السؤال الأول : من موضوع (الوحي الخالد) :

قال الشاعر:

١ـ لوجهكَ هـذا الكـونُ ، يا حُسْـنُ كلُّـه وُجـوه يَفيضُ البِـشرُ مـن قسَماتِـهـا

٢ـ وتَسْتعـرضُ الدنـيا غريـبَ فُنونِـهـا وتُعـربُ عـن نَجْـواكَ شتّى لُغـاتِـهـا

٣ـ ولـولاكَ مـا جـاشَ الـدُّجى بهمـومِـهـا ولا افـتـرَّ ثَغْـرُ الصبْحِ عـنْ بَسماتـهـا

٤ـ ولا سَعِـدَتْ بالوَهْـمِ في عالَـمِ المُـنى ولا شَقِـيَتْ بالحُـبِّ بينَ لِـداتـهـا

٥ـ ولا حَبَـتِ الفنـانَ آيـاتِ فنّـه ولا رُزِقَ الإبـداعَ مِـن نفَحَاتـهـا

اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ : ما الذي عناه الشاعر بالوحي الخالد في رأيك ؟

الوحي الخالد الذي عناه الشاعر هو الشعر الخالد وهو الأثر الباقي الذي يتركه الحُسن ، وإن فني الحُسن والجمال .

س ٢ : للحُسن أثر في نفس الشاعر . وضِّحْ ذلك من خلال فهمك النَّص .

الشاعر مبتهج مسرور بقدوم الحسن فانعكس ذلك على رؤيته للكون فرآه جميلاً يفيض بالفرح والسرور ورائع الفن والجمال ، فحسن الطبيعة الأخاذ وجمالها المبهر أخذ بلب الشاعر فجعله متفائلا مفتونا به فخط لنا هذه القصيدة بمداد مشاعره ودفق أحاسيسه فكانت إلهامًا خالدًا لهذا الجمال في إقباله وإدباره .

س ٣ : من خلال فهمك النَّص السابق ، وضِّحْ دلالة الألفاظ الآتية :

وتَسْتعرضُ الدنيا غريبَ فُنونِها : تدل على تعدد صور الجمال وتنوعها .

جاش الدّجى بهمومها : يدل على تدافع الأحزان على الإنسان ليلاً .

س ٤ : جاءت الألفاظ معبّرة عن عاطفة الشاعر ، وضِّحْ ذلك مستدلاً .

العاطفة : الإعجاب الشديد بجمال الطبيعة مصدر الوحي والإلهام .

الألفاظ : (البشر ـ افترَّ ثغر الصبح ـ بسماتها ـ سعدت ـ الحب ـ الإبداع)

س٥ : أكمل ما يأتي :

١ـ لوجهكَ هـذا الكـونُ ، يا حُسْـنُ كلُّـه وُجـوه يَفيضُ البِـشرُ مـن قسَماتِـهـا

جاءت كلمة وجوه نكرة في النَّص السابق لتدل على : تعدد صور الجمال وتنوعها

السؤال الثاني : من موضوع (الوحي الخالد)

قال الشاعر:

١ـ بَكَـرْتَ إلى الروضِ النضـيرِ فزاحمتْ إليكَ ورودُ الأرضِ نَـوْرَ نباتهـا
٢ـ وأَلْقَـتْ بأنـداءِ الصّبـاحِ شِفاهُـهـا على قَـدَمَيْكَ العَـذْبَ مـنْ قُبلاتـهـا
٣ـ تَشهَّى خُطًى فيها الرَّدَى وكأنـها تُصيـبُ حيـاةَ الخُلـدِ بعد مماتِـهَـا
٤ـ وَمِلْتَ إلى الأدواحِ فانطَلَقَتْ بـها صَوادِحُ طـارَ الصّمتُ عَنْ وُكُناتـهـا
٥ـ ومـدّ شُعـاعُ الفجـرِ ريّـقَ نُـورِهِ يُحَيّيـك يا بنَ الفجـر من شَعَفاتـهـا

اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١ : رسم الشاعر صورة للحُسن في البيتين الأول والثاني ، وَضِّحْ ذلك .

ج : يقول الشاعر للحُسن : ما أن تصل إلى الروض الأخضر النضير إلا وتزاحمت الورود البديعة على أغصانها ، وتتساقط قطرات الندى من فوق الورود على .

س ٢ : بيّن أثر الحُسن (الجمال) في كلٍ من (الروض ـ الصبح)

* في (الروض) : ج : صار نضيراً جميلاً تتزاحم فيه الورود .
* في(الصبح) : ج : يبدو وكأنه استعاد الحياة .

س ٣ : ترجمت ألفاظ الشاعر عاطفته ، دللْ على ذلك من خلال فهمك النَّص السابق .

ج : ترجمت لغة الشاعر سعادته بالحسن وفرحته به من خلال استخدامه للألفاظ من مثل :

: (الروض النضير ـ صوادح ـ شعاع الفجر)

س ٤ : ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ ـ ومـدّ شُعـاعُ الفجـرِ ريّـقَ نُـورِهِ يُحَيّيـك يا بنَ الفجـر من شَعَفاتـهـا

تعليل ـ تفصيل ـ نتيجة ـ توكيد

ب ـ الشعور المسيطر على الشاعر في النَّص السابق:

الأسى والحزن ـ الضيق والضجر الفرحة والبهجة الإعجاب والزهو

صفوة معلمي الكويت
أ. محمد قاعود

السؤال الثالث : من موضوع (الوحي الخالد)

قال الشاعر :

١ـ فَواأَسَفًا يا حُسْنُ لِلّحْظَةِ التي تَطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِها
٢ـ ووا أَسَفًا يا حُسْنُ للفرْقةِ التي يَعزّ على الأوْهامِ جَمْعُ شتاتِها
٣ـ وما هِيَ إلاَّ الصّمْتُ والبردُ والدّجى ودُنْيا يَشيعُ الموتُ في جَنَباتِها
٤ـ فضاءٌ يروعُ الرّيحَ فيهِ نَشيجُها وتفزعُ فيه البومُ مِنْ صَرَخاتِها
٥ـ وتنتثرُ الأزْهارُ من عَذَباتِها وتَعْرَى الغُصونُ النُّضْرُ مِنْ وَرَقاتِها

اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١ : يعبِّر النَّص السابق عن الوجه الآخر للطبيعة . وضِّحْ ذلك .

في هذه الأبيات يصور الشاعر انحسار مظاهر الجمال والحسن عن الطبيعة وتأثر عناصر الطبيعة بذلك ، حيث انتشار الصمت والبرد والظلام والخراب والفزع والرعب ، وتعرية الغصون من أوراقها ، والسحاب المظلم ، فما عاد الوادي كما كان ولا العالم الذي عرف بالجمال .

س٢ : جاءت ألفاظ الشاعر انعكاسًا لحالته النفسية في النَّص السابق . وضِّح ذلك

لمَّا كان الشاعر حزينًا لانحسار الحُسن عن الكون ، جاءت ألفاظه انعكاسًا لهذا الإحساس ، وبدا ذلك واضحًا في قوله (وأسفا / تطيش / شتات / الفرقة / الأحلام)

س ٣ : بيِّن أثر الحُسن (الجمال) في كلٍ من (الدنيا ـ الفضاء)

* في (الدنيا): ينتشر الموت في أنحائها .
* في(الفضاء): يمتلئ الفضاء الرحب بصوت يفزع منه صوت الريح .

س ٤ : ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ ـ البيت الذي يعكس الفزع والتشاؤم في النَّص السابق هو البيت :

الأول الثاني الثالث الرابع

ب ـ الشاعر في هذا النَّص :

ـ يتحسس الجمال تحسس الفنان المرهف .
ـ يعلل لتنوع مظاهر الجمال في الكون .
ـ يبحث فيما وراء مظاهر جمال الأشياء من أسرار .
ـ ينقل مظاهر الجمال خالية من الشعور

السؤال الرابع : من موضوع (الوحي الخالد)

قال الشاعر :

١ـ فَواأَسَفًا يا حُسْنُ لِلّحْظَةِ التي تَطيشُ لَها الأحلامُ من وثباتِها
٢ـ ووا أَسَفًا يا حُسْنُ للفرْقَةِ التي يَعزّ على الأوْهامِ جَمْعُ شتاتِها
٣ـ وما هِيَ إلاَّ الصّمْتُ والبردُ والدّجى ودُنْيا يَشيعُ الموتُ في جَنَباتِها
٤ـ فضاءٌ يروعُ الرّيحَ فيهِ نَشيجُها وتفزعُ فيه البومُ مِنْ صَرَخاتِها
٥ـ وتنتثرُ الأزْهارُ من عَذَباتِها وتَعْرَى الغُصونُ النُّضْرُ مِنْ وَرَقاتِها

اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١ : استخلص فكرة تعبِّر بها عن مضمون من النَّص السابق .

الفكرة : انحسار الحُسن عن الطبيعة يبدل المشاعر حزنًا وكآبةً .

س٢ : علام يأسف الشاعر في النَّص السابق ؟

يأسف الشاعر على انحسار الحُسن وغيابه عن الكون وما يعقب ذلك من تغير وجه الطبيعة قبحًا وكآبةً

س٣ : ووا أَسَفًا يا حُسْنُ للفرْقَةِ التي يَعزّ على الأوْهامِ جَمْعُ شتاتِها

ماذا يقصد الشاعر بالفرقة في النَّص السابق ؟

يقصد بها غياب الحُسن وانحساره عن الدنيا .

س ٤ : ترجمت ألفاظ الشاعر عاطفته ، دلل على ذلك من خلال فهمك النَّص السابق .

العاطفة : ترجمت لغة الشاعر حزنه وأساه لانحسار الحُسن والجمال عن الطبيعة من خلال استخدامه

للألفاظ : (الصمت ـ البرد ـ الدجى ـ الموت ـ يروع ـ تفزع ـ الجهم ـ عبراتها ـ ردى النفس)

س ٥ : ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ ـ البيت الذي يعكس انتشار الموت في أنحاء الدنيا هو البيت :

الأول الثاني الثالث الرابع

ب ـ يصف الشاعر الطبيعة في هذا النَّص :

ـ ممعنًا في تفصيل صورها . ـ راصدًا حركاتها وتقلباتها .

ـ من خلال إحساسه بها . ـ كاشفاً عن قدرة خالقها .

محمد قاعود
صفوة معلمي الكويت

السؤال الخامس : من موضوع (الوحي الخالد)

قال الشاعر:

١ ـ وما هِيَ إلاَّ الصّمْتُ والـبردُ و الدّجى ودُنْـيا يَشيـعُ الموتُ في جَنَباتهـا
٢ـ ويغْشى السّمـاءَ الجَهْـمُ من كلّ دِيمـةٍ تُخـدِّد وجـهَ الأرضِ مِنْ عَبَراتـها
٣ـ هُنـالِكَ لا الوادِي ، ولا العالمُ الذي عَرَفْتَ ، ولا الأيّـامُ في ضَحكاتهـا
٤ـ ولكنْ ردَى النّفْـسِ التي كُنْـتَ حُبَّـها ونَافـثَ هذا السِّحـرِ في كَلِماتـهـا
٥ـ مَضَـتْ غَيْرَ شعرٍ خلَّدتْ فيه وحيهـا إليكَ فَخُـذْ يا حُسْـنُ وحيَ حياتهـا !

اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١ : لغياب الحسن أثر مادي وآخر معنوي . وضِّحهما :

الأثر المادي : انتشار الصمت والبرد والظلام والخراب والفزع والرعب ، وتعرية الغصون من أوراقها ، والسحاب المظلم

الأثر المعنوي : الحزن والأسى والحسرة على ضياع الجمال من الكون .

س٢ : الشعر خلودٌ للجمال والحُسن حتى بعد انحساره عن الدنيا .

كيف عبَّر النص السابق عن المعنى السابق .

عندما يتبدل الحال المعهود عن الدنيا في حسنها ، وتختفي كل مظاهر الجمال ، وتغيب البسمة عنها ، ويحّل محلها مظاهر الموت والحزن والهلاك ، ويمضي ذلك الجمال المُلهِم ، عندها لا يبقى إلا الشعر الذي يخلِّد ما مضى من جمال ، ويحيي ما مات من حُسنٍ في النفوس ...

(فإن فني الحُسنُ فقد بقي أثره شعراً خالداً)

٤ ـ أكمل ما يأتي :

هُنـالِكَ لا الوادِي ، ولا العالمُ الذي عَرَفْتَ ، ولا الأيّـامُ في ضَحكاتهـا

أ ـ تكرار الحرف (لا) في النَّص السابق : التأكيد عموم وشمول القبح في كل عناصر الطبيعة

مَضَـتْ غَيْرَ شعرٍ خلَّدتْ فيه وحيهـا إليكَ فَخُـذْ يا حُسْـنُ وحيَ حياتهـا

ب ـ المقصود بقول الشاعر (وحيَ حياتهـا) :

ـ الشعر الذي خلَّد الحُسن .

محمد قاعود
صفوة معلمي الكويت

السؤال السادس : من موضوع (الوحي الخالد)

قال الشاعر:

١ـ بَكَـرْتَ إلى الروضِ النضـيرِ فزاحمتْ إليكَ ورودُ الأرضِ نَـوْرَ نباتهـا
٢ـ وأَلْقَـتْ بأنـداءِ الصّبـاحِ شِفاهُـهـا على قَـدَمَيْكَ العَـذْبَ مـنْ قُبلاتـهـا
٣ـ تَشهَّى خُطًى فيها الرَّدَى وكأنـها تُصيـبُ حيـاةَ الخُلـدِ بعد مماتِـهَـا
٤ـ وَمِلْتَ إلى الأدواحِ فانطَلَقَتْ بـها صَـوادِحُ طـارَ الصّمتُ عَنْ وُكُناتـهـا
٥ـ ومدّ شُعـاعُ الفجـرِ ريّـقَ نُـورِهِ يُحَيّيـك يا بنَ الفجـر من شَعَفاتـهـا

س ١ : الجمال الحقيقي ينبع من النَّفس المتفائلة . وضِّح ذلك .

نبع إحساس الشاعر بالجمال من نفسه المستبشرة المتفائلة ، فرأى الكون كله تنعكس عليه مظاهر الجمال من روض نضير مخضر وشجر تنطلق الطيور فوقه مغردة أجمل الألحان وشعاع الفجر المنير وورود تنافس الأزهار في جمالها ، وقد تأثر الشاعر بما رآه في حياته من مظاهر الجمال في الطبيعة فوصفه وصفَ الشاعرِ المرهف المأخوذ بمباهج الطبيعة .

س٢ : (تشَّهى خطًى فيها الردى) ما الذي يعكسه التعبير السابق من الحالة النفسية للشاعر؟

الاضطراب النفسي بين إعجاب بالحسن ، وإشفاق عليه من الموت .

س٣ : بيِّنْ أثر الحسن في الرياض وفي نفس الشاعر ، من خلال فهمك النَّص السابق ؟

في الرياض : تتزاحم الورود ، وتصدح الطيور ، وينبثق شعاع الفجر .

وفي نفس الشاعر : الإعجاب والسرور .

س ٤ : ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ ـ المقصود بـ (لِـداتـهـا) في النَّص السابق :

ـ مثيلاتها ـ أصدقائها ـ أعدائها ـ أقربائها

ب ـ البيت الذي يعكس الأصوات العذبة في النَّص السابق هو البيت :

ـ الأول ـ الثاني ـ الثالث ـ الرابع

السؤال السابع : من موضوع (الوحي الخالد)

قال الشاعر :

١ـ لوجهكَ هذا الكــونُ ، يا حُسْــنُ كلُّه وُجــوه يَفيضُ البِشرُ من قسَماتِـها
٢ـ وتَسْتعـرضُ الدنــيا غريــبَ فُنونِــها وتُعـربُ عـن نَجْـواكَ شتّى لُغـاتِـها
٣ـ ولـولاكَ مـا جاشَ الـدجُّى بهمــومِـها ولا افـترَّ ثَغْـرُ الصبْـحِ عـنْ بَسماتِـها
٤ـ ولا سَعِـدَتْ بالوَهْــمِ في عالَــمِ المُـنى ولا شَقِـيَتْ بالحُـبِّ بينَ لِـداتِـها
٥ـ ولا حَبَـتِ الفنــانَ آيــاتِ فنّــه ولا رُزِقَ الإبداعَ مِـن نفَحَاتِـها

اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ : للطبيعة الجميلة أثر عظيم في سلوك الشاعر . وضِّحْ ذلك.

حسن الطبيعة الأخاذ وجمالها المبهر أخذ بلب الشاعر فجعله متفائلا مفتونا به فخط لنا هذه القصيدة بمداد مشاعره ودفق أحاسيسه فكانت إلهامًا خالدًا لهذا الجمال في إقباله وإدباره .

س٢ : ماذا أفاد تكرير (لا) في النَّص السابق (ولا افـترَّ/ ولا سَعِـدَتْ / ولا حَبَـت / ولا رُزِقَ) ؟

– أفاد تكرار (لا) التأكيد على تعدد وتنوع مظاهر تأثير الجمال في عناصر الطبيعة .

س ٣ : من خلال فهمك النَّص السابق ، وضِّحْ دلالة الألفاظ الآتية :

– البشر : توحي بالسعادة والبهجة .
– رُزق : البناء للمجهول يوحي بكثرة ما يلهمه الجمال للشاعر .

س ٤ : ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

وتَسْتعــرضُ الدنــيا غريــبَ فُنونِــها وتُعــربُ عـن نَجْــواكَ شتّى لُغـاتِـهــا

أ ـ ما تحته خط في النَّص السابق يوحي بـ :

الغرور والتكبر ـ الفتوة والقوة ـ الثقة والعجب ـ الأمل والطموح

ولا سَعِــدَتْ بالوَهْــمِ في عالَــمِ المُـنى ولا شَقِـيَتْ بالحُـبِّ بينَ لِـداتِـهــا

ب ـ المقصود بـ (المُـنى) في النَّص السابق :

ـ الإبداع ـ الخيال ـ الأمنيات ـ السراب

صفوة معلمي الكويت

السؤال الثامن : من موضوع (الوحي الخالد)

قال الشاعر :

١ـ بَكَـرْتَ إلى الروضِ النضـيرِ فزاحمتْ إليـكَ ورودُ الأرضِ نَـوْرَ نباتـهـا
٢ـ وأَلْقَـتْ بأنـداءِ الصّبـاحِ شِفاهُـهـا على قَـدَمَيْكَ العَـذْبَ مـنْ قُبلاتـهـا
٣ـ تَشهَّى خُـطًى فيها الرَّدَى وكأنـها تُصيـبُ حيـاةَ الخُلـدِ بعد مماتِـهَـا
٤ـ وَمِلْـتَ إلى الأدواحِ فانطَلَقَتْ بـها صَـوادِحُ طـارَ الصّمتُ عَنْ وُكُناتـهـا
٥ـ ومـدّ شُعـاعُ الفجـرِ ريّـقَ نُـورِهِ يُحَيّيـك يا بنَ الفجـر من شَعَفاتـهـا

اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ : كيف عكس الشاعر إحساسه بالجمال على مظاهر الطبيعة . وضِّح ذلك .

نبع إحساس الشاعر بالجمال من نفسه المستبشرة المتفائلة ، فرأى الكون كله تنعكس عليه مظاهر الجمال ، وعكس إحساسه بالجمال على مظاهر الطبيعة من خلال بثه الحياة في عناصرها ، كما جعل الأزهار تتنافس في استقبال الحُسن ، والفجر يبتسم احتفاءً به .

س٢ : للحسن أثر مادي وآخر معنوي . وضِّحهما ، مبيناً أيهما أبقى أثراً .

الأثر المادي : تفتح الورود ـ أنداء الثباح على الورود ـ شعاع الفجر .

الأثر المعنوي : إدخال البهجة والسرور على نفس الشاعر .

س ٣ : من خلال فهمك النَّص السابق ، وضِّحْ دلالة التعبيرات الآتية :

فزاحمت إليك ورود الأرض : احتفاء الطبيعة بالحسن وكثرة الورود وتنوعها .

على قَـدَمَيْكَ العَـذْبَ مـنْ قُبـلاتـهـا: احتفاء الطبيعة بالحسن ، وتبرز البهجة والفرحة .

س ٥ : ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ ـ البيت الذي ترى فيه جمال الطبيعة ونضارتها في النَّص السابق هو البيت :

السادس ـ السابع ـ الثامن ـ التاسع

ب ـ بَكَـرْتَ إلى الـروضِ النضـيرِ فزاحـمتْ إليـكَ ورودُ الأرضِ نَـوْرَ نباتـهـا

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

تفصيل ـ نتيجة ـ تعليل ـ تأكيد

السؤال التاسع : من موضوع (الوحي الخالد)

قال الشاعر :

١ـ لوجهكَ هذا الكــونُ ، يا حُسْــنُ كلُّه وُجــوه يَفيضُ البِشرُ من قسَماتِـها
٢ـ وتَسْتعـرضُ الدنــيا غريــبَ فُنونِــها وتُعـربُ عـن نَجْـواكَ شتّى لُغـاتِـها
٣ـ ولـولاكَ مـا جاشَ الـدجُّى بهمــومِـها ولا افـترَّ ثَغْـرُ الصبْـحِ عــنْ بَسماتـها
٤ـ ولا سَعِـدَتْ بالوَهْــمِ في عالَــمِ المُـنى ولا شَقِــيَتْ بالحُــبِّ بينَ لِــداتــها
٥ـ ولا حَبَـتِ الفنـــانَ آيـــاتِ فنّـــه ولا رُزِقَ الإبداعَ مِـن نفَحَاتـها

اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ : (كن جميلاً تر الوجود جميلاً) . وضِّحْ ذلك من خلال فهمك النَّص السابق .

الشاعر مبتهج مسرور بقدوم الحسن فانعكس ذلك على رؤيته للكون فرآه جميلاً يفيض بالفرح والسرور ورائع الفن والجمال .

س ٢ : اذكر مظهرين من مظاهر الاحتفاء بقدوم الحُسن في البيت الأول والثاني .

١ ــ الكون: يفيض بشرًا فتسعد النفوس وتمتلئ بالبشر والبهجة والسرور .

٢ ــ الدنيا : تستعرض فنونها بشتى الطرق .

س ٣ : من خلال فهمك النَّص السابق ، وضِّحْ دلالة الألفاظ الآتية :

- شتّى لُغـاتِـهـا : تدل على تعدد صور الجمال وتنوعها .

س ٤ : ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

لوجهكَ هذا الكونُ ، ياحُسْنُ كلُّه وُجوه يَفيضُ البِشرُ من قسَماتِـها

أ ـ المقصود بالحسن في النَّص السابق :

الجمال الحسي ـ الجمال المطلق ـ جمال النَّفس ـ جمال الجوهر

ولا سَعِـدَتْ بالوَهْــمِ في عالَــمِ المُـنى ولا شَقِــيَتْ بالحُــبِّ بينَ لِــداتــهـــا

ب ـ المقصود بـ (الوهم) في النَّص السابق :

ـ الهم ـ الأحلام ـ الأماني ـ السراب

السؤال العاشر : من موضوع (الوحي الخالد)

قال الشاعر:

١ـ لوجهكَ هـذا الكـونُ ، يا حُسْـنُ كلُّـه وُجـوه يَفيضُ البِـشرُ مـن قسَماتِـهـا

٢ـ وتَسْتعـرضُ الدنـيا غريـبَ فُنونِـهـا وتُعـربُ عـن نَجْـواكَ شتّى لُغـاتِـهـا

٣ـ ولـولاكَ مـا جـاشَ الـدُّجى بهمـومِـهـا ولا افـترَّ ثَغْـرُ الصبْحِ عـنْ بَسماتـهـا

٤ـ ولا سَعِـدَتْ بالوَهْـمِ في عالَـمِ المُـنى ولا شَقِـيَتْ بالحُـبِّ بينَ لِـداتـهـا

٥ـ ولا حَبَـتِ الفنـانَ آيـاتِ فنّـه ولا رُزِقَ الإبـداعَ مِـن نفَحَاتـهـا

اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ : ما علاقة العنوان بمضمون القصيدة ؟

جاء العنوان صدى لمضمون النَّص حيث إن الوحي الخالد هو الحُسن الخالد بالشعر فجمال الطبيعة المطلق أخذ بلب الشاعر فجعله متفائلا مفتونا به فخط لنا هذه القصيدة بمداد مشاعره ودفق أحاسيسه فكانت إلهامًا خالداً لهذا الجمال في إقباله وإدباره.

س ٢ : من خلال فهمك النَّص السابق ، بيِّن ما يأتي :

أ- اثر الجمال في الكون :

الوجوه تفيض بشرا – الدنيا تستعرض فنونا الغريبه – الثغور الباسمة .

ب- تأثير الجمال في الفنان :

الجمال مصدر إلهام الفنان فيلهمه أجمل المعاني والأخيلة ، فيبدع كل فنان في مجال فنه ، ولاشك أن الشاعر إزاء هذا الجمال الساحر يحشد قدراته وإبداعاته وما يملك من ثروة لغوية ، وقدرة فائقة في الأسلوب ليصوغ ويعبر عن هذا الحسن.

س ٣ : من خلال فهمك النَّص السابق ، وضِّحْ دلالة الألفاظ الآتية :

يفيض : توحي بالفرحة الغامرة التي غمرت الكون بقدوم الجمال .

نجواك : توحي بأنس النفس في وجود الحُسن (كما توحي بالقرب الشديد)

س ٥ : وتَسْتعـرضُ الدنـيا غريـبَ فُنونِـهـا وتُعـربُ عـن نَجْـواكَ شتّى لُغـاتِـهـا

ـ المقصود بـ (شتى لغاتها) في النَّص السابق :

ـ صور جمال الطبيعة الخلابة ـ الأصوات المتنوعة العذبة

ـ تنوع القصائد المعبِّرة عن الجمال. ـ تعدد المستمتعين بالجمال

ب ـ البيت الذي يعكس احتفاء الكون بالحسن في النَّص السابق هو البيت :

الأول ـ الثاني ـ الثالث ـ الرابع