبني مستقبلاً مشرقًا، ونحقِّق أحلامنا بثقة وإيمان".

- اكتُبْ موضوعًا من ثلاث فقراتٍ حولَ مضمون العبارة السابقة، مُراعيًا التزامَ الفكرةِ وترابطها وتسلسلها، مستخدمًا أدوات الربّطِ المناسبة وعلامات الترَّقيم بلغةٍ سليمةٍ.

يخطئ من يظن أن المستقبل هو قدر محتوم ينتظر قدومه؛ بل هو في حقيقة الأمر نتاج أفعالنا وقراراتنا التي نتخذها في الحاضر.

إن طريقنا نحو غد أفضل يبدأ من جودة أفكارنا اليوم؛ لذلك لا بد من تسليح الإرادة: بالأمل ، والعمل الجاد ، والتوكل على الله

إذا، فالمستقبل المشرق هو ثمرة تجنى بالجد والسعي والإيمان الراسخ؛ وعليه، يجب أن نتحمل مسؤولية اللحظة الحالية.

.....

.....

.....

صفوف معلمي الكويت

الدَّرسُ الثّامن	الاستماع الصّدق	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:

- ما المقصودُ بالصّدق؟ وهل يُمكن أن يكونَ الصِّدقُ في غيرِ الكلام؟

.....

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- استَمِعْ استماعًا واعيًا إلى نصّ (الصّدق) [١].

٢- أَجِبْ شفهيًّا عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حولَ مضامين النصِّ بلغةٍ سليمةٍ:

أ- لماذا يُعَدُّ الصّدق أساسًا في حياة المسلم؟

ب- ما أثرُ الظنّ والإشاعات على المجتمع كما ورد في النصّ؟

ج- لماذا أوصى الإسلامُ أنْ يُغرس الصدقُ في نفوسِ الأطفال؟

د- ما العلاقة بين الصّدق ونجاحِ الأُمَمِ كما بيّنها النص؟

ثالثًا- التقويم:

١- صُغْ عنوانًا آخر من خلال فهمكَ للنَّص المسموع.

.....

٢- حدد قيمتين مستفادتين من النصِّ المسموع.

.....

٣- ما الغرض الرئيس الذي يدور حوله النصّ المسموع؟

.....

(١) النص موجود في دليل المعلم.

الدَّرسُ التّاسع	التدريب	اليوم: التاريخ:

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجبْ عمّا بعدها من أسئلة:

"حينَ يخلو الإنسانُ إلى نفسِه، ويسكُن الليلُ بسوادِه، وتخفت الأصواتُ من حوله، يبدأ صوتُ الضّمير في أعماقِه يعلو، فتتسارع في ذهنه أعمالُه، وتتحرّك الذكرياتُ أمامَ عينيه كأنّها شريطٌ لا يتوقّف. وحين يتذكّر رحمةَ الله يلمعُ في قلبِه نورُ الأمل، لكنّه يرتجِفُ من هولِ الموقفِ في الآخرة؛ حيث تسوَدُّ الوجوهُ أو تُشْرِقُ. فيتكرّر صدى السؤال: ماذا قدَّمْتُ ليومِ الرّحيل؟ فيحاسِب نفسَه قبلَ أنْ يُحاسَب، ويتفكّر في الآخرة بقلبٍ حيٍّ ونيَّةٍ صادقة. فَنِعْمَ الْمَرْءُ مَنْ يحاسبُ نفسَه".

١ - بيّن الغرضَ الرئيسَ الذي تدعو إليه الفقرة السابقة.

الدعوة إلى محاسبة النفس والتفكر في الآخرة والاستعداد ليوم الحساب

.....

٢ - علّل: ربط التفكّرِ بالليلِ.

لأن الليل هو وقت الخلوة والهدوء وسكون الأصوات، مما يساعد الإنسان على التركيز على نفسه

.....

٣- ما الذي أفاده أسلوب الاستفهام في النصّ السّابق؟

الاستنكار واللوم الذاتي والتحفيز على التفكير العميق في الأعمال الصالحة والتقصير

.....

٤ - استخرج من الفقرة السابقة كلمات تدل على:

اللون	الحركة	الصوت
سواده / تسود / تشرق	تتسارع / تتحرك / يتوقف	صوت الضمير / يعلو / تخفت / صدى السؤال

٥ - ذمَّ (الغافل) في جملة من إنشائكَ، الفاعل فيها اسم إشارة.

لاحبذا الغافل عن التفكر في مصيره.

.....

٦ - "فنِعمَ المرء مَنْ يُحاسب نفسه". أعرب ما تحته خطٌّ في العبارة السابقة.

.....

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

.....

التطبيق الشامل – الوحدة الأولى

أوّلًا – اتلُ الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عمّا يليها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَلۡتَنظُرۡ نَفۡسٞ مَّا قَدَّمَتۡ لِغَدٖۖ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ خَبِيرُۢ بِمَا تَعۡمَلُونَ ١٨ وَلَا تَكُونُواْ كَٱلَّذِينَ نَسُواْ ٱللَّهَ فَأَنسَىٰهُمۡ أَنفُسَهُمۡۚ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡفَٰسِقُونَ ١٩ لَا يَسۡتَوِيٓ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِ وَأَصۡحَٰبُ ٱلۡجَنَّةِۚ أَصۡحَٰبُ ٱلۡجَنَّةِ هُمُ ٱلۡفَآئِزُونَ ٢٠ لَوۡ أَنزَلۡنَا هَٰذَا ٱلۡقُرۡءَانَ عَلَىٰ جَبَلٖ لَّرَأَيۡتَهُۥ خَٰشِعٗا مُّتَصَدِّعٗا مِّنۡ خَشۡيَةِ ٱللَّهِۚ وَتِلۡكَ ٱلۡأَمۡثَٰلُ نَضۡرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمۡ يَتَفَكَّرُونَ ٢١ ﴾.[1]

١ – صغ المعنى السّامي الذي تدور حوله الآيات الكريمة السّابقة.

المؤمن جزاؤه الجنة والفاسق مصيره النار.

٢– حدِّد الغرض الرئيس الذي تدعو إليه الآيات الكريمة السّابقة.

الحث على تقوى الله ومحاسبة النفس والاستعداد ليوم القيامة (الغد)، والتحذير من نسيان الله.

٣– اختر المكمل الصحيح من بين البدائل لكلّ ممّا يأتي:

أ– قال تعالى: ﴿وَلۡتَنظُرۡ نَفۡسٞ مَّا قَدَّمَتۡ لِغَدٖ﴾. الآية الكريمة السابقة تدور حول:

– الحث على التفكر في مخلوقات الله.
– الحث على النّظر في الحياة.
– الحث على محاسبة النفس.
– الحث على العمل للمستقبل الدنيويّ.

ب–قال تعالى: ﴿ وَلَا تَكُونُواْ كَٱلَّذِينَ نَسُواْ ٱللَّهَ فَأَنسَىٰهُمۡ أَنفُسَهُمۡ ﴾.

العلاقة بين ما تحته خط في الآية الكريمة بما قبله علاقة:

– سبب.
– نتيجة.
– إجمال.
– تفصيل.

(١) سورة الحشر الآيات ١٨ – ٢١

ثانيًا- اتلُ الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عمّا يليها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَقُولُ ٱلْمُنَٰفِقُونَ وَٱلْمُنَٰفِقَٰتُ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱنظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِن نُّورِكُمْ قِيلَ ٱرْجِعُوا۟ وَرَآءَكُمْ فَٱلْتَمِسُوا۟ نُورًا فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَّهُۥ بَابٌۢ بَاطِنُهُۥ فِيهِ ٱلرَّحْمَةُ وَظَٰهِرُهُۥ مِن قِبَلِهِ ٱلْعَذَابُ ﴿١٣﴾ يُنَادُونَهُمْ أَلَمْ نَكُن مَّعَكُمْ ۖ قَالُوا۟ بَلَىٰ وَلَٰكِنَّكُمْ فَتَنتُمْ أَنفُسَكُمْ وَتَرَبَّصْتُمْ وَٱرْتَبْتُمْ وَغَرَّتْكُمُ ٱلْأَمَانِىُّ حَتَّىٰ جَآءَ أَمْرُ ٱللَّهِ وَغَرَّكُم بِٱللَّهِ ٱلْغَرُورُ ﴿١٤﴾﴾.[1]

١ - استخرج من الآيات الكريمة السابقة الكلمات التي تدل على:

اللون	الحركة	الصوت
نوركم / نورا	انظرونا / ارجعوا / فالتمسوا	يقول / ينادونهم / قيل / قالوا

٢ - قال تعالى: ﴿فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَّهُۥ بَابٌۢ﴾. اختر من بين البدائل التالية ما يوحي به لفظ (سور):

أ - الأمان والحماية.

ب - العزل والانفصال التام.

ج - البناء والارتفاع.

د - الظل والستر.

٣- مثِّل في جملة من عندك لأسلوب ذمٍّ، الفاعل فيه ضمير مستتر مميّز بنكرة.

بئسَ خلقًا النفاقُ.

.....

٤ - أعرب ما تحته خطّ في العبارة التالية:

حبّذا المتفكّرون في خلق الله.

حبّذا: فعل ماض جامد (حبّ) يفيد المدح، و(ذا) اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.

المتفكّرون: مخصوص بالمدح، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

.....

(١) سورة الحديد الآيتان ١٣ - ١٤