



اللغة العربية

غير محلولة

الكورس الثاني ✦ 2025 – 2026

11

UULA.COM



اللغة العربية

غير محلولة

الكورس الثاني ✦ 2025 – 2026

11

صفوة

UULA.COM

حقق هدفك الدراسي

ريح بالك وارفع مستوى دراستك مع المذكرة الشاملة والفيديوهات التي تشرحها والاختبارات التي تدربك في منصة علا



نخبة المعلمين يجابونك بأسرع وقت

ما فهمت؟ تواصل مع أقوى المعلمين واحصل على شرح لسؤالك

دروس يشرحها أقوى معلمي الكويت

فيديوهات مبسطة قصيرة تشرح لك كل شيء خطوة بخطوة

تفوق في القصير والفايل مع نماذج اختبارات سابقة

نماذج اختبارات سابقة مشروحة بالكامل تجهزك لاختبارتك



اكتشف عالم التفوق مع منصة علا

لتشترك بالمادة وتستمع بالشرح المميز صور أو اضغط على رمز QR

المعلق



هذه المذكرة تغطي المادة كاملة.

في حال وجود أي تغيير للمنهج أو تعليق جزء منه يمكنكم مسح رمز QR للتأكد من المقرر.



المنقذ



أول ما تحتاج مساعدة بالمادة ، المنقذ موجودا!

صور ال QR بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت تستخدم المذكرة من جهازك و يطلع لك فيديو يشرح لك.



قائمة المحتوى

01 الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران

01

1
6
7
15
20

[آيات من سورة آل عمران](#)

[الثروة اللغوية](#)

[فنون البلاغة: تذوق الدرس + \(أسلوب القصير \)](#)

[قواعد النحو والصرف: \(حروف الجر\)](#)

[التعبير -المقال](#)

02 الموضوع الثاني: منبع السحر في القرآن الكريم

02

21
25
26
33
37

[منبع السحر في القرآن الكريم](#)

[الثروة اللغوية](#)

[فنون البلاغة: تذوق الدرس + \(الإيجاز \)](#)

[قواعد النحو والصرف: \(الإضافة\)](#)

[التعبير - التلخيص](#)

03 الموضوع الثالث : قصيدة بانث سعاد

03

39
47
49
52
57

[قصيدة بانث سعاد \(حفظ من 8 - 17 \)](#)

[الثروة اللغوية](#)

[فنون البلاغة: تذوق الدرس + \(الإطناب 1 \)](#)

[قواعد النحو والصرف: \(أسلوب القسم \)](#)

[التعبير - التعليق](#)

04 الموضوع الرابع : محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية

04

58
64
66
70
74

[محمد -صلى الله عليه وسلم- رسول الإنسانية](#)

[الثروة اللغوية](#)

[فنون البلاغة: تذوق الدرس + \(الإطناب 2 \)](#)

[قواعد النحو والصرف: \(اسم التفضيل\)](#)

[التعبير - التلخيص و التعليق](#)

صفوة معلمى الكويت

خطة المنهج

م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	التعبير - الكتابي	الاختبار القصير
1	آيات من سورة آل عمران	القصر	حروف الجر - معانيها وعملها	المقال	
2	منبع السحر في القرآن الكريم	الإيجاز	الإضافة	التلخيص	القصير الأول
3	قصيدة (بانت سعاد) شعر كعب بن زهير (الحفظ من 8-17)	الإطناب (1)	أسلوب القسم	التعليق	
4	محمد رسول الإنسانية	الإطناب (2)	اسم التفضيل	التلخيص والتعليق	القصير الثاني
5	قصيدة (وصف الجبل) شعر ابن خفاجة		اسما الزمان والمكان اسم الآلة	التعليق	



❏ (وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ) (132)

❏ (وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ) (133)

❏ (الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالصَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) (134)

❏ (وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاَسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ) (135)

❏ (أُولَئِكَ جَزَاءُ هُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَبِعَمَلِ الْعَامِلِينَ) (136)

❏ علل تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآيات.

❏ استخلص شروط التوبة الصادقة.

❏ بين جوانب الترغيب والترهيب في النص.

استنتج من الآيات الكريمة ما يلي (معنى ساميا - غاية - قيمة - سلوكا).

❏ الآية الأولى: (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) (130).

▪ المعنى السامي:

▪ الغاية:

▪ القيمة:

▪ السلوك:

❏ الآية الثانية: (وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131)).

المعنى السامي:

الغاية:

القيمة:

السلوك:

❏ الآية الثالثة: (وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132))

المعنى السامي:

الغاية:

القيمة:

السلوك:



❏ الآية الرابعة: (وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133)).

المعنى السامي:

الغاية:

القيمة:

السلوك:

❏ الآية الخامسة: الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134)

المعنى السامي:

الغاية:

القيمة:

السلوك:

❏ الآية السادسة: (وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ ... (135))

المعنى السامي:

الغاية:

القيمة:

السلوك:

وضح مفهوم الربا، معللاً سبب تحريم الإسلام له:

❏ الربا:

❏ تعليل سبب التحريم:

صفوة معلمى الكلويت

❏ استخلص صفات المتقين، من خلال فهمك للآيات الكريمة.

بين دلالة تخصيص الموصوفات الآتية بصفات معينة فيما يأتي:

❏ الآية الأولى: لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة:

❏ الآية الثانية: الذين ينفقون في السراء والضراء:

❏ الآية الثالثة: جنة عرضها السماوات والأرض

بين علاقة التعبيرات الآتية بما قبلها (تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - تأكيد):



❏ علاقة الآية (وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) بما قبلها

❏ علاقة الآية (أَعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس) بما قبلها

❏ علاقة (وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ (فاستغفروا لذنوبهم) بما قبلها

❏ وضع المقصود بمفهوم المسارعة التي دعت إليها الآيات

وضح دلالة استخدام ما يأتي كل حسب سياقه.

❏ الفعل المضارع (ينفقون) :

❏ فعل الأمر (سارعوا) :

❏ استخدام (جنة) بلفظ المفرد في بداية الآيات و(جنات) بلفظ الجمع في نهايتها:

❏ استخدام الفاء في (فاستغفروا لذنوبهم):

❏ استخلص أبرز القيم الواردة في الآيات السابقة.

صفوة معلمى الكويت

بين أثر حسن التعامل مع الناس في الفرد والمجتمع.

الفرد:

المجتمع:

استنتج الغاية من الآيات الكريمة.

بين دلالات تنكير الألفاظ التالية :

الجملة	الكلمة	دلالة التنكير
وسارعوا إلى مغفرةٍ من ربكم وجنةٍ	مغفرة - جنة	
والذين إذا فعلوا فاحشة	فاحشة	
أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري	مغفرة - جنات	



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



UULA



صفوة معلمي الكويت

الثروة اللغوية



هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي من خلال بحثك في المعجم:

<p>ق جُهِّزَت القاعة لاستقبال المدعوين</p> <p>ق خافوا الله لعلكم تفلحون</p> <p>ق يشكر المسلم ربّه في الإِخاء و الشِدّة</p> <p>ق يغفر الله للممسكين الغيظ</p> <p>ق وسارعوا إلى عفو من ربكم</p>	<p>▪ أعدت : _____</p> <p>▪ واتقوا : _____</p> <p>▪ السراء : _____</p> <p>▪ الضراء : _____</p> <p>▪ للكاظمين : _____</p>
---	---

ق هات مفرد أو جمع الكلمات الآتية وضعها في جمل تامة:

الكلمة	مفردها - جمعها	الجملة
أضعاف		
جنة		
فاحشة		
النار		

ق هات التصريف المناسب من كلمة (ظلم):

معناه	التصريف	الجملة
عواقب وخيمة		الظلم _____ يوم القيامة
الباغي		عَصَّ _____ على يديه ندماً
المعتدى عليه		اتق دعوة _____ فلا حجاب بينها وبين الله
الحقوق		يوم القيامة ترد _____ وتؤخذ الحقوق

ق بيّن المعنى السياقي للفعل (نفق) فيما يلي

المعنى السياقي	الجملة
	نفق التاجر البضاعة
	نفقت الدابة في الصراء
	نفق المال
	نفقت المرأة



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران

فنون البلاغة : تذوق الدرس + (أسلوب القصر)



الباب الأول : تذوق الدرس :

اشرح الصور الفنية - والمحسنات البديعية - والأساليب التالية مبينا أثرها:

❶ (لا تأكلوا الربا):

▪ الأثر الفني :

❷ (وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ) :

▪ الأثر :

المحسنات:

❸ (الذين ينفقون في السراء والضراء):

▪ الأثر :

❹ بين الكلمتين (السراء والضراء)

▪ الأثر :

❺ (ومن يغفر الذنوب إلا الله)

▪ فائدته :



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمي الكويت





الباب الثاني: فنون البلاغة المقررة - أسلوب القصر

الجزء الأول : مفهوم القصر:

القصر لغةً: الحس والإلزام، تقول قصرت نفسي على الشيء إذا ألزمتها به وحبستها عليه.
قال تعالى: " حوزٌ مقصورات في الخيام "
والقصر في اللغة يفيد التخصيص والتوكيد

مطلوب في هذا الدرس :

- تحديد كلمات تعبر عن مسميات معينة مثل : المقصور والمقصور عليه
- تبين طريقة القصر : وهي واحدة من أربع طرق :
- النفي والاستثناء - الحصر وإنما - العطف بلا أو لكن - تقديم ما حقه التأخير

مفاتيح ذكية لمعرفة طريقة القصر :

- وجود (ما + إلا) أو (لا + إلا) يجعل الطريقة : نفي واستثناء
- وجود (إنما) يجعل الطريقة : الحصر وإنما
- وجود (لا) وسط الجملة وما بعدها وما قبلها متضادان في المعنى يجعل الطريقة : العطف بلا
- وجود (بل - لكن) وسط الجملة وما بعدها وما قبلها متضادان في المعنى يجعل الطريقة : العطف ببل - لكن
- عدم وجود الطرق السابقة ، يجعل الطريقة : تقديم ما حقه التأخير

دعونا نفهم كل ما سبق عن طريق الأمثلة الآتية :

طرق أسلوب القصر

حدد المقصور والمقصور عليه وطريقة القصر فيما يلي:

❶ طريقة النفي والاستثناء:
(لا يعلم الغيب إلا الله)

- المقصور: _____
- المقصور عليه: _____
- الطريقة: _____

❷ طريقة القصر بـ (إنما) :
(إنما يخشى الله من عباده العلماء)

- المقصور: _____
- المقصور عليه: _____
- الطريقة: _____

❸ القصر بالعطف بـ (لا و بل ولكن) :
(صداقة الجاهل تعبٌ لا راحة)

- المقصور: _____
- المقصور عليه: _____
- الطريقة: _____

❹ (ما الأرض ثابتة بل متحركة) .

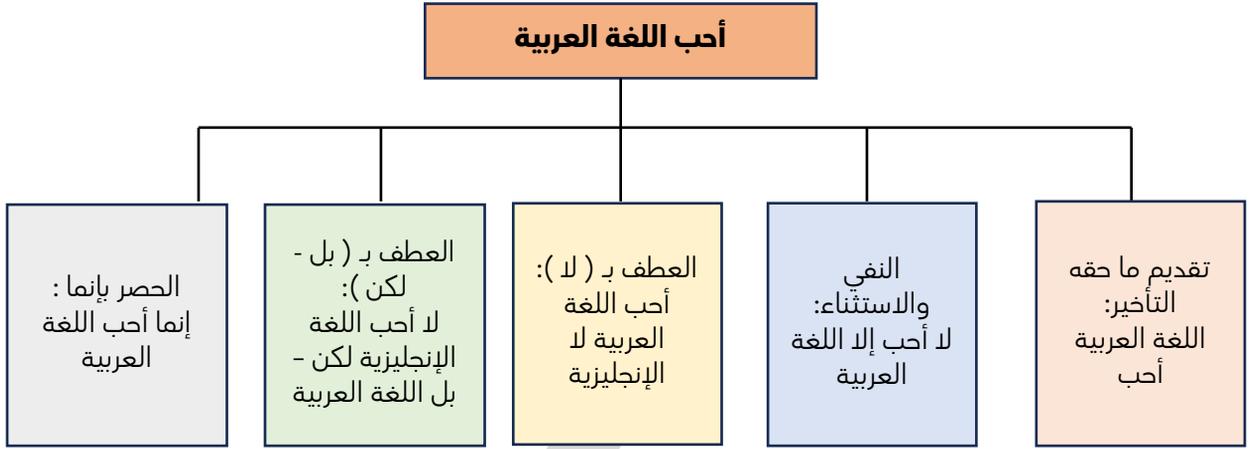
- المقصور: _____
- المقصور عليه: _____
- الطريقة: _____

❺ (ما الأرض ثابتة لكن متحركة) .

- المقصور: _____
- المقصور عليه: _____
- الطريقة: _____

• طريقة تقديم ما حقه التأخير:
(إياك نعبد وإياك نستعين)

المقصور: _____ ▪ المقصور عليه: _____ ▪ الطريقة: _____



تدريبات :

• استخراج من الفقرة الآتية أسلوب قصر مبيناً طريقته:

□ (إنما الحياة متاع، ولا يفلح فيها إلا المخلصون في عبادتهم، فليست الحياة دائمة بل مؤقتة، ولا هي المربح لكن الخسارة، فالانغماس في ملذاتها خسارة لا فوز، فله العباداة أبداً).

- أسلوب القصر: _____ ▪ طريقته: _____

عين المقصور والمقصور عليه وطريقته في كل مما يأتي:

• أحب مجالسة الأوفياء لا الخائنين.

المقصور: _____ ▪ المقصور عليه: _____ ▪ الطريقة: _____

• ما شوقي إلا شاعرٌ.

المقصور: _____ ▪ المقصور عليه: _____ ▪ الطريقة: _____

حدد طريقة القصر في الجدول التالي ثم حوله إلى طريقة أخرى من طرق القصر حسب المطلوب.

التحويل	المطلوب	الطريقة	الجملة
			ما القرآن إلا كتاب الله المعجز.
			بالتلاوة والتدبر ندرك عظمة القرآن.
			أثر القرآن في القلوب كبير لا صغير.
			ليس سحر القرآن في أحكامه بل نسقه.

صغ أربعة تعبيرات يتضمن كل منها أسلوب قصر بـ :

- النفي والاستثناء : _____
- تقديم ما حقه التأخير : _____
- إنما : _____
- حرف من حروف العطف : _____

حدد المقصور والمقصور عليه وطريقة القصر

أمواله في رقاب الناس من ممن لا في الخزائن من حرب ومن نشب

- المقصور: _____
- المقصور عليه: _____
- طريقة القصر: _____

بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال إلا على جسر من التعب

- المقصور: _____
- المقصور عليه: _____
- طريقة القصر: _____

وحياته أعطى الشهيد لقومه أترى أجلّ من الحياة عطاء ؟

- المقصور: _____
- المقصور عليه: _____
- طريقة القصر: _____

صفوة معلمى الكويت



الجزء الثاني: قصر الصفة على الموصوف والموصوف على الصفة

أولاً: قصر الصفة على الموصوف

ينقسم القصر باعتبار طرفيه قسمين :

قصر صفة على موصوف:

- قال تعالى : " إنما يتذكر أولو الألباب".
فقد قصر التذكّر (صفة) على أولي الألباب (موصوف) .
- وقال تعالى : "وما توفيقي إلا بالله ...".
فقد قصر التوفيق (صفة) على الله تعالى (موصوف) .

ثانياً: قصر الموصوف على الصفة

- قال تعالى: "وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل".
فقد قصر محمداً (موصوف) على أنه رسول (صفة).
- ما المتنبي إلا شاعر.
فقد قصر المتنبي (موصوف) على أنه شاعر (صفة).

تدريبات على قسمي القصر:

حدد نوع القصر: (صفة على موصوف - موصوف على صفة) :

- ❑ إنما الله إله واحد:
- ❑ لا يعلم الغيب إلا الله:
- ❑ ما الأرض ثابتة لكن متحركة:
- ❑ ما المتنبي إلا شاعر:
- ❑ ما شاعر إلا المتنبي:
- ❑ إنما يحصل على الدرجات الأذكىاء:
- ❑ حدد طريقة القصر ونوعه فيما يلي:

نوعه	طريقته	أسلوب القصر
		إنما يحافظ على الصداقة العقلاء.
		" إياك نعبد وإياك نستعين "
		" إليه أدعو وإليه مآب "
		ما شوقي سوى شاعر.
		ما خاتم الأنبياء إلا محمد.
		لا يحجّ إلى مكّة إلا المسلمون.

صفوة معلمى الكويت



يوافي تمام الشهر ثم يغيب
فحمده في جميع الناس لا العصب

عين المقصور والمقصور عليه ، وطرق القصر في كل مما يأتي:
يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب)
ويقول سبحانه (ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله)
ويقول لبيد بن ربيعة: وما المرء إلا كاللؤلؤ وضوئه
ويقول ابن الرومي في المدح: معروفه في جميع الناس مقتسم
لك الحمد ربنا ، بيدك الخير.

م	المقصور	المقصور عليه	طريقة القصر
أ			
ب			
ج			
د			
هـ			

أي التعبيرين الآتين أبلغ؟ ولماذا؟
إنما حسين يجيد الخطابة.
إنما يجيد الخطابة حسين.

عين المقصور عليه في الجمل الآتية، وبين الفرق بينهما في المعنى:

إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصل.

إنما يحب المطالعة في الأصل إبراهيم.

إنما يحب إبراهيم في الأصل المطالعة.

اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر، ثم بين طريقته:

- مصاحبة اللثام شر. طريقته: _____
- طول التجارب زيادة في العقل. طريقته: _____
- رأس الحكمة مخافة الله. طريقته: _____

اجعل الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص:

- نقدّ المجاهد الصابر



الجزء الثالث: القصر الحقيقي والقصر الإضافي

حدد أقسام القصر باعتبار الحقيقة والواقع فيما يلي :

قال تعالى : (إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ)

قال تعالى: (وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ)

قال تعالى: (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ)

إنما يدوم السرور برؤية الإخوان.

ملحوظة مهمة

الشرح السابق غير مطلوب منك، المطلوب فقط تحديد نوع القصر فقط

الخلاصة :

ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع قسمين:

- **حقيقي** : وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بألا يتعداه إلى غيره أصلاً.
- **إضافي** : وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين.

ملاحظة :

- يكثر القصر الحقيقي في قصر الصفة على الموصوف ولا يكاد يوجد في قصر الموصوف على الصفة
- القصر الإضافي يوجد في قصر الصفة على الموصوف ، وفي قصر الموصوف على الصفة
- **ضروري جداً** : إذا استطعت **وضع كلمة (فقط) آخر الجملة** وكان المعنى صحيحاً فالقصر حقيقي، أما لو لم يكن المعنى صحيحاً فهو إضافي.
- لا إله إلا الله (فقط) : هذا قصر حقيقي - لا نبى إلا محمد (فقط) : هذا قصر إضافي.

تدريبات :

حدد أقسام القصر باعتبار الحقيقة والواقع فيما يلي :

❏ لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء

❏ قال تعالى: (إياك نعبد وإياك نستعين)

❏ ما خاتم الرسل إلا محمد

❏ إنما الرازق الله

❏ ما شاعر إلا شوقي

❏ لا إله إلا الله

ملحوظة مهمة

الشرح السابق غير مطلوب منك، المطلوب فقط تحديد نوع القصر فقط

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة المعلمي الكويت



قواعد النحو والصرف: (حروف الجر)

قواعد النحو والصرف

ملحوظة مهمة

مطلوب منك في هذا الدرس: معرفة حروف الجر ومعانيها ، وإعراب الاسم الواقع بعدها (الاسم المجرور) ودخول حروف الجر على ما الزائدة والاستفهامية

الباب الأول: حروف الجر ومعانيها:

شفويًا : استخراج حرف الجر وبين معناه، واضبط الاسم الواقع بعد حرف الجر .

- سافرت من الكويت إلى المدينة المنورة
- أمسك الشرطي بالمجرم
- كلام بعض الناس كالدر
- والله إن الظلم مرتعه وخيم
- رب أكلة حرمتك اكلات
- وضعت القلم على الطاولة

الجملة	حرف الجر	الجملة	حرف الجر
سافرت من الكويت إلى المدينة المنورة	من - إلى	والله إن الظلم مرتعه وخيم	الواو
أمسك الشرطي بالمجرم	الباء	رُب أكلة حرمتك اكلات	رُب
كلام بعض الناس كالدر	الكاف	وضعت القلم على الطاولة	على

القاعدة:

- حروف الجر هي : من ، إلى ، عن ، على ، في ، اللام ، الباء ، الكاف ، الواو ، التاء ، رُب ، حتى ، (مذ - منذ بشرط) .**

تقسم إلى:

- حروف جر أصلية:** من ، إلى ، عن ، على ، في ، اللام ، الباء ، الكاف .
- حروف جر زائدة:** مِن، الباء .
- حروف جر بالزائدة:** رُب. شبيهة





المثال	حرف الجر	معناه
من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه		
لمسجد أسس على التقوى من أول يوم		
ومن يخرج من بيته مهاجراً		
سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى		
المسجد الأقصى		
إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى		
ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه		
وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة		
ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه		
ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها		
وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم		
وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم		
ألم غلبت الروم في أدنى الأرض		
وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين		
ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب		
وفي ذلك فليتنافس المتنافسون		
قالت فذلكن الذي لمتنني فيه		
إن العزة لله جميعاً		
لله ما في السماوات وما في الأرض		
ومن يكن الشيطان إله قريناً فساء قريناً		
لإيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف		
أمسك الشرطي باللص		
أوضح المعلم القاعدة بالأمثلة		
يموت الألاف من فقراء العالم بالجوع		
التقى الأصدقاء بالمدينة الترفيهية		
يالله لألتزم الصدق		
يالله إن الظلم مرتعه وخيم		
والله لأدافع عن الوطن ، ورب البيت لأحرص على		
مصلحة الكويت		
كلام بعض الناس كالدرر		
زت أخ لك لم تلده أمك		
سلام هي حتى مطلع الفجر		
الشاعر المجيد بأسرك حتى آخر القصيدة		
ما رأيت صديقي مذ/ منذ يومين		



الباب الثاني : عمل حروف الجر :

تختص هذه الحروف بالأسماء، فيكون الاسم بعدها مجروراً بعلامة جره إذا لم يكن مبنياً.

الكسرة	المفرد	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
	من المعلم	من المعلمات	من الطلاب
الياء	المثنى	جمع المذكر السالم	
	من الطالبين	من المعلمين	

فإذا كان مبنياً (ضميراً ، اسماً موصولاً ، اسم إشارة ، اسم استفهام) كان في محل جر.



الباب الثالث: حروف الجر الزائدة

استخرج حرف الجر الزائد والشبيه بالزائد فيما يلي، وأعرّب ما بعده:

❶ (ما جاءنا من أحد)

❷ (هل من شافع)

❸ (أليس الله بأحكم الحاكمين).

❹ (ما نيل الخلود بمستطاع)

❺ (كفى بالله شهيداً)

❻ (ربّ متهم بريء)

❼ (وليل كموج البحر أرى سدوله ...علي بأنواع الهموم ليبتلي)

القاعدة:

حروف الجر الزائدة تفيد التوكيد ، وما بعدها اسم مجرور لفظاً (مرفوع ، منصوب ، مجرور) مطلقاً (حسب موقعه من الكلام) . **ومن هذه الحروف :**

- **من :** إذا جرت النكرة ، وكانت مسبوقة بنفي أو استفهام .
- **الباء :** إذا وقعت في خبر (ليس) ، و في خبر (ما) العاملة عمل ليس ، وفي فاعل (كفى) .
- **الحرف الشبيه بالزائد (زب) :** تجر النكرات ، فيجوز حذفها مع بقاء الواو في موضعها، وتسمى الواو(واو رب).

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عم بعدها من أسئلة.

الضحك جزء من السلوك البشري في كل مكان، ويضحك الفرد كما يقول علماء النفس سبع عشرة مرة كل يوم، وقد لا يدري البعض أن الضحك أصبح علماً يكاد ينفرد بذاته، ويدور حوله الجدل، كفى بالحقيقة أن تعرف أن الضحك توضع له نظريات فلسفية ونفسية واجتماعية.

استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة حروف جر مختلفة مبيناً معناها.

- حرف الجر _____ معناه _____
- حرف الجر _____ معناه _____
- حرف الجر _____ معناه _____
- حرف الجر زائد _____ إعراب ما بعده _____

حدد دلالة حرف الجر في الجمل الآتية.

- بدأت عملي باسم الله و نجحت وتفوقت. (_____)
- كلوا و اشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود. (_____)
- دخلت امرأة النار في هرة حبستها. (_____)
- زُبّ ضارة نافعة. (_____)

املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين القوسين .

- يذهب الناس إلى المسارح _____ الضحك و التسلية. (حرف جر يفيد التعليل)
- الضحك _____ الدواء يشفي كثير من الأمراض النفسية. (حرف جر يفيد التشبيه)
- الابتعاد _____ الضحك يصيب الإنسان بالأمراض. (حرف جر يفيد المجاوزة والانفصال)
- الضحك _____ أسباب السعادة في الحياة. (حرف جر يفيد البعضية)
- سلوك سيء يتغير بالضحك. (حرف جر شبيه بالزائد)

حدد حرف الجر الزائد فيما يأتي:

- هل من خالق غير الله يرزقكم. (_____)
- وما ربك بظلام للعبيد. (_____)

أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً فيما يأتي:

- على المؤمن اتباع الرسول - صلى الله عليه وسلم.



سافرت إلى دمشق.

التقيت بأبيك في المسجد.

استخدم حرف الزائد (من - الباء) في جملة من إنشائك.

دخول حروف الجر على ما الزائدة والاستفهامية

اقتران حروف الجر ب ما الزائدة

أعرب ما المتصلة بحرف الجر والكلمة بعدها

(مقًا خطيناتهم أعرقوا)

(فيما رحمة من الله لنت لهم)

(قال عققًا قليل ليصبحن نادمين)

الاستنتاج: إذا اقترنت أحرف الجر (من - في - عن) ب (ما) الزائدة بقيت عاملة الجر فيما بعدها

دخول الجر على ما الاستفهامية

بين التغير الذي يطرأ على ما الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها

لم يقصر المهمل في عمله؟

يم تشغل وقت فراغك؟

علم تحرص في حياتك؟

فيم تفكر؟

تحذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها، ويكتبان كالكلمة الواحدة

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



التعبير - المقال



اكتب مقالا حول : الظواهر الكونية والطبيعية لوحات معروضة أمام الناس جميعاً، وقليل هم الذين منحهم الله حدة الفكر، ويقظة القلوب، فيرون فيها مالا يراه غيرهم.



صفوة معلمي الكويت



❏ صغ فكرة مناسبة لكل فقرة في الجدول التالي:

الفكرة	الفقرة
	يجب أن نبحت عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم، وقبل النبوة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله.
	فلننظر في السورة الأولى (سورة العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه سجع الكهان (أو حكمة السجاع) مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك، ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق، فهل هذا هو الشأن في سورة العلق؟ الجواب: لا، فهذا نسق متساو، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق.

❏ وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.

❏ استنتج هدف الكاتب من النص.

❏ وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن وأدلته عليها.

وضح سحر البيان في كل آية مما يلي:

❏ (خلق الإنسان من علق)

❏ (كلا لئن لم ينته لنسفعن بالناصية)

بيّن المقصود بكل مما يلي:

❏ التشريع المحكم

❏ العلوم الكونية

سجع الكهان / حكمة السجاء



بين سحر القرآن وإعجازه في سورة المدثر.
" إِنَّهُ مَكْرٌ وَقَدْرٌ (18) مَقِيلٌ كَيْفَ قَدَّرَ (19) ثُمَّ قُيِّلَ كَيْفَ قَدَّرَ (20) ثُمَّ نَظَرَ (21) ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ (22) ثُمَّ أَدْبَرَ وَأَسْتَكْبَرَ (23) فَقَالَ إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ (24) إِنْ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ (25)

علل سبب تطرق الكاتب لقصة الوليد بن المغيرة

وضح الفرق بين سجع الكهان ونسق القرآن؟

لماذا اختار الكاتب سورة العلق؟

استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه.

بين علاقة ما تحته خط بما قبله:

❶ يجب أن نبحث عن منبع السحر قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله

○ تفصيل ○ تعليق ○ تأكيد ○ إجمال

❷ (فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء ، ومع ذلك كان محتويًا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب ((فقال إن هذا إلا سحر يؤثر))

○ نتيجة ○ تأكيد ○ تفصيل ○ إجمال

❸ (فلننظر في هذه السور على سبيل المثال لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب)

○ تفصيل ○ إجمال ○ تعليق ○ تأكيد

❹ (ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين كالذي ورد في سورة الروم)

○ تعليق ○ نتيجة ○ إجمال ○ تأكيد

❺ (تغفل المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير ، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية)

○ تعليق ○ تفصيل ○ إجمال ○ تأكيد

❻ بين دلالات تنكير الألفاظ التالية :

الجملة	الكلمة	دلالة التنكير
فلا نجد فيها تشريعاً محكماً - علوماً كونية	تشريعاً - علوماً	
في السورة الأولى لخلق الإنسان من علي	علي	
فهذا نسق متساوٍ يربط بين فواصله تناسقٌ	نسقٌ - تناسقٌ	
" عبداً إذا صلى "	عبداً	
" ناصية كاذبة خاطئة "	ناصية - كاذبة - خاطئة	



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمى الكويت

الثروة اللغوية

حدد مرادف الكلمات التالية:



الكلمة	مرادفها	الجملة
محكم		
كامنا		
نصابه		
يتجاوز		
إبانه		
يلوح		
متناسقة		
النسق		

هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي:

الكلمة	الجمع	الجملة
ناصية		
الكلمة	المفرد	الجملة
مناقب		
زبانية		
فواصل		

هات المعنى السياقي للفعل (شرع):

المعنى	السياق
	شرع العمال يرفعون البناء
	شرع الله الدين .
	شرعت المحكمة الأمر
	شرع المنزل
	شرعت البلدية الطريق
	شرع الرجل في الماء
	شرع الفارس الرماح

صفوة معلمي الكويت

وظف في الفراغات التالية التصريف المناسب لكلمة (عقب) :

التصريف	الجملة
	الخوف والتردد _____ في طريق النجاح .
	العاقل من يحسب _____ الأمور.
	من أمن _____ أساء الأدب .
	ردّ الله الكفار على _____ خاسرين .
	من دلائل قدرة الله _____ الليل والنهار .
	الطرد من رحمة الله _____ قذف المحصنات.



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



الموضوع الثاني: منبع السحر في القرآن الكريم

فنون البلاغة: تذوق الدرس + (الإيجاز)

الباب الأول : تذوق الدرس نفسه:

اشرح الصور البيانية والمحسنات فيما يلي:

منبع السحر في القرآن الكريم.

محتويًا على التبع الأصيل.

U



U

تذوقه العرب.

لقد رفع الله هذا العلق إلى إنسان كامل.

المحسن البديعي فيما يلي:
إنها لنقلة بعيدة بين المنشأ والمصير

معلمة الكويت



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



الباب الثاني : الجزء الأول - إيجاز القصر بطريقة (ترى نقدر نبسطها)



إيجاز القصر:

- أي العبارتين - مما يلي - مختصرة أكثر؟
- خلق الله الإنسان والحيوان والنبات والجماد.
- خلق الله كل شيء.

الجملة الثانية شملت كل معاني الجملة التي تسبقها بألفاظ قليلة لذلك نصف التعبير الثاني بأن فيه (إيجاز قصر)

الإيجاز نوعان :

- إيجاز قصر : ويكون بتضمين الألفاظ القصيرة معان كثيرة.
- إيجاز حذف : ويكون بحذف حرف، أو كلمة، أو جملة، أو جمل عدة.

يطلب منك في الاختبار : بيان نوع الإيجاز، وتحديد موطنه ، وشرحه، وتحويل جملة طويلة إلى جملة مختصرة مثل المثال الأول (خلق الله الإنسان والحيوان...إلخ)

تستطيع في شرح إيجاز القصر أن تقول : الكلمات القليلة الفلانية اشتملت على معاني كثيرة + تشرح قليلا مما فهمته في شرح الإيجاز كما في الجدول التالي:

أمثلة إيجاز القصر (سيتم وضع خط تحت موطن الإيجاز):

الرقم	المثال	شرح الإيجاز
1	" ألا له الخلق والأمر "	الخلق: الإنسان، الحيوان، الجماد، النبات الأمر: الفقر، الغنى، التوفيق، الفشل، النجاح.
2	" ولكم في القصص حياة "	حياة: اختصرت كل المعاني الإيجابية للقصص في المجتمع من عدل وأمن وأمان.
3	" قل أمنت بالله ثم استقم "	كلمة أمنت تحوي الجانب العقدي الإيماني أما استقم فيها كل الجوانب السلوكية من عبادات
4	" إن من البيان لسحرا "	معناها سلب القدرة على التمييز بين الحق والباطل حيث يقلب الحق باطلا ويقلب الباطل حقا
5	" أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم"	اختصرت معاني الحفظ والمحافظة والتأمين عليهم
6	" أنبتهم الطاعة و حصدتهم المعصية"	أنبتهم أي عزتهم ورفع مكانتهم وأغنتهم، أما حصدتهم فمعناها دمرتهم وأفقرتهم وشردتهم
7	" والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس "	التجارة ونقل البشر ونقل البضائع والسياحة
8	" وفيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين "	المناظر الجميلة من الشجر والينابيع والغابات والطيور والأنهار
9	" المرء بأصغريه: قلبه ولسانه "	مشاعره وأحاسيسه وإيمانه وما يصدر عن الإنسان من قول وكلام
10	المرء مخبوء تحت لسانه	اللسان يظهر حقيقة الإنسان من علم ودين

11	" لو عدلت لم يشغبوا ، ولو وفيت لم ينتهبوا "	ظلمك مع ناسك وكل أشكال الجور جعلهم يعصونك و ينقلبون عليك ولو عدلت بينهم وكنت أمينا معهم لرأيتهم مسالمين.
12	" أخرج منها ماءها ومرعاهها "	كل أشكال الخير من نبات وثمار وماء مالح وطلو.
13	" خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين "	العفو : تصل من قاطعوك وتصفح عن ظلموك العرف: تقوى الله وصلة الأرحام وصرف اللسان على الكذب
14	" حبك الشيء يصم ويعمي "	أثر الحب على الإنسان يجعله مشوشا لا يميز الأشياء
15	قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال؟ فقال : لله في يدي .	أرعاه بما يرضي الله وأخرج زكاته ، فالمال لله.

ملحوظة مهمة

بإمكانك الاكتفاء بمحتويات الجدول السابق لمعرفة كل أمثلة إيجاز القصر المطلوبة منك



الباب الثاني: الجزء الثاني- إيجاز القصر - (شرح الكتاب)

إيجاز القصر

هو جمع المعاني الكثيرة تحت ألفاظ قليلة .

ملحوظة

موطن الإيجاز، أي الكلمة أو العبارة التي فيها إيجاز واختصار

الأمثلة:

- **ألا له الخلق والأمر** . موطن الإيجاز : **الخلق والأمر**
" الحكم على كل شيء أنه لله وحده فكل الموجودات تدخل في كلمة الخلق ، ولا شيء من الأحداث والأحوال لا تشمله كلمة الأمر ، فالكلمتان استوعبتا كل الأشياء والأحوال .
- **ولكم في القصص حياة يا أولي الأبواب** . موطن الإيجاز : **حياة**
تبين الآيات القصص فإذا قتل القاتل قصاصا امتنع غيره عن القتل ، فأوجب ذلك حياة الناس
- **قال الرشيد في البرامكة: " قوم أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية "** . موطن الإيجاز : **أنبتهم - حصدتهم**
هذه العبارة تبين حالي البرامكة ، فالمعنى : أكسبتهم الطاعة ما نعموا به من غنى وجاه وسلطان ، وأورثهم التمرد والعصيان ما شقوا به من فقر وذل وانحطاط ، في كلمة أنبتهم جميع أسباب الرضاء والنعيم ، وفي كلمة حصدتهم جميع مظاهر الدل والشقاء.

- " إن من البيان لسحرا " . موطن الإيجاز : لسحرا
المعنى أنّ من بلاغة القول ما يعمل عمل السحر فيظهر الباطل في صورة الحق ، والحق في صورة الباطل بعد أن يسلب المتلقي قدرته على التمييز ، ويجعله أسير ما يخيّل إليه من سحر البيان
- قال أعرابي يمدح قوماً من العرب: أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم موطن الإيجاز : مناديل قوم يبذلون أموالهم حماية لأعراضهم

تدريبات إيجاز القصر:

عبّر عن كلّ معنى من المعاني الآتية بإيجاز قصر :

❶ الله سبحانه بيده خلق الإنسان وموته، وبيده صحته ومرضه، وبيده سعادته وتعاسته.

❷ من يحاربون شريعة الله لن يفلحوا، فمن يحارب شريعته تعالى خاسر في دنياه وآخرته .

❸ الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن.

❹ يظهر خلق الإنسان الأصيل فيه في المواقف مهما حاول إخفائه عن الناس.

بين جمال إيجاز القصر في العبارات الآتية :

موطن الإيجاز : ماءها ومرعاها

❶ أخرج منها ماءها ومرعاها

موطن الإيجاز : بما ينفع الناس

❷ والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس

موطن الإيجاز : يصم ويعمي

❸ حبك الشيء يصم ويعمي

موطن الإيجاز : تشتهيهِ الأنفس وتلذّ الأعين

❹ "وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذّ الأعين"

موطن الإيجاز : بالعرف

❺ خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين

الباب الثاني : الجزء الثاني - إيجاز الحذف بطريقة (ترى نقدر نبسطها)



- قدر المحذوف فيما يلي:
- شربت الكوب بأكمله.
- أكلت طعاما وعصيرا.
- هل سألت الصف عن حقيبتك الضائعة؟
- ليس عندي وقت للدراسة إذن لتفوقت.
- لا والله أدفع أموالي على توافه الأمور.
- المحذوف : (الماء الذي في) الكوب
- المحذوف : (شربت) عصيرا
- المحذوف : (طلاب) الصف
- المحذوف: (لو كان عندي وقت) إذن لتفوقت
- المحذوف: (لا) أدفع أموالي

الجمل السابقة يوجد فيها كلام محذوف من باب التخفيف والإيجاز والاختصار ، وهذا يسمى (إيجاز حذف)

يطلب منك في الاختبار : بيان نوع الإيجاز، تقدر المحذوف، وتشرحه، وتحويل جملة إلى جملة فيها حذف. (اركض ركضا سريعا : تصبح (اركض سريعا)

تستطيع في شرح إيجاز الحذف أن تقول : تم حذف حرف كذا، أو كلمة كذا، أو جملة كذا، أو جمل عدة .

أمثلة إيجاز الحذف (سيتم وضع المحذوف بين قوسين لتعرف مكانه):

الرقم	المثال	المحذوف	نوع المحذوف
1	" قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف "	(لا) تفتأ	حرف
2	" إنما جزاء الذين ياربون الله ورسوله "	(دين - شريعة) الله	كلمة
3	" أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فأردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا "	(صالحة) غصبا	كلمة
4	" وآتينا ثمود الناقة مبصرة "	(آية) مبصرة	كلمة
5	" ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق "	(لو كان معه إله) إذا لذهب	جملة
6	" فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أزلت إلى من خير فقير * فجاءته إحداهما تمشي على استحياء..... " "	(فذهبتا إلى أبيهما وقصتا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه) فجاءته إحداهما...	جمل عدة
7	فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما	(لا) أشربها	حرف
8	" وأسأل الغرية التي كنا فيها والعيير التي أقبلنا فيها "	(أهل) الغرية - (أصحاب) العير	كلمة
9	" وما كنت تتلو قبله من كتاب ولا تحطه بيمينك إذا لارتاب المبطون "	(لو فعلت ذلك) إذا لارتاب المبطون	جملة
10	" اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون * قالت يا أيها الملأ إني ألقي إلي كتاب كريم "	(فأخذ الهدهد الكتاب، وذهب به إلى بلقيس، ولما ألقاه إليها قرأته و) قالت يا أيها	جمل عدة
11	" ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا "	(لكان هذا القرآن) بل لله الأمر	جملة
12	" ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم "	(لتبعثن) بل عجبوا	جملة
13	" فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم "	(فيقال لهم) أكفرتم بعد ...	جملة
14	" ومن تاب وعمل صالحا "	(عملا) صالحا	كلمة
15	" وجاء ربك والملك صفا صفا "	(أمر) ربك	كلمة
16	هلا سألت الخيل يا ابنة مالك	(صاحب) الخيل	كلمة

الباب الثاني: الجزء الثاني- إيجاز الحذف - (شرح الكتاب)



إيجاز الحذف ويكون بحذف حرف أو كلمة أو جملة مع دليل على الحذف يفهم من السياق .

إيجاز حذف حرف :

- " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف ... " .
- **المحذوف** هو حرف النفي (لا) فالمعنى يقتضي (تالله لا تفتأ ...) أي لا يزال يذكر يوسف
- قال أبو محجن الثقفي وقد قرر عن اجتناب شرب المحرمات :
فلا والله أشربها حياتي
ولا أسقي بها أبدا نديما
يريد الشاعر قول : لا أشربها , **فحذف لا** من الكلام وهي مفهومة من السياق

إيجاز حذف كلمة :

- قال تعالى: " إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا أن يقتلوا ... " .
- **المحذوف** كلمة والتقدير (شريعة) أي يحاربون شريعة الله
- قال تعالى على لسان العبد الصالح في قصته مع موسى: " أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فأردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا " .
- **المحذوف** كلمة والتقدير (صالحة) أي : يأخذ كل سفينة صالحة
- " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .
- **المحذوف** كلمة والتقدير : (آية) أي : آية مبصرة يُستبصر بها

إيجاز حذف جملة:

- قال تعالى: "ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كلّ إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض"
- **المحذوف جملة والتقدير** : إذ لو كان معه آلهة لذهب كل إله بما خلق
- قال تعالى : "وما كنت تتلوا من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذًا لارتاب المبتلون"
- **المحذوف جملة والتقدير** : إذ لو فعلت ذلك لارتاب المبتلون
- قال تعالى : فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إليّ من خير فقير * فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ..."
- حسب التسلسل المنطقي للأحداث التقدير يكون : فذهبتا إلى أبيهما , وقصّتا عليه ما كان من أمر موسى , فأرسل إليه , فجاءته إحداهما تمشي على استحياء
- **الإيجاز بحذف جمل** عدة تفهم من السياق

صفوة معلم الكويت

تدريبات على إيجاز الحذف:



حدد المحذوف وصورته في الأمثلة التالية :

صورة الحذف	تقدير المحذوف	المثال
		ق , والقرآن المجيد , بل عجبوا أن جاءهم منذر
		وجاء ربك والملك صفا صفا
		فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم
		ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل
		لله الأمر جميعا.
		ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا

بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي مع ذكر السبب :

- أ- قال تعالى (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين)
ب- وقال تعالى (ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا)
ج- قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟ فقال : لله في يدي .

م	نوع الإيجاز	السبب
أ		
ب		
ج		

بين ما في الأقوال الآتية من جمال :

(المرء بأصغريه : قلبه ولسانه)

(المرء مخبوء تحت لسانه)

كتب المنصور إلى عامله في الهند وقد شغب عليه جنده , وكسروا أقفال بيت المال :
(لو عدلت لم يشغبوا , ولو وفيت لم ينتهبوا))

اختر الرواية الأجل مما يأتي مع بيان السبب :

يقول عنتر بن شداد :

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك
يخبرك من شهد الوقائع أنني
وفي رواية (هلا سألت القوم)



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



الموضوع الثاني: منبع السحر في القرآن الكريم

قواعد النحو والصرف: (الإضافة)

أولاً: يجب أن تعرف أن الاسم ينقسم لقسمين:

▪ معرفة:

بعض شروط الاسم المعرفة :

اسم علم: (محمد - زيد - أحمد) (مصر - مكة) .

كل اسم به أل : (الولد - البيت - المدرسة) .

كل نكرة مضافة إلى معرفة : (بيته - خلقهن - مدرستنا) .

وهناك أيضاً أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر المنفصلة والضمائر المتصلة.

▪ نكرة:

ما لم تتوفر فيه شروط المعرفة :

(بيت - رجل - قاع) .

ثانياً علامة جر المثنى وجمع المذكر السالم هي الياء ، وعلامة جر المفرد وجمع المؤنث السالم والتكسير الكسرة.

ذهبت إلى مكتب المهندسين محمد وخالد:

المهندسين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

كل المهندسين مخلصون :

المهندسين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

أبراج الكويت جميلة:

الكويت: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ضم اسم لاسم آخر ليتكون عندي مفهوم واحد، يسمى الطرف الأول مضافاً، والثاني مضافاً إليه .

الإضافة

يجب أن يكون نكرة ولا ينون ، ويعرب حسب موقعه في الجملة ، (وتحذف نونه إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً .

المضاف

يكون مجرور دائماً ، أو في محل جر.

المضاف إليه

ماهي وظيفة المضاف إليه؟

الجواب: يوضح معنى الاسم النكرة قبله.

العذاب الأليم لكل الحرام.

أشكال المضاف إليه:

▪ اسم علم : بيت محمد.

▪ معرف بال : إمام المسجد.

▪ ضمير : حديقته - بيتنا - أقلامهن.

▪ نكرة : سيارة رجل.



أمثلة على الإضافة:

- أبراج الكويت شامخة.
- إن قصيدة خالدٍ فصيحةٌ.
- في فصول المدرسة طلابٌ.
- الشاعر أبدع في قصيدته.
- نقلت المصاب سيارة إسعافٍ .
- إن عيني المرءِ مرآتا نفسه.
- لغة العينين هي لغة المحبين.

الجملة	المضاف	المضاف إليه	الجملة	المضاف	المضاف إليه
أبراج الكويت شامخة.	أبراج	الكويت	نقلت المصاب سيارة إسعافٍ .	سيارة	إسعاف
إن قصيدة خالدٍ فصيحةٌ.	قصيدة	خالد	إن عيني المرءِ مرآتا نفسه.	عيني مرآتا	المرء نفسه
في فصول المدرسة طلابٌ	فصول	المدرسة	لغة العينين هي لغة المحبين.	لغة لغة	العينين المحبين
الشاعر أبدع في قصيدته	قصيدة	الضمير المتصل هـ			

قواعد هامة على درس الإضافة:

- كل اسم جاء بعد (كل - بعض - أي - كم الخيرية) يعرب مضافا إليه مجرورا.
- أمثلة : (كل الناس - بعض الطلاب - أي الكتابين ؟ - كم شهيدٍ قدمت فلسطين.)
- كل ضمير اتصل باسم يعرب ضميرا متصلا مبني في محل جر بالإضافة.
- كل اسم جاء بعد ظرف (زمان - مكان) يعرب مضافا إليه مجرورا.
- أمثلة : (بعد المغرب - قبل المغرب - أمام المنزل - فوق الشجرة - تحت الأرض)



تدريبات:

اقرأ الفقرة التالية ثم حدد المضاف وخطين تحت المضاف إليه:

(لمعلمي الأجيال مكانة كبيرة في نفوس الأبناء ، فهم قائدو المتعلمين إلى دروب الخير ، لذلك وجب على الأسرة تنشئة أبنائها على احترام قائديهم ومعلميهم ، فالمدرسة والأسرة سبيل التربية القوية حتى ينشأ جيلٌ قادرٌ على بناء عقله وقيمه) .

المضاف :

المضاف إليه :

صفوة معلمى الكويت

حدد المضاف إليه فيما يلي واضبطه:

- ١ إن عين المرء مرآة نفسه.
- ٢ الدنيا أقل عند الله من جناح بعوضة.
- ٣ الربا نار في بطون الآكلين.

صوب الخطأ فيما يلي:

- ١ لاعبون الكرة محترفون:
- ٢ توجيهات الوالدان نافعة:
- ٣ كرة القدم لعبة شائعة:

٤ اجعل كلمة (مواطنون) مرة مضافا ومضافا إليه مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

- المضاف :
- المضاف إليه :

٥ حدد المضاف إليه وأعربه فيما يلي:

إعرابه	المضاف إليه	الجملة
		أبراج الكويت شامخة.
		إن قصيدة خالدٍ فصيحة.
		الشاعر أبدع في قصيدته .
		نقلت المصاب سيارة إسعافٍ .
		لغة العينين هي لغة المحبين .



تدريبات إضافية:

املأ الفراغات في الجمل الآتية بمضاف أو مضاف إليه ، واضبط ما تكتبه بالشكل :

١ كل _____ وعمله

٢ كن _____ العزيمة ، سديد

٣ استعذ بالله من شر _____

٤ كثرة _____ تؤدي إلى _____ الخطأ

٥ التزم قول _____ . تفز بـ _____ الناس

اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافا في جملة مرة ومضافاً إليه في جملة أخرى:

(صديقان - معلمون - كتابٌ - طالبات - قصيدة)

مضاف إليه	مضاف

صوب الخطأ في كتابة المضاف أو المضاف إليه:

العبرة	تصويب الخطأ
نجاح المسؤولون مرهون بالأمانة.	
مهندسون النفط مثابرون.	
ما أقبح عقوق الوالدان!	
كلمة صدق قد تؤذيك خير من كذبة تنجيك.	

حول المضاف في الجمل التالية إلى مثنى و جمع مذكر سالم مغيرا ما يلزم.

العبرة	التحويل
بائع الحليب أمين.	
محب النبي - صلى الله عليه وسلم - فائز	



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمى الكويت

التعبير - التلخيص

سيطلب منك في الامتحان كتابة التلخيص:

التعبير الكتابي:



وهو اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصّة، مع المحافظة على الفكرة العامّة، والأفكار الجزئية.

التلخيص

تنبيهات مهمة عند كتابة أي نص:

- مراعاة الأخطاء الإملائية.
- مراعاة علامات الترقيم.
- مراعاة الأخطاء النحوية.
- حسن خطك.
- لا تشطب كثيراً من الكلمات لأن هذا سيجعل منظر ورقتك غير جميل للتصحيح، فابتعد عن هذا التصرف.
- لا تشغل نفسك أثناء كتابة الموضوع بالإملاء؛ لأن كثير من الطلاب يشغل نفسه بالإملاء وأخطائه الإملائية فيصرف تفكيره عن توليد الأفكار. لذلك ركز بالأفكار، واكتب المطلوب منك، ثم بعد ذلك تستطيع أن تعود وتراجع موضوعك إملائياً ونحوياً وتصوب أخطاءك وتضع علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.

ما خطوات التلخيص؟

- اقرأ العبارة المراد تلخيصها أكثر من مرة؛ بهدف الفهم الجيد الواعي لها، للتمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية.
- حدّد الجمل الأساسية التي لا يمكن الاستغناء عنها.
- احذف الجمل الفرعية، والتفاصيل والأمثلة والشواهد... الخ.
- أعد صياغة الجمل الأساسية بلغتك الخاصّة، ثم اربط بينها بأدوات الربط المختلفة.
- اختر عنواناً معبّراً عن معنى النص وأفكاره.
- اقرأ التلخيص مرّة أخرى بتأنٍ، وأجر التعديلات النهائية عليه.



صفوة معلمي الكويت



اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث:

(من مقال أ : نسرين حسن)

يمثل المجتمع الرقمي فرصة للمجتمعات والثقافات لتقدم نفسها للعالم، كما أنه يوفر لكل فرد مرتبط بالإنترنت فرصة أن يكون إعلاميا وصانعا للمحتوى أيا كان نوع هذا المحتوى، نصا مكتوبا أو صورة أو مقطع فيديو. إذ يمكننا القول أن الصناعة الإعلامية تعتبر من أكثر المجالات تأثرا بالثورة المعلوماتية، فمع ظهور هذا الشكل الجديد من الإعلام بأنماطه في استهلاك المعلومات وإنتاجها ونشرها والتشارك في مضامينها نشأت عدة ظواهر منها:

كسر احتكار المؤسسات الإعلامية التقليدية الكبرى التي مثلت لوقت طويل وسائل تواصل من طرف واحد، حيث يصعب على القارئ أو المشاهد أو المستمع إبداء رأيه فيما يتلقاه من خلالها. وساعد ذلك في ظهور ما يسمى بالإعلام الجديد وظهور طبقة جديدة من الإعلاميين غير المتخصصين إلا أنهم أصبحوا محترفين في استخدام تطبيقات الإعلام الجديد وظهور منابر جديدة للحوار حققت درجة عالية من التفاعلية بين أطراف عديدة في جميع أنحاء العالم، فقد أصبح باستطاعة أي فرد في المجتمع أن يرسل ويستقبل ويتفاعل ويعقب ويستفسر ويعلق بكل حرية وبسرعة فائقة على ما يدور في هذا العالم الافتراضي، وبهذا يصبح القارئ قادرا على تصحيح المعلومات أو الإضافة إليها.



صفوة معلمي الكويت



قصيدة بانت سعاد (حفظ من 8 - 17)

الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

قصيدة بانت سعاد للشاعر كعب بن زهير (حفظ من 8-17)

أولا : الفهم والاستيعاب :

■ أبيات القصيدة:

بانت سعاد فقلبي اليوم مقبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا
يا ويحها خلّة لو أنّها صدقت
فما تمسك بالوصل الذي زعمت
كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً
فلا يعزّئك ما منبت وما وعيدت
أفست سعاد بأرض لا تبلّغها
وقال كلّ خليل كنت أمّله
فقلت جلاوا طريقي لا أبا لكم
كلّ ابن أنتى وإن طالبت سلاقتي
نبئت أنّ رسول الله أوعدني
فهلاً هداك الذي أعطاك تافلة الـ
لا تأخذني بأموال الوشاة ولم
لقد أقوم مقاماً لو يقوم به
لظلّ يزعد إلا أن يكون له
حتى وضعت يميني لا أنازع
إنّ الرسول لنور يستضاء به

بانت سعاد فقلبي اليوم مقبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا
يا ويحها خلّة لو أنّها صدقت
فما تمسك بالوصل الذي زعمت
كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً
فلا يعزّئك ما منبت وما وعيدت
أفست سعاد بأرض لا تبلّغها
وقال كلّ خليل كنت أمّله
فقلت جلاوا طريقي لا أبا لكم
كلّ ابن أنتى وإن طالبت سلاقتي
نبئت أنّ رسول الله أوعدني
فهلاً هداك الذي أعطاك تافلة الـ
لا تأخذني بأموال الوشاة ولم
لقد أقوم مقاماً لو يقوم به
لظلّ يزعد إلا أن يكون له
حتى وضعت يميني لا أنازع
إنّ الرسول لنور يستضاء به

التعريف بالشاعر :

كعب بن زهير بن أبي سلمى شاعر مخضرم (1) لأنه أدرك الجاهلية والإسلام وقال الشعر فيهما وكان أبوه (زهير بن أبي سلمى) من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية ويمتاز أسلوبه بالفخامة والرصانة وقد توفي سنة 24هـ. وهو من قبيلة (مزينة).

جو النص:

■ كان الشاعر كعب بن زهير ممن هاجموا النبي ﷺ فأهدر النبي دمه. وبعد فتح مكة ودخول القبائل كلها في الإسلام ، امثّل لصوت العقل وأراد أن يعتذر ليعفو عنه سيد الخلق، فوقف بين يديه خفية يلقي قصيدة بدأها بالغزل ووصف الناقة ثم الدفاع عن نفسه من الوشاة ويلتمس من الرسول الله ألا يعاقبه ويعفو عنه ، ثم يمدح الرسول ﷺ ، وهنا تتجلى سماحة الرسول ﷺ ورحمته ، فيكافئ كعباً ببردته المباركة.

صفوة معلم الكويت

بانث سعاد

سعاد لا تفي بوعودها
ولا تقبل النصيحة ووعودها كأنها مواعيد عرقوب
وكأنها ماء في غربال ، ومواعيدها كالأحلام لا تتحقق

غادرت سعاد إلى أخن
بعيرة لا يصلها إلا
الخيول القوية

ولأجل مواجهة الرسول
حاولت جمع معارفي
لكنهم رفضوا ذلك

قال لهم ابقوا أملا
فانزلة منكم لا أبالكم

فالإفسان
مضرة الموت
ولنت
مها طالت سلانه
الإما قدره الله

أنا تأمل
بمغوار الرسول
بعد ما
توعدني

سعاد تشبه الخزال
في صوتها ، وفيها مفة
عفن البصر والخجل

على عادة إشعراء
الجاهليين يصف
الشاعر ابتعاد
محبوبته عنه
وماذا حدث له

الرسول نور في هدايته
ويوسف قوي على
أعدائه .

وضنت يدي
في يد الرسول
صاحبة الكلمة
والوعد

موقفي صعب
ولو الفيل
مكاف
لما تحفل

لا تسمع
لكلام
« الخاضعين »
فلم تذب
القران

تمفل
يا بنت
ترن عليه
القران

شرح الأبيات:

انثر (اشرح) الأبيات فيما يلي :

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول

فتيمم إثرها لم يفد مكبول

وما سعاد عادة التبين إذ رخلوا

إلا أغن غصيض الظرف مكحول

يا ويحها خللة لو أنها صدقت

موعودها أو لو أن النصح مقبول

فما تمسك بالوئيل الذي زعمت

إلا كفا تفسيك الماء الغرابيل

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً

وما مواعيدها إلا الأباطيل

صفوة معاني الكلوب



قَلَّا يَعْرِزَنَّكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدْتُ

إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَخْلَامَ تَضْلِيلُ

أَمَسْتِ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبْلَغُهَا

إِلَّا الْعِتَائِيَّ النَّجْبَاتِ الْقِرَاسِيلُ

وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمَلُهُ

لَا أَلْفَيْتَكَ إِلَّا عِنْدَكَ مَسْعُولُ

فَعَلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ

مَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ

كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ

يَوْمًا عَلَى آلِهِ خَذَبَاءَ مَحْفُولُ

نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي

وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ قَائُولُ

مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَغْطَاكَ تَائِفَةً الـ

قِرَانٍ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ

لَا تَأْخُذْتِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ

أُذِيبَ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلُ

لَقَدْ أَقَوْمُ مِقَامًا لَوْ يَقَوْمُ بِهِ
لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ

أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفَيْلُ
مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنَا زَعْمُهُ

فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قَيْلُهُ الْقَيْلُ

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ

فُهَيْدٌ مِنْ شِيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

صفوة معلمي الكلوب

❏ ما الغرض من النص؟

☆ ممكن أن يأتي السؤال بصيغة أخرى: مناسبة إنشاد القصيدة

❏ حدد الفكر الرئيسة في الأبيات التالية:



❏ حدد الفكر الجزئية في أرقام الأبيات المحددة :

❏ أوضح أثر البيئة في القصيدة:

❏ تأثر الشاعر بالبيئة الإسلامية، وضح ذلك :

❏ ما الخصائص الفنية في قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول ﷺ

❏ ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في النص؟

صفوة معلمي الكويت

على الرغم من المقدمة الغزلية الطويلة التي تغنى فيها الشاعر بسعاد إلا أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) لم يغضب.

قسم أبيات القصيدة إلى لوحات ، مبينا الغرض من كل منها:

استخلص بعض النظرات العميقة والخبرات في النص :

جوانب الإبداع في النص :

في التصوير:

اعتمد الشاعر على الصور الخيالية وعلى الإقناع العقلي بنفي التهمة (لم أذنب) واعتبار ذلك من أقوال الوشاة وجاءت صورته رائعة مثل (إن الرسول لنور.....مهند من سيوف الله)

جوانب الإبداع في الأسلوب:

- الأساليب متنوعة بين الخبر والإنشاء الذي يثير المشاعر ويحرك الذهن ويشوق السامع أو القارئ كما في الأمر (مهلا) (فقلتُ خلوا طريقي) وفي النهي (لا تأخذني) والأساليب خبرية لتقرير صفات المدح.
- استعان الشاعر ببعض وسائل التوكيد لتقوية المعاني مثل (إن الرسول لنور) فهو مؤكد بأن واللام و(لقد أقوم)
- الألفاظ واضحة وملائمة للجو النفسي تبعا لكل موقف فعند الاعتذار والاستعطاف تدل على الخوف والرجاء في العفو مثل (أو عدني - العفو مأمول - مهلا - الوشاة لم أذنب - الأقاويل - يردد). وعند المدح تجد صفات الهداية والقوة مثل (نور يستضاء به - مهند سيوف الله)

اذكر بعض سمات شخصية الشاعر :



ما أوصاف سعاد كما عددها الشاعر؟

وازن بين قول النابغة وقول كعب بن زهير في الأبيات التالية من حيث العاطفة :

قال النابغة الذبياني :

فلا تتركني بالوعيد كأنني
ألم تر أن الله أعطاك سورة

وقال كعب :

نبئت أن رسول الله أوعدني
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم

إلى الناس مظلبي به القار أجرب
تري كل ملك ذونها يتذبذب

والعفو عند رسول الله فأقول
أذنب ولو كثرت في الأقاويل

قارن بين البيتين من حيث الدلالة والأسلوب:

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
قال النابغة:

لئن كنت قد بلغت عني وشاية

أذنب ولو كثرت في الأقاويل

لمبلغك الواشي أغش وأكذب

لم سميت القصيدة بـ (البردة)

هذه القصيدة لامية ، فماذا يعني ذلك ؟

صفوة معلمي الكويت



❶ ما سبب احتفاء الأقدمين والمعاصرين بهذه القصيدة ؟ وما مظاهر هذا الاحتفاء ؟

❷ ما موقف الشاعر من مواعيد سعاد ؟ وبماذا ينصح الناس ؟ مستدلاً

بماذا يوحي ما يلي:

❶ فقلتُ خَلُّوا طريقي لا أبا لكم فقلتُ ما قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ
▪ استخدام تعبير لا أبا لكم في البيت السابق

❷ إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ فَهِنَّدٌ مِنْ شِيُوفِ اللَّهِ مَسْئُولٌ
▪ تنكير كلمتي (نور - مهند)

❸ نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ فَأَمُولُ
▪ ما الفرق بين : (أوعد) و(وعد) ؟

❹ بانث سعادُ قَلْبِي اليَوْمَ مَتَّبُولٌ مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُغَدِّ مَكْبُولٌ
▪ ما الفرق بين استخدام (متبول ومكبول) ؟

❺ لَقَدْ أَمَوْمٌ مِقَاماً لَوْ يَقُومُ بِهِ لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفَيْلُ مِنْ الرِّسُولِ يَأْذِنُ اللَّهُ تَنْوِيلٌ
▪ لماذا اختار حيوان الفيل في البيتين السابقين ؟

❻ إخلاف الوعد صفة مذمومة، فكيف فهمته في النص؟



استخرج بيتين من النص جريا مجرى الحكمة (يعني : فيهما حكمة)

حدد علاقة العبارات التي تحتها خط فيما يأتي بما قبلها.

العلاقة	الجملة
	بانت سعادٌ فقلبي التوم فنبولُ
	فَتَيْمٌ إِنْزَهَا لَمْ يُفَدَّ مَكْبُولُ
	كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثلاً
	وما فواعبُها إلا الأباطيلُ
	قلا يُعزُّنك ما مَنَّتْ وما وَعَدَتْ
	إِنَّ الأمانِيَّ وَالْأطلامَ تُضليلُ
	فقلتُ خلُّوا طريقي لا أبا لكم
	فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
	كُلُّ ابنِ أُنْتَى وَإِنْ طالَتْ سَلامَتُهُ
	يَوْمًا عَلى آليَةٍ حَدباءُ مَحْمُولُ
	لا تَأخُذْني بِأَقوالِ الوُشاةِ وَلِمُ
	أُذُنِي وَلَوْ كَثُرَتْ فيِ الأَفاويلُ

بين دلالات تنكير الألفاظ التالية :

الجملة	الكلمة	دلالة التنكير
يا ويحها خلة		
كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً		
إن الأمانى والأطلام تضليل		
وقال كل خليل كنت آمله		
يوماً على آلة حدباء محمول		
فيها مواعيط وتفصيل		
لقد أقوم مقاماً		
إن الرسول لنور.....مهند من سيوف الله مسلول		



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمى الكويت

الثروة اللغوية

هات مترادف الكلمات التالية :



الجملة	معناها	الكلمة	السياق
			بانت سعاد فقلبي متيم متبول
			وما سعاد إلا أغن غصيض الطرف مكحول
			لا يكن وعدك كوعد عرقوب
			فقلت خلوا طريقي لا أبا لكم
			أهست سعاد بأرض لا تبغها إلا العتاق التحيات القراسيل
			لظل يُرعد إلا أن يكون له من الرسول يذن الله تنويل
			حتى وضعت يميني لا أنزعها في كف ذي نقمات قبله القيل
			إن الرسول أنور يشتضاء به مهنذ من شيوخ الله قسول

هات مفرد وجمع الكلمات التالية :

الجملة	مفردا	الكلمة
		الغرابيل
		المواعيط
		الوشاة
الجملة	جمعها	الكلمة
		ناقلة

صفوة علمي الكويت

هات المعنى السياقي للفعل (وصل) فيما يلي :

معنى: وصل	الجملة
	وصل الرجل أرحامه
	وصل الرجل المكان - وصل الخبر إلينا
	وصل نفسه إلى بني فلان
	وصلت المرأة شعرها
	وصل الرجل بره لأخيه الفقير
	وصل المسافر إلى أهله
	وصل الليل بالنهار
	وصل الرجل إلى شاطئ الأمان

استخدم تصاريف الفعل (بلغ) في جمل مختلفة :

(البلاغ - المبلِّغ - التبليغ - الإبلاغ - المبلغ - البالغ)	
ما على الرسول إلا _____	
قام السائق بـ _____ بالحادث	
تجب الزكاة إذا بلغ _____ النصاب	
هذا الغلام _____ وصل سن _____	
الرسول ﷺ _____ من تحدث بالعربية	
كان الشاعر _____ في قصيدته	



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





فنون البلاغة: تذوق الدرس + (الإطناب 1)

الباب الأول : بلاغة الدرس نفسه:

اشرح الصور الفنية التالية مبينا أثرها الفني.

❶ (لم يفد مكبول) :

❶ (وما سعادُ غداة البين إذا رحلوا) (إلا أعنَّ غَضِيضُ الظرفِ مكحولُ) :

❶ (غَضِيضُ الظرفِ) :

❶ فما تَمَسَّكَ بِالوَضْلِ الَّذِي زَعَمْتُ إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

❶ (أمست سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق ... المراسيل) :

❶ كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ ظَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلِيهِ خَذْبَاءُ مَحْفُولُ

❶ (الرسول لنور) - (الرسول مهند) :

❶ سيوف الله :

من أساليب القصر والإطناب في القصيدة :

- (لا يبلغها إلا العتاق النجيات المراسيل): أسلوب قصر، طريفته النفي بـ (لا) والاستثناء بـ (إلا)
- فقلتُ خلوا طريقي لا أبا لكم فكل ما قدر الرخصن مفعول (لا أبا لكم): إطناب بالاعتراض ، يفيد التنبيه
- كل ابن أنتى وإن طالت سلامته يوماً على آية حذباء مفعول (وإن طالت سلامته): إطناب بالاعتراض ، يفيد التنبيه



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



الباب الثاني: البلاغة المقررة - (الإطناب 1)

هو زيادة في اللفظ على المعنى لفائدة .

الإطناب

مثال : اللهم اغفر للمسلمين ولوالدي .

ويكون له أمور عدة:



ويكون بأمر عدة:

- الإيضاح بعد الإبهام: لتقرير المعنى في ذهن السامع (ملحوظة : موطن الإطناب (مكان الإطناب) مخطوط تحته)
- قال تعالى: " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى "
- قال تعالى: " واتقوا الذي أمركم بما تعلمون أمركم بأنعام وينين "
- قال -صلى الله عليه وسلم- (لا يزال قلب الكبير شاباً في اثنتين: في حب الدنيا وطول الأمل).

ذكر الخاص بعد العام: (للتنبيه على فضل الخاص)

- "حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى".
- قال تعالى: " إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى "

ذكر العام بعد الخاص: لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص.

- اللهم صل على محمد واليهم.
- قال تعالى " رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات".

تدريبات:

بين موضع الإطناب وبين نوعه :

قال تعالى : " واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون , أمدكم بأنعام وبنين "

- موضع الإطناب : _____
- نوع الإطناب : _____

اللهم احفظ أسرتي وأمي .

- موضع الإطناب : _____
- نوع الإطناب : _____

صغ من إنشائك جملة تتضمن إطناباً :

بين مواطن الإطناب وأغراضه فيما يأتي :

قال تعالى (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)

مواطن الإطناب	الغرض منه

قال تعالى: "تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر".

مواطن الإطناب	الغرض منه

ملحوظة مهمة

درس الإطناب (2) ، ليس تابعاً لهذا الدرس وإنما للدرس الذي بعده (محمد - صلى الله عليه وسلم - رسول الإنسانية)



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمي الكلويت



قواعد النحو والصرف: (أسلوب القسم)

من أدوات التوكيد الجملة :

(إن - أن - لام الابتداء - لام القسم - قد - لقد - نون التوكيد الضيفة - نون التوكيد الثقيلة)

من أدوات النفي :

لا. لم. ما. ليس. غير. لقا. لن

التوكيد	النفي
إن الوفاء لخلق كريم	ما خاب من استنثار
للوفاؤ خلق كريم	لن يفلح قوم أضاعوا الدين والعلم
وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَانَكُمْ	لا ينفعك إلا عمك .
لقد درست بجدّ	ليس الباطل منتصرا

أسلوب القسم

ينقسم أسلوب القسم لقسمين :

1- صريح :

- بعد حروف القسم : وهي (الواو - الباء - التاء) : والله - والعصر - والفجر - بالله - تالله .
- بعد أفعال القسم : (أقسم - أظف)
- كلمات لم تستعملها العرب إلا بالقسم : (أيمُ الله - أيمُنُ الله - لعمرُك - لعمرِي) .

2- غير صريح : وهي ألفاظ مُشعرةً بالقسم (أي تستخدم في القسم وغيره) مثل :

(في ذمتي - في حياتي - في عنقي - الله يعلم - الله يشهد - ربنا يعلم) .

أمثلة القسم الصريح :

- تالله إن الظالمين لفي ضلال
- لعمرك لقد أصبح محمّدُ عالما
- أقسم بخالق الكون إني فهمت الدرس
- ايم الله لأحفظنّ القرآن

تحديد المقسم به والمقسم عليه

الجملة	المقسم به	المقسم عليه
تالله إن الظالمين لفي ضلال	تالله	إن الظالمين لفي ضلال
لعمرك لقد أصبح محمّدُ عالما	لعمرك	لقد أصبح محمّدُ عالما
أقسم بخالق الكون إني فهمت الدرس	أقسم بخالق الكون	إني فهمت الدرس
ايم الله لأحفظنّ القرآن	ايم الله	لأحفظنّ القرآن

صفوة معلمي الكويت

أمثلة القسم غير الصريح :

- يعلم الله إنَّ الحق واضح
- الله يشهد ما أحب إلا عمل الخير
- في ذمتي لن يفلح الظالمون

الجملة	المقسم به	المقسم عليه
يعلم الله إنَّ الحق واضح	يعلم الله	إنَّ الحق واضح
الله يشهد ما أحب إلا عمل الخير	الله يشهد	ما أحب إلا عمل الخير
في ذمتي لن يفلح الظالمون	في ذمتي	لن يفلح الظالمون

جواب القسم:

وهو الجملة المُقسم عليها . (المخطوط تحتها هي جملة جواب القسم)

مثال: والله إن الكذب لمُشين. لعمرك ما شاهدت المبارقة.

وينقسم لقسمين من حيث التأكيد :

- مثبت : يؤكد .
- منفي : لا يؤكد .

طريقة تأكيد جواب القسم المثبت :

- إذا كان جملة اسمية : يؤكد بـ (إن - لام الابتداء) أو (لام الابتداء فقط) أو (إنَّ فقط)
- مثل :** " إنَّ الإنسان لفي خسر " - للمنصة التعليمية مميزة - إنَّ المنصة التعليمية مميزة.
- إذا كان جملة فعلية: ننظر لفعالها :
- ماضٍ : يؤكد بـ (اللام + قد) **مثل : لقد سمع .**
- مضارع : يؤكد بـ (اللام + نون التوكيد) **مثل : ليسمعنَّ**

الأمثلة :

- تالله إن الظالمين لفي ضلال
- لعمرك لقد أصبح محمدٌ عالماً
- والله ما خاب من استشار
- إيم الله لأحفظنَّ القرآن

الجملة	التوكيد	الجملة	التوكيد
تالله إن الظالمين لفي ضلال	إنَّ + اللام	والله ما خاب من استشار	اللهم
لعمرك لقد أصبح محمدٌ عالماً	اللام + قد	إيم الله لأحفظنَّ القرآن	اللهم + نون التوكيد

وعلماء اللغة العربية قسموا القسم لنوعين

قسم غير صريح

وهو يبدأ بكلمات مثل

في ذمتي
في عنقي
في حياتي
الله يعلم
الله يشهد

قسم صريح

وهو يبدأ بكلمات مثل

والله
تالله
لعمرى
لعمرك
إيم الله
إيمن الله
أقسم
أحلف



تدريبات :

بيّن القسم الصريح من القسم غير الصريح :

❏ في ذمتي إن الصبر جميل .

❏ والله ليسعدنّ النشيط .

حوّل القسم غير الصريح إلى قسم صريح:

❏ في ذمتي لأساعدن من يحتاج المساعدة .

❏ الله يعلم لقد درست بجد

اجعل الجمل الآتية جواباً لقسم صريح:

❏ يفوز من يجتهد في طلب العلم .

❏ نال المجتهد ما تمناه .

❏ ايم الله لقد صنع المسلمون حضارة عظيمة .
(حول القسم الصريح في الجملة السابقة إلى قسم غير صريح) .

صوب الخطأ فيما يأتي :

❏ والله لأجتهد في دراستي .

الصواب :

❏ أقسم بالله الكويت جميلة .

الصواب :

❏ لعمرى فاز من اجتهد .

الصواب :

صفوة معلمي الكويت



❶ استخرج أسلوب قسم من الفقرة السابقة مبيناً نوع القسم ونوع جملة القسم. والله إن القيم الإسلامية لكثيرة، وفي ذمتي لقد فاز من التزم بها، ولعمري ليرضين الله بعمله هذا، وايم الله ما ندم امرؤ قط على ذلك، والله يشهد لمحمد نبي حق، والله يعلم إن أتباعه لناجون.

نوعها	جملة جواب القسم	نوعه	أسلوب القسم

أكمل تراكييب القسم بأجوبة تناسب المطلوب :

- ❶ في حياتي _____ (جملة فعلية فعلها مضارع مثبت) .
- ❷ برب البيت _____ (جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء) .
- ❸ وايم الله _____ (جملة فعلية فعلها ماض منفي) .

املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين أمام كل جملة فيما يأتي:

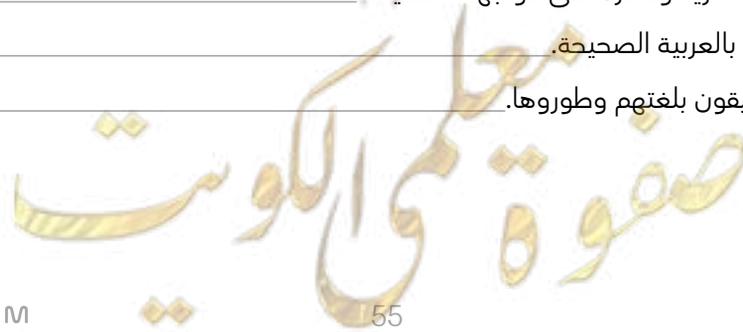
- ❶ والله _____ (جواب قسم مثبت جملة فعلية)
- ❷ ورب الكعبة _____ (جواب قسم منفي جملة فعلية)
- ❸ لعمرك _____ (جواب قسم مثبت جملة اسمية)
- ❹ لعمرك _____ (جواب قسم منفي جملة اسمية)

استبدل بالقسم الصريح قسماً غير صريح أو العكس فيما يأتي:

- ❶ والله إن العلم لنور. _____
- ❷ الله يشهد إن العربية لقادرة على استيعاب العلوم. _____
- ❸ ورب الكعبة ليعودن الحق إلى ذويه. _____

صوّب الخطأ النحوي في جواب القسم فيما يأتي:

- ❶ في ذمتي أحافظ على اللغة العربية. _____
- ❷ تالله اللغة العربية لغة ثرية وقادرة على مواجهة التحديات. _____
- ❸ لعمري لن أتكلّمن إلا بالعربية الصحيحة. _____
- ❹ الله يعلم اعتنى السابقون بلغتهم وطوروها. _____



ضع مكان النقط فيما يأتي الفعل المناسب مما بين القوسين :

- ❶ والله لن _____ عن حقوق الوطن (أغفل - أغفلن - كلاهما صحيح)
- ❷ ورب الكعبة _____ في عملي (لأجتهدنّ - لسوف أجتهدن - لن أقصرن).
- ❸ بالله لا _____ الطالب فإن الحياة جد (يهمل - يهملنّ - كلاهما صحيح)

❹ أعرب المقسم به والألفاظ الدالة على القسم في العبارات التالية:

إعرابه	المقسم به	نوع القسم	الجملة
			والله إن الصدق منجاة .
			إيم الله لأحفظن القرآن الكريم .
			لعمرك لقد أصبح العالم قرية معرفية .
			في ذمتي لن يفلح قوم أضاعوا الدين والعلم .
			ورب الكعبة ما خاب من استشار



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمي الكويت

التعبير - التعليق

تعريف

هو عبارة عن نص نثري يتضمن وجهة نظر معينة حول موقف أو مقولة أو مشكلة أو حدث أو قضية مثارة . تكون لغة التعليق سهلة وتعتمد على الأسلوب المباشر في جمل بسيطة التركيب، وألفاظه سهلة وبسيطة تخلو من الغرابة والتعقيد والبعد.

جوانب التعليق:

- **التوضيح.** (يوضح المنظر الذي رآه، أو الشيء الذي سمع به، أو الحادثة التي تعرض لها، أو....).
- **التعليل.** (لماذا أعجبه المنظر؟، لماذا علق بهذا التعليق؟ لماذا استوقفته هذه اللوحة أو هذه الحادثة؟).
- **الاستدلال.** (الاستشهاد: آية قرآنية - حديث شريف - بيت شعري - مثل - حكمة ... إلخ).

شروط التعليق:

- استيفاء الفكر.
- ترتيب الفكر.
- جمال الأسلوب.
- الصحة اللغوية هجاءً ونحواً وبنية

أهم مهارات التعليق :

- الدقة والوضوح .
- التعليل والاستدلال .
- عدم استخدام الخيال .
- تنظيم الأفكار .
- التنبؤ ببعض النتائج

أسس كتابة التعليق فهي:



تعليق: (القيم الإسلامية خير سياج لحفظ الحرمات وحماية المجتمعات..)

تذهب العبارة إلى أن القيم الإسلامية خير سياج لحفظ الحرمات وحماية المجتمعات، وهي عبارة لو أمعنا النظر فيها لوجدناها تقول: إنه يتضح جلياً أن الإسلام ليس مجرد دين، بل تعاليم توجه حياة الفرد والمجتمعات، ويعكس هذا التعبير دور هذا القيم في تحقيق ذلك، ولقد كان فخر المسلمين الأوائل نابع من امتلاكهم لمنظومة قيم متكاملة مصدرها الوحي المنزه عن الخطأ.

وما ذهبت إليه العبارة صحيح تماماً، حيث إن هذه القيم الإسلامية مقوم من مقومات المجتمع المسلم، فالالتزام بالقيم والتمسك بها يمنع من إتيان السلوكيات المحرمة كالسرقة والغش والكذب؛ وذلك لأن في القيم الدينية ما يمنع من الممرات، وإذا لم تؤت هذه السلوكيات سيؤدي ذلك بدوره إلى حماية المجتمعات وتنعمها بالاستقرار حيث لا ترتكب فيها الرذائل، ثم إن سيطرة السلوكيات الخاطئة ما هي إلا نتيجة لغياب الالتزام بهذه القيم، وإذا اختفت الرذائل تعززت الأخلاق الفاضلة كالصدق والعفة والعدالة والرحمة والإيثار وسائر الأذلاق.

ورأبي هو: إن هذه القيم هي القاعدة الأولى لحفظ الحرمات وحماية المجتمعات، فالالتزام بها يؤدي إلى التزام الفرد بحماية حقوق الآخرين قبل حقوقه، وبالتالي يتوازن المجتمع ويستقر ويصبح أكثر قوة حيث يتفاعل أفرادها وينعموا بروح الإيحاء، ولنا في القرآن الكريم خير قدوة ومعلم فقد قال جل جلاله: "ديناً قيماً" أي ديناً مقوماً لأمر المعاش والعباد.

محمد -صلى الله عليه وسلم- رسول الإنسانية



💡 تم شرح نص محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية كاملاً بالفيديوهات.

دراسة فيديوهات شرح النص قبل دراسة الأسئلة يساعدك على الفهم الأسرع والأعمق



الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

النص في سطور:

يتناول الموضوع عظمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم :

- يوضح الكاتب الفرق بين عظمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وغيره من العظماء الذين زالت عظمتهم بمرور الزمن ويبين البيئة الوثنية الخائفة التي نشأ فيها ، ولم تستطع أي ديانة أو حركة تجديد أن تغير فيها قبل الإسلام ثم يبين الفترة القصيرة التي استطاع خلالها النبي محمد صلى الله عليه وسلم التغيير وهي عشرون عاما فقط حيث تحول العرب إلى عبادة الله وأصبحوا أمة واحدة بعد أن كانوا قبائل متناحرة
- إعطاء المرأة مكانتها وإرجاع الحقوق لها
- ثم يبين التغيير الكبير في شخصيات المؤمنين ، ووقوفهم بوجه أقوى دولتين والقضاء عليهما ثم يبين مواصفات الرسول ﷺ الدعوية وصبره وثباته العظيم وإصراره على تبليغ دعوته في مكة والطائف ويثرب وشجاعته في الحروب ، وتعرضه للإصابة وأصابه للخسارة لكنه لم يقنط ولم ييأس
- ويبين عفوه عن أهل مكة بعد أن أمكنه الله منهم
- وأن رسالته للناس كافة .

المخطط الصوري للدرس





أسئلة الفهم والاستيعاب :

بعد قراءة الموضوع استخلص ما يأتي:

هدف الكاتب من الموضوع

الفكر الرئيسة للموضوع

حدد أهم القيم المستخلصة من الموضوع

صف البيئة التي نشأ فيها الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

علل ما يأتي :

زوال عظمة بعض الشخصيات أو نقصانها وزيادة عظمة النبي صلى الله عليه وسلم وضوحاً مع مرور الزمان

بين أهم مظاهر العظمة والسمو في شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم كما فهمت من الموضوع

استخلص أهم المشاعر والأحاسيس التي يثيرها الموضوع في نفسك

صفوة معلمي الكويت

□ لقد أتى النبي صلى الله عليه وسلم فجعل من الشر خيراً و من الفساد صلاحاً ، و من الاضطراب أمناً لقد استطاع في عشرين عاماً أن يغير هذه الفوضى و يبذل هذه الروح)

❏ حدد التغيير الذي طرأ على العرب بعد بعثة النبي صلى الله عليه وسلم على الجانبين المادي والروحي

❏ ما مدى ارتباط هذه التغييرات بعظمة النبي صلى الله عليه وسلم ؟

★ ممكن أن يأتي السؤال بصيغة أخرى: هل التغييرات التي حدثت عند العرب تدل على عظمة الرسول-صلى الله عليه وسلم-؟

❏ ما تأثير الوثنية على المؤمنين بها ، وما الأثر المترتب على إزالتها ؟

□ ((ثم كان له بعد ذلك من الله قوة في التنفيذ لا تبارى ، يدعو إلى الحق ولا يحيد ، و يُعذب من أجل الدعوة ، فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه ، فهو يُضرب و هو يُرمى بالحجارة و هو يسيل دمه، ولكن العذاب مع ذلك كله يزيد في دعوته قوة وفي نفسه عزيمة .

ثم هو لا يبأس أبداً ، فإذا فشلت خطة وضع خطة ، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح .

ثم هو شجاع في كل ما تتطلبه الدعوة ، تتوالى عليه الأحداث وهو مطمئن ، ويتفرق عنه أهله فلا يجزع ، وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد ، و تُكسر ربايعته و يشج في وجهه و تُكلم شفته ، ويسيل الدم على خده ، وينكشف المسلمون ويصيب فيهم العدو ، ويُقتل عمه حمزة ، وهو هو في ثباته ، وهو هو في إيمانه ، وهو هو في أمه ، جميع الفؤاد رابط الجأش))

❏ استخلص أهم الصفات التي اتصفت بها شخصية النبي صلى الله عليه وسلم من الفقرة السابقة .

صفوة معلم الكويت



وجد نصف العرب (وهو المرأة) ضعيفا فقواه ، مسلوب الحق فرد إليه حقه ، فهي كالرجل في العبادات، وهي كالرجل في المعاملات ، ولها كالرجل كل الحقوق المدنية ، فأكمل بذلك ترقية النصف الآخر وجعلها أقدر على إصلاح الجيل الجديد بما نالت من حرية جديدة) .

اتهم الإسلام بإهانة المرأة وإهمالها فماذا قدم الإسلام للمرأة ولماذا ؟

آمن الرجال والنساء بتعاليم الإسلام الجديدة يعتقدونها ويذودون عنها ، ويرون واجباً عليهم نشرها وتضحية النفس والمال في سبيلها ، تحمسوا للدين ، ولكن لا كما يتحمس الرهبان في الصوامع ، إذ هجروا دنياهم لدينهم ، بل لم يمنعهم إخلاصهم لدينهم من تحسين دنياهم ، فهم يدينون ولا ينسون نصيبهم من الدنيا ، يتاجرون ويصلون ، ويملكون المال ويزكون ، ويعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبداً ، ويعملون للأخرة كأنهم يموتون غداً ، يبلغون الذروة في عالم الروح ، ويبلغون الذروة في عالم المادة ، ففي عالم المادة إن حاربوا الفرس والروم غلبوهم وأزالوا ملكهم ، وفي عالم الروح إن ساقوا الأمم الأخرى في روحانيتهم سبغوهم ، فلا وثنية ولا عبادة لصور ، ولا عبادة لكائن ، ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق ، ولا إله إلا الله).

قارن بين المسلمين والرهبان من حيث تغطية كل منهما لجوانب حياة الإنسان وأثر ذلك على أوضاعهم من الفقرة السابقة.

المسلمون	الرهبان

إلام يشير الكاتب بقوله : " يبلغون الذروة في عالم الروح ، و يبلغون الذروة في عالم المادة " ؟
 ▪ في عالم الروح :

▪ في عالم المادة :

(لقد نشأ في جو خائق ، وبيئة مضطربة فاسدة ، وحالة اجتماعية تبعث اليأس ، فجعل من الشر خيراً ، ومن الاضطراب أمناً ، ومن الفساد صلاحاً ، فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام ، وجعلت البيت الحرام - الذي بُني ليعبد فيه الله- مباءة لثلاثمائة صنمٍ أو يزيد تعبدها من دون الله . ومن تنصّر منهم أو تهوّد كان قد تنصر أو تهوّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها ، وتفشمتها المذاهب والشيع ، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع ، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية ، والصفاء الذين ظهروا قبيل الإسلام كان صوتهم ضعيفا خافتاً ، عجزوا - كما عجزت اليهودية والنصرانية - أن يغيروا شيئاً من حياة العرب وعقلية العرب).

لماذا وصف الكاتب الحالة الدينية للعرب قبل الإسلام ، وبم علل عدم قدرة الديانات السماوية على التأثير ؟

❏ ما أهم الديانات المعروفة بين العرب في زمن بعثة النبي صلى الله عليه وسلم ؟

❏ لم ييأس الرسول صلى الله عليه وسلم من رفض العرب دعوته ، و قبول رسالته دلل على ذلك .



(فلما أن أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه ، ولم يذكر أفاعيل خصومه ، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه ، إنما ذكر دعوته وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها ، وذكر ما يجب أن يفعل لإنجاحها ، فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن فيها ويكسر الأصنام ويقول : «جاء الحق وزهق الباطل» وهذا هو ما يذكره . أما الناس فليسوا موضع نغمته ، وخير أن يستجلبهم لدعوته بعفوه فيقول : «يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ مَا تَرَوْنَ أَنِّي قَاعِلٌ بِكُمْ؟» ، قالوا : «خَيْرًا ، أَخُ كَرِيمٌ وَإِنَّ أَخُ كَرِيمٍ» ، قال : «إِذْهَبُوا فَأَنْتُمْ الطَّلَقَاءُ» ، فأسرهم بعفوه ، وجعل منهم قوة فعالة في سبيل دعوته ، وهكذا لم نجد مثلاً يجمع بين القوة والرحمة ، والصلابة والمغفرة ، والإصرار واعتدال المزاج كما رأيناه في هذه الفعال . لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحاً لقومه ، فجاء يحمل مصباحاً للعالم.

❏ مصلحة الدعوة الإسلامية كانت أساس كل قرارات النبي صلى الله عليه وسلم وضح ذلك من الفقرة السابقة

❏ كان النبي صلى الله عليه وسلم شجاعاً في كل ما تتطلبه الدعوة ، تتوالى عليه الأحداث و هو مطمئن... ناقش ذلك

❏ كان للنبي صلى الله عليه وسلم موقفاً خاصاً يوم فتح مكة ينم عن حكمة ، و حسن خلق و تدبير ... اذكر ذلك الموقف مبيناً الهدف منه .

▪ الموقف :

▪ الهدف منه :

❏ من سمات أسلوب الكاتب في الموضوع:

علل ما يلي:

❏ لجوء محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى غار حراء.

❑ عدم مطالبته بدم عمه حمزة.

❑ ما المعيار الذي استخدمه الكاتب لبيان عظمة النبي صلى الله عليه وسلم؟

❑ كيف فند الكاتب محاولات الانتقاص من مكانة النبي محمد صلى الله عليه وسلم؟

❑ هات عبارة من الموضوع توضح المغزى من عنوان الموضوع (محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية)

حدد علاقة العبارات المخطوط تحتها بما قبلها

❑ "وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بثتى الأساليب ومختلف الأكاذيب ، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه ، وُؤرموا لذة الحق وتقي الحق".

○ نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل ○ تأكيد

❑ "وكم لمحمد صلى الله عليه وسلم من نواحي عظمة ومظاهر سمو ، ولكن لعل أروعها جميعاً ما جاء به من دعوة ، وما قام به من إصلاح".

○ نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل ○ تأكيد

❑ "فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام ، وجعلت البيت الحرام - الذي بُني لُيعبَدَ فيه الله- مباءة لثلاثمائة صنم أو يزيد تعبيدها من دون الله".

○ نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل ○ تأكيد

❑ "فرجع من نفوسهم المرتبطة بالحجارة ، والمتصلة بالأرض ، لتخلق فوق السماء ، ولتنظر إلى العالم كله نظرة سامية عميقة".

○ تفصيل ○ نتيجة ○ تأكيد ○ تحليل

❑ "فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلبل فيؤذن فيها ويكسر الأصنام ويقول : «جاء الحق وزهق الباطل»".

○ نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل ○ تأكيد

صفوة معلمى الكويت

بين دلالات تنكير الألفاظ التالية :

الجملة	الكلمة	دلالة التنكير
ما جاء به من دعوة وما قام به من إصلاح	دعوة - إصلاح	
ومن الفساد صلاحا	صلاحًا	
دخل على تعاليمها كثير من البدع	كثيرٌ	
فجعل من القبائل أمة واحدة	أمةً	
لا طاعة لمخلوق	مخلوق	



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



الموضوع الرابع : محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية

الثروة اللغوية



ابحث في معجمك عن مترادف الكلمات التي تحتها خط:

الجملة	المعنى	الكلمة
		ينتقصوا انتقص
		يزود
		الذروة
		تُبَارَى
		يحيد
		تُكَلِّم
		الجأش
		قباءة
		عَرَض

وضح مفرد الكلمات الآتية:

الجملة	المفرد	الجمع

صفوة معلمي الكويت

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
وقعة		الذروة		غار	
الجملة		الجملة		الجملة	

حدد معنى كلمة (نال) في كل جملة مما يأتي حسب السياق:

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
نال الرجل مطلوبه.		نال الرجل من عرض رجل آخر	
نال الرحيلُ		نال الفائز جائزة	
نال من قدره		نال الكريم الرجل معروفا	

املاً الفراغات الآتية بالتصريف المناسب لكلمة (جزع):

الجملة	التصريف	معناه
أصاب الرجل _____ بفقد ولده		عدم الصبر
خلق الله الإنسان _____		عكس الصبور
هذا الرجل _____ لما أصابه		غير صابر
سقي الجريح _____ من الماء		القليل
كن صابرا ولا تكن _____ الناس عند المصاب		أكثر جزعا



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمي الكويت



فنون البلاغة: تذوق الدرس + (الإطناب 2)

الباب الأول : (فيما يخص الدرس نفسه):

اشرح الصور البلاغية التالية :

❏ (وجد ^{صلى الله عليه وسلم} نصف العرب ضعيفا فقواه , مسلوب الحق فرد إليه حقه)

❏ (ورد الأصنام إلى أماكنها في الأرض)

❏ (ساوى بينها و بين أخواتها من الحجارة)

❏ (وخرموا لذة الحق وبقى الحق)

❏ (وهو هو في أمه , جميع الغوادر رابط الجأش)

❏ (لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحا لقومه , فجاء محمد صلى الله عليه وسلم يحمل مصباحا للعالم)

المحسنات البديعية :

❏ وضع المحسن البديعي في العبارة التالية مع بيان أثره:

❏ (نالوا من أنفسهم و لم ينالوا منه)

❏ (جاء الحق وزهق الباطل)

صفوة معلمى الكويت

❏ (فجعل من الشرِّ خيراً ، ومن الاضطراب أمناً)

❏ (وجد ^{صلى الله عليه وسلم} نصف العرب (وهو المرأة) ضعيفا فقواه)

❏ (ويعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبدا ، ويعملون للآخرة كأنهم يموتون غدا)

من الأساليب :

بين نوع الأسلوب وغرضه فيما يلي:

❏ ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق ، ولا إله إلا الله .



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمي الكويت



الباب الثاني : فنون البلاغة المقررة - (الإطناب 2)

وهو أن يؤتى بين جزأين متضامنين من كلام، أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة معترضة أو أكثر فائدة سوى دفع الإبهام، ومن هذه الفوائد:

الاعتراض

ملحوظة مهمة :

موطن الإطناب أي (مكان الإطناب) هو العبارة المخطوط تحتها في الجمل التالية

- **التنزيه:** قال تعالى: " ويجعلون لله البنات - سيئاته - ولهم ما يشتهون "
- **التعظيم:** قال تعالى: " فلا أقسم بمواقع النجوم - وإنه لقسم لو تعلمون عظيم - إنه لقرآن كريم "
- **الدعاء:** إن تم ذا الهجر يا ظلوم - ولا تم - فمالي في العيش من أرب
- **التنبيه على أمر من الأمور:** واعلم - فعلِم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قُدِّرا (التنبيه على فضل العلم).
- **التحسر:** وإني - وإن قُدِّمت قبلي - لعالمٌ - بأني - وإن أضرت - منك قريب.

التكرار

هو تكرر كلمة أو حرف أو جملة لغايات عديدة.

لداع كتأكيد الإنذار، أو التأكيد فقط، وكطول الفصل، وكالتحسر، والفخر.
قال تعالى " كلا سوف تعلمون ، ثم كلا سوف تعلمون."

الغرض من التكرار : تأكيد الإنذار.

قال تعالى : " فإن مع العسر يسرا ، إن مع العسر يسرا "

الغرض من التكرار : التأكيد.

قال تعالى " أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بيانا وهم نائمون أو أمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا ضحى وهم يلعبون أفأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون "

الغرض من التكرار : تأكيد الإنذار.

قال تعالى " لاتحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يصدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب "
الغرض من التكرار : لتقرير المعنى خشية أن يكون الذهن غفل عما ذكر أولا بسبب طول الفصل.

من الأرض خطت للسماحة موضعاً
وقد كان منه البر والبحر مترعاً.

فيا قبر معن أنت أول حفرة
ويا قبر معن واريت جوده
الغرض من التكرار : التحسر.

قال عنترة بن شداد :

يدعون عنتراً والرماح كأنها
تدعون عنتراً والسيوف كأنها
الغرض من التكرار : الفخر.

أشطانُ بئرٍ في لبان الأدهم
لَفَعُ البوارقِ في سحابٍ مظلم

ملحوظة مهمة :

آخر غرض ألا وهو **الفخر**، فقد ورد هذا المثال في **أسئلة الكتاب:**
إلا أن **غرض الفخر ليس من الأغراض** التي تُصَّ عليها في ملخص الدرس.
لذا اطلعنا على جواب هذا المثال من كتاب **(البلاغة الواضحة)**

تدريبات :



صُغ من إنشائك إطناباً حسب المطلوب فيما يأتي:

- ١. جملة بها الخاص بعد العام.
- ٢. جملة بها العام بعد الخاص.
- ٣. جملة بها إيضاح بعد إبهام.
- ٤. اعتراض للدعاء.
- ٥. اعتراض للتعظيم.
- ٦. تكرار للتحسر.

وضح الغرض من التكرار في كل مما يأتي :

١. قال تعالى (وقال الذي آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد * يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع وإن الآخرة هي دار القرار)
التكرار

٢. قال تعالى (فإن مع العسر يسراً * إن مع العسر يسراً)
التكرار

٣. قال عنتر بن شداد :
يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا
يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالسِّيُوفُ كَأَنَّهَا
التكرار

أَشْطَانُ بَثْرٍ فِي لَبَانِ الْأَدْهِمِ
لَفْعُ الْبَوَارِقِ فِي سَحَابٍ مَظْلَمِ

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمي الكويت



قواعد النحو والصرف: (اسم التفضيل)

الباب الأول: الميزان الصرفي

الكلمات المجردة:

وهي التي لا يكون فيها أي تقديم أو تأخير أو حذف ويكون وزنها من خلال مقابلة حروف الكلمة المجردة بحروف كلمة " فعل " **مثال:** كتب، قال، سمع، جلس جميعهم على وزن **فعل**

الكلمة رباعية الأصل :

أي أن الأحراف الأربعة حروف أصلية، فنضيف حرف لام في آخر الوزن وبالتالي تكون الكلمة على وزن **فعلل**.
مثال: درج، طمان، زلزل

الكلمة خماسية الأصل:

أي أن الأحراف الخمسة حروف أصلية، فنضيف حرفين لام في آخر الوزن وبالتالي تكون الكلمة على وزن **فعلل**.
مثال: غضنفر، زبرجد، سفرجل

الكلمات المزيدة:

وهي كلمات زادت فيها بعض الأحراف، وفي هذه الحالة نكرر الحرف الذي يقابله من أحرف كلمة فعل أو نضيف الأحراف الزائدة في نفس موضعها

مثال:

أفضل : أفعل
سيارة : فعالة

يقول : يفعل
مفتاح : مفعال

استخرج : استفعل
ملتقى : مفتعل

قدم : فَعَل
موعد : مفعَل



الباب الثاني: اسم التفضيل

اسم التفضيل

هو اسمٌ يُصاغ على وزن (أفعل) ومؤنثه (فُعلى) للدلالة على أنّ شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

مثال : الأستاذ أعلم من الطالب .

شروط صياغة اسم التفضيل:

- من الفعل الثلاثي، مثل: سمع/ كَرَم/ نفع .
- تام، فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة .
- متصرف، فلا يُصاغ من الأفعال الجامدة، مثل: عسى/ يَنعم/ يئس/ ليس/ حبّذا .
- مثبتا غير منفي، مثل: ما علم .
- مبنى للمعلوم، فلا يُصاغ من المبني للمجهول، مثل: يُعرف .
- قابل للتفاوت: فلا يكون مثل: مات/ غرق... .
- ليس على وزن (أفعل - فعلاء) (أي لا يدلّ على لون أو عيب) :
أحمر - حمراء
أعور - عوراء

ملاحظات هامة :

إذا استوفي الفعل الشروط السابقة، صغنا اسم التفضيل منه مباشرة، مثل :

- العلم أنفع من المال .
- الأمم أغلى الموجودات .

إذا افتقد الفعل أحد الشروط السابقة، يصاغ اسم التفضيل منه بطريقة غير مباشرة، فيؤتى باسم تفضيل مناسب ، مثل :

- **انتشر** : القصة أكثر انتشارا من القصيدة .
- **زرق** : السماء أشد زرقة من البحر .



إضافات على اسم التفضيل: صوغه من المبني للمجهول والفعل المنفي

تمهيد : طريقة المفاضلة بين شيئين باستخدام اسم تفضيل مصوغ من فعل مستوفي للشروط أمر بسيط بالطبع كما تعلمنا، لكن عندما نصوغ اسم تفضيل من أفعال غير مستوفية للشروط فهناك طرق يجب اتباعها، مثل :

- **إحضار اسم تفضيل مشهور مناسب من عندك.**
- **إحضار مصدر الفعل المخالف للشروط منصوبًا بعد اسم التفضيل.**

مثال:

استوعب : الطالب الذي يركز في الحصة أكثر استيعابًا للمعلومات.

لكن، ماذا نفعل إذا كان الفعل مبنيًا للمجهول أو كان منفيًا بحرف نفي؟
المفاضلة تتم باستخدام اسم تفضيل مشهور مستوفي للشروط من عندك + أن + الفعل المضارع من الفعل المطلوب.

مثال :

قُرئَ : القرآن أحق أن يُقرأ.
لا يغفل : القرآن أحق أن لا يغفل عنه المسلم.

تدريبات :

صغ اسم التفضيل من الأفعال التالية:

- قُرئَ : _____
- قُرئَ : بئس - نعم (فعلان جامدان) : _____
- قُرئَ : استهتر : (فوق ثلاثي) _____
- قُرئَ : كوفى : (مبني للمجهول) _____
- قُرئَ : لا يهمل : (منفي) _____
- قُرئَ : حَمِرَ : (أفعل - فعلاء دال على لون) _____
- قُرئَ : عرج : (أفعل - فعلاء دال على عيب) _____
- قُرئَ : جُمِعَ : (مبني للمجهول) _____
- قُرئَ : فني - مات - هلك : (غير قابلة للتفاوت) _____
- قُرئَ : كان - أصبح : (فعلان ناقصان) _____
- قُرئَ : لا يتهاون : (منفي) _____

صور وحالات اسم التفضيل:

معرف بآل :

وفي هذه الحالة يطابق المفضل في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث .
مثل:

- المتفوق هو الأفضل .
- المتفوقة هي الفضلي .
- المتفوقان هما الأفضلان .
- المتفوقتان هما الفضليتان .
- المتفوقون هم الأفضلون .
- المتفوقات هن الفضليات .

مُضاف إلى نكرة :

وفي هذه الحالة يلزم الإفراد والتذكير، مثل :

- المتفوق أحسن طالب .
- المتفوقة أحسن طالبة .

مجرد من آل والإضافة:

في هذه الحالة يلزم الإفراد والتذكير ، مثل :

- المتفوق أفضل من الطلاب .
- المتفوقة أفضل من الطالبات .

مضاف إلى معرفة:

في هذه الحالة يجوز الإفراد والتذكير أو المطابقة ، مثل :

- المتفوقة أفضل الطالبات .
- المتفوق أفضل الطلاب .
- المتفوقات أفضل الطالبات .
- المتفوق أفضل الطلاب .

تدريبات:

الكويت من أكثر الدول اهتماماً بالثقافة، فهي أفضل بلد عربي في تقديم التشجيع الكامل للأدباء، وتضم مؤسسات ثقافية أعظم تأثيراً من المؤسسات العربية الأخرى، وتعد مجلة العربي أجمل مجلة في الوطن العربي وأعرقها.

🔴 استخراج اسم التفضيل من النص السابق مبيئاً فعله:

اسم التفضيل	طريقة صوغه	فعله

🔴 حول كل اسم تفضيل إلى المثني والجمع فيما يلي: حالات اسم التفضيل

اسم التفضيل	المثني	الجمع
هذه الحديقة أجمل من غيرها		
المجتهد هو الأفضل		
المجتهدة هي الفضلي		
الوالدة أعظم النساء قدرا		

حدّد اسم التفضيل فيما يأتي ، واذكر فعله :

❶ "سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى"
اسم التفضيل: _____ فعله: _____

❷ عثرة القدم أهون من عثرة اللسان .
اسم التفضيل: _____ فعله: _____

❸ الأخت الكبرى أمّ ثانية لأخواتها .
اسم التفضيل: _____ فعله: _____

❹ وعد الكريم ألزم من دين الغريم .
اسم التفضيل: _____ فعله: _____



❺ (الدين الإسلامي أشدّ الأديان اهتماما بالفرد، وهو أفضل دين يعمل على تربية النشء تربية سليمة ،
وتعاليمه أعظم من التعاليم الأخرى ، وشريعتنا هي العظمى) .

أخرج من الفقرة السابقة:

❶ اسم تفضيل مضافا إلى معرفة : _____

❷ اسم تفضيل مجرّدا من أل والإضافة : _____

❸ اسم تفضيل مضافا إلى نكرة : _____

❹ اسم تفضيل معرّفا بأل : _____

وازن بين كلّ أمرين مقالي مستخدما اسم تفضيل مناسباً :

❶ وجه الطفلة والزهرة من حيث النضارة.

❷ المنافع والهرباء من حيث التلون.

صوّب الخطأ فيما يأتي :

❶ فاطمة هي الأفضل بين الطالبات .

❷ المؤمنون أفاضل ناس على الأرض

❸ القستان أفضلتا قصتين في المكتبة

❹ ثنّ واجمع الجملة التالية، مغيّرا ما يلزم.
(هذه الفتاة هي الكبرى بين أخواتها).

▪ المثني: _____

▪ الجمع: _____



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



الموضوع الرابع : محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية

التعبير - التلخيص و التعليق



التعبير الكتابي: (التلخيص)

وهو اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصّة، مع المحافظة على الفكرة العامّة، والأفكار الجزئية .

التلخيص

خامسا : التلخيص :

اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث:

إن أسمى الأعمال الإنسانية تلك التي لا تنتظر مقابلًا لها، بل تنبع من القلب ومن رغبة لدى الإنسان في التضحية والعطاء. فالإنسان دائماً في حاجة إلى تكوين شخصيته، وصياغة واقعه، ليبر من خلالهما إلى مستقبله، وما ستلقه الحياة عليه من مسؤوليات، وواجبات والتزامات حياتية، وأسرية، ومعيشية، وعملية واجتماعية، ليواجه كل ذلك ويعي معنى أن يواجه الإنسان مسؤولياته بشجاعة، وقوة وتحمل ، وتفكير سليم ومستقل، وأن يكون معلماً لأجيال قادمة معنى العطاء، والإيثار والارتقاء إلى القمم من هنا جاءت أهمية العمل التطوعي ؛ لأنه فعل اختياري إرادي يقوم به المتطوع برغبة ودون انتظار أجر مادي ، فالتطوع يعني الخبرة والوقت والجهد لشريحة اجتماعية معينة فردياً أو جماعياً.

ويمكن لنا أن نحصر دوافع العمل التطوعي في نوعين أولهما: دوافع نبيلة تعكس حب الإنسان لعمل الخير إحساساً منه بواجبه الوطني والاجتماعي والإنساني. وثانيهما: دوافع يكون وراءها الشهرة والرغبة بالسمعة الحسنة للحصول على تقدير اجتماعي وظهور ممزوج بالمديح وتحقيق مكاسب ومنافع شخصية. ونتيجة ذلك تتعدد طبيعة المشاركات التي تعزز العمل التطوعي وتكون سبباً في نجاحه، ويقدر انخراط كل فرد في المجتمع في إحدى هذه المشاركات تنمو الأعمال التطوعية وتقوى مسيرة المؤسسات الخيرية، وهذا ما يعود بالنفع على الأفراد المتطوعين وعلى المجتمع.

صفوة معلمى الكويت



وصف الجبل



قصيدة وصف الجبل للشاعر ابن خفاجة الأندلسي

أولاً : الفهم والاستيعاب :

تعريف بالشاعر :

هو إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة ولد 450هـ ببلدة شقر بالأندلس ، عاش حياة هادئة مترفة ينعم فيها بالحياة الكريمة ، اتصل بالأمراء والعلماء ومدحهم وحصل على جوائزهم ، لقب بشاعر الطبيعة والمرح لافتنانه بالطبيعة الحاملة ونظرته المتفائلة للحياة . عمّر طويلاً فقد عاش 82 سنة .

أبيات القصيدة:

يطاولُ أعنان السماء بغارب
ويزحم ليلاً شهبهُ بالمناكب
طوال الليالي مُطرقُ في العواقب
لها من وميض البرق خُفْرُ ذوائب
فَحَدَّثَنِي ليل الشَّرَى بالعجائب
وموطن أَوَاهِ تَبْتَلُّ تَائِب
وقال بظلي من مطيِّ وراكب
وزاقم من خُضِر البحار جوانبي
وطارت بهم ريحُ النَّوى والنواب
ولا تَوْخُ وُرقِي غيرُ ضرخة نادب
تَرَفَّتْ دموعي في فراق الأصابع

وأرعنَ طَمَاحَ الدُّوَابِيةِ باذخ
يسدُّ مهبَّ الريحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وقورٌ على ظهْرِ الفلاةِ كَأَنَّهُ
يلوُّثُ عليه الغيْمُ سوَدَ عمائم
أضخَّتْ إليه وَهُوَ أخرسٌ صامِتٌ
وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتك
وكم مرَّ بي من مُذَلِجٍ ومُؤَوِّبٍ
وللاظم من نُكْبِ الرياحِ قعاطفي
فما كان إلا أن طوئهم يذُ الرِّدى
فما خُفُّ أُنكى غيرُ رجفةِ أضلع
وما غيَّضَ السُّلوانُ دُمعي وإنما

المخطط الصوري للدرس

استمع الشاعر لهذا الجبل الصامت ، حتى أخبره بالعجائب

وتلف حول قمته واليوم ، وكأنه شيخ تلتف العمامة حول رأسه

وشبهه بأنه شيخ وقور يفكر في هذه الحياة .

يصف الشاعر من خلال تشخيصه لعناصر الطبيعة جبلاً طويلاً سامحاً

ابداً

وكيف أت المتناقضات قد اجتمعت عنده ، فالجود يلجؤون له ، وكذلك العاصم

الجبل = الشاعر

وكان ثابتاً في وجه الأعاصير والأمواج

لكنه للأسف فقد كثيراً من أحبابه المسافرين فبكاهم كثيراً

ويبرر قلة دموعه بأنها قد جفمت من كثرة البكاء

وكان المسافرين يرتاحون في ظله في الذهاب والإياب

وصف الجبل



اشرح الأبيات التالية شرحاً وافياً:

الشاعر ابن خفاجة في حديث الجبل يسقط من ذاته وتجربته على ذلك الجبل فيقول :
وَأَرَعَنَ طَقَاجَ الذُّؤَابَةِ بَادِخٍ
يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبٍ

يسدّ مهبّ الريح من كلّ وجهةٍ

ويزحم ليلاً شهبهً بالمناكب

وقورٌ على ظهر الغلاة كأنّه

طوالّ الليالي مُطرُقٌ في العواقب

يلوثُ عليه الغيمُ سودَ عمائمٍ

لها من وميض البرق حُمُرُ ذوائبٍ

أَصَحَّتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسٌ صَامِتٌ

فَحَدَّثَنِي لَيْلَ الشَّرَى بِالْعَجَائِبِ

وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتك

وموطن أواهِ تَبَتَّلَ تَائِبِ

وكم مرّ بي من مُذْلِحٍ وَمُؤَوِّبِ

وقال بظلي من مطيٍّ وراكبٍ

وللاطم من نُكْبِ الرِّيحِ مَعَاطِفِي

وزاحم من حُضْرِ البَحَارِ جَوَائِبِي

فما كان إلا أن طوَتْهُمْ يَدُ الرَّدَى

وطارت بهم رِيحُ النَّوَى والنَّوَابِ

فما خفقُ أَيْكِي غيرَ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ

ولا تَوْحُ وُرقِي غيرَ صرْخَةٍ نَادِبِ

صفوة معلمي الكلويت



فرضت طبيعة ابن خفاجة التي تستجيب لمظاهر الجمال شخصيتها على شعره . اشرح هذا القول.

ما غرض ابن خفاجة من وصف الجبل؟

حدد فكرتين من الفكر الرئيسة :

حدد الفكر الجزئية:

وضح العاطفة في قصيدة في وصف الجبل:

بين المشاعر في النص :

حدد أهم صفات الجبل كما فهمت من النص:

صفوة معلمى الكويت

حدد أهم القيم المستفادة من النص :

ما الغاية من هذا النص ؟

حدد جوانب الإبداع الفكري في النص :

حدد جوانب الإبداع التصويري في النص :

حدد جوانب الإبداع في الأسلوب :



U



U

ما الشعور المشترك الذي يجمع بين الشاعر والجيل؟

ما سمات شخصية الشاعر ابن خفاجة

ما سمات أسلوب الشاعر ابن خفاجة

صفوة معلمى الكويت

تعمق الشاعر في نظرتة للجل، فانطلق من النظرة العابرة إلى الحديث عن عجائب الحياة وتناقضاتها وما تفرضه على الأحياء فما مظاهر ذلك ؟

وازن بين البيتين التاليين :

قال الشاعر الأمير ابن عبد المؤمن :

وشامخ الأنف إلا أنه جبل
لم تدرْ ذرّوته ما حافر القرس

قال ابن خفاجة:

وأرعنّ طقّاح الدّوابة باذخ
يطاولُ أعنان السماء بغارب

وازن بين البيتين التاليين :

قال الأمير الصنعاني:

ولا جبل يبقى وإن طال مكثه

وقال ابن خفاجة:

وكلُّ له بعد الوجود زوال
وطارت بهم ريحُ النوى والنوائب
فما كان إلا أن طوّتهم يدُ الرّدى

ما مظاهر إبداع الشاعر في رؤيته لقضية الحياة والموت ؟

أبداع الشاعر في إبراز المتناقضات وظهر ذلك في :

أبداع الشاعر في استخدام لفظة (صامت) بعد أخرس وضح ذلك.

صفوة معلمي الكويت

حدد علاقة العبارات التي تحتها خط فيما يأتي بما قبلها.

العلاقة	الجملة
	وأرعن طمّاح الذّؤابة باذخ يُطاوِلُ أعنان السماء بغارب
	وأرعن طمّاح الذّؤابة باذخ يسدّ مهبّ الرّيح من كلّ وجهه يُطاوِلُ أعنان السماء بغارب ويزحم ليلاً شهبةً بالمناكب
	أصخّتُ إليه وهُوَ أخرسُ صامتُ وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتك وكم مرّ بي من فُدلجٍ وفؤؤوبٍ فحدّثني ليل السّرى بالعجائب وموطنٍ أوّاه تبتلّ تائبٍ وقال بظلي من مطيٍّ وراكب
	أصخت إليه... فحدثني

بين دلالات تنكير الألفاظ التالية :

دلالة التنكير	الكلمة	الجملة
	باذخ	وأرعن طمّاح الذّؤابة باذخ
	وجهة	يسدّ مهبّ الرّيح من كلّ وجهه
	وقور	وقور على ظهر الغلاة
	فاتك	وقال كم كنتُ ملجأً فاتك
	أوّاه	وموطنٍ أوّاه تبتلّ تائبٍ
	مدلج - مؤؤوب - مطي - راكب	وكم مرّ بي من مدلجٍ ومؤؤوبٍ وقال بظلي من مطيٍّ وراكب



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمي الكويت

الثروة اللغوية

هات مترادف الكلمات التالية :



الجملة	معناها	الكلمة	السياق
		أرعن	وأرعنَ طقَّاحَ الذُّؤابةِ باذخِ يُطاولُ أعنانَ السماءِ يَغاربِ
		طقَّاح	
		الذُّؤابة	
		باذخ	
		غارب	
		يلوث	يلوثُ عليه الغيمُ سودَ عمائم
		فاتك	وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتكُ
		أصخت	أَصْخْتُ إليه وَهُوَ أَرْسُ صَامِتُ
		أواه	ألا كم كنتُ ملجأً فاتك وموطنِ أَوَاهِ تَبْتَلِ تَأْيِبِ
		تبتل	
		الزدي	فما كان إلا أن طوتهم يذُ الزدي
		غيض	وما غيَّضَ الشُّلوانُ دَمْعِي
		مدلج	وكم مرَّ بي من فُدْجِ وموؤوبِ
		أيك	فما خفقُ أَيْكِي غيرُ رجفةِ أضلعُ

هات مفرد وجمع الكلمات التالية :

الجملة	مفردها	الكلمة
		النواب
		أعنان
		وُزُق
الجملة	جمعها	الكلمة
		برق

صفوة معلمي الكويت

هات المعنى السياقي للفعل (قال) فيما يلي :

معنى قال	الجملة
	قال الرجل تحت ظل الشجرة
	قال الرجل قولاً جيداً
	قال الرجل فلاناً صادقاً
	قال في نفسه كذا
	قال بأنه سيأتي غداً
	قال بأراء السلف
	قال في الموضوع برأيه
	قال البيع

استخدم تصاريف الفعل (سدّ) في جمل مختلفة :

(السدّ - السدود - انسداد - سديد - السداد - تسديد - شدّة - مُسدّد)	
أقامت الدولة _____ لحجز المياه	
يعاني بعض المرضى من _____ الشرايين	
هذا رجل رأيه _____ .	
أسأل الله لك _____ والتوفيق .	
الرمي يحتاج مهارة عالية. _____	
جلس الرئيس على _____ الحكم	
هذا رجل _____ ديون الفقراء	



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمى الكويت



فنون البلاغة : تذوق الدرس و) الأثر الفني للصور الفنية والمحسنات البديعية (

الباب الأول : فيما يخص الدرس نفسه:

الإيحاءات :

الكلمة - العبارة	الإيحاء
أرعن ، طماح ، باذخ	توحي بالشموخ والارتفاع
يسد مهب الريح	توحي بالثبات والقوة
يزحم ليلاً	التعبير يوحي بالارتفاع والشموخ
وقور	جاءت نكرة لتوحي بالتعظيم والاحترام
مطرق	توحي بالتفكر والتأمل
العواقب	جاءت جمعاً لتوحي بكثرة الأحداث التي مرت على الجبل
رجفة أضلع	توحي بالاضطراب والحسرة
صرخة نادب	توحي بالحزن والألم
غيض السلوان	توحي بالألم والحسرة
نزفت دموعي	توحي بالمعاناة والتألم
فراق الأصحاب	توحي بالحزن الشديد
سود العمائم	توحي بالاحترام والتقدير
وميض البرق	توحي باللمعان والبريق
حمر الذوائب	توحي بالجمال والبهاء
تبتل	توحي بالخشوع والخضوع
مدلج	توحي بالسهر
مؤوب	توحي بالتعب والشقاء
قال	توحي بالراحة والاسترخاء
لاطم	توحي الكلمة بالصراع
نكب الرياح	توحي بالقوة والصراع
زاحم	توحي بالصراع
خضر البحار	توحي بالتلاطم وكثرة الأمواج
طوتهم يد الردي	توحي بالموت والانتهاة
طاحت بهم ريح النوى	توحي بالفناء والضياء

أشرح الصور البلاغية في النص :

❶ " يطاول أعنان السماء بغارب "

❷ " يزحم ليلاً شهبه بالمناكب "

❸ " يسد مهب الريح "

❹ " وقور على ظهر الفلاة "

❺ " كأنه طوال الليالي مطرق في العواقب "

❻ يلوئُ عليه الغيمُ سودَ عمائم لها من وميض البرق حُفْرُ ذوائب

❼ أصخت إليه وهو أخرس صامت :

❽ ولاظم من نُكِبِ الرياح مَعاطفي :

❾ طوتهم يد الرّدى :

❿ طارت بهم ريح النّوى والنّوائب :



U



U



صفوة معلمي الكويت

من المحسنات البديعية :

▪ الطباق بين :

- " ملجأ قاتل ، موطن أواه "
- " مدلج ، مؤوب "
- " أخرس ، حدثي "
- " مطي ، راكب "

ويبرز الطباق كثرة المتناقضات والعجائب في الحياة

▪ النوى : النوائب :

جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

بين نوع الأساليب التالية:

• الأساليب :

- فما كان إلا أن طوّثهم يد الردى
- فما خفق أيكى غير رجفة أضلع
- وما غيَّض السُّلوان دَمْعِي وإِنَّمَا
- وتارت بهم ريحُ النَّوى والنوائب
- ولا تَوْحُ وُرقِي غيرُ صرخة نادٍ
- تَرَفَّتْ دموعي في فراق الأصاحب

فما كان إلا أن طوتهم يد الردى :

فما خفق أيكى غير رجفه أضلع :

وإنما ترَفَّتْ دموعي في فراق الأصاحب :

" وكم مربي من مدلج ومؤوب " :

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



فنون البلاغة البلاغة التراكمية : الصور الفنية والمحسنات البديعية

ملحوظة مهمة :

الصور الفنية والمحسنات البديعية مشروحة بالتفصيل في وحدة التدريبات الإضافية مع مذكرة خاصة لها تستطيع تحميلها وطباعتها

صفوة معلمى الكويت

قواعد النحو والصرف: (اسم الزمان والمكان واسم الآلة)



قواعد النحو والصرف 1 - اسما الزمان والمكان

تمهيد :

أي الكلمات الآتية تدل على الزمان وأيها تدل على المكان ؟
صباحاً، مساءً، فوق، تحت، مجلس، مشرب، مهبط، مقتل.

الجواب :

كلمات تدل على الزمان : صباحاً - مساءً
كلمات تدل على المكان حسب الجملة : مجلس - مشرب - مهبط - مقتل

ملحوظة مهمة :

درسنا حول اسمي الزمان والمكان وليس حول ظرفي الزمان والمكان.
ف (صباحاً - مساءً - فوق - تحت) ظروف زمان ومكان
بينما (مجلس - مشرب - مهبط - مقتل) أسماء زمان أو مكان حسب سياقها في الجملة.

وكما قلنا : يتم التفريق بين اسم الزمان والمكان في الجمل حسب السياق:

- مُنصَّرَف الطلاب بعد الظهر (منصرف : اسم زمان)
- مُنصَّرَف الشعراء من الفندق (منصرف : اسم مكان)

(اسما الزمان والمكان) : اسمان مشتقان من الفعل للدلالة على زمن وقوع الفعل أو مكانه .

السؤال هو : كيف أشتقهما من الفعل ؟

(اسما الزمان والمكان) :

طريقة صياغتهما :

- من الفعل الثلاثي :

إذا كانت عين المضارع مضمومة أو مفتوحة يصاغ على وزن (مَفْعَل) :
(كَتَب - يَكْتُب) : مَكْتُب
(لَعِب - يَلْعَب) : مَلْعَب

إن كان فعله ناقصاً (معتل الآخر) :

نحو: سعى - دعا - رمى (مسعى - مدعى - مرمى)

إن كان مضارعه مفتوح العين أو مضمومها :

نحو: لعب (يلعب) - خرج (يخرُج) (ملعب - مخرُج)

صفوة معلمى الكويت

حدد اسم الزمان والمكان فيما يلي :

١. _____ النهر بين الحدائق .
٢. _____ الحجاج بين الصفا والمروة .
٣. _____ النبي صلى الله عليه وسلم شهر ربيع الأول .

أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين الأقواس:

١. _____ السفن بالميناء. (اسم زمان أو مكان من رسا)
٢. _____ المؤمنين الجنة. (اسم زمان أو مكان من استقر)
٣. _____ هات من كل فعل مما يلي اسم زمان أو مكان ووظفه في جملة :
(هبط - التقى - غرس - رمى)

اسم مكان	اسم زمان	الفعل
		هبط
		التقى
		غرس
		رمى



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمي الكويت

قواعد النحو والصرف 2 - اسم الآلة

اسم الآلة

الأمثلة :

- اشترت **مجدافا** .
- استعمل الطبيب **المشريط** .
- **مطرقة** الحداد كبيرة .
- **السيارة** من ضروريات الحياة .
- **رتاج** الباب متين .
- **تنسخ** الأوراق من **الطابعة** .
- يقدم **الحاسوب** خدمات كثيرة .

ما هو اسم الآلة ؟

لفظ يصاغ للدلالة على **آلة أو جهاز** يفيد الفاعل في تحصيل الفعل وأوزانه :

صيغ اسم الآلة وأوزانها

فَاعُول	فَاعِلَةٌ	فِعَال	فَعَالَةٌ	مِفْعَلَةٌ	مِفْعَل	مِفْعَال
حاسوب	حاسبة	رتاج	سيارة	مطرقة	مقود	مجداف
ناقور	قاطرة	قطار	ثلّاجة	ملعقة	مشريط	مصباح
ناقوس	ناقلة	زناد	طليّارة	مصيدة	مقص	مفتاح
تابوت	كاسحة	لجام	غسّالة	مكنسة	مبرد	مكيال
ماعون	رافعة	لثام				مذياع

أي اسم آلة ليس مبدوءًا بميم فهو سماعي

أي اسم آلة مبدوء بميم فهو قياسي

ملاحظة:

- هناك أسماء أخرى للآلة ليست على الأوزان السابقة مثل (**كأس - قلم - قدح - إبرة - غمد - ترس - رمح**) وتسمى أسماء **آلة سماعية أيضًا** .
- من أسماء الآلات الحديثة (التلفاز أو الرائي أو المرناة)



صفوة معلم الكويت

تدريبات:

استخرج اسم الآلة مما يأتي:

تهتم الدولة بالتعليم المهني، وتفتح الآفاق برتاج المهن المهمة، فينتظم الطلاب في أقسام مثل: قسم النجارة حيث يستخدم الطلاب المنشار والثقابة والمطرقة، وقسم الحدادة يستخدم المبرد والمخرطة والحاسبة والحاسوب.

اسم الآلة	صياغته	أمثلة مشابهة



حدد اسم الآلة وبين وزنه:

يستخدم الطلاب المنقلة .

اسم الآلة : _____

وزنه : _____

يقود الجندي الدبابة .

اسم الآلة : _____

وزنه : _____

صغ أسماء آلة من الكلمات التالية في جملة :
(سيارة - مقلمة - مسطرة)

هات جملتين من عندك تتضمن اسما للآلة وبين وزنه :

يقطع النجار الخشب بالمنشار

اسم الآلة : _____

الوزن : _____

طحنت البن بالمطحنة

اسم الآلة : _____

الوزن : _____

صغ اسم آلة من الأفعال التالية :

فتح : _____

الوزن : _____

رفع : _____

الوزن : _____

كنس : _____

الوزن : _____

صغ اسم آلة على وزن محدد :

اسم آلة على وزن مفعال:

اسم آلة على وزن ففعال:

اسم الآلة على وزن مفعلة:

اسم الآلة على وزن ففالة:



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



الموضوع الخامس : وصف الجبل

التعبير: كتابة التعليق

علق على مضمون العبارة التالية مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التعليق:
(في تاريخ الأمم عبر وعظمت يستنير بها العقلاء والحكماء)

