

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



الثاني عشر

٢٥

اللغة العربية
٢٥



الموضوع
الثاني

جابر عثرات
الكرام

المختصر المفيد
خير الكلام ما قل ودل



إعداد أ. / محمد قاعد الشربيني

□ وضح ملامح البيئة التي دارت فيها أحداث هذه القصة .

الزمان : في زمن الخلافة الأموية في أيام (سليمان بن عبد الملك) .
المكان : وقعت أحداث القصة في بلاد العراق في الجزيرة (المنطقة الواقعة بين دجلة والفرات) والأماكن التي تردد عليها الأشخاص (فلسطين . الرملة) ..

□ خلاصة أحداث القصة :

في العصر الأموي في زمان سليمان بن عبد الملك وفي الجزيرة (وهي المنطقة الواقعة ما بين نهر الفرات ونهر دجلة) كان هناك رجل يُدعى خزيمه بن بشر وقد افتقر بعد غنى فقرر الإقامة في بيته بعد تخلي إخوانه عنه فإذا بعكرمة والي الجزيرة يعلم بحال خزيمه فيحمل له المال ليلا ويخفي شخصيته مخبراً له أنه جابر عثرات الكرام ، ويخبر عكرمة الفياض زوجته بما فعله مع خزيمه وطلب منها أن تكتم هذا الخبر ، أما خزيمه فأصلح أحواله وسافر إلى الخليفة وأخبره خبر جابر العثرات فيتشوق الخليفة لمعرفة ويولي خزيمه على الجزيرة، ويعزل عكرمة عنها ، أصبح خزيمه والياً على الجزيرة ، فحاسب عكرمة وسجنه لنقص في المال عنده ، وحينئذٍ ترسل زوجة عكرمة خادمتها لتكشف لخزيمه شخصية جابر العثرات ، قابلت الخادمة خزيمه وعلم منها حقيقة الأمر ، فحزن وندم لما فعله بعكرمة ، فجمع عليه القوم وذهب إليه في سجنه واعتذر منه و صحبه إلى الخليفة وكشف خزيمه للخليفة شخصية جابر عثرات الكرام ، فكافأ الخليفة عكرمة فيوليه ولاية وأرمينية وأذربيجان وأبقي خزيمه والياً على الجزيرة وهكذا فإن المعروف الذي قام به عكرمة ورد الجميل الذي قام به خزيمه بقي لهما ولم يذهب وكما قيل صنائع المعروف تقي مصارع السوء .

* المقصود بالتراث : كل ما يرثه الجيل الحاضر من السابقين من أدب وفن وثقافة وغير ذلك مما يستفاد منه .

* أبرز الإشارات التراثية في القصة :

- القيم التراثية العظيمة التي وردت في القصة التي تعبر عن مواساة الذين يتعرضون للشدائد مثل النجدة والنخوة والمروءة والثبات على المبدأ .
- ذكر الأعلام والشخصيات التاريخية كشخصية الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك و عكرمة الفياض وخزيمه بن بشر.

** تحت أي أنواع القصص تندرج قصة (جابر عثرات الكرام) ؟

قصة قصيرة : لأنها تتكون من خمس صفحات . والأحداث مركزة . وشخصياتها قليلة .
قصة تاريخية : لأنها تحكي أحداثاً مرّت للعظة والاعتبار .
وواقعية لأنها أحداثاً واقعية أو يمكن وقوعها .
* وضح علاقة مضمون النص بواقعنا الذي نعيشه .

تحتاج مجتمعاتنا إلى ما أبرزته هذه القصة من قيم مثل : الصبر على الشدائد ومواساة الذين يتعرضون للشدائد المروءة والرجولة و النجدة والنخوة والإيثار والتعاون على البر والتقوى حتى تنهض وتصبح مجتمعات قوية مترابطة متماسكة .

* عناصر قصة جابر عثرات الكرام :

- الزمان :- زمان سليمان عبد الملك في العصر الأموي .
المكان : دارت الأحداث بين الجزيرة و فلسطين والرملة
الشخصيات الرئيسية : خزيمة - عكرمة
الشخصيات الثانوية : سليمان بن عبد الملك / زوجة خزيمة / زوجة عكرمة
العقدة الرئيسية : (حبس خزيمة لعكرمة الذي أنقذه من فقره دون معرفته .)
الحل : (معرفة خزيمة الحقيقة من الجارية وإطلاقه سراح عكرمة واعتذاره له ولزوجته .)

* الفكرة الرئيسية : التاريخ الإسلامي حافل بشخصيات ضربت المثل في المروءة والشهامة * هدف الكاتب من وراء هذه القصة :

الحث على التحلي بالقيم النبيلة التي زخر بها تراثنا وعكستها تلك القصة من مثل : مساعدة المحتاجين ،
والصبر على الشدائد ، رد الجميل ، الاعتراف بالخطأ وإصلاحه ؛ مما يؤدي إلى قوة المجتمع وتماسكه .

* ما أبرز المشاعر والأحاسيس التي تتناوب وأنت تقرأ الدرس ؟

- الإعجاب بقيم المروءة والشهامة والنجدة . (في شخصية خزيمة وعكرمة)
- بغض وكره إنكار المعروف وجحده . (في موقف أصدقاء خزيمة منه)

* اختر شخصية أعجبتك من القصة معللاً دوافع هذا الإعجاب .

- خزيمة بن بشر . لأنه ذو مروءة وفضل وبر ، معترف بالخطأ ومصلحه .
عكرمة الفياض ... لكرمه وإخلاصه .

* أبرز واجبات كل من الحاكم والزوجة التي تناولتها القصة :

- الحاكم .. أن يهتم بأمور الرعية . الزوجة .. الإخلاص والوفاء والاهتمام بشؤون الزوج .

* فيم تمثلت العقدة الرئيسية في هذه القصة ؟ وفيم تمثل الحل ؟

- لاحظ : العقدة هي تنامي الأحداث حتى تبلغ ذروتها بينما الحل هو انفراج لهذه العقدة .
العقدة : افتقار خزيمة فاعتزلت في بيته وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ ، وبقي حائراً .
الحل : سؤال عكرمة عن حال خزيمة وقيامه بنجدته ومساعدته .
انتبه : العقدة الرئيسية تمثلت في سجن خزيمة لعكرمة الفياض
الحل تمثل في معرفة الحقيقة وإطلاق سراح عكرمة الفياض من السجن والاعتذار منه وإكرامه .

صفوة المعلمي الكويت

** يَبَيِّنُ عناصر التشويق في النص (القصة)

* أسلوب القصة : تنوع أسلوب القصة بين السرد والحوار والوصف مما أدى إلى تشويق القارئ.
* الشخصيات الرئيسية والثانوية :

تتمتع بالفاعلية، والنمو، وبالتالي كانت الشخصيات مصدر رئيس للتشويق في القصة .

* الأحداث : قد جاءت مترابطة متصلة مما أدى إلى تشويق القارئ ودفع الملل عنه .

* العقدة والحل : جاءت العقدة والحل في ترابط واتصال مما أدى إلى تشويق القارئ ودفع الملل عنه .

** سمات أسلوب الكاتب :

- جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب . - الأسلوب السهل البعيد عن قيود الصنعة .

- الترادفات غير المتكلفة .

* وضح أبرز ملامح الشخصيات الواردة في القصة مدلاً عليها

الشخصية	أبرز ملامحها
خزيمة بن بشر	خزيمة بن بشر رجل من بني أسد من أهم صفاته المستخلصة من النص : * ذو مروءة و فضل وبر : كان خزيمة ينفق على إخوانه ويواسيهم حتى افتقر * عزة النفس : يظهر في اعتزال خزيمة الناس الذي ملوه وأعرضوا عنه بعدما افتقر * معترف بالخطأ : اعترف بالخطأ الذي صدر منه تجاه عكرمه واعتذر منه وأطلق سراحه.
عكرمة الفياض	والى الجزيرة ، سمى بالفياض لكرمه ومن أهم صفاته المستخلصة من النص : * الكرم والإخلاص : مساعدته لخزيمة سراً ؛ لأنه لا يريد شهرة ولا سمعه ولا رياء ، بل يريد الإخلاص في العمل . * المروءة والشهامة : لم يخبر خزيمة بالحقيقة رغم تعرضه للسجن. * الصبر على الشدائد : صبر عكرمة على السجن وما لاقاه من ألم وضر ومعاناة في سجنه .
زوج خزيمة	* الصبر على الشدائد والوفاء لزوجها : رفضت أن تترك زوجها في محنته
زوجة عكرمة	* غيورة : سؤاها عن سبب غيابه ليلاً. * الحكمة : عندما اختارت مولاة لها ذات عقل رسولاً إلى خزيمة. * حب الزوج : فلم تسكت على سجنه ، وسعت لإخراجه من محبسه. * حسن التصرف : موقفها في تخليص زوجها من السجن.
الخليفة الأموي سليمان	* الحزم : ظهر ذلك في عزل عكرمة وتولية خزيمة ظناً منه أن عكرمة يقصر في متابعة شؤون الرعية . * العدل : إعادة الحق إل نصابه بعد معرفته أن عكرمة هو جابر عثرات الكرام . * الكرم : منح العطايا والأموال لخزيمة وعكرمة .

□ استخلص من النص قيمة مستدلاً عليها :

القيمة	الدليل عليها من النص
الكرم والجود	يظهر في مساعدة خزيمة لكل من احتاج إليه حتى أدى ذلك إلى فقره.
عزة النفس	يظهر في اعتزال خزيمة الناس الذي ملوه وأعرضوا عنه بعدما افتقر .
المروءة والشهامة	مساعدة عكرمة لخزيمة بعدما سمع عما أصابه .
الإخلاص في العمل (لوجه الله تعالى)	إخفاء عكرمة شخصيته عن خزيمة عندما أعطاه المال ، وحتى بعدما سجنه وهو لا يعرف حقيقة شخصيته .
الحرص على صدقة السر .	عندما ساعد عكرمة خزيمة وأصر على عدم كشف هويته أمامه ، وطلب من زوجته كتم هذا السر وعدم التصريح به مهما كانت الظروف .
الاعتراف بالفضل ورد الجميل	ويظهر ذلك في اعتراف خزيمة بخطئه في حق عكرمة بعدما عرف حقيقة شخصيته ، ففك أسرهم وأكرمه وخدمه وذهب به إلى الخليفة ليجازيه على جليل صنعه.
العفو والصفح	ويظهر ذلك في عفو وصفح عكرمة عن خزيمة فقال له (يغفر الله لك)
العدل	سجن خزيمة لعكرمة لما وجد عليه من فضول أموال
الصبر على الشدائد	- صبر خزيمة على افتقاره بعد غناه فلم يَشْكُ لأحد مما أصابه . - صبر عكرمة على السجن وما لاقاه من ألم وضر ومعاناة في سجنه .
حسن التدبير	ما فعلته زوجة عكرمة لتفك حبس زوجها ، فقد بعثت خادماتها برسالة إلى خزيمة تعرفه بحقيقة شخصية جابر عثرات الكرام .

* استدل من النص على قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (صنائع المعروف تقي مصارع السوء) يرتبط مضمون قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) بالقصة فإن المعروف الذي قام به عكرمة ورد الجميل الذي قام به خزيمة بقي لهما ولم يذهب وكما قيل صنائع المعروف تقي مصارع السوء .

* اشرح البيت الآتي شرحاً موجزاً في ضوء فهمك للقصة :

فَنَعَمْ صَدِيقَ الْمَرْءِ مَنْ كَانَ عَوْنَهُ .. وَبِئْسَ امْرَأً مَنْ لَا يُعِينُ عَلَى الدَّهْرِ

يرتبط مضمون البيت بالقصة فإن المعروف الذي قام به عكرمة ورد الجميل الذي قام به خزيمة بقي لهما ولم يذهب وكما قيل صنائع المعروف تقي مصارع السوء .

□ وضح رأيك في كل موقف مما يأتي مع التعليل.

الرأي والتعليل	الموقف
الرأي : أرفض هذا الموقف . التعليل : لأنه يدل على نكران الجميل فلقد كان خزيمة يساعدهم ويتفضل وقت يسره وغناه	تخلي إخوان خزيمة عنه بعد افتقاره.
الرأي : أتفق مع هذا الموقف . التعليل : لأنه يعلمنا أهمية المبادرة في تقديم العون للناس وفك كربتهم كما هو دليل كرم ومروءة .	مبادرة عكرمة بتقديم المساعدة لخزيمة بعد معرفته بسوء أحواله.
الرأي : أنفق مع هذا الموقف . التعليل : لأنه يعلمنا العدل وضرورة محاسبة المسؤولين ومعاقبتهم على أخطائهم .	قام خزيمة بمحاسبة عكرمة وحبسه لما وجد عليه فضول أموال .
الرأي : أرفض هذا الموقف . التعليل : لأن فيه امتهان لكرامة الإنسان مبالغة في إذلاله وقد نهى الإسلام عن ذلك ..	أمر خزيمة بوضع الحديد والأغلال في يدي عكرمة ورجليه .

الرأي والتعليل	الموقف
الرأي : أنفق مع هذا الموقف . التعليل : لأنه يعلمنا نبل الأخلاق و الثبات على المبدأ مهما حدث لنا من ابتلاء .	ثبت عكرمة على موقفه وحفظ سرّ خزيمة ولم يخبره أنه جابر عثرات الكرام الذي قام بمساعدته سراً
الرأي : أنفق مع هذا الموقف . التعليل : لأنه يعلمنا الوفاء بالعهد وحفظ السر .	حفظ زوجة عكرمة سر زوجها رغم ما حدث له
الرأي : أتفق مع هذا الموقف . التعليل : لأنه يعلمنا ضرورة الاعتراف بالأخطاء وتصحيحها وتحمل كل إنسان لما عليه من مسؤوليات .	اعترف خزيمة بخطئه وقام برد اعتبار عكرمة أمام الناس جميعاً .
الرأي : أتفق مع هذا الموقف . التعليل : لأنه يعلمنا تحقيق العدل وفيه جبر خاطر للمظلوم.	قام الخليفة بمكافأة عكرمة وتعويضه عما أصابه.

* وضح المقصود بما يأتي :

النص	المقصود به
جابر عثرات الكرام	هو الإنسان الذي يقف مع كل كريم دارت عليه الأيام ، فمدّ له يد العون تقديرا لما قدمه في يسره وسعة ذات يده لغيره من المحتاجين من الناس .
قعد به الدهر	تغير الحال من الغنى والثراء إلى الفقر والعوز
لاح له تغيرهم	ظهر له تبدل سلوكهم تجاهه ، وتنكرهم له
لو عرفناه لكافأناه على مروءته	اشتياق الخليفة سليمان بن عبد الملك لمعرفة شخصية جابر العثرات ومكافأته
وسوأته	ندم وحسرة وتوجع خزيمة لما فعله في حق عكرمة
والي الجزيرة يقدم علينا بغير أمرنا ؟	دهشة الخليفة وتعجبه من حضور خزيمة إليه دون طلب .

* وضح دلالة ما يأتي :

النص	دلالاته
كان له مروءة ونعمة حسنة	الجملة الاسمية : الثبوت والاستقرار
قد رأيت من إخواني تغيرا ، وقد عزمت على أن ألزم بيتي فقد أتى الله بالفرج	قد + الفعل الماضي (التحقيق والتوكيد)
فأضناه ذلك وأضرّ به ، ظفرت بجابر عثرات الكرام	الفعل الماضي : المضي والتحقق
فإذا طلبت منك فقولي - فإذا دخلت عليه	إذا + الفعل الماضي : ثبوت وتحقق ما بعدها

صفوة معلمى الكويت

* علل ما يأتي :

لأنه ألم به فقر ولاح له تغير من إخوانه الذين كان يتفضل عليهم	لزوم خزيمة بيته
سمى بذلك لفيض كرمه .	تسمية عكرمة الفياض بـ (الفياض)
لأنه وجد عليه فضول أموال لبيت المال لم يدفعها	سجن خزيمة لعكرمة الفياض :
حرصه على معرفة أصحاب الفضل وإكرامهم ..	تلهف سليمان لمعرفة شخصية جابر عثرات الكرام
ليعلم الجميع مكانة عكرمة ولإرضاء عكرمة بالاعتذار أمام أهل البلد ولإعطائه مكانته الحقيقية .	جمع خزيمة وجوه أهل البلد حينما أراد إخراج عكرمة من حبسه
لإعطائهم نماذج من القدوة الطيبة ولحمايتهم من التأثر بالقيم الغربية الوافدة إلينا ، وما ينقل عبر وسائل الاتصال الحديثة ، وما تسببه من سلوكيات تجافي القيم والمبادئ الإسلامية	حاجة شباب اليوم إلى التمسك بالقيم التي عكستها القصة :

* تصنيف العلاقات (تفصيل، إجمال، تعليل، نتيجة، تأكيد)

نتيجة	فلم يزل على تلك الحالة <u>حتى قعد به الدهر</u> .
نتيجة	فحوسب <u>فوجد عليه فضول مال، فطالبه بأدائها</u>
تفصيل	أمر خزيمة إليك <u>إن شئت أبقيه وإن شئت عزلته</u> .
تعليل	فراه قاعدًا في قاع الحبس متغيرًا <u>أضناه الضرُّ والألم</u>

تدريبات موضوعية : ضَعْ خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- تتضمن القصة دعوة إلى:

(- الرضا و القناعة . - المروءة والإحسان . - الانصراف و العزلة . - السعي والكد)

. القيمة البارزة في الموضوع :

- العدل . - مساعدة المحتاج . - نجدة الملهوف . - الصبر على الشدائد .

- " أنا جابر عثرات الكرام " تعبير يدل على :

- فخر عكرمة بما فعله . - أدب عكرمة الجم في عدم إخراج خزيمة .

- إخلاص عكرمة العمل لوجه الله تعالى . - مروءة وشهامة عكرمة

. الهدف من القصة :

. كشف الصفات الإنسانية لعكرمة و خزيمة .

. بيان واجبات الخليفة تجاه شعبه و رعيته .

. إعطاء نماذج من التراث صالحة للقدوة .

. بيان دور المرأة في مساندة الزوج

□ الصور البيانية :

- قعد به الدهر (خزيمة) : كناية عن الفقر الشديد وضيق الحال .
- أغلق بابه ولزم بيته (خزيمة) : كناية عن التعفف و اعتزال الناس واليأس منهم .
- نكس رأسه (عكرمة) : كناية عن الخجل والحياء والحزن والانكسار .
- تلهب وتلهف سليمان : كناية عن التشوق والتطلع

□ الأساليب : بين نوع كل أسلوب مما يلي ، واذكر غرضه البلاغي ، وما يقف وراءه من عاطفة .

- ١ . قال خزيمة لعكرمة لما جاءه ليلا ... (جعلت فداك) الأسلوب : خبري لفظا إنشائي معنى .
غرضه : الدعاء ، العاطفة : الحرص على كشف شخصية جابر عثرات . مع الاستعطاف والتقدير والإعجاب .
- ٢ . قال خزيمة عندما اكتشف خطأه في حق عكرمة : (واسوأناه) : الأسلوب : إنشائي نداء
غرضه : الندبة والتحسر وإظهار الندم . العاطفة : الحزن والحسرة والندم .
- ٣ . قال سليمان : (والي الجزيرة يقدم علينا بغير أمرنا ؟) الأسلوب : إنشائي استفهام .
غرضه : إظهار الدهشة والتعجب العاطفة : الدهشة والاستغراب والتعجب .

□ المحسنات البديعية :

- (تلهب - تلهف) نوعه : جناس ناقص . أثره : يعطى جرسا موسيقيا محببا للأذن .



ثانياً : الثروة اللغوية : الموضوع الثاني (جابر عثرات الكرام) .

١- الترادف :

وضّح مترادف كل كلمة مما يأتي وفق سياقها في النص :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يتقوّت	يأكل ما يسد رمقه	القناة	الرمحُ الأجوف والمراد : قصبة يُكتب بها
أضناه	أمراضه وأهزله	راعه	أدهشه .
وبالا	سوءُ العاقبة	نفد	انتهى وذهب وفني
أحشمه	أخجله وأغضبه	يكبّل	يقيد
السّراج	المصباح	أكبّ	إنحنيَ عَلَيهِ

▪ **تدريب : وظّف مترادف كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك :**

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يتقوّت	القناة
أضناه	راعه
وبالا	نفد
أحشمه	يكبّل
السّراج	أكبّ

٢- المفرد والجمع :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
غرماء	غريم	الحاجب	الحجّبة و الحُجّاب	كفلاء	كفيل
		خير	خيار - أخيار - خُيور		لجام
		قضاء	أقضية	دواب	دابة

▪ **تدريب : وظّف ما يأتي في جملة من إنشائك :**

الكلمة	الجملة	الكلمة	الجملة
مفرد (غريم)	جمع (خير)
جمع (كفيل)	جمع (قضاء)
جمع (لجام)	جمع (الحاجب)

□ تصريف اسم من (جبر) (جابر ، جبّار ، إجبار ، مجبور ، جبيرة ، جَبْر ، ...)

- وظّف اسما من تصريفات (جبر) في جملة من إنشائك .
لست مُجبِراً على تصديق الفاسق .

▪ تدريب : املأ الفراغ فيما يأتي باسم من تصريفات (جبر) .

الطبيب العظمَ المكسورَ	الله تعالى السماوات والأرض
يستخدم الطبيب لعلاج المرضى.	لا يجوز الإنسان على ما يكره
قَم علماء العرب للعالم علم	الخواطر له ثواب عظيم

□ المعنى السياقي : الفعل (حمل) المقرر أول أربعة معانٍ في المعجم الوسيط

السياق	معنى	السياق	معنى
حَمَلَتِ المرأَةُ	حَبِلَتْ فهي حامل	حَمَلَ على نفسه في السَّير .	جَهَدَهَا
حَمَلَتِ الشَّجَرَةُ .	أَخْرَجَتْ ثَمَرَهَا	حمل على خصمه .	أَسَاءَ إليه

ومن المعاني : حمل عليه في الحرب : كَرَّ وهاجَم
حمل عنه دينه : كفله وضمَّنه ، حَمَلَ الشيءَ على الشيء : ألحقه به في حكمه
حمل القرآن الكريم أو نحوه : حفظه ، حمل الصحابي العلم للأمة : نقله ورواه

⊖ وظف الفعل (حمل) في سياقين مختلفين في المعنى.

.....
.....

⊖ بيِّن معنى الفعل (حمل) في كل سياق مما يلي :

- حمل العامل على نفسه :

- حملت شجرة التفاح ففرح الناس :



صفوة معلمى الكويت

السؤال الأول : (قيل : كان في عهد سليمان بن عبد الملك رجل يقال له خزيمه بن بشر من بني أسد كان له مروءة ونعمة حسنة ، وفضل وبر بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحال حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم فواسوه حيناً ثم ملوه ، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه ، فقال لها : يا ابنة عمي ، قد رأيت من إخواني تغيراً ، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت ، فأغلق بابهُ وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً .)

اقرأ النَّصَّ السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ : حدّد من النَّصِّ السابق ما يدل على كل قيمة مما يأتي :

* الكرم والجود :

س ٢ : وضح المقصود بكل مما يأتي :

* قعد به الدهر : ج :

* لاح له تغييرهم : ج :

س ٣ : كان لإخوان خزيمه موقف منه بعد افتقاره . وضح هذا الموقف مبيناً رأيك فيه .

س ٤ : ضع خطّاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - وقعت أحداث هذه القصة في العصر : - الأموي .
ب - يمثل النَّصُّ السابق من عناصر القصة : العقدة
العباسي . - الحل
الفاطمي . - البيئة الزمانية
الجاهلي . - البيئة المكانية

السؤال الثاني : (فخرج إليه خزيمه فناوله الكيس ، وقال : أصحح بهذا شأنك ، فتناوله فرآه ثقيلاً فوضعه عن يده ثم أمسك بلجام الدابة ، وقال له : من أنت ؟ جعلت فداك . فقال له عكرمة : يا هذا ما جئتك في هذا الوقت والساعة أريد أن تعرفني ؟ قال : فما أقبله إلا أن عرفتنني من أنت ؟ فقال : أنا جابر عثرات الكرام . قال : زدني . قال : لا . ثم مضى ودخل خزيمه بالكيس إلى ابنة عمه ، فقال لها : أبشري فقد أتى الله بالفرج والخير ولو كانت فلوساً فهي كثيرة . قومي فاسرعي . قالت : لا سبيل إلى السراج . فبات يلمسها بيده فيجد خشونة الدنانير ولا يصدق)
اقرأ النَّصَّ السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ : استخلص هدف الكاتب من الموضوع .

س ٢ : وضح ما تدل عليه كل عبارة مما يأتي : (يا هذا ما جئتك في هذا والساعة أريد أن تعرفني ؟)

- (وأما خزيمه فلما أصبح صالح الغرماء) ج :

س ٣ : ضع خطّاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - القضية التي عبرت عنها القصة :

- مع الشدة رخاء

- لا يضيع المعروف بين الناس .

ب - إغلاق خزيمه باب بيته عليه يدل على صفة :

* الاعتدال والاستقامة والأمانة .

* الخصومة وكرهية مخالطة الآخرين .

- الأيام لا تدوم على حال

- الأزمات تكشف معادن الرجال

* الاعتداد بالنفس وحفظ الكرامة .

* مقاطعة المجتمع والأصدقاء

السؤال الثالث : (فنزل خزيمة في الإمارة وأمر أن يُؤخذ لعكرمة كفيل وأن يحاسب ، فحوسب فوجد عليه فضول أموال كثيرة فطالبه بأدائها قال : مالي إلى شيء من ذلك سبيل فأمر أن يكبل بالحديد فأقام شهراً كذلك أو أكثر ، فأضناه ذلك وأضرّ به ، وبلغ ابنة عمه فجزعت واغتمت لذلك ثم دعت مولاة لها ، وكانت ذات عقل ومعرفة ، وقالت لها امضي الساعة إلى باب هذا الأمير خزيمة بن بشر وقولي : عندي نصيحة ، فإذا طلبت منك فقولي : لا أقولها إلا للأمير خزيمة بن بشر ، فإذا دخلت عليه فسليه أن يخليك ، فإذا فعل ذلك فقولي : ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك ، كافأته بالحبس والضيق والحديد .)
اقرأ النص السابق ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

س ١ : مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ يرتبط هذا البيت بمضمون القصة التي قرأتها . اشرح ذلك

س ٢ : كان لخزيمة موقف بعد أن أصبح والياً مع عكرمة .. وضح هذا الموقف مبيناً رأيك فيه

س ٣ : أكمل ما يأتي :

الموقف الذي يدل في القصة على الإخلاص في العمل (لوجه الله تعالى) هو :

س ٤ : ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - يمثل النص السابق عنصراً من عناصر القصة هو :

- البيئة الزمانية - البيئة المكانية - العقدة - الحل

السؤال الرابع : (فلما دخل عليه قال قبل أن يسلم : ما وراءك يا خزيمة ؟ ، قال : خير يا أمير المؤمنين ، قال : فما أقدمك ؟ ، قال : ظفرت بجابر عثرات الكرام ، فأحببت أن أسرك لما رأيت من شوقك إلى رؤيته ، قال : ومن هو ؟ ، قال : عكرمة الفياض ، فأذن له في الدخول ، فدخل فسلم عليه بالخلافة ، فرحب به ، وأدناه من مجلسه ، وقال : يا عكرمة ما كان خيرك له إلا وبلا عليك ، ...)

س ١ . (جاء على لسان الخليفة سليمان بن عبد الملك : (يا عكرمة ما كان خيرك له وبلا عليك)

حدد من القصة الحدثين اللذين تشير إليهما العبارة السابقة .

الحدث الأول :

الحدث الثاني :

س ٢ : كان للخليفة موقف بعد معرفته أن عكرمة هو جابر عثرات الكرام .

وضح هذا الموقف مبيناً رأيك فيه مع التعليل

س ٣ : أكمل ما يأتي : الموقف الذي يدل في القصة على الاعتراف بالفضل ورد الجميل هو :

السؤال الخامس : (وبلغ ذلك زوجة عكرمة ، فجزعت عليه واغتمت ، ثم دعت مولاة لها ذات عقل وقالت : امضي الساعة إلى باب هذا الأمير فقولي : عندي نصيحة ، فإذا طلبت منك قولي : ولا أقولها إلا للأمير خزيمة ، فإذا دخلت عليه سليه الخلوة ، فإذا فعل قولي له : ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك في مكافأتك له بالضيق والحبس والحديد ؟ ، قال : ففعلت ذلك ، فلما سمع خزيمة قولها قال : واسوأناه ! جابر عثرات الكرام غريمي؟! ، قالت : نعم...)

س١. كان لخزيمة موقف بعد معرفته أن عكرمة هو جابر عثرات الكرام .
وضح هذا الموقف مبيناً رأيك فيه مع التعليل

س٢: وضح علاقة مضمون قصة جابر عثرات الكرام بواقعنا الذي نعيشه .

س٣. أكتب الدليل على كل صفة لكل شخصية في كل فراغ مما يلي :

الشخصية	الصفة	الدليل
خزيمة بن بشر	معترف بالخطأ ومصلحه	
عكرمة الفياض	الكرم و الإخلاص	

س٣: ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: من القيم المستخلصة من النص السابق :
- مساعدة المحتاجين .
- العفو والتسامح .
- حُسن التصرف .
- الاعتراف بالخطأ .

السؤال السادس : (كان هناك رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد ، كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة ، وفضل وبر بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم ، فواسوه حيناً ثم ملوه ، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه فقال لها : يا بنت عمي قد رأيت من اخواني تعييراً ، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت ، فأغلق بابه عليه ، وأقام يتقوت بما عنده حتى نفد ، وبقي حائراً... ")

س١. كان لعكرمة الفياض موقف من خزيمة بعد معرفته بسوء أحواله
وضح هذا الموقف مبيناً رأيك فيه مع التعليل .

س٢: استدل من الموضوع على قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) :
(صنائع المعروف تقي مصارع السوء)

س٣: ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ. تتضمن قصة جابر عثرات الكرام دعوة إلى:

- الرضا و القناعة .
- الانصراف و العزلة.
- المروءة والإحسان.
- السعي والكد

١ - يميز بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي :

الأسلوب الخبري :

النهرُ ماؤه عذبٌ : الكلام يطابق الواقع : الكلام يحكم عليه بالصدق
البحرُ ماؤه عذبٌ : الكلام لا يطابق الواقع : الكلام يحكم عليه بالكذب
نلاحظ مما سبق: كلا القولين السابقين خبر؛ لأننا أفدنا المخاطب.
إن وافق القول الواقع فهو خبر صادق، وإن خالفه فهو خبر كاذب .
الخبر: هو القول الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته.

الأسلوب الإنشائي : لا يحتمل الصدق والكذب لذاته

□ الإنشاء الطلبي : هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.

وهو خمسة أنواع : الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء

طلبي : اجتهد (أمر) - لا تهمل (نهي) - ماذا تعمل ؟ (استفهام)

- ليت الحياة تعود لطبيعتها (تمني) - يا محمد (نداء)

□ الإنشاء غير الطلبي : لا يستدعي مطلوباً .

وهو أنواع : المدح والذم ، القسم ، الرجاء ، التعجب ، صيغة العقود

مثل : نعم الصفة الصدق (مدح) ، بئس الصفة الكذب (ذم) ،

والله لأدافعنَّ (قسم) ، لعل الله يغفر ذنوبي (رجاء)

- ما أعظم الرسول (التعجب) - قبلت الزواج (صيغة للعقد)

تدريب ١ : ميِّز بين الأسلوب الخبري والإنشائي في كل مما يلي :

أ- قال تعالى: (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل.) (.....)

ب- قال الشاعر :

ولو كانت الأرزاق تجري على الحجا هلكن إذأ من جهلهن البهائم (.....)

ج- قول الشاعر: عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر (.....)

د- يقول شوقي: الناس صنفان : موتى في حياتهم

(.....) وآخرون ببطن الأرض أحياء

٣ - صغُ تعبيراً يتضمّن أسلوباً إنشائياً لكل مما يلي .

- (إنشائيٌ طلبى أمر) : احترم جميع الناس .
(إنشائيٌ غير طلبى تعجب) : ما أعظم الصدق ! وما أقبح الكذب ! .
(إنشائيٌ طلبى نهى) : لا تسيء الظن بالمؤمنين .
(إنشائيٌ غير طلبى مدح) : نعم المعلم المخلص .
(إنشائيٌ طلبى نداء) : يا أخي لا تتكبر على الآخرين .
(إنشائيٌ غير طلبى رجاء) : لعلّ الخير قادماً . عسى فرجٌ يأتي به الله
(إنشائيٌ طلبى استفهام) : هل يكذب المسلم ؟
(إنشائيٌ غير طلبى قسم) : والله لأجتهدنّ في مذاكرتي .
(إنشائيٌ طلبى تمني) : ليت الشباب يعود يوماً .

تدريبات :

١- عيّن ما هو طلبى وما هو غير طلبى من الأساليب الإنشائية التالية :

- أ . نعم قائدا خالد . (.....)
ب . بثست المرأة أروى بنت حرب . (.....)
ج . أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم . (.....)
د . عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود (.....)
هـ . لا يكن أحدكم إمعة . (.....)
و . (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) (.....)
ز . ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل (.....)

٢ - صغُ تعبيراً يتضمّن أسلوباً إنشائياً لكل مما يلي .

- (إنشائيٌ طلبى أمر) : (.....)
(إنشائيٌ غير طلبى تعجب) : (.....)
(إنشائيٌ طلبى نهى) : (.....)
(إنشائيٌ غير طلبى مدح) : (.....)
(إنشائيٌ طلبى نداء) : (.....)
(إنشائيٌ غير طلبى رجاء) : (.....)
(إنشائيٌ طلبى استفهام) : (.....)
(إنشائيٌ غير طلبى قسم) : (.....)
(إنشائيٌ طلبى تمني) : (.....)



ثالثاً: التذوق الفني : (من الأساليب الإنشائية : الأمر)

الأمر: طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام . وله أربع صيغ هي :

- ١- استخرج مما يلي أسلوب أمر ، مبيناً صيغته :
١- " قال تعالى : وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " .
فعل الأمر
- ٢- " وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق " .
مضارع مقرون بلام الأمر
- ٣- حي على الصلاة .
اسم فعل الأمر
- ٥- "وبالوالدين إحسانا " .
المصدر النائب عن فعل الأمر

□ من الأغراض البلاغية للأمر : (الالتماس ، التمني ، التهديد ، التحقير ، التسوية)

- ١- الالتماس: وهو طلب الفعل الصادر عن الأنداد والنظرء المتساوين قدرا ومنزلة
قال زميل لزميله: " ساعدني في حلّ الواجب".
- ٢- التمني: إذا كان الأمر موجهاً إلى غير العاقل.
قال الشاعر: ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل
- ٣- التهديد: الطلب من المخاطب بفعل ما أمر به تخويفاً وتحذيراً له .
قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بنا تعملون بصير"
- ٤- التهكم والتحقير: ويكون بتوجيه الأمر إلى المخاطب بقصد استصغاره والإقلال من شأنه والإزراء به
قال الشاعر: زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع
- ٥- التسوية: ويكون الأمر فيها بفعل الفعل أو عدم فعله سواء.
قال تعالى: " فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم " . " وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور"

تدريبات :

١. اختر للمجموعة (أ) الغرض البلاغي المناسب من المجموعة (ب)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	يا نديمي من " سرنديب " كفا ... عن ملاي و خلياني لما بي		التمني
٢	قوله تعالى : { قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ }		التحقير
٣	قوله تعالى : { دُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ }		التسوية
٤	ومثله من الشعر قول المتنبي: عش عزيزا أو مت وأنت كريم ... بين طعن القنا وخفق البنود		الالتماس
			التهديد

٢. اختر للمجموعة (أ) الغرض البلاغي المناسب من المجموعة (ب)

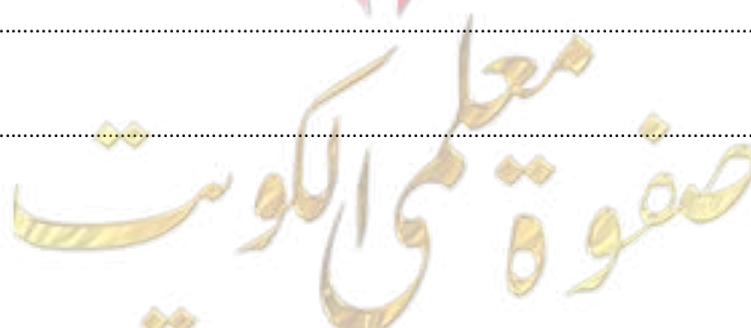
م	(أ)	الرقم	(ب)
١	وقال امرؤ القيس : قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ . بِسِقْطِ اللّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ		التمني
٢	قال عنتره : يا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي ... وَعِمِي صَبَاحاً دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي		التحقير
٣	قوله تعالى : { اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ }		التسوية
٤	قول جرير في هجاء الفرزدق: خذوا كحلا ومجمرة وعطرا ... فلستم يا فرزدق بالرجال		الالتماس
			التهديد

٣. اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

- قول البارودي في منفاه : يا خليلي خلياني وما بي ... أو أعيدا إلي عهد الشباب
التمني التحقير التسوية الالتماس
- قال الشاعر : إذا لم تخش عاقبة الليالي ... ولم تستحي فاصنع ما تشاء
التهديد التحقير التسوية الالتماس
- قال أبو العلاء : فيا موت رز إن الحياة دميمة ... ويا نفس جدي إن دهرك هازل
التهديد التمني التسوية الالتماس
- قوله تعالى : { أَنْفِقُوا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ }
التهديد التمني التحقير التسوية

□ **صغ بأسلوبك أمر غرضه البلاغي ما يأتي :**

- التمني :
.....
- التحقير :
.....
- التسوية :
.....
- الالتماس :
.....
- التهديد :
.....



٢ - الجمل التي ليس لها محل من الإعراب .

هي الجملة التي لا يمكن أن تحل محل المفرد في الإعراب ، فلا نستطيع القول :
إنها في محل رفع ، أو نصب ، أو جر ، أو جزم ويقال في إعرابها : جملة لا محل لها من الإعراب .

١. الجملة الابتدائية : هي الجملة التي نبتدئ بها الكلام سواء أكانت اسمية أم فعلية.

□ العلم نورٌ يقذفه الله في قلوب من يشاء من عباده : العلم نورٌ : جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

□ (أتى أمر الله) فلا تستعجلوه سبحانه وتعالى عما يشركون) : أتى أمر الله : جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب .

تدريب : حدد فيما يأتي جملة ليس لها محل من الإعراب مع بيان السبب

(المؤمن أخو المؤمن ، لا يسلمه ، ولا يظلمه ، ولا يخذله)

٢. الجملة المفسرة : وهي الجملة التي تفسر الكلام الذي يسبقها فهي جملة فضلة زائدة تفسر

ما يسبقها ، وقد تبدأ بـ (أي ، أن) .

* (فأوحينا إليه أن أصنع الفلك بأعيننا ووحينا)

أصنع الفلك بأعيننا ووحينا : جملة مفسرة لا محل لها من الإعراب .

* نظر المتكبر إلى المتواضع شزرا أي احتقره .

احتقره : جملة مفسرة لا محل لها من الإعراب .

* هل أدلك على طريق النجاح ، تخلص في عملك :

تخلص في عملك : جملة مفسرة لا محل لها من الإعراب .

* إذا الشعب يوماً أراد الحياة ... فلا بد أن يستجيب القدر

جملة (أراد الحياة) : مُفسِّرة لجملة مُقدِّرة قبل الاسم السابق؛ إذ التقدير: « إذا أراد الشعب يوماً أراد الحياة

تدريب ٢: حدد فيما يأتي جملة ليس لها محل من الإعراب مع بيان السبب

هل أدلك على سبيل السعادة ، تبذل جهداً صادقاً في عملك .

٣. الجملة الاعتراضية : وهي الجملة التي تعترض متلازمين في الجملة مثل : (الفعل وفاعله ، المبتدأ وخبره

، الموصوف وصفته وغير ذلك)

لأغراض منها الدعاء والتعظيم والتنزيه وغير ذلك

□ جاء أظن . الطبيب : جملة اعتراضية لا محل من الإعراب .

□ محمد صلى الله عليه وسلم . خاتم المرسلين : جملة اعتراضية لا محل من الإعراب .

□ (وإنه لقسم لو تعلمون . عظيم) : جملة اعتراضية لا محل من الإعراب .

تدريب : حدد فيما يأتي جملة ليس لها محل من الإعراب مع بيان السبب

القناعة وفقك الله غنى .

٤. **جملة الصلة :** وهي الجملة التي تقع بعد الاسم الموصول وتسمى (صلة الموصول)
- « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا » : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .
- جاء الذي فاز بالجائزة. : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .
- (يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .
- «إن الله لا يهدي من هو مسرف كذاب » : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .
- تدريب : يسرني الرجل يحاور بلطف وأدب وعلم .
- حوّل الجملة التي تحتها خط فيما سبق . مغيراً ما يلزم . إلى جملة صلة الموصول .

٥. **الجملة الواقعة في جواب القسم :** وهي الجملة التي تقع جواباً لقسم ظاهر أو لما يفيد معنى القسم .
- (والعصر إن الإنسان لفي خسر) :
- إن الإنسان لفي خسر) : جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب .
- في ذمتي لأجتهدن في طلب العلم
- لأجتهدن : جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب .
- تدريب : حدد فيما يأتي جملة ليس لها محل من الإعراب مع بيان السبب
- والله إنني لمسافرٌ

٦. **الجملة الواقعة جواباً للشرط غير الجازم :**
- وهي الجملة التي تقع جواباً لأداة شرط غير جازمة من مثل: (إذا . لو . لولا . كلما)
- أو الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم غير مقترن بالفاء أو إذا الفجائية .
- (ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيراً لهم)
- لكان خيراً لهم : جواب شرط غير جازم لا محل له من الإعراب .
- (و لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض)
- لفسدت الأرض : جواب شرط غير جازم لا محل له من الإعراب .
- وإذا أنعمنا على الإنسان أعرض ونأى بجانبه »
- أعرض ونأى بجانبه : جواب شرط غير جازم لا محل له من الإعراب .
- إن احترمت الكبار يحترمك الصغار .
- يحترمك الصغار : جملة جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء أو إذ الفجائية لا محل له من الإعراب
- تدريب : لو زرتني لأكرمتك . الجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب لأنها :

صفوة معلمى الكويت

□ س ١ : الجمل التي تحتها خط فيما يأتي لا محل لها من الإعراب . اذكر السبب :

أ- (قل فأتوا بسورة من مثله وادعوا من استطعتم من دون الله)

○ السبب ←

ب- (ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا لكفرنا عنهم سيئاتهم)

○ السبب ←

ج- (هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم * تؤمنون بالله ورسوله)

○ السبب ←

د- (هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون)

○ السبب ←

هـ- (لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل)

○ السبب ←

و- (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات)

○ السبب ←

ز- أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب

○ (أتاني) السبب ←

○ (أبيت اللعن) السبب ←

○ (أنصب) السبب ←

س ٢: اقرأ الحديث الآتي ، ثم صنف الجمل التي تحتها خط إلى جمل لها محل من الإعراب ، وحدد كل منها ، وجمل ليس لها محل من الإعراب ، واذكر السبب في الجدول الآتي :

ب- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ((إن الله قال من عادى لي ولياً فقد آذنته بالحرب ، وما تقرب إلي عبدي بشيء أحب مما افترضته عليه . وما يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها . ولئن سألتني لأعطينه ولئن استعاذني لأعيذنه . وما ترددت عن شيء أنا فاعله ترددي عن قبض نفس المؤمن يكره الموت وأكره مساءته ولا بد له منه))

السبب	الجملة التي لا محل لها من الإعراب	موقعها	الجملة التي لها محل من الإعراب

س ٣ : استخدم كل جملة من الجمل التالية وفق المطلوب أمامها :

نصره الله . (اعتراضية)

الحق لا يضيع . (ابتدائية)

أبي نداء الواجب . (جواب قسم)

يعمل بإخلاص . (جواب شرط غير الجازم)

لا يتكاسل عن أداء الواجب . (جملة صلة)

س ٤ : حوّل الجملة التي تحتها خط فيما يلي إلى جملة لا محل لها من الإعراب وغير ما يلزم .

جملة لها محل من الإعراب	جملة ليس لها محل من الإعراب
رجع القائد <u>يحمل</u> رسالة	
قال أبي : <u>أنا</u> مسافر	
إن تجتهد <u>فسوف</u> تنجح	
عمر <u>يطيع</u> والديه ويحترم معلميه	

س ٥ : ميّز الجمل التي لها محل الإعراب مما ليس لها محل من الإعراب فيما يلي :

- إن الدين نصره الله . (.....)
- المجاهد - نصره الله - صادق اليقين . (.....)
- التحقت بالجيش ألبي نداء الواجب . (.....)
- والله لألبيّن نداء الواجب . (.....)
- يعجبني رجل لا يتكاسل عن أداء الواجب . (.....)
- أحب الذي لا يتكاسل عن أداء الواجب . (.....)

صفوة معلمى الكويت

أولاً: خطوات تلخيص فقرة :

١. قراءة الفقرة عدة مرات لفهم محتواه .
٢. تحديد الفكر الرئيسة التي عبّر عنها الكاتب في الفقرات .
٣. التعبير عن الفكر الرئيسة بأسلوب الطالب وليس بأسلوب الكاتب .
٤. تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية والأسلوبية .
٥. نحذف الأرقام والتواريخ والشواهد .
- ٦ - نحذف العبارات أو الكلمات المكررة .
٧. الالتزام بعلامات الترقيم .
- ٨ . مراعاة الحيز المطلوب للتلخيص

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

الغضب بأنه " ثورانٌ في النفس يحملها على الرغبة في البطش و الانتقام " ، وقد يُعرّف بأنه " حالةٌ نفسيةٌ انفعالية تُصيب الإنسان ، وقيل فيه : " إن الغضب غريزي في الإنسان فلا يُذم ولا يمدح إلا من جهة آثاره ؛ فمن غضب وكظم غضبه وغيظه مُدح ، ومن غضب فثار وتصرف تصرفاً شائناً نتيجة الغضب كان مذموماً بقدر ما وقع منه من تصرف "

ومن أضراره الفردية أنه يُفقد الإنسان صوابه ، ويسلبه عقله ، ويدفعه إلى السب ، والشتم ، والسخرية ، والتلفظ بالألفاظ البذيئة وغير المؤدبة التي قد تُسبب له الحسرة والندامة فيما بعد ، وقد تُسقطه من أعين الناس ، ومن مضار الغضب الاجتماعية أنه " يُولد الحقد في القلوب ، وإضرار السوء للناس ، وهذا ربما أدى إلى إيذاء المسلمين وهجرهم ، ومزيد الشماتة بهم عند المصيبة ، وهكذا تثار العداوة والبغضاء بين الأصدقاء ، وتنقطع الصلة بين الأقرباء ، فتفسد الحياة وتنهار المجتمعات "

وانطلاقاً من كون الغضب طبعٌ بشريٌّ فطريٌّ لا يُمكن دفعه ، فإن من عظمة الإسلام وكماله أن اعترفت التربية الإسلامية بذلك وبيّنت طرق الوقاية منه ، وكيفية علاجه ، بطرقٍ مختلفة ، ووسائل متنوعة منها :
أولاً / محاولة البُعد عن دواعي الغضب وتجنب أسبابه ، وعدم التعرض لما يؤدي إليه من الأقوال والأفعال التي منها : " الكِبْرُ و التعالي والتفاخر على الناس ، والهزءُ و السخرية بالآخرين ، وكثرة المزاح ولاسيما في غير حق ، والجدل و التدخل فيما لا يعني ، والحرص على فضول المال أو الجاه "

ثانياً / الاستعاذة بالله العظيم من الشيطان الرجيم عملاً بقوله تعالى : { وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ } (سورة الأعراف: الآية رقم ٢٠٠) .

ثالثاً / التزام الصمت وعدم الكلام وهنا يلاحظ الإعجاز التربوي النبوي المتمثل في توجيهه صلى الله عليه وسلم للغضب بالتزام الصمت وعدم الكلام " وهذا دواءٌ عظيمٌ للغضب ؛ لأن الغضببان يصدر منه في حال غضبه من القول ما يندم عليه في حال زوال غضبه كثيراً من السباب وغيره ، مما يعظم ضرره ، فإذا سكت زال هذا الشر كله عنه " (١٣) .

