



اللغة العربية



الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦



مذكرات بو محمد الأصلية

الفهرس

م	العنوان	الصفحة	م	العنوان	م
١	الدرس الأول: آيات من سورة الزمر	١٧		قواعد النحو والصرف/ أسلوبا المدح والذم	٢٦
٢	الفهم والاستيعاب	١		التعبير/ الخطبة	٢٩
٣	الثروة اللغوية	٣		الدرس الرابع: الإسلام يحارب السلبية	١٩
٤	فنون البلاغة/ التورية+ الصور ومحسنات في الدرس والأثر الفني لها	٤		الفهم والاستيعاب	٣١
٥	قواعد النحو والصرف/ الجمل التي لها محل من الإعراب	٦		الثروة اللغوية	٣٥
٦	التعبير/ المقال	١٠		فنون البلاغة/ الأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام+ الصور والمحسنات في الدرس والأثر الفني لها	٣٦
٧	الدرس الثاني: جابر عشرات الكرام	٢٣		قواعد النحو والصرف/ التصغير	٣٨
٨	الفهم والاستيعاب	١٢		التلخيص التعبير/ الخطبة	٤٤
٩	الثروة اللغوية	١٤		الدرس الخامس: الغبطة فكرة	٢٥
١٠	فنون البلاغة/ الخبر والإنشاء وأغراض أسلوب الأمر+ الصور والمحسنات في الدرس والأثر الفني لها	١٥		الفهم والاستيعاب	٤٣
١١	قواعد النحو/ الجمل التي ليس لها محل من الإعراب	١٧		الثروة اللغوية	٤٧
١٢	التعبير/ التلخيص المقال	١٩		فنون البلاغة-٢/ أسلوب النداء+ الصور الفنية والمحسنات البديعية+ الصور والمحسنات في الدرس والأثر الفني لها	٤٨
١٣	الدرس الثالث: الوحي الخالد (حفظ ١٣-١)	٢٩		قواعد النحو والصرف-١/ النسب	٥٦
١٤	الفهم والاستيعاب	٢٠		قواعد النحو والصرف-٢/ أسلوب الاستفهام	٥٩
١٥	الثروة اللغوية	٢٤		تعبير/ خطبة	٦١
١٦	فنون البلاغة/ الأغراض البلاغية لأسلوب النهي+ الصور والمحسنات في الدرس والأثر الفني لها	٢٤		نموذج تلخيص	٦٢

بسم الله الرحمن الرحيم

(قُلْ يٰعِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (53) وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلُمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ (54) وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (55) أَن تَقُولَ نَفْسٌ يٰحَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ (56) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (57) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةٌ فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (58) بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنتَ مِنَ الْكٰفِرِينَ (59) وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ (60) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (61) اللَّهُ خَلِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (62) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخٰسِرُونَ (63) قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ تَأْمُرِيَّيَ أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (64) وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِن أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخٰسِرِينَ (65) بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُن مِّنَ الشَّاكِرِينَ (66)

أولاً: الفهم والاستيعاب/ آيات من سورة الزمر

١) في الآيات الكريمة (٥٣-٥٥) مجموعة من الأوامر والدعوات للمسرفين والعاصين من العباد، وضجها لظان

يدعو الله تعالى عباده المسرفين والعاصين إلى:

- عدم اليأس من رحمته.
- الرجوع إلى الله والتوبة عن المعاصي.
- اتباع دينه الذي أنزله الله على نبيه الكريم.

٢) علل كلا مما يأتي:

الدعوة	تعليلها
عدم اليأس من رحمة الله	لأن الله تعالى متصف بالرحمة والمغفرة
الرجوع إلى الله والتوبة عن المعاصي.	لأن يوم الحساب فيه عذاب وليس فيه ناصر ولا معين إلا الله
اتباع دين الله الذي أنزله الله على نبيه الكريم	لأن العذاب قد يصيبهم فجأة دون أن يشعروا

٣) تصف الآيات الكريمة (٥٦-٦٠) أحوال الكافرين والمؤمنين في اليوم الآخر، وضع تلك الأحوال.

- أولاً: أحوال الكافرين في اليوم الآخر:

- تتحسر نفوسهم على تفريطها في عبادة الله.
- يندمون على سخريتهم من وعيد الله.
- لا ينفعهم ادعائهم أن الله لم يشأ أن يهديهم.
- لا ينفعهم تمني العودة للحياة الدنيا ليعملوا أعمالاً صالحة.
- تسود وجوههم لأنهم سيعرفون أن مصيرهم إلى النار.

- ثانياً: أحوال المؤمنين في اليوم الآخر:

- ينجون من النار والعذاب.

- لا يصيبهم أي سوء أو أي حزن.



صفوة المعلم والكلمات

(أ) لا ينفع نفوس الكافرين بالله في اليوم الآخر ادعائهم أن الله لم يشأ أن يهديهم، وأنهم أبرياء ولا يستحقون العذاب.

- لأن الله تعالى خلق الإنسان مختاراً لأعماله، فهو الذي يختار بكامل إرادته طريق الهداية أو طريق الضلال.

(ب) لا ينفع نفوس الكافرين بالله في اليوم الآخر أن تتمنى العودة للحياة الدنيا كي تقدم أعمالاً صالحة يرضى الله عنها.

- لأن الله تعالى قد أرسل للناس آيات وأدلة واضحة على صدق رسالاته، لكنهم استكبروا وكفروا بها.

(٥) حدد الآيات الكريمة التي تحمل المعنى السامي الآتي: الله تعالى هو خالق كل شيء والمتحكم في كل شيء.

- قال تعالى: "الله خالق كل شيء وهو على كل شيء وكيل، له مقاليد السماوات والأرض والذين كفروا بآيات الله أولئك هم الخاسرون".

(٦) تخبرنا الآيات عن طلب وجهه الكافرون للرسول الكريم، ما ذلك الطلب؟ وما موقف الرسول الكريم منه؟ مع الاستدلال من النص.

- الطلب: أن يعبد الرسول (ص) آلهة قريش عاماً مقابل أن يعبدوا هم الله تعالى عاماً آخر.

- موقف الرسول (ص): استنكر واستقبح طلبهم ورفضه رفضاً قاطعاً، واعتبره ناتجاً عن جهلهم بما يقولون.

- الاستدلال: "قل أغير الله تأمروني أن أعبد أيها الجاهلون".

(٧) هل الشرك بالله جريمة استحدثها الإسلام؟ وما جزاء هذه الجريمة؟ وضح إجابتك مع الاستدلال.

- الشرك بالله جريمة في كل زمان ومكان ولم يستحدثها الدين الإسلامي بل كانت موجودة في الديانات السابقة.

- وجزاؤها أن الله لا يقبل أعمال المشركين حتى لو كانت أعمالاً صالحة، فهي مع الشرك لا تنفع صاحبها.

- الاستدلال: ولقد أوحى إليك وإلى الذين من قبلك لئن أشركت ليحبطن عملك ولتكونن من الخاسرين.

(٨) تتضمن الآية الأخيرة (٦٦) دعوة، فإلى من هي موجهة؟ وما مضمونها؟

- الدعوة موجهة إلى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، وإلى كل المؤمنين الذين يقتدون به.

- مضمون الدعوة: إخلاص العبادة لله وحده وعدم الشرك به، وشكر الله على نعمة الإيمان والهداية.



صفوة من الكوفة

الترادفات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أسرفوا	بالغوا	كرة	رجعة	مقاليد	سلطات، زمام
تقنطوا	تياسوا	بغفة	فجأة	فرطت	قصر
أنيبوا	ارجعوا	مشوى	مقرأخير	مفازتهم	فوزهم ونجاتهم

المفرد والجمع:

المفرد	عذاب	مقلاد	جنب	سوء
الجمع	عذابات - أعذبة	مقاليد	جنب، أجناب	أسواء

(٣) التصريف (رحم) راحم، رحيم، مرحوم، رحمة، الرحمن، رحم، أرحام

- صلة الرحم من أجمل العادات الاجتماعية.
- الراحمون يرحمهم الله.
- إن الله غفور رحيم.
- قرأنا الفاتحة على روح المرحوم.
- من أسماء الله الحسنى الرحمن.
- يتكون الجنين في رحم أمه.

(٤) حدد المعنى السياقي لكلمة (مس)

- مس الشيء: لمسه بيده.
- مس الماء الجسد: أصاب.
- مسه الخبز: عرض له.
- مسه الشيطان: جن.
- مست به رحم فلان: قزيت.
- مست الحاجة إلى كذا: أجات إليه.



التورية

- **التورية من المحسنات البديعية:** وهي أن يأتي المتحدث بلفظ له معنيان، أحدهما قريب لا يريده، والثاني بعيد هو المراد.
- **سر بلاغة التورية:** إثارة ذهن القارئ أو المستمع.
- **من أمثلة التورية:**

قال أبو بكر الصديق حين سأله الكافرون عن النبي: **هذا هاد يهديني**
المعنى القريب الذي لم يرده أبو بكر هو هاد يهديني إلى الطريق، والمعنى البعيد الذي أراده هو هاد يهديني إلى الإسلام.
لاحظ عزيزي الطالب وجود قرينة بالجملة تدل على المعنى القريب غير المراد.

قال شاعر جزار:

كيف لا أشكر الجزارة ما عشت حفاظا وأهجر الآدابا

وبها صارت الكلاب ترجيني وبالشعر كنت أرجو الكلابا

فكلمة الكلاب لها معنيان، معنى قريب وهي الحيوانات المعروفة وهذا ما لا يريده الشاعر، والمعنى البعيد وهو أصحاب الجاه وهو المعنى الذي يريده الشاعر.

قال الشاعر:

يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أسلو؟

يمر بي كل وقت وكلما مر يحلو

كلمة مرفي البيت الثاني لها معنيان، أحدهما قريب وهو المرور والذهاب كما تدل عليه قرائن الكلام وهو المعنى الذي لا يريده الشاعر، ومعنى بعيد أراده الشاعر وهو المرارة (ضد الحلاوة).

قال الشاعر: **وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن أنس**

كلمة النعمان له معنيان، أحدهما قريب غير مراد وهو الملك النعمان ملك الحيرة وهذا ما دلت عليه قرائن الكلام، أما المعنى البعيد المراد هو شقائق النعمان (نوع من الزهور).



صفوة معلم الكونت

بين مواضع التورية في كل مثال مما يلي:

١) قال الشاعر: أقول وقد شدوا للحرب غارة دعوني فأني أكل الخبز بالجبن

كلمة الجبن لها معنيان: قريب غير مراد وهو الطعام المعروف وهذا ما دل عليه الكلام، ومعنى بعيد وهو الجبن عكس الشجاعة وهذا هو المراد.

٢) قال شاعر وكان يعمل كحالاً: يا سائلي عن حرفتي في الوري واضيعتي فيهم وافلاسي

ما حال من درهم إنفاقه يأخذه من أعين الناس

التورية في كلمة أعين الناس ومعناها القريب أنه يكسب ما يكسب عن طريق علاج الناس وهو المعنى غير المقصود أما المعنى البعيد المقصود فهو أن المال الذي يكسبه من حرفته صعب المنال كما لو أنه يأخذه من أعين الناس.

٣) قال الشاعر: والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدى

التورية في كلمة الصدى التي تحمل معنيين قريب غير مراد دل عليه الكلام وهو صدى الحديد، أما المعنى البعيد الذي أراده الشاعر فهو الصدى بمعنى الظمأ.

٤) قال غزي القصيبي: أم الكويت التي حيت فهمت بها أم أنها العين كم في العين من حور!

التورية في كلمة العين والتي لها معنيان المعنى القريب - دل عليه الكلام - وهو عضو الرؤية بالإنسان وهذا لا يريده الشاعر، والمعنى البعيد وهو العين (مدينة بالإمارات) وهذا ما أراده الشاعر.

٥) قال أحمد شوقي في رثاء الشاعر حافظ إبراهيم: يا حافظ الفصحى وحارس مجدها وإمام من نجلت من البلغاء

التورية في كلمة (حافظ) فالمعنى القريب الذي لا يريده الشاعر ودل عليه الكلام هو حافظ بمعني حامي أو مدافع عنها، أما المعنى البعيد الذي أراده فهو اسم الشاعر حافظ إبراهيم، وهي من التورية الرائعة.

٦) قال الشاعر: أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق فمن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق

التورية في كلمة رقيق - فالمعنى القريب لها هو العبودية والدليل على ذلك كلمة حر وهذا المعنى لا يريده الشاعر، أما المعنى البعيد المقصود فهو رقة الألفاظ..

٢) من (آيات من سورة الزمر) أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية

الأثر الفني	الصور والمحسنات
كناية عن الخزي	"الذين كفروا وجوههم مسودة"
كناية عن السيطرة	"له مقاليد السماوات والأرض"
استفهام غرضه التقرير	"أليس في جهنم مثوى للكافرين؟"

الجمل التي لها محل من الإعراب

مراجعة مفيدة: سلطان

أركانها الأساسية هي: الفعل والفاعل والمفعول به إذا كان الفعل متعدياً

الجملة الفعلية

لها ركنان أساسيان هما: المبتدأ والخبر
مثل: العلم نور، القوة في الاتحاد، الناس يحبون الخير، الاختبارات نتائجها ممتازة.

الجملة الإسمية

الأفعال الناسخة تدخل على الجمل الإسمية ويكون اسمها مرفوعاً وخبرها منصوباً، وهي الآتية:

كان وأخواتها:

كاد وأخواتها:

كان، أصبح، أضحى، أمسى، بات، ظل، صار، ليس، ما زال، ما برح، ما انفك، ما فتئ، ما دام.

كاد / كرب / أوشك / عسى / جرى / اخلوق / شرع / بدأ / أخذ / طفق / جعل / أنشأ / هب



الحروف الناسخة تدخل على الجمل الاسمية ويكون اسمها منصوباً وخبرها مرفوعاً، وهي الآتية:

إن وأخواتها (إن، أن، كان، لكن، ليت، لعل)



نواسخ الجمل: النواسخ نوعان: أفعال وحروف، وهي مختصة بالجمل الاسمية

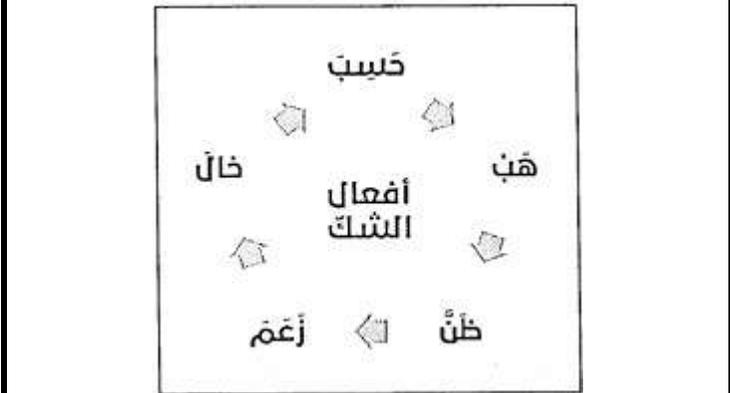
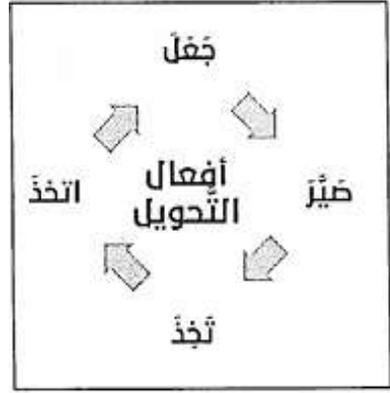
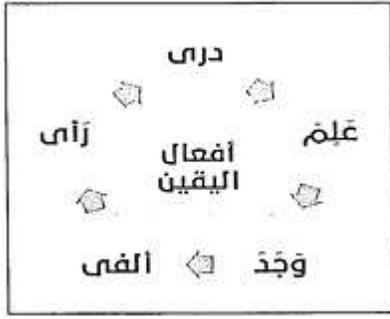
الأفعال:

كان وأخواتها (كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار ليس، ما زال، ما فتئ، ما انفك، ما برح، ما دام)
كاد وأخواتها (كاد، أوشك، كرب، عسى، جرى، اخلوق، شرع، بدأ، هب، طفق، أنشأ، جعل)
واسمها مرفوع وخبرها منصوب، مثل: كان الكتاب مفيداً

الحروف:

إن وأخواتها (إن، أن، كان، لكن، ليت، لعل)

واسمها منصوب وخبرها مرفوع، مثل: إن الكتاب مفيد

**أفعال تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر : سلطان**

أفعال اليقين: علم، وجد، ألقى، درى، رأى.

أفعال الظن: ظن، حسب، زعم، خال، عد.

أفعال التحويل: جعل، صير، رد، اتخذ، تخذ.

الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر : منح، وهب، أعطى، ألبس، كسا، منع، سأل.**أدوات الشرط الجازمة واقتران جوابها بالفاء أو إذا : أدوات الشرط الجازمة هي: (إن، من، ما، متى، أين، أي، مهما، حيثما، أيان،**

أيئما، كيفما، أي، أنى) وهي تجزم فعلين مضارعين (فعل الشرط وجواب الشرط)

مثل: من يكثر كلامه يكثر ملامه

وقد يقترب جواب الشرط الجازم بالفاء مثل: "وان يمسسك الله بضر فلا كاشف له"

أو إذا الفجائية مثل: "وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون"



صفوة علم الكونت

الجمل التي لها محل من الإعراب

مثال	موقعها في الجملة	محلها
أنا <u>أقرأ</u> - القراءة <u>فوائدها عظيمة</u> .	الواقعة خبرا لمبتدأ	في محل رفع
إن الطلاب <u>يُدرسون</u> .	الواقعة خبرا لحرف ناسخ	
لا كاذب <u>يجبه</u> الناس.	الواقعة خبرا لـ لا النافية للجنس	
أنا <u>أقرأ وأكتب</u> .	المعطوفة على جملة في محل رفع	في محل نصب
كان المهندسون <u>يتابعون</u> البناء.	الواقعة خبرا لفعل ناسخ (كان وأخواتها)	
كاد الوقت <u>ينقضي</u> .	الواقعة خبرا لـ (كاد وأخواتها)	
أحب الرجل <u>يعتمد</u> على نفسه.	الواقعة حالا (بعد معرفة)	
قال الرسول الكريم: <u>"الجنة تحت أقدام الأمهات"</u> .	الجملة الواقعة مفعولا به (مقول القول)	
أريد <u>أن أصلي</u> .	الجملة الواقعة مفعولا به لفعل متعد	
أحب الرجل <u>يعتمد</u> على نفسه <u>ويساعد</u> غيره.	المعطوفة على جملة في محل نصب	
إذا <u>عزمت</u> فتوكل على الله. يوم <u>يعض</u> الظالم على يديه.	الواقعة مضافا إليه (بعد ظرف) إذ، إذا، أو يوم، حين، ليلة، حيث، مذ، منذ	في محل جر
التقيت بصديق <u>يحب</u> الطيور <u>ويرعاها</u> .	المعطوفة على جملة في محل جر	
إن تجتهد <u>فسيوفئك</u> الله. إن تكرم الخبيثاء إذا <u>هم</u> يتمردون.	الواقعة في جواب شرط جازم مقترن بالفاء أو مقترن بـ إذا الفجائية	في محل جزم
إن تجتهد <u>فسيوفئك</u> الله <u>ويسعدك</u> .	المعطوفة على جملة في محل جزم	



تدريب على الجمل التي لها محل من الإعراب

(١) أخرج من الفقرة الآتية كل جملة لها محل من الإعراب، وبين حالتها الإعرابية:

العلم يبني بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العز والكرم
إن العلم يبني بنا نحو بناء أمة تستشرف طريقها نحو العزة والقوة، كانت أمتنا تقود العالم أيام نهضت لأداء دورها الحضاري
تكرس عقول نوابغها، وتتبع أمر ربها.

م	الجملة التي لها محل من الإعراب	محلها من الإعراب
١	يبني بيوتاً	في محل رفع للمبتدأ (العلم)
٢	يهدم	في محل رفع خبر للمبتدأ (الجهل)
٣	يسير بنا	في محل رفع خبر الحرف الناسخ (إن)
٤	تستشرف طريقها	في محل جر نعت بعد النكرة (أمة)
٥	تقود العالم	في محل نصب خبر الفعل الناسخ (كانت)
٦	نهضت	في محل جر مضاف إليه بعد الظرف (أيام)
٧	تكرس	في محل نصب حال بعد المعرفة (الحضاري)

(٢) حول جملة الصفة إلى جملة حال وبالعكس في الجمل الآتية:

الجملة الأصلية	التحويل
١- سمعت الشاعر ينشد قصيدة رائعة (حال)	سمعت شاعراً ينشد قصيدة رائعة (صفة)
٢- ابتسم تر حياة يملؤها البشر والسرور (صفة)	ابتسم تر الحياة يملؤها البشر والسرور (حال)
٣- لا أنسى صديقاً يقف إلى جانبي في الملمات (صفة)	لا أنسى الصديق يقف إلى جانبي في الملمات (حال)

(٣) بين المحل الإعرابي للجمل التي تحتها خط فيما يأتي:

الجملة	المحل الإعرابي لما تحته خط
إن السفينة لا تمشي على اليابس	في محل رفع خبر إن
كان العلماء يبحثون عن حل للمشكلة	في محل نصب خبر كان
إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى وحظك موفور وعرضك صين	في محل جر مضاف إليه (بعد إذا)
إن تبذل جهدك فستفوز في المباراة	في محل جزم واقعة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء

(٤) ضع تعبيراً يتضمن جملة لها محل من الإعراب، حسب الشرط في الجدول الآتي:

الجملة	الشرط
إن الأمهات حقهن عظيم	في محل رفع خبر الحرف الناسخ
مررت بحديقة تسر الناظرين	في محل جر نعت
وقف الطلاب يتناقشون في أسئلة الإمتحان	في محل نصب حال

صفوة معلم الكونت

اكتب مقالا من عشرين سطرا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي : سلطان

(طبائع الناس مختلفة ، وقدراتهم متفاوتة، وأحداث الحياة متسارعة، وتعامل الناس معها يكون وفق إيمانهم وقدراتهم رضا ورجاء أو قنوطا ويأسا ...)

قدرات وطبائع

مما لا يغيب عن ذهن العاقل أن رغد العيش وضمنكه من صناعة المجتمع الإنساني، وليس أمرا مفروضا على الإنسان، فكلما ارتبط الإنسان بمنهج السماء وسار المجتمع على الطريق الذي رسمه الخالق لعباده كان الاستقرار النفسي والاجتماعي والاقتصادي، وكان رغد العيش الذي يتطلع إليه الإنسان .. يقول الله تعالى في سورة النحل: "من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجيئنه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون".

نعم طبائع الناس مختلفة وتعاملهم مع الحياة يتأثر بالعديد من العوامل، مثل الخلفية الثقافية والتربية والتجارب الشخصية هناك أشخاص يميلون إلى أن يكونوا متفائلين ويتعاملون بإيجابية مع التحديات، بينما يوجد آخرون يميلون إلى القلق والتشاؤم ويجدون صعوبة في التعامل مع الصعاب. والمهم في التعامل مع الناس الذين يمتلكون طبائع مختلفة هو أن نحترم تلك الاختلافات ونتعامل مع الآخرين بفهم وتسامح، يمكننا أن نتعلم من تجاربهم ونطور قدراتنا في التعاطي مع أفراد المجتمع بطرق مختلفة.

هناك أيضا اختلافات في أساليب التعامل مع الحياة. فمنهم من يتبنى نهجا فعالا يتمثل في تحديد الأهداف ووضع خطط واضحة لتحقيقها، بينما يميل آخرون إلى التفكير العابر والاستجابة للمواقف وفقا للظروف الحالية. والإنسان لديه القدرة على خلق سعادته أو تعاسته بناء على نظرتة للحياة والخطوات التي يتخذها، فالنظرة الإيجابية تعني التركيز على الجوانب الإيجابية في الحياة والتفاؤل بالمستقبل واعتماد نظرة إيجابية يمكن أن يساعد في خلق سعادة داخلية.

إن العلاقات الاجتماعية القوية والداعمة مع العائلة والأصدقاء والمجتمع تلعب دورا هاما في السعادة الشخصية والتواصل والعلاقات والتفاعل الإيجابي مع الآخرين وتقديم الدعم والمساعدة يمكن أن يعزز الرضا والسعادة.

نهاية، يجب علينا أن نتذكر أن التعامل مع الحياة هو مسألة فردية وشخصية. يجب علينا أن نبحث عن الأساليب والاستراتيجيات التي تناسبنا وتساعدنا على التعامل بشكل أفضل مع التحديات والصعوبات التي نواجهها في حياتنا ونقتنص لحظات السعادة القليلة التي يجود بها الزمان علينا في ظل أحداث الحياة المتسارعة من حولنا.



صفوة معلم الكونت

قبل: كان في أيام سليمان رجل يقال له خزيمته بن بشر من بني أسد، كان له مروعة ظاهرة ونعمة حسنة، وفضل ويز بالإخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم، فواسوه حيناً ثم ملوه، فلما لاح له تغيزهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه، فقال لها: يا ابنة عمي، قد رأيت من إخواني تغيزاً، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت، فأغلق بابه وأقام يتقوّت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً، وكان يعرفه عكرمة الفياض الربيعي متولي الجزيرة، وإنما سمي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمته بن بشر فقال عكرمة الفياض ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يوصف وأنه أغلق بابه ولزم بيته. قال: أفما وجد خزيمته بن بشر موسياً ولا مكافئاً؟ فقالوا: لا.

فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله، فركب معه غلام من علمائه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمته فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعد عنه، وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمته فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك فتناوله فراه ثقيلاً فوضعه عن يده، ثم أمسك بلجام الدابة، وقال له: من أنت؟ جعلت فداك، فقال له عكرمة: يا هذا ما جئتك في هذا والساعة أريد أن تعرفني؟ قال: فما أقبله إلا إن عرفتنى من أنت؟ فقال: أنا جابر عثرات الكرام. قال: زدني، قال: لا، ثم مضى ودخل خزيمته بالكيس إلى ابنة عمه، فقال لها: ابشري فقد أتى الله بالفرح والخير ولو كانت فلوساً فهي كثيرة قومي فاسرجي.

قالت: لا سبيل إلى السراج، فبات يلمسها بيده فيجد خشونة الدنانير ولا يصدق، وأما عكرمة فإنه رجع إلى منزله فوجد امرأته قد فقدته وسألت عنه فأخبرت بركوبه، فأنكرت ذلك وارتابت، وقالت له: والي الجزيرة يخرج بعد هدوء من الليل منفرداً، من غلمانه في سر من أهله إلا لزوجته أو سريته، فقال: اعلمي أنني ما خرجت في واحدة منهما، قالت: فخبرني فيم خرجت؟ قال: يا هذه ما خرجت في هذا الوقت وأنا أريد أن يعلم بي أحد قالت: لا بد أن تخبرني؟ قال: تكتمينه إذا. قالت: فإني أفعل، فأخبرها بالقصة على وجهها وما كان من قوله ورده عليه ثم قال: أتحيين أن أحلف لك أيضاً؟ قالت: لا؛ فإن قلبي قد سكن وركن إلى ما ذكرت.

وأما خزيمته فلما أصبح صالح الغرماء، وأصلح ما كان من حاله ثم إنه تجهز يريد سليمان بن عبد الملك، وكان نازلاً. يومئذ بفلسطين، فلما وقف ببابه واستأذن دخل الحاجب فأخبره بمكانه، وكان مشهوراً بمروءته وكرمه، وكان سليمان عارفاً به فأذن له، فلما دخل سلم عليه بالخلافة، فقال له سليمان بن عبد الملك: يا خزيمته، ما أبطأك عنا؟ قال: سوء الحال، قال: فما منعك من النهضة إلينا؟ قال: ضعفي يا أمير المؤمنين، قال: فبم نهضت إلينا الآن؟ قال: لم أعلم يا أمير المؤمنين إلا أنني بعد هدوء من الليل لم أشعر إلا ورجل يطرق الباب وكان من أمره كيت وكيت، وأخبره بقصته من أولها إلى آخرها، فقال سليمان: هل تعرف هذا الرجل؟ فقال خزيمته ما عرفته يا أمير المؤمنين، لأنه كان منكراً وما سمعت من لفظه إلا: إني جابر عثرات الكرام قال، فتلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك على معرفته وقال: لو عرفناه لكافأناه على مروءته ثم قال: على بقناة، فأتي بها فعقد لخزيمته بن بشر المذكور على الجزيرة عاملاً عن عكرمة الفياض. فخرج طالباً الجزيرة، فلما قرب منها خرج عكرمة وأهل البلد للقائه فسلم بعضها على بعض ثم سارا جميعاً إلى أن دخلا البلد.

فنزل خزيمته في الإمارة وأمر أن يؤخذ لعكرمة كفيل وأن يحاسب، فحوسب فوجد عليه فضول أموال كثيرة فطالبه بأدائها قال: مالي إلى شيء من ذلك سبيل. قال: لا بد منها، قال: ليست عندي فأصنع ما أنت صانع، فأمر به إلى الحبس، ثم أنفذ إليه من يطالبه، فأرسل يقول: إني لست ممن يصون ماله بعرضه فأصنع ما شئت.

فأمر أن يكبل بالحديد فأقام شهراً كذلك أو أكثر، فأضنناه ذلك وأضره، وبلغ ابنة عمه فجزعت واعتمت لذلك ثم دعت مولاة لها، وكانت ذات عقل ومعرفة، وقالت لها امضي الساعة إلى باب هذا الأمير خزيمته بن بشر وقولي: عندي نصيحة، فإذا طلبت منك فقولي: لا أقولها إلا للأمير خزيمته بن بشر، فإذا دخلت عليه فسلية أن يخليك، فإذا فعل ذلك فقولي: ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك كافاتاه بالحبس والضيق والحديد، ففعلت الجارية ذلك: فلما سمع خزيمته كلامها نادى برفيع صوته وسواتاه، وأنه لها قالت: نعم، فأمر لوقته بدايته فأسرجته، وبعث إلى وجوه أهل البلد فجمعهم إليه وأتى بهم إلى باب الحبس ففتح ودخل خزيمته ومن معه فراه قاعاً في قاع الحبس متغيراً أضناه الضرب والألم وثقل القيود، فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس احشمه ذلك، فنكس رأسه، فأقبل خزيمته حتى أكب على رأسه فقبله.

فرفع عكرمة إليه رأسه وقال: ما أعقب هذا منك؟ قال: كريم فعالك وسوء مكافأتي قال: يغفر الله لنا ولك ثم أتى

بالحداد ففك القيود عنه، وأمر خزيمته أن توضع القيود في رجل نفسه، فقال عكرمة ماذا تريد؟ فقال: أريد أن

ينالني من الضر مثل ما ذلك، فقال: أقسم عليك بالله لا تفعل. فخرجوا جميعاً حتى وصلا إلى دار خزيمته، فودعة عكرمة وأراد

الانصراف عنه فقال: ما أنت يبارح. قال: وما تريد؟ قال: أغير حالك، وإن حيائي من بنت عمك أشد من حيائي منك ثم أمر بالحمام

فأخلى، ودخله معاً. فقام خزيمته وتولى أمره وخدمه بنفسه، ثم خرجا فخلع عليه، وحمله وحمل معه مالا كثيراً، ثم سار معه إلى داره

واستأذنه في الاعتذار إلى ابنة عمه، فاعتذر إليها وتذم من ذلك، قال: ثم سأله بعد ذلك أيسير معه إلى سليمان بن عبد الملك، وهو

يؤمئذ مقيم بالرملة، فأنعّم له بذلك، وسارا جميعاً حتى قدما على سليمان بن عبد الملك، فدخل الحاجب فأعلمه بقدوم خزيمته بن

بشر، فراعته ذلك وقال: والي الجزيرة يقدم بغير أمرنا؟ ما هذا إلا لحادث عظيم فلما دخل قال له قبل أن يسلم ما وراءك يا خزيمته قال:

الخير يا أمير المؤمنين، قال: فما الذي أقدمك؟ قال: ظفرت بجابر عثرات الكرام فأخبت أن أسرك به لما رأيت من تلهفك وتشوقك إلى

رؤيته قال: ومن هو؟ قال: عكرمة الفياض. قال: فأذن له بالدخول.

فدخل وسلم عليه بالخلافة فرحب به وأذناه من مجلسه وقال يا عكرمة ما كان خيزك له إلا وبأنا عليك، ثم قال سليمان: اكتب

حوائجك كلها وما تحتاج إليه في رقعة، فعل ذلك، فأمر بقضائها من ساعته، وأمر له بعشرة آلاف دينار وسفطين ثيابا، ثم دعا بقناة

وعقد له على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان وقال له: أمر خزيمته إليك إن شئت أبقيه وإن شئت عزلته قال: بل أزدده إلى عمله يا أمير

المؤمنين. ثم انصرفا من عنده جميعاً ولم يزالا عاملين لسليمان مدة خلافته، والله أعلم.

أولاً: الفهم والاستيعاب/ جابر عثرات الكرام

١) بين ملامح التراث في النص.

تتمثل ملامح التراث في هذا النص بما يلي:

الدنانير المعدنية في كيس	استخدام السراج للإنارة	وجود الغلمان والجواري	استخدام الخيول للتنقل
وجود خليفة للمسلمين	وجود ولاية يعينهم الخليفة	وجود حمام عمومي	الكتابة على الرقاع

٢) استخلص من الموضوع القيم المستفادة، مدلاً عليها

القيمة	الدليل عليها من النص
صدقة السر	عكرمة الفياض يصلح حال خزيمته بأربعة آلاف دينار دون التعريف بنفسه
مجازاة الإحسان بالإحسان	خزيمته بن بشر يصطحب عكرمة الفياض إلى قصر الخليفة ليكافئه على حسن صنيعه
العفو عند المقدرة	عكرمة الفياض يعفو عن خزيمته ويسامحه على سجنه



٣) استنبط من النص صفات الشخصيات الواردة، مع التبريل

الشخصية	صفاتها	الدليل من النص
خزيمة بن بشر	صاحب نجدة ومروءة، محب لإخوانه، كريم معهم، يحفظ المعروف، تغيرت أحواله واقتقر	كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة
عكرمة الفياض	كريم معطاء ذو شهامة ولا يمن على أحد ولا يحمل الحقد	عمد إلى أربعة آلاف دينار وأعطاهم لخزيمة
سليمان بن عبد الملك	خليفة عادل يقدر المروءة محب لمكارم الأخلاق، ويعرف قدر الرجال	لو عرفناه لكافأناه لمروءته....
زوجة خزيمة	مطبعة صابرة	صبرت على تحوله من الغنى إلى الفقر
زوجة عكرمة	غيورة على زوجها وحافظة لسره وذكينة وقفت إلى جانبه وأنقذته من السجن بحسن تصرفها	والي الجزيرة يخرج بعد هدوء الليل منفرداً إلا لزوجة أو سرية؟.
خادمة زوجة عكرمة	الذكاء وحسن التصرف	ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك

٤) يحدد من النص المعروض عليك عقدة وحلها. سلطان

- **النص:** "فنزل خزيمة في الإمارة وأمر أن يؤخذ لعكرمة كفيل وأن يحاسب، فحوسب فوجد عليه فضول أموال كثيرة فطالبه بأدائها"

- **العقدة:** وجود خزيمة نقصاً في بيت مال الإمارة في ذمة عكرمة وحين طالبه عجز عن سدادها فأمر خزيمة بسجنه.

- **حلها:** إرسال زوجة عكرمة جاريتها لخزيمة وإخبارها له بأن عكرمة هو (جابر عثرات الكرام)

٥) حدد البيئة الزمانية والمكانية التي جرت فيها أحداث القصة. سلطان

- **البيئة الزمانية:** في عهد الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك.

- **البيئة المكانية:** الجزيرة الفراتية شمال بلاد الشام.

٦) استدل من النص على موقف يؤكد مضمون النص المقدم إليك.

قال رسول الله ﷺ: "سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله.... ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه" وهذا ما فعله عكرمة الفياض تماماً حين خرج من بيته في عتمة الليل سراً دون علم أهله ليدفع أربعة آلاف دينار صدقة لخزيمة بن بشر كي يصلح بها حاله دون أن يعرفه بشخصيته، حرصاً على كرامته.

٧) اختر شخصية أعجبتك من الموضوع معللاً دوافع إعجابك بها .

- أعجبتني شخصية عكرمة الفياض؛ لأنه وقف إلى جانب صديق كان عزيزاً فذل، فسانده وأعانه.
- وأعجبتني شخصية خزيمة بن بشر؛ لأنه كان ذا مروءة وبر بالإخوان، فيسر الله له من يسانده ويبر به.

٨) أبد رأيك في موقف ورد في النص مع التبريل .

الموقف	رأي فيه
موقف عكرمة الفياض من خزيمة بعد أن أصبح عكرمة أميراً عليه فلم يحاول الانتقام منه بسبب سجنه له، بل رده إلى عمله	موقف نبيل يدل على شهامته ورفيع أخلاقه وكرم أصله وتسامحه

٩) وضح علاقة مضمون النص بواقعنا المعيش.

مضمون النص يبرز قيماً عربية أصيلة كالكرم والمروءة والعفو والتسامح والاعتذار، وهي قيم نحتاجها في زماننا وفي كل زمان، كي نعيش حياة طيبة كريمة.

صفوة المعلم والكوت

الترادفات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يتقوّت	يتغذى	قناة	قصبة للكتابة	راعه	أخافه وأفزعه
نقد	فنى وذهب بأكمله	أضناه	أجهدته وأتعبه	وبال	سوء عاقبة
السراج	المصباح الزاهر	أحشمه	أخجله		
يكبل	يقيد	أكب	انحنى		

٢) المفرد والجمع:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
غريم	غرماء	خير	أخيار، خيور، خيار	دابية	دواب
الحاجب	الحجبية، والحجاب	كفيل	كفلاء		
لجام	ألجمة، لجم	قضاء	أقضية		

٣) التصريف (جبر) جابر، مجبور، جيروت، جبار، الجبر، الإيجاب

- الخوارزمي هو مؤسس علم الجبر.
- لست مجبوراً على فعل ما لا تقتنع.
- من أسماء الله تعالى الجبار.
- الإقناع لا الإيجاب هو الطريقة الصحيحة للتربية.
- اللهم خلصنا من جيروت الظالمين.
- اللهم يا جابر القلوب المنكسرة اجبر قلوبنا.

٤) حدد المعنى السياقي لكلمة (حمل) في الجمل الآتية:

- حملت المرأة (حبلت)
- حملت الشجرة (أنثرت)
- حمل الصبي القرآن (حفظ)
- حمل عليه الحقد (حقد عليه)
- حمل الجنود على الأعداء (كروهاجم)



صفوة معلم الكوكت

(الخبر والإنشاء)

الخبر: هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته (بصرف النظر عن قائله) مثل: الجو غائم.
الغرض الحقيقي للخبر: هو إفادة المخاطب الحكم إن لم يكن عالماً به. مثل: (وصل الإنسان إلى القمر).
الإنشاء: هو ما لا يحتمل صدقاً ولا كذباً كالأمر/ والنهي/ والاستفهام/ والنداء/ والتعجب.... إلخ. مثل: (ما اسمك؟).
 الإنشاء: ينقسم الإنشاء إلى قسمين: (طلبي- غير طلبي).

أ- إنشاء طلبي

الأمر	النهي	الاستفهام	التمني	النداء
اجتهد في عملك	لا تكذب	ما اسمك؟	ليتني أطيّر	يا الله

ب- إنشاء غير طلبي

التعجب	المدح والذم	القسم	الرجاء	صيغ العقود
ما أعظم العلم!	- نعم الصديق الوفي - بئس الصديق الخائن	والله لأساعدن الفقير	لعل الامتحان سهل	- أشتري منك - بعثك

تدريبات على (الخبر والإنشاء)

١) ميز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

نوع الأسلوب (خبري أم إنشائي؟)	الجملة
خبري	استغفر الله العظيم
إنشائي	كيف ترقى رفيقك الأنبياء؟
خبري	إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون
خبري	الكويت وطي الغالي

٢) حدد صيغ الأسلوب الإنشائي (الطلبي / غير الطلبي)

نوع الإنشاء (طلبي أم غير طلبي؟)	الجملة
غير طلبي / قسم	لعمري إن السعادة في العمل المثمر
طلبي / استفهام	ما مساحة دولة الكويت؟
غير طلبي / صيغ عقود	بعثك سيارتي. - اشترت
طلبي / أمر	اترك التدخين
غير طلبي / مدح	نعم صاحب الكتاب

٣) ضع تعبيراً يتضمن أسلوباً إنشائياً مشروطاً

الجملة	الشرط
يا أحرار الأرض اتحدوا	أسلوب إنشائي طلبي / نداء
بئس من تصاحب الكاذب	أسلوب إنشائي غير طلبي / ذم
لا تتبع خطوات الباطل	أسلوب إنشائي طلبي / نهْي

الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر

١. التمني : وهو طلب صعب المنال مثل: يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي
٢. الالتماس : وهو الطلب بين المتساوين قدرا ، مثل يا نديمي من سرنديب كفا عن ملامي وخلياني لما بي
٣. التسوية : وهو استعمال الصيغة الأمر في مقام يتوهم فيه أن أحد الشئيين أرجح من الآخر، مثل قوله تعالى: أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم إنكم كنتم قوما فاسقين.
٤. التحقير : وهو أمر يقصد به المتكلم استصغار المخاطب والتقليل من شأنه ، مثل: خذوا كحلا ومجمرة وعطرا فليستم يا فرزق كالرجال.
٥. التهديد : وهو أمر ينطوي على تخويف للمخاطب من سوء العاقبة، مثل قوله تعالى: "واعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير".



تدريب على أسلوب الأمر

(١) بين الغرض البلاغي لكل أسلوب أمر فيما يأتي:

الغرض البلاغي	الجملة
التهديد	"قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار"
التحقير	"ذق إنك أنت العزيز الحكيم"
التسوية	عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
التمني	فيا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل

من (نص جابر عثرات الكرام) بين أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية

الأثر الفني	الصور والمحسنات
كناية عن الغنى	كان ذو نعمة حسنة
كناية عن المصيبة	قعد به الدهر
كناية عن سداد الديون	وأما خزيمة فلما أصبح صالح الغرماء
كناية عن الزيارة	فما منعك من النهضة إلينا
كناية عن الشرف والصدق	إني لست ممن يصون ماله بعرضه

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

تذكر عزيزي الطالب

اللذان	الذي	لما	لو
ما	التي	إذا	لولا
من	الذين	كلما	لوما

أشهد	في عنقي	في ذمتي	أيم الله	بالله	أو	و
أعلم	ألفاظ القسم			تالله	لا	ف
في رقبتني				والله	بل	أدوات العطف
الله يشهد	الله يعلم	أيمن الله	لعمري	لعمرك	لكن	حتى

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

وهي (جملة لا يمكن أن تحل محل المفرد) وتتمثل في سبعة أنواع وهي:

أمثلة عليها	أنواع الجملة التي لا محل لها من الإعراب
<u>العلم نور</u> - <u>تغرد الطيور صباحاً</u> .	الجملة الابتدائية
إذا درست <u>أنا متأكد</u> ستنجح.	الجملة الاعتراضية
قال تعالى: فأوحينا إليه أن <u>اصنع الفلك</u> .	الجملة التفسيرية الواقعة بعد (أن) أو (أي)
<u>والله لأساعدين المحتاج</u> .	جملة جواب القسم
لولا اشتياقي إليك <u>ما أتيت</u> .	جملة جواب الشرط غير الجازم
إن تدرس <u>تنجح</u> .	جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء أو إذا الفجائية
هنأت المتسابق الذي <u>فاز بالجائزة</u> .	جملة صلة الموصول

تدريب على الجمل التي لا محل لها من الإعراب

(١) أخرج من الفقرة الآتية كل جملة لا محل لها من الإعراب وبين نوعها:

التعاون سبيل النجاح، والإنسان المتعاون نموذج حي للإنسان الإيجابي، الذي يقدم جهده وطاقته لمصلحة الجماعة التي ينتمي إليها، فلولا التعاون لما تمكن البشر من بناء الحضارات، ونحن- إن شاء الله- قادرون بتعاوننا على تحقيق المأمول.

نوعها	الجملة التي لا محل لها من الإعراب
جملة ابتدائية	التعاون سبيل النجاح
جملة صلة الموصول	يقدم جهده
جملة صلة الموصول	ينتمي إليها
جملة جواب الشرط غير الجازم لولا	لما تمكن البشر
جملة اعتراضية	إن شاء الله

(٢) صغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب

- ١- لولا العلم لما تمكنا من غزو الفضاء. (جملة جواب شرط)
- ٢- الناس أصناف متعددة، وأنت (هداك الله)- تعرف ذلك. (جملة اعتراضية)

(٣) حول الجمل التي لها محل من الإعراب إلى جمل لا محل لها من الإعراب والعكس

- ١- أن يذاكر خالد وهو موقن بالنجاح ينجح (جملة في محل نصب حال)
- ٢- أنت الذي أحبك (جملة لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول الذي)
- ٣- أنا أحبك (جملة في محل رفع خبر المبتدأ أنا)
- ٤- إن تتعاون مع زملائك فسوف تنجز عملك (جملة جواب الشرط في محل جزم لأنها مبدوءة بالفاء)
- ٥- إن تتعاون مع زملائك تنجز عملك (جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب)

(٤) ميز الجمل التي لها محل من الإعراب عن غيرها فيما يأتي:

نوعها (لها محل / ليس لها محل)	الجملة
جملتان لهما محل من الإعراب (الأولى في محل رفع خبر والثانية معطوفة عليها)	الروح العظيمة الكريمة تقوي الأمم وتسود الشعوب
جملة في محل نصب (مقول القول) + جملة معطوفة عليها	قال الأطباء قديماً: المعدة بيت الداء، والحمية الدواء
(أحسنوا): جملة لا محل لها من الإعراب (جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء أو إذا). (فلا تظلموا) جملة جواب الشرط في محل جزم.	إن أحسن الناس أحسنوا، وإن أساء الناس فلا تظلموا
(نظر الأعمى): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي- وأسمنت كلماتي من به صمم

معلم الكونت
صفوة



المقال

اكتب مقالا من عشرين سطرا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:
للرجولة في الإسلام سمات خاصة تفوق كل ما عرف من تصورات حول معناها في الأدبيات العالمية. سلطان ما يجعل من المسلم شخصا متميزا في كل شيء....)

معنى الرجولة

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد اختلف الناس في تفسير معنى الرجولة فمنهم من يفسرها بالقوة والشجاعة، ومنهم من يفسرها بالزعامة والقيادة والحزم، ومنهم من يفسر الرجولة بالكرم وتضييف الضيوف، ومنهم من يقيسها بمدى تحصيل المال والاشتغال بجمعه ومنهم من يظنها حمية وعصبية، ومنهم من يفسرها ببذل الجاه والشفاعة، وكل هذه صفات محمودة في الرجال ومعروف أن الشجاعة والصبر والصدق واحترام الآخرين ومراعاة الذوق العام والإيفاء بالعهود والتضحية من أجل الآخرين والنجاح وتحقيق الأهداف والحلم وتجنب الغضب وتحمل المسؤولية من أخلاق الرجال العظيمة، فتحمل المسؤولية في الذب عن التوحيد والنصح في الله، والدفاع عن أولياء الله معنى عظيم من معاني الرجولة

فميزان الرجال في شريعة الإسلام ليس المال وليس الجاه وليس المنصب وإنما هو الإخلاص لله تعالى ومخالفة الهوى واتباع الرسول صلى الله عليه وسلم، والأعمال الفاضلة، والأخلاق الحسنة، والإيمان القوي، والشجاعة، والبذل والعطاء، والإيثار والتضحية، والصبر على الشدائد، والدفاع عن دين الإسلام، وهكذا كان صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم (في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار) .

ويعتبر الرجل في الإسلام مسؤولا عن الحماية والرعاية والقيادة في الأسرة والمجتمع، ويعتبر الرجل المسلم قائدا في المجتمع، حيث يتحمل مسؤولية القيادة الحكيمة والاستشارة واتخاذ القرارات الصائبة، وهو في الغالب قدوة للآخرين في المرونة والصبر والشجاعة والعدل.

وختاما يمكن للرجل المسلم أن يؤدي دوره في المجتمع بشكل جيد عن طريق الالتزام بتعاليم الإسلام والسعي لتحقيق الخير والعدل والمساواة في محيطه. وعليه أن يكون متعلما ومستعدا لتحمل المسؤولية والعمل بجهد لتحقيق الخير والتطور في المجتمع.



التعريف بالشاعر : سلطان

هو واحد من أعلام الشعر الرومانسي في الأدب العربي الحديث، وهو من أعلام مدرسة أبولو، وكان التغني بالجمال أوضح في شعره من تصوير العواطف، وكان الذوق فيه أغلب من الثقافة، وكان انسجام الأنغام الموسيقية أظهر من اهتمامه بالتعبير، وكان في شعره ينشد للإنسان ويسعى للسلم والحرية، رافعا قيمة الجمال كقيمة إنسانية عليا، كما تأثر بشعراء الرمزية.

أولاً: الفهم والاستيعاب**(١) ما الغرض من إنشاء هذه القصيدة؟ سلطان**

التعبير عما في الطبيعة من جمال، حيث يصور الشاعر في هذه القصيدة الطبيعة وتأثره بها في مدينته دمياط وجمال ما رآه في بحيرة المنزلة هناك.

(٢) الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال، بين ذلك من خلال النص.

استطاع الشاعر أن ينقل إلينا إحساسه بمظاهر الطبيعة في صورها المختلفة، التي تعكس جمال الطبيعة فالجمال قد ملأ الكون بمظاهره المختلفة والمتنوعة من روض ناضر ذي بهجة ورونق وجمال، وورود متنوعة، وأشجار تصدح الطيور فوقها.

المقطع الأول من القصيدة :

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ١- لوجهك هذا الكون، يا حسن كله | ١- وجوه يفيض البشر من قسماتها |
| ٢- وتستعرض الدنيا غريب فنونها | ٢- وتعرب عن نجواك شتى لغاتها |
| ٣- ولولاك ما جاش الدجى بهاومها | ٣- ولا افتتر ثغر الصبح عن بسماتها |
| ٤- ولا سعدت بالوهم في عالم المنى | ٤- ولا شقيت بالحب بين لداتها |
| ٥- ولا حبت الفنان آيات فنه | ٥- ولا رزق الإبداع من نفحاتها |
| ٦- بكرت إلى الروض النضير فزاحمت | ٦- إليك ورود الأرض نور نباتها |
| ٧- وألقت بأنداء الصباح شفاها | ٧- على قدميك العذب من قبلاها |
| ٨- تشهى خطى فيها الردى وكأنها | ٨- تصيب حياة الخلد بعد مماتها |
| ٩- وملت إلى الأدواح فانطلقت بها | ٩- صوادح طار الصمت عن وكناتها |
| ١٠- ومد شعاع الفجر ريق نوره | ١٠- يحييك يا ابن الفجر من شعفاته |

(٣) ما الفكرة الرئيسية في المقطع الأول من القصيدة؟ سلطان

بالحسن يكتمل للطبيعة بهاؤها، ويسطع جمالها.

(٤) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع الأول؟ سلطان

- الإعجاب والسعادة والانبهار بأثر الجمال في مظاهر الطبيعة.

شرح البيت

الرقم

١	مظاهر الجمال في الكون تملأ الوجوه بشرا وطلاقة وترسم السعادة على ملامحها.
٢	وتتلون الدنيا ببديع جمالها وتتشكل بأنواع بهائها وتفصح عن أسرار جمالها.
٣	والجمال يحرك النفوس ويؤثر فيها ويتأثر بها ويعبر عن كل المشاعر فيحرك الليل بهوموم، وما إن يأتي الصباح فيبتسم بنوره معبرا عن الفرحة والسعادة.
٤	وتتعلق بالأوهام في عالم الأمنيات حتى وإن لم تتحقق، وتشعر بالآلام الحب بين مثيلاتها.
٥	كما أنها تؤثر في الفنان فتلهمه أجمل المعاني ودلائله، وتبعث فيه الإبداع.
٦	وللجمال تأثير كبير في الروض المخضر، فيبكر عليه ويعكس عليه من جماله فتكثر الأزهار وتتنافس في إظهار جمالها.
٧	وتساقط حبات الندى من تلك الورود في الصباح الباكر كأنها القبلات العذبة الرقيقة
٨	تشتهي وترغب بشدة في خطوات يكمن فيها الموت وكأنها تضحى بنفسها لتبعث حياة الخلد في الدنيا.
٩	ومال الجمال على الأشجار فعادت الطيور وتصيح وتغني بأعذب الألحان بعد أن ساد الصمت.
١٠	وأرسل الفجر أول نوره ليتعانق مع الجمال في أعالي الجبال ويحيبها بجمالها.

(٦) ما علاقة مضمون القصيدة بالعنوان؟ سلطن

- جاء العنوان (الوحي الخالد) ملائماً لمضمون القصيدة حيث تدور القصيدة حول تأثير الجمال في عناصر الطبيعة وفي الشاعر فمظاهر الطبيعة الجميلة هي التي تلهم الشاعر وحيها خالداً هو الشعر.

(٧) ما علاقة الشاعر بالطبيعة؟

- كان الشاعر مفتوناً بمظاهر الجمال في الطبيعة، وكان التغني بالجمال أوضح في شعره من تصوير العواطف، وكان الذوق فيه أغلب من الثقافة، وكان انسجام الأنغام الموسيقية أظهر من اهتمامه بالمعنى، وقد تأثر الشاعر بما رآه في حياته من مظاهر الجمال في الطبيعة فوصفه وصف الشاعر المرهف المأخوذ بمباهج الطبيعة.

(٨) رسم الشاعر في هذا قصيدته (كاملة) صورتين متقابلتين للطبيعة. اذكر هاتين الصورتين، ووضح الشعور الذي تكشف عنه كل صورة. سل

- **الصورة الأولى:** الجمال والحسن والبهجة التي تملأ الكون وتشمل كل عناصر الطبيعة حتى اكتمل بهاؤها وسطع جمالها، فالكون كله تنعكس عليه مظاهر الجمال من روض نضير مخضر وشجر تنطلق الطيور فوقه مغردة أجمل الألحان وشعاع الفجر المنير وورود تنافس الأزهار في جمالها.

- **الشعور** تكشف هذه الصورة عن شعور بالفرح والبهجة والأنس بالجمال

- **الصورة الثانية:** صورة البرد، والصمت والظلام، والموت، وصوت الرياح الحزين، وتناثر أوراق الأزهار، والأغصان العارية من أوراقها، والسماء المليئة بالغيوم السوداء والأمطار التي تشبه الدموع السخية.

- **الشعور:** وهذه الصورة تكشف عن شعور بالحسرة والحزن والأسى.

(٩) يبدو الشاعر مفتوناً بمظاهر الجمال في الكون بين أثر جمال تلك المظاهر. سلطن

- امتلاء وجه الأرض بالبشر والطلاقة والسرور.

- بروز كل مظاهر الجمال بأجمل صورة بأنواعها المختلفة.

- الروض النضير المخضر.

- جمال الورود والأزهار.

- نور الفجر الصافي في البكرة الندية.

- إلهام الفنانين والمبدعين.

- الامتلاء بالحياة والحركة والأصوات المحببة.

١٠) للجمال تأثير في الفنان بين ذلك من خلال الأبيات. سلطان

- الجمال المصدر إلهام الفنان فيلهمه أجمل المعاني والأخيلة، فيبدع كل فنان في مجال فنه.

١١) ماذا أفاد تكرار (لا) في الأبيات؟ سلطان

- أفاد تكرار (لا) تعدد وتنوع مظاهر تأثير الجمال في عناصر الطبيعة، والتأكيد على ذلك.

١٢) يرسم الشاعر في الأبيات لوحة فنية (صورة كلية) أشرحها. سلطان

- يرسم الشاعر في الأبيات لوحة فنية للطبيعة الجميلة وتأثير الجمال فيها، حيث تفيض الوجوه بالبشر والطلاقة والسرور وتتلون الدنيا بأجمل ألوان الجمال، ويبرز الروض النضير بوروده وأزهاره البديعة، والبكرة النديّة، وقد اكتملت ملامح الصورة من صوت ولون وحركة صوت سمعه في تعرب نجواك خطى، صوادح، وحركة نحسها في يفيض، افتر، زاحمت، ألت خطى ملت طار، ولون نراه في الدجى، الصبح الروض، ورود، نور الأدواح، شعاع.

المقطع الثاني الأبيات (١١-١٩) سلطان

- ١١- فوا أسفا يا حسن للحظة التي تطيش لها الأحلام من وثباتها
- ١٢- ووا أسفا يا حسن للفرقة التي يعز على الأوهام جمع شتاتها
- ١٣- وما هي إلا الصمت والبرد والدجى ودنيا يشيع الموت في جنباتها
- ١٤- فضاء يروع الريح فيه نشيجها وتفرع فيه البوم من صرخاتها
- ١٥- وتنتشر الأزهار من عذباتها وتعري الغصون النضر من ورقاتها
- ١٦- ويغشى السماء الجهم من كل ديمة تخدد وجه الأرض من عبراتها
- ١٧- هنالك لا الوادي، ولا العالم الذي عرفت، ولا الأيام في ضحكاتها
- ١٨- ولكن ردى النفس التي كنت حبا ونافث هذا السحرفي كلماتها
- ١٩- مضت غير شعر خلدت فيه وحيها إليك. فخذ يا حسن وحي حياتها!

١٣) ما الفكرة الرئيسية في أبيات المقطع الثاني؟ سلطان

- انحسار الحسن عن الكون يؤثر في عناصر الطبيعة ويبدل المشاعر.

١٤) ما العاطفة المسيطرة على أبيات المقطع الثاني؟ سلطان

- الحزن والأسى والحسرة على ضياع الجمال من الكون.

١٥) اشرح أبيات المقطع الثاني (١١/١٩)**الشرح****رقم البيت**

١١- ولكن يا للحسرة على تلك اللحظة التي لم تتحقق فيها الآمال عندما يغيب الجمال عن الكون وينحسر عنه.

١٢- ويا للحسرة على فراق الجمال للكون تلك الفرقة التي يصعب منعها.

١٣- وبا انحسار الجمال ينتشر الحزن فيعم الصمت والبرد والظلام، وتختفي كل مظاهر الجمال في الكون.

١٤- ويمتلئ الفضاء الرحب بصوت يفرع منه صوت الريح، وحتى البوم يخاف من صرخات الرياح.

١٥- وتتساقط الأزهار من غصون الشجر وحتى الغصون الخضراء تتعري من أوراقها.

١٦- وتمتلئ السماء بسحب وإذا ما سقط المطر تتشقق الأرض وتحدث فروق في الأرض.

١٧- فلم تعد الأماكن ولا الدنيا كما عرفتها في جمالها، وتختفي السعادة من الأيام.

١٨- ويحل محل ذلك كله مظاهر الموت والهلاك بعد أن كان مصدر حب وسحر.

١٩- كل ذلك مضى وانتهى وبقي الشعر الذي أوحى به الجمال (أو كان الجمال وحيًا له).

(١٦) يرسم الشاعر في الأبيات صورة للطبيعة مغايرة عن صورتها في المقطع الأول. وضح ذلك. -سلطان

- في هذه الأبيات يصور الشاعر انحسار مظاهر الجمال والحسن عن الطبيعة وتأثر عناصر الطبيعة بذلك، حيث انتشار الصمت والبرد والظلام والخراب والفرع والرعب، وتعرية الغصون من أوراقها، والسحاب المظلم، فما عاد الوادي كما كان ولا العالم الذي عرف بالجمال، وهذه الصورة تكشف عن الشعور بالحسرة والحزن والأسى.

(١٧) اذكر من الأبيات أمثلة لتأثر عناصر الطبيعة، وانحسار الحسن عن الكون.

- يسود الصمت والبرد والظلام.
- تتعري الغصون من أوراقها.
- تساقط الأزهار من الغصون.
- فزع الريح وهياجها.
- تتلبد السماء بالغيوم الممطرة.
- تتشقق الأرض من كثرة الأمطار.

(١٨) علام يأسف الشاعر في الأبيات؟

- يأسف الشاعر في الأبيات على انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة وتأثر عناصر الطبيعة بذلك.

(١٩) ماذا يقصد الشاعر بالفرقة كما تفهم من الأبيات؟ -سلطان

يقصد بالفرقة انتهاء مظاهر الجمال في الطبيعة وفراق الإحساس بجمال هذه الطبيعة.

(٢٠) بم وصف الشاعر هذه الفرقة؟ -سلطان

- وصفها بأنها تطيش لها الأحلام، ويصعب جمع تفرقها وعودة مظاهر الجمال فيها، ويشيع بسببها البرد والظلام وتتعري الدنيا من جمالها.

(٢١) يرسم الشاعر في الأبيات لوحة فنية (صورة كلية) أشرحها.

- يرسم الشاعر لوحة فنية يصور فيها مظاهر الجمال العظيم للطبيعة ويحل محلها الصمت والظلام والفضاء المخيف والريح العاصف، وتعري الغصون من أوراقها، وتتلبد السماء بغيوم ممطرة تشقق الأرض، وقد اكتملت خطوط الصورة من صوت ولون وحركة وتشخيص.

- فنسمع الصوت في تطيش نشيجها، صرخاتها، ضحكاتها، نافث.

- وحركة نحسها في وثباتها، جمع، تنتثر، تخدد.

- ولون نراه في الدجى الأزهار الغصون الجهم.

- أما التشخيص نلمسه في الصور التي تبث صفات الإنسان في الجمادات من مثل: - يروع الريح فيه نشيجها حيث صور الريح إنسانا له نشيج، وكذلك ولا الأيام في ضحكاتها : حيث يصور الأيام شخصا يضحك.



ثانياً: الثروة اللغوية (قصيدة الوحي الخالد)

المترادفات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يفيض	يزيد عن الحد	لداتها	الموافقات في العمر	العَبْرَات	الدموع
نجواك	إسرار الحديث	صواح	الطيور المغردة	ردى	موت
جاش	اضطراب وحزن	الجهم	السحب السوداء	تخذد	تشقق
شعفتها	قممها	الديمة	غيمتها		

(٢) المفرد والجمع:

المفرد	الديمة	شتيت	الوادي	صاح
الجمع	ديمات وديم	شتى	أوداء، وأودية، وأودية، ووديان	صواح

(٣) التصريف (حسن) استحسان / محسن / حسنة / حسناء / محاسن / إحسان / تحسين

- تعمل الشركة على تحسين جودة المنتج.
- حفظت أسماء الله الحسنى.
- وجب علينا الإحسان إلى الفقراء.
- المحسنون بمالهم محبوبون من الناس.
- لقت إجابة الطالب استحسان المعلم.
- كان اللوحة تعكس وجهها لفتاة حسناء.

(٤) حدد المعنى السياقي لكلمة ((جاش)) لاطن

- جاش الماء: جرى وتدفق.
- جاشت أمواج البحر: هاجت
- جاشت القدر: غلت.
- جاشت نفس الجبان: هم بالفرار
- جاشت نفسه: اضطرب من حزن أو فزع.

ثالثاً: فنون البلاغة/ قصيدة الوحي الخالد

الأغراض البلاغية لأسلوب النهي

الأغراض البلاغية لأسلوب النهي لاطن

- ١- الالتماس: وهو كل نهى صادر عن شخص إلى آخر يساويه قدراً ومنزلة
مثل: قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي
- ٢- التمني: وهو نهى لغرض يحمل طلباً صعب المنال
مثل: (يا ليل قف لا تطلع)
- ٣- التحقير: وهو كل نهى يكون تحقيراً للمخاطب وتقليلاً من شأنه وقدراته
مثل: لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب وعش مستريخاً ناعم البال
- ٤- التهديد: نهى يبين سوء العاقبة
مثل: لا تقلع عن عنادك، ولا تكف عن أذى الآخرين
- ٥- الحث: وهو كل نهى يحث على الانطلاق إلى العمل أو التغلب على صعوبة أو مجابهة خطر
مثل: لا تستسلموا للصعاب فإن مع العسر يسراً.



تدريب على أسلوب النهي

(١) بين الغرض البلاغي لكل أسلوب نهي فيما يأتي:

الغرض البلاغي	الجملة
التمني	أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
الالتماس	لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم هيهات هيهات أن تنسى على الزمن
التحذير	دع المكارم لا ترحل لبغيته واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
الحث	لا تتركوا مستحيلا في استحالتة حتى يميظ لكم عن وجه إمكان

(٢) من (قصيدة الوحي الخالد) بين أثر الصورة الفنية والمحسنات البديعية

الأثر الفني	الصور والمحسنات
استعارة مكنية (توحي بالبهجة)	يفيض البشر من قسماتها
استعارة مكنية (توحي بالجمال)	تستعرض الدنيا غريب فنونها
استعارة مكنية (توحي بالسعادة)	تعرب عن نجواك شتى لغاتها
استعارة مكنية (توحي بالظلام والحزن)	جاش الدجى بهمومها
استعارة مكنية (تبرز طلوع النهار)	افتر تغر الصبح
استعارة (تبرز الألم)	بسماتها شقيت بالحب
استعارة مكنية (توحي بالجمال)	حبت الفنان آيات فنه
استعارة تبرز تعدد ألوان الجمال وأشكاله	زاحمت ورود الأرض نور نباتها
استعارة مكنية (شبه أنداء الصباح بإنسان)	ألقت بأنداء الصباح شفاها قבלات
كناية (تبرز جمال الصباح)	يحييك يا ابن الفجر
استعارة (تبرز مشاعر الخوف)	يروع الريح نشجيتها
استعارة تصريحية (تبرز كثرة المطر)	تخدد وجه الأرض من عبراتها
مقابلة (توحي بأثر حب الطبيعة)	ولا سعدت بالوهم في عالم المنى ولا شقيت بالحب بين لداتها
طباق (يبرز تبدل وتغير الأحوال)	الردى / حياة الخلد
طباق (يبرز تبدل الأحوال)	صوادح / الصمت
طباق إيجاب (يبرز تبدل الأحوال)	الفرقة / جمع

رابعاً: قواعد النحو والصرف / قصيدة الوحي الخالد

أسلوب المدح والذم

مراجعة مفيدة: الخبر هو ما يتم الجملة الإسمية وليس من الضروري أن يأتي مباشرة بعد المبتدأ كقولك: العلم باب للحضارة.
فالمبتدأ هنا- كما تعرفه هو (العلم) والخبر هو (باب)، ولكنك تستطيع أن تؤخر المبتدأ وتقدم الخبر فتقول: باب للحضارة العلم.

- نمدح عادة كل محبوب ونذم كل مكروه ونستخدم أفعالاً خاصة بالمدح وأفعالاً خاصة بالذم.



أنواع (فاعل) فعل المدح أو الذم

معرف ب (ال)	مضاف إلى معرف ب (ال)	اسم موصول (ما / من)	ضمير مستتر تفسره نكرة تعرب تمييزاً	اسم إشارة بعد (حب)
نعم <u>الخلق</u> الصدق	عَبَّسَ <u>خلق المرء</u> الكذب	نعم <u>ما</u> يتصف به المرء الصدق	نعم <u>خلقاً</u> الصدق	حب <u>ذا</u> الصدق لا حب <u>ذا</u> الكذب

كيف نعرب (المدح/ المذموم) المخصوص بالمدح أو الذم؟

إعراب الممدوح أو المذموم في جملة (حب، لا حب):	إعراب الممدوح أو المذموم في جملة نعم أو ينس:
مثل: لا حبذا الخيانة. (طريقة واحدة) - مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية قبله (لا حبذا) خبر مقدم.	مثل: نعم السلوك الأمانة (طريقتان) ١- مبتدأ مؤخر مرفوع والجملة الفعلية قبله (نعم السلوك) خبر مقدم. ٢- خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هي).

ملحوظة:

- يجوز أن يتقدم المبتدأ على الخبر فنقول: الأمانة نعم السلوك. ولا يجوز أن نقول: الخيانة لا حبذا.
- يجوز حذف الممدوح أو المذموم إذا فهم من السياق.
- مثل: أبوك رجل حكيم، نعم الرجل. (الأصل: نعم الرجل أبوك)

تدريب على أسلوب المدح والذم

(١) حدد أركان أسلوب المدح والذم فيما يأتي:

الجملة	فعل المدح أو الذم	الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذم
نعم الشعار الجذ	نعم	الشعار	الجد
نعم نهج الحياة الاستقامة	نعم	نهج الحياة	الاستقامة
بئس سلوكًا الكسل	بئس	ضمير مستتر تقديره هو	الكسل
لا حبذا إهمال الواجبات	لا حبذا	اسم إشارة (ذا)	إهمال الواجبات

(٢) بين صورة الفاعل في الجمل السابقة:

الفاعل	الشعار	نهج الحياة	بئس سلوكًا	ذا
صورته	معرف بآل	مضاف إلى معرف بآل	ضمير مستتر تقديره هو	اسم إشارة

(٣) اضبط المخصوص بالمدح أو الذم في الجمل الآتية وبين سبب الضبط:

الجملة	ضبط المخصوص بالمدح أو الذم	سبب الضبط
نعم الرجلان الأمينان	الأمينان	بالألّف (لأنه مثنى مرفوع)
بئس الأصدقاء المنافقون	المنافقون	بالواو (لأنه جمع مذكر سالم)
حبذا الأمين	الأمين	بالضمة (لأنه مفرد)
نعم الطالبات المجتهدات	المجتهدات	بالضمة (لأنه جمع مؤنث سالم)

(٤) صغ أسلوب مدح أو ذم في جمل من إنشائك:

١- نعم الطلاب المجتهدون.	٢- بئس السلوك التخاذل.	٣- حبذا التسامح
--------------------------	------------------------	-----------------

(٥) استبدل بفعل المدح أو الذم فعلًا آخر مناسبًا:

الجملة الأصلية	الجملة بعد التغيير	ملحوظة
١- نعم الجليس الكتاب	حبذا الكتاب	لاحظ عزيزي الطالب حذف الفاعل (الجليس) (الرفيق)
٢- بئس الرفيق السيجارة	لا حبذا السيجارة	
٣- حبذا التفوق	نعم النتيجة التفوق	لاحظ عزيزي الطالب إضافة الفاعل (النتيجة) (العادة)
٤- لا حبذا إدمان المخدرات	بئس العادة إدمان المخدرات	



م	الجملة مخطوءة	الجملة مصوبية	بيان السبب
١	نعم <u>الشعار</u> العمل	نعم الشعار العمل	لأن الفاعل مرفوع
٢	<u>الإيمان</u> حبذا	حبذا الإيمان	لا يجوز تقدم المخصوص على حبذا
٣	بئس <u>قول</u> الكذب	بئس القول الكذب	لا يجوز أن يكون الفاعل نكرة
٤	نعم <u>ما</u> الأمانة	نعم ما يتصف به المرء الأمانة	صلة الموصول غير موجودة
٥	بئس شعورا <u>الاكتئاب</u>	بئس شعورا الاكتئاب	المخصوص مرفوع دائماً
٦	<u>نعم</u> ، القول صحيح	نعم القول الصحيح	(نعم) ليس فعل مدح
٧	نعم الرجال <u>الصادقين</u>	نعم الرجال الصادقون	علامة رفع المخصوص واو لأنه جمع مذكر سالم



كتابة خطبة

اكتب خطبة من عشرين سطراً مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي
(من آيات الله تغير الأحوال وتبدل الأجواء، لتستمر دورة الحياة، وتمضي سنن الله في كونه وفق مشيئته وتقديره، ألا له الخلق والأمر)
التغير والتبدل سنة الحياة)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، فالق الحب والنوى، الحمد لله خالق الموت والحياة، الحمد لله المقسم السنة فصولاً أربعة تتبدل فيها الظروف والأحوال، وتتنسم فيها أطف الأنسام، ونعاني فيها البرد الزمهرير، والحر المستطير، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه، أما بعد:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أيها الأخوة المؤمنون:

اعلموا - رحمكم الله - أن الإنسان في هذه الدنيا يمر بمراحل مختلفة، وأحوال متنوعة، ولا يثبت على حال، فتارة في صحة، وتارة في مرض ويوما فرح، ويوما حزين، فهو في تقلب وتغير مستمر إلى أن تأتيه المنية، ولو تأملت الوجود لعلمت أن الخير فيه غالب، والأمراض وإن كثرت فإن الصحة أكثر منها، واللذات أكثر من الآلام، والعافية أعظم من البلاء وهكذا.

أيها الأخوة والأخوات:

لقد اقتضت حكمة الله - تعالى حين خلق هذا العالم أن تمتزج فيه اللذة بالألم، والخير بالشر، والعسر باليسر، ولم يرد سبحانه - بذلك إضرار خلقه ولا هلاكهم، وإنما أراد ذلك لحكمة باهرة، وحجة قاهرة، وآية ظاهرة؛ فإنه لو لم يوجد الخير الذي يكتنفه بعض الشر لفات الخير الغالب، وفوات الغالب شر محض، مثل النار فإن في وجودها منافع كثيرة وفيها مفسد، ولكن مفسدها لا تقارن بمصالحها، فكذلك المذاكرة والتحصيل، فالمنافع التي تجنى من ورائها أشهر من أن تذكر، يمتزج بها بعض المفسد تتغلب عليها.

أيها الجمع الكريم:

يشير تغير الأحوال الجوية إلى قدرة الله العظيمة في إحداث التغيرات الطبيعية والتحكم في الكون بأكمله. يذكرنا ذلك بأننا نعيش في عالم متغير تحت رحمة الله الذي يديره بحكمة ورحمة ومن الحكمة العامة التي يمكن استنتاجها من تغير الأحوال الجوية هي التذكير بقدرة الله وحكمته في خلق الكون وتنظيمه.

ويمكن أن يكون تغير الأحوال الجوية فرصة للتأمل والتوبة، إذ قد يذكر الإنسان بضعفه وتبدل حالاته في ظل تغير الطقس، مما يدعو إلى التوبة والعودة إلى الله والاعتراف بقدرته ورحمته.

وتغير الأحوال الجوية يذكرنا بطبيعة التغير والتجدد في الحياة. فمثلما تتغير الفصول وتتلاشى الأيام العاصفة يمكن أن تمر أحوال الطقس بتغيرات مفاجئة وتقلبات غير متوقعة. ومن خلال هذا التغير، نتعلم أهمية التكيف والمرونة في مواجهة التحديات والظروف المتغيرة في حياتنا.

وختاماً أيها الحضور الكريم:

فإن هذه بعض العبر والحكم التي يمكن استنتاجها من تبدل الأحوال الجوية. وتغير الحال بين اليسر والعسر جعلنا الله وإياكم ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه، وصلى الله وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

معلم الكونت
صفوة الكونت

«السلبية» كلمة تقابل كلمة «الإيجابية»، وهما من الألفاظ التي هي لها الاستعمال اللغوي المعاصر جواً من الشيوع والذيعوع، والسلبية معنى السلب والانتهاج مع الانسحاب، وحمل النفس على الانعزال والفرار، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام، وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي، ففي السلبية أخذ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة.

يدور مفهوم «السلبية» الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات والقضاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية، وخور العزيمة، مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذيولاً بلا رفعة أو أصالة، ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم.

والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن همهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خصت هذه الواجبات أم عمت وحينما صور الحديث النبوي اتباع محمد -عليه الصلاة والسلام- بأنهم كالبنيان المرصوص، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمل والشهر، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية، وأن يبعد عن حماهم قمام السلبية، فكل منهم راع ومرعي، وكل منهم ناصح ومنصوح، وكل منهم معين ومعان، وكل منهم يسهم بما يستطيع ليكون الجميع من أهل النجاح والفلاح: إلا الذين امنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر (العصر).

وهذا هو معلم الانسانية وأستاذ البشرية محمد -صلوات الله وسلامه عليه- يعطي أتباعه الدرس الهام في مقاومة السلبية، فيقول: «من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم، ومن اهتم بأمرته بحث شؤونها، وعرف أمالها وأمالها، وسعى في جلب الخير لها، وأسهم في دفع الشر عنها، وبهذا يكون إيجابياً لا سلبياً، ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفعة والمعاونة إلى كل محتاج، فيقول عليه الصلاة والسلام «من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة، ومن ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والآخرة، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه». وهذا الهدي النبوي الكريم مستمد من النبع القرآني الصافي الذي يحرض على الإيجابية في ميادين الخير وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخزية، وذلك حيث يقول القرآن الكريم: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان واتقوا الله إن الله شديد العقاب).

وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات، فإنها أيضاً تتمثل في مقاومة الشرور والآفات ولذلك يقول الرسول عليه الصلاة والسلام من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فقلبه، وذلك أضعف الإيمان (٣). وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل -استفحال الداء العضال، لئلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع، فقال: «إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه (٤)، وكما حارب الإسلام السلبية في مجال العمل حاربها في مجال القول، فحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع الذي يشارك به صاحبه في التوجيه والإرشاد فقال القرآن ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون (٥) (وقال النبي وما أبلغ ما قال: «من دل على خير فله مثل أجر فاعله). (وهناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق. لا نجد لهم رأياً، ولا فكراً، ولا استقلال شخصية.

وهذه المتابعة العمياء لون صارح من ألوان السلبية وضياع الشخصية، وقد حارب الرسول هذا التميع أشد المحاربة، فقال: لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا، وإن ظلموا ظلمنا، ولكن وطنوا أنفسكم، إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أسأروا فلا تظلموا (١) وحتى السلبية في التفكير حاربها الإسلام، فالقاعدة الإسلامية تقول: «إن من اجتهد فأصاب فله أجران، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق، وهذا هو معاذ بن جبل يعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد حينما يبعثه الرسول إلى اليمن، ويسأله كيف يقضي بين الناس فيجيبه بأنه سيتبع القرآن والحديث، فإذا لم يجد الحكم منصوصاً عليه فيهما، فإنه سيجتهد برأيه، فيفرح النبي لذلك ويقول الحمد لله الذي وفق رسول الله لما يحبه رسول الله.

ولقد كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية، فهو لا يدخر وسعاً في معاونة الناس وحل مشكلاتهم والنهوض بتبعاتهم، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال ولقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي ما عندي شيء، ولكن ابتع علي رأي (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضينا، وكان عمر حاضراً فقال: يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه، فكره النبي ذلك، وهنا قال أحد الأنصار: يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا، فبدأ البشر في وجه الرسول وقال بهذا أمرت!. وفي ظلال هذه المبادئ الإسلامية العالية تربي شباب كلهم عزم وإقدام، وإيجابية ونفور من السلبية حتى نسمع أحدهم يقول:

اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا
إننا قوم إذا ما صعب الأمر كفيينا
وإذا ما ريم منا موطن الذل أبينا
وإذا ما هدم العز بنو العز بنينا

وبهذه الروح الكريمة العظيمة تقوى الأمم وتسود الشعوب

تعريف بالكاتب : سلطان

ولد أحمد الشرياصي في قرية البجلات التابعة لمركز دكرنس بمحافظة الدقهلية بمصر في (١٢ من صفر ١٣٣٦ هـ - ١٧ من نوفمبر ١٩١٨ م)، وحفظ القرآن الكريم بكتاب القرية، وتعلم مبادئ القراءة والكتابة، ثم التحق بمعهد دمياط الديني وهو في الثانية عشرة من عمره، شغل عدة مناصب بالأزهر، وأخذت مقالاته تترى على صفحات مجلات مختلفة كـ الإسلام والصبح والنهار ومنبر الشرق.

أولاً: الفهم والاستيعاب / الإسلام يحارب السلبية

(١) ما القضية والظاهرة الاجتماعية التي تناولها الكاتب بالنقد؟

تناول الكاتب في موضوعه نقد ظاهرة (السلبية) التي تتمثل في عدم الاهتمام بشأن الغير والهروب من المسؤولية، وما لهذه الظاهرة من آثار تضر بالفرد والمجتمع.

(٢) بين هدف الكاتب من الموضوع. سلطان

تفسير الناس من السلبية والدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي في نقاء المجتمع السليم المتماسك الذي يقوم فيه كل فرد بتحمل مسؤولياته كاملة.

(٣) كيف قدم الكاتب لموضوعه (الإسلام يحارب السلبية)؟ سلطان

قدم الكاتب لموضوعه بالتعرض للمفهوم اللغوي لكل من السلبية والإيجابية.

(٤) كيف عرف الكاتب كلا من (السلبية) و (الإيجابية)؟

السلبية (في اللغة): تحمل معنى الانتهاك والسلب مع الانسحاب وحمل النفس على الانعزال والفرار.
الإيجابية (في اللغة): تحمل معنى الجوب والالتزام وحمل النفس على أداء الحقوق والواجبات.

(٥) علل : قدم الكاتب الموضوعه بمقارنة بين السلبية والإيجابية من حيث الاستعمال اللغوي ...

حتى يتضح للقارئ ما تحمله السلبية من معان ويلمس ما بها من خطورة على الفرد والمجتمع.

(٦) ما الظواهر التي تؤكد انتشار السلبية في المجتمع؟ سلطان

عدم تحمل المسؤولية وشيوع الاتكالية، والقاء الأحمال على الغير، وانعدام المشاركة والتعاون، وانتشار الجهل والتخلف وضياع القيم وسيطرة حب الذات، وخور العزيمة، والأنانية.

(٧) ما المفهوم الاجتماعي للسلبية والإيجابية؟

- السلبية: عدم الاهتمام بشأن الغير، والتخلص من التبعات والفرار من المسؤولية والقاء الأحمال بعيداً عن النفس.
- الإيجابية: تحقيق الذات والتعبير عن الهمة والمشاركة بالعزائم والنهوض بالتبعات والواجبات.

٨) فيم تتمثل الإيجابية العملية في الإسلام وما أثرها على المجتمع؟ -سلطان

- تتمثل في فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات.
- تنشرو روح الإيثار والحب بين أفراد المجتمع.

٩) علام تدل السلبية من أخلاق صاحبها؟ -سلطان

يتصف صاحب النزعة السلبية بـ:

١- ضعف الذات. ٢- تفاهة الشخصية. ٣- خور العزيمة. ٤- الأنانية والأثرة.

١٠) ما أثر هذه النزعة السلبية على المجتمع؟ -سلطان

- تصيب المجتمع بالفرقة والضعف والتخلف ، فإذا تمكنت هذه النزعة من قوم جعلتهم كأعجاز نخل خاوية، وجعلتهم أشباحا بلا أرواح، وظلالا بلا عزائم ، ذيولا بلا رفعة أو أصالة، فلا تنهض لهم دعامة.

١١) بين موقف الإسلام من السلبية مع التعليل.

موقف الإسلام: يحارب السلبية في كل أشكالها.

السبب: لأنها سبب في تخلف المجتمعات وتشر الأنانية والأثرة بين الناس وتجعل القوم ضعفاء .

١٢) ما المقصود بسلبية الاتباع؟ -سلطان

أن تؤمن على كلام كل ناطق وتتبع كل ناعق، فلا عقل له ولا رشاد ولا رأي ولا فكر ولا استقلال شخصية بل متابعة عمياء.

١٣) ما الدليل على محاربة الإسلام السلبية الاتباع؟

قول الرسول (ص) : (لا يكن أحدكم إمعة).

١٤) حدد أنواع السلبية وبين كيف حارب الإسلام كل نوع.

سلبية العمل: دعا إلى فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات .

سلبية القول: الحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع ومحاربة التميع في الرأي والتبعية للغير.

سلبية التفكير: الدعوة في الاجتهاد في الرأي وصولا إلى الحق .



صفوة معلم الكوئنت

١٥) في سيرة الرسول (ص) ما يعلم الأمة وأبناءها حقيقة الإيجابية ومعناها السامي. اذكر من الحديث

والسيرة النبوية المطهرة ما يؤكد المعنى السابق، وأثر التزام الأمة بهذا الهدى المبارك . سلطان

أولاً: من الأحاديث الشريفة: صور الحديث النبوي الشريف أتباع النبي (ص) بأنهم :

كالبنيان المرصوص

كل منهم راع وكلهم مسؤول عن رعيته

كل منهم ناصح ومنصوح (الدين النصيحة)

ثانياً : أثر التزام الأمة بالهدى المبارك : سلطان

ولو التزمت الأمة بهذا الهدى المبارك فسترى مسلماً إيجابياً متعاوناً مع مجتمع يسهم أفرادها كل بما يستطيع ليكون الجميع من أهل النجاح والفلاح.

١٦) قال رسول الله (ص): (من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم)، فماذا تستشف من هذا الحديث الشريف؟

الحديث الشريف السابق درس في مقاومة السلبية حيث ينحي الرسول (ص) كل فرد سلبي من دائرة الأمة ويطرده منها كل من لا يهتم بأمرها ، فمن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها وعرف أمالها وآلامها وسعى في جلب الخير لها وأسهم في دفع الشر عنها، وبهذا يكون المسلم إيجابياً لا سلبياً.

١٧) حرص الرسول (ص) على تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، وضح ذلك مستدلًا . سلطان

- فعل ذلك عن طريق (تقديم وجوه كثيرة من الخير والمنفعة ومديد المعونة إلى كل محتاج).
- الاستدلال - يقول (ص) : (من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ، ومن ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والآخرة ، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه).

١٨) يعتقد البعض أن الإيجابية العملية تتمثل في فعل الخيرات والطيبات) ناقش هذه العبارة مستدلًا على صحة ما ذهب إليه الكاتب.

- الإيجابية في رأي الكاتب لا تقف عند حد فعل الخيرات والطيبات بل أيضاً تتمثل في (مقاومة الآفات والشور).
- الاستدلال: قال (ص): من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه

١٩) قال الرسول (ص): (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه)

١- الإلام يوجهنا النبي (ص) في الحديث الشريف السابق ؟

- يوجهنا إلى الأخذ على يد الظالم ومنعه من الظلم وعدم ترك الشر يستفحل استفحال الداء العضال.

٢- ومم يحذرنا ؟

- يحذرنا من التساهل مع الظالم والتغافل عنه لأن ذلك هلكة للمجتمع ووجوب العقاب لله تعالى.

٣- وما علاقة هذا الحديث بمضمون الموضوع ؟

- وهذا الحديث يلتقي مع الموضوع في التأكيد على إيجابية المسلم في الأخذ على يد الظالم وينفي عنه السلبية المتمثلة في ترك الظالم يتمادى في ظلمه مما يؤدي إلى هلاك المجتمع .

٢٠) ضرب الموضوع مثلاً على السلبية في القول ووضعه موقف الرسول المعلم (ص) منه . سلطان

هناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، يتبعون كل ناعق ويؤمنون على كلام كل ناطق فلا نجد لهم رأياً - ولا فكراً ولا قدر لهم ولا شخصية .

وقد حارب الرسول (ص) هذا التميع فقال (لا يكن أحدكم إمعته).

معلم الكونت
صفوة الكونت

٢١) هات مثلاً محاربة الإسلام السلبية في القول والعمل - سلطان

القول: (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون)
العمل: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان).

٢٢) (كما حارب الإسلام السلبية في القول والعمل حارب السلبية في التفكير) الشرح العبارة السابقة مستعيناً بما يدعم رأيك من أدلة.

حارب الإسلام السلبية في التفكير بدعوته إلى (الاجتهاد): (فمن اجتهد وأصاب فله أجران ومن اجتهد وأخطأ فله أجر واحد).

٢٣) عرف (الاجتهاد) في الإسلام - سلطان

الاجتهاد: هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق.

٢٤) عرف صحابة الرسول (ص) الإيجابية وعدم السلبية في مجال الاجتهاد والتفكير ، هات من سيرة الرسول (ص) والصحابة الكرام ما يؤكد على هذا المعنى - سلطان

تظهر محاربة الإسلام للسلبية في التفكير من خلال موقف الصحابي معاذ بن جبل حين بعثه النبي (ص) إلى اليمن وسأله كيف تقضي بين الناس، فأجابته بأنه سيتبع القرآن والحديث ، فإذا لم يجد الحكم منصوصاً فيهما فإنه (سيجتهد) برأيه، ففرح الرسول (ص) بذلك كثيراً.

٢٥) كان الرسول (ص) المثل الأعلى في محاربة السلبية، وضح ذلك - سلطان

كان الرسول (ص) لا يدخر وسعاً في مساعدة الناس وحل مشكلاتهم والنهوض بتبعاتهم، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى، ويظهر ذلك عندما جاءه رجل يسأله فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابتع علي (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضيناه.

٢٦) ذكر الكاتب أمثلة عديدة للإيجابية واكتفى بتوضيح أخطار السلبية، فعلام يدل ذلك - سلطان

يدل على أنه موضوعي في النقد وصاحب نقد بناء داع للإصلاح ومراع المصلحة المجتمع.

٢٧) للكاتب أهداف يسعى إليها، اكتب منها اثنين .

- تحذير الناس من السلبية وأخطارها وحثهم على الإيجابية.
- الدعوة إلى الالتزام بمبادئ الإسلام في محاربة السلبية المقيتة
- والدعوة إلى الإيجابية وتحمل المسؤوليات والتبعات في عزم وقوة .



المترادفات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الانتهاج	الأخذ بالقوة	منقعر	مخلوع من أصله	الغضال	العسير
التبعات	المسؤوليات	الأثرة	الأنايئة	وطنوا	عودوا
خور	جبن وضعف	يستفحل	يتفاقم ويشتد	الوسع	الطاقة

(٢) المفرد والجمع:

المفرد	شبح	دعامة	عجز	ناعق
الجمع	أشباح	دعائم	أعجاز	نعقت، نعاق، نواعق

(٣) التصريف ((رعى)) الراعي ، الرعية ، الرعاة ، المرعى ، الرعاية ، الرعي

- يجب علينا التحذير من الرعي الجائر.
- كل إنسان راع وهو مسؤول عن يراعه.
- يتلقى المرضى الرعاية الكاملة في المستشفى.
- الأباء هم الرعاة لأبنائهم.
- يبحث البدو عن المرعى الخصب لمواشيهم.
- يحرص الحاكم على مصالح رعيته.

(٤) حدد المعنى السياقي لكلمة ((قضى)) - سلطان

- قضى بين الخصمين: حكم وفصل.
- قضى الله أن تعبده: أمر
- قضى دينه: أدي
- قضى فلان نحبه أو أجله: مات.



صفوة معلمي الكويت

(الأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام) - لسان

- ١- التمني: عندما يكون القصد من الاستفهام طلبنا صعب المنال
مثل: فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا.
- ٢- التعظيم: عندما يكون المسؤول عنه معلوماً جاء السؤال عنه لتعظيمه وبيان مكانته
مثل: أضعوني وأي فتى أضعوا؟ ليوم كرهية وسداد ثغر.
- ٣- الاستبطاء: وهو لإظهار تعلق النفس بشيء وانتظاره وتعجله
مثل "متى نصر الله".
- ٤- التهكم: وهو السخرية وإظهار عدم المبالاة بالتهكم عليهم
مثل: فراغ إلى آلهتهم فقال ألا تأكلون ما لكم لا تنطقون؟
- ٥- التسوية: عندما يتساوى الشيطان عند السائل وعادة ما يشمل الاستفهام (أم)
مثل: "إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون"

تدريب على أسلوب (الاستفهام)**(١) بين الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام في الجمل الآتية**

غرضه البلاغي	الجملة
التهكم	أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم قفاه على الأقدام للوجه لائم؟
التسوية	لست أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسبا؟
التعظيم	من للمحافل والجحافل والسرى؟ فقد بفقدك نيرا لا يطلع
الاستبطاء	طال بي الشوط ولكن ما التقينا فمتى ألقاك في الدنيا؟ وأين؟
التمني	هل من طبيب لداء لحب أوراقي يشفي عليلا أبا حزن وإيراق؟

(٢) صغ (أسلوب الاستفهام) حسب الشرط المطلوب في الجدول الآتي:

الجملة	الشرط
قال تعالى "قالوا يا شعيب أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا؟"	أسلوب استفهام غرضه البلاغي التهكم
من للمحافل والجحافل والسرى؟ فقد بفقدك نيرا لا يطلع	أسلوب نداء غرضه البلاغي التعظيم
قال تعالى: فبأي آلاء ربكما تكذبان؟	أسلوب استفهام غرضه البلاغي التعظيم



الأثر الفني	الصور والمحسّنات
استعارة مكنية (توحي بالخلص من المسؤولية)	الفرار من المسؤوليات
استعارة مكنية (توحي بعدم تحمل المسؤولية)	إلقاء الأحمال بعيداً
تشبيه تمثيلي (يوحي بالضعف)	وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كإعجاز نخل منقعر
تشبيه بليغ (يوحي بالضعف)	يغدون أشباحاً، ظلالاً، ذيولاً
استعارة مكنية (تبرز قيمة الإسلام ودوره العظيم)	الإسلام العظيم علم أبناءه
تشبيه بليغ (ينفر من السلبية)	قتام السلبية
طباق إيجاب (يبرز سوء السلبية)	السلبية/ الإيجابية
جناس ناقص (يعطي جرساً موسيقياً)	جوا من الشيوخ والذيوخ
جناس ناقص (يعطي جرساً موسيقياً)	معنى السلب مع الانتهاب والانسحاب
مقابلة (تبرز أهمية الإيجابية)	ففي السلبية أخذ وعجز وفي الإيجابية إعطاء وقوة
تشبيه تمثيلي (يوحي بأهمية التعاون)	المسلمون كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد
طباق إيجاب (يوحي بالشمول)	راع ومرعى
مقابلة (تبرز أثر الإيجابية على الحياة)	وسعى في جلب الخير لها وأسهم في دفع الشر عنها
مقابلة (تبرز طبيعة الفعل الإيجابي)	الإيجابية فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات
سجع (يعطي جرساً موسيقياً)	يتبعون كل ناعق ويؤمنون على كلام كل ناطق



التصغير

مراجعة مفيدة/ الميزان الصرفي:

- ١- تتكون أغلب الأفعال في اللغة العربية من ثلاثة أحرف أصلية.
٢- يرمز الميزان الصرفي للحرف الأصلي الأول (ف) والحرف الأصلي الثاني (ع) والحرف الأصلي الثالث (ل).

الكلمة	قرأ	انتصر	استفسر	ناضل
حروفه كلها (أصلية)	حروفه الأصلية (نصر)	حروفه الأصلية (فسر)	حروفه الأصلية (نضل)	
ميزانها الصرفي	فعل	سلطان افتعل	استفعل	فاعل

ما الميزان الصرفي للكلمات الآتية؟

الكلمة	استنسلّم	جمّع	كاتب	مصنوع	سالم	سوّيّم
ميزانها الصرفي	استفعل	فعل	فاعل	مفعول	فاعل	فُعيعِل

التصغير

تعريف التصغير: تغيير بنية الكلمة لغرض مقصود

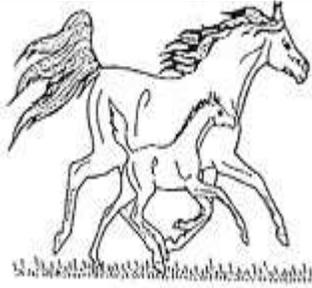
أغراض التصغير وأمثلة عليها:

صغر الحجم	تحقير شأن المصغر	تقليل عدد الصغر	تقريب الزمان	تقريب المكان	التدليل والتلميح	التهنئة في الصغر
نهر- نهيّر	شاعر- شويعر	لقمات- لقيمات	قبل- قبيل	بعد- بعيد	حمراء خميراء	شعرات- شعيرات



١- أخرج من الفقرة الآتية كل اسم مصغر وحدد وزنه ومكبره ودلالته:

اشتريت من المعيرض كتيبًا يتحدث عن عالم الحيوانات، وكانت فيه صورةٌ لذيبي بُني اللون، لفتت انتباه طفلي الصغير، لم يكن الكتيبُ غالي الثمن، فقد اشتريته بـدريهماتٍ، واشتريتُ أيضًا عُصيفيرا أزرق اللون، أسعد بُنيته هنيئة، وركبنا السيارة وُعِدنا بُعيد العصر إلى الفينطيس.



حصان وخصين

م	الاسم المصغر	وزنه	دلالته	مكبره
١	المعيرض	فعليل	تصغير الحجم	المعرض
٢	كتيب	فعليل	تصغير الحجم	كتاب
٣	ذيبي	فعليل	تصغير الحجم	دب
٤	طفيل	فعليل	تدليل	طفل
٥	دريهمات	فعليل+ات	تقليل العدد	ددرامه
٦	عصيفير	فعليل	تصغير الحجم	عصفور
٧	بنيته	فعليل+تاء تأنيث	تدليل	ابنه
٨	هنيئة	فعليل+تاء تأنيث	تدليل	هند
٩	بعيد	فعليل	تقليل الزمان	بعد
١٠	الفينطيس	فعليل	تصغير الحجم	الطنطاس

٢- بين دلالة التصغير في الكلمات الآتية:

الاسم المصغر	بويضات	شويرع	فويظمة	قبيل الغروب	اصيحاب
دلالة التصغير	التناهي في الصغر	تقليل الحجم	تدليل	قرب الزمان	تقليل العدد

٣- صغر الأسماء الآتية مع ذكر السبب:

م	الاسم	تصغيره الصحيح	السبب
١	قط	قطيط	على وزن فعليل- ثلاثي
٢	رمح	زميح	على وزن فعليل- ثلاثي
٣	حصن	خصين	على وزن فعليل- ثلاثي
٤	مسرح	مسيريح	على وزن فعليل- رباعي
٥	ضفدع	ضنفيدع	على وزن فعليل- رباعي
٦	هدهد	هديهد	على وزن فعليل- رباعي
٧	سن	سنينة	على وزن فعليل+ تاء تأنيث- ثلاثي مؤنث
٨	منشار	منيشير	على وزن فعليل- خماسي قبل آخره مد
٩	محماس	محميميس	على وزن فعليل- خماسي آخره مد
١٠	دعد	دعيدة	على وزن فعليل+ تاء تأنيث- ثلاثي

أصينحاب	قبيل الغروب	فويطمته	شويرع	بويضات	الاسم مصغر
أصحاب	قبل الغروب	فاطمته	شارع	بيضات	مكبره

٥- أكمل الفراغ باسم مصغر حسب المطلوب بين قوسين أمام كل جملة مما يأتي:

التصغير المطلوب	الجملة
تصغير كتب	وُزعت الإدارة... <u>كتيبات</u> ... إرشادية على طلاب المدرسة
تصغير منشار	قطعت الغصن الميت ب... <u>منشير</u> ...
تصغير عالم	لا أحب الاستماع لهذا... <u>الغويلم</u> ...
تصغير سلم	صعدت على... <u>سليم</u> ... لتبديل الصباح
تصغير هند	... <u>هنيدة</u> ... طفلة لطيفة وجميلة

□ خامسا: التلخيص

□ لخص الفقرات الآتية مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص

النص

قد امتثلت هاجر للقضاء المحتوم، وتحلت بالصبر الجميل، ومكثت تأكل من الزاد، وتشرب من الماء، حتى نفدا؛ فخوى بطنها، وعصب ريقها، واحتملت ذلك صابرة. ولم يلبث أن جف ضرعها، وأصبحت لا تجد لبنا ترضعه الطفل؛ أو ماء يبيل صدها. وثقلت عليه وطأة الجوع والعطش؛ فبكى وانتحب، وصرخ وأعول؛ وأمه تقطع نفسها حشرات، ودموعها تنهمل غزيرات، وودت أن تروي ظمأه بدموعها، وأن ترد عنه غائلة العطش بماء شئونها، ولكن هيهات! حاولت أن تجد لها من مآزقها مخرجا؛ وكان قذى في عينيها أن ترى ابنها يتلوى، وتتبع نفسه أمامها، فتركته مكانه، وسارت هائمة على وجهها، تغدو وتهول، وقد هاجها التياح طفلها، وأحزنها بكأؤه ونحيبه. وأخذت تبحث عن الماء، وتفتش له عن غذاء، حتى قرعت صفاة الصفا، ثم عادت فزعت مذعورة لهول مصابها في وحيدها. وسعت نحو شراب حسبته ماء عند المروة، حتى إذا جاءته لم تجده شيئا، ثم كرت راجعة إلى هدفها الأول، ورجعت ثانية إلى غرضها الثاني، وهكذا سعت سعي المجهود سبعة أشواط. والطفل يصيح ويصخب، يقطع بصوته نياط قلبها، ويحز بعويله في أعماق فؤادها. رحماك يا رب! هذا طفل حلقه حتى عجز عن البكاء، وانقطع عن الغذاء حتى خارت قواد، وخفت أنفاسه. وهذه أم ترى وحيدها يسلم روحه ويوجد بنفسه، وهي لا تجد لها معينا في وحدتها ولا سلوة في مصابها. إنه الآن يفحص الأرض برجليه ويضرب الصلد بقدميه، عله يرق لحاله إذ قست القلوب، ويلين لاستعطافه إذ عز النصير، وما هو ذا ييضرب ويضرب، فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه، وفار من قرع رجليه.

هذه العين هي زمزم ولا زالت قائمة يزدحم حولها الحجيج، ويستبق الناس إلى حوضها علمهم يفوزون بقطرة أو يرجعون بشرية. ولما نبع الماء اجتذب الطير إليه، فحومت حوله، وحلقت فوقه، وكان قوم من جرهم يسرون قرب هذا المكان، فأروا الطير تحط في ساحته، وتحوم فوقه، وإنهم ليعرفون أن الأطيوار لا تقع إلا على ماء، فأرسلوا واردهم يرتاد المكان، ويخبرهم بخبره. ولما ذهب إليه وجد الماء فرجع يرف إلى قومه البشري، فوفدوا إليه زرافات ووحدانا واتخذ بعضهم موطنًا ومقامًا، فأنست هاجر بهم، واطمأنت إلى جوارهم، وشكرت الله أن جعل أفئدة من الناس تهوي إليهم.

□ التلخيص

بعد أن استسلمت هاجر لمصيرها الذي كتبه الله لها في تلك الأرض الجرداء القاحلة. بدأت تعاني من نقص الماء. فعطشت ولم تعد قادرة على إرضاع وليدها، وبلغ بها الخوف على حياته كل مبلغ. وأرادت أن تبحث عن سبيل لنجاته من الموت المحتم الذي ينتظره. بعد أن جف حلقه، ولم يعد قادرا على البكاء، فأخذت تجري في كل مكان، بين الصفا والمروة فلا تجد قطرة ماء واحدة، إلى أن تدفق الماء بمعجزة ربانية من تحت أقدام إسماعيل، فحمدت ربها وسقت وشربت، وهياً الله لها جماعة من العرب يمرون من ذلك المكان، لتأنس بهم وليكونوا معا مجتمعا يعمر الديار ويحييها.



كتابة الخطبة

اكتب خطبة من عشرين سطراً مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي:

(بقدر وعي الإنسان وإدراكه غايته من الوجود يكون إقباله على أداء مهمته الأصيلة في عمارة الأرض خليفة لله تعالى، ويقدر جهله هذه الغاية يكون تقصيره)

عمارة الأرض

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله، الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تصوير، والحمد لله الذي وهب الإنسان القدرة على التمييز والتفكير، والحمد لله الذي جعل الإنسان خليفة له على هذه الأرض ليقوم بالبناء والتعمير. أما بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أيها الأخ المسلم الكريم:

لقد حرص الإسلام على دفع الإنسان دفعا متواصلا وحثيثا لتحقيق عمارة الأرض التي استخلفه الله فيها، والاستفادة مما سخره الله فيها لينفع نفسه وغيره في تحقيق حاجاته وإشباعه. أخي المسلم:

ولعظم مكانة العمل ذكره القرآن الكريم مقرونا بالإيمان في أكثر من سبعين آية من آياته، وقد حث الإسلام على العمل، وأعلى من شأنه وبين أهميته، فحياة الإيمان بدون عمل هي عقيم كحياة شجر بلا ثمر، ودائما ما كان يحث النبي صلى الله عليه وآله وسلم على العمل والبناء، وحرص الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على الحث على العمل، فهذا سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يهتم بالعمل والترغيب فيه، فيقول: ما من موضع يأتيني الموت فيه أحب إلى من موطن أتسوق فيه لأهلي أبيع وأشتري، وعن عائشة رضى الله عنها قالت: كان أبو بكر رضى الله عنه اتجر مع قريش حتى دخل في الإمارة. "ولقد خلق الله الإنسان وأوجده في هذه الحياة لأجل تحقيق أمور ثلاثة هي جوهر وجوده ووظيفته على الأرض، وهي عبادة الله، وعمارة الأرض، وتزكية النفس.

أيها الأخ الكريم:

أنت خليفة الله في الأرض عندما توقن أنك تعيش في هذا الكون الفسيح سيذا وعبدا، سيذا على هذا الكوكب، عبدا لله. فليس لك مطلق التصرف في هذا الكون تفعل به ما تشاء، فأنت مستخلف من خالق هذا الكون موكل بأن تعمره وتتصرف فيه وفق أمر الله.. وأنت مستخلف عندما تتسلح بالعلم فبدون العلم لن يستطيع الإنسان أن يكون مسيطرا على الكون من حوله ولا يتمكن منه، ووظيفة العلم في الإسلام هي خدمة الإنسان لذا يجب أن يكون هدف البحث العلمي نفع الإنسانية، فلا يعترف الإسلام بمقولة (العلم للعلم ذاته) فعندما يكون العلم ضارا للإنسانية ولوجود الحياة يكون العلم مرفوضا شرعا. فالعلم الذي يتسبب من ورائه بالخراب وسلب حقوق الناس ليس من الإسلام.

أيها المسلم الغيور:

عليك أن تؤدي الأمانة بمفهومها الشامل، فالإنسان الذي لا يقوم بحق هذه الخلافة ولا يراعى أمانتها، لا يستحق أن يحظى بشرف اسمها، وحمل عنوانها، ووجب أن يسحب منه لقب "خليفة الله" فخلفاء الله هم المؤمنون الصادقون إن غذاء الروح بالتقرب إلى الله ليس فقط بكثرة الصلوات، إنما في البحث عن الله في كل أمور حياتنا. والسلام عليكم ورحمة الله، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

الدرس الخامس: الغبطة فكرة

الغبطة فكرة

رقم	الغبطة فكرة
١	أقبل العيد، ولكن ليس في الناس المسرة
٢	لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
٣	ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة
٤	قد تساوى عندهم للياس نفع ومنزرة
٥	لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
٦	أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة
٧	ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كرة
٨	وخلت منها القصور العاليات المشمخة
٩	تلمس العصن المعرى فإذا في العصن نضرة
١٠	وإذا رفت على القفر استوى ماء وحضرة
١١	وإذا مست حصة صقلتها فهي درة
١٢	لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة
١٣	فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرة
١٤	أيها الباكي رويدا لا يسدّ الذمغ تغره
١٥	أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجر
١٦	لا تكن مزا، ولا تجعل حياة الغير مرة
١٧	إن من يبكي له حول على الضحك وقذره
١٨	فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة
١٩	سكن الدهر وحانت غفلة مته وغرة
٢٠	إنه العيد... وإن العيد مثل العرس مرة

أولاً: الفهم والاستيعاب/ الغبطة فكرة

قسم النص إلى وحداته الفكرية معنوناً كل وحدة.

عنوانها	فكرتها	الوحدة الفكرية
كآبة	بعض الناس لا يفرحون في العيد	الأبيات (٥-١)
الغبطة فكرة	الغبطة لا تحتاج المال	الأبيات (٨-٦)
التغيير	فكرة الغبطة قادرة على تجميل الحياة	الأبيات (١١-٩)
قيمة الغبطة	من يملك الدنيا ومن يفقدها لا قيمة لحياته	الأبيات (١٣-١٢)
الأمل	من يقدر على البكاء قادر على الضحك	الأبيات (١٨-١٤)
فرصة للفرح	العيد فرصة للفرح يجب عدم إضاعته	الأبيات (٢٠-١٩)

- ١- بعض الناس لا يفرحون في العيد.
 - ٢- الغبطة لا تحتاج المال.
 - ٣- فكرة الغبطة قادرة على تجميل الحياة.
 - ٤- من يملك الغبطة يملك الدنيا ومن يفقدها لا قيمة لحياته.
 - ٥- من يقدر على البكاء قادر على الضحك.
 - ٦- العيد فرصة للفرح يجب عدم إضاعته.
- قيم: التفاؤل / الأمل / نبذ الكآبة والحزن / اغتنام فرصة الفرحة / تجديد الحياة.

(٣) وضح (دعوة - موقفاً - رأياً) ورد في النص ومبرراته .

- دعوة: الدعوة إلى الفرحة وترك العبوس (فتنهل وترنم فالفتى العابس صخرة)
مبرراتها: لأن الفرحة يفتح للإنسان أبواب الأمل بالتغيير نحو الأفضل ، والعبوس يزيد كآبة الإنسان ويمنعه من الأمل والعمل
- موقف: شكوى بعض الناس المستمرة من الحياة (ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة)
مبرراته: كثرة هموم الحياة ومشقاتها ومصائبها والفقر وقلة الراحة.
- رأي: ربما استوطنت فكرة الغبطة كوخاً بسيطاً وهجرت قصراً كبيراً.
(ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة)
مبرراته : لأن الغبطة فكرة وهي لا تشتري بالمال وإنما تتكون في عقل الإنسان بسبب قناعاته

وضح بعض الآراء الواردة في النص: سلطان

- الدنيا لا قيمة لها والنعمة والمضرة فيها متساويان (رأي المتشائمين)
- كل شيء في الكون يمكن أن يصبح جميلاً وداعياً للسرور (رأي المتفائلين)

(٤) بين مظاهر التشاؤم في النص

المعالم النفسية:

- ١- عدم السرور.
 - ٢- الشكوى المستمرة.
 - ٣- اليأس.
 - ٤- الضياع والجهل.
- المعالم الجسمية: الوجوه الكالحات المكفهرة.

(٥) استخلص أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته ، مستدلاً .

أثر الغبطة في نفس الإنسان	الاستدلال عليها من النص
القدرة على تحسين الواقع	- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة - وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضرة - وإذا مست حصاة صقلتها فهي درة
الشعور بأن الدنيا ملك في يد الإنسان	لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة

صفوة معلم الكونت

دلالاتها	موطنها في القصيدة	عناصر الطبيعة المستخدمة في القصيدة
التعاطف مع المهمومين	أيها الشاكي الليالي	الليالي
الإحساس بحاجة الفقراء	تلمس الغصن المعرى	الغصن المعرى
الشعور بفقر الكثيرين	إذا رفت على القفر	القفر
الإحساس بحاجة الناس للمساعدة	وإذا مست حصاة	حصاة
الدلالة على الغنى والاتساع	وما فوق المجرة	المجرة
الدلالة على التحول من الفقر إلى الغنى	صقلتها فهي درة	درة

٧) وازن بين النصين الآتيين:

يقول إيليا أبو ماضي	يقول أبو الطيب المتنبي
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرة إنه العيد وإن العيد مثل العرس مرة	عيد بأية حال عدت يا عيد / بما مضى أم لأمر فيك تجديد أما الأحبة فالبيداء دونهم / فليت دونك بيذا دونها بيد.
يرى إيليا أبو ماضي أن العيد فرصة لا تتكرر ويجب اغتنامها بالفرح والسرور كما يغتنم العريس مناسبة زفاف	أما المتنبي فهو يرى أن مجئ العيد والأحباب بعيدون عنه أمر غير مرغوب، وهو يتمنى لو أن هذا العيد لم يأت وأن بينه وبين العيد صحاري شاسعة.

ولكلا الشاعرين وجهة نظر خاصة؛ فبينما يدعو الأول للتفاؤل والأمل، يرى الثاني أن العيد بلا أحباب لا قيمة له، وأن بعده أفضل، ولكنهما يتفقان في أن العيد مناسبة للفرح.

٨) انثر أبيات القصيدة بأسلوبك

- أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة / جاء العيد ولكن الناس ليسوا فرحين فيه
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة / لا أرى إلا وجوها مليئة بالحزن والكآبة
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة / كل كلام الناس شكوى من حياتهم وفي كل وقت
قد تساوى عندهم للياس نفع ومضرة / من شدة يأسهم لا يفرقون بين النفع والمضرة
لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره / وإذا سألتهم عما أصابهم فلن يستطيعوا الإجابة
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة / اعلم أيها الشاكي أن الفرح ما هو إلا فكرة تؤمن بها
ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة / وتلك الفكرة يمكن أن يملكها الفقير في كوخه
وخلت منها القصور العاليات المشمخة / وتلك الفكرة يمكن أن يفتقر إليها الغني في قصره المتكبر
تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة / تلك الفكرة تجعل الغصن العاري غصنا جميلا
١٠- وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضرة / تلك الفكرة قادرة على تحويل الصحراء جنة
١١- وإذا مست حصاة صقلتها فهي درة / تلك الفكرة قادرة على تحويل الحصاة جوهرة
١٢- لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة / وبسببها يصبح الكون ملكك ما دمت حياة
١٣- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرة / وإذا ضيعت تلك الفكرة ضيعت كل شئ

صفوة المعلم الكونت

- ١٤ - أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغرة / أيها الباكي اعلم أن بكاءك لن ينفعك
 ١٥ - أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجرة / أيها العابس لن يعطيك أحد مالا مقابل عبوسك
 ١٦ - لا تكن مرا ولا تجعل حياة الغير مرة / لا تحزن ولا تكن سببا في حزن أحد
 ١٧ - إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة / واعلم أنك قادر على الضحك
 ١٨ - فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة / افرح وغن فالعبوس موت
 ١٩ - سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرة / وما قد جاءت الفرصة المناسبة للفرح
 ٢٠ - إنه العيد وإن العيد مثل العرس مرة / فاغتنمها فهي فرصة نادرة لا تتكرر كثيرا

ثانيا: الثروة اللغوية (الغبطة فكرة)

المترادفات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الغبطة	الفرح	عراهم	أصابهم	القفر	الأرض بلا زرع	حول	قدرة وطاقته
مكفهرة	عابسة	مشمخرة	متكبرة	ثغرة	فتحة	غرة	فرصة

المفرد والجمع:

المفرد	شكوى	حصة	كوخ	دهر	درة
الجمع	شكاوي	حصوات وخصى وخصي	أكواخ	دهور	درر، ذر، ذرات

التصريف (سء) مسدود، سداقة، سديد، مسدد، انسداد، سدة

- وصل النقاش إلى طريق مسدود.
- القاضي رجل ذورأي سديد.
- تنتج الجلطة عن انسداد في الشرايين.
- كان سعي المصلحين مسددا من الله.
- وصل الخليفة إلى سدة الحكم.
- تغطي الزجاجات بسداقة تمنع انسكاب ما فيها.

٤) حدد المعنى السياقي لكلمة (خلا) في الجمل الآتية:

المعنى	الجملة
فرغ	خلا الشارع من المارة
برئ	خلا الشخص من العيب
مضى	خلا الوقت بسرعة
انفرد بـ	خلا الرجل بنفسه

صفوة معلم الكونت

الأغراض البلاغية لأسلوب النداء

أسلوب النداء: هو طلب الإقبال بأحد حروف مخصوصة تنوب مكان الفعل (أدعو).

حروف النداء (الهمزة - أي) لنداء القريب ، (يا - أيا - هيا - وا) لنداء البعيد.

قد يخرج النداء إلى أغراض بلاغية تفهم من السياق كالتالي:

- ١- الإغراء: ويكون النداء فيه للحث على فعل عظيم/ يا متوانيا وأنت سليل الأبطال ، لا تنس مجدهم على الأيام
- ٢- الضجر وهو إظهار الضيق والانزعاج / ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة)
- ٣- التعظيم: حين يشعر النداء بعظمة المنادى / (كيف ترقى رقيق الأنبياء؟ - يا سماء ما طاولتها سماء)

تدريبات على أسلوب النداء

استخرج أسلوب النداء وبين غرضه:

غرضه البلاغي	أسلوب النداء
التعظيم	قال الشاعر في أبطال العبور: يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور
التضجر	يا ليل قد طلقت فهل مات السحر أم استحالت شمسه إلى القمر؟
الإغراء	يا شباب الكويت كما حميتموها في السابق احموها اليوم



صفوة معلم الكويت

التشبيه وأثره

- قال تعالى : " ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة" .
- لعلك لاحظت عزيزي الطالب أن التشبيه السابق يقوم على طرفي تشبيه هما المشبه ((القلوب)) والمشبه به (الحجارة). وأثره يكمن في اتصاف المشبه ببعض صفات المشبه به من القسوة والغلظة والصلابة ومنه:
- ١- تشبيه صريح تام: وهو تشبيه تظهر فيه أركان التشبيه الأربعة مثل:
- (الناس سواسية كأسنان المشط)، ثم قست قلوبكم فكانت كالحجارة أو أشد قسوة.
- ملحوظة: إذا ظهرت ثلاثة أركان من التشبيه يسمى التشبيه (تشبيه ناقص)
- ٢- تشبيه صريح بليغ: (الأم مدرسة)، (الكويت كوكب)، (ألسك الله ثوب العافية)
- ٣- تشبيه صريح تمثيلي: وهو تشبيه صورة بصورة.
- مثل: "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"
- "واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح" .
- "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة".
- ٤- تشبيه غير صريح: (التشبيه الضمني) وعادة ما يكون المشبه به فيه .. حكمة، أو مثلا سائرا أو يأتي كدليل وبرهان على أن المشبه مما يكثر وقوعه، مثل:
- (من يهن يسهل الهوان عليه - ما لجرح بميت إيلام) / (ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على الياوس)

الأثر الفني للتشبيه سلطان

- إبراز المعنى وتقويته وتأكيد (مع أخذ المعنى من السياق) مثل :
- ما الأثر الفني للتشبيه في البيت الآتي: سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر؟
- تشبيه ضمني يبرز الشاعر من خلاله قيمته الكبيرة بين قومه

تدريب على التشبيه

(١) استخراج تشبيها مما يأتي مبينا نوعه:

- إن القلوب إذا تنافروا، مثل الزجاجات كسرهما لا يجبر (القلوب مثل الزجاجات - تشبيه صريح)
- أقوال الملوك سيوف وعليهم أن يفكروا قبل الكلام. (قوال الملوك سيوف - تشبيه بليغ)
- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر (تشبيه ضمني غير صريح)
- مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل (تشبيه تمثيلي)

(٢) اشرح التشبيهات الآتية مبينا أثرها في الكلام: سلطان

- إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت (شبه الدنيا في ضعفها بيت العنكبوت وهو لتقريب المعنى البعيد)
- "وهي تجري بهم في موج كالجبال" (شبه الموج بالجبال في ارتفاعها وضخامتها وهو يفيد المبالغة)
- "الصحة تاج على رؤوس الأصحاء" (شبه الصحة بالتاج لبيان قيمتها وفائدتها وهو تشبيه يفيد الإيجاز)

(٣) عبر عن المعاني الآتية مستخدما التشبيه: سلطان

- أرسل الله محمدا لهداية البشرية " (إن الرسول النور يستضاء به)
- سرعة اللاعب (انطلق اللاعب كالصاروخ)
- ذكاء القائد ودهاؤه (كان القائد ثعلب)

الاستعارة: تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه، وينفهم من ذلك أن التشبيه لا بد فيه من ذكر الطرفين الأساسين وهما المشبه والمشبه به فإذا حذف أحد الركنين لا يكون تشبيها بل يصبح استعارة.

الاستعارة المكنية

أما الاستعارة المكنية: فهي التي حذف فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه. (مثال) حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز. - استعارة مكنية فالمحذوف هو المشبه به. فالأصل: التاريخ يتحدث كالإنسان، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله: حدثني فالدليل على أنها استعارة: أن التاريخ لا يتكلم. (مثال ٢) طار الخبر في المدينة- استعارة مكنية فالمحذوف هو المشبه به فلقد صورنا الخبر بطائر يطير، وحذفنا الطائر وأتينا بصفة من صفاته (طار)، فالدليل على الاستعارة: أن الخبر لا يطير

تدريبات على الاستعارة المكنية:

(١) حول التشبيه فيما يأتي إلى استعارة مكنية والعكس

التحويل إلى استعارة مكنية	تشبيه
يزأر الجندي في ساحة المعركة	الجندي أسد
التحويل إلى تشبيه	استعارة مكنية
الدهز عدو مخيف	يهجم علينا الدهر بجيش من أيامه ولياليه

(٢) اشرح الاستعارة المكنية فيما يأتي مبيناً أثرها في المعنى: صحب الناس قبلنا ذا الزمان وعناهم من شأنه ما عنانا الشرح: شبه الشاعر الزمان بإنسان يصاحبه الناس، ويهتمون بصفاته وأحواله، وقد حذف المشبه به (إنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (تسمى قرينته) وهو (صحب) للدلالة على المحذوف. أثر الاستعارة في المعنى: إبراز المعنى (يؤخذ المعنى من السياق) / إبراز الزمان كأننا له صفات البشر.

(٣) استخراج الاستعارات المكنية من الجمل الآتية

الاستعارة المكنية	الجملة
شبه الفجر بالماء وحذف المشبه به (سيغمر ليلنا فجر)	سيغمر ليلنا فجر قريب
شبه الفقر بشئ يرى وحذف المشبه به (يرين الفقر)	أحاذر أن يرين الفقر بعدي / وأن يشربن رنقا بعد صاف
شبه العناية بإنسان وحذف المشبه به (العناية لاحظتك)	وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان
شبه الأحلام بالبشر وحذف المشبه به (نامت الأحلام)	نامت أحلام الأطفال في فلسطين فمتى تستيقظ؟

(٤) صغ استعارة مكنية حول المعاني الآتية

استعارة مكنية من إنشائك	المعنى
وطني خذ مني العهد الأكيد	الولاء للوطن
حلق طيارونا فوق مواقع الأعداء	براعة الطيارين
افترس فريقنا فريق المنافسين	قوة فريقنا الرياضي

الاستعارة التصريحية

الاستعارة التصريحية : وهي التي حذف فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.

مثال: نسي الطين ساعة أنه طين - حقيير وصال تيهها وعريد.

شبه الشاعر الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين على سبيل الاستعارة

مثال ٢ : قوله تعالى : " الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور" . التصريحية.

شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية.

تدريب على الاستعارة التصريحية

(١) حول التشبيهات الآتية إلى استعارات تصريحية والعكس

تشبيه	تحويله إلى استعارة تصريحية
كأن القرآن الكريم حبل ممدود بين الله وعباده	قال تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا"
استعارة تصريحية	تحويلها إلى تشبيه
قال تعالى عن الكافرين: "في قلوبهم مرض"	الكفر في قلوبهم يشبه المرض

(٢) اشرح استعارة تصريحية مبيئا أثرها في المعنى

استعارة تصريحية: - يقول شوقي وهو في منفاه : أحرام على بلايله الدوح - حلال للطير من كل جنس ؟

شرحها: - يشبه الشاعر نفسه ومن هم مثله من الذين نفوا (أبعدوا عن بلادهم بالبلابل المنوعة من الغناء في حدائقها بينما المستعمرون الغريباء أحرار في بلاد ليست من حقهم.

أثرها في المعنى: التوضيح والتشخيص للمعنى حيث أظهر الظلم وعدم شرعية وجود المستعمر في بلاده.

(٣) استخراج الاستعارة التصريحية من الجمل الآتية:

الجملة	الاستعارة التصريحية
قول المتنبي: وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي.	شبه الممدوح بالبحر مرة ليدل على سعة كرمه وعطائه، وبالبدرة مرة أخرى ليدل على بهاء وجهه وهيبته
قول جرير: أعد الله للشعراء مني صواعق يخضعون لها الرقابا.	شبه شعره بالصواعق الشديدة التي تخضع رقاب الشعراء للدلالة على علو مقامه في الشعر
قول يزيد بن معاوية: وأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا، وعضت على العناب بالبرد.	شبه دموع الموصوفة باللؤلؤ، وشبه عيونها بأزهار النرجس، وشبه خدودها بالورد، وشبه شفاهها بالعتاب، وشبه أسنانها بالبرد ، ليدل على جمالها.

(٤) صغ استعارة تصريحية حول المعنى الآتي : (البواخر ضخمة الحجم)

وقفت في الميناء وشاهدت جبالا عظيمة محملة بالبضائع وهي ترسو.

صفوة معلم الكونت

الكناية: تعبير يطلق ولا يقصد به معناه الأصلي المباشر، وإنما ما يلازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي (معناه الأصلي غير مقصود، ومعناه غير الأصلي مقصود)

مثل: (حاتم كثير رماد القدر)

المعنى الأصلي غير المقصود: أن تحت القدر رماد كثير

المعنى غير الأصلي المقصود: أنه كريم (فكثرة الرماد تعني إكرامه لضيوفه)

نستخدم الكناية في حياتنا اليومية فنقول:

- فاز الذي يحترمه الجميع بمسابقة المطالعة (كناية عن طالب معين)

- أحب لغة الضاد (كناية عن اللغة العربية)

- سافرت إلى مدينة النور (كناية عن باريس)

أنواع الكنايات: (١- كناية عن موصوف ٢- كناية عن صفة ٣- كناية عن نسبة)

<p>وبها لا يتم ذكر الموصوف: ولكن يكتفى بذكر أحد صفاته فقط، ويفهم معناها من سياق العبارة. مثل: اعتمد العرب قديما في ترحالهم على سفينة الصحراء (الجمل) حيث لم تذكر الموصوف وذكرنا صفته</p>	<p>كناية عن موصوف</p>
<p>وبها يكون المغزى الأساسي المقصود من الحديث هو أحد الصفات ولكن لا يتم التلفظ بها. مثل: يستحق مؤلف هذا الكتاب رفع القبعة (الاحترام)</p>	<p>كناية عن صفة</p>

من الكنايات:

فأصبح يقلب كفيه - كناية عن الندم / " ويوم يعرض الظالم على يديه" - كناية عن الندم

" وحملناهم على ذات ألواح ودسر" / كناية عن السفينة / أخي يشار إليه بالبنان - كناية عن الشهرة

نتكلم لغة الضاد / كناية عن اللغة العربية / " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنق ولا تبسطها كل البسط" - كنايتان عن البخل والإسراف.

سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في صورة مجسمة وموجزة.

تدريبات على الكناية

استخرج كناية من النص الآتي مبينا سر بلاغتها

سر بلاغتها	الكناية	الجملة
الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل بصورة مجسمة موجزة	طويل النجاد (شجاع) رفيع العماد (سيد) كثير الرماد (كريم)	طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا
	بسطهم حريير (منعمون) بسطهم تراب (هالكون)	فمساهم وبسطهم حريير وصبّحهم وبسطهم تراب
	ألقى عصاه (استقر)	ألقى محمد عصاه في الكويت

معلم الكويت
صفوة الكويت

الجملة	المكنى عنه	الجملة	المكنى عنه
امرأة ناعمة الكفين	مخدومة، مرفهة	المجد يمشي في ركاب الأمير	عظمة الأمير
دخلت القصيدة إلى موطن أسرار القارئ	في قلبه	فلان إذا رأني قزب حاجبًا من حاجب	الانزعاج
سئل رجل عن بياض شعره، فقال: هذه رغبة الشباب	الشيب، آخر الشباب		

المحسنات المعنوية وأثرها

المحسنات المعنوية: (الطباق-المقابلة)

الطباق	المقابلة
هو الجمع بين الكلمة وضدها وهو نوعان: طباق إيجابي: إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه مثل (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى) طباق سلبي: الجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي مثل (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)	هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب مثل: (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)

تدريب على المحسنات المعنوية

(١) استخراج محسنًا معنويًا من الآيات الآتية، وبين نوعه.

نوع المحسن المعنوي	المحسن المعنوي	الآية
طباق إيجاب	الضلالة/ الهدى	" أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى"
طباق سلب	يعلمون / لا يعلمون	"قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون"
مقابلة	يضحكوا قليلا / يبكوا كثيرا	"فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا"
مقابلة	يحل لهم الطيبات / يحرم عليهم الخبائث	"و يحل لهم الطيبات يحرم عليهم الخبائث"

(٢) اشرح المحسن المعنوي فيما يأتي وبين أثره الفني.

أثره الفني	شرح	المحسن المعنوي
إبراز الفرق بين العالم والجاهل	عالم وجهول طباق إيجاب لأن التضاد وقع في لفظين مختلفين	سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
إبراز الفرق بين المحب والمبغض	ثلاث كلمات مقابل ثلاث كلمات فهي مقابلة	أحب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجتا مظلمًا
إبراز أهمية الجماعة	كلمتان مقابل كلمتين فهي مقابلة	قال بعض البلغاء: كدر الجماعة خير من صفو الفرقة
إبراز أولوية خشية الله	طباق سلب لأنها كلمة واحدة جاءت مرة بالإثبات وبالنفي	قال تعالى: "فلا تخشوا الناس واخشون"
إبراز صعوبة الحكم	طباق إيجاب لأن التضاد وقع في لفظين مختلفين	قال تعالى: "وتحسبهم أيقاظا وهم رقود"

١- الجناس

هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:
أ- جناس تام: وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: (نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها) مثل:
"ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة صليت المغرب في أحد مساجد المغرب يقيني بالله يقيني"
ب- جناس ناقص (غير تام): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

نوع الحروف	مثل: من بحر شعرك <u>أعترف</u> ويفضل علمك <u>أعترف</u>
عدد الحروف	مثل: فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت عالم... فداؤك نفسي كيف تلك <u>المعالم</u> ؟
ترتيب الحروف	مثل: بيض الصفائح (السيوف) لاسود <u>الصحائف</u> ... في متونها الشك والريب
ضبط الحروف	مثل قول خليل مطران: يالها من <u>عبرة</u> للمستهام (المحب) و <u>عبرة</u> للرائي

سر جمال الجناس:

أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب له الأذن، ويثير الذهن عن طريق الاختلاف في المعنى.

٢- السجع

توافق (تشابه) الفاصلتين في الحرف الأخير وهو يعطي الكلام جرساً موسيقياً.
ومن أمثله: اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما قد عافيت الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا، لاحظ انتهاء الفواصل (الجملة) بحروف متشابهة (أصوات متشابهة) وسر جمال السجع ما يحدثه من جرس موسيقي.

تدريب على المحسنات اللفظية

(١) استخراج محسناً لفظياً من العبارات الآتية، وبين نوعه.

نوع المحسن اللفظي	المحسن اللفظي	العبارة
جناس تام	الساعة/ ساعة	قال تعالى: "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"
جناس تام	يقيني / يقيني	يقيني بالله يقيني
جناس تام	هويت / هويت	لو هويت الاجتهاد ما هويت
سجع	غنم / سلم	رحم الله عبداً قال خيراً فغنم أو سكت فسلم
جناس ناقص	همزة / لمزة	قال تعالى: "ويل لكل همزة لمزة"
جناس ناقص	الخييل / الخير	"الخييل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة" حديث شريف
جناس تام	سل سبيلا / سلسبيلا	سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع عيونني يجري لهم سلسبيلا

أثره الفني	شرحه	المحسن اللفظي
جناس ناقص يحدث جرس موسيقي تطرب له الأذن	فتح / حثف اختلاف في ترتيب الحروف	في سيف البطل فتح لشعبه، وحثف لأعدائه
سجع يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الأذن	وفى / كفى / عفا توافق في الصوت الأخير في الجمل المتتابعة	الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا
جناس تام يحدث جرس موسيقي تطرب له الأذن	هويت / هويت تطابق في اللفظ واختلاف في المعنى	لو هويت الاجتهاد ما هويت
سجع يحدث جرس موسيقي تطرب له الأذن	أبليت / عافيت توافق في الصوت الأخير في الجمل المتتابعة	اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما قد عافيت
سجع يحدث جرس موسيقي تطرب له الأذن	غنم / سلم توافق في الصوت الأخير في الجمل المتتابعة	رحم الله عبداً قال خيراً فنغم أو سكت فسلم
جناس تام يحدث جرس موسيقي تطرب له الأذن	عباس / عباس، الفضل / فضل، الربيع / ربيع تطابق في اللفظ واختلاف في المعنى	عباس عباس إذا احتدم الوغى والفضل فضل والربيع ربيع
جناس ناقص يحدث جرس موسيقي تطرب له الأذن	الحال / المحال اختلاف في نوع الحروف	دوام الحال من المحال

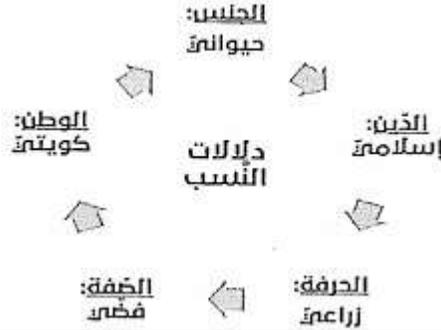
من (قصيدة الغبطة فكرة) بين أثر الصورة الفنية والمحسنات البديعية

الأثر الفني	الصور والمحسنات
استعارة مكنية (توحي بالفرحة)	أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة
استعارة مكنية بيان كون السعادة غير مرتبطة بالمال	ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة
استعارة مكنية تبين الأثر الكبير للسعادة في حياتنا	تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة
كناية عن العبوس	وجوه كالحمة مكفهرة
كناية عن الفقر	ما في الموخ كسره
كناية عن اليأس والجفاف	الغصن المعرى
كناية عن عدم الفائدة	لن تعطى على التقطيب أجره
طباق إيجاب يوحي باليأس	نفع / مضرة
طباق يوحي بقدرة المرء على الضحك	يبكي / الضحك

صفوة معلم الكونت

النسب

مفهوم النسب - هو أن تلحق آخر الاسم ياء مشددة مكسور ما قبلها تسمى ياء النسب مثل كويتي منسوب إلى كويت **دلالة النسب**: الدلالة على الجنس، مثل: إنساني، حيواني. - الدلالة على الدين، مثل: إسلامي، مسيحي. الدلالة على الحرفة، مثل: زراعي، تجاري. - الدلالة على الصفة، مثل: ذهبي، فضي، بحري. - الدلالة على الوطن، مثل: كويتي، يمني.



طريقة النسب: - القاعدة أن تلحق آخر الاسم المنسوب إليه ياء مشددة مكسور ما قبلها، ولكن الحاق هذه الياء بالاسم قد يستتبع بعض التغييرات كالتالي:

النسب إلى المختوم بتاء التانيث:

- الاسم المختوم بتاء التانيث (فاطمة، قاهرة، زهرة) تحذف منه هذه التاء عند النسب إليه، فاطمي قاهري زهري **النسب إلى المقصور: - لطان**

- إذا كانت ألف المقصور ثلاثة مثل: (حياة، نواة) قلبت واوا (حيوي، نووي).
- إذا كانت ألف المقصور رابعة أو أكثر مثل: (كندا، أمريكي) تحذف الألف عند النسب كندي، أمريكي.

النسب إلى المنقوص:

- إذا كانت ياء المنقوص ثلاثة، مثل: (ندي، شجي صدي) قلبت واوا ندوي، شجوي، صدوي.
- إذا كانت ياء المنقوص رابعة، مثل: (نادي، مالي) جاز حذفها أو قلبها واو نادي (نادوي)، مالي (مالوي).
- إذا كانت ياء المنقوص خامسة أو أكثر مثل: (مرتضي)، تحذف الياء ونضيف ياء النسب مرتضي.

النسب إلى الممدود: - لطان

- إذا كانت الهمزة أصلية، مثل (إنشاء، ابتداء) بقيت عند النسب إليه ابتدائي، إنشائي.
- إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل، مثل كساء، بناء (يكسو، يبني) بقيت الهمزة أو تقلب واوا كساني (كساوي)، بناوي (بناوي).

- إذا كانت الهمزة زائدة للتانيث أي تدل على مؤنث مثل: (حمراء، صحراء) تقلب الهمزة إلى واو حمراوي، صحراوي.

معلم الكونت
صفوة الكونت

النسب إلى الثلاثي المحذوف الآخر : سلطان

عند النسب إلى الاسم الثلاثي محذوف الآخر مثل: (أب، أخ، دم، يد، رئة، فئة، سنة، كرة، لغة) يرد الحرف المحذوف (الواو) فنقول: أبوي، أخوي دموي، يدوي، رئوي، فلوي، سنوي، كروي، لغوي.

النسب إلى الاسم على وزن فعيلة بفتح الفاء: مثل (جزيرة، صحيفة، بديهة) تحذف الياء الثالثة عند النسب جزري، صحفي، بدهي

النسب إلى الاسم على وزن فعيلة بضم الفاء : سلطان

مثل: (جهينة) تحذف الياء الثالثة جهني ولا تحذف الياء عند النسب إلى (أميمة، هريرة) فنقول : أميمي، هريري.

النسب إلى الجمع: عند النسب إلى الجمع مثل (وزراء دول) ينسب إلى مفرده فنقول: وزيري، دولي

تدريبات على النسب**استخرج كل اسم منصوب من النص الآتي:**

النص:
شهدت المدارس الكويتية العديد من الفعاليات وال فقرات التراثية والعروض المسرحية والمسابقات الثقافية والقصائد التي تعكس حب الوطن وتعزيز روح الولاء والانتماء له بأفراح الدولة باليوم الوطني ويوم التحرير، إضافة إلى فقرات تراثية سلطان وثقافية وتاريخية لا تقتصر على اليوم الوطني ولكن هي فعاليات مستمرة طوال العام من خلال صور ومشاهد وفعاليات متعددة، كما حرصت العديد من المدارس على إعداد فيديوهات وطنية في حب الكويت.

الأسماء المنسوبة:

الكويتية	التراثية	المسرحية	الثقافية	تاريخية	الوطني	وطنية
----------	----------	----------	----------	---------	--------	-------

٢) بين دلالة الاسم المنسوب في التعبير الآتي:

التعبير	الاسم المنسوب	دلالة الاسم المنسوب
إن الإنتاج الحيواني والزراعي يرفعان من شأن مجتمعنا الكويتي	الحيواني	الجنس
	الزراعي	المهنة
	الكويتي	الوطن

٣) صوب الخطأ في الاسم المنسوب فيما يلي:

الاسم المنسوب إليه	المنسوب (الخطأ)	المنسوب (لصواب)	الاسم المنسوب إليه	المنسوب (الخطأ)	المنسوب (لصواب)
مدرسة	مدرستي	مدرسي	أب	أبي	أبوي
قنا	قناوي	قنوي	حقيقة	حقيقي	حقيقي
كندا	كنداوي	كندي	صحيفة	صحيفي	صحفي
فرنسا	فرنساوي	فرنسي	هريرة	هريرتي	هريري
إنشاء	إنشاوي	إنشائي	بثينة	بثيني	بثني
صحراء	صحرائي	صحراوي	حي	حيي	حيوي
سماء	سموي	سماوي، سمائي			

صفوة معلم الكويت

٤) **انسب إلى الأسماء الآتية ثم استخدم الاسم المنسوب في تعبير من إنشائك** . (حديثة - ربا - فتى - فضاء)

- حديثة (حدثي) . - ربا (ربوي) - فتى (فتوي) - فضاء (فضائي / فضاوي)

- إن الميل إلى الرمزية هو التوجه الحديث في الشعر العربي

- إياكم واللجوء إلى التعاملات الربوية .

- أحب في الطلاب هذا النشاط الفتوي وتلك الهمة العالية

- إن إرسال مسبار فضائي إلى المريخ عمل إنجاز يدعو إلى الفخر.

٥) **أكمل الجمل فيما يأتي باسم منسوب مناسب : سلطان**

- زهير بن أبي سلمى من شعراء العصر..... الجاهلي.....

- الاختلاف..... الفكري..... لا يعني العداوة

- أنا مهتم بالنشاط..... الرياضي.....

- جميع المصارف متصلة بالمصرف... المركزي....



صفوة معلم الكوئيت

الاستفهام

معنى الاستفهام: طلب يراد به العلم بشيء لم يكن معلوماً للمتكلم.

الجملة الاستفهامية: كل جملة مبدوءة بأداة من أدوات الاستفهام.

الاستفهام بد (هل): تستخدم للتصديق فقط، وهو كل سؤال يكون جوابه بالإثبات أو النفي.

مثل: هل تمارس الرياضة؟ (بالإثبات): نعم، أمارس الرياضة. (بالنفي): لا، لا أمارس الرياضة.

الاستفهام بد (الهمزة): تستخدم للتصديق مثل (هل) ويمكن يمكن حذف الهمزة تخفيفاً

مثل: أمارس الرياضة؟ (بالإثبات): نعم، أمارس الرياضة. (بالنفي): لا، لا أمارس الرياضة.

الاستفهام بد (الهمزة): تستخدم للتصوير وهو طلب تعيين واحد من اثنين (يفصل بينهما (أم))

مثل: أحب البحر أم البر؟ أحب البحر

تقع الواو والفاء العاطفتان بعد الهمزة لصدارتها ويكثر ذلك في القرآن الكريم

مثل: أفرأيتم النار التي توزون (٧١) أنتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشئون، أولم يتفكروا ما بصاحبهم من جنة إن هو إلا نذير مبين

الاستفهام المنفي: يأتي الاستفهام المنفي بعد حرف من حروف النفي كالآتي:

حرف النفي	لم	ما	لا	ليس	لن
الاستفهام المنفي	ألم تسافر؟	أما نمت؟	ألا تحب السباحة؟	ألست طالباً؟	ألن تقرأ؟
الجواب بالإثبات	بلى، سافرت	بلى، نمت.	بلى، أحبها	بلى، أنا طالب	بلى، سأقرأ
الجواب بالنفي	نعم، لم أسافر	نعم، ما نمت	نعم، لا أحبها	نعم، لست طالباً	نعم، لن أقرأ

حروف الجواب

للإثبات		للنفي	
للإجابة بالإثبات على السؤال المثبت:	نستعمل: نعم، أجل، إي والله	للإجابة بالنفي على السؤال المثبت:	نستعمل: نعم
هل الكتاب مفيد؟	نعم، الكتاب مفيد	هل الكتاب مفيد؟	أليس الكتاب مفيداً؟
أجل، الكتاب مفيد	إي والله، الكتاب مفيد	لا، الكتاب ليس مفيداً.	نعم، الكتاب ليس مفيداً
كلا، الكتاب ليس مفيداً			

صفوة معلم الكونت

١) ميز التصور من التصديق في الجمل الاستفهامية الآتية

نوعها (تصديق / تصور)	الجملة الاستفهامية
تصديق	هل الرحلة ممتعة؟
تصور	أتحب الشعر أم الموسيقى؟
تصديق	أوصل الضيوف؟

٢) أجب عن الاستفهام (المثبت المنفي) فيما يأتي بحرف جواب مناسب:

الاستفهام	الجواب بالإثبات	الجواب بالنفي	م
أزرت عمان؟	نعم، زرتها	لا، لم أزرها	١
الم تزر القاهرة؟	بلى، زرتها	نعم، لم أزرها	٢
هل شاركت في المسابقة؟	نعم، شاركت فيها	لا، لم أشارك فيها	٣
أتحب الدجاج مشوياً أو مقليناً؟	سؤال تصور وليس تصديق		٤
أمدركت قريبة؟	نعم، مدرستي قريبة	لا، مدرستي ليست قريبة	٥
أمدركت قريبة من بيتك أم بعيدة؟	سؤال تصور وليس تصديق		٦

٣) صغ سؤالاً مناسباً للإجابات الآتية؟

الجواب	السؤال	م
نعم، أساعد أمي في أعمال المنزل؟	أتساعد أمك في أعمال المنزل؟	١
بلى، أخبرنا المعلم بموعد الاختبار؟	أما أخبركم المعلم بموعد الاختبار؟	٢
قرأت القصة، ولم أقرأ القصيدة؟	أقرأت القصة أم القصيدة؟	٣
نعم، لم أتهياً للمقابلة؟	ألم تتهياً للمقابلة؟	٤
لا، لم أتمكن من زراعة الأزهار؟	هل تمكنت من زراعة الأزهار؟	٥

٤) صوب الخطأ في (إجابة- سؤال) الجمل الاستفهامية الآتية:

الخطأ	الصواب	م
هل لست طالباً؟ بلى.	ألست	١
وأما حضر الضيوف؟ بلى، حضروا	أوما	٢
ألم تكتب العنوان؟ نعم، كتبت	بلى، كتبت / نعم / لم أكتبه	٣
هل حضور الدروس مهم؟ بلى، الحضور مهم.	نعم، الحضور مهم / لا، الحضور غير مهم	٤

صفحة معلم الكونت

اللغة العربية

طالما يتردد في أوساطنا التعليمية أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر، عصر العلم والتكنولوجيا، وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة، وأن على أبناء العربية كي يكونوا متمدنين فعلا ومتسمين بالرقى أن يدرسوا فنون المعارف العلمية من طب وهندسة وجيولوجيا وكيمياء باللغات الأجنبية.

ويستشهد بعض أرباب هذا الاتجاه على ضعف اللغة العربية في هذا المجال بضالة المجالات العلمية التي تصدر في الوطن العربي، وبقلة المؤتمرات العلمية الدولية التي تقام في هذا الوطن، ثم بندرة الأبحاث العلمية المبتكرة المنشورة على امتداد الأرض العربية.

ولقد بلغت الجرأة ببعض من ينحون هذا المنحى إلى القول: إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر، ولا تخدم الأمة ولا ترقىها، لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل وبدافع الحرص على رقي الأمة تنطلق إحدى الصيحات قائلة إن الرقي الذي ننشده يعني أننا نعيش المعيشة العلمية، حيث تستند الحقائق إلى البيانات لا إلى العقائد .. لهذا السبب ينبغي أن تكون لغتنا علمية وثقافتنا كوكبية، وكتابتنا لاتينية، وتستبد الحماسة ببعض هؤلاء فيقول: إنه فكر في أمراض هذه الأمة، فألفي أن مردها إلى التمسك باللغة الفصحى، والواقع أن من يتتبع جذور هذا الاتجاه يجد أنه نشأ في أواخر القرن الماضي على يد مستشرق الماني يدعى الدكتور (سييتا)، وقد ذهب هذا المستشرق إلى أن العربية الفصحى سيكون مالها إلى الموت كما حدث مع اللغة اللاتينية، وأن الغلبة ستكون للهجات المحلية التي ستأخذ مجالها الفعال على أن تكتب بحروف لاتينية.

وجاء من بعد (سييتا) من دعا إلى العامية وهجران الفصحى مثل المهندس البريطاني (ويلكوكس) والقاضي (ويلمور). أن تنطلق هذه الصيحات من الأجانب أمر طبيعي، نظرا لأن هؤلاء يدركون الإدراك كله، ويؤمنون أعمق الإيمان، أن اللغة العربية الفصحى هي الرابطة التي تجمع بين أبناء العروبة في سائر أصقاعهم، وأن هجران أبناء العروبة للغتهم الفصحى يؤدي إلى تفتيت عرى هذه الأمة وإبعادها عن ماضيها.

التلخيص

يتردد بين بعض المتعلمين أن اللغة العربية عاجزة عن احتواء العلوم الحديثة، ولذلك يتوجب أن تدرس تلك العلوم بلغات اجنبية، وهم يدللون على رأيهم هذا بندرة المجالات والأبحاث العلمية العالمية المنشورة باللغة العربية، وقد تجرأ البعض في ادعاءاته بأن قال أن اللغة العربية لا تصلح للعلوم الحديثة، وأنه يجب إهمال اللغة الفصحى من أجل الوصول إلى التقدم العلمي، وأشار بعض المستشرقين إلى أن اللغة الفصحى ستموت وستحل محلها اللهجات المحلية المكتوبة بحروف لاتينية، والحقيقة أن هذه التوجهات من المستشرقين ومن تبعهم من العرب إنما تهدف إلى تفتيت الأمة وإضعاف روابطها من الداخل.

معلم الكونت
صفوة

اكتب خطبة من عشرين سطرا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي : سلطان

(الله لا إله إلا هو خالق كل شيء وهو بكل شيء عليم، غني عن خلقه، والخلق محتاجون إليه يعفو عن أساء ويقبل توبة التائب....

وهو الغفور الرحيم..) سلطان

سلطان

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستهديه ونستر شدة، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فهو المهتد، ومن يضل فلن تجد له وليا مرشدا، ونصلي ونسلم على نبيه الأمين المبعوث رحمة للعالمين وعلى صحابته الخيار المصطفين المنتجبين :
أما بعد .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أيها الأخوة الكرام :

كثيرا ما يخطر على بال المرء منا سؤال وهو لماذا خلقنا الله وهو غني عنا وهل خلقنا الله عبثا ؟ تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا، فما أراه أن الله يخلق لحكم بالغة ومصالح راجحة علمها من علمها، وجهلها من جهلها. والإنسان من جملة ذلك الخلق، ولولا أنه خلقه لتلك الغاية السامية، التي هي عبادته؛ لكان خلقه له عبثا، وسدى، تعالى الله عن ذلك، وقد نزه الله نفسه فالحاصل أن الله تعالى ما خلق الإنسان عبثا، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا، وإنما خلقه لعبادته، والتقرب إليه سبحانه.

أيها الأخوة المؤمنون :

وفي خلقه له لذلك الغرض، وتلك الغاية السامية، حكم أخرى كثيرة، منها: ابتلاء أخبارهم، وإظهار أبرارهم من أشرارهم، فمن عمل لما خلق له، فهو من الأبرار، وصار أهلا لدخول جنات تجري من تحتها الأنهار، ومن أعرض عما خلق له، فهو من الأشرار الفجار الذين استحقوا الخلود في النار، ومنها إظهار أسماء الله الحسنى وصفاته العلا، فمن عمل لما خلق له جازاه الله بالحسنى، وتفضل عليه، وغفر له زلاته، وعفا عن هفواته، وأسكنه فسيح جناته بعد مماته، فيظهر بذلك أثر كرم الله تعالى، وتفضله، وإحسانه وعفوه ومغفرته سبحانه وتعالى. ومن أعرض عما خلق له، استحق عقاب الله تعالى، وانتقامه منه لتنكره لخالقه، ورازقه، والمنعم عليه، والإعراض عما خلقه له، فإذا انتقم منه لذلك، وعاقبه، ظهر أنه الجبار المنتقم شديد العقاب.

أيها الأخوة :

ومن تلك الحكم العظيمة تشريف الإنسان، وتكريمه بإظهار كمال عبوديته لله تعالى، فلا شيء أشرف للإنسان من أن يكون عبدا محضا لله تعالى وحده، يأتى بأمره، وينتهي بنهيه، ويتوجه بتوجيهاته، ويسير على صراطه المستقيم لا نصيب لغير الله تعالى فيه، قال الله تعالى: ضرب الله مثلا رجلا فيه شركاء متشاكسون ورجلا سلما لرجل هل يستويان مثلا الحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون (الزمر: ٢٩) إلى غير ذلك من الحكم الكثيرة التي يطالع أولو الأبواب على كثير منها، ويخفى عليهم الكثير. والله يقبل التوبة ويغفر الذنوب والخطايا للعباد الذين يتوبون إليه بصدق ونية صادقة، والتوجه إلى الله والاعتراف بالذنوب والندم عليها والعزم على تركها والعودة إلى طريق الله من الصفات التي يجب أن يتحلى بها المسلم ليضمن الفلاح في الدنيا والآخرة.

وختاما أيها الأخوة :

فالواجب على المرء أن يعلم أن الخالق المتفرد بالخلق وحده، له أن يخلق ما يشاء لما يشاء، لا يسأل عما يفعل سبحانه وتعالى، ومن اعترض، أو تنكب، فهو الظالم المبين، وصلى الله على سيدنا محمد أشرف المرسلين .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

صفوة الكلمة