الوحدة الثانية

الموضوعات

الموضوعُ الأوَّل: أُسودُ الْوَطَنِ

الموضوعُ الثّاني: عَلَمٌ مِنْ بِلادي

صفوة معلمي الكويت

نواتِجُ تَعَلُّمِ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

المجال	نَواتِجُ التَّعَلُّمِ (الْوَحْدَةُ الثّانِيَةُ)
القِراءَةُ	١ – قِراءَةُ النَّصِّ قِراءَةً مَضْبوطَةً. ٢ – إِخْراجُ الْحُروفِ مِنْ مَخارِجِها الصَّحيحَةِ لِلنَّصِّ الْمَقروءِ. ٣ – مُراعاةُ الرُّموزِ الْقُرآنِيَّةِ، والتَّعْبيرُ عَنْها تَعْبيرًا صَوْتِيًّا سَليمًا. ٤ – الْتِزامُ السُّرْعَةِ الْمُناسِبَةِ في قِراءَةِ النَّصِّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً. ٥ – الْتِزامُ مَواضِعِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ الصَّحيحَةِ لِلنَّصِّ الْمَقْروءِ. ٦ – مُراعاةُ التَّعبيرِ الصَّوْتِيِّ الْمُناسِبِ لِلْمَعاني في النَّصِّ الْمَقْروءِ.
الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ	١ – ذِكْرُ (مُتَرادِفٍ – مُفْرَدٍ – جَمْعٍ – ضِدٍّ – تَصْريفٍ) الْكَلِماتِ الْواردَةِ في النَّصِّ. ٢ – اسْتِخدامُ التَّصْريفِ الْمُناسِبِ لِكَلِمَةٍ وَفْقَ سِياقٍ مُحَدَّدٍ. ٣ – بَيانُ مَعْنى كَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ في سِياقاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ. ٤ – تَوْظيفُ كَلِمَةٍ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.
الفهم	١ – شَرْحُ مَضْمونِ النَّصِّ الْمَقْروءِ مَعَ بَيانِ الْمَقْصودِ مِن تَعْبيرٍ مُعَيَّنٍ. ٢ – اسْتِخْلاصُ (الْمَعْنى السّامي / الْغَرَضِ / الْحَقيقَةِ / الْفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ / الْفِكْرَةِ الْجُزْئِيَّةِ) مِنَ النَّصِّ الْمَقْروءِ. ٣ – بَيانُ (سُلوكٍ / مَوْقِفٍ / شُعورٍ / رَأْيٍ) في نَصٍّ مَقْروءٍ وتَعْليلُهُ. ٤ – الِاسْتِدْلالُ على مَعانٍ مُقَدَّمَةٍ في النَّصِّ الْمَقْروءِ. ٥ – تَوْضيحُ دَلالَةِ (تَعْبيرٍ / لَفْظٍ / وَصْفٍ) في النَّصِّ الْمَقْروءِ. ٦ – الْمُوازَنَةُ بينَ نَصَّيْنِ مُحدَّدينِ مِنْ حيثُ (الفكرةِ / المشاعرِ / اللُّغةِ / الخيالِ). ٧ – تَصْنيفُ عباراتٍ مقدَّمةٍ إليه إلى (فكرةٍ / عنوانٍ / قيمةٍ / شعورٍ / رأيٍ ...). ٨ – ربطُ مضمونِ النَّصِّ بأحداثِ الحَياةِ ومواقفِها في مجتمعِهِ ووطنِهِ. ٩ – تلخيصُ فِقْرةٍ منَ النَّصِّ بأسلوبِهِ مُراعيًا الأُسُسَ الفنيَّةَ للتَّلخيصِ.
التَّذَوُّقُ	١ – تحديدُ الجُملِ التي تتضمَّنُ سَجْعًا. ٢ – بيانُ الأثرِ البلاغيِّ للسَّجْعِ. ٣ – تحديدُ موضعِ السَّجْعِ في النَّصِّ. ٤ – صياغةُ جملٍ تتضمَّنُ سَجْعًا.

تعلم في الكويت

السَّلامَةُ اللُّغويَّةُ	١ – التَّمييزُ بينَ أنواعِ البدلِ الثَّلاثةِ المختلفةِ. ٢ – تحديدُ البدلِ ونوعِه وعلامةِ إعرابِهِ في نَصٍّ مقدَّمٍ. ٣– مَلْءُ جملةٍ بِبَدَلٍ مُناسِبٍ مَشْروطٍ مَعَ الضَّبْطِ. ٤ – توظيفُ كلمةٍ في جملةٍ بحيثُ تكونُ بَدَلًا. ٥ – إعرابُ الْبَدَلِ بأنواعِهِ جَميعِها إعرابًا تامًّا.
الْإِمْلاءُ والْخَطُّ	١ – إتقانُ رَسْمِ الألفِ اللَّينةِ في نِهايةِ الْأَسْماءِ الثُّلاثيَّةِ والرُّباعِيَّةِ. ٢ – إتقانُ رَسْمِ الْألفِ اللَّيِّنةِ في نِهايةِ الْأفعالِ الثُّلاثيَّةِ والرُّباعِيَّةِ. ٣– استخراجُ الأفعالِ غيرِ الثُّلاثيَّةِ المُنتهيَةِ بِألفٍ ليِّنةٍ وبَيانُ سَببِ رَسْمِها (مَمْدودَةٍ أو مَقْصورَةٍ). ٤ – كِتابَةُ فِقْرَةٍ صَحيحةٍ إمْلائيًّا اشْتملَتْ على أسماءٍ وأفعالٍ ثُلاثيَّةٍ ورُباعيَّةٍ انتهَتْ بِألفٍ ليِّنَةٍ. ٥ – تعرُّف قواعدِ الكتابةِ بخطِّ الرُّقعةِ. ٦ – الكتابةُ بخطِّ الرُّقعةِ معَ مراعاةِ الوضوحِ والتَّنسيقِ.
التَّعبيرُ	١ـ التَّعرفُ على عناصرِ القصَّةِ (الشَّخصِيّاتِ – الزَّمانِ والْمَكانِ – الْأَحداثِ – الْعُقدةِ – الْحَلِّ) ٢ – تَحليلُ نَموذَجٍ لِقصَّةٍ واقعيَّةٍ والْكَشفُ عنْ عناصرِها وبِنيتِها الْفَنيَّةِ. ٣– كِتابةُ قِصَّةٍ واقعيَّةٍ مُتكامِلةِ الْعناصرِ تُعبِّرُ عنْ مَوقفٍ أو تَجربةٍ حَياتيَّةٍ حَقيقيَّةٍ ذات حبكةٍ تَكشفُ عنْ سِماتِ الشُّخوصِ وتَطوُّرِ الأحداثِ معَ مُراعاةِ اكتمالِ عناصرِ الْقِصَّةِ.
الِاسْتماعُ	الإجابةُ بلغةٍ سليمةٍ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حولَ نصٍّ مسموعٍ.

صفوة معلمي الكويت

الْمَوْضوعُ: أُسودُ الْوَطنِ

لِلشّاعرِ: بُطرُس الْبُسْتانِيّ

بينَ يَدَي النَّصّ:

الْوطنُ نِعمَةٌ عظيمةٌ تَستوجبُ الشُّكرَ، ويَلزمُ حمايتُهُ وصَوْنُهُ بِالدَّمِ والرّوحِ، دونَ تَردُّدٍ، فَالوَطنُ هُويَّةُ الإنسانِ، يَسْتمدُّ مِنْهُ الْقوَّةَ والْعِزَّةَ، ويَذودُ عَنْهُ ويَحفظُ كَرامتَهُ؛ لِذلكَ عَدوُّ الْوَطنِ هُوَ نَفْسُهُ عَدوُّ الْمُواطنِ.
والشّاعرُ بُطْرُسُ الْبُسْتانِيُّ (١٨١٩-١٨٨٣) هُوَ أديبٌ رائِدٌ مِنْ رُوّادِ النَّهْضةِ الْعربيَّةِ الْحديثةِ، لُقِّبَ بـ"الْمعلّمِ بُطْرُس"، وأَسَّسَ أوَّلَ مَدْرسَةٍ وَطَنيَّةٍ في لبنانَ، وأوَّلَ قاموسٍ عَرَبِيٍّ عَصْرِيٍّ (مُحيطُ المُحيط)، كَما بَدَأَ أوَّلَ مَوْسوعةٍ عَربيَّةٍ (دائِرَةُ المَعارِفِ).

١- سوادُ العينِ يا وطني فِداكا ... وقَلْبي لا يَوَدُّ سِوى عُلاكا
٢- نشأتُ على هَواكَ فتًى وَفِيًّا ... وما عوَّدتَني إلّا وَفاكا
٣- أيا وطنَ الأُسودِ فَدَتْكَ نَفْسي ... وخَيْرُ النّاسِ مَنْ ماتوا فِداكا
٤- سَأَبْذُلُ مُهْجتي ودَمي وقلبي ... فِدى شَرَفٍ تَسَلْسلَ في دِماكا
٥- فما لي في سِواكَ حِمى منيعٌ ... وهَلْ يَحمي بَنيكَ سِوى حِماكا
٦- وكيفَ يُلِمُّ بي داءٌ وَبيلٌ ... وقدْ نَشَقَ الفُؤادُ شَذا ثَراكا
٧- لأنتَ حَديقتي ونَعيمُ روحي ... وحَسْبي نِعمَةً أنّي أراكا
٨- لأنتَ سَقَيْتَني عِلْمًا زُلالًا ... وأنت أنَرْتَني بِسَنا هُداكا
٩- وأنتَ جَعلْتَني في كُلِّ خَطْبٍ ... حُسامًا في يَدَيْكَ على عِداكا
١٠- فَصِرتُ فَتاكَ في كُلِّ الدَّواهي ... وحَسْبي عِزَّةً أنّي فَتاكا
١١- أكُرُّ على العِدى ليثًا هَصورًا ... إذا ما حاوَلوا يومًا أذاكا
١٢- وَلِي قلبٌ جريءٌ لا يُبالي ... بِبَذْلِ الرّوحِ إنْ خَطْبٌ دَهاكا
١٣- عَلَيْكَ وَقَفْتُ يا وَطَني حَياتي ... وما أَشْهى الْمَنيَّةَ في رِضاكا

أضِفْ إلى مُعْجمك

الكلمة	وبيلٌ	هصورًا	حُسامًا	ثَراكا	دَهاكا
معناها	شديدٌ - سيِّئ الْعاقبةِ - وخيمٌ	أسدًا يَكسرُ فَريستَهُ	سَيْفًا	تُرابُكَ	أصابكَ بِداهيةٍ

الدَّرسُ الأوَّلُ: القراءةُ والْفَهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- عدِّدْ معَ زملائِك - شفهيًّا - أفضالَ الْوطن.

ثانيًا- الْقراءةُ الْجَهريَّةُ:

- اقْرأِ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاونْ معَ زُملائِكَ لِلوصولِ إلى مُترادفِ الْكلماتِ التّاليةِ حَسبَ سِياقِها في النّصِّ:

الْكَلِمةُ	مُترادِفُها
شَذا	رائحة طيبة
زُلالًا	ماء عذب صافي
أَكُرُّ	أهجم بقوة

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُترادِفِ الصَّحيحِ لِكُلٍّ مِمّا يأتي:

- مُترادِفُ (مَنيع): (قَديم - واسع - حَصين - بَعيد)
- مُترادِفُ (سَنا): (ضِياء - سُقيا - عُلُوّ - فَتْح)

٣- وَظِّفْ كَلِمةَ (زُلالًا) في جُملةٍ مِنْ إنشائِكَ تُوضِّحُ مَعناها.

شربت ماءا زلالا من البئر

رابِعًا- الْمُناقَشةُ والتَّحليلُ:

١- أَكْملِ الْعِباراتِ التّاليةَ حَسبَ فَهْمِكَ النَّصّ:

أ- خَيْرُ النّاسِ كما يَرى الشّاعرُ هُمْ: الذين يدافعون عنه ويضحون من أجله

ب- الْوَطنُ أَمانٌ لِأبنائِهِ لِأنّهُ: يحميهم ويوفر لهم الأمان

ج- عِندَ الشّدائِدِ يَتحوّلُ أَبناءُ الْوَطنِ إلى: يد واحدة متماسكة للدفاع عنه

٢- سَوادُ الْعَيْنِ يا وَطني فِداكـا وقلبي لا يَودُّ سِوى عُلاكـا

- في الْبيتِ السّابقِ فِداءٌ ورَجاءٌ، وضِّحْهُما.

الفداء هو أن يجعل الشاعر سواد عينه وقلبه فداءً للوطن،
والرجاء هو أن قلبه لا يتمنى سوى الرفعة والعلو للوطن

٣- مَتى يَستلذُّ الْمَرْءُ الْمَوْتَ؟

عندما يكون الموت في سبيل الدفاع عن الوطن والشرف

٤- سـأَبْذلُ مُهْجتي ودَمي وقَلبي فِدى شَرَفٍ تَسَلْسلَ في دِماكا

فما لي في سِواك حِمًى مَنيعٌ وهل يَحمي بَنيك سِوى حِماكا

- في البيتَيْنِ السّابقيْنِ مَوْقِفٌ وتَعْليلُهُ، وضِّحْهُما.

- الْمَوْقِفُ: استعداد الشاعر لبذل مهجته ودمه وقلبه فداءً للوطن

- التَّعليلُ: لأنه لا يجد ملاذا آمنا وحماية منيعة له ولأبنائه سوى حماية الوطن

خامسًا - التَّقويمُ:

١- ولي قلبٌ جريءٌ لا يُبالـي بِبَذْلِ الرّوحِ إنْ خَطْبٌ دَهاكـا

- اقرأِ البيتَ السّابقَ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكمِّلِ الصَّحيحِ لِكُلٍّ مِمّا يأتي:

أ - الفكرةُ التي يَحْملُها البيتُ السّابقُ هي:

- الْقلبُ يَحملُ مَشاعرَ الْإجلالِ تِجاهَ الْوَطَنِ.

- الشُّجاعُ يَسترخِصُ الْغالي فِداءً لِوطنِهِ.

- خَيْراتُ الْوَطنِ أَمانةٌ بِيدِ أَبنائِهِ الْأَوْفياءِ.

- الْعِزَّةُ والْكَرامَةُ مِنْ صِفاتِ الشَّعْبِ الْأَبِيِّ.

ب- الشُّعورُ الذي عَبَّرَ عَنْهُ الْبَيْتُ السّابقُ هُوَ:

- الْإعجابُ بِأبناءِ الْوطنِ. - الْاعْتزازُ بِشُهداءِ الْوطنِ.

- الْحُبُّ والْولاءُ لِلوطنِ. - الْفَخْرُ بِنَهضةِ الْوطنِ.

الدَّرسُ الثّاني: القِراءة والفَهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- عَبِّرْ عَنِ المَعْلَمِ في الصُّورةِ الْمُقابلةِ.

ثانيًا- القراءةُ الجهريَّةُ:

- اقرأِ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- وضِّحْ مَعْنى كلمةِ (لَمَّ) في كلِّ سِياقٍ مِمّا يأتي:

- لَمَّ الرّجلُ أغراضَهُ. (جمعها)
- لَمَّ الضَّيفُ بدارِنا. (نزل)
- لَمَّ الْمَرضُ بالرّجلِ. (أصاب)

٢- هاتِ الآتي:

مُفرَد كَلِمَةِ (أُسُود): أسد	مُفرَد كَلِمَةِ (الدَّواهي): الداهية
جَمْع كَلِمَةِ (الْمَنِيَّة): المنايا	جَمْع كَلِمَةِ (الفُؤاد): الأفئدة

رابعًا - الْمُناقشةُ والتَّحليلُ:

١- أيا وطنَ الأُســودِ فَدَتْكَ نَفْسي وخيرُ النّاسِ مَنْ ماتوا فِداكا

- بِمَ وصفَ الشّاعرُ أبناءَ الْوطنِ في التَّعبيرِ السّابقِ؟ وما دَلالةُ هذا الوصْفِ؟
- الْوَصفُ: وصفهم بالأسود
- الدّلالةُ: الشجاعة والقوة والدفاع عن الوطن

٢- أكُرُّ على العِدى ليثًا هَصورًا. إذا ما حاولوا يومًا أذاكـــــــا

- البيتُ السّابقُ يُظهِرُ شجاعةَ الإنسانِ في مواجهةِ أعداءِ وطنِه، كيف تُظهِرُ شجاعتَكَ في المواقفِ الآتيةِ:

- عدوٌ يحاولُ الاعتداءَ على حدودِ وطنِكَ أظهر شجاعتي بالتصدي لهذا العدو بكل قوة وحسم

- مَنْ يُخرِّبُ مرافقَ الْمدرسةِ. أُظهر شجاعتي بمنعه من التخريب، وإبلاغ المسؤولين في المدرسة

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ مِنْ بينِ الْبدائلِ التّاليةِ:

ولي قَلبٌ جريءٌ لا يُبالـــي بِبَذْلِ الرّوحِ إنْ خطبٌ دَهاكـــــا

- القيمةُ التي يَحمِلُها الْبيتُ السّابقُ هي:

- التّفاؤلُ. - الإقْدامُ. - الاهتمامُ. - التّعاونُ.

٤- يقولُ شاعرُنا: وأنـتَ جعلتَنـي في كـلِّ خطْبٍ حُسامًا في يديْكَ على عِداكا

ويقولُ شاعرٌ آخرُ: حُبّي إليكَ أراني الخَطْبَ مَنقَبةً تزيدني شَرفًـا يزري بعذّالي

- وازِنْ بينَ البيتَيْنِ السّابقَيْن مِنْ حيثُ الْمَضمونِ.

الشاعر الأول يرى أن الوطن جعله "حسامًا" (سيفًا) في مواجهة الأعداء،

- الشاعر الثاني يرى أن حبه للوطن جعل "الخطب" (المصيبة/الشدة) يبدو "منقبة" (مفخرة)،

صفوة معلمي الكويت

خامسًا- التَّقويمُ:

١ – لَأنتَ حديقتي ونَعيمُ روحي وحَسْبي نِعمةً أنّي أراكـــا

– في الْبيتِ السّابقِ وصفَ الشّاعرُ وطنَهُ وصْفًا جميلًا، وضّحْهُ مبيِّنًا دَلالتَهُ.

– الْوَصفُ: شبه الشاعر وطنه بالحديقة الغناء التي تجلب السعادة والراحة

– الدَّلالةُ: شدة حب الشاعر لوطنه واعتزازه به، واعتباره مصدر هنائه الأوحد

٢ – عليك وقفتُ يا وطني حياتي وما أشْهى الْمَنِيّةَ في رِضاكـا

– اسْتَخلصِ الْقيمةَ الّتي يَحمِلُها الْبيتُ السّابقُ، مُبيِّنًا أثرَ الْعملِ بِها.

– الْقيمةُ: التضحية والفداء من أجل الوطن والشهادة في سبيله

– أثرُ الْعَملِ بِها: إعلاء شأن الوطن وحمايته من الأعداء

٣ – لَأنتَ سَقَيْتَني عِلمًـــا زُلالًا وأنتَ أَنرتَني بِسنا هُداكـــا

– فَضائلُ الْوطنِ دَيْنٌ على أبنائِهِ، كيفَ تَردُّ هذا الدّيْنَ في المواقفِ الآتيةِ؟

أ– الالتزامِ بِالْقوانينِ والْأنظمةِ. بالمحافظة على الأمن والنظام العام، واحترام حقوق الآخرين

ب– الْأنشطةِ الْجماعيَّةِ في الْمدرسةِ.

بالمشاركة الفعالة التي تعزز روح التعاون بين الطلاب

٤ – يقولُ شاعرُنا: نَشأْتُ على هَواكَ فَتًى وَفـيًّا ومـا عوَّدتَني إلّا وَفـــاكـا

ويقولُ الشّاعرُ إبراهيم المنذر: أنا حُرٌّ هذي البلاد بلادي أرتجي عِزَّها لِأحيا وأغنمْ

– وازِنْ بينَ البَيْتَينِ السّابقَيْنِ مِنْ حَيثُ الْمشاعرِ.

كلا الشاعرين يشتركان في مشاعر الحب العميق والوفاء للوطن .

الشاعر الأول يركز على الوفاء المتبادل بينه وبين الوطن الذي نشأ على أرضه.

الشاعر الثاني يركز على حريته الشخصية المرتبطة بعزة الوطن وازدهاره.

صفوة معلمي الكويت

الدَّرسُ الثّالثُ: القراءةُ والفهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّة

اليوم:
التاريخ:

أولًا – التَّمْهيدُ:

١ – وَجِّهْ كَلِمةً لزُملائِكَ في الإذاعَةِ المَدْرَسيَّةِ تدعوهم للمحافظةِ على مُمْتلكاتِ الوَطنِ.

ثانيًا – القراءةُ الجهريَّةُ:

– اقرأِ النّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً.

ثالثًا – الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ – ضَعِ التَّصريفَ الْمُناسبَ لكلمةِ (نَشَقَ) في كلِّ فراغٍ مِمّا يأتي:

(استنشاق – ناشق – النشوق)

– ..... استنشاق ..... الْهواءِ النَّقيِّ يُريحُ النَّفسَ.

– الإهمالُ مِنْ أَسبابِ ..... النشوق ..... في حِبالِ الفَشَلِ.

٢ – هاتِ ضدَّ كلٍّ مِنَ الْكلمتَيْنِ التّاليتَيْنِ في سِياقِهما:

– داء: ..... دواء، صحة ..... – رِضا: ..... سخط .....

رابعًا – الْمُناقَشةُ والتَّحليلُ:

١ – ما الْمَقصودُ بالتَّعبيرِ الآتي: (سَوادُ الْعَيْنِ يا وَطني فِداكا)؟

يدل على شدة الحب والاستعداد للتضحية بالنفس (سواد العين) فداءً للوطن.

٢ – حبُّ الوطنِ يَجعلُ الإنسانَ حازمًا كالسَّيْفِ على أعداءِ وطنِه.

– هاتِ من النَّصِّ ما يتوافقُ معَ الْمعنى السّابقِ.

البيت الشعري الذي يتوافق مع المعنى هو: (أكُرُّ على العدى ليثًا هصورًا).

صفوة معلمي الكويت

٣- أكُرُّ على العِدى ليثًا هصورًا. إذا ما حاولوا يومًا أذاكـــــا

- اسْتخلصِ الْغَرَضَ مِنَ البيتِ السّابقِ.

إظهار الشجاعة والقوة في الدفاع عن الوطن وردع الأعداء

.....

٤- لَأنتَ سَقَيْتَني عِلْمًـــا زُلالًا وأنت أنرتَني بسَنا هُداكـــا

- وَضّحْ فَضلَ الْوطنِ على أبنائِه كما فَهِمتَ منَ الْبيتِ السّابقِ.

الوطن قدم لأبنائه العلم النافع ورسم لهم الطريق

.....

خامسًا - التّقويمُ:

١ - اسْتَنتجْ مِنْ كُلِّ بيتٍ ممّا يلي المطلوبَ في الجدولِ الآتي:

العبارة	المطلوب	الإجابة
لأنت حديقتي ونعيم روحي وحسبي نعمة أني أراكا	شعور	الحب
سأبذل مهجتي ودمي وقلبي فدى شَرَفٍ تَسلسل في دماكا	موقف	التضحية من أجل الوطن

٢- انْثُرِ الْبيتَ الْآتي بِأسلوبِكَ:

نَشأتُ على هَواكَ فَتًى وَفـيًّا وما عوَّدتَني إلّا وفـــاكـا

نشأت محبًا لك ومخلصًا، ولم أعهد منك إلا الوفاء.

.....

٣ - اسْتخلصِ الْغرضَ الرَّئيسَ مِنَ النَّصِّ.

بيان فضل الوطن على أبنائه، والتضحية من أجله والوفاء له.

.....

صفوة معلمي الكويت

أُسودُ الْوَطنِ	الدَّرسُ الرّابعُ: التَّذوقُ الفنيُّ السَّجعُ (١)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

كانَ مِنْ دعاءِ رَسولِ اللهِ ﷺ: "اللَّهمَّ إنِّي أعوذُ بك مِن عِلمٍ لا يَنفَعُ، وقلبٍ لا يَخشَعُ، ودُعاءٍ لا يُسمَعُ، ونفْسٍ لا تَشبَعُ، اللَّهمَّ إنِّي أعوذُ بكَ مِنْ هؤلاءِ الْأربَعِ".(١)

- لاحِظِ الْكَلِمَةَ الّتي تَحتَها خَطٌّ في نِهايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنْ الحَديثِ الشَّريفِ السّابِقِ.
- ما الْحرفُ الذي انْتَهَتْ بِهِ هذِهِ الكَلِماتُ؟ .....

ثانِيًا- الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١- الأَمْثِلَةُ:

أ- عنْ أبي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أنَّ رسولَ اللهِ ﷺ قالَ: "ما مِنْ يومٍ يُصْبِحُ العِبادُ فِيهِ، إلّا مَلَكانِ يَنْزِلانِ، فيَقولُ أحَدُهُما: اللّهُمَّ أعْطِ مُنْفِقًا خَلَفًا، ويقولُ الآخَرُ: اللّهُمَّ أعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا".(٢)

ب- سُئِلَ حكيمٌ عنْ أكرمِ النّاسِ عِشْرةً، فقالَ: "مَنْ إذا قَرُبَ مَنَحَ، وإذا بَعُدَ مَدَحَ، وإذا ظُلِم صَفَحَ، وإذا ضُويقَ سَمَحَ."

٢- المُلَاحَظَةُ:

- إذا تَأَمَّلْتَ المِثالَيْنِ السّابِقَيْنِ وَجَدْتَهما اشْتَمَلا عَلى عِدَّةِ جملٍ تَنْتَهي بِكَلِماتٍ يَتَشابَهُ فِيها الحرْفُ الأخيرُ؛ فَفي الحَديثِ الشَّريفِ تَجِدُ الجُمْلَةَ التي تَنْتَهي بِكَلِمَةِ (خَلَفًا) وَالْجُمْلَةَ التي تَنْتَهي بِكَلِمَةِ (تَلَفًا) يَتَشابَهُ الحرْفُ الأَخيرُ في الكَلِمَتَيْنِ، وَهُوَ حَرْفُ الفاءِ المُنَوَّنُ بِالفَتْحِ، وَفي المِثالِ الثّاني تَجِدُ الكَلِماتِ الأَخيرَةَ بِكُلِّ جُمْلَةٍ (مَنَحَ - مَدَحَ - صَفَحَ- سَمَحَ) تَتَشابَهُ فِي الْحرْفِ الأَخيرِ (الحَاء) ، وَيُسَمّى هَذا النَّوْعُ مِنَ الكَلامِ (سَجْعًا)، وَتُسَمّى الكَلِمَةُ الأَخيرَةُ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ فاصِلَةً.

١- أَخرجَهُ النّسائِيّ (٥٤٧٠) بِاخْتلافٍ يَسيرٍ، وأَحْمَدُ.
٢- أَخرجَهُ الْبُخارِيُّ (١٤٤٢)، ومُسْلِمٌ (١٠١٠).

معلمي الكويت

- وَالسَّجْعُ لَهُ أَثَرٌ فَنِّيٌّ فَهُوَ يَسْتَمِيلُ سَمْعَكَ، وَيُطْرِبُ أُذُنَكَ بِما فيهِ مِنْ جَرْسٍ مُوسِيقِيٍّ.
- ولعلَّكَ تُلاحظُ أيضًا أنَّ السَّجعَ جاءَ في ..... النَّبَوِيِّ الشَّريفِ، و ..... الْأَدبِيِّ.

٣- الاستنتاج:

السَّجْعُ:

- مِنَ الْمُحَسِّناتِ البَديعيَّةِ اللَّفْظِيَّةِ، وهو اتِّفاقُ "فاصلتَيْنِ" مُتَجاورتَيْنِ أو أَكثَرَ في الْحرْفِ الْأخيرِ.
- للسَّجْعِ أثرٌ بَلاغِيٌّ فَهُوَ يَسْتميلُ السَّمعَ، ويُطْرِبُ الأُذُنَ بما فيهِ مِنْ جَرسٍ موسيقِيٍّ.

٤ - التَّطبيقُ:

أ- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ مَوْضِعِ السَّجْعِ فِي كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

١ - قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: "إنَّ الرِّفْقَ لا يكونُ في شَيْءٍ إلا زانَهُ، ولا يُنْزَعُ من شيءٍ إلّا شانَهُ"(١)

٢- قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: "أنا النَّبيُّ لا كَذِبَ، أنا ابنُ عبْدِ المطَّلِبِ".(٢)

٣- الْحُرُّ إذا وَعَدَ وَفَى، وإذا أَعانَ كَفَى، وإذا مَلَكَ عَفا.(٣)

ب- بَيِّنْ مَوْضِعَ السَّجْعِ فيما يَلي، وَوَضِّحِ الْأَثَرَ البَلاغِيَّ:

١ - مَنْ مَنَّ بمعروفِهِ سَقطَ شُكْرُهُ، ومَنْ أُعْجِبَ بعمَلِهِ حَبِطَ أَجْرُهُ.

- موضعُ السَّجعِ: ..... شكره "و" أجره.
- الأثرُ البَلاغيُّ: ..... يستميل السمع ويطرب الأذن بما فيه من جرس موسيقي

إضاءة

- الْفاصلةُ هيَ الْكلمةُ الأخيرةُ في الْجُملة.
- أفضلُ السَّجْعِ ما تَساوَتْ فِقَرُهُ، وخَلا مِنَ التَّكلُّفِ والتِّكرارِ مِنْ غيرِ فائدةٍ.

٢- بِاسْتِقامَةِ الدِّينِ تَصِحُّ العِبادَةُ، وَبِصلاحِ الدُّنْيا تَتِمُّ السَّعادَةُ.

- موضعُ السَّجعِ: ..... العبادة "و" السعادة.
- الأثرُ البَلاغيُّ: ..... يستميل السمع والطرب الأذن بما فيه من جرس موسيقي.

١ - أخرجه أبو داوود (٢٤٧٨) وأحمد (٢٤٩٣٨).
٢ - أخرجه البخاري (٤٣١٧) ومسلم (١٧٧٦).
٣ - إذا تغير شكل الألف لايتغير السجع فالعبرة في النطق وليس الكتابة.

ثالثًا- التّقويمُ:

١- أخْرِجِ السَّجْعَ وَبَيِّنْ أثَرَهُ الْبَلَاغِيَّ مِنَ النَّصِّ الْآتي:

قالَ أحَدُ الحُكَماءِ يُوصي أَبْناءَهُ:" يا بُنَيَّ لا تَزْهَدَنَّ في مَعْرُوفٍ؛ فإِنَّ الدَّهْرَ ذو صُروفٍ، وَالأَيَّامَ ذَاتُ نَوائِبَ عَلى الشّاهِدِ وَالغائِبِ، فَكَمْ مِنْ رَاغِبٍ كانَ مَرْغوبًا إِلَيْهِ، وَطالِبٍ أَصْبَحَ مَطْلوبًا ما لَدَيْهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الزَّمَنَ ذو أَلْوانٍ، وَمَنْ يَصْحبِ الزَّمانَ يَرَ الهَوانَ.

السجع: معروف صروف نوائب الغائب راغب إليه لديه ألوان الهوان

أثره: يستميل السمع والطرب الأذن بما فيه من جرس موسيقى.

صفوة معلمي الكويت

الدَّرسُ الخامسُ: السَّلامةُ اللُّغويَّةُ
البَدَلُ (١)

اليوم:
التاريخ:

أولًا - التَّمْهيدُ:

- وَطَني سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ. - وَطَني الْكُوَيْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ.
- اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ السّابِقَتَيْنِ.
- لاحِظْ مَعَ زُمَلائِكَ: أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ أَكْثَرُ دِقَّةً في تَوْضيحِ الْمَعْنى الْمَقْصودِ؟

ثانِيًا - الْمُناقَشَةُ والتَّدريبُ:

١ - الْأَمْثِلَةُ:

١ - يُقَدِّمُ الْجُنْدِيُّ روحَهُ فِداءً لِوَطَنِهِ الْكُوَيْتِ.
٢ - هَذا الْبَطَلُ مَثَّلَ الْوَطَنَ بِصورَةٍ مُشَرِّفَةٍ.
٣ - الْخَليفَةُ عُمَرُ اشْتُهِرَ بِالْعَدْلِ.
٤ - قالَ تعالَى: ﴿ ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ۝٦ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ ۝٧ ﴾[1].
٥ - قَرَأْتُ كِتابَ التّاريخِ نِصْفَهُ.
٦ - اسْتَمْتَعْتُ بِالْخَليجِ هَوائِهِ.

٢ - الْمُلاحَظَةُ:

- تَأَمَّلِ الْمِثالَ الْأَوَّلَ تَجِدْ أَنَّ كَلِمَةَ (الْكُوَيْتِ) هِيَ الْمَقْصودَةُ بِالْفِداءِ وَلَيْسَتْ كَلِمَةُ (وَطَنِهِ) هِيَ الْمَقْصودَةُ، إِنّما ذُكِرَتْ قَبْلَها تَمْهيدًا لَها؛ لِيَكونَ الْكَلامُ أَكْثَرَ وُضوحًا وَدِقَّةً في الْقَصْدِ، والاسْمُ الْأَوَّلُ غَيْرُ الْمَقْصودِ يُسَمّى مُبْدَلًا مِنْهُ، وهُوَ الْمَتْبوعُ، والاسْمُ الثّاني الْمَقْصودُ يُسَمّى بَدَلًا، وهُوَ التّابِعُ، وهَذا يَنْطَبِقُ عَلى الْمِثالَيْنِ الثّاني والثّالِثِ.
- وتَجِدْ في الْمِثالِ الثّاني أَنَّ كَلِمَةَ (الْبَطَلُ) بَدَلٌ (تابِعٌ) وكَلِمَةَ (هَذا) مُبْدَلٌ مِنْهُ (مَتْبوعٌ)، وفي الْمِثالِ الثّالِثِ تَجِدُ أَنَّ كَلِمَةَ (عُمَرُ) بَدَلٌ (تابِعٌ) وكلمةَ (الْخَليفَةَ) مُبْدَلٌ مِنْهُ (مَتْبوعٌ).

---
١ - سورة الفاتحة (٦،٧)

- وفي الْمِثالِ الرّابعِ جاءَتْ كَلِمَةُ (صِراطَ) بَدَلًا مِنَ (الصِّراطِ) الْمُبْدَلُ مِنْهُ، فَالْبَدَلُ هُنا عَيْنُ الْمُبْدَلِ مِنْهُ.
- فهَذا النَّوْعُ مِنَ الْبَدَلِ في الْأَمْثِلَةِ السّابِقَةِ يُسَمّى بَدَلًا مَطابِقًا أَوْ بَدَلَ كُلٍّ مِنْ كُلٍّ.
- وفي الْمِثالِ الْخامِسِ نَجِدُ أَنّ الْبَدَلَ (نِصْفَهُ) جُزْءٌ مِنَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ (كِتَابَ التّاريخِ)، والْعَلاقَةُ بَيْنَ الْبَدَلِ والْمُبْدَلِ مِنْهُ في هَذا الْمِثالِ عَلاقَةُ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ؛ ولِذا يُسَمّى هَذا النَّوْعُ مِنَ الْبَدَلِ بَدَلَ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ.
- وإِذا تَأَمّلْتَ الْمِثالَ السّادِسَ وَجَدْتَ أَنّ الْبَدَلَ (هَوائِهِ) لَيْسَ جُزْءًا مِنَ الْخَليجِ لَكِنّهُ مُتَّصِلٌ بِهِ، والْخليجُ يَشْتَمِلُ عَلى الْهَواءِ وعلى غَيْرِهِ، وهَذا النّوْعُ مِنَ الْبَدَلِ يُسَمّى بَدَلَ اشْتِمالٍ.
- ويُلاحَظُ أَنَّ في نَوْعَيّ الْبَدَلِ (بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ - بَدَلُ الِاشْتِمالِ) يَشْتَمِلُ كُلٌّ مِنْهُما عَلى ضَميرٍ يَعودُ على الْمُبْدَلِ مِنْهُ وَيُطابِقُهُ.

٣- الاستنتاج:

- الْبَدَلُ: تابِعٌ مَقْصودٌ بِالْحُكْمِ، ويُذْكَرُ الْمُبْدَلُ مِنْهُ (المتبوعُ) تَمْهيدًا لَهُ، وبِاجْتِماعِ التّابِعِ والْمَتْبوعِ يَكونُ الْكَلامُ أَكْثَرَ وُضوحًا ودِقَّةً في الْقَصْدِ.
- **لِلْبَدَلِ ثَلاثَةُ أَنْواعٍ:**

١- بَدَلٌ مُطابِقٌ (بَدَلُ كُلٍّ مِنْ كُلٍّ):

- هُوَ ما تَطابَقَ فيهِ الْبَدَلُ والْمُبْدَلُ مِنْهُ، وكَانَ الْبَدَلُ هُوَ عَيْنُ الْمُبْدَلِ مِنْهُ.

٢- بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ:

- هُوَ ما كانَ فيهِ الْبَدَلُ جُزءًا مِنَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ شَريطَةَ أَنْ يَكُونَ الْمُبْدَلُ مِنْهُ قابِلًا لِلتَّجْزِئَةِ.

٣- بَدَلُ اشْتِمالٍ:

- هُوَ مَا كانَ فيهِ الْبَدَلُ مِمّا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الْمُبْدَلُ مِنْهُ.
- ويُلاحَظُ أَنَّ بَدَلَ بَعضٍ مِنْ كُلٍّ وبَدَلَ الاشْتِمالِ يَحْتوي كُلٌّ مِنْهُما على ضَميرٍ يَعودُ على الْمُبْدَلِ مِنْهُ ويُطابِقُهُ.

سفوة التعليم في الكويت

٤ – التَّطْبيقُ:

– امْلَأِ الْجَدْوَلَ التّالي بِما هُوَ مَطْلوبٌ فيما يَأْتي:

م	الْمِثالُ	الْمُبْدَلُ مِنْهُ	الْبَدَلُ	نَوْعُ الْبَدَلِ
١	– إِنَّ هَؤُلاءِ الشُّرَفاءَ مُحِبّو وَطَنِهِمْ.	هؤلاء	الشرفاء	مطابق
٢	– مَضَى الْعامُ أَكْثَرُهُ.	العام	أكثره	بعض من كل
٣	– اهْتَدَيْتُ بِالنُّجومِ ضَوْئِها.	النجوم	ضوئها	اشتمال

ثالثًا – التَّقويمُ:

١ – أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمّا يَلي بِما هُوَ مَطْلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

– إِنَّ أُولئِكَ .....الرِّجال..... جَديرونَ بِالتَّقْديرِ. (بَدَلِ مُطابِقٍ)

– تَأَثَّرْتُ بِالْمُعَلِّمِ .....عِلْمِهِ..... . (بَدَلِ اشْتِمالٍ)

٢ – اجْعَلْ كُلًّا مِن (خالِد – أَخْلاق) بَدَلًا في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

- جاءَ الطبيبُ خالِدٌ

.....

- أعجَبَتْني الفَتاةُ أَخْلاقُها.

.....

صفوة معلمي الكويت

الدَّرسُ السادسُ: السَّلامةُ اللُّغويَّةُ
البَدَلُ (٢)

اليوم:
التاريخ:

أولًا – التَّمْهيدُ:

– أَدْهَشَني هَذا الْمُنْشِدُ لِلسَّلامِ الْوَطَنِيِّ صَوْتُهُ.
– حَدِّدْ كُلَّ اسْمٍ وَقَعَ بَدَلًا فيما سَبَقَ، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ.

ثانيًا – الْمُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:

١ – الْأَمْثِلَةُ:

١ – يُعْجِبُني الْمُواطِنُ الْأَمينُ نَزاهَتُهُ.
٢ – إِنَّ الشَّهيدةَ وَفاءَ مَثَلٌ لِلتَّضْحِيَةِ وَالْفِداءِ.
٣ – اسْتَمْتَعْتُ بِقِراءَةِ الْقِصَّةِ ثُلُثِها.

٢ – الْمُلاحَظَةُ:

– اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ السّابِقَةَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً، وَحَدِّدِ الْبَدَلَ والْمُبْدَلَ مِنْهُ في كُلٍّ مِنْها.
– لاحِظْ عَلامَةَ ضَبْطِ الْبَدَلِ عَلى آخِرِ الْكَلِماتِ الْمَكْتوبَةِ بِاللّونِ الْأَحْمَرِ، تَجِدْ أَنَّ الْبَدَلَ قَدْ تَبِعَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ في الْإِعْرابِ رَفْعًا ونَصْبًا وجَرًّا.
– فَفي الْمِثالِ الْأَوَّلِ الْبَدَلُ (نَزاهَتُهُ) تَبِعَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ (الْمُواطِنُ) في الرَّفْعِ؛ فَيُعْرَبُ بَدَلًا مَرْفوعًا، وعَلامَةُ رَفْعِهِ في هذا المِثالِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ، وفِي الْمِثالِ الثّاني الْبَدَلُ (وَفاءَ) تَبِعَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ (الشَّهيدَةَ) في النّصْبِ؛ فَيُعْرَبُ بَدَلًا مَنْصوبًا، وعَلامَةُ نَصْبِهِ هُنا الْفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ، وفي الْمِثالِ الثّالِثِ الْبَدَلُ (ثُلُثِها) تَبِعَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ (الْقِصَّةِ) في الْجَرِّ؛ فَيُعْرَبُ بَدَلًا مَجْرورًا، وعَلامَةُ جَرِّهِ هُنا الْكَسْرَةُ الظّاهِرَةُ.

صفوة معلمي الكويت

٣- الاستنتاج:

- الْبَدَلُ تابِعٌ يَتْبَعُ الْمُبْدَلَ مِنْهُ في الْإِعْرابِ: رَفْعًا ونَصْبًا وجَرًّا.
- الْمُبْدَلُ مِنْهُ يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ في الْجُمْلَةِ.

٤ - التّطْبيقُ:

- حَدِّدِ الْبَدَلَ في كُلِّ مِثالٍ مِمّا يَلي، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ وعَلامَتَهُ الإِعْرابِيّةَ:

م	الْمِثالُ	الْبَدَلُ	نَوْعُ الْبَدَلِ	عَلامَةُ إِعْرابِهِ
١	- فَتَحَ الْقائِدُ طارِق بْنُ زِيادٍ الْأَنْدَلُسَ.	طارق	مطابق	الضمة
٢	- قَدَّرْتُ ذا الْمَوْهِبَةِ إِبْداعهُ.	إبداعه	اشتمال	الفتحة
٣	- اسْتَمَعْتُ إِلى الْخُطْبَةِ نِصْفها.	نصفها	بعض من كل	الكسرة

ثالِثًا - التَّقْويمُ:

١ - ضَعْ بَدَلًا مُناسِبًا في كُلِّ فَراغٍ مِمّا يلي مَعَ الضَّبْطِ:

- سُرِرْتُ مِنْ مُحَمَّدٍ ..... خُلُقِه.
- شاهَدْتُ الْجَبَلَ ..... قِمَّتَهُ.
- عَلَّمَني الْمُعَلِّمُ ..... خالِدُ.

٢ - أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَلي:

- قالَ تَعالى: ﴿إِنَّ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ يَهْدِى لِلَّتِى هِىَ أَقْوَمُ ۝٩﴾[١].

بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- قالَ تَعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِىٓ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ۝٥٢ صِرَٰطِ ٱللَّهِ ۝٥٣﴾[٢].

بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

١ - سورة الإسراء - : الآية: ٩
٢ - سورة الشورى - : الآيات: ٥٢-٥٣

أُسودُ الْوَطنِ

الدَّرسُ السّابعُ: الإملاءُ والخطُّ
الألفُ اللّيّنةُ في نِهايةِ الْأَسماءِ -١

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- صنِّفِ الكلماتِ التّاليةَ وَفْقَ المَطلوبِ في الجدولِ بعدَها:

حِمى - سَما - على - هَدايا - قَضى - إلّا

نوعُ الكلمةِ	ألفٌ مَقْصورَةٌ	ألفٌ مَمْدودَةٌ
اسْمٌ	حمى	هدايا
فِعلٌ	قضى	سما
حَرفٌ	على	إلا

ثانيًا - الْمُناقَشةُ والتَّدريبُ:

- اقرأِ الفقرةَ الآتيةَ:

"فهد صالح العسكر" الْفَتى الّذي عَشِقَ الحُرِيَّةَ وتَغنَّى بِها شَاعرٌ كُويْتِيٌّ نَشأَ في أُسرةٍ مُتديِّنةٍ، وكَتبَ النّشيدَ الْوطنِيَّ في عَهدِ الشّيخ "أَحمد الْجابر الصّباح":

الشَّعبُ الكويتيُّ لَكَ الْبُشْرى فَمَجدُكَ يا وَطني ازْدَهَرا

تنوَّعَتْ أشعارُهُ بينَ الإغْترابِ والشَّكْوى، مُتَّبِعًا خُطا الشُّعراءِ المُعاصرينَ، وسارَ على هُدى تَجارِبِهِمْ وأَفكارِهِمْ، مُتَّكِئًا على عَصا الْإِصْرارِ والْإيمانِ بالْكلمةِ، وارْتقى إلى ذُرا الْإبداعِ رُغْمَ ما واجَهَهُ مِنْ أَلَمٍ ووِحْدةٍ، حَتَّى ذاعَ شِعْرُهُ بَينَ قُرى الْكُويتِ ومُدُنِها.

١- بيِّنْ سَببَ رسْمِ الألفِ مقصورةً أو ممدودةً في الكلماتِ الآتية:

- الْفَتى: اسم ثلاثي، أصل ألفه ياء (يُعرف بالمثنى: فتيان)
- خطا: اسم ثلاثي، أصل ألفه واو (يُعرف بالجمع: خطوات)
- البُشْرى: اسم غير ثلاثي، تُكتب ألفه مقصورة دائمًا ما لم تسبقها ياء

٢- ثَنِّ الأسماءَ التّاليةَ؛ لتتعرَّفَ أصْلَ الألفِ اللَّيِّنةِ:

- هُدى: هديان - عَصا: عصوان

٣- هاتِ مُفردَ الأسماءِ التّاليةِ؛ لتتعرَّفَ أصلَ الألفِ اللَّيِّنةِ:

- ذُرا: ذروة - قُرى: قرية

الإستنتاج

١- تُكتَبُ الألفُ في آخرِ الاسمِ الثلاثيّ:

أ - ممدودةً إذا كان أصْلُها واوًا.

ب- مقصورةً إذا كان أصْلُها ياءً.

٢- نعرفُ أصْلَ الألفِ بالاسْتعانةِ بطريقةٍ أو أكثرَ من الطَّرائقِ التّاليةِ:

أ - تثنيةُ الاسمِ، مِنْ مِثلِ: عصا ← عصوان.

ب- جَمعُهُ مِنْ مِثلِ: فتى ← فتيان.

ج - رَدُّهُ إلى الْمُفردِ مِنْ مِثلِ: قُرى قرية.

- امْلأِ الفراغاتِ التّاليةَ بِأسماءٍ تَنتهي بِألفٍ ليِّنةٍ:

- موسى و عيسى أنبياءُ بَني إسرائيلَ.

- يهتمُّ الْمُسْلمُ بـ قضايا أمَّتِهِ.

- ماليزيا تقعُ في قارَّةِ آسْيا.

ثالثًا - خطُّ الرُّقْعةِ:

- حاكِ ما يلي بخطِّ الرُّقعةِ، مُراعِيًا تناسقَ الحروفِ ووضوحَها ونظافةَ الكتابةِ:

سوادُ العينِ يا وطني فِداكا وقلبي لا يَوُدُّ سِوى عُلاكا

سوادُ العينِ يا وطني فِداكا وقلبي لا يَوُدُّ سِوى عُلاكا

صفوة معلمي الكويت

رابعًا - التَّقويمُ:

١ - أعِدْ كِتابةَ الْعِبارةِ التّاليةِ بِخطِّ الرُّقعةِ، مُراعِيًا الوضوحَ والتَّنسيقَ:

وحَبَّبَ أوطانَ الرِّجالِ إلَيْهِمُ مَآربُ قَضّاها الشَّبابُ هُنالِكا

.....

٢ - اكْتُبْ ما يُملى عليكَ مُراعِيًا الكتابةَ بخطِّ الرُّقعةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

٣ - صوِّبِ الْخطأَ:

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

أولًا – التَّمْهيدُ:

– حدِّثْ زملاءَكَ عنْ قِصّةٍ أعجبتْكَ قرأْتَها في حِصَّةِ الْقراءةِ الْحُرَّةِ.

ثانيًا – الْمُناقشةُ والتَّدريبُ:

اقرأِ القصةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ عمّا بعدَها منْ أسْئِلةٍ:

برُّ الوالِدَيْنِ

كانَ رَجُلٌ لَهُ أَبَوانِ كَبيرانِ وأَوْلادٌ صِغارٌ، وكانَ بَرًّا بالوالِدَيْنِ شَفِيقًا على الأولادِ، وكانَ يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ في الصَّباحِ إلى المَرْعى، ويَرْعى الماشِيَةَ، ويَرْجِعُ بِها في العِشاءِ، فَيَحْلِبُها، ويَسْقي والدَيْهِ وأَوْلادَهُ الصِّغارَ، وكانَ أَبَواهُ وأَوْلادُهُ الصِّغارُ يَنْتَظِرُونَ قُدُومَهُ، ولا يَنامونَ حَتّى يَحْضُرَ الرَّجُلُ ويَسْقِيَهُمُ اللَّبَنَ.

ومَرَّةً ذَهَبَ الرَّجُلُ بالماشِيَةِ إلى المَرْعى، فَبَعُدَ في طَلَبِ الشَّجَرِ والعَلَفِ، فَتَأَخَّرَ ذٰلِكَ اليَوْمَ، فَرَجَعَ إلى البَيْتِ وقَدْ ذَهَبَ كَثِيرٌ مِنَ اللَّيْلِ.

وانتَظَرَ أَبَوهُ وأُمُّهُ طَويلًا، وكانَ أَبُوهُ جائِعًا وكانتْ أُمُّهُ جائِعَةً، ورَقَدَتْ أُمُّهُ بَعْدَ الانْتِظارِ الطَّويلِ.

ورَجَعَ الرَّجُلُ ودَخَلَ البَيْتَ، فَوَجَدَ أَباهُ الشَّيْخَ قَدْ رَقَدَ، وأُمَّهُ العَجُوزَ قَدْ رَقَدَتْ؛ فَتَأَسَّفَ الرَّجُلُ وحَزِنَ كَثيرًا، ونَدِمَ على تَأَخُّرِهِ، وقالَ أَسَفًا: إِنّي تَأَخَّرْتُ اليَوْمَ في المَرْعى وبَعُدْتُ في طَلَبِ الشَّجَرِ والعَلَفِ لأَرْعى الماشِيَةَ حَتّى رَقَدَ الشَّيْخُ ورَقَدَتِ العَجُوزُ.

وفَكَّرَ الرَّجُلُ: هل يُوقِظُ الشَّيْخَ والعَجُوزَ؟

وكَرِهَ الرَّجُلُ أَنْ يُوقِظَ الشَّيْخَ والعَجُوزَ.

وكانَ أَهْلُهُ وأَوْلادُهُ يَنْتَظِرُونَهُ، وكانُوا جِياعًا فَطَلَبُوا مِنْهُ اللَّبَنَ؛ ولكنَّ الرَّجُلَ كَرِهَ أَنْ يَسْقِيَ أَهْلَهُ وأَوْلادَهُ قَبْلَ والدَيْهِ، وخافَ اللهَ، وقالَ: كَيْفَ أُسْقِيكُمْ ولَمْ أَسْقِهِما؟ إِنّي إِذًا لَمِنَ الظّالِمِينَ.

وحَلَبَ الرَّجُلُ الماشِيَةَ، ووقفَ يَنْتَظِرُ أَنْ يَسْتَيْقِظَ أَبَوَاهُ، وبَقِيَ واقِفًا والقَدَحُ على يَدِهِ، والأَطْفَالُ يَبْكُونَ ويَصِيحُونَ عِنْدَ قَدَمِهِ، ولٰكِنَّهُ لَمْ يَسْقِهِمْ شَيْئًا مِنَ القَدَحِ ولَمْ يَشْرَبْ، وبَقِيَ قَائِمًا والقَدَحُ على يدِهِ.

وطَلَعَ الفَجْرُ واسْتَيْقَظَ الوالِدانِ، فَسَقَى الرَّجُلُ لَهُما قَدَحَ اللَّبَنِ، فَشَرِبا ثمَّ سَقى أَوْلادَهُ.

وقدْ رَضِيَ اللهُ عَنْ هذا الرَّجُلِ الَّذي كانَ بَرًّا بالوالِدَيْنِ، رَضِيَ اللهُ عَنْ هٰذا العَمَلِ الصّالِحِ وقَبِلَهُ.

ومَرَّةً كانَ هذا الرَّجُلُ ماشِيًا في اللَّيْلِ، فَرَأى غارًا، فَقالَ: أبيتُ اللَّيْلَ في هٰذا الغارِ، وأَخْرُجُ في الصَّباحِ.

ودَخَلَ الغَارَ لِيَبيتَ، فَانْحَدَرَتْ صَخْرَةٌ مِنَ الجَبَلِ فَسَدَّتْ عَلَيْهِ الغارَ، فَدَعا اللهَ بِهٰذا العَمَلِ الصّالِحِ، وقالَ: اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنّي فَعَلْتُ ذٰلِكَ ابْتِغاءَ وَجْهِكَ فَاكْشِفْ هٰذِهِ الصَّخْرَةَ، فَأَجابَ اللهُ دَعْوَةَ هٰذا الرَّجُلِ الصّالِحِ وأَعانَهُ.

- تعاونْ معَ زملائِكَ في الإجابةِ عنِ الأسْئلةِ الآتيةِ:

- صُغْ عُنوانًا آخرَ مُناسِبًا للقصَّةِ السّابقةِ.

.....الابن البار.....

- مَتى كانتْ أحْداثُ القصَّةِ؟

.....في الماضي.....

- ما الشّخْصيّاتُ التي وَرَدتْ في القصَّةِ؟

....الرجل الصالح الوالدين الأبناء.....

الاسْتنتاجُ:

القصَّةُ: قالبٌ تَعْبيريٌّ، يَعتمدُ فيه الكاتبُ على سَرْدِ أَحداثٍ مُعيَّنةٍ، تَجْري بينَ شَخْصيَّةٍ وأُخرى، أو شَخصياتٍ مُتعدّدةٍ؛ ليسْتندَ في قَصِّها وسَرْدِها على الْوَصْفِ مَعَ عُنصرِ التَّشويقِ حتّى يَصِلَ بالقارئِ أو السَّامعِ إلى نُقطةٍ مُعيَّنةٍ تتأزَّمُ فيها الأحداثُ وتُسمّى (العُقدةَ) ويَتطلَّعُ معَها إلى الْحلِّ حَتّى يَأتيَ في النِّهايةِ.

مُميِّزاتُها	صغيرةُ الحجمِ، قصيرةٌ، شخصيّاتُها محدودةُ الزَّمانِ والمكانِ.
عناصرُها	العُنوانُ، المكانُ والزَّمانُ، الفكرةُ، الأحداثُ، الشَّخصياتُ، الحَبْكةُ (العُقدةُ)، الحلُّ.
خصائصُها الفنيَّةُ	❋ وَحدةُ الحَدَثِ " الكاتبُ يُعبِّرُ عن مَوْقفٍ مُحدَّدٍ ". ❋ وحدةُ الزَّمانِ والمكانِ " تحْدُثُ في إطارٍ زمنيٍّ ومكانٍ واحدٍ ". ❋ الإيجازُ.

ثالثًا – التَّقويمُ:

١ – وضِّحِ الْمَغْزى مِنَ الْقِصَّةِ السّابقةِ.

.....

٢ – اقترحْ نِهايةً أخْرى للقِصَّةِ.

.....

٣– حدِّدْ مكوِّناتِ القِصَّةِ السّابقةِ، وعناصرَ بنائِها:

صفوة معلمي الكويت

الدَّرسُ التَّاسِعُ: التَّعبيرُ
الْقِصّةُ الْقَصيرَةُ -٢

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- أجبْ شَفهيًّا عَنِ السُّؤالِ الآتي:
- عدّدْ عَناصرَ القصَّةِ الْقصيرةِ.

ثانيًا - الْمُناقَشةُ والتَّدريبُ:

فَقَدَ تَوازُنَهُ، كانَ يحاولُ عبورَ الشّارعِ، مُسْتمدًّا قُوَّتَهُ مِنَ العَصا التي ساعَدَتْهُ في وقتٍ مَضى.

- اكتُبْ مُسوَّدةً لِقِصَّةٍ في هَذا الْمَوْضوعِ، مُراعِيًا عَناصِرَ الْقِصَّةِ، وتَرتيبَ الْأفكارِ وتَسلْسلَها الْمَنطقيّ.

- حدِّدِ الْعناصرَ الأساسيَّةَ لِكتابةِ الْقصَّةِ، مُستعينًا بالْمُخطَّطِ الْآتي:

عناصرُ القِصَّةِ	
الشَّخصيّاتُ	
الزَّمانُ	
الْمكانُ	
أحداثُ الْقصَّةِ	
الْعُقدةُ	
الْحلُّ	

صفوة معلمي الكويت

ثالثًا – التَّقويمُ:

– ناقِشْ زُملاءَكَ حوْلَ ما كتَبْتَهُ في الْمُسوّدَةِ، واكْتبِ الْقِصَّةَ:

المقدمة (البداية)

- المشهد: رجل مسن يقف على حافة شارع مزدحم، يمسك بعصاه الخشبية بإحكام.
- الشخصية: البطل (الرجل المسن)، وحيد ومثقل بالهموم.
- الجو العام: توتر وترقب، صوت السيارات يملأ المكان.

العقدة (الوسط)

- الحدث المتأزم: يبدأ الرجل بعبور الشارع ببطء، مستعينًا بالعصا التي كانت رفيقته لسنوات.
- التحدي: في منتصف الشارع، يفقد توازنه فجأة .

بالأرض.

- الذروة: يرتفع صوت بوق سيارة مسرعة، وتتوقف العجلات فجأة .

وعيناه معلقتان على العصا الملقاة على بعد بضعة أمتار منه .يشعر بالعجز والخوف الشديد.

الحل (النهاية)

- التدخل: يهرع شاب من المارة لمساعدته على الوقوف، بينما يلتقط آخر العصا ويعيدها إليه.
- النتيجة: يستعيد الرجل العصا، ويشعر ببعض الطمأنينة .

الشاب.

- الخاتمة: يجلس

الوفية بامتنان، مدركًا أن القوة الحقيقية تكمن أحيانًا في يد العون التي يقدمها الآخرون.

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

- اقْرأِ الْأبياتَ التّاليةَ قِراءةً سليمةً، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الْأسْئلةِ الّتي تَليها:

أُحِبُّ أرْضِي وهَلْ أرضٌ تُعادِلُها ... بالطّيبِ، بالحُسنِ، بالتّاريخِ، بالحَسبِ؟
تُزَقْزِقُ الطّيرُ في أعلى خَمائِلِها ... فتَنْتَشي النَّفسُ بالْألْحانِ والطَّرَبِ
كأَنَّهُ الشَّمسُ مِلءُ الْكونِ طَلعتُها ... ونُورُها في البَرايا غيرُ مُحتجِبِ
أُحِبُّ قَومي أشياخًا وناشئةً ... وكُلَّ بِنتٍ نَمَتْ مِنهُمْ وكُلَّ صَبي
غَذّوا الشُّعُوبَ بعلْمٍ كانَ مُبتكَرًا ... فَخَلَّدوا ذِكراهُمْ في سائِرِ الكُتُبِ
هُمُ الْأُباةُ فما لانَتْ شكِيمتُهُم ... والدَّهرُ يُطرِقُ إجْلالًا لكُلِّ أَبِي

(الْحَسبُ: الشّرفُ، خَمائِلُها: الشَّجرُ الْكَثيفُ الْمُلتفُّ، ناشِئةٌ: الشّبابُ، شَكيمَتُهُمْ: قُوَّةُ الْعَزيمةِ والْإباءُ)

١- اسْتخلِصْ اثْنَيْنِ مِنَ الْمَشاعِرِ الّتي وَرَدتْ في النَّصِّ السّابقِ.

حب الأرض والفخر بالقوم ، .....

٢- في البيتِ الأخيرِ موقفٌ وتعليلُه، وضِّحْهما.

- الْمَوقفُ: إطراق الدهر إجلالا لكل أبي.

- التَّعليلُ: لأنهم الأباة الأقوياء الذين لا تلين عزيمتهم. فيعجب بهم ويقدرهم

صفوة معلمي الكويت

٣- يقولُ شاعرُنا:

أُحِـبُّ أرضِـي وهـلْ أرضٌ تُعادِلُهـا بالطّيبِ، بِالحُسنِ، بالتّاريخِ، بالحَسبِ؟

ويقول آخر: وطني أحَبُّ إلَيَّ مِنْ كُلِّ الدُّنا وأعـزُّ نـاسٍ فـي البَـرايـا نـاسـي

- وازِنْ بيْنَ البيْتَيْنِ السّابقَيْن مِنْ حيْثُ المَضْمونِ.

الشاعر الأول يعبر عن حبه لأرضه ويستنكر أن تعادلها أي أرض أخرى في طيبها وحسنها

الشاعر الثاني يؤكد أن وطنه هو الأحب إليه من كل الدنيا، وأن أهله هم أعز الناس

.....

٤- وضِّحِ المقصودَ بقولِ الشّاعرِ: كأنّهُ الشَّمسُ مِلءُ الْكونِ طَلعتُها

المقصود هو المبالغة في وصف عظمة وهيبة الأرض

.....

.....

٥- بيّنِ الْأثرَ الْبلاغِيَّ للسَّجعِ في قَولِ الْجاحِظِ:"مِنْ علامةِ الرُّشْدِ أنْ تكونَ النَّفسُ إلى مولِدِها مُشتاقَةً، وإلى مَسْقطِ رأسِها تَوّاقَةً".

يضفي السجع جرسًا موسيقيًا محببًا للأذن، مما يزيد العبارة جمالًا وقوة وتأثيرًا

.....

٦- مَثِّلْ بجُملةٍ من إنشائِكَ للسَّجعِ.

"الصومُ جُنَّةٌ من النار، والصلاةُ نورٌ للمختار"

.....

٧- أعْرِبْ ما تَحتَهُ خطٌّ فيما يَأْتي:

- هذا الشّاعرُ مُبْدِعٌ.

الشاعر: بدل كل من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

.....

٨- أكمِلْ كلَّ جُمْلةٍ مِمّا يَلي بِما هُوَ مَطلوبٌ بَينَ قَوسَيْنِ:

- نَفَعَني الْأُستاذُ ..علمه..... (بدل اشتمال)

- حَفِظْتُ الْقُرآنَ الْكريمَ ..نِصْفَهُ..... (بدل بعض من كل)

٩- اجعلْ كلمةَ (غلاف) بدلًا في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائِكَ.

أعجبني الكتابُ غلافُهُ.

.....

معلمي الكويت

الموضوعُ: عَلَمٌ مِنْ بِلادي

بينَ يَدَي النَّصّ:

يَرحلُ الْمُبدعونَ بِأجْسادِهِمْ وتَبْقى ذِكراهُمْ في قُلوبِ مُحِبّيهِمْ، وتَظلُّ مَآثِرُهُمْ خالِدةً تَنْهلُ منْها الْأجيالُ، ويَسْتَضيءُ بِها الْمُفكّرونَ وتَتَناقَلُها كُتُبُ التّاريخِ؛ لِيَصِلَ صَداها أقْصى أرْجاءِ الْمَعْمورَةِ.

مُحمَّدٌ عَبْدُالرّحمنِ الشارِخُ... وعِطرُ الْبِداياتِ

في زِحامِ الأسْماءِ الّتي مَرّتْ على التِّقْنِيةِ الْعربيَّةِ، يَبقى مُحمَّدٌ عَبْدُالرَّحمنِ الشّارِخُ عَلامةً فارقةً لا تُمْحى لَيسَ لِأنَّهُ امْتَلكَ رَأسَ مالٍ، بَلْ لِأنَّهُ امْتلكَ رُؤيةً؛ حيثُ رَأى في اللُّغةِ الْعربيَّةِ مَيدانًا رَحْبًا لِثورةٍ رَقميَّةٍ كانتْ تَخْشى الْخَوضَ فِيهِ، فِبينما كانَ الْعالَمُ يَكتبُ بِلغاتِهِ في بِداياتِ الْحاسوبِ، كانَ الشّارِخُ يَحْلمُ أَنْ يَسمعَ الْحاسوبَ يُنشدُ بِالفُصْحى ويَقرأُ الْقُرآنَ والْحديث بِلسانٍ عَربِيٍّ مُبينٍ.

وُلِدَ الشّارِخُ في الْكُويتِ، وتَشَرَّبَ مُنْذُ صِغرِهِ عِشْقَ اللُّغةِ ووَلعَ الِابْتكارِ؛ حَيثُ عاشَ في بيئةٍ قارِئَةٍ وكانَ جُلُّ أصدقائِهِ شُعراءَ وكتّابًا وفنّانينَ، وكَتَبَ الْقِصَّةَ والرِّوايةَ نتيجةَ حُبِّهِ الاطّلاعَ، وكانَ مُحبًّا لِلفُنونِ التَّشكيليَّةِ، دَرسَ الِاقْتصادَ، لكنَّهُ ظلَّ أسيرَ الكلمةِ والمَعْنى، إلى أنْ جاءتْهُ الفِكرةُ الّتي سَتُغيِّرُ وَجْهَ الْعربيَّةِ في الْعَصْرِ الْحَديثِ: لِماذا لا نُخاطِبُ الْآلةَ بِلُغتِنا بَدَلَ أنْ نَسْتَسلمَ لِلُغاتِ الْآخرينَ؟ مِنْ هذا السُّؤالِ وُلِدَ مشروعُهُ الْعظيمُ: شَرِكَةُ صَخْرٍ، الّتي أسَّسَها في مَطْلعِ الثَّمانينيّاتِ، فَكانتْ بِمَثابةِ الْحُلمِ الْعربيِّ في زَمنٍ كانتْ فيهِ التِّقْنيةُ تَرفًا بَعيدَ المَنالِ.

بَدَأتْ صَخرٌ بِخُطواتٍ مُتَواضِعةٍ، ببرامجَ تَعْليميَّةٍ وتَرْفيهيَّةٍ لِلأطْفالِ، ولكِنْ سُرعانَ ما تَحوَّلتْ إلى مُختبرٍ لُغَويٍّ تِقنيٍّ يعملُ على جَعْلِ الْعربيَّةِ لُغةً يَفهمُها الْحاسوبُ، فَفي عام ١٩٨٢ ظَهَرَ أوّلُ

مُحلّلٍ صَرْفيٍّ آليٍّ، تَبِعَتْهُ تَطبيقاتٌ للتَّدْقيقِ الإمْلائيِّ والنَّحْويِّ، ثم بَرامجُ للنُّطقِ الْآليِّ، والتَّعرُّفُ الضَّوْئيُّ على الحُروفِ (OCR)، فالتَّشْكيلُ التِّلقائيُّ لِلنُّصوصِ، فَالتَّرجمةُ الآليَّةُ بَيْنَ الْعربيَّةِ والإنْجليزيَّةِ، و شَيْئًا فشيْئًا صارَ الحاسوبُ الْعربيُّ يَقرأُ ويَكْتبُ ويُتَرجمُ ويُجيبُ بالْعَربيَّةِ.

ولَمْ يَكُن الشّارخُ مُبرمِجًا فَحَسْبُ، بَلْ كانَ فَيْلَسوفًا في التِّقنيةِ؛ يُؤْمنُ أَنَّ الحاسوبَ ليس آلةً جامِدةً، بَلْ وِعاءً للثَّقافةِ، إنْ سُقِيَ مِنْ مَعينٍ عَربيٍّ أَنْبَتَ مَعْرفةً عربيَّةً، وأرادَ أنْ يَجْعلَ التِّقنيةَ امْتِدادًا لِلهُويَّةِ، لا بَديلًا عنها، وأنْ تكونَ اللُّغةُ العربيَّةُ قادرةً على العَيْشِ في بيئةٍ رَقميَّةٍ دونَ أنْ تَفْقِدَ أصالتَها أوعُمْقَها.

لكنَّ الطَّريقَ لمْ يكُنْ سَهْلًا؛ فكلُّ مُحاولةٍ كانَتْ تُقابَلُ بِعَقَباتٍ لُغويَّةٍ ومَنْهجيَّةٍ، ومَعَ ذلك كانَ الشّارخُ يُواجِهُ الصِّعابَ بابْتسامةٍ وإصرارٍ؛ لأنَّ الْعربيَّةَ لُغةُ اشْتِقاقٍ وغِنًى، لا تَخْتَصِرُها قاعدةٌ واحِدَةٌ ولا تُقَيِّدُها خَوارزميَّةٌ جامِدَةٌ.

بِهذا الإيمانِ أَنْشَأَ الشّارِخُ مَعَ فَريقِهِ ذَخيرةً لُغويَّةً عربيَّةً هيَ الأكْبَرُ مِنْ نَوْعِها؛ جَمَعوا فيها مُحْتوًى مِنْ مِئاتِ المَواقِعِ والمَجَلّاتِ والصُّحُفِ، غَرْبَلوهُ ونَسَّقوهُ حَتّى كَوَّنوا مَكْنزًا رَقْميًا يَتَجاوزُ سَبْعةَ ملايين كلمةٍ، يُسْتخدَمُ الْيَوْمَ في تَطْبيقاتِ الذَّكاءِ الإصْطِناعِيِّ ومُعالجةِ اللُّغةِ، ومِنْ هذا المَكْنزِ وُلِدَ الْمُعْجَمُ المُعاصرُ الّذي يَحْوي خَمْسةً وأربَعينَ ألفَ مَدخلٍ معَ سَبعينَ ألفَ مَعْنًى، يَشْرحُ اللُّغةَ كما تُسْتعمَلُ اليوم لا كما وُضِعَتْ قَبْلَ قُرونٍ.

لمْ يَكْتَفِ بالمُعجَمِ، بَلْ دَعا إلى إنْشاءِ أرشيفٍ رَقميٍّ للتُّراثِ العربيِّ الحَديثِ، فبَدَأ بمَشْروعٍ طَموحٍ لِحِفْظِ المَجلّاتِ الثَّقافيَّةِ العَرَبيَّةِ مُنْذُ أواخرِ القَرْنِ التّاسعَ عَشَرَ حَتّى الْيَوْمَ، لتكونَ بَيْنَ أَيْدي الباحثين كما لَوْ كانتْ صادرةً البارحةَ.

وبَيْنَ الحَرْفِ والْبَراءةِ، سَجَّلَ الشّارِخُ ثلاثَ بَراءاتِ اخْتِراعٍ أمريكيَّةٍ في مَجالِ التَّعرُّفِ الضَّوْئِيِّ والتَّرْجمةِ الآليَّةِ والنُّطقِ الْعربيِّ، مُؤَكّدًا أنَّ الْعربيَّ قادِرٌ على أنْ يَكونَ مُنتِجًا لِلمَعرفَةِ لا مُسْتَهلِكًا لَها، ولم تَكُنْ هذهِ الإنْجازاتُ مُجرَّدَ مُنتجاتٍ تِقنيَّةٍ، بلْ كانتْ إعْلانًا لوُجودِ الْعربيَّةِ في الفَضاءِ الرَّقمِيِّ العالَمِيِّ، وشهادةً على أنَّ لُغتَنا قادرةٌ على مُواكبةِ الْعِلْمِ مَتى ما وَجَدَتْ مَنْ يُؤمِنُ بِها.

صفوة معلمي الكويت

غَيْرَ أنَّ الشّارِخَ لَمْ يُخْدَعْ بِبَرِيقِ الإنْجازِ، فظَلَّ يُحَذِّرُ مِنْ تَرْكِ اللُّغةِ دونَ دَعْمٍ مُؤَسَّسيٍّ؛ فَنادى بإنشاءِ مَعاهِدَ مُتَخصِّصَةٍ لِتقنِياتِ اللُّغةِ الْعربيَّةِ، وتَخْصيصِ ميزانيَّةٍ لا تَقلُّ عنْ مِئَتي مِليونِ دولارٍ تُنفَقُ على خَمسِ سَنواتٍ؛ لِتدريبِ الْمُعلِّمينَ، وتَصْميمِ الْمَناهِجِ، وصِناعةِ المُحْتوى الرَّقمِيِّ التَّفاعُليِّ، وكانَ يَرى أنَّ اللُّغةَ ليستْ تَرَفًا ثقافيًّا، بَلِ اللُّغةُ أمنٌ مَعرِفيٌّ قوميٌّ، وأنَّ الْأمَمَ الّتي تُهْمِلُ لُغتَها تَفقِدُ تَدْريجيًّا حقَّها في التَّفكيرِ والتَّخاطُبِ الْحَضارِيِّ.

وقدْ عبَّرَ عَنْ ذلكَ في إحْدى مَقالاتِهِ قائِلاً: «نُريدُ أَنْ نُعيدَ لِلْعربيَّةِ مَكانَتَها في الْمَدْرسةِ والْحاسوبِ والبَيتِ، لا أنْ نُبْقيَها في الْكُتُبِ الْقديمةِ، نُريدُ لُغةً تُستعمَلُ، لا لُغةً تُستذكَرُ".

هذا الصَّوتُ الصّادقُ جَعَلَ مِنْهُ ضَميرًا للُّغةِ العربيَّةِ الرَّقْميَّةِ، يَجْمعُ بيْنَ الْحلمِ والصَّرامةِ، بيْنَ شاعريَّةِ الْبَيانِ ودِقَّةِ الْبَرمَجيّاتِ، ففي مَشروعِهِ تَتَصافَحُ الْقصيدةُ مع الْخوارزميَّةِ، وتلتقي الْقَواعدُ النَّحْويَّةُ بالرُّموزِ الثُّنائيَّةِ (٠ و١).

ولعَلَّ أعظمَ ما يُمَيِّزُ الشّارخَ أنَّهُ لَمْ يَرْبِطْ التِّقنيةَ بالآلةِ بَلْ بالإنسانِ؛ فكانَ يُؤمنُ أنَّ الحاسوبَ لَيْسَ خصْمًا للمُعَلِّمِ، بَلْ مُعينًا لَهُ، وأنَّ التَّرْجمةَ الآليَّةَ لا تُلْغي دورَ المُترجمِ، بَلْ تُوسِّعُ أفُقَهُ، وأنَّ النُّطْقَ الآليَّ لا يُغْني عنِ المُتَحدِّثِ، بَلْ يُعينُهُ على الإفْهامِ والتَّعلُّمِ، وفي فِكْرِهِ تَتَجلّى إنسانيَّةُ التّكنولوجيا، حَيْثُ تَلْتقي المعرِفَةُ بالْهُويَّةِ، والْعَقلُ بِالرّوحِ.

لَقَدْ اسْتَطاعَ هذا الرَّجلُ أنْ يُعيدَ تعْريفَ الْعَلاقَةِ بينَ الْعربيِّ ولُغتِهِ، وبينَ اللُّغةِ والتِّقنيةِ، وبعْدَ أرْبعةِ عُقودٍ مِنَ الْعمَلِ الدَّؤوبِ يُمْكنُ الْقَولُ إنَّ الشّارِخَ لمْ يُعَرِّبِ الْحاسوبَ فَحَسْبُ، بَلْ عَرَّبَ المُستقبلَ نفسَهُ.

هُو الّذي أسْمعَ الْآلةَ نَغمَ الْعربيَّةِ، وعَلَّمَها أنْ تَقولَ: السَّلامُ عَليْكُمْ، بِصوْتٍ يُشْبِهُ أَوطانَنا.

أضف إلى معجم

الكلمة	غَرْبلوهُ	الصّرامَةُ	التّقنيةُ	الذّخيرةُ
معناها	نَخَلُوهُ وصَفّوهُ	الشِّدَّةُ والْقَسْوَةُ	التّكنولوجْيا وعِلْمُ الصّناعَةِ	الْحَصيلَةُ

الْمَصدَرُ: – مَقالٌ لِلْكاتبِ إبراهيمَ الْمِليفِيّ في مَجلّةِ الْعَربيِّ.
– لِقاءٌ فِي جَريدَةِ الْأَنباءِ (١١ يناير ٢٠١٧).

الدَّرسُ الْأَوَّلُ: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- اذكرْ عَلَمًا مِنْ أعْلامِ بلادِكَ، مُبيِّنًا مَجالَ تَميُّزِهِ.

ثانيًا- الْقِراءةُ الصّامتةُ:

- اقْرَأِ النَّصَّ قراءةً صامتةً واعيةً، ثُمَّ أَجِبْ شَفهيًّا عَنِ السُّؤالَيْنِ الْآتيَيْنِ:
  - ما دورُ الأعلامِ الْمُبْدِعينَ في نَهْضَةِ بُلْدانِهِمْ؟
  - كيفَ نُخلِّدُ ذِكْرى هؤلاءِ الْمُبْدِعينَ؟

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاوَنْ معَ زُملائِكَ للوُصولِ إلى مُتَرادِفِ الكَلِماتِ التّاليةِ حَسبَ سِياقِها في النَّصِّ:

الْكَلِمَةُ	مُترادِفُها
رَحْبًا	واسعا
خصمًا	منازعا ،منافسا
جُلَّ	معظم

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُترادِفِ الصَّحيحِ لِما يأْتي:

- مُترادِفُ (وَلِعَ): (أشْعلَ - افْترى - أَحَبَّ - اسْتَخَفَّ)

٣- وظِّفْ كلمةَ (رَحْب) في جُملةٍ مِنْ إنشائِكَ تُوضِّحُ مَعْناها.

نعيش في فضاء رحب

رابعًا- المُناقَشةُ والتَّحليلُ:

١ - سَجِّلْ مَعْلومَتَيْنِ عَنْ مُحمَّدٍ الشّارِخ وَرَدَتا في النَّصِّ.

أسس شركة صخر للحاسوب عام 1982، أظهر أول محلل صرفي آلي، تبعته تطبيقات للتدقيق الإملائي والنحوي، ثم برامج للنطق الآلي

٢ - مُحمَّدٌ الشّارخُ عَلامَةٌ فارقةٌ في عالَمِ التّقنيةِ. عَلِّلْ ذلكَ.

لأنه أسس أول شركة برمجيات عربية متخصصة، وأنتج أول حاسوب آلي عربي، وطور برامج رائدة في النطق والترجمة والتدقيق الإملائي الآلي باللغة العربية

٣ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكَمِّلِ الصَّحيحِ لِمَا يَأْتي:

- حرصَ الشّارخُ في مَشْروعِهِ صَخر على الرَّبْطِ بَيْنَ:

- الْماضي والْحاضِرِ.
- اللّغةِ والدّينِ.
- الْبَرمَجةِ واللّغةِ.
- الْعِلْمِ والْأدبِ.

٤ - ما العَواملُ التي جَعَلتِ الشّارِخَ مُوْلَعًا باللُّغةِ العَرَبيَّةِ والِابْتكارِ الْأدبِيِّ؟

حبه للغة العربية ورغبته في ربطها بالتقنية الحديثة.

خامساً - لتَّقويمُ:

- اقْرَأِ النَّصَّ التّالي، ثُمَّ أَجِبْ:

(ولعَلَّ أعظمَ ما يُميِّزُ الشّارخَ أَنَّهُ لَمْ يرْبِطْ التَّقنيةَ بالآلةِ بلْ بالإنْسانِ؛ لأنَّه يُؤْمِنُ أنَّ الحاسوبَ ليْسَ خَصْمًا للمُعلِّمِ، بَلْ مُعينًا لَهُ، وأنَّ التَّرْجمةَ الآليَّةَ لا تُلغي دَورَ الْمُتَرجِمِ، بَلْ تُوسِّعُ أفُقَهُ، وأنَّ النُّطْقَ الْآليَّ لا يُغْني عَنِ الْمُتَحدِّثِ، بلْ يُعينُهُ على الْإفْهامِ والتَّعلُّمِ، وفي فِكْرِهِ تتجلّى إنسانيَّة التّكنولوجيا، حيثُ تلتَقي المعرفَةُ بالهُويَّةِ، والعقلُ بالرّوحِ.

صفوة تعلمي الكويت

لقدْ استَطاعَ هذا الرَّجلُ أن يُعيدَ تَعْريفَ العَلاقةِ بيْنَ العَرَبِيِّ ولغَتِهِ، وبيْنَ اللُّغةِ والتّقنيةِ بعْدَ أربعةِ عُقودٍ منَ العَملِ الدَّؤوبِ، يُمْكنُ القولُ إنَّ الشّارخَ لمْ يُعرِّبْ الحاسوبَ فحسبُ، بلْ عَرَّبَ المُستقبلَ نفسَهُ، وهوَ الذي أسْمَعَ الآلةَ نَغَمَ العَرَبيَّةِ، وعلَّمَها أنْ تقولَ: السَّلامُ عليْكُمْ، بِصوْتٍ يُشْبِهُ أوطانَنا).

أ – (لم يربطِ الشّارخُ التّقنيةَ بالآلةِ بَلْ بالإنسانِ.)، عَلِّلْ ذلكَ.

لأنه يؤمن أن الحاسوب ليس خصمًا للمعلم، بل معينًا له، وأن الترجمة الآلية لا تلغي دور المترجم، بل توسع أفقه، وأن النطق الآلي لا يغني عن المتحدث، بل يعينه على الإفهام والتعلم.

ب – اسْتَخْلصْ معلومةً ترتبطُ بجهودِ الشّارخِ في رَبطِ اللُّغةِ العربيَّةِ بالتّقنيةِ منَ النَّصِّ السّابقِ.

أسمع الآلة نغم العربية وعلمها أن تقول: السلام عليكم.

صفوة معلمي الكويت

عَلَمٌ مِنْ بِلادي	الدَّرسُ الثّاني: القراءةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- ناقِشْ زُملاءَكَ شفهيًّا في فَوائِدِ تَطْبيقِ الواتسابِ الذي تَستخدِمُهُ بشَكْلٍ يَوْمِيٍّ.

ثانيًا- الْقِراءَةُ الجهريّةُ:

- اقْرأِ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- وضِّحْ مَعْنى كلمةِ (واجَهَ) في كُلِّ سِياقٍ مِمّا يَأتي:

- واجهَ الرَّجلُ صديقَهُ بوجْهٍ مُبْتسمٍ. (..... قابل .....)
- واجهَ القاضي المُتَّهمَ بالحقيقةِ. (..... جابهه وصارحه .....)
- واجهَ الرَّجلُ المَتاعِبَ بِصبْرٍ وقُوَّةٍ. (..... تصدى لها .....)

٢- أكمِلْ ما يَأتي:

ضِد كَلمةِ (تَخْتَصِرُ): تُسهب تضيف

ضِد كَلمةِ (تَتَجلّى): تتوارى

مُفرَد كَلِمَةِ (عُقود): عقد

مُفرَد كَلِمَةِ (عَقبات): عقبة

رابعًا - الْمُناقَشةُ والتَّحليلُ:

١- (كلُّ مُحاولةٍ مِنَ الشّارِخِ كانَتْ تُقابلُ بِعَقَباتٍ لُغويَّةٍ ومَنْهجيَّةٍ)

- ما مَوقِفُ الشّارِخِ مِنْ تِلْكَ الْعَقَباتِ؟

تجاوزها بالإيمان بقدرة اللغة العربية على مواكبة التقنية .....

٢- ضَعْ أمامَ كُلِّ عبارةٍ مِمّا يلي المَفْهومَ المُناسبَ لها:
(قِيمةٌ – شُعورٌ – مَعلومَةٌ)

- الوَلَعُ بالعلْمِ والْمَعرفةِ. (شعور)
- الْحِرصُ على تَحْقيقِ النَّجاحِ. (قيمة)

٣- وازِنْ بَيْنَ النَّصَّيْنِ التّاليَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمونِ:

النَّصُّ الأوَّلُ: "ولَمْ يَكُنِ الشّارِخُ مُبرمِجًا فَحَسْبُ، بَلْ كانَ فَيْلَسوفًا في التِّقنيةِ؛ يُؤْمنُ أَنَّ الْحاسوبَ لَيسَ آلةً جامِدَةً، بَلْ وِعاءً لِلثَّقافةِ، إنْ سُقِيَ مِنْ مَعينٍ عَربيٍّ أَنْبَتَ مَعْرفةً عربيَّةً، وأرادَ أنْ يَجْعل التِّقنيةَ امْتِدادًا لِلهُويَّةِ، لا بَديلًا عَنْها."

النَّصُّ الثّاني: "خالدٌ سُعودٌ الزيدُ أديبٌ ومؤرِّخٌ وشاعِرٌ كُوَيتيٌّ، لَهُ مُؤلَّفاتٌ في الثّقافةِ والأَدبِ والتّاريخِ والتّراجمِ والشِّعرِ، وكانتْ مؤلَّفاتُه علامةً مُمَيَّزَةً في تاريخِ الْحركةِ الثَّقافيَّةِ مَحليًّا وعَربيًّا".

- مضمون النص الأول: يتحدث عن رؤية الشارخ الفلسفية للتقنية كأداة لتعزيز الهوية والثقافة العربية، وليس مجرد آلة صماء.
- مضمون النص الثاني: يقدم سيرة ذاتية موجزة لخالد سعود الزيد كأديب ومؤرخ وشاعر كويتي، ويسلط الضوء على إسهاماته المتنوعة في الثقافة والأدب والتاريخ.

خامسًا- التّقويمُ:

١- اقْرَأ ما يَلي ثُمَّ أَجِبْ:

(كانَ يَرى أَنَّ اللُّغةَ ليْسَتْ تَرفًا ثَقافِيًّا، بَلْ اللُّغةُ أَمْنٌ مَعْرِفيٌّ قَوْمِيٌّ، وأَنَّ الْأُمَمَ الّتي تُهْمِلُ لُغتَها تَفقدُ تدريجيًّا حَقَّها في التَّفْكيرِ والتّخاطُبِ الْحَضاريِّ، وقدْ عبَّرَ عَنْ ذلكَ في إحْدى مَقالاتِه قائِلًا: نريدُ أنْ نُعيدَ لِلعربيَّةِ مَكانتَها في الْمدرسةِ والْحاسوبِ والبَيْتِ، لا أنْ نُبْقيَها في الْكُتُبِ الْقديمةِ، نريدُ لغةً تُسْتعمَلُ، لا لُغةً تُسْتَذْكَرُ)

أ- اسْتَخلصْ مَوْقفَ الشّارخِ مِنَ اللُّغةِ الْعربيَّةِ في النَّصِّ السّابقِ.

موقف إيجابي وداعم لتمكين اللغة العربية في العصر الحديث

ب- صُغْ فِكْرةً لِما تَحْتهُ خَطٌّ في الْفِقرةِ السّابقةِ.

٢- وازِنْ بَيْنَ النَّصَّيْن التّاليَيْن مِنْ حيثُ الخَيالِ:

- النَّصُّ الأوَّلُ: "الشّارخُ انْطلَقَ كالصّاروخِ، فاسْتَطاعَ أنْ يَمزجَ بيْنَ اللُّغةِ العربيَّةِ والتّقْنياتِ الحديثةِ بشَكْلٍ جميلٍ؛ يَحْفظُ للُّغةِ مكانتَها مِنْ جهةٍ، وللتَّقنيةِ أهميَّتَها مِنْ جهةٍ أُخْرى".

- النَّصُّ الثّاني: اسْتَطاعَ الشّارخُ أنْ يُثْبتَ أنَّ اللُّغةَ العربيَّةَ لغةٌ صالحةٌ لكلِّ زَمانٍ ومَكانٍ، وأنْ يَجعلَ العربيَّ مُواكِبًا للتَّقدُّمِ الآليِّ دونَ أنْ يُفْقدَه لغتَهُ وعُروبَتَهُ وأَصالتَهُ".

النَّصُّ	الْخَيالُ
الأوَّلُ	خيالي
الثّاني	حقيقي

صفوة معلمي الكويت

عَلَمٌ مِنْ بِلادي	الدَّرسُ الثّالثُ: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ.	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- ناقِشْ زُملاءَكَ في مَآثِرِ أَعْلامِ الْبلادِ الْمُبْدِعينَ.

ثانيًا- القراءةُ الجهريَّةُ:

- اقرأِ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- ضَعِ التَّصريفَ المُناسبَ مِنْ كلمةِ (رَبَطَ) في فَراغِ كُلِّ جُمْلةٍ مِمّا يأتي:

(رَوابِط – مُرتَبِط – ارْتباط)

- تَجْمعُ بَيْنَ دولِ الْخَليجِ الْعربيِّ .....روابط..... وَثيقةٌ.
- الْعِلْمُ .....مرتبط..... بِالأَخلاقِ.

٢- ضَعْ خطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصَّحيحِ لكلٍّ مِمّا يأتي:

- جمعُ كلمةِ (رُؤية): (رُؤى – مَرئيّات – آرا – مَرايا)
- جمعُ كلمةِ (تِقنيَة): (مُتْقنات – تِقنيات – مُتّقون – تِقنيون)

رابعًا- الْمُناقَشةُ والتّحليلُ:

١- اقرأِ النّصَّ التّالي، ثُمَّ أجِبْ:

(ولَمْ يَكنِ الشّارخُ مُبرمِجًا فَحَسْبُ؛ بلْ كانَ فيلسوفًا في التقنيةِ، يُؤمِنُ أنَّ الْحاسوبَ لَيْسَ آلةً جامدةً، بلْ وعاءً لِلثّقافَةِ، إنْ سُقِيَ مِنْ مَعينٍ عَرَبِيٍّ أنْبَتَ مَعرِفةً عربيَّةً، وأرادَ أنْ يجعلَ التِّقَنيةَ امتدادًا للهُويَّةِ؛ لا بديلًا عنْها، وأنْ تكونَ اللُّغةُ العربيَّةُ قادرةً على العيشِ في بيئةٍ رقْميةٍ دونَ أنْ تفْقدَ أصالتَها أوْ عُمْقَها، لكنَّ الطريقَ لَمْ يكُنْ سَهْلًا؛ فكُلُّ محاولةٍ كانتْ تُقابَلُ بعقباتٍ لُغويَّةٍ ومنهجيَّةٍ؛ فالعربيَّةُ لغةُ اشْتقاقٍ وغِنًى، لا تختصرُها قاعدةٌ واحدةٌ ولا تُقَيِّدُها خَوارِزْميَّةٌ جامدةٌ؛ ومَعَ ذلكَ كانَ الشّارخُ يواجهُ الصِّعابَ بابتسامةٍ وإصْرارٍ.

أ – اسْتَخلصْ فِكرةً جزئيَّةً مِنَ النّصِّ السّابقِ.

الشارخ يؤمن بأن الحاسوب وعاء للثقافة العربية.

ب – لَخِّصِ النَّصَّ السّابقَ في سَطْرَيْنِ مُلتزمًا فِكرتَهُ.

كان الشارخ يرى أن التقنية امتداد للهوية العربية، وأن اللغة العربية قادرة على العيش في البيئة الرقمية رغم التحديات اللغوية والمنهجية التي يواجهها بإصرار.

ج – وضِّحْ دَلالةَ التَّعبيرِ الْآتي: (اللغَّةُ لا تختصرُها قاعدةٌ واحدةٌ ولا تُقَيِّدُها خوارزميَّةٌ جامدةٌ).

اللغة العربية لغة غنية ومرنة، لا يمكن حصرها في قواعد جامدة أو خوارزميات

د – ما رأيُ الشّارخِ في الحاسوبِ؟

رأيه أن الحاسوب ليس مجرد آلة جامدة، بل هو وعاء للثقافة، يمكن أن ينتج معرفة عربية

٢ – بيِّنْ رأيَكَ فيما يأتي، معلِّلًا.

– طالبٌ يحرصُ على حضورِ دوراتٍ في برمجةِ الحاسوبِ.

– الرّأْيُ: أشجع هذا الطالب وأدعمه

– التّعليلُ: أن تعلم البرمجة يفتح آفاقا واسعة للابتكار والتعبير عن الهوية العربية في العالم الرقمي

خامسًا– التَّقويمُ:

١ – ما دَلالةُ قولِ الشّارخِ: (نريدُ لغةً تُستعملُ لا لغةً تُستذكَرُ)؟

تفعيل اللغة العربية واستخدامها في مجالات الحياة المختلفة، وخاصة في المجال التقني

٢ – اسْتَخلِصِ الآتي:

أ – الفكرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ.

استخدام اللغة العربية في التقنية له أهمية كبيرة

ب– الغرضَ الرَّئيسَ للنَّصِّ.

بيان رؤية الشارخ الفلسفية للتقنية كلغة وهوية، والدعوة إلى تفعيل اللغة العربية رقميًا.

صفوة معلمي الكويت

عَلَمٌ مِنْ بِلادي	الدَّرسُ الرّابعُ: التَّذوقُ الفنيُّ السَّجع (٢)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

١- أعِدْ ترتيبَ الكلماتِ التَّاليةِ لِتُكَوِّنَ جُملتَيْنِ تَتضمَّنانِ سَجْعًا.

(زَائِلَةٌ - النِّعَمُ - زائِرةٌ - وأنَّها - لا مَحالَةَ)

النعم زائرة، وأنها لا محالة زائلة

.....

ثانيًا - الْمُناقَشةُ والتَّدريبُ:

١- عيّنْ مَوضِعَ السَّجعِ في كُلٍّ مِمَّا يأتي:

أ - دُمْتمْ مِنَ الْحامِدينَ، ولِنِعَمِ اللهِ مِنَ الشّاكرينَ.

الحامدين، الشاكرين

.....

ب- الإنسانُ بآدابِه، لا بِزيِّهِ وثِيابِهِ.

بآدابه، وثيابه.

.....

٢- املأِ الْفراغاتِ التَّاليةَ بِما يُناسِبُها مِنَ الْكَلِماتِ التَّاليةِ مُكوِّنًا سَجْعًا:

أَدَبَهُ	تَأَمَّلَا	مَحَبَّتُهُ	اسْتِعتابٍ

- لِيَكُنْ إقْدَامُكَ تَوَكُّلًا، وَ إِحْجَامُكَ ..تأملا..
- مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ ..محبته..
- مَنْ أَطَاعَ غَضَبَهُ، أَضَاعَ ..أدبه..
- لَا تُعَاملْ أَخاكَ عَلى ارْتِيابٍ، وَلَا تَقْطَعْهُ دُونَ ..استيعاب..

٣- بيِّنْ مَوضِعَ السَّجعِ وأثرَهُ الْبلاغِيِّ في النَّصِّ الْآتي:

يَنْبغي ألّا تُضيِّعَ صِحَّةَ جِسمِكَ، وفَراغَ وقتِكَ، بِالتَّقصيرِ في طاعةِ رَبِّكَ، والثِّقةِ بِسالِفِ

عَمَلِكَ، فَاجْعلِ الْاِجْتهادَ غَنيمَةَ صِحَّتِكَ، والْعملَ فُرصةَ فَراغِكَ.

بين "وقتك" و "ربك" و "جسمك" و"عملك"

.....

.....

٤- مَثِّلْ بجملةٍ مِنْ إنشائِك للسَّجعِ.

الدنيا ساعة فاجعلها طاعة

.....

ثالثًا - التَّقويمُ:

١- ضَعْ علامَةَ (✓) أَمامَ الْعِبارَةِ الّتي تَضمَّنتْ سَجْعًا فيما يأتي:

- إذا تَكلَّمتَ بِالكلمةِ مَلَكتْكَ، وإذا لَمْ تَتكلَّمْ مَلَكْتَها. (.....)
- الْمُؤمنُ كَريمٌ، والْفاسِدُ لَئيمٌ. (.....)
- لِكُلِّ مَقامٍ مَقالٌ. (.....)
- طَبْعُ الْمُؤْمنِ كَالنَّسيمِ. (.....)

٢- حدِّدْ موضِعَ السَّجعِ وأثرَهُ البلاغيّ في النَّصِّ الآتي:

قالَ حكيمٌ: "إنَّ الدُّنْيا تُقْبِلُ إقْبالَ الطَّالِبِ، وَتُدْبِرُ إدْبارَ الهارِبِ، وَتَصِلُ وِصالَ المَلُولِ، وَتُفَارِقُ فِراقَ العَجولِ، فَخَيْرُها يَسيرٌ، وَعَيْشُها قَصيرٌ، وَإِقْبالُها خَديعَةٌ، وَإِدْبارُها فَجِيعَةٌ، وَلَذّاتُها فانِيَةٌ، وَتَبِعاتُها باقِيَةٌ، فَاغْتَنِمْ غَفْوَةَ الزَّمانِ، وَانْتَهِزْ فُرْصَةَ الْإِمْكانِ، وَخُذْ مِنْ نَفْسِك لِنَفْسِك، وَتَزَوَّدْ مِنْ يَوْمِك لِغَدِك".

موضع السجع: الطالب الهارب - الملول العجول - يسير قصير - خديعة فجيعة - فانية باقية - الزمان الإمكان - لنفسك غدك.

الْأَثَرُ الْبَلاغي لِلسَّجْعِ: **يضفي السجع جرسًا موسيقيًا محببًا للأذن، مما يزيد العبارة جمالًا وقوة وتأثيرًا**

٣- صُغْ جملةً من إنشائِكَ تَتضمَّنُ سَجْعًا.

اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا، واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا

.....

عَلَمٌ مِنْ بِلادي	الدَّرسُ الخامِسُ: السَّلامةُ اللُّغويَّةُ البَدَلُ (٣)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- تِلْكَ الْكَلِماتُ تَحْمِلُ مَعانِيَ الْأَمَلِ والتَّفاؤُلِ.
- تَعاوَنْ مَعَ زُمَلائِكَ واكْتَشِفِ الْبَدَلَ في الْجُمْلَةِ السّابِقَةِ.

ثانيًا - الْمُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:

١- عَيِّنِ الْبَدَلَ فيما يَلي واضْبِطْهُ مَعَ بَيانِ السَّبَبِ:

- يُبْهِرُني الْمُناضِلونَ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ كِفاحهُمْ.

- الْبَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ: كفاحُهم - السَّبَبُ: مرفوع

- زُرْتُ الْمَرْكَزَ الْعِلْمِيَّ قاعاته الثّلاثَ.

- الْبَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ: قاعاتِه - السَّبَبُ: بدل منصوب

٢- امْلَأِ الْفَراغَ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَلي بِما هُوَ مَطْلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- هَذِهِ الزهورُ عَبِقَةُ الرّائِحَةِ. (بَدَلٍ مُطابِقٍ مَعَ الضَّبْطِ)
- اعْتَنَيْتُ بِمَلابِسي نظافتِها (بَدَلِ اشْتِمالٍ مَعَ الضَّبْطِ)

صفوة معلمي الكويت

ثالِثًا – التَّقْويمُ:

١ – صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فيما يَأْتي:

– يُطْرِبُنِي الْبُلْبُلُ صَباحًا صَوْتَهُ. – التَّصْويبُ: صوتُه .....

٢ – اجْعَلْ كَلِمَةَ (تَعاوُن) بَدَلًا في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

يعجبني الطالب تعاونُه .....

٣– أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

– أَتْعَبَ سَيْفُ اللهِ خالِد قُوّادَ عَصْرِهِ.

- **خالِد:** بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره .....

– أعجبتنى القصيدة صورها الفنية.

- **صورها:** بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، .....

صفوة معلمي الكويت

الدَّرسُ السّادسُ: الإِمْلاءُ والْخَطُّ
الأَلِفُ اللّينَةُ في نِهايةِ الْأفعالِ (٢)

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

١- اقْرأْ ما يَلي قِراءةً صَحيحةً:

أ- قالَ الأبْرَشُ:

هدايـــا النّـــاسِ بعْضِهِـمُ لبعْـضٍ ... تُـــوَلِّدُ فـــي قلـــوبِهِمُ الوِصَـــالا

وتـــزْرعُ فـــي الضَّميـــرِ هـــوًى ووُدّا ... وتكْســـوهُم إذا حَضـــروا جَمـــالا

٢- أَخْرِجِ الْأسْماءَ الَّتي انْتَهتْ بِأَلِفٍ لَيّنَةٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السّابِقَيْنِ:

هدايا هوى

ثانيًا - المناقشةُ والتَّدريبُ:

اقْرأِ الْفِقرةَ التّالِيةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا بَعْدَها:

كُمبيوتَرُ "صَخر" ثورةٌ كُبرى في مَجالِ التَّقنياتِ، تولّى دفّتها الأستاذُ مُحَمَّدٌ الشّارِخُ، حيثُ دعا إلى تَعْريبِ الْحاسبِ الآليِّ، وخِدمةِ اللُّغةِ الْعربيَّةِ، وقدْ سَما بجُهودِهِ حتّى بَلَغَ مَراتبَ عاليةً، وسَعى بِإصرارٍ إلى تَطويرِ أَدواتٍ تَخدِمُ الْمُستخدِمَ الْعربيَّ، وحَقّقَ في هذا الْعَملِ أَقْصى مَآربَ الْإنسانِ الْمُحبِّ لِوطنِهِ ولُغتِهِ الْعربيّةِ.

صفوة تعلمي الكويت

١- حدِّد الْأفعالَ المُنتهيةَ بألفٍ ليِّنةٍ، وعلِّلْ رَسْمَ الألفِ فيها:

الكلمة	سبب رسم الألف
سعى	لأن أصلها ياء
سما	لان أصلها واو
تولى أقصى	فوق الثلاثية لم تسبق بياء

٢- أَكملِ الفراغاتِ التاليةَ بأفعالٍ تَنتهي بِألفٍ ليِّنةٍ مُسْتعينًا بالكلماتِ التّاليةِ:

(اسْتدعى ـ يسْعى ـ أوى ـ عفا)

- عفا ..... المسلمُ عنْ أخيهِ.
- استدعى ..... القاضي الشَّاهدَ.
- على الْمرءِ أن ..... يسعى ..... لِلْعَملِ بِالجِدِّ والْمُثابَرةِ.
- ..... أوى ..... الطّفلُ إلى فِراشِهِ.

إضاءة

تُكْتبُ الألفُ اللّينةُ في أواخرِ الأفعالِ:

- مَمْدودَةً إذا كانَ الْفعلُ ثُلاثيًّا، وأَصْلُ ألفِهِ الواوُ.
- تُكتَبُ الْألِفُ مَقصورَةً إذا كانتْ ثالثةً وأَصلُها الْياءُ.
- وتُكْتَبُ أَلِفًا مَقصورَةً إذا كانتْ رابعةً فَأَكْثرَ.
- إذا كانَ الفعْلُ يَنتهي بِألِفٍ لَيِّنةٍ وقَبلَ هذهِ الألِفِ ياءٌ رُسِمتْ ألفًا مَمْدودَةً.

صفوة معلمي الكويت

ثالثًا – خَطُّ الرُّقْعةِ:

– حاكِ ما يلي بِخطِّ الرُّقعةِ، مُراعِيًا تَناسُقَ الْحُروفِ ووضوحَها ونَظافَةَ الْكِتابَةِ:

محمد الشارخ علامة فارقة في سماء التقنية.

محمد الشارخ علامة فارقة في سماء التقنية.

.....

رابعًا – التَّقويمُ:

١ – أعِدْ كتابةَ الْعِبارَةِ التّاليةِ بِخَطِّ الرُّقْعةِ، مُراعيًا الْوضوحَ والتَّناسُقَ:

واعْلمْ بِأنَّ العِلْمَ أرْفعُ رُتْبَةٍ وأَجَلُّ مُكْتَسَبٍ وأَسْنى مَفْخَرِ

.....

٢ – اكْتُبْ ما يُملى عَلَيْكَ مُراعِيًا الْكِتابَةَ بِخطِّ الرُّقعةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

٣ – صوِّبْ الخطأَ:

.....

صفوة معلمي الكويت

عَلَمٌ مِنْ بِلادي	الدَّرسُ السّابِعُ: التَّعبيرُ القصَّةُ القصيرةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا – التَّمْهيدُ:

– حدِّثْ زُملاءَكَ عَنْ قِصَّةٍ أَعجبتْكَ قرأْتَها في حصَّةِ القراءةِ الحُرَّةِ.

ثانيًا – المناقشةُ والتَّدريبُ:

أمّي ذلكَ القلبُ الّذي يَمُدُّني بالْقُوَّةِ، ويَحْتويني كُلَّما ضاقَتْ بِيَ السُّبُلُ، وكُلَّما تاهَتْ خُطايَ أَرْشَدَني.

١ – خطِّطْ لِكتابةِ الْقِصَّةِ، مُراعيًا ما يأتي:

أ – اختيارَ عُنْوانٍ مناسبٍ.

ب– إبرازَ العِبْرةِ مِنَ القصَّةِ.

ج– كتابةَ بدايةٍ جاذبةٍ تَضمُّ الْعناصرَ الْأولى لِلقِصَّةِ: الْمَكانَ، الزّمانَ، الشَّخْصياتِ الرَّئيسةَ.

د– تَرابُطَ الْأَحْداثِ وتسلْسُلَها وتَصاعُدَها وصولًا لِلحَبْكَةِ (الْعُقْدةِ).

٢– حدّدْ عناصرَ الْقِصَّةِ السّابقةِ مُسْتعينًا بِالمُخطَّطِ التّالي:

- الشخصيات: الأم والابن/الابنة (المتكلم).
- الزمان: غير محدد بدقة (وقت الحاجة أو الضيق).
- المكان: غير محدد بدقة (أي مكان يشعر فيه الشخص بالضيق).
- أحداث القصة: شعور الابن بالضعف والضياع، لجوؤه للأم، حصوله على القوة والإرشاد منها.
- العقدة (الحبكة): شعور الابن بالضيق وضياع السبل أمامه.
- الحل: احتواء الأم له وإرشاده ومنحه القوة.

معلم الكويت

ثالثًا- التَّقويمُ:

- اكْتُبِ القصَّةَ في شَكْلِها النِّهائيِّ مُراعِيًا الْعناصِرَ الفَنِّيَّةَ لِلْقِصَّةِ.

في إحدى الأمسيات الشتوية الباردة، حيث كانت الهموم تثقل كاهلي وتضيق بي السبل، جلست وحيدًافي غرفتي .تاهت خطاي ولم أجد طريقا للخلاص من مشاكلي المتراكمة .كانت العقدة تزداد تعقيدًا يومًا بعد يوم .لم أجد ملجا إلا قلب أمي الدافئ .توجهت إليها، فاحتوتني بحنانها المعهود واستمعت إليّ بصبر نظراتها الحكيمة وكلماتها المطمئنة، أرشدتني إلى الطريق الصحيح ومنحتني القوة لمواجهة التحديات .بفضلها، استعدت ثقتي بنفسي وبدأت بحل مشاكلي واحدة تلو الأخرى .العبرة هي أن الأم هي القلب الذي يمدنا بالقوة والإرشاد دائمًا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

عَلَمٌ مِنْ بِلادي	الدّرْسُ الثّامنُ: التّدْريبُ الثّاني	اليوم: التاريخ:

النّاشِطُ الاجْتِماعِيُّ الكُوَيْتِيُّ (يوسُفُ الْعمرانُ)

النّاشِطُ الاجْتِماعِيُّ الْكُوَيْتِيُّ يوسُفُ الْعمرانُ الْمَعْروفُ الْمُلَقَّبُ بِـ (أَبي جَرّاحٍ) شَخْصِيَّةٌ كُوَيْتِيَّةٌ مُلْهِمَةٌ، وقَدْ عُرِفَ بِمُبادَراتِهِ الْهادِفَةِ لِإِحْداثِ تَغْييرٍ إيجابِيٍّ في الْمُجْتَمَعِ الْكُوَيْتِيِّ، كَما اشْتُهِرَ بِحَملاتِهِ التّطَوُّعِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ، مِنها: مُبادَرَةُ "تَوْصيلُ الْخَيْرِ" لِتَوْزيعِ الْمُساعَداتِ الإِنْسانِيَّةِ، ومُبادَرَةُ "راح نُحْييها" الّتي رَكَّزَتْ على الْعِنايَةِ بِالْبيئَةِ والْأَشْجارِ في الْأَماكِنِ الْعامّةِ، وقَدْ حَصَلَ على جَوائِزَ مُتَعَدِّدَةٍ تَقْديرًا لِجُهودِهِ، مِنْها جائِزَةُ الْكُوَيْتِ للتَّميُّزِ والْإِبْداعِ الشَّبابِيِّ، وجائِزَةُ الإِسْهاماتِ الْفَرْدِيَّةِ مِنْ قَطَرَ في عامِ (٢٠٠٤م)، فَرَفَعَ اسْمَ الْكُوَيْتِ بِالدّاخِلِ والْخارِجِ؛ لِما لَهُ مِنْ دَوْرٍ كَبيرٍ في تَحْفيزِ الشَّبابِ عَلى الْمُساهَمَةِ بِخِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ وتَطْويرِهِ.

١- عَبِّرْ عَن شُعورِكَ تِجاهَ شَخْصِيَّةِ النّاشِطِ الْكُوَيْتِيِّ "أَبي جَرّاحٍ".

أشعر بالتقدير والإعجاب تجاه شخصية أبي جراح

٢- بِمَ تَصِفُ شَخْصِيّةَ "أَبي جَرّاحٍ" مِنْ خِلالِ ما عَرَفْتَهُ في النَّصِّ السّابِقِ؟

شخصية كويتية ملهمة، ومعروف بمبادراته الهادفة وحملاته التطوعية المتنوعة

٣- بَيِّنْ مَوْقِفَ الْكُوَيْتِ مِنَ الشّابِ الْكُوَيْتِيِّ الْمُبادِرِ "يوسُفَ الْعمرانِ".

تقدير واعتراف بجهوده، حيث حَصَلَ على جوائز متعددة منها جائزة الكويت للتميز والإبداع الشبابي

صفوة تعلم الكويت

٤- أَبو جَرّاحٍ شَخْصِيَّةٌ مُلْهِمَةٌ، ولَهُ إِنْجازاتٌ قَيِّمَةٌ.

- حَدِّدْ مَوْضِعَ السَّجْعِ في التَّعْبيرِ السّابِقِ، وبَيِّنْ أَثَرَهُ الْبَلاغِيَّ.

- مَوْضِعُ السّجْعِ: ..... قيمة .....

- أَثَرُهُ الْبَلاغِيُّ: ..... يضفي السجع جرسا موسيقيا محببا للأذن، مما يزيد العبارة جمالا وقوة وتأثيرا .....

٥- امْلَأْ كُلَّ فَراغٍ فيما يَلي بِبَدَلٍ مُناسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ:

- أفادَ النّاشِطُ ..... يوسفُ العمران ..... وَطَنَهُ بِحَملاتِهِ التَّطَوُّعِيَّةِ.

- عَرَفْتُ مُساهَماتِ الشَّبابِ الْكُوَيْتِيِّ ..... معظمَها .....

٦- وَظِّفْ كَلِمَةَ (إِنْجازات) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ بِحَيْثُ تَكونُ بَدَلًا.

..... أعجبني يوسفُ العمران إنجازاتُه. .....

صفوة معلمي الكويت

عَلَمٌ مِنْ بِلادي	الدّرْسُ التّاسِعُ: الاسْتماعُ دارُ الآثارِ الْإسلاميَّةِ في الْكُويتِ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- بَيْنَ أَرْوِقةِ التّاريخِ وعَبَقِ الْحَضارةِ، تَقفُ الْكُويتُ شامخةً بِمؤسَّساتِها الثَّقافيَّةِ الّتي تَحفظُ التُّراثَ وتَعرِضُ لَلعالَمِ وَجهَها الْمُشرقَ. عَدِّدْ ثلاثًا مِنْها.

ثانيًا- الْمُناقَشةُ والتّدريبُ:

- استمعْ لنصِّ:(دارُ الآثارِ الإسْلاميَّةِ في الْكُويتِ)[٢].
- أجِبْ عَنِ الأسئلةِ التّاليةِ التي تدورُ حولَ النَّصِّ بلغةٍ سَليمةٍ:

١- اذكُرْ مَعلومةً وردتْ في النَّصِّ .

٢- كيفَ تُسْهمُ الدّارُ في نَشْرِ الثَّقافةِ الإسلاميَّةِ؟

٣- ما العلاقةُ بَيْنَ الْفَنِّ الْإسلامِيِّ و الْحَضارةِ الْإنسانيَّةِ في رأيِكَ؟

٤- كيفَ اسْتطاعَ الْمُؤسِّسونَ أنْ يَربِطوا بَيْنَ الْأصالةِ و الْمُعاصَرةِ في هذا الْمَشروعِ الثَّقافيِّ؟

٥- لِماذا رَكَّزَ الْكاتِبُ على مُقارَنةِ الْمَتْحفِ الْكُويتيِّ بِمتاحفَ عالميَّةٍ ؟ وما الرّسالةُ الّتي أَرادَ إيصالَها مِنْ خَلالِ هذهِ الْمُقارَنةِ؟

ثالثًا - التَّقويمُ:

١- كيفَ تَعْكِسُ دارُ الآثارِ الإسلاميَّةِ مَفهومَ الْهُويَّةِ الثَّقافيَّةِ في دولةِ الْكُويتِ؟

٢- ما أبرزُ التَّحديّاتِ الّتي قدْ تُواجهُ الْمَتْحفَ في الْحِفاظِ على إرْثِهِ الثَّقافِيِّ مُستقبَلاً، وكَيفَ يُمْكنُ تَجاوزُها؟

٣- ماذا يَعْني لَكَ قَولُ الْكاتبِ:"حينَ تُغادرُ دارَ الآثارِ الإسلاميَّةِ لا تُغادرُها حَقًّا".

١- دارُ الآثارِ الْإسْلامِيَّةِ: "ذاكِرَةُ الْجَمالِ وعَبَقُ الْحَضارَةِ".

اليوم:
التاريخ:

التَّطبيقُ الشّاملُ
مَجَلَّةُ الْعَرَبِيِّ

اقرأِ الْفِقرةَ الْآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ عمّا بعْدَها مِنْ أسْئِلةٍ:

ظهرتْ مَجَلةُ الْعربيِّ في أواخرِ خمسينيّاتِ القرْنِ الماضي؛ دَعْمًا لِحلمِ الوَحْدةِ الْعربيَّةِ بعدَ سنواتِ الاستعمْارِ، وقدْ أسْهمَ الشيخُ صباحٌ الأَحمدُ الصّباحُ ـ رَحِمَهُ اللهُ ـ في تأسيسِها حينَ كانَ رئيسًا لدائرةِ المطبوعاتِ والنَّشْرِ، واهتمَّتْ الْمَجلَّةُ بِالقضايا الثَّقافيَّةِ والْفِكريَّةِ وأَصْبحتْ نافِذةَ الْعربِ على الْعالَمِ قَبلَ عَصرِ الاتِّصالاتِ، وجَمعتِ الْمَجلَّةُ بينَ الْأَصالةِ والتَّجْديدِ؛ فَحافظتْ على مَكانَتِها عبْرَ الْعقودِ وأَصدرَتْ مَطبوعاتٍ ونَدواتٍ مُوازيَةً، وتَبقى الْمَجلَّةُ رَمْزًا لِعروبَةِ الْكُويتِ ودَورِها الرِّياديِّ في نَشْرِ الثَّقافَةِ الْعربيَّةِ.

١- ما الدَّافعُ لظهورِ مَجلَّةِ العربيِّ؟

.....

٢- حدِّدِ الدَّورَ الثَّقافيَّ الّذي قامَتْ بهِ مَجلَّةُ الْعَربِيِّ قبلَ عَصرِ الاتِّصالاتِ.

.....

٣- وضِّحْ دَلالةَ التَّعبيرِ الْآتي:

- وتبقى المجلةُ رمزًا لعروبةِ الكويتِ ودورِها الرِّياديِّ في نشرِ الثَّقافةِ العربيَّةِ.

.....

٤- اسْتخْلصِ الْفِكرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ السّابِقِ.

.....

٥- وظّفْ كلمةَ (عرّجَ) في جُملَةٍ مُفيدةٍ مِنْ إنشائِكَ.

.....

مَقالُ: مَجَلَّةُ الْعربِيِّ وطنٌ ثقافيٌّ وطنيٌّ وفِكْرٌ مُسْتنيرٌ لِعَبْدِ الْعَزيزِ سُعود البابطين، الْعَدَدُ ٧١٧

٦- أخرِجِ السَّجعَ مِنَ النَّصِّ التالي، وبَيّنْ أَثَرَهُ:

"ممّا يدلُّ على حريّةِ الرّجلِ، وكرمِ غريزتِهِ حنينُهُ إلى أوطانِهِ، وتشوّقُهُ إلى مُتقدّمِ إخوانِهِ، وبكاؤهُ على ما مضى من زَمانِهِ".

- مَوْضِعُ السَّجْعِ: .....

- أَثَرُهُ: .....

٧- عيِّنِ الْبَدلَ في الْعِبارَةِ التّالِيةِ واضبطْهُ، وبَيّنْ نَوْعَهُ:

- أسهمَ الشيخُ صباح ـ رحِمَهُ اللهُ في تَأسيسِ مَجَلَّةِ الْعَربِيِّ.

- البدلُ معَ الضَّبْطِ: ..... - نوعه: .....

٨- أعربْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يأتي:

- أعجبتْني المجلَّةُ قِصَّتها.

.....

٩- اكْتبِ البيتَ التّالي بخطِّ الرُّقعةِ:

زَهَتِ الْقلوبُ بنورِ حِكْمَتِهِ وتَعَطّرَتْ بِالذِّكْرِ أَفواهُ

.....

صفوة معلمي الكويت

١٠- نالتِ الْأُمَّةُ الإسلاميَّةُ شَرفَ الْأفضليَّةِ على سائرِ الْأممِ؛ لِما تَحمِلُهُ مِنْ قِيمٍ، وما يَقومُ بهِ أفرادُها مِنْ أَمرٍ بِالمَعروفِ ونَهيٍ عَنِ الْمُنْكرِ.

- اكْتُبْ نَصًّا إِنشائِيًّا في حُدودِ ثَلاثِ فِقْراتٍ في مَضْمونِ الْعِبارةِ السّابقةِ، مُراعِيًا التزامَ الْفِكرَةِ وتَرابُطَها وتسلسُلَها، مُستخدِمًا أَدواتِ الرَّبطِ الْمُناسبةَ وعَلاماتِ التَّرقيمِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفوة معلمي الكويت

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ

١- اسمُ الكتاب: ..... . - اسمُ المُؤلِّفِ: ..... .

٢- ينتمي الكتابُ إلى المجال: (الدّينيّ) (التّاريخيّ) (العِلميّ) (الأدبيّ) (الرّياضيّ)
- مجال آخر: ..... .

٣- ما سببُ اختيارِك لهذا الكتابِ؟

..... .

٤- اكتبْ ثلاثَ معلوماتٍ وردتْ في الكتابِ.

..... .

..... .

..... .

٥- اكتب ثلاثَ عباراتٍ أعجبتْكَ وردتْ في الكتابِ.

..... .

..... .

..... .

٦- اكتب ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتَها إلى حصيلتِكَ اللُّغويَّةِ، مبيّنًا معناها حَسَبَ السّياقِ الذي وردَتْ فيهِ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

صفوة معلمي الكويت

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ

١ – اسمُ القصّة: ..... . – اسمُ المُؤلِّفِ: ..... .

٢ – عدّد عَناصِرَ القصّة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣– حدّدْ أهمَّ الشّخصياتِ الواردةِ في القصّةِ، مبيّنًا أَهمَّ صفاتِها.

– الشّخصيّةُ: ..... . – صفاتُها: ..... .

– الشّخصيّةُ: ..... . – صفاتُها: ..... .

٤ – اكتبْ أهمَّ الأحداثِ الواردةِ في القصّةِ:

..... .

..... .

٥ – اكتب نهايةً أخرى للقصّةِ.

..... .

٦ – اكتب ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتَها إلى حصيلتِكَ اللُّغويَّةِ، مبيّنًا معناها حَسَبَ السّياقِ الذي وردَتْ فيهِ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

صفوة معلمي الكويت

8

الكتاب كاملاً

قيِّم مناهجنا

صفوة الكويت