

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



الثاني عشر

٢٥

اللغة العربية
٢٥



الموضوع
الثالث

الوحي الخالد

المختصر المفيد
خير الكلام ما قل ودل



إعداد أ. / محمد قاعد الشربيني

- ١- لوجهك هذا الكونُ ، يا حُسنُ كلِّه وُجوه يَفِيضُ البِشْرُ من قِسماتِها
- ٢- وتَسْتَعْرِضُ الدنيا غريبَ فُنُونِها وتُعْرِبُ عن نَجْوَكَ شَتَّى لُغَاتِها
- ٣- ولولاكَ ما جاشَ الدُّجى بهمومِها ولا افترَّ ثَغْرُ الصَّبْحِ عن بَسْمَاتِها
- ٤- ولا سَعِدَتْ بالوَهْمِ في عالمِ المُنَى ولا شَقِيَّتْ بالخُبِّ بينَ لِدَاتِها
- ٥- ولا حَبَّتِ الفَنانَ آياتِ فَنِّه ولا رُزِقَ الإِبْداعَ من نَفَحَاتِها
- ٦- بَكَرَتْ إلى الروضِ النضيرِ فزاحمتْ إليك ورودُ الأرضِ نَوْرَ نباتِها
- ٧- وألْقَتْ بأنداءِ الصَّباحِ شِفاهُها على قَدَمَيْكَ العَذْبِ من قُبَلَاتِها
- ٨- تَشَهَّى خُطَى فيها الرِّدى وكأنَّها تُصِيبُ حياةَ الخُلدِ بعد مَمَاتِها
- ٩- وَمِلَتْ إلى الأُدواحِ فانطَلَقَتْ بها صَوادِحُ طارَ الصَّمْتُ عن وُكُنَاتِها
- ١٠- ومدَّ شُعاعُ الفجرِ رَيِّقَ نُورهِ يُحَيِّيك يا بنَ الفجرِ من شَعَفَاتِها
- ١١- فَوَا أَسْفَا يا حُسنُ لِلحِظَّةِ التي تَطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِها
- ١٢- ووا أَسْفَا يا حُسنُ للفرقةِ التي يَعزُّ على الأوهامِ جَمْعُ شتاتِها
- ١٣- وما هي إلا الصَّمْتُ والبردُ والدُّجى ودُنْيا يَشيعُ الموتُ في جَنَبَاتِها
- ١٤- فضاءٌ يروغُ الرِّيحُ فيه نَشيجُها وتفزعُ فيه البومُ من صَرَخَاتِها
- ١٥- وتنتثرُ الأزهارُ من عَذَبَاتِها وتَعزى العُصونُ النُّضْرُ من وِرَقَاتِها
- ١٦- ويغشى السَّماءَ الجَهْمُ من كلِّ دِيمَةٍ تُخدِّدُ وجهَ الأرضِ من عِبْرَاتِها
- ١٧- هُنالكِ لا الوادي ، ولا العالمُ الذي عَرَفْتَ ، ولا الأيَّامُ في ضَحكاتِها
- ١٨- ولكن ردى النَّفسِ التي كُنْتَ حُبَّها ونافِثَ هذا السِّحرِ في كَلِمَاتِها
- ١٩- مَضَتْ غَيْرَ شَعْرٍ خَلَدَتْ فيه وحيها إِلَيْكَ فَخُذْ يا حُسنُ وحي حياتِها !

- رسم الشاعر في هذا النص صورتين متقابلتين للطبيعة .
استخلص ملامح الصورتين ، مبيّنًا الشعور الذي تكشف عنه كل صورة .
الصورة الأولى : الأبيات (١ : ١٠) :

الجمال والحسن والبهجة التي تملأ الكون: فقد اكتمل للطبيعة بهاؤها وسطع جمالها ، فالكون كله تنعكس عليه مظاهر الجمال من روض نضير مخضر وشجر تنطلق الطيور فوقه مغردة أجمل الألحان وشعاع الفجر المنير وورود تنافس الأزهار في جمالها.
الفكرة الرئيسية : مظاهر الجمال في الكون تملأ النفس فرحة وسعادة وإلهامًا .
العاطفة المسيطرة : الإعجاب الشديد بجمال الطبيعة مصدر الوحي والإلهام .

- الصورة الثانية : الأبيات (١١ : ٩١) :

انحسار مظاهر الجمال والحسن عن الطبيعة:
حيث انتشار الصمت والبرد والظلام والخراب والفرع والرعب ، وتعرية الغصون من أوراقها والسحاب المظلم ، فما عاد الوادي كما كان ولا العالم الذي عرف بالجمال .
الفكرة الرئيسية : انحسار الحُسن عن الكون يؤثر في عناصر الطبيعة ويبدل المشاعر .
العاطفة المسيطرة : - الحزن والأسى والحسرة على ضياع الجمال من الكون .

- ** حدّد هدف الشاعر من النصّ :

توضيح أثر الجمال والحُسن في الكون والنفس عمومًا والشاعر المبدع خصوصًا .

- استخلص سمات أسلوب الشاعر ، مستدلًا :

١ - حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها ،

ومن ذلك (روض نضير مخضر وشجر تنطلق الطيور فوقه مغردة أجمل الألحان وشعاع الفجر المنير وورود تنافس الأزهار في جمالها.)

٢ - استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والعبارات :

ومن ذلك: (رِيْق نُورِهِ - يَغْشَى السَّمَاءَ الْجَهْمُ)

٣ - غلبة الصور البيانية :

ومن ذلك : (يفيض البشر - تستعرض الدنيا غريب فنونها ، جاش الدجى بهمومها - افتر ثغر الصبح - أَلَقْتُ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شَفَاهَا . تشهَى خُطَى فِيهَا الرِّدَى (استعارات مكنية)) .

٤ - التعبير الرمزي بالألفاظ :

ومن ذلك : (الفجر : رمز للأمل والتفاؤل ، البوم : رمز للتشاؤم والكآبة ...)

٥- الألفاظ الموحية : ومن ذلك :

(- يفيض : توجي بالسعادة الغامرة - البشر : توجي بالسعادة والبهجة)

٦ - المحسنات البديعية غير المتكلفة : ومن ذلك :

المقابلة بين شطري البيت الثالث ، تبرز تأثير الجمال على الكون بكل أشكاله ومظاهره .

١- لوجهك هذا الكونُ ، يا حُسْنُ كَلِّهِ وَجْوهَ يَفِيضُ البِشْرُ من قَسَمَاتِهَا البشر والسعادة لاستقبالك	خاطب الشاعر الحُسْن قائلًا : إن هذا الكون كله بهيج مسرور وكل ما فيه أصبح وجوهًا جميلة يغمر ملامحها
٢- وتُستعرضُ الدنيا غريبَ فنونها وتُعربُ عن نَجْواك شتى لُغَاتِهَا	وتتلون الدنيا ببديع جمالها وتتشكل بأنواع بهائها ، وتفصح بكل اللغات عن أسرار جمالها .
٣- ولولاك ما جاشَ الدُّجى بهمومِها ولا افتترَ ثَغْرُ الصَّبْحِ عن بَسَمَاتِهَا	فلولاك يا حُسْن ما اضطرب الصدر بالهموم ليلاً ، ولولاك ما عرف الناس ابتسامة الصبح .
٤- ولا سَعِدَتْ بِالوَهْمِ في عالمِ المُنَى ولا شَقِيَّتْ بِالْحُبِّ بين لِدَاتِهَا	ولا سعدت النفوس بأحلامها وأمانيتها في عالم الخيال ، ولا شقيت نفس بآلام الحب بين مثيلاتها.
٥- ولا حَبَّتِ الفَنانَ آياتِ فَنِّهِ ولا رُزِقَ الإِبْداعَ من نَفَحَاتِهَا	ولولاك ما ألهم الشعراء أجمل المعاني ودلائله ، و لولا عطايا الحُسْن ما أبدعوا شعرهم الخالد ، فأنت ملهم الفنان والمبدعين فنهم الخالد.

▪ **استخلص من النَّص السابق ما يأتي :**

- **الفكرة :** مظاهر الجمال في الكون تملأ النفس فرحة و سعادة وإلهامًا .
- **العاطفة :** الإعجاب الشديد بجمال الطبيعة مصدر الوحي والإلهام .

▪ **ما الذي عناه الشاعر بالوحي الخالد في رأيك ؟**

- الوحي الخالد الذي عناه الشاعر هو الأثر الباقي الذي يتركه الحُسْن والجمال ، فيبقى شعراً خالدًا وإن فني الحُسْن والجمال .

▪ **للحُسْن أثر في نفس الشاعر . وضح ذلك من خلال فهمك النَّص .**

- الشاعر مبتهج مسرور بقدوم الحُسْن فانعكس ذلك على رؤيته للكون فرآه جميلًا يفيض بالفرح والسرور ورائع الفن والجمال ، فحسَن الطبيعة الأخاذ وجمالها المبهر أخذ بلب الشاعر فجعله متفائلًا مفتونًا به فخط لنا هذه القصيدة بمداد مشاعره ودفق أحاسيسه فكانت إلهامًا خالدًا لهذا الجمال في إقباله وإدباره

▪ **من خلال فهمك النَّص السابق ، بين ما يأتي :**

أثر الجمال في الكون :

- الوجوه تفيض بشرا - الدنيا تستعرض فنونا الغريبة - الثغور الباسمة .

تأثير الجمال في الفنان :

- الجمال مصدر إلهام الفنان فيلهمه أجمل المعاني والأخيلة ، فيبدع كل فنان في مجال فنه ، ولاشك أن الشاعر إزاء هذا الجمال الساحر يحشد قدراته وإبداعاته وما يملك من ثروة لغوية ، وقدرة فائقة في الأسلوب ليصوغ ويعبر عن هذا الحُسْن .

- اذكر مظهرين من مظاهر الاحتفاء بقدوم الحُسن في البيت الأول والثاني .
- الكون: يفيض بشرًا فتسعد النفوس وتمتلئ بالبشر والبهجة والسرور .
- الدنيا: تستعرض فنونها بشتى الطرق .

▪ من خلال فهمك النَّص السابق ، وضح المقصود بما يأتي :

- يفيض: الفرحة الغامرة التي غمرت الكون بقدوم الجمال .
- نجواك: القرب الشديد و أنس النفس في وجود الحُسن .
- وتستعرض الدنيا غريب فنونها: تعدد صور الجمال وتنوعها .
- وجوه: تعدد صور الجمال وتنوعها .
- شئى لغاتها: تعدد صور الجمال وتنوعها .
- البشر: السعادة والبهجة .
- رُزق: كثرة ما يلهمه الجمال للشاعر .

▪ وضح دلالة تكرار (لا) في (ولا افتتر / ولا سعدت / ولا حبت / ولا رُزق) ؟

تعدد وتنوع مظاهر تأثير الجمال في عناصر الطبيعة .

▪ تدريب : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتُعرِّب عن نَجواك شئى لغاتها

⊖ المقصود بـ (شئى لغاتها) في النَّص السابق :

- صور جمال الطبيعة الخلابة
- الأصوات المتنوعة العذبة
- تنوع القصائد المعبرة عن الجمال.
- تعدد المستمتعين بالجمال

⊖ البيت الذي يعكس احتفاء الكون بالحسن في النَّص السابق هو البيت :

- الأول
- الثاني
- الثالث
- الرابع

* وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتُعرِّب عن نَجواك شئى لغاتها

⊖ ما تحته خط في النَّص السابق يوحى بـ :

- الغرور والتكبر
- الفتوة والقوة
- الثقة والعجب
- الأمل والطموح

* ولا سعدت بالوهم في عالم المُنَى ولا شقيت بالحُب بين لِداتها

⊖ المقصود بـ (المُنَى) في النَّص السابق :

- الإبداع
- الخيال
- الأمنيات
- السراب

الأبيات (٦:١٠) : مظاهر جمال الطبيعة .

يقول الشاعر للحسن : ما أن تصل إلى الروض الأخضر النضير إلا وتزاحمت الورود البديعة على أغصانها .	٦- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النُّضِيرِ فزاحمتُ إِلَيْكَ وَرُودُ الأَرْضِ نَوْرَ نباتها
وتتساقط قطرات الندى من فوق الورود على قدميك وكأنها تقبلها .	٧- وَأَلَقْتُ بِأَنْدَاءِ الصُّبْحِ شِفَاهُهَا عَلَى قَدَمَيْكَ العَدْبَ مِنْ قُبَلَاتِهَا
وفي هذه اللحظة التي تقدم فيها الحسن إلى الروض يتذكر الشاعر نهاية هذا الحسن وكأن كل خطوة تتقدمها الورود إلى الرياض وتتلذذ بها تقودها للردى ولكن هذا الردى الذي سيصيبها سيحقق لها وللحسن الخلود الأبدي .	٨- تَشَهَّى حُطَى فِيهَا الرِّدَى وَكَأَنَّهَا تُصِيبُ حَيَاةَ الخُلْدِ بعد مَمَاتِهَا
ثم يعود الشاعر ليستكمل حركة الحسن في الطبيعة، فيقول الشاعر للحسن : وعندما تميلُ إلى الأدواح تنطلق الطيور مغردة ، ويأتي تباشير الصباح ليُقدِّم لك التحية من فوق قمم الجبال .	٩- وَمِلْتَ إِلَى الأَدْوَا حِ فَانطَلَقْتُ بِهَا صَوَادِحُ طَارَ الصِّمْتُ عَنْ وَكُنَاتِهَا ١٠- وَمَدَّ شُعَاعُ الفَجْرِ رِيْقَ نُورِهِ يُحْيِيكَ يَا بَنَ الفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا

■ استخلص من النَّصِّ السابق ما يأتي :

- الفكرة : مظاهر الجمال في الكون متعددة .
- العاطفة : الإعجاب بالحسن ومظاهره المتعددة .

■ بين أثر الحسن (الجمال) في كلِّ مما يأتي :

- في (الروض) : صار نضيراً جميلاً تتزاحم فيه الورود .
- في (الصبح) : يبدو وكأنه استعاد الحياة .
- في (الطير) : يبدو مغرداً منطلقاً فرحاً بمظاهر الجمال .
- في (شعاع الفجر) : انطلق بين قمم الجبال فرحان محيياً الحسن عند حلوله .
- في الرياض : تتزاحم الورود ، وتصوح الطيور ، وينبثق شعاع الفجر .
- وفي نفس الشاعر : الإعجاب والسرور .

■ للحسن أثر مادي وآخر معنوي . وضحهما ، مبيناً أيهما أبقى أثراً .

- الأثر المادي : تفتح الورود - أنداء الصباح على الورود - شعاع الفجر .
- الأثر المعنوي : إدخال البهجة والسرور على نفس الشاعر .

▪ كيف عكس الشاعر إحساسه بالجمال على مظاهر الطبيعة . وضح ذلك .

نبع إحساس الشاعر بالجمال من نفسه المستبشرة المتفائلة ، فرأى الكون كله تنعكس عليه مظاهر الجمال ، وعكس إحساسه بالجمال على مظاهر الطبيعة من خلال بثه الحياة في عناصرها ، كما جعل الأزهار تتنافس في استقبال الحُسن ، والفجر يبتسم احتفاءً به .

▪ بيِّن أثر الحسن في الرياض وفي نفس الشاعر ، من خلال فهمك النَّص السابق .

في الرياض : تتزاحم الورود ، وتصدح الطيور ، وينبثق شعاع الفجر .

وفي نفس الشاعر : الإعجاب والسرور .

▪ تدريب : ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

Ⓒ المقصود بـ (لِدَاتهَا) في النَّص السابق :

- مثيلاتها - أصدقائها - أعدائها - أقربائها

Ⓒ البيت الذي يعكس الحركة في النَّص السابق هو البيت :

- السابع - الثامن - التاسع - العاشر

Ⓒ البيت الذي يعكس الأصوات العذبة في النَّص السابق هو البيت :

السادس - السابع - الثامن - التاسع

Ⓒ ومدَّ شعاعُ الفجرِ رِيْقَ نُورِهِ يُحْيِيكَ يَا بِنَّ الْفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

تفصيل - نتيجة - تعليل - تأكيد

Ⓒ بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النُّضِيرِ فَزَا حَمْتُ إِلَيْكَ وَرُودُ الْأَرْضِ نَوَّرَ نَبَاتِهَا

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

تفصيل - نتيجة - تعليل - تأكيد

١١. ولكن يا للحسرة والأسف على تلك اللحظة التي لم تتحقق فيها الآمال عندما يغيب الجمال عن الكون وينحسر عنه .	١١- فَوَأَسَفًا يَا حُسْنُ لِلْحُظَّةِ الَّتِي تَطْيِشُ لَهَا الْأَحْلَامُ مِنْ وَثْبَاتِهَا
١٢. ويا للحسرة على فراق الجمال للكون ، تلك الفرقة التي يصعب جمع تفرقتها .	١٢- وَوَأَسَفًا يَا حُسْنُ لِلْفَرْقَةِ الَّتِي يَعْزُّ عَلَى الْأَوْهَامِ جَمْعُ شَتَاتِهَا
١٣. وبانحسار الجمال ينتشر الحزن فيعم الصمت والبرد والظلام ، وتختفي كل مظاهر الجمال في الكون .	١٣- وَمَا هِيَ إِلَّا الصَّمْتُ وَالْبَرْدُ وَالِدَجَى وَدُنْيَا يَشِيْعُ الْمَوْتُ فِي جَنَابَاتِهَا
١٤. ويمتلئ الفضاء الرحب بصوت يفرغ منه صوت الريح ، وحتى البوم يخاف من صرخات الرياح .	١٤- فَضَاءٌ يَرُوعُ الرِّيحُ فِيهِ نَشِيْجُهَا وَتَفْزَعُ فِيهِ الْبُومُ مِنْ صَرَخَاتِهَا
١٥. وتتساقط الأزهار من غصون الشجار وحتى الغصون الخضراء تتعري من أوراقها	١٥- وَتَنْتَثِرُ الْأَزْهَارُ مِنْ عَدْبَاتِهَا وَتَعْرِى الْغُصُونُ النُّضْرُ مِنْ وَرَقَاتِهَا

▪ استخلص من النص السابق ما يأتي :

- الفكرة : انحسار الحُسن عن الطبيعة يبدل المشاعر حزنًا وكآبةً .
- العاطفة : الحزن والأسى على غياب الحُسن والجمال .

▪ علام بأسف الشاعر في النص السابق :

يأسف الشاعر على انحسار الحُسن وغيابه عن الكون وما يعقب ذلك من تغير وجه الطبيعة قبحًا وكآبةً

- وَأَسَفًا يَا حُسْنُ لِلْفَرْقَةِ الَّتِي يَعْزُّ عَلَى الْأَوْهَامِ جَمْعُ شَتَاتِهَا
- ماذا يقصد الشاعر بالفرقة في النص السابق؟ يقصد بها غياب الحُسن وانحساره عن الدنيا .

▪ ترجمت ألفاظ الشاعر عاطفته ، دلل على ذلك من خلال فهمك النص السابق .

العاطفة : ترجمت لغة الشاعر حزنه وأساه لانحسار الحُسن والجمال عن الطبيعة من خلال استخدامه للألفاظ : (الصمت - البرد - الدجى - الموت - يروع - تفزع - الجهم - عبراتها - ردى النفس)

▪ ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- أ - البيت الذي يعكس انتشار الموت في أنحاء الدنيا هو البيت :
 الحادي عشر الثاني عشر الثالث عشر الرابع عشر

ب - يصف الشاعر الطبيعة في هذا النص :

- ممعناً في تفصيل صورها .
- راصداً حركاتها وتقلباتها .
- من خلال إحساسه بها .
- كاشفاً عن قدرة خالقها .

▪ يعبر النص السابق عن الوجه الآخر للطبيعة . وضح ذلك .

في هذه الأبيات يصور الشاعر انحسار مظاهر الجمال والحسن عن الطبيعة وتأثر عناصر الطبيعة بذلك ، حيث انتشار الصمت والبرد والظلام والخراب والفرع والرعب ، وتعرية الغصون من أوراقها ، والسحاب المظلم ، فما عاد الوادي كما كان ولا العالم الذي عرف بالجمال .

▪ جاءت ألفاظ الشاعر انعكاسًا لحالته النفسية في البيتين الحادي عشر والثاني عشر . وضح ذلك

لمّا كان الشاعر حزينًا لانحسار الحُسن عن الكون ، جاءت ألفاظه انعكاسًا لهذا الإحساس ، وبدا ذلك واضحًا في قوله (وأسفا / تطيش / شتات / الفرقة / الأحلام)

▪ يَمِّ وصف الشاعر الفرقة في النص السابق ؟

وصفها بأنها تطيش لها الأحلام ، و يعز على الإنسان أن يطيقها ، فيشيع الصمت والبرد ، وتتبدل الدنيا إلى القبح ويزول الجمال .

▪ بين أثر الحُسن (الجمال) في كلٍ من (الدنيا - الفضاء)

- في (الدنيا) : ينتشر الموت في أنحاءها .
- في (الفضاء) : يمتلئ الفضاء الرحب بصوت يفزع منه صوت الريح .

▪ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ- البيت الذي يعكس الفرع والتشاؤم في النص السابق هو البيت :

الحادي عشر الثاني عشر الثالث عشر الرابع عشر

ب- الشاعر في هذا النص :

- يتحسس الجمال تحسس الفنان المرهف .
- يعلل لتنوع مظاهر الجمال في الكون .
- يبحث فيما وراء مظاهر جمال الأشياء من أسرار .
- ينقل مظاهر الجمال خالية من الشعور .

صفوة معلمى الكويت

١٦ . وتمتلئ السماء بسحب وإذا ما سقط المطر تتشقق الأرض وتحدث فر في الأرض .	١٦- ويغشى السماء الجَهْمُ من كلِّ ديمةٍ تُخدّد وجه الأرضِ مِنْ عِبْرَاتِهَا
١٧ . فلم تعد الأماكن ولا الدنيا كما عرفتْها في جمالها ، وتختفي السعادة من الأيام .	١٧- هُنَالِكَ لا الوادي ، ولا العالمُ الذي عَرَفْتَ ، ولا الأيَّامُ في ضحكاتها
١٨ . ويحل محل ذلك كله مظاهر الموت والهلاك بعد أن كان مصدر حب وسحر .	١٨- ولكن ردى النَّفسِ التي كُنْتَ حُبَّهَا وَنَافِثَ هذا السَّحَرِ في كَلِمَاتِهَا
١٩ . كل ذلك مضى وانتهى وبقي الشعر الذي أوحى به الجمال (أو كان الجمال وحيًا له) .	١٩- مَضَتْ غَيْرَ شعْرٍ خَلَدَتْ فيه وحيها إليكِ فَخُدْ يا حُسْنُ وحي حياتها !

- **أذكر من النَّص السابق ثلاثة أمثلة لتأثر عناصر الطبيعة ، وانحسار الحُسن عن الكون .**
 - **أو وضح أثر انحسار الجمال في نفس الشاعر . وضح ذلك .**
- سيطر على نفس الشاعر الحزن والأسى والحسرة على ضياع الجمال من الكون ، فانتشر الصمت والبرد والظلام والخراب والفرع والرعب ، وتعرية الغصون من أوراقها ، والسحاب المظلم ، فما عاد الوادي كما كان ولا العالم الذي عرف بالجمال .
- **لغياب الحُسن أثر مادي وآخر معنوي . وضحهما .**
- الأثر المادي :** انتشار الصمت والبرد والظلام والخراب والفرع والرعب ، وتعرية الغصون من أوراقها ، والسحاب المظلم
- الأثر المعنوي :** الحزن والأسى والحسرة على ضياع الجمال من الكون .
- **الشعر خلودٌ للجمال والحُسن حتى بعد انحساره عن الدنيا .**
- كيف عبّر النص السابق عن المعنى السابق .**
- عندما يتبدل الحال المعهود عن الدنيا في حُسنها ، وتختفي كل مظاهر الجمال ، وتغيب البسمة عنها ، ويحل محلها مظاهر الموت والحزن والهلاك ، ويمضي ذلك الجمال المُلهِم ، عندها لا يبقى إلا الشعر الذي يخلد ما مضى من جمال ، ويحيي ما مات من حُسن في النفوس ...
- (فإن في الحُسن فقد بقي أثره شعراً خالداً)
- **ماذا أفاد تكرار الحرف (لا) في البيت السابع عشر ؟**
- أفاد عموم وشمول القبح في كل عناصر الطبيعة
- **علل : إضافة (الردى) إلى النفس في البيت الثامن عشر .**
- تفيد شدة وقع غياب الجمال على نفس الشاعر حيث تمثل له الموت بذاته

السؤال الأول : من موضوع (الوحي الخالد) :

(ثلاث درجات)

قال الشاعر:

وَجُوهٌ يَفِيضُ الْبِشْرُ مِنْ قَسَمَاتِهَا
وَتَعْرَبُ عَنْ نَجْوَاكَ شَتَّى لُغَاتِهَا
وَلَا افْتَرَّ ثَغْرُ الصَّبْحِ عَنْ بَسَمَاتِهَا
وَلَا شَقِيَّتْ بِالْحُبِّ بَيْنَ لِدَاتِهَا
وَلَا رُزِقَ الْإِبْدَاعَ مِنْ نَفَحَاتِهَا

١- لوجهك هذا الكون ، يا حَسُنُ كُلُّهُ

٢- وتَسْتَعْرِضُ الدُّنْيَا غَرِيبَ فُنُونِهَا

٣- ولولاكَ ما جاشَ الدُّجَى بِهَمومِهَا

٤- وَلَا سَعِدَتْ بِالْوَهْمِ فِي عَالَمِ الْمُنَى

٥- وَلَا حَبَّتِ الْفَنَانُ آيَاتِ فَنِّهِ

اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي :

س ١ : ما الذي عناه الشاعر بالوحي الخالد في رأيك ؟

س ٢ : جاءت الألفاظ معبرة عن عاطفة الشاعر ، وضح ذلك مستدلاً .

العاطفة :

الألفاظ :

س ٣ : أكمل ما يأتي : لوجهك هذا الكون ، يا حَسُنُ كُلُّهُ وَجُوهٌ يَفِيضُ الْبِشْرُ مِنْ قَسَمَاتِهَا
- جاءت كلمة (وجوه) نكرة في النَّصِّ السابق لتدل على :

السؤال الثاني : من موضوع (الوحي الخالد)

قال الشاعر:

١- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ إِلَيْكَ وَرُودُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا
٢- وَأَلْقَتْ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شِفَاهُهَا عَلَى قَدَمَيْكَ الْعَدْبَ مِنْ قُبَلَاتِهَا
٣- تَشَهَّى حُطَى فِيهَا الرَّدَى وَكَأَنَّهَا تُصِيبُ حَيَاةَ الْخُلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا
٤- وَوَمَلَّتْ إِلَى الْأَدْوَاكِ فَانْطَلَقَتْ بِهَا صَوَادِحُ طَارَ الصَّمْتُ عَنْ وَكُنَاتِهَا
٥- وَمَدَّ شُعَاعُ الْفَجْرِ رِيْقَ نُورِهِ يُحْيِيكَ يَا بَنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا

اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي :

س ١ : رسم الشاعر صورة للحسن في البيتين الأول والثاني ، وضح ذلك .

س ٢ : بين أثر الحسن (الجمال) في كل من (الروض - الصبح)

الروض :

الصبح :

س ٣ : ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ. ومدَّ شعاعُ الفجرِ رِيْقَ نُورِهِ يُحْيِيكَ يَا بَنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا

تعليق - تفصيل - نتيجة - توكيد

ب. الشعور المسيطر على الشاعر في النَّصِّ السابق:

الأسى والحزن - الضيق والضجر - الفرحة والبهجة - الإعجاب والزهو

السؤال الثالث : من موضوع (الوحي الخالد)

- ١- فَوَأَسَفًا يَا حُسْنُ لِلْحُظَّةِ التي تَطْيِشُ لها الأحلامُ من وثباتها
- ٢- ووا أسفًا يا حُسْنُ للفرقة التي يَعَزُّ على الأوهامِ جَمْعُ شتاتها
- ٣- وما هي إلا الصمْتُ والبردُ والدجى ودُنْيا يَشِيْعُ الموتُ في جنّباتها
- ٤- فضاء يروغُ الرِّيحُ فيه نَشِيْجُها وتفزعُ فيه البومُ مِنْ صَرَخاتها
- ٥- وتنتثرُ الأزهارُ من عَدْباتها وتَعْرَى الغصونُ النُّصْرُ مِنْ وَرَقاتها

اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١: يعبر النَّص السابق عن الوجه الآخر للطبيعة . وضح ذلك .

س ٢ : بين أثر انحسار الحُسن (الجمال) في كلِّ من (الدنيا - الفضاء)

الدنيا :

الفضاء :

س ٣ : ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - البيت الذي يعكس الفزع والتشاؤم في النَّص السابق هو البيت :

الرابع

الثالث

الثاني

الأول

ب - الشاعر في هذا النَّص :

- يعلل لتنوع مظاهر الجمال في الكون .

- يتحسس الجمال تحسس الفنان المرهف .

- ينقل مظاهر الجمال خالية من الشعور

- يبحث فيما وراء مظاهر جمال الأشياء من أسرار .

السؤال الرابع : من موضوع (الوحي الخالد)

- ١- فَوَأَسَفًا يَا حُسْنُ لِلْحُظَّةِ التي تَطْيِشُ لها الأحلامُ من وثباتها
- ٢- ووا أسفًا يا حُسْنُ للفرقة التي يَعَزُّ على الأوهامِ جَمْعُ شتاتها
- ٣- وما هي إلا الصمْتُ والبردُ والدجى ودُنْيا يَشِيْعُ الموتُ في جنّباتها
- ٤- فضاء يروغُ الرِّيحُ فيه نَشِيْجُها وتفزعُ فيه البومُ مِنْ صَرَخاتها
- ٥- وتنتثرُ الأزهارُ من عَدْباتها وتَعْرَى الغصونُ النُّصْرُ مِنْ وَرَقاتها

اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١: علام يأسف الشاعر في النَّص السابق ؟

س٢: ماذا يقصد الشاعر بالفرقة في النَّص السابق ؟

س ٣ : ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - البيت الذي يعكس انتشار الموت في أنحاء الدنيا هو البيت :

الرابع

الثالث

الثاني

الأول

ب - يصف الشاعر الطبيعة في هذا النَّص :

- راصدًا حركاتها وتقلباتها .

- ممعّنًا في تفصيل صورها .

- كاشفًا عن قدرة خالقها .

- من خلال إحساسه بها .

السؤال الخامس : من موضوع (الوحي الخالد)

١. وما هي إلا الصمّت والبرد والذّجى ودُنْيا يَشيعُ الموتُ في جَنّباتها
 ٢. ويغشى السّماءَ الجَهْمُ من كلِّ ديمةٍ تُخدّد وجه الأرض من عَبراتها
 ٣. هُنالك لا الوادي ، ولا العالمُ الذي عَرَفْتَ ، ولا الأيَّامُ في ضَحكاتِها
 ٤. ولكن ردى النفس التي كُنْتَ حُبَّها ونافِثَ هذا السّحرِ في كَلِماتها
 ٥. مَصَّتْ غَيْرَ شَعْرٍ خَلَدَتْ فيه وحيها إِلَيْكَ فَخُذْ يا حُسْنُ وحي حياتها!
- اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ : لانحسار الحسن أثر مادي وآخر معنوي . وضّحهما .

المادي :

المعنوي :

س ٢ : الشعر خلودٌ للجمال والحُسن حتى بعد انحساره عن الدنيا . كيف عبّر النص السابق عن المعنى السابق .

س ٣ . أكمل ما يأتي :

أ . تكرار الحرف (لا) في البيت الثالث :

ب . المقصود بقول الشاعر (وحي حياتها) :

السؤال السادس : من موضوع (الوحي الخالد)

- ١- بَكَرَتْ إلى الروض النضير فزاحمتُ إليك ورودُ الأرضِ نُورَ نباتها
 - ٢- وألقتُ بأنداءِ الصّباحِ شِفاهُها على قَدَمَيْكَ العَدْبَ مِنْ قَبلاتها
 - ٣- تَشهَى حُطَى فيها الرّدى وكأنها تُصِيبُ حياةَ الخلدِ بعد مماتِها
 - ٤- ومَلتُ إلى الأدواحِ فانطلقتُ بها صَوادِحُ طارَ الصمّتُ عَنْ وُكُناتِها
 - ٥- ومدّ شُعاعُ الفجرِ رِيْقَ نُورِهِ يُحَيِّيك يا بنَ الفجرِ من شَعَفاتها
- س ١ : الجمال الحقيقي ينبع من النفس المتفائلة . وضّح ذلك .

س ٢ : (تشهَى حطى فيها الردى) ما الذي يعكسه التعبير السابق من الحالة النفسية للشاعر؟

س ٣ : بيّن أثر الحسن في الرياض وفي نفس الشاعر ، من خلال فهمك النص السابق .

الرياض :

نفس الشاعر :

س ٤ : ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - المقصود بـ (لِداتها) في النص السابق :

- مثيلاتها - أصدقائها - أعدائها - أقربائها

ب - البيت الذي يعكس الأصوات العذبة في النص السابق هو البيت :

- الأول - الثاني - الثالث - الرابع

السؤال السابع : من موضوع (الوحي الخالد)

- ١- لوجهك هذا الكون ، يا حُسنُ كلِّه
٢- وتُستعرضُ الدنيا غريبَ فُنونها
٣- ولولاك ما جاشَ الدجى بهمومها
٤- ولا سَعِدَتْ بالوَهْمِ في عالمِ المُنَى
٥- ولا حَبَّتِ الفَنانَ آياتِ فَنه
- وُجوه يَفِيضُ البِشْرُ من قِسماتِها
وتُعربُ عن نَجْواك شئى لُغاتِها
ولا افترَّ ثَغْرُ الصبْحِ عن بَسَماتِها
ولا شَقِيَّتْ بالحُبِّ بينَ لِداتِها
ولا رُزِقَ الإبداعَ مِنْ نَفحاتِها
- اقرأ النَّصَّ السابقَ ثمَّ أجبَ عما يأتى :
س ١ : للطبيعة الجميلة أثر عظيم في سلوك الشاعر . وضِّح ذلك .

س ٢ : ماذا أفاد تكرير (لا) في النَّصِّ السابق (ولا افترَّ / ولا سَعِدَتْ / ولا حَبَّتْ / ولا رُزِقَ) ؟

- س ٣ : ضعْ خطًّا تحتَ المَكملِ الصَّحيحِ فيما يأتى :
- وتُستعرضُ الدنيا غريبَ فُنونها وتُعربُ عن نَجْواك شئى لُغاتِها
- أ - ما تحته خط في النَّصِّ السابقِ يوجي ب :
الغرور والتكبر - الفتوة والقوة - الثقة والعجب - الأمل والطموح
- ولا سَعِدَتْ بالوَهْمِ في عالمِ المُنَى ولا شَقِيَّتْ بالحُبِّ بينَ لِداتِها
- ب - المقصود بـ (المُنَى) في النَّصِّ السابقِ :
الإبداع - الخيال - الأمنيات - السراب

السؤال الثامن : من موضوع (الوحي الخالد)

- ١- بَكَرَتْ إلى الروضِ النضيرِ فزاحمتُ إليك وروُدُ الأرضِ نُورَ نباتِها
٢- وألَقْتُ بأنداءِ الصَّباحِ شِفاها على قَدَمَيْكَ العَدْبَ مِنْ قُبَلاتِها
٣- تَشَهَّى خُطَى فيها الرَّدَى وكأنها تُصِيبُ حياةَ الخُلدِ بعدَ مماتِها
٤- وَمَلَّتْ إلى الأدواحِ فانطَلَقَتْ بها صَوادِحُ طارِ الصَّمْتِ عَن وُكُناتِها
٥- ومدَّ شُعاغَ الفجرِ رِيْقَ نُورِهِ يُحَيِّيكِ يا بنَ الفجرِ من شَعَفاتِها
- اقرأ النَّصَّ السابقَ ثمَّ أجبَ عما يأتى :
س ١ : كيف عكس الشاعر إحساسه بالجمال على مظاهر الطبيعة . وضِّح ذلك .

س ٢ : للحسن أثر مادي وآخر معنوي . وضِّحهما ، مبيناً أيهما أبقى أثراً .

المادي :

المعنوي :

- س ٣ : ضعْ خطًّا تحتَ المَكملِ الصَّحيحِ فيما يأتى :
- أ - البيت الذي ترى فيه جمال الطبيعة ونضارتها في النَّصِّ السابقِ هو البيت :
السادس - السابع - الثامن - التاسع
- ب - بَكَرَتْ إلى الروضِ النضيرِ فزاحمتُ إليك وروُدُ الأرضِ نُورَ نباتِها
- علاقة ما تحته خط بما قبله في النَّصِّ السابقِ :
تفصيل - نتيجة - تعليل - تأكيد

السؤال التاسع : من موضوع (الوحي الخالد)

- ١- لوجهك هذا الكون ، يا حُسنُ كلِّه
 - ٢- وتُستعرضُ الدنيا غريبَ فُنونِها
 - ٣- ولولاك ما جاشَ الدجى بهمومِها
 - ٤- ولا سَعِدَتْ بالوَهْمِ في عالمِ المُنَى
 - ٥- ولا حَبَّتِ الفَنانَ آياتِ فَنه
- وُجوه يَفِيضُ البِشْرُ من قَسَمَاتِها
وتُعربُ عن نَجْواك شتَّى لُغَاتِها
ولا افترَّ تُغْرِ الصَّبْحُ عن بَسَمَاتِها
ولا شَقِيَّتْ بِالْحُبِّ بَيْنَ لِدَاتِها
ولا رُزِقَ الإِبْداعَ مِنْ نَفَحَاتِها

اقرأ النَّصَّ السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ : (كن جميلاً تر الوجود جميلاً) . وضِّح ذلك من خلال فهمك النَّصَّ السابق .

س ٢ : اذكر مظهرين من مظاهر الاحتفاء بقدم الحُسن في البيت الأول والثاني .

الكون :

الدنيا :

س ٣ : ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - المقصود بالحسن في النَّصَّ السابق :
لوجهك هذا الكون ، يا حُسنُ كلِّه

الجمال الحسي - الجمال المطلق - جمال النَّفس - جمال الجوهر

ب - المقصود بـ (الوهم) في النَّصَّ السابق :
ولا سَعِدَتْ بالوَهْمِ في عالمِ المُنَى

الهم - الأحلام - الأمانى - السراب

السؤال العاشر : من موضوع (الوحي الخالد)

- ١- لوجهك هذا الكون ، يا حُسنُ كلِّه
 - ٢- وتُستعرضُ الدنيا غريبَ فُنونِها
 - ٣- ولولاك ما جاشَ الدجى بهمومِها
 - ٤- ولا سَعِدَتْ بالوَهْمِ في عالمِ المُنَى
 - ٥- ولا حَبَّتِ الفَنانَ آياتِ فَنه
- وُجوه يَفِيضُ البِشْرُ من قَسَمَاتِها
وتُعربُ عن نَجْواك شتَّى لُغَاتِها
ولا افترَّ تُغْرِ الصَّبْحُ عن بَسَمَاتِها
ولا شَقِيَّتْ بِالْحُبِّ بَيْنَ لِدَاتِها
ولا رُزِقَ الإِبْداعَ مِنْ نَفَحَاتِها

اقرأ النَّصَّ السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ : ما علاقة العنوان بمضمون القصيدة ؟

س ٢ : ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- المقصود بـ (شتى لغاتها) في النَّصَّ السابق :

- صور جمال الطبيعة الخلابة - الأصوات المتنوعة العذبة

- تنوع القصائد المعبرة عن الجمال . - تعدد المستمتعين بالجمال

ب - البيت الذي يعكس احتفاء الكون بالحسن في النَّصَّ السابق هو البيت :

الأول - الثاني - الثالث - الرابع

الثروة اللغوية : الموضوع الثالث : (الوحي الخالد)

١. الترادف : وضّح مترادف كل كلمة مما يأتي وفق سياقها في النص :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يفيض	تغمر	الجهم	سحاب أسود لا ماء فيه
نجواك	إسرار الحديث	الديمة	المطر يدوم زمانه مع سكون
جاش	تحركت واضطربت	العبرات	الدموع
شعقاتها	أعالي الجبال	ردى	الموت
لِداتها	مثيلاتها	تخدد	تخدد وجه الأرض : حفر .
صوادح	الطيور المغردة		

▪ تدريب : وظّف مترادف كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يفيض	الجهم
نجواك	الديمة
جاش	العبرات
شعقاتها	ردى
لِداتها	تخدد
صوادح		

٢. المفرد والجمع :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
صوادح	صاح	الديمة	الديّم
الدّجى	الدّجِيّة	الوادي	وديان - أودية - أوداء
شقى	شقت		

▪ تدريب : وظّف ما يأتي في جملة من إنشائك :

الكلمة	الجملة	الكلمة	الجملة
صوادح	الديمة
الدّجى	الوادي
شقى		

٣. تصريف اسم (حسن) : { الحسنه ، الحسن ، الإحسان ، الحُسنى ، حسناء ، محاسن ، استحسان ، المستحسن ، المحسنين ، حسين ، ... }

وظّف اسما من تصريفات (حسن) في جملة من إنشائك .
 الْمَوْعِظَةُ الْحَسَنَةُ تصل إلى القلوب .

▪ تدريب : املأ الفراغ فيما يأتي باسم من تصريفات (حسن) .

انسَ الإساءة واذكر	مِنْ الحظّ رؤيتك اليوم .
ادع الله تعالى بأسمائه	للصناعة كثيرة
لقى رأيه عامًا من الحاضرين.	من أن نحدّد الموضوعَ قبل مناقشته
يحب الله تعالى عباده	أخي يعمل معلمًا .

المعنى السياقي : وظف الفعل (جاش) في سياقين مختلفين

جاش الماء : تدفّق وجَرى.	جاش الوادي: امتدّ ماؤه.
جاش البحر: هاج فلم يُسْتَطع رُكوبُهُ.	جاش العين: فاضت بالدموع.
جاشت النفس : اضطربت من حزن	

⊖ وظف الفعل (جاش) في سياقين مختلفين في المعنى.

.....

.....

⊖ بيّن معنى الفعل (جاش) في كل سياق مما يلي :

..... : جاش الماء

..... : جاش البحر



□ التذوق الفني : الأبيات (١ : ٥)

الشرح	الصورة
استعارة مكنية ، شبّه الشاعر الحُسن بإنسان يخاطبه ، وسر جمالها تشخيص المعنى ، وتبرز سعادة الكون ومافيه بقدم الحسن .	لوجهك هذا الكونُ ، يا حُسنُ كلُّه
استعارة مكنية ، شبّه البشر بالسائل الذي يفيض ، وتبرز الفرحة الغامرة التي غمرت الكون بقدم الجمال .	يفيض البشر
استعارة مكنية ، شبّه الشاعر الطبيعة الدنيا بفتاة تستعرض محاسنها متباهيةً ، وتبرز جمال الطبيعة وحسنها وتعدد مظاهره .	- تستعرض الدنيا غريب فنونها
استعارة مكنية ، شبّه الشاعر اللغات بإنسان يفصح عن أسرار جمال الكون ، ليبرز تعدد مظاهر الجمال في الدنيا .	- تعرب عن نجواك شتى لغاتنا
استعارة مكنية ، شبّه الدُّجى بإنسان يكشف عن همومه ، وتبرز أثر اختفاء الحُسن ليلاً .	- جاش الدجى بهومها
استعار مكنية ، شبه الصبح بإنسان يبتسم ، وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه (افتّر الثغر) ، وفيها تشخيص للمعنى ، وتبرز السعادة والتفاؤل .	- افتّر ثغر الصبح
استعارة مكنية ، تبرز تأثير الجمال في الكون .	- ولا شقيت بالحب بين لداتها

نوعه	المحسن
تبرز تأثير الجمال على الكون بكل أشكاله ومظاهره .	بين شطري البيت الثالث
طباق يبرز تأثير الجمال على الكون بكل أشكاله ومظاهره .	(سعدت ، شقيت)

صفوة معلمى الكويت

□ التذوق الفني : الأبيات (٦ : ١٠)

الشرح	الصورة
استعارة مكنية ، شبّه الحسن بإنسان يأتي مبكرًا ، مما يبرز مظاهر الحسن الأخاذ وأثره السحري في الروض .	بكرت إلى الروض .
استعارة مكنية ، شبّه الورود بأشخاص تتزاحم ، مما يبرز جمال الطبيعة وكثرة الورود وتنوعها .	فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها
استعارة مكنية ، حيث شبّه ورود الأرض بإنسانٍ يقبل قديمي الحسن ، وشبّه الحسن بإنسانٍ تحتفي به الطبيعة وفيها تشخيص للمعنى .	- ألفت بأنداء الصباح شفاهاها .
استعارة مكنية ، حيث شبّه الحسن بإنسان له قدمان ، وتحتفي به الطبيعة وفيها تشخيص للمعنى ، لتبرز البهجة والفرحة .	على قَدَمَيْكَ العَدْبَ مِنْ قُبَلَاتِهَا .
استعارة مكنية شبه القبلات بالماء العذب .	العذب من قبلاتها .
استعارة مكنية ، شبّه الورود بشخص يتلذذ بخطواته إلى الرياض ، مع أن هذه الخطوات فيها هلاكه ، لتبرز قدوم الجمال واستمراره حتى ينتهي ويتغير الكون .	تشهَى خُطَى فِيهَا الرَّدَى وَكأنْهَا .
استعارة مكنية ، شبّه الصمت بطائر .	طارَ الصَّمْتُ عَنْ وُكُنَاتِهَا
كناية عن النور الصافي في أول النهار ، وفيها تجسيم للمعنى .	ريق نوره .
استعارة مكنية ، شبّه الفجر بإنسان يحيي ، وفيها تشخيص للمعنى .	شعاع الفجر يحييك .
استعارة تصريحية شبّه الجمال بالنور الصافي في أول النهار مع بزوغ الفجر وحذف المشبه وصرّح المشبه ، ليرز احتفاء الكون بقدوم الحسن .	ابن الفجر .

نوعه وأثره	المحسن
طباق يبرز أثر الحسن في الكون .	(الردى - حياة الخلد) .
طباق يبرز أثر الحسن في الكون .	(الخلد - مماتها) .
الطباق بين تبرز أثر الحسن في تحول الطبيعة من القبح إلى الجمال .	(صوادح - الصمت) .

□ التذوق الفني : الأبيات (١١ : ١٩)

الصورة	شرحها
تطيش لها الأحلام من وثباتها	استعارة مكنية ، شبّه الأحلام بالشيء المادي الذي يتحرك ويطيش أثرها : تعمق الإحساس بالأثر السيء لانحسار الجمال عن النفس والكون.
ودُنْيا يَشيعُ الموتُ في جَنَباتها .	كناية عن انتشار الموت في عناصر الطبيعة وتوحي بالألم والحزن ، وتوحي بالألم والحزن لغياب الحُسن عن هذه العناصر ، وتبرز مدى تغير الطبيعة بانحسار بزوال الحُسن عنها .
يعز على الأوهام جمع شتاتها	استعارة مكنية ، تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون .
يروع الريح فيه نشيجها	استعارة مكنية ، توضّح أثر انحسار الجمال عن الكون ، وانتشار الخوف والرهبة والخراب فيه .
تفزح فيه البوم من صرخاتها	استعارة مكنية ، تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون وانتشار الخوف . أو كناية توضّح انتشار الخراب في الطبيعة وسيطرة الخوف عليها .
وتَعزى العُصُونُ التُّصْرُ مِنْ وَرَقَاتِهَا .	استعارة مكنية تبرز انحسار الخضرة عن النبات وجفافه
ويغشى السّماءَ الجَهْمُ من كلِّ ديمةٍ .	استعارة مكنية تبيّن مدى الكآبة التي تسيطر على الكون في غياب الحُسن .
تُخدّد وجهَ الأرضِ مِنْ عِبْرَاتِهَا .	كناية عن القبح الذي حلّ على الأرض بتشققها لانحسار الحسن والجمال .
عبراتها	استعارة تصريحية ، شبه المطر بالعبرات تأكيداً على الحزن والأسى
ولا الأيام في ضحكاتها .	استعارة مكنية ، تبرز اختفاء السعادة والبهجة عن الدنيا
ردى النفس التي كنت حبها	كناية عن تأثير الجمال
نافث هذا السحر.	استعارة مكنية ، تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون
وحي حياتها .	كناية عن الشعر مما يؤكد أن الشعر ما هو إلا نتاج ووحى جمال الطبيعة وحسنها ويمكن اعتبارها (استعارة تصريحية للشعر) : شبه الشع بالوحي ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به

صفوة تلمي الكويت

❖ **النهي الحقيقي:** [ما توافرت فيه صفتا الاستعلاء والإلزام]
مثل قوله تعالى: { وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ } فالنهي صادر من الله - تعالى - لعباده،
ينهاهم عن قتل النفس التي حرم الله - تعالى - إلا بالحق.

❖ **النهي البلاغي:** [ما لم تتوافر فيه صفتا الاستعلاء والإلزام]
من الأغراض البلاغية للنهي (١ - الالتماس ٢ - التمني ٣ - التحقير ٤ - التهديد ٥ - الحث)

▪ اذكر مثلاً لكل غرض من الأغراض السابقة .

الالتماس:

قوله تعالى على لسان هارون يخاطب أخاه موسى : (يَا بَنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي).

التمني: لا تمطري أيتها السماء.

التهديد: لا تقلع عن عنادك (تقوله لمن هو دونك).

التحقير: لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام.

الحث: لا تتركوا مستحيلاً في استحالتيه حتى يُميظ لكم عن وجه إمكان

١. **الالتماس:** وذلك ما يكون النهي صادراً من شخص إلى آخر يساويه قدراً ومنزلة ، نحو
قوله تعالى على لسان هارون يخاطب أخاه موسى : (يَا بَنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي).

ومنه شعراً قول أبي فراس ، والخطاب لمن يساويه قدراً :

▪ فلا تصفنّ الحرب عندي فإنها طعامي مذ بعت الصبا وشرابي

وقول المتنبى في سيف الدولة ، والخطاب لصديقين متخيلين :

▪ فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشتق

٢. **التمني:** عند ما يكون النهي موجّهاً إلى ما لا يعقل نحو قول شاعر معاصر :

▪ ايه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

▪ وقوله : يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق

٣. **التحقير:** عند ما يكون الغرض من النهي الإزراء بالمخاطب والتقليل من شأنه وقدراته ، وفيما

يلي أمثلة لذلك : **لا تطلب المجد واقنع** فمطلب المجد صعب

٤. **التهديد:** وذلك عند ما يقصد المتكلم أن يخوّف من هو دونه قدراً ومنزلةً عاقبة القيام بفعل لا

يرضى عنه المتكلم . مثل : قول أبي القاسم الشابي للمحتل الفرنسي :

رُؤْيِدَكَ لَا يَخْدَعُنكَ الرَّبِيعُ وَصَحْوُ الْفَضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاحِ

فِي الْأَفُقِ الرَّحْبِ هَوْلُ الظَّلَامِ وَقِصْفُ الرُّعُودِ وَعِصْفُ الرِّيَّاحِ

يهدد أبو القاسم المستعمر بما سيعقب الهدوء الذي يراه فسوف يأتيه عد اطمئنانه هول

لا قبل له به ، و دلّ علي التهديد قول الشاعر (رويد) أي تمهل ، وجاء بعده النهي

(لا يخدعك) ليخبره عن سوء ما ينتظره من سوء العاقبة ، لذا فالغرض البلاغي للنهي هنا

التهديد

٥. **الحث:** إذا كان النهي فيه معنى التحفيز والحضّ :

لا تتركوا مستحيلاً في استحالتيه حتى يُميظ لكم عن وجه إمكان

فالنهي هنا للتحفيز والحض على عدم الاستسلام للمستحيل بل يجب الصبر حتى يصبح ممكن

التحقيق

١. أركان أسلوب المدح وأسلوب الذم :

□ أركان أسلوب المدح :

١. نِعَمَ الخلقُ الصدقُ الفعل ← نِعَمَ الفاعل ← الخلقُ (المخصوص بالمدح) : الصدقُ
٢. حبذا الصدقُ الفعل ← حَبَّ الفاعل ← (ذا) (المخصوص بالمدح) : الصدقُ

□ أركان أسلوب الذم :

١. بئسَ الخلقُ الكذبُ الفعل ← بئسَ الفاعل ← الخلقُ (المخصوص بالذم) : الكذبُ
٢. لا حبذا الكذبُ الفعل ← لا حَبَّ الفاعل ← ذا : اسم إشارة (المخصوص بالذم) : الكذبُ

□ الاستنتاج : نستنتج مما سبق أن أسلوب المدح والذم يتكون من ثلاثة أركان :

- ١- فعل المدح (نعم ، حبذا) أو فعل الذم (بئس ، لا حبذا) .
- ٢- الفاعل .
- ٣- المخصوص بالمدح أو الذم .

١- صور فاعل المدح مع (نِعَم)

١. صور فاعل المدح مع (نِعَم)

صورة الفاعل	الفاعل	الجملة
معرفة ب (أل)	الخلقُ	نِعَمَ الخلقُ الكرمُ .
معرفة بالإضافة	مبدأً	نِعَمَ مبدأً المرء الأمانةُ .
اسم موصول	ما	نِعَمَ ما تتصف به التفاؤلُ .
اسم موصول	من	نِعَمَ من تصادق المجتهدُ
ضمير مستتر يدلُّ على التمييز النكرة.	هو	نِعَمَ قولاً الصدقُ .

٢. صور فاعل الذم مع (بئس)

صورة الفاعل	الفاعل	الجملة
معرفة ب (أل)	الصفةُ	بئسَ الصفةُ البخلُ .
معرفة بالإضافة	خلق	بئسَ خلقُ الإنسانِ النفاقُ
اسم موصول	ما	بئسَ ما يفعلُه النمامُ .
اسم موصول	من	بئسَ من تصادق الكسولُ
ضمير مستتر يدلُّ على التمييز النكرة.	هو	بئسَ قولاً الغيبةُ .

تدريبات : أسلوب المدح وأسلوب الذم .

س ١ : عيّن أجزاء المدح فيما يلي :

١. قالت الخنساء ترثي صخرًا أخاها : لعمر أبيه ، لنعم الفتى
 ٢. وقال جرير : يا حبذا جبل الريان من جبل
 ٣. وقال عمر بن أبي ربيعة : إنما أهلك جيران لنا
 ٤. وقال زهير يمدح هرما : نعم امرأ لم تعر نائبة
 إذا النفس أعجبها مالها
 وحبذا ساكن الريان من كان
 إنما نحن وهم شيء واحد
 عقدا ، يا حبذا تلك العقد
 إلا وكان لمرتاع وزرا

م	فعل المدح	فاعل المدح	المخصوص بالمدح
١			
٢			
٣			

س ٢ : عيّن فاعل ((نعم)) و ((بئس)) وحدد نوعه ، ثم قدر المخصوص في الآيات الكريمة التالية :

- (وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل)
 (ومأواهم النار وبئس مَثْوًى للظالمين)
 (والأرض فرشناها فنعم الماهدون)
 (ونعم أجر العاملين)
 (إن تبذوا الصدقات فنعمما هي)
 (ووهبنا لداوود سليمان نعم العبد إنه أواب)

م	فاعل المدح أو الذم	نوعه	المخصوص بالمدح أو الذم
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			

صفوة معلمى الكويت

س ٣: اضبط بالشكل الجمل التالية :

- أ- بئس صفة الغدر . ←
 ب- نعم ما يتصف به الطالب التفوق . ←
 ج- نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها . ←
 د- بئس من يجاور المرء الخائن . ←
 هـ- الله نعم المعين عند الشدائد . ←

س ٤ : مثل لما يأتي في جمل من عندك .

- ⊖ أسلوب ذم ، الفاعل فيه ضمير مستتر .
 ⊖ أسلوب مدح الفاعل فيه اسم موصول
 ⊖ أسلوب ذم ، الفاعل فيه مضاف إلى ما فيه أل .
 ⊖ أسلوب مدح المخصوص فيه محذوف .

س ٥ : استبدل بفعل المدح أو الذم فعلاً آخر فيما يلي :

الجملة	الجملة
.....	- نعم الخلق الأمانة
.....	- بئس صديق المرء الكاذب

س ٦ . صوّب الخطأ النحوي في كل جملة مما يلي :

الصواب	الخطأ
.....	- نعم العلماء <u>العاملين</u>
.....	- نعم طالبي العلم المخلصون
.....	- نعم رجالاً المعلمين
.....	- بئس الرجال مانعي الخير
.....	- نعم سلاح الصبر

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

س١: أيُّ الجمل الآتية تشتمل على أسلوب مدح؟

أ. الأمانة خلق عظيم. ب. أجملُ بخلق الأمانة! ج. ما أجملُ خلق الأمانة! د. نعمَ الخلق الأمانة.!

س٢: أيُّ الجمل الآتية تشتمل على أسلوب ذم؟

أ. العامل الكسول سيئ جداً. ب. أقبحُ بالعامل الكسول! ج. ما أسوأ العامل الكسول! د. بئس العامل الكسول

س٣: ما صورة فاعل «بئس» في جملة «بئس صفة الإنسان الكذب الذي يؤدي به إلى الهلاك»؟

أ. معرّف ب «أل». ب. مضاف إلى ما فيه «أل». ج. اسم موصول. د. ضمير مستتر.

س٤: ما صورة فاعل «نعم» في جملة «نعم صديقاً للإنسان الكتاب»؟

أ. مضاف إلى ما فيه «أل». ب. ضمير مستتر. ج. اسم موصول. د. معرّف ب «أل».

س٥: ما صورة فاعل «بئس» في جملة «بئس ما تصنع الإهمال في أداء واجبك»؟

أ. اسم موصول. ب. مضاف إلى ما فيه «أل». ج. ضمير مستتر. د. معرّف ب «أل».

س٦: «بئس تصنعون التكبر على الناس». أكمل بالمُناسب.

أ. أفعالٌ ب. أعمالاً ج. من د. ما

س٧: «نعم كريم الأخلاق». أكمل بالمُناسب.

أ. المرأة. ب. من. ج. المرء. د. ما.

س٨: «نعم الصديق الوفي الذي تعتمد عليه وقت الشدة». حدّد فاعل «نعم» وصورته في الجملة السابقة؟

أ. الذي، اسم موصول. ب. وقت، مضاف إلى ما فيه «أل».

ج. الوفي، معرّف ب «أل». د. الصديق، معرّف ب «أل»

(من آيات الله تعالى تغيّر الأحوال وتبدل الأجواء؛ لتستمر دورة الحياة، وتمضي سنن الله تعالى في كونه، وفق مشيئته وتقديره، ألا له الخلق والأمر..) اكتب خطبةً تتضمن معاني النَّص السابق (فيما لا يقل عن خمسة وعشرين سطرًا مستوفيًا أسسها الفنية و مراعيًا استيفاء عناصرها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل وال فقرات ، وعلامات الترقيم)

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات