



معهد سمارة مايند
SMART MIND INSTITUTE

الكتاب الذكي اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني | 2026/2025

8



هذا المحتوى تعليمي مساعد من إعداد مجموعة سمارة مايند التعليمية ولا يغني عن الكتاب المدرسي المعتمد من وزارة التربية

فهرس برنامج التقوية – مادة اللغة العربية – الصف الثامن – الفصل الدراسي الثاني

1	فهرس برنامج التقوية – مادة اللغة العربية – الصف الثامن – الفصل الدراسي الثاني
2	آيات من سورة هود
3	آيات من سورة هود الفهم والاستيعاب 2
4	آيات من سورة هود الفهم والاستيعاب 3
5	آيات من سورة هود - الدرس الرابع: التذوق الفني - الجنس (1)
7	آيات من سورة هود - الدرس الخامس: السلامة اللغوية الأسماء الخمسة (1)
9	آيات من سورة هود - الدرس السادس: السلامة اللغوية الأسماء الخمسة (2)
10	آيات من سورة هود - الدرس السابع: الإملاء والخط (واو الجماعة والواو الأصلية)
11	آيات من سورة هود - الدرس الثامن: التعبير 1- كتابة ثلاث فقرات
13	آيات من سورة هود - الدرس التاسع: التعبير 2 (كتابة ثلاث فقرات)
14	آيات من سورة هود - الدرس العاشر: التدريب الأول (من سورة الأنعام)
15	الثروة اللغوية:
16	الموضوع الثاني : مجالس الذكر:
18	حديث شريف مجالس الذكر الدرس الثاني: القراءة والفهم
19	حديث شريف مجالس الذكر الدرس الثالث: التذوق الفني الجنس (2)
20	حديث شريف مجالس الذكر الدرس الرابع : السلامة اللغوية التوكيد (1)
22	حديث شريف مجالس الذكر الدرس الخامس: السلامة اللغوية التوكيد (2)
24	حديث شريف مجالس الذكر الدرس السادس:
24	الإملاء والخط (رسم جمع المذكر السالم المرفوع عند إضافته)
25	حديث شريف: مجالس الذكر - الدرس السابع: التعبير كتابة ثلاث فقرات
26	حديث شريف مجالس الذكر - الدرس الثامن: التدريب الثاني حديث شريف (من الكبائر)
27	الثروة اللغوية:
29	أسود الوطن
31	الفهم والاستيعاب 2
33	الفهم والاستيعاب 3
34	أسود الوطن - الدرس الرابع: التذوق الفني السجع (1)
36	أسود الوطن - الدرس الخامس: السلامة اللغوية البدل (1)
38	أسود الوطن - الدرس السادس: السلامة اللغوية البدل (2)
40	أسود الوطن - الدرس السابع: الإملاء والخط الألف اللينة في نهاية الأسماء - 1
42	أسود الوطن - الدرس الثامن: التعبير القصة القصيرة
44	أسود الوطن - الدرس التاسع: التعبير القصة القصيرة - 2
45	أسود الوطن - الدرس العاشر: التدريب الأول
47	الدرس الرابع - علم من بلادي
49	علم من بلادي - الدرس الأول: القراءة والفهم
50	علم من بلادي - الدرس الثاني : القراءة والفهم
52	علم من بلادي - الدرس الثالث - الفهم والاستيعاب
53	علم من بلادي - الدرس الرابع: التذوق الفني السجع (2)
54	علم من بلادي - الدرس الخامس: السلامة اللغوية البدل (3)
55	علم من بلادي - الدرس السادس: الإملاء والخط الألف اللينة في نهاية الأفعال (2)
57	علم من بلادي - الدرس السابع: التعبير القصة القصيرة
58	علم من بلادي - الدرس الثامن : التدريب الثاني
59	الثروة اللغوية:



اقرأ الآيات التالية ثم أجب:

قال تعالى ﴿وَالَىٰ عَادِ أَخَاهُمْ هودًا قَالَ يَقَوْمِ اغْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ إِن أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ (50) يَا قَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِن أَجْرِي إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِي أَفَلَا تَعْقِلُونَ (51) وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ (52) قَالُوا يَهُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي الْهِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ (53) إِن نَقُولُ إِلَّا إِعْتِرَاكَ بِعَصِ الْهِنَا يَسُوءِ قَالَ إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ (54) مِّنْ دُونِهِ فَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنْظِرُونَ (55) إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مَا مِن دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِن رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ (56) فَاِن تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ وَيَسْتَخْلِفُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّونَهُ شَيْئًا إِن رَبِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ (57) وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هودًا وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَنَجَّيْنَاهُمْ مِنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ (58) وَتِلْكَ ءَادُ جَحْدُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ وَعَصَوْا رُسُلَهُ وَاتَّبَعُوا أَمْرَ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ (59) وَأَتَّبَعُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَغْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ أَلَا بُغْدًا لِّعَادٍ قَوْمِ هودٍ (60)﴾

المناقشة والتخيل:

1- املأ الفراغ التالي بالمُناسب حسب فهمك الآيات الكريمة:

﴿وَالَىٰ عَادِ أَخَاهُمْ هودًا﴾ كَلِمَةُ أَخَاهُمْ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ النَّبِيَّ

2- لَمْ يَطْلُبْ هود ~~الله~~ أَجْرًا عَلَى دَعْوَةِ قَوْمِهِ. بِمَ غَلَّلَ ذَلِكَ.

3- ضَعِ خَطًا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- ﴿وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾ مَوْقِفُ قَوْمِ عَادٍ مِنْ نَبِيِّهِمْ كَمَا بَيَّنَّتِ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ السَّابِقَةُ:

- خذلان دين الآباء.

- إصرار على الكفر.

- رغبة في الانتصار.

4- استخلص المعنى السامي للآية الكريمة الآتية:

﴿إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مَا مِن دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِن رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾

التقويم:

1. قال تعالى: ﴿إِن تَقُولُ إِلَّا إِعْتِرَاكَ بِعَصِ الْهِنَا يَسُوءِ قَالَ إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ﴾.

- تَبَيَّنَ مَوْقِفُ هود ~~الله~~ مِنْ قَوْمِهِ مِنْ خِلَالِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ، مُعَلَّلًا ذَلِكَ.

- الموقِفُ:

- التعليل:

2. استخلص المعنى السامي لقوله تعالى:

﴿وَيَقَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ﴾



المناقشة والتحليل:

1. دَلَّن مِنَ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ عَلَى الْآتِي:

- وَعَدَ اللَّهُ قَوْمَ هودٍ بِالْقُوَّةِ وَالْخَيْرِ الْوَفِيرِ إِنْ آمَنُوا.

- نَجَّى اللَّهُ تَعَالَى بِأَمْرِهِ هودًا مِنَ الْعَذَابِ الشَّدِيدِ.

2. ضَعِ خَطًّا تَحْتَ عِلَاقَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ:

قال تعالى: (وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَحْنُ هودًا)

(سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل)

3. اسْتَخْلِصْ حَقِيقَةً وَرَدَتْ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْتَّالِيَةِ: ﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِهِ﴾.

4. ﴿وَيَقُومِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تَوَبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ (52) قالوا يَهُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي الْهَيْئَةِ عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ (53)﴾.

- نَبِّئْ خُجَّجَ قَوْمِ هودٍ فِي رَفْضِهِمْ دَعْوَتَهُ مِنْ خِلَالِ الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ هودٍ وَقَوْمِهِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

أ-

ب-

التقويم:

1. ضَعِ خَطًّا تَحْتَ عِلَاقَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ:

ويا قوم اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تَوَبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا ﴿52﴾

- سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل.

2. اسْتَخْلِصْ حَقِيقَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

3. حَدِّدْ غَنَاصِرَ النَّصِّ الْحَوَارِيِّ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

- مُقَدِّمَةُ الْحَوَارِ:

- الْمِخْوَرُ (الْقَضِيَّةُ):

- أَطْرَافُ الْحَوَارِ:

- الْخَاتَمَةُ:



المناقشة والتّخيل:

1- أكمل ما يأتي:

مِنْ ثَمَرَاتِ الْإِسْتِغْفَارِ الْوَارِدَةِ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ:

2- استخلص الغرض من الآيات الكريمة الآتية:

وَالِى عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَقُومِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ إِنِّي أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ يَقُومِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنِّي أَجْرِي إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِي أَفَلَا تَعْقِلُونَ وَيَقُومِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِّدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ).

3- ضَعُ خُطَا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قال تعالى: (فكيدوني جميعًا ثم لا تنظرون 55) **دلالة التعبير السابق أن هودًا:**

- أمهل قومه
- نبذ قومه
- تحدى قومه
- عنف قومه

ب- قال تعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ﴾ **دلالة على:**

- عقاب الله العاصين.
- إرسال الرُّسُلِ لِلْعَالَمِينَ.
- رَحْمَةُ اللَّهِ بِالصَّالِحِينَ.
- قبول دَعْوَةِ الْمُرْسَلِينَ.

ت- قال تعالى: ﴿يَا قَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنِّي أَجْرِي إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِي﴾.

استخلص قيمة مُستفادة من الآية الكريمة السابقة مبينًا أثر العمل بها.

القيمة:

الأثر:

التقويم:

1- بين دلالة التعبير بما تحته خط في قوله تعالى: "وإلى عادٍ أَخَاهُمْ هُودًا".

2- استخلص الغرض الرئيس للنص.

3- صل كل عبارة من المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي:

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
1- تكذيب الأنبياء وما جاءوا به سبيل للهلاك.		غرض
2- وجوب اتباع أوامر الله - تعالى - ورُسُلِهِ.		قيمة
3- الدعوة إلى الاستقامة والثبات على الدين.		معنى سامٍ
		شعور



أولاً - التمهيد:

ما فائدة تشكيل الكلمات بالحركات؟

ثانياً - المناقشة والتدريب:

1- الأمثلة: (أ)

- 1- صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ فِي الْمَغْرِبِ.
- 2- قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾

(ب)

- 1- قال تعالى: (وَجُودُهُ يُؤْمِنُ نَاضِرَةً (22) إِلَى رِيبِهَا نَاضِرَةً (23)).
- 2- قَالَ بَعْضُهُمْ: رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فَكَيْهِ، وَاطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفَيْهِ.
- 3- قال رسول الله ﷺ: ("اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي")
- 4- دَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمُحَالِ.

⚠️ لاحظ:

- إذا تأملت المجموعة (أ) يتبين لك أن كلا من المثالين اشتمل على كلمتين اتفقا لفظاً واختلفا معنى.
- لاحظ المثال الأول تجد كلمة المغرب تكررت مرتين في الأولى معناها (فرض المغرب) والثانية معناها (بلاد المغرب).
- لاحظ قوله تعالى في المثال رقم (2) كُرِّزَتْ لَفْظَةً (ساعة) مَرَّتَيْنِ وَلَكِنْ فِي كُلِّ مَرَّةٍ جَاءَتْ لِمَعْنَى مُخْتَلِفٍ فَجَاءَتْ الْأُولَى بِمَعْنَى (يَوْمُ الْقِيَامَةِ) وَجَاءَتْ الثَّانِيَةُ بِمَعْنَى (فَتْرَةٌ مِنَ الْوَقْتِ).
- وهذا التشابه في النطق والاختلاف في المعنى يُسمى (الجناس).
- والاختلاف بين الكلمتين في المعنى بأمثلة المجموعة (أ) مع اتفاقهما في نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها يُسمى جناساً تاماً.
- وإذا تأملت كُلَّ كَلِمَتَيْنِ متجانستين في المجموعة (ب) تجد أنه وقع الاختلاف بينهما في نوع أحد حروفهما مثل (ناضرة وناضرة)، فالأولى بمعنى (حسنة) والثانية بمعنى (مُبَصَّرَةٌ) فَكَانَ الْجِنَاسُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ غَيْرَ تَامٍ.
- ووقع الاختلاف في المثال الثاني في ترتيب الحروف بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ (فَكَيْهِ وَكَفَيْهِ) فالأولى جاءت بمعنى (فك الأسنان للإنسان) والثانية بمعنى (يَدَيْهِ).
- أما في المثال الثالث فَوَقَعَ الْاِخْتِلَافُ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (خُلِقِي وَخُلِقِي) فِي صَبْطِ الْحُرُوفِ، والثانية وتحديدًا حرفي (الخاء واللام) فالأولى بمعنى (جسدي) والثانية بمعنى (صفات وخصالي).
- وفي المثال الأخير وقع الاختلاف بين كلمتي (الحال والمُحَال) فِي عَدَدِ حُرُوفِهِمَا (بزيادة حرف الميم في الكلمة الثانية) ومعنى الكلمة الأولى هو (الشان) والثانية معناها (غَيْرُ مُمَكِّن).
- وهذا النوع الذي يتجانس فيه لفظان ويختلفان في نوع الحروف أَوْ صَبْطُهَا أَوْ تَرْتِيبُهَا أَوْ عَدَدُهَا مَعَ اِخْتِلَافِ مَعْنَاهُمَا يُسَمَّى الْجِنَاسُ غَيْرَ التَّامِ (الناقص).
- ويظهر الأثر البلاغي للجناس في إحداثه جرساً موسيقياً جميلاً في الكلام يوقظ الدهن ويثير الانتباه لإدراك الفروق بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ الْمُتَجَانِسَيْنِ.



الجناس: من المحسنات البديعية اللفظية وفيه يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى، وينقسم إلى نوعين:

- جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها مع الاختلاف في المعنى.
- جناس غير تام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المقدمة مع الاختلاف في المعنى.

ثانياً- التطبيق:

أ- حدد موضع الجناس وبين نوعه فيما يأتي:

1- قال تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَلْعِبْرَةَ لَأُولَى

الْأَبْصَارِ﴾

- موضع الجناس:
- نوع الجناس:
- اللهم يَسْرِ الْأَقْوَاتِ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ.
- موضع الجناس:
- نوع الجناس:

ب- ضع علامة (✓) أمام الخيار المناسب لسبب الجناس غير التام في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الكلمة	نوع الحروف	شكل الحروف	عدد الحروف	ترتيب الحروف
1- لكل مقام مقال.				
2- قال تعالى: (وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ)				
3- للشرائع شعائر.				

ثالثاً - التقويم:

- حدد موضع الجناس فيما يلي مبينا نوعه:

1- قال أبو الطيب المتنبي:

لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتُ أَنْتِ وَهَنْ مِنْكَ أَوَاهِلُ

- موضع الجناس:
- نوع الجناس:

2- قال أبو فراس الحمداني:

مُصَابِي جَلِيلٌ وَالْعَزَاءُ جَمِيلٌ وَظَنِي يَأَنَّ اللَّهَ سَوْفَ يُدِيلُ

- موضع الجناس:
- نوع الجناس:

3- ضع خطاً تحت نوع الجناس في البيت الآتي:

قال الشاعر:

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَانَّهُ يَخِيَا لَدَى يَخْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

- جناس تام.
- جناس ناقص العدد حروفه.
- جناس ناقص الترتيب حروفه.
- جناس ناقص لشكل حروفه.



أولاً التمهيد:

- الأخ سند لك.
- أخوك سند لك.
- كلمة (أخ) جاءت مَعْرِفَةً في كلتا الجملتين السابقتين، حدد نوع المَعْرِفَةِ.
- لاحظ علامة رَفْعِ المُبْتَدَأِ في الجُمْلَتَيْنِ.

ثانياً - المُناقشة والتدريب:

1- الأمثلة:

- اقرأ الأمثلة التالية، ولاحظ الكلمات المُلَوَّنة باللون الأحمر:
- أبوك رجل طيب.
- إن أخا خالد محبوب.
- طلبت من حميك المساعدة.
- فوك ينطق بالصدق.
- ذو الاستقامة عفيف.

⚠️ لاحظ:

اقرأ الأمثلة السابقة بالتعاون مع زملائك، ولاحظ الكلمات المُلَوَّنة باللون الأحمر (أبوك - أخا - حميك - فوك - ذو) تجد أن كلا منها جاء اسماً مُفْرَداً (لا مثني ولا جمعاً)، وجاء مضافاً. هذه الأسماء تُعرَّفُ بالأسماء الخمسة، وتُعرَّبُ بعلامات الإعراب الفرعية؛ فنجد كلمة (أبوك) وقَعَتْ مُبْتَدَأً مرفوعاً بالواو، وكلمة (أخا) وقَعَتْ اسماً إنَّ مُنْصَوْباً بِاللَّامِ وكلمة (حميك) اسماً مَجْرُوراً بالياء. ويشترط لإعراب الأسماء الخمسة بالحروف إضافتها لاسم ظاهر أو لضمير متصل غير ياء المتكلم.

📌 الاستنتاج:

- الأسماء الخمسة: (أب - أخ - حم - فو - ذو)
- تُعرَّبُ الأسماء الخمسة بالحروف (العلامات الفرعية) إذا توافرت بها الشروط الآتية:
 - أن تكون مفردة لا مثني ولا جمعاً.
 - أن تكون مكبرة لا مُصَغَّرَةً من مثل: (أبي - أخي).
 - أن تضاف لغير ياء المتكلم من مثل: (أبي-أخي) حَيْثُ تُعرَّبُ حينها بالحركات المقدرة
 - أن تكون (ذو) بمعنى صاحب.
 - أن تخلو (فو) من الميم، فلا يُقال فم.

ثالثاً - التدريب:

1- ضع خطاً تحت الأسماء الخمسة مما يأتي:

الآباء قدوة للأبناء؛ لذا يحرص أبوك على تربيتك لتكون ذا أخلاق كريمة.
أبي معين لي في الشدائد، والأخوان يتشدان عَضْدُهُما بأبيهما.
رَظَبُ فَالِكْ بذكر الله، فلا ينطق فَمَكْ إِلَّا بالقَوْلِ الطَّيِّبِ.

2- اقرأ الجمل في الجدول التالي، ثم حدد الأسماء الخمسة فيها وفُق المَطلوب:

الجملة	الاسم	موقعه الإعرابي	علامة إعرابه
- ذو المروءة مُقَدَّر من الجميع.	ذو		
- إِنَّ أَخاك حريص على العِلْمِ.	أَخاك		
- لأبيك فضلٌ عليك وعلى إخوتك.	أبيك		

ثالثاً - التقويم:

1- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من الأسماء الخمسة:

مثل: المَدْرَسَةُ في مُسَابَقَةِ جَفْظِ الشَّجَرِ.

2- صوّب الخطأ النَّحْوي في الجُمْلَةِ الآتية:

- تَخْرُجُ الْحِكْمَةُ مِنْ فَوْكٍ. - الصواب:

3- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- قال تعالى: (مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ).
أبَا:

4- وظف كَلِمَةً (أخ) في جملتين من إنشائك بحيث تكون اسماً من الأسماء الخمسة في الجُمْلَةِ

الأولى، وَلَيْسَتْ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ في الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ.

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:



أولاً - التمهيد:

املأ الشكل الذي أمامك بالتعاون مع زملائك.



ثانياً - المناقشة والتدريب:

1. ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من الأسماء الخمسة:

- رأيت في مركز الأبحاث العلمية.
- قرأ القرآن الكريم بخشوع.
- ينطق بكلمات مَهذبة.

2. أخرج كل اسم من الأسماء الخمسة مما يلي، واغربه إعراباً تاماً:

قال الشاعر: ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

قال تعالى: (ألم تعلموا أن أباكم قد أخذ عليكم مؤثقا من الله)

أباكم:

قال تعالى: ((ليوسف وأخوه أحبُّ إلى أبينا منّا)).

أخوه:

أبينا:

ثالثاً - التقويم

1- صوب الخطأ التالي فيما يأتي:

- لا يعطر فوك إلا القرآن الكريم.
- الصواب:

2- وظف كلمة (ذو) في ثلاث جمل من إنشائك، بحيث تكون اسماً من الأسماء الخمسة مرفوعاً

في الجملة الأولى، ومنصوباً في الثانية، ومجروراً في الثالثة.

- المرفوع:

- المنصوب:

- المجرور:



أولاً - التمهيد:

- ضع واو الجماعة أو الواو الأصلية في نهاية كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:
- انزل - يعا - يحذ - قال

ثانياً - المناقشة والتدريب:

1- اقرأ الفقرة التالية، ثُمَّ أَجِبْ:

الأخلاق الْحَسَنَةُ أساس شخصية المُسْلِم، وبها تعلو مكانته وتصفو نفسه، والمُسْلِمُونَ الْأَوَائِلُ تَحَلَّوْا بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ وَأَحْسِنُوا الْقَوْلَ وَالْعَمَلَ، لَذَا احرصوا على الاقتداء بهم.

1- حَذِّدْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ فِعْلَيْنِ مُنْتَهَيْنِ بِوَائِ الْجَمَاعَةِ، وَسَجِّلْهُمَا فِي الْفَرَاغِ الْآتِي:

2- جَرِّدِ الْفَعْلَيْنِ السَّابِقَيْنِ مِنَ (وَائِ الْجَمَاعَةِ)، مَاذَا تِلَاحِظُ؟

3- أَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ فَعْلَيْنِ خَتَمَا بِالْوَائِ الْأَصْلِيَّةِ.

4- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْوَائِ الْأَصْلِيَّةِ فِي الْفِعْلِ وَوَائِ الْجَمَاعَةِ؟

5- املأ الفراغ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْأَفْعَالِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(حفظوا - تحنو - هبوا - يعفو - أدعو)

- الأم على صغارها.
- الكويتيون لَنَصْرَةِ إِخْوَانِهِمْ فِي فِلَسْطِينَ.
- أنا اللهُ أَن يَحْفَظ بِلَادِي.
- الطلاب القصيدة.
- الكريم عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ.

ثالثاً - خط الرقعة:

حَاكْ مَا يَلِي بِخَطِ الرَّقْعَةِ، مَرَاغِيَا تَنَاسِقِ الْحُرُوفِ وَوَضُوحِهَا وَنِظَافَةِ الْكِتَابَةِ.

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبِ خِيَارِهِمْ وَلَا تَصْحَبِ الْأَرْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّدَى

رابعاً - التقويم:

1- أَعِدْ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ بِخَطِ الرَّقْعَةِ، مَرَاغِيَا الْوَضُوحِ وَالتَّنْسِيقِ:

قِيلَ: "الصَّبْرُ عَلَى مَرَارَةِ الْعَاجِلِ يُفْضِي إِلَى حُلَاوَةِ الْآجِلِ".

2- اكتب ما يملأ عليك مراغيا الكتابة بخط الرقعة.



أولاً - التمهيد:

- قال رسول الله ﷺ: "الدين النصيحة. قلنا: لمن؟ قال: لله ولكتابه، ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم".
- ما أهمية النصيحة في حياتنا؟

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية:

المُجْتَمَعُ الَّذِي يَتَنَاصَحُ النَّاسُ فِيهِ بِالْخَيْرِ هُوَ مُجْتَمَعٌ نَابِضٌ بِالْقِيَمِ، تَسْوُدُهُ الْمَحَبَّةُ وَالتَّعَاوُنُ بَيْنَ أَفْرَادِهِ وَالحِرْصُ عَلَى الإِصْلَاحِ قَدْرُ اسْتَطَاعَتِهِمْ، أَمَّا الْمُجْتَمَعُ الَّذِي يَغِيبُ فِيهِ التَّنَاصُحُ تَغِيبُ عَنْهُ الْمَوْدَّةُ، وَيَعْمُ فِيهِ الظُّلْمُ وَالْفُسَادُ، وَتَخْتَفِي الْقِيَمُ الَّتِي تَحْفَظُ لِلنَّاسِ كِرَامَتَهُمْ وَسَعَادَتَهُمْ.

وقد دعا الإسلام إلى تقديم النصيحة، وجعلها دليلاً على صدق الإيمان، وصفاء القلوب ففي سيرة رسولنا خَيْرٌ مِثَالٍ، حَيْثُ قَالَ: "حق المسلم على المسلم ست، قالوا: ما هن يا رسول الله؟ قال: إذا لقيه سلّم عليه، وإذا دعاه أجابه، وإذا استنصح نصحه، وإذا عطس فحمد الله يُشَمِّتُهُ، وإذا مرض عاده وإذا مات صَحِبَهُ".

ومن التوفيق للناصح أن يسلك في نصحه أداباً: فلا تكون في التنبيه على الخطأ فقط؛ بل تكون بالثبوت والتشجيع على فعل الخير والاستزادة منه، ومراعاة حال المنصوح والوقت والزمان، ولكي تكون النصيحة نافعة فلا بد من صدق النية وتحري النفع له، وقد قال الشاعر:

آفة النَّصْحِ أَنْ يَكُونَ لِجَا جَا وَأَذَى النَّصْحِ أَنْ يَكُونَ جِهَارًا

وبالنصح تصلح القلوب وتستقيم أحوال البلاد والعباد، ويعم الأمن والرخاء، حين يتناصح الناس بالحق، ويتعاونون على البر والتقوى، لأنه سبيل الإصلاح في كُلِّ زمان ومكان.

1- ناقش الأسئلة التالية مع مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ:

1. كَمْ عَدَدُ الْفُقَرَاتِ الَّتِي اشْتَمَلَ عَلَيْهَا الْمَوْضُوعُ؟
2. بِمِ اتَّسَمَتِ الْجُمْلَةُ الْمِفْتَاحِيَّةُ لِلْمَوْضُوعِ؟
3. حَدِّدِ الْمُحْتَوَى الْفِكْرِي لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقَرَاتِ الْمَوْضُوعِ.
- الفقرة 1:
- الفقرة 2:
- الفقرة 3:
- الفقرة 4:
4. أَخْرِجْ أَدَاتَيْنِ مِنْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي الْمَوْضُوعِ.
5. حَوِّطْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَلاَحِظْ صِحَّةَ اسْتِخْدَامِهَا.

ثالثاً - التقويم:

في ضوء فهمك الموضوع السابق، أكمل الآتي:

- المقدمة:
- الفقرة الأولى:
- الأفكار الثانوية الداعمة:
- الخاتمة:

اقترح بأسلوبك ما يأتي:

- مقدمة:
- استدلال:
- خاتمة:



أولاً - التمهيد:

اقرأ الفقرة التالية قراءة واعية، واكتب جملة مفتاحية تعبر عن مضمونها:

اللغة العربية لغة عالمية باقية خالدة بما لها من مكانة عالية ودور بارز؛ حيث كانت تُرجمانا ليوحي الله، ولغة كتابه، ومُعجزة لرسوله، ولساناً يدعوته، ثم هذبها النبي بحديثه، ونشرها الدين بانتشاره، وخلّدها القرآن بخلوده، فالقرآن لا يُسمى قرآنًا إلا فيها، والصلاة لا تكون صلاة إلا بها، والحكمة الإلهية من ذلك ظاهرة، لأن الإسلام خاتم الأديان كلها، فلا بد أن تكون رسالته تامة لا يلحقها نقص الإنسان، ولا يسبقها تطور العالم. ولا بد أن تكون عامة لا يُقصّد بها قوم دون قوم "

ثانياً - المناقشة والتدريب:

(يحتاج كل إنسان إلى قدوة صالحة توجه فكره، وتعينه على الثبات على القيم والمبادئ).

في ضوء فهمك للعبارة السابقة، وبمساعدة زملائك أجب عما يلي:

1- ما أهمية القدوة الصالحة في حياتنا؟

2- اذكر نماذج للقدوة الصالحة.

3- هات استدلالاً على أهمية اتخاذ القدوة الحسنة.

ثالثاً - التقويم:

اكتب نصاً إنشائياً في المناقشات السابقة، من ثلاث فقرات (اثني عشر سطراً) مراعي التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم.

القدوة الحسنة

القدوة الحسنة هي المنارة التي تضيء دروب الحائرين، والمرشد الأمين الذي يأخذ بأيدينا نحو النجاح والفلاح. إن الإنسان في رحلة حياته يحتاج دائماً إلى مثال حي يجسد له القيم والمبادئ، ليرى فيها واقعاً ملموساً يمكن تطبيقه، لا مجرد نظريات في الكتب. فالقدوة تختصر المسافات، وتوفر الجهد، وتلهم الروح للارتقاء نحو الأفضل.

ولنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم الأسوة الحسنة والقدوة العظمى، فقد كان قرآنًا يمشي على الأرض، جمع في شخصه الكريم كل مكارم الأخلاق. قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾، وكذلك الصحابة الكرام والعلماء المصلحون الذين ساروا على نهجه.

وعلينا أن نختار قدواتنا بعناية، فليس كل مشهور يصلح أن يكون قدوة، بل القدوة الحقيقية هي من تدلك على الخير، وتقربك من الله، وتعلمك كيف تكون نافعاً لنفسك ولمجتمعك، ختاماً إن صلاح المجتمع يبدأ بصلاح أفراد، ولا يكون ذلك إلا بوجود قدوات صالحة في كل بيت ومدرسة ومؤسسة. فلنحرص على أن نكون قدوة حسنة لغيرنا بأفعالنا قبل أقوالنا، لأن لغة العمل أبلغ من لغة الكلام، وبذلك نبني جيلاً قوياً متمسكاً بقيمه، قادراً على مواجهة تحديات المستقبل.



-اقرأ الآيات الكريمة من سورة الأنعام، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ عَازِرْ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا الْهَيْهَ إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (74) وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من الموقنين (75) فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّيَ مِمَّا أَفْلَحَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْأَفْلِينَ (76) فَلَمَّا رَآ الْقَمَرَ يَازْغَا قَالَ هَذَا رَبِّيَ فَلَمَّا أَفْلَ قَالَ لئن لم يهْدني ربي لأكونن من الضالين (77) فَلَمَّا رَآ الشَّمْسَ يَازْغَا قَالَ هَذَا رَبِّيَ هَذَا أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ (78) إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ (79) وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ اتَّحَاجُونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَن يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ (80) وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَإِذَا الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (81)﴾

1- مثل عناصر النص الحواري في الآيات السابقة.

- المقدمة:
- الموضوع:
- الأطراف:
- الخاتمة:

2- دلل من النص القرآني على إخلاص إبراهيم عليه السلام في عبادته وتبزيه من الشرك، وانصرافه لعبادة الله تعالى.

3- ﴿لَا أُحِبُّ الْأَفْلِينَ (76)﴾ بم يوحى التعبير السابق؟

4- ميز الجناس التام من الجناس الناقص فيما يأتي:

- صَلَّيْتُ فِي جَنَاس:
- ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾. جَنَاس:

5- حدد موضع الجناس بوضع خط تحته، وبين نوعه:

حُسَامُكَ فِيهِ لِلْأَخْبَابِ فَتَحَ وَرُحْمُكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حَتَفَ
موضع الجناس: - نوع الجناس:

6- املا كل فراغ مما يلي باسم مناسب من الأسماء الخمسة:

- يجب على إخراج زكاة ماله.
- إن محب للخير.

7- فوك مفتاح عقلك.

أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

فوك:



1- املأ الجدول بما هو مطلوب

الكلمة	المترادف
نُظَرُون	
دابة	
بُعْدَا	
الكلمة	الضد
بريء:	
قوة	
الكلمة	المفرد
آلهة	
رسل	
الكلمة	الجمع
دابة	
بريء	

2- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُتَرَادِفِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- مُتَرَادِفٌ (تَتَوَلَّوْا) : (تَعَوَّدُوا - تُحَارِبُوا - تُغْرِضُوا - تَغْضَبُوا)
 ب- مترادف (اعتراك) : (أَوْجَدَكَ - أَصَابَكَ - أَسْمَعَكَ - مَنَحَكَ)

3- وَطَّفْ كَلِمَةً (اعْتِرَاكَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ تَوْضُحُ مَعْنَاهَا:

- اعتراك:

4- وَطَّفْ كَلِمَةً (خَلَفَ) فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ.

- السياق الأول:

- السياق الثاني:

5- ضَعِ التَّصْرِيفَ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةٍ (بَلَّغَ) فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي:

(بلوغ - البلاغ - المبالغة)

- مِنْ أَسْبَابِ الْقُشَلِ

- الْعَزِيمَةُ الْقَوِيَّةُ سَبَبٌ فِي

في التَّزَدُّدِ وَالْقَلَقِ.
الغايات.



بين يدي النص:

مجالس الذكر تجلب البركة والمغفرة للجميع، حَتَّى يَمُنَّ حَضَرُهَا بِغَيْرِ قَصْدٍ، لَأَنَّهَا مَجَالِسٌ تَحْفَهَا الملائكة الكرام، يطوفون حولها؛ فيغفر الله لحاضريها ويُبارك لهم.

عن أبي هريرة الله عن النبي - قال: "إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى مَلَائِكَةُ سَيَّارَةٍ، مُضَلَّلًا يَتَّبِعُونَ مَجَالِسَ الذِّكْرِ، فَإِذَا وَجَدُوا مَجْلِسًا فِيهِ ذَكَرٌ قَعَدُوا مَعَهُمْ، وَحَقَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِأَجْنَحَتِهِمْ، حَتَّى يَمْلُؤُوا مَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ السَّمَاءِ الدُّنْيَا، فَإِذَا تَفَرَّقُوا عَرَجُوا وَصَعِدُوا إِلَى السَّمَاءِ، قَالَ: فَيَسْأَلُهُمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَهُوَ أَعْلَمُ بِهِمْ: مَنْ أَيْنَ جِئْتُمْ؟ فيقولون: جئنا من عند عباد لك في الأرض، يُسَبِّحُونَكَ وَيُكَبِّرُونَكَ وَيُهَلِّلُونَكَ وَيُحَمِّدُونَكَ وَيَسْأَلُونَكَ. قَالَ: وَمِذَا يَسْأَلُونِي؟ قالوا: يسألونك جنتك، قَالَ: وَهَلْ رَأَوْا جَنَّتِي؟ قالوا: لا، أَيْ رَبِّ قَالَ: فَكَيْفَ لَوْ رَأَوْا جَنَّتِي؟ قالوا: ويستجironك، قَالَ: وَمِمَّ يَسْتَجِيرُونِي؟ قالوا: من نارك يا رب، قَالَ: وَهَلْ رَأَوْا نَارِي؟ قالوا: لا، قَالَ: فَكَيْفَ لَوْ رَأَوْا نَارِي؟ قالوا: وَيَسْتَغْفِرُونَكَ. قَالَ: فيقول: قد غفرت لهم فأعطيتهم ما سألوا، وأجرتهم مِمَّا اسْتَجَارُوا، قَالَ: فَيَقُولُونَ: رَبِّ فِيهِمْ فُلَانٌ عَبْدٌ خَطَاءٌ، إِنَّمَا مَرَّ فَجَلَسَ مَعَهُمْ، قَالَ: فيقول: وَلَهُ غَفَرْتُ هُمْ الْقَوْمُ لَا يَشْقَى بِهِمْ جَلِيسُهُمْ"

أضف إلى معجمك

الكلمة ومعناها: سيارة: سياحون في الأرض - يسبحونك: ينزهونك ويقدسونك
يهللونك: يقولون لا إله إلا الله - مُضَلَّلًا: غَيْرُ مُكَلَّفِينَ بِمُهِمَّةٍ مُعَيَّنَةٍ

أولا - التمهيد:

تناقش مع زملائك شفها حول أهمية العلم في حياة البشر.

ثانيا - القراءة الصامتة:

اقرأ الحديث الشريف قراءة صامتة واعية، ثم أجب شفها عن السؤالين الآتيين:

- ما المقصود بمجالس الذكر؟
- ماذا تصنع الملائكة السيارة بعد انتهاء مجالس الذكر؟

ثالثا - المناقشة والتحليل:

1- ضع خطا تحت المكمل الصحيح للعبارة التالية مما يأتي:

- خصص الله تعالى نوعا من الملائكة لحضور مجالس الذكر. - يدل ذلك على:
- توصيل أوامر الله لأهل الذكر. - مجازة عباد الله الذاكرين له.
- مشاركة الذاكرين الله في الجزاء. - تعظيم فضل مجالس الذكر.

2- علل: سؤال الله تعالى ملائكته عن أهل مجالس الذكر وهو أعلم بهم.

3- أشار النص إلى أنواع ذكر الله، اذكر ثلاثة منها:

4- ما المقصود بقوله صلى الله عليه وسلم: "ملائكة سيارة"؟



5- صغ معنى ساميا مناسباً للآتي:

"إِنَّ لِلَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى مَلَائِكَةَ سَيَّارَةٍ، مُضَلَّلًا يَتَّبِعُونَ مَجَالِسَ الذِّكْرِ فَإِذَا وَجَدُوا مَجْلِسًا فِيهِ ذِكْرٌ قَعَدُوا مَعَهُمْ، وَحَقَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِأَجْنَحَتِهِمْ، حَتَّى يَمْلَأُوا مَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ السَّمَاءِ الدُّنْيَا" الفضل العظيم لمجالس الذكر في الإسلام، وكيف أن الله تعالى يكرم أهلها بإرسال ملائكة مخصوصة تحضر معهم

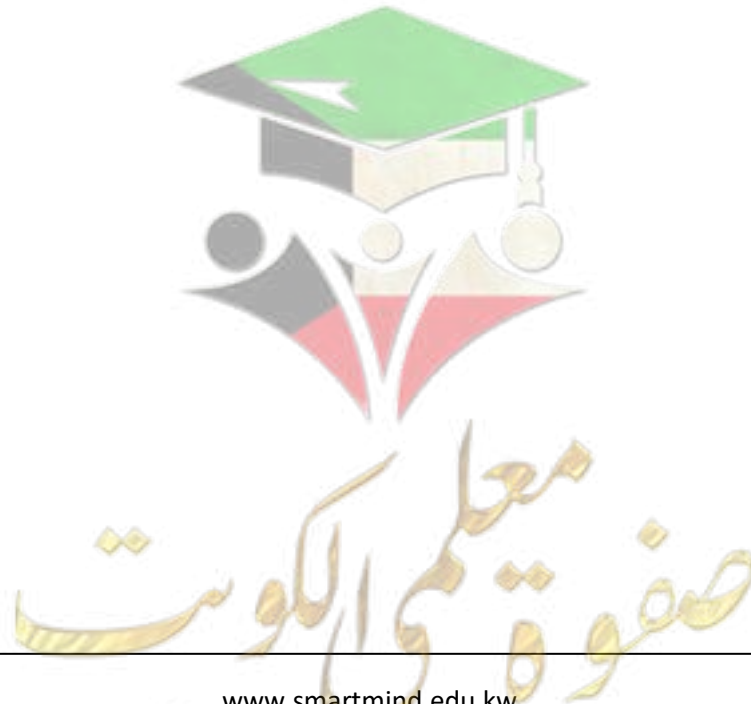
رابعاً- التقويم:

1- فيقولون: رب فيهم فلان عبد خطاء، إنما مر فجلس معهم، قال: فَيَقُولُ: وَلَهُ غَفَرْتُ هُمْ الْقَوْمُ لَا يَشْقَى بِهِمْ جَلِيسُهُمْ"

أ- وضح دلالة وصف الرجل بِكَلِمَةِ "خَطَاء" في النص السابق.

ب- لا يشقى جلس أهل الذكر حَتَّى لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ، عَلَن ذَلِكَ.

2- استخلص المعنى السامي للنص.



أولاً - التمهيد:

- عدد أسماء ثلاثة من الملائكة، واذكر مهامهم المكلفين بها.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

1- صنف المفاهيم التالية في الجدول الذي يليها:

(شعور - غرض - سلوك)

الحث على كثرة الاستغفار	الراحة والطمأنينة في القرب من الله	يلتزم المؤمن ارتياد مجالس الذكر

2- ضع خطاً تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في قوله:

"فَإِذَا وَجَدُوا مَجْلِسًا فِيهِ ذُكْرٌ قَعَدُوا مَعَهُمْ"

- سبب - نتيجة. - إجمال - تفصيل.

3- علام يدل استخدام الفعل المضارع في النص الآتي:

"يسبحونك ويكبرونك ويهللونك ويحمدونك وَيَسْأَلُونَكَ؟"

4- وضع رأيك في الموقف التالي، معللاً.

رجل يحضر مجالس الذكر دون نية مسبقة.

- الرأي:

- التعليق:

5- استخلص القيمة المستفادة من النص التالي، مبيناً أثر العمل بها:

هم القوم لا يشقى بهم جليسهم.

- القيمة:

- الأثر:

ثالثاً - التقويم:

1- بين رأيك فيمن يُضيع وقته في متابعة وسائل التواصل الاجتماعي، معللاً.

- الرأي:

- التعليق:

2- ضع خطاً تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في قوله:

"فَإِذَا تَفَرَّقُوا عَرَجُوا وَصَعَدُوا إِلَى السَّمَاءِ"

- سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل

3- استخلص قيمة أفدتها من النص، مبيناً أثر العمل بها.

- القيمة:

- الأثر:

4- استخلص الغرض الرئيس للنص.



أولا - التمهيد:

الاستغفار يرفع، يدفع، يرفع، يشفع.

تعاون مع زملائك وَحَدِّدِ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

ثانيا - المناقشة والتدريب:

1- حدد موضع الجناس التام فيما يأتي:

- قال الشاعر:

إذا رماك الدهرُ في مَعْشَرٍ وأَجْمَعَ النَّاسُ عَلَى بَعْضِهِمْ
فدارهم ما دمت في دارهم وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتُ فِي أَرْضِهِمْ

- قال الشاعر:

رَأَيْتَكَ تَكْوِينِي بِمَيْسَمٍ مِنْتٍ كَأَنَّكَ كُنْتَ الْأَصْلُ فِي يَوْمِ تَكْوِينِي
دارهم دارهم أَرْضَهُمْ أَرْضَهُمْ

2- بين موضع الجناس غير التام (الناقص) في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

المثال موضع الجناس الناقص

1- قال تعالى: (وَأَنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ (7) وَأَنَّهُ لَحَب الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ (8))

2- قال الشاعر:

من بحر جودك أَغْتَرَفَ وبفضل علمك أَعْتَرَفَ

3- نَهَاكَ نُهَاكَ عَنِ الْكَذْبِ.

3- ميز نوع الجناس فيما يلي ثُمَّ بَيِّنِ الْأَثَرَ الْبَلَاغِي لَهُ.

أ- قال الشاعر:

عَبَّاسٌ عَبَّاسٌ إِذَا اخْتَدَمَ الْوُغِي وَالْفُضْلُ فَضْلُ الْوُغِي

- نوع الجناس:

- الأثر البلاغي:

ب- وقال آخر:

سَلِّ سَبِيلًا إِلَى النَّجَاةِ وَدَعْ دَمْعَ عُيُونِي يَجْرِي لَهْمُ سَلْسَبِيلَا

- نوع الجناس:

- الأثر البلاغي:

ثالثا - التقويم:

1- حدد موضع الجناس وبين نوعه وأثره في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1- قال الشاعر:

رَأَيْتَ النَّاسَ قَدْ مَالُوا إِلَى مَنْ عِنْدَهُ مَالٌ

- نوع الجناس:

- موضع الجناس:

- الأثر:

رب تقبل توبتي، واغسل خوبتي.

- نوع الجناس:

- موضع الجناس:

- الأثر:



أولا - التمهيد

- أنصت إلى قراءة القرآن.
- أنصت أنصت إلى قراءة القرآن.
- اقرأ الجملتين السابقتين.
- لاحظ مع زملائك أي الجملتين أكدت المعنى في ذهن أكثر؟

ثانيا - المناقشة والتدريب:

- أمثلة المجموعة (1)
- 1- لا لا أخون العهد.
- 2- قرأت الكتاب الكتاب.
- 3- ينتصر ينتصر الحق.
- 4- الماء غذب الماء غذب.

لاحظ:

- اقرأ الأمثلة في المجموعة (أ)، ولاحظ ما تكرر بكل جملة فيها؛ تجد أن المثال الأول قد تكرر فيه الحرف (لا)، والمثال الثاني قد تكرر فيه الاسم (الكتاب)، والمثال الثالث قد تكرر فيه الفعل (ينتصر)، والمثال الرابع قد تكررت فيه الجملة (الماء غذب)، وهذا التكرار لتأكيد المعنى في ذهن، وهذا يسمى التوكيد اللفظي، والكلمة الأولى هي المؤكد والكلمة الثانية هي المؤكد (التوكيد).
- أمثلة المجموعة (ب)

- 1- قرأت الكتاب نفسه.
- 2- عاد المسافر عينه.
- 3- نفثي بالعظماء كلهم.
- 4- العالم والأديب كلاهما مميّزان
- 5- استمعت للخطبتين كليهما.
- 6- الرسل جميعهم عماد كل أمة.

لاحظ:

- اقرأ الأمثلة في المجموعة (ب)، ولاحظ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر؛ تجد أن الكلمتين (نفسه - عينه) أكدنا الاسم المفرد الذي يسبقهما، والكلمتين (كلاهما - كليهما) أكدنا الاسم المثنى الذي سبقهما، والكلمتين (كلهم - جميعهم) أكدنا الاسم المجموع الذي سبقهما، وهذا يسمى التوكيد المعنوي.

الاستنتاج:

التوكيد: تابع ذكر تقريراً أو تأكيداً لما قبله، ويُفيد تقوية المؤكد وتمكينه في ذهن السامع، أو شمول أجزائه، والتوكيد يتبع المؤكد ولا يسبقه.
- والتوكيد نوعان:
أ- لفظي: هو تكرار اللفظ نفسه (الحرف الاسم الفعل الجملة بنوعها) للتأكيد عليه.
ب- معنوي: هو توكيد يستخدم بألفاظ محددة بعد الاسم المؤكد شرط اتصالها بضمائر تعود على المؤكد وتطابقه في النوع والعدد (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع).
- (النفس والعين) يؤكّد بهما المفرد والمثنى والجمع، و(كلا) يؤكّد بها المثنى المذكّر و(كلتا) يؤكّد بها المثنى المؤنث، و(جميع وكل) يؤكّد بهما الجمع وما يقتضي الشمول من المفرد ذي الأجزاء.



- التطبيق:

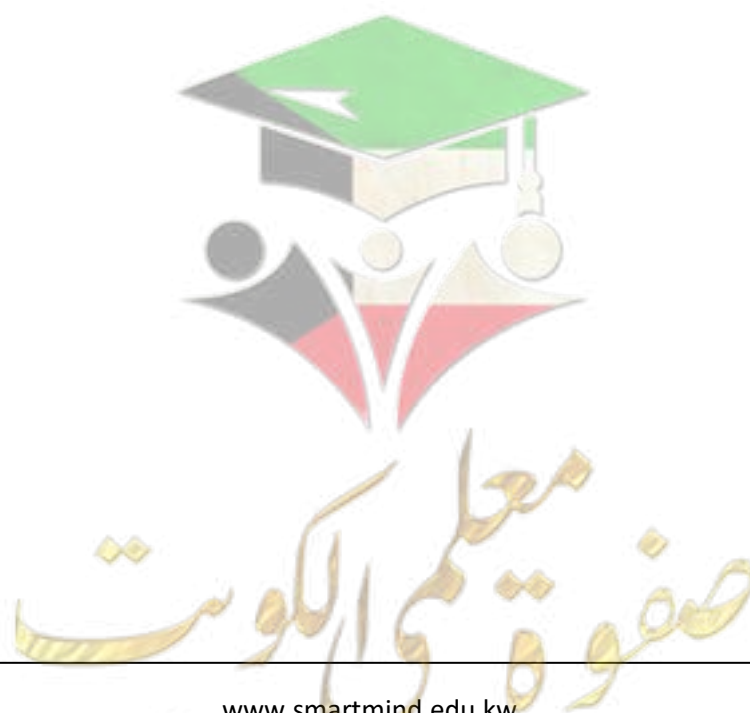
- حدد التوكيد في كُلِّ مِمَّا يَلِي، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ:

نوع التوكيد	التوكيد	الجملة
		- العِلْمُ العلم سبيل التقدم.
		- قُل الحق، قُل الحق.
		- شجع اللاعبين أَنفسهما.
		- حفظت القصيدة كلها.

ثالثا - التقويم:

املأ كل فراغ مِمَّا يَلِي بما هو مَطْلُوبُ بَيِّنِ القَوْسَيْنِ:

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|-----------|
| (توكيد لفظي) | قرأت | الكثير | من القصص |
| (توكيد معنوي) | الليل والنهار | من آيات الله. | |
| (توكيد لفظي) | بلى | طاعة الله | واجبة |
| (توكيد معنوي) | اغتندتُ | الجلوس | في المكان |



أولا - التمهيد:

- ميز التوكيد اللفظي من التوكيد المعنوي فيما يأتي:
- لا لا يشقى جليس العلماء. ()
- تغشى الرّحمة قارئ القرآن جميعهم. ()

ثانيا - المناقشة والتدريب:

1- الأمثلة:

- 1- شرح حديث الرسول المعلم المعلم.
 - 2- يحرص الصالح نفسه على ذكر الله.
 - 3- حَضَرَ الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا مَجْلِسَ الذِّكْرِ.
 - 4- يجازي الله - تعالى - الصالحين كُلَّهُمْ بِالْأَجْرِ الْعَظِيمِ.
 - 5- اقْتَدَيْتُ بِالصَّحَابَةِ أَنْفُسَهُمْ.
- اقرأ الأمثلة السابقة قراءة سليمة، ثُمَّ تعاون مع زملائك في تحديد التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي في كل منها.

لاحظ:

- لاحظ علامة إعراب كل لفظ من ألفاظ التوكيد؛ تجد أن التوكيد في كُلِّ مِثَالٍ جاءَ تابعًا للمؤكَّد في الإعراب رفعًا ونصبًا وجرا فوقعت كلمة (المعلم) الثانية توكيدا مرفوعا تبعًا للمؤكَّد قبلها (المعلم) الأولى وهو فاعل، وكذلك وقعتْ (نَفْسُهُ، كلاهما) توكيدا مرفوعا تبعًا للمؤكَّد قبلهما وهو فاعل، ووقعت (جميعهم) توكيدا منصوبا تبعًا للمؤكَّد (الصالحين) وهو مفعول به، ووقعت (أنفسهم) توكيدا مجرورًا تبعًا للمؤكَّد (الصحابه) وهو اسم مجرور

الاستنتاج:

- التوكيد: تابع يتبع ما قبله (المؤكد) في الإعراب سواء كان مرفوعًا أم منصوبًا أم مجرورًا.
- الْمُؤكَّد يُعْرَبُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ مِنَ الْكَلَامِ.
 - (كلا - كلتا) إذا أُضيفتا إلى ضمير تعربان إعراب المثنى؛ ترفعان بالألف، وتنصبان وتجران بالياء.

ثالثا - التطبيق:

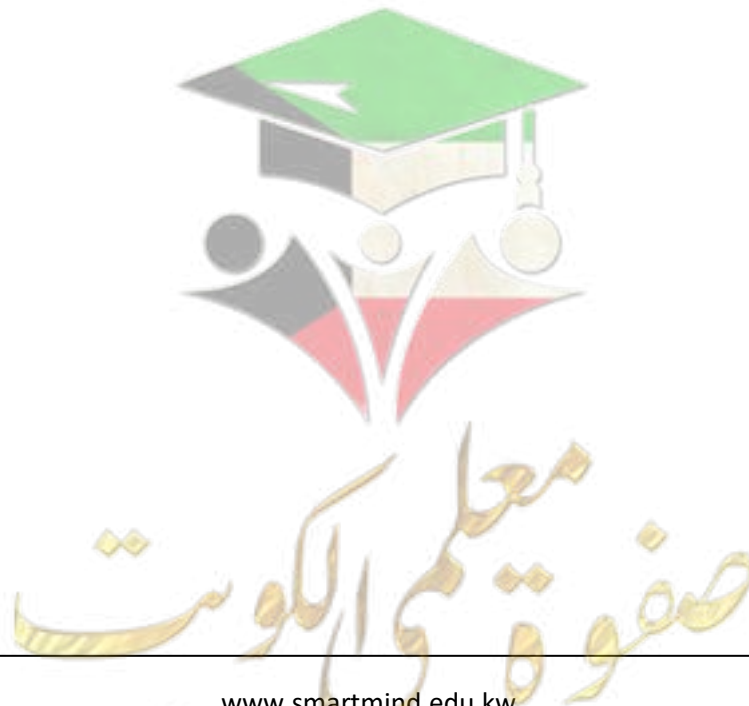
- املأ كل فراغ في الجدول التالي بما هو مطلوب:

المثال	التوكيد	نوعه	إعرابه
- رفاق السوء أنفسهم بلاء فلا تركن إلى رفقاء سوء			
- (ولقد أريناه آياتنا كلها فكذب وأبى)			
- سلّمت الأمانة لأخي نفسه.			



رابعاً - التقويم:

- 1- ضع توكيداً معنوياً مناسباً مع الضبط في فراغ الجملة الآتية:
العالمان جديران بالتقدير.
- 2- أَعْرِبْ ما تحته خط فيما يأتي:
- ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُم جَمِيعًا (٩٩)﴾.
- بالعلم والخلق الكريم كليهما يَغْلُو البناءُ وَتَسْعُدُ الأوطانُ
- 3- وظف كلمة (نفس) في جملة من إنشائك بحيث تكون توكيداً معنوياً مرفوعاً.



حديث شريف مجالس الذكر الدرس السادس الإملاء والخط (رسم جمع المذكر السالم المرفوع عند إضافته).

أولا - التمهيد:

اجمع الكلمات التالية جمع مذكر سالما:

- مبرمج: - لاعب: - مسلم:

ثانيا - المناقشة والتدريب:

1- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

هَكَذَا أَخَذَ قَتَانَا يَسْأَلُ ثُمَّ يَفْحَصُ الْإِجَابَةَ مَعَ تَفْسِيهِ، وَيُنَاقِشُ بِعَقْلِ مُنْفَتِحٍ، لَقَبَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ "بِفَتَى الْكُهُولِ"، وَمَا زَالَ عُلَمَاءُ الْأُمَّةِ وَمُعَلِّمُو الْأَجْيَالِ يَرَوْنَ عَنْهُ، وَكَتَبَ عَنْهُ مُؤَلَّفُو الْكُتُبِ يَصِفُونَ عِلْمَهُ، ذَلِكَ هُوَ خَبَرُ الْأُمَّةِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ابْنُ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَالَّذِي هِيَأُ لِهَذَا اللَّقَبِ وَتِلْكَ الْمَنْزِلَةُ اسْتِنَارَةَ عَقْلِهِ، وَذَكَاءَ قَلْبِهِ، وَاتِّسَاعَ مَعَارِفِهِ.

- حَذِّذْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ كُلَّ جَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.

- علل حذف النون من جمع المذكر السالم.

- حول الجملة التالية إلى جمع مذكر سالم:

- ناصح الأمة مُخْلِص.

- املأ الفراغ التالي بجمع مذكر سالم:

- الزَّكَاةُ ثَوَابُهُمْ عَظِيمٌ.

- صمم البناء البيت.

- العلم متميزون

خط الرقعة:

- حاك ما يلي بخط الرقعة، مراعى تناسق الحروف ووضوحها ونظافة الكتابة.

لم تجلوه بالسؤال عن اسمها تلك المروءة والشعور العالي

ثالثا - التقويم:

1- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعى الوضوح والتنسيق:

هُمْ الْقَوْمُ لَا يَسْقَى بِرَأْسِهِمْ جَلِيْسُهُمْ.

2- اكتب ما يملأ عليك مراعى الكتابة بخط الرقعة.



أولا - التمهيد:

- اقرأ العبارة التالية، ثم أجب شفهيًا:

قال أبو العتاهية: قُلْتُ لِعَلِي بن الهيثم: ما يجب على الصديق؟ قال: ثلاث خلال: كتمان حديث الخلوة، والمواساة عند الشدة، وإقالة العثرة.

- ما الصفات الثلاث التي يجب أن يتحل بها الصديق؟

ثانيا - المناقشة والتدريب

الإنسان كائن اجتماعي بطبعه، والصداقة أحد المؤثرات المهمة في تشكيل هذا الطبع الاجتماعي فيه، وهو ما أشار إليه الحديث النبوي الشريف: "المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل..

تعاون مع زملائك في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ما صفات الصديق الصالح من وجهة نظرك؟

- عدد حقوق الصداقة.

- قارن بين ثمرات الصحبة الصالحة ومخاطر الصحبة السيئة.

- هات شاهدا على وجوب حسن اختيار الصديق.

ثالثا - التقويم:

اكتب نصا إنشائي في حدود ثلاث فقرات عن أهمية الصحبة الصالحة، والاختيار الواعي للأصدقاء، ومحذرا من خطر صحبة السوء. مراعي التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها، مستخدما أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم.

تُعد الصحبة الصالحة من أعظم النعم التي يُمُنُّ الله بها على العبد، فهي كالكنز الثمين الذي لا يُقدر بثمن، فالإنسان بطبعه كائن اجتماعي يتأثر بمن حوله، والأصدقاء هم مرآة تعكس سلوك الفرد وتوجهاته، لأن الصديق الصالح هو الذي يأخذ بيد صاحبه إلى الخير، ويذكره بالله عند الغفلة، ويكون عونًا له في الدنيا والآخرة.

لذلك كانت مسؤولية اختيار الأصدقاء عظيمة، وقد حثنا الشرع على ضرورة الفحص والنظر قبل المصاحبة. قال رسول الله ﷺ: "المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل" هذا الحديث النبوي الشريف يؤكد على أن الصديق يؤثر على دين وأخلاق وسلوك صاحبه تأثيرًا عظيمًا. لذلك، يجب على المسلم أن يختار من الأصدقاء من يخاف الله ويتقيه، ويكون صادقًا ومخلصًا وناصحًا بالمعروف . في المقابل، فإن صحبة السوء خطر يهدد الفرد في دينه ودنياه، فالصاحب السيئ يجر صاحبه إلى المعاصي، ويزين له الباطل، ويغويه بما يبعده عن طاعة الله، فقد تضيع الأوقات وتفسد الأخلاق بسبب رفقاء السوء الذين قد يتبرأ بعضهم من بعض يوم القيامة إلا المتقين. لذا، يجب الحذر كل الحذر من مصاحبة أهل اللهو والغفلة والابتعاد عنهم . فتَحَرَّوا الصديق الصالح وتجنبوا صديق السوء.



- اقرأ الحديث الشريف التالي قراءة صحيحة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عن عبد الله بن عمرو بن العاص، أن رسول الله ﷺ قال: "إِنَّ مِنَ الْكَبَائِرِ شَتْمَ الرَّجُلِ وَالِدِيهِ قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ! وَهَلْ يَشْتَمُ الرَّجُلُ وَالِدِيهِ؟ قَالَ: نَعَمْ، يَسُبُّ الرَّجُلُ أَبَا الرَّجُلِ فَيَسِبُ أَبَاهُ، وَيَسِبُ أُمَّهُ فَيَسِبُ أُمَّهُ".

1- حَدِّدِ اثْنَيْنِ مِنْ غَنَاصِرِ الْحَوَارِ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ.

- أطراف الحوار:

- القضية:

2- اسْتَخْلِصْ قِيَمَةً مُسْتَفَادَةً مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

3- الجِزَاءُ مِنَ جِنْسِ الْعَقْلِ، وَضَحْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

4- اذْكُرْ دَرْسًا مُسْتَفَادًا مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

5- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- يهدف الحديث إلى دعم أو اصر الحياة الاجتماعية. ()

- يُنِيرُ الْحَدِيثُ مَعْلَمًا أَخْلَاقِيًا مِنْ مَعَالِمِ الْمَنْهَجِ التَّرْبَوِيِّ فِي الْإِسْلَامِ. ()

- مَضْمُونُ هَذَا الْحَدِيثِ يُؤَكِّدُ حُرْمَةَ الْأَمْوَالِ فِي الْإِسْلَامِ. ()

6- بين الأثر البلاغي للجناس في قولنا: اللَّقْمَةُ تُكْفِينِي إِلَى يَوْمٍ تُكْفِينِي.

7- مَيِّزِ الْجِنَاسَ التَّامَّ مِنَ الْجِنَاسِ النَّاْقِصِ فِي الْآتِي:

العبارة

أ- رب تقبل توبتي، واغسل حوبتي

ب- علا نجمه في عالم الشعر على الرغم من صغر سنه.

8- أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

- استعانت الطالبان بالحاسوب في إعداد البحث (توكيد معنوي)

- في طريقنا إلى المدرسة نزل المطر (توكيد لفظي)

9- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- قرأت القصتين كلتيهما.

-



الثروة اللغوية:

6- املأ الجدول بما هو مطلوب

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
تُنْظَرُونَ		يَتَّبَعُونَ	
دابة		حف	
بُعْدًا		تَبَارَكَ	
الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
بريء:		قوة:	
يشقى		أعلم	
الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
رسل		آلهة	
مجالس		فُضِّلَا	
الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
دَابَّةٌ		بريء	
خطاء		الدنيا	

7- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُتَرَادِفِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- ت- مُتَرَادِفُ (تَتَوَلَّوْا) : (تَعَوَّدُوا - تُحَارِبُوا - تُغْرِضُوا - تَغْضَبُوا)
 ث- مترادف (اعتراك) : (أَوْجَدَكَ - أَصَابَكَ - أَشْمَعَكَ - مَنَحَكَ)
 ج- مترادف (عرجوا): (قدموا - صعدوا - عادوا - نالوا)
 ح- مترادف (يستجيرونك): (يستغفرونك - يستهزونك - يعظمونك - يستنجدونك)

8- وَظَّفْ كَلِمَةَ (اعْتَرَاكَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ تَوْضُحُ مَعْنَاهَا:

- اعتراك:

9- ووظف كلمة (حَفَّ) في جملة من إنشائك توضح معناها:

- حف:

10- وَظَّفْ كَلِمَةَ (خَلَفَ) فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ.

- السياق الأول:

- السياق الثاني:

11- وضح معنى كلمة (سأل) في كُلِّ سياقٍ مِمَّا يَأْتِي:

- سأل العبدُ ربَّه التوبة والمغفرة.

- سأل الوالد ابنه عن تخصصه الجامعي.

- سأل المُختلجُ النَّاسَ.

12- ضَعِ التَّصْرِيفَ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ (بَلَغَ) فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي:

(بلوغ - البلاغ - المُبالغة)

- مِنْ أَسْبَابِ الْفَشَلِ فِي التَّزَدُّدِ وَالْقَلَقِ.

- الْعَزِيمَةُ الْقَوِيَّةُ سَبَبٌ فِي الْغَايَاتِ.



13- ضع تصريفاً مناسباً من كلمة (عَفَرَ) في فراغ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

(المُسْتَغْفِر - الغفار - المَغْفِرَة)

- من أسماء الله الحسنى

- يتوب إلى الله ويرجو عفوّه.



- ١- سواد العين يا وطني فداكا
- ٢- نشأت علي هواءك فتني وفيًا
- ٣- أيا وطن الأسود فدتك نفسي
- ٤- سأبذل مهجتي ودمي وقلبي
- ٥- فمالي في سواك حمى منيع
- ٦- وكيف يلثم بي داء ويبل
- ٧- لأنك حديقتي وتعيم روعي
- ٨- لأنك سقيتني علمًا زلًا
- ٩- وأنت جعلتني في كل خطب
- ١٠- فصرت فتاك في كل الدواهي
- ١١- أكر على العدى ليثًا هصورًا
- ١٢- ولي قلب جريء لا ييالي
- ١٣- عليك وقف يا وطني حياتي
- وقلبي لا يود سوى علاكا
- وما عودتني إلا وفًا
- وخير الناس من ماتوا فداكا
- فدى شرف تسلسل في دماكا
- وهل يحمي بنيك سوى حماكا
- وقد شق الفؤاد شذا ثراكا
- وحسبي نعمة أني أراكا
- وأنت أترتني بسنا هداكا
- حسامًا في يدك على عداكا
- وحسبي عزة أني فتاكا
- إذا ما حاولوا يومًا أذاكا
- يذل الروح إن خطب دهاكا
- وما أشهى المنيّة في رضاكا

أضيف إلى متجمك

الكلمة	وبل	هصورًا	حسامًا	ثراكا	دهاكا
معناها	شديد - سمع العاقبة - وخيم	أسدًا يكسر قريته	سيفًا	ثرائك	أصابتك بدهية

أولاً: المناقشة والتحليل

١. أكمل العبارات التالية حسب فهمك النص:

أ- خيّر الناس كما يرى الشاعر هم:

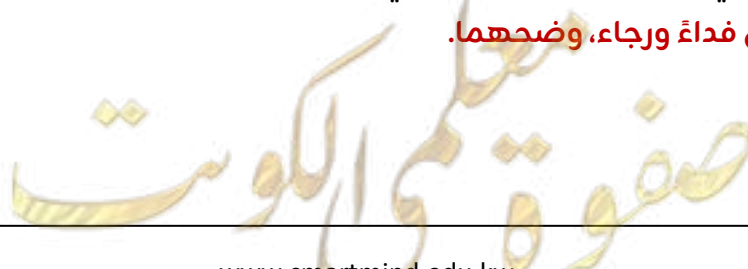
ب- الوطن أمان لأبنائه لأنه:

ت- عند الشدائد يتحوّل أبناء الوطن إلى:

- سواد العين يا وطني فداكا

وقلبي لا يود سوى علاكا

٢- في البيت السابق فداء ورجاء، وضحهما.



3- متى يستلذ المزء الموت؟

سأبذل مهجتي ودمي وقلبي فدى شرفي تسلسل في دماكا
فما لي في سواك حمى منيع وهل يحمي بنيك سوى حماكا

4- في البيتين السابقين موقف وتعليق، وضخهما.

الموقف:

التعليق:

ثانيا- التقويم:

1- ولي قلب جريء لا يبالي يتذلل الروح إن خطب دهاك
اقرأ البيت السابق، ثم صغ خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

i. الفكرة التي يحملها البيت السابق هي:

- القلب يحمل مشاعر الأجلال تجاه الوطن.
- الشجاع يسترخص الغالي فداءً لوطنه.
- خيرات الوطن أمانة بيد أبنائه الأوفياء.
- العزة والكرامة من صفات الشغب الأبي.

ii. الشعور الذي عبر عنه البيت السابق هو:

- الإعجاب بأبناء الوطن.
- الحب والولاء للوطن.
- الاعتزاز بشهداء الوطن.
- الفخر بنهضة الوطن.



أولا - المناقشة والتحليل:

أيا وطن الأسود قَدْ تَكَ تَفْسي وخيرُ النَّاسِ مَنْ ماتوا فداكا

1- بم وصف الشاعر أبناء الوطن في التعبير السابق؟ وما دلالة هذا الوصف؟

- الوصف:

- الدلالة: الشجاعة

- أكر على العدى ليثا هصورًا. إذا ما حاولوا يوما إذاكا

2- البيت السابق يُظهر شجاعة الإنسان في مواجهة الأعداء، كيف تُظهر شجاعتك في المواقف الآتية:

- عدو يحاول الاعتداء على حدود وطنك.

- مَنْ يُخزَّب مرافق المدرسة.

3- ضغ خطأ تحت الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

ولي قلب جريء لا يبالي يتذلل للروح إن خطب ذهاكا

القيمة التي يحملها البيت السابق هي:

- التفاؤل

- الاهتمام.

- الإقدام.

- التعاون.

- يقول شاعرنا وأنت جعلتني في كل خطب

ويقول شاعر آخر: حُبِّي إليك أراني الخطب منقبةً

حسامًا في يدك على عداكا

تزيدني شرقًا يزري بَعْدَالي

4- وازن بين البيتين السابقين مِنْ خِيتُ المضمون.

- الشاعر الأول

- الشاعر الثاني

ثانيا - التقويم:

1- لأنت حديقتي ونعيم روحي وحسبي نعمة أني أراكا

في البيت السابق وصف الشاعر وطنه وصفًا جميلًا، وضحه مبينًا دلالاته.

- الوصف:

- الدلالة:

2- عليك وقففت يا وطني حياتي وما أشهى المنيّة في رضاكا

- استخلص القيمة التي يحملها البيت السابق، مبيّنًا أثر العمل بها.

- القيمة:

- أثر العمل بها:

3- لأنت سقيتني علمًا زلّالًا وأنت أنرتني بسنا هداكا

- فضائل الوطن دِينٌ على أبنائه، كيف تردُّ هذا الدين في المواقف الآتية؟

أ- الالتزام بالقوانين والأنظمة:

ب- الأنشطة الجماعية في المدرسة:



وما عودتني إلّا وفاكا
أرتجي عزها لأحيا وأغنم

4- يقول شاعرنا: نَشَأْتُ عَلَى هَوَاكَ فَتَى وَفِيَا
ويقول الشاعر إبراهيم المنذر: أنا حر هذي البلاد بلادي
- **وازن بين البيتين السابقين مِنْ حَيْثُ المشاعر.**

الشاعر الأول

الشاعر الثاني



أولاً- المناقشة والتحليل:

1- ما المقصود بالتعبير الآتي: (سواذُ الغَينِ يا وطني فداكا)؟

- حبُّ الوطن يجعل الإنسان حازماً كالشَّيْفِ على أعداء وطنه.

2- هات من النص ما يتوافق مع المعنى السابق.

- أكر على العدى لينا هصورًا. إذا ما حاولوا يوما إذاكا

3- استخلص الغرض من البيت السابق.

- لأنث سقيثني علماً زللاً وأنت أنرتني بسنا هداكا

4- وضح فضل الوطن على أبنائه كما فهمت من البيت السابق.

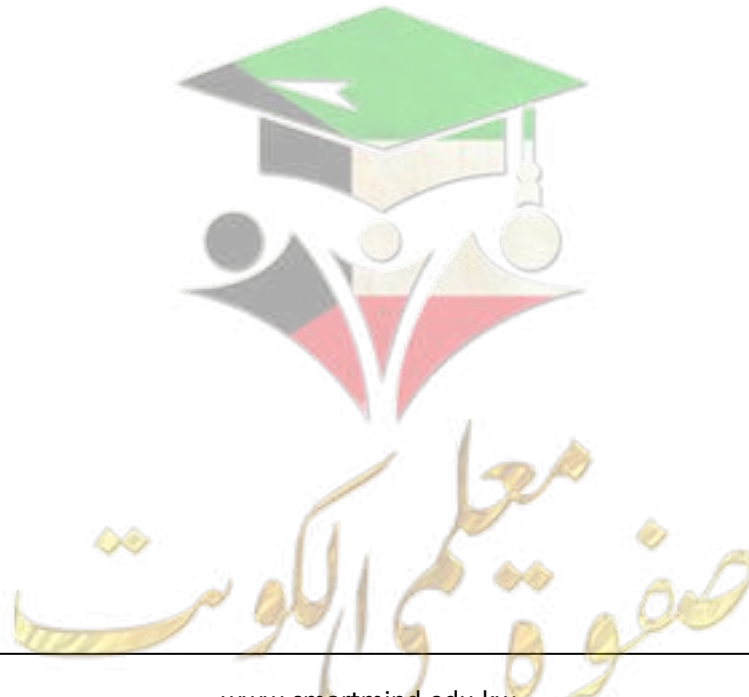
ثانياً- التقويم:

1- استنتج من كل بيت مما يلي المطلوب في الجدول الآتي:

الإجابة	المطلوب	العبارة
	شعور	لأنث حديقتي ونعيم روجي وحسبي نعمة أني أراكا
	موقف	سأبذل مهجتي ودمي وقلبي فدى شرف تسلسل في دماكا

2- انثر البيت الآتي بأسلوبك: نشأت على هواك فتى وفيا وما عودتني إلا وفاكا

3- استخلص الغرض الرئيس من النص.



أسود الوطن - الدرس الرابع: التذوق الفني السجع (1)

أولاً - التمهيد:

كَانَ مِنْ دَعَاءِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: "اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع، وقلب لا يخشع، ودعاء لا يُسمع، ونفس لا تشبع اللهم إني أعوذ بك من هؤلاء الأربع".

لاحظ الكلمة التي تحتها خط في نهاية كل جملة من الحديث الشريف السابق.

ما الحرف الذي انتهت به هذه الكلمات؟

ثانياً - المناقشة والتدريب:

1- الأمثلة:

- أ- عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: "ما من يوم يُصْبِحُ العبادُ فيه، إلا ملكان ينزلان، فيقول أحدهما: اللهم أعط منفقاً خلفاً، ويقول الآخر: اللهم أعط ممسكاً تلفاً".
- ب- سئل حكيم عن أكرم الناس عشرة، فقال: "من إذا قُرب منحه، وإذا بَعْدَ مَدحه، وإذا ظَلِمَ صَفحه، وإذا ضُوقَ سَمحه".

👉 لاحظ:

- إذا تأملت المثالين السابقين وجذتهما اشتَمَلَا عَلَى عِدَّةٍ جَمَلٍ تَنْتَهِي بِكَلِمَاتٍ يَتَشَابَهُ فِيهَا الْحَرْفُ الْآخِرُ؛ ففي الحديث الشريف تجد الجملة التي تنتهي بكلمة (خلفاً) والجملة التي تنتهي بكلمة (تلفاً) يتشابه الحرف الأخير في الكلمتين، وهو حرف الفاء المُنُونُ بِالْفَتْحِ، وفي المثال الثاني تجد الكلمات الأخيرة بكل جملة (منح - مدح - صفح - سمح) تتشابه في الحرف الأخير (الحاء)، ويُسمى هذا النوع من الكلام (سجعاً)، وتُسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة. والسجع له أثر فني فهو يستميل السمع، ويُطربُ الأذن بما فيه من جرس موسيقي. - ولعلك تلاحظ أيضاً أن السجع جاء في الحديث النبوي الشريف، والنثر الأدبي.

👉 الاستنتاج:

السجع:

- من المحسنات البديعية اللفظية، وهو اتفاق "فاصلتين متجاورتين أو أكثر في الحرف الأخير. للسجع أثر بلاغي فهو يستميل السمع، ويُطربُ الأذن بما فيه من جرس موسيقي

ثالثاً - التطبيق:

أ- ضع خطاً تحت موضع السجع في كل مما يأتي :

- 1- قال رسول الله ﷺ: "إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانُهُ".
- 2- قال رسول الله ﷺ: "أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ، أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَلِّبِ".
- 3- الخُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا.



ب- يَبَيِّنُ مَوْضِعَ السَّجْعِ فِيمَا يَلِي، وَوَضَعَ الْأَثَرَ الْبَلَاغِي:

1- مَنْ مَنَّ بِمَعْرِوفِهِ سَقَطَ شُكْرُهُ، وَمَنْ أُعْجِبَ بِعَمَلِهِ خِطَّ أَجْرُهُ.

- موضع السجع:

- الأثر البلاغي:

2- بِاسْتِقَامَةِ الدِّينِ تَصِحُّ الْعِبَادَةُ، وَبِصَلَاحِ الدُّنْيَا تَتِمُّ السَّعَادَةُ.

- موضع السجع:

- الأثر البلاغي:

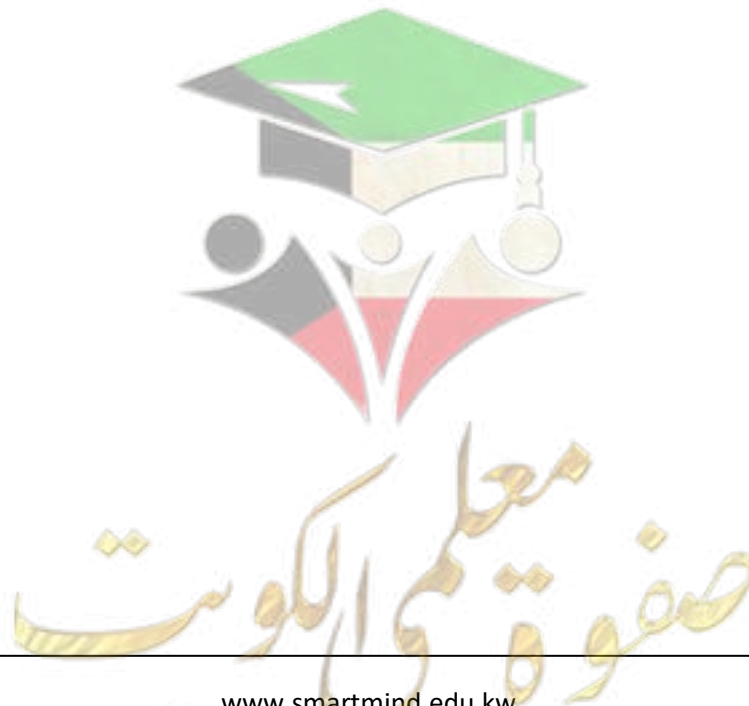
رابعاً- التقويم:

ا. أَخْرِجِ السَّجْعَ وَبَيِّنْ أَثَرَهُ الْبَلَاغِي مِنَ النَّصِّ الْآتِي:

قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ يُوَصِّي أُنْبَاءَهُ: "يَا بُنَيَّ لَا تَزْهَدَنَّ فِي مَعْرُوفٍ؛ فَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو صُرُوفٍ، وَالْأَيَّامَ ذَاتُ نَوَائِبٍ عَلَى الشَّاهِدِ وَالْغَائِبِ، فَكَمْ مِنْ رَاغِبٍ كَانَ مَرْغُوبًا إِلَيْهِ، وَطَالِبٍ أَصْبَحَ مَطْلُوبًا مَا لَدَيْهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الزَّمَانَ ذُو أَلْوَانٍ، وَمَنْ يَضْحِكُ الزَّمَانُ يَزِ الْهَوَانَ.

السجع:

أثره:



أُسودُ الْوَطَنِ - الدَّرْسُ الْخَامِسُ: السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ الْبَدَل (1)

أولاً - التمهيد:

- وَطَنِي سَلِمَتْ لِلْمَجْدِ. - وَطَنِي الْكُوَيْتُ سَلِمَتْ لِلْمَجْدِ.

لاحظ مَعَ زَمَلَيْكَ: أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ أَكْثَرُ دِقَّةً فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ؟

ثانياً - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيْب:

1- الْأَمْثِلَةُ:

- يُقَدِّمُ الْجُنْدِي رُوحَهُ فِدَاءً لِيَوْطَنِهِ **الْكُوَيْتِ**.
- هَذَا **الْبَطْلُ** مِثْلُ الْوَطَنِ بِصُورَةٍ مُسَرَّفَةٍ.
- الْخَلِيفَةُ **عُمَرُ** اشْتَهَرَ بِالْعَدْلِ.
- قَالَ تَعَالَى: (أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (3) **صِرَاطَ** الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ).
- قَرَأْتُ كِتَابَ التَّارِيخِ **نَصْفَهُ**.
- اسْتَمْتَعْتُ بِالْخَلِيجِ **هَوَائِهِ**.

⚡ لاحظ:

- تَأْمَلِ الْمِثَالَ الْأَوَّلَ تَجِدُ أَنَّ كَلِمَةَ **(الْكُوَيْتِ)** هِيَ الْمَقْصُودَةُ بِالْفِدَاءِ وَلَيْسَتْ كَلِمَةً **(وَطَنِهِ)** هِيَ الْمَقْصُودَةُ، إِنَّمَا دُكِرَتْ قَبْلَهَا تَمْهيدًا لَهَا؛ لِيَكُونَ الْكَلَامُ أَكْثَرَ وَضُوحًا وَدِقَّةً فِي الْقَصْدِ، وَالْإِسْمُ الْأَوَّلُ غَيْرُ الْمَقْصُودِ يُسَمَّى مُبْدَلًا مِنْهُ، وَهُوَ الْمَتَّبُوعُ، وَالْإِسْمُ الثَّانِي الْمَقْصُودُ يُسَمَّى بَدَلًا، وَهُوَ التَّابِعُ، وَهَذَا يُنْطَبِقُ عَلَى الْمِثَالَيْنِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ.
- وَتَجِدُ فِي الْمِثَالِ الثَّانِي أَنَّ كَلِمَةَ **(الْبَطْلُ)** بَدَلُ **(تَابِع)** وَكَلِمَةَ **(هَذَا)** مُبْدَلٌ مِنْهُ **(مَتَّبُوع)**، وَفِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ تَجِدُ أَنَّ كَلِمَةَ **(عُمَرُ)** بَدَلُ **(تَابِع)** وَكَلِمَةَ **(الْخَلِيفَةُ)** مُبْدَلٌ مِنْهُ **(مَتَّبُوع)**.
- وَفِي الْمِثَالِ الرَّابِعِ جَاءَتْ كَلِمَةُ **(صِرَاطُ)** بَدَلًا مِنَ الصِّرَاطِ الْمُبْدَلِ مِنْهُ، فَالْبَدَلُ هُنَا غَيْرُ الْمُبْدَلِ مِنْهُ.
- فَهَذَا النَّوعُ مِنَ الْبَدَلِ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ يُسَمَّى بَدَلًا مَطَابِقًا أَوْ بَدَلُ كُلِّ مِنْ كُلِّ.
- وَفِي الْمِثَالِ الْخَامِسِ تَجِدُ أَنَّ الْبَدَلُ **(نَصْفَهُ)** جُزْءٌ مِنَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ **(كِتَابِ التَّارِيخِ)**، وَالْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْبَدَلِ وَالْمُبْدَلِ مِنْهُ فِي هَذَا الْمِثَالِ عِلَاقَةُ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ؛ وَلِذَا يُسَمَّى هَذَا النَّوعُ مِنَ الْبَدَلِ بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ.
- وَإِذَا تَأْمَلْتَ الْمِثَالَ السَّادِسَ وَجَدْتَ أَنَّ الْبَدَلُ **(هَوَائِهِ)** لَيْسَ جُزْءًا مِنَ الْخَلِيجِ لَكِنَّهُ مُتَّصِلٌ بِهِ، وَالْخَلِيجُ يَشْتَمِلُ عَلَى الْهَوَاءِ وَعَلَى غَيْرِهِ، وَهَذَا النَّوعُ مِنَ الْبَدَلِ يُسَمَّى بَدَلُ اشْتِمَالٍ.
- وَيُلَاحَظُ أَنَّ فِي نَوْعِي الْبَدَلِ بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ - بَدَلُ الْإِشْتِمَالِ يَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمُبْدَلِ مِنْهُ وَيُطَابِقُهُ.



الْبَدَلُ: تَابِعٌ مَقْصُودٌ بِالْحُكْمِ، وَيُذَكَّرُ الْمُبْدَلُ مِنْهُ (الْمَتَّبِعُ) تَمْهِيدًا لَهُ، وَبِاجْتِمَاعِ التَّابِعِ وَالْمَتَّبِعِ يَكُونُ الْكَلَامُ أَكْثَرَ وَضُوحًا وَدِقَّةً فِي الْقَصْدِ.
لِلْبَدَلِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ:

- 1- بَدَلٌ مُطَابِقٌ بَدَلُ كُلِّ مِنْ كُلِّ:
 - هُوَ مَا تَطَابَقَ فِيهِ الْبَدَلُ وَالْمُبْدَلُ مِنْهُ، وَكَانَ الْبَدَلُ هُوَ غَيْرُ الْمُبْدَلِ مِنْهُ.
- 2- بَدَلٌ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ: هُوَ مَا كَانَ فِيهِ الْبَدَلُ جُزْءًا مِنَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ شَرِيطَةً أَنْ يَكُونَ الْمُبْدَلُ مِنْهُ قَابِلًا لِلتَّجْزِئَةِ.

بَدَلُ اشْتِمَالٍ:

- هُوَ مَا كَانَ فِيهِ الْبَدَلُ مِمَّا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الْمُبْدَلُ مِنْهُ.
- وَيُلاحِظُ أَنَّ بَدَلًا بَعْضٍ مِنْ كُلِّ وَبَدَلًا اشْتِمَالِيًّا يَخْتَوِي كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمُبْدَلِ مِنْهُ وَيَطَابِقُهُ:

ثالثًا - التطبيق:

املا التالي بما هو مطلوب فيما ياتي:

- | م | المِثَال | المُبْدَلُ مِنْهُ | الْبَدَلُ | نَوْعُ الْبَدَلِ |
|----|---|-------------------|-----------|------------------|
| 1- | إِنَّ هَؤُلَاءِ الشَّرَفَاءَ مُحِبُّو وَطَنِهِمْ. | | | |
| 2- | مَضَى الْعَامُ أَكْثَرُهُ. | | | |
| 3- | اهْتَدَيْتُ بِالنُّجُومِ صَوْنَهَا. | | | |

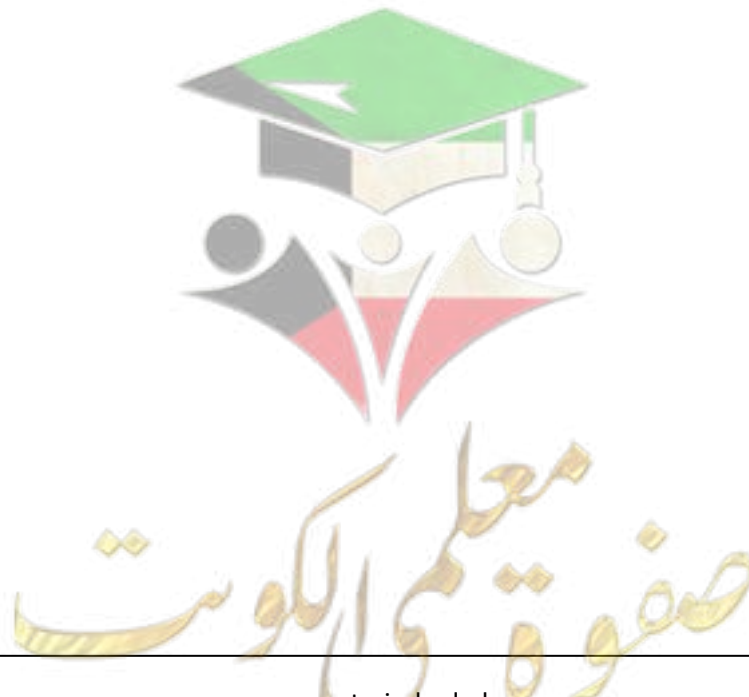
رابعًا - التقويم:

1- أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- إِنَّ أَوْلِيكَ جَدِيرُونَ بِالتَّقْدِيرِ.
- تَأَثَّرْتُ بِالْمُعَلِّمِ.

(بَدَلٌ مُطَابِقٌ)
(بَدَلٌ اشْتِمَالِيٌّ)

2- اجْعَلْ كَلَامًا مِنْ (خالد - أخلاق) بَدَلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.



أُسودُ الوطن - الدرس السادس: السلامة اللغوية البذل (2)

أولا - التمهيد:

- أَدَهَشَنِي هَذَا الْمُنَشِدُ لِلسَّلَامِ الْوَطَنِي صَوْتُهُ.

- حَدَّدَ كُلَّ اسْمٍ وَقَعَ بَدَلًا فِيمَا سَبَقَ، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ.

ثانيا - المناقشة والتدريب:

1- الأمثلة:

- يُعْجِبُنِي الْمَوَاطِنُ الْأَمِينُ نَزَاهَتُهُ.
- إِنَّ الشَّهِيدَ وَفَاءً مَثُلَ لِلتَّضْحِيَةِ وَالْفِدَاءِ.
- اسْتَمْتَعْتُ بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ ثُلْثِهَا.

⚠️ لاحظ:

اقرأ الأمثلة السابقة قراءة جهرية سليمة، وحدد البذل والمُبدل منه في كل منها.

- لاحظ علامة ضبط البذل على آخر الكلمات المكتوبة باللون الأحمر، تجد أن البذل قد تبع المُبدل منه في الإعراب رفعًا ونصبًا وجرًا.
- ففي المثال الأول البذل (نزاهته) تبع المُبدل منه (المواطن) في الرفع؛ فيُعرب بدلًا مرفوعًا، وعلامة رفعه في هذا المثال الضمة الظاهرة، وفي المثال الثاني البذل (وفاء) تبع المُبدل منه (الشهيد) في النصب؛ فيُعرب بدلًا منصوبًا، وعلامة نصبه هنا الفتحة الظاهرة، وفي المثال الثالث البذل (ثلثها) تبع المُبدل منه (القصة) في الجر؛ فيُعرب بدلًا مجرورًا، وعلامة جره هنا الكسرة الظاهرة.

⚠️ الاستنتاج:

- البذل تابع يتبع المُبدل منه في الإعراب رفعًا ونصبًا وجرًا.
- المُبدل منه يُعرب حسب موقعه في الجملة.

ثالثا - التطبيق:

- حدّد البذل في كل مثال مما يلي، مُبيّنًا نوعه وعلامته الإعرابية:

- | م | المثال | نوع البذل | علامة إعرابه |
|---|----------------------------------|-----------|--------------|
| - | فتح القائد طارق بن زياد الأندلس. | | |
| - | قدّرتُ ذا الموهبة إبداعه. | | |
| - | استمعتُ إلى الخطبة نصفها. | | |



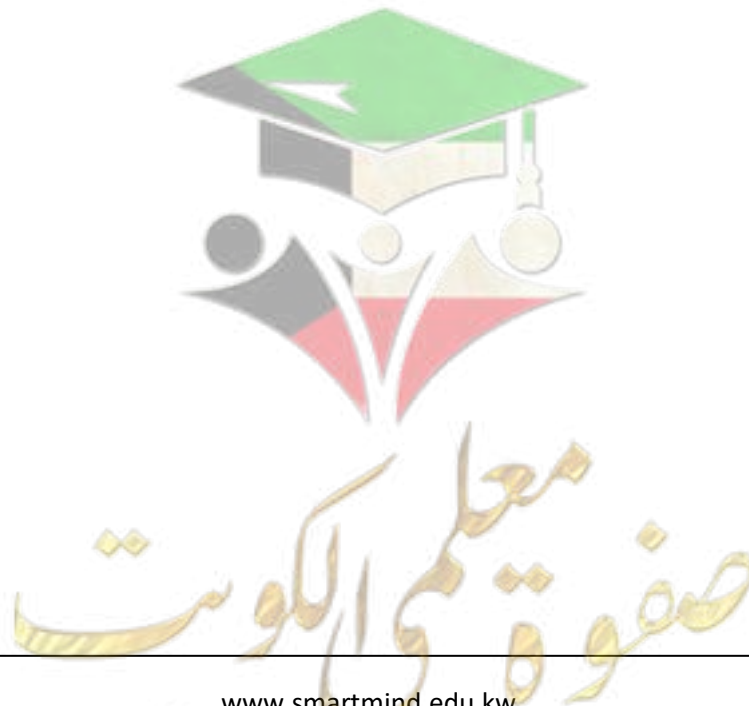
ثالثاً - التّفويم:

1- **صَغَ بَدَلًا مُنَاسِبًا فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي مَعَ الصَّبْطِ:**

- سُرِرْتُ مِنْ مُحَمِّدٍ
- شَاهَدْتُ الْجَبَلَ
- عَلَّمَنِي الْمُعَلِّمُ خَالِدٌ.

أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ حَظَّ فِيمَا يَلِي:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾ (9)
- الْقُرْآنُ:
- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (52) صِرَاطُ اللَّهِ (53).
- صِرَاطُ:



أُسودُ الوطن - الدَّرْسُ السابع: الإملاء والخط الألف اللينة في نهاية الأسماء - 1

أولا - التمهيد:

صنف الكلمات التالية وفق المطلوب في الجدول بعدها:

نوع الكلمة	ألف مقصورة	ألف ممدودة
اسم		
فعل		
حرف		

ثانيا - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الفقرة الآتية:

"فهو صالح العسكر" الفتى الذي غشِقَ الحُرِّيَّةَ وَتَغَنَّى بِهَا شاعرٌ كويتي نشأ في أسرة متدينة، وكتب النشيد الوطني في عَهْدِ الشيخ " أحمد الجابر الصباح":
الشعب الكويتي لَكَ الْبُشْرَى فَمَجْدُكَ يَا وَطَنِي ازْدَهْرا
تنوعت أشعاره بين الاغتراب والسَّكْوَى، مُتَّبِعًا خُطَا الشعراء المعاصرين، وسار على هدى تجاربهم وأفكارهم، مُتَّكِئًا على عصا الإصرار والإيمان بالكلمة، وارتقى إلى ذُرَا الإبداع رُغْمَ ما واجهه مِنْ أَلَمٍ وَوَحْدَةٍ، حَتَّى ذَاعَ شِعْرُهُ بَيْنَ قُرَى الْكُوَيْتِ وَمُدُنِهَا.

1- بين سبب رسم الألف مقصورة أو ممدودة في الكلمات الآتية:

- الفتى:

- خطا:

-البشرى:

2- ثن الأسماء التالية؛ لتتعرَّفَ أَصْلَ الألفِ اللَّيْنَةِ:

- عصا:

- هدى:

3- هات مفرد الأسماء التالية؛ لتتعرَّفَ أَصْلَ الألفِ اللَّيْنَةِ:

- قرى:

- ذرا:

الاستنتاج:

1- تكتب الألف في آخر الاسم الثلاثي:

أ- ممدودة إذا كان أصلها واوا.

ب- مقصورة إذا كان أصلها ياء.

2- تعرف أصل الألف بالاستعانة بطريقة أو أكثر من الطرائق التالية:

أ- تثنية الاسم، من مثل: عصا ← عصوان

ب- جمعه من مثل: فتى فتيان

ت- رُدُّهُ إِلَى الْمُفْرَدِ مِنْ مِثْلِ: قرى ← قرية.



4- املأ الفراغات التالية بأسماء تنتهي بألف لينة:

- و أنبياء بني إسرائيل.
- يهتم المسلم بـ أمته.
- تقع في قارة آسيا.

ثالثا - خط الرقعة:

حاك ما يلي بخط الرقعة، مُراعيا تناسق الحروف ووضوحها ونظافة الكتابة:

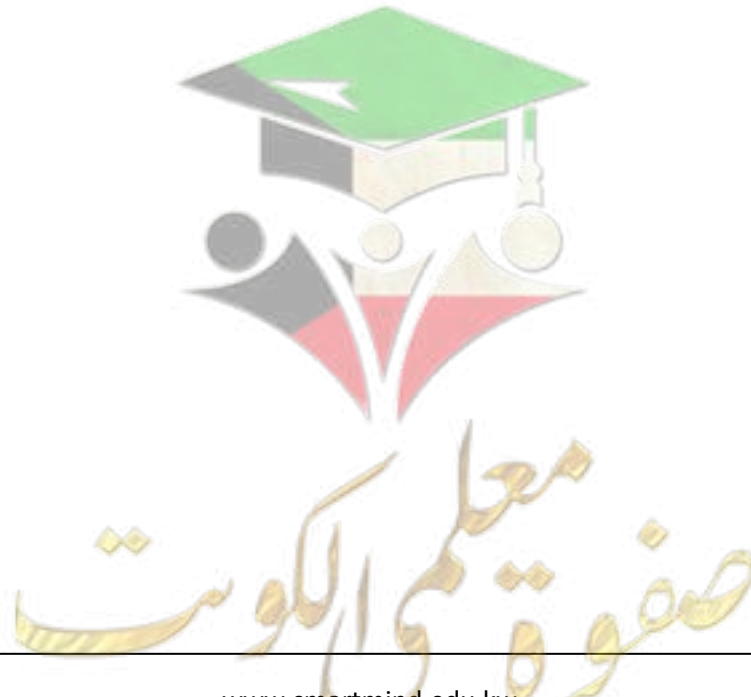
سوار العين يا وطني فإكا وقلبي لا يود سوى غلاكا

رابعا - التقويم:

1- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعي الوضوح والتنسيق:

وَمَحَبَّ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَارِبُ وَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَاكَ

2- اكتب ما يملأ عليك مراعيًا الكتابة بخط الرقعة.



أولاً - التمهيد:

حدث زملاءك عن قصة أعجبتك قرأتها في حصّة القراءة الحرّة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ القصة التالية، ثمّ أجب عما بعدها من أسئلة:

بر الوالدين

كَانَ رَجُلٌ لَهُ أَبَوَانِ كَبِيرَانِ وَأَوْلَادُ صِغَارٍ، وَكَانَ بَرًّا بِالْوَالِدَيْنِ شَفِيقًا عَلَى الْأَوْلَادِ، وَكَانَ يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ فِي الصَّبَاحِ إِلَى الْمَرْعَى، وَيَرْعَى الْمَاشِيَةَ، وَيَرْجِعُ بِهَا فِي الْعِشَاءِ، فَيَحْلُبُهَا، وَيَسْقِي وَالِدَيْهِ وَأَوْلَادَهُ الصِّغَارَ، وَكَانَ أَبَوَاهُ وَأَوْلَادُهُ الصِّغَارُ يَنْتَظِرُونَ قُدُومَهُ، وَلَا يَنَامُونَ حَتَّى يَخْضَرَ الرَّجُلُ وَيَسْقِيَهُمُ اللَّبَنَ. وَمَرَّةً ذَهَبَ الرَّجُلُ بِالْمَاشِيَةِ إِلَى الْمَرْعَى، فَبَعُدَ فِي ظَلَبِ الشَّجَرِ وَالْعَلْفِ، فَتَأَخَّرَ ذَلِكَ الْيَوْمَ، فَرجَعَ إِلَى الْبَيْتِ وَقَدْ ذَهَبَ كَثِيرٌ مِنَ اللَّيْلِ.

وَانْتَظَرَ أَبُوهُ وَأُمُّهُ طَوِيلًا، وَكَانَ أَبُوهُ جَائِعًا وَكَانَتْ أُمُّهُ جَائِعَةً، وَرَقَدَتْ أُمُّهُ بَعْدَ الْإِنْتِظَارِ الطَّوِيلِ. وَرجَعَ الرَّجُلُ وَدَخَلَ الْبَيْتَ، فَوَجَدَ أَبَاهُ الشَّيْخَ قَدْ رَقَدَ، وَأُمُّهُ الْعَجُوزَ قَدْ رَقَدَتْ؛ فَتَأَسَّفَ الرَّجُلُ وَخَزَنَ كَثِيرًا، وَنَدِمَ عَلَى تَأَخُّرِهِ، وَقَالَ أَسَفًا: إِنِّي تَأَخَّرْتُ الْيَوْمَ فِي الْمَرْعَى وَبَعُدْتُ فِي ظَلَبِ الشَّجَرِ وَالْعَلْفِ لِأَرْعَى الْمَاشِيَةَ حَتَّى رَقَدَ الشَّيْخُ وَرَقَدَتِ الْعَجُوزُ.

وَفَكَّرَ الرَّجُلُ: هَلْ يَوْقِظُ الشَّيْخَ وَالْعَجُوزَ؟

وَكَرِهَ الرَّجُلُ أَنْ يَوْقِظَ الشَّيْخَ وَالْعَجُوزَ.

وَكَانَ أَهْلُهُ وَأَوْلَادُهُ يَنْتَظِرُونَهُ، وَكَانُوا جِيَاعًا فَظَلَبُوا مِنْهُ اللَّبَنَ؛ وَلَكِنَّ الرَّجُلَ كَرِهَ أَنْ يَسْقِيَ أَهْلَهُ وَأَوْلَادَهُ قَبْلَ وَالِدَيْهِ، وَخَافَ اللَّهَ، وَقَالَ: كَيْفَ أَسْقِيكُمْ وَلَمْ أَسْقِهِمَا؟ إِنِّي إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ.

وَحَلَبَ الرَّجُلُ الْمَاشِيَةَ، وَوَقَفَ يَنْتَظِرُ أَنْ يَسْتَيْقِظَ أَبَوَاهُ، وَبَقِيَ وَاقِفًا وَالْقَدْحُ عَلَى يَدِهِ، وَالْأَطْفَالُ يَبْكُونَ وَيَصِيحُونَ عِنْدَ قَدَمَيْهِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْقِهِمْ شَيْئًا مِنَ الْقَدَحِ وَلَمْ يَشْرَبْ، وَبَقِيَ قَائِمًا وَالْقَدْحُ عَلَى يَدِهِ. وَظَلَعَ الْفَجْرُ وَاسْتَيْقِظَ الْوَالِدَانِ، فَسَقَى الرَّجُلُ لَهُمَا قَدَحَ اللَّبَنِ، فَشَرِبَا ثُمَّ سَقَى أَوْلَادَهُ. وَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْ هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي كَانَ بَرًّا بِالْوَالِدَيْنِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْ هَذَا الْعَمَلِ الصَّالِحِ وَقَبْلَهُ.

وَمَرَّةً كَانَ هَذَا الرَّجُلُ مَاشِيًا فِي اللَّيْلِ، فَرَأَى غَارًا، فَقَالَ: أَبَيْتُ اللَّيْلَ فِي هَذَا الْغَارِ، وَخَرَجُ فِي الصَّبَاحِ. وَدَخَلَ الْغَارَ لِيَبِيتَ، فَانْحَدَرَتْ صَخْرَةٌ مِنَ الْجَبَلِ فَسَدَّتْ عَلَيْهِ الْغَارَ، فَدَعَا اللَّهَ بِهَذَا الْعَمَلِ الصَّالِحِ، وَقَالَ: اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتُ تَعْلَمُ أَنِّي فَعَلْتُ ذَلِكَ ابْتِغَاءً وَجْهَكَ فَاكْشِفْ هَذِهِ الصَّخْرَةَ، فَاجَابَ اللَّهُ دَعْوَةَ هَذَا الرَّجُلِ الصَّالِحِ وَأَعَانَهُ.

- تعاون مع زملائك في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ضع عنواناً آخر مناسباً للقصة السابقة.

- متى كانت أحداث القصة؟

- ما الشخصيات التي وردت في القصة؟



القصة: قالب تعبيرى، يعتمد فيه الكاتب على سرد أحداث مُعيّنة، تجري بين شخصيّتين وأخرى، أو شخصيات متعددة؛ ليستند في قصصها وسردها على الوصف مع عنصر التشويق حتى يصل بالقارئ أو السامع إلى نقطة مُعيّنة تتأزم فيها الأحداث وتُسمى (العقدة) ويتطلّع معها إلى الحلّ حتّى يأتي في النهاية.

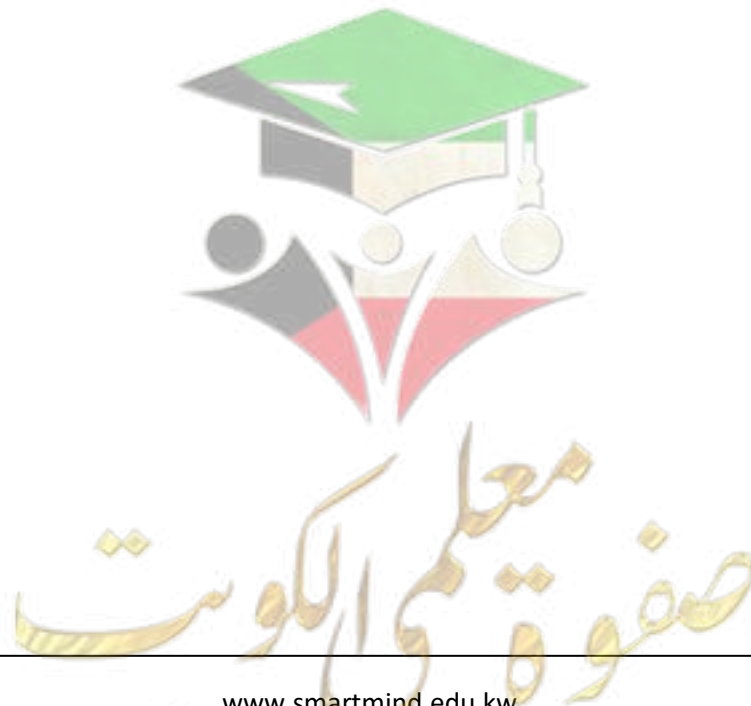
مميزاتها: صغيرة الحجم، قصيرة، شخصياتها محدودة الزمان والمكان.
عناصرها: العنوان، المكان والزمان، الفكرة، الأحداث، الشخصيات، الحبكة (العقدة)، الحل.
خصائصها الفنية: وحدة الحدث " الكاتب يُعبر عن موقف مُحدّد " وحدة الزمان والمكان " تحدث في إطار زمني ومكان واحد " الإيجاز.

ثالثا - التقويم:

1- وضح المَعْرِى مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.

2- اقترح نهاية أخرى للقصة.

3- حدد مكونات القصة السابقة، وعناصر بنائها:



أولا - التمهيد:

أجب شفهيًا عن السؤال الآتي:

- عدد عناصر القصة القصيرة.

ثانيا - المناقشة والتدريب

فَقَدْ تَوَارَتْهُ، كان يحاول عبور الشارع، مُسْتَمِدًا قُوَّتَهُ من العصا التي ساعدته في وقت مضى.

- اكتب مُسَوِّدَةً لِقِصَّةٍ في هذا الموضوع، مُراعياً عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ، وترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي.

- حدد العناصر الأساسية لكتابة القصة، مُستعينًا بِالمُخَطَّط الآتي:



المقدمة (البداية)

- المشهد:

- الشخصية:

- الجو العام:

العقدة (الوسط)

- الحدث المتأزم:

- التحدي:

- الذروة:

الحل (النهاية)

- التدخل:

- النتيجة:

- الخاتمة:



صفوة معلم الكويت

- اقرأ الآيات التالية قراءة سليمة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أحب أرضي وهل أرض تُعادِلُها	بالطيب، بالحسن، بالتاريخ، بالحسب؟
تُرْقِزُ الطير في أعلى خُمائلها	فتتشي النفس بالألحان والطرب
كأنه الشمس ملء الكون طلعتُها	ونورها في البرايا غير محتجب
أحب قومي أسياناً وناشئة	وكل بنت نمت منهم وكل صبي
غذوا الشعوب بعلم كان مبتكراً	فخلدوا ذكراهم في سائر الكتب
هم الأباء فما لانت شكيمةُهم	والدهر يُطرقُ إجلالاً لكل أبي

(الحسب: الشرف، خُمائلها: الشجر الكثيف الملتف، الناشئة: الشباب، شكيمةُهم: قُوَّة العزيمة والإباء)

1- استخلص اثنين من المشاعر التي وردت في النص السابق.

2- في البيت الأخير موقف وتعليله، وضحهما.

- الموقف:

- التعليق:

3- يقول شاعرنا:

أحب أرضي وهل أرض تُعادِلُها
ويقول آخر: وطني أحب إلي من كل الدنيا
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون.

الشاعر الأول

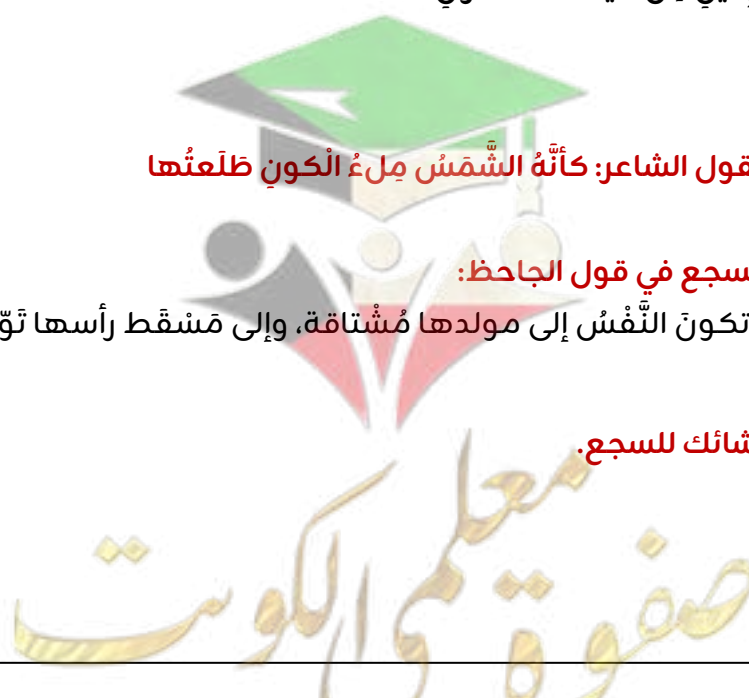
الشاعر الثاني

4- وضع المقصود بقول الشاعر: كأنه الشمس ملء الكون طلعتُها

5- بين الأثر البلاغي للسجع في قول الجاحظ:

"من علامة الرشد أن تكون النفس إلى مولدها مُشتاقة، وإلى منسقط رأسها تواقّة"

6- مثل بجملة من إنشائك للسجع.



7- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خُطِّ فِيمَا يَآتِي :

- هَذَا الشَّاعِرُ مُبَدِّعٌ.

الشَّاعِرُ :

8- أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

(بَدَلِ اشْتِمَالِ)

- نَفَقَنِي الْأُسْتَاذَ

(بَدَلِ بَعْضِ مِنْ كُلِّ)

- حَفِظْتُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ .

9- اجْعَلْ كَلِمَةً (غِلَافَ) بَدَلًا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.



صفوة معلم الكلويت



اقرأ النص التالي، ثم أجب.

في زحام الأسماء التي مرت على التقنية العربية، يبقى محمد عبد الرحمن الشارخ علامة فارقة لا تمحى ليس لأنه امتلك رأس مال، بل لأنه امتلك رؤية؛ حيث رأى في اللغة العربية ميداناً رحباً لثورة رقمية كانت تخشى الخوض فيه، فبينما كان العالم يكتب بلغاته في بدايات الحاسوب، كان الشارخ يحلم أن يسمع الحاسوب ينشد بالفصحى ويقرأ القرآن والحديث بلسان عربي مبين.

ولد الشارخ في الكويت، وتشرب منذ صغره عشق اللغة وولع الابتكار، حيث عاش في بيئة قارئة وكان جل أصدقائه شعراء وكتّاباً وفنانين، وكتب القصة والرواية نتيجة حبه للاطلاع وكان محباً للفنون التشكيلية، درس الاقتصاد، لكنه ظل أسير الكلمة والمعنى، إلى أن جاءت الفكرة التي ستغير وجه العربية في العصر الحديث: لماذا لا تخاطب الآلة بلغتنا بدل أن تستسلم للغات الآخرين؟ من هذا السؤال ولد مشروعه العظيم شركة صخر، التي أسسها في مطلع الثمانينيات، فكانت بمثابة الحلم العربي في زمن كانت فيه التقنية ترقاً بعيد المنال.

بدأت صخر بخطوات متواضعة، ببرامج تعليمية وترفيهية للأطفال، ولكن سرعان ما تحولت إلى مختبر لغوي تقني يعمل على جعل العربية لغة يفهمها الحاسوب، ففي عام 1982 ظهر أول محلل صرفي آلي، تبعته تطبيقات للتدقيق الإملائي والنحوي، ثم برامج للنطق الآلي، والتعرف الصوتي على الحروف (OCR)، فالتشكيل التلقائي للنصوص، فالترجمة الآلية بين العربية والإنجليزية، وشيئاً فشيئاً صار الحاسوب العربي يقرأ ويكتب ويترجم ويُجيب بالعربية.

ولم يكن الشارخ مبرمجاً فحسب، بل كان فيلسوفاً في التقنية: يؤمن أن الحاسوب ليس آلة جامدة، بل وعاء للثقافة، إن سقي من معين عربي أنبت معرفة عربية، وأراد أن يجعل التقنية امتداداً للهوية، لا بديلاً عنها، وأن تكون اللغة العربية قادرة على العيش في بيئة رقمية دون أن تفقد أصالتها أو عمقها. لكن الطريق لم يكن سهلاً، فكل محاولة كانت تقابل بعقبات لغوية ومنهجية، ومع ذلك كان الشارخ يواجه الصعاب بابتسامة وإصرار؛ لأن العربية لغة اشتقاق وغنى، لا تختصرها قاعدة واحدة ولا تقيدتها خوارزمية جامدة.

بهذا الإيمان أنشأ الشارخ مع فريقه ذخيرة لغوية عربية هي الأكبر من نوعها؛ جمعوا فيها محتوى من مئات المواقع والمجلات والصحف، غربلوه ونسقوه حتى كونوا مكنزاً رقمياً يتجاوز سبعة ملايين كلمة، يستخدم اليوم في تطبيقات الذكاء الاصطناعي ومعالجة اللغة ومن هذا المكنز وليد المفجّم المعاصر الذي يحوي خمسة وأربعين ألف مدخل مع سبعين ألف معنى، يشرح اللغة كما تستعمل اليوم لا كما وُضعت قبل قرون.

لم يكتب بالمعجم، بل دعا إلى إنشاء أرشيف رقمي للتراث العربي الحديث، فبدأ بمشروع طموح لحفظ المجلات الثقافية العربية منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى اليوم، لتكون أيدي الباحثين كما لو كانت صادرة البارحة.



وبين الحرف والبراءة، سجل الشارخ ثلاث براءات اختراع أمريكية في مجال التعرف الصوتي والترجمة الآلية والنطق العربي، مؤكداً أن العربي قادر على أن يكون منتجاً للمعرفة لا مستهلكاً لها، ولم تكن هذه الإنجازات مجرد منتجات تقنية، بل كانت إعلاناً لوجود العربية في الفضاء الرقمي العالمي، وشهادة على أن لغتنا قادرة على مواكبة العلم متى ما وجدت من يؤمن بها.

غَيْرَ أَنَّ الشَّارِخَ لَمْ يُخَذَّعْ بِبَرِّقِ الْإِنْجَازِ، فَظَلَّ يُحَدِّثُ مِنْ تَرْكِ اللَّغَةِ دُونَ دَعْمِ مُؤَسَّسِي؛ فَنَادَى بِإِنْشَاءِ مَعَاهِدٍ مَتَخَصَّصَةٍ لِتَقْنِيَّاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتَخْصِصِ مِيزَانِيَّةٍ لَا تَقِلُّ عَنْ مِثْلِي مِليون دُولَارٍ تَنْفَقُ عَلَى خَمْسِ سَنَوَاتٍ لِتَدْرِيبِ الْمُعَلِّمِينَ، وَتَصْمِيمِ الْمُنَاحِجِ، وَصِنَاعَةِ الْمَحْتَوَى الرِّقْمِيِّ التِّفَاعَلِيِّ، وَكَانَ يَرَى أَنَّ اللُّغَةَ لَيْسَتْ تَرْفًا ثِقَافِيًّا، بَلِ اللُّغَةُ أَمْنٌ مَعْرِفِي قَوْمِي، وَأَنَّ الْأُمَمَ الَّتِي تَهْمَلُ لُغَتَهَا تَفْقَدُ تَدْرِيجًا حَقَّهَا فِي التَّفَكِيرِ وَالتَّخَاطُبِ الْحَضَارِيِّ.

وقد عبر عن ذلك في إحدى مقالاته قائلاً: نريد أن نعيد للعربية مكانتها في المدرسة والحاسوب والبيت، لا أن تبقّيها في الكتب القديمة، نريد لغة تستعمل، لا لغة تستذكر". هذا الصوت الصادق جعل منه ضميماً للغة العربية الرقمية، يجمع بين الحلم والصرامة بين شاعرية البيان ودقة البرمجيات، ففي مشروعه لتصافح القصيدة مع الخوارزمية، وتلتقي القواعد النحوية بالرموز الثنائية (1 و0).

ولعل أعظم ما يميز الشارخ أنه لم يربط التقنية بالآلة، بل بالإنسان؛ فكان يؤمن أن الحاسوب ليس خصماً للمعلم، بل معينا له، وأن الترجمة الآلية لا تلغي دور المترجم، بل توسع أفقه وأن النطق الآلي لا يغني عن المتحدث، بل يعينه على الإفهام والتعلم، وفي فكره تتجلى إنسانية التكنولوجيا، حيث تلتقي المعرفة بالهوية، والعقل بالروح.

لقد استطاع هذا الرجل أن يعيد تعريف العلاقة بين العربي ولغته، وبين اللغة والتقنية، وبعد أربعة عقود من العمل الدؤوب يمكن القول إن الشارخ لم يُعرب الحاسوب فحسب، بل غرّب المستقبل نفسه.

هو الذي أسمع الآلة نغم العربية، وعلمها أن تقول: السلام عليكم، بصوت يشبه أوطاننا.

أصق إلى معجم				
الكلمة	تريلوة	الصرامة	التقنية	الذخيرة
معناها	تخلوة وحفرة	الشدة والقسوة	التكنولوجيا والعلم	الخصيلة

صفوة معلم الكويت



أولاً - المناقشة والتحليل:

1- سَجِّلْ مَعْلُومَتَيْنِ عَنِ مُحَمَّدِ الشَّارِخِ وَرَدَّتَا فِي النَّصِّ.

2- مُحَمَّدُ الشَّارِخِ علامة فارقة في عالم التقنية. علل ذلك.

3- ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- حرص الشارخ في مشروعه صخر على الرِّبْط بَيْنَ:

- اللغة والدين.

- الماضي والحاضر.

- العلم والأدب.

- البرمجة واللغة.

4- ما العوامل التي جَعَلَتِ الشَّارِخَ مَوْلَعًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ والابتكار الأدبي؟

ثانياً - التقويم:

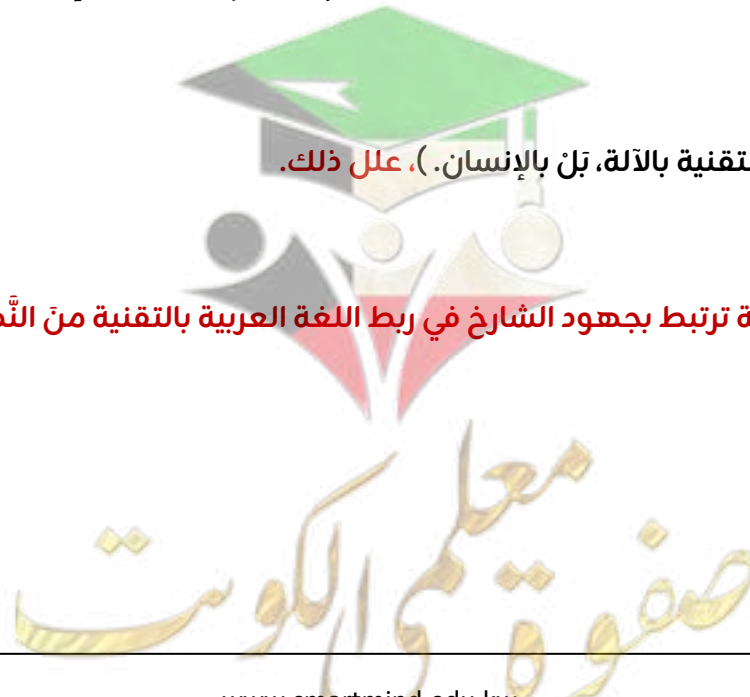
- اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ:

(ولعل أعظم ما يميز الشارخ أنه لم يربط التقنية بالآلة بل بالإنسان؛ لأنه يُؤْمِنُ أَنَّ الحاسوب ليس خَصْمًا للمُعَلِّمِ، بَلْ مُعِينًا لَهُ، وَأَنَّ الترجمة الآلية لا تلغي دَوْرَ الْمُتَرْجِمِ، بَلْ تُوسِّعُ أَفْقَهُ، وَأَنَّ النُّطْقَ الآلِيَّ لَا يُغْنِي عَنِ الْمُتَحَدِّثِ، بَلْ يُعِينُهُ عَلَى الْإِفْهَامِ والتعلم، وفي فكره تتجلى إنسانية التكنولوجيا، حيث تلتقي المعرفة بالهوية، والعقل بالروح.

لقد استطاع هذا الرجل أن يُعيد تعريف العلاقة بين الْعَرَبِيِّ وَلُغَتِهِ، وَبَيْنَ اللُّغَةِ والتقنية بَعْدَ أَرْبَعَةِ عُقُودٍ مِنَ الْعَمَلِ الدَّوَّابِ، يُمكن القول إِنَّ الشَّارِخَ لم يُعَرِّبِ الحاسوب فحسب، بَلْ عَرَّبَ المُسْتَقْبَلَ نَفْسَهُ، وَهُوَ الَّذِي أَسْمَعَ الآلَةَ نَغْمَ الْعَرَبِيَّةِ، وَعَلِمَهَا أَنْ تَقُولَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، بِصَوْتٍ يُشْبِهُ أَوْطَانَنَا).

أ- (لم يربط الشارخ التقنية بالآلة، بَلْ بِالْإِنْسَانِ.)، علل ذلك.

ب- استخلص معلومة ترتبط بجهود الشارخ في ربط اللغة العربية بالتقنية مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.



أولا- المناقشة والتحليل:

- 1- (كل محاولة من الشارخ كانت تقابل بعقبات لغوية ومنهجية)
- ما موقف الشارخ من تلك العقبات؟

2- ضع أمام كل عبارة مما يلي المفهوم المناسب لها:

(قيمة - شعور - معلومة)

- الولع بالعلم والمعرفة.

- الحرص على تحقيق النجاح.

3- وازن بين النصين التاليين من حيث المضمون:

النص الأول: "ولم يكن الشارخ مبرمجا فحسب، بل كان فيلسوفا في التقنية؛ يُؤْمِنُ أَنَّ الحاسوب ليس آلة جامدة، بل وعاء للثقافة، إن سقي من معين عربي أثبت معرفة عربية، وأراد أن يجعل التقنية امتدادًا للهوية، لا بديلا عنها."
النص الثاني: "خالد سعود الزيد أديب ومؤرخ وشاعر كويتي، له مؤلفات في الثقافة والأدب والتاريخ والتراجم والشعر، وكانت مؤلفاته علامة مميزة في تاريخ الحركة الثقافية محليا وعربيا".

خامسا-التقويم:

1- اقرأ ما يلي ثم أجب:

(كان يرى أن اللغة ليست ترفا ثقافيا، بل اللغة أمن معرفي قومي، وأن الأمم التي تهمل لغتها تفقد تدريجيا حقها في التفكير والتخاطب الحضاري، وقد عبر عن ذلك في إحدى مقالاته قائلا: نريد أن نعيد للعربية مكانتها في المدرسة والحاسوب والبيت، لا أن تبقيها في الكتب القديمة، نريد لغة تستعمل، لا لغة تستذكر)

أ- استخلص موقف الشارخ من اللغة العربية في النص السابق.

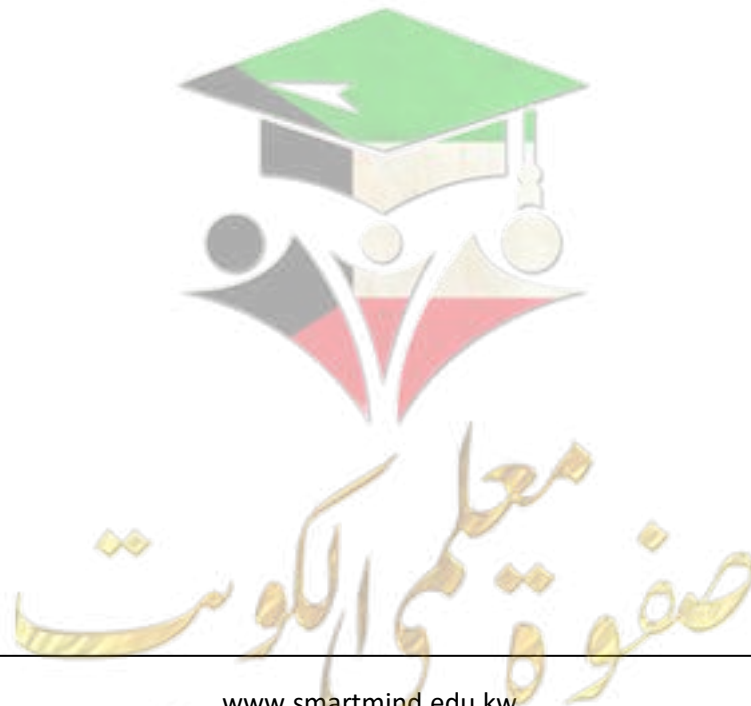
ب- صغ فكرة لما تحته خط في الفقرة السابقة



2- وازن بين النصين التاليين من حيث الخيال

النص الأول: الشارخ انطلق كالصاروخ، فاستطاع أن يمزج بين اللغة العربية والتقنيات الحديثة بشكل جميل؛ يحفظ للغة مكانتها من جهة، وللتقنية أهميتها من جهة أخرى".
النص الثاني: استطاع الشارخ أن يثبت أن اللغة العربية لغة صالحة لكل زمان ومكان، وأن يجعل العربي مواكبا للتقدم الآلي دون أن يفقده لغته وعروبه وأصالته".

النص
الأول:
الثاني
الخيال



أولاً - المناقشة والتحليل:

اقرأ النص التالي، ثم أجب

(ولم يكن الشارخ مبرمجا فحسب، بل كان فيلسوفا في التقنية، يُؤمّن أن الحاسوب ليس آلة جامدة، بل وعاء للثقافة، إن سُقي مِنْ مَعِينٍ عربي أنتج معرفة عربية، وأراد أن يجعل التقنية امتدادا للهوية؛ لا بديلا عنها، وأن تكون اللغة العربية قادرة على العيش في بيئة رقمية دون أن تفقد أصالتها أو عمقها، لكن الطريق لم يكن سهلا، فكل محاولة كانت تقابل بعقبات لغوية ومنهجية؛ فالعربية لغة اشتقاق وغنى، لا تختصرها قاعدة واحدة ولا تقيدها خوارزمية جامدة ومع ذلك كان الشارخ يواجه الصعاب بابتسامة وإصرار.

أ- استخلص فكرة جزئية من النص السابق.

ب- لخص النص السابق في سطرين ملتزما فكرته.

ت- وضع دلالة التعبير الآتي: (اللغة لا تختصرها قاعدة واحدة ولا تقيدها خوارزمية جامدة).

ث- ما رأي الشارخ في الحاسوب؟

ج- بين رأيك فيما يأتي، معللا.

طالب يحرص على حضور دورات في برمجة الحاسوب.

الرأي:

التعليل:

ثانيا - التقويم:

1- ما دلالة قول الشارخ: (نريد لغة تستعمل لا لغة تستذكر)؟

2- استخلص الآتي:

أ- الفكرة الرئيسة للنص.

ب- الغرض الرئيس للنص.



أولا التمهيدي:

- 1- أعد ترتيب الكلمات التالية لتكون جملتين تتضمنان سجعاً.
(زائلة - النعم - زائرة - وأنها - لا محالة)

ثانيا - المناقشة والتدريب:

- 1- عين موضع السجع في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
أ- دمت من الحامدين، ولنعم الله من الشاكرين.
ب- الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه.
- 2- املأ الفراغات التالية بما يناسبها من الكلمات التالية مكوّناً سجعاً:
استيعاب محبته أدبه تأملا
ليكن إقدامك توكلًا، وإخجامك
من لانت كلمته، وجبت
- من أطاع غضبه، أضاع
- لا تعامل أخاك على ارتياب، ولا تقطعه دون
3- بين موضع السجع وأثره البلاغي في النص الآتي:
ينبغي ألا تضيع صحة جسمك، وفراغ وقتك، بالتقصير في طاعة ربك، والثقة بسالف عملك
- 4- مثل بجملة من إنشائك للسجع.

ثالثا - التقويم:

- 1- ضع علامة (✓) أمام العبارة التي تضمّنّت سجعاً فيما يأتي:
- إذا تكلمت بالكلمة ملكتك، وإذا لم تتكلم ملكتها. - المؤمن كريم، والفاسد لئيم.
- لكل مقام مقال. - طبع المؤمن كالنسيم.
- 2- حدد موضع السجع وأثره البلاغي في النص الآتي:
قال حكيم: "إن الدنيا ثقل ثقيل إقبال الطالب، وتذير إذار الهارب، وتصل وصال الملول، وتفارق فراق العجول، فخيرها يسير، وعيشها قصير، وإقبالها خديعة، وإذارها فجيعة، ولذاتها فانية، وتبعاتها باقية، فاغتنم غفوة الزمان، وانتهر فرصة الإمكان، وحذ من نفسك لنفسك، وتزوّد من يومك لغدك موضع السجع:
- الأثر البلاغي للسجع:
- 3- صغ جملة من إنشائك تتضمن سجعاً.



أولاً- التمهيد:

- تِلْكَ الْكَلِمَاتُ تَحْمِلُ مَعَانِي الْأَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ.
- تَعَاوُنٌ مَعَ زُمَلَائِكَ وَاكتَشِفِ الْبَدَلَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

ثانياً - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّذْرِيبُ:

1- عَيْنِ الْبَدَلِ فِيمَا يَلِي وَأَضْبِطْهُ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

- يُنْهَرُني الْمُنَاضِلُونَ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ كِفَاحَهُمْ.
- الْبَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ: - السَّبَبُ: بدل

- زُرْتُ الْمَرْكَزَ الْعِلْمِي قَاعَاتِهِ الثَّلَاثِ.

- الْبَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ: - السَّبَبُ:

2- اَمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ تَيْنَ قَوْسَيْنِ :

- هَذِهِ عَيْقَةُ الرَّائِحَةِ. (بَدَلٍ مُطَابِقٍ مَعَ الضَّبْطِ)
- اَعْتَنَيْتُ بِمَلَابِسِي (بَدَلٍ اشْتِمَالٍ مَعَ الضَّبْطِ)

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

1- صَوِّبِ الْخَطَا النَّحْوِي فِيمَا يَأْتِي:

- يُظَرِّبُنِي الْبُلْبُلُ صَبَاحًا صَوْتَهُ.
- التصويب:

2- اجْعَلِ كَلِمَةً (تَعَاوُنَ) بَدَلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أَتَغَبَّ سَيِّفُ اللَّهِ خَالِدٌ قُوَادَ غَضْرِهِ.
- خَالِد:
- أَعْجَبْتَنِي الْقَصِيدَةُ صَوْرَهَا الْفَنِيَّةِ.
- صَوْرَهَا:



أولا التمهيد:

1- اقرأ ما يلي قراءة صحيحة:

أ- قال الأبرش:

هدايا الناس بعضهم لبعض
وتزرع في الضمير هوى وودا
تولد في قلوبهم الوصالا
وتكسوهم إذا حضروا جمالا

ب- أخرج الأسماء التي انتهت بألف لينة من البيتين السابقين:

ثانيا - المناقشة والتدريب:

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها:

كمبيوتر "صخر" ثورة كبرى في مجال التقنيات، تولى دفتها الأستاذ محمد الشارخ حيث دعا إلى تعريب الحاسب الآلي، وخدمة اللغة العربية، وقد سما بجهوده حتى بلغ مراتب عالية، وسعى بإصرار إلى تطوير أدوات تخدم المستخدم العربي، وحقق في هذا العمل أقصى ماآرب الإنسان المحب لوطنه ولغته العربية.

1- حدد الأفعال المنتهية بألف لينة، وعلى رسم الألف فيها:

الكلمة سبب رسم الألف

2- أكمل الفراغات التالية بأفعال تنتهي بألف لينة مستعينا بالكلمات التالية:

(استدعى - يسعى - أوى - عفا)

- المسلم عن أخيه.

- القاضي الشاهد.

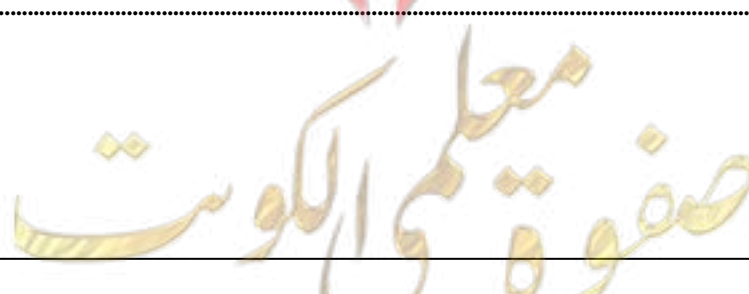
- على المرء أن. للعمل بالجد والمثابرة.

- الطفل إلى فراشه.

ثالثا - خط الرقعة:

حاك ما يلي بخط الرقعة، مراعي تناسق الحروف ووضوحها ونظافة الكتابة:

محمد الشارخ علامة فارقة في سماء التقنية.



رابعاً - التقويم:

1- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرفعة، مراعي الوضوح والتناسق:

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعِلْمَ أَرْفَعُ رُتَبَةً وَأَجَلٌ مُكَلِّبٌ وَأَسْنَى مَغْفِرٍ

2- اكتب ما يملئ غَلْيَكْ مراعي الكتابة بخط الرفعة.



صفوة معلم الكويت



أولا التمهيد:

حدث زملاءك عن قصة أعجبتك قرأتها في حصة القراءة الحرة.

ثانيا - المناقشة والتدريب:

أمي ذلك القلب الذي يمدني بالقوة، ويحتويني كلما ضاقت بي السبل، وكلما تاهت خطاي أرشدني

1- خطط لكتابة القصة، مراعي ما يأتي:

- أ- اختيار عنوان مناسب.
- ب- إبراز العبرة من القصة.
- ت- كتابة بداية جاذبة تضم العناصر الأولى للقصة: المكان، الزمان الشخصيات الرئيسة.
- ث- ترابط الأحداث وتسلسلها وتساعدنا وصولا للحبكة (العقدة).

2- حدد عناصر القصة السابقة مستعينا بالمخطط التالي:



- الشخصيات:

- الزمان:

- المكان:

- أحداث القصة:

- العقدة (الحبكة):

- الحل:

ثالثا - التقويم:

اكتب القصة في شكلها النهائي مراعي العناصر الفنية للقصة.



الناشط الاجتماعي الكويتي (يوسف العمران)

الناشط الاجتماعي الكويتي يوسف العمران المعروف باللقب (أبي جراح) شخصية كويتية ملهمة، وقد عُرف بمبادراته الهادفة لإحداث تغيير إيجابي في المجتمع الكويتي، كما اشتهر بحملاته التطوعية المتنوعة، منها: مبادرة "توصيل الخير" لتوزيع المساعدات الإنسانية، ومبادرة "راح نحييها" التي ركزت على العناية بالبيئة والأشجار في الأماكن العامة، وقد حصل على جوائز متعددة تقديرًا لجهوده، منها جائزة الكويت للتميز والإبداع الشبابي، وجائزة الإسهامات الفردية من قطر في عام (2004م)، فرفع اسم الكويت بالداخل والخارج؛ لما له من دور كبير في تحفيز الشباب على المساهمة بخدمة المجتمع وتطويره.

1- غنر عن شعورك تجاه شخصية الناشط الكويتي "أبي جراح".

2- بم تصف شخصية "أبي جراح" من خلال ما عرفتته في النص السابق؟

3- تبن موقف الكويت من الشباب الكويتي المبادر "يوسف العمران"

4- أبو جراح شخصية ملهمة، وله إنجازات قيّمة.

- حدد موضع السجع في التعبير السابق، وبين أثره البلاغي.

- موضع السجع: ملهمة

- أثره البلاغي:

5- املا كل فراغ فيما يلي بتدل مناسب مع الضبط:

- أفاد الناشط وطنه بحملاته التطوعية.

- عرفت مساهمات الشباب الكويتي

6- وظف كلمة (إنجازات) في جملة من إنشائك بحيث تكون بدلا.



الثروة اللغوية:

1- املأ الجدول بما هو مطلوب

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
شذا		زحبا	
زلالا		خصما	
أُكْر		جُلّ	
الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
داء		رضا	
تختصر		تتجلّى	
الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
أسود		الدواهي	
الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
المنية		الفؤاد	

2- ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْخِيَارِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

- أ- مترادف (منيع): (قديم - واسع - حصين - بعيد)
 ب- مترادف (سنا): (ضياء - سُقيا - عُلو - قُتْح)
 ت- مترادف (وَلِغ): (أشعل - افترى - أحب - اسْتَخَف)
 ث- جمع كلمة (رؤية): (رؤى - مرثيات - آرا - مرايا)
 ج- جمع كلمة (تقنية): (متقنات - تقنيات - متقنون - تقنيون)

3- وُظِفَ كَلِمَةُ (زلالا) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَوْضُحُ مَعْنَاهَا:

- زلالا:

4- وُظِفَ كَلِمَةُ (رُحْب) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَوْضُحُ مَعْنَاهَا:

رحب:

5- وُضِعَ مَعْنَى كَلِمَةِ (لَمْ) فِي كُلِّ سِيَاقٍ مِمَّا يَأْتِي :

- لم الرجل أغراضه. ()
 - لم الضيف بدارنا. ()
 - لَمْ الْقَرْضُ بِالرَّجُلِ. ()

6- وُضِعَ مَعْنَى كَلِمَةِ (وَاجَةٌ) فِي كُلِّ سِيَاقٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- واجه الرجل صديقه بوجه مبتسم. ()
 ب- واجه القاضي المتهم بالحقيقة. ()
 ت- واجه الرَّجُلُ الْمُتَاعِبُ بِصَبْرٍ وَقُوَّةٍ. ()



7- ضَعِ التَّصْرِيفَ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ (نشق) فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي:

(استنشاق - ناشق - النشوق)

- الهواء النقي يُرِيحُ النَّفْسَ.

- الإهمال من أسباب في جبال الفشل.

8- ضَعِ تَصْرِيفًا مُنَاسِبًا مِنْ كَلِمَةِ (ربط) فِي فَرَاغٍ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

(روابط - مرتبط - ارتباط)

أ- تَجْمَعُ بَيْنَ دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ وَثِيقَةٌ.

ب- الْعِلْمُ بِالْأَخْلَاقِ.



صفوة معلم الكويت





معهد سمارة مايند SMART MIND INSTITUTE



من نحن: مجموعة سمارة مايند التعليمية تفتخر بكونها أول
مجموعة تعليمية من نوعها في الكويت بإدارة معلمين شباب كويتيين، وبفريق
عمل تم اختياره بعناية من الكفاءات الكويتية وغير الكويتية (الأشقاء العرب)، وتشجع
أبناء الوطن على أخذ دورهم والمساهمة بنهضة الكويت وارتقاء أبنائنا وبناتنا إيماناً
بأن لا نهضة إلا بالعلم ولا رقي إلا بالتحصيل العلمي ونشر الوعي والثقافة.