

تحيا الأمة  
بأحياء  
لغتها



الثاني عشر

٢٥

الْعِلْمُ الْعَرَبِيُّ



الموضوع  
الخامس

الغبطة فكرة

المختصر المفيد  
خير الكلام ما قل ودل



إعداد أ. / محمد قاعود الشربيني

أقبل العيد، ولكن ليس في الناس المـسـره  
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهـره  
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره  
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره  
لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره  
أيها الشاكي الليلي إنما الغبطة فـكـره  
ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كـسـره  
وخلت منها القصور العاليات المشمـخـره  
تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نـضـره  
وإذا رقت على القفر استوى ماء وخـضـره  
وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي دـرـه  
لك، ما دامت لك الأرض وما فوق المـجـره  
فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره  
أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدمع ثغره  
أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجـره  
لا تكن مُرّاً، ولا تجعل حياة الغير مُرّة  
إن من يبكي له حوّل على الضحك وقـدـره  
فتهلّل وترنّم، فالفتى العابس صـخـره  
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغـره  
إنّ العيد ... وإن العيد مثل العرس مـرّة

**جو النص :** الشاعر إيليا أبو ماضي يعيش تجربة إنسانية يعرض فيها حقيقة السعادة وبيّن فيها موقفه من المتشائمين ، فهو يرفض من الواقع النظرة التشاؤمية للحياة ، ويشفق على المتشائمين لأنهم يضيعون على أنفسهم فرص السعادة والاستمتاع بجمال الحياة ، ويدعوهم إلى نبذ التشاؤم والإقبال على الحياة بأمل وتفاؤل ، منطلقاً من إيمانه بإرادة الإنسان وقدرته على السعادة فهي تنبع من داخله .

## الآبيات ( ٥:١ ) عنوانها: الحزن العميق ، شكوى ويأس ، معالم البؤس

١. أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره	جاء العيد ومع ذلك فإن مظاهر السعادة لا تراها على وجوه الناس .
٢. لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة	حيث لا أشاهد إلا وجوها منقبضة شديدة العبوس
٣. ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره	ولا تسمع من الناس إلا الشكوى المستمرة
٤. قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره	فلقد تساوى لديهم النفع والضرر بسبب ما أصابهم من يأس
٥. لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل ، أمره	فلا تجد تفسيراً لحالهم ، فجميعهم لا يدرك حقيقة أمره .

**اللغويات :** كالحات مكفهرة : عابسة منقبضة عراهم : أصابهم

**الفكرة :** اختفاء مظاهر السعادة مع وجود دواعيها أمر محزن.

١. استخلص مظاهر التشاؤم في النص السابق .

مظاهر نفسية	مظاهر مادية ( الجسدية )
الحزن والتشاؤم	في أشكالهم : الوجوه الكالحة العابسة . العبوس والتقطيب
اليأس والقنوط	في كلامهم : الشكوى المستمرة .
الضيق بالحياة	البكاء

٢. وضح رأي الشاعر في عبوس الناس وتشاؤمهم .  
ج : يرى الشاعر أن عبوس الناس لا مبرر له ولا فائدة منه ، ويجب أن يستبدل بالبهجة والسرور .

٣. استخلص مبررات المتشائمين لحزنهم وتشاؤمهم ، وموقف الشاعر منها.

- مبررات المتشائمين لحزنهم وتشاؤمهم : قسوة الحياة وكثرة همومها .
- موقف الشاعر منها: يرفض الشاعر هذه المبررات مبيناً أن الناس قادرون أن يتغلبوا على مصاعب الحياة وهمومها إذا ما كانت نفوسهم متفائلة مستبشرة.

٤. استخلص الشعور المسيطر على الشاعر في النص السابق.

الإشفاق على حال المتشائمين المستسلمين لليأس والأسى لحالهم .

٥. دلل من خلال الآبيات على ما يأتي:

مظاهر التشاؤم والحزن : البيت الثاني  
الشكوى من قسوة الحياة : البيت الثالث  
يأس الناس من الحياة: البيت الرابع  
حيرة الناس وذهولهم : البيت الخامس

٦. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل ، أمره

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق : ( تعليق . تفصيل . إجمال . نتيجة )

## الأبيات ( ٩:٦ ) عنوانها: حقيقة السعادة

٦. أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره و السعادة تنبع من النفس . و يامن تشكو الهموم والأحزان إن الغبطة حالة من الرضا ،	
٧. رَبِّمَا اسْتَوْظَنْتِ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرَهُ وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخِرَهُ	فالغبطة لا ترتبط بفقر أو ثراء ، فقد يعيشها الفقير ، وقد يُحرم منها الغني .
٩. تلمسُ الغصنَ المُعَرَّى فإذا في الغصنِ نُضْرَهُ المعرى إلى غصنِ نضر .	فالغبطة لها أثر كبير في الموجودات فبها يتحول الغصن المعرى إلى غصنِ نضر .

**اللغويات : الغبطة :** حُسن الحال والمسرة (السعادة) **اسْتَوْظَنْتِ :** استقرت **المُشْمَخِرَهُ :** العالية  
**الفكرة :** الغبطة تنبع من داخل النفس البشرية ولا ترتبط بفقر أو غنى .  
**(١) المقصود بقول الشاعر: ( الغبطة فكرة ) :**  
 يقصد أن السعادة تنبع من داخل نفس الإنسان وفق نظرته للأشياء

### أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

**(٢) ما الرأي الذي طرحه الشاعر في هذا البيت ؟ وما رأيك فيه ؟**  
 الرأي : الغبطة حالة من الرضا ، و السعادة تنبع من النفس .  
 وأتفق مع الشاعر : فالغبطة تنبع من داخل النفس البشرية فترى الجمال في كل ما حولها .

٧. رَبِّمَا اسْتَوْظَنْتِ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرَهُ

٨. وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخِرَهُ

**(٣) ما الرأي الذي طرحه الشاعر في البيتين السابقين ؟ وما رأيك فيه ؟**

يرى أن الغبطة تنبع من داخل الإنسان ولا ترتبط بفقر ولا ثراء ، وأتفق مع الشاعر .

**(٤) وازن من حيث المعنى بين البيتين التاليين**

قال الشاعر : أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

وقال في قصيدة أخرى : **وَأَلْذِي نَفْسُهُ بَغَيْرِ جَمَالٍ لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلًا**

▪ **فيم يلتقي البيتان ؟** يدعو الشاعر في البيتين إلى التفاؤل ويرى أن السعادة تنبع من النفس و الجمال في العين التي تنظر لا في المنظر نفسه و السعادة فكرة فكن جميلا في قلبك تر الوجود جميلا بعينك .

**(٥) ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :**

- تلمسُ الغصنَ المُعَرَّى فإذا في الغصنِ نُضْرَهُ

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق : ( تعليق . تفصيل . إجمال . نتيجة )

- رَبِّمَا اسْتَوْظَنْتِ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرَهُ

جاءت كلمة ( كسرة ) نكرة لتفيد : ( العموم . التقليل . التعظيم . التكثير )

## الأبيات ( ١٣:٩ ) عنوانها: آثار السعادة ومظاهرها

فالغبطة لها أثر كبير في الموجودات فيها يتحول الغصن المعرى إلى غصن نضر والصحراء الجرداء إلى جنة خضراء والحصاة إلى درة لامعة	٩. تلمسُ الغصنَ المُعْرَى إذا في الغصنِ نُضْرَهُ ١٠. وإذا رَقَّتْ على القَفْرِ استوى ماءً وَخُضْرَهُ ١١. وإذا مَسَّتْ حصاةً صَقَلَتْهَا فهي دُرَّة
وما دمت تمتلك الغبطة فإنك تشعر بالسعادة المطلقة وتشعر بأنك مالك الأرض وما عليها ، فإذا ما افتقدتها فإن الكون الفسيح لا يساوي شيئاً لك .	١٢. لك، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره ١٣. فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرّه

**اللغويات :** القفر: الخلاء من الأرض. **صقلتها :** لمعتها **لا يعدل :** لا يساوي **الفكرة :** في الغبطة سر السعادة و جمال الحياة والكون .

### ١. استخلص مظاهر التفاؤل في النص مع الاستدلال

#### أو للغبطة أثر في نفس الإنسان وحياته . بين هذا الأثر، مستدلاً عليه من الأبيات .

السعادة إذا حلت النفوس جعلت حياة الإنسان كلها نعمة ، فإذا ما ملأ الرضا قلب الإنسان شعر بالسعادة فيرى الغصن العاري خضرة ، ويرى القفر حدائق وبساتين خضراء ، ويرى الحصاة إلى درة ثمينة ومما يدل على ذلك من الأبيات :  
 . تلمسُ الغصنَ المُعْرَى إذا في الغصنِ نُضْرَهُ  
 وإذا رَقَّتْ على القَفْرِ استوى ماءً وَخُضْرَهُ  
 . وإذا مَسَّتْ حصاةً صَقَلَتْهَا فهي دُرَّة

#### ٢. استعان الشاعر بعناصر الطبيعة ليبين أثر الغبطة في الحياة . دلل على ذلك.

استعار الشاعر من الطبيعة بعض عناصرها ( الغصن الجاف والقفر والحصاة ) ليبين لنا الأثر الفعال للغبطة وكيف تتحول هذه العناصر بفضل الغبطة من حال إلى حال ، إذ يتحول الغصن المعرى إلى غصن طري والأرض القفر تتحول إلى ماء وخضرة والحصاة تتحول إلى درة لامعة .

لك، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرّه

#### ٣. استخلص من البيتين السابقين رأياً للشاعر.

بالغبطة يمتلك الإنسان السعادة المطلقة وبفقدتها يشعر الإنسان باليأس والإحباط.

#### ٤. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرّه

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق : ( تعليل . تفصيل . إجمال . نتيجة )

- وإذا مَسَّتْ حصاةً صَقَلَتْهَا فهي دُرَّة

جاءت كلمة ( ذرة ) نكرة لتفيد : ( العموم . التقليل . التعظيم . التحقير )

## الأبيات ( ١٤:١٧ ) عنوانها: لا فائدة من البكاء والعبوس

أبيها الباكي تمهل فهذه الدموع لا تعالج شيئاً ولا تحل مشكلة .	١٤. أيُّها الباكي رويداً لا يسدُّ الدمعُ ثغرةً
أيها العابسُ لن يُفيدك عبوسك شيئاً ولن تأخذ عليه أجراً .	١٥. أيُّها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أجره
لا تحزن ولا تحول حياة الآخرين إلى حزن وكآبة.	١٦. لا تكن مُرّاً ، ولا تجعل حياة الغير مُرّة
إنني على يقين أن من يستطيع البكاء له قدرة على أن يضحك	١٧. إنَّ من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقدره

- اللغويات : حَوْلٌ : قدرة
- لا يسدُّ الدمعُ ثغرةً : لا يفيد البكاء ، ثغرة : فتحة
- الفكرة : البكاء والعبوس تضر بالإنسان ومن حوله .
- ١ . استخلص هدف الشاعر من النَّص السابق .
- يدعو الشاعر إلى نبذ العبوس والتجهم لأنه لا فائدة منة بل يضر بالنفس ويضر بالآخرين .

### ٢. وضح رأي الشاعر في كل مما يأتي:

- أثر العبوس على صاحبه : العبوس له آثاره السلبية على حياة الإنسان ؛ إذ يصيبه باليأس من الحياة ويعكر صفو حياته .
- الإنسان العابس : إنسان جامد المشاعر قاسي القلب لا يشعر بلذة الحياة .

### ٣. قدّم الشاعر من الأدلة ما يبرر دعوته إلى نبذ الأحزان . اذكر هذه الأدلة .

- الأحزان لا تعود على صاحبها بالنفع بل تجعل رؤيته للحياة قاتمة فيضر نفسه والآخرين .
- الإنسان القادر على الاكتئاب والبكاء لا يعدم القدرة على الابتهاج والسعادة بأقل جهد .

### ٤. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- أيُّها الباكي رويداً لا يسدُّ الدمعُ ثغرةً
- علاقة ما تحته خط بما قبله في النَّص السابق : ( تعليق . تفصيل . إجمال . نتيجة )

- أيُّها الباكي رويداً لا يسدُّ الدمعُ ثغرةً
- جاءت كلمة ( ثغرة ) نكرة لتفيد : ( العموم . التقليل . التعظيم . التحقير )

صفوة معلمى الكويت

## الأبيات ( ٢٠:١٧ ) عنوانها: دعوة إلى التفاؤل والسعادة .

١٧. إِنَّ مِنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلَ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَهُ	ابتهج واطرب فإن الإنسان المكتئب العابس جامد
١٨. فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَهُ	كالصخرة ليس فيها حياة ، والفرصة مناسبة للفرح
١٩. سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةً مِنْهُ وَغِرَّهُ	والسعادة فأنت في أيام العيد ، فاغتنم فرص السعادة ولا تدعها تفوتك فهي قصيرة
٢٠. إِنَّهُ الْعَيْدُ ... وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلَ الْعُرْسِ مَرَّةً	

اللغويات : **تهلل وترنم** : ابتسم وافرح  
الفكرة : العاقل لا يفوت فرص السعادة؛ لأنها لا تتكرر كثيراً .

### ١- استخلص هدف الشاعر من النص السابق .

الدعوة إلى نبذ الحزان والتشاؤم ، واغتنام فرص السعادة ، والإقبال على الحياة بتفاؤل .

### ٢- وضح رأي الشاعر فيما يأتي:

- لحظات السعادة : نادرة في الحياة وعلى العاقل أن يغتنمها .

### ٣- قَدِّم الشاعر من الأدلة ما يبرر دعوته إلى نبذ الأحزان . اذكر هذه الأدلة

- للعبوس أثر سيئ على صاحبه فيصير جامدا ولا يشعر بجمال الحياة ، ويضيع على نفسه فرصا حقيقية للبهجة والسعادة .

### ٤- وازن من حيث المعنى بين البيتين التاليين

يقول الشاعر : سكن الدهر وحانت  
ويقول ابن زيدون : فاغتنم صفو الليالي  
غفلة منه وغره  
إنما العيشُ اختلاسُ

فيم يلتقي الشاعران ؟

يرى الشاعران كلاهما أن دواعي الفرح والسعادة والتفاؤل موجودة في الحياة المليئة بالمشقات ، ويجب على الإنسان أن ينتهزها فهي تمر على الإنسان سريعا ولا تتكرر كثيراً.

### ٥- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَهُ

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق : ( **تعلييل** ) . تفصيل . إجمال . نتيجة (

- إِنَّهُ الْعَيْدُ ... وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلَ الْعُرْسِ مَرَّةً  
جاءت كلمة ( مرة ) نكرة لتفيد : ( العموم ) . **التقليل** . التعظيم . التحقير (

⊖ غاية الشاعر من النص : الدعوة إلى التفاؤل.

وهي سمة من سمات أدب المهجر نتيجة لتأملهم في الحياة و الكون و خبرتهم بالنفوس و عوامل سعادتها.  
و قد تكررت هذه الدعوة في شعر إيليا أبي ماضي كقوله:

○ أيهذا الشاكي و ما بك داء  
كن جميلا تر الوجود جميلا  
فالسعادة تنبع من النفس و الجمال في العين التي تنظر لا في المنظر نفسه و السعادة فكرة  
▪ أيها الشاكي الليالي  
إنما الغبطة فكرة

⊖ مثل هذه القصيدة يكتب لها الخلود. فبم تعلق ذلك ؟

لأنها تمثل موقفاً نفسياً ذا بعد إنساني ، وهو دعوة الإنسان إلى البهجة و التفاؤل بالحياة ، متجاوزة حدود الزمان و المكان ؛ لتشمل كل إنسان .

⊖ كيف بدت نفس الشاعر في الأبيات؟

بدت راضية مستبشرة مقبلة على الحياة بتفاؤل و أمل ، رافضة للعبوس و التبرم بالحياة .

❖ ما القيم المستفادة من هذه القصيدة؟

- 1- التفاؤل و الإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة.
- 2- التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة.
- 3- اغتنام لحظات السعادة في الحياة.
- 4- الإيمان بأن الغبطة فكرة .

❖ حدد ما يبعثه النص في نفسك من مشاعر.

- 1- الإشفاق على حال المتشائمين المستسلمين لليأس و الأسى لحالهم .
- 2- نبذ التشاؤم الشكوى المستمرة من الحياة.
- 3- الإعجاب بأصحاب النفوس الراضية المتفائلة.
- 4- التفاؤل و الحرص على اغتنام لحظات السعادة في الحياة.

السؤال الأول : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
٢. لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
٣. ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
٤. قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
٥. لا تَسَلْ ماذا عراهم كلهم يجهل ، أمره

١ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- أ - الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة:
  - ١- الإشفاق على المتشائمين ٢ - كراهية المتشائمين ٣ - السخط على المتشائمين ٤ - النفور من المتشائمين
- ب - سر تحقيق السعادة الذي نستخلصه من الأبيات السابقة :
  - ١- الاستمتاع بمباهج الحياة . ٢ - الرضا بما في الحياة . ٣ - البوح بالشكوى ٤ - الاهتمام بالشاكين
  - ٢ - تعددت المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد . بيّن معلماً واحداً لكل منها .

المعالم النفسية :

المعالم الجسمية :

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره
٢. ربّما استوظنت الكوخ وما في الكوخ كسره
٣. وخالّت منها القصور العاليات المشمخره
٤. تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره
٥. وإذا رفقت على القفر استوى ماءً وحضره

١. ماذا يقصد الشاعر بقوله: ( الغبطة فكرة )؟

٢. استعان الشاعر بعناصر الطبيعة ليبين أثر الغبطة في الحياة . دلل على ذلك من الأبيات السابقة .

٣ - قال الشاعر : أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره وقال أيضاً : أي هذا الشاكي وما بك داءً كُن جميلاً تر الوجودَ جميلاً للشاعر في البيتين السابقين موقف من الشكوى و التبرم من الحياة . وضح ذلك

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- يرتكز رأي الشاعر في الغبطة على أنه فكرة :
  ١. مثالية مستحيلة التحقق
  ٢. بعيدة المنال عن الفقراء
  ٣. لا ترتبط ببراء أو فقر
  ٤. تتجسد واقعاً لدى الأغنياء

السؤال الثالث : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. تلمسُ الغصنَ المُعَرَّى فإذا في الغصنِ نُصْرَهُ
٢. وإذا رَفَّتْ على القَفْرِ استوى ماءً وُحْضِرَهُ
٣. وإذا مَسَّتْ حصاةً صَقَلَتْهَا فهي ذَرَّةٌ
٤. لك، ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة
٥. فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرّه

١. للغبطة أثر في نفس الإنسان وحياته . بيّن هذا الأثر، مستدلّاً عليه من الأبيات . .

٢. قال الشاعر :  
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره  
وقال في قصيدة أخرى : وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ لا يَرى في الوجودِ شَيْئاً جَمِيلاً  
يلتقي البيتان السابقان في الفكرة والمضمون . وضح ذلك

٣. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي  
الغبطة حق لكل إنسان في الحياة .

أ - البيت الذي يلتقي مع المعنى السابق من أبيات النص السابقة هو البيت :  
( الأول - الثالث - الرابع - الخامس )  
ب - الفائدة التي تعبر عنها الأبيات السابقة :

- ١ - التفاؤل و الإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة . ٢ - التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة .
- ٣ - اغتنام لحظات السعادة في الحياة . ٤ - الغبطة فكرة لا ترتبط ببراء و لا جاه .

السؤال الرابع : اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

١. أيُّها الباكي رويداً لا يسدُّ الدمعُ ثغْرَهُ
٢. أيُّها العابسُ لن تُعْطى على التقطيبِ أُجْرَهُ
٣. لا تكنُ مُرّاً ، ولا تجعَلْ حياةَ الغيرِ مرّاً
٤. إنَّ من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقْدَرَهُ

١. بثّ الشاعر بعض آرائه في النص السابق . وضح ما تلمحه منه في البيت الثاني .

٢ - وضح المقصود بقول الشاعر: ( سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرة )

٣. اختر المكمل الصحيح بوضع خطٍ تحته فيما يلي :

. كثرة الأحران تجعل رؤية الإنسان للحياة قاتمة فيضر نفسه والآخرين .

أ - الفكرة الجزئية السابقة دلّ عليها البيت :

( الأول . الثاني . الثالث . الرابع )

ب - من سمات شخصية الشاعر التي تتضح في الأبيات :

( الحلم . الكرم . التفاؤل . الصدق )

السؤال الخامس: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

٥. لا تكن مُرّاً ، ولا تجعل حياة الغير مرّة
٦. إنّ من يبكي له حَوْلٌ على الضحك وقُدْرَةٌ
٧. فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرَةٌ
٨. سَكَنَ الدهرُ وحانت غفلةٌ منه وِغْرَةٌ
٩. إِنَّهُ العيدُ ... وإنَّ العيدَ مثل العُرسِ مرّة

١. وضح رأي الشاعر في كل مما يلي :  
أثر العبوس على صاحبه:

لحظات السعادة :

٢. قدّم الشاعر من الأدلة ما يبرر دعوته إلى نبذ الأحزان . اذكر هذه الأدلة

٣. اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

□ الفائدة التي تعبر عنها الأبيات الثلاثة الأخيرة :

- ١ شكوى الحياة و التبرم منها طبع متأصل في نفوس بعض الناس .
- ٢ التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة.
- ٣ اغتنام لحظات السعادة في الحياة.
- ٤ للعبوس أثر سيئ على صاحبه فلا يشعر بجمال الحياة

السؤال السادس : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. لا تكن مُرّاً ، ولا تجعل حياة الغير مرّة
  ٢. إنّ من يبكي له حَوْلٌ على الضحك وقُدْرَةٌ
  ٣. فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرَةٌ
  ٤. سَكَنَ الدهرُ وحانت غفلةٌ منه وِغْرَةٌ
  ٥. إِنَّهُ العيدُ ... وإنَّ العيدَ مثل العُرسِ مرّة
١. صغ بأسلوبك الفكرة التي تضمنها النص السابق.

٢ - إلام يدعو الشاعر في الأبيات السابقة؟

٣ - وازن من حيث المعنى بين البيتين التاليين .

قال إيليا أبو ماضي : فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرَةٌ  
وقال في قصيدة أخرى : فاضحك ! فإن الشهب تضحك و الدجى متلاطم ، ولذا نحب الأنجما!  
فيم يلتقي البيتان ؟

فيم اختلف البيتان ؟

## الثروة اللغوية : الموضوع الثالث : ( الغبطة فكرة )

١. الترادف : وضح مترادف كل كلمة مما يأتي وفق سياقها في النص :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الغبطة	حُسن الحال (السعادة )	ثغرة	فتحة .
مكفهره	عابسة	حَوْلٌ	قوة واستطاعة
عراهم	أصابهم.	غِرَّة	غفلة ، فجأة
المُشْمَخِرَّة	العالية	القَفْرِ	الخلاء من الأرض لا ماء ولا نبات ولا إنسان

▪ تدريب : وظف مترادف كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الغبطة	.....	ثغرة	.....
مكفهره	.....	حَوْلٌ	.....
عراهم	.....	غِرَّة	.....
المُشْمَخِرَّة	.....	القَفْرِ	.....

### ٢. المفرد والجمع :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
شكوى		حصاة	
دهر		كوخ	
درّة			

▪ تدريب : وظف ما يأتي في جملة من إنشائك :

الكلمة	الجملة	الكلمة	الجملة
جمع ( شكوى )	.....	جمع ( حصاة )	.....
مفرد ( دهر )	.....	جمع ( كوخ )	.....
جمع ( درّة )	.....		

٣. تصريف اسم ( سدّ ) { السديد ، سُدّة ، السّدَاد ، سَدَاد ، سُداد ، سد ، تسديد ، انسداد ، السدود ، انسداد ،

وظّف اسما من تصريفات ( سدّ ) في جملة من إنشائك .  
يتميز الرجل الحكيم بالرأي السديد

▪ تدريب : املأ الفراغ فيما يأتي باسم من تصريفات ( سدّ ) .

لوالدي نَظرة.....	معلمي أُسِنِدْتُ إِلَيْهِ..... الوِزَارَة
أصاب الحكيم في قوله.....	قام ب..... دينه في الموعد المحدّد .
.....	قام اللاعب ب..... الكرة إلى المرمى .
تسعى الدول إلى بناء..... للاستفادة من المياه .	يعالج الزنجبيل مرض..... الشرايين.
..... ذرائع الفساد من المسائل الفقهية الشهيرة.	

المعنى السياقي : وظف الفعل ( خلا ) في سياقين مختلفين

خَلَا المكانُ والإِنَاءُ	فَرَعَ مما به.	خَلَا المؤمن من العيب	بَرئ منه.
افعل كذا وخَلَاكَ ذمُّ	أَعَذَّرْتَ وسَقَطَ عنكَ الذّم.	خَلَا الشيءُ . خلا شبابه	مضى وذهب
خلا بنفسه .	انفرد بنفسه	خَلَا فلانٌ .	مات.

⊙ وظف الفعل ( خلا ) في سياقين مختلفين في المعنى.

⊙ بيّن معنى الفعل ( خلا ) في كل سياق مما يلي :

- خلا الشارع من المارة :
- خلا الفصل الدراسي الأول :

صفوة معلمى الكويت

## تطبيقات بلاغية على موضوع : ( الغبطة فكرة )

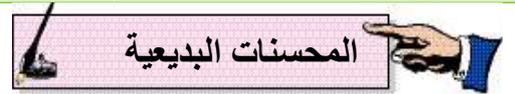
اشرح كل صورة بيانية فيما يلي مبيناً أثرها في المعنى .

تطبيق



كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس	لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
استعارة مكنية، شبه الغبطة بإنسان يسكن الكوخ ، وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه ( استوطنت ) وتدل على حالة الرضا	استوطنت الكوخ
استعارة مكنية شبه السعادة بشيء مادي وحذف المشبه به واتى بما يدل عليه ( رفت ) ليعين الأثر الإيجابي للسعادة على الإنسان في نظره للكون .	وإذا رفت عل القفر استوى ماء وخضرة:
استعارة مكنية شبه السعادة بشيء مادي وحذف المشبه به واتى بما يدل عليه ( مست ) ليعين الأثر الإيجابي للسعادة على الإنسان في نظره للكون .	وإذا مست حصاة صقلتها
تشبيه بليغ ( شبه الحصاة في عين المتفائل السعيد شبهها بالؤلؤة ليعين الأثر الإيجابي للسعادة على الإنسان في نظره للكون .	صقلتها فهي درة
كناية عن الفقر الشديد وسر جمالها الإتيان بمعنى الفقر في إيجاز وتجسيم	وما في الكوخ كسرة
استعارة ، شبه العابس بالنبات المرّ. وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه ( مرأ ) تدل على الأثر السيء للعبوس على صاحبه ومن حوله	لا تكن مرا
كناية عن أن العبوس لا فائدة منه	لن تعطى على التقطيب أجره
كناية عن انعدام قيمة الإنسان في هذه الدنيا إذا ضيع التفاؤل والسعادة	الكون لا يعدل ذرة
تشبيه بليغ ، شبه الفتى العابس بالصخرة لتبرز جمود العابس وعدم الإحساس	الفتى العابس صخرة
استعارة مكنية، شبه الدمع بالحجر الذي يمكن أن نستخدمه في سد الثغرات ، وتدل على حقارة الدمع وعدم جدواه وفائدته .	يسد الدمع ثغرة

المحسنات البديعية



الطباق بين ( نفع ، ومضرة ) يبرز حالة اليأس والتشاؤم	( نفع ، ومضرة )
المقابلة بين البيتين السابع والثامن ، تبرز أثر الغبطة على أصحابها في حالتي وجودها واختفائها	رَبِّمَا اسْتَوْطَنْتِ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرَةٌ وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخِرَةَ
طباق بين ( المعرى ، نضرة ) يبين أثر الغبطة الجميل	( المعرى ، نضرة )
طباق بين ( القفر ، خضرة ) يبين أثر الغبطة الجميل	( القفر ، خضرة )
طباق بين ( يبكي ، الضحك ) يبين قيمة الغبطة	( يبكي ، الضحك )
طباق بين ( تهلل ، العابس ) يبين قيمة الغبطة	( تهلل ، العابس )

## ٤ - النداء وأغراضه البلاغية

**النداء :** هو طلب إقبال المدعو على الداعي بحرف للنداء ينوب مناب الفعل «أدعو».

□ يستخرج أسلوب نداء محدداً غرضه البلاغي

النداء : (الإغراء . الضجر . التعظيم . )

### ١. الإغراء :

قول أبي الطيب المتنبي مخاطبا سيف الدولة :

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم  
وقول شاعر مصري معاصر : يا بلادي اليوم فاستقبلي النو ر ، وعيشي طليقة يا بلادي  
وقوله أيضا : يا شباب البلاد أحبيتموها وأبيتم على المدى أن تهونا

### ٢. الضجر :

قال المتنبي : **أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ ... فَكَيْفَ خَلَصْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ؟!**

جَرَحَتْ مُجْرَحًا لَمْ يَبْقَ فِيهِ ..... مَكَانٌ لِلسُّيُوفِ وَلَا السَّهَامِ

قال أبو القاسم الشابي يخاطب المستعمر :

أَلَا **أَنْهَا الظَّالِمُ الْمُسْتَبَدُّ** حَبِيبَ الْفَنَاءِ، عَدُوَ الْحَيَاةِ  
سَخِرْتَ بِأَنْتِ شَعْبٍ ضَعِيفٍ وَكَفَكَ مَخْضُوبَةٌ مِنْ دِمَاءِ

### ٣. التعظيم :

قال البوصيري في مدح النبي ( صلى الله عليه وسلم ) :

كيف ترقى رُقَيْكَ الْأَنْبِيَاءُ **يا سماء ما طاوَلَتْهَا سماءُ**

تدريب :

١ - اختر للمجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

( أ )	( ب )
١ يا عابِرَ البحرِ ما أبقي العبورَ لنا وما عسى تنفعُ الأشعارُ والصورُ ؟	
٢ أيا متوانياً وأنت سليل العرب الأبطال ، لاتنس مجدهم على الأيام	
٣ أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ ... فَكَيْفَ خَلَصْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ؟!	

٢ - صغ تعبيراً يتضمن أسلوب نداء وفق المطلوب فيما يلي :

- التعظيم :

- التضجر

- الإغراء :

## السلامة اللغوية : النسب

### أولا ← النسب ( معناه وطريقته )

ما النسب ؟ وكيف يحدث ؟ النسب ← هو إضافة ياء مشددة في نهاية الاسم المنسوب إليه ليصبح اسما منسوباً . ( قوم ) ( المنسوب إليه ) : ( قومي ) ( المنسوب )  
 دلالات النسب : تدل على الجنس ( عربي ) / تدل على الموطن ( سوري - تونسي )  
 تدل على الحرفة : ( تعليمي - صناعي - زراعي )

ثانيا :- بعض التغيرات التي تحدث للاسم عند النسب :

النَّسْبُ إلى المختوم بتاء التأنيث	انسب إلى كلمة ( مكة ) في جملة من إنشائك . ( للحرم المكيّ مكانة عظيمة في نفوس المؤمنين ) - حذفنا أولاء تاء التأنيث من آخر الكلمة ، - ثم أضفنا ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها فصارت ومثل ذلك : ( القاهرة - فاطمة - هجرة )
النسب إلى الاسم المقصور آخره ( ألف لازمة مفتوح ما قبلها )	إذا كانت الألف الثالثة فإنها تقلب ( واوا ) : قنا : ألفه ثالثة : قنويّ إذا كانت ألفه رابعة وثانيه ساكن قلبت الألف واوا ، أو حذفت بنها : بنهيّ أو بنهويّ إذا كانت ألفه رابعة وثانيه متحرك حذفت الألف بردى : برديّ / كندا: كنديّ إذا كانت ألفه خامسة حذفت الألف مصطفي : مصطفي إذا كانت ألفه سادسة حذفت الألف مستشفى : مستشفى إذا كانت ألفه سادسة حذفت الألف مستشفى : مستشفى تحذف الألف المقصورة إذا وقعت خامسة أو سادسة : روسيا: روسيّ ، فرنسا: فرنسيّ
النسب إلى الاسم المنقوص آخره ( ياء لازمة مكسور ما قبلها )	إذا كانت الياء الثالثة فإنها تقلب ( واوا ) . الشّجيّ : ( الياء ثالثة ) : الشّجويّ . إذا كانت الياء رابعة فإنه يجوز حذفها أو قلبها ( واوا ) الدايعي : ( الياء رابعة ) الدايعيّ أو الداعويّ تحذف ياء الاسم المنقوص إذا كانت خامسة أو سادسة عند النسب : المعتدي ← المعتديّ المهتدي ← المهتديّ .

النسب إلى النسب إلى الاسم الممدود	<p>إِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ لِلتَّأْنِيثِ قُلِبَتْ وَآوًا : ( حَوْرَاءَ - حَوْرَاوِيٍّ ) ( صحراء . صحراويٍّ ) وَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ أَصْلِيَّةً بَقِيََتْ عَلَى حَالِهَا : ( إنْشَاءَ - إنْشَائِيٍّ ) ( ابتداء . ابتدائيٍّ ) وَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَنْقَلِبَةً عَنْ أَصْلِ جَارٍ إِبْقَاؤُهَا أَوْ وَقْلِبُهَا وَآوًا . ( سماء : سماويٍّ / سمايٍّ ) ( بناء : بنايٍّ / أو بناويٍّ )</p>
النَّسَبُ إِلَى الثَّلَاثِيِّ مَحذُوفٍ ( الْحَرْفِ الْأَخِيرِ )	<p>يُردُّ لَهُ الْحَرْفُ الْمَحذُوفُ عِنْدَ النَّسَبِ ، مِثْلُ : يَدٌ : يَدَوِيٌّ ، سَنَةٌ : سَنَوِيٌّ ، أَخٌ : أَخَوِيٌّ دَمٌّ / دَمَوِيٌّ أَوْ دَمِيٌّ ، أَبٌ : أَبَوِيٌّ ، ابْنٌ : بَنَوِيٌّ ابْنِيٌّ ، كَرَةٌ : كَرَوِيٌّ ، مِئَةٌ : مِئَوِيٌّ لُغَةٌ : لُغَوِيٌّ</p>
النَّسَبُ إِلَى وَزْنِ ( فَعِيلَةٌ وَفَعِيلَةٌ )	<p>تُحذَفُ الْيَاءُ إِذَا كَانَ عَلَى وَزْنِ ( فَعِيلَةٌ ) عِنْدَ النَّسَبِ : بَدِيهَةٌ ← بَدِهِيٌّ / صَحِيفَةٌ ← صَحْفِيٌّ وَمِثْلُهَا مَا نَسَبَ عَلَى وَزْنِ ( فَعِيلَةٌ ) : جَهِينَةٌ ← جَهْنِيٌّ / رَزِينَةٌ ← رَزْنِيٌّ</p>
النَّسَبُ إِلَى الْمُثَنِّيِّ وَالْجَمْعِ	<p>نُحذَفُ عِلَامَةَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ : شَاهِدَانِ : شَاهِدِيٌّ ، مُهَنْدِسُونَ : مِهْنَدِسِيٌّ كُتُبٌ : كُتَابِيٌّ ، الْأَهْلُونَ : الْأَهْلِيٌّ</p>
النَّسَبُ إِلَى الْمُخْتَمِ بِيَاءٍ مُشَدَّدَةٍ	<p>فَإِنْ كَانَتْ الْيَاءُ الْمَشْدُودَةُ بَعْدَ حَرْفٍ رُدَّتْ الْيَاءُ الْأُولَى إِلَى أَصْلِهَا ، وَقُلِبَتِ الثَّانِيَةُ وَآوًا وَفُتِحَ مَا قَبْلَهَا غِيٌّ : غَوَوِيٌّ حَيٌّ : حَيَوِيٌّ وَإِنْ كَانَتْ بَعْدَ حَرْفَيْنِ ، حُذِفَتِ الْيَاءُ الْأُولَى وَقُلِبَتِ الثَّانِيَةُ وَآوًا وَفُتِحَ مَا قَبْلَهَا نَبِيٌّ : نَبَوِيٌّ وَإِنْ كَانَتْ الْيَاءُ الْمَشْدُودَةُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَأَكْثَرُ فَتُحذَفُ الْيَاءُ الْمَشْدُودَةُ وَيُحَلُّ مَحَلَّهَا يَاءُ النَّسَبِ ، مَقْضِيٌّ : مَقْضِيٌّ</p>

### ملاحظة :

□ ( الكويتي يحب وطنه الكويت ويدافع عنه )

هات الجملة السابقة في صيغة المؤنث والجمع بنوعيه

- ١- الجملة في صيغة المؤنث : الكويتية تحب وطنها وتدافع عنه .
- ٢- الجملة في صيغة جمع المذكر : الكويتيون يحبون وطنهم ويدافعون عنه .
- ٣- الجملة في صيغة جمع المؤنث : الكويتيات يحببن وطنهن ويدافعن عنه .

نستنتج مما سبق أن : ياء النسب يمكن أن :

- ١- يتبعها تاء التأنيث كما في المثال الأول .
- ٢- ويمكن أن يتبعها واو الجماعة كما في المثال الثاني .
- ٤- ويمكن أن يتبعها علامة جمع المؤنث السالم كما في المثال الثالث .

## تدريبات على النسب

١ . استخراج كل اسم منسوب مما يأتي واذكر المنسوب إليه :

- ١ . ذو الأصبغ العدواني من شعراء العصر الجاهلي .  
الاسم المنسوب ← ( ..... ) ، ( ..... )
- ٢ . اختلفت آراء الكوفيين والبصريين في المسائل النحوية .  
الاسم المنسوب ← ( ..... ) ، ( ..... ) ، ( ..... )
- ٣ . ازدهر الشعر السياسي في العصر الأموي .  
الاسم المنسوب ← ( ..... ) ، ( ..... )
- ٤ . الرياضة البدنية تعطي الجسم نشاطا حيويا .  
الاسم المنسوب ← ( ..... ) ، ( ..... )
- ٥ . قال المتنبي يمدح ابن العميد :

رأيه فارسية أعياده

عربي لسانه فلسفي

استخرج الأسماء المنسوبة في البيت وبين كل اسم منسوب إليه :

- الاسم المنسوب ← ( ..... ) ، ( ..... )  
○ الاسم المنسوب ← ( ..... ) ، ( ..... )

٢ . بيّن ما يدل عليه الاسم المنسوب فيما يأتي :

- الكتابة العربية تتمتع بثروة لغوية واسعة . ( ..... )  
○ الشعب الياباني يتصف بالنشاط والنظام . ( ..... )  
○ الهيئات التعليمية حريصة على النهوض بالتعليم . ( ..... )

٣ . صوّب الخطأ في كل اسم منسوب مما يأتي :

- الشعب الفرنسي يحترم الحرية . ( ..... )  
○ يرفض الإسلام التعصب القبلي . ( ..... )  
○ هذا الرجل ينسب إلى قبيلة جهينة فهو جهينيّ . ( ..... )

٤ . انسب إلى كل اسم مما يأتي في جملة من إنشائك :

- الرياضة ← ( ..... ) التعاون ← ( ..... ) الإسلام ← ( ..... )  
- الصحافة ← ( ..... ) برتقالة ← ( ..... ) صحة ← ( ..... )  
- فرنسا ← ( ..... ) كثرى ← ( ..... ) إندونيسيا ← ( ..... )

٥ - انسب إلى كل اسم من الأسماء الآتية وبين ما حدث فيه عند النسب :

١. قبيلة ← ( ..... )
٢. مزنية ← ( ..... )
٣. فضة ← ( ..... )
٤. هولندا ← ( ..... )
٥. المرتضى ← ( ..... )

٦ - في كلمة ( الحيوي ) يمكن أن يكون المنسوب إليه اسما من الأسماء الأربعة التالية :  
( الحي - الحيا "المطر" - الحياة - الحية )

☞ استخدمها في أربع جمل بحيث يختلف المنسوب إليه في كل جملة

.....  
.....  
.....  
.....

٧ □ - انسب إلى كل كلمة مما يأتي مراعيًا بنيتها :  
١- ( صُحُفٌ ) ٢- ( صَحَافَةٌ ) ٣. ( صَحِيفَةٌ )

.....  
.....  
.....  
.....

٨ - أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها فيما يأتي :

١. ..... محب للسلام ( اسم منسوب من كلمة العرب )
٢. بدأ العام ..... الجديد ( اسم منسوب من كلمة الهجرة )
٣. الشعب ..... منظم ( اسم منسوب من كلمة الكويت )
٤. ..... الحر يلتزم الصدق ( اسم منسوب من كلمة صَحَافَةٌ )

صفوة معلمى الكويت

## ٦. الاستفهام المثبت والاستفهام المنفي

### ١. يفرق بين التصور والتصديق في الاستفهام عارضاً بعض الأمثلة.

- ❖ الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بالنفي أو بالإثبات يسمى ( تصديقاً )  
أ تحب قراءة الشعر ؟ كيف تجيب عن السؤال السابق ؟  
في الإثبات : نعم ، أحب قراءة الشعر في النفي : لا ، لا أحب قراءة الشعر
- ❖ ملاحظة : أ تحب قراءة الشعر ؟ يمكن استخدام الأداة ( هل ) في الاستفهام للتصديق.  
هل تحب قراءة الشعر ؟  
أليست القراءة مفيدة ؟ بلى القراءة مفيدة أو نعم ليست القراءة مفيدة .

### ❖ الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بتعيين واحد من اثنين يسمى ( تصوُّراً )

- أ محمد عندك أم أحمد ؟ كيف تجيب عن السؤال السابق ؟  
تكون الإجابة عن السؤال السابق بتعيين واحد من اثنين ( محمد ) (أو) ( أحمد )  
( ليلبوني أشكر أم أكفر )؟ تكون الإجابة عن السؤال السابق بتعيين واحد من اثنين ( أشكر )
- وهل يمكن وضع الأداة ( هل ) بدلا من ( الهمزة ) في استفهام التصور ؟  
أ تحب قراءة الشعر أم قراءة القصة ؟ لا يمكن استخدام الأداة ( هل ) في استفهام التصور .

### تدريب ١: ميِّز التصور من التصديق في الاستفهام فيما يلي :

- أ تحب قراءة الشعر ؟ الإثبات : نعم ، أحب قراءة الشعر / النفي : لا ، لا أحب قراءة الشعر  
الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بالنفي أو بالإثبات يسمى ( تصديقاً )
- أ الشعر تحب أم القصة ؟ الشعر  
الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بتعيين واحد من اثنين يسمى ( تصوُّراً )

### تدريب ٢: هل يمكن أن تحل ( هل ) محل ( الهمزة ) في الأسئلة التالية ؟ علل

١. أ لم تقرأ الدرس ؟ ( لا يمكن ) ؛ ( لأن ) ( هل ) لا تأتي مع الاستفهام المنفي ( )
٢. أ ذهبت إلى المسجد ؟ ( نعم يمكن ) ؛ ( لأن الهمزة وهل تستخدمان للتصديق )
٣. أ القصيدة قرأت أم الكتاب ؟ ( لا يمكن ) ؛ ( لأن هل لا تستخدم للتصوير )

### الاستفهام المثبت : ( هل أو الهمزة + جملة مثبتة )

- إذا كان الاستفهام بـ ( هل ) أو ( الهمزة ) المثبتة ( لا نفي بعدها ) تكون الإجابة :
- في الإثبات : نعم ، ثم نكمل الجملة  
هل تستخدم الحاسوب ؟ في حالة الإثبات : نعم أستخدم الحاسوب .
- في النفي : لا ثم نكتب الجملة مسبوقة بأداة نفي مناسبة ( لا ، لم ، لن ، لمّا ، ليس ) .  
هل تستخدم الحاسوب ؟ في حالة النفي : لا ، لا أستخدم الحاسوب .

❖ أجب عن كل استفهام مما يأتي مرة بالإثبات ومرة بالنفي.

١. ألم تكتب شعراً ؟ . الإثبات : بلى كتبت شعراً . . النفي : نعم لم أكتب شعراً
٢. ألن تعود غداً ؟ . الإثبات : بلى سأعود غداً . . النفي : نعم لن أعود غداً
٣. أليس النصر قريباً ؟ . الإثبات : بلى النصر قريبٌ . . النفي : نعم ليس النصر قريباً
٤. ألا تُحبُّ السفر ؟ . الإثبات : بلى أحب السفر . . النفي : نعم لا أحب السفر
٥. أما شاهدتَ المباراة ؟ . الإثبات : بلى شاهدتُ المباراة . . النفي : نعم ما شاهدتُ المباراة

ملاحظة : هل يمكن الاستفهام بالأداة ( هل ) بدلا من ( الهمزة ) في المثال الآتي ؟

ألا تحب ممارسة الرياضة ؟ لا يمكن لأن أداة الاستفهام ( هل ) لا تُتبعُ بنفي مثل ( الهمزة )

الخلاصة : الاستفهام المثبت يكون بـ ( هل والهمزة ) .

• الاستفهام بـ ( هل ) يكون للتصديق فقط .

الاستفهام بالهمزة : أ- يأتي للتصديق . ب- يأتي للتصور حينما تقع ( أم ) المعادلة " العاطفة في تركيب جملتها "

• إذا كان الاستفهام بـ ( هل ) أو ( الهمزة ) المثبتة ( لانفي بعدها ) تكون الإجابة :

• في الإثبات : نعم ، ثم نكمل الجملة .

• في النفي : لا ثم نكتب الجملة مسبوقة بأداة نفي مناسبة ( لا ، لم ، لن ، لَمَّا ، ليس ) .

• إذا كان الاستفهام بـ ( الهمزة ) المثبتة ( للتصور ) تكون الإجابة بتعيين ما قبل أم

أو ما بعدها ، مثل : أحب الشعر أم الخطابة ؟ أحب الشعر أو أحب الخطابة

إذا كان الاستفهام بالهمزة منفيا ( بعد الهمزة أداة نفي : لا ، لم ، لَمَّا ، لن ، ليس ، ما ) ، فتكون الإجابة :

في الإثبات : بلى ، ثم نكتب الجملة بدون النفي الموجود فيها .

في النفي : نعم + الجملة بالنفي الذي يوجد فيها .

## تدريبات : الاستفهام المثبت والاستفهام المنفي

١ - إحدى صيغ الاستفهام الآتية من استفهام التصور. ميّزها

أجب عن السؤالين الآتيين موضحاً السبب في اختلاف جواب الثاني عن جواب السؤال الأول :

أشوقي شاعر؟

أشوقي شاعر أم كاتب؟

٢- أجب عما يلي مستخدماً أحرف الجواب المناسبة إثباتاً أو نفياً :

أزرت المتحف العلمي؟

الإثبات ← ..... النفي ←

ألم تزر المتحف العلمي؟

الإثبات ← ..... النفي ←

هل شاركت في المناقشة النحوية؟

الإثبات ← ..... النفي ←

ألهو تقضي به وقت فراغك أليق بك أم قراءة تثري عقلك وروحك؟

الإثبات ← ..... النفي ←

٣- ضع أسئلة للإجابات الآتية :

بلى ، إن الله رؤوف رحيم .

نعم ، لم أضيع وقتي .

نعم ، حصلت على الجائزة الأولى .

إي وربي إنك لصادق .

٣ - ضع سؤالاً لكل جواب مما يأتي :

نعم ، أخطط لمستقبلي .

قرأت كتباً تقنية

نعم ، لن أذاكر اليوم . .

لا ، ليس الامتحان سهلاً

بلى . قد اطمأنت نفسي .

نعم . ما عرفني في شدتي .

نعم ليس الامتحان سهلاً .

٥ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

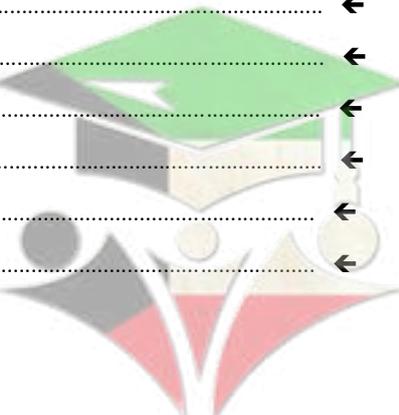
➤ هل سافرت إلى لندن؟

نعم ، لم أسافر إلى لندن .

➤ هل لم تقرأ الدرس؟

➤ هل قرأت القصيدة أم الكتاب؟

➤ أمسافر محمد أم خالد؟



## خامساً: التعبير : كتابة " الخطبة "

( طبائع الناس مختلفة ، وقدراتهم متفاوتة ، وأحداث الحياة متسارعة ، وتعامل الناس معها يكون وفق إيمانهم وقدراتهم رضاً ورجاءً أو قنوطاً ويأساً )  
اكتب خطبةً تتضمن معاني النَّص السابق( فيما لا يقل عن خمسة وعشرين سطرًا مستوفياً أسسها الفنية و مراعيًا استيفاء عناصرها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم )

محمد قاعود



صفوة معلم الكويت