

نبو
أكاديمى

اللغة
العربية

صف
12



مراجعة ليلة
الامتحان

الفصل الدراسي الأول

مختصر و المكوت

آيات من سورة الروم

(قرآن كريم)

(حينما يطلب منك استخلاص معنى سامي تقوم بتكوين جملة تعبر عن مضمون الآية .)

① كل عمل مقوٰن بنية ، والجزاء عليهما معاً. اشرح المعنى السابق ، مستدلاً عليه .

- النية هي العمل الصالح ، والجزاء دخول الجنة ، ومن كذب بأيات الله ولقائه فجزاؤه النار .

② الحمد عبادة كونية تشيع في جنبات الطاعة مهما كان وقتها . ووضح ذلك من دراستك للنص .

حيث إن الله مستحق الحمد في كل وقت وفي كل مكان .

③ "يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي " - بين المقصود بما سبق ، وبين أثره في نفسه .

يخرج الزرع الأخضر من البذرة الميتة ثم يخرج البذرة الميتة من الزرع الأخضر، أثر ذلك تثبيت المؤمنين .

④ " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة"

تحدث الآية عن علاقة سامية . ما هذه العلاقة ؟ وعلام تقوم ؟ وكيف تدوم ؟

علاقة الرجل بزوجته ، وتقوم على المودة والرحمة ، وتدوم بحسن المعاشرة والمعاملة .

⑤ ما المقصود بـ " اختلاف السننكم وألوانكم " ؟ اختلاف لغاتكم وأشكالكم .

⑥ اكتب مظاهر قدرة الله المرتبطة ب حاجات البشر بها .

ظاهرة تعاقب الليل والنهار ، والبشر في حاجة إلى الليل للراحة فيه والنهار للسعي على أرزاقهم .

ظاهرة البرق وما يصحبه من نزول المطر، ونحن بحاجة إليه حيث إننا نحتاج إلى المطر ليحيي الأرض .

⑦ ما فائدة تكرار قوله " من آياته " ؟ لإظهار تعدد نعم الله على الإنسان وفضله .

⑧ تضمنت آخر آية دليلاً على البعث . اذكره .

أن الله قادر على بدء الخلق من العدم وقدر على إعادته يوم القيمة وهذا يعد ردًا على منكري البعث .

⑨ " ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون "

تعبر الآية عن قضية إيمانية . ما هي ؟ البعث بعد الموت والحساب .

⑩ بين الأثر المعنوي الحاصل من الجمع بين كلمتي (خوفاً - وطمئناً) .

لتأكيد اختلاف أحوال البشر ومشاعرهم تجاه ظاهرة البرق فمنهم من يخاف من صواعق البرق و منهم من يفرح بقدومه نظراً لأنّه مقدمة لنزول المطر .

⑪ ما يدل عليه تعداد آيات الله في الآيات الكريمة الواردة ضمن سياقها . تأكيد طلاقة قدرة الله وكثرة نعمه .

⑫ من خلال فهمك للآيات رد على ما يأتي :

• التكذيب بأيات الله : ظاهرة البرق وإحياء الأرض وقيام السماء والأرض بأمره

• التكذيب بقاء الآخرة : " قدرة الله على خلق المخلوقات من العدم بنفس القدرة قادر على إعادتهم للحساب .

لا تعذليه

(شعر - 16:1 حفظ)

١ ماذا يطلب الشاعر من زوجته؟ وما تعليل طلبه؟

ألا تلومه لأن اللوم يؤلمه فقد كانت نصيتها حقا لكنه لم يستجب ، استعمال الرفق واللين في لومها له بدلا من تأنيبه على فعله لأنه مهموم حزين .

لأنها تخطت في نصحها له حدا أضر به .

٢ لماذا غضب الشاعر من زوجته؟

٣ ما سبب معاناة الشاعر؟ وما مظاهرها؟

٤- فقدانه ثروته وملكته بسبب سوء إدارته - بعده عن زوجته وأهله **مظاهرها** : تحمله مشاق السفر والغربة - تمزيق ضلوعه حزنا - آلام الغربة والفارق فهو لا يحتاج إلى معاناة أخرى .

٤ ما الذي يدفع الشاعر للغربة؟

المال للتغلب على أعباء الحياة فصار في حالة سفر دائم يبحث عن المال حتى لو كلفه ذلك السفر إلى السند .

٥ ما رؤية الشاعر للرزق؟ (قضية الرزق)

الرزق غير مرتبط بعمل ولا كسل لأن الله قسم الأرزاق والإنسان مخلوق على السعي على الرزق وهو مكتوب

٦ وضح رأي الشاعر في زيادة الحرص على الرزق . زيادة الحرص على الرزق تؤدي إلى هلاك الإنسان .

٧ ووضح مظان الرزق والمنع عند الشاعر . قد يعطي الله الإنسان ما لا يحب ويمنع عنه ما يحب .

٨ ووضح تعليل الشاعر لعدم تأثر الرزق بالسعي والتراخي . لأن الرزق مقسم عند الله غير مرتبط بسعي وترابط

٩ بم أنعم الله على الشاعر؟ وما موقف الشاعر منه؟ زوجة - وطن - استقرار - ملك **وموقفه** : أنه لم يشكر ربه فضاعت هذه النعم عليه فقد استبدل بزوجته كأس المراة والأسى والمعاناة .

١٠ كيف سيواجه الشاعر معاناته؟

بالصبر على قضاء الله و تحكمات الزمان التي فرقت بينه وبين زوجته لذا يأمل الشاعر في أن تجمعه الليالي بمن يحب في يوم ما فالموت محظوظ لذا يرى بأنه إذا لم يتلاق بزوجته في الدنيا سوف يتلاقيا بالأخرة .

١١ صغ بأسلوبك حكما عرضها الشاعر في الأبيات التالية وبين أثر الالتزام بها :

وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصْلَهُ رِزْقًا وَلَا دُعْةً إِنْسَانٌ تَقْطَعُهُ

الرزق مقسم لا حيلة فيه فلا يزيد سعي ولا ينقصه كسل ، **وأثرها** : تجعل الإنسان راضيا بما كتبه الله له .

وَمِنْ غَدًا لَابْسَا ثُوبَ النَّعِيمِ بِلَا شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعْنَهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ

بشكير الله تدوم النعم - الجحود بنعم الله يزيل النعم ، **وأثر التزامها** : دوام النعم واستمرارها .

١٢ أظهرت التجربة دراية الشاعر بعواقب الأمور ونتائجها . وضح ذلك .

يتضح ذلك من خلال أنه يقر بأن من يرزقه الله رزقا ولم يشكير ربه عليه فسوف يزول الرزق من يديه .

١٣ رأي الشاعر في الغربة : أن الاغتراب والبعد عن الأهل طريقة من طرق الكسب المادي ولكن بمرور الأيام تبين خطأ اعتقاده مما أدى إلى ندمه وتحسره على غربته .

مفتاح شخصية عمر

(قراءة - ثغر)

① ما المقصود بمفتاح الشخصية ؟ ولم كانت شخصية عمر أقرب للباحث ؟

أداة صغيرة نتعرف بها على مميزات وسمات الشخصية - لأن مفتاحه سهل الوصول إليه مع ع神性 تلك الشخصية

② ما مفتاح شخصية عمر ؟ وما ضابطها ؟ وما أهميته ؟

طبيعة الجندي في صفاته المثلثي - الضابط هو قوة إيمان عمر التي تتحكم في كل اتجاهاته وهذا ما يميزه .

③ الإيمان لا يعد مفتاحاً لشخصية عمر . بم عل الكاتب ذلك ؟ بأن الإيمان ليس سمة تميزه بين العظماء .

④ وزن بين النظام في طبيعة عمر وطبيعة الجندي المثلثي .

عند عمر : فطري لم يكتسبه ، أما الجندي المثلثي : بعضه فطري ومعظمها بالتعلم والمران .

⑤ بم تعل رفض الكاتب أن يكون الإيمان مفتاحاً لشخصية عمر ؟

لأن الإيمان يقوى في نفوس كثيرة ثم تختلف آياته وشواده باختلاف تلك النفوس .

⑥ كان النظام خلقاً أصيلاً في شخصية عمر خاصاً وعاماً . فما مظاهر ذلك ؟

الخاص : تسوية الصفوف عند الصلاة - أمره للناس بالاجتماع حول قارئ واحد - تتبيله المخالفين للقانون -

رعايةه للمراتب بنزوله درجة في سلم المنبر احتراماً لأبي بكر - وترتيب مكانة المجاهدين .

العام : دون الدواعين محصياً كل نفس في الدولة الإسلامية - عشر الجنود وقسمهم إلى كتائب وجنود .

⑦ اذكر مراتب الجنود كما قسمها عمر . (أو وضح تقدير عمر للناس ومراتبهم .)

قسم عمر الجنود إلى مراتب هي : من شهد بدرًا ثم الحديبية ثم حروب الردة ثم حروب الفرس والروم .

⑧ ما القيم التراثية التي نقدي بها في شخصية عمر ؟ مع الاستدلال على كل قيمة .

- رعاية عمر المراتب : نزوله درجة من سلام المنبر بعد أبي بكر لأن الخليفة الأول وأحق منه بالتقدير .

- حزم عمر: نهيء الولاية عن الاتكاء في مجالس الحكم ومن ذلك نهيء لعمرو بن العاص .

- خشونة عمر : أمره بالجد وتحذيره من المهازل - يمشي شديد الوطء على الأرض - جهوري الصوت .

- تربية الجيش : عشر الجنود وقسمهم إلى كتائب وجنود - تصرفه السريع ونفوذه إلى ما يهدف إليه .

- اهتمامه عمر بصحة الجندي : عدم الإكثار من تناول الطعام .

- الوقار واتزان الشخصية : الابتعاد عن كثرة الضحك والالتزام بالجدية والتحذير من المهازل .

- حزمة وعلمه في القضاء : إقامته الحد على علية القوم في دمشق الذين شربوا الخمر .

⑨ دلل على الاتجاه التربوي في شخصية عمر القائد .

كان يأمر بالجد ويحذر من الهزل - كان يأمر بتعلم الرماية والسباحة وركوب الخيل والمصارعة .

⑩ ما الغاية من دراسة مفتاح شخصية عمر؟ التعرف على جوانب الع神性 في شخصية عمر والاقتداء به .

⑪ قام عمر بن الخطاب بأدوار متعددة . ووضح ما جاء منها ممثلاً لكل مؤسسة مما يلي :

- المؤسسة الدينية : تسوية الصفوف عند الصلاة وأمر الناس في رمضان حتى يجتمعوا حول قارئ واحد .

- مؤسسة الشرطة : حمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويدركهم هيبة القانون .

- مؤسسة البلدية : كسر ما يربز من الدكاكين - وتمهيد الطريق للسائرين .

من يعدل الأذناب بالغرا؟

(شعر)

① ما مناسبة القصيدة؟ وما الغاية منها؟

مجي وفود قبيلة هوازن وتفيق مستسلمين خاضعين **الغاية منها** : بيان الفرق الشاسع بين المجد الإسلامي وغيره

② ما الذي ينكره الشاعر على قبائل ثقيف وهوazen؟

محاولتهم الوصول للمجد الإسلامي فكأنهم يساوون بين الماء العذب والماء الحسي وبين ذنب الناقة وذرها.

③ كانت عناصر الطبيعة حاضرة لإبراز فكرة الشاعر . ووضح ذلك .

استعان الشاعر بعناصر الطبيعة لتوضيح التفوق للمجد الإسلامي من خلال المقارنة بين الماء العذب والماء الحسي وذنب الناقة وذرها وتنبيئهم من الوصول لمجدها من خلال طلبه أن يلمسوا النجم سهيل للوصول لمجدها

④ بم يفخر الشاعر؟ بقوة المسلمين وقدرتهم على النزول بأرضهم - بسببهم إلى الفعال الطيبة مثل الكرم والمروءة - بسببهم بتحقيق المجد والذكر المحمود - بعلو مكانتهم فهم يعتلون أعلى مكان - بأخلاقهم السمححة وعفة شبابهم وبراءتهم على إغاثة الملهوف وتحرير الأسير المقيد بالسلسل - بقدرة المسلمين على تحقيق الأمان والأمان لجيرانهم - بوحدة المسلمين شباباً وكهولاً في وقت الحرب تجدهم جميعاً يحملون السلاح في وجه العدو - بسببيتهم في نصرة النبي وسرعة تأييدهم للحق الذي جاء به النبي - بمشاركة قومه في غزوات النبي وانتصارهم فيها .

⑤ تناولت الأبيات أحداث عظيمة في التاريخ الإسلامي . اذكرها .

- غزوة بدر : فحينما أتت قريش بجمعهم فقد هزموا هزيمة ساحقة .

- غزوة أحد : فقد هزموا هم في بداية المعركة وطعنواهم بالسميري .

- غزوة حنين : حينما أتياهم بكتائب من المسلمين حاملين سيفهم فروا إلى حصن القصور فحاصرهم النبي مما كان منهم إلا أن دلوا واستسلموا ويرى أن الأولى لهم سوق الإبل إلى مكانها بدلاً من محاربة المسلمين .

⑥ انتصارات المسلمين كانت بداية امتداد للحضارة العربية شرقاً وغرباً . ووضح ذلك .

كان لانتصار المسلمين بداية لامتداد الحضارة العربية حتى وصلت لأروبا والصين بلاد فارس وإفريقيا .

⑦ علل كثرة التعبير بضمير المتكلم "نا" . لأنه يدل على الاعتزاز بالقبيلة والانتماء والإحساس بروح الجماعة

⑧ وضح من النص خبرة المسلمين بأحوال الناس . يعلمون المحجاج رغم تعففه ويسرون لمساعدته وإغاثته

⑨ وضح من النص قسوة الظرف التي تقدم فيها المساعدة .

مساعدتهم لجيرانهم بتوفير الأمن لهم وتأمين مساعدتهم في وقت الزلازل .

⑩ وضح من النص ملامح البيئة العسكرية . اتحاد الشيوخ والشباب في حمل السلاح وقت الحرب ضد عدوهم

⑪ المؤمن الحق يجمع بين صدق الكلمة وروعة الفعل . ووضح من خلال فهمك للأبيات .

حينما صدق أوائل الخزرج بالنبي فكان من أوائل المصدقين له وأيدوه ووقفوا معه في الحروب ولم يتخلوا عنه



اللغة والدين والعادات

(قراءة - نظر)

① وضح مفهوم اللغة وأهميتها .

- **اللغة** : هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وخصائصها.
 - **أهميتها** : تحفظ تراث الأمة وتصون قومية الفكر وهي التي توحد العرب وتميز الأمة بخصائصها .
- ② هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة . بين دليل الكاتب على هذا الرأي .

دقة اللغة تتحقق دقة الملوكات العقلية في أهلها ، وعمق اللغة يحقق عمق الروح وهي دليل على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، و كثرة مشتقاتها دليل على نزعة الحرية .

③ بين العاقد في تفريط الأمة في لغتها أو استخلاص سلبية التعلق باللغات الأجنبية وعلاج ذلك .

فقدان الأمة هويتها - سهولة سيطرة المستعمر عليها - انقطاع الشعب عن نسب ماضيه .

طريقة العلاج : إعزاز اللغة العربية والتعصب لها والحرص عليها وعدم استبدالها بالإنجليزية إلا للضرورة .

④ ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليه ؟

الانقطاع من نسب ماضيه وصارت قوميته صورة محفوظة في التاريخ لا صورة محققة في وجوده .

⑤ (والشرق مبتلى بهذه العلة) ما المقصود بهذه العلة ؟ وما المشكلات التي جرتها على الأمة ؟

عدم الانتماء للقومية العربية وتفضيلهم للغة غيرهم على لغتهم ،

والمشكلات هي : الخجل من قوميتنا - التبرؤ من السلف - الانسلاخ من تاريخنا - كره اللغة .

⑥ ما الغاية التي ينشدها الكاتب من حديثه عن اللغة ؟

الدعوة إلى المحافظة على اللغة العربية لتحقيق استقلال الأمة وحفظ هويتها .

⑦ ما رؤية الكاتب للاستعمار ؟ وما علاقة الاستعمار باللغة ؟

يرى الكاتب أن الاستعمار يحاول أن يقضى على اللغة حتى يسهل السيطرة على الأمة ، أما علاقة الاستعمار باللغة : فالاستعمار يرى أن اللغة وسيلة لاتحاد الأمة ولابد من القضاء على اللغة وتقديرها وحبها .

⑧ وحدة الأمة فكراً وعاطفة مرتبطة باللغة قوياً وضعفاً . ووضح ذلك .

اللغة هي الرابط الأوثق الذي يجمع الأمة ويوحدها فكراً وعاطفة ، فإذا قويت اللغة في الأمة، قويت معها وحدة الفكر والمشاعر، وإذا ضعفت، تفككت الأمة وضعف ارتباط أفرادها بعضهم البعض.

⑨ وضح مفهوم الدين وأثره .

الدين : هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة ، والضمير القانوني للشعب .

أهمية : تثبت به الأمة على الفضائل - استقرار الأمة اجتماعياً وسياسياً - يواظب ضمير الأمة - توحيد القلوب .

٩) استخلاص سلبية إضعاف الدين مبينا طريقة العلاج .

اختلال هندسة الأمة الاجتماعية ويوج بعضها في بعض و تستولي نزعة الأنانية على النفوس ويختل المجتمع .

طريقة العلاج : التمسك بالدين وعدم التفريط في أصوله فتستقر الأمة اجتماعيا وسياسيا .

وضح أثر الدين في البناء الأخلاقي للأمة .

الدين هو الضمير الموقظ للأمة و موجهها للفضائل يخلق في الأمة وزعمائها الصلابة و قوة الإيمان و تمجيد العمل

١٠) وضع ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين .

قوة الإيمان - صادق المبدأ والكلمة - ممتلى ثقة و بيقينا و وفاء و عزما وإصرارا على فضيلته .

١١) بين الدين والعادات علاقة وثيقة في نظر الكاتب . وضح .

العادات كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس ، وفي اشتتمالها على التحرير والتحليل .

١٢) ماذا تمثل العادات كما يرى الكاتب ؟ وما أثرها ؟

هي الماضي الذي يعيش في الحاضر وهي وحدة تاريخية في الشعب يجمعه أصل واحد .

أثرها : توحد الشعب و تربطه بوطنه وتکاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً وهي منبه لروح التميز .

١٣) استخلاص النتائج المترتبة على إجلال الماضي .

يستوحى بها الشعب أبطاله و فلاسفته وأدباءه وقدوته وبذلك تحيا صورهم العظيمة و آمالهم .

١٤) وضع ارتباط عنوان الموضوع بكل فكرة من أفكاره .

يوجد ارتباط وثيق حيث يتناول مكانة اللغة وأهميتها في الحفظ على كيان الأمة وعلاقة الدين باستقرار الأمة اجتماعيا وسياسيا و مفهوم العادات وأثرها في وحدة الأمة .



(فنون البلاغة)

أولاً : يأتي إليك سؤال يطلب فيه تحديد المسند إليه والمسند والقييد :

- فالنظام مثلاً خلق أصيل في طبيعة عمر بن الخطاب
- المسند إليه : المسند : ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي
- المسند إليه : المسند : قرأت جزءاً من القرآن
- المسند إليه : المسند : وصدقت أوائلنا بالحق أول قاتل
- المسند إليه : المسند : القيد

ثانياً : يأتي إليك سؤال يطلب فيه تحديد الغرض الأصلي للخبر (فائدة الخبر - لازم الفائدة) :

لو طلب منك تحديد غرض الخبر الأصلي (لو كانت الجملة معلومة تاريخية أو نظرية علمية يكون الغرض فائدة الخبر ، أما لو كان الخبر صفات سواء طيبة أو سيئة فالغرض لازم الفائدة)

- (إنك لتصل الرحمة وتحمل الكل وتكتب المعدوم) الغرض من الخبر
- قال معلم الإسلامية لطلابه ولد النبي عام الفيل الغرض من الخبر

ثالثاً أغراض الخبر البلاغية :

- يأتي إليك بالأبيات التي ورد ذكرها في المذكرة ويطلب منك تحديد الغرض من الخبر مثال :
- إن شر الجنة في الأرض نفس *** تتوخى قبل الرحيل الرحولة الغرض البلاغي : (التزييه - الاسترحام والاستعطاف - النصح - التهديد)
- ولما دعوت الصبر بعده والأسى *** أجاب الأسى طوعاً ولم يجب الصبر
- الغرض البلاغي : (إظهار الضعف - السخرية - التحسس - الفخر)

رابعاً - أضرب الخبر :

1- جملة + أدلة توكيدي = طبلي 2- جملة + أدوات توكيدي = إنكاري 3- جملة بدون أدلة توكيدي = ابتدائي
مع العلم أن أدوات التوكيد هي : (إن - أن - اللام - قد - السين - ألا - أما - ما الزائدة بعد إذا - الباء الزائدة في خبر ما وليس)

بين ضرب الخبر فيما يأتي :

.....	• المسلم أخو المسلم	• " إنما المؤمنون إخوة "
.....	• والله لتبغضن كما تنامون	إني أصحاب حلمي وهو بي كرم



خامسا - خروج الخبر على خلاف مقتضى الظاهر:

- انظر إلى الجملة فإذا وجدت الجملة مؤكدة بأكثر من أدلة التوكيد فيكون الغرض تنزيل غير المنكر منزلة المنكر باستثناء قول الشاعر : جاء شقيق عارضا رمحه *** إنبني عمك فيهم رماح فقد جاء بأدلة توكيد واحدة وكان السبب تنزيل غير المنكر منزلة المنكر .
- أما إذا وجدت الجملة مؤكدة بأدلة توكيد واحدة وسبقت بكلام يدل على ما بعده فيكون تنزيل خالي الذهن منزلة المتردد باستثناء : " وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء " اشتغلت على أكثر من أدلة توكيد والغرض تنزيل خالي الذهن منزلة المتردد .
- وكذلك قول الشاعر : الله در بنی عبس لقد نسلوا *** من الأكارم ما قد تسل العرب
- أما إذا لم يوجد أدلة توكيد فيكون تنزيل المنكر منزلة غير المنكر ، مثل : الله موجود .
- بين سبب جريان الخبر على خلاف مقتضى الظاهر :
- ترقق أيها المولى بهم *** فإن الرفق بالجاني عتاب
- وإن هم إله واحد . (لمن ينكر وجود الله)
- علل تأكيد الخبر بأداتين للتوكيد .
- إن الفراغ لمفسدة .



١) استخرج ما يأتي :

" قال إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين "

نعتا مفردا واصبته : نعتا سببيا وأعربه :

" ربنا إنا سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم "

النعت : نوعه :

" وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى قال يا قوم اتبعوا المرسلين "

النعت : نوعه :

٢) حول النعت الجملة الفعلية نعت مفرد : (لو نعت جملة فعلية هات الاسم من الفعل وطابقه مع المنعوت)

مررت برجل يقرأ القرآن .

شاهدت سيارة تسير بسرعة .

كرمت المدرسة طلابا تميزوا بعلمهم .

٣) حول النعت المفرد لجملة مغيرا ما يلزم : (أول شيء تنكر المنعوت ثم تحول النعت المفرد لفعل)

جلست مع طلاب مهتمين بدورهم .

قرأت عن عظماء مخلدة أسماؤهم .

٤) حول النعت السببي لحقيقي : (إما تمحض الاسم الذي فيه هاء أو تحوله جملة اسمية)

انشراح الصدر صفة محمود أثرها .

يعجبني القارئ المتقدمة قراءتها .

حارب الإسلام الرجال السلبي قولهم .

٥) حول النعت الحقيقي لسببي : (لو كان النعت مفردا تزيد اسماء بعد النعت فيه ضمير يعود على المنعوت)

كرمت الدول العلماء المبدعين .

أقدر العلم النافع أثره .

٦) أما لو كان النعت جملة اسمية وأردت تحويله لنعت سببي : (فاجعل الخبر هو النعت والمبدأ هو المعمول)

سمعت قصيدة شاعرها مشهور .

قرأت قصة مؤلفها معروفة .

٧) أما لو كان النعت جملة اسمية وأردت تحويله لنعت مفرد : (فاجعل الخبر هو النعت)

سمعت قصيدة شاعرها مشهور .

..... قرأت قصة مؤلفها معروفة .

⑧ أكمل الجملة بما هو مطلوب :

..... أصغيت إلى قارئ

..... يعجبني المذيع

..... كرمت إدارة المدرسة معلما

⑨ أعرّب ما تحته خط :

..... المؤمنة امرأة طاهر قلبها

..... يقدر المجتمع فتاة ملترزمة مبادئ دينها

(العطف)

① صوب الخطأ فيما يأتي : (غالبا تصويب الخطأ يكون في إعراب الاسم المعطوف فيأتي مضبوطا ضبطا خاطئا أو جاء معربا بالحروف لكنه معرب بشكل خاطئ)

..... أقدر علماء الأمة وناصحوها

..... أقمنا في المصيف ليلة أو ليتان

..... تدبرت آية من آيات الله بل آيتان

② وقد يكون الخطأ في استخدام حرف العطف مكان آخر : (فالتصويب استخدام حرف العطف المناسب وغالبا يكون بين (أم - بل - أو)

..... أ بالشعر تعجب أو بالنثر ؟

..... ما قرأت درسا أم درسين

..... أنتمسك الأمة بقوميتها أو تفرط فيها ؟

③ أو ضع حرف عطف يفيد معنى من المعاني :

..... استمعت إلى القرآن قصار السور

..... الزم صحبة الأدباء العلماء

..... العلم ينفع الفرد المجتمع

..... أحاب النشاط الكسل



(التوكيد)

① صوب الخطأ في التوكيد : (ويكون في الغالب في كلا وكلتا لأنهما يعربان بالأحرف)

- التصويب قطفت الورديتين كلتا هما
- التصويب كرمت المدرسة المتفوقين كلها هما
- اجعل ما تحته خط توكيـد مـغـيـرا ما يـلـزـم : (وذلك يجعل ما بعد التوكيد اسمـاً مؤكـداً وأداة التوكـيد تـأتي بـعـده مـضـافـة إـلـى ضـمـير)

- كـلا الطـالـبـيـن مـجـدـان فـي الـدـرـاسـة
- جـمـيع الـمـتـفـوـقـيـن مـكـرـمـون
- أـجـب بـمـا هـو مـطـلـوب :

..... أـكـمـل بـتـوـكـيد لـفـظـي) الحق عـلـى الـباطـل .

..... أـكـمـل بـتـوـكـيد مـعـنـوي) من أـصـحـاب الـخـلـق الـرـفـيع .

..... أـكـمـل بـتـوـكـيد مـعـنـوي) يـرـعـيـان الـأـبـانـاء .

④ " سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون "

استخرج التوكيد المعنوي وأعرابه إعراباً تفصيلياً .

الـتـوـكـيدـ الـمـعـنـويـ : إـعـرـابـهـ :

(البدل)

① حدد البدل فيما يأتي وأعرابه :

(ابحث عن اسم إنسان مسبوق بصفته أو أي اسم فيه ألف ولام بعد اسم الإشارة أو اسم في آخره ضمير يدل على أنه جزء مما قبله أو صفة مما قبله)

- إـعـرـابـهـ : يـا أـيـهـا الـمـزـمـل قـم الـلـيـل إـلـا قـلـيـلا نـصـفـهـ أـو انـقـصـهـ مـنـهـ قـلـيـلا " الـبـدـلـ :
- إـعـرـابـهـ : إـنـ هـذـا الـقـرـآن يـهـدـي لـلـتـيـ هـيـ أـقـوـمـ " الـبـدـلـ :
- إـعـرـابـهـ : أـعـجـبـنـي الـمـؤـمـنـ تـقوـاهـ الـبـدـلـ :
- إـعـرـابـهـ : قـرـأـتـ كـتـابـ التـارـيـخـ نـصـفـهـ أـمـسـ الـبـدـلـ :
- إـعـرـابـهـ : التـزـمـتـ بـالـدـيـنـ شـرـائـعـهـ الـبـدـلـ :
- إـعـرـابـهـ : قـرـأـتـ الـقـرـآنـ جـزـءـهـ الـأـوـلـ الـبـدـلـ :

② أـجـبـ بـمـا هـو مـطـلـوبـ أـمـامـ كـلـ جـملـةـ :

- أـعـجـبـتـ بـالـقـانـدـ . أـكـمـلـ بـبـدـلـ اـشـتمـالـ
- قـرـأـ المـعـلـمـ القـصـةـ . أـكـمـلـ بـبـدـلـ بـعـضـ مـنـ كـلـ

- تأثرت بالكاتب أكمل ببدل مطابق واضبطه .
- إن هذا طالب مؤدب حول ما تحته خط لبدل .
- أعجبني أحمد شوقي الشاعر حول ما تحته خط لبدل .
- إن هذا معلم حريص على الطلاب حول ما تحته خط لبدل .
- يعجبني القائد حزما حول ما تحته خط لبدل .
- إن هذين الطالبان مجتهدان صوب الخطأ :

③ (كتابنا القرآن الكريم شاع نوره ساطع على العالم كله فكان منارة للعرب ثم الأعاجم فكن مواظبا عليه)

استخرج ما يأتي :

- نعتا مفردا : نوكيدا بدلًا : معطوفا :

④ (والشرق مبتلى بهذه العلة ومنها جاءت مشاكله بل أعباؤها وليس في العالم أمة عزيز جانبها تقدم لعة غيرها على لغتها فلابد من الوقوف أمام الأعداء عامتهم حتى نستعيد عزتنا المفقودة .)

استخرج ما يأتي :

- نعتا مفردا : إعرابه نعتا سببيا واضبطه :
- بدلًا ونوعه : معطوفا واضبطه نوكيدا وضبطه :

(أسماء الأفعال)

① (شتان الفرق بين المجتهد والكسول فعليك الالتزام تقل النجاح وأواه من الخذلان فإنه يفقد الإنسان إنسانيته فترك الكسل حتى تنعم بالسعادة .)

استخرج ما يأتي :

- اسم فعل معدول : وزنه علامه بنائه :
- اسم فعل مضارع : معناه معناه :
- اسم فعل منقول : معناه معناه :
- اسم فعل مضارع : معناه علامه بنائه :

② أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

- اترك الإهمال وانتبه إلى مستقبلك (استبدل بما تحته خط اسم فعل محافظا فيه على نفس المعنى)

• (افترق) عبر عن الفعل السابق باسم فعل يؤدي معناه في جملة من إنسانك .

- أيتها الطالب صحبة الآخيار أكمل باسم فعل منقول

أكمل باسم فعل معدول

الجهل وأصحابه .

أكمل باسم فعل مرتجل

من هذا الحديث العذب .

(٣) (كن ذا عزيمة قوية فإنه سرعان ما يتحقق ما تريد)

معموله :

استخرج ما يأتي : اسم فعل واضبطه :

(التعجب)

(١) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة .

ثبات قلب المؤمن . تعجب من الجملة بصيغة أ فعل ب :

يتفاعل المسلم بفرج الله ورحمته . تعجب من الجملة :

عدالة الإسلام بين الناس . تعجب من الجملة واضبط المتعجب منه .

ضع متعجبا منه مكان النقاط . إنهم يرعيان أبنائهم . ما أعظم

ضع متعجبا منه مناسبا . إنهم يرعيان الأبناء بخلاص . ما أعظم

صوب الخطأ في الجملة : أعظم بمؤمنون يقيمون شرع الله !

صوب الخطأ في الجملة : ما أكرم الكويتيون !

تعجب من هذه الجملة بأسلوب تعجب قياسي . لا يستسلم الواقع بنفسه لمصاعب الحياة .

احمر بالوردة !

ما أروع الحديقتان اللتان زرتهما !

ما أشجع المسلمين في غزوة بدر !

(الخانون) تعجب من الكلمة في جملة من إنشائك .

تعجب مما سبق بتعجب قياسي . اتقان المهندس عمله .

أعرب ما تحته خط : ما أسعد المعلم بتتفوق طلاب !

أعرب ما تحته خط : أعظم بالإسلام !

