

الكتاب الذكي اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني | 2026/2025



فهرس برنامج التقوية – مادة اللغة العربية – الصف الثامن – الفصل الدراسي الثاني

1.....	فهرس برنامج التقوية – مادة اللغة العربية – الصف الثامن – الفصل الدراسي الثاني
2.....	آيات من سورة هود.....
3.....	آيات من سورة هود الفهم والاستيعاب 2.....
4.....	آيات من سورة هود الفهم والاستيعاب 3.....
5.....	آيات من سورة هود- الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التَّذْوِيقُ الْفَنِيُّ - الْجِنَاسُ (1)
7.....	آيات من سورة هود- الدرس الخامس السلامة اللغوية الأسماء الخامسة (1)
9.....	آيات من سورة هود- الدَّرْسُ الْسَّادِسُ السَّلَامَةُ الْلُّغُوِيَّةُ الْأَسْمَاءُ الْخَامِسَةُ (2)
10.....	آيات من سورة هود- الدرس السابع: الإملاء والخط (وأو الجماعة ولوأو الأصلية)
11.....	آيات من سورة هود- الدرس الثامن: التعبير1-كتابة ثلاث فقرات.....
13.....	آيات من سورة هود- الدرس التاسع: التعبير 2 (كتابة ثلاث فقرات).....
14.....	آيات من سورة هود- الدَّرْسُ الْعَاشِرُ: التدريب الأول (من سورة الأربعين)
15.....	الثروة اللغوية:.....
16.....	الموضوع الثاني : مجالس الذكر.....
18.....	حديث شريف مجالس الذكر الدرس الثاني: القراءة والفهم.....
19.....	حديث شريف مجالس الذكر- الدرس الثالث: التذوق الفني الجناس (2).....
20.....	حديث شريف مجالس الذكر- الدرس الرابع : السلامة اللغوية التوكيد (1)
22.....	حديث شريف مجالس الذكر- الدرس الخامس، السلامة اللغوية التوكيد (2)
24.....	حديث شريف مجالس الذكر الدرس السادس.....
24.....	الإملاء والخط (رسم جمع المذكر السالم المعرفون عند إضافته).....
25.....	حديث شريف: مجالس الذكر - الدرس السابع: التعبير كتابة ثلاث فقرات.....
26.....	حديث شريف مجالس الذكر - الدرس الثامن: التدريب الثاني حديث شريف (من الكبار).....
27.....	الثروة اللغوية:.....
29.....	أسود الوطن.....
31.....	الفهم والاستيعاب 2.....
33.....	الفهم والاستيعاب 3.....
34.....	أسود الوطن - الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التَّذْوِيقُ الْفَنِيُّ السَّجْعُ (1).....
36.....	أسود الوطن - الدَّرْسُ الْخَامِسُ: السَّلَامَةُ الْلُّغُوِيَّةُ الْبَدْلُ (1)
38.....	أسود الوطن - الدرس السادس: السلامة اللغوية البدل (2)
40.....	أسود الوطن - الدَّرْسُ السَّابِعُ: الإملاء والخط الألف اللينة في نهاية الأسماء - 1
42.....	أسود الوطن - الدَّرْسُ الثَّامِنُ: التَّعْبِيرُ الْقَصْصَةُ الْقَصْصِيرَةُ.....
44.....	أسود الوطن - الدَّرْسُ التَّاسِعُ: التَّعْبِيرُ الْقَصْصَةُ الْقَصْصِيرَةُ - 2.....
45.....	أسود الوطن - الدرس العاشر التدريب الأول.....
47.....	الدرس الرابع - علم من بلادي.....
49.....	علم من بلادي - الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ.....
50.....	علم من بلادي - الدرس الثاني : القراءة والفهم.....
52.....	علم من بلادي - الدرس الثالث - الفهم والاستيعاب.....
53.....	علم من بلادي - الدرس الرابع: التذوق الفني السجع (2).....
54.....	علم من بلادي - الدرس الخامس: السلامة اللغوية البدل (3).....
55.....	علم من بلادي - الدرس السادس: الإملاء والخط الألف اللينة في نهاية الأفعال (2).....
57.....	علم من بلادي - الدرس السابع: التعبير القصصية القصيرة.....
58.....	علم من بلادي - الدرس الثامن : التدريب الثاني.....
59.....	الثروة اللغوية:.....



اقرأ الآيات التالية ثم أجب:

قال تعالى ﴿وَالَّذِي عَادَ أَخَاهُمْ هُوَدًا قَالَ يَقُولُمْ أَعْبُدُو اللَّهَ مَا لَكُمْ مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ﴾ (50) يا قَوْمٍ لَا أَسْتَلْكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنْ أَجْرِي إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِي أَفْلَا تَعْقِلُونَ (51) وَيَا قَوْمٍ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تَوَبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مَّدْرَأً وَيَنْدُكُمْ قَوْهٌ إِلَى قَوْتُكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوَا مُجْرِمِينَ (52) قَالُوا يَهُودُ مَا جَنَّتْنَا بِيَتْيَةٍ وَمَا تَحْنُّ بِتَارِكِي الْهَيْنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا تَحْنُّ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ (53) إِنْ نَقُولُ إِلَّا اغْتَرَالَكَ بِعَضُّ الْهَيْنَا بِسُوءِ قَالَ إِنِّي أُشَهِّدُ اللَّهَ وَاسْتَهَدُوا أَنِّي بَرِيَّ مِمَّا تُشْرِكُونَ (54) مِنْ دُونِهِ فَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنْظِرُونِ (55) إِنِّي تَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مَا مِنْ دَآبَةٍ إِلَّا هُوَ عَاجِذٌ بِنَاصِيَّتِهَا إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطِ مُسْتَقِيمٍ (56) فَانْتَوَلُوا فَقْدَ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ وَيَسْتَحْلِفُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضْرِوْنَهُ شَيْئًا إِنَّ رَبِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ (57) وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا تَجَيَّنَا هُوَدًا وَالَّذِينَ ظَاهَرُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِّنْنَا وَتَجَيَّنَاهُمْ مِّنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ (58) وَتِلْكَ عَادٌ جَحَدُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ وَعَصَوْا رُسْلَهُ وَاتَّبَعُوا أَمْرَ كُلِّ جَبَارٍ عَنِيهِ وَاتَّبَعُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَهُ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ إِلَّا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ أَلَا بُعْدًا لِعَادٍ قَوْمٌ هُوِ (60)﴾

المناقشة والتخلي:

- 1- املاً الفراغ التالي بال المناسب حسب فهمك الآيات الكريمة:
 «والى عاد أخاهم هودا» كليمة أخاهم تدل على أن النبي
 2- لم يطلب هود صلوات الله عليه أخرًا على دعوة قومه. بم علل ذلك.

3- ضع خطاً تحت الممْكُم، الصَّحِيحُ لِمَا يَأْتِي:

- ﴿وَمَا نَحْنُ لَكُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ مَوْقِفٌ قَوْمٌ عَادٌ مِنْ نَبِيِّهِمْ كَمَا تَبَيَّنَتِ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ السَّابِقَةُ:

 - خذلان دين الآباء.
 - إصرار على الكفر.
 - حاد تحاه الله.
 - أغنته في الانتصار.

4- استخلص المعنى السامي للآلية الكليمية الآتية:

﴿إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مَا مِنْ دَآبَةٍ إِلَّا هُوَ عَالِمٌ بِنَاصِيَّتِهَا إِنَّ رَبَّيَ عَلَى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾

ال القوم:

١. **قالَ تَعَالَى:** إِنْ تَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ الْهَتِنَا بِسَوْعٍ قَالَ إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا مُّشْكُونَ.

- يَئِنْ مَوْقِفٌ هُودٌ لِّلْعَلَّةِ مِنْ قَوْمِهِ مِنْ خَلَالِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ، مُعَلَّلًا ذَلِكَ.**

2. استخلص المعني السامي لقوله تعالى:

﴿وَيَقُولُونَ اسْتَغْفِرُوا لَهُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلُ السَّمَاءَ مَدْرَاجًا وَيَزِدُّكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ﴾

المناقشة والتحليل:

1. دَلَلَ مِنَ النُّصُصِ الْقُرْآنِيِّ على الآتي:

- وَعَدَ اللَّهُ قَوْمٌ هُوَ بِالْقُوَّةِ وَالْخَيْرِ الْوَفِيرِ إِنْ آمَنُوا.

- نجى الله تعالى بأمره هوداً من العذاب الشديد.

2. صُنِعَ خَطَا تَحْتَ عَلَاقَةِ مَا تَحْتَهُ خَطَطِ بِمَا قَبْلَهُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ:

قال تعالى: (وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا تَحْيَنَا هُوَدًا)

(سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل)

3. اسْتَخْلِصُ حَقِيقَةً وَرَدَثَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ التَّالِيَةِ: (يَا قَوْمِ اغْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ).

4. ﴿ وَيَقُولُمِ اسْتَغْفِرُوا رَبِّكُمْ ثُمَّ تَوَبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مَدْرَازًا وَيَزِدُكُمْ قوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْنَا مُجْرِمِينَ (52) قَالُوا يَهُودُ مَا جِئْنَا بِبَيِّنَاتٍ وَمَا تَحْنُنُ بِتَارِكِي الْقَهْنَى عَنْ قُوْلَكَ وَمَا تَحْنُنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ (53) ﴾.

- تَبَيَّنَ حَجَّ قَوْمٍ هُوَ فِي رُفْضِهِمْ دَعْوَتُهُمْ مِنْ خَلَالِ الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ تَبَيَّنَ هُوَ وَقَوْمُهُ فِي النُّصُصِ الْمُتَابِقَاتِ.

أ-

ب-

التقويم:

1. صُنِعَ خَطَا تَحْتَ عَلَاقَةِ مَا تَحْتَهُ خَطَطِ بِمَا قَبْلَهُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ:

وِيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبِّكُمْ ثُمَّ تَوَبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مَدْرَازًا ﴿52﴾

(سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل)

2. اسْتَخْلِصُ حَقِيقَةً وَرَدَثَ فِي النُّصُصِ.

3. حَدَّدُ عَنَاصِرَ النُّصُصِ الْحَوَارِيِّ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

- مُفْدَدَةُ الْحَوَارِ:

- الْمِخْوَرُ (القضية):

- أَطْرَافُ الْحَوَارِ:

- الْخَاتِمَةُ:



المناقشة والتخليل:

- أكمل ما يأتي:

من ثمرات الاستغفار الواردة في الآيات الكريمة:

2- استخلص الغرض من الآيات الكريمة الآتية:

والى عاد أخاهم هودا قال يقؤم اعبدوا الله ما لكم من إليه غيره إن أنتم إلا مفترون يقؤم لا أستلكم علية أجر إن أجري إلا على الذي فطرني أفلاتغقولون ويقؤم استغفروا ربكم ثم توبوا إلية يرسيل الشماء عليةكم قدراً ويزدكم قوهه إن قوتكم ولا تتولوا مجرمين).

3- ضع خطأ تخت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- قال تعالى: (فكيدونني جميقا ثم لا تنتظرون 55) دلالة التعبير السابق أن هودا:

- أمهل قومه -

- تحدي قومه -

ب- قال تعالى: (ولما جاء أمرنا تجينا هودا والذين عاصوا معه) دلالة على:

- إرسال الرسل لعالمين. - عقاب الله العاصين.

- قبول دعوه المرسلين. - رحمة الله بالصالحين.

ت- قال تعالى: (يا قوم لا أستلكم عليه أحرأ إن أجري إلا على الذي فطرني).

استخلص قيمة مساعدة من الآية الكريمة السابقة مبينا أثر العمل بها.

القيمة:

الأثر:

التقويم:

1- بين دلالة التعبير بما تحته خط في قوله تعالى: "إلى عاد أخاهم هودا".

2- استخلص الغرض الرئيس للنص.

3- صل كل عبارة من المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي:

المجموعة (أ) المجموعة (ب)

غرض تكذيب الأنبياء وما جاءوا به سبيل للهلاك.

قيمة وجوب اتباع أوامر الله - تعالى - ورسليه.

معنى سامي الدعوه إلى الاستقامة والثبات على الدين.

شعور



أولاً - التمهيد:

ما فائدَةٌ تشكيل الكلمات بالحركات؟

ثانياً - المُناقشةُ والتّدريب:

- ١- الأمثلة: (أ)
 - ١- صلّيْثُ الْمَغْرِبِ فِي الْمَغْرِبِ.
 - ٢- قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾ (ب)
 - ٣- قال تعالى: (وجوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٍ (٢٢) إِلَى رِبِّهَا نَاظِرَةٌ).
 - ٤- قال بَعْضُهُمُ: رَجَمَ اللَّهُ اُمْرَا أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فَكَيْهِ، وَاطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفَيْهِ.
 - ٥- قال رسول الله ﷺ: (اللَّهُمَّ كَمَا حَسَنْتَ خَلْفِي فَحَسِّنْ خَلْقِي)
 - ٦- دَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمُحَالِ.

لاحظ:

- إذا تأملت المجموعة (أ) يتبيّن لك أن كلاً من المثالين اشتغل على كليمتين اتفقنا لفظاً واختلفنا معنى.
- لاحظ المثال الأول تجد كلمة المغرب تكررت مرتين في الأولى معناها (فرض المغرب) والثانية معناها (بلاد المغارِب).
- لاحظ قوله تعالى في المثال رقم (٢) كُرِّرَتْ لَفْظَهُ (ساعة) مرتين ولكن في كُلَّ مَرَّةٍ جاءَتْ لِمَعْنَى مُخْتَلِفٍ فَجَاءَتِ الْأُولَى بِمَعْنَى (يَوْمُ الْقِيَامَةِ) وَجَاءَتِ الثَّانِيَةُ بِمَعْنَى (فَتْرَةٍ مِنَ الْوَقْتِ).
- وهذا التشابه في النطق والاختلاف في المفهُوم يُسمى (الجِنَاس).
- والاختلاف بين الكلمتين في المعنى بأمثلة المجموعة (أ) مع اتفاقهما في نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها يُسمى جناساً تاماً.
- وإذا تأملت كُلَّ كليمتين متجانستين في المجموعة (ب) تَجِدُ اللَّهُ وَقَعَ الْخِتَالُ فِي بَيْنِهِمَا فِي نَوْعِ أَحَدِ حُرُوفِهِمَا مُثِلَّ (نَاضِرَةٍ وَنَاظِرَةٍ)، فَالْأُولَى بِمَعْنَى (خَسَنَةٌ) وَالثَّانِيَةُ بِمَعْنَى (مُبَصِّرَةٌ) فَكَانَ الْجِنَاسُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ غَيْرَ تَامٍ.
- ووَقْعُ الْخِتَالُ فِي المثال الثاني في ترتيب الحروف بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ (فَكَيْهِ وَكَفَيْهِ) فَالْأُولَى جاءَتْ بِمَعْنَى (فَكَ الأَسْنَانَ لِلْإِنْسَانِ) وَالثَّانِيَةُ بِمَعْنَى (يَدِيهِ).
- أَمَّا في المثال الثالث فَوَقْعُ الْخِتَالُ فِي بَيْنِ كَلِمَتِيْ (خَلْقِي وَخَلْقِي) فِي ضَبْطِ الْحُرُوفِ، وَالثَّانِيَةُ وَتَحْدِيدُهَا حُرْفِيِّ (الْخَاءُ وَاللَّامُ) فَالْأُولَى بِمَعْنَى (جَسَدِي) وَالثَّانِيَةُ بِمَعْنَى (صَفَاتِي وَخَصَالِي).
- وَفِي المثال الْأَخِيرِ وَقْعُ الْخِتَالُ بَيْنِ كَلِمَتِيْ (الْحَالِ وَالْمُحَالِ) فِي عَدَدِ حُرُوفِهِمَا (بِزِيَادَةِ حُرْفٍ الْمِيمِ فِي الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ) وَمَعْنَى الْكَلِمَةِ الْأُولَى هُوَ (الشَّأْنُ) وَالثَّانِيَةُ مَعْنَاهَا (غَيْرُ مُمْكِنِ).
- وَهَذَا النَّوْعُ الَّذِي يَتَجَانَسُ فِيهِ لَفْظَانِ وَيُخْتَلِفُانِ فِي نَوْعِ الْحُرُوفِ أَوْ ضَبْطِهَا أَوْ تَرْتِيبِهَا أَوْ عَدَدِهَا قَعُ اخْتِلَافُ مَعْنَاهُمَا يُسَمَّى الْجِنَاسُ غَيْرُ التَّامِ (النَّاقِصِ).
- وَيُظَهِّرُ الْأَثْرُ الْبَلَاغِيُّ لِلْجِنَاسِ فِي إِحْدَاثِهِ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا فِي الْكَلَامِ يَوْقِظُ الْدَهْنَ وَيُثِيرُ الْأَنْتِبَاهَ لِإِدْرَاكِ الْفَرْزَقِ بَيْنِ الْمَعْنَيَيْنِ الْمُتَجَانِسَيْنِ.



الجناش: من المحسنات البديعية اللغوية وفيه يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى، وينقسم إلى نوعين:

- جناش تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددوها وترتيبها مع الاختلاف في المعنى.
- جناش غير تام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المقدمة مع الاختلاف في المعنى.

ثانياً- التطبيق:

أ- حدد موضع الجناس وبين نوعه فيما يأتي:

1- قال تعالى: **﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقَه يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقْلِبُ اللَّهُ الَّيْلَ وَالنَّهَارُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لِلْعَبْرَةَ لِأُولَى**

الأبصار

- موضع الجناس:
- نوع الجناس:
- اللهم يسر الأقواف في كل الأوقات.
- موضع الجناس:
- نوع الجناس:

ب- ضع علامة (✓) أمام الخيارات المناسبة لسبب الجناس غير التام في كل مما يأتي:

الكلمة	نوع الحروف	شكل الحروف	عدد الحروف	ترتيب الحروف
1- لكل مقام مقام.				
2- قال تعالى: (وَيَلْ يَلْكُلْ هَمَرَةُ لَمَرَة)				
3- للشرايع شعائر.				

ثالثاً- التقويم:

أ- حدد موضع الجناس فيما يلي مبينا نوعة:

1- قال أبو الطيب المتنبي:

أَفْقَرْتَ أَنْتَ وَهُنَّ مِنْكِ أَوْاهِلُ
لَكِ يَا قَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ قَنَازِلُ

- موضع الجناس:
- نوع الجناس:

2- قال أبو فراس الحمداني:

مُصَابِيْ جَلِيلٍ وَالْعَزَاءِ جَمِيلٍ
وَظَنَنِي يَأْنَ اللَّهَ سُوفَ يُدِيلُ

- موضع الجناس:
- نوع الجناس:

3- ضع خطأ تحت نوع الجناس في البيت الآتي:

قال الشاعر:

يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنَ عَبْدِ اللَّهِ
مَا ماتَ مِنْ كَرَمِ الْأَمَانِ فَإِنَّهُ

- جناس تام.

- جناس ناقص الترتيب حروفه.

- جناس ناقص العدد حروفه.



أولاً التمهيد:

- أخوك سند لك.
- الآخر سند لك.
- **كلمة (أخ) جاءت معرفةً في كلتا الجملتين السابقتين، حدد نوع المعرفة.**
- **لاحظ علامة رفع المبتدأ في الجملتين.**

ثانياً - المناقشة والتدريب:

1- الأمثلة:

- اقرأ الأمثلة التالية، ولاحظ الكلمات الملوثة باللون الأحمر:
 - **أبوك** رجل طيب.
 - **إن أخا** حالٍ محبوب.
 - **فوك** ينطق بالصدق.
 - **طلبت من حميك** المساعدة.
 - **ذو** الاستقامة عفيف.

لاحظ:

اقرأ الأمثلة السابقة بالتعاون مع زملائك، ولاحظ الكلمات الملوثة باللون الأحمر (**أبوك - أخا - حميك - فوك - ذو**) تجد أن كل منها جاء اسمًا مفردًا (لا مثنى ولا جمّعاً)، وجاء مضافًا. هذه الأسماء تُعرف بالأسماء الخمسة، وتعرب بعلامات الإعراب الفرعية؛ فنجد كلمة (**أبوك**) وقعت مبتدأ مرفوعاً بالواو، وكلمة (**أخًا**) وقعت اسم إن متصوّباً بالألف وكلمة (**حميك**) اسمًا مجروراً بالياء. ويشترط لإعراب الأسماء الخمسة بالحروف إضافتها لاسم ظاهري أو لضمير متصل غيرياء المتكلم.

الاستنتاج:

الأسماء الخمسة: (**أب - أخ - حم - فو - ذو**)

- تعرّب الأسماء الخمسة بالحروف (العلامات الفرعية) إذا توافرت بها الشروط الآتية:
 - أن تكون مفردةً لا مثنى ولا جمّعاً.
 - أن تكون مكّرة لا مصغّرة من مثل: (أبي - أخي).
 - أن تضاف لغيرياء المتكلم من مثل: (أبي- أخي) حيث تعرّب حيّتها بالحركات المقدرة.
 - أن تكون (ذو) بمعنى صاحب.
 - أن تخلو (فو) من الميم، فلا يقال فم.



ثالثاً- التدريب:

1- ضع خطأ تحت الأسماء الخمسة مما يأتي:

الآباء قدوة للأبناء؛ لذا يحرص أبوك على تربيتك لتكون ذًا أخلاقًا كريمة.

أبي معين لي في الشدائد، والأخوان يُشَدَّان عَصْدَهُمَا بِأَيْمَنِهِمَا.

رَطْبَ فَالَّتِي بذكر الله، فلا ينطُقُ فَمُكَ إِلَّا بِالْقَوْلِ الطَّيِّبِ.

2- اقرأ الجمل في الجدول التالي، ثم حدد الأسماء الخمسة فيها وفق المطلوب:

علامة إعرابه

موقعه الإعرابي

الاسم

الجملة

- ذو المروءة مُقَدَّرٌ من الجميع.

- إِنَّ أَخَاكَ حَرِيصٌ عَلَى الْعِلْمِ.

- لأبيك فضلٌ عَلَيْكَ وَعَلَى إِخْوَتِكَ.

ثالثاً- التقويم:

1- ضع في كل فراغ مما يلي اسمًا مناسبًا من الأسماء الخمسة:

مثل: المدرسة في مسابقة حفظ الشعر.

2- صوب الخطأ النحووي في الجملة الآتية:

- تُخْرُجُ الْجِنْكَمَةُ مِنْ فُوكَ. - الصواب:

3- أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

- قال تعالى:(ما كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمُ النَّبِيِّنَ).

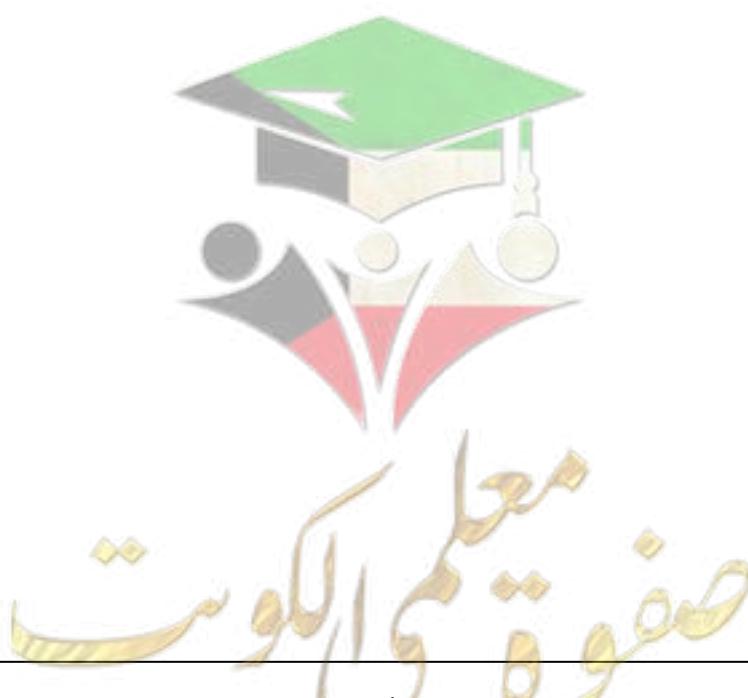
- أبا:

4- وظف الكلمة (أبا) في جملتين من إشائلك بحيث تكون أسمًا من الأسماء الخمسة في الجملة

الأولى، ولئنست من الأسماء الخمسة في الجملة الثانية.

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:



أولاً - التمهيد:

املأ الشكل الذي أمامك بالتعاون مع زملائك.



ثانياً - المناقشة والتدريب:

1. ضع في كل فراغ مما يلي اسماءً من الأسماء الخمسة:

- رأيت في مركز الأبحاث العلمية.
- قرأ القرآن الكريم بخشوع.
- ينطِق بكلمات مهذبة.

2. أخرج كل اسم من الأسماء الخمسة مما يلي، واغربه إغراياً تاماً:

قال الشاعر: ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخوه الجهال في الشقاوة ينعم

قال تعالى: (ألم تعلموا أن أباكم قد أخذ علينكم مؤثقا من الله)

أباكم:

قال تعالى: (ليوسف واحوه أحبه إلى أبينا مينا).

أخوه:

أبينا:

ثالثاً - التقويم

1- ضرب الخطأ التحوي فيما يأتي:

- لا يعطر فوك إلا القرآن الكريم.
- الصواب:

2- وظف الكلمة (ذو) في ثلاثة جمل من إنشائلك، بحيث تكون اسماء من الأسماء الخمسة مرفوعا في الجملة الأولى، ومنصوبا في الثانية، و مجرورا في الثالثة.

المرفوع:

المنصوب:

المجرور:



أولاً - التمهيد:

ضع واو الجماعة أو الواو الأصلية في نهاية كلّ كلمة من الكلمات الآتية:

- انزلا - يحد - قال

ثانياً - المناقشة والتدريب:

1- اقرأ الفقرة التالية، ثمّ أجب:

الأخلاق الحسنة أساس شخصية المسلم، وبها تعلو مكانته وتصفو نفسه، والمسلمون

الأوائل تخلوا بالأخلاق الكريمة وأحسنوا القول والعقل، لذا احترموا على الاقتداء بهم.

1- حدد من الفقرة السابقة فعلين منتهيين بواو الجماعة، وسجلهما في الفراغ الآتي:

2- جز الفعلين السابقين من (واو الجماعة)، ماذا تلاحظ؟

3- أخرج من الفقرة السابقة فعلين ختما بالواو الأصلية.

4- ما الفرق بين الواو الأصلية في الفعل وواو الجماعة؟

5- املأ الفراغ في كل جملة مما يلي بقلم مناسب من الأفعال بين القوسين:

(حفظوا - تحنو - هبوا - يعفو - أدعوا)

- الألم على صفارها.

- الكويتيون للنصرة إخوانهم في فلسطين.

- أنا الله أن يحفظ بلادي.

- الطلاب القصيدة.

- عند المقدرة.

ثالثاً - خط الرقعة:

حاك ما يلي بخط الرقعة، مراعيا تناسق الحروف ووضوحها ونظافة الكتابة.

إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصبح الأردي فتردى مع الردي

رابعاً - التقويم:

1- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيا الوضوح والتنسيق:

قيل: "الصبر على مرارة العاجل يُفضي إلى حلوبة الآجل".

2- اكتب ما يملأ عليك مراعيا الكتابة بخط الرقعة.



أولاً - التمهيد:

- قال رسول الله ﷺ: "الدين النصيحة. قلنا: لمن؟ قال: الله ولكتابه، ولرسوله ولأنتمة المسلمين وعامتهم".
- **ما أهمية النصيحة في حياتنا؟**

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الموضع التالي قراءة واعية:
المجتمع الذي يتناصح الناس فيه بالخير هو مجتمع نابض بالقيم، تسوده المحبة والتعاون بين أفراده والحرص على الإصلاح قدر استطاعتهم، أما المجتمع الذي يغيب فيه التناصح تغيب عنه المؤدة، ويعم فيه الظلم والفساد، وتخفي القيم التي تحفظ للناس كرامتهم وسعادتهم.
وقد دعا الإسلام إلى تقديم النصيحة، وجعلها دليلاً على صدق الإيمان، وصفاء القلوب ففي سيرة رسولنا خير مثال، حيث قال: "حق المسلم على المسلم ست، قالوا: ما هن يا رسول الله؟ قال: إذا لقيه سلم عليه، وإذا دعاه أجا به، وإذا استنصره نصره، وإذا عطس فحمد الله يشمنه، وإذا مرض عاده وإذا مات صحبته".

ومن التوفيق للناصح أن يسلك في نصحه آداباً: فلا تكون في التنبية على الخطأ فقط؛ بل تكون بالتبني والتشجيع على فعل الخير والاستزادة منه، ومراعاة حال المتصحح والوقت والزمان، ولكي تكون النصيحة نافعة فلا بد من صدق النية وتحري النفع له، وقد قال الشاعر:

آفة النصح أن يكون لجاجاً وأذى النصح أن يكون جهازاً
وبالنصح تصلح القلوب و تستقيم أحوال البلاد والعباد، ويعم الأمان والرخاء، حين يتناصح الناس بالحق، ويتعاونون على البر والتقوى، لأنه سبيل الإصلاح في كل زمان ومكان.

1- ناقش الأسئلة التالية مع معلمك و/or ملائكتك:

1. كم عدد الفقرات التي اشتغلت عليها الموضوع؟

2. بم اتسمت الجملة المفتاحية للموضوع؟

3. حدد المحتوى الفكري لـ كل فقرة من فقرات الموضوع.

4. الفقرة 1:

5. الفقرة 2:

6. الفقرة 3:

7. الفقرة 4:

8. أخرج أداتين من أدوات الربط المستخدمة في الموضوع.

9. حوط علامات الترقيم، ولاحظ صحة استخدامها.



ثالثاً - التقويم:

في ضوء فهمنك للموضوع السابق، أكمل الآتي:

- المقدمة:

- الفقرة الأولى:

- الأفكار الثانوية الداعمة:

- الخاتمة:

اقترح بأسلوبك ما يأتي:

- مقدمة:

- استدلالات:

- خاتمة:



أولاً- التمهيد:

اقرأ الفقرة التالية قراءة واعية، واتكتب جملة مفتاحية تعبّر عن مضمونها:
اللغة العربية لغة عالمية باقية خالدة بما لها من مكانة عالية ودور بارز؛ حيث كانت تُرجماناً لوحّيًّا للله، ولغة كتابه، ومُعجِّزة لرسوله، ولسانًا لدعوته، ثمّ هذبها النبي بحديثه، ونشرها الذين بانتشاره، وخلَّدها القرآن بخلوده، فالقرآن لا يُسمَّى قرآنًا إلا فيها، والصلة لا تكون صلة إلا بها، والحكمة الإلهية من ذلك ظاهرة، لأن الإسلام خاتم الأديان كلها، فلابد أن تكون رسالته تامة لا يُلْحِقُها نقصان، ولا يسبقها تطور العالم. ولا بد أن تكون عامة لا يُقصُّدُ بها قومٌ دون قومٍ

ثانياً- المُناقشة والتدريب:

(يحتاج كُل إنسان إلى قدوة صالحة توجه فكره، وتعينه على الثبات على القيم والمبادئ).

في ضوء فهمك للعبارة السابقة، وبمساعدة زملائك أجب عما يلي:

1- ما أهمية القُدوة الصالحة في حياتنا؟

2- اذكر نماذج للقُدوة الصالحة.

3- هات استدلالاً على أهمية اتخاذ القُدوة الحسنة.

ثالثاً- التقويم:

اكتب تصايناً في المناوشات السابقة، من ثلاثة فقرات (اثني عشر سطراً) مُراعياً التزام الفكرة وترتبطها وتسلسلها، مُستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم.

القدوة الحسنة

القدوة الحسنة هي المنارة التي تضيء دروب الحائرين، والمرشد الأمين الذي يأخذ بأيدينا نحو النجاح والفلاح. إن الإنسان في رحلة حياته يحتاج دائمًا إلى مثالٍ يجسد له القيم والمبادئ، ليرى فيها واقعًا ملموسًا يمكن تطبيقه، لا مجرد نظريات في الكتب. فالقدوة تختصر المسافات، وتتوفر الجهد، وتلهم الروح للارتقاء نحو الأفضل.

ولنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم **الأسوة الحسنة والقدوة العظمى**، فقد كان قرآنًا يمشي على الأرض، جمع في شخصه الكريم كل مكارم الأخلاق. قال تعالى: **(لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ)**، وكذلك الصحابة الكرام والعلماء المصلحون الذين ساروا على نهجه.

وعلينا أن نختار قدواتنا بعناية، فليس كل مشهور يصلح أن يكون قدوة، بل القدوة الحقيقة هي من تدلّك على الخير، وتقرّبك من الله، وتعلمك كيف تكون نافعًا لنفسك ولمجتمعك، خاتماً إن صلاح المجتمع يبدأ بصلاح أفراده، ولا يكون ذلك إلا بوجود قدوات صالحة في كل بيت ومدرسة ومؤسسة. فلنحرص على أن تكون قدوة حسنة لغيرنا بأفعالنا قبل أقوالنا، لأن لغة العمل أبلغ من لغة الكلام، وبذلك نبني جيلاً قوياً متمسكاً بقيمه، قادرًا على مواجهة تحديات المستقبل.



اقرأ الآيات الكريمة من سورة الأنعام، ثم أجب عنها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمَ لِأَيْهَهُ عَازِرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا إِلَهٌ إِنِّي أَرَاكُ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ (74)
وكذلك نرى إبراهيم ملوك السموات والأرض وليكون من الموقنين (75) فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى
كُوكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي مَا أَفْلَى قَالَ لَا أُحِبُّ الْأَفْلَى (76) فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَارَّا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا
قَالَ لِئَنِّي لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَا كَوْنَنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ (77) فَلَمَّا رَأَى السَّمْسَسَ بَارَّا
أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفْلَتَ قَالَ يَا قَوْمِي مَمَّا تُشْرِكُونَ (78) إِنِّي وَجَهْتُ وَجْهِي لِلَّذِي فَطَرَ السَّمْوَاتِ
وَالْأَرْضَ خَنِيًّا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ (79) وَحَاجَةُ قَوْمِهِ قَالَ اتَّهَاجُونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِي
مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَنْ يَسْأَلَنِي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عَلَمًا أَفْلَا تَتَذَكَّرُونَ (80) وَكَيْفَ أَخَافُ مَا
أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنْكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَنَنَا فَإِنَّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْرِ إِنْ
كُنْتُمْ تَغْلِمُونَ﴾ (81)

1- مثل عناصر النص الحواري في الآيات السابقة.

- المقدمة:
- الموضوع:
- الأطراف:
- الخاتمة:

2- دلل من النص القرآني على إخلاص إبراهيم عليه السلام في عبادته وتبنيه من الشرك، وانصرافه
ل العبادة الله تعالى.

3- ﴿لَا أُحِبُّ الْأَفْلَى﴾ بم يوحى التعبير السابق؟

4- ميز الجنس التام من الجنس الناقص فيما يأتي:

- صَلَّيْتُ فِي جناس:
- ﴿وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾.

5- حدد موضع الجنس بوضع خط تحته، وبين نوعه:

حُسَامُكَ فِيهِ لِلْأَخْبَابِ فَتَحَ وَرْمُوكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حَتْفَ

موضع الجنس: - نوع الجنس:

6- املأ كل فراغ مما يلي باسم مناسب من الأسماء الخمسة:

- يجب على إخراج زكاة ماله.
- إن محب للخير.

7- فوك مفتاح عقلك.

أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

فوك:



الثروة اللغوية:

1- املأ الجدول بما هو مطلوب

الكلمة	المترادف
تُنظرون	
دابة	
بعدا	
الكلمة	الضد
بريء:	
قوة	
الكلمة	المفرد
آلهة	
رسل	
الكلمة	الجمع
دابة	
بريء	

2- ضع خطأ تخت المترادف الصحيح بكل مما يأتي:

أ- مترادف (تتوّلوا) : (تعوّدوا - تُهاربوا - تُغرسوا - تُغضبوا)

ب- مترادف (اعتراف) : (أوجّدك - أصيّبك - أسمّيتك - متّحّدك)

3- وظف كلمة (اعتراف) في جملة من إنشائلك توضح معناها:

- اعتراف:

4- وظف كلمة (خلف) في سياقين مختلفين من إنشائلك.

- السياق الأول:

- السياق الثاني:

5- ضع التصريف المناسب لكلمة (بلغ) في كل فراغ مما يأتي:

(بلوغ - البلاغ - المبالغة)

- من أسباب الفشل

- العزيمة القوية سبب في



بين يدي النص:

مجالس الذكر تجلب البركة والمغفرة للجميع، حتى لمن حضرها بغير قصد، لأنها مجالس تحفها الملائكة الكرام، يطوفون حولها؛ فيغفر الله لحاضريها ويبارك لهم عن أبي هريرة الله عن النبي - قال: "إن الله تبارك وتعالى ملائكة سيارة، فضلاً يتبعون مجالس الذكر، فإذا وجدوا مجيئاً فيه ذكر قدروا معهم، وحثّ بغضهم بغضنا بأجنبتهم، حتى يملؤوا ما بينهم وبين السماء الدنيا، فإذا تفرقوا عرجوا وضيّعوا إلى السماء، قال: فَيَسْأَلُهُمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَهُوَ أَعْلَمُ بِهِمْ: مِنْ أَينْ جَئْتُمْ؟ فَيَقُولُونَ: جَئْنَا مِنْ عِنْدِ عِبَادِكَ فِي الْأَرْضِ، يُسْبِّحُونَكَ وَيُكَبِّرُونَكَ وَيُهَلِّلُونَكَ وَيَحْمَدُونَكَ وَيَسْأَلُونَكَ". قال: وما إذا يسألونني؟ قالوا: يسألونك جنتك، قال: وهل رأوا جنتي؟ قالوا: لا، أي رب قال: فكيف لو رأوا جنتي؟ قالوا: ويستجيرونك، قال: ومم يستجيرونني؟ قالوا: من نارك يا رب، قال: وهل رأوا ناري؟ قالوا: لا، قال: فكيف لو رأوا ناري؟ قالوا: ويستغفرونك. قال: فيقول: قد غفرت لهم فأعطيتهم ما سألاوا، وأجرتهم مما استجاروا، قال: فَيَقُولُونَ: رب فيهم فلان عبد خطاء، إنما مر فجلس معهم، قال: فيقول: وَلَهُ عَفَرْتُ هُمُ الْقَوْمُ لَا يُشْقَى بِهِمْ جَلِيسُهُمْ" أضف إلى معجمك

الكلمة ومعناها: سيارة: سياحون في الأرض - يسبحونك: ينزعونك ويدرسونك
يهللونك: يقولون لا إله إلا الله - فضلا: غير مكلفين بمهمة معينة

أولا - التمهيد:

تناقش مع زملائك شفهيا حول أهمية العلم في حياة البشر.

ثانيا - القراءة الصامتة:

اقرأ الحديث الشريف قراءة صامتة واعية، ثم أجب شفهياً عن السؤالين الآتيين:

- ما المقصود بـمجالس الذكر؟

- ما إذا تصنع الملائكة السيارة بعد انتهاء مجالس الذكر؟

ثالثا - المناقشة والتحليل:

1- ضع خطاطاً تحت المكمل الصحيح للعبارة التالية مما يأتي:

خصص الله تعالى نوعاً من الملائكة لحضور مجالس الذكر. - يدل ذلك على:

توصيل أوامر الله لأهل الذكر. - مجازاة عباد الله الذاهرين له.

مشاركة الذاهرين الله في الجزاء. - تعظيم فضل مجالس الذكر.

2- علل: سؤال الله تعالى ملائكته عن أهل مجالس الذكر وهو أعلم بهم.

3- أشار النص إلى أنواع ذكر الله، ذكر ثلاثة منها:

4- ما المقصود بقوله صلى الله عليه وسلم: "ملائكة سيارة"؟

5- صع معنى ساميا مناسباً للآتي:

إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى مَلَائِكَةُ سِيَارَةٍ، فُضْلًا يَتَبَعُونَ مَجَالِسَ الذِّكْرِ فَإِذَا وَجَدُوا مَجْلِسًا فِيهِ ذِكْرٌ قَدُّوْا مَقْعُومٌ، وَحَفَّ بِغُصْنِهِمْ بَعْضًا بِأَجْنَحَتِهِمْ، حَتَّى يَمْلُؤُوا مَا بَيْنَ أَنفُسِهِمْ وَبَيْنَ السَّمَاءِ الْأَنْعَمِيَّةِ" الفضل العظيم لمجالس الذكر في الإسلام، وكيف أن الله تعالى يكرم أهلهما بإرسال ملائكة مخصوصة تحضر معهم

رابعاً- التقويم:

- 1- فيقولون: رب فيهم فلان عبد خطاء، إنما مر فجلس مقعوم، قال: **فَيَقُولُ: وَلَهُ غَفْرَتُ هُمْ الْقَوْمُ لَا يَشْقَى بِهِمْ جَلِيلُهُمْ**
أ- **وضح دلالة وصف الرجل بـكلمة "خطاء" في النص السابق.**
- ب- لا يشقى جليس أهل الذكر حتى لَوْلَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ، عَلَى ذَلِكَ.
- 2- استخلص المعنى السامي للنص.



أولا - التمهيد:

- عدد أسماء ثلاثة من الملائكة، وذكر مهامهم المكلفين بها.

ثانيا - المناقشة والتحليل:

1- صنف المفاهيم التالية في الجدول الذي يليها:

(شعور - غرض - سلوك)

يلتزم المؤمن ارتياح مجالس الذكر	الراحة والطمأنينة في القرب من الله	الحث على كثرة الاستغفار

2- ضع خطا تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في قوله:

"فِإِذَا وَجَدُوا مَجِلِّسًا فِيهِ ذِكْرٌ قَعْدَوْا مَعْهُمْ"

- سبب - نتيجة. - إجمال - تفصيل.

3- علام يدل استخدام الفعل المضارع في النص الآتي:

"يَسْبِحُونَكُمْ وَيَكْبُرُونَكُمْ وَيَهْلِكُونَكُمْ وَيَحْمَدُونَكُمْ وَيَسْأَلُونَكُمْ؟"

4- وضح رأيك في الموقف التالي، معللا.

رجل يحضر مجالس الذكر دون نية مسبقة.

- الرأي:

- التعليل:

5- استخلص القيمة المستفادة من النص التالي، مبيناً أثر العمل بها:

هم القوم لا يشقى بهم جليسهم.

- القيمة:

- الأثر:

ثالثا - التقويم:

1- بين رأيك في ماقرر يضيع وقته في متابعة وسائل التواصل الاجتماعي، معللا.

- الرأي:

- التعليل:

2- ضع خطا تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في قوله:

"فِإِذَا تَفَرَّقُوا عَرَجُوا وَضَعُدُوا إِلَى السَّمَاءِ"

- سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل

3- استخلص قيمة أفادتها من النص، مبيناً أثر العمل بها.

- القيمة:

- الأثر:

4- استخلص الغرض الرئيس للنص.



أولاً - التمهيد

ثانيا - المُناقشةُ والتدريب:

- أَمْلَأْهُ الْمَجْمُوعَةِ (1) -

1- لَا أَخُونُ الْعَهْدَ.

2- قَرَأْتُ الْكِتَابَ الْكَتَابَ.

3- يَنْتَصِرُ بِتَنْتَصُرِ الْحَقِّ.

4- أَمْلَأْتُ عَذْبَ الْمَاءِ عَذْبَ.

لاحظ:

- 4- العالم والأديب كلاهما ممیزان
5- استمتعت للُّهُ طبَّيْنِ كليهما
6- الرُّسُلُ جمیغُهُم عِمَادُ كُلِّ أُمَّةٍ.

1- قرأت الكتاب نفسه.
2- عاد المسافر عيْنَهُ.
3- نفتقدي بالْعَظَمَاءِ كلهُم.

لاحظ:

- اقرأ الأمثلة في المجموعة (ب)، ولاحظ الكلمات المُلَوَّنة بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؛ تَجُدُّ أَنَّ الْكَلِمَتَيْنِ (نفسه - عينه) أَكْدَنَا الْاسْمَ الْمُفَرَّدَ الَّذِي يَسْقُفُهُمَا، وَالْكَلِمَتَيْنِ (كلاهُمَا - كُلَّتِيهِمَا) أَكْدَنَا الْاسْمَ الْمُتَّنِّي الَّذِي سَبَقَهُمَا، وَالْكَلِمَتَيْنِ (كُلُّهُمْ - جَمِيعُهُمْ) أَكْدَتَا الْاسْمَ الْمُجْمُوعَ الَّذِي سَبَقَهُمَا، وَهَذَا يُسَمِّي التَّوْكِيدَ الْمُغْنَوِيَّ.

الاستنتاج:

التوكييد: تابع ذكر تقريرًا أو تأكييًداً لما قبله، ويُفييُد تقويَّة المؤكَّد وَتَمْكِيَّةً في ذَهْنِ السامِع، أو شمُولِ أجزائِه، والتوكييد يتبع المؤكَّد ولا يسبقه.

- أ- لفظي: هو تكرار اللفظ نفسه (الحرف الاسم **الفِعْلُ** **الْجَمْلَةُ** **بِنُوْعِيْهَا**) للتأكيد عليه.

ب- معنوي: هو توكييد يستخدم بالفاظ محددة بعد الاسم المؤكّد شرط اتصالها بضمائر تعود على المؤكّد وتطابقه في النوع والعدد (نفس - عين - كل - كلتا - كل - جميع).

ـ (النفس والعين) يؤكّد بهما المفرد والمثنى والجمع، و(كلا) يؤكّد بها المثنى المذكّر و(كلتا) يؤكّد بها المثنى المؤنث، و(جميع وكل) يؤكّد بهما الجمّع وما يقتضي الشمول من المفرد ذي الأجزاء.

- التطبيق:

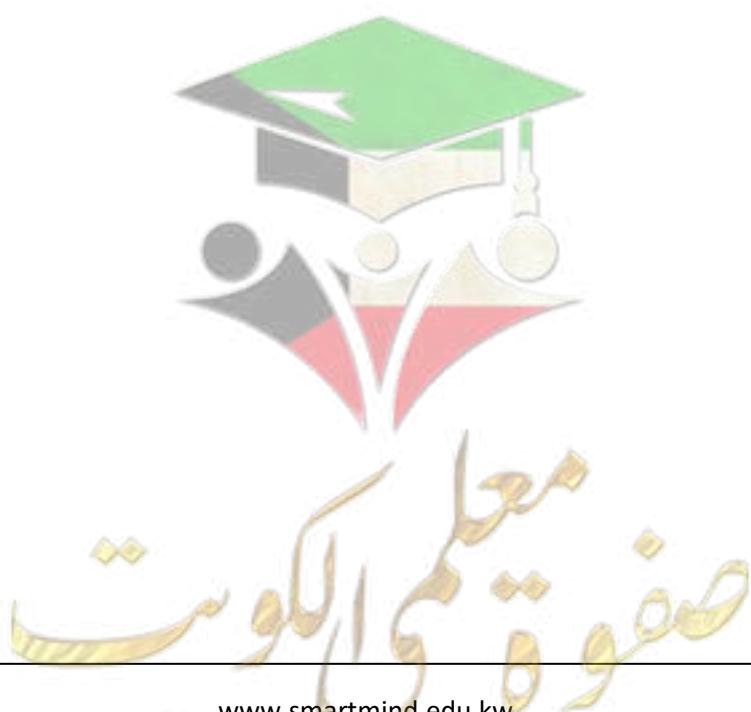
حدد التوكيد في كل مما يلي، وتبين نوعه:

نوع التوكيد	التوكيد	الجملة
		- العلم العلم سبيل التقدم.
		- قُل الحق، قُل الحق.
		- شجع اللاعبيين أنفسهما.
		- حفظت القصيدة كلها.

ثالثا - التقويم:

املا كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين:

- | | |
|---------------|-------------------------|
| (توكيد لفظي) | قرأت الكثير من القصص |
| (توكيد معنوي) | من آيات الله. |
| (توكيد لفظي) | طاعة الله واجبة |
| (توكيد معنوي) | بلى |
| | اعتقدت الجلوس في المكان |



أولاً - التمهيد:

- ميز التوكيد اللغطي من التوكيد المعنوي فيما يأتي:**

() () لا لا يشقي جليس العلماء.

() () تغشى الرَّحْمَةُ قارئي القرآن جمِيعَهُمْ.

ثانيا - المناقشة والتدريب:

الأمثلة: -1

- 1- شرح حديث الرسول المعلم المعلم.
 - 2- يحرص الصالح نفسه على ذكر الله.
 - 3- حضر الرّجُلانِ كلاهُمَا مَجْلِسَ الذِّكْرِ.
 - 4- يجازي الله - تعالى - الصالحين كُلُّهُم بِالْأَجْرِ العظيم.
 - 5- افْتَنَّهُمْ بِالصَّحَابَةِ أَنفُسَهُمْ.

اقرأ الأمثلة السابقة قراءة سليمة، ثمّ تعاون مع زملائك في تحديد التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي في كل منها.

لاحظ:

لاحظ علامة إعراب كل لفظ من ألفاظ التوكيد؛ تجد أن التوكيد في كُلٌّ مِثَالٍ جاء تابعاً للمؤكّد في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً فوّقعت كلمة **(المعلم)** الثانية توكيداً مرفوعاً تبعاً للمؤكّد قبلها **(المعلم)** الأولى وهو فاعل، وكذلك وقفت **(نفسه، كلّهُما)** توكيداً مرفوعاً تبعاً للمؤكّد قبلهما وهو فاعل، ووّقعت **(جميعهم)** توكيداً منصوباً تبعاً للمؤكّد **(الصالحين)** وهو مفعول به، ووّقعت **(أنفسهم)** توكيداً مجرّداً تبعاً للمؤكّد **(الصحابيّة)** وهو اسم مجرور

الاستنتاج:

التوكييد: تابع يتبع ما قبله (المؤكّد) في الإعراب سواء كان مرفوعاً أم منصوباً أم مجروراً.

- **المؤكّد يُعرّب بحسب موضعه** من الكلام.
- **(كلا - كلتا) إذا أضيفتا إلى ضمير تعيير المثنى**; ترفعان بالألف، وتنصيّان وتجران بالياء.

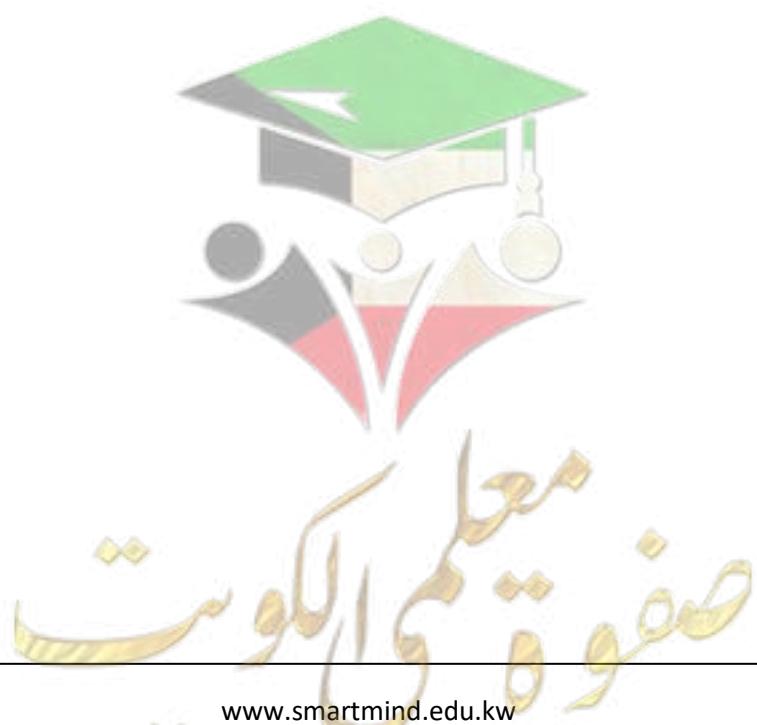
ثالثاً- التطبيق:

- املأ كل فراغ في الجدول التالي بما هو مطلوب:

المثال	التوكيد	نوعه	إعرابه
- رفاق السوء أنفسهم بلاء فلا تر肯 إلى رفقاء سوء			
- (ولقد أريناه عاياتنا كلها فكذب وأبى)			
- سلّمت الأمانة لأخي نفسه.			

رابعا - التقويم:

- 1- ضع توكيداً معنوياً مناسباً مع الضبط في فراغ الجملة الآتية:
العالمان **جديران بالتقدير**.
 - 2- **أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطْ** فيما يأتي:
- (ولو شاء رَبُّكَ لَأَمَّنَ مَنْ فِي الْأَرْضِ **كُلُّهُمْ جَمِيعاً** (٩٩)).
 - بالعلم والخلق الكريم كليهما يَغْلُبُ الْبَنَاءَ وَتَسْعَدُ الْأُوْطَانُ
- 3- وظف كلمة (نفس) في جملة من إنشائلك بحيث تكون توكيداً معنوياً مرفوعاً.



حديث شريف مجالس الذكر الدرس السادس
الإملاء والخط (رسم جمع المذكر السالم المرفوع عند إضافته).

أولاً - التمهيد:

اجمع الكلمات التالية جمع مذكر سالم:

- مسلم: - لاعب: - مبرمج:

ثانياً - الممناقشة والتدريب:

1- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

هَكَذَا أَخَذَ فَتَانَا يَسْأَلُنَا ثُمَّ يَفْحَصُ الإِجَابَةَ مَعَ تَفْسِيهِ، وَيُنَاقِشُ بَعْقَلَ مُنْفَتْحٍ، لَفْتَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ "بْفَتِي الْكَهْوَلِ"، وَمَا زَالَ عُلَمَاءُ الْأَمَّةِ وَمُعَلِّمُو الْأَجَيَالِ يَرْوُونَ عَنْهُ، وَكَتَبَ عَنْهُ مُؤْلِفُو الْكُتُبِ يَصْفُونَ عِلْمَهُ، ذَلِكَ هُوَ خَبْرُ الْأُمَّةِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنُ عَبْدِ الْمُظْلِبِ ابْنُ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَالَّذِي هَيَّأَ لَهُذَا الْلَّقْبِ وَتَلْكَ الْمَنْزِلَةَ اسْتِنَارَةَ عَقْلِهِ، وَذَكَاءَ قَلْبِهِ، وَاتِّسَاعَ مَعْارِفِهِ.

2- حَدُّدُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ كُلَّ جَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.

3- عَلِلُ حَذْفِ النِّونِ مِنْ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ.

4- حَوْلَ الْجَمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى جَمْعِ مُذَكَّرِ سَالِمِ:

نَاصِحُ الْأُمَّةِ مُخْلِصٌ.

5- املأ الفراغ التالي بجمع مذكر سالم:

الزَّكَاةُ تَوَابُهُمْ عَظِيمٌ.

صمم البناء البيت.

العلم متميزون

خط الرقعة:

6- حاكي ما يلي بخط الرقعة، مراعيا تناسق الحروف ووضوحها ونظافة الكتابة.

لَمْ يَخْلُوْهَا بِالسَّرَالِ عَنْ اسْمِهَا تَلَاهُ الرُّوْءَةُ وَالشَّعُورُ الْعَالِيُّ

ثالثاً - التقويم:

1- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيا الوضوح والتنسيق:

لَهُمُ الْقَوْمُ لَرِ يَشْفَى بِرَأْمِ جَلِيسِرِمِ.

2- اكتب ما يملئ عليك مراعيا الكتابة بخط الرقعة.



أولاً - التمهيد:

- اقرأ العبارة التالية، ثم أجب شفهياً:

قال أبو العتاهية: قُلْتُ لِعَلِيٍّ بْنِ الْهَيْثَمِ: مَا يُجْبِي عَلَى الصَّدِيقِ؟ قَالَ: ثَلَاثٌ خَلَالٌ: كِتْمَانٌ حَدِيثٌ
الْخَلْوَةِ، وَالْمَوَاسِيَّةُ عِنْدَ الشَّدَّةِ، وَإِقَالَةُ الْعَثَرَةِ.

- **ما الصفات الثلاث التي يجب أن يتحلى بها الصديق؟**

ثانياً - المناقشة والتدريب

الإنسان كائن اجتماعي بطبيعة، والصدقة أحد المؤشرات المهمة في تشكيل هذا الطبع الاجتماعي
فيه، وهو ما أشار إليه الحديث النبوي الشريف: "المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل..

تعاون مع زملائك في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ما صفات الصديق الصالح من وجهة نظرك؟

- عدد حقوق الصدقة.

- قارن بين ثمرات الصحبة الصالحة ومخاطر الصحبة السيئة.

- هات شاهدا على وجوب حسن اختيار الصديق.

ثالثاً - التقويم:

اكتب نصاً إنشائياً في حدود ثلاثة فقرات عن أهمية الصحبة الصالحة، وال اختيار الوعي للأصدقاء،
ومحذراً من خطر صحبة السوء. مراعيا التزام الفكرة وترابطها وتسلاسلها، مستخدماً أدوات الربط
المناسبة وعلامات الترقيم.

تُعد الصحبة الصالحة من أعظم النعم التي يَمْنُّ اللَّهُ بِهَا عَلَى الْعَبْدِ، فَهِيَ كَالْكَنْزِ الْثَّمَنِينَ الَّذِي لَا
يُقْدَرُ بِثُمَنٍ، فَالإِنْسَانُ بِطَبَبِهِ كَائِنٌ اجْتَمَاعِيٌّ يَتَأْثِيرُ بِمَنْ حَوْلَهُ، وَالْأَصْدِقَاءُ هُمْ مَرَأَةٌ تَعْكِسُ سُلُوكَ
الْفَرَدِ وَتَوْجِهَاتِهِ، لِأَنَّ الصَّدِيقَ الصَّالِحَ هُوَ الَّذِي يَأْخُذُ بِيَدِ صَاحِبِهِ إِلَى الْخَيْرِ، وَيَذْكُرُهُ بِاللَّهِ عِنْدَ الْغَفْلَةِ،
وَيَكُونُ عَوْنَانِ لَهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

لذلك كانت مسؤولية اختيار الأصدقاء عظيمة، وقد حثنا الشرع على ضرورة الفحص والنظر قبل
المصاحبة. قال رسول الله ﷺ: "المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل" هذا الحديث النبوي
الشريف يؤكد على أن الصديق يؤثر على دين وأخلاق وسلوك صاحبه تأثيراً عظيماً. لذلك، يجب على
المسلم أن يختار من الأصدقاء من يخاف الله ويتقى، ويكون صادقاً ومخلصاً وناصحاً بالمعروف.
في المقابل، فإن صحبة السوء خطر يهدد الفرد في دينه ودنياه، فالصاحب السيئ يجر صاحبه
إلى المعاصي، ويزين له الباطل، ويغويه بما يبعده عن طاعة الله، فقد تضييع الأوقات وتفسد الأخلاق
بسبب رفقاء السوء الذين قد يتبرأ بعضهم من بعض يوم القيمة إلا المتقين. لذا، يجب الحذر كل
الحذر من مصاحبة أهل اللهو والغفلة والابتعاد عنهم. فتَحَرّرُوا الصديق الصالح وتجنبوا صديق
السوء.



- اقرأ الحديث الشريف التالي قراءة صحيحة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
عن عبد الله بن عمرو بن العاص، أن رسول الله ﷺ قال: "إِنَّ مِنَ الْكَبَائِرِ شَتْمُ الرَّجُلِ وَالدِّيْهِ" قالوا: يا رسول الله! وهل يشتم الرجل والديه؟ قال: نعم، يَسْبُ الرَّجُلُ أَبَا الرَّجُلِ فَيَسِبُ أَبَاهُ.
ويسب أمه فيسب أمه".

1- **خَدَدَ اثْنَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِ الْحَوَارِ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ.**

- أطراف الحوار:

- القضية:

2- **اسْتَخْلُصْ قِيمَةً مُسْتَفَادَةً مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.**

3- **الجزاء من جنس العمل، ووضح ذلك من خلال فهمك الحديث الشريف.**

4- **اذْكُرْ ذَرْسًا مُسْتَفَادًا مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.**

5- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- () يهدف الحديث إلى دعم أواصر الحياة الاجتماعية.
- () يُبَرِّزُ الْحَدِيثُ مَعْلَمًا أَخْلَاقِيًّا مِنْ مَعَالِمِ الْمُنْهَجِ التَّرَبُوِيِّ فِي الْإِسْلَامِ.
- () مضمون هذا الحديث يُؤكِّدُ حُرْمَةَ الْأَمْوَالِ فِي الْإِسْلَامِ.

6- **بَيْنَ الْأَثْرِ الْبَلَاغِيِّ لِلْجِنَاسِ فِي قَوْلِنَا: الْلُّقْمَةُ تَكْفِينِي إِلَى يَوْمِ تَكْفِينِي.**

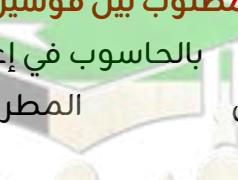
7- **مَيْزَانِ الْجِنَاسِ التَّامُ مِنَ الْجِنَاسِ النَّاقِصِ فِي الْآتِيِّ:**

العبارة

أ- رب تقبل توبتي، واغسل حوبتي

ب- علا نجمه في عالم الشعر على الرغم من صغر سنه.

8- **أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين:**

- استعانت الطالبات  بالحاسوب في إعداد البحث

- في طريقنا إلى المدرسة نزل المطر

9- **أعرب ما تحته خط فيما يأتي:**

- قرأت القصصين كلتنهما.

(توكيد معنوي)

(توكيد لفظي)



الثروة اللغوية:

6- املأ الجدول بما هو مطلوب

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
يُنْظَرُونَ	يَبْعَدُونَ	دَابَةٌ	حَفَّ
بَعْدًا	تَبَارِكَ	بَرِيءٌ	قَوْةٌ :
يُشَقِّي	أَعْلَمُ	الْكَلْمَة	الْضَّد
رَسْلٌ	آلَهَةٌ	الْكَلْمَة	الْمَفْرَد
مَجَالِسٌ	فُضْلًا	الْكَلْمَة	الْجَمْع
دَابَّةٌ	بَرِيءٌ	الْكَلْمَة	الْجَمْع
خَطَاءٌ	الْدُنْيَا		

7- ضع خطا تحت المترادف الصحيح بكل مما يأتي:

ت- مترادف (تتوّلوا): (تعوّدوا - تُهاربوا - تُغرسوا - تُغصّبوا)

ث- مترادف (اعترافك) : (أوجّدك - أصايلك - أسمّعك- متنحّك)

ج- مترادف (عرجوا): (قدموا - صعدوا - عادوا - نالوا)

ح- مترادف (يستجرونك): (يستغفرونك - يستهدونك - يعظمونك - يستنجدونك)

8- وظف كلمة (اعترافك) في جملة من إنشائلك توضح معناها:

- اعترافك:

9- وظف كلمة (حَفَّ) في جملة من إنشائلك توضح معناها:

- حف:

10- وظف كلمة (خلف) في سياقين مختلفين من إنشائلك.

- السياق الأول:

- السياق الثاني:

11- وضح معنى كلمة (سال) في كل سياق مما يأتي:

- سأّل العبد ربيه التوبة والمغفرة.

- سأّل الوالد ابنته عن تخصصيه الجامعي.

- سأّل المحتاج الناس.

12- ضع التّصريف المناسب لكلمة (بلغ) في كل فراغ مما يأتي:

(بلغ - البلاغ - المبالغة)

في التّردد والقلق.

الغايات.

من أسباب الفشل

القيمة القوية تسبّب في

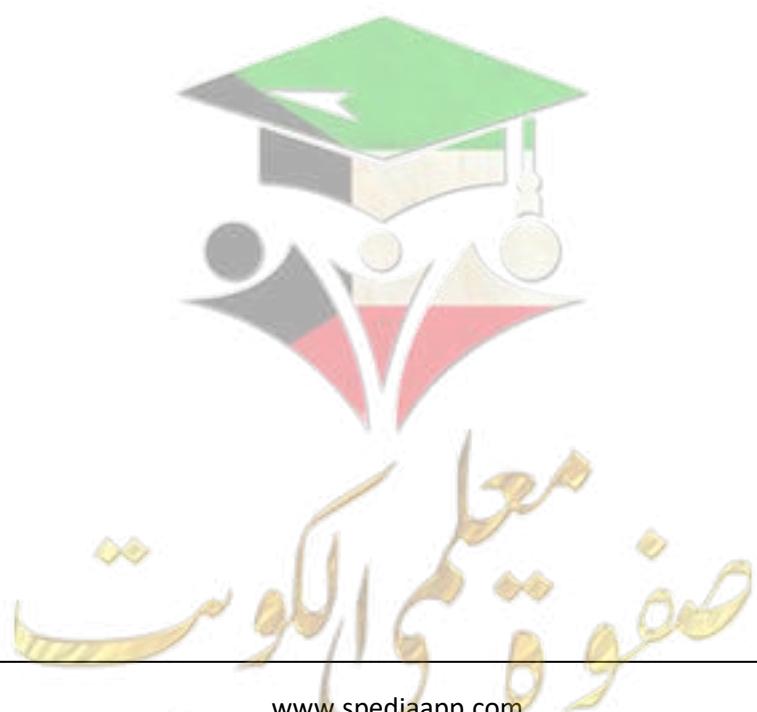


13- ضع تصريفاً مناسباً من كلمة (غَفَرَ) في فراغ كُلِّ جُملَةٍ مِمَّا يأتي:

(الْمُسْتَغْفِرُ - الغفار - المغفرة)

- من أسماء الله الحسنى

يتوب إلى الله ويرجو عفوه.



وَقْلَبِي لَا يَرْدُدْ يُسَاوِي عَلَاكَا
وَمَا عَوْدَتِي إِلَّا وَفَاكَا
وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ مَاتَوْ فَدَاكَا
فَدَى شَرَفِ تَسْلُلَ فِي دِمَاكَا
وَهَلْ يَحْمِي بَنِيكَ يُسَاوِي حَمَاكَا
وَقَدْ شَقَ الْفُرَادُ شَذَّارَاكَا
وَخَسِي نِعْمَةُ أَنِي أَرَاكَا
وَأَنْتَ أَنْرَتِي بَسَنَا هُدَاكَا
حُسَاماً فِي يَدِيكَ عَلَى عِدَاكَا
وَخَسِي عِزَّةُ أَنِي فَكَاكَا
إِذَا مَا حَاوَلُوا يَوْمَا أَذَاكَا
يَسْلُلُ الرَّوْحَ إِنْ خَطَبْ دَهَاكَا
وَمَا أَشَهِي الْمَتَّيَةُ فِي رِضَاكَا

- ١- سَوَادُ الْعَيْنِ يَا وَطَنِي فَدَاكَا
- ٢- نَشَأْتُ عَلَى هَوَالَّ فَتَّسِي وَفَيَا
- ٣- أَيَا وَطَنَ الْأَسْوَدِ فَدَثَكَ تَفَسِي
- ٤- سَأَبْدُلُ مُهْجَتِي وَدَمِي وَقَلْبِي
- ٥- فَمَالِي فِي سَوَالَّ حَمِي مُنِيعُ
- ٦- وَكِيفَ يُلْمُ بِي دَاءُ وَبَيْلُ
- ٧- لَأَنْتَ حَدِيقَتِي وَنَعِيمُ رُوحِي
- ٨- لَأَنْتَ سَقِيَتِي عِلْمًا زَلَالًا
- ٩- وَأَنْتَ جَعْلَشِي فِي كُلِّ خَطَبِ
- ١٠- فَصِرْتُ فَتَالَكَ فِي كُلِّ الدَّوَاهِي
- ١١- أَكْرُ عَلَى الْعَدِي لِيَشَا هَصُورَا
- ١٢- وَلِيَ قَلْبُ جَرِيَ لَا يُبَالِي
- ١٣- عَلَيْكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي

أضف إلى مُجمِّعك

الكلمة	معناها	وبيل	حصورة	حُسَاماً	ثَرَاكَا	دَهَاكَا
شديد - سين العاقبة - وحيم	معناها	شديد - سين العاقبة - وحيم	أسدابكش	سيف	ثُرَاتِك	أصابك يداهية

أولاً: المناقشة والتحليل

أ. أكمل العبارات التالية حسب فهمك للنص:

أ- خَيْرُ النَّاسِ كَمَا يَرِي الشَّاعِرُ هُمْ:

ب- الْوَطَنُ أَمَانٌ لِأَبْنَائِهِ لِلَّهِ:

ت- عَنْدَ الشَّدَائِدِ يَتَحَوَّلُ أَبْنَاءُ الْوَطَنِ إِلَى:

وَقَلْبِي لَا يَرْدُدْ يُسَاوِي عَلَاكَا

- سَوَادُ الْعَيْنِ يَا وَطَنِي فَدَاكَا

2- فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ فَدَاءُ وَرْجَاءُ، وَضَحْهَمَا.



3- فَتَىٰ يَسْتَلِلُ الْمَرْءُ الْمُقْوَتُ؟

فَدِي شَرْفٍ تَسْلُسِلَ فِي دِمَاكَا
وَهُلْ يَحْمِي بَنِيكَ سَوْيَ حَمَاكَا

سَأَبْذَلْ مَهْجِي وَدَمِي وَقَلْبِي
فَمَا لِي فِي سَوَاكَ حَمِي مُنْيَعَ

4- فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مَوْقِفٌ وَتَغْلِيلُهُ، وَضَخْهُمَا.

الْمَوْقِفُ:

الْتَّغْلِيلُ:

ثَانِيَا- التَّقْوِيمُ:

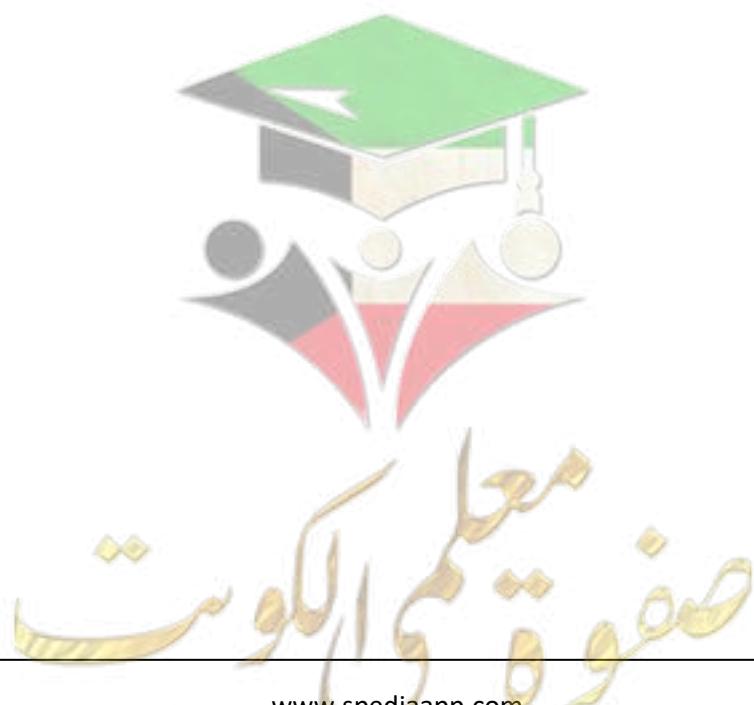
1- وَلِي قَلْبٌ حَرِيَءٌ لَا يَبَالِي يَتَدْلِي الرِّزْوَحُ إِنْ خَطْبُ ذَهَاكِ
اقرأ البيت السابق، ثمَّ ضَعْ خَطَا تَحْتَ الْمُكَمَّلِ الْصَّحِيْحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

i. الْفَكْرَةُ الَّتِي يَحْمِلُهَا الْبَيْتُ السَّابِقُ هِي:

- الْقَلْبُ يَحْمِلُ مِشَاعِرَ الْإِجْلَالِ تِجَاهَ الْوَطَنِ.- الشَّجَاعُ يَسْتَرْخُصُ الْغَالِي فَدَاءً لِوَطْنِهِ.
- خَيْرَاتُ الْوَطَنِ أَمَانَةٌ بَيْدِ أَبْنَائِهِ الْأَوْفِيَاءِ.- العِزَّةُ وَالْكَرَامَةُ مِنْ صِفَاتِ الشَّغَبِ الْأَبِيِّ.

ii. الشَّعْوُ الَّذِي عَبَرَ عَنْهُ الْبَيْتُ السَّابِقُ هُو:

- الْحُبُّ وَالْوَلَاءُ لِلْوَطَنِ.- الْإِعْجَابُ بِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ.
- الْفَخْرُ بِنَهْضَةِ الْوَطَنِ.- الْاعْتِزَازُ بِشَهَادَاتِ الْوَطَنِ.



وَمَا عَوْدَنِي إِلَّا وَفَاكَا
أَرْتَجِي عَزَّهَا لِأَحْيَا وَأَغْنَمَ

4- يقول شاعرنا: نشأْتُ عَلَى هَوَاكَ فَتَّى وَفِيَا
ويقول الشاعر إبراهيم المنذر: أنا حر هذى البلاد بلادي
وازن بين **البيتين السابقين** من حيث **المتشابع** -

الشاعر الأول
الشاعر الثاني



أولا- المفناقة والتحليل:

1- ما المقصود بالتعبير الآتي: (سواهُ الغئين يا وطني فداكا)؟

- حب الوطن يجعل الإنسان حازما كالشيف على أعداء وطنه.

2- هات من النص ما يتواافق مع المعنى السابق.

- أكر على العدى لينا هصوّرا. إذا ما حاولوا يوما إذاكا

3- استخلص الغرض من البيت السابق.

- لأنّت سقّيتنـي علـمـا زـلـلاـ وـأـنـتـ أـنـرـتـنـي بـسـنـاـ هـدـاكـا

4- وَضَحَّ فَضْلُ الْوَطَنِ عَلَى أَبْنَائِهِ كَمَا فَهَمْتُ مِنْ الْبَيْتِ السَّابِقِ.

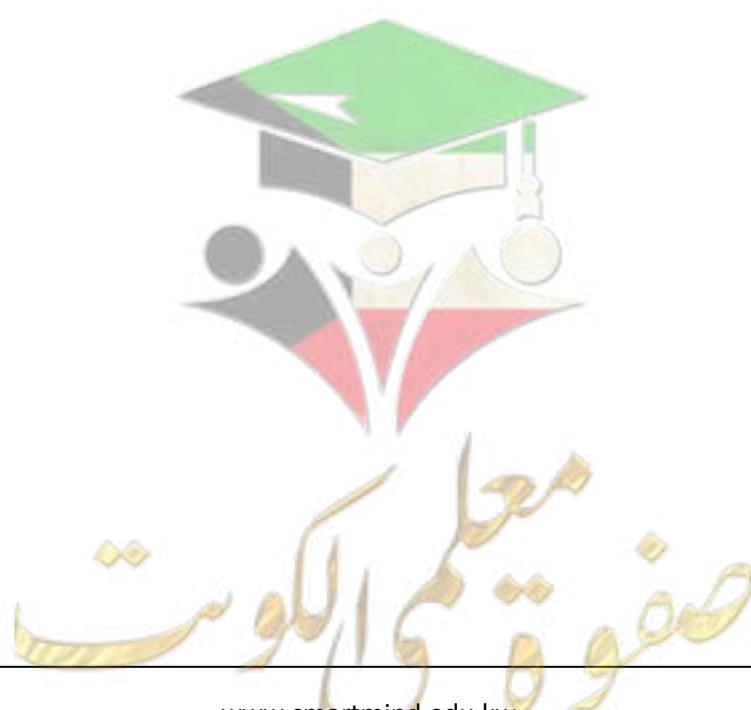
ثانيا- التقويم:

1- اشتّتـجـ مـنـ كـلـ بـيـتـ مـاـ يـلـيـ المـطـلـوبـ فـيـ الجـدـولـ الآـتـيـ:

الإجابة	المطلوب	العبارة
	شعور	لأنـتـ حـدـيقـتـيـ وـنـعـيمـ رـوـحـيـ وـحـسـبـيـ نـعـمـةـ أـنـيـ أـرـاكـاـ
	موقف	سـأـبـذـلـ مـهـجـتـيـ وـدـمـيـ وـقـلـبـيـ فـدـيـ شـرـفـ تـسـلـسـلـ فـيـ دـمـاـكـاـ

2- انـثـرـ الـبـيـتـ الـآـتـيـ بـأـسـلـوـبـكـ: نـشـأـتـ عـلـىـ هـوـاـكـ فـتـيـ وـفـيـاـ
وـمـاـ عـوـدـتـنـيـ إـلـاـ وـفـاكـاـ

3- استخلص الغرض الرئيس من النص.



أُسودُ الْوَطَنِ - الْدَّرْسُ الرَّابِعُ: التَّذْوِيقُ الْفَنِيُّ السَّجْعُ (١)

أولاً - التمهيد:

كان من دعاء رسول الله ﷺ: "اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع، وقلب لا يخشع، ودعا لا يسمع، ونفس لا تشبع اللهم إني أعوذ بك من هؤلاء الأربع".

لاحظ الكلمة التي تختها خط في نهاية كل جملة من الحديث الشريف السابق.

ما الحرف الذي انتهت به هذه الكلمات؟

ثانياً - المناقشة والتدریب:

1- الأمثلة:

أ- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: "ما من يوم يصبح العباد فيه، إلا ملكان يتربان، فيقولون أحدهما: اللهم أعط منافقا خلفا، ويقول الآخر: اللهم أعط ممسيكا تلها".

ب- سُئل حكيم عن أكرم الناس عشرة، فقال: "من إذا قرب مني، وإذا بعده مذبح، وإذا ظلم صفح، وإذا ضويق سمح".

لاحظ:

إذا تأملت المثاليين السابقين وجدت هما اشتملا على عدّة جمل تنتهي بكلمات يتشارب فيها الحرف الأخير؛ ففي الحديث الشريف تجد الجملة التي تنتهي بكلمة (خلفا) والجملة التي تنتهي بكلمة (تلها) يتشارب الحرف الأخير في الكلمتين، وهو حرف الفاء المنوّن بالفتح، وفي المثال الثاني تجد الكلمات الأخيرة بكل جملة (منح - مذبح - صفح - سمح) تتشابه في الحرف الأخير (الباء)، ويسقى هذا النوع من الكلام (سجعا)، وتسّمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة. والشجاع له أثر فهو يستميل سمعك، ويُطرب أذنك بما فيه من جرس موسيقي. - ولعلك تلاحظ أيضاً أن السجع جاء في الحديث النبوي الشريف، والنثر الأدبي.

الاستنتاج:

السجع:

من المحسنات البدعية اللفظية، وهو اتفاق "فاسقين متلازمان أو أكثر في الحرف الأخير للشجاع أثر بلاغي فهو يستميل السمع، ويُطرب الأذن بما فيه من جرس موسيقي".

ثالثاً - التطبيق:

أ- ضع خطأ تحت موضع السجع في كل مما يأتي :

1- قال رسول الله ﷺ: "إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه"

2- قال رسول الله ﷺ: "أنا النبي لا كذب، أنا ابن عبد المطلب".

3- أخْرِ إذا وَعَدَ وَفَى، إِذَا أَعْنَ كَفَى، إِذَا مَلَكَ عَفَا.

ب- تَبَيَّنَ مَوْضِعُ السَّجْعِ فِيمَا يَلِي، وَوَضَعَ الْأَثْرَ الْبَلَاغِيَ:

1- مَنْ مَنَّ بِمَعْرُوفِهِ سَقْطٌ شُكْرُهُ، وَمَنْ أَعْجَبَ بِعَمَلِهِ حِيطٌ أَجْرُهُ.

- موضع السجع:

- الأثر البلاغي:

2- بِاسْتِقَامَةِ الدِّينِ تَصُحُّ الْعِبَادَةُ، وَبِصَلَاحِ الدُّنْيَا تَتِمُّ السَّعَادَةُ.

- موضع السجع:

- الأثر البلاغي:

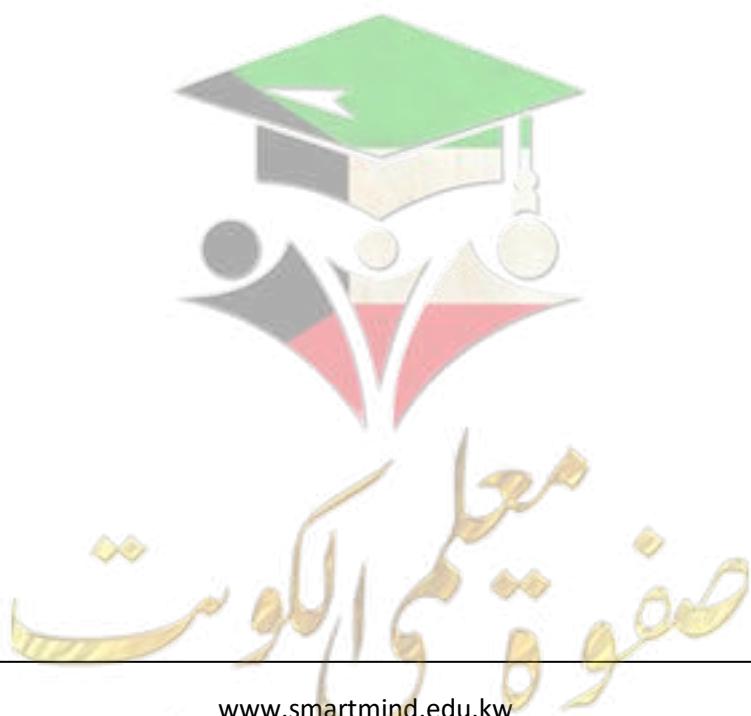
رابعا- التقويم:

أ. أَخْرِجِ السَّجْعَ وَبَيَّنْ أَثْرَهُ الْبَلَاغِيَ مِنَ النُّصُوصِ الْأُتْرِيَّةِ:

قالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ يُوصِي أَبْنَاءَهُ: "يَا بُنَيَّ لَا تَرْهَدْنَ فِي مَعْرُوفٍ؛ فَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو صُرُوفٍ، وَاللَّيَّامَ ذَاتُ نَوَائِبٍ عَلَى الشَّاهِدِ وَالْغَائِبِ، فَمَكَمْ مِنْ رَاغِبٍ كَانَ مَرْغُوبًا إِلَيْهِ، وَطَالِبٍ أَصْبَحَ مَطْلُوبًا مَا لَدَيْهِ، وَأَعْلَمَ أَنَّ الزَّمَنَ ذُو أَلْوَانٍ، وَمَنْ يَصْبِحِ الرَّزْمَانَ يَرَ الْهَوَانَ".

السجع:

أثره:



أولاً - التمهيد:

- وَطَنِي الْكُوَيْتِ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ.

لَاحِظْ مَعَ زُمْلَائِكَ: أَيُّ الْجُمَلَتَيْنِ أَكْثَرُ دِقَّةً فِي تَوْضِيْحِ الْمَفْعُونِ الْمَفْصُودِ؟

ثَانِيًّا - الْمُنَاقِشَةُ وَالْتَّدْرِيْبُ:

1- الْأَمْثَلَةُ:

- يُقَدِّمُ الْجُنْدِي رُوحَهُ فِدَاءً لِوَطَنِهِ الْكُوَيْتِ.

- هَذَا الْبَطْلُ مَثَلُ الْوَطَنِ بِصُورَةٍ مُشَرِّفَةٍ.

- الْخَلِيقَةُ عُمَرُ اسْتَبَعَ بِالْعَذْلِ.

- قَالَ تَعَالَى: (إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (٣) صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرَ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ).

- قَرَأْتُ كِتَابَ التَّارِيْخِ نَصْفَهُ.

- اسْتَمْتَعْتُ بِالْخَلِيجِ هَوَائِهِ.

لَاحِظْ:

- تَأْمِلُ الْمِثَالُ الْأَوَّلَ تَجِدُ أَنَّ كَلِمَةَ (الْكُوَيْتِ) هِي الْمَفْصُودَةُ بِالْفِدَاءِ وَلَيْسَتْ كَلِمَةً (وَطَنِي) هِي الْمَفْصُودَةُ، إِنَّمَا ذُكِرَتْ قَبْلَهَا تَمْهِيدًا لَهَا؛ لِيكونُ الْكَلَامُ أَكْثَرُ وُضُوْحًا وَدِقَّةً فِي الْقَضْدِ، وَالْأَسْمُ الْأَوَّلُ غَيْرُ الْمَفْصُودِ يُسَمَّى مُبَدِّلًا مِنْهُ، وَهُوَ الْمُتَبَعُ، وَالْأَسْمُ الثَّانِي الْمَفْصُودُ يُسَمَّى بَدْلًا، وَهُوَ التَّابِعُ، وَهَذَا يَنْظِلُقُ عَلَى الْمِثَالَيْنِ الثَّانِيِّ وَالثَّالِثِ.

- وَتَجِدُ فِي الْمِثَالِ الثَّانِي أَنَّ كَلِمَةَ (الْبَطْلُ) بَدْلُ (تَابِع) وَكَلِمَةَ (هَذَا) مُبَدِّلُ مِنْهُ (قَتْبُوْعُ)، وَفِي الْمِثَالِ الثَّالِثِ تَجِدُ أَنَّ كَلِمَةَ (عُمَرُ) بَدْلُ (تَابِع) وَكَلِمَةَ (الْخَلِيقَةُ) مُبَدِّلُ مِنْهُ (قَتْبُوْعُ).

- وَفِي الْمِثَالِ الرَّابِعِ جَاءَتْ كَلِمَةُ (صِرَاطُ الْمُبَدِّلِ مِنْهُ، فَالْبَدْلُ هُنَا عَيْنُ الْمُبَدِّلِ مِنْهُ).

- فَهَذَا النَّوْعُ مِنَ الْبَدْلِ فِي الْأَمْثَالِ السَّابِقَةِ يُسَمَّى بَدْلًا مَطَابِقًا أَوْ بَدْلًا كُلِّيًّا مِنْ كُلِّيًّا. وَفِي الْمِثَالِ الْخَامِسِ تَجِدُ أَنَّ الْبَدْلَ (نَصْفَهُ) جُزْءٌ مِنَ الْمُبَدِّلِ مِنْهُ (كِتَابُ التَّارِيْخِ)، وَالْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْبَدْلِ وَالْمُبَدِّلِ مِنْهُ فِي هَذَا الْمِثَالِ عَلَاقَةُ بَعْضٍ مِنْ كُلِّيًّا؛ وَلَذَا يُسَمَّى هَذَا النَّوْعُ مِنَ الْبَدْلِ بَدْلًا بَعْضٍ مِنْ كُلِّيًّا.

وَإِذَا تَأْمَلْتِ الْمِثَالِ السَّادِسِ وَجَدْتَ أَنَّ الْبَدْلَ (هَوَائِهِ) لَيْسَ جُزْءًا مِنَ الْخَلِيجِ لِكَيْنَهُ مُتَّصِلٌ بِهِ، وَالْخَلِيجُ يَشْتَمِلُ عَلَى الْهَوَاءِ وَعَلَى غَيْرِهِ، وَهَذَا النَّوْعُ مِنَ الْبَدْلِ يُسَمَّى بَدْلًا اسْتِهْمَالٍ.

وَيُلَاحِظُ أَنَّ فِي نَوْعِيِّ الْبَدْلِ بَدْلًا بَعْضٍ مِنْ كُلِّيًّا - بَدْلًا اسْتِهْمَالٍ يَشْتَمِلُ كُلِّيًّا مِنْهُمَا عَلَى ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمُبَدِّلِ مِنْهُ وَيُطَابِقُهُ.



البدل: تابع مقصود بالحكم، ويذكر المبدل منه (المتبوع) تمهيداً له، وباجتماع التابع والمتبوع يكون الكلام أكثر وضوحاً ودقّة في القصد.

لِلْبَدْلِ تَلَاثَةُ أَنْوَاعٌ:

- 1- بَدْلٌ مُطَابِقٌ بَدْلٌ كُلٌّ مِنْ كُلٍّ: هو ما تطابق فيه البدل والمبدل منه، وكان البدل هو عين المبدل منه.
- 2- بَدْلٌ بَعْضٌ مِنْ كُلٍّ: هو ما كان فيه البدل جزءاً من المبدل منه شريطة أن يكون المبدل منه قابلاً للتجزئة.

بَدْلٌ اسْتِمَالٌ:

- هو ما كان فيه البدل مما يستعمل عليه المبدل منه.
- ويلاحظ أنّ بَدْلَ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ وَبَدْلَ الْاسْتِمَالِ يَخْتُوِي كُلَّ مِنْهُمَا عَلَى ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى المبدل منه ويطابقه.

ثالثاً - التطبيق:

املا التالي بما هو مطلوب فيما ياتي:

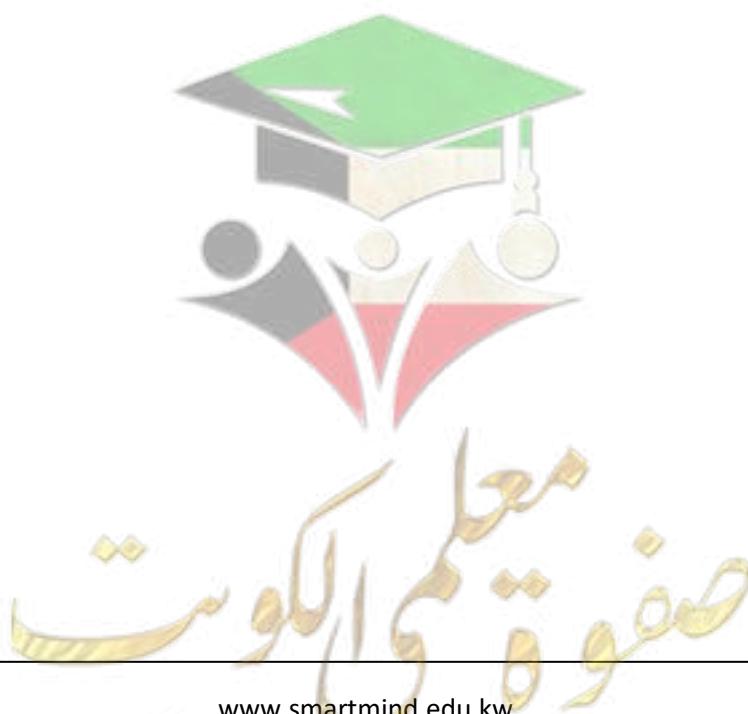
نَوْعُ الْبَدْلِ	الْبَدْلُ	الْمُبَدَّلُ مِنْهُ	مِثَالٌ
------------------	-----------	---------------------	---------

- 1- إِنَّ هَؤُلَاءِ السَّرَّافَاءِ مُحِبُّو وَظَنِّهِمْ.
- 2- مَضِيُّ الْعَامِ أَكْثَرُهُ.
- 3- اهْتَدَيْتُ بِالنُّجُومِ ضَوْئِهَا.

رابعاً - التقويم:

1- أَكْمَلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مطلوبٌ بَيْنَ قُوْسَيْنِ:

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (بَدْلٌ مُطَابِقٌ) | جَدِيرُونَ بِالتَّقْدِيرِ. |
| (بَدْلٌ اسْتِمَالٌ) | تَأَثَّرْتُ بِالْمُعَلَّمِ |
- 2- اجْعَلْ كُلَّا مِنْ (خالد - أَخْلَاق) بَدْلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.



أُسودُ الْوَطَنِ - الدرس السادس: السِّلَامَةُ الْلُّغُوِيَّةُ الْبَدْلُ (2)

أولاً - التمهيد:

- أَدْهَشَنِي هَذَا الْمُنْشِدُ لِلسلامِ الْوَطَنِي صَوْتُهُ.
- حَدَّدَ كُلَّ اسْمٍ وَقَعَ بَدْلًا فِيمَا سَبَقَ، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ.

ثانياً - المُنَاقِشَةُ وَالتَّدْرِيْبُ:

- الْأَمْثَلَةُ:
- يُعْجِبُنِي الْمُوَاطِنُ الْأَمِينُ تَرَاهُنْهُ.
- إِنَّ الشَّهِيدَةَ وَفَاءَ مَثَلٌ لِلنُّصْبَيَّةِ وَالْفِدَاءِ.
- اسْتَمْتَغَثُ بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ تُلِّنْهَا.

لَاحِظُ:

اُفْرِي الْأَمْثَلَةُ السَّابِقَةُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، وَحَدَّدَ الْبَدْلَ وَالْمُبَدَّلَ مِنْهُ فِي كُلِّ مِنْهَا.

- لَاحِظُ عَلَامَةَ ضَبْطِ الْبَدْلِ عَلَى آخرِ الْكَلِمَاتِ الْمُكْتَوِبَةِ بِاللُّوْنِ الْأَخْمَرِ، تَجَدُّ أَنَّ الْبَدْلَ قَدْ تَبَعَ الْمُبَدَّلَ مِنْهُ فِي الْإِعْرَابِ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًا.
- فِي الْمَثَلِ الْأَوَّلِ الْبَدْلُ (تَرَاهُنْهُ) تَبَعُ الْمُبَدَّلَ مِنْهُ (الْمُوَاطِنُ) فِي الرَّفْعِ؛ فَيُعَرِّبُ بَدْلًا مَرْفُوِعًا، وَعَلَامَةَ رَفْعِهِ فِي هَذَا الْمَثَلِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ، وَفِي الْمَثَلِ الثَّانِي الْبَدْلُ (وَفَاءَ) تَبَعُ الْمُبَدَّلَ مِنْهُ (الشَّهِيدَةَ) فِي النُّصْبِ؛ فَيُعَرِّبُ بَدْلًا مَنْصُوبًا، وَعَلَامَةَ نَصْبِهِ هُنَّا الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ، وَفِي الْمَثَلِ الْأَثَلِ الْبَدْلُ (تُلِّنْهَا) تَبَعُ الْمُبَدَّلَ مِنْهُ (الْقِصَّةَ) فِي الْجَرِّ؛ فَيُعَرِّبُ بَدْلًا مَجْرُوِّهًا، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ هُنَّا الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ.

الاستنتاج:

- الْبَدْلُ تَابِعٌ يَتَبَعُ الْمُبَدَّلَ مِنْهُ فِي الْإِعْرَابِ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًا.
- الْمُبَدَّلُ مِنْهُ يُعَرِّبُ حَسْبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

ثالثاً - التَّطْبِيقُ:

حَدَّدَ الْبَدْلَ فِي كُلِّ مِثَالٍ مِمَّا يَلِي، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ وَعَلَامَتَهُ الْإِعْرَابِيَّةَ:

- | | | | | |
|-----------------------|------------|-----------|------------------|--------------|
| عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ | الْمَثَالُ | الْبَدْلُ | نَوْعُ الْبَدْلِ | مِمَّا يَلِي |
|-----------------------|------------|-----------|------------------|--------------|
- فَتَحَ الْقَائِدُ طَارِقُ بْنُ زِيَادِ الْأَنْدُلُسِ.
 - قَدَرْتُ ذَا الْمُؤْهِبَةِ إِبْدَاعِهِ.
 - اسْتَمْغَثُ إِلَى الْخُطْبَةِ نِصْفَهَا.



ثالثاً - التقويم:

- 1- ضع بَدْلًا مُنَاسِبًا في كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يُلِي مَعَ الصَّبَطِ:
- شرِزْتُ مِنْ مُخَمَّدٍ
 - شاهدُتُ الْجَبَلَ
 - عَلَقْنِي الْمُعَلَّمُ خَالِدٌ.

أَغْرِبَ مَا تَخَطَّهُ حَطَّ فِيمَا يُلِي:

- قال تعالى: (إِنَّ هَذَا الْفُرْعَانَ يَهْدِي لِلّٰٰتِي هُنَّ أَفْوَمُ (٩))
- القرآن:
- قال تعالى: (وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ (٥٢) صِرَاطُ اللّٰٰهِ (٥٣))
- صراط:



أُسودُ الْوَطَنِ - الْدَّرْسُ السَّابُعُ: الْإِمْلَاءُ وَالْخُطُّ الْأَلْفِ الْلَّيْنَةُ فِي نِهَايَةِ الْأَسْمَاءِ - 1

أولاً - التمهيد:

صنف الكلمات التالية وفق المطلوب في الجدول بعدها:

ألف ممدودةٌ	ألف مقصورة	نوع الكلمة
اسم		
فعل		
حرف		

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الفقرة الآتية:

"فهد صالح العسكر" الفتى الذي عشق الحرية وَتَعَنَّى بِهَا شاعر كويتي نشأ في أسرة متدينة، وكتب النشيد الوطني في عهْدِ الشِّيخِ "أحمد الجابر الصباح":

الشعب الكويتي لَكَ الْبُشْرِي فَمَجِدُكَ يَا وَطَنِي أَزَهَرَا
تنوعت أشعاره بين الاغتراب والشّكوى، مُثْبِتاً حُطا الشّعراً المعاصرين، وسار على هدى تجاربهم وأفكارِهِمْ، مُتَّكِئاً على عصا الإصرار والإيمان بالكلمة، وارتقي إلى ذُرا الإبداع رُغْمَ ما واجههُ مِنْ آلَمٍ وَوَحْدَةٍ، حَتَّى دَاعَ شِغْرُهُ بَيْنَ قُرَى الْكُوَيْتِ وَمُدُنِّهَا.

- 1- بين سبب رسم **الألف مقصورة أو ممدودة في الكلمات الآتية:**

- الفتى:

- خطأ:

- البشري:

- 2- ثن الأسماء التالية: لتتعرف أصل الألف اللينة:

- عصا:

- هدى:

- 3- هات مفرد الأسماء التالية: لتتعرف أصل الألف اللينة:

- قرى:

- ذرا:

الاستنتاج:

1- تكتب الألف في آخر الاسم الثلاثي:

أ- ممدودة إذا كان أصلها واوا.

ب- مقصورة إذا كان أصلها ياء.

2- تعرف أصل الألف بالاستعانة بطريقة أو أكثر من الطرائق التالية:

أ- تثنية الاسم، من مثل: عصا ← عصوان

ب- جمعه من مثل: فتى فتيان ←

ت- ردد إِلَى المفرد من مثل: قرية ← قرى



4- املأ الفراغات التالية بأسماء تنتهي بـ ألف لينة:

- 9 أنبياء بنى إسرائيل.
- يهتم المسلم بـ أمنه.
- تقع في قارة آسيا.

ثالثا - خط الرقعة:

حاك ما يلي بخط الرقعة، مراعيا تناسق الحروف ووضوحها ونظافة الكتابة:

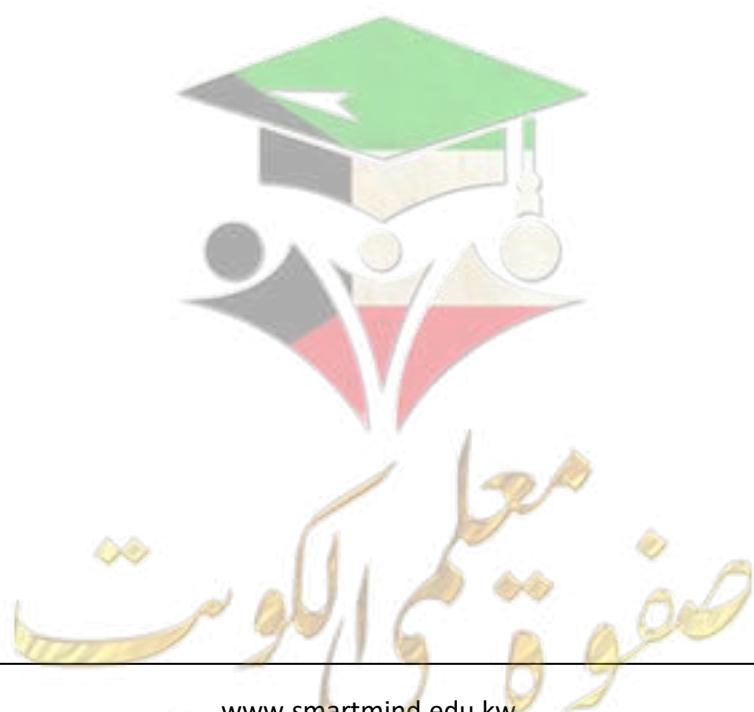
سوار العين يا و طني فاكا و قلبي لا يور سوى غالا كا

رابعا - التقويم:

1- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيا الوضوح والتنسيق:

و حبّبْ أوطانَ الرّجَالِ إِلَيْهِمْ مَارِبْ وَنَصَاحَةِ الشَّابِ فَنَاكَا

2- اكتب ما يُملَى عليك مراعيَ الكتابة بخط الرقعة.



أولاً - التمهيد:

حدث زملاءك عن قصّة أعجبتك قرأتها في حصة القراءة الحرة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ القصّة التالية، ثمْ أجب عما بعدها من أسئلة:

بر الوالدين

كانَ رَجُلٌ لَهُ أَبْوَانٌ كَبِيرانِ وَأَوْلَادٌ صَغَارٌ، وَكَانَ بَرًا بِالوَالِدَيْنِ شَفِيقًا عَلَى الْأَوْلَادِ، وَكَانَ يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ فِي الصَّبَاحِ إِلَى الْمَرْعَى، وَيَرْعِي الْمَاشِيَةَ، وَيَرْجِعُ بِهَا فِي الْعِشَاءِ، فَيَخْلِبُهَا، وَيَسْقِي وَالَّدِيْهِ وَأَوْلَادَهُ الصَّغَارَ، وَكَانَ أَبْوَاهُ وَأَوْلَادُهُ الصَّغَارُ يَنْتَظِرُونَ قُدْوَمَهُ، وَلَا يَنَامُونَ حَتَّى يَخْضُرَ الرَّجُلُ وَيَسْقِيْهُمُ الْلَّبَنَ. وَمَرَّةً ذَهَبَ الرَّجُلُ بِالْمَاشِيَةِ إِلَى الْمَرْعَى، فَبَعْدَ فِي طَلَبِ السُّجَرِ وَالْعَلْفِ، فَتَأْخَرَ ذَلِكَ الْيَوْمَ، فَرَجَعَ إِلَى الْبَيْتِ وَقَدْ ذَهَبَ كَثِيرٌ مِنَ الْلَّيْلِ.

وَانْتَظَرَ أَبُوهُ وَأُمُّهُ طَوِيلًا، وَكَانَ أَبُوهُ جَائِعًا وَكَانَتْ أُمُّهُ جَائِعَةً، وَرَقَدَتْ أُمُّهُ بَعْدَ الْأَنْتِظَارِ الطَّوِيلِ. وَرَجَعَ الرَّجُلُ وَدَخَلَ الْبَيْتَ، فَوَجَدَ أَبَاهُ الشَّيْخَ قَدْ رَقَدَ، وَأُمَّهُ الْعَجُوزَ قَدْ رَقَدَ؛ فَتَأْشَفَ الرَّجُلُ وَخَرَّ كَثِيرًا، وَنَدَمَ عَلَى تَأْخِيرِهِ، وَقَالَ أَسْفًا: إِنِّي تَأْخَرَتُ الْيَوْمَ فِي الْمَرْعَى وَبَعْدُتُ فِي طَلَبِ السُّجَرِ وَالْعَلْفِ لِأَرْعَى الْمَاشِيَةَ حَتَّى رَقَدَ الشَّيْخُ وَرَقَدَتِ الْعَجُوزُ.

وَفَكَرَ الرَّجُلُ: هَلْ يُوقَطُ الشَّيْخُ وَالْعَجُوزُ؟
وَكَرِهَ الرَّجُلُ أَنْ يُوقَطُ الشَّيْخُ وَالْعَجُوزُ.

وَكَانَ أَهْلُهُ وَأَوْلَادُهُ يَنْتَظِرُونَهُ، وَكَانُوا جِيَاعًا فَظَلَبُوا مِنْهُ الْلَّبَنَ؛ وَلَكِنَّ الرَّجُلَ كَرِهَ أَنْ يَسْقِي أَهْلَهُ وَأَوْلَادَهُ قَبْلَ وَالَّدِيْهِ، وَخَافَ اللَّهُ، وَقَالَ: كَيْفَ أُسْقِيْكُمْ وَلَمْ أُسْقِيْهُمَا؟ إِنِّي إِذَا لَمْنَ الظَّالِمِينَ.

وَخَلَبَ الرَّجُلُ الْمَاشِيَةَ، وَوَقَفَ يَنْتَقِظُ أَبْوَاهُ، وَبَقِيَ وَاقِفًا وَالْقَدْحُ عَلَى يَدِهِ، وَالْأَطْفَالُ يَنْكُونُ وَيَصِحُّونَ عِنْدَ قَدْمِهِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْقِيْهُمْ شَيْئًا مِنَ الْقَدْحِ وَلَمْ يَشْرَبْ، وَبَقِيَ قَائِمًا وَالْقَدْحُ عَلَى يَدِهِ.

وَطَلَعَ الْفَجْرُ وَاسْتَيقَظَ الْوَالِدَانِ، فَسَقَى الرَّجُلُ لَهُمَا قَدْحَ الْلَّبَنِ، فَشَرِبَا ثُمَّ سَقَى أَوْلَادَهُ. وَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْ هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي كَانَ بَرًا بِالوَالِدَيْنِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْ هَذَا الْعَمَلِ الْصَّالِحِ وَقَبْلِهِ.

وَمَرَّةً كَانَ هَذَا الرَّجُلُ مَاشِيَا فِي الْلَّيْلِ، فَرَأَى غَارًا، فَقَالَ: أَبِيَتِ الْلَّيْلَ فِي هَذَا الْغَارِ، وَأَخْرُجْ فِي الصَّبَاحِ. وَدَخَلَ الْغَارَ لِبَيْتِهِ، فَأَنْتَدَرَتْ صَخْرَةً مِنَ الْجَبَلِ فَسَدَّتْ عَلَيْهِ الْغَارَ، فَدَعَا اللَّهُ بِهَذَا الْعَمَلِ الصَّالِحِ، وَقَالَ: اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي فَعَلْتُ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ وَجْهِكَ فَاكِشِفْ هَذِهِ الصَّخْرَةَ، فَاجْبَ اللَّهُ دُعْوَةَ هَذَا الرَّجُلِ الْصَّالِحِ وَأَعَانَهُ.

- تعاون مع زملائك في الإجابة عن الأسئلة الآتية:
- ضع عنواناً آخر مُناسبًا للقصّة السابقة.
- متى كانت أحداث القصّة؟
- ما الشخصيات التي وَرَدَتْ في القصّة؟

القصة: قالب تعبيري، يعتمد فيه الكاتب على تزدّد أحداث مُعَيّنة، تُجري بين شخصيّة وأخرى، أو شخصيّات متعدّدة؛ ليستند في قصّتها وسردها على الوصف مع عُنصر التسويق حتى يصل بالقارئ أو السامع إلى نقطة مُعَيّنة تتأمّل فيها الأحداث وُنسقَي (العقدة) ويتطّلغ مفعها إلى الخلّ حَتَّى يأتي في النهاية.

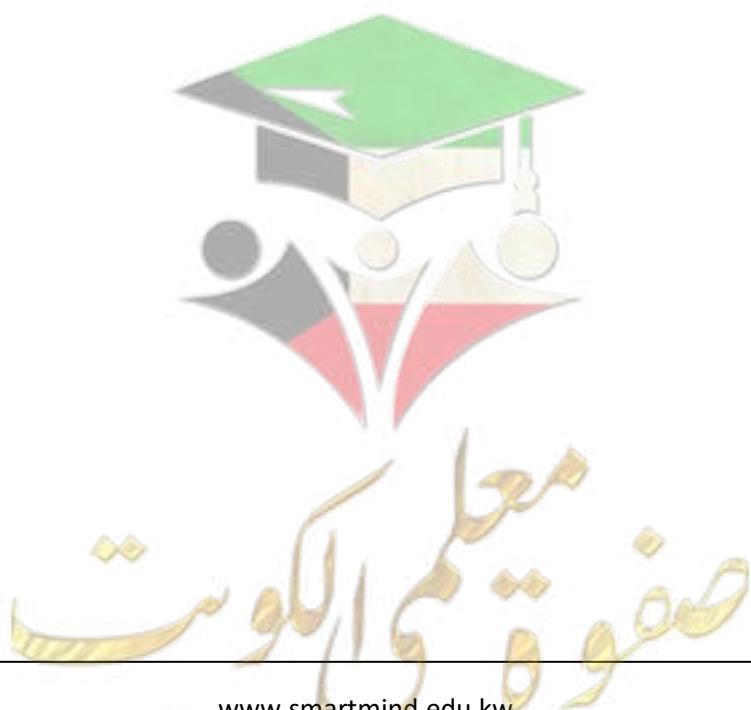
صغيرة الحجم، قصيرة، شخصياتها محدودة الزمان والمكان. مميّزاتها
العنوان، المكان والزمان، الفكرة، الأحداث، الشخصيات، الحبكة (العقدة)، الحل. عناصرها
خصائصها الفنية
وحدةُ الحديث "الكاتب يُعبر عن مَوْقِفٍ مُحَدّدٍ". وحدةُ الزمان والمكان "تحدث في إطار زمني ومكان واحد". الإيجاز.

ثالثاً - التقويم:

1- **وضح المغزى من القصة السابقة.**

2- اقترح نهاية أخرى للقصة.

3- **حدد مكونات القصة السابقة، وعناصر بنائها:**



أولاً - التمهيد:

أجبْ شفهياً عن السؤال الآتي:

- عدد عناصر القصة القصيرة.

ثانياً - الممناقشة والتدريب

فَقَدْ تَوَازَّنَ، كَانْ يَحَاوِلْ عَبْرَ الشَّارِعِ، مُسْتَمْدِّا قُوَّتَهُ مِنْ الْعَصَمِ الَّتِي سَاعَدَتْهُ فِي وَقْتِ مَضِيِّهِ.

- اكْتُبْ مُسْوَدَّةً لِقِصَّةٍ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، مُرَايِعِا عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ، وَتَرْتِيبَ الْأَفْكَارِ وَتَسْلِيلَهَا الْمُنْطَقِيِّ.

- حَدَّدْ الْعِنَاصِرُ الْأَسَاسِيَّةُ لِكِتَابَةِ الْقِصَّةِ، مُسْتَعِينِا بِالْمُخَطَّطِ الْآتِيِّ:



المقدمة (البداية)

- المشهد:

- الشخصية:

- الجو العام:

العقدة (الوسط)

- الحدث المتأزم:

- التحدي:

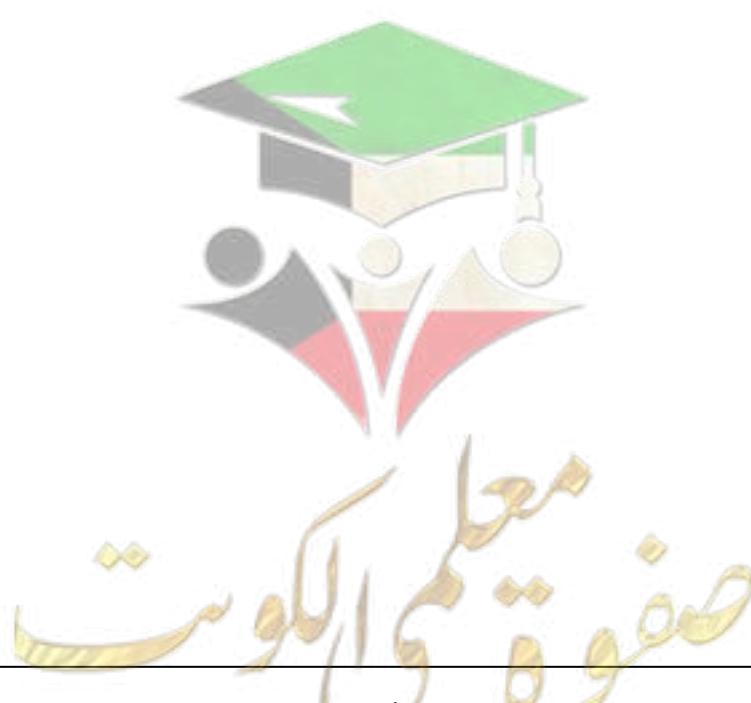
- الذروة:

الحل (النهاية)

- التدخل:

- النتيجة:

- الخاتمة:



- اقرأ الآيات التالية قراءة سليمة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أَحِبُّ أَرْضِي وَهَلْ أَرْضٌ تُعَادِلُهَا
تُرْقِزُ الطَّيْرُ فِي أَعْلَى خَمَائِلِهَا
كَائِنَةُ الشَّمْسُ مِلْءُ الْكَوْنِ طَلَعَتْهَا
أَحِبُّ قَوْمٍ أَشْيَاخًا وَنَاشِئَةً
غَذَّوَا الشَّعُوبَ بِعِلْمٍ كَانَ مُبْتَكِرًا
هُمُ الْأَبَاءُ فَمَا لَأَتْ شَكِيمَتُهُمْ

بالطَّيْبِ، بِالْحَسْنِ، بِالتَّارِيخِ، بِالْحَسْبِ؟
فَتَشَّشَّيَ النَّفْسُ بِالْأَلْحَانِ وَالْطَّرَبِ
وَنُورُهَا فِي الْبَرَايَا غَيْرُ مُحْتَجِبٍ
وَكُلَّ بَنْتٍ تَمَثِّلُهُمْ وَكُلَّ صَبَّيِ
فَخَلَدُوا ذِكْرَاهُمْ فِي سَائِرِ الْكُتُبِ
وَالدَّهْرُ يُطْرُقُ إِجْلَالًا لِكُلِّ أَبِي

(الْحَسْبُ: الشرف، خَمَائِلُهَا: الشَّجَرُ الْكَثِيفُ الْمُلْتَفُ، نَاشِئَةُ: الشَّبَابُ، شَكِيمَتُهُمْ: قُوَّةُ
الْعَزِيمَةِ وَالْإِبَاءِ)

1- استخلص اثنين من المشاعر التي وردت في النص السابق.

2- في البيت الأخير موقف وتعليقه، وضحهما.

- الموقف:

- التعليل:

3- يقول شاعرنا:

أَحِبُّ أَرْضِي وَهَلْ أَرْضٌ تُعَادِلُهَا

وَيَقُولُ آخَرُ: وَطَنِي أَحِبُّ إِلَيَّ مِنْ كُلِّ الدُّنْيَا

وَأَعْزُ نَاسٍ فِي الْبَرَايَا نَاسِي

وَازْنَ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونِ.

الشاعر الأول

الشاعر الثاني

4- وضح المقصود بقول الشاعر: كَائِنَةُ الشَّمْسُ مِلْءُ الْكَوْنِ طَلَعَتْهَا

5- بين الأثر البلاغي للسجع في قول الجاحظ:

"مِنْ عَلَامَةِ الرُّشْدِ أَنْ تَكُونَ النَّفْسُ إِلَى مَوْلَدِهَا مُشْتَاقَةً، وَإِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهَا ثَوَّاقَةً"

6- مثل بجملة من إنشائيك للسجع.



7- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَاتِي :

- هَذَا الشَّاعِرُ مُبْدِعٌ.

الشاعر :

8- أَكْمَلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

(بدل اشتتمال)

(بدل بعض من كل)

- تَقْعُنِي الْأَسْتَاذُ

- حَفِظْتُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ

9- اجْعَلْ كَلْمَةً (غَلَاف) بَدْلًا فِي جَمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.



اقرأ النص التالي، ثم أجب.

في زحام الأسماء التي مرت على التقنية العربية، يبقى محمد عبد الرحمن الشارخ علامة فارقة لا تمحي ليس لأنه امتلك رأس مال، بل لأنه امتلك رؤيّة؛ حيث رأى في اللغة العربية ميدانًا رحباً لثورة رقمية كانت تخشى الخوض فيه، فبينما كان العالم يكتب بلغاته في بدايات الحاسوب، كان الشارخ يحلمُ أن يسمع الحاسوب ينشد بالفصحي ويقرأ القرآن والحديث بلسان عربي مبين.

ولد الشارع في الكويت، وتشربَ منذ صغره عشق اللغة وولع الابتكار، حيث عاش في بيئة قارئة وكان جل أصدقائه شعراء وكتاباً وفنانين، وكتب القصة والرواية نتيجة حبه الاطلاع وكان محباً للفنون التشكيلية، درس الاقتصاد، لكنه ظلُّ أسيئ الكلمة والمعنى، إلى أن جاءته الفكرة التي ستغير وجه العربية في العصر الحديث: لماذا لا تخاطب الآلة بلغتنا بدلاً أن تُسلّم لغيرها؟ من هذا السؤال ولد مشروعه العظيم شركة صخر، التي أسسها في مطلع الثمانينيات، فكانت بمثابة الحلم العربي في زمن كانت فيه التقنية ترفاً بعيد المنال.

بدأت صخر بخطوات متواضعة، ببرامج تعليمية وترفيهية للأطفال، ولكن سرعان ما تحولت إلى مختبر لغوي تقني يعمل على جعل العربية لغة يفهمها الحاسوب، ففي عام 1982 ظهر أول محلل صرفي آلي، تبعته تطبيقات للتدقيق الإملائي والنحو، ثم برامح للنطق الآلي، والتعرف الصوتي على الحروف (OCR)، فالتشكيل التلقائي للنصوص، فالترجمة الآلية بين العربية والإنجليزية، وشيئاً فشيئاً صار الحاسوب العربي يقرأ ويكتب ويتترجم ويُجيب بالعربية.

ولم يكن الشارخ مبرمجاً فحسب، بل كان فيلسوفاً في التقنية؛ يؤمنُ أنَّ الحاسوب ليس آلة جامدة، بل وعاء للثقافة، إنْ سُقِيَ من معين عربي أبنت معرفة عربية، وأراد أن يجعل التقنية امتداداً للهوية، لا بديل عنها، وأن تكون اللغة العربية قادرة على العيش في بيئة رقمية دون أن تفقد أصالتها أو عمقها. لكن الطريق لم يكن سهلاً، فكل محاولة كانت تقابل بعقبات لغوية ومنهجية، ومع ذلك كان الشارع يواجه الصعاب بابتسامة وإصرار؛ لأنَّ العربية لغة اشتراك وغنى، لا تُخَصِّرُها قاعدة واحدة ولا تقيدها خوارزمية جامدة.

بهذا الإيمان أنشأ الشارخ مع فريقه ذخيرة لغوية عربية هي الأكبرُ منْ توقعها؛ جمعوا فيها محتوى من مئات المواقع والمجلات والصحف، غربلوه ونسقوه حتى كونوا مُكِنِّراً رقمياً يتجاوز سبعة ملايين كلمة، يستخدم اليوم في تطبيقات الذكاء الاصطناعي ومعالجة اللغة ومن هذا المكنزُ ولد المُعجمُ المعاصر الذي يحوي خمسة وأربعين ألف مدخل مع سبعين ألف معنى، يُشَرِّحُ اللغة كما تُستعمل اليوم لا كما وضعَتْ قبلَ قرون.

لم يكتب بالمُعجم، بل دعا إلى إنشاء أرشيف رقمي للتراث العربي الحديث، فبدأ بمشروع طموح لحفظ المجلات الثقافية العربية منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى اليوم، ليكونَ بينَ أيدي الباحثين كما لو كانت صادرة البارحة.



وبين الحرف والبراءة، سجل الشارخ ثلث براءات اختراع أمريكية في مجال التعرف الصوتي والترجمة الآلية والنطق العربي، مؤكداً أن العربي قادر على أن يكون منتجاً للمعرفة لا مستهلكاً لها، ولم تكن هذه الإنجازات مجرد منتجات تقنية، بل كانت إعلاناً لوجود العربية في الفضاء الرقمي العالمي، وشهادتها على أن لغتنا قادرة على مواكبة العلم متى ما وجدت من يؤمن بها.

غير أن الشارخ لم يُخدَّغ بيريق الإنجاز، فظل يُخَذَّلَ منْ تَرَكِ اللُّغَةِ دونَ دَعْمٍ مُؤْسَسٍ؛ فنادى بإنشاء معاهد متخصصة لتقنيات اللغة العربية، وتصنيص ميزانية لا تقل عن مئتي مليون دولار تتفق على خمس سنوات لتدريب المعلمين، وتصميم المناهج، وصناعة المحتوى الرقمي التفاعلي، وكان يرى أن اللغة ليست ترفاً ثقافياً، بل اللغة أمن معرفي قومي، وأن الأمم التي تهمل لغتها تفقد تدريجياً حقها في التفكير والخاطب الحضاري.

وقد عبر عن ذلك في إحدى مقالاته قائلاً: نريد أن نعيد للعربية مكانتها في المدرسة والجهاز والبيت، لأن تبقيها في الكتب القديمة، نريد لغة تستعمل، لا لغة تستذكر". هذا الصوت الصادق جعل منه ضميراً للغة العربية الرقمية، يجمع بين الحلم والصرامة بين شاعرية البيان ودقة البرمجيات، ففي مشروعه لتصاصح القصيدة مع الخوارزمية، وتلتقي القواعد النحوية بالرموز الثنائية (190).

ولعل أعظم ما يميز الشارخ أنه لم يربط التقنية بالآلة، بل بالإنسان؛ فكان يؤمن أن الحاسوب ليس خصماً للمعلم، بل معيناً له، وأن الترجمة الآلية لا تلغي دور المترجم، بل توسيع أفقه وأن النطق الآلي لا يغنى عن المتحدث، بل يعينه على الإفهام والتعلم، وفي فكره تجلّي إنسانية التكنولوجيا، حيث تلتقي المعرفة بالهوية، والعقل بالروح.

لقد استطاع هذا الرجل أن يعيد تعريف العلاقة بين العربي ولغته، وبين اللغة والتقنية، وبعد أربعة عقودٍ من العمل الدؤوب يمكن القول إن الشارخ لم يُعربُ عنِّي بالجهاز، بل عَرَّبَ المستقبل نفسه.

هو الذي أسمعَ الآلة نغمَ العربية، وعلمهَا أنْ تقول: السلامُ عَلَيْكُمْ، بصوتٍ يُشبهُ أوطاننا.

أضف إلى معجم				
الدّخيرة	التقنية	العَرَبَةُ	جزءٌ مِنْ	الكلمة
الدّخيرة	التقنية	العَرَبَةُ الكتابُ الْجَاهِدُ الكتابُ الْجَاهِدُ	جزءٌ مِنْ الشِّفَاعَةُ الشِّفَاعَةُ	الكلمة



أولا - المناقشة والتحليل:

1- سجل معلومات عن محمد الشارخ ورثته في النص.

2- محمد الشارخ علامة فارقة في عالم التقنية. علل ذلك.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- حرص الشارخ في مشروعه صدر على الرابط بين:

- اللغة والحاضر.
- الماضي والدين.
- العلم والأدب.
- البرمجة واللغة.

4- ما العوامل التي جعلت الشارخ مولعا باللغة العربية والابتكار الأدبي؟

ثانيا - التقويم:

- اقرأ النص التالي، ثم أجب:

(ولعل أعظم ما يميز الشارخ أنه لم يربط التقنية بالآلة بل بالإنسان؛ لأنّه يؤمن أنّ الحاسوب ليس خصما للمعلم، بل معيانا له، وأنّ الترجمة الآلية لا تلغي ذوق المترجم، بل توسع أفقه، وأن النطق الآلي لا يغنى عن المحدث، بل يعينه على الإفهام والتعلم، وفي فكره تجلّى إنسانية التكنولوجيا، حيث تلتقي المعرفة بالهوية، والعقل بالروح).

لقد استطاع هذا الرجل أن يعيد تعريف العلاقة بين العربي ولغته، وبين اللغة والتقنية بعده أربعة عقود من العمل الدؤوب، يمكن القول إن الشارخ لم يعرب الحاسوب فحسب، بل عرب المستقبل نفسه، وهو الذي أسمع الآلة نعم العربية، وعلمهما أن تقول: السلام عليكم، بصوته يشبهه أوطاننا).

أ- (لم يربط الشارخ التقنية بالآلة، بل بالإنسان.)، علل ذلك.

ب- استخلص معلومة تربط بجهود الشارخ في ربط اللغة العربية بالتقنية من النص السابق.



أولا- المناقشة والتحليل:

- 1- كل محاولة من الشارخ كانت تقابل بعقبات لغوية ومنهجية
- ما موقف الشارخ من تلك العقبات؟

2- ضع أمام كل عبارة مما يلي المفهوم المناسب لها:

- (قيمة - شعور - معلومة)
- الولع بالعلم والمعرفة.
- الحرص على تحقيق النجاح.

3- وازن بين النصين التاليين من حيث المضمون:

النص الأول: "ولم يكن الشارخ مبرمجاً فحسب، بل كان فيلسوفاً في التقنية؛ يؤمن أنَّ الحاسوب ليس الله جامدة، بل وعاء للثقافة، إن سقي من معين عربي أثبتت معرفة عربية، وأراد أن يجعل التقنية امتداداً للهوية، لا بديلاً عنها."

النص الثاني: "خالد سعود الزيد أديب ومؤرخ وشاعر كويتي، له مؤلفات في الثقافة والأدب والتاريخ والترجمة والشعر، وكانت مؤلفاته علامة مميزة في تاريخ الحركة الثقافية محلية وعربية".

خامسا- التقويم:

1- اقرأ ما يلي ثم أجب:

(كان يرى أن اللغة ليست ترفاً ثقافياً، بل اللغة أمن معرفي قومي، وأن الأمم التي تهمل لغتها تفقد تدريجياً حقها في التفكير والخاطب الحضاري، وقد عبر عن ذلك في إحدى مقالاته قائلاً: نريد أن نعيid للعربية مكانتها في المدرسة والحاسوب والبيت، لأن تبقيها في الكتب القديمة، نريد لغة تستعمل، لا لغة تستذكر)

أ- استخلص موقف الشارخ من اللغة العربية في النص السابق.

ب- صغ فكرة لما تحته خط في الفقرة السابقة

2- وازن بين النصيين التاليين من حيث الخيال

النص الأول: الشارخ انطلق كالصاروخ، فاستطاع أن يمزج بين اللغة العربية والتقنيات الحديثة بشكل جميل؛ يحفظ للغة مكانتها من جهة، وللتقنية أهميتها من جهة أخرى.

النص الثاني: استطاع الشارخ أن يثبت أن اللغة العربية لغة صالحة لكل زمان ومكان، وأن يجعل العربي مواكباً للتقدم الآلي دون أن يفقد لغته وعروبته وأصالته".

الخيال
النص
الأول:
الثاني



أولاً - المناقشة والتحليل:

اقرأ النص التالي، ثم أجب

(ولم يكن الشارخ مبرمجاً فحسب، بل كان فيلسوفاً في التقنية، يؤمن أن الحاسوب ليس آلة جامدة، بل وعاء للثقافة، إن سُقي مِنْ قعْدَتْ عَرَبِيَّةً أَنْتَجَ مَعْرِفَةً عَرَبِيَّةً، وأَرَادَ أَنْ يَجْعَلَ التَّقْنِيَّةَ امْتَدَاداً لِلْهُوَيَّةِ؛ لَا بَدِيلًا عَنْهَا، وَأَنْ تَكُونَ الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ قَادِرَةً عَلَى الْعِيشِ فِي بَيْتَهُ رَقْمِيَّةً دُونَ أَنْ تَفْقَدَ أَصَالَتَهَا أَوْ عَمَقَهَا، لَكِنَّ الطَّرِيقَ لِمَ يَكُنْ سَهْلًا، فَكُلُّ مَحَاوِلَةٍ كَانَتْ تَقْابِلُ بَعْقَبَاتٍ لِغَوِيَّةٍ وَمَنْهَجِيَّةٍ؛ فَالْعَرَبِيَّةُ لِغَةٌ اشْتِقَاقٌ وَغَنِيَّةٌ، لَا تَخْتَصِرُهَا قَاعِدَةٌ وَاحِدَةٌ وَلَا تَقْيِدُهَا خَوَارِزمِيَّةٌ جَامِدَةٌ وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ الشَّارَخُ يَوْجَدُ الصَّعَابَ بِابْتِسَامَةٍ وَإِصْرَارٍ.

أ- استخلص فكرة جزئية من النص السابق.

ب- لخص النص السابق في سطرين ملتزماً بفكرةه.

ت- وضح دلالة التعبير الآتي: (اللغة لا تختصرها قاعدة واحدة ولا تقيدها خوارزمية جامدة).

ث- ما رأي الشارخ في الحاسوب؟

ج- بين رأيك فيما يأتي، معللاً.

طالب يحرص على حضور دورات في برمجة الحاسوب.

الرأي:

التعليق:

ثانياً - التقويم:

1- ما دلالة قول الشارخ: (نريد لغة تستعمل لا لغة تستذكر)؟

2- استخلص الآتي:

أ- الفكرة الرئيسية للنص.

ب- الغرض الرئيس للنص.



أولاً التمهيد:

- 1- أعد ترتيب الكلمات التالية لتكون جملتين تتضمنان سجعاً.
(رائلة - النعم - زائرة - وأنها - لا محالة)

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- 1- عين موضع السجع في كُلِّ مِمَّا يأتي:

أ- دمتم من الحامدين، ولنعم الله من الشاكرين.

ب- الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه.

2- املأ الفراغات التالية بما يناسبها من الكلمات التالية مكوناً سجعاً:

استيعاب محبته أدبه تأمل
ليُكُنْ إِقْدَامُكَ تَوْكِلاً، وَإِحْجَامُكَ
مِنْ لَاتْ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ
مِنْ أَطْاعَ غَضْبَهُ، أَضَاعَ
لَا تَعْلَمُ أَخَاكَ عَلَى ارْتِيَابٍ، وَلَا تَقْطَعُهُ دُونَ

3- بين موضع السجع وأثره البلاغي في النص الآتي:

ينبغي ألا تضيع صحة جسمك، وفراغ وقتك، بالقصير في طاعة ربك، والثقة بسالف عملك

4- مثل جملة من إنشائك للسجع.

ثالثاً - التقويم:

- 1- ضع علامة (✓) أمام العبارة التي تضمنت سجعاً فيما يأتي:

إذا تكلمت بالكلمة ملكتك، وإذا لم تتكلم ملكتها. - المؤمن كريم، والفاشل لئيم.
طبع المؤمن كالنسيم. - لكل مقام مقال.

2- حدد موضع السجع وأثره البلاغي في النص الآتي:

قال حكيم: "إِنَّ الدُّنْيَا تُقْبِلُ إِقْبَالَ الطَّالِبِ، وَتُدْبِرُ إِدْبَارَ الْهَارِبِ، وَتُصْلَى وَصَالَ الْمَلْوِلِ، وَتُفَارِقُ فَرَاقَ
الْعَجُولِ، فَخَيْرُهَا يَسِيرُ، وَعَيْشُهَا قَصِيرٌ، وَإِقْبَالُهَا حَدِيقَةٌ، وَإِدْبَارُهَا فَانِيَّةٌ، وَتِبِعَاتُهَا
باقِيَّةٌ، فَأَغْتَنِمُ عَفْوَةَ الزَّمَانِ، وَأَنْتَهِرُ فُرْصَةَ الْإِمْكَانِ، وَحُذْ منْ تَفْسِيَكَ لِنَفْسِكَ، وَتَرَوَدُ مِنْ يَوْمِكَ لِغَدِكَ
موضع السجع:

الأثر البلاغي للسجع:

- 3- صغ جملة من إنشائك تتضمن سجعاً.



أولاً- التمهيد:

- تلك الكلمات تحمل معاني الأمل والتفاؤل.
- تعاون مع زملائك واكتشف البدل في الجملة السابقة.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

1- عين البدل فيما يلي واضبطه مع بيان السبب:

- ينهرني المناضلون من أجل الوطن كفاحهم.
- السبب: بدل البدل مع الضبط:

زرت المراكز العلمي قاعاته الثلاث.

- السبب: البدل مع الضبط:

2- املأ الفراغ في كل جملة مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

- | | | |
|-----------------------|------------------|---------|
| (بدل مطابق مع الضبط) | عقيقة الرائحة. | - هذه |
| (بدل اشتمال مع الضبط) | - اغتنى بملابسني | - اغتنى |

ثالثاً- التقويم:

1- صوب الخطاب النبوي فيما يأتي:

- التصويب: يطربني البطل صباحاً صوبه.

2- أجعل كلمة (تعاون) بدلًا في جملة من إنشائك.

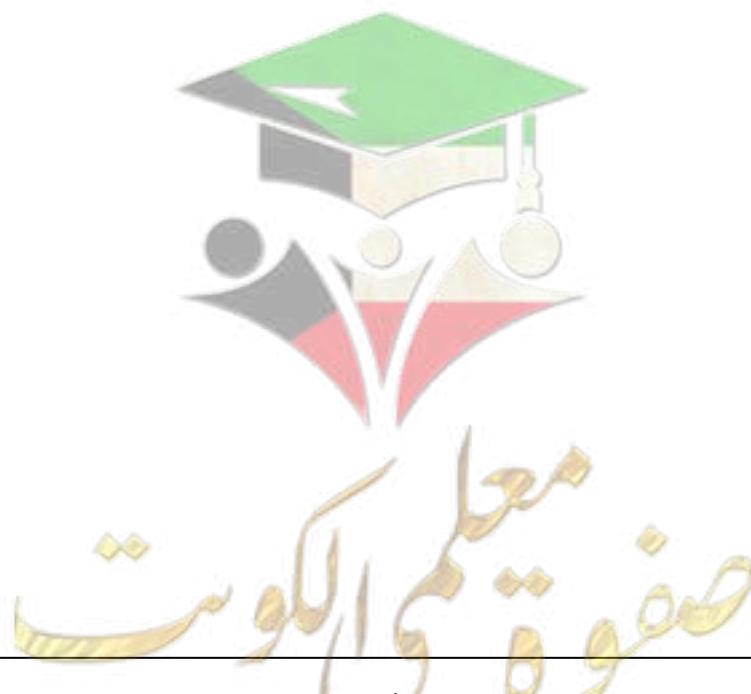
أغرب ما تخته خط في كل مما يأتي:

- أثغر سيف الله خالد قواد عصبه.

خالد:

- أعجبتني القصيدة صورها الفنية.

صورها:



أولاً التمهيد:

1- اقرأ ما يلي قراءة صحيحة:

أ- قال الأبرش:

تولد في قلوبهم الوصال
هدايا الناس بعضهم البعض
وتكسوهم إذا حضروا جمالا
وتزرع في الضمير هوى وودا
ب- أخرج الأسماء التي انتهت بـ **ألف لينة من الباقيين**:

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها:

كمبيوتر "صخر" ثورة كبرى في مجال التقنيات، تولى دفتها الأستاذ محمد الشارخ حيث دعا إلى تعريب الحاسب الآلي، وخدمة اللغة العربية، وقد سما بجهوده حتى بلغ مرتب عالية، وسعى بإصرار إلى تطوير أدوات تخدم المستخدم العربي، وحقق في هذا العمل أقصى ما أرب إنسان المحب لوطنه ولغته العربية.

1- حدد الأفعال المنتهية بـ **ألف لينة**، وعلى رسم الألف فيها:

سبب رسم الألف الكلمة

2- أكمل الفراغات التالية بأفعال تنتهي بـ **ألف لينة** مستعيناً بالكلمات التالية:

(استدعى - يسعى - أوى - عفا)

- المسلم عن أخيه.
- القاضي الشاهد.
- على المرء أن.
- للعمل بالجد والمثابرة.
- الطفل إلى فراشه.

ثالثاً - خط الرقعة:

حاك ما يلي بخط الرقعة، مراعيا تناسق الحروف ووضوحها ونظافة الكتابة:

محمد الشارخ عالمة فارقة في سماء التقنية.

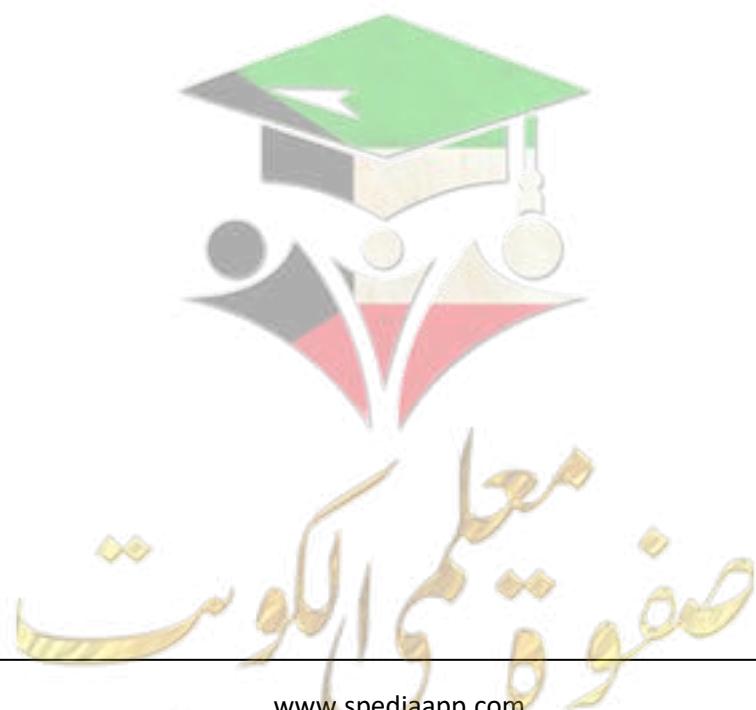


رابعا - التقويم:

1- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرفعة، مراعيا الوضوح والتناسق:

وأَعْلَمُ بِأَنَّ الْعَالَمَ أَوْفَعَ رِبَّةً
وَأَجْلَ مُلَكَّسٍ وَأَسْنَى مَفْعُرٍ

2- اكتب ما يملئ عليك مراعيا الكتابة بخط الرقعة.



أولاً التمهيد:

حدث زملاءك عن قصة أعجبتك قرأتها في حصة القراءة الحرة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

أمي ذلك القلب الذي يمدني بالقوة، ويحتويني كلما ضاقت بي السبل، وكلما تاهت خطاي أرشدني

1- خطط لكتابية القصة، مراعياً ما يأتي:

- أ- اختيار عنوان مناسب.
- ب- إبراز العبرة من القصة.
- ت- كتابة بداية جاذبة تضم العناصر الأولى للقصة: المكان، الزمان الشخصيات الرئيسية.
- ث- ترابط الأحداث وسلسلتها وتصاعدتها وصولاً للحبيبة (العقدة).

2- حدد عناصر القصة السابقة مستعيناً بالمخطط التالي:



الشخصيات: -

الزمان: -

المكان: -

أحداث القصة: -

العقدة (الحبيبة): -

الحل: -

ثالثاً - التقويم:

اكتب القصة في شكلها النهائي مُراعياً العناصر الفنية للقصة.



الناشط الاجتماعي الكويتي (يوسف العمران)

الناشط الاجتماعي الكويتي يوسف العمران المعروف الملقب بـ (أبي جراح) شخصية كويتية ملهمة، وقد عُرف بمبادراته الهادفة لحداث تغيير إيجابي في المجتمع الكويتي، كما اشتهر بحملاته التطوعية المتنوعة، منها: مبادرة "توصيل الخير" لتوزيع المساعدات الإنسانية، ومبادرة "راح نحيها" التي ركزت على العناية بالبيئة والأشجار في الأماكن العامة، وقد حصل على جوائز متعددة تقدّمها لجهوده، منها جائزة الكويت للتميز والإبداع الشبابي، وجائزة إسهامات الفردية من قطر في عام (2004م)، فرُفع اسم الكويت بالداخل والخارج؛ لماه من دور كبير في تحفيز الشباب على المساهمة بخدمة المجتمع وتطوره.

1- **عبر عن شعورك تجاه شخصية الناشط الكويتي "أبي جراح".**

2- **بم تصف شخصية "أبي جراح" من خلال ما عرفته في النص السابق؟**

3- **بين موقف الكويت من الشباب الكويتي المبادر "يوسف العمران"**

4- أبو جراح شخصية ملهمة، وله إنجارات قيمة.

- حدد موضع السبب في التغيير السابق، وبيّن أثره البلاغي.

- موضع السبب: ملهمة

- أثره البلاغي:

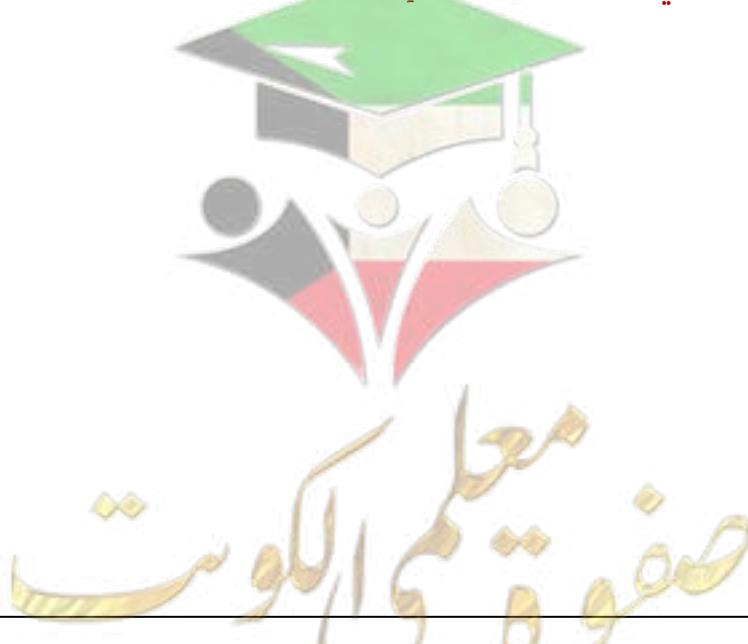
5- املأ كل فراغ فيما يلي بتدل مناسب مع الضبط:

وظنه بحملاته التطوعية.

- أفاد الناشط

- عرفت مساهمات الشباب الكويتي

6- **وظف كلمة (إيجازات) في جملة من إرشائك بحيث تكون بدلاً.**



الثروة اللغوية:

1- املأ الجدول بما هو مطلوب

المترادف	الكلمة	المترادف	الكلمة
	رحبا		شذا
	خصما		زلالا
	جُن		أكْر
الضد	الكلمة	الضد	الكلمة
	رضا		داء
	تجلّى		ختصر
المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة
	الدواهي		أسود
الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة
	الفؤاد		المنية

2- ضع خطا تحت الخيار الصحيح لـكل ممّا يأتي :

- أ- مترادف (منيع): (قديم - واسع - حصين - بعيد)
 - ب- مترادف (سنا): (ضياء - سقيا - علو - فتح)
 - ت- مترادف (ولع): (أشعل - افترى - أحب - استخف)
 - ث- جمع كلمة (رؤبة): (رؤى - مرئيات - آرا - مرايا)
 - ج- جمع كلمة (تقنية): (متقنات - تقنيات - متقون - تقنيون)
- 3- وظف كلمة (زلالا) في جملة من إنشائك توضح معناها:
- زلالا:

4- وظف كلمة (رحب) في جملة من إنشائك توضح معناها:

رحب:

5- وضح معنى كلمة (لم) في كل سياق ممّا يأتي :

- لم الرجل أغراضه. ()
- لم الضيف بدارنا. ()
- لم المَرْضُ بالرجل. ()

6- وضح معنى كلمة (واجه) في كل سياق مما يأتي:

- أ- واجه الرجل صديقه بوجه مبتسם.
- ب- واجه القاضي المتهم بالحقيقة.
- ت- واجه الرجل المتعجب بصبر وقوة.

7- ضع التصريف المناسب لكلمة (نشق) في كل فراغ مما يأتي:
(استنشاق - ناشق - النشوق)

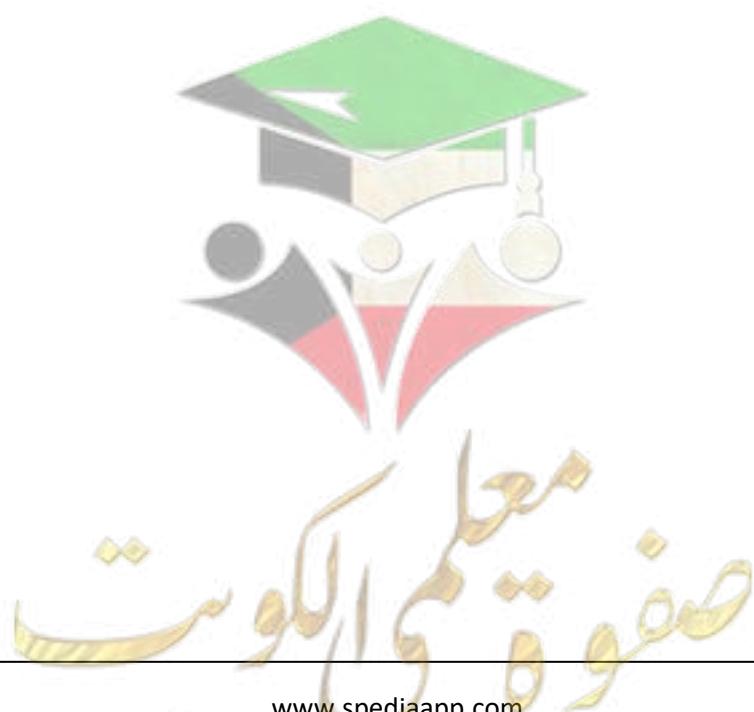
- الهواء النقي يُريح النفس.

- الإهمال من أسباب في جبال الفشل.

8- ضع تصريفاً مناسباً من كلمة (ربط) في فراغ كل جملة مما يأتي:
(روابط - مرتبط - ارتباط)

أ- تجمّعَتْ بين دول الخليج العربي وثيقة.

ب- العلّم. بالأدلة.





مُعْد سُمارت مَايِنْد

SMART MIND INSTITUTE



من نحن: مجموعة سمارت مایند التعليمية تفتخر بكونها أول

مجموعة تعليمية من نوعها في الكويت بإدارة معلمين شباب كويتيين، وبفريق عمل تم اختياره بعناية من الكفاءات الكويتية وغير الكويتية (الأشقاء العرب)، وتشجع أبناء الوطن علىأخذ دورهم والمساهمة بنهضة الكويت وارتقاء أبنائنا وبناتنا إيماناً بأن لا نهضة إلا بالعلم ولا رقي إلا بالتحصيل العلمي ونشر الوعي والثقافة.