

مذكرات
أحمد كرسوع
في



صف
10

إعداد أ /
أحمد كرسوع
الفصل الدراسي الثاني



صفحة مخصصة للكمبيوتر

55565977

دور المرأة في أحداث الهجرة



لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن ، حتى كانت السبابة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان راندها لتقوم بأعمال جلية تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها ، حتى إن التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظل الدعوة الجديدة ، ويذكر بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النسوة كالسيدة خديجة أم المؤمنين ، وفاطمة بنت أسد ، وأم سلمة ، وعائشة وسُميعة أم عمار وأسماء بنت أبي بكر ، ورقيقة بنت أبي صيفي ، وغيرهن كثيرات ممن ورد أسماءهن ، أو لم يتسع المجال لذكرهن بعد .

كذلك تجدر الإشارة إلى التذكير بأن العهد المكي قد اتسم بسمتين اثنتين هما : البيعة والهجرة إلى الحبشة فإلى مدينة يثرب ، وقد نمت خوفاً من الردة و الافتتان وهرباً من العذاب والاضطهاد .

لقد أزجعت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشاً أكثر مما أزعجها نبأ خبر الهجرة إلى الحبشة لاسيما وقد وصل إلى مسامعها نبأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية ، وأنها كانت أساساً بيعة حرب يسالمون بموجبها من يسالم النبي ، ويحاربون إلى جانبه من يحارب . فخافت قريش أن ينضم محمد -صلى الله عليه وسلم- إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب ، وأن يقيم لنفسه مركزاً هناك ، فتقوى شوكتة ، ويشتد بالتالي خطرُه الديني ، بل ربما ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري .

لذلك اجتمعت قريش في دار الندوة للتشاور في هذا الأمر الخطير ، وتبذلت الآراء فيما بين القبائل المجتمعين في تدبير المكائد للقضاء نهائياً على محمد والخلص منه ، حتى انتهى الرأي أخيراً إلى أن يؤخذ من كل قبيلة فتى جلد ، ويعطى كل واحد منهم سيفاً صارماً فيضربوا محمداً ضربة رجل واحد ، وبذلك يتفرق دمه في القبائل ، فلا يستطيع أحد من أهله أن يحارب العرب جميعاً للأخذ بثأره ، عندها نزلت الآية الكريمة على النبي محمد لتنبهه لما يحاك له من مؤثرات فجاء قوله - سبحانه وتعالى - : ﴿ وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ ﴾

وإنه توكيداً لواقع المرأة في ظل الدعوة الإسلامية ، ومساهمتها الفعالة في بناء حضارتها وانتشارها ، فقد كان للمرأة دور فعال في هذا الحدث العظيم ، أي في هجرة الرسول من مكة إلى يثرب منذ أن لجأ إلى غار ثور إلى أن غادره مهاجراً ، إلى أن وصل إلى مدينة يثرب آمناً ومقيماً .

صفوة معلم الكويت

وقد كان للنبي مع المرأة في هذه المرحلة الشاقة والخطرة ، محطتان ، نتوقف عند أولاهما مع

1. رقيقة بنت أبي صيفي بن هاشم بن عبد مناف :

وهي امرأة مسنة ناهزت حدَّ الهرم ، فقد جاءت النبي لتتنقل إلى مسامعه تفاصيل المؤامرة التي حيكت خيوطها بسرية تامة وخفي خبرها عن الناس جميعاً إلا عن رقيقة التي كشفت أمر قريش للنبي ، وأخبرته كيف انتمرت به قريش ليقتلوه ليلاً ، وحذرته من المبيت في فراشه ، كما أشارت عليه بالرحيل من بيته توا.

ولم يتردد النبي في تصديق خبرها ، لاسيما وأن الوحي كان قد نزل عليه ، ينبهه من مكر قريش له ، فاستمع لنصيحتها ، وفارق مهبط نبوته ، وترك ابن عمه علياً ينام تلك الليلة في مكانه ليوهم القوم أنه ما زال في فراشه وخرج من الدار من دون أن يراه أحد من الناس ، واتجه لساعته إلى دار أبي بكر ، ليخبره بإذن الله له بالخروج والهجرة من مكة ، فقال له أبو بكر : " الصعبة يا رسول الله . " فقال النبي : " الصعبة "

وكان أبو بكر قد أعدَّ رحلتين استعداداً لهذه الرحلة التاريخية . فخرج والنبي من خوخة من ظهر بيته ، ثم عمداً معاً إلى غار ثور بأسفل مكة ، فدخله ، وأقاما فيه ثلاثة أيام . وأمر أبو بكر ابنه عبد الله أن يسمع لهما ما يقول الناس فيهما نهاراً ، وأن يأتيهما إذا أمسى بما يكون في ذلك اليوم من الخبر.

2. أسماء بنت أبي بكر الصديق :

وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة في السن ، التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك ، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبر له أعداؤه من مكيدة فإن المحطة الثانية تلتقي مع صبية من الصبيات اليافعات الناشئات ، هي أسماء بنت أبي بكر التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ، لاسيما وأن عيون الأعداء كانت تترصده من كل ناحية وصوب ، لينقضوا عليه انقضا الرجل الواحد ، فيقتلوه.

وكانت أسماء تؤمن الزاد للرسول الذي آمنت به ، ولأبيها ، وهما في غار ثور ، مساء كل ليلة ، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعها كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار ، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار أقلها الموت الزؤام ! فقد حدث أن داهمها مرة أبو جهل بن هشام ، وهي على مقربة من الغار ، وراح مع من معه من الأشرار ينتزعون سرها من قلبها ، ولكن دون جدوى مما أثار حافظة أبي جهل ، فلطم الصبية على وجهها لطمه أطارت قرطها من أذننها ، فسقطت أسماء على الأرض باكية ، ولكنها أثبت أن تشفي غلة أبي جهل ، فلم تبج له بالسري الذي حاول أن ينتزعه منها غصباً ، فتركها وهو يتميز غيظاً من عنادها وشجاعته

ولم تكن نباهةً أسماء ، الطفلة اليافعة ، لتقف عند حد إخفاء السر عن الأعداء ، بل تجاوزتها ، بما وهبها الله من فطنة وذكاء ، إلى إخفاء خبر الهجرة حتى عن أقرب المقربين إلى أبيها ، وهو جدُّها أبو قحافة .

وقد كان شيخاً ضريراً وقد نَقَمَ على ابنه أبي بكرٍ لأنه هاجرَ مع النبيِّ ، وأخذَ ماله كُلُّهُ معه من دون أن يتركَ لعياله شيئاً .

ولكنَّ أسماء استطاعت أن تهدئ من روعِ جدِّها إذ طمأنته بأنَّ أباهَا لم يأخذَ شيئاً ، وهو في الحقيقة لم يتركْ لأولاده شيئاً ، إنما أرادتِ الصَّبيَّةُ أن تسكُنَ من روعِ جدِّها الهرم العجوز .

وسميتُ أسماءُ بذاتِ النطاقينِ وهي ما زالتِ صبيَّةً يافعةً . والسببُ في هذه التسمية يعودُ إلى أنها عندما وافَتِ الرسولَ في الليلةِ الثالثةِ ، في غارِ ثور ، وهي الليلةُ التي أزمعَ فيها على مغادرةِ الغارِ ، إلى بلادِ الأنصارِ ذهبتُ أسماءُ لتعلّقَ السفرةَ ، فإذا ليس فيها عصامٌ ، فحلتُ نطاقيها بذكاءٍ ، وشقَّتُهُ اثنتين ، فعَلَقْتُ السفرةَ بواحدٍ وانتطقتُ بالآخرِ ، فأطلقَ عليها رسولُ الله (أسماءُ ذاتِ النطاقينِ) وارتحلَ ركبُ رسولِ الله بعدَ ذلكَ ، ولا أحدَ يدري أين توجَّهَ رسولُ الله .



دور المرأة في أحداث الهجرة



الفهم و الإستيعاب

- ① المرأة المسلمة هي نواة المجتمع ولها دور عظيم في صلاح المجتمع . وضح ذلك .
- المرأة المسلمة هي عماد الرجل تدبر حاله وتربي أولادها على حب الوطن مما يكون له أثر كبير في المجتمع
- ② الأعداء يدعون ادعاءات كثيرة . فما أهم ما ادعوه في هذا الدرس ؟ فند هذا الادعاء .
- الادعاء : الإسلام همّش دور المرأة ولم يكن لها اي دور في الحياة .
- تفنيد الادعاء : أن الإسلام عزز مكانة المرأة والدليل مساهمتها في صناعة الأحداث التاريخية كحدث الهجرة
- ③ بين المعنى الذي استنتجته الكاتبة من أحداث الهجرة.
- هو أن للمرأة دورا لا يقل أهمية عن دور الرجل في خدمة الدعوة منذ بدايتها .
- ④ حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة.
- إثبات مكانة المرأة في الإسلام وإظهار دورها في الدعوة الإسلامية .
- ⑤ ما المقصود بقولنا (لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة) ؟
- أي لم يكن لها دور مؤثر وفعال في الحياة بل دور هامشي لا قيمة له في صناعة الأحداث الهامة.
- ⑥ بم اتسم العهد المكي ؟
- بالبيعة والهجرة إلى الحبشة ومن بعدها يثرب (المدينة المنورة)
- ⑦ علل لما يأتي :
- أ - انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى يثرب .
- سبب اقتصادي : خوف قريش من تهديد النبي وأتباعه لقوافلهم التجارية المارة على المدينة .
- سبب ديني : خوفهم من انتشار الإسلام مما يشكل خطرا على مكانتهم الدينية .
- ب - اجتماع قريش في دار الندوة .
- للتشاور في أمر النبي وهجرة المسلمين إلى الحبشة ومن بعدها إلى المدينة المنورة .
- ⑧ علام انتهى الاجتماع ؟
- ضرورة التخلص من النبي - صلى الله عليه وسلم - وقتله .
- ⑨ ما المقصود بـ " تقوى شوكته " ؟
- قوي واشتد خطره .
- ⑩ ما هدف الكاتبة من ذكر شخصيتين عظيمتين مثل رقيقة وأسماء ؟
- بيان دور المرأة على اختلاف عمرها في تحمل مسؤولية الدعوة وقدرتها على صنع الحدث وقيامها بالمهام الصعبة وإعطاء نموذج مشرف للمرأة للاقتداء به في أي زمان ومكان .

11 ما الموقف الذي قامت به رقيقة ؟ وما كشفه هذا الدور من سمات شخصيتها ؟

- ذهبت رقيقة بنت أبي صيفي إلى النبي لتخبره بما دبر له الكفار من مكيدة .
- وقد كشف هذا الدور سماتها الشخصية وهي : حبها للنبي - إخلاصها للدعوة الإسلامية - قوة إيمانها ،

12 ما رأيك في ذهاب رقيقة إلى النبي وإخباره بنبأ المؤامرة عليه من جانب المشركين ؟

- تصرف صحيح وتضحية عظيمة من امرأة قوية الإيمان وشجاعة لا تخاف إلا الله .

13 ما الذي جعل النبي لا يتردد في تصديقها ؟

- لأن الوحي قد نزل عليه ينبئه من مكر قريش ، فاستمع لنصيحتها ، واستجاب لها ، وبدأ يدبر أمره .

14 كيف دبر الرسول أمره ؟

- فارق مهد نبوته - ترك عليا ينام في فراشه - خروجه دون أن يراه أحد - ذهابه إلى أبي بكر ليخبره بأن الله أذن له بالهجرة .

15 ما دور أسماء بنت أبي بكر في أحداث الهجرة ؟

- كانت تخبر النبي بأخبار قريش - وكانت تعد لهم الزاد والشراب وتذهب بهما إلى أبيها والنبي في غار ثور .

16 من خلال قراءتك للنص وضح جوانب القدوة في شخصية أسماء مستدلا عليه .

- الذكاء و النباهة وحسن التصرف ويتضح ذلك في شقها لنطاقها شقين شقا تنتطق به وشقا تربط به السفرة من هنا أطلق النبي عليها (ذات النطاقين) .

- الشجاعة وقوة الإيمان والصدق ، والدليل : عدم استطاعة أبي جهل ومن معه انتزاع سرها من قلبها .
- الأمانة في حفظ السر والدليل : إخفاء خبر الهجرة حتى عن أقرب المقربين إلى أبيها وهو جدها أبو قحافة.

17 سجل مشاعرك تجاه السيدة أسماء في ضوء النص السابق .

- الفخر و الاعتزاز والحب والتقدير والإجلال .

18 رغم الاختلاف بين طبيعة رقيقة وأسماء إلا انهما اتفقتا في دور عظيم في أحداث الهجرة . بين ما يلي :

- ما تتفق به رقيقة وأسماء : صدق الإيمان والتضحية وحب النبي .
- ما تختلف فيه رقيقة وأسماء : أسماء صبية يافعة ، ورقيقة مسنة كبيرة تجاوزت حد الهرم .

19 استخلص الغاية من الموضوع .

- إثبات دور المرأة الفعال في ظل الدعوة الإسلامية .
- إلقاء الضوء على تاريخ نضال المرأة منذ فجر الدعوة .
- الرد على المشككين من الغرب في تهميش الإسلام للمرأة وتقليله من قيمتها ودورها بحياتها .

① ما رأيك في كل مما يأتي :

1- مبايعة النساء للنبي واعتناقهن للإسلام .

- أرى أنهن وجدن في الإسلام الحرية والعدل ، والمساواة ، وحقوقهن التي كانت مهدرة ، واقتناعهن بمبادئه والدليل على ذلك دور أسماء ورقيقة بنت أبي صيفي في أحداث الهجرة .
- 2- ذهاب رقيقة إلى النبي وإخباره بنبا المؤامرة عليه من جانب المشركين .
- أرى أنه تصرف صحيح من امرأة قوية الإيمان شجاعة لا تخاف إلا الله .
- 3- رفض أسماء الإفصاح عن السر الذي أراد أبو جهل أن يعرفه منها .
- أرى أنه تصرف شجاع خلدت به أسماء دور المرأة في صناعة الأحداث التاريخية مثل حدث الهجرة .
- 4- لا فرق فيمن يخدم الإسلام بين المرأة الكبيرة والصغيرة .
- نعم فهذه رقيقة بنت أبي صيفي المرأة الكبيرة في السن قامت بإبلاغ الرسول باجتماع قريش في دار الندوة لقتل النبي ، وها هي أسماء البنت الصغيرة استطاعت بشجاعتها وحسن تصرفها إنجاح حدث الهجرة .

② ما الرد المناسب على كل مما يأتي :

1. لم يذكر التاريخ نساء مسلمات مما كان لهن دور عظيم في التاريخ الإسلامي .

- التاريخ الإسلامي حافل بنساء كان لهن دور بارز في نشر الدعوة الإسلامية منهن خديجة وسمية أم عمار .
- 2. كان دور المرأة غير مؤثر في بداية الدعوة الإسلامية .
- بالعكس تماماً بل كان للمرأة دور مؤثر في نشر الدعوة مثل رقيقة وأسماء وخديجة .

③ لم سميت أسماء بذات النطاقين ؟

- حينما ذهبت لتعلق السفرة فإذا ليس فيها عصام فحلت نطاقها وشقته شقين فعلقت السفرة بأحدهما وانتظت بالآخر ومن هنا أطلق النبي عليها (ذات النطاقين) .

④ وضح المقصود بـ :

- (ولكنها أبت أن تشفي غلة أبي جهل) .
- رفضها بإصرار وعناد شديد أن تروي ظمأه بمعلومات عن مكان أبيها ورسول الله - صلى الله عليه وسلم -
- (ينتزعون سرها من قلبها) . إصرارهم على انتزاع السر رغم صمود أسماء ، ورفضها البوح بالسر .

⑤ وضح علاقة الجمل التي تحتها خط بما قبلها فيما يلي :

- بأن العهد المكي قد اتسم بسمتين اثنتين هما : البيعة والهجرة إلى الحبشة فإلى مدينة يثرب . - تفصيل
- وبذلك يتوزع دمه على القبائل فلا يستطيع أحد من أهله أن يحارب العرب جميعاً للأخذ بثأره . - نتيجة
- ولم تبح له بالسر فتركها وهو يتميز غيظاً من عنادها وشجاعتها . - نتيجة

⑥ حدد دلالة الألفاظ الآتية حسب سياقها :

- (أعمال - دور - فطنة - ذكاء) نكرة لإفادة : التعظيم .
- (فتى - سيفاً - خوذة) نكرة لإفادة : التخصيص .
- (أي نكرة أخرى) لإفادة : العموم والشمول .

⑦ ما سمات شخصية الكاتبة ؟

- ذات نزعة إسلامية - موضوعية - معتزة بدينها - واسعة الثقافة - ملمة بالأحداث التاريخية .

التذوق الفني للدرس :

① بين نوع الصور الفنية وأثرها في إبراز المعنى :

- بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة الإسلامية .
- استعارة تصريحية شبه بداية الدعوة بالفجر ، وهذا يبرز مسارعة النساء للكفاح من أجل الدعوة الإسلامية .
- لقد أزعج نأ الهجرة قريشا .
- كناية عن شعور قريش بخطورة الخبر .
- وراح أبو جهل ومن معه من الأشرار ينتزعون سرها من قلبها .
- استعارة مكنية شبه السر بشيء مادي ينتزع من قلبها ، وهذا يبرز مدى ثبات أسماء وقوة إيمانها .
- فاطم الصبية على وجهها لظمة أطارت قرطها من أذننها .
- كناية عن صفة ، وهي شدة اللظمة ، وهذا يبرز قسوة أبي جهل .
- نقلت رقيقة إلى مسامع النبي تفاصيل المؤامرة التي حيكت خيوطها بسرية تامة .
- استعارة مكنية ، شبه المؤامرة بثوب يخاط ، وهذا يدل على كثرة المؤامرات ضد النبي .
- أن عيون الأعداء كانت تترصده لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد .
- تشبيه بليغ يبرز التفكير في قوة الانقضاض على النبي .
- فاستمع لنصيحتها وفارق مهبط النبوة .
- كناية عن موصوف ، وهي مكة ، وهذا يدل على قدسيته .

② بين نوع المحسن البديعي وأثره في إبراز المعنى :

- وتعيش الواقع مرحلة مرحلة بل خطوة خطوة في السر والعلن .
- طباق إيجاب ، يبرز دور المرأة في أحداث الهجرة في كل حالاتها .
- لا فرق في أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة أو أن تكون صبية يافعة .
- طباق إيجاب ، يبرز دور المرأة في خدمة الدعوة ، بغض النظر عن السن .

الثروة اللغوية

1 وضح مترادف الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
○ يافعة	- ناهزت سن البلوغ	○ شوكته	- قوته وسيطرته
○ صارما	- قاطعا حادا	○ الزوام	- العاجل والقاطع والسريع
○ جلد	- صبر وتحمل وقوة	○ طاعة	- كبيرة في السن
○ يُحاك	- يخطط ويدار	○ الهم	- أقصى كبر في السن
○ يداهم	- يفاجئ		

2 هات مفرد الكلمات الآتية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
○ المكائد	- المكيدة	○ مآثر	- منثرة
○ مضامير	- مضمار		

3 هات جمع الكلمات الآتية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
○ هامش	- هوامش	○ سفرة	- سفر
○ صبية	- صبايا		

4 استخدم الفعل (سَنَّ) في جملتين من إنشائك مختلفي المعنى :

- سَنَّ العامل السكين . - أحدها . ○ سَنَّ القاضي قانونا . - وضع .
- سَنَّ الرجل الحجر . - صقله . ○ سَنَّ الأمير رعيته . - أحسن سياستها .
- سَنَّ العامل الطريق . - مهّد .

5 اكتب التصريف المناسب لكلمة (ضَرَّ) في الجمل الآتية :

(ضَرِيْزٌ - الْمَضْرُوْرُ - الضَّرَرُ - ضَرَائِرٌ - مُتَضَرِّرٌ - أَضْرَارٌ - الضَّرْوَرَةُ - الضَّرُوْرِيُّ - مَضْرُوْرٌ - تَضَرَّرٌ - الضَّرُّ - إضْرَارٌ - ضَارٌ)

- ساعدت رجلا ضَرِيْرًا في تخطي الطريق . ○ التدخين ضَار بالصحة .
- يجب الامتناع عن الإضْرَار بالمال العام . ○ ربي إني مسني الضَّرُّ فارفعه عني .

التدريب الأول



"وقد بين الإسلام أن للمرأة دوراً هاماً في المجتمع الذي تعيش فيه ، فهي مسئولةٌ مسئوليةً تشاركيةً مع زوجها في إنشاء جيلٍ مسلمٍ ، مؤمن بالله ، ذو أخلاقٍ سامية ، قدوته رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، فلو أن كلَّ أسرةٍ عملت بذلك لتغير المجتمع إلى أحسن ما يكون ، ومن دور المرأة في المجتمع أن تختار العمل الذي يُناسب مكانتها والرسالة التي تحملها لترتقي بالمجتمع إلى درجةٍ عالية من سمو والأخلاق ."

① ما القضية التي تدور حولها الفقرة ؟

② في الفقرة رد على اتهام . وضحه .

③ علاقة ما تحته خط بما قبله :

(نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)

④ مفرد كلمة (مآثر) :

(مئثرة - مآثور - مئثير - مؤثر)

⑤ املأ الفراغ : مترادف كلمة (داهمها) : ----- : مترادف كلمة (شوكته) : -----

التدريب الثاني



"قد رفع الإسلام مكانة المرأة وأكرمها بما لم يكرمها به دينٌ سواه ؛ فالنساء في الإسلام شقائق الرجال وخير الناس خيرُهم لأهلهم ؛ فالمسلمة في طفولتها لها حقُّ الرِّضاع والرعاية وإحسان التربية ، وهي في ذلك الوقت قرّة العين وثمرّة الفؤاد لوالديها وإخوانها ، وإذا كبرت فهي المعززة المكرّمة ، التي يغارُ عليها وليُّها ويحوطها برعايته ، فلا يرضى أن تمتد إليها أيدي بسوء ولا ألسنة " .

① ما الغاية التي تقصدها الكاتبة من الفقرة السابقة ؟

② اضرب مثلاً بامرأة مسلمة كان لها دور في التاريخ الإسلامي .

③ علاقة ما تحته خط بما قبله : (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)

④ المسلم يتصف بالجلد . مترادف كلمة (الجلد) : ----- .

⑤ مفرد كلمة (المكاييد) : { المكاد - المكيدة - الكيد - الكياد }

التدريب الثالث



" وكانت أسماء تؤمن الزاد للرسول الذي آمنت به ولأبيها وهما في غار ثور مساء كل ليلة كما أنها كانت تنقل إلى مسامعها كل ما كانت تسمعه وتراه طيلة النهار دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار وحدث أن داهمها أبو جهل وهي على مقربة من الغار وراح ومن معه ينتزعون سره من قلبها ولكن دون جدوى مما أثار حفيظة أبي جهل فلطم الصبية على وجهها لطمه أطارت قرطها من أذننها فسقطت أسماء على الأرض باكية ولكنها أبت أن تشفي غلة أبي جهل فلم تبج له بالسر الذي حاول انتزاعه. "

① اذكر صفة بارزة من صفات السيدة أسماء ، أو جوانب القدوة في السيدة أسماء مستدلاً .

② من النص السابق وضح هدفاً مستنبطاً للكاتب .

③ وضح المقصود بـ :

1. (ولكنها أبت أن تشفي غلة أبي جهل)

2. (ينتزعون سرها من قلبها)

④ ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة فيما يأتي :

استطاعت الكاتبة التأكيد على فكرتها من خلال :

- الاستعانة بالشواهد النقلية .
- ذكر أمثلة من الواقع المعاصر .
- الاستدلال بالمواقف التاريخية .
- المقارنة بين مواقف الصحابييات .

⑤ ----- بالمال العام جريمة كبرى . املأ الفراغ بتصريف مناسب من كلمة (ضر) .

⑥ هات الجمع الصحيح لكلمة (الصبية) في جملة من إنشائك .

الطباق

فنون البلاغة

- ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ لاحظ تلك الآية اشتملت على كلمتين متضادتين إحداهما مثبتة وهي (يعلمون) والأخرى منفية وهي (لا يعلمون) وهذا هو طباق السلب .
- ﴿فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَآخِشُوا﴾ لاحظ تلك الآية اشتملت على كلمتين متضادتين إحداهما اشتملت على نهي (لا تخشوا) والأخرى أمر (واخشوا) وهذا هو طباق السلب .
- " خير المال عينٌ ساهرةٌ لعين نائمة . " لاحظ قول النبي اشتمل على كلمتين متضادتين دون نفي أو أمر ونهي هما (ساهرةٌ ونائمة) وهذا هو طباق الإيجاب .

الطباق : هو كلمة ضد كلمة ، ويكون بين اسمين أو فعلين أو حرفين ، وينقسم إلى :

طباق إيجاب

طباق سلب

وهو ما لم يكن سلبي .

وهو أن تكون إحدى الكلمتين مثبتة والأخرى منفية .

مثل : طويل وقصير – مريض وصحيح

مثل : ذهب – ما ذهب ، أو إحداهما نهي والأخرى أمر

مثل : لا تطعهما وأطعني .

سر جمال الطباق

يقوي المعنى ويوضحه ويبرز دلالة الجملة .

○ قال تعالى ﴿أُحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾

- الطباق : يحب – كرهتموه .

- نوعه : إيجاب .

- أثره : يقوي المعنى ويبرز التنفير من الغيبة .

○ (لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة أو أن تكون صبية يافعة .)

- الطباق : طاعنة وهرمة - صبية يافعة .

- نوعه : إيجاب .

- أثره : يبرز تضحية المرأة من أجل الإسلام .

(وإذا جاء في الاختبار يأتي على صورتين : **أولها** حدد نوع المحسن البديعي ، ويكون غالبا من الدرس المقرر **أو** حول طباق السلب إلى طباق إيجاب أو العكس .)

① حدد نوع الطباق في الجمل الآتية :

نوع الطباق	الجملة
↓	↓
-----	○ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ ﴿
-----	○ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴿
-----	○ سَلِيَ إِنْ جَهِلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ *** فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجْهٌ—وَلْ
-----	○ على هـذب الخيال رؤى خيال *** جهدان الروح مدا وانحسارا
-----	○ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى ﴿
-----	○ تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ ﴿
-----	○ بِالشَّعْرِ طَوْلٌ إِذَا إِصْطَكَّتْ قَصَائِدُهُ *** فِي مَعْشَرٍ وَبِهِ عَنْ مَعْشَرٍ قِصْرُ
	② حول طباق السلب إلى إيجاب :

عند تحويل طباق السلب إلى إيجاب تحذف الفعل المنفي وتأتي بمضاد الفعل المذكور ، مثلا **يضحك ولا يضحك** تحذف لا يضحك ، وهات مضاد الفعل يضحك ، فنقول : **يضحك ويبكي** وهكذا .

←	الجملة	←	اللينيم يعفو عند العجز ، ولا يعفو عند المقدرة .
←	التحويل	←	-----
←	الجملة	←	يستر الصديق صديقه ، ولا يستره حينما يغضب منه .
←	التحويل	←	-----
←	الجملة	←	المجتمع يقدر فاعل الخير ، ولا يقدر التقاعس عن العمل .
←	التحويل	←	-----
←	الجملة	←	عاشر أهل الصفاء ولا تعاشر أهل الدناءة .
←	التحويل	←	-----
←	الجملة	←	فرح التلميذ لنجاحه ولم يفرح لتقديره .
←	التحويل	←	-----
←	الجملة	←	أقدر الكريم و لا أقدر البخيل .
←	التحويل	←	-----

③ حول طباق الإيجاب إلى طباق سلب :

أسهل شيء لأنك تحذف مضاد الكلمة المذكورة أولاً ثم تكرر الفعل مسبقاً بأداة نفي ، مثلاً : حزن وما حزن بينهما طباق سلب ، احذف ما حزن وهات مضاد حزن فرح فنقول : حزن وفرح .

الجملة	←	العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة .
التحويل	←	
الجملة	←	لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب .
التحويل	←	
الجملة	←	ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك .
التحويل	←	
الجملة	←	أعلم سبب حضورك وأجهل سبب تأخرك .
التحويل	←	

الطباق في الاختبارات السابقة :

① حدد الطباق وبين نوعه :

- يوم بدر يوم آخر على الأبي...ام باقي إن شئت أو لم تشائي (اختبار 2023) ----- -
- ﴿ فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَن سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴾ (اختبار 2017) ----- -
- ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾ (اختبار 2022) ----- -
- ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (اختبار 2022) ----- -
- أ تريدون أن تكلبوا المشاعر التي أطلقناها . (اختبار 2020) ----- -

② قضاء الله نافذ رضى الإنسان أم ----- . املأ الفراغ بطباق مناسب . (اختبار 2020)

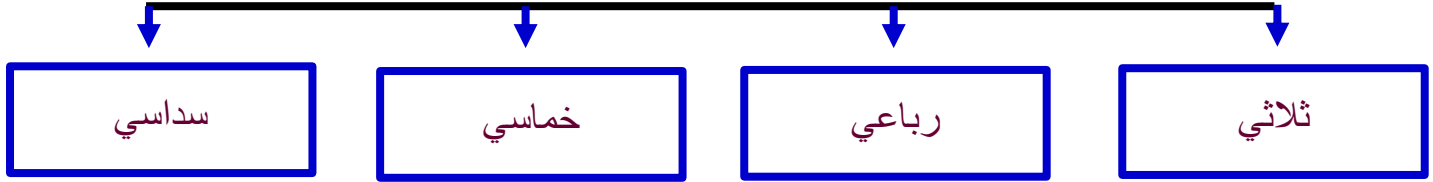
③ الجاهل يرى مساوئ الناس ، ويعمى عن مساوئ نفسه . حول طباق الإيجاب لطباق سلب . (اختبار 2020)

④ ﴿ وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكَى ﴾ بين نوع المحسن البديعي . (اختبار 2020)

قواعد النحو

مصادر الأفعال

المصدر : هو اسم يدل على معنى عام دون تقيد بزمن ولا فاعل ، وينقسم إلى :



① المصدر الثلاثي : هو ما كان فعله ثلاثيا وأكثره سماعيا ويأتي على أوزان متعددة . مثل :

فعل	ضربته	ضربا	أكل	أكلا	نام	نوما
فعل	عمل	عملا	فرح	فرحا	أسف	أسفا
فعل	جلس	جلوسا	رسب	رسوبا	هبط	هبوطا
فعل	ذهب	ذهابا	نجح	نجاحا	آب	إيابا
فعل	علم	علما				
فعل	شرب	شربا				

② وهناك أوزان قياسية للمصدر الثلاثي :

- ① ما دل على حرفة وصناعة مصدره على وزن فعالة مثل : تجر مثل : تجارة / صنع مثل : صناعة
- ② ما دل على حركة واضطراب مصدره على وزن فعلان مثل : طار مثل : طيران / طاف مثل : طوفان
- ③ ما دل على لون مصدره على وزن فُعلة مثل : حمر مثل : حمرة / خضر مثل : خضرة
- ④ ما دل على سير مصدره على وزن فاعيل مثل : رحل مثل : رحيل / ذمل مثل : ذميل
- ⑤ ما دل على صوت مصدره على وزن فاعيل أو فِعال مثل : نهق مثل : نهاق / وزأر مثل : زئير
- ⑥ ما دل على امتناع وإباء مصدره على وزن فِعال مثل : نفر مثل : نفار / فر مثل : فرار
- ⑦ ما دل على داء مصدره على وزن فِعال مثل : صدع مثل : صداع / زكم مثل : زكام

① استخراج من الفقرة التالية ما يأتي :

" صعود الطالب إلى القمة أدى إلى نجاح الطالب في الوصول إلى هدفه بعد أن كان الفرار من الفشل مطلوبا وتخلص من صداع التخلف واتسم بحمرة الخجل ودار دوران حول النجاح المنشود . "

مصدرا ثلاثيا	فعله	مصدرا ثلاثيا	فعله	مصدرا ثلاثيا	فعله
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----

② المصدر الرباعي : وهو ما كان فعله أربعة أحرف ، وله عدة صور :

① الفعل الذي يبدأ بهمزة مثل : (أحسن - أكرم) مصدره بزيادة ألف قبل آخره وتجعل الهمزة مكسورة .

- فتقول : (إكرام - إحسان) .

- وإذا كان قبل آخره حرف علة مثل : (أقام - أعان) فتزود له تاء مربوطة في الآخر وتجعل همزته مكسورة .

- فتقول : (إقامة - إعانة) .

② استخرج من الفقرة التالية ما يأتي :

" إكرام الضيف وإغاثة الملهوف من شيم العربي وكذلك الإحسان إلى الفقير وإعانة المسكين . "

مصدرا رباعيا	فعله	مصدرا رباعيا	فعله	مصدرا رباعيا	فعله
-----	-----	-----	-----	-----	-----

② الفعل الرباعي الذي ثانيه ألف مثل : (جادل) فمصدره يكون على نفس نطقك لكلمة فعال أو مفاعلة .

- فتقول : (جدال أو مجادلة)

③ استخرج من الفقرة التالية ما يأتي :

" الجهاد مفروض من الله للمساهمة في رفع الظلم عن الناس والمداومة على العمل له حساب عظيم . "

مصدرا رباعيا	فعله	مصدرا رباعيا	فعله	مصدرا رباعيا	فعله
-----	-----	-----	-----	-----	-----

③ الفعل الرباعي المضعف وسطه يعني عليه شدة مثل : (حَقَّق - كَبَّر) فمصدره بزيادة تاء في أوله وياء

قبل آخره . فتقول : (تحقيق - تكبير)

- وإذا كان الفعل معتل الآخر أو آخره همزة فمصدره يبدأ بتاء وينتهي بتاء مربوطة ، مثل : (نَمَى) - تنمية ،

(جَزَأ) - تجزئة .

④ استخرج من الفقرة التالية ما يأتي :

" توفير طرق النجاح خير من تسهيلها وتنمية الفرد ذهنيا حتى يساند في تعزية كل شيء لأصله . "

مصدرا رباعيا	فعله	مصدرا رباعيا	فعله	مصدرا رباعيا	فعله
-----	-----	-----	-----	-----	-----

④ الفعل الرباعي المكون من أربعة أحرف أصلية وكان غير مضعف يعني لا يوجد فيه حرف مكرر. **مثل :** (درج) فمصدره أنك تزود له تاء مربوطة في آخره .

- **فتقول :** (درجة) .

- أما لو كان مضعفاً يعني فيه حرفان مكرران . **مثل :** (زلزل) فمصدره أنك تزود له تاء مربوطة في آخره .

- **فتقول :** (زلزلة) ، أو تكسر الحرف الأول وتزود ألفاً قبل الآخر . **فتقول :** (زلزال) .

⑤ استخرج من الفقرة التالية ما يأتي :

" إن زلزلة العقول منبعها القرآن فلا بد من التخلص من الوسوسة وعلينا برهنة حبنا لديننا دون وسواس . "

مصدرا رباعيا	فعله	مصدرا رباعيا	فعله	مصدرا رباعيا	فعله
-----	-----	-----	-----	-----	-----

⑥ استخرج من الفقرة التالية ما يأتي :

" توفير الطاقة مطلوب لأنه يحتاج إلى مناقشة حول زحزحة الأمور دون تركية من النفس ولا بد من الإضراب عن الخطأ الذي يؤدي إلى الإهانة ودرجة الأمر إلى صاحبه . "

مصدرا رباعيا	فعله	مصدرا رباعيا	فعله	مصدرا رباعيا	فعله
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----

③ المصدر الخماسي وله صورتان :

① فعله أوله ألف وصل . **مثل :** (انتشر - اقتنى) فمصدره يكون بكسر ثالثه وزيادة ألف قبل الآخر .

- **فتقول :** (انتشار - اقتناء)

② فعله أوله تاء زائدة . **مثل :** (تعامل - تسلم) فمصدره أنك تضم الحرف الذي قبل الآخر .

- **فتقول :** (تعاملًا - تسلماً) .

- أما إذا كان معتل الآخر . **مثل :** (تداني - تهادي) فمصدره أنك تكسر الحرف الذي قبل الآخر .

- **فتقول :** (تداني - تهادي)

⑦ استخراج من الفقرة التالية ما يأتي :

" انطلق الطالب إلى هدفه يحتاج إلى التوقف على أسباب فشل الآخرين فيكون في احتياج إلى الاقتداء بالقدوة الحسنة للترقي إلى مكانة عالية . "

مصدرا خماسيا	فعله	مصدرا خماسيا	فعله	مصدرا خماسيا	فعله
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----

④ المصدر السداسي : وله صورة واحدة . وهي الفعل المبدوء بألف وصل . مثل : (استغفر) فمصدره يكون بكسر الحرف الثالث و زيادة ألف قبل آخر الفعل . فتقول : (استغفار) .

⑧ استخراج من الفقرة التالية ما يأتي :

" اطمنان النفس نابع من استغفار الله واستقامة أمور الفرد في حياته واستعانتة بالله واستهدائه به واستسلامه لقضاء الله . "

مصدرا سداسيا	فعله	مصدرا سداسيا	فعله	مصدرا سداسيا	فعله
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----



تدريبات على المصادر

1 املأ الفراغ بما هو مطلوب : (تأتي بالمفعول المطلق من الفعل المذكور) .

المطلوب	الجملة
- مصدر الفعل (آمن) .	○ إتقان العمل دليل على
- مصدر الفعل المذكور .	○ جازى الله المحسنين
- مصدر الفعل المذكور .	○ أثر أبو بكر النبي على نفسه

2 صُغ مصدر كل فعل مما يأتي في جملة من إنشائك : (تأتي بالمفعول المطلق من الفعل المذكور) .

الفعل	مصدره في جملة	الفعل	مصدره في جملة
○ أعد	-	○ اطمأن	-
○ أكرم	-	○ ينزل	-

3 (رعاية اليتامى واجبة على كل مسلم ومجازاة كل من ساهم في انتشار الوعي الديني أمر يثير الاطمئنان)

- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- مصدرا ثلاثيا : فعله :
○ مصدرا خماسيا : فعله :
○ مصدرا رباعيا : فعله :
○ مصدرا سداسيا : فعله :

4 (استيفاء شروط التقدم إلى وظيفة أمر أثار ترقية الموظف إلى أعلى درجة فيها زيادة في الفهم العمومي)

- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- مصدرا ثلاثيا : فعله :
○ مصدرا خماسيا : فعله :
○ مصدرا رباعيا : فعله :
○ مصدرا سداسيا : فعله :

5 هات مصادر الأفعال الآتية :

الفعل	مصدره	الفعل	مصدره	الفعل	مصدره
○ حمر	-	○ طاف	-	○ أبى	-
○ صدع	-	○ رحل	-	○ نفر	-
○ تجر	-	○ صهل	-	○ زار	-

6 صوب الخطأ فيما يأتي حسب صياغة الفعل :

الجملة	التصويب	الجملة	التصويب
• كرم الله المسلمين إكراما .	-	• راعى المسلم حق الله رعاية .	-
• تحقق الهدف تحقيقا .	-	• تتداعى عليكم الأمم دعاء .	-

المصادر في الاختبارات السابقة .

- 1 ويجد التضحية من أجله وساما وتأديته حقه لزاما .
(اختبار 2025) - استخرج مصدرا رباعيا : ----- .
- 2 الكلمة التي جاءت مصدرا لفعل خماسي هي :
(اختبار 2024) (المساعدة - الاعتماد - التوفير - الإيثار)
- 3 مصدر الفعل " أكرم " : (تكريما - تكرما - إكراما - كرم)
(اختبار 2023)
- 4 مصدر الفعل " يُنْزَل " : (نزولا - تنزيلا - تنزلا - إنزالا)
(اختبار 2023)
- 5 يلتزمه التزاما لا ينفك عنه . استخرج مصدرا خماسيا : ----- .
(اختبار 2022)
- 6 يحرص طالب العلم على المذاكرة والجد .
(اختبار 2022) - " المذاكرة " مصدر لفعل (ثلاثي - رباعي - خماسي - سداسي)
- 7 الإخلاص في العبادة يجعل المؤمن يتقرب إلى ربه .
(اختبار 2021) - استخرج مصدرا رباعيا : ----- .
- 8 بنى العرب حضارتهم على العدل . استخرج مصدرا ثلاثيا : ----- .
(اختبار 2021)
- 9 كافأت الأم ابنتها ----- عظيمة . املأ الفراغ بمصدر الفعل " كافأ " .
(اختبار 2021)
- 10 ----- بوابة الثقافة . ضع مكان النقاط مصدر الفعل " قرأ " .
(اختبار 2021)
- 11 ----- الإدارة الطلاب ينهض بالعلم . ضع مكان النقاط مصدر الفعل " كرم " .
(اختبار 2020)
- 12 فنمت نوم قرير العين هانيها . استخرج مصدرا ثلاثيا : ----- .
(اختبار 2020)
- 13 حقق المجد هدفه ----- بفضل اجتهاده .
(اختبار 2020) - املأ الفراغ بمصدر الفعل الذي تحته خط .
- 14 صُغ مصدر كل فعل من الأفعال التالية في جمل من إنشائك :
(اختبار 2017) - (اطمأن) ----- .
- (انتبه) ----- .

التعبير الكتابي



التلخيص

- صياغة جديدة للموضوع يتم التركيز فيها على الفكر الرئيسية التي يتضمنها وإعادة عرضها في إيجاز وبصورة مترابطة .

شروط التلخيص :

- 1 أن يكون بلغة الملخص لا بلغة الكاتب .
- 2 أن يعبر عن الفكر الرئيسية للموضوع .
- 3 أن يكون مترابطا ، وليس فكرا منفصلة عن بعضها .
- 4 الالتزام بالكم المطلوب (عدد الأسطر المحدد ، ويكون بحدود ثلث الفقرة المراد تلخيصها) .
- 5 حذف الاقتباسات (آيات ، أحاديث ، شعر ، حكم) إن وجدت .
- 6 الالتزام بالسلامة اللغوية .

خطوات التلخيص :

- 1 قراءة القطعة المطلوب تلخيصها كاملة ، وفهم المضمون العام لها .
- 2 تقسيم تلك القطعة إلى فقرات تبعا للفكر الرئيسية التي تعبر عنها .
- 3 توزيع الأسطر على تلك الفقرات حسب حجمها ومضمونها .
- 4 يتم كتابة ما يفهمه الملخص من كل فقرة بأسلوبه الخاص ، وبعدد الأسطر المحدد .
- 5 يراعى الالتزام بشروط التلخيص السابقة .

لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

❖ لا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحّد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان ، فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك الخاص ، وأشد ما نكون إهمالا للملك العام ، فالفرق في أنظارتنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد ، بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطريق ، الفرق في أنظارتنا بعيد بين المال نملكه ، والمال تملكه الدولة وللجميع ، بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها ، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ، ولكنه يديره باسم الدولة ، الفرق في أنظارتنا بعيد بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه "الأنا" و "نحن" اللتان لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها ، وأما " هو " و " هم " اللتان تمتدان لتشملتا أبناء الوطن جميعا فما تزالان في أوهامنا تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب.

❖ ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا لم تنقل مواضع الزهو فبدل أن يزهو المرء بنفسه لأنه ليس مضطرا للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد ، يزهو المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة ، سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سرا في الخفاء ، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعطي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سريانها على الجماهير ، فإذا قيل مثلاً - يكون اللحم بمقدار ، ويكون السكر والزيت بمقدار ، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره ودار أقربائه وأصدقائه لحما وسكرا وزيتا ، لأنه لا يكون صاحب جاه - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون".

التلخيص :

.....

.....

.....

.....

.....

.....



التقرير

أسس كتابة التقرير :



- ① عنوان مناسب (تقرير عن)
- ② التاريخ (في يوم الموافق...) (قامت - قمت - قمنا - توجهنا)
- ③ وصف صادق أمين لما حدث .
- ④ مراعاة الواقع في أسلوب موضوعي .
- ⑤ كتابة التقرير بلغة مباشرة واضحة خالية من التشبيه والصور الخيالية .
- ⑥ ترتيب ما تضمنه التقرير ترتيباً منطقياً .

② اكتب تقريراً حول الموضوع الآتي مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التقرير :

قمّت بزيارة لدار الآثار الإسلامية في الكويت .

تقرير عن زيارة دار الآثار الإسلامية في الكويت .

إنّه في يوم الأحد الموافق 3 / 5 / 2026 م ، وفي تمام الساعة الثامنة والنصف صباحاً، تجمّعنا في ساحة المدرسة استعداداً للقيام برحلة علمية وثقافية إلى دار الآثار الإسلامية في الكويت ، وعند اكتمال عدد الطلاب، قام المشرف على الرحلة بتوجيه بعض الإرشادات والتنبيهات التي يجب علينا الالتزام بها؛ حفاظاً على النظام والسلامة العامة أثناء الزيارة.

ثم توجّهنا إلى الحافلة في صفوف منتظمة، وجلس كل طالب في مقعده المخصص له، وانطلقت الحافلة بنا في تمام الساعة التاسعة صباحاً. وخلال الطريق، كنا نشاهد معالم النهضة العمرانية التي تشهدها دولتنا الحبيبة الكويت، والجسور الحديثة والمباني الشاهقة.

وصلنا إلى دار الآثار الإسلامية في تمام الساعة التاسعة والنصف صباحاً، فلفت انتباهنا جمال المبنى وتنظيمه المميز ، وقد استقبلنا أحد المرشدين المختصين استقبلاً حسناً، ورحب بنا ترحيباً طيباً.

بدأت جولتنا داخل القاعات المخصصة للعرض، حيث شاهدنا مجموعة نادرة من التحف الإسلامية التي تعود إلى عصور مختلفة ، مثل المخطوطات القديمة، والأواني الخزفية، والتحف المعدنية المزخرفة بدقة متناهية.

كما تعرّفنا على تطوّر الفن الإسلامي وتنوّع أساليبه باختلاف الزمان والمكان، وقدم لنا المرشد شرحاً وافياً عن كل قطعة وأهميتها التاريخية والحضارية ، وشعرنا أثناء الجولة بالإعجاب والفخر بعظمة الحضارة الإسلامية وما قدّمته للإنسانية من علم وفن وجمال ، وقد ساعدت اللوحات التوضيحية في زيادة فهمنا واستيعابنا للمعلومات.

استمرّت جولتنا في الدار عدة ساعات ، كانت مليئة بالفائدة والمعرفة ، وانتهت ونحن في غاية الإعجاب بما شاهدناه وتعلّمناه.

أنهينا زيارتنا في تمام الساعة الواحدة ظهرًا، ثم تقدّمنا بالشكر الجزيل للمرشد على حسن استقباله وشرحه المفصّل، وعلى سعة صدره في الإجابة عن أسئلتنا.

عدنا إلى المدرسة في تمام الساعة الواحدة والنصف ظهرًا ونحن سعداء بهذه الزيارة المفيدة، ووجّهنا شكرنا لإدارة المدرسة على تنظيم هذه الرحلة القيّمة ، واقترحنا تكرار مثل هذه الزيارات الثقافية لما لها من أثر كبير في تنمية معارفنا ووعينا الثقافي .

مقدّم التقرير /

تحريرا في /

أحمد كرسوع



صفوة معلم الكويت