مراجعة الفهم والاستيعاب لموضوعات

الثاني عشر- فصل دراسي أول2025-2026

إعداد المعلمة: حنان عيد
ريسة القسم: خلود غلوم

صفوة معلمي الكويت

مراجعة الفهم والاستيعاب لموضوعات الثاني عشر فصل أول 2025-2026

الموضوع الأول :آيات من سورة الروم

1-**المعنى السامي** :كل ما في الكون ينطق بقدرة الله ووحدانيته.

2- **الغاية السامية**: -دعوة الإنسان إلى النظر والتأمل فيما خلق في هذا الكون وما صوره بحكمته البالغة.

- الترغيب في الإيمان وعمل الصالحات، والترهيب من التكذيب والكفر.

3-**في الآيات دلائل عظيمة تدل على كمال قدرة الله عز وجل ووحدانيته = (ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر)**:

-الله هو الذي يحاسب الناس.

-لا يستحق التسبيح والحمد إلا الله.

-قدرة الله المطلقة في خلق الشيء وضده:يخرج الميت من الحي والحي من الميت.

-إحياء الأرض بعد موتها.

-جعل الله الحياة الزوجية متماسكة بروابط مقدسة تحوطها المودة والمحبة.

-خلق الله السموات والأرض والبشر مختلفين في لغاتهم وألوانهم وطبائعهم.

-جعل الله الليل والنهار للسكن والراحة والعمل والنشاط.

-البرق آية عظيمة من آيات الله يتعلق به خوف الناس وطمعهم.

-الله ينزل من السماء ماء فيحي به الأرض بعد موتها.

-السموات ثابتة بأمر الله، والبعث بعد الموت سهل ميسور.

-كل ما في السموات والأرض طائع لله منقاد خاضع خاشع طوعا وكرها.

-الله هو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده، وله المثل الأعلى.

4-**الاستدلال على ارتباط الجزاء بالعمل : المؤمنون الصالحون في الجنة، والكافرون المكذبون في النار.**

5-**القضية العقدية في الآيات** :- كمال قدرة الله يقتضي تفرده بالحساب والجزاء.

-ديمومة ذكر الله مرتبطة بالصلوات الخمس.

-قدرة الله المطلقة على إحياء الناس بعد موتهم.

صفوة معلمي الكويت

6-علل:ختمت الآيات بقوله تعالى :

-"إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون ". لأن سمو العلاقة بين الرجل وزوجته وقدسيتها تحتاج إلى عقل يتفكر وأناس تتأمل.

-"إن في ذلك لآيات للعالمين " لأن في خلق السموات والأرض واختلاف الألسنة واللهجات والألوان قدرة لا يعرفها إلا كل ذي علم من الناس.

-"إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون" البرق والخوف والطمع وإنزال المطر من السماء كل ذلك يحتاج إلى عقول واعية تتدبر وتتفكر.

"كل له قانتون " يدل على أن كل المخلوقات في السموات والأرض خاضعة منقادة لله طوعا أو كرها.

7-دلالة الألفاظ :

-تكرار من آياته.....للتعدد والتنوع

-إذا أنتم بشر تخرجون.....إذا تدل على السرعة والمفاجأة.

-تنكير (روضة – أزواجا -مودة ورحمة) للتعظيم

-استخدام الفعل المضارع (تمسون ،تصبحون،يحبرون، يحي، يخرج، يتفكرون ، يسمعون، يعقلون) ..للتجدد والاستمرار

-استخدام الجملة الاسمية (وكذلك تخرجون -وهو أهون عليه) ..... الثبوت والاستقرار.

8- العلاقة الإنسانية التي ذكرت في الآيات وشروط نجاحها :العلاقة عي علاقة الزواج وشروط الزواج الناجح: المودة والرحمة.

9-وجه الإعجاز في قوله "يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه ":الكفار ينكرون البعث، وكذبوا بلقاء الآخرة، فيذكرهم الله بأن الذي خلقهم أول مرة من عدم قادر على إعادتهم بعد موتهم.

الموضوع الثاني : لا تعذليه- شعر لابن زريق

1-موضوع النص: حكمة وتأمل

3-الفكرة الرئيسة : الطموح الزائد يجلب للإنسان الخسارة والندم.

4-ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر في الأبيات : ضاقت به أسباب الرزق في بغداد فوقع في صراع نفسي بين البقاء بجانب الزوجة ، وبين الرغبة في السفر والترحال، وتغلبت عليه رغبته في السفر.

5-الموقف الإنساني الذي تبرزه الأبيات : موقف إنسان نادم على الإفراط في طلب الدنيا، واقع فريسة بين الرغبة في السفر والتنقل، والرغبة في البقاء حيث من يحب.

5-العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات : الندم والألم والحزن، الإيمان بالله، الرجاء والأمل في لقاء الأحبة.

صفوة تعليمي الكويت

6-مطالب الشاعر في الأبيات الأولى والتعليل لها : -لا تلومه فاللوم يوجعه ويزيده ألم.

-عدم التجاوز في تقديم النصيحة لأنها تضره.

-استعمال الرفق في تقديم النصيحة لأنه مضنى القلب.

7-المعاناة التي عاشها الشاعر: الغربة، الفراق، خيبة الأمل والفشل، المرض ، الندم على عدم الاستماع للنصيحة، والحزن والأسى على فراق الأهل

-السبب: لم يحسن استغلال نعم الله عليه، فضاعت منه.

8-القضايا التي اشتملت عليها الأبيات ورأي الشاعر فيها :

-قضية توجيه اللوم والعتاب: يرى الشاعر ضرورة الابتعاد عن اللوم والعتاب في تقديم النصيحة، ويدعو إلى الرفق واللين .

-قضية طلب الرزق: يرى الشاعر أن الرزق مقسوم وكل إنسان سينال رزقه ، فالراحة لن تنقصه والكدّ والتعب لن يزيده ، وعليه أن يقنع بما رُزق.

-قضية السفر والترحال، يرى الشاعر : على الإنسان أن يسافر ويرتحل لتحقيق غاياته وأمانيه، غير مفرط في ذلك.

-قضية الشكر على النعم :يرى الشاعر أن من مُنح نعمة وجب عليه الشكر وعدم التفريط فيها.

9-وسائل الشاعر في مواجهة معاناته:

-الصبر -الأمل والتفاؤل – التسليم بالقضاء والقدر -الرضا

10-القيم المستنتجة من النص: الاعتراف بالخطأ ، والرفق واللين، الشكر على النعم، الاعتدال، في طلب الرزق، و الصبر، الأمل، الرضا، الإيمان.

11-سمات شخصية الشاعر: الطموح والسعي ،الاعتراف بالخطأ، الحكمة

12-الموازنة بين الشاعر وغيره من الشعراء:

1- يقول الشاعر : ما آب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزمعـه

ويقول آخر : إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تعضل

- ابن زريق : الإصرار على الترحال والسفر من أجل المال مهما أصابه من ألم وانزعاج

- الشاعر الآخر : لا يبالي بشيء عافته النفس حتى لو جاء وتحقق له في آخر الزمان

2 - وازن بين البيتين الآتيين اتفاقا واختلافا

قول الشاعر : وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه .

و قول غيره : الناس في طلب المعاش وإنما بالجد يرزق منهم من يرزق

البيت الأول: يقرر أن الرزق قادم لا محالة سواء جاهدت أم لم تجاهد

البيت الثاني: يرى أن طلب الرزق يتطلب من الإنسان السعي والجد والاجتهاد وإلا لن يحقق الخير لنفسه . وهو يعد الأفضل لأنه يدعو إلى العمل والاعتماد على الذات.

3- : يقول ابن زريق: وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا وما دعة الإنسان تقطعه

قال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم يتعب رواحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب

-يتفقان في أن الرزق مقسوم لا حيلة فيه

ويختلفان: ابن زريق يرى أن السعي لا يزيد في الزق والكسل لا يقطعه

- الشاعر الآخر يرى أن الإنسان قد يرزق بلا تعب وقد يحرم الإنسان الحريص على السعي والسفر.

4- وضح فلسفة كل من ابن زريق وابن زهير في الاغتراب.

يقول ابن زريق: إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعه

يقول زهير : ومن يغترب يحسب عدوا صديقه ومن لم يكرم نفسه لم يكرم

.ابن زريق: يرى أن الاغتراب إذا كان جالبا للمال فأهلا به حتى لو كان في السند وفي سبيله يهون الفراق -

زهير: يرى الاغتراب يجعل الإنسان يتخذ من عدوه صديقا، وشروط الاغتراب الحفاظ على كرامة الإنسان لأنه إذا فقد كرامته فلن يحافظ عليه أحد

س- فيم يلتقي الشاعر مع ابن زريق ؟

والحرص في الرزق- والأرزاق قد قسمت بغي ألا إن بغي المرء يصرعه -

قال شاعر آخر : إياك والحرص إن الحرص متعبة فإن فعلت فراع القصد في الطلب

يلتقيان في أن الحرص يتعب صاحبه

الموضوع الثالث: مفتاح شخصية عمر بن الخطاب

1-الهدف من الموضوع: إبراز جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب للاقتداء بها.

2-الفكرة الرئيسة: القراءة عن الشخصيات العظيمة تدفع النفس للاقتداء بها.

3 وضّح الفرق بين مفتاح الشخصيّة وضابطها مستدلا مما ذكره الكاتب حول شخصية عمر.

مفتاح الشخصية هو السمة التي تميز الشخصية عن غيرها ممن يشتركون معها في الضابط

مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه " هو: طبيعة الجندية في صفتها المثلى " وهو السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان

ضابط الشخصية هو تلك الصفة التي تسيطر على أخلاق الشخصية وأفكارها ودوافعها وسوراته

ضابط شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عن ه هو: الإيمان الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه و سوراته.

2-الآراء التي طرحها الكاتب معللا:

- الرأي: مفتاح الشخصية كمفتاح البيت في كثير من المشابهة والأغراض.

التعليل: لأنك إذا امتلكت المفتاح سهل لك الدخول

-الرأي: مفتاح الشخصية ليس وصفا لها، ولا تمثيلا لخصائصها، ومزاياها

التعليل: لأنه أداة تنفذ بك إلى دخائلها، ولا تزيد فلكل شخصية إنسانية مفتاح صادق، يسهل الوصول إليه أو يصعب، على حسب اختلاف الشخصيات ،كما أ ن مفتاح البيت ليس وصفا له

-الرأي: يختلف كل مفتاح بحسب اختلاف الشخصيات

التعليل: لأن الناس مختلفون في طبائعهم وصفاتهم ونزعاتهم ،ليس ت السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر، ولا بالحسن و لا بالدمامة

-الرأي: تفسير الأعمال بالوسواس يفيدنا في تقدير صاحبها ،وتقدير أعماله وأخلاقه

التعليل: لأ ن التفسير بالوسواس يفيد في وصف الشخصية بشكل عام دون الوصول لخصائصه إن ه تفسير له معنى واحد في النهاية وهو " ترك التفسير

-الرأي: شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه التعليل: لأن ه ليس في شخصية عمر با ب معضل الف تح وإن اشتملت على أبواب ضخام

-الرأي: عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات مفتاحا للباحث-

التعليل: لأنه ليس فيها باب معضل الفتح، وإن اشتملت على أبواب ضخام

-الرأي- الاتجاه: كان عمر يحث الجنود على القصد في القوت

التعليل: لأ ن القصد في القوت أبعد عن السرف وأصح للبدن، وأقوى على العبادة

- الرأي: رفض الكاتب أن يكون الإيمان هو مفتاح شخصية عمر بن الخطاب

التعليل: لأن الإيمان يقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهده باختلاف تلك النفوس ،والذي نريده هو السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات.

-الرأي: صعوبة الوصول إلى مفتاح الشخصية أو سهولته لا ترتبط بمظهر الشخصية الخارجي.

التعليل: لأ ن مفتاح الشخصية يرتبط بطبيعة الشخصية وليس بمظهرها، فكثيراً ما نجد شخصية عظيمة سهلة المفتاح، كما نجد شخصية هزيلة ومفتاحها خفي أو عسير كما هو الحال في مفاتيح البيوت فرب بيت شوامخ ومفتاحه صغير ورب ... بيت ضئيل يحار فيه كل مفتاح

-الرأي - الاتجاه: يحذر من الهزل. التعليل: لأن من كثر ضحكه قل ت هيبته

4- الدليل على تأصّل النظّام في طبيعة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في العام والخاص.

- **في الخاص:**

صفوة معلمي الكويت

أنه لا يصلي بجماعة حتى يسوي الصفوف ويوك ل رجلاً بذلك.

يأمر الناس في المسجد بالاجتماع إلى قارئ واحد في رمضان.

ينبه الناس المخالفين في الطريق ويذكرهم بهيبة القانون.

يكسر ما برز من الدكاكين في الشوارع)يزي ل التعديات(مثلما تقوم به البلدية الآن.

يخفق التجار بالدرة إذا تجمعوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة.

يأمر بالمثاعب والكنف لتبعد عن طريق المسلمين.

ينهى الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم " ويكتب لعمرو بن العاص: إذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكئ

ينزل درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر ؛ احتراما لمقام أبي بكر فهو أحق منه بالتقديم

في العام:

- إنشاء الدواوين. - إحصاء المسلمين. -ترتيب درجات الجند -تعشير الجنود

5- سمات أسلوب الكاتب: التنويع بين الخبر والانشاء، المباشرة والوضوح، الإبداع في التصوير، ترابط الفكر

6-المواقف وما يدل عليها من صفات عمر رضي الله عنه:

الموقف	الصفة
موقف عمر من واليه عمرو بن العاص(وقع إليّ أنك تتكئ في مجلسك.....	المساواة-النظام
موقفه من عمرو بن سهيل خطيب المشركين (انزع ثنيتيه السفليين فلا يقوم عليك خطيبا)	التصرف السريع
موقفه من الثلاثة الذين شربوا الخمر في دمشق في عهد واليه أبو عبيدة بن الجراح	الحزم في القضاء

الموضوع الرابع: من يعدل الأذناب بالذرا ؟

1- اذكري الأسباب التي دفعت الشاعر لإنشاده هذه القصيدة

أنشد الشاعر هذه القصيدة في إطار دفاعه عن المسلمين ضد أعدائهم من قريش مفتخرا بقبيلته و بشيمها وخصالها الإسلامية الحميدة ونصرتهم للنبي ﷺ وحملهم رسالة الإسلام، وذلك عندما جاءت وفود ثقيف وهوازن للنبي تبايعه على الإسلام.

-سُمي حسان بشاعر الرسول: منذ دخل في الإسلام أوقف شعره على مدح الرسول والصحابة والدفاع عنهم.

2- حددي هدف الشاعر من كتابة للقصيدة:

إبراز علو مكانة المسلمين والأنصار وتفوقهم على غيرهم من الأعداء.

3-الشعور المسيطر على الشاعر في النص:

حب الرسول

الفخر بالمكانة العالية للمسلمين ومناقبهم الفاضلة

الاعتزاز بدور الأنصار في نصرة النبي والدعوة الإسلامية

الاعجاب بانتصارات المسلمين وأمجادهم.

كراهية الكفار والمشركين.

4-لجوء الشاعر إلى الموازنات ، أين تجد ذلك في القصيدة ؟ وما الغرض الذي رمى إليه الشاعر من ذلك ؟

يوازن الشاعر بين شموخ ورفعة المسلمين ووضاعة الآخرين، نجد ذلك في

أوصاف المسلمين : بحر أخضر زاخر - الذرا - لنا جبل يعلو الجبال. – نجوم لا تدرك

أوصاف باقي القبائل : حسي غير فاضل - الأذناب - جبال (يعلوهم جبل الشاعر)

الغرض : ليؤكد فخره بعلو مكانة المسلمين وسبقهم غيرهم.

5-الفضائل التي نسبها الشاعر إلى الصحابة وصلتها بحياة العرب:

الشجاعة والجرأة والإقدام والجود والكرم والمجد والرفعة والشرف وفك الأسير والبأس في الحرب وحسن الجوار في الأمن والخوف الشديد، ومساعدة الفقير والذكر الحسن.

6-الأحداث الخالدة في حياة المسلمين التي ذكرها الشاعر:

-هجرة النبي إلى يثرب -انتصار المسلمين في غزوة بدر -غزوة أحد – يوم حنين وغزوة الطائف.

7-النتائج التي تمخضت عنها هذه الأحداث:

أسهمت في نشر الإسلام و، ومهدت لإرساء قواعد للحضارة الإسلامية الممتدة، ودانت جزيرة العرب للمسلمين وأتت الوفود تبايع نبي الإسلام.

8-التعليل: -كثرة المتضادات في القصيدة.....لإبراز أوجه الاختلاف والتفاوت بين قوم الشاعر والآخرين.

-المزاوجة بين الأسلوبين الإنشائي والخبري.....ليؤكد التفاوت بين المسلمين وغيرهم والفخر بهم.

-استخدام ضمير المتكلمين (نا) في القصيدة..... للفخر وبيان رفعة قومه وتأكيد انتمائه

-كثرة الخيال في القصيدة .....لخدمة المعنى وإبراز تفوق المسلمين على أعدائهم.

9-انتصارات المسلمين في الجزيرة العربية كانت بداية امتداد الحضارة الإسلامية شرقا وغربا. وضح.

بعد أن انتشر الإسلام في جزيرة العرب ودخل الناس في دين الله أفواجا ،انطلقت الجيوش الإسلامية شرقا وغربا تفتح البلدان وتنشر الدين الإسلامي وتؤسس لحضارة استمرت قرونا طويلة.

10-ملامح البيئة الإسلامية في النص:

ذكر الغزوات التي خاضها المسلمون- الأسلحة التي استخدمها العرب المسلمون القنا والقنابل والسمهري الذوابل-مناقب المسلمين من الكرم والشجاعة، والعلو والشرف وفك الأسير ومساعدة الفقير.

الموضوع الخامس: اللغة والدين والعادات

1-الفكرة الرئيسة: للغة والدين والعادات أثر عظيم في ترابط الأمة وتماسكها.

2-الهدف : -بيان أثر اللغة والدين والعادات في بناء كيان الأمة وتميز شخصيتها.

-إثارة حمية العرب للتمسك باللغة والدين والعادات.

3-يدعو الكاتب في هذا الموضوع إلى:التعصب للغة، الحفاظ عليها، وتقوية الدين في النفوس ، والتمسك بالعادات الأصيلة.

-وحذر من : إضعاف اللغة وتفضيل غيرها عليها، وضعف الوازع الديني، وضعف التمسك بالعادات الأصيلة.

4-التعريفات الموجودة في الموضوع:

أ-الكائن الروحي: هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد.

ب-اللغة :صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجودا متميزا قائما بخصائه.

ج-الدين : هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية.

د:العادات: هي الماضي الطي يعيش في الحاضر وهي وحدة تاريخية في الشعب تجمعه كما يجمعه الأصل الواحد.

5-سمات الشخصية الناشئة في ظلال الدين : الثبات على النزعة السياسية الصلابة في الحق، الإيمان بمجد العمل.

6-علل : أ-لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين: لأنه لن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله.

ب-الذين يتعلقون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها: لأن عصبيتهم للغتهم لم تكن قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية.

ج-الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة : لأن فيه أعظم السلطة التي لها وحدها قوة الغلبة على الماديات

د- كل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية :لأن الدين لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس.

ه-تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم أدابهم: بسبب الفهم الخاطئ لتراثهم اللغوي والانبهار الخادع بلغة الأجنبي.

و-افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية: لأنهم يميلون بعواطفهم للأجنبي فأصبحت قيمة الأشياء بمصدرها لا بنفسها.

7-النتائج المترتبة على :

أ-إعزاز اللغة. : كان الشعب سيد أمره ومحقق وجوده، ومستعمل قوته وآخذ بحقه .

ب-إعزاز الدين: سبيل لاستقرار الأمة اجتماعياو نجاحها سياسيا ويجعل الشعب حميا أبيا.

ج-إجلال الدين: يعطي للأمة التميز والاختلاف عن غيرها، ويربط أفرادها بأوطانهم ويخلد ذكرى أبطال الشعب من علماء وأدباء.

8- مشكلة وأسبابها ومظاهرها :

المشكلة: البعد عن اللغة العربية وإهمالها .

أسبابها: ضعف العصبية لكل ما هو قومي وانعدام الثقة في الذات .

مظاهرها: التعلق باللغات الأجنبية وبكل ما هو أجنبي، والنزوع إلى أهلها.

السلبيات المترتبة عليه: التبرؤ من السلف والانسلاخ من التاريخ وكراهية لغة الأمة وآدابها وتصبح قيمة الأشياء بصدرها لا بنفسها.

9- علاقة العادات بالدين: العادات كالدين في قيامها على أساس ديني في النفس، وفي اشتمالها على التحريم والتحليل، وتكاد تكون عادات الشعوب دينا ضيقا به.

10-يقول الكاتب: والشرق مبتلى بهذه العلة ومنها جاءت مشكلاتنا.

المقصود بالشرق: العرب

العلة: تعلق العرب باللغات الأجنبية.

10-سمات أسلوب الكاتب: دقة المعنى - براعة التصوير- فصاحة العبارة – السهولة والوضوح.

ملامح شخصية الكاتب: محب لوطنه – غيور على أمته ودينه – واسع الثقافة.

تمت بحمد الله

صفوة معلمي الكويت