



مذكرة الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

إعداد : أسامة السيد زكي

صفحة من الكتيب

١- آيات من سورة الزمر

قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (٥٣) وَأَنبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ (٥٤) وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (٥٥) أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّآخِرِينَ (٥٦) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٥٧) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٥٨) بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنتَ مِنَ الْكَافِرِينَ (٥٩) وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ (٦٠) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦١) اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (٦٢) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (٦٣) قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ تَأْمُرُونَنِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (٦٤) وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِن أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٦٥) بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (٦٦)

﴿ قُلْ يَعْبادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ

الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿٥٣﴾

قل -أيها الرسول- لعبادي الذين تَمَادَوْا في المعاصي، وأسرفوا على أنفسهم بإتيان ما تدعوهم إليه نفوسهم من الذنوب: لا تَيْئَسُوا من رحمة الله؛ لكثرة ذنوبكم، إن الله يغفر الذنوب جميعاً لمن تاب منها ورجع عنها مهما كانت، إنه هو الغفور لذنوب التائبين من عباده، الرحيم بهم.

﴿ وَأَنبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ ﴿٥٤﴾

وارجعوا إلى ربكم- أيها الناس- بالطاعة والتوبة، واخضعوا له من قبل أن يقع بكم عقابه، ثم لا ينصركم أحد من دون الله.

﴿ وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴿٥٥﴾

واتبعوا أحسن ما أنزل إليكم من ربكم، وهو القرآن العظيم، وكله حسن، فامتثلوا أوامره، واجتنبوا نواهيها من قبل أن يأتيكم العذاب فجأة، وأنتم لا تعلمون به.

﴿ أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَحْسَرْتَنِي عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ ﴿٥٦﴾

وأطيعوا ربكم وتوبوا إليه حتى لا تندم نفس وتقول: يا حسرتي على ما ضيَّعت في الدنيا من العمل بما أمر الله به، وقصرت في طاعته وحقه، وإن كنت في الدنيا لمن المستهزئين بأمر الله وكتابه ورسوله والمؤمنين به.

﴿ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴿٥٧﴾

أو تقول: لو أن الله أرشدني إلى دينه لكنت من المتقين الشرك والمعاصي.

﴿ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَىٰ الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٨﴾

أو تقول حين ترى عقاب الله قد أحاط بها يوم الحساب: ليت لي رجعة إلى الحياة الدنيا، فأكون فيها من الذين أحسنوا بطاعة ربهم، والعمل بما أمرتهم به الرسل.

﴿ بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنتَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴿٥٩﴾

ما القول كما تقول، قد جاءتك آياتي الواضحة الدالة على الحق، فكذبت بها، واستكبرت عن قبولها واتباعها، وكنت من الكافرين بالله ورسوله.

﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَىٰ الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَىٰ اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ﴿٦٠﴾

ويوم القيامة ترى هؤلاء المكذبين الذين وصفوا ربهم بما لا يليق به، ونسبوا إليه الشريك والولد وجوههم مسودة. أليس في جهنم مأوى ومسكن لمن تكبر على الله، فامتنع من توحيده وطاعته؟ بلى.

وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمِزَانٍ لَّا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦١﴾

وينجي الله من جهنم وعذابها الذين اتقوا ربهم بأداء فرائضه واجتناب نواهيته بفوزهم وتحقق أمنيته، وهي الظفر بالجنة، لا يمسه من عذاب جهنم شيء، ولا هم يحزنون على ما فاتهم من حظوظ الدنيا.

﴿اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ ۖ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ﴾

الله تعالى هو خالق الأشياء كلها، وربها ومليكتها والمتصرف فيها، وهو على كل شيء حفيظ يدبر جميع شؤون خلقه.

لَهُ مَقَالِيدُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ذكروا في سبب نزولها ما رواه ابن أبي حاتم وغيره ، عن ابن عباس [رضي الله

عنهما أنه قال] : إن المشركين بجهلهم دعوا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إلى عبادة آلهتهم ، ويعبدوا معه إلهه ، فنزلت : (قل أغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون)

﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخٰسِرُونَ ﴿٦٣﴾﴾

الله مفاتيح خزائن السموات والأرض، يعطي منها خلقه كيف يشاء. والذين جحدوا آيات القرآن وما فيها من الدلائل الواضحة، أولئك هم الخاسرون في الدنيا بخذلاتهم عن الإيمان، وفي الآخرة بخلودهم في النار.

﴿قُلْ أَغْيِرِ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ ﴿٦٤﴾﴾

وَلَقَدْ أَوْحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِن أَشْرَكَتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخٰسِرِينَ ﴿٦٥﴾

ولقد أوحى إليك -أيها الرسول- وإلى من قبلك من الرسل: لئن أشركت بالله غيره ليبطلن عملك، ولتكونن من الهالكين الخاسرين دينك وآخرتك؛ لأنه لا يقبل مع الشرك عمل صالح.

١. وضح بعض المضامين الواردة في النص الحكيم

سورة الزمر مكية، ومضمون السورة الكريمة :

- تناولت "عقيدة التوحيد" باستفاضة ، وهو أهم ما تناقشه الآيات الكريمة.
- بدأت بالحديث عن القرآن "المعجزة الكبرى".
- أمرت الرسول بإخلاص الدين لله، وتنزيهه جل وعلا ، وردت على شبهة المشركين في عبادتهم.
- ذكرت أدلة وحدانية الله في إبداعه لخلق السموات والأرض، والليل والنهار، وتسبير الشمس والأقمار، وخلق الإنسان.
- كشفت عن مشهد عذاب الكفار في ظلل من النار من فوقهم ومن تحتهم.
- ذكرت مثلاً لمن يعبد إلهاً واحداً، ومن يعبد آلهة متعددة لا تسمع ولا تستجيب، وهو مثل العبد الذي يملكه شركاء متخاصمون، والعبد الذي يملكه سيد واحد.
- ذكرت حالة المشركين عند سماعهم توحيد الله إذ تنقبض قلوبهم، وإذا سمعوا ذكر الطواغيت هتفوا وبشوا.
- دعت إلى الإنابة لله والرجوع إليه، قبل بغتة الموت.
- ختمت بذكر نفخة الصعق، ثم البعث وأهوال الآخرة ، و يوم الحشر الأكبر، والوجود كله يتجه لربه بالحمد والثناء في خشوع واستسلام.

٢. استنتج بعض المعاني السامية الواردة في الآيات الكريمة.

- الله يغفر الذنوب جميعاً لمن تاب وعاد وأناب.
- الكافرون لا ينفعهم الندم يوم القيامة .
- التوحيد هو لب العبادة الأساسي وأساس قبولها.

٣. لم سميت السورة الكريمة بهذا الاسم؟

الزمر جمع زمرة وهي الفوج و الجماعة ، و سميت "سورة الزمر" لأن الله تعالى ذكر فيها زمرة السعداء من أهل الجنة، وزمرة الأشقياء من أهل النار، أولئك مع الإجلال والإكرام، وهؤلاء مع الهوان والصغار.

٤. س : وضح معنى قوله تعالى : { إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ } . وما سبب نزول هذه الآية ؟

- **المعنى** : يعفو عن جميع الذنوب لمن شاء، وإن كانت مثل زبد البحر؛ لأنه عظيم.
سبب نزولها : أن أناساً كانوا قد أشركوا وقتلوا وزنوا فكبر عليهم ذلك وقالوا : نبعث إلى رسول الله ﷺ من يسأله لنا : هل لنا من توبة ، فإن قال : نعم ، وإلا بقينا على ما نحن عليه ، وقبل أن يصل رسولهم نزلت هذه الآية.

فالآية تخاطب المسرفين في الذنوب ، وتدعوهم ألا يياسوا من رحمة الله.

٥. وما علاقة قوله تعالى { إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً } بما قبله ؟

قوله تعالى : { إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً } تعليل للنهي { لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ }.

٦. { إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً } هل يشمل هذا الذنوب التي لم يعقبها توبة؟

تعريف الذنوب جاء شاملاً فتشمل الذنب الذي تعقبه التوبة والذي لا تعقبه .

٧. هل تعني آية : { إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً } أنه تعالى يغفر للكفار كفرهم؟

الشرك ذنب لا مغفرة له ، ويروى أنه لما نزل قول الله تعالى من سورة الزمر { قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً } قام رجل فقال : والشرك يا بي الله؟ فكره ذلك رسول الله ﷺ وأنزل الله تعالى : { إن الله لا يغفر أن يشرك به ، ويغفر ما دون ذلك من يشاء }.

٨. " قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ..... ما الدعوة التي تضمنتها الآية الكريمة؟

هي دعوة للعصاة إلى عدم اليأس من رحمة الله لقوله { قُلْ يَا عِبَادِيَ } والإقبال على التوبة والإنابة والرجوع لله تعالى. ، ورد في تفسير التحرير والتنوير أن المقصود بقوله (يا عبادي) المشركون بدليل قوله (وأسلموا له) وعموم المعنى يشمل المسلمين وغير المسلمين.

٩. هل الدعوة السابقة تشمل الكفار؟

الدعوة شاملة لجميع العصاة من الكفرة وغيرهم إلى التوبة والإنابة، وإخباراً بأن الله يغفر الذنوب جميعاً لمن تاب منها ورجع عنها مهما كثرت.

١٠. { وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ } ما الفرق بين الإنابة والتوبة ؟

الفرق بين الإنابة والتوبة أن التائب يرجع من خوف العقوبة والمنيب يرجع استحياء لكرمه تعالى ، والإسلام له سبحانه الإخلاص في طاعته عز وجل.

١١ . { أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ } وضح سبب تنكير كلمة نفس. الدلالة على العموم والكثرة.

١٢ . ماذا أفاد حرف العطف أو في قوله تعالى : { أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي } ؟ للتبويب.

١٣ . بينت الآيات ٥٦-٥٩ حال الكافر يوم الحساب ، وضح ذلك.

• ج : يقول الكافر { لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ } ، فيتحسر المجرم ويود لو كان من المحسنين المخلصين، المطيعين لله عز وجل ، ثم يحتج بحجج واهية، ثم يتمنى الرجوع إلى الدنيا.

١٤ . ماذا أفادت لو في قوله تعالى : { لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً } ؟ ج : التمني.

١٥ . ما الجواب الذي تضمنته الآيات عن اعتذار الكفار يوم القيامة؟

ج : قال تعالى : { بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي } وهو جواب قوله { لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي } والمعنى بلى قد جاءك الهدى من الله بإرساله الرسل، وإنزاله الكتب { فَكذَّبَتْ بِهَا وَاسْتَكْبَرَتْ وَكُنْتُمْ مِنَ الْكَافِرِينَ } أي فكذبت بالآيات، وتكبرت عن الإيمان، وكنت من الجاحدين .

١٦ . أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٥٧) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ

تقرر الآيتان السابقتان بطلان قضية فاسدة أثارها فرقة ضالة . وضحها .

تقرر إبطال مذهب الجبرية الذين يرون أنهم مجبورون على فعل المعاصي ، كقول أحدهم لو أن الله هداني لفعلت كذا أو تركت كذا ، فالناس في العبادة مخيرون لا مجبورين " فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر " .

١٧ . { بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي } كيف جاء الجواب ببلى مع أن الآية لم يسبقها نفي ؟

الآية جواب نفي غير صريح في قوله { لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي } ، فكأنه قال : إن الله لم يهديني فنفي أن يكون الله تعالى هداه ، ولا يشترط في الجواب ببلى تقدم النفي صريحاً .

١٨ . لِمَ لَمْ يُجِبْ اللَّهُ تَعَالَى دَعْوَتَهُمْ بِالرُّجُوعِ إِلَى الدُّنْيَا لِلإِيمَانِ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ ؟

ج : لأنهم لو رُدُّوا لعاد إلى الضلالة كما قال تعالى في آية أخرى : { وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ } .

١٩ . تمر النفس الكافرة يوم القيامة مراحل ثلاث ، اشرحها .

ج : تمر النفس الكافرة يوم القيامة مراحل ثلاث :

١ . **الندم** : تقول فيه النفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله اي يا حسرتي يا ندامتي على تفريطي في جانب حق الله تعالى حيث ما عبدته حق عبادته فلا ذكرته ولا شكرت له حيث كنت من المستهزئين بدينه وعباده المؤمنين .

٢ . **تمني الهداية** : حيث تقول لو أن الله هداني لكنت من المتقين .

٣ . **تمني العودة إلى الدنيا** : حيث تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة اي رجعة إلى الحياة الدنيا فأكون من المحسنين { اي المؤمنين الذين أحسنوا النية والقصد والعمل } .

٢٠ . حدد الآيتين اللتين وازنتا بين حال المكذبين والمتقين يوم القيامة

وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ (٦٠) وَيُنَجِّي

اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦١)

٢١ . ما الغرض من الاستفهام في قوله تعالى : { أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ } ؟ وماذا أفاد ؟

الاستفهام تقريرى. يسأل رب العزة أليس في جهنم مستقر ومأوى للمستكبرين عن الإيمان، وعن طاعة الرحمن؟ بلى إنَّ لهم منزلاً ومأوى في دار الجحيم ..

٢٢ . ما المراد من قوله تعالى { لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ } ؟

أي لا ينالهم هلع ولا جزع، ولا هم يحزنون في الآخرة، بل هم آمنون {في مقعد صدقٍ عند مليكٍ مقتدرٍ}.

٢٣ . ماذا أفادت الباء في قوله تعالى { بِمَقَارَتِهِمْ } ؟

الباء للملابسة متعلقة بمحذوف حال من الذين ، أي ينجيهم الله تعالى من جهنم ملتبسين بفلاحهم وظفرهم بالبغية وهي الجنة.

٢٤ . أذكر الغايات التي تضمنها النص الكريم الناس ، وضحتها .

من الغايات التي تضمنها النص :

- ١- بيان فضل الله ورحمته بقبول توبة العبد إن تاب مهما كانت ذنوبه.
- ٢- دعوة الله الرحيم عباده المذنبين للإجابة إليه والإسلام الخالص له .
- ٣- تقرير البعث والجزاء بذكر ما يحدث فيه وما يجرى في ساحته من أهوال .
- ٤- وجوب تعجيل التوبة والمبادرة بها قبل حلول العذاب في الدنيا أو الموت والموت أدهى وأمر حيث لا تقبل توبة بعد الموت أبداً .
- ٥- الترغيب في الأخذ بالعزائم وترك الرخص لغير ضرورة .
- ٦- إبطال مذهب الجبرية الذين يرون أنهم مجبورون على فعل المعاصي ، كقول أحدهم لو أن الله هداني ل فعلت كذا أو تركت كذا .
- ٧- فضل التقوى والإحسان وفضل المتقين والمحسنين .
- ٨- اسوداد الوجه يوم القيامة علامة الكفر والخلود في جهنم و ابيضاض الوجوه علامة الإيمان والخلود في الجنة .
- ٩- تقرير البعث والجزاء بوصف أحواله وما يدور فيه .

٢٥ . استنتج من الآيات الكريمة ترغيباً وترهيباً . مبينا أثره .

الترغيب في التوبة إلى الله تعالى والرجوع له وفي توحيده لينجو المرء من عذابه الله .
الترهيب من الشرك بالله تعالى لأنه يحبط العمل والترهيب من عذاب الله ومعصيته .

٢٦ . استنتج بعضاً من القيم المستفادة من النص الحكيم :

التوبة والإنابة والإيمان والاستغفار ، التقوى ، الإيمان .

٢٧ . استنتج بعضاً من دلالات الألوهية والتوحيد .

- الله خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَيُّومٌ مقتدر .
- لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَهُ مِنْ فِيهِنَّ .

٢٨ . ما سبب نزول قوله تعالى : قُلْ أَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ ؟

عن ابن عباس أن المشركين من جهلهم دعوا رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى عبادة آلهتهم، ويعبدوا معه إلهه، فنزلت: {قُلْ أَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ..}

٢٩. **وضح معنى قوله تعالى : { له مقاليد السموات والأرض } وما يستفاد منه.**

له مفاتيح خزائن الرحمات والخيرات والبركات فهو يفتح ما يشاء ويمسك ما يشاء ، ويستفاد من ذلك أنه لا يصح الطلب إلا منه ولا تجوز الرغبة إلا فيه.

٣٠. **" لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ " ما نوع الأسلوب السابق؟**

أسلوب خبري طلبي ؛ وهو أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير ؛ حيث قدم شبه الجملة له لإفادة التخصيص والتوكيد.

٣١. **" لَئِنِ اشْرَكْتَ لَيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ " تضمنت الآية قضية وضحا مبينا نوعها؟**

هي قضية عقدية إيمانية هي توحيد الله وحده وإفراده بالعبادة دون شريك وبدونها يحبط العمل ويذهب ثوابه هباء منثورا.

٣٢. **وضح علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:**

- قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا (تعليل)
- وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (تعليل)
- وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (تأكيد)
- أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتًا عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ .علاقة الآية بسابقتها (تعليل)
- أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (نتيجة)
- أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (نتيجة)
- بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ (نتيجة- إجمال)
- وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ (نتيجة)
- وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (تعليل)
- وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (تفصيل)
- اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (تأكيد)
- لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (نتيجة)
- وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِنِ اشْرَكْتَ لَيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (نتيجة)
- وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِنِ اشْرَكْتَ لَيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (نتيجة)

٣٣. هات جمع المفرد فيما يأتي:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
مقلاد - مقلد	مقاليد	جنب	جنوب- جوانب
عذاب	أعذبة	سوء	أسواء

٣٤. هات مترادف ما يأتي :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
أسرفوا	تجاوزوا الحد في المعاصي	تقنطوا	تأسوا
أنيبوا	ارجعوا وتوبوا	كرة	رجعة - عودة للدنيا
بغتة	فجأة	مئوى	مأوى - مستقر -
مقاليد	مفاتيح	فرطت	قصرت
مفازتهم	ظفرهم - فوزهم	-	-

٣٥. ضع التصريف الصحيح لكلمة (رحم) في كل فراغ من الجمل التالية :

((الرحمن - الرحيم - الرحمة - الرحم - الأرحام [الرحوم - المرحمة]))

- * يحرص المسلم على صلة الرحم .
- * من أسماء الله الحسنى الرحمن الرحيم .
- * يتصف المسلم بالرحمة مع الضعيف .
- * * يطلق على أميت كلمة المرحوم بإذن الله .
- * أرسل الله تعالى محمد صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين .
- * أوصانا الله تعالى بالصبر والمرحمة .

٣٦. وضح معنى الفعل مس في سياقه فيما يأتي:

- مسَّ الطفل الزهرة في الحديقة .
- مسَّ المعلم الكتاب من الطالب .
- مسَّ الحاكم المجرم بالسوط .
- مسَّ الشيطان الرجل .
- مسَّت الحاجة إلى تعزيز الصفوف .
- (لمسها بيده) .
- (أخذه)
- (ضربه)
- (جنه) - (عرض له)
- (دفعت)

٣٧. وضح دلالة ما تحته من الكلمات والحروف والجمل الآتية :

- إضافة ياء المتكلم لكلمة (عبادي) : التوود والترحم
- إضافة كلمة رحمة إلى لفظ الجلالة (رحمة الله) : التخصيص
- الفعل المضارع (يغفر) : التجدد والاستمرار (ملاحظة دلالة الفعل المضارع غالبا)
- الفعل الماض (اتقوا) : الثبات والتوكيد (ملاحظة دلالة الفعل الماضي غالبا التوكيد)
- الحرف الناسخ (إن) : التوكيد
- تعريف كلمة (الذنوب) : التخصيص والحصر
- تنكير كلمة (جميعا) : الشمول والعموم
- ضمير الشأن هو : التوكيد والتعظيم
- أحسن ما أنزل إليكم : القرآن الكريم
- تنكير كلمة نَفْسٌ : العموم والكثرة
- دلالة الحرف لَوْ : التمني
- دلالة الجمع مقاليدٌ : الكثرة
- دلالة حرف الجر الباء في كلمة (بِمَقَارَتِهِمْ) : التعليل
- كُلِّ شَيْءٍ : الحصر
- دلالة الاستفهام : ﴿ قُلْ أَفَعَبَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ : الإنكار
- إلحاق اللام والنون بالفعلين (لِيَحْبَطَنَّ ، لتكونن) : التوكيد

٢- جابر عثرات الكرام

١. وضح مفهوم التراث مستدلاً عليه من النص .

مفهوم التراث: هو كل ما انتقل للجيل الحالي من السابقين ، من علوم وفنون وآداب وتاريخ وعادات وتقاليد

واجبنا نحوه: المحافظة عليه ، الاعتزاز به ، تحليله ونقده لتعزيز ما فيه من حسن وترك السيئ منه .

٢. اذكر بعض الإشارات التراثية الواردة في الموضوع .

- تناول فترة تاريخية من تاريخ الأمة ، هي فترة حكم سليمان بن عبد الملك .
- ذكر بعض الشخصيات الإسلامية ، ذات الأثر في حياة المسلمين .
- ذكر بعض المصطلحات التاريخية مثل (الخليفة - عاملاً بمعنى الوالي - الجارية - العبد)
- إبراز بعض القيم الإسلامية مثل (الكرم ، عزة النفس ، الوفاء ، الإحسان ، الأمانة) .

٣. استخلص من النص بعض القيم المستفادة .

- الكرم والمروءة . - الصبر على الشدائد . - الإحسان لا يقابل إلا بالإحسان . - العفو عند المقدرة .
- تقدير المروءة لا يكون إلا من إنسان منصف عادل . - التراجع عن الخطأ خير من التماذي فيه .

٤. أهم شخصيات القصة :-

٢- **عكرمة الفياض:** كريم معطاء ذو مروءة وشهامة ، قدر حاجة عكرمة وأعطاه المال خفية، منعه كرمه أن يمن على خزيمة رغم أنه سجنه .

٣- **سليمان بن عبد الملك:** خليفة عادل منصف يقدر المروءة ، وينصف المظلوم .

٤- **زوجة خزيمة:** قدرت ما حلّ بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت .

٥- **زوجة عكرمة:** بدت غيورة على زوجها - حفظت سره ووقفت إلى جانبه في محنته وآلمها حال زوجها في السجن ، ذكية قادرة على التصرف في المواقف الصعبة .

٦- **خادمة زوجة عكرمة (الجارية):** الفطنة والذكاء وحسن التصرف وكتمان السر ، نفذت أمر سيدتها بالذهاب لخزيمة وقص القصة عليها بحكمة وسرية وفصاحة .

٥. عدد بعض المواقف الواردة في هذه القصة .

- موقف زوجة خزيمة بن بشر من تبذل أحوله من السعة إلى الفقر وصبرها على تغير حاله.
- موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام، حيث ندم أشد الندم على ما فعل من سجن عكرمة ، فسار إليه وأخرجه من سجنه ، وذهب به إلى سليمان بن عبد الملك.
- موقف زوجة عكرمة من سجن زوجها ، وحننها الشديد لسجنه ، بعد ما بذل من معروف ومحاولتها إنقاذه بحكمة وذكاء .
- موقف سليمان بن عبد الملك من عكرمة الفياض حين عرف بأنه جابر عثرات الكرام فأكرمه وعينه أميراً على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .
- موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد أن أصبح أميراً ، فلم يحاول النيل من خزيمة ولكنه رده إلى عمله.

٦. تخير موقفاً من هذه المواقف مبيناً أهميته .

من أهم مواقف هذه القصة موقف عكرمة الفياض من خزيمة لأنه يدل على شهامته ونبله وكرم أصله حينما لم يخبره بأنه هو الذي قدم له المال وفضل البقاء في السجن والقيود حتى لا يمن على خزيمة .

٧. أي المواقف فيها لا ترضاه ؟ ولماذا ؟

- موقف رقاء خزيمة الذين تباطأوا عن مساعدته ملأ وإنكاراً للجميل بعد أن كان يجود عليهم .
- موقف خزيمة عندما ترك العمل ولزم بيته وعزم على انتظار الموت ولا يسأل الناس.
- موقف تسرع خزيمة حين لم يحسن التحري قبل سجنه لعكرمة.

٨. حدد طريقة العرض في النص . وأثرها على المتلقي .

= سلك الكاتب طريقة السرد والوصف (العرض القصصي) حيث قام بسرد مجموعة من حوادث متسلسلة ومتراصة من خلال شخصيات ومواقف ، وحوارات تترابط فيما بينها لتحقيق الهدف من القصة .

أثرها على المتلقي :- هذه الطريقة تؤدي إلى الشعور بالمتعة والبهجة ، كما تتميز بالقدرة على جذب الانتباه ، والتشويق ، وإثارة الخيال ، وأخذ العظة والعبرة والقدوة الصالحة .

٩. استنتج بعض عناصر التشويق في هذه القصة

من أهم عناصر التشويق في هذه القصة :-

- ثراء المادة اللغوية في القصة .
- وضوح القيم والفضائل.
- جاذبية الشكل القصصي
- جاذبية موضوع القصة
- * سهولة المعاني رغم غرابة الألفاظ.
- * انتقاء عبارات موحية
- * تصوير الصراع الداخلي

١٠. وضح بعض سمات أسلوب الكاتب:

- جزالة الأسلوب وفصاحته - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء - استخدام الألفاظ الموحية - التشويق والإمتاع.

١١. هات النص ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم فيما يأتي:

(صناع المعروف تقي مصارع السوء): كان المعروف الذي صنعه عكرمة هو : أنه لما سمع

بأمر خزيمة حمل أربعة آلاف درهم في كيس ، وخرج سرا إلى أن وصل بيت خزيمة فطرق الباب وعندما خرج له خزيمة ناوله الكيس وقال له : أصلح به شأنك ، ولما سأله خزيمة عن شخصيته قال : أنا جابر عثرات الكرام،

فكانت النتيجة أن نجاه الله عز وجل من الكرب الشديد الذي أصابه

عندما علمت ابنة عمه بما أصابه على يد خزيمة أرسلت جاريتها إلى خزيمة لتقول له ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك ، كافأته بالحبس والحديد . فلما ظهرت حقيقة عكرمة حزن خزيمة وندم ندما شديدا واعتذر له وأكرمه بعد أن فك قيده .

" ب - قوله صلى الله عليه وسلم : " خير متاع الدنيا الزوجة الصالحة"

زوجة خزيمة كانت خير معين و خير مساعد لزوجها فقد وقفت معه ، وأطاعته فيما قرره من حبس نفسه زوجة خزيمة وزوجة عكرمة ، فكانت زوجة عكرمة الفياض سببا في نجاته بعقلها وذكائها.

قوله صلى الله عليه وسلم : "الله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه" :

عندما كان خزيمة كريما معطاء يواسي إخوانه سخر الله له عكرمة والي الجزيرة وفك كربيه وعندما وقف عكرمة بجانب خزيمة في شدته نجاه الله من السجن وأعادته إلى ولايته ومثلها معها.

١٢. اذكر عناصر العمل القصصي في النص

- ١- الحادثة (الموقف)
- ٢- الشخصيات.
- ٣- البناء ويتضمن العقدة والحل.
- ٤- البيئة (الزمان والمكان).
- ٥- السرد والحوار والوصف

١٣. في القصة عقدتان . وضهما

العقدة الأولى : افتقار خزيمة ولزومه بيته ، وحلها بواسطة عكرمة عندما أعطاه أربعة آلاف دينار وفك كربيه.

العقدة الثانية : عزل عكرمة ووضعها في السجن وحلها ظهور براءته عندما أرسلت زوجته الجارية لخزيمة فك أسرهم وأعيد للولاية .

١٤. حدد الزمان والمكان في هذه القصة .

الزمان : الدولة الأموية في عهد الخليفة سليمان بن عبد الملك .

المكان : أرض الجزيرة ، والشام وفلسطين

١٥. ما أنواع الشخصيات في القصة ؟

١- **شخصيات رئيسية** مثل (خزيمة وعكرمة وسليمان بن عبد الملك و.....)

٢- **شخصيات ثانوية** مثل (الغلام والجارية و.....)

١٦. عمّ يُكنى بالتعبيرات التالية :

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| (كناية عن الافتقار وتغيير الحال) | = قعد به الدهر . |
| (كناية عن التعفف) | = أغلق بابه ولزم بيته . |
| (كناية عن الاستحياء) | = نكس رأسه . |
| (كناية عن التشوق) | = تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك . |
| (كناية عن الشرف والكرامة) | = لست ممن يصون ماله بعرضه . |

ما سر جمال الكناية ؟ الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم

١٧. وظف اسماً أو أكثر من تصريفات مادة (جبر) في كل مجال من المجالات التالية :-

((الجبر- الجبار- جابر- الإجمار- جبيرة- الإجماري- مجبور))

- لا يصح الطلاق عند الإجمار - الجبر
- تفوق زميلي في علم الجبر
- يبدأ الطلاب إجاباتهم بالسؤال الإجماري
- من أسماء الله الحسنى الجبار
- قام الطبيب بجبر العظام المكسورة فوضع الجبيرة عليها .
- كان النبي الكريم جابراً للقلوب المنكسرة.
- أنا مجبور - مجبر على فعل هذا الأمر الآن.

١٨. إيت بالمترادف والمفرد والجمع ما يلي :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
نفذ	انتهى وهلك وفنى	راعه	أفزه وأخافه
قناة	العصا المستوية أو المعوجة.	أحشمه	أخجله.
أكبّ	أقبل عليه يفعله	وبال	الفساد والشر وسوء العاقبة
أضناه	أعبه وآلمه	السراج	المصباح- كل شيء مضى
يتقوت	يأكل الضروري	يكبل	يقيد

١٩. هات مفرد الجمع وجمع المفرد فيما يأتي:

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
غرماء	غريم	الحاجب	حاجبون و حَجَبَة و حُجَّاب
دواب	دابة	لجام	أَلْجَمَة - لُجْم - لجم
كفلاء	كفيل	خير	أَقْضِيَة
		قضاء	أَقْضِيَة

٢٠. وظف الفعل (حمل) في سياقين مختلفين معنى ومجالاً :

الجملة	المعنى السياقي للفعل
حمل الشيء على ظهره	رفع
حمل الخبر على المبتدأ	ألحقه به
حمل الأمر على غير محله	أساء فهمه
حمل فلان على فعل الشيء	أغراه - أجبره
حمل الشيء على الخير	اعتبره
حمل الجندي روحه على كفه .	غامر - خاطر
حمل الدين عن صديقه.	ضمنه - تكفل به
حمل الطالب العلم عن معلمه	تعلمه ونقله
حمل الجندي على عدوه	هاجمه وكر عليه
حمل عليه في الحرب حملة منكرة	شد عليه شدة منكرة
حمل المجرم مسؤولية جرمه.	سئل عنه وعوقب
حملت المرأة	حبلت

الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال

وَجُوهَ يَفِيضُ الْبِشْرُ مِنْ قَسَمَاتِهَا
 وَتُعْرَبُ عَنْ نَجْوَاكَ شَتَى لُغَاتِهَا
 وَلَا افْتَرَّ تَعْرُ الصَّبْحُ عَنْ بَسَمَاتِهَا
 وَلَا شَقِيَّتْ بِالْحُبِّ بَيْنَ لِدَاتِهَا
 وَلَا رُزِقَ الْإِبْدَاعُ مِنْ نَفَحَاتِهَا
 إِلَيْكَ وَرَوْدُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا
 عَلَى قَدَمَيْكَ الْعَدْبُ مِنْ قُبَلَاتِهَا
 تُصِيبُ حَيَاةَ الْخُلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا
 صَوَادِحُ طَارِ الصَّمْتِ عَنْ وُكُنَاتِهَا
 يُحْيِيكَ يَا بَنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا
 تَطْيِشُ لَهَا الْأَحْلَامُ مِنْ وَثْبَاتِهَا
 يَعْزُّ عَلَى الْأَوْهَامِ جَمْعَ شَتَاتِهَا
 وَدُنْيَا يَشِيغُ الْمَوْتَ فِي جَنَبَاتِهَا
 وَتَفْرُغُ فِيهِ الْبَوْمُ مِنْ صَرَخَاتِهَا
 وَتَعْرِى الْعُصُونَ النَّضْرُ مِنْ وَرَقَاتِهَا
 تَخَدِّدُ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنْ عَبْرَاتِهَا
 عَرَفْتَ ، وَلَا الْأَيَّامُ فِي ضَحَكَاتِهَا
 وَنَافِثَ هَذَا السِّحْرِ فِي كَلِمَاتِهَا
 إِلَيْكَ فَحَذُّ يَا حُسْنُ وَحْيِ حَيَاتِهَا !

١- لوجهك هذا الكون ، يا حُسنُ كُلِّه
 ٢- وتستعرض الدنيا غريباً فنونها
 ٣- ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
 ٤- ولا سَعِدَتْ بِالْوَهْمِ فِي عَالِمِ الْمُنَى
 ٥- ولا حَبَّتِ الْفَنَانِ آيَاتِ فَتَه
 ٦- بَكَرَتْ إِلَى الرِّوَضِ النَّضِيرِ فزاحمت
 ٧- وألقتْ بَأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شِفَاهُهَا
 ٨- تشهَى خطى فيها الردى وكأنها
 ٩- ومَلَّتْ إِلَى الْأَدْوَاكِ فَانطَلَقَتْ بِهَا
 ١٠- ومدَّ شِعَاعُ الْفَجْرِ رَيْقَ نُورِهِ
 ١١- فَوَأَسَقَا يَا حُسْنُ لِلْحُظَّةِ الَّتِي
 ١٢- وَاوَأَسَقَا يَا حُسْنُ لِلْفَرْقَةِ الَّتِي
 ١٣- وَمَا هِيَ إِلَّا الصَّمْتُ وَالْبَرْدُ وَالذَّجَى
 ١٤- فضاءً يروغ الریح فيه نشيجهَا
 ١٥- وتنتثر الأزهار من عذباتها
 ١٦- ويغشى السماء الجَهْمُ مِنْ كُلِّ دِيمَةٍ
 ١٧- هُنَالِكَ لَا الْوَادِي ، وَلَا الْعَالَمُ الَّذِي
 ١٨- وَلَكِنْ رَدَى النَّفْسِ الَّتِي كُنْتَ حُبَّهَا
 ١٩- مَضَتْ غَيْرَ شَعْرٍ خَلِدَتْ فِيهِ وَحْيِهَا

١. من الشاعر ؟

- علي محمود طه: ولد بمدينة المنصورة بمصر سنة ١٩٠٢م ، وتخرج في مدرسة الفنون التطبيقية سنة ١٩٢٤م ، واشتغل مهندساً في الحكومة لسنوات طويلة ، إلى أن يسر له اتصاله ببعض الساسة للعمل في مجلس النواب .
- أتيح له بعد صدور ديوانه الأول " الملاح التائه " عام ١٩٣٤م فرصة قضاء الصيف في السياحة في أوروبا يستمتع بمباهج الرحلة في البحر ، ويصقل ذوقه الفني بما تقع عليه عيناه من مناظر جميلة ، وقد احتل الشاعر مكانة مرموقة بين شعراء الأربعينات في مصر ، ونلمح في شعره أثر الشعراء الرومانسيين الفرنسيين واضحا ، كما استلهم معاني شعره من مشاهد الطبيعة التي رآها في حياته . وهو من أعلام مدرسة أبولو ، وكان التغني بالجمال أوضح في شعره من تصوير العواطف ، وكان الذوق فيه أغلب من الثقافة ، وكان انسجام الأنغام الموسيقية أظهر من اهتمامه بالتعبير ، ورغم افتنانه الشديد بالمرأة وسعيه وراءها إلا أنه لم يتزوج ، وكان في شعره ينشد للإنسان ويسعى للسلم والحرية ، رافعا قيمة الجمال كقيمة إنسانية عليا .

٢. وضح الجو العام للنص:

- القصيدة من ديوان (الملاح التائه) وهو يصور منزعه الرومانسي، ويصور في هذه القصيدة الطبيعة وتأثره بها وجمال مشاهدته وما رآه من مظاهر الجمال .

٣. الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال ، بين ذلك من خلال النص .

- استطاع الشاعر أن ينقل إلينا إحساسه بمظاهر الطبيعة في صورها المختلفة ، التي تعكس جمال الطبيعة فالجمال قد ملأ الكون بمظاهره المختلفة والمتنوعة من روض ناضر ذي بهجة ورونق وجمال ، وورود متنوعة ، وأشجار تصدح الطيور فوقها .

٤. انثر الأبيات نثرا فصيحاً (شرح الأبيات) :

١. لوجهك هذا الكون يا حسن كلّه وجوه يفيض البشر من قسماتها
٢. وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
٣. ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افتترّ ثغر الصبح عن بسماتها
٤. ولا سعدت بالوهم في عالم المنى ولا شقيت بالحبّ بين لذاتها

- ١- مظاهر الجمال في الكون تملأ الوجوه بشرا وطلاقة وترسم السعادة على ملامح الوجود .
- ٢- وتتلون الدنيا ببديع جمالها وتتشكل بأنواع بهائها وتفصح عن أسرار جمالها .
- ٣- والجمال يحرك النفوس ويؤثر فيها ويتأثر بها ويعبر عن كل المشاعر فيحرك الليل بهوممه ، وما أن يأتي الصباح فيبتسم بنوره معبرا عن الفرحة والسعادة .
- ٤- وتتعلق بالأوهام في عالم الأمنيات حتى وإن لم تتحقق ، وتشعر بالآلام الحب بين مثيلاتها .

- ٥- ولا حبت الفنان آيات فنه ولا رزق الإبداع من نفعاتها
 ٦- بكرت إلى الروض النضير فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها
 ٧- وألقت بأنداء الصّباح شفاهاها على قدميك العذب من قبلاتها
 ٨- تشتتني خطي فيها الردى وكأنها تصيب حياة الخلد بعد مماتها

- ٥- كما أنها تؤثر في الفنان فتلهمه أجمل المعاني ودلائله ، وتبعث فيه الإبداع .
 ٦- وللجمال تأثير كبير في الروض المخضر ، فيبكر عليه ويعكس عليه من جماله ، فتكثر الورود والأزهار وتتنافس في إظهار جمالها .
 ٧- وتتساقط حبات الندى من تلك الورود في الصباح الباكر كأنها القبلات العذبة الرقيقة .
 ٨- يشتتني الموت السير فيها وكأنها بعثت للخلود .

- ٩- وملت إلى الأدواح فانطلقت بها صوادح طار الصمت عن وكناتها
 ١٠- ومدّ شعاع الفجر ريق نوره يحييك يا ابن الفجر من شعفاتها
 ١١- فوا أسفا يا حسن للحظة التي تطيش لها الأحلام من وثباتها

- ٩- ومال الجمال على الأشجار فعادت الطيور تصدح وتغني بأعذب الألحان بعد أن ساد الصمت .
 ١٠- وأرسلت الفجر أول نوره ليتعانق مع الجمال في أعالي الجبال ويحييها بجماله .
 ١١- ولكن بالاحسرة والأسف على تلك اللحظة التي تكاد لها الطيور حزناً على فراق الحسن .

- ١٢- ووا أسفا يا حسن للفرقة التي يعزّ على الأوهام جمع شتاتها
 ١٣- وماهي إلا الصمت والبرد والدجى ودنيا يشيع الموت من جنباتها
 ١٤- فضاء يروع الرّيح فيه نشيجها وتفزع فيه البوم من صرخاتها
 ١٥- تنتثر الأزهار من عذباتها وتعري الغصون النضر من ورقاتها
 ١٢- وبالاحسرة على فراق الجمال للكون ، تلك الفرقة التي يصعب جمع تفرقتها .

- ١٣- وبانحسار الجمال ينتشر الحزن فيعم الصمت والبرد والظلام ، وتخفي كل مظاهر الجمال في الكون .
 ١٤- ويمتلئ الفضاء الرحب بصوت يفزع منه صوت الرّيح ، وحتى البوم يخاف من صرخات الرّيح
 ١٥- وتتساقط الأزهار من غصون الشجار وحتى الغصون الخضراء تتعري من أوراقها وتتعري بعدجمال ونضرة .

- ١٦- ويغشى السّماء الجهم من كلّ ديمة تخدّد وجه الأرض من عبراتها
 ١٧- هناك لا الوادي ولا العالم الذي عرفت ولا الأيام في ضحكاتها
 ١٨- ولكن ردى النّفس التي كنت حبّها ونافت هذا السّحر في كلماتها
 ١٩- مضت غير شعر خدّت فيه وحيها إليك فخذ يا حسن وحي حياتها

- ١٦ - وتمتلئ السماء بسحب وإذا ما سقط المطر تتشقق الأرض وتحدث فر في الأرض .
 ١٧ - فلم تعد الأماكن ولا الدنيا كما عرفت في جمالها ، وتخفي السعادة من الأيام .
 ١٨ - ويحل محل ذلك كله مظاهر الموت والهلاك بعد أن كان مصدر حب وسحر .
 ١٩ - كل ذلك مضى وانتهى وبقي الشعر الذي أوحى به الجمال (أو كان الجمال وحيًا له) .

٥. ما المقصود بالوحي الخالد؟

٦. هو الشعر المتغني بالحسن الذي توحيه الطبيعة في نفس الشاعر.

- وقد جاء العنوان (الوحي الخالد) ملائماً لمضمون القصيدة حيث تدور القصيدة حول تأثير الجمال في عناصر الطبيعة وفي الشاعر ، فمظاهر الطبيعة الجميلة هي التي تلهم الشاعر وحيًا خالدًا هو الشعر .

٧. استنتج فكرتي النص الرئيسيتين:

- بالحسن يكتمل للطبيعة بهاؤها ، ويسطع جمالها .
- انحسار الحُسن عن الكون يؤثر في عناصر الطبيعة ويبدل المشاعر .

٨. وضح العاطفة المسيطرة على النص:

- الإعجاب والسعادة والانبهار بأثر الجمال في مظاهر الطبيعة . (الأبيات من ١-١٠)
- الحزن والأسى والحسرة على سضياع الجمال من الكون . (الأبيات من ١١-١٩)

٩. انثر البيتين الأولين بأسلوبك:

- مظاهر الجمال في الكون تملأ الوجوه بشرا وطلاقة وترسم السعادة على ملامح الوجود .
- وتتلون الدنيا ببديع جمالها وتتشكل بأنواع بهائها وتفصح عن أسرار جمالها .

١٠. س / ما علاقة مضمون القصيدة بالعنوان؟

- جاء العنوان (الوحي الخالد) ملائماً لمضمون القصيدة حيث تدور القصيدة حول تأثير الجمال في عناصر الطبيعة وفي الشاعر ، فمظاهر الطبيعة الجميلة هي التي تلهم الشاعر وحيًا خالدًا هو الشعر .

١١. س / ما علاقة الشاعر بالطبيعة؟

- كان الشاعر مفتونًا بمظاهر الجمال في الطبيعة ، وكان التغني بالجمال أوضح في شعره من تصوير العواطف ، وكان الذوق فيه أغلب من الثقافة ، وكان انسجام الأنغام الموسيقية أظهر من اهتمامه بالمعنى ، وقد تأثر الشاعر بما رآه في حياته من مظاهر الجمال في الطبيعة فوصفه .

١٢. س / رسم الشاعر في هذا النص صورتين متقابلتين للطبيعة . اذكر هاتين الصورتين ، ووضح الشعور الذي تكشف عنه كل صورة .

- **الصورة الأولى :** الجمال والحسن والبهجة التي تملأ الكون وتشمل كل عناصر الطبيعة حتى اكتمل بهاؤها وسطع جمالها ، فالكون كله تنعكس عليه مظاهر الجمال من روض نضير مخضر وشجر تنطلق الطيور فوقه مغردة أجمل الألحان وشعاع الفجر المنير وورود تنافس الأزهار في جمالها .
- وهذه الصورة تكشف عن الشعور بالسعادة والإعجاب والبهجة .

- **الصورة الثانية :** انحسار الجمال وزواله من الكون ، فقد تناثرت الزهور من أغصانها ، وشاع البرد والصمت والظلام وهجرت الطيور أعشاشها وبقي اليوم ينقع بالخراب .
وهذه الصورة تكشف عن الشعور بتبدل السعادة إلى حزن وأسى ووحشة .

١٣. س / يبدو الشاعر مفتونا بمظاهر الجمال في الكون . بين أثر الجمال في هذا الكون .

- من مظاهر أثر الجمال في الكون :

- امتلاء وجه الأرض بالبشر والطلاقة والسرور .
- تبرز كل مظاهر الجمال في الكون بأجمل صورة ، بأنواعها المختلفة .
- يسفر الصبح عن بسمااتها .
- الروض النضير المخضر .
- جمال الورود والأزهار .

١٤. عندما انحسر الجمال عن الكون تأثرت عناصر الطبيعة ، وتبدلت المشاعر .

اذكر من الأبيات أمثلة لتأثر عناصر الطبيعة ، وانحسار الحسن عن الكون .

- يسود الصمت والبرد والظلام .
- فزع الريح وهياجها .
- تساقط الأزهار من الغصون .
- تتعري الغصون من أوراقها .
- تتلبد السماء بالغيوم الممطرة .
- تتشقق الأرض من كثرة الأمطار .

١٥. علام يأسف الشاعر في الأبيات ؟

يأسف الشاعر في الأبيات على انحسار (زوال) مظاهر الجمال عن الطبيعة وتأثر عناصر الطبيعة بذلك .

١٦. ماذا يقصد الشاعر بالفرقة كما تفهم من الأبيات ؟

- يقصد بالفرقة انتهاء مظاهر الجمال في الطبيعة وفراق الإحساس بجمال هذه الطبيعة .

١٧. بم وصف الشاعر هذه الفرقة ؟

وصفها بأنها تطيش لها الأحلام ، ويصعب جمع تفرقتها وعودة مظاهر الجمال فيها ، وتشيع الصمت والبرد والظلام ، وتتعري الدنيا من جمالها .

١٨ . رسم الشاعر في الأبيات لوحة فنية (صورة كلية) اشرحها .

- يرسم الشاعر في الأبيات لوحة فنية للطبيعة الجميلة وتأثير الجمال فيها ، حيث تفيض الوجوه بالبشر والطلاقة والسرور ، وتتلون الدنيا بأجمل ألوان الجمال ، ويبرز الروض النضير بوروده وأزهاره البديعة ، والبكرة الندية ، وقد اكتملت ملامح الصورة من صوت ولون وحركة ، صوت نسمعه في : تعرب ، نجواك ، خطى ، صادق . وحركة نحسها في : يفيض ، افتر ، زاحمت ، ألفت ، خطى ، ملت ، طار . ولون نراه في : الدجى ، الصبح ، الروض، ورود ، نور ، الأدواح ، شعاع ، ثم زوال الجمال وتبدل الحال.

١٩ . ينتمي النص إلى المدرسة الرومانسية بين أبرز سماتها .

- ١ - اللجوء إلى الطبيعة ومناجاتها والتفاعل معها واستشراق عالم مثالي.
- ٢ - تمتاز الأفكار لدى شعرائها بالأصالة والتجديد والتحليق في عالم الفلسفة والعمق الوجداني.
- ٣ - ظهور ذاتية الشاعر.
- ٤ - الميل إلى الخيال إلى حد بعيد فالشعر عندهم لغة العاطفة والوجدان والخيال المحلق وخيالهم الجزئي فيه إبداع وطرافة.
- ٥ - تمتاز هذه المدرسة بالصور الشعرية الممتدة.
- ٦ - التعبير يمتاز بالظلال والإيحاء ولفظه حية نابضة فيها رقة وعضوية.
- ٧ - الوحدة العضوية بارزة في القصيدة ، حيث تسود وحدة المقطع لا وحدة البيت ووحدة الجو النفسي للقصيدة متناسقة مع مواقفها.

٢٠. هات مترادف ما يأتي :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يفيض	يزيد - يمتلئ - يكثر	نجواك	حديثك سرا
جاش	تحرك	شعقاتها	رؤوس الجبال (الشعفة رأس الجبل)
لداتها	مثيلتها في السن	صوادح	الطيور المغردة
الجهم	العابس	الديمة	المطر يطول زمانها في سكون
العبرات	الدمعات	ردى	الموت - الهلاك
تخدد	تشقق		

٢١. هات مفرد الجمع وجمع المفرد فيما يأتي:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الدجية	الدجى	شتيت	شنى
الديمة	الديم	الوادي	وديان - أودية
صادحة	صوادح		

٢٢. ضع التصريف الصحيح لكلمة (حسن) في كل فراغ من الجمل التالية :

((الحسن - محسن - تحسين - إحسان - حسنة - محاسن - الحسنى - الأحسن))



صفوة معلمي الكويت

* يدعو الإسلام إلى الخلق **الحسن** .

* من أسماء الله **الحسنى** الرحمن الرحيم .

* **تحسين** الدخل القومي واجب على الوطن والمواطنين .

* **الإحسان** أن تعبد الله كأنك تراه

* ثواب قراءة كل حرف في كتاب الله **حسنة** والحسنة بعشر أمثالها

* جاء الطالب **الأحسن** في صفه.

* **محاسن** الصفات والأخلاق من صفات المؤمن.

* الغني **محسن** إلى الفقراء.

* من **محاسن** الإسلام أنه ساوى بين الناس في أصل الخلق الإنساني .

وضح معنى الفعل (جاش) في سياقه فيما يأتي:

- . جاش الرجل . (سار الليل كله) .
- . جاش نفس المرء . (تحركت بالمشاعر) .
- . جاش الماء . (جرى وتدفق)
- . جاش الموج في البحر . (هاج واضطرب)
- . جاش النهر . (امتدت مياهه)
- . جاش الدم . (سال)
- . جاش الفرس . (هاج)

٢١. وضح علاقة ماتحته خط فيما يأتي بما قبله :

- ولولاك ما جاش الدّجى بهمومها ولا افتّر ثغر الصّبح عن بسماتها (نتيجة)
- بكرت إلى الرّوض النّضير فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها (نتيجة)
- وملت إلى الأدواح فانطلقت بها صوادح طار الصّمت عن وكناتها (نتيجة)
- ومدّ شعاع الفجر ريق نوره يحييك يا ابن الفجر من شعفاتها (تحليل)
- فوا أسفا يا حسن للحظة التي تطيش لها الأحلام من وثباتها (تحليل)
- ووا أسفا يا حسن للفرقة التي يعزّ على الأوهام جمع شتاتها (تحليل)
- وماهي إلاّ الصّمت والبرد والدّجى ودنيا يشيع الموت من جنباتها (تفصيل)
- ويغشى السّماء الجهم من كلّ ديمة تخدّد وجه الأرض من عبراتها (نتيجة)

٤- الإسلام يحارب السلبية

١. استخلص من الموضوع الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه .

الحث على تحلي المسلم بالإيجابية في شتى صورها، والقيام بالواجبات والمسؤوليات وتنفير الناس من السلبية بجميع أشكالها وصورها ، وبيان دور الإسلام في ذلك .

٢. وضح مفهوم السلبية (لغة واصطلاحاً) .

- مفهوم السلبية لغة: السلب والانتهاك وحمل النفس على الانعزال والفراغ .
- مفهوم السلبية اصطلاحاً : عدم الاهتمام بشأن الغير والتخلص من التبعات ، والفرار من المسؤوليات ، والأناية ، والأثرة ، والتواكل ، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات .

٣. علام تدل السلبية ؟

- تدل السلبية على:
- ١- ضعف الذات ٢- تفاهة الشخصية ٣- خور العزيمة ٤- الأناية والأثرة .

٤. وضح الظاهرة الاجتماعية التي ينتقدها الكاتب معللاً سبب اختياره لها نقداً ورفضاً .

انتشار ظاهرة السلبية قولاً وفعلاً وفكراً ، واختارها للنقد بسبب تفشيها في المجتمع ، وخطورتها على الفرد والمجتمع ، وبيان كيفية التصدي لها .

٥. وضح أثر انتشار السلبية والإيجابية في حياة المجتمع المسلم .

- أثر السلبية : تضعف المجتمع ، وانتشار الاتكالية ، وحب الذات وأناية الأفراد .
- أثر الإيجابية : تتلاحم الطاقات وتقوى الأمة وتسود ويزدهر المجتمع .

٦. استنتج مجالات السلبية ومجالات الإيجابية، وبين موقف الإسلام منها :

مجالات السلبية:

- سلبية القول - وسلبية الفكر - وسلبية العمل - سلبية الاتباع .

مجالات الإيجابية:

- إيجابية القول - إيجابية الفكر - إيجابية العمل - إيجابية الاتباع .

٧. موقف الإسلام من السلبية :

لقد حارب الإسلام السلبية بكل صورها سلبية الرأي والفكر والعمل والإقدام ، وشجع على الإيجابية بكل صورها . ، فقد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا همهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن ينهضوا بأنفسهم ومجتمعهم . ، دعا إلى أعمال الفكر والاجتهاد وحذر من التبعية العمياء .

٨. حدّد مظاهر السلبية (الصفات الشخصية التي تميز الإنسان السلبي).

- ضعف الذات - تفاهة الشخصية - خور العزيمة والأنانية - الأثرة والأنانية
- -إلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وهذا وذلك .
- - الهروب من المسؤولية .

٩. حدّد مظاهر الإيجابية (الصفات الشخصية التي تميز الإنسان الإيجابي).

قوة الشخصية والإيثار وقوة الرأي والإقدام على فعل الصواب والقيام بالواجبات .

١٠. اذكر طرق الإسلام ومنهجه في التصدي للسلبية .

- الدعوة لتحقيق الذات وتحفيز الهمم - القيام بالواجبات وتحمل المسؤوليات والتبعات .
- تشجيع المرء على الإيجابية وتنفيذه من السلبية - التفاعل مع المجتمع والتعاون مع الآخرين

١١. بين رأيك في كل موقف من المواقف الآتية :

▪ -موقف معاذ بن جبل حين بعثه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى اليمن .

الموقف يعكس محاربة السلبية في التفكير، فهو موقف إيجابي يبرز اجتهاد معاذ بن جبل رأي الله عنه في الاجتهاد في رأيه فيما لم يرد في كتاب الله ولا سنة رسول الله صلى عليه وسلم .

▪ - موقف النبي - صلى الله عليه وسلم - من الرجل الذي سأله : ما عندي شيء ولكن ابتع علي :

✓ موقف عظيم منه صلى الله عليه وسلم يدل على الإيجابية في الفعل (إيجابية عملية) ومساعدة الآخرين وعدم التخلي عنهم .

▪ -قوله - صلى الله عليه وسلم : (من رأى منكم منكرا فليغيره)

✓ في الحديث دعوة للإيجابية العملية بالدعوة للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

▪ -قوله - صلى الله عليه وسلم : (من دل على خير مثل أجر صاحبه)

✓ أهمية الدعوة إلى فعل الخير ابتغاء ثواب الله .. إيجابية القول والفعل .

١٢. بين شقي الإيجابية العملية وأثرها في سلوكك .

- الإيجابية العملية : وتتمثل في فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات ، قال رسول الله صلى

الله عليه وسلم : (من رأى منكم منكرا فليغيره) وقوله تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى (

ومقاومة الشرور والآفات يمثلها قوله تعالى : " ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

١٣. فيم تتمثل الإيجابية القولية ؟

✓ : وتتمثل في الحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع -قال تعالى(ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير

ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون)

١٤. اذكر أثر السلبية على الفرد والمجتمع :

- **على الفرد** يصبح الفرد ضعيف الذات وتافه الشخصية وخائر العزيمة وأناني .

✓ **- على المجتمع** : إن انتشار هذه الظاهرة تجعل القوم كأعجاز نخل خاوية ويصبح الأفراد أشباحاً بلا أرواح وظلالاً بلا عزائم وذبولاً بلا رفعة .

١٥. وضح علاقة مضمون النص بواقعه.

النص يرتبط ارتباطاً وثيقاً بواقعه فهو يحث على تحلي المسلم بالإيجابية في شتى صورها، والقيام بالواجبات والمسؤوليات وتنفير الناس من السلبية بجميع أشكالها وصورها ، في وقت شاعت فيه السلبية .

١٦. اربط بين الآيات والأحاديث الآتية بجانبها من السلبية والإيجابية :

- قوله تعالى (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون)

إيجابية قولية تحث على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

- قوله تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)

إيجابية عملية (فعلية) تدعو للتعاون في فعل الخيرات واجتناب الشرور والآفات .

- قوله - صلى الله عليه وسلم - من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم . كما جعل كل مسلم

راعياً ومرعياً ناصحاً ومنصوحاً .

الحديث درس في مقاومة السلبية حيث ينحي الرسول - صلى الله عليه وسلم - كل فرد سلبي من دائرة الأمة ويطرده منها كل من لم يهتم بأمرها (إيجابية اجتماعية) .

- قوله - صلى الله عليه وسلم : (لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسناً ، وإن ظلموا

ظلمنا) دعوة لبناء الشخصية القوية والإيجابية في الرأي والنفور من سلبية الاتباع .

١٧. متى يكون المرء مهتماً بأمر أمته ؟

عندما يعرف ألامها وآمالها ، ويسعى في جلب الخير لها ويسهم في دفع الشر عنها .

١٨. ماذا يترتب على ترك الشر دون مقاومة ؟

يؤدي ذلك إلى استفحال الشر ودمار المجتمع ويعمهم الله بعقاب منه ، يقول صلى الله عليه وسلم : "إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه "

١٩. إبت بالمترادف والمفرد والجمع مما يلي :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
التبعات	المسؤوليات	خور	ضعف
الانتهاب	الأخذ عنوة	وطنوا	عوّدوا
منقعر	منقلع عن غرسه	الوُسْع	الطاقة والقدرة
العُضال	الشديد المعجز - المستعص علاجه	يستفحل	يشتد خطره ويقوي
الأثرة	الأنانية وحب النفس	-	-

٢٠. هات جمع كل مفرد ومفرد كل جمع فيما يأتي :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
أشباح	شبح	دعامة	دعائم
أعجاز	عَجَز	ناعق	نُعَاق - نَعَقَة - نواعق

٢١. حدد معنى كلمة (قضي) في سياق الجملتين التاليتين :

- قضي القاضي بالحق (حكم)
- قضي الجندي على عدوه . (قتله)
- قضي الفقير دينه . (سدد)
- قضي الرجل غرضه . (نال)
- قضي الله بالإحسان للوالدين . (أمر)
- قضي المسافر أجله . (بلغ المدة المحددة)
- قضي الرجل نحبه (أجله) . (مات)
- قضي المجرم على الأخضر واليابس . (لم يترك شيئاً)
- قضي الحجاج بن يوسف على ثورات العراق . (سيطر عليها وأخمدها)
- قضي الطفل حاجته . (تبول أو تغوط)
- قضت العاصفة على المحصول . (أهلكته) .

٢٢. أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (رعى) :

الراعي- الرعية - المرعى - رعاية - رعى - ترعية - مرع- إرعاء - الرعايا - الرعيان - رعاة

المعناها	الجملة
عامة الشعب والحاكم	✓ كلكم <u>راع</u> وكلكم مسؤول عن <u>رعيتِه</u> .، <u>الرعية</u> مسؤولية <u>الراعي</u>
العشب	✓ رعت الإبل <u>المرعى</u>
العناية	✓ والداك يستحقان العطف و <u>الرعاية</u> .
العناية	✓ تحرص دور <u>رعاية</u> المسنين على كبار السن فيها
توجيه الأنعام للعشب	✓ تحذر الدول المتقدمة من <u>الرعى</u> الجائر في <u>مراعيها</u> .
الإنصات باهتمام	✓ احرص على <u>إرعاء</u> سمعك لنصائح والديك
شعبها	✓ تحرص السفارة على خدمة <u>رعايا</u> الدولة
جمع راع	✓ <u>الرعيان</u> - <u>الرعاة</u> يحمون أغناهم من الحر والقر.

٢٣. وضح سمات أسلوب الكاتب .

- ظهور شخصيته الإسلامية جلية واضحة - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- تجويد الأسلوب بالمحسنات البديعية - غزارة الخيال والصور البيانية .

٢٤. استنتج بعض سمات شخصية الكاتب .

- سعة الأفق وغزارة الثقافة - الغيرة والنخوة لدينه ومجتمعه
- التمسك بقيم العروبة والإسلام - سعة الخيال والتمكن من لغته

الغبطة فكرة*

الشاعر إيليا أبي ماضي

أَقْبَلَ الْعَيْدُ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَةَ
 لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهاً كَالْحَاتِ مُكْفَهَرَهُ
 لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرَ شَكْوَى مُسْتَمِرَّهُ
 قَدْ تَسَاوَى عِنْدَهُمْ لِلْيَأْسِ نَفْعٌ وَمَضَرَّهُ
 لَا تَسَلْ مَاذَا عَرَاهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ
 أَيُّهَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغِبْطَةُ فِكْرُهُ
 رَبَّمَا اسْتَوْطَنْتِ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرُهُ
 وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمَشْمُخِرُهُ
 تَلَمَسُ الْغُصْنَ الْمَعْرَى فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نُضْرُهُ
 وَإِذَا رَقَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرُهُ
 وَإِذَا مَسَّتْ حَصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ ذُرَّةُ
 لَكَ، مَا دَامَتْ لَكَ الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجْرَّةِ
 فَإِذَا ضَيَعَتْهَا فَالْكَوْنُ لَا يَعْدِلُ ذُرَّةُ
 أَيُّهَا الْبَاكِي رَوَيْدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ نَغْرَهُ
 أَيُّهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرَهُ
 لَا تَكُنْ مُرًّا، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرًّا
 إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةٌ
 فَتَهْلِلُ وَتَرْتَمِمْ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرُهُ
 سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغَيْرُهُ
 إِنَّهُ الْعَيْدُ.. وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّةُ

تمهيد: الشاعر إيليا أبو ماضي يدعو إلى التمتع بالحياة ومباهاجها قبل فوات الأوان محب للطبيعة والحياة ، ويرى أن كثيرا من البشر يعيشون في تعاسة وشقاء بسبب استسلامهم لليأس ونظرتهم القاتمة التي تجعلهم يعيشون في أوهام لا مبرر لها فيدلل لهم أن السعادة فكرة نابعة من نفس إنسانية ذات إرادة.

١- قسم النص إلى وحدات فكرية، معنونا كل وحدة.

الأبيات : (١ إلى ٥) عنونها : حزن الناس وتشاؤمهم
الوحدة الفكرية: تدور حول سيطرة اليأس والحزن على الناس مع العيد
الفكرة الرئيسية: استسلام الناس لليأس أفقدهم بهجة الحياة
الأبيات من (٦ إلى ١٣) عنونها: سر السعادة
الوحدة الفكرية: تدور حول عدم ارتباط الغبطة بالثراء، وانعكاسها على الإنسان
بيات من (١٤ إلى ٢٠) عنونها: اغتنام فرصة السعادة
الوحدة الفكرية: تدور حول الدعوة إلى الفرح والتفاؤل ، ونبذ التشاؤم
الفكرة الرئيسية: على الإنسان أن يغتنم لحظات السعادة قبل فواتها

٢- استخلص قيمة مستفادة من النص.

- اغتنام فرص السعادة في الحياة. - نبذ التشاؤم واليأس. - التفاؤل والإقبال على الحياة
- التفاؤل والأمل - الإقبال على الحياة - الرضا والقناعة - عدم الشكوى

٣- استنتج الفكرة الرئيسية لهذه الأبيات .

- الإنسان المتفائل يستطيع خلق حياة باسمة مملوءة بالبشر والبهجة .
- الغبطة فكرة تبدد الأحزان والآلام وتحولها سرورا وفرحا.

٤- استنبط ثلاث فكر جزئية من خلال فهمك الأبيات

- عبوس الناس في وقت الفرح أمر يدعو للحيرة والتعجب .
- الإنسان العابس يستطيع تحويل حياته باسمة لا شقاء فيها .
- حزن الناس في العيد عجيب لا مبرر له.
- السعادة تنبع من داخل الإنسان لا من الظرف المحيطة به.

٥- وضح الرأي الوارد في كل بيت فيما يأتي:

البيت: أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة.

الرأي: السعادة نابعة من نفس الإنسان

رأيي: أتفق مع الشاعر فالسعادة حالة نفسية تخضع لإرادة الإنسان.

البيت: لك، مادامت لك الأرض وما فوق المجرة.

الرأي: من يمتلك السعادة يمتلك الدنيا بأسرها

رأيي: أتفق مع الشاعر فالسعادة تجعل كل شيء في نظر صاحبها جميلا رائعا وكأنه يمتلك الكون.

٦- وضح المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد.

المعالم النفسية: الكآبة، الشكوى المستمرة، اليأس

المعالم الجسمية: العبوس والوجوه الكالحات ، والبكاء ، والتقطيب

٧- بين مظاهر التفاؤل في النص مع الاستدلال.

مظاهر التفاؤل: إقبال العيد، والنضرة، والذرة، والماء والخضرة، وتهلل، وترنم، والعرس الاستدلال: من يشعر بالتفاؤل والغبطة ينعكس ذلك على نظرة المتفائلين فيسعدون رغم فقرهم فيرون القبيح جميلاً، ويتحول الغصن اليابس في نظرهم آخر نضرا، والحصاة يرونها ذرة وتغمرهم السعادة كأنهم يمتلكون الكون.

٨- انثر الأبيات نثرا أدبيا بأسلوبك:

- ١- أقبل العيد، ولكن ليس في الناس المسرة: جاء أوقات السعادة ببهجتها، ولكن الناس غير فرحين.
- ٢- لا أرى إلا وجوهاً كالحات مكفهرة: وجوه الناس لا ترى فيها إلا العبوس والكآبة.
- ٣- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة: الناس دائمو الشكوى من الحياة وآلامها.
- ٤- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة: قد استوى عندهم الفرح والحزن فصاروا لا يميزون بين نفع الحياة وضررها.
- ٥- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمرة: لا تسألهم عما أصابهم من حزن؛ فهم لا يعرفون السبب.
- ٦- أيها الشاكي الليلي إنما الغبطة فكرة: يامن تشكو الليلي ابتهج فالسعادة سهلة يسيرة تتبع بإرادتك من داخل نفسك.
- ٧- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة: قد تسكن السعادة والسرور كوفا فقيرا لا طعام فيه.
- ٨- و خلّت منها القصور العاليات المشمخرة: وقد تهجر السعادة القصور العالية رغم ما تمتلئ به من خيرات
- ٩- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن ندرة: السعادة تنعكس على نظرة صاحبها للأشياء من حوله فيرى الغصن اليابس أخضر جميلاً
- ١٠- وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضرة: الغبطة إذا تحققت في نفسك تجعلك ترى الأرض القفر واحة خضراء وماء عذبا.
- ١١- وإذا مست حصاة صقلتها فهي ذرة: بالغبطة تنقلب الحصاة إلى ذرة في نظر المبتهج
- ١٢- لك، مادامت لك الأرض وما فوق المجرة: بامتلاك الغبطة تشعر أنك تمتلك الكون كله
- ١٣- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرة: إذا فقدت البهجة في حياتك فحينها الكون لا ساوي شيئا.
- ١٤- أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغرة: يامن تبكي لن يفيدك بكائك شيئا
- ١٥- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره: يامن تعبس لن تستفيد شيئا ولن تأخذ اجرا عليه.
- ١٦- لا تكن مرا ، و لا تجعل حياة الغير مره: لا تجعل حياتك قاسية بكآبتك ، فتجعل حياة الآخرين كئيبة مثلك
- ١٧- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره: الذي يبكي لا يعدم القدرة على الضحك والسرور
- ١٨- فتهلل وترنم، فالفتى العابس ضخره: اسعد وافرغ وتغننى فالفتى القاسي الحزين كالصخرة
- ١٩- سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره: جاء العيد وحان وقت السعادة فاغتنمه في غفلة من الزمان.
- ٢٠- إنه العيد... وإن العيد مثل العرس مره: العيد قد جاء فاغتنم الفرصة وتمتع به ؛ فهو كالعرس لا يكون إلا مرة في العمر

٩- دليل على استثمار الشاعر لعناصر الطبيعة في التعبير.

وظف الشاعر عناصر الطبيعة وغلّفها بمشاعره وأحاسيسه ليبين لنا آثار البهجة والسرور على المتفائلين الذين تنعكس نظرتهم على الطبيعة من حولهم فالحصاة تحولت في نظر المتفائلين إلى درة، والغصن اليابس تحول إلى غصن أخضر نضر.

١٠- للمتشائمين مبرراتهم - أذكرها ، مبينا موقف الشاعر منها.

مبررات المتشائمين: هي أن الحياة كلها أحزان ، ولا يوجد فيها ما يسر النفس، وأن منافع الحياة وأضرارها متساوية.

موقف الشاعر منها: يرى الشاعر أن المتشائمين يجهلون حقيقة أمرهم ، ودعاهم إلى نبذ الأحزان مدلا على كواك ذلك أنهم لن يفيدوا من بكائهم وشكواهم وأنهم قادرون على الضحك والا بتسام والبهجة فدعاهم إلى اغتنام فرص السعادة .

١١- من الآراء الواردة في النص :-

- عبوس الناس في العيد (أوقات الفرح والسعادة) سلوك غريب لا مبرر له ، ويجب أن يستبدل بالبهجة والفرح والسرور.
- عدم ارتباط السعادة بكثرة المال والمتاع فالسعادة تتبع من الرضا والتفاؤل والإقبال على الحياة .
- عدم جدوى العبوس فهو لا يغير شيئا ، ولا يدفع ضرا ، ولا يجلب نفعا ، فلا فائدة منه .
- العيد مثل العرس فأوقات السعادة والفرح فرص نادرة الحدوث يجب اغتنامها.
- البكاء لا جدوى منه فلا يجلب نفعا ولا يدفع ضرا

١٢- وضح المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد.

جاء العيد ومع ذلك فإن مظاهر السعادة قد اختفت من وجوه الناس ، وطغت عليهم مظاهر البؤس التي تمثلت في :-

- في شكل الإنسان : حيث الوجوه الكالحة العابسة .
- في كلام الناس : حيث يفيض بالشكوى والتبرم والضيق بالحياة .
- رؤيتهم التشاؤمية للحياة فهم يرون أن النفع والضراء سواء .
- عدم شعور الإنسان بذاته وحاله حتى وصل إلى درجة البلادة فلم يعد يشعر بحاله المأساوي الذي يعيشه

١٣- اذكر كيف ترد على مبرات كل متشائم في كل ادعاء له فيما يأتي :

- حزنى وتشاؤمى بسبب فقرى.

الرد : هناك فقراء سعداء ، وهناك أغنياء تعساء.

- ظروفى هى التى صنعت حزنى وشقائى.

سعادة قناعة داخلية وفكرة تُصنع داخل نفوسنا.

- الدموع والبكاء يفيدنى ويريحنى.

الرد : البكاء لا يفيد شيئاً ولا يدفع ضراً .

- ربما تعاطف معى البعض وساعدنى.

العبوس والتشاؤم لن تأخذ عليه أجراً.

- هذه مشاعرى أحزن كما أريد ولا دخل لأحد فى ذلك

حزئك ينعكس على الآخرين وضرهم .

- لا طاقة لى ولا قدرة على الضحك.

من يستطيع البكاء يستطيع الضحك والفرح والابتهاج .

يبين ما فى النص من مظاهر التشاؤم ومظاهر التفاؤل

من مظاهر التشاؤم :-

- تشاؤم المرء في وقت يستدعي البهجة والسرور
- طغيان العبوس والتجهم وكثرة الشكوى والنظرة المتشائمة إلى الحياة .

ومن مظاهر التفاؤل :-

- دعوة الشاعر الإنسان إلى الإيمان بأثر التفاؤل والغبطة
- في نظرتة إلى الحياة
- الغبطة تحول الكوخ المظلم الكئيب إلى قصر فتقاءل ، وإذا خلا منها القصر فلا قيمة له فتفائل
- -الغبطة إذا مست حصة حولتها لؤلؤة ثمينة ، وإذا مست الغصن المعرى صار ماء وخضرة فتفاءل فالغبطة لا ترتبط بفقر أو ثراء أو مال ، وبوجودها يمتلك الدنيا ، وبغيابها تضيع فيه .

١٤- وازن بين البيتين للشاعر إيليا أبى ماضى:

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة

كيف تغدو إذا غدوت علبلا

أيهذا الشاكي وما بك داء

البيتان يتفقان في: الدعوة إلى البهجة والتفاؤل ونبذ الشكوى

البيت الأول: يخاطب الشاكي ويقدم له دليلاً على أن السعادة والبهجة تتحقق وتتبع من نفسك وبارادتك

البيت الثاني: يخاطب الشاكي غير المصاب بمرض ليتأمل كيف يكون حاله إذا مرض.

١٥ - إيت بالمترادف والمفرد والجمع ما يلي :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الغبطة	حسن الحال والرضا	ثغرة	فتحة
مكفهرة	عابسة	حول	قدرة وقوة
عراهم	أصابهم	القفرة	الخلاء من الأرض لا زرع فيه ولا ماء
المشمخة	المرتفعة	غرة	الغفلة في اليقظة

١٦ - هات جمع كل مفرد فيما يأتي :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
دهر	دهور - أدهار	شكوى	شكاوى	كوخ	أكواخ
حصاة	حُصي - حصيات	درة	در - درر		

١٧ - وظف الفعل (خلا) في سياقين مختلفين معنى ومجالاً :

الجملة	المعنى السياقي للفعل
خلا البيت من ساكنيه	رحلوا عنه
خلا له الجو يفعل ما يشاء	انفسح
خلا الزاهد في الجبل	انفرد
خلا الحاكم لقضايا بلده	تفرغ
خلا البخيل على طعامه	انفرد
خلا الرجل على من يحبه	اعتمد
خلا الرجل بعد مرض طويل	مات
خلا الوقت وخلت السنين سريعاً	مضى - مر
خلا الرجل للعبادة	تفرغ

١٨ - وظف اسماً من تصريفات (سَدّ)

التصريف	معناه	الجملة
السَّدّ	حاجز	- (فهل نجعل لك خرجاً على أن تجعل بيننا وبينهم سداً)
السداد السداة	غطاء القارورة	- وضع العامل السداد (السداة) على القارورة.
سداد	قضاء الدين	حرص المدين على قضاء دينه للدائن
سديد	الصواب	لك رأي سديد
مسد	مقام	- سد الابن مسد أبيه.
السدد	الكلام الصحيح	- الكلام السدد يصدر من الحكيم.
مسدود	محكم	- الباب مسدود على الباعين.
سدة	كرسي	- وصل الرئيس سدة الحكم
تسديد	تصويب	تسديد الكرة مهارة جميلة

١٩ - وضح علاقة ماتحته خط فيما يأتي بما قبله :

- لا تسئل ماذا عراهم ، كلهم يجهل أمره (تعليل)
- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة
- وخلت منها القصور العاليات المشمخرة (علاقات البيتين بسابقيهما تعليل)
- إنما الغبطة فكرة تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة (نتيجة)
- وإذا مست حصة صقلتها فهي درة (نتيجة)
- وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضرة (نتيجة)
- فإذا ضعيتها فالكون لا يعدل ذرة (نتيجة)
- أيها الباكي رويد لا يسد الدمع ثغرة (تعليل)
- - لا تكن مرا ، و لا تجعل حياة الغير مره إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة (تعليل)
- فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة (تعليل)
- إنه العيد ، وإن العيد مثل العرس مرة (تعليل)

٢٠ - وضح دلالة ما تحته من الكلمات والحروف والجمل الآتية :

- أقبل العيد، ولكن ليس في الناس المسرة الغبطة: الفعل الماضي (جاء): التأكيد والتحقق
- لا أرى إلا وجوهاً كالحات مكفهرة: **تكرير كلمة (وجوه):** الكثرة والضييق
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة: **الطباق في (نفع ومضرة)** العموم والشمول والإحاطة
- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمرة: **الفعل المضارع (تسل)، و(يجهل)** يفيد: التجدد والاستمرار
- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة: **أفادت إنما** (القصر والتخصيص)
- ربما استوطننت الكوخ وما في الكوخ كسرة: **تكرير كلمة كسرة** يفيد التقليل .
- وخلت منها القصور العاليات المشمخرة: **وصف القصور بالشمخرة** يدل على الغنى والتعظيم
- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن ندره: **تفيد إذا** : المفاجأة والتحول
- وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضرة: **تفيد إذا** : التحقق والتوكيد
- لك، مادامت لك الأرض وما فوق المجرة: **تفيد حرف الجر اللام في لك** : التخصيص والملكية
- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرة: **تكرير كلمة ذرة** يدل على التحقير والتقليل
- أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغرة: **تكرير كلمة ثغرة** يدل على التقليل
- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجرة: **تكرير كلمة أجرة** يدل على التقليل
- لا تكن مرا ، و لا تجعل حياة الغير مره: **يوهى البيت بالضييق**
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره: **تكرار المعنى بالترادف في كلمتي حول وقدره** يدل على التوكيد
- فتهلل وترنم، فالفتى العابس ضخره: **تكرار المعنى بالترادف في كلمتي تهلل وترنم** يدل على التوكيد
- إنه العيد... وإن العيد مثل العرس مره: **تكرير كلمة مرة** يدل على التقليل

