



وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية

ثانوية القرطبي — للبنين

نموذج الإجابة

# نماذج امتحانات اللغة العربية الفترة الدراسية الأولى

الصف  
الثاني  
عشر



العام الدراسي ٢٠٢٥ — ٢٠٢٦

ملحوظة : نماذج تجريبية مجانية لطلاب المدرسة وغير مسموح ببيعها أو التعديل عليها



( الإجابة في ٩ صفحات )

## التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

في مادة اللغة العربية

**أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:** (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول: من نص " آيات من سورة الروم " اقرأ، ثم أجب: (خمس درجات)  
قال تعالى: ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقُرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوُانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (٢٢) ۞

- ١- ربطت الآيات الكريمتان المخطوط تحتها الجزاء بالعمل. بين الهدف من ذلك.
- الترغيب في الإيمان والترهيب من الكفر.
- ٢- قال تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً).
- استنتج المعنى السامي المراد من الآية الكريمة السابقة.
- الزواج علاقة إنسانية سامية عمادها المودة والرحمة. (تقبل الصياغة المناسبة)
- ٣- وضح دلالة تكرار قوله تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ) في الآيات الكريمة السابقة.
- جاء تكرار (وَمِنْ آيَاتِهِ) في الآيات الكريمة للتأكيد على عظمة الله وقدرته في مخلوقاته.
- ٤- اختر المكمل لما يأتي الصحيح بوضع خط تحته:
- علاقة قوله تعالى: (لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا) بما قبله في الآيات الكريمة السابقة:
- تأكيد - إجمال - تفصيل - تعلييل
- ٥- اذكر مترادف (يُخْبِرُونَ) في قوله تعالى: (فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ).
- يُسْرُونَ وَيُنْعَمُونَ.



**السؤال الثاني:** من نص " اللغة والدين والعادات " اقرأ، ثم أجب:

(ثلاث درجات)

(أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه؛ فهي قومية الفكر، تتحدُّ بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة؛ والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماعها؛ فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة. ...

وما دلت لغة شعب إلا دَلَّ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار؛ ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركّبهم بها، ويشعرهم عظمتها فيها، ويستلحقهم من ناحيتها؛ فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع).

١- وضح مفهوم اللغة كما فهمت من النص السابق.

اللغة صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه.  
وبعزها تعز الأمة وبضعفها تضعف.  
(يكتفى بواحد مما تحته سطر)  
ويقبل المنا سبج -

٢- يحرص المستعمر على فرض لغته على الأمة المستعمرة. بين الآثار المترتبة على ذلك. ١  
- حبس لغتهم حبسًا مؤبدًا - قتل ماضيهم محوًا ونسيانًا - تقييد مستقبلهم في الأغلال التي تصنعها.  
(يكتفى باثنين)

٣- علام تدل كثرة مشتقات اللغة كما فهمت من النص السابق؟



تدل كثرة مشتقات اللغة على نزعة الحرية وطماعها.  
(يكتفى بصياغة)  
المعبرة عن طمع

٤- استخدم تصريحاً مناسباً من كلمة (غنى) في جملة من إنشائك.  
الغنى الحقيقي غنى النفس. (يُقبل الصحيح).

مكتبرول القسم العلمي  
لجنة تقدر الدرجات



الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية

**السؤال الثالث: من نص " مَنْ يَغْدِلُ الْأَذْنَابَ بِالْذُّرَا ؟ " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)**



كسرتول القسم العلمي  
لجنة تقدير الدرجات

١- أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذْرِكَ مَجْدُنَا نَأْتِكَ الْعَلَا فَارْبَعٌ عَلَيْكَ فَسَائِلُ

٢- فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءُ مَنْ أَخْضَرُ زَاخِرٌ وَجِسْنِي ظَنُونٌ مَاؤُهُ غَيْرُ فَاضِلٍ

٣- فَمَنْ يَغْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالْذُّرَا قَدْ اخْتَلَفَا بِرٍّ يُحَقُّ بِبَاطِلٍ

\*\*\*\*\*

٤- أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا نَأَرٌ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ

٥- تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَاللَّذَى وَأَمْرُ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ

٦- تَجِدُنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلٍ

١- لجأ الشاعر إلى الموازنة في البيتين الثاني والثالث. وضحا مبيئنا الغرض منها.

- توضيح الموازنة: وازن الشاعر في البيت الثاني بين ماء البحر الزاخر وماء الخفيرة قريبة القعر،

ووازن في البيت الثالث بين الأذنان والقيم العوالي. (تقبل موازنة واحدة).

(مقبول بين مومه وغيرهم).

- غرض الشاعر: بيان مكانة قومه العلية وتوكيدها.

٢- قال حسان بن ثابت: نَصَرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقْتُ أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلٍ

وقال كعب بن مالك: نَصَرْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ حَلَّ وَسَطُنَا بَبِيضِ الْيَمَانِيِ وَالثَّقَفَةِ السُّمَرِ

١- اتفق الشاعران في نصرة النبي واختلفا في طريقة النصرة. وضح ذلك.

الشاعر الأول تحدث عن النصرة بالإيواء والتصديق والشاعر الثاني تحدث عن النصرة بالسيوف والرماح.

٣- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح فيما يأتي:

الشعور الذي ينبض به البيت السادس هو:

- محبة الشاعر لسادة قومه وشرفانهم. - الاعتزاز بمجد قومه وسيرتهم الحسنة.

- الفرح بانتصار قومه على أعدائهم. - التفاؤل بما سيحققه قومه من سبق وتقدم.

٤- حدد معنى الفعل (عَدَل) بحسب سياقه في الجملتين الآتيتين:

- عَدَلُ الْمُقَصِّرِ عَنْ طَرِيقِ الصَّوَابِ. ... حَادَ ...

- عَدَلُ الْمُعَلِّمِ مُحَمَّدًا بِخَالِدٍ. .... سَوَّى بَيْنَهُمَا ....



وزارة التعليم  
الجمهورية العربية السعودية



**السؤال الرابع:** من نص "مفتاح شخصية عمر" اقرأ، ثم أجب:

(أربع درجات)

( وهناك عُمرُ بن الخطّاب الذي لم يُدبّر قطّ تدبيرًا كبيرًا أو صغيرًا في شؤون الدولة إلا بنظام لا يختلُّ أو على أساس لا يَحيذُ.

وقد كانت له طريقةُ الجُنْد في التصرّف السريع الذي ينفذُ إلى الغرض من أقرب طريق، فلمّا تشاورَ المسلمون ماذا يصنعون بسُهَيْل بن عمرو خطيبِ المشركين يومئذٍ، وأقدر الخاضعين منهم في الإسلام، قال عُمرُ بن الخطّاب: « يا رسولَ الله ! انزع ثَنِيَّتَيْهِ السُّفْلَيْنِ، فلا يقومُ عليك خطيبنا أبدًا »، وكان سُهَيْلُ أعلم - أي مشقوق الشفة السفلى - فإذا نُزِعَتْ ثَنِيَّتَاهُ فقد عَجَزَ عن الخطابة من غير ما حاجةٍ إلى عهدٍ أو تحذيرٍ أو شغلٍ شاغلٍ بإسكاته والردِّ عليه. ...

وقد كان له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطعُ اللّجاجةَ وينهضُ بالحُجّة على كلّ ذي خلافٍ كلّما اشتجر الخلافُ ).

١- كان لعمر بن الخطاب موقف من سهيل بن عمرو. وضحه مَعْلًا.

- الموقف: رأى أن تُنزع ثَنِيَّتَا سُهَيْل بن عمرو السُّفْلَيْنِ.

- التعليل: لأنه إذا نُزِعَتْ ثَنِيَّتَاهُ عَجَزَ عن الخطابة من غير حاجةٍ إلى عهدٍ أو تحذيرٍ أو انشغال بالردِّ عليه.

٢- اذكر ملمحين من ملامح شخصية عمر بن الخطاب في النص السابق.

- النظام - التصرف السريع الحسن - الحزم في القضاء . (يُكتفى باثنين).

٣- ما المقصود بالتعبير الآتي: (يقطع اللّجاجة وينهض بالحُجّة على كلّ ذي خلاف)؟

يمنع التّماذي في المنازعة، ويُقيم البرهان على الخصم. ( يُقبل الصحيح ).

٤- ( تفرّق القومُ أشنّتًا بعد الهزيمة ).

- هات مفرد الكلمة المخطوط تحتها فيما سبق.

- ... شَتَّ ... . ويُقبل: ... شَتَات ...



مكتبة القسم العلمي  
لجنة تقويم الدرجات



البحرينية  
التي هي اللغة العربية

### السؤال الخامس- تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

( إن الغش آفة اجتماعية تضر بالمجتمع، وتشوه قيمه، وتفتح الباب واسعاً لسلب الحقوق وانتشار الفساد في المجتمع، ولا يركب مطية هذه الآفة إلا محتال طماع أناني لا يفكر إلا بمصلحته فحسب، ويسعى إلى تحقيق أهدافه ومكاسبه بشتى الوسائل متجاوزاً كل الأعراف والقيم. وللغش مظاهر كثيرة، ومن أخطرها الغش في الامتحانات، إذ تسلب جهود الآخرين من أجل تحقيق نجاح مزيّف، قد حمل أصحابه معاول هدم المجتمع بسلوكهم السلبي الذي تقف وراءه دوافع كثيرة، أبرزها: ضعف التحصيل العلمي وانعدام الثقة في القدرة على ذلك، واستهتار الطلاب وقلة تحمّلهم المسؤولية، ووجود البيئة المناسبة لممارسة الغش... ولخطورة هذه الآفة لا بد من اتخاذ تدابير صارمة لعلاجها وتطهير المجتمع منها، ولذلك وسائل مهمة، تبدأ بتربية الأبناء على استشعار رقابة الله ﷻ، ثم تفعيل دور الأسرة التربوي، وتشجيع الطلاب على الدراسة بترسيخ قيمة الجد والاجتهاد، إضافة إلى سنّ القوانين ووضع العقوبات الصارمة تجاه الغشّة ).

الشبكة العنكبوتية - بتصرف.

١ - استخلص من النص السابق صفتين من صفات من يعمد إلى الغش.

محتال - طماع - أناني - لا يفكر إلا بمصلحته. (يكتفى بصفتين).

١ - عالج الكاتب مشكلة الغش في الامتحانات. حدّد من النص السابق:

أ- سبباً من أسباب اللجوء إليها.

- ضعف التحصيل العلمي وانعدام الثقة في القدرة على ذلك - استهتار الطلاب وقلة تحمّلهم المسؤولية - وجود البيئة المناسبة لممارسة الغش. (يكتفى بسبب واحد).

ب- طريقة من طرائق علاجها.

- استشعار رقابة الله ﷻ - تفعيل دور الأسرة التربوي - تشجيع الطلاب على الدراسة بترسيخ قيمة الجد والاجتهاد - سنّ القوانين ووضع العقوبات الصارمة تجاه الغشّة. (يكتفى بطريقة واحدة).

١ - اختر المكمّل الصحيح بوضع خط تحته:

( قد حمل أصحابه معاول هدم المجتمع ). تفيد (قد) في الجملة السابقة:

- الشك - التحقيق - التشكيك - التقليل.

### السؤال السادس: ( الحفظ ) (درجتان)

- اكتب ممّا حفظت من قصيدة ( لا تغذّليه للشاعر ابن زريق ) بيتين بعد البيت الآتي:

لا تغذّليه فإنّ العذل يؤلّغه      قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

جاوزت في لصحه خذاً أضرب به      من حيث قدرت أن النصح ينفعه

فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً      من غسفه فهو مضى القلب موجهه



وزارة التعليم  
المملكة العربية السعودية



معلمي الكويت  
صفوة

## ثانيًا- فنون البلاغة:

### (ثمانى درجات)

١- بين الأثر الفني للصور البيانية المخطوط تحتها في إبراز المعنى فيما يأتي: ٢

- كان عمر بن الخطاب يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت.

تدل على الشدة والقوة التي تمتع بها الخليفة عمر بن الخطاب.

- الدين من أقوى الوسائل التي يُعَوَّل عليها في إيقاظ ضمير الأمة وتنبيه روحها.

تدل على علاقة الدين الوثيقة بصحة الأمة ونجاحها واستقامتها وصلاحها.

٢- وضح الأثر الفني للمحسن البديعي في البيت الآتي: ١

- يقول ابن زريق: وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

يؤكد أن رزق الإنسان مقسوم ومقدر لا يزيده التعب ولا تنقصه الراحة.

٣- اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل خبر مما يأتي: ٣

( الفخر - المدح - إظهار الضعف - الحث على السعي )

- يقول المتنبي:

عليك الجسم مُمْتَنِعُ القيام شديد السكر من غير المُدام

(إظهار الضعف)

- يقول أبو فراس الحمداني:

ومكارمي عددُ النجوم ومنزلي ماوى الكرام ومنزلُ الأضياف

(الفخر)

- يقول أحمد شوقي:

وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

(الحث على السعي)

٤- صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم بين قوسين فيما يأتي: ٢

م	أ- الجملة الخبرية	الرقم	ب- ضرب الخبر
١	"إن للمتقين مفازًا".	( ٢ )	ابتدائي
٢	الكلمة الطيبة صدقة.	( - )	إنكاري
٣		( ١ )	طلبي



كنترول القسم العلمي  
لجنة تقدير الدرجات



صفوة معلم الكويت

### ثالثاً - النحو والصرف:

(عشر درجات)

قال حكيم ينصح ابنه: " حذار من الاغترار بهذه الحياة الدنيا، فهي سجن المؤمن وجنة الكافر، وكُنْ فيها مثل غريب أو عابر سبيل، فلا تتخدع منها بحال فإن متاعها كله إلى الزوال ".  
٢

١- استخرج من النص السابق ما يأتي:

- اسما معطوفا: جنة - عابر
- بدلا: الحياة
- اسم فعل: حذار
- توكيدا: كله

٢- املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين قوسين:

- شيدت الدولة في المطالع مدارس مبانيها حديثة ( نعت جملة اسمية ) يقبل
- أنفقت نقودي نصفها - ربعها في العمل الخيري. ( بدل بعض من كل ) المناسب
- في إتقان العمل صلاح الفرد بل الأمة. ( حرف عطف يفيد الإضراب )
- الطالبتان كلتاهما - أنفسهما - أعينهما متفوقتان. ( توكيد معنوي )

٣- اضبط ما تحته خط فيما يأتي مع بيان السبب:

- ما أطيب تلاوة القرآن فجرا !

- الكلمة مضبوطة: تلاوة

- فاز الطالب الكريمة أخلاقه.

- الكلمة مضبوطة: الكريمة

السبب: مفعول به.

السبب: نعت سببي لمرفوع.

٤- استبدل بفعل الأمر ( أَقْبِلْ ) اسم فعل مرتجلاً مناسباً في الجملة الآتية:

أَقْبِلْ على طلب العلم النافع.

- حيّ على طلب العلم النافع. - تقبل: هيا - هيت

٥- تعجّب ممّا يأتي في أسلوب تعجّب قياسي مناسب: ( التقدّم العمراني في دولة الكويت ).

- ما أجمل التقدّم العمراني في دولة الكويت! - أجمل بالتقدّم العمراني...!

٦- وظّف حرف العطف ( أم ) في جملة مناسبة على أن يكون للتعيين.

- أفضّل قراءة الشعر أم التاريخ؟ يقبل المناسب.

٧- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً: رحبْتُ بالضيوف حتّى الصغار.

- الصغار: اسم معطوف 1/2 على مجرور، مجرور 1/2 مثله بالكسرة الظاهرة.



كنترول القسم العلمي  
لجنة تقدير الدرجات



وزارة التعليم  
الكويتية

صفوة معلمى الكويت



## رابعاً - التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الصدق صفة حميدة أثنى الله على أهلها، ووعدهم بجزيل الثواب، فقال سبحانه وتعالى: "يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين" الآية ١١٩، وهو عنوان الإسلام، وميزان الإيمان، وأساس الدين، وعلامة على كمال المتصف به، وله المقام الأعلى في الدين والدنيا؛ ولذلك حث النبي ﷺ على الصدق لأنه مقدمة الأخلاق الجميلة والداعي لها حيث قال: "فإن الصدق يهدي إلى البر" والبر اسم جامع لكل خير وطاعة وإحسان إلى الخلق.

والصدق يكون مع الله ويكون مع الناس ويكون بين المرء ونفسه، وبالصدق يصل العبد إلى منازل الأبرار، وبه تحصل النجاة من جميع الشرور، والواقع خير برهان على ذلك؛ فإنك لا تجد صادقاً في معاملته إلا وجدت رزقه رغداً وقد حاز مع ذلك الشرف والسمعة الحسنة، ولا تراه إلا وهو مرموق بسين الناس بالمحبة والثناء والتعظيم، فالصادق يطمئن إلى قوله العدو والصادق، والكاذب لا يثق به الصديق والقريب. الصادق الأمين مؤتمن على الأموال والحقوق والأسرار، ومتى حصل منه كِبْوة أو عثرة قصده يشفع له، ومن صدق في عمله بعد عن الرياء والسمعة، لا يريد بإحسانه غشاً ولا خديعة، يقول الحق ولو كان مؤمراً ولا تأخذه في الصدق لومة لائم.

و ضد الصدق الكذب، وهو من علامات النفاق، فلا يجتمع كذب وإيمان إلا وأحدهما محارب للآخر، قال تعالى: "إن الله لا يهدي من هو مسرف كذاب" عفر ٢٨ الكاذب لا يؤتمن على مقال ذرة ولا تطمئن له القلوب ولا تثق به، والكذب خطره عظيم ووعيده شديد، لأنه يهدي إلى الفجور والفجور يهدي إلى النار. فالزموا الصدق في أقوالكم وأعمالكم، وتجنبوا الكذب لتفوزوا بثواب الصادقين وتنجوا من عذاب الكاذبين.

الخطبة المنبرية - الشيخ صالح الفوزان

## - المحاور الرئيسية للتلخيص:

- الصدق خلق نبيل يحبه الله ورسوله.
- الصانع مكانته سامية في مجتمعه.
- الكذب خلق منوم يقود صاحبه للهلاك.

الدرجة	عناصر التقييم
٢	استيفاء الفكر.
١	التزام القدر المطلوب.
٢	التخلص من أسلوب الكاتب.
٥	المجموع
- يحسم عن كل خطأ نحواً أو هجاءً أو ترقيماً ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.	



كنترول القسم العلمي  
لجنة تقدير الدرجات



الوجه الفني العام للغة العربية

### خامساً- التعبير:

(اثنًا عشرة درجة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين ما لا يقلّ عن ( ٢٠ سطراً) مراعيًا الأسس الفنيّة للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

#### ١- المقال:

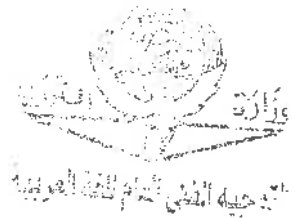
الحوادث المرورية من أكثر الأمور التي تهدّد سلامة المواطنين وحياتهم؛ وتنتج غالبًا عن عدّة عوامل مثل السلوكيات الخاطئة في القيادة، أو قلة الانتباه والحذر، أو عدم التقيد بالقوانين المروريّة وتجاوز السرعات المحددة.

#### ٢- الخطبة:

قال تعالى مخاطبًا النبيّ محمدًا ﷺ: " وما أرسلناك إلا رحمةً للعالمين " الأبياء ١٠٧  
محمد رسول الإنسانية، والرحمة المهداة للعالمين، والأسوة الحسنة بأخلاقه وأقواله وأفعاله، أرسله الله تعالى حاملاً مصباح الهداية؛ ليخرج الناس من الظلمات إلى النور.

عناصر التقييم	الدرجة
الأسس الفنيّة للفن المختار.	٢
استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها.	٦
فصاحة التعبير وجودة الأسلوب.	٤
المجموع	١٢
- يُحسم عن كل خطأ نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.	

انتهت الإجابة



صفوة معلم الكويت



دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية  
ثانوية القرطبي - للبنين  
( **إجابة النموذج الثاني** ) الدرجة : ( ٥٦ )  
الامتحان التجريبي ( الثاني ) للصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية  
العام الدراسي ( ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م )  
عدد الصفحات : ( ٩ )

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ٢١ درجة )

السؤال الأول - من سورة " الروم " . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

قال تعالى : " ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها

إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون ( ٢٤ ) ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من

الأرض إذا أنتم تخرجون ( ٢٥ ) وله من في السماوات والأرض كل له قانتون ( ٢٦ ) وهو الذي يبدأ

الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم ( ٢٧ ) "

١ - صغ بأسلوبك المعنى السامي الذي تضمنته الآية المخطوط تحتها في النص السابق . درجة

آيات الله في الكون يدركها العقلاء من البشر / العقلاء يتأملون آيات الله في الكون ويعتبرون بها .

٢ - في الآية الأخيرة رد على منكري البعث . وضح ذلك . درجة

بين الله لمنكري البعث أن القادر على بدء الخلق من العدم قادر على إعادته يوم القيامة .

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي : درجة

أ - " ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون " كلمة ( إذا ) المخطوط تحتها تدل على :

- السرعة والمفاجأة .

- القوة والصلابة .

- التفخيم والتعظيم .

- التهديد والوعيد .

ب - " وله من في السماوات والأرض كل له قانتون " أفاد الجمع بين كلمتي ( السماوات والأرض ) :

- الإيضاح .

- الشمول .

- التخصيص .

- الترتيب .

٤ - أكمل ما يأتي : درجة

أ - مترادف ( قانتون ) عابدون ، خاضعون ب - جمع ( المثل ) أمثال

السؤال الثاني - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

يقول العقاد : " وكل أمة ضَعُفَ فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض ، فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض ، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضا ، فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقر الفقير وهو قانع . وبذلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح في النفس يتهيا النجاح السياسي للشعب ؛ إذ يكون من خلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية ، والصلابة في الحق والإيمان بمجد العمل ، وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي تعترض ذا الرأي من مال أو جاه "

١ - من النص السابق استخلص :

أ - سلبيات إضعاف الدين في الأمة .

كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية ، وماج بعضها في بعض .

ب - ملمحين من ملامح الشخصية الناشئة في ظلال أصول الدين العظيمة .

- الثبات على النزعة السياسية

- الصلابة في الحق

٢ - علل ما يأتي :

- من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض .

لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضا ؛ فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقر الفقير

وهو قانع .

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضوح خط تحته ، لما يأتي :

أ - المقصود بقوله : " اختلت هندستها الاجتماعية " هو غياب :

المنظومة الأخلاقية - الوازع الديني - الاستقرار الاجتماعي - العادات الاجتماعية

ب - ( الصورة الكبرى في ذوي الوشيجة من الأفراد ) . العبارة السابقة تنطبق على مفهوم :

الأمة - الكائن الروحي - اللغة - العادات

٤ - ( كل شعب يتخلى عن لغته يسهل انتسافه من تاريخه ) . مترادف ( انتسافه ) :

- انتزاعه

- انتقامه

- اكتشافه

- انهزامه



السؤال الثالث - من نص " لا تعذليه " للشاعر ( ابن زريق ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

قال الشاعر :

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- ٢ - قد قسّم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه
- ٣ - لكنهم كلفوا حرصا فلسفت ترى مُسترزقا و سوى الغايات يقنعه
- ٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قُسمت بغيّ ألا إن بغي المرء يصصره
- ٥ - أُعطيَتْ مُلكا فلم أحسن سياسته وكلٌّ مَنْ لا يَسُوسُ المُلكَ يُخلَعُ

١ - يرى الشاعر أن الرزق لا يزيده السعي ولا يُنقصه القعود . فبم علل ذلك ؟ درجة

علل الشاعر ذلك بأن الرزق مقسوم بيد الله ، وأن الله كفل الرزق لمخلوقاته .

٢ - تضمن البيت الأخير - في سياقه من النص - شعورا . وضح ذلك الشعور ، مبينا سببه . درجة

- الشعور : الندم والحسرة

- سببه : سوء السياسة والتدبير الذي أدى إلى ضياع ملكه .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : درجة

أ - الشاعر في البيت الرابع يعطي درسا في :

- القناعة

- الصدق

- الوفاء

- الإحسان

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تأكيد

- تعليل

- نتيجة

- تفصيل

٤ - وظف كلمة ( يَسُوسُ ) في جملة من إنشائك ، توضح معناها . درجة

الجملة : يسوس العقل النعم التي مُنِحَها .

صفوة معلمى الكويت

السؤال الرابع - من موضوع " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

" إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات ، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف تلك النفوس ، وهنا نبحت عن مفتاح الشخصية ؛ لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء " .

١ - للإيمان في شخصية عمر - رضي الله عنه - أهمية كبرى . وضحا .  
الإيمان هو الضابط الذي يسيطر على أخلاق عمر وأفكاره ، والمُهيمن على دوافعه وسوراته .

٢ - ما الغاية التي أرادها الكاتب من موضوع " مفتاح شخصية عمر " ؟

تسليط الضوء على شخصية عظيمة لها مكانتها في تاريخنا الإسلامي ، ولإبراز صفاتها ؛ للاقتداء بها

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :  
( كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص رضي الله عنهما : " وقع إليّ أنك تتكئ في مجلسك ، فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكئ " ) .

أ - يعكس النص السابق عناية عمر - رضي الله عنه - بمبدأ :

- الشورى .  
- المساواة .

- الطاعة .  
- الرحمة .

ب - إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته

التعبير بالفعل المضارع ( يسيطر ) في النص السابق يدل على :

- الثبوت والاستقرار .  
- الثبوت والتحقق .

- الحدوث والتجدد .  
- التشكيك والتقليل .

٤ - ضع في الفراغ ما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ - للشخصية العمرية مزيّة في كل تصرف من تصرفاتها ( المفرد من كلمة " مزايا " )

ب - أنزلَ عمر العقاب / العقوبة بشاربي الخمر بإقامة الحُجّة عليهم ( تصريفاً من مادة " عقب " )

السؤال الخامس - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٣ درجات )

" إن من أدب العلماء والدعاة أن ينصحوا للأمة فيما يقولون أو يفعلون ، ويبدؤوا بأنفسهم في تطبيق هذه النصائح وممارستها على أرض الواقع ؛ حيث إن لقب العالم أو المصلح لا يستحقه ذلك الذي يدعو الناس إلى العمل الصالح ، ويقبض عنه يده ، أو ينهاهم عن العمل السيئ ولا يصرف عنه وجهه ، فمن أدب العلماء أن يسابقوا الأمة إلى اجتناب ما يؤاخذون به ، وعمل ما يُحمدون عليه ؛ فإن ذلك أدلّ على إخلاصهم ، وأدعى إلى توقييرهم وقبول نصائحهم .

وإن من أدب العلماء أيضا أن يحتملوا ما ينالهم من أذى في سبيل الدعوة وتقديم النصح للأمة مقتدين في ذلك بالنبي المصطفى وصحابته الكرام " .  
مجلة نور الإسلام - العدد الثالث - محمد الخضر حسين - بتصرف

١ - ما الأثر المترتب على بدء العلماء بأنفسهم في تطبيق نصائحهم ؟  
درجة

يكون ذلك أدعى إلى قبول نصائحهم والافتداء بهم وتوقييرهم .

٢ - اختر المكمل الصحيح لكا مما يأتي بوضع خط تحته :  
درجة

أ - ( ويقبض عنه يده ) . تدل العبارة السابقة في سياقها من النص السابق على :

- الإعراض - التردد

- الخوف - القسوة

ب - من القيم التي عبّرت عنها العبارة المخطوطة تحتها في النص السابق :

- الزُّهد - الصبر

- التواضع - الإحسان

٣ - ضع الفعل ( علّ ) في سياقين بمعنيين مختلفين .  
درجة

- المعنى السياقي الأول : علّ الحجاج من ماء زمزم

- المعنى السياقي الثاني : علّ الفيروس الطفل

السؤال السادس - الحفظ : ( درجتان )

اكتب - مما حفظت من قصيدة " لا تعذليه " - البيتين التاليين للبيت الآتي على الترتيب :

لا تعذليه فإن العذل يولعه      قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

جاوزت في نصحه حدا أضرب به      من حيث قدرت أن النصح ينفعه

فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا      من عسفه فهو مضنى القلب موجهه

١ - قال ابن زريق : قد كان مضطلعا بالخطب يحمله فضلت بخطوب البين أضلعه .

وقال أيضا : كأنما هو في جل ومُرتحل موكل بفضاء الله يذرعه .

أ - بين أثر الصورة المخطوط تحتها في البيت الأول . درجة

- أثر الصورة : تبرز تحمل الشاعر للشأن العظيم ونهوضه بالأمر الجسام قبل رحيله عن وطنه .

ب - بين أثر الطباق المخطوط تحته في البيت الثاني . درجة

- أثر الطباق : يبرز كثرة التنقل والترحال طلبا للمال .

٢ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي : درجتان

أ - يقول الشاعر : وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا

الحث - النصح - الفخر - المدح

ب - يقول الشاعر : إن شر الجناة في الأرض نفس تتوخي قبل الرحيل الرحىلا

الاسترحام - إظهار الضعف - النصح - التحسر

٣ - ( لا تأخذه سنة ولا نوم ) عين المسند ، والمستند إليه في النص السابق . درجة

- المسند : تأخذ - المسند إليه : سنة

٤ - علل : خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في قوله تعالى لرسوله صلى الله عليه وسلم : درجة

" وصلى عليهم إن صلاتك سكن لهم "

- التعليل : حيث تقدم في الكلام ما يشير إلى الخبر ؛ وكأن الرسول تساءل : ما جدوى صلاتي لهم ؟

٥ - كون في جمل من إنشائك خبرا يناسب حال كل مخاطب ، فيما يأتي : درجة

أ - من ينكر وجود الله . - الخبر : إن الله لموجود

ب - من يتردد في الالتحاق بالكلية العسكرية - الخبر : إن الالتحاق بالكلية العسكرية شرف

٦ - ميز بين الغرض الأصلي للخبر ( الفائدة ، لازم الفائدة ) فيما يأتي : درجة

أ - قال معلم الإسلامية لطلابه : ولّد النبي - صلى الله عليه وسلم - عام الفيل . الفائدة

ب - قال الشاعر معاتبا : وتنتابني في كل ناد تحله وتزعم أنني لست كفنّا لمثلكا . لازم الفائدة



### ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

( ١٠ درجات )

" لا تجعل مع الله إلهاً آخر فتقعد مذموماً مخذولاً ( ٢٢ ) وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريماً ( ٢٣ )

١ - استخرج من النص القرآني السابق ما يأتي : درجتان

- أ - اسم فعل مرتجلاً : أف - واذكر معناه : أتضجر  
ب - نعتاً : كريماً - وحدد نوعه ( حقيقي أو سببي ) حقيقي

٢ - ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين : درجة

- أ - قضيت الليلة نصفها في الطاعة . ( بدل بعض من كل )  
ب - حذار التقصير في بر الوالدين . ( اسم فعل معدولاً من " حذر " )

٣ - ( ما أعظم نعم الله على عباده ! ) . أعرب ما تحته خط فيما سبق إعراباً تاماً . درجة

نعم : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

٤ - صغ من إنشائك ما يأتي : درجتان

- أ - جملة تكون فيها كلمة ( الشباب ) بدلاً مطابقاً .  
الجملة : هؤلاء الشباب متمسكون بالأخلاق  
ب - أسلوب تعجب صيغته ( أفعل به ) من مضمون الجملة الآتية : ( تتعاون الأمة على الخير ) .

أسلوب التعجب : أجمل بتعاون الأمة على الخير ! أجمل بأن تتعاون الأمة على الخير !

٥ - ( يُقدّر المجتمع فتاة ملتزمة بمبادئ دينها ) حول ما تحته خط إلى نعت جملة فعلية وغير ما يلزم . درجة

- يقدر المجتمع فتاة تلتزم بمبادئ دينها . درجة

٦ - صوب الخطأ النحوي ، في كل مما يأتي : درجة

- أ - كرمّت المؤسسة العلمية الباحثين كلاهما . التصويب : كليهما  
ب - إن فقهاء الأمة والمفكرون مصابيح هداية . التصويب : المفكرين

٧ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي : درجتان

أ - ( لا تكن متردداً في اتخاذ القرار الصائب لكن جاداً . يفيد حرف العطف ) لكن ( فيما سبق :

- الاستدراك - الإضراب - النفي - التعيين

ب - المثال الذي تضمن توكيداً معنوياً هو :

- إن نفس المؤمن عزيزة - مررت على كلا الصديقين

- أصل أرحامي جميعهم - كل المسلمين أمة واحدة

لخص النص التالي في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص ، مع استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة .

عرّف الحضارة بعض الباحثين في تاريخها بأنها نظام اجتماعي يُعين الإنسان على الزيادة في إنتاجه الثقافي ، وتتألف الحضارة من العناصر الأربعة الرئيسية : الموارد الاقتصادية ، والنظم السياسية ، والتقاليد الخُلقية ، ومتابعة العلوم والفنون . ولِبقاء الحضارة وتقدمها عوامل متعددة من جغرافية واقتصادية ونفسية ، كالدين واللغة والتربية ، ولانهيارها عوامل هي عكس تلك العوامل التي تؤدي إلى قيامها وتطورها ، ومن أهمها الانحلال الخُلقي والفكري ، واضطراب القوانين والأنظمة ، وشيوع الظلم والفقر ، وانتشار التشاؤم واللامبالاة ، وفقدان الموجهين الأَكفأ والزعماء المخلصين .

وقصة الحضارة تبدأ منذ عُرِف الإنسان ، وهي حلقة متصلة تُسَلِّمها الأمة المتحضرة إلى مَنْ بعدها ولا تختص بأرض ولا بِعرق ، وإنما تنشأ من العوامل السابقة التي ذكرناها . ولا تكاد أمة تخلو من تسجيل بعض الصفحات في تاريخ الحضارة ، غير أن ما تمتاز به حضارة عن أخرى إنما هو قوة الأسس التي تقوم عليها ، والتأثير الكبير الذي يكون لها ، والخير العميم الذي يصيب الإنسانية من قيامها ، وكلما كانت الحضارة عالمية في رسالتها ، إنسانية في نزعتها ، خُلقية في اتجاهاتها ، واقعية في مبادئها ، كانت أخلد في التاريخ ، وأبقى على الزمن ، وأجدر بالتكريم . وحضاراتنا حلقة من سلسلة الحضارات الإنسانية ، سبقتها حضارات وستتبعها حضارات . وقد كان لقيام حضارتنا عوامل متعددة ، وتميزت بخصائص ، من أبرزها : قيامها على أساس الوجدانية المطلقة في العقيدة ، فهي أول حضارة تنادي بالإله الواحد الذي لا شريك له في حكمه ومُلْكه ، وأنها حضارة إنسانية النزعة والهدف ، عالمية الأفق والرسالة ، كما أنها قد جعلت للمبادئ الأخلاقية المحل الأول في كل نظمها ومختلف ميادين نشاطها ، وأنها تؤمن بالعلم في أصدق أصوله ، وتركز على العقيدة في أصفى مبادئها ، فقد خاطبت العقل والقلب معا ، وأثارت العاطفة والفكر في وقت واحد . وآخر ما نذكر من خصائص حضارتنا هذا التسامح الديني العجيب الذي لم تعرفه أي حضارة من الحضارات التي قامت على الدين .

من روائع حضارتنا - د . مصطفى السباعي - بتصرف

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية ( للمقالة ، للخطبة ) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود عشرين سطرا .

- ١ - التمسك باللغة القومية ، والمحافظة على تعليم الدين الصحيحة ، والسير على عادات المجتمع الأصيلة سياج يحمي الأمة من الغزو الثقافي الذي يستهدف هوية الأمة . اكتب مقالا حول هذا الموضوع
- ٢ - الكون ناطق بوحداية الله وقدرته ، والتأمل فيه يزيد العبد إيمانا بخالقه ، فيقبل على الطاعات ، ويتجنب المعاصي والسيئات . اكتب خطبة حول الموضوع السابق .





## دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية  
ثانوية القرطبي - للبنين  
الاختبار التجريبي ( الثالث ) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية  
العام الدراسي ( ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م )  
عدد الصفحات : ( ٩ )  
الدرجة : ( ٥٦ )

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ٢١ درجة )

السؤال الأول - من نص ( لا تعذليه ) ..... اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

- ١ - والحرصُ في الرزق ، والأرزاق قد قُسمَتْ      بغيُّ ألا إن بغي المرء يصـررُ
- ٢ - والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعُ      عفوا ويمنعُ من حيث يُطمعُ
- ٣ - أُعطيَتْ مُلكاً فلم أحسن سياستهُ      وكلُّ من لا يسوسُ المُلْكُ يُخلعُ
- ٤ - ومَن غدا لابسا ثوبَ النعيم بلا      شُكْرٍ عليه فعنه الله يُنزعُ
- ٥ - إعتَضْتُ من وجهِ خَلِي بعد فُرقتِهِ      كأساً يُجرعُ منها ما أجرعُ

١ - هات من البيت الرابع قيمة إيمانية ، مبينا أثر التزامها .  
درجة

- القيمة : شكر الله على نعمه

- أثر التزامها : بقاء النعم

٢ - وضح دلالة قول الشاعر : " يُجرعُ منها ما أجرعُ " في سياقه من البيت الخامس .  
درجة

يدل على الشعور بالألم والحزن والمعاناة التي أصابت الشاعر وزوجته .

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :  
درجة

- يبدو الشاعر في البيت الثالث :

مستسلماً لواقعه - متحيراً في أمره - صابراً على همومه - معتزفاً بخطئه

٤ - أكمل ما يأتي :  
درجة

اعتضت من وجه خلي بعد فرقتة      كأساً يُجرعُ منها ما أجرعُ

- مترادف ( اعتضت ) استبدلت      - جمع ( خل ) أخلال



السؤال الثاني - من نص ( اللغة والدين والعادات ) .... اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه فهي قومية الفكر ، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة . والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها ، فإن روح الاستعداد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة .

١ - اذكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق .

درجة

اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه .

٢ - ( هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة ) . بين دليل الكاتب على هذا الرأي .

درجة

- دقة اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها .

- عمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل .

- كثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

أ - ( اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها ) دلالة التعبير بالجملة الاسمية في النص السابق :

الثبوت والتحقق - الثبوت والاستقرار - الحدوث والتجدد - التنوع والتعدد

ب - ( فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت أسنتهم فنشأ ناشئ منهم

على لغة ، ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة ، لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء )

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

تفصيل - إجمال - تعليل - نتيجة

درجة

٤ - أكمل ما يأتي :

( يجمع بين أبنا الأمة العربية الكثير من الوشائج ) . مفرد كلمة ( وشائج ) وشيجة

السؤال الثالث - من نص " مَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ بِالذُّرَا ؟ " اقرأ الآيات الآتية ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

- ١- نَصَرْنَا وَأَوْيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ
- ٢- وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةَ
- ٣- وَيَوْمَ قُرَيْشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ
- ٤- وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًّا
- ٥- وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ
- ٦- فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ

١ - من البيتين : الأول والثاني وضح موقف المسلمين من النبي ودعوته . نصف

- نصرنا النبي ، وأووه ، وصدقوا دعوته .

- كما حاربوا معه ودافعوا عنه بالسلاح والرجال .

درجة ٢ - من فهمك النص السابق أكمل ما يأتي :

- أشار الشاعر إلى يومين عظيمين في تاريخ الإسلام ، هما :

- اليوم الأول : يوم قريش ( غزوة بدر )

- اليوم الثاني : يوم ثقيف ( غزوة حنين )

نصف ٣ - عكس النص السابق ملامح البيئة الحربية . دلل بمثال على ذلك .

حيث ذكر الشاعر العديد من أنواع الأسلحة التي كانت مستخدمة ؛ كالرمح الذابل ، والمناصل .

درجة ٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - " نصرنا وأوينا النبي " دلالة التعبير بالفعل الماضي في النص السابق :

الثبوت والاستقرار - الحدوث والتجدد - الثبوت والتحقق - الظن والتشكك

ب - " وشد الله ركن نبيه بكل فتى " . جاءت كلمة ( فتى ) نكرة في النص السابق ؛ لتدل على :

الشمول - التكثير - التقليل - التعظيم

درجة ٥ - وظف كلمة ( المناصل ) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

الجملة : حارب الجنود بالمناصل والرمح .

السؤال الرابع - من موضوع " مفتاح شخصية عمر " اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

" فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوّده وإدماّنه حتى يكسبه بطول المِراّنة . لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرّع عليه ويدخل في عداد الأشكال والنوافل . رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكّل رجلا بذلك ؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرّقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ رأيته وهو يحمل الدّرة لينبّه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون ؟ رأيته وهو يكسر ما برز من الدكاكين ، ويخفق التّجار بالدّرة إذا تّكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابّلة ؟ ذلك هو السّمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السّمت العسكري بالأسوة والتعليم "

١ - يعكس النص السابق مظاهر عديدة للنظام في الشخصية العُمريّة . اذكر مظهرين منها . درجة

- تسوية الصفوف في الصلاة

- تنظيم حركة الأسواق

٢ - علل : اختلاف النظام في الشخصية العُمريّة عن النظام في شخصية الجندي الباسل . درجة

النظام عند عمر أمر فطري ، أما عند الجندي الباسل يكون بالأسوة والتعليم .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بـ :

- الأسلوب القصصي

- أساليب الاستفهام

- الحوار الهادف

- ضرب أمثلة من الواقع المعاصر

ب - تعكس قصة ( سهيل بن عمرو ) من صفات ( عمر بن الخطاب ) :

- سرعة البديهة

- النجدة

- النظام

- الحزم

٤ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته ، فيما يأتي : درجة

- " رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا "

- مترادف كلمة ( أوزاعا ) : أفراد - جماعات - أنصار - أصحاب

السؤال الخامس - تطبيقي ( من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٣ درجات )

يتسرب الشقاء إلى الناس عندما يَحْيُونَ متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب ، مع أن الله خلط الناس غنيهم بفقيروهم ، وجعل هذا الاختلاط اختباراً لهم وتمحيصاً لإيمانهم .

ولن تنجح أمة وتَسْتَبِّبَ لها السكينة إلا إذا وثَّقت الصِّلات بين أبنائها ، فلم تُبْقِ محروماً يُقاسي ويلات الفقر ، ولا غنياً يحتكر مباحِج الغنى ؛ لذا وضع الإسلام شرائع من أهدافها تنشئة النفوس على فعل الخير وبذل المعروف ، ونتائج هذه التنشئة لا يسعد بها الفقراء وحدهم ، بل ترتد أماناً على الباذلين أنفسهم ، فتقيهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثرة العمياء .

من كتاب خُلُق المسلم للشيخ محمد الغزالي ( بتصرف )

- في ضوء فهمك النص السابق أجب عما يأتي :

١ - تنشئة النفوس على فعل الخير تعود بالفائدة على المنفقين . وضح ذلك .  
درجة

- ترتد أماناً على الباذلين أنفسهم ؛ فتقيهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثرة العمياء .

٢ - اذكر سبباً من أسباب شقاء الناس .  
نصف

- عندما يَحْيُونَ متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :  
نصف

- الفكرة الرئيسة التي عبّر عنها النص السابق هي :

- المجتمعات الإسلامية تعمل جاهدة للقضاء على الفقر .

- تنشئة النفوس على فعل الخير يعود بالفائدة على الفقراء .

- التكافل سبيل نجاح الأمة وتماسكها واستقرارها .

- اختلاف البشر في الفضل والرزق من سنن الله في الكون .

٤ - ضع تصريفاً من مادة ( خَفَقَ ) في الفراغ ، فيما يأتي :  
نصف

- يواجه الإنسان الإخفاق بالعزيمة و المثابرة .

٥ - ضع الفعل ( عَدَلَ ) في سياقين بمعنيين مختلفين .  
نصف

- المعنى السياقي الأول : عدل القاضي في حكمه ، عدل الأب ابنه الأكبر بابنه الأصغر

- المعنى السياقي الثاني : عدل الرجل عن رأيه



## السؤال السادس - الحفظ :

( درجتان )

اكتب - مما تحفظ من نص ( لا تعذليه ) - البيتين التاليين لقول الشاعر :

فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجهه  
قد كان مضطلعا بالخطب يحمله فضلعت بخطوب البين أضلعه  
يكفيه من روعة التفنيد أن له من النوى كل يوم ما يروعه

ثالثا - فنون البلاغة :

( ثماني درجات )

١ - قال الشاعر : وَمَنْ غدا لابساً ثوبَ النعيم بلا شُكْرِ عليه فعنه الله يَنْزِعُهُ  
- وضح أثر التشبيه المخطوط تحته في النص السابق .  
درجتان

- يبرز أن جحود النعم يؤدي إلى زوالها

٢ - بين فائدة الخبر ، فيما يأتي :

نصف

- يقول الله لنبيه صلى الله عليه وسلم : " وإنك لعلى خلق عظيم "

- فائدة الخبر لازم الفائدة

٣ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي لجملته الخبر ، فيما يأتي :

درجتان

أ - يقول الشاعر : وما نيل المطالب بالتمني ولكن تُؤَخِّذ الدنيا غلابا

الفخر - الحث - المدح - النصيح

ب - يقول الشاعر : يظن الناس بي خيرا وإنني لَشَرُّ الناس إن لم تعف عني

الحث - إظهار الضعف - الاسترحام - التحسر

٤ - يقول الجاحظ : المشورة لقاح العقول ، ورائد الصواب .

عين من النص المخطوط تحته فيما سبق كلا من :

درجة ونصف

- المسند لقاح العقول - المسند إليه المشورة - القيد ورائد الصواب

٥ - صل الخبر بضره بوضع الرقم المناسب بين قوسين ، فيما يأتي :

درجة

م	جملة الخبر	التوصيل	ضرب الخبر
١	إني أصاحب حلمي وهوبي كرم	( — )	ابتدائي
٢	والله لتبعثن كما تنامون	( ١ )	طلببي
—	_____	( ٢ )	إنكاري

٦ - علل : إنزال المنكر منزلة غير المنكر في قوله تعالى للمشركون : " وإلهم إله واحداً " درجة

- التعليل : لأن الخبر جلي لا يحتاج إلى أدلة لتصديقه ؛ فإدراك وحدانية الله أمر يسهل الوصول إليه .

( عشر درجات )

رابعاً - النحو والصرف :

١ - قال تعالى : " ربنا إِنَّا سَمِعْنَا مَنَادِيَا يُنَادِي لِلإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا " آل عمران ١٩٣

- استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتاً ، وبين نوعه من حيث ( المفرد أو الجملة ) . درجة

- النعت : **ينادي للإيمان** - نوعه : **جملة**

٢ - ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين : درجتان

أ - حفظت القصيدة **بل** السورة . ( حرف عطف يفيد الإضراب )

ب - جالس العلماء **أو** الصالحين . ( حرف عطف يفيد الإباحة )

٣ - اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي وبين السبب : درجة

- المؤمنة امرأة طاهر قلبها .

- الضبط : **طاهر** السبب : **نعت لمنعوت مرفوع**

٤ - صُغ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى ( احذر ) درجة

الجملة : **حذار الإهمال والكسل**

٥ - حدد البديل في كل أسلوب مما يأتي ، وبين نوعه : درجتان

أ - قال شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :

أخوك عيسى دعا ميّتا فقام له وأنت أحييت أجيالا من الرّمم

- البديل : **عيسى** - نوعه : **مطابق**

ب - تعجّبي الطالبة حياؤها .

- البديل : **حياؤها** - نوعه : **اشتغال**

٦ - اجعل كلمة ( الإيمان ) متعجّبا منه بأسلوب تعجب قياسي مناسب . درجة

**الأسلوب : ما أعظم إيمان المسلم ! أعظم بإيمان المسلم !**

٧ - صوّب الخطأ النحوي في كلّ مما يأتي : درجتان

أ - كرّمت المدرسة المتفوقين كلاهما . التصويب : **كليهما**

ب - هيهات النجاح للكسول . التصويب : **النجاح**

صفوة معلمى الكلوب

## خامسا - التلخيص :

( خمس درجات )

لخص النص الآتي في حدود الثلث ( ٥ أسطر ) مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص ، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

في أحضان الفراغ تولد آلاف الرذائل ، وتتكون بيئة الفشل ، فإذا كان العمل رسالة الأحياء فإن العاطلين موتى ، وإذا كانت دُنْيَانَا هذه غراسا لحياة أكبر تعقبها ، فإن الفارغين أحق الناس أن يُحشَرُوا مُفلسين لا حصاد لهم إلا الخسران . وقد نبّه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى غفلة الألوفا عما وهبوا من نعمة العافية والوقت ، فقال : " نعمتان مغبونٌ فيهما كثيرٌ من الناس : الصحة والفراغ " . أجل ، فكَم من سليم الجسم ، ممدود الوقت حيران في هذه الحياة بلا أمل يحدوه ، ولا عمل يشغله ، ولا رسالة يُخلص لها ويصرف عمره لإنجاحها .

ومن أصدق ما رواه الشافعي في أسس التربية هذه الكلمة الرائعة : " إذا لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل " . وهذه صحيح ؛ فإن النفس إذا لم تشغل بمشروعات الخير فإن الأفكار المُضِرَّة لا تلبث أن تستحوذ عليها ، وأفضل ما تصون به نفسك أن ترسم لها منهجا يشغل أوقاتها بما ينفعها ، ولا تترك فرصة للشيطان أن يوسوس إليها ويشلها عن أعمال البر ، والإسلام الحنيف يراعي هذه الحقيقة؛ فقد وزّع الفروض الشرعية وتكاليف العبادة على اليوم والليلة ، فأصبح للمسلم عملٌ نافعٌ يستثمر من خلاله الوقت استثمارا منظما .

ومن واجب المصلحين أن يُحذِّروا الناس من آفات الفراغ ، ويوضحوا لهم الأخطار التي تنشأ عنها ، والآثار السلبية التي تَعْمُ المجتمع بسببها ، وأن يبينوا لهم أن أفضل الطرق لملء أوقات الفراغ يكون بتنظيمها والتخطيط لاستثمارها بما يعود بالمنفعة على الفرد والمجتمع ، وأن شحن الأوقات بالأعمال النافعة والانتقال من عمل إلى آخر ، هو وحده الذي يحمينا من علل البطالة وآفات الفراغ .

( من كتاب جدد حياتك للشيخ محمد الغزالي - بتصرف )

صفوة معلم الكويت

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن ( ٢٠ سطرا ) مراعى الأسس الفنية

( للمقالة - للخطبة ) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١ - في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ، ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا

معجزة ربانية تتبدى دلالتها كلما مرّت السنون وعبرت القرون . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - في سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وصحابته الأخيار بطولات حقيقية عظيمة ونماذج واقعية

يقتدي بها شبابنا ، لا تُدانيها أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم .

اكتب خطبة حول هذا الموضوع .





دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية  
ثانوية القرطبي - للبنين  
الامتحان التجريبي ( الرابع ) للصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية  
العام الدراسي ( ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م )  
عدد الصفحات : ( ٩ )  
الدرجة : ( ٥٦ )

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ٢١ درجة )

السؤال الأول - موضوع " من سورة الروم " اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

" فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يُحبرون (١٦) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون (١٧) فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون \* وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تظهرون (١٨) يُخرج الحي من الميت ويُخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تُخرجون (١٩) ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون (٢٠) ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون (٢١) "

١ - استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة . درجة

الله مستحق للتسبيح في كل زمان والحمد في كل مكان .

٢ - ارتبط الجزاء بالعمل في الآيات السابقة . اشرح ذلك . درجة

المؤمنون الذين عملوا الصالحات جزاؤهم الجنة ، والكافرون المكذبون جزاؤهم النار .

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - " فهم في روضة يُحبرون " جاءت كلمة ( روضة ) نكرة للدلالة على :

الشمول - التكثير - التعظيم - التقليل

ب - " يحيي الأرض بعد موتها وكذلك تُخرجون " يخاطب النص السابق منكري :

الموت - الخلق - العذاب - البعث

٤ - أكمل ما يأتي : درجة

- مترادف ( يحبرون ) يُسعدون ، يُنعمون - جمع كلمة ( روضة ) رياض ، روض



السؤال الثاني - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

" اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه ، فهي قومية الفكر تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية ، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة . وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة ، وكانت حريصة عليها ، ناهضة بها ، متسعة فيها ، مُكْبِرَة شائها فما يأتي ذلك إلا من رُوح التسلط في شعبها ، فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية وإيثار غيرها بالحب والإكبار فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع "

درجتان

١ - من فهمك النص السابق وضح :

أ - خصائص اللغة العربية .

- الدقة ، العمق ، كثرة المشتقات

ب - ارتباط تلك الخصائص بواقع الأمة .

- دقة اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها .

- عمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل .

- كثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطُمَاحها .

درجة

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - من نتائج إعزاز الأمة العربية للغتها في النص السابق :

- انتشار اللغة العربية

- تحقيق الاستقرار الاجتماعي

- سيطرة اللغة العربية

- تجنيب الأمة التبعية لغيرها

ب - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق تحليه بالثقافة :

- الإسلامية

- اللغويّة

- التاريخية

- الموسوعيّة

درجة

٣ - ضع الفعل ( أخذ ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

- أخذ الطالب كتابه

- أخذ الطالب يراجع دروسه

مفوعة معلم الكويت

السؤال الثالث - من نص " لا تغذيه للشاعر ابن زريق " . اقرأ ثم أجب : ( ٤ درجات )

قال الشاعر :

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة
- ٢ - قد قسّم الله بين الناس رزقهم
- ٣ - لكنهم كلفوا حرصاً فليست ترى
- ٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قُسمت
- ٥ - والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
- ٦ - أُعطيْتُ مُلكاً فلم أحسن سياسته
- رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- لا يخلق الله من خلق يضيعه
- مُسْتَرْزَقاً و سَوَى الغايات يفتعه
- بغى إلا إن بغى المرء يصصره
- عفواً ويمنعه من حيث يُطمِئنه
- وكل مَنْ لا يَسوس المُلْكُ يُخلِعه

١ - حدد - من البيت الأول - القضية التي عرضها الشاعر ، مبينا رأيه فيها . درجة

**القضية : تحصيل الرزق**

رأي الشاعر فيها : الرزق غير مرتبط بجهد الإنسان ؛ فقد يحصل عليه الكسول ، ويُحرَم منه المُجِدّ

٢ - استنتج الشعور البارز في البيت الثاني . نصف

**الشعور البارز : الاطمئنان بأن الرزق مقسوم بيد الله .** الرضا بما قسمه الله للإنسان .

٣ - اشرح البيت الخامس من النص السابق بلغة سليمة . نصف

قد يُرْزَق الإنسان من حيث لا يتوقع ، وقد يُحرَم الرزق من حيث يتوقع

٤ - ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

قال الإمام الشافعي : ففي أي شيء تذهب النفس حسرةً وقد قسّم الرحمن رزق الخلائق

أ - البيت الذي يتفق معناه مع البيت السابق :

**الثاني** - الثالث - الرابع - الخامس

ب - جاءت كلمة ( مُلكاً ) نكرة في البيت السادس للدلالة على :

التكثير - الشمول - **التعظيم** - التخصيص

٥ - وظف كلمة ( كَلِفُوا ) في جملة من إنشائك ، توضح معناها . درجة

**الجملة : البشر كلفوا بجمع المال**

صفوة معلم الكويت

السؤال الرابع - من موضوع : " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

يقول العَقَاد : " إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء ، حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات .... والذي نراه أن " طبيعة الجندي " في صفاتها المثلى هي أصدق مفتاح " للشخصية العمرية " في جملة ما يؤثر أو يروى عن هذا الرجل العظيم ، فأهم الخصائص التي تتجمع " لطبيعة الجندي " في صفاتها المثلى الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف والنجدة والنخوة والنظام والطاعة وتقدير الواجب والإيمان بالحق وحب الإنجاز "

١ - من النص السابق وضح :

أ - أثر الإيمان في شخصية عمر رضي الله عنه .  
درجتان  
إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته  
ب - مفتاح الشخصية العمرية .

طبيعة الجندي في صفاتها المثلى

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :  
درجة

أ - " كان عمر يمشي شديد الوطء على الأرض " يعكس النص السابق من صفات عمر :

النظام - الجديّة - الهيبة - الحزم

ب - " إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره وسوراته .... "

- التعبير ( بالجملة الاسمية ) المخطوط تحتها في النص السابق يدل على :

الثبوت والاستقرار - الثبوت والتحقق - التجدد والحدوث - التحقيق والتوكيد

٣ - ( عند التأمل في صفات الجندي التي يتصف بها عمر ، لا تجدك محتاجا إلى جهد لجمع أشاتها )

- مفرد كلمة ( أشات ) :

درجة

شَت - شتيت - شتاء - شات

صفوة علمي الكويت

السؤال الخامس - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٣ درجات )

لا يمتطي المجد مَنْ لم يركب الخطرا ولا يَنالُ الغلا مَنْ قَدَّمَ الحَذرا  
إن للمجد طلابا وللمكارم خطّابا يبدّلون ما يملكون من نفيس ، ويضحّون بكل ما يُبخل به من  
راحة ومَسرّة في سبيل الغاية التي ينشدونها ، والعاقبة التي يؤمّلونها ؛ وأي غاية أسمى من المجد ،  
وغرضٍ أكرم من الغلا والشرف؟ تراهم يضعون هذا الغرض الأسمى نصبَ عيونهم؛ فيحققون أهدافهم  
وإن مسّهم نصبٌ أو عَراهم ألمٌ عن الجِد في سبيله ، والسعي إلى نيّله ، فإنهم يذللون كل عقبة  
ويتخطّون كل عائق بهمة لا تبالى بالمصاعب ، وعزيمة تستهين بالنوائب .

١ - صغ عنوانا مناسباً للفقرة السابقة . نصف

تحقيق المجد / طلب المجد / المجد

٢ - حدد الكاتب وسيلة لتجاوز العقبات في النص السابق ، فما هي ؟ نصف

الهمة التي لا تبالى بالمصاعب ، والعزيمة التي تستهين بالنوائب

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : درجة

علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تأكيد - نتيجة - تعليل - تفصيل

٤ - ضع في الفراغ ، فيما يأتي تصريفا مناسباً من مادة ( غني ) : درجة

- الأغاني / الأغنية الوطنية تلهب حماس الجمهور .

السؤال السادس - ( الحفظ ) : درجتان

اكتب - مما تحفظ من نص ( لا تعذليه ) - بيتين تالين للبيت الآتي على الترتيب :

يكفيه من روعة التنفيذ أن له من النوى كل يوم ما يروعه

ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر بالرغم يزمعه

يأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه

صفوة معلم الكويت

١ - قال الشاعر :

وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً      نَصِلُ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ

درجتان

من النص السابق وضح أثر كل من :

أ - الصورة البيانية في قوله : " نصل حافتيه بالقنا والقنابل "

تبرز مدى حرص الصحابة على نصره الرسول والدفاع عنه بالسلاح والرجال

ب - الجناس الناقص في قوله : " القنا والقنابل "

يحدث جرسا موسيقيا ، تطرب له الأذن

درجة

٢ - عين المسند والمسند إليه ، فيما تحته خط ، فيما يأتي :

- الحُرُّ لَا يَقيِمُ عَلَى رِخَاءٍ فِيهِ ذِلَّةٌ .      المسند يقيم      المسند إليه الحُرُّ

درجتان

٣ - ضع خطأ تحت الغرض البلاغي لجمله الخبر ، فيما يأتي :

أ - يقول زهير : تراه إذا ما جئته متهللا      كأنك تعطيه الذي أنت سائله

الحث . - المدح . - التحسر . - النصح

ب - يقول الشاعر : ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها      ولا أنطق العوراء والقلب مغضب

النصح . - الحث . - الفخر . - الاسترحام

٤ - ( الدين يسر ) . اجعل الخبر في النص السابق طلبيا مرة ، وإنكاريا مرة ، مغيرا ما يلزم . درجة

- الخبر الطلبي : إن الدين يسر

- الخبر الإنكاري : والله ، إن الدين ليسر

درجة

٥ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- عند إنزال المنكر لقدرة الله منزلة غير المنكر نقول له :

- إن الله لَقادر

- إن الله قادر

- لَعَمْرُكَ ، إن الله لقادر

- الله قادر

درجة

٦ - ميز بين الغرض الأصلي لجمله الخبر ( الفائدة ، لازم الفائدة ) ، فيما يأتي :

- إنك على قدر المسؤولية لازم الفائدة      - وُلِدَ النَّبِيُّ عام الفيل      الفائدة



### ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

( ١٠ درجات )

١ - قال تعالى : " سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُثْبِتُ الْأَرْضَ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ (٣٦) وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلَمُونَ (٣٧) وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ( ٣٨ ) " سورة " الذاريات "

أ - توكيدا معنوياً : **كلها**

ب - أسلوب تعجب سماعي : **سبحان الذي خلق الأزواج**

٢ - ضع في كل مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :

- استمعت إلى القرآن **حتى** قصار السور . ( حرف عطف يفيد الغاية )

- الوطن عزيز **الوطن عزيز** وحب الوطن من الإيمان . ( توكيدا لفظياً للجملة )

٣ - اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي :

- هيهات **الفلاح** لمن يهمل كتاب الله .

**الضبط : الفلاح** **السبب : فاعل مرفوع**

٤ - اجعل النعت السببي نعتاً حقيقياً ، مغيراً ما يلزم ، فيما يأتي :

- يعجبني القارئ المتقنة قراءته . **يعجبني القارئ المتقن**

٥ - حدد البديل ، وبين نوعه ، فيما يأتي :

أ - قال تعالى : " يا أيها الْمُزْمَل \* قم الليل إلا قليلاً \* نصفه أو انقص منه قليلاً "

- البديل : **نصفه** - نوعه : **بعض من كل**

ب - قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "

- البديل : **القرآن** - نوعه : **مطابق**

٦ - تعجب من ( بلاغة القرآن ) بأسلوب تعجب قياسي .

**ما أعظم بلاغة القرآن !** **أعظم ببلاغة القرآن !** **ما أبلغ القرآن !**

٧ - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

أ - كافاً المعلم قارئين مجيدان .

التصويب : **مجيدين**

ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثاً .

التصويب : **لكن ، بل**

٨ - بين فائدة النعت ، فيما يأتي :

- " ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم " . **الفائدة : التوضيح والبيان**

\_\_\_\_\_ لخص النص الآتي في حدود الثلث ( ٥ أسطر ) ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

إن أي مجتمع من المجتمعات الإنسانية لا يستطيع أفرادُه أن يعيشوا متفاهمين سعداء ، ما لم تربط بينهم روابط متينة من الأخلاق الكريمة ، فمكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية ، لا يستغني عنها مجتمع من المجتمعات ، ومتى فُقدت الأخلاق التي هي الوسيط الذي لا بد منه لانسجام الإنسان مع أخيه الإنسان تفكَّك أفراد المجتمع ، وتصارعوا ، وتناهبوا مصالحهم ، ثم أدى بهم ذلك إلى انهيار ثم دمار .

وإذا كانت الأخلاق ضرورة في نظر المذاهب والفلسفات ، فهي في نظر الإسلام أكثر ضرورة وأهمية ولهذا فقد جعلها مناط الثواب والعقاب في الدنيا والآخرة ، فالله - جلا وعلا - يعاقب الناس بالهلاك في الدنيا لفساد أخلاقهم ، قال تعالى : " ولقد أهلكنا القرون من قبلكم لما ظلموا "

وقد اهتم الإسلام بالأخلاق ؛ لأنها أمر لا بد منه لدوام الحياة الاجتماعية وتقدمها من الناحيتين المادية والمعنوية ، فالإنسان بحاجة ماسة إلى نظام خلقي يحقق حاجته الاجتماعية ، ويحول دون ميوله ونزعاته الشريرة ، ويوجهه إلى استخدام قواه في مجالات يعود نفعها عليه وعلى غيره ، فلا يخفى على عاقل ماذا يحدث لو أهملت المبادئ الأخلاقية في المجتمع ، وساد فيه الغش والخيانة ، والكذب والسرقة ، وسفك الدماء ، والتعدي على الحرمات ، والحقوق بكل أنواعها ، وتلاشت المعاني الإنسانية في علاقات الناس ، فلا محبة ولا مودة ولا نزاهة ولا تعاون ، ولا تراحم ولا إخلاص ، وبهذا سيكون المجتمع جحيما لا يُطاق ، ولا يمكن للحياة أن تدوم فيه ؛ لأن الإنسان بطبعه محتاج إلى غيره ، وبطبعه أيضا ينزع إلى التسلط والتجبر والأنانية والانتقام .

وتمتاز الأخلاق الإسلامية بأنها واقعية عملية ، وليست مثالية ، وأنها إيجابية شاملة بعيدة عن الانحراف والغلو ، وهي بذلك صالحة لكل زمان ومكان ، وأنها تؤكد حرية الإنسان واختياره ، ومسؤوليته عن فعله ، وقد شرعت لها أحكام ؛ لحماية المجتمع من التردى الخلقي الذي يؤدي إلى الهلاك ، وذلك واضح في العقوبات الحدية والتعزيرية .

من كتاب : الأخلاق في الإسلام بتصرف

( اثنتا عشرة درجة )

\_\_\_\_\_ اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن ( ٢٠ سطرا ) مراعى الأسس الفنية ( للمقالة ، للخطبة ) ومراعى استيفاء الفِكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم المناسبة .

١- الفهم القاصر يحصر الرزق في المال وحده ، بينما تتسع دائرة الرزق لتشمل جميع فضل الله على الإنسان في نفسه وما حوله ، وبالشكر تُحَفَظُ النعم وتُزَادُ . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - في سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وصحابته الكرام بطولات حقيقية عظيمة ونماذج واقعية رائعة يقتدي بها شبابنا ، لا تُدانيها أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم .  
اكتب خطبة حول هذا الموضوع .



صفوة معلمی الکلوب



دولة الكويت

إدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية  
ثانوية القرطبي - للبنين  
الامتحان التجريبي ( الخامس ) للصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية  
العام الدراسي ( ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م )  
عدد الصفحات : ( ٩ )  
الدرجة : ( ٥٦ )

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ٢١ درجة )

السؤال الأول - من موضوع ( آيات من سورة "الروم" ) اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

" ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغواكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون ( ٢٣ ) ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماءً فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون ( ٢٤ ) ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون ( ٢٥ ) وله من في السماوات والأرض كلٌ له قانتون ( ٢٦ ) وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم ( ٢٧ ) "

١ - من النص السابق وضح : ( ١ درجة )

- مظهراً دالاً على قدرة الله مرتبطاً بحياة البشر .

ظهور البرق ونزول المطر الذي يحيي الأرض ، فيكون سبباً في حياة البشر

تعاقب الليل والنهار الذي ينظم حياة البشر فيتخذون النهار للسعي ، ويتخذون الليل للنوم

٢ - تضمنت الآية الأخيرة دليلاً على البعث . اشرح ذلك . ( ٢ درجة )

الذي يخلق الإنسان من عدم قادر على إعادته بعد الموت

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : ( ١ درجة )

- التعبير بـ ( إذا ) في قوله : " إذا أنتم تخرجون " يدل على :

السرعة والمفاجأة

الثبوت والاستقرار

الثبوت والتحقق

التجدد والحدوث

٤ - وظف كلمة ( قانتون ) في جملة من إنشائك ، توضح معناها . ( ١ درجة )

الجملة : المؤمنون قانتون لله

السؤال الثاني - من موضوع : "مفتاح شخصية عمر" اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

يقول العَقَّاد :

" وبالفطرة التي فُطِرَ عليها ، كان يحب ما يَحْسُنُ بالجندي في بدنه وطعامه ، ويكره ما ليس بالمُسْتَحْسَن فيه ، فكان يقول : " إياكم والسُّمْنَةُ ؛ فإنها عَقْلَةٌ " ، وكان يقول : " إياكم والبِطْنَةُ ؛ فإنها مكسلة عن الصلاة ، ومفسدة للجسم ، ومؤدية إلى السَّقَم ، وعليكم بالقصد في قُوتِكُمْ ؛ فهذا أبعدُ من السَّرَف ، وأصحُّ للبدن ، وأقوى على العبادة " ، وكان يأمر بالجدِّ ويحذِّر من المهازِل ؛ لأن " من كَثُرَ ضحكُه قَلَّتْ هيبته ، ومن كَثُرَ سَقَطُه قَلَّ ورعه . وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جَهْوَريَّ الصوت كما يمشي الجنود وكما يتكلمون ، وكان يأمر بتعلُّم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة وكل رياضة يتدرب عليها الجندي ، وتتهذَّب بها الأبدان والأخلاق "

١ - من النص السابق وضح : درجة

أ - مظهرا من مظاهر اهتمام عمر بصحة الجنود .

التحذير من السمنة ، التحذير من الإفراط في تناول الطعام

ب - مظهرا من مظاهر اهتمام عمر بأخلاق الجنود .

الأمر بالجد والتحذير من المهازِل

٢ - من خلال قراءتك الموضوع اذكر مراتب الجنود كما قسّمها عمر رضي الله عنه . درجة

أ - الحاضرون في وقعة " بدر

ب - الحاضرون صلح " الحُدَيْبِيَّة "

ج - المشاركون في حروب الردة

د - المشاركون في معارك الفرس والروم ، ومعهم أبناء الغزاة في بدر

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - يغلب على أسلوب ( عمر بن الخطاب ) في توجيه نصائحه للجنود اعتماده على :

التضاد - التصوير - التعليل - الترادف

ب - بدا الكاتب في النص السابق :

مُحبًا للنظام - مُعْتزًا بترائه - مُتمسكا بعاداته - مُقدرا للمسؤولية

٤ - " رأيتُه وهو يخفق التجار بالدرة إذا تكوَّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة " . درجة

- مترادف ( تكوَّفوا ) اجتمعوا

- جمع ( الدرة ) الدَرَر



**السؤال الثالث - من نص ( لا تعذليه ) . اقرأ ، ثم أجب :**

( ٤ درجات )

- ١ - وما مُجاهدة الإنسان واصلة
  - ٢ - قد قَسَمَ الله بين الناس رزقَهُم
  - ٣ - لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى
  - ٤ - والحرصُ في الرزق ، والأرزاق قد قُسمتْ
  - ٥ - أُعْطِيتُ مُلكا فلم أحسن سياستُهُ
  - ٦ - وَمَنْ غدا لابسا ثوبَ النعيم بلا
  - ٧ - إِعْتَضْتُ من وجهِ خَلِي بعد فُرقتِهِ
- رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه  
لا يخلق الله من خلقٍ يضيّعه  
مُسترزقا وسوى الغيات يُقنّعه  
بغِيّ ألا إن بغِي المرء يصـرعه  
وكلُّ مَنْ لا يسوسُ المُلْكُ يخلّعه  
شُكْرِ عليه فعنه الله يَنزعه  
كأسا يُجرّغ منها ما أجرّعه

١ - حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الرابع ، مبينا موقفه منها .

درجة

**- القضية : تحصيل الرزق**

**- موقف الشاعر : يرى الشاعر أن المبالغة في جمع المال تؤدي إلى هلاك الإنسان .**

٢ - أكمل ما يأتي :

درجة

- الدرس المستفاد من البيت السادس هو :

**شكر الله على نعمه سبيل إلى دوامها . جود النعم سبيل إلى زوالها .**

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

أ - العبارة المخطوط تحتها في البيت السابع تدل على :

**- الألم والمعاناة**

- الحزن والأسى

- الرضا والاستسلام

- الضيق والغضب

ب - قد يُرزق المرء لم تتعب رواحله وقد يحرم المرء ذو الأسفار والتعب

نجد معنى النص السابق في البيت :

- الرابع

- الثالث

- الثاني

**- الأول**

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كأسا يُجرّغ منها ما أجرّعه

أ - مترادف كلمة ( اعتضت ) : انتظرت - استبدلت - خسرت - فزت

ب - جمع كلمة ( خل ) : أخلاء - أخلة - **أخلال** - خلال

السؤال الرابع - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

" والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق ، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية ، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخلجون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم ، وينسلخون من تاريخهم ، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم ، ولقومهم وأشياء قومهم ، فلا يستطيع وطنهم أن يوحي إليهم أسرار رُوحه ؛ إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة ، وينقادون بالحب لغيره ، فيتجاوزونه وهم فيه ، ويرثون دماءهم من أهلهم ، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي "

١ - من النص السابق وضح :

درجتان

أ - ظاهرة سلبية لدى بعض شبابنا في مجتمعاتنا العربية .

تعلق بعض أبناء الأمة بلغات الأجنبي على حساب اللغة العربية

ب - اثنتين من سلبيات التعلق باللغات الأجنبية على حساب اللغة العربية .

- الخجل من القومية

- الانسلاخ من تاريخ الأمة

- التبرؤ من السلف

- كراهية اللغة العربية

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

أ - بدا الكاتب في النص السابق :

- كآرها للغات الأجنبية

- حريصا على مستقبل أمته

- معتزا بلغته العربية

- فخورا بتاريخ أمته

ب - الشعور البارز في الفقرة السابقة :

- الخوف من اللغات الأجنبية

- كراهية المستعمر

- الإشفاق على الأمة من ضياعها

- الاعتزاز بثرات الأمة ولغتها

٣ - ضع الفعل ( نفذ ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

درجة

- المعنى السياقي الأول : نفذ السهم

- المعنى السياقي الثاني : نفذ الحكم

صفوة لعمى الكويت

السؤال الخامس - ( تطبيقي من غير الموضوعات المقررة ) اقرأ ، ثم أجب : ( ٣ درجات )

" أعجبُ ممن يشكو ضيق الوقت ، وهل يُضَيِّقُ الوقت إلا الغفلة أو الفوضى ؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان ، تروا أنه لو قرأ مثله - لا أقول كل ليلة ، بل كل أسبوع مرة - لكان علامة الدنيا ، بل انظروا إلى هؤلاء الذين أَلْفَوْا مئات الكتب كابن الجوزي والطبري والسيوطي ، والجاحظ ، بل خذوا كتابا واحدا كنهاية الأرب ، أو لسان العرب ، وانظروا ، هل يستطيع واحد منكم أن يصبر على قراءته كله ونسخه مرة واحدة بخطه ، فضلا عن تأليف مثله من عنده ؟ وما كان لهؤلاء العلماء أن يحققوا ذلك إلا لأنهم يعون ما يريدون . "

من كتاب " صور وخواطر "

١ - إلام دعا الكاتب في النص السابق ؟ وما غايته من ذلك ؟ درجة

- الدعوة : الدعوة إلى تنظيم الوقت وحسن استغلاله

- الغاية : إنجاز المهام العظيمة ، وتحقيق النجاح في الحياة

٢ - استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب . درجة

حسن العرض وجمال الصياغة

حشد الأدلة

سهولة الألفاظ

التنوع بين الخبر والإنشاء

٣ - ضع تصريفا مناسباً من مادة ( مثل ) فيما يأتي : درجة

- يضرب الله الأمثال للناس .

السؤال السادس - ( الحفظ ) درجتان

- اكتب مما تحفظ من نص ( لا تعذليه ) بيتين تالين للبيت الآتي على الترتيب :

عسفه فهو مضنى القلب موجهه

فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من

فضلعت بخطوب البين أضلعه

قد كان مضطلعا بالخطب يحمله

من النوى كل يوم ما يروعه

يكفيه من روعة التنفيذ أن له

١ - يقول حسان بن ثابت في قصيدته " من يعدل الأذناب بالذرا ؟ " :

- وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ

- لَنَا جَبَلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مَشْرِفٌ فَنَحْنُ بِأَعْلَى فِرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ

درجتان - من النص السابق وضح أثر كلٍّ من :

أ - الطباق في البيت الأول : يبرز مراعاة المسلمين لحقوق الجار في جميع الأحوال

ب - الصورة في البيت الثاني : تبرز علو مكانة المسلمين وسمو منزلتهم

درجتان ٢ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي الصحيح لجملته الخبر ، فيما يأتي :

أ - يفوت ضجيج التُّرَّهاتِ طِلابه ويدنو إلى الحاجات مَنْ كان ساعيا

النصح - الفخر - الحث - التحسر

ب - فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ

الفخر - النصح - المدح - الحث

درجتان ٣ - كوّن في جمل من إنشائك :

أ - خبرا فائدته الأصلية ( لازم الفائدة ) : - إِنَّكَ لَتَصِلَ رَحْمَكَ

ب - خبرا موجهها لمن ينكر وجود الله : - إِنَّ اللَّهَ لَمَوْجُودٌ

نصف ٤ - علل : إنزال خالي الذهن منزلة المتردد في قوله تعالى :

" يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ "

التعليل : حيث تقدم في الكلام ما يشير إلى الخبر ؛ وكأن الناس تساءلوا : ما عقوبة عدم التقوى ؟

درجة ونصف ٥ - عين ، فيما يأتي المسند ، المسند إليه ، والقيد :

( سَاعَدْتُ الْمُحْتَاجِينَ )

المسند	المسند إليه	القيد
ساعد	( تاء ) الفاعل	المحتاجين

### ثالثا - قواعد النحو والصرف :

( ١٠ درجات )

- ١ - إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ، ليقف خاشعا لمبدعه ، قائلا بلسان حاله : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك ! ، فالكون كتاب منظور ينطق بقدرة الخالق ، ويدعو كل متأمل إلى الإيمان بقدرته .  
- أخرج من النص السابق ما يأتي :

وحدد مفعوله : **قدرتك**

- أسلوب تعجب قياسي : **ما أعظم قدرتك !**

بدلا : **الكون**

- نعتا سببيا : **المتقن** صنعه

- أسلوب تعجب سماعي : **سبحانك اللهم .**

درجتان

٢ - املا الفراغ ، فيما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

( اسم فعل منقول من الجار والمجرور )

- **عليك** مراقبة الله في سرِّك وجهرك .

( توكيد لفظي )

- **الأبوان الأبوان** هما طريقك إلى الجنة .

( حرف عطف يفيد الإباحة )

- **الزم** صحبة الأدياء **أو** العلماء .

( نعت جملة اسمية )

- أصغيت إلى قارئ **صوته جميل**

نصف

٣ - تعجب من ( صانعي المعروف ) مستخدما صيغة ( أفعل به )

**أعظم بصانعي المعروف !**

درجتان

٤ - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

( **ناصحيها** )

- أقدر علماء الأمة وناصحوها .

( **مرتفعة** )

- كافأ المدير طلابا مرتفعات معدلاتهم .

٥ - ( كرمتم المدرسة كلا الطالبين )

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيدا معنويا ، وأعد كتابة الجملة مغيرا ما يلزم . درجة

**كرمت المدرسة الطالبين كليهما**

درجتان

٦ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الجملة التي تضمنت ( بدل بعض من كل ) هي :

- أعجبني الخطيب بلاغته

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة

- **قرأت القصيدة مطلعها**

- حفظت حديثا آية

ب - ( حذار قول الزور والعمل به ) . علامة بناء كلمة ( حذار ) في الجملة السابقة :

الفتح

- **الكسر**

- الضم

- السكون



رابعاً - التلخيص : اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث :

( ٥ درجات )

اختلف العلماء اختلافاً كبيراً حول مصطلح الثقافة ، وتوصل عدد منهم إلى ما يزيد على مائة وخمسين تعريفاً . فالثقافة تدل مرة على التهذيب والتشذيب والصقل والأدب وحسن التناول ، ومرة أخرى تكون الثقافة دالة على آليات خاصة تصوغ البشر وفقاً لحاجات النظام الاجتماعي ، وحيناً آخر تعني الثقافة طريقة أهل المدينة أي أنها مرادفة للتمدن أو التحضر .

إن الثقافة لا تنشأ من فراغ ، بل تنشأ من رقي النظم الاجتماعية وشيوع الخطاب الثقافي ، ومن ثم فإنها عمل إنساني وجهد بشري ، وليس طبيعة ، فليس هناك شعب غير قابل للثقافة ، وليس هناك شعب مثقف بطبعه ، ومن ثم ينبغي أن يكون للآداب والفنون رسالة تنويرية تساعد على الارتقاء بالأذواق وصقل الأذهان وترقية السلوك .

ومن ذلك يتضح أن المفهوم الذي تتطلبه المرحلة الحضارية التي يمر بها العالم العربي الآن هو المفهوم التنويري للثقافة ، ويقصد به ربط مفهوم الثقافة بعنصرين اثنين هما ممارسة الحياة عن طريق الاستعانة بالعلم أو المعرفة ، والبعد عن الهمجية والتخلف والجهالة .

أما ( اللاتقافة ) فهي نقيض الثقافة ولها خطابها مثلما للثقافة خطابها ، وهو خطاب غير المثقفين وهم كثر في مجتمعاتنا ، بل إن خطاباتهم تهدد الخطاب الثقافي وتعمل على إفساده وتعطيله ، حتى أصبحت سمات هذا الخطاب ظاهرة شائعة في حياتنا اليومية ، نرى سماتها في ظاهرة تحقير المثقفين والسخرية من العلماء ، وعدم الحرج من الجهل اللغوي أو المعرفي ، وشيوع الفكر النفعي الذي لا يهتم بالقيم ، ويستبجح كل الوسائل لتحقيق الأهداف .

إننا اليوم في عالمنا العربي نمر بمنعطف حضاري وثقافي ينبغي أن تسخر فيه كل الجهود من أجل الرقي والتقدم ، والتخلص من التخلف والعشوائية وفساد الأخلاق ، فالمعركة ليست بين ثقافة وأخرى ، بل بين ثقافة ولا ثقافة .

( مجلة العربي العدد ٦٠٤ من مقال خطاب اللاتقافة )

صفوة معلم الكويت

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيتين مراعى الأسس الفنية ( للمقالة ، للخطبة ) ومراعى استيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود ( ٢٠ سطرا )
- ١ - وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين ، وعلى الأسرة والمؤسسات الرسمية دور هام في توعية شبابنا بكيفية التعامل مع تلك الوسائل . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .
- ٢ - لغتنا العربية ، وديننا الإسلامي ، وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين أسس بناء الشخصية المسلمة ، وسياج حماية الأمة . اكتب خطبة حول هذا الموضوع .





دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية  
ثانوية القرطبي - للبنين ( **إجابة النموذج السادس** ) الدرجة : ( ٥٦ )  
الامتحان التجريبي ( **السادس** ) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية  
العام الدراسي ( ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م )

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ٢١ درجة )

السؤال الأول - من نص " من يعدل الأذنان بالذرا ؟ " اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

- ١ - لَنَا جَبَلٌ يَغْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ
- ٢ - مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسَطَ رِحَالِنَا
- ٣ - وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ
- ٤ - وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِحَارِهِمْ
- ٥ - وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّتْ الْحَرْبُ سَادَةٌ

١ - استخلص من النص السابق :

أ - الفكرة الرئيسة .

التمسك بالقيم والفضائل يحقق للإنسان السمو والرفعة

ب - الشعور البارز .

الاعتزاز بمكانة المسلمين العالية

الإعجاب بقيم الصحابة وفضائلهم

٢ - اشرح البيت الرابع بلغة سليمة .

المسلمون يراعون حقوق الجار ويساندونه في الرخاء والشدة

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - الصفة التي وصف بها الشاعر شباب المسلمين في البيت الثاني :

- القوة والشجاعة - **الطهارة والعفة** - الجود والكرم - الإصرار والعزيمة

ب - جاءت كلمة ( سائل ) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :

- التخصيص - **العموم** - التعظيم - التحذير

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ - صلاة الجماعة تفضل صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة ( تصريف من مادة " جمع " )

ب - بلغ المسلمون ذروة المجد بشمائلهم الطيبة ( المفرد من كلمة " الذرا " )

السؤال الثاني - من موضوع ( اللغة والدين والعادات ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

" لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة مُحَقَّقَة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ، ونشأ الثاني على لغة أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء "

١ - علل : كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين . درجة

لن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ؛ إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله

٢ - ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليها ؟ درجة

انقطع من نسب ماضيه ، وجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ لا صورة محققة في وجوده

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : درجة

أ - استعان الكاتب لإبراز فكرته في النص السابق بـ :

- التكرار

- التعليل

- التمثيل

- الاستشهاد

ب - ( الماضي الذي يعيش في الحاضر ، ويشكل وحدة تاريخية في الشعب ) .

المقصود بالمفهوم السابق :

- الكائن الروحي

- اللغة

- الدين

- العادات

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : درجة

- معنى ( لا جَرَمَ ) :

لا خوف - لا شك - لا سبيل - لا خير

السؤال الثالث - من موضوع ( لا تغذيه ) . اقرأ ، ثم أجب :

( ٤ درجات )

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصله
- ٢ - قد قسم الله بين الناس رزقهم
- ٣ - لكنهم كلفوا حرصا فلسست ترى
- ٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
- ٥ - والدهر يُعطي الفتى من حيث يمنعه
- ٦ - أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته
- ٧ - ومَن غدا لابسا ثوب النعيم بلا
- رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- لا يخلق الله من خلق يضيعه
- مسترزقا و سوى الغايات يقتعه
- بغى ألا إن بغى المرء يصرعه
- عفوا ويمنعه من حيث يُطمعه
- وكل من لا يسوس المُلْك يُخلعه
- شكر عليه فعنه الله ينزعه

١ - من السابق وضع :

أ - موقف الشاعر من النعم التي وهبها الله له .

لم شكر الله عليها ، ولم يحسن المحافظة عليها .

ب - النتائج المترتبة على هذا الموقف .

زالت تلك النعم .

درجة

٢ - وازن بين البيتين ( اتفاقا واختلافا ) ، فيما يأتي :

قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصله

قال شاعر آخر : والناس في طلب المعاش وإنما

رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

بالجد يُرزق منهم من يُرزق

- الاتفاق : الحديث عن قضية تحصيل الرزق .

- الاختلاف : يرى الشاعر الأول أن الرزق غير مرتبط بجهد الإنسان ، بخلاف الآخر الذي ربط الرزق بالسعي .

درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - يقول الشاعر : وما زلت أسمع أن النفوس مصارعها بين أيدي الطمع

البيت الذي يلتقي مع مضمون النص السابق هو البيت :

الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابع :

تفصيل - إجمال - نتيجة - تأكيد

درجة

٤ - وظف كلمة ( بغى ) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

- الجملة : البغي على الآخرين نهايته سيئة



السؤال الرابع - من موضوع " مفتاح شخصية عمر بن الخطاب " . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

" وإذا ارتقيننا من هذا إلى النظام الأشمل ، والتقسيم الأعم الأكمل ، فهناك عمر بن الخطاب الذي دَوَّن الدواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث فما من رجل أو امرأة أو طفل إلا عُرِف اسمه وعُرِف مكانه وعُرِف حصته من بيت مال المسلمين، وما من مجاهد إلا عُرِف له رتبته من السَّبق والتقديم ؛ فالحاضرون في غزوة " بدر " هم المقَدَّمون بين المجاهدين ، والحاضرون في " الحُدَيْبية " يأتون بعدهم في التقديم ، والذين اشتركوا في حرب الردة يأتون بعد هؤلاء وهؤلاء ، والذين حاربوا في معارك الروم والفرس ومعهم أبناء الغزاة في " بدر " يلحقون بمراتب هؤلاء المتقدمين "

١ - من النص السابق وضح جهود عمر بن الخطاب في إقامة النظام العام للدولة الإسلامية الناشئة درجة دون الدواوين ، وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث

٢ - استنتج غاية الكاتب من عرضه شخصية ( عمر ) رضي الله عنه . نصف

تسليط الضوء على شخصية إسلامية عظيمة لبيان صفاتها ، والاقتداء بها .

٣ - اعتمد عمر - رضي الله عنه - في تنظيم مراتب الجنود على معيار الأقدمية . اشرح ذلك . درجة

حيث جاء المشاركون في غزوة ( بدر ) في المرتبة الأولى ، ثم الحاضرون صلح ( الحديبية ) ، ثم المشاركون في حروب ( الردة ) ، وأخيرا المشاركون في معارك ( الروم والفرس )

٤ - . ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : نصف

أ - قصة ( شاري الخمر ) دليل على اتصاف عمر بن الخطاب بـ :

- سرعة التصرف - الحزم في القضاء - حب النظام - إقامة العدل

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

- التنويع بين الخبر والإنشاء - حشد الأدلة والشواهد

- جزالة الألفاظ وغموض المعاني - الحوار والمناقشة

٥ - ضع الفعل ( ظهر ) في سياقين بمعنيين مختلفين . درجة

- المعنى السياقي الأول : ظهر الهلال في السماء

- المعنى السياقي الثاني : ظهر القائد على عدوه

السؤال الخامس - ( تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٣ درجات )

إن للعاطفة سطوة كبيرة على النفس الإنسانية ، حتى إن كثيراً من تجارب النجاح والفشل في حياة الإنسان تلعب المشاعر فيها الدور الأكبر ، وإن توظيف المشاعر بصورة إيجابية من شأنه أن يُحفّز الهمم ، ويُفجّر الطاقات ، ويدعم الاستقرار النفسي ، بل إنه يمثل ركيزة من ركائز صناعة النفوس العظيمة ، والتغلب على الخطوب الشديدة ، في حين تمثل المشاعر غير المنضبطة التي تسيطر على صاحبها دون أن يسيطر عليها عائقاً كبيراً أمام تقدم صاحبها ، وتمنعه من تحقيق أي إنجاز . ولأهمية العواطف في حياة الإنسان نرى أن الإسلام عدّها جزءاً أصيلاً في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به ، ولا ينمو إلا بنمائه ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه " ( أهمية المشاعر في العمل التربوي للكاتب : محمد عادل - مجلة البيان )

١ - ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة . نصف

أثر العاطفة / العاطفة في حياة الإنسان / العاطفة والإنسان

٢ - يرى الكاتب أن المشاعر لها دور كبير في نجاح الفرد أو فشله . وضّح ذلك نصف

توظيف العاطفة بصورة إيجابية من شأنه أن يحفز الهمم ، ويفجر الطاقات ، ويدعم الاستقرار النفسي في حين تقف المشاعر غير المنضبطة عقبة أمام صاحبها ، وتمنعه من تحقيق أي إنجاز

٣ - تضمنت الفقرة السابقة نظرة الإسلام إلى العواطف : درجة

أ - وضّح هذه النظرة : عدّها الإسلام جزءاً أصيلاً في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به

ب - اذكر دليل الكاتب عليها : قول الرسول الكريم : " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه "

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب ، فيما يأتي : درجة

- ( والتغلب على الخطوب الشديدة ) . المفرد من كلمة ( خُطوب ) خَطْب

السؤال السادس - ( الحفظ ) : ( درجتان )

- اكتب مما تحفظ من نص ( لا تعذليه ) بيتين تالين للبيت الآتي على الترتيب :

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفا ويمنعه من حيث يُطمعه

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه

ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

يقول ابن زريق :

علما بأن اصطباري مُعَقَّبٌ فرجا      فأُضِيقُ الأمرِ إن فكرتَ أوسعَه  
وإن تَغُلَّ أحدا منا منيَّته      لا بد في غده الثاني سَيَتَّبَعُه

درجتان

١ - من النص السابق وضح أثر كل من :

أ - الطباق في البيت الأول .

يبرز أن الصبر مفتاح الفرج ، وأن بعد الضيق يأتي الفرج

ب - الصورة البلاغية في البيت الثاني .

تبرز حتمية الموت ، وأنه لا مفر منه

درجتان

٢ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي من كل أسلوب خبري ، فيما يأتي :

أ - قال أعرابي يرثي ولده : ولما دعوت الصبر بعدك والأسى أجاب الأسى طوعا ولم يجب الصبر

إظهار الضعف - الاسترحام - النصح - التحسر

ب - يقول تعالى روايةً عن زكريا عليه السلام : " رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا "

الاسترحام - إظهار الضعف - التحسر - النصح

درجتان

٣ - كون في جمل من إنشائك :

أ - خبرا ضربه طلبني : إن العلم نور

ب - خبرا فائدته الأصلية ( لازم الفائدة ) : إنك على قدر المسؤولية

٤ - بين سبب خروج الخبر المخطوط تحته عن مقتضى الظاهر في قوله تعالى :

درجة

" وَلَا تُخَاطَبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ "

- السبب : تقدم في الكلام ما يشير إلى الخبر ؛ حيث تساءل نوح - عليه السلام - : ما العقوبة التي تنتظرهم

درجة

٥ - عين المسند والمسند إليه ، فيما يأتي :

( قرأت جزءا من القرآن )

- المسند : قرأ - المسند إليه : تاء الفاعل

### ثالثا - قواعد النحو والصرف :

( ١٠ درجات )

قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هو أقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرا كبيرا \* وأن الذين لا يؤمنون بالآخرة أعتدنا لهم عذابا أليما "

١ - أخرج من النص القرآني السابق :

درجتان

أ - بدلا : القرآن

- وبين نوعه : مطابق

ب - نعتا : كبيرا ، أليما

- وبين فائدته : التخصيص

٢ - أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

درجتان

أ - المسلم محمود خلقه . - نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ب - بله الكسل والإهمال . - مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

٣ - تعجب من مضمون الجملة الآتية بصيغة ( ما أفعل ) :

درجة

( الإنسان لا يهتم بمستقبله ) - ما أعجب ألا يهتم الإنسان بمستقبله !

٤ - استبدل بما تحته خط - فيما يأتي - اسم فعل يؤدي معناه :

درجة

- الفرق كبير بين يضحي من أجل وطنه ومن يعيش لنفسه .

شتان

- أعجب من كل إنسان يسير في الحياة بلا وعي .

وي

٥ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

درجة ونصف

- العلم نور العلم نور ؛ فهو يهدي الحائرين .

( توكيد لفظي للجملة )

- قرأت أبيات القصيدة حتى البيت الأخير .

( حرف عطف يفيد انتهاء الغاية )

- ما أعظم السير على قيم الأجداد !

( متعجب منه مضبوطا )

٦ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

درجة ونصف

أ - أتعجب بالشعر أو تعجب بالنثر ؟

أم

التصويب

ب - قرأت مقالين رائع أفكارهما .

رائعة

التصويب

ج - تدبرت آية من كتاب الله بل آيتان .

آيتين

التصويب

٧ - الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي ، فيما يأتي :

درجة

- " كلتا الجنتين آتت أكملها "

- " ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه "

- " فطوّعت له نفسه قتل أخيه "

- " ولقد أريناه آياتنا كلها "

لخص ما يأتي - في حدود الثلث - مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

لا شك أن الغزو الاقتصادي الذي تمارسه العولمة في شتى بقاع الأرض قد يتسبب في غزو ثقافي ليس له مثيل على جميع البلدان النامية ، وبالأخص الدول الإسلامية ، ويتمثل هذا الغزو في كثير من شركات الإعلان والإنتاج السينمائي التي أصبحت تغزو عقول أبنائنا كيفما شاءت من خلال ما يستهلكونه من ملابس وأدوات ، ومأكولات سريعة ومشروبات غازية ، والتي تضر بصحة الإنسان .

وقد لعب الإعلام دوراً كبيراً في انتشار العولمة ؛ حيث يوجد في العالم اليوم مئات الأقمار الصناعية التي تجوب الكرة الأرضية ، وتُثبت عبر المليارات من أجهزة التلفاز التي حولت العالم إلى قرية صغيرة ، حيث سيعمل هذا على الانفتاح وكسر الحواجز الثقافية بين الدول ، ومن ثم تكون الغلبة للإعلام الغربي الذي تسيطر عليه دول تختلف عنا في العادات والتقاليد .

لذا كان لزاماً على الدول الإسلامية والعربية مقاومة المد الجارف لهذه الظاهرة من خلال منع انتشار وسائل الإعلام الضارة ، وتحذير الناس منها ، كما يجب إيجاد الإعلام البديل ، الإعلام الهادف الذي يسعى إلى بناء عقل الإنسان والارتقاء بروحه وضميره وذلك بتضافر الجهود الحكومية والفردية . وكما قيل : " أوقد شمعة خير من أن تلعن الظلام " .

وهناك تجارب كثيرة لمواجهة العولمة ؛ ففي فرنسا صدر قانون يعاقب على استخدام مفردات من اللغة الإنجليزية لها مترادفات في اللغة الفرنسية ، كما قيدت نسبة الأفلام والمسلسلات الأمريكية حتى لا تطغى على الإنتاج الفرنسي المماثل . كما ناقش البرلمان الإيطالي إمكانية وضع الرقابة على شبكة الإنترنت لمحاربة الفساد والرشوة ، وهو الأمر ذاته التي فعلته كل من ماليزيا والصين .

من كتاب ( العولمة والهوية الوطنية )



- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيتين مراعي الأسس الفنية ( للمقالة ، للخطبة ) ومراعي استيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود ( ٢٠ سطرا )
- ١ - ظاهرة ( التتمر ) من الظواهر التي رفضها الإسلام بكل أشكالها ؛ لما لها من أضرار عديدة على الفرد والمجتمع . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .
  - ٢ - للقيادة صفات خاصة ومؤهلات فطرية لا تتوافر لكثير من الناس ، وعلى المؤسسات المتخصصة البحث عمّن تتوافر فيهم هذه السمات ، والعمل على رعايتها وتنميتها . اكتب خطبة حول هذا الموضوع .





دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية  
ثانوية القرطبي - للبنين  
( إجابة النموذج السابع ) الدرجة : ( ٥٦ )  
الامتحان التجريبي ( السابع ) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية  
العام الدراسي ( ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م )  
عدد الصفحات : ( ٩ )

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ٢١ درجة )

السؤال الأول - من نص " من يعدل الأذناب بالذرا ؟ " اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

- ١ - وَيَوْمَ فُرِشَ إِذْ أَتَوْنا بِجَمْعِهِمْ
- ٢ - وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِياً
- ٣ - وَيَوْمَ ثَقِيْفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ
- ٤ - فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ
- ٥ - فَفَرُّوا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَغَلَّقُوا
- ٦ - وَأَعْطَوْا بِأَيْدِيهِمْ صَغَارًا وَتَابَعُوا

١ - من النص السابق استنتج : درجتان

أ - الفكرة الرئيسة المعبرة عن النص السابق .

انتصار المسلمين على المشركين سبيل إلى الفخر والاعتزاز .

ب - شعورا بارزا .

الاعتزاز بأمجاد المسلمين وانتصاراتهم .

٢ - وضح المقصود بكل عبارة مما يأتي : درجة

أ - " شَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ " : أيده ونصره

ب - " وكائن ترى من مُشْفِقٍ غير وائل " : ترى كثيرا من المشركين خائفين لا يجدون لهم ملجأ .

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : درجة

أ - عبارة " أولى لكم أولى " تدل على : التحقير - التهديد - التنبيه - التوجيه

ب - مترادف كلمة ( الزواجل ) : الدقيقة - الصلبة - الطويلة - المستقيمة

السؤال الثاني - من موضوع " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

" فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوّده وإدماّنه حتى يكسبه بطول المرونة . لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل في عداد الأشكال والنوافل . رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك ؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ رأيته وهو يحمل الدرة لينبّه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبّة القانون ؟ ... رأيته وهو يخفق التجار بالدرة إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ ذلك هو السمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السمت العسكري بالأسوة والتعليم "

١ - تعكس الفقرة السابقة هدف الكاتب من الموضوع . استخلصه . نصف

تسليط الضوء على شخصية عظيمة في التاريخ العربي والإسلامي ؛ للاقتداء بها .

٢ - لم كان النظام خلقا أصيلا في طبيعة عمر ، ولم يكن كذلك في طبيعة الجندي الباسل ؟ درجة

النظام فطري في الشخصية العُمرية ، بينما هو مُكتسب في شخصية الجندي الباسل .

٣ - صل كل موقف عُمرّي بما يعكسه من صفاته ، فيما يأتي : درجة ونصف

م	الموقف	الرقم	الصفة
١	نزوله درجة من سلال المنبر بعد أبي بكر ؛ لأن الخليفة الأول أحق بالتقديم	—	حسن التصرف
٢	أمره الولاة بعدم الاتكاء في مجالس الحكم ؛ ليكونوا كسائر الناس	١	رعاية المراتب
٣	مشورته بقطع ثنيتي سهيل بن عمرو ؛ ليمنعه من الخوض في الإسلام	٣	سرعة النجدة
		٢	تحقيق المساواة

٤ - هات تصريفا من الجذر ( خفق ) في جملة من إنشائك على أن يكون اسما . درجة

- الجملة : رفع الجندي خافق بلاده . ( العَلَم )

يواجه الإنسان الإخفاق بالعزيمة وحسن التخطيط

السؤال الثالث - من نص ( لا تعذليه ) . اقرأ ، ثم أجب :

( ٤ درجات )

قال الشاعر ابن زريق :

- ١ - قد كان مضطلعا بالخطب يحمله
  - ٢ - يكفيه من روعة التفنيد أن له
  - ٣ - ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه
  - ٤ - يأبى المطالب إلا أن تُكلفه
  - ٥ - كأنما هو في حلٍّ ومُرتحلٍ
  - ٦ - إذا الزماعُ أراه في الرحيل غنى
  - ٧ - وما مجاهدة الإنسان واصلهُ
- فضلّعت بخطوب البين أضلعه  
من النوى كل يوم ما يُروّعه  
عزم إلى سفر بالرغم يُزمعه  
للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه  
مُوَكَّلٌ بفضاء الله يزرّعه  
ولو إلى السند أضحى وهو مربّعه  
رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

١ - من النص السابق وضح :

أ - سبب معاناة الشاعر في البيت الثاني .

شعوره بضعف عقله وفساد رأيه ، و بُعده عن زوجه ووطنه .

ب - مطلبًا للشاعر في البيت الرابع .

تحصيل الرزق وجمع المال .

درجة

٢ - وازن بين الشاعرين اتفاقا واختلافا ، فيما يأتي :

قال ابن زريق : إذا الزماعُ أراه في الرحيل غنى  
قال زهير : ومَن يَغْتَرِبَ يحسب عدوًّا صديقهُ

ولو إلى السند أضحى وهو مربّعه  
ومَن لم يُكْرِم نفسه لم يُكْرِم

الاتفاق : الحديث عن قضية الارتحال عن الوطن .

الاختلاف : لا يمانع الشاعر الأول في الارتحال عن الوطن لجمع المال ولو لأبعد الأماكن ، بينما يعارض  
الشاعر الثاني الارتحال عن الوطن ؛ لما فيه من الانتقاص من الكرامة ، والشعور بعدم الأمان .

درجة

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - عبارة " ضلّعت بخطوب البين أضلعه " تعكس الإحساس بـ :

- الحزن والأسى

- الغضب والضيق

- الحسرة والندم

- الألم والمعاناة

ب - عبارة ( أضحى وهو مربّعه ) تدل من صفات الشاعر على :

- القوة والشجاعة

- الرضا والقناعة

- الجِدّ والمبادرة

- التفاؤل والأمل

درجة

٤ - أكمل ما يأتي :

- مفرد ( خطوب ) خطب

- جمع ( مربّع ) مَرابع

السؤال الرابع - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

" والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب تجمعهم كما يجمعه الأصل الواحد ، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس ، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل ، وتكاد عادات الشعب تكون دينا ضيقا خاصا به ، ويحقق في أفرادها الألفة والتشابه ويأخذهم جميعا بمذهب واحد هو إجلال الماضي .

وإجلال الماضي في كل شعب تاريخي هو الوسيلة الروحية التي يستوحي بها الشعب أبطاله وفلاسفته وعلماءه وأدباءه ، وأهل الفن فيه ، فيوحون إليه وحي عظامهم التي لم يغلبها الموت والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئا نفسيا حقيقيا ، حتى يشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته ، وليس يعرف هذا إلا كل من اغترب عن وطنه وخالط غير قومه ، وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبه في الوطني روح التميز عن الأجنبي "

١ - من الفقرة الأولى وضح ارتباط العادات بالدين . درجة

العادات كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس ، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل ، وتكاد عادات الشعب تكون دينا ضيقا خاصا به .

2 - بين من الفقرة الثانية النتائج المترتبة على إجلال الماضي . درجة

الوسيلة الروحية التي يستوحي بها الشعب أبطاله وفلاسفته وعلماءه وأدباءه ، وأهل الفن فيه ، فيوحون إليه وحي عظامهم التي لم يغلبها الموت .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : درجة

أ - سعى الكاتب في النص السابق إلى تحقيق غاية :

- ذاتية - وطنية - قومية - إنسانية

ب - استعان الكاتب لإبراز فكرته في النص السابق بـ :

- الاستشهاد - التمثيل - التكرار - التعليل

٤ - وضح المعنى السياقي للفعل ( نفذ ) ، فيما يأتي : درجة

- نفذ حكم الله - المعنى السياقي : تم ، وقع ، تحقق

- نفذ السهم - المعنى السياقي : اخترق



السؤال الخامس - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٣ درجات )

أي بني .....

لعل أهم ما يتميز به جيلكم عن جيلنا هو حيرتكم واطمئناننا، واضطرابكم واستقرارنا، ولكن ما سرّ هذه الحيرة وهذا القلق لقد كان الظن أن تكونوا أسعد حالاً وأهدأ بالاً ؛ لأن المدنية الحديثة قدّمت إلى جيلكم من متع الحياة ووسائل الترفيه أضعاف أضعاف ما كنا نجده في جيلنا ... ولم يكن اتصالنا بالعالم مثل اتصالكم فما الذي حيركم ؟

لعل أهم ما حيركم وطمأننا أننا كنا نركن إلى مبادئ وعقائد نوّمن بها كل الإيمان، ونسير عليها في حياتنا من غير شك ثم أتى جيلكم فعصفت به رياح المدنية وجردته من هذه المبادئ والعقائد والعادات والتقاليد شيئاً فشيئاً ، فلم يُنشئ مكانها ما يسدّ مسدها .

أي بني ، إن الأنس بالدين طبيعة النفس وراحة الرّوح وركن عظيم من أركان الحياة، وملجأ الإنسان في السّراء والضّراء، ومُعينه على الخير وعزّاه في الشّدائد .  
إلى ولدي / الحمد أمين "

١ - ما الغاية التي ينشدها الكاتب في النص السابق ؟

الدعوة إلى التمسك بالدين وعدم الانسياق وراء متع الحياة ؛ لتحقيق السعادة والطمأنينة وراحة البال .

٢ - عقد الكاتب في النص السابق موازنة بين جيلين نفسياً واجتماعياً .

وضح ذلك في الجدول الآتي :

موضع الموازنة	الحالة النفسية	الحالة الاجتماعية
جيل الأبناء	الحيرة والقلق	التعلق بمتع الحياة ووسائل الترفيه
جيل الآباء	الاطمئنان والاستقرار وراحة البال	التمسك بالمبادئ والعقائد

٣ - ضع تصريفاً مناسباً من مادة ( مثل ) في الفراغ الآتي :  
- شاهدت لوحة فنية لا مثيل لها .

السؤال السادس - ( الحفظ ) :

( درجتان )

اكتب - مما حفظت من قصيدة ( لا تعذليه ) - البيتين التاليين للبيت الآتي:  
وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه  
لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى مسترزقا وسوى الغايات يقنعه

يقول ابن زريق :

١ - علما بأن اصطباري مُعَقَّبٌ فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسعهُ

٢ - اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كاساً يُجرّع منها ما أجرعه

درجتان

١ - من النص السابق وضح أثر كل من :

أ - الطباق المخطوط تحته في البيت الأول .

يؤكد أن الصبر مفتاح الفرج

ب - الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت الثاني .

تبرز وتوضح الشعور بالألم والمعاناة بسبب فراق الزوجة .

درجتان

٢ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي من كل أسلوب خبري ، فيما يأتي :

أ - قال الشاعر : دعوتك عند انقطاع الرجا ، والموت مني كحبل الوريد

إظهار الضعف - الاسترحام - النصح - التحسر

ب - قال الشاعر : تراه إذا ما جئته مُتهللا كأنك تُعطيه الذي أنت سائله

الفخر - الممدح - الحث - النصح

درجتان

٣ - كون في جمل من إنشائك :

أ - خبرا ضربه إنكاري : إن الله لقادر

ب - خبرا فائدته الأصلية ( الفائدة ) : الأرض تدور حول الشمس

٤ - بين سبب خروج الخبر المخطوط تحته عن مقتضى الظاهر في قوله تعالى :

درجة

" يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم "

- السبب : حيث تقدم في الكلام ما يشير إلى الخبر .

درجة

٥ - عين المسند والمسند إليه ، فيما تحته خط ، فيما يأتي :

ذهبت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله نضوا

- المسند : تذكر - المسند إليه : تاء الفاعل

### ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

( ١٠ درجات )

لقد جاء الدين ؛ ليخرج من القلوب الأحقاد الدفينة ، ثم يملأها حكمة ورحمة ، ومن هنا راح الناس جميعهم يعيشون في محبة وسلام ، فانتشرت المبادئ العظيمة آثارها ، فسبحان الذي شرع هذا الدين !  
١ - استخرج من النص السابق ما يأتي :

- أ - نعتاً حقيقياً : **الدفينة**  
ب - توكيداً : **جميعهم**  
ج - أسلوب تعجب سماعي : **سبحان الذي شرع هذا الدين !**  
د - اضبط ما تحته خط فيما يأتي ، مبيناً سبب الضبط :

٢ - ما أعظم الدين الذي يدعو للرحمة والمحبة ! **الدين** **السبب** : مفعول به منصوب

ب - هيهات الفوز بغير التمسك بمبادئ الدين **الفوز** **السبب** : فاعل مرفوع

٣ - حول النعت المفرد ، فيما يأتي إلى نعت جملة :

- أعجبت بأديب مبدع في إنتاجه - أعجبت بأديب يبدع في إنتاجه

٤ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

- أ - نريد السلام **لا** الحرب .  
ب - أعجبنى الدين **توجيهاته**  
ج - الدين يسر **الدين يسر**  
( حرف عطف يفيد النفي )  
( بدل اشتمال )  
( توكيد لفظي للجملة )

٥ - صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :

- أ - سواء لدينا وعد الاستعمار أو وعيده  
ب - التمسك بالدين أمر عظيم آثاره .  
تصويب الخطأ : **أم**  
تصويب الخطأ : **عظيمة**

٦ - ( تقام المؤتمرات الداعية إلى السلام ) . تعجب من مضمون النص السابق بصيغة ( أفعل به )

أعظم بأن تقام المؤتمرات الداعية إلى السلام !

٧ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - ( بِله العداوة والبغضاء ) . علامة بناء اسم الفعل المخطوط تحته في النص السابق :

الكسر - **الفتح** - الضم - السكون

ب - العبارة التي تشتمل على توكيد معنوي :

- كل نفس ذائقة الموت

- ونفس وما سواها

- فسجد الملائكة كلهم أجمعون

- كلتا الجنتين آتت أكلها

رابعاً - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص . ( ٥ درجات )

يعد التلوث الخلقي من أخطر أنواع التلوث على الإطلاق ، ذلك لأن مسألة السلوك الأخلاقي تعد بمثابة الركيزة الأساسية التي يقوم عليها أي نشاط إنساني ، فهي القوة التي تنظم الحياة الاجتماعية من جوانبها التعبدية والتعاملية ، ومن هنا فإن افتقاد الإنسان للسلوك الأخلاقي الطيب ينعكس وبصورة سلبية على تعاملاته فربما يكون سببا في إحداث أي نوع من أنواع التلوث في البيئة التي يعيش فيها ولأن البيئة النظيفة تحتاج إلى إنسان لديه من القيم الخلقية ما يجعله يغار على تلك البيئة ويسعى جاهدا للمحافظة عليها بأدلا جهده ووقته وماله من أجل خدمتها والدفاع عنها .

من هنا يتضح لنا أن معيار الاهتمام بالبيئة يتمثل بالدرجة الأولى في وجود مجموعة من القيم الخلقية التي يمثلها الإنسان ويعبر عنها في سلوكه ، وعلى سبيل المثال فإن قيمة النظافة تجعل الإنسان يمتنع عن إلقاء المخلفات في الشارع أو في أي مكان من الأماكن غير المخصصة لإلقاء تلك المخلفات ، وهو على قناعة بما يفعل كذلك فإن الصدق كقيمة وفضيلة من الفضائل المهمة التي يمثلها الإنسان تجعله لا يكذب أبداً مهما كانت الظروف والمبررات إلا في المواقف التي سمح فيها الشرع بالكذب والتي حددها لنا الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وهي ( الإصلاح بين المتخاصمين وفي الحرب والرجل على زوجته لتدوم العشرة )

والدين يفرض علينا التحلي بنظافة القلب واللسان ، كما فرض علينا نظافة المكان ، ومن هنا يجب على الدولة سن القوانين لمواجهة ظاهرة تلوث البيئة ؛ وذلك للحد من آثارها الخطيرة ، كما يجب على الأسرة تربية أبنائها على الالتزام بتلك القيمة العظيمة التي تبرهن على تقدم الشعوب واحترامها لنفسها .

**خامسا - التعبير :** اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود ( ٢٠ سطرا ) : ( ١٢ درجة )

١- ماضي الأجداد يحمل الكثير من الدروس والعبر التي تشدّ هم الجيل الجديد لبناء نهضة حقيقية للوطن . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢- أمرنا الدين بالتكافل الاجتماعي بين الأغنياء والفقراء ، وذلك لما له من آثار على الفرد والمجتمع اكتب خطبة حول هذا الموضوع .



صفوة معلمى الكلوب