

المستجدات الفنية في منهج اللغة العربية للمرحلة المتوسطة

للعام الدراسي ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧





يأتي تطوير منهج اللغة العربية استجابةً لمتطلبات العملية التعليمية، وسعيًا إلى الارتقاء بتعلّم الطلبة وتنمية مهاراتهم اللغوية. وقد تضمن المنهج عددًا من المستجدات الفنية التي تسهم في وضوح بنائه، وتيسير تنفيذه، وتوضح أبرزها في: تنظيم وحدات الكتاب، والاستماع والتحدث، والسلامة اللغوية، والتذوق الفني، إلى جانب تطوير بعض الإجراءات الفنية والمهنية المصاحبة لتنفيذ الدروس؛ وتنظيم المحتوى، بما يعزز الممارسات التعليمية ويحقق نواتج التعلم المنشودة.

أولاً - البنية المنهجية للوحدتين :

- يتكون المقرر من وحدتين دراسيتين متكاملتين، تتضمن كل وحدة ثلاث موضوعات ودرس استماع مستقلا.
- تتنوع نصوص الوحدتين الدراسية لتشمل أجناس أدبية ولغوية متعددة (نص قرآني، حديث نبوي شريف، نص شعري، نص نثري، قصة وسيرة).
- تحتتم كل وحدة تعليمية بتطبيق شامل؛ لقياس مدى تحقق نواتج التعلم، وتعزيز ما اكتسبه المتعلم من معارف ومهارات خلال الوحدة.

ثانياً - القراءة الجهرية :

- تُستهل موضوعات الوحدة بقراءة جهرية ماعدا (الحديث الشريف)؛ لتنمية مهارات الأداء القرائي لدى المتعلم.
- يُسترشد بسلّم الأداء القرائي الوارد في دليل المعلم؛ لمتابعة أداء المتعلمين وتوجيههم نحو القراءة السليمة.
- يُسترشد بالإجراءات وطرائق التدريس وأساليب التقويم الواردة في دليل المعلم بما يتناسب مع طبيعة الموضوع ونواتج تعلمه.
- يُستأنس بالإعداد المقترح للحصة في دليل المعلم بوصفه نموذجًا إرشاديًا يعين المعلم على تنظيم خطوات الدرس وتنفيذه.
- يُراعى توظيف أساليب التقويم في مواضعها المناسبة؛ للتحقق من تحقق نواتج التعلم ومتابعة تقدم المتعلمين

- يُدرَّب المتعلمون على «وقفة التحدث» بصورة مستمرة، من خلال المواقف التعليمية المناسبة التي تتخلل الحصص الدراسية.
- يُستثمر التمهيد وما يطرأ أثناء الدرس من مواقف وأسئلة ومناقشات؛ لإتاحة فرص طبيعية للتحدث والتعبير.
- تُعزَّز مهارات التحدث في حصة الاستماع؛ من خلال مناقشة المسموع والتعبير عن الأفكار والآراء المرتبطة به.
- يُراعى في وقفة التحدث تدريب المتعلم على وضوح الفكرة، وترتيبها، وسلامة التعبير عنها، وحسن عرضها أمام الآخرين.
- تُوظف وقفة التحدث بمرونة وفق طبيعة الموقف التعليمي، دون حصرها في موضع ثابت من الحصة.

- أعيد تنظيم بعض موضوعات التذوق الفني وتوزيعها على الصفوف؛ بما يحقق التدرج في تنمية مهارات التذوق الفني، ويراعي مستوى المتعلمين، وفق المصفوفة الآتية:

الموضوع	الصف
- الكلمة الدالة على الجمال. - الموازنة بين تعبيرين من حيث الجمال.	السادس
- أركان التشبيه. - التشبيه التام.	السابع
- الطباق - المقابلة	الثامن
- الكناية. - الاستعارة المكنية.	التاسع

- يقدم في كل موضوع مفهوم جديد في التذوق الفني، يعقبه درس يعنى بتعميق المهارة وترسيخها، ويتكرر هذا التدرج في الموضوعات اللاحقة.

- أعيد بناء دروس السلامة اللغوية، واستُحدثت موضوعات ومصطلحات نحوية جديدة؛ بما يراعي المستوى الدراسي للمتعلمين، ويحقق التدرج في بناء معارفهم ومهاراتهم اللغوية، وفق المصفوفة الآتية:

الصف	الموضوع
السادس	■ الإعراب والبناء ■ الإعراب الظاهري والإعراب التقديري. ■ علامات الإعراب الأصلية والفرعية: (الاسم المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم - المثنى - جمع المذكر السالم)
السابع	■ المبتدأ: (صوره وإعرابه) ■ الخبر: (أنواعه وإعرابه، تقدمه). ■ كان وأخواتها: معناها، عملها. ■ إن وأخواتها: معناها، عملها.
الثامن	■ الفاعل (صوره وإعرابه) ■ تأنيث الفعل وتذكيره. ■ الفعل اللازم والفعل المتعد ■ تحويل الفعل اللازم إلى فعل متعد ■ المفعول به (صوره وإعرابه) ■ تقديم الفاعل على المفعول به. ■ تقديم المفعول به.
التاسع	■ ظرف الزمان وظرف المكان، وإعرابها. ■ الفعل المبني للمجهول (مفهومه - صوغه، وإعرابه) ■ نائب الفاعل (أصله صورته وإعرابه) ■ العطف ■ الحال ■ النعت

يتضمن دليل المعلم نماذج مقترحة للإعداد الكتابي، أُعدت للاسترشاد والاستفادة منها في تخطيط الحصة وتطوير الأداء المهني للمعلم، ولا يُلزم المعلم بتطبيقها بحذافيرها، إذ تظل له مساحة لاختيار ما يتناسب مع طبيعة الدرس ومستوى المتعلمين.

ويراعى عند الإعداد والتنفيذ ما يأتي:

- الالتزام بالمكونات الرئيسة للحصة وفق طبيعتها، كالوقفة العلاجية، والتمهيد، والقراءة بنوعيتها، والمناقشة، والتدريب، والثروة اللغوية، والتطبيق، والتقويم.
- مراعاة الإجراءات الأساسية المرتبطة بكل فن أو مهارة بما يضمن تحقيق نواتج التعلم المستهدفة.
- اختيار طرائق التدريس والاستراتيجيات المناسبة لطبيعة الدرس والموقف التعليمي ومستوى المتعلمين، دون التقيد بطريقة واحدة.
- ما يرد في النموذج من تفاصيل ومقترحات إضافية هو للاستئناس، وللمعلم أن يوظف منها ما يخدم درسه.
- يُنظر إلى نماذج الإعداد بوصفها فرصة لتبادل الخبرات وتطوير الممارسة المهنية، وليست قوالب ثابتة تحد من مرونة المعلم وإبداعه.

يرجع إلى دليل المعلم في تنفيذ حصة القراءة الحرة؛ لما يتضمنه من تصور متكامل لآلية سير الحصة وتنظيمها، بما يعين المعلم على تحقيق الغاية منها، وتنمية عادة القراءة الواعية والمستقلة لدى المتعلمين.

ويتضمن الدليل ما يأتي:

- الاستعداد القبلي للمعلم وتهيئة البيئة المناسبة للقراءة واختيار ما يلائم مستوى المتعلمين وميولهم.
- آلية سير حصة القراءة الحرة وخطوات تنفيذها وتنظيم الوقت المخصص لكل مرحلة.
- الإجراءات والممارسات التعليمية المقترحة التي تعين المعلم على إدارة الحصة وتوجيه المتعلمين دون أن تفقد القراءة طابعها الحر.
- طرائق التدريس المناسبة التي يمكن توظيفها وفق طبيعة المادة المقروءة ومستوى المتعلمين.
- أساليب التقويم والمتابعة التي تكشف عن تفاعل المتعلم مع ما يقرأ، ومدى تقدمه في مهارات القراءة.
- نواتج القراءة الحرة المتوقعة وما يُنتظر من المتعلم في نهايتها؛ من فهم المقروء، والتعبير عن أفكاره، وإبداء رأيه، واستخلاص ما أفاد منه، وتنمية ميوله نحو القراءة.
- دور المعلم في الحصة بوصفه موجِّهاً ومحفزاً للقراءة، مع إتاحة مساحة للمتعلم للاختيار والتعبير والمشاركة.



أولاً- الصف السادس:

موضوع آيات من سورة الأنبياء

- الكلمة المستهدفة في التدريب على الضد كلمة (ضلال).

ثانيا- الصف التاسع:

- موضوع آيات من سورة آل عمران. الدرس الرابع: التذوق الفني

– تستبدل كلمة (التكبر) في الجدول بكلمة (البخل) في السؤال الأول في التقويم.

- تغيير صيغة السؤال الثاني في التقويم من:

- حدد موطن الكناية، ثم بين الصفة التي تلزم كل كناية.

إلى: حدد موطن الكناية، ثم بين المكنى عنه في كل مثال مما يأتي.

أيهت من سورة الأنبياء

اولاً - التمهيد:

لماذا أرسل الله عز وجل الأنبياء للناس؟



ثانياً - القراءة:

آي ال أنبأ الكريمة بآلاوة صحيحة مع امراة الرموز القرائية والتعبير عنها تعبيرا صوتيا.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

(ا- وظف كلمة (ظفر) بمعنيين مختلفين في سياقتين من إشراك).

الب- صف الجذر لكلمة (عطر)

٢- اختر ضد كل كلمة تحته خط في الجملي الآتي:

أ- يعيش الكفار في ضلال وشقاء.

هَدَى وَرَشَادَ

سَعَادَة هَاء

عَدَلْ وَإِنْصَافْ

حَقِيقَة وَوَضُوحْ

ب- قال أحمد شرفي: يا إبنه أياك يحيلُ ما لهُ ما ملأهُ منجٍ وحسب
موطنُ الكتابة: - كتابة عن:

إيعا: التوقيف:

١- حيلُ بين كل صفةٍ في المجموعة (ب) وما يُناسِبُها من كتابةٍ في المجموعة (أ):

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
الإمامة	قال تعالى: ﴿يَتَّبِعُ الْمُحْسِنُونَ إِنْ يَأْمُرُ بِشَيْءٍ فَأَعْرِضْ عَنْهُ فَتُكَذَّبُ﴾ (١)
التكثير	قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَبْسُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ (٢)
النام	قال تعالى: ﴿وَلَا تَعْمَلْ بِلَدٍّ مُعَاوَلَةٍ إِلَى يُثُوبٍ﴾ (٣)
الغيث	قال تعالى: ﴿وَنُزِّلَتْ عَلَى شَيْبٍ﴾ (٤)

٢- حدد موطن الكتابة، ثم بين الصفة التي تلازم كل كتابة:

- قال تعالى: ﴿وَنُزِّلَتْ عَلَى شَيْبٍ﴾ (٤) - كتابة عن: ...

- قال الشاعر: وَجَدْتُ فِيكَ بَنَتْ عَدْنًا ذَلًّا ذَكَّرْتُهَا بِدَاوَةَ الْأَعْرَابِ - كتابة عن: ...