



مدرسة القرطبي الثانوية للبنين

وزارة التربية

الادارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

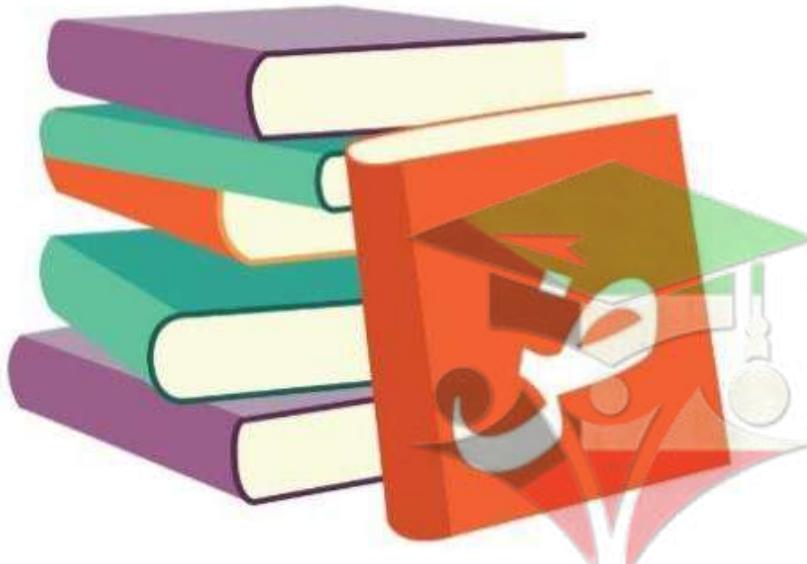
ثانوية القرطبي - للبنين



نماذج الإجابة

نماذج امتحانات اللغة العربية

الفترة الدراسية الأولى



الصف  
الثاني  
عشر

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

ملحوظة: نماذج تجريبية مجانية لطلاب المدرسة وغير مسموح بيعها أو التعديل عليها



(الإجابة في ٩ صفحات)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

في مادة اللغة العربية

**(إحدى وعشرون درجة)****أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:**

**السؤال الأول:** من نص "آيات من سورة الروم" اقرأ، ثم أجب: (خمس درجات)  
**قال تعالى:** {فَلَمَّا أَذْنَ أَمْتُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُخْبَرُونَ} (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلَقَاءُ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخْضَرُونَ} (١٦) فَسُبْخَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَجِينَ تُصْبِخُونَ} (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَجِينَ تُظَهَرُونَ} (١٨) يُخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيْتِ وَيُخْرُجُ الْمَيْتَ مِنَ الْحَيَّ وَيُخْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَّلِكَ تُخْرَجُونَ} (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تُتَشَيَّرُونَ} (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتُسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوْدَةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لِآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ} (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَاحْتَلَافَ الْبَنِيَّكُمْ وَالْوَالِدَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لِآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ} (٢٢).

١- ربط الآيات الكريمة المخطوط تحتهما الجزاء بالعمل. بين الهدف من ذلك.

الترغيب في الإيمان والترهيب من الكفر.

٢- قال تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتُسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوْدَةً وَرَحْمَةً).

٣- استنتج المعنى السامي المراد من الآية الكريمة السابقة.

الزواج علاقة إنسانية سامية عمادها المودة والرحمة. (ويقبل الصياغة المناسبة)

٤- وضح دلالة تكرار قوله تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ) في الآيات الكريمة السابقة.

جاء تكرار (وَمِنْ آيَاتِهِ) في الآيات الكريمة للتأكيد على عظمة الله وقدرته في مخلوقاته.٥- اختار المكمل الصحيح (الصحيح) بوضع خط تحته: (ويقبل المقدار أو اللذة)

٦- علاقة قوله تعالى: (لِتُسْكُنُوا إِلَيْهَا) بما قبله في الآيات الكريمة السابقة:

- تأكيد - تعليل - تفصيل - إجمال

٧- اذكر متراداف (يُخَبَّرُونَ) في قوله تعالى: (فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُخْبَرُونَ).

يُسَرُّونَ وَيُنَعَّمُونَ.



(ثلاث درجات)

السؤال الثاني: من نص "اللغة والدين والعادات" اقرأ، ثم أجب:

(أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه؛ فهي قومية الفكر، تتحدد بها الأمة في صور التفكير وأساليبأخذ المعنى من المادة؛ والثقة في تركيب اللغة دليلاً على دقة الملوكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح دليلاً الحسين على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برها على نزعة الحرية وطبيعتها؛ فإن روح الاستبعاد ضيق لا يسع، ودابة لزوم الكلمة والكلمات القليلة. ...

وما دلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار؛ ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويزيّن بهم بها، ويُشعرهم عظمتها فيها، ويستأْلحون من ناحيتها؛ فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجناً مؤبداً، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل مخوا ونسينا، وأما الثالث فقييد مستقبليهم في الأغلال التي يصنفها؛ فامرُهم من بعدها لأمره تتبع).

١

١- وضح مفهوم اللغة كما فهمت من النص السابق.

اللغة صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه.  
ويُعزّها تعز الأمة وبضعفها تضعف.  
(يكفي بواحد مما تحته سطر)  
ويقبل المذا

٢- يحرض المستعمر على فرض لغته على الأمة المستعمرة. بين الآثار المترتبة على ذلك.

- حبس لغتهم حبسًا مؤبداً - قتل ماضيهم مخوا ونسينا - تقيد مستقبليهم في الأغلال التي يصنفها.

(يكفي باثنين)

٣

٣- علام تدل كثرة مشتقات اللغة كما فهمت من النص السابق؟

تدل كثرة مشتقات اللغة على نزعة الحرية وطبيعتها. (يقبل الصياغة  
المعتبرة عن طعن)

٤

٤- استخدم تصريفاً مناسباً من كلمة (غنى) في جملة من إنشائك.

الغنى الحقيقي غنى النفس. (يقبل الصحيح).

**السؤال الثالث:** من نص "من يغدر الأذناب بالذراء؟" اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

- ١- ألا أيها الساعي ليذرك مجذنا  
لذلك الغلا فياربع عليك فسائل  
٢- فهل يُستوي ماءان أحضر زاخر  
وجنبي ظنون ماؤه غير فاضل  
٣- فمن يغدر الأذناب وينحى بالذراء  
قد اختلف بز يحق بباطل

\*\*\*\*\*

- ٤- ألسنا بخلالين أرض عذينا  
تار قليلا سلن بنا في القبائل  
٥- تجذنا سبقنا بالف غال وبالذى  
وأمر العوالى في الخطوب الأولين  
٦- تجذنا سبقنا الناس مجدًا وسُؤدًا  
تليدا وذكرا ناميا غير خامل

- ١- لجأ الشاعر إلى الموازنة في البيتين الثاني والثالث. وضحها مبينا الغرض منها.  
- توضيح الموازنة: وزن الشاعر في البيت الثاني بين ماء البحر الزاخر وماء الحفيرة قربة الفعر،  
ووازن في البيت الثالث بين الأذناب والقمم العوالى. (تفعل موازنة واحدة).  
- غرض الشاعر: بيان مكانة قومه العلية وتوكيدها.

- ٢- قال حسان بن ثابت: نصرنا وأويننا النبي وصدقنا  
أوائلنا بالحق أول قائل  
وقال كعب بن مالك: نصرنا رسول الله إذ حل وسطنا  
يبين اليماني والملقبة السُّمْر  
١- اتفق الشاعران في نصرة النبي واختلفا في طريقة النصرة. وضح ذلك.  
الشاعر الأول تحدث عن النصرة بالإيواء والتصديق والشاعر الثاني تحدث عن النصرة بالسيوف  
والرماح.

- ٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:  
الشعور الذي ينبع به البيت السادس هو:  
- الاعتزاز بمجده قومه وسيرتهم الحسنة.  
- محبة الشاعر لسادة قومه وشرفائهم.  
- التفاؤل بما سيتحققه قومه من سبق وتقدير.  
- الفرح بانتصار قومه على أعدائهم.

- ٤- حدد معنى الفعل (عَذَل) بحسب سياقه في الجملتين الآتتين:  
- عَذَلَ المقصِّر عن طريق الصواب. ... حاد ...  
- عَذَلَ المعلم محمدًا بخاله. .... سوى بينهما ....



كتاباتي  
للجنة التقويمية للدرجات



وزارة التربية والتعليم  
الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود

صفحة الكنبة

**السؤال الرابع: من نص " مفتاح شخصية عمر " اقرأ، ثم أجب:** (أربع درجات)

( وهناك عمر بن الخطاب الذي لم يُدبر قط تدبيراً كبيراً أو صغيراً في شؤون الدولة إلا بنظام لا يختل أو على أساس لا يحيط به .

وقد كانت له طريقة الجند في التصرف السريع الذي ينفع إلى الغرض من أقرب طريق، فلما تشاور المسلمون ماذا يصنعون بسهيل بن عمرو خطيب المشركين يومئذ، وأقدر الخائضين منهم في الإسلام، قال عمر بن الخطاب: « يا رسول الله ! انزع ثيبيه السفلين ، فلا يقوم عليك خطيباً أبداً »، وكان سهيل أعلم - أي مشغوق الشففة السفلية - فإذا نزعنا ثيبيه فقد عجز عن الخطابة من غير ما حاجة إلى عهده أو تحذير أو شغله شاغلاً بإسكاته والردة عليه ... وقد كان له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع الأجاجة ويهضم بالحجج على كل ذي خلاف كلما اشترج الخلاف ).

١- كان لعمر بن الخطاب موقف من سهيل بن عمرو. وضحه معللاً.

- الموقف: رأى أن نزع ثيبيه سهيل بن عمرو السفلين.

- التعليل: لأنّه إذا نزعنا ثيبيه عجز عن الخطابة من غير حاجة إلى عهده أو تحذير أو انشغال بالردة عليه.

٢- اذكر ملهمين من ملامح شخصية عمر بن الخطاب في النص السابق.

- النظام - التصرف السريع الحسن - الحزم في القضاء. (يكفي باثنين).

٣- ما المقصود بالتعبير الآتي: (يقطع الأجاجة ويهضم بالحجج على كل ذي خلاف)؟  
يعني التمادي في المنازعة، ويقيم البزهان على الخصم. (يقبل الصحيح).

٤- (تفرق القوم أشتبا بعد الهزيمة).

- هات مفرد الكلمة المخطوط تحتها فيما سبق.

- ... شت ... . ويرقب: ... شتات ...



### السؤال الخامس- تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

( إن الغش آفة اجتماعية تضر المجتمع، وتشوه قيمة، وتفتح الباب واسعًا لسلب الحقوق وانتشار الفساد في المجتمع، ولا يركب مطيّة هذه الآفة إلا محتال طماع أناني لا يفكّر إلا بمصلحته فحسب، ويسعى إلى تحقيق أهدافه ومكاسبه بشتى الوسائل متجاوزاً كل الأعراف والقيم.

وللغش مظاهر كثيرة، ومن أخطرها الغش في الامتحانات، إذ سلب جهود الآخرين من أجل تحقيق نجاح مزيف، قد حمل أصحابه معاول هدم المجتمع بسلوكهم السلبي الذي تقف وراءه دوافع كثيرة، أبرزها: ضعف التحصيل العلمي وانعدام الثقة في القدرة على ذلك، واستهانة الطلاب وقلة تحملهم المسؤولية، ووجود البيئة المناسبة لممارسة الغش...).

ولخطورة هذه الآفة لا بد من اتخاذ تدابير صارمة لعلاجها وتطهير المجتمع منها، ولذلك وسائل مهمة، تبدأ بتربية الأبناء على استشعار رقابة الله تعالى، ثم تفعيل دور الأسرة التربوي، وتشجيع الطلاب على الدراسة بترسيخ قيمة الجد والاجتهداد، إضافة إلى سن القوانين ووضع العقوبات الصارمة تجاه الغش...).

الشبكة العنكبوتية - بتصريف.

١- استخلص من النص السابق صفتين من صفات من يعمد إلى الغش.

ـ محتال - طماع - أناني - لا يفكّر إلا بمصلحته. (يكتفى بصفتين).

٢- عالج الكاتب مشكلة الغش في الامتحانات. حدد من النص السابق:

ـ أسباب اللجوء إليها.

ـ ضعف التحصيل العلمي وانعدام الثقة في القدرة على ذلك - استهانة الطلاب وقلة تحملهم المسؤولية - وجود البيئة المناسبة لممارسة الغش. (يكتفى بسبب واحد).

ـ طريقة من طريق علاجها.

ـ استشعار رقابة الله تعالى - تفعيل دور الأسرة التربوي - تشجيع الطلاب على الدراسة بترسيخ قيمة الجد والاجتهداد - سن القوانين ووضع العقوبات الصارمة تجاه الغشة. (يكتفى بطريقتين واحدة).

٣- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته:

( قد حمل أصحابه معاول هدم المجتمع ). تفيد (قد) في الجملة السابقة:

- الشك - التحقيق - التشكيك - التقليل.

### السؤال السادس: ( الحفظ ) (درجات)

- اكتب مما حفظت من قصيدة ( لا تغليه للشاعر ابن رزيق ) بيتين بعد البيت الآتي:

لا تغليه فإن العذل يولعه      قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

من حيث قدرت أن النصخ ينفعه      جاوزت في نصبه هذا أضرار به  
من غسفي فهو مضئ القلب موجعه      فاستعملني الرفق في ثأري به ندلا



## ثانياً- فنون البلاغة:

### (ثمانى درجات)

١- بين الأثر الفني للصور البيانية المخطوطة تحتها في إبراز المعنى فيما يأتي:

- كان عمر بن الخطاب يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت.

تدل على الشدة والقوة التي تتمتع بها الخليفة عمر بن الخطاب.

- الذين من أقوى الوسائل التي يُعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة وتنبيه روحها.

تدل على علاقة الدين الوثيقة بصحوة الأمة ونجاحها واستقامتها وصلاحها.

٢- وضح الأثر الفني للمحسن البديعي في البيت الآتي:

- يقول ابن زريق: وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعنة الإنسان نقطعه

يؤكد أن رزق الإنسان مقسوم ومقدر لا يزيده التعب ولا تنقصه الراحة.

٣- اختر من الأغراض **البلاغية** بين القوسين ما يناسب كل خبر مما يأتي:

(الفخر - المدح - إظهار الضعف - الحث على السعي )

- يقول المتتبلي:

عليك الجسم مُمتنع القيام شديدة السُّكُر من غير المُدام

(إظهار الضعف )

- يقول أبو فراس الحمداني:

ومكارمي عدد النجوم ومنزلي ماوى الكرام ومنزل الأضياف

(الفخر )

- يقول أحمد شوقي:

ولكن تؤخذ الدنيا غالباً وما نيل المطالب بالتميي

(الحث على السعي )

٤- صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم بين قوسين فيما يأتي:

م	أ- الجملة الخبرية	ب- ضرب الخبر	الرقم
١	" إن للمتقين مفازاً ".	( ٢ )	ابتدائي
٢	الكلمة الطيبة صدقة.	( - )	إنكاري
٣	( ١ )	( ١ )	طلبي



ثالثاً - النحو والصرف:

قال حكيم ينصح ابنه: " حذار من الاغترار بهذه الحياة الدنيا، فهي سجن المؤمن وجلة الكافر، وكُنْ فيها مثل غريب أو عابر سبيل، فلا تندفع منها بحال فإن متعها كلّه إلى الزوال ".

- ٢ - استخرج من النص السابق ما يأتي:

  - بدلًا: الحياة
  - توكيدا: كلّه
  - اسم معطوفاً: جنة - عابر
  - اسم فعل: حذار

- ٢- املا الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين قوسين:

(نعت جملة اسمية)      (شيئت الدولة في المطلع مدارس مبانها حديثة)  
(بدل بعض من كل)      (أنفقت نقودي نصفها - ربعها في العمل الخيري.  
(حرف عطف يفيد الإضراب)      (في إتقان العمل صلاح الفرد بل الأمة).  
(الطالبان كلتاهم - أنفسهما - أعينهما متوفقان . (توكيد معنوي)

٢. اضبط ما تحته خط فيما يأتي مع بيان السبب:

  - ما أطّيّب تلاوة القرآن فجراً!
  - الكلمة مضبوطة: تلاوة
  - فاز الطالب الكريمة أخلاقه.
  - الكلمة مضبوطة: الكريمة

السبب: مفعول به.

السبب: تعت سببي لمرفوع.

- ٤- استبدل بفعل الأمر (أُفْلِنْ) اسم فعل مرتجلًا مناسبًا في الجملة الآتية:  
أُفْلِنْ على طلب العلم النافع.

- هي على طلب العلم النافع. - تقبل: هيا - هيست

- ٥- تعجب مما يأتي في أسلوب تعجب قياسي مناسب: ( التقدم العمراني في دولة الكويت ).  
- ما أجمل التقدم العمراني في دولة الكويت! - أجمل بالتقدم العمراني...!

- ٦- وظف حرف العطف (أم) في جملة مناسبة على أن يكون للتعيين.  
- أتفضل قراءة الشعر أم التاريخ؟ يقبل المناسب.

- ٧- أعرّب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تماماً: رحبُ بالضيف حتّى الصغار.  
- الصغار: اسم معطوف  $\frac{1}{2}$  على مجرور، مجرور  $\frac{1}{2}$  مثله بالكسرة الظاهرة.

#### رابعاً - التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الصدق صفة حميدة أثني الله على أهلها، ووعدهم بجزيل الثواب، فقال سبحانه وتعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قَوَّا اللَّهَ وَكَوَّنُوا مَعَ الصَّادِقِينَ" الرَّبِيعُ الْأَوَّلُ، ١١٩، وهو عنوان الإسلام، وميزان الإيمان، وأساس الدين، وعلامة على كمال المتنصف به، ولله المقام الأعلى في الدين والدنيا؛ ولذلك حَثَّ النبي ﷺ على الصدق لأنَّه مقدمة الأخلاق الجميلة والداعي لها حيث قال: "فَابْنُ الصَّدْقِ يَهْدِي إِلَى الْبَرِّ" والبُرُّ اسم جامع لكل خير وطاعة وإحسان إلى الخلق.

والصدق يكون مع الله ويكون مع الناس ويكون بين المرء ونفسه، وبالصدق يصل العبد إلى منازل الأبرار، وبه تحصل النجاة من جميع الشرور، والواقع خير برهان على ذلك؛ فإنك لا تجد صادقاً في معاملته إلا وجدت رزقه رغداً وقد حاز مع ذلك الشرف والسمعة الحسنة، ولا تراه إلا وهو مرموق بين الناس بالمحبة والثناء والتعظيم، فالصادق يطمئن إلى قوله العدو الصديق، والكاذب لا يثق به الصديق والقريب. الصادق الأمين مُؤْمِنٌ على الأموال والحقوق والأسرار، ومتى حصل منه كُبُوة أو عَثْرَة فَصَدِّقُهُ يُشفع له، ومن صدق في عمله بَعْدَ عن الرياء والسمعة، لا يزيد بإحسانه غِشاً ولا خديعة، يقول الحق ولو كان مَرْأَةً ولا تأخذه في الصدق لومةً لانم.

و ضد الصدق الكذب، وهو من علامات النفاق، فلا يجتمع كذب وإيمان إلا واحدهما محارب للأخر، قال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَاذِبٌ" عمرٌ، الكاذب لا يؤْمِنُ على متقاول ذرة ولا تطمئن له القلوب ولا تثق به، والكذب خطره عظيم ووعيده شديد، لأنَّه يهدي إلى الفجور والفحشاء يهدي إلى النار. فالزموا الصدق في أقوالكم وأعمالكم، وتجنبوا الكذب لتفوزوا بثواب الصادقين وتنجوا من عذاب الكاذبين.

الخطب المباركة - الشیخ صالح الفوزان

الدرجة	عنصر التقييم
٢	استيفاء الفكر.
١	التزام القدر المطلوب.
٢	التخلص من أسلوب الكاتب.
٥	المجموع

- يحصل عن كل خطأ نسبوا أو هجاء أو ترقى بما لا يزيد عن درجة واحدة دون احتساب الخطأ المكرر في المهمة الواحدة.

#### المحاور الرئيسية للتلخيص:

- الصدق خلق نبيل يحبه الله ورسوله.
- الصادق مكانته سامية في مجتمعه.
- الكتب خلق ممنوم يقود صاحبه للهلاك.



## خامساً- التعبير:

اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٢٠ سطراً) مراعينا الأسس الفنية  
للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسليتها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

## ١- المقال:

**الحوادث المرورية من أكثر الأمور التي تهدّد سلامة المواطنين وحياتهم؛ وتتّجّح غالباً عن عدّة عوامل مثل السلوكيات الخاطئة في القيادة، أو قلة الانتباه والحضر، أو عدم التقييد بالقوانين المرورية وتجاوز السرّعات المحدّدة.**

٢- الخطبة:

قال تعالى مخاطبًا النبيًّا مُحَمَّدًا ﷺ: "وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ" الآية ١٠٧  
محمد رسول الإنسانية، والرَّحْمَة المهداة للعالمين، والأسوة الحسنة بأخلاقه وأقواله وأفعاله،  
أرسله الله تعالى حاملاً مصباح الهدى؛ ليخرج الناس من الظلمات إلى النور.

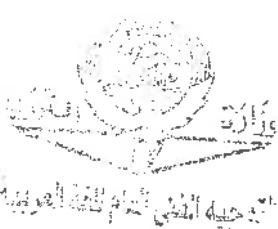
الدرجة	عناصر التقييم
٢	الأسس الفنية للفن المختار.
٦	استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها.
٤	فصاحة التعبير وجودة الأسلوب.
١٢	<b>المجموع</b>

- يُحسم عن كل خطأ نحوًا أو هجاءًا أو ترقينًا بربع درجة بما لا يزيد عن درجتين دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

انتهت الإجابة



كتابات علمية



# صفوة معلمى الكوكت



دولة الكويت

عدد الصفحات : ( ٩ )

ثانوية القرطبي - للبنين      الدرجة : ( ٥٦ )

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

الامتحان التجريبي ( الثاني ) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية

العام الدراسي ( ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م )

( ٢١ درجة )

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

( ٤ درجات )

السؤال الأول - من سورة " الروم " . اقرأ ، ثم أجب :

قال تعالى : " وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرَقَ خَوْفًا وَطَمْعًا وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحِيِّي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا

إِنْ فِي ذَلِكَ لِآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ( ٢٤ ) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دُعَوَةً مِنَ

الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ ( ٢٥ ) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّهُ لَهُ قَانْتُونَ ( ٢٦ ) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَا

الْخَلْقَ ثُمَّ يَعْيِدُهُ وَهُوَ أَهُونُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمِثْلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ( ٢٧ ) " .

١ - صغ بأسلوبك المعنى السامي الذي تضمنته الآية المخطوطة تحتها في النص السابق .      درجة

آيات الله في الكون يدركها العقلاة من البشر / العقلاة يتأملون آيات الله في الكون ويعتبرون بها .

٢ - في الآية الأخيرة رد على منكري البعث . ووضح ذلك .      درجة

بين الله لمنكري البعث أن القادر على بده الخلق من العدم قادر على إعادته يوم القيمة .

٣ - اختر المكمel الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي :

أ - " ثم إذا دعاكם دعوة من الأرض إذا أنت تخرجون " كلمة ( إذا ) المخطوطة تحتها تدل على :

- السرعة والمفاجأة

- التهديد والوعيد

ب - " وله مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّهُ لَهُ قَانْتُونَ " أفاد الجمع بين كلمتي ( السماوات والأرض ) :

الشمول

- الإيضااح

- الترتيب

- التخصيص

درجة

٤ - أكمل ما يأتي :

أ - متراداف ( قانتون ) عابدون ، خاضعون      ب - جمع ( المثل )      أمثل

السؤال الثاني - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

يقول العقاد : " وكل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض ، فإن من دقيق الحكم في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض ، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضا ، فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقرب الفقير وهو قانع . وبذلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح في النفس يتهيأ النجاح السياسي للشعب ؛ إذ يكون من **الخلال الطبيعية** في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية ، والصلابة في الحق والإيمان بمجد العمل ، وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي ت تعرض ذا الرأي من مال أو جاه "

درجة

١ - من النص السابق استخلص :

أ - سلبيات إضعاف الدين في الأمة .

كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية ، وماج بعضها في بعض .

ب - ملمحين من ملامح الشخصية الناشئة في ظلال أصول الدين العظيمة .

- الثبات على النزعة السياسية

- الصلابة في الحق

درجة

٢ - علل ما يأتي :

- من دقيق الحكم في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض .

لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضا ؛ فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقرب الفقير وهو قانع .

درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته ، لما يأتي :

أ - المقصود بقوله : " اختلت هندستها الاجتماعية " هو غياب :

المنظومة الأخلاقية - **الاستقرار الاجتماعي** - **الوازع الديني** - العادات الاجتماعية

ب - ( الصورة الكبرى في ذوي الوشحة من الأفراد ) . العبارة السابقة تنطبق على مفهوم :

الأمة - **الكون الروحي** - **اللغة** - العادات

درجة

٤ - ( كل شعب يتخلى عن لغته يسهل انتسافه من تاريخه ) . مترادف ( انتسافه ) :

- اكتشافه

- انتزاعه

- انتقامه

- انهزامه

السؤال الثالث - من نص " لا تعذليه " للشاعر ( ابن زريق ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

قال الشاعر :

رزقا ولا دعأة الإنسان تقطعه  
لا يخافق الله من خلق يضيعه  
مُسْتَرِّزقا و سُوئي الغايات يقتعه  
بغىًّا إلا إن بغي الماء يصرعه  
وكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلَكَ يُخَلِّعُهُ

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة
- ٢ - قد قسم الله بين الناس رزقهم
- ٣ - لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى
- ٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد فسّمت
- ٥ - أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته

درجة

١ - يرى الشاعر أن الرزق لا يزيد السعي ولا ينقصه القعود . فبم علل ذلك ؟

عل الشاعر ذلك بأن الرزق مقسوم بيد الله ، وأن الله كفل الرزق لمخلوقاته .

درجة

٢ - تضمن البيت الأخير - في سياقه من النص - شعورا . ووضح ذلك الشعور ، مبينا سببه .

- الشعور : الندم والحسنة

- سببه : سوء السياسة والتدبير الذي أدى إلى ضياع ملكه .

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - الشاعر في البيت الرابع يعطي درسا في :

- الصدق
- الإحسان
- تعليل
- تفصيل

- القناعة

- الوفاء

- تأكيد

- نتيجـة

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

درجة

٤ - وظف كلمة ( يسوس ) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

الجملة : يسوس العقل النعم التي مُنِحَّها .

صفوة الكنوز

**السؤال الرابع - من موضوع " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب :** ( ٤ درجات )

" إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ، ولكن الذي نريده بفتح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدفافع وال سورات ، فإن الإيمان **ليقوى** في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواده باختلاف تلك النفوس ، وهنا نبحث عن **مفتاح الشخصية** ؛ لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء " .

١ - للإيمان في شخصية عمر - رضي الله عنه - أهمية كبرى . وضحها .

**الإيمان هو الضابط الذي يسيطر على أخلاق عمر وأفكاره ، والمهيمن على دوافعه وسوراته .**

٢ - ما الغاية التي أرادها الكاتب من موضوع " مفتاح شخصية عمر " ؟

**تسلیط الضوء على شخصية عظيمة لها مكانتها في تاريخنا الإسلامي ، ولإبراز صفاتها ؛ للاقتداء بها**

٣ - ضع خطأ تحت المعلم الصحيح لما يأتي :

- ( كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص رضي الله عنهم : " وقع إلى أنك تتکئ في مجلسك ، فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتکئ " ) .

أ - يعكس النص السابق عنایة عمر - رضي الله عنه - بمبدأ :

**المتساوية**

**الشوري**

**الرحمة**

**الطاعة**

ب - إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته

التعبير بالفعل المضارع ( يسيطر ) في النص السابق يدل على :

- الثبوت والتحقق

- الثبوت والاستقرار

- التشكيك والتقليل

**الحدث والتجدد**

٤ - ضع في الفراغ ما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ - للشخصية العمرية **مزية** في كل تصرف من تصرفاتها ( المفرد من كلمة " مزايا " )

ب - أنزل عمر **العقاب / العقوبة** بشاربى الخمر بإقامة **الحجّة** عليهم ( تصريفاً من مادة " عقب " )

السؤال الخامس - ( تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٣ درجات )

" إن من أدب العلماء والدعاة أن ينصحوا للأمة فيما يقولون أو يفعلون ، ويبدووا بأنفسهم في تطبيق هذه النصائح وممارستها على أرض الواقع ؛ حيث إن لقب العالم أو المصلح لا يستحقه ذلك الذي يدعو الناس إلى العمل الصالح ، ويقبض عنده يده ، أو ينهاهم عن العمل السيئ ولا يصرف عنه وجهه ، فمن أدب العلماء أن يُسابقوا الأمة إلى اجتناب ما يُؤاخذون به ، وعمل ما يُحمدون عليه ؛ فإن ذلك أدل على إخلاصهم ، وأدعى إلى توقيرهم وقبول نصائحهم .

وإن من أدب العلماء أيضا أن يحتملوا ما ينالهم من أذى في سبيل الدعوة وتقديم النصح للأمة مقتدين في ذلك بالنبي المصطفى وصحابته الكرام " . مجلة نور الإسلام - العدد الثالث - محمد الخضر حسين - بتصرف

درجة ١ - ما الأثر المترتب على بداء العلماء بأنفسهم في تطبيق نصائحهم ؟ يكون ذلك أدعى إلى قبول نصائحهم والاقتداء بهم وتوقيرهم .

درجة ٢ - اختر المكمل الصحيح لـ كـا مـا يـاتـي بـوـضـعـ خـطـ تـحـتـهـ : أ - ( ويقبض عنده يده ) . تدل العبارة السابقة في سياقها من النص السابق على :

- التردد
- القسوة
- الاعراض
- الخوف

ب - من القيم التي عبرت عنها العبارة المخطوطة تحتها في النص السابق :

- الصبر
- الرُّهُد
- الإحسان
- التواضع

درجة ٣ - ضع الفعل ( عل ) في سياقين بمعนيين مختلفين .

- المعنى السياقي الأول : **عل الحاج من ماء زمز**

- المعنى السياقي الثاني : **عل الفيروس الطفل**

السؤال السادس - الحفظ : ( درجتان )

اكتب - مما حفظت من قصيدة " لا تعذليه " - البيتين التاليين للبيت الآتي على الترتيب :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

جاوزت في نصحه حدا أضرّ به من حيث قدرت أن النصح ينفعه

فاستعملني الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجعه

## ثانيا - فنون البلاغة :

- ١ - قال ابن زريق : قد كان مضطلاً بخطوب البين أضلُعه .  
وقال أيضاً : كأنما هو في حل ومرتحل مؤكلاً بفضاء الله يَذْرَعُه .
- أ - بين أثر الصورة المخطوط تحتها في البيت الأول .
- أثر الصورة : تبرز تحمل الشاعر للشأن العظيم ونهوضه بالأمور الجسمان قبل رحيله عن وطنه .
- ب - بين أثر الطباق المخطوط تحته في البيت الثاني .
- ب - أثر الطباق : يبرز كثرة التنقل والترحال طلاً للمال .
- ٢ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي :
- أ - يقول الشاعر : وما استعصى على قومِ مَنْ إِذَا إِلْقَادُمْ كَانَ لَهُمْ رَكَاباً  
الحث - النصح - الفخر - المدح
- ب - يقول الشاعر : إنَّ شَرَّ الْجُنَاحَةَ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ تَتَوَخَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلِ  
الاسترحام - إظهار الضعف - النصح - التحسر
- ٣ - ( لا تأخذ سِنَةً ولا نوم ) عين المسند ، والمستد إليه في النص السابق .
- المسند : تأخذ - سِنَةً - المسند إليه :
- ٤ - علل : خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في قوله تعالى لرسوله صلى الله عليه وسلم : " وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ صَلَاتَكُمْ سَكَنٌ لَّهُمْ "
- التعليل : حيث تقدم في الكلام ما يشير إلى الخبر ؛ وكأن الرسول تسأله : ما جدوى صلاتي لهم ؟
- ٥ - كون في جمل من إنشائكم خبراً يناسب حال كل مخاطب ، فيما يأتي :
- أ - من يُنكر وجود الله .  
- الخبر : إن الله موجود
- ب - من يتعدد في الالتحاق بالكليات العسكرية - الخبر : إن الالتحاق بالكليات العسكرية شرف
- ٦ - ميز بين الغرض الأصلي للخبر ( الفائدة ، لازم الفائدة ) فيما يأتي :
- أ - قال معلم الإسلامية لطلابه : ولد النبي - صلى الله عليه وسلم - عام الفيل .  
الفائدة
- ب - قال الشاعر معاذباً : وتنتابني في كل نادٍ تحله وتنزعمني لست كفنا لمثلك .  
لازم الفائدة

### ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

( ١٠ درجات )

" لا تجعل مع الله إلها آخر فتقعد مذموما مخذولا (٢٢) وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين  
إحسانا إما يبلغن عنك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أفي ولا تنهرهما وقل لهم قولا كريما  
(٢٣)

درجتان

١ - استخرج من النص القرآني السابق ما يأتي :

أتضجر

- وادكر معناه :

أفي

حقيقي

- وحدد نوعه ( حقيقي أو سببي )

كريما

ب - نعتا :

درجة

٢ - ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :

( بدل بعض من كل )

في الطاعة .

نصفها

( اسم فعل معدولا من " حَذَرَ " )

التقصير في بر الوالدين .

درجة

٣ - ( ما أعظم نعم الله على عباده ! ) . أعرّب ما تحته خط فيما سبق إعرابا تماما .

نعم : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

درجتان

٤ - صغ من إنشائك ما يأتي :

أ - جملة تكون فيها كلمة ( الشباب ) بدلا مطابقا .

الجملة : هؤلاء الشباب متمسكون بالأخلاق

ب - أسلوب تعجب صيغته ( أفعل به ) من مضمون الجملة الآتية : ( تتعاون الأمة على الخير ) .

أسلوب التعجب : أجمل بتعاون الأمة على الخير ! أجمل بأن تتعاون الأمة على الخير !

درجة

٥ - ( يُقدِّر المجتمع فتاة ملتزمة مبادئ دينها ) حول ما تحته خط إلى نعت جملة فعلية وغير ما يلزم .

يقدر المجتمع فتاة تلتزم مبادئ دينها .

درجة

٦ - صوب الخطأ النحوى ، في كل مما يأتي :

كليهما

- التصويب :

المفكرين

- التصويب :

أ - كرمت المؤسسة العلمية الباحثين كلاهما .

ب - إن فقهاء الأمة والمفكرون مصابيح هداية .

درجتان

٧ - اختر المعلم الصحيح لكل مما يأتي :

أ - ( لا تكن متربدا في اتخاذ القرار الصائب لكنْ جاداً . يفيد حرف العطف ( لكن ) فيما سبق :

الاستدراك

- النفي

- الإضراب

- التعيين

- المراد

- مررت على كلا الصديقين

- كل المسلمين أمة واحدة

ب - المثال الذي تضمن توكيدا معنويا هو :

إن نفس المؤمن عزيزة

أصل أرحامي جميعهم

رابعاً - التأثير الصناعي:

لخص النص التالي في حدود الثلث ، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص ، مع استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة .

عرف الحضارة بعض الباحثين في تاريخها بأنها نظام اجتماعي يُعين الإنسان على الزيادة في إنتاجه الثقافي ، ويتتألف الحضارة من العناصر الأربع الرئيسية : الموارد الاقتصادية ، والنظم السياسية ، والتقاليد الخُلُقية ، ومتابعة العلوم والفنون . ولبقاء الحضارة وتقدمها عوامل متعددة من جغرافية واقتصادية ونفسية ، كالدين واللغة وال التربية ، ولأنهيارها عوامل هي عكس تلك العوامل التي تؤدي إلى قيامها وتطورها ، ومن أهمها الانحلال الخلقي والفكري ، واضطرااب القوانين والأنظمة ، وشيوخ الظلم والفقر ، وانتشار التشاوُم واللامبالاة ، وفقدان الموجهين الأكفاء والزعماء المخلصين .

وقصة الحضارة تبدأ منذ عُرف الإنسان ، وهي حلقة متصلة شَلِّمها الأمة المتحضرة إلى من بعدها ولا تختفي بأرض ولا بعرق ، وإنما تنشأ من العوامل السابقة التي ذكرناها . ولا تكاد أمة تخلو من تسجيل بعض الصفحات في تاريخ الحضارة ، غير أن ما تمتاز به حضارة عن أخرى إنما هو قوة الأسس التي تقوم عليها ، والتأثير الكبير الذي يكون لها ، والخير العميم الذي يصيب الإنسانية من قيامها ، وكلما كانت الحضارة عالمية في رسالتها ، إنسانية في نزعتها ، خُلُقية في اتجاهاتها ، واقعية في مبادئها ، كانت أخلد في التاريخ ، وأبقى على الزمن ، وأجدر بالتكريم .

وحضارتنا حلقة من سلسلة الحضارات الإنسانية ، سبقتها حضارات وستتبعها حضارات . وقد كان لقيام حضارتنا عوامل متعددة ، وتميزت بخصائص ، من أبرزها : قيامها على أساس الوحدانية المطلقة في العقيدة ، فهي أول حضارة تنادي بالإله الواحد الذي لا شريك له في حكمه وملكه ، وأنها حضارة إنسانية النزعة والهدف ، عالمية الأفق والرسالة ، كما أنها قد جعلت للمبادئ الأخلاقية المثل الأولى في كل نظمها ومختلف ميادين نشاطها ، وأنها تؤمن بالعلم في أصدق أصوله ، وتركتز على العقيدة في أصفى مبادئها ، فقد خاطبت العقل والقلب معا ، وأشارت العاطفة والفكر في وقت واحد . وأآخر ما نذكر من خصائص حضارتنا هذا التسامح الديني العجيب الذي لم تعرفه أي حضارة من الحضارات التي قامت على الدين .

من رواي حضارتنا - د . مصطفى السباعي - بتصريف

خامسا - التعبير :

( ١٢ درجة )

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيا الأسس الفنية ( للمقالة ، للخطبة ) واستيفاء الفِكَر وتسليها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود عشرين سطرا .

- ١ - التمسك باللغة القومية ، والمحافظة على تعليم الدين الصحيحة ، والسير على عادات المجتمع الأصيلة سياجا يحمي الأمة من الغزو الثقافي الذي يستهدف هوية الأمة . اكتب مقالا حول هذا الموضوع
- ٢ - الكون ناطق بوحданية الله وقدرته ، والتأمل فيه يزيد العبد إيمانا بخالقه ، فيقبل على الطاعات ، ويتجنب المعاصي والسيئات . اكتب خطبة حول الموضوع السابق .





دولة الكويت

عدد الصفحات : ( ٩ )

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية  
ثانوية القرطبي - للبنين (إجابة النموذج الثالث) الدرجة : ( ٥٦ )  
الاختبار التجريبي ( الثالث ) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية  
العام الدراسي ( ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م )

( ٢١ درجة )

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

السؤال الأول - من نص ( لا تعذليه ) ..... اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب :

- ١ - والحرص في الرزق ، والأرزاق قد قسمت  
بغى إلا إن بغي المرء يصر رغبة  
عفوا وينفعه من حيث يُطعمه  
٢ - والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه  
وكل من لا يسوس الملك يخلعه  
٣ - أعطيت ملكا فلم أحسن سياساته  
٤ - ومن غدا لا يسا ثوب النعيم بلا  
شكرا عليه فعنده الله يؤزعه  
٥ - اعتضت من وجه خلي بعد فرقته  
كأسا يجرع منها ما أجرعه  
٦ - هات من البيت الرابع قيمة إيمانية ، مبينا أثر التزامها .  
درجة

- القيمة : شكر الله على نعمه

- أثر التزامها : بقاء النعم

٧ - وضح دلالة قول الشاعر : " يجرع منها ما أجرعه " في سياقه من البيت الخامس .  
درجة

يدل على الشعور بالألم والحزن والمعاناة التي أصابت الشاعر وزوجته .

٨ - ضع خطأ تحت المكمel الصحيح ، فيما يأتي :

- يبدو الشاعر في البيت الثالث :

مستسلما لواقعه - متثيرا في أمره - صابرا على همومه - معترفا بخطئه

٩ - أكمل ما يأتي :

اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كأسا يجرع منها ما أجرعه

- جمع ( خل ) أخلاق

- مترادف ( اعتضت ) استبدلت

السؤال الثاني - من نص ( اللغة والدين والعادات ) .... اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه فهي قومية الفكر ، تتحدد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة . والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملوكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهانٌ على نزعة الحرية وطمأنها ، فإن روح الاستبعاد ضيق لا يتسع ، وذاته لزوم الكلمة والكلمات القليلة .

درجة

١ - اذكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق .

اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه .

٢ - ( هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة ) . بين دليل الكاتب على هذا الرأي . درجة

- دقة اللغة دليل على دقة الملوكات في أهلها .

- عمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل .

- كثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطمأنها .

درجة

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - ( اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها و معانيها ) دلالة التعبير بالجملة الاسمية في النص السابق :

الثبوت والتحقق - الثبوت والاستقرار - الحدوث والتجدد - التنوع والتعدد

ب - ( فليس كاللغة نسبٌ للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت أنسنتهم فنشأ ناشئ منهم على لغة ، ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة ، لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء )

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

تفصيل - إجمال - تعليل - نتاجة

درجة

٤ - أكمل ما يأتي :

( يجمع بين أبناء الأمة العربية الكثير من الوشائج ) . مفرد كلمة ( وشائج ) وشيجة



السؤال الثالث - من نص "من يعدل الأذناب بالذرًا؟" اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

- أوَيْلَنَا بِالْحَقِّيْقَىْ أَوَلَقَائِلِ  
نَصِّلْ حَافَّتِيْهِ بِالقَنَا وَالقَنَابِلِ  
وَطِئَنَا الْعَدُوَّ وَطَأَةَ الْمُتَشَاقِلِ  
نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الدَّوَابِلِ  
كَتَائِبَ نَمَشِيْ حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ  
بِكُلِّ فَتَىْ حَامِيَ الْحَقِيقَةِ بِاسْلِ  
١- من البيتين : الأول والثاني وضع موقف المسلمين من النبي ودعوه .  
نصف

١- نَصَرْنَا وَأَوْيَنَا النَّبِيَّ وَصَدَقَتْ

٢- وَكُنَّا مَتَىْ يَغْزُ النَّبِيَّ قَبِيلَةً

٣- وَيَوْمَ قُرِيشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ

٤- وَفِي أَحَدٍ يَوْمَ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًّا

٥- وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ

٦- فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ

١- من البيتين : الأول والثاني وضع موقف المسلمين من النبي ودعوه .

- نَصَرُوا النَّبِيَّ ، وَأَوْوَهُ ، وَصَدَقُوا دُعَوَتِهِ .

- كَمَا حَارَبُوا مَعَهُ وَدَافَعُوا عَنْهُ بِالسَّلَاحِ وَالرِّجَالِ .

درجة

٢- من فهمك النص السابق أكمل ما يأتي :

- أشار الشاعر إلى يومين عظيمين في تاريخ الإسلام ، هما :

- اليوم الأول : يوم قريش ( عزوة بدر )

- اليوم الثاني : يوم ثقيف ( غزوة حنين )

نصف

٣- عَكَسَ النَّصُّ السَّابِقُ مَلَامِحَ الْبَيْتَةِ الْحَرَبِيَّةِ . دَلَلَ بِمَثَالٍ عَلَى ذَلِكَ .

حيث ذكر الشاعر العديد من أنواع الأسلحة التي كانت مستخدمة ؛ كالرماح الذوابل ، والمناصل .

درجة

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- " نَصَرْنَا وَأَوْيَنَا النَّبِيَّ " دلالة التعبير بالفعل الماضي في النص السابق :

الثبات والاستقرار - الحدوث والتجدد - الثبوت والتحقق - الظن والشك

ب- " وَشَدَ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ بِكُلِّ فَتَىْ " . جاءت كلمة ( فتى ) نكرة في النص السابق ؛ لتدل على :

الشمول - التكثير - التقليد - التعظيم

درجة

٥- وَظَفَ كَلْمَةَ (المناصل) في جملة من إنشائك ، توضح معانها .

الجملة : حَارَبَ الْجُنُودَ بِالْمَنَاصِلِ وَالرِّمَاحِ .

**السؤال الرابع - من موضوع " مفتاح شخصية عمر " اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : ( ٤ درجات )**

" فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوده وإداماته حتى يكسبه بطول المرانة . لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل في عِداد الأشكال والنواقل . أرأيته وهو يصلّي بالناس فلا يكبر حتى يسوى الصفوف ويوكّل رجلاً بذلك ؟ أرأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أو زاعماً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ أرأيته وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكّرهم هيبة القانون ؟ أرأيته وهو يكسر ما بُرِزَ من الدكاكين ، ويحقق التّجّار بالدرة إذا تَكَوَّفُوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ ذلك هو السُّمْت العسكري بالفطرة التي فُطِرَ عليها ، وليس هو السُّمْت العسكري بالأسوة والتعليم "

١ - يعكس النص السابق مظاهر عديدة للنظام في الشخصية العُمرية . اذكر مظهرين منها .      درجة

- تسوية الصفوف في الصلاة

- تنظيم حركة الأسواق

٢ - علل : اختلاف النظام في الشخصية العُمرية عن النظام في شخصية الجندي الباسل .      درجة

النظام عند عمر أمر فطري ، أما عند الجندي الباسل يكون بالأسوة والتعليم .

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بـ :

أساليب الاستفهام

- الأسلوب القصصي

- ضرب أمثلة من الواقع المعاصر

- الحوار الهدف

ب - تعكس قصة ( سُهيل بن عمرو ) من صفات ( عمر بن الخطاب ) :

النجد

- سرعة البداهة

- الحزم

- النظام

٤ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته ، فيما يأتي :

- " أرأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أو زاعماً "

- مترادف كلمة ( أو زاعماً ) : أفراد - جماعات - أصحاب

**السؤال الخامس - تطبيقى ( من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٣ درجات )**

يتسرب الشقاء إلى الناس عندما يحيون متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب ، مع أن الله خلط الناس غنيهم بفقيرهم ، وجعل هذا الاختلاط اختبارا لهم وتحميسا لإيمانهم .

ولن تنجح أمة وتستتب لها السكينة إلا إذا ثقت الصلات بين أبنائها ، فلم تُبْقِ محروما يُقاسي وسائل الفقر ، ولا غنيا يحتكر مباح الغنى ؛ لذا وضع الإسلام شرائع من أهدافها تنشئة النفوس على فعل الخير وبذل المعروف ، ونتائج هذه التنشئة لا يسعد بها الفقراء وحدهم ، بل ترتد أمانا على الباذلين أنفسهم ، فتقيمهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثرة العمiae .

من كتاب **خلق المسلم** للشيخ محمد الغزالى ( بتصرف )

- في ضوء فهمك النص السابق أجب بما يأتي :

١ - تنشئة النفوس على فعل الخير تعود بالفائدة على المنافقين . وضح ذلك .

- ترتد أمانا على **الباذلين أنفسهم ؟ فتقيمهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثرة العمiae .**

نصف

٢ - اذكر سببا من أسباب شقاء الناس .

- عندما يحيون متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب

نصف

٣ - ضع خطأ تحت المعلم الصحيح ، فيما يأتي :

- الفكرة الرئيسية التي عبر عنها النص السابق هي :

- المجتمعات الإسلامية تعمل جاهدة للفقراء على الفقر .

- تنشئة النفوس على فعل الخير يعود بالفائدة على الفقراء .

- **التكافل سبيل نجاح الأمة وتماسكها واستقرارها .**

- اختلاف البشر في الفضل والرزق من سنن الله في الكون .

نصف

٤ - ضع تصريفا من مادة ( حَقْق ) في الفراغ ، فيما يأتي :

- يواجه الإنسان الإخلاق بالعزيمة والمثابرة .

نصف

٥ - ضع الفعل ( عَدَل ) في سياقين بمعนدين مختلفين .

- المعنى السياقي الأول : **عدل الأب ابنه الأكبر بابنه الأصغر**

- المعنى السياقي الثاني : **عدل الرجل عن رأيه**

## السؤال السادس - الحفظ :

( درجتان )

اكتب - مما تحفظ من نص ( لا تعذليه ) - البيتين التاليين لقول الشاعر :

عسفه فهو مضنى القلب موجعه  
فاستعملني الرفق في تأييده بدلاً من  
فضلت بخطوب البين أضلعاً  
من النوى كل يوم ما يروعه

فاستعملني الرفق في تأييده بدلاً من  
قد كان مضطلاً بالخطب يحمله  
يكفيه من روعة التفنيد أن له

( ثمانى درجات )

١ - قال الشاعر : ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكرٍ عليه فعنده الله يُنْزِعُهُ  
درجتان - وضح أثر التشبيه المخطوط تحته في النص السابق .

- يبرز أن جحود النعم يؤدي إلى زوالها

نصف

٢ - بين فائدة الخبر ، فيما يأتي :

- يقول الله لنبيه صلى الله عليه وسلم : " وإنك لعلى خلق عظيم "

- فائدة الخبر **لازم الفائدة**

٣ - ضع خطأ تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي : درجتان

أ - يقول الشاعر : وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غالباً  
الفخر - **الحث** - المدح - النصح

ب - يقول الشاعر : يظن الناس بي خيراً وإنى لأشعر الناس إن لم تعرف عنى  
**الحث** - إظهار الضعف - التحسّر  
**الاسترحام**

٤ - يقول الجاحظ : المشورة لقاح العقول ، ورائد الصواب .

درجة ونصف

عين من النص المخطوط تحته فيما سبق كلا من :

- المسند إليه **المشورة** - المسند **لقاح العقول** - القيد ورائد الصواب

درجة

٥ - صل الخبر بضربه بوضع الرقم المناسب بين قوسين ، فيما يأتي :

ضرب الخبر	التوصيل	جملة الخبر	M
ابتدائي	( - )	إني أصحاب حلمي وهوبي كرم	١
طلابي	( ١ )	والله لتبغضن كما تنامون	٢
إنكاري	( ٢ )	—	—

٦ - علل : إنزال المنكر منزلة غير المنكر في قوله تعالى للمشركين : " وإلهم إله واحد " درجة

- التعليل : لأن الخبر جلي لا يحتاج إلى أدلة لتصديقه ؛ فادراك وحدانية الله أمر يسهل الوصول إليه .

#### رابعاً - النحو والصرف :

١ - قال تعالى : " ربنا إننا سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فامنوا " آل عمران ١٩٣

- استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتا ، وبين نوعه من حيث ( المفرد أو الجملة ) . درجة

- نوعه : **جملة**

- النعت : **ينادي للإيمان**

٢ - ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين : درجتان

أ - حفظت القصيدة **بل** **السورة** . ( حرف عطف يفيد الإضراب )

ب - **جالس العلماء** **أو** **الصالحين** . ( حرف عطف يفيد الإباحة )

٣ - اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي وبين السبب : درجة

- المؤمنة امرأة **طاهر** **قلبها** .

- الضبط : **طاهر** **السبب** : نعت لمنعوت مرفوع

٤ - صُغ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى ( احذر ) درجة

الجملة : **حذار الإهمال والكسل**

٥ - حدد البدل في كل أسلوب مما يأتي ، وبين نوعه : درجتان

أ - قال شوفي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :

أخوك عيسى دعا ميّتا فقام له وأنت أحبيت أجيالا من الرّمم

نوعه : **مطابق**

- **البدل** : **عيسى**

ب - تعجبني الطالبة حياؤها .

نوعه : **اشتمال**

- **البدل** : **حياؤها**

٦ - اجعل كلمة ( الإيمان ) متوجّبا منه بأسلوب تعجب قياسي مناسب . درجة

أعظم بإيمان المسلم !

**الأسلوب** : **ما أعظم إيمان المسلم !**

٧ - صوّب الخطأ النحوي في كلِّ مما يأتي :

التصويب : **كليهما**

أ - كرّمت المدرسة المتفوّقين **كلاهما** .

التصويب : **النجاح**

ب - هيهات النجاح **للكسول** .

## خامسا - التلخيص :

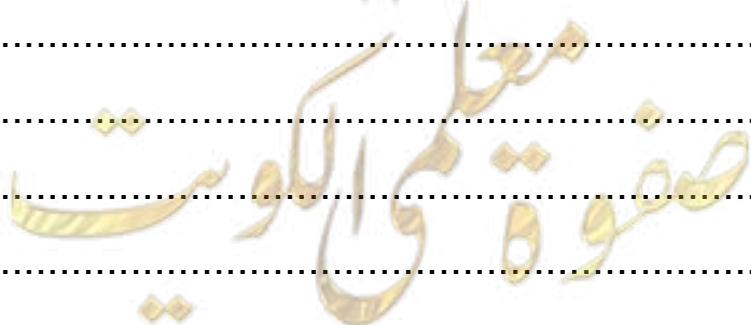
لَخَصَ النَّصُّ الْأَتِيُّ فِي حَدُودِ الْثَّلَاثِ ( ٥ أَسْطُر ) مَرَاعِيًّا الْأَسْسِ الْفَنِيَّةِ لِلتَّلْخِيصِ ، مَعَ اسْتِيَافِ الْفَكَرِ وَجُودَةِ الْأَسْلُوبِ ، وَسَلَامَةِ الْلُّغَةِ :

فِي أَحْضَانِ الْفَرَاغِ تُولَدُ آلَافُ الرَّذَائِلِ ، وَتَتَكَوَّنُ بِيَثَةُ الْفَشْلِ ، فَإِذَا كَانَ الْعَمَلُ رِسَالَةُ الْأَحْيَاءِ فَإِنَّ الْعَاطِلِينَ مُوْتَىٰ ، وَإِذَا كَانَتْ دُنْيَاً هَذِهِ غُرَاسًا لِحَيَاةِ أَكْبَرِ تَعْقِبُهَا ، فَإِنَّ الْفَارَغِينَ أَحَقُّ النَّاسِ أَنْ يُحَشِّرُوا مُفْلِسِينَ لَا حَصَادَ لَهُمْ إِلَّا الْخَسْرَانِ . وَقَدْ نَبَّهَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِلَى غَفَلَةِ الْأَلْوَافِ عَمَّا وُهِبُوا مِنْ نِعْمَةِ الْعَافِيَةِ وَالْوَقْتِ ، فَقَالَ : " نَعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ : الصَّحَّةُ وَالْفَرَاغُ " . أَجَلُ ، فَكُمْ مِنْ سَلِيمِ الْجَسْمِ ، مَمْدُودُ الْوَقْتِ حِيرَانٌ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ بِلَا أَمْلَ يَحْدُوْهُ ، وَلَا عَمَلٌ يَشْغُلُهُ ، وَلَا رِسَالَةٌ يُخْلِصُ لَهَا وَيَصْرُفُ عَمْرَهُ لِإِنْجَاجِهَا .

وَمِنْ أَصْدَقِ مَا رَوَاهُ الشَّافِعِيُّ فِي أَسْسِ التَّرْبِيَةِ هَذِهِ الْكَلْمَةُ الرَّائِعَةُ : " إِذَا لَمْ تَشْغُلْ نَفْسَكَ بِالْحَقِّ شَغَلْتَكَ بِالْبَاطِلِ " . وَهَذِهِ صَحِيحَةٌ ؛ فَإِنَّ النَّفْسَ إِذَا لَمْ تَشْغُلْ بِمَشْرُوعَاتِ الْخَيْرِ فَإِنَّ الْأَفْكَارَ الْمُضَرَّةَ لَا تَتَبَثَّ أَنْ تَسْتَحْوِذُ عَلَيْهَا ، وَأَفْضَلُ مَا تَصْنَوُ بِهِ نَفْسَكَ أَنْ تَرْسِمَ لَهَا مِنْهَا جَاهِدًا يَشْغُلُ أَوْقَاتَهَا بِمَا يَنْفَعُهَا ، وَلَا تَرْكُ فَرْصَةً لِلشَّيْطَانِ أَنْ يُوْسُوسَ إِلَيْهَا وَيُشَلِّهَا عَنْ أَعْمَالِ الْبَرِّ ، وَالْإِسْلَامُ الْحَنِيفُ يَرَاعِي هَذِهِ الْحَقِيقَةَ؛ فَقَدْ وَزَعَ الْفَرَوْضُ الْشَّرِعِيَّةُ وَتَكَالِيفُ الْعِبَادَةِ عَلَى الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ، فَأَصْبَحَ لِلْمُسْلِمِ عَمَلٌ نَافِعٌ يُسْتَثْمِرُ مِنْ خَلَالِهِ الْوَقْتِ اسْتِثْمَارًا مُنْظَمًا .

وَمِنْ وَاجِبِ الْمُصْلِحِينَ أَنْ يُحَذِّرُوا النَّاسَ مِنْ آفَاتِ الْفَرَاغِ ، وَيُوَضِّحُوْهُمْ أَنَّ الْأَخْطَارَ الَّتِي تَتَشَাعَرُ عَنْهَا ، وَالآثَارُ الْسَّلْبِيَّةُ الَّتِي تَتَعَمَّدُ الْمَجَمِعَ بِسَبِيلِهَا ، وَأَنْ يَبْيَنُوا لَهُمْ أَنَّ أَفْضَلَ الْطُرُقَ لِمُلْءِ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ يَكُونُ بِتَنْظِيمِهَا وَالتَّخْطِيطِ لِاسْتِثْمَارِهَا بِمَا يَعُودُ بِالْمَنْفَعَةِ عَلَى الْفَرَدِ وَالْمَجَمِعِ ، وَأَنْ شَحْنَ الْأَوْقَاتِ بِالْأَعْمَالِ النَّافِعَةِ وَالْاِنْتِقَالِ مِنْ عَمَلٍ إِلَى آخرٍ ، هُوَ وَحْدَهُ الَّذِي يَحْمِيْنَا مِنْ عَلَلِ الْبَطَالَةِ وَآفَاتِ الْفَرَاغِ .

( من كتاب جدد حياتك للشيخ محمد الغزالى - بتصرُّف )



سادسا - التعبير :

( اثنتا عشرة درجة )

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن ( ٢٠ سطرا ) مراعيا الأسس الفنية ( المقالة - الخطبة ) واستيفاء الفكر وسلسلتها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١ - في خلق الإنسان متواافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ، ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا معجزة ربانية تتبّدئ دلالتها كلما مرّت السنون وعبرت القرون . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - في سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وصحابته الأخيار بطولات حقيقة عظيمة ونماذج واقعية يقتدي بها شبابنا ، لا تُدان فيها أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم .  
اكتب خطبة حول هذا الموضوع .





دولة الكويت

عدد الصفحات : ( ٩ )

ثانوية القرطبي - للبنين      الدرجة : ( ٥٦ )

الامتحان التجربى ( الرابع ) لصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية

العام الدراسي ( ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م )

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

يُسعدون ، يُنعمون

( ٢١ درجة )

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

( ٤ درجات )

السؤال الأول - موضوع " من سورة الروم " اقرأ ، ثم أجب :

" فَإِنَّمَا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٦) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءُ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٧) فَسَبَّانُ اللَّهِ حِينَ تَمْسُونَ وَهِنَّ تُصْبَحُونَ \* وَلِهِ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِياً وَهِنَّ تَظَاهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيْتِ وَيُخْرِجُ الْمَيْتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَّلِكَ تُخْرِجُوهُنَّ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّ خَلْقَكُمْ مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّ خَلْقَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لَتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مُوْدَةً وَرَحْمَةً إِنْ فِي ذَلِكَ لَا يَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) "

درجة

١ - استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة .

الله مستحق للتسبیح في كل زمان والحمد في كل مكان .

درجة

٢ - ارتبط الجزاء بالعمل في الآيات السابقة . اشرح ذلك .

المؤمنون الذين عملوا الصالحات جزاؤهم الجنة ، والكافرون المكذبون جزاؤهم النار .

درجة

٣ - ضع خطأ تحت المعلم الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - " فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ " جاءت كلمة ( روضة ) نكرة للدلالة على :

الشمول - التكثير - التعظيم - التقليل

ب - " يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَّلِكَ تُخْرِجُوهُنَّ " يخاطب النص السابق منكري :

الموت - الخلق - العذاب - البعث

درجة

٤ - أكمل ما يأتي :

- مترادف ( يُحْبَرُونَ ) يُسَعِّدُونَ ، يُنَعَّمُونَ - جمع كلمة ( روضة ) رياض ، روض

**السؤال الثاني - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب :** ( ٤ درجات )

" اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه ، فهي قومية الفكر تتحدد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملوكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية ، فإن روح الاستبعاد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة . وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة ، وكانت حريصة عليها ، ناهضة بها ، متسعة فيها ، مُكِبْرَةٌ شائِهَا فَمَا يَأْتِي ذَلِكَ إِلَّا مِنْ رُوحِ التَّسْلِطِ فِي شَعْبِهَا ، فَإِنَّمَا إِذَا كَانَ مِنْهُ التَّرَاجِيُّ وَالْإِهْمَالُ وَتَرْكُ الْلُّغَةِ لِلْطَّبِيعَةِ السُّوقِيَّةِ وَإِيَّاشُرُّ غَيْرِهَا بِالْحُبِّ وَالْإِكْبَارِ فَهُذَا شَعْبٌ خَادِمٌ لَا مَخْدُومٌ ، تابعٌ لِمَتَبَوِّعٍ "

درجتان

١ - من فهمك النص السابق وضح :

أ - خصائص اللغة العربية .

ـ الدقة ، العمق ، كثرة المشتقات

ب - ارتباط تلك الخصائص بواقع الأمة .

ـ دقة اللغة دليل على دقة الملوكات في أهلها .

ـ عمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل .

ـ كثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطِمَاحِها .

درجة

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البديل المتأحة ، فيما يأتي :

أ - من نتائج إعزاز الأمة العربية للغتها في النص السابق :

- انتشار اللغة العربية

- تحقيق الاستقرار الاجتماعي

- سيطرة اللغة العربية

ـ تجنب الأمة التبعية لغيرها

ب - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق تحليه بالثقافة :

- الإسلامية

ـ اللغوية

- التاريخية

- الموسوعية

درجة

٣ - ضع الفعل (أخذ) في سياقين بمعนدين مختلفين .

ـ أخذ الطالب كتابه

ـ أخذ الطالب يراجع دروسه



السؤال الثالث - من نص " لا تعذليه للشاعر ابن زريق " . اقرأ ثم أجب : ( ٤ درجات )

قال الشاعر :

رزقا ولا دعأة الإنسان تقطعه  
لا يخافق الله من خلق يضيعه  
مُسْتَرْزقاً و سُوئي الغايات يقتعه  
بغى ألا إن بغي الماء يصرعه  
عفواً ويمنعه من حيث يُطْمِعُه  
وكل من لا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلِعُه  
1 - حدد - من البيت الأول - القضية التي عرضها الشاعر ، مبينا رأيه فيها .  
درجة

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة
- ٢ - قد قسم الله بين الناس رزقهم
- ٣ - لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى
- ٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
- ٥ - والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
- ٦ - أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته

### القضية : تحصيل الرزق

رأى الشاعر فيها : الرزق غير مرتبط بجهد الإنسان ؛ فقد يحصل عليه الكسول ، ويُحرّم منه المجد  
نصف

٢ - استنتاج الشعور البارز في البيت الثاني .

الشعور البارز : الاطمئنان بأن الرزق مقسوم بيد الله .  
نصف

٣ - اشرح البيت الخامس من النص السابق بلغة سلية .  
قد يُرْزَقُ الإنسان من حيث لا يتوقع ، وقد يُحرَمُ الرزق من حيث يتوقع

٤ - ضع خطأ تحت المعلم الصحيح من بين البديل المتاحة ، فيما يأتي :

قال الإمام الشافعي : ففي أي شيء تذهب النفس حسرةً وقد قسم الرحمن رزق الخلق

أ - البيت الذي يتفق معناه مع البيت السابق :

الخامس

الرابع

الثالث

الثاني

ب - جاءت كلمة ( ملكا ) نكرة في البيت السادس للدلالة على :

التخصيص

التعظيم

الشمول

التكثير

٥ - وظف كلمة ( كلفوا ) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

درجة

الجملة : البشر كلفوا بجمع المال

صورة في الكويت

**السؤال الرابع - من موضوع : " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب :** ( ٤ درجات )

**يقول العقاد :** " إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسواته ، ولكن الذي نريده بـ مفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريده به السمة التي تميزه بين العظماء ، حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والد الواقع وال سورات .... والذي نراه أن " طبيعة الجندي " في صفتها المثلث هي أصدق مفتاح لـ الشخصية العمرية " في جملة ما يؤثر أو يُروى عن هذا الرجل العظيم ، فأهم الخصائص التي تتجمع " طبيعة الجندي " في صفتها المثلث الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف والنجد والنخوة والنظام والطاعة وتقدير الواجب والإيمان بالحق وحب الإنجاز "

١ - من النص السابق وضح :

درجتان

**أ - أثر الإيمان في شخصية عمر رضي الله عنه .**

**إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسواته**

**ب - مفتاح الشخصية العمرية .**

**طبيعة الجندي في صفتها المثلث**

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

**أ - " كان عمر يمشي شديد الوطء على الأرض " يعكس النص السابق من صفات عمر :**

**النظام - الجذبية - الهيبة - الحزم**

**ب - " إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره وسواته ..... "**

**- التعبير ( بالجملة الاسمية ) المخطوط تحتها في النص السابق يدل على :**

**الثبوت والاستقرار - الثبوت والتحقق - التجدد والحدث - التحقيق والتوكيد**

٣ - ( عند التأمل في صفات الجندي التي يتصرف بها عمر ، لا تجدك محتاجا إلى جهد لجمع أشتاتها )

**- مفرد كلمة ( أشتات ) :**

درجة

**شَتَّ - شَتِّ - شَتَّاء - شَتَّى**

**صفوة الكنز**

**السؤال الخامس - ( تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٣ درجات )**

لا يمتطي المَجَدُ مَنْ لَمْ يرْكِبْ الْخَطْرَا      وَلَا يَنْسَأْ الْعُلَا مَنْ قَدَّمَ الْحَدَّرَا  
إِنْ لِلْمَجَدِ طَلَابًا وَلِلْمَكَارِمِ خُطَابًا يَبْذَلُونَ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ نَفِيسٍ ، وَيُضْحِيُونَ بِكُلِّ مَا يُبَخِّلُ بِهِ مِنْ  
رَاحَةٍ وَمَسَرَّةٍ فِي سَبِيلِ الْغَايَةِ الَّتِي يَنْشُدُونَهَا ، وَالْعَاقِبَةُ الَّتِي يُؤْمِلُونَهَا ؛ وَأَئِيْ غَايَةُ أَسْمَى مِنِ الْمَجَدِ ،  
وَغَرَضٌ أَكْرَمُ مِنِ الْعُلَا وَالْشَّرْفِ؟ تَرَاهُمْ يَضْعُونَ هَذَا الْغَرْضَ الْأَسْمَى ثُصْبَ عَيْنَهُمْ؛ فَيَحْقِقُونَ أَهْدَافَهُمْ  
وَإِنْ مَسَّهُمْ نَصَبٌ أَوْ عَرَاهُمُ الْمُّ عنِ الْجَدِ فِي سَبِيلِهِ ، وَالسعي إِلَى نِيلِهِ ، فَإِنَّهُمْ يُذَلَّلُونَ كُلَّ عَقبَةٍ  
وَيَتَخَطَّلُونَ كُلَّ عَائِقٍ بِهِمْ لَا تَبَالِي بِالْمَصَاعِبِ ، وَعَزِيمَةٌ تَسْتَهِينُ بِالنَّوَابِ .

نصف

١ - صُغْ عنواناً مناسباً للفقرة السابقة .

### تحقيق المجد / طلب المجد / المجد

نصف

٢ - حدد الكاتب وسيلة لتجاوز العقبات في النص السابق ، فما هي ؟

الهمة التي لا تبالي بالمصاعب ، والعزمية التي تستهين بالنواب

درجة

٣ - ضع خطأ تحت المعلم الصحيح ، فيما يأتي :

علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تأكيـد - - نتيـجة - - تـعاـيل - - تـفـصـيل

درجة

٤ - ضع في الفراغ ، فيما يأتي تصريفاً مناسباً من مادة ( غني ) :

- الأغانـي / الأـغـانـي الـوطـنـيـة تـلـهـب حـمـاسـ الجـهـورـ .

درجتان

السؤال السادس - ( الحفظ ) :

اكتب - مما تحفظ من نص ( لا تعذله ) - بيتين تاليين للبيت الآتي على الترتيب :

يـكـفـيهـ مـنـ روـعـةـ التـفـنـيدـ أـنـ لـهـ

ماـآبـ منـ سـفـرـ إـلاـ وـأـزـعـجهـ

للـرـزـقـ سـعـيـاـ وـلـكـنـ لـيـسـ يـجـمـعـهـ

صـفـوةـ وـالـكـوـسـ

## ثانيا - فنون البلاغة :

١ - قال الشاعر :

وَكَنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً نَصَلْ حَافَتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ

من النص السابق وضح أثر كل من :

أ - الصورة البيانية في قوله : " نصل حافتيه بالقنا والقنابل "

تبرز مدى حرص الصحابة على نصرة الرسول والدفاع عنه بالسلاح والرجال

ب - الجناس الناقص في قوله : " القنا والقنابل "

يحدث جرساً موسيقياً ، تطرب له الأذن

٢ - عين المسند والمسند إليه ، فيما تحته خط ، فيما يأتي :

- الحرّ لا يقيم على رخاء فيه ذلة . المسند يقيم

٣ - ضع خطأ تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي :

أ - يقول زهير : تراه إذا ما جئته متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله

الحث - المدح - التحسن - النصح

ب - يقول الشاعر : ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مغضب

النصح - الحث - الفخر - الاسترحام

٤ - ( الدين يسر ) . أجعل الخبر في النص السابق طيباً مرة ، وإنكارياً مرة ، مغيراً ما يلزم . درجة

الخبر الطليبي : إن الدين يسر

الخبر الإنكري : والله ، إن الدين أيسر

٥ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

عند إزال المنكر لقدرة الله منزلة غير المنكر نقول له :

- إن الله قادر

- الله قادر

- لعمري ، إن الله قادر

٦ - ميز بين الغرض الأصلي لجملة الخبر ( الفائدة ، لازم الفائدة ) ، فيما يأتي :

- إنك على قدر المسؤولية لازم الفائدة

- ولد النبي عام الفيل

درجة

درجة

### ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

١ - قال تعالى : " سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مَا تَبَثُ الْأَرْضَ وَمَنْ أَنْفَسَهُمْ وَمَا لَا يَعْلَمُونَ (٣٦) وَآيَةٌ لَهُمُ الْلَّيلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ إِذَا هُمْ مُظْلَمُونَ (٣٧) وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقْرٍ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرٌ عَزِيزٌ الْعَلِيمُ (٣٨) " سورة " الداريات "

أ - توكيدا معنويا : **كلها**  
ب - أسلوب تعجب سمعي : **سبحان الذي خلق الأزواج**  
٢ - ضع في كل مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :

درجتان  
( حرف عطف يفيد الغاية )  
( توكيدا لفظيا للجملة )  
٣ - اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي :

- هيئات **الفلاح** لمن يهمل كتاب الله .

**الضبط : الفلاح**

درجة  
٤ - اجعل النعت السببي نعتا حقيقيا ، مغيرا ما يلزم ، فيما يأتي :

- يعجبني القارئ المتقنة قراءته .

٥ - حدد البدل ، وبين نوعه ، فيما يأتي :

أ - قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الْمُرْسَلُ \* قُمِ الْلَّيلَ إِلَّا قَلِيلًا \* نَصْفَهُ أَوْ أَنْقُصَهُ مِنْهُ قَلِيلًا "

**البدل : نصفه**

درجة  
٦ - تعجب من ( بлагة القرآن ) بأسلوب تعجب قياسي .

**البدل : القرآن**

٧ - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

درجة  
أ - كاف المعلم قارئين مجیدان .

ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثة .

درجة  
٨ - بين فائدة النعت ، فيما يأتي :

- " وَلَقَدْ آتَيْنَاكُمْ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ " . **الفائدة : التوضيح والبيان**

خامساً - التلخيص :

لخص النص الآتي في حدود الثلث ( ٥ أسطر ) ، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص

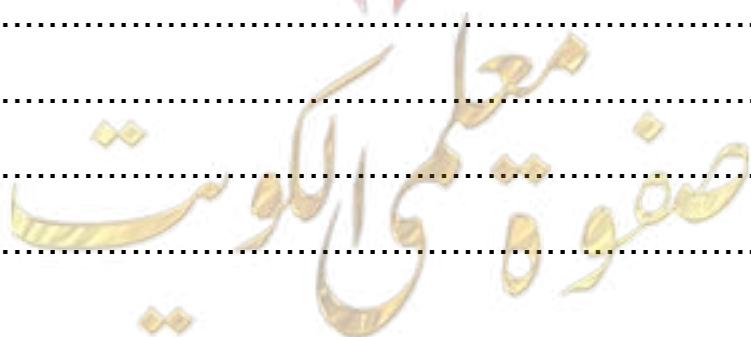
مع استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

إن أي مجتمع من المجتمعات الإنسانية لا يستطيع أفراده أن يعيشوا متفاهمين سداد ، ما لم تربط بينهم روابط متينة من الأخلاق الكريمة ، فمكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية ، لا يستغني عنها مجتمع من المجتمعات ، ومتي فقدت الأخلاق التي هي الوسيط الذي لابد منه لانسجام الإنسان مع أخيه الإنسان تفكك أفراد المجتمع ، وتصارعوا ، وتناهبو مصالحهم ، ثم أدى بهم ذلك إلى انهيار ثم دمار .

وإذا كانت الأخلاق ضرورة في نظر المذاهب والفلسفات ، فهي في نظر الإسلام أكثر ضرورة وأهمية ولها فقد جعلها مناطاً للثواب والعقاب في الدنيا والآخرة ، فالله - جلا وعلا - يعاقب الناس بالهلاك في الدنيا لفساد أخلاقهم ، قال تعالى : " ولقد أهلكنا القرونَ من قبلكم لِمَا ظلموا "

وقد اهتم الإسلام بالأخلاق ؛ لأنها أمر لا بد منه لدوام الحياة الاجتماعية وتقديمها من الناحيتين المادية والمعنوية ، فالإنسان بحاجة ماسّة إلى نظام خُلقي يحقق حاجته الاجتماعية ، ويحول دون ميوله ونزاعاته الشريرة ، ويووجهه إلى استخدام قواه في مجالات يعود نفعها عليه وعلى غيره ، فلا يخفى على عاقل ماذا يحدث لو أهملت المبادئ الأخلاقية في المجتمع ، وساد فيه الغش والخيانة ، والكذب والسرقة ، وسفك الدماء ، والتعدى على الحرمات ، والحقوق بكل أنواعها ، وتلاشت المعاني الإنسانية في علاقات الناس ، فلا محبة ولا مودة ولا نزاهة ولا تعاون ، ولا تراحم ولا إخلاص ، وبهذا سيكون المجتمع جحيناً لا يُطاق ، ولا يمكن للحياة أن تدوم فيه ؛ لأن الإنسان بطبيعة محتاج إلى غيره ، وبطبيعة أيضاً يتّزع إلى التسلط والتجبر والأنانية والانتقام .

وتمتاز الأخلاق الإسلامية بأنها واقعية عملية ، وليس مثالية ، وأنها إيجابية شاملة بعيدة عن الانحراف والغلوّ ، وهي بذلك صالحة لكل زمان ومكان ، وأنها تؤكّد حرية الإنسان و اختياره ، ومسؤوليته عن فعله ، وقد شرّعت لها أحكام ؛ لحماية المجتمع من التردي الخلقي الذي يؤدي إلى الهلاك ، وذلك واضح في العقوبات الحديّة والتعزيرية .



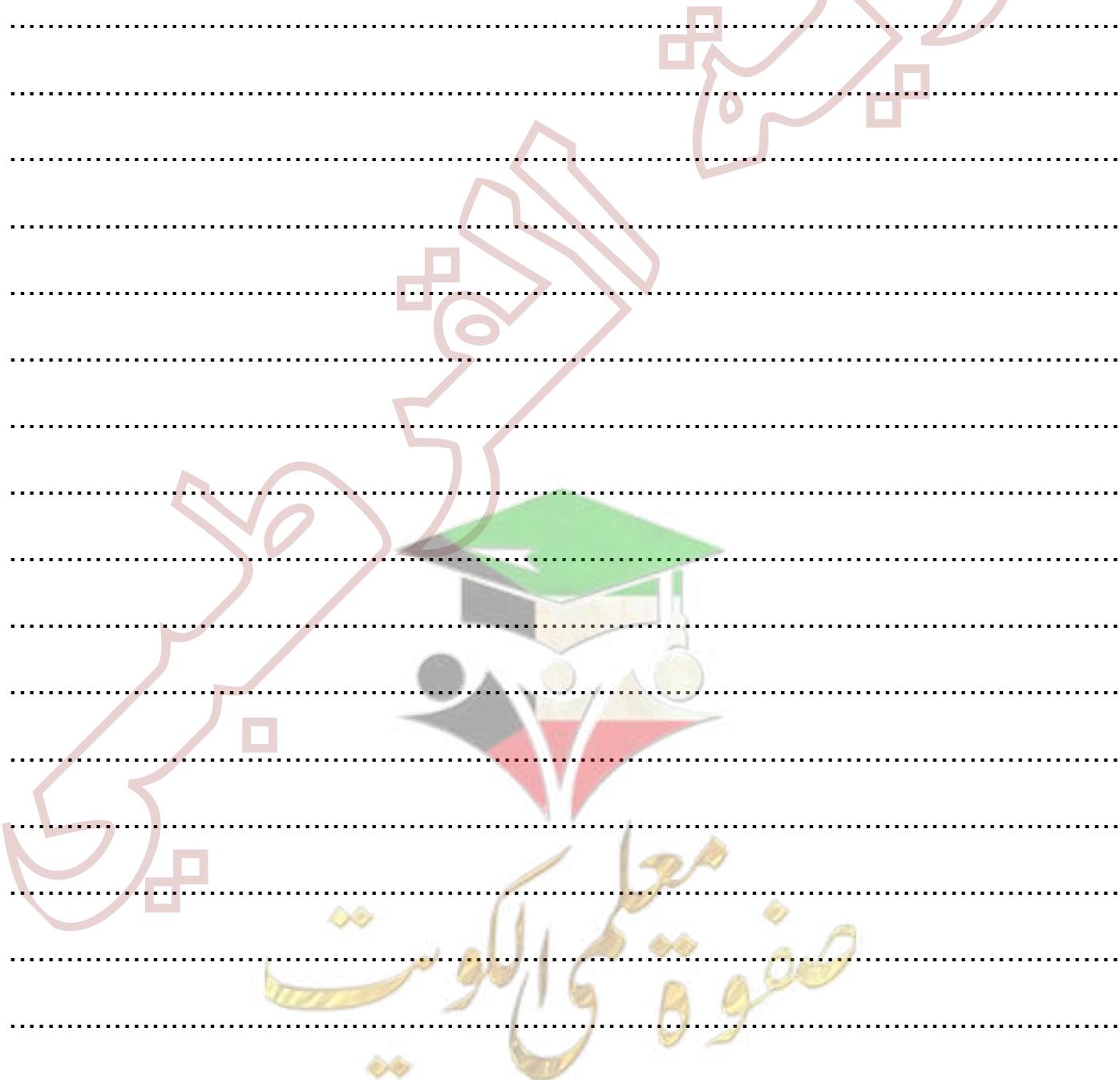
سادسا - التعبير :

( اثنتا عشرة درجة )

\_\_\_\_\_ اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن ( ٢٠ سطرا ) مراعيا الأسس الفنية ( للمقالة ، للخطبة ) ومراعيا استيقاء الفكر وسلسلتها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم المناسبة .

١- الفهم القاصر يحصر الرزق في المال وحده ، بينما تتسع دائرة الرزق لتشمل جميع فضل الله على الإنسان في نفسه وما حوله ، وبالشكر تحفظ النعم وثزاد . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢- في سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وصحابته الكرام بطولات حقيقة عظيمة ونماذج واقعية رائعة يقتدي بها شبابنا ، لا ثدانيها أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم .  
اكتب خطبة حول هذا الموضوع .





دولة الكويت

عدد الصفحات : ( ٩ )

ثانوية القرطبي - للبنين (إجابة النموذج الخامس) الدرجة : ( ٥٦ )

الامتحان التجريبي ( الخامس ) لصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية

العام الدراسي ( ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م )

لإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

الامتحان التجريبي ( الخامس ) للفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية

( ٢١ درجة )

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

( ٤ درجات )

السؤال الأول - من موضوع ( آيات من سورة "الروم" ) اقرأ ، ثم أجب :

" ومن آياته منامكم بالليل والنهر وابتغاوكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون ( ٢٣ ) ومن آياته يریکم البرق خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون ( ٢٤ ) ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون ( ٢٥ ) وله من في السماوات والأرض كلّ له قانتون ( ٢٦ ) وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم ( ٢٧ ) "

درجة

١ - من النص السابق وضح :

- ظهور البرق ونزول المطر الذي يحيي الأرض ، فيكون سبباً في حياة البشر .

ظهور البرق ونزول المطر الذي يحيي الأرض ، فيكون سبباً في حياة البشر

تعاقب الليل والنهر الذي ينظم حياة البشر فيتخذون النهر للسعي ، ويتخذون الليل للنوم

درجة

٢ - تضمنت الآية الأخيرة دليلاً على البعث . اشرح ذلك .

الذي يخلق الإنسان من عدم قادر على إعادته بعد الموت

درجة

٣ - ضع خطأ تحت المعلم الصحيح من بين البديل المتاحة ، فيما يأتي :

- التعبير بـ ( إذا ) في قوله : " إذا أنتم تخرجون " يدل على :

السرعة والمفاجأة

الثبوت والاستقرار

الثبوت والتحقق

التجدد والحدث

درجة

٤ - وظف كلمة ( قانتون ) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

الجملة : المؤمنون قانتون الله

السؤال الثاني - من موضوع : " مِفتاح شخصية عمر " اقرأ ، ثم أجب :

يقول العَقَاد :

" وبالفطرة التي فُطِرَ عليها ، كان يحب ما يَحْسُنُ بالجندِي في بدنِه وطعامِه ، ويكره ما ليس بالمستحسنِ فيه ، فكان يقول : " إِيَاكُمْ وَالسُّمْنَةُ ؛ فَإِنَّهَا عَقْلَةٌ " ، وكان يقول : " إِيَاكُمْ وَالبِطْنَةُ ؛ فَإِنَّهَا مَكْسَلَةٌ عن الصَّلَاةِ ، وَمَفْسَدَةٌ لِلْجَسْمِ ، وَمُؤْدِيَةٌ إِلَى السَّقَمِ ، وَعَلَيْكُمْ بِالْقَصْدِ فِي قُوتِكُمْ ؛ فَهَذَا أَبْعَدُ مِنَ السَّرَّافِ ، وَأَصَحُّ لِلْبَدْنِ ، وَأَقْوَى عَلَى الْعِبَادَةِ " ، وكان يأمر بالجَدِّ وَيُحَذِّرُ مِنَ الْمَهَازِلِ ؛ لِأَنَّ " مِنْ كُثُرِ ضَحْكِه قَلَّتْ هِيَبَتِه ، وَمِنْ كُثُرِ سَقْطِه قَلَّ وَرَعِه " وكان يمشي شديداً في الأرضاً جَهُورِيَّ الصَّوْتِ كَمَا يَمْشِي الْجُنُودُ وَكَمَا يَتَكَلَّمُونَ ، وكان يأمر بِتَعْلُمِ الرَّمَاهِيَّةِ وَالسَّبَاحَةِ وَالْفَرَوْسِيَّةِ وَالْمَصَارِعَةِ وَكُلِّ رِياضَةٍ يَتَدَرَّبُ عَلَيْهَا الْجَنْدِيُّ ، وَتَتَهَذَّبُ بِهَا الْأَبْدَانُ وَالْأَخْلَاقُ "

١ - من النص السابق وضح :

أ - مظهراً من مظاهير اهتمام عمر بصحبة الجنود .

التَّحْذِيرُ مِنَ السُّمْنَةِ ، التَّحْذِيرُ مِنِ الإِفْرَاطِ فِي تَناولِ الطَّعَامِ

ب - مظهراً من مظاهير اهتمام عمر بأخلاق الجنود .

**الأمر بالجَدِّ وَالتحذير من المَهَازِلِ**

٢ - من خلال قراءتك الموضوع اذكر مراتب الجنود كما قسمها عمر رضي الله عنه .

أ - الحاضرون في وقعة " بدر "

ب - الحاضرون صلح " الخُدُبِيَّة "

ج - المشاركون في حروب الردة

د - المشاركون في معارك الفرس والروم ، ومعهم أبناء الغزاة في بدر

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - يغلب على أسلوب ( عمر بن الخطاب ) في توجيهه نصائحه للجنود اعتماده على :

**التضاد - التَّعْلِيل - التَّصْوِير - التَّرَادُف**

ب - بدا الكاتب في النص السابق :

مُحِبًا لِلنَّظَامِ - مُعْتَزاً بِتَرَاثِه - مُتَمَسِّكاً بِعَادَاتِه - مُقدِراً لِلْمَسْؤُلِيَّةِ

٤ - " أرأيته وهو يخفق التجار بالذرّة إذا تكؤفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة " .

ـ مترادف ( تكؤفوا ) اجتمعوا

ـ جمع ( الذّرة ) الذّرّر

**السؤال الثالث - من نص ( لا تعذليه ) . اقرأ ، ثم أجب :**

رزقا ولا دعةُ الإنسان تقطعه  
لا يخلقُ الله من خلقٍ يُضيّعه  
مُسترزقاً وسوى الغاياتِ يُقْنِعهُ  
بغىٌ ألا إن بغي الماء يَصْرُعهُ  
وكلُّ من لا يَسُوسُ الملكُ يُخَلِّعهُ  
شُكُرٌ عليه فعنده الله يَتَزَعَّهُ  
كأساً يُجَرِّعُ منها ما أَجَرَّهُ

درجة

١ - حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الرابع ، مبينا موقفه منها .

- **القضية : تحصيل الرزق**

- **موقف الشاعر : يرى الشاعر أن المبالغة في جمع المال تؤدي إلى هلاك الإنسان .**

درجة

٢ - أكمل ما يأتي :

- الدرس المستفاد من البيت السادس هو :

شكراً للله على نعمه سبب إلى دوامها . جحود النعم سبب إلى زوالها .

درجة

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - العبرة المخطوطة تحتها في البيت السابع تدل على :

**الألم والمعاناة**

- الحزن والأسى

- الرضا والاستسلام

- الضيق والغضب

ب - قد يُرْزَقُ المرءُ لم تَتَّبِعْ رواحْلَهُ وقد يُحْرَمُ المرءُ ذو الأسفار والتَّّعَبِ

نجد معنى النص السابق في البيت :

- الرابع

- الثالث

- الثاني

**الأول**

درجة

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

اعتنقت من وجهه خلي بعد فرقته كأساً يُجَرِّعُ منها ما أَجَرَّهُ

أ - مترادف كلمة ( اعنت ) : استبدلت - خسرت - فزت

ب - جمع كلمة ( خل ) : أخلاق - أخلاق - خلائل



السؤال الرابع - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

" والذين يتعلّقون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق ، إن لم تكن عصبيتهم لغتهم قوية مستحكمة من قبّل الدين أو القومية ، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخجلون من قوميّتهم ويتبرّؤون من سلفهم ، وينسلخون من تاريخهم ، وتقوم بأنفسهم الكراهة لغتهم وأداب لغتهم ، ولقومهم وأشياء قومهم ، فلا يستطيع وطنهم أن يوحى إليهم أسرار رُوحه ؛ إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة ، وينقادون بالحب لغيره ، فيتجاوزونه وهم فيه ، ويرثون دماءهم من أهلهما ، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي "

درجتان ١ - من النص السابق وضح :

أ - ظاهرة سلبية لدى بعض شبابنا في مجتمعاتنا العربية .

تعلق بعض أبناء الأمة بلغات الأجنبي على حساب اللغة العربية

ب - اثنين من سلبيات التعلق باللغات الأجنبية على حساب اللغة العربية .

- الانسلاخ من تاريخ الأمة

- الخجل من القومية

- كراهيّة اللغة العربية

- التبرؤ من السلف

درجة ٢ - ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - بدا الكاتب في النص السابق :

- كارها للغات الأجنبية

- معتزا بلغته العربية

ب - الشعور البارز في الفقرة السابقة :

- الخوف من اللغات الأجنبية

- الإشفاق على الأمة من ضياعها

درجة ٣ - ضع الفعل (نفذ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

- المعنى السياقي الأول : **نفذ السهم**

- المعنى السياقي الثاني : **نفذ الحكم**

**السؤال الخامس - ( تطبيقى من غير الموضوعات المقررة ) اقرأ ، ثم أجب : ( ٣ درجات )**

" أَعْجَبُ مِنْ يَشْكُو ضيقَ الْوَقْتِ ، وَهُلْ يُضيقُ الْوَقْتَ إِلَّا الْغَفْلَةُ أَوْ الْفَوْضَى ؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان ، ترووا أنه لو قرأ مثله . لا أقول كل ليلة ، بل كل أسبوع مرة – لكان علامة الدنيا ، بل انظروا إلى هؤلاء الذين أَلْفُوا مئات الكتب كابن الجوزي والطبرى والسيوطى ، والجاحظ ، بل خذوا كتابا واحدا كنهاية الأَرْبَ ، أو لسان العرب ، وانظروا ، هل يستطيع واحد منكم أن يصبر على قراءته كله ونسخه مرة واحدة بخطه ، فضلا عن تأليف مثله من عنده ؟ وما كان لهؤلاء العلماء أن يحققوا ذلك إِلَّا لِأَنَّهُمْ يَعْوَنُونَ مَا يَرِيدُونَ . " من كتاب " صور وخواطر "

١ - إِلَام دعا الكاتب في النص السابق ؟ وما غايته من ذلك ؟

- الدعوة : **الدعوة إلى تنظيم الوقت وحسن استغلاله**

- الغاية : **إنجاز المهام العظيمة ، وتحقيق النجاح في الحياة**

٢ - استنتاج سمتين من سمات أسلوب الكاتب .

حسن العرض وجمال الصياغة

حشد الأدلة

سهولة الألفاظ

التنويع بين الخبر والإنشاء

٣ - ضع تصريفاً مناسباً من مادة ( مثل ) فيما يأتي :

- يضرب الله **الأمثال** للناس .

درجتان

**السؤال السادس - ( الحفظ )**

- اكتب مما تحفظ من نص ( لا تعذليه ) بيدين تاليين للبيت الآتي على الترتيب :

عسفه فهو مضنى القلب موجعه

فاستعملني الرفق في تأبيه بدلا من

فضلت بخطوب البين أضلعله

قد كان مضطلا بالخطب يحمله

من النوى كل يوم ما يروعه

يكفيه من روعة التفنيد أن له

## ثانياً - فنون البلاغة :

( ٨ درجات )

١ - يقول حسان بن ثابت في قصيده " من يعدل الأذناب بالذرًا ؟ " :

- وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ      إذا اختارهُم في الأمان أو في الرَّازِلِ -

- لَنَا جَبَلٌ يَعْلُو الْجَبَالَ مُشَرَّفٌ      فنحن بأعلى فرعه المُتَطَاول -

درجتان

- من النص السابق وضح أثر كلٍ من :

أ - الطلاق في البيت الأول : يبرز مراعاة المسلمين لحقوق الجار في جميع الأحوال

ب - الصورة في البيت الثاني : تبرز علو مكانة المسلمين وسمو منزلتهم

درجتان

٢ - ضع خطأ تحت الغرض البلاغي الصحيح لجملة الخبر ، فيما يأتي :

أ - يفوّض ضجيج التّرّهات طلابه      ويدنو إلى الحاجات مَنْ كان ساعيا

النصح - الفخر - الحث - التحرر

ب - فإنك شمسٌ والملوك كواكب      إذا طَلَعْتَ لم يَبُدُّ مِنْهُنَّ كوكب

الفخر - النصح - المدح - الحث

درجتان

٣ - كون في جمل من إنشائك :

أ - خبرا فائدته الأصلية ( لازم الفائدة ) : إنك لَتَتَصلِّ رَحْمَك

ب - خبراً موجهاً لمن ينكر وجود الله : إِنَّ اللَّهَ لِمَوْجَدِ اللَّهِ :

نصف

٤ - علل : إزالة خالي الذهن منزلة المتردد في قوله تعالى :

" يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم "

التعليق : حيث تقدم في الكلام ما يشير إلى الخبر ؛ وكان الناس تسألهوا : ما عقوبة عدم التقوى ؟

درجة ونصف

٥ - عين ، فيما يأتي المسند ، المسند إليه ، والقييد :

( ساعدتُ المحتاجين )

القييد	المسند إليه	المسند
المحتاجين	(باء) الفاعل	ساعد

### ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

١ - إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ، ليقف خاشعاً لمبدعه ، قائلاً بلسان حاله : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك ! ، فالكون كتاب منظور ينطق بقدرة الخالق ، ويدعو كل متأمل إلى الإيمان بقدرته .

- أخرج من النص السابق ما يأتي :

وعدد مفعوله : **قدرتك**

**بدلاً : الكون**

- أسلوب تعجب قياسي : **ما أعظم قدرتك !**

- نعتا سببياً : **المتقن** صنعه

- أسلوب تعجب سمعي : **سبحانك اللهم .**

٢ - أملاً الفراغ ، فيما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

- **عليك** مراقبة الله في سرك وجهرك .

- الأبوان **الأbowan** هما طريقك إلى الجنة .

- الزم صحبة الأدباء أو العلماء .

- أصغيت إلى قارئ **صوته جميل**

درجتان

( اسم فعل منقول من الجار والمجرور )

( توكيد لفظي )

( حرف عطف يفيد الإباحة )

( نعت جملة اسمية )

٣ - تعجب من ( صانعي المعروف ) مستخدماً صيغة ( أفعل به )

**أعظم بصناعي المعروف !**

٤ - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- أقدر علماء الأمة وناصوها .

- كافأ المدير طلاباً مرتفعات معدلاتهم .

٥ - ( كرمت المدرسة **كلا** الطالبين )

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيداً معنوياً ، وأعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم . درجة

**كرمت المدرسة الطالبين كليهما**

٦ - ضع خطأ تحت المعلم الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الجملة التي تضمنت ( بدل بعض من كل ) هي :

- **أعجبني** الخطيب بлагاته

- أتمثلُ الأخلاق أخلاق الصحابة

- **قرأت القصيدة مطلعها**

- حفظت حديثاً آية

ب - ( حذار قول الزور والعمل به ) . علامة بناء كلمة ( حذار ) في الجملة السابقة :

الفتح - الضم - **الكسـر** - السكون

**رابعا - التلخيص : اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث :** ( ٥ درجات )

اختلف العلماء اختلافاً كبيراً حول مصطلح الثقافة ، وتوصل عدد منهم إلى ما يزيد على مائة وخمسين تعريفاً . فالثقافة تدل مرتة على التهذيب والتشذيب والصدق والأدب وحسن التناول ، ومرة أخرى تكون الثقافة دالة على آليات خاصة تصوغ البشر وفقاً لاحتاجات النظام الاجتماعي ، وحينما آخر تعني الثقافة طريقة أهل المدينة أي أنها مرادفة للتمدن أو التحضر .

إن الثقافة لا تنشأ من فراغ ، بل تنشأ من رقي النظم الاجتماعية وشيوخ الخطاب الثقافي ، ومن ثم فإنها عمل إنساني وجهد بشري ، وليس طبيعة ، فليس هناك شعب غير قابل للثقافة ، وليس هناك شعب مثقف بطبيعة ، ومن ثم ينبغي أن يكون للآداب والفنون رسالة تنويرية تساعده على الارتقاء بالأذواق وصدق الأذهان وترقية السلوك .

ومن ذلك يتضح أن المفهوم الذي تتطلبه المرحلة الحضارية التي يمر بها العالم العربي الآن هو المفهوم التنويري للثقافة ، ويقصد به ربط مفهوم الثقافة بعنصرتين اثنين هما ممارسة الحياة عن طريق الاستعانة بالعلم أو المعرفة ، والبعد عن الهمجية والتخلف والجهالة .

أما (اللامثقافة) فهي نقىض الثقافة ولها خطابها مثلاً للثقافة خطابها ، وهو خطاب غير المثقفين وهم كثيرون في مجتمعاتنا ، بل إن خطاباتهم تهدد الخطاب الثقافي وتعمل على إفساده وتعطيله ، حتى أصبحت سمات هذا الخطاب ظاهرة شائعة في حياتنا اليومية ، نرى سماتها في ظاهرة تحثير المثقفين والساخرية من العلماء ، وعدم الحرج من الجهل اللغوي أو المعرفي ، وشيوخ الفكر النفعي الذي لا يهتم بالقيم ، ويستبيح كل الوسائل لتحقيق الأهداف .

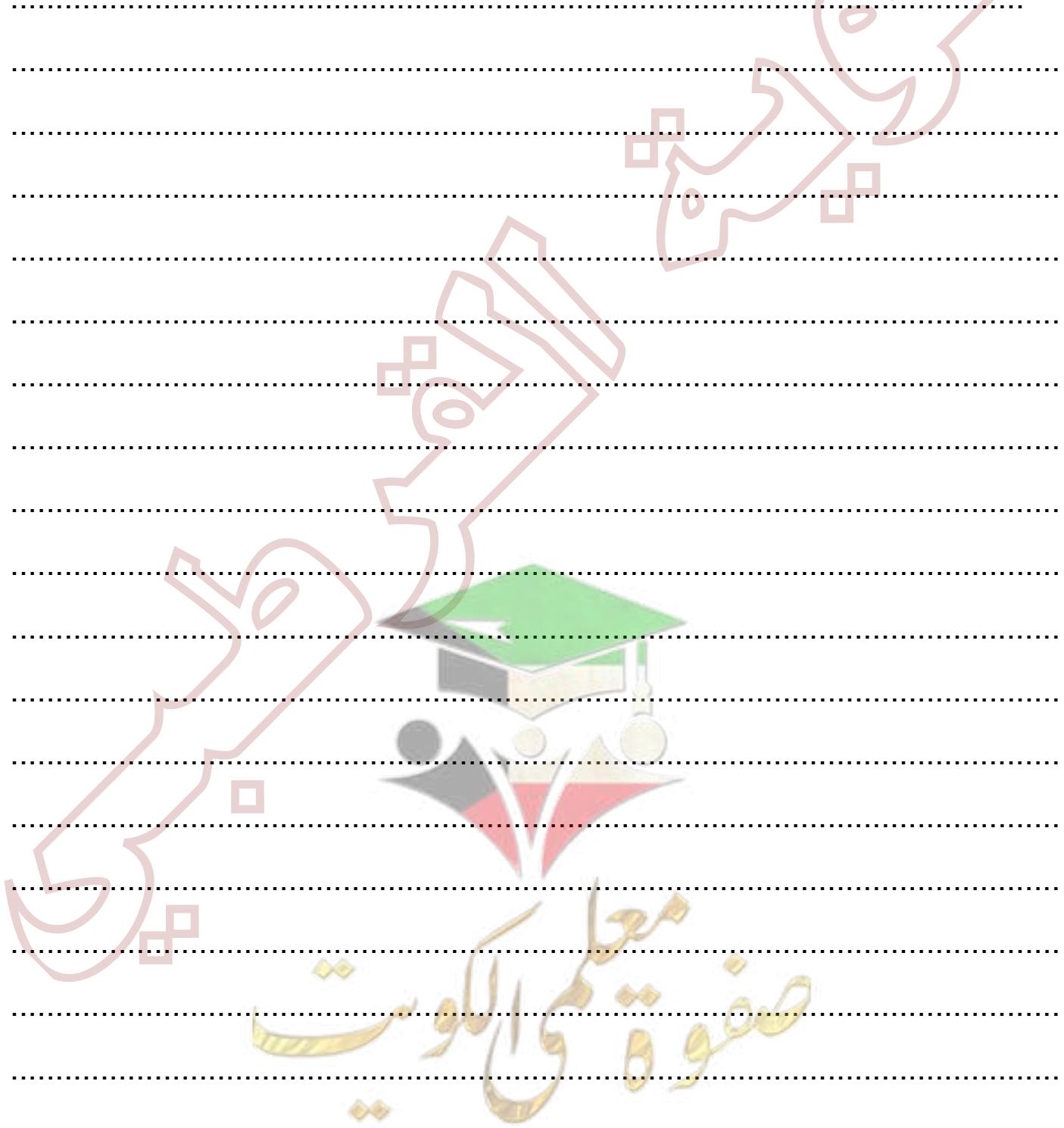
إننا اليوم في عالمنا العربي نمرّ بمنعطف حضاري وثقافي ينبغي أن تُسخّر فيه كل الجهود من أجل الرقي والتقدم ، والتخلص من التخلف والعشوائية وفساد الأخلاق ، فالمعركة ليست بين ثقافة وأخرى ، بل بين ثقافة ولا ثقافة .

( مجلة العربي العدد ٦٠٤ من مقال خطاب اللامثقافة )



##### خامساً - التعبير :

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعياً الأسس الفنية ( للمقالة ، للخطبة ) و مراعياً استيفاء الفكر و تسلسلها و سلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، و علامات الترقيم ، وذلك في حدود ( ٢٠ سطراً )
- ١ - وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين ، وعلى الأسرة والمؤسسات الرسمية دور هام في توعية شبابنا بكيفية التعامل مع تلك الوسائل . اكتب مقالاً حول هذا الموضوع .
  - ٢ - لغتنا العربية ، و ديننا الإسلامي ، و عاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين أسس بناء الشخصية المسلمة ، وسياج حماية الأمة . اكتب خطبة حول هذا الموضوع .





دولة الكويت

عدد الصفحات : ( ٩ )

الإدارية العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

ثانوية القرطبي - للبنين الدرجة : ( ٥٦ )

الامتحان التجريبي ( السادس ) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية

العام الدراسي ( ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م )

( ٢١ درجة )

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

السؤال الأول - من نص " من يعدل الأذناب بالذرا ؟ " اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْزِعِهِ الْمُتَطاوِلِ  
وَشُبَّانُنَا بِالْفَخْشِ أَبْخَلُ بِأَخْلِ  
عَفَافًا وَعَانِيْ مُؤْتَقِ في السَّلَاسِلِ  
إِذَا اخْتَارُهُمْ فِي الْأَمْنِ أو فِي الرَّازِلِ  
كُهُولُ وَفِتْيَانُ طِوَالُ الْحَمَائِلِ

١ - لَنَا جَبَلٌ يَغْلُو الْجِبَالُ مُشَرَّفٌ  
٢ - مَسَامِيْخُ بِالْمَعْرُوفِ وَسْطَ رَحَالِنَا  
٣ - وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ  
٤ - وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ  
٥ - وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّثَ الْحَرْبُ سَادَةُ

١ - استخلص من النص السابق :

أ - الفكرة الرئيسية .

**التمسك بالقيم والفضائل يحقق للإنسان السمو والرفعة**

ب - الشعور البارز .

الإعجاب بقيم الصحابة وفضائلهم

الاعتزاز بمكانة المسلمين العالية

٢ - اشرح البيت الرابع بلغة سليمة .

**المسلمون يراعون حقوق الجار ويساندونه في الرخاء والشدة**

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البديل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - الصفة التي وصف بها الشاعر شباب المسلمين في البيت الثاني :

- القوة والشجاعة - **الطهارة والعفة** - الجود والكرم - الإصرار والعزمية

ب - جاءت كلمة ( سائل ) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :

- التخييص - **العموم** - التعظيم

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ - صلاة **الجماعة** تفضل صلاة الفرد بسبعين وعشرين درجة ( تصريف من مادة " جمع " )

ب - بلغ المسلمين **ذروة** المجد بشمائتهم الطيبة ( المفرد من كلمة " الذرا " )

درجة

درجة

درجة

درجة

السؤال الثاني - من موضوع ( اللغة والدين والعادات ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

" لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرات ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وأماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورُجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة مُحَقَّة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت أنسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ، ونشأ الثاني على لغة أخرى ، والثالث على لغة ثالثة كانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء "

درجة

١ - علل : كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرات .

لن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ؛ إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وأماله

درجة

٢ - ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليها ؟

انقطع من نسب ماضيه ، ورُجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ لا صورة مُحَقَّة في وجوده

درجة

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - استعان الكاتب لإبراز فكرته في النص السابق بـ :

- التعليل - التكرار

- الاستشهاد - التمثيل

ب - ( الماضي الذي يعيش في الحاضر ، ويشكل وحدة تاريخية في الشعب ) .

المقصود بالمفهوم السابق :

- الكائن الروحي

- الدين

درجة

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- معنى ( لا جَرم ) :

لا خوف - لا شفاعة - لا سبيل - لا خير

السؤال الثالث - من موضوع ( لا تعذليه ) . اقرأ ، ثم أجب :

رزاً ولا دعَةُ إِلَّا مَا أَنْتَ مَعَنْهُ  
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضِيِّعُهُ  
مَسْتَرْزُقاً وَسَوْى الْغَايَاتِ يَقْطَعُهُ  
بَغَيَ أَلَا إِنْ بَغَيَ الْمَرءُ يَصْرُعُهُ  
عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ  
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلُغُهُ  
شَكْرٌ عَلَيْهِ فَعْنَهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ

درجات

درجة

درجة

درجة

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة
- ٢ - قد قسم الله بين الناس رزقهم
- ٣ - لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
- ٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
- ٥ - والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
- ٦ - أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
- ٧ - ومن غداً لا ي Başاثوب النعيم بلا

١ - من السابق وضح :

أ - موقف الشاعر من النعم التي وهبها الله له .  
لم شكر الله عليها ، ولم يحسن المحافظة عليها .

ب - النتائج المترتبة على هذا الموقف .

**رَالْتَ تَلَكَ النَّعِمَ**

- ٢ - وازن بين البيتين ( اتفاقاً واختلافاً ) ، فيما يأتي :  
قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصلة  
قال شاعر آخر : والناسُ في طلب المعاش وإنما  
- الاتفاق : الحديث عن قضية تحصيل الرزق .

- الاختلاف : يرى الشاعر الأول أن الرزق غير مرتبط بجهد الإنسان ، بخلاف الآخر الذي ربط الرزق بال усили .

- ٣ - ضع خطأ تحت المعلم الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :  
أ - يقول الشاعر : وما زلتُ أسمعُ أن النفوسَ مصارعُها بين أيدي الطمع  
البيت الذي يلتقي مع مضمون النص السابق هو البيت :

**الثاني - الثالث - الرابع - الخامس**

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابع :

**تفصيل - إجمال - تأكيد - نتيجة**

درجة

- ٤ - وظف كلمة ( بغي ) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .  
**الجملة : البغي على الآخرين نهاية سيئة**

**السؤال الرابع - من موضوع " مفتاح شخصية عمر بن الخطاب " . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )**

" وإذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشمل ، والتقسيم الأعم الأكمل ، فهناك عمر بن الخطاب الذي دون الدواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث مما من رجل أو امرأة أو طفل إلا عُرف اسمه وعُرف مكانه وعُرفت حصته من بيت مال المسلمين ، وما من مجاهد إلا عُرفت له رتبته من السبق والتقديم ؛ فالحاضرون في غزوة " بدر " هم المقدّمون بين المجاهدين ، والحاضرون في " الحديبية " يأتون بعدهم في التقديم ، والذين اشتركوا في حرب الرّدة يأتون بعد هؤلاء وهؤلاء ، والذين حاربوا في معارك الروم والفرس ومعهم أبناء الغزاة في " بدر " يلحقون بمراتب هؤلاء المتقدمين "

١ - من النص السابق وضح جهود عمر بن الخطاب في إقامة النظام العام للدولة الإسلامية الناشئة درجة

دون الدواوين ، وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث

نصف ٢ - استنتاج غاية الكاتب من عرضه شخصية ( عمر ) رضي الله عنه .

**تسليط الضوء على شخصية إسلامية عظيمة لبيان صفاتها ، والاقتداء بها .**

٣ - اعتمد عمر - رضي الله عنه - في تنظيم مراتب الجنود على معيار الأقدمية . اشرح ذلك . درجة

حيث جاء المشاركون في غزوة ( بدر ) في المرتبة الأولى ، ثم الحاضرون صلح ( الحديبية ) ، ثم المشاركون في حروب ( الرّدة ) ، وأخيراً المشاركون في معارك ( الروم والفرس )

نصف ٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - قصة ( شاريبي الخمر ) دليل على اتصف عمر بن الخطاب بـ :

- إقامة العدل - حب النظام - سرعة التصرف - **الحزم في القضاء**

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

- التنوع بين الخبر والإنشاء

- جزالة الألفاظ وغموض المعاني

درجة

**حشد الأدلة وال Shawahid**

- الحوار والمناقشة

٥ - ضع الفعل ( ظهر ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

- المعنى السياقي الأول : ظهر الهلال في السماء

- المعنى السياقي الثاني : ظهر القائد على عدوه

## السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٣ درجات )

إن للعاطفة سطوة كبيرة على النفس الإنسانية ، حتى إن كثيرا من تجارب النجاح والفشل في حياة الإنسان تلعب المشاعر فيها الدور الأكبر ، وإن توظيف المشاعر بصورة إيجابية من شأنه أن يُحفز الهم ، ويفجر الطاقات ، ويَدِعِم الاستقرار النفسي ، بل إنه يمثل ركيزة من ركائز صناعة النفوس العظيمة ، والتغلب على الخطوب الشديدة ، في حين تمثل المشاعر غير المنضبطة التي تسسيطر على صاحبها دون أن يسيطر عليها عائقا كبيرا أمام تقدم صاحبها ، وتنميه من تحقيق أي إنجاز . ولأهمية العواطف في حياة الإنسان نرى أن الإسلام عَدَّها جزءاً أصيلاً في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به ، ولا ينمو إلا بنمائه ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه "

( أهمية المشاعر في العمل التربوي للكاتب : محمد عادل - مجلة البيان )

نصف

١ - ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة .

أثر العاطفة / العاطفة في حياة الإنسان

نصف

٢ - يرى الكاتب أن المشاعر لها دور كبير في نجاح الفرد أو فشله . ووضح ذلك

توظيف العاطفة بصورة إيجابية من شأنه أن يُحفز الهم ، ويفجر الطاقات ، ويَدِعِم الاستقرار النفسي

في حين تقف المشاعر غير المنضبطة عقبة أمام صاحبها ، وتنميه من تحقيق أي إنجاز

درجة

٣ - تضمنت الفقرة السابقة نظرة الإسلام إلى العواطف :

أ - ووضح هذه النظرة : عَدَّها الإسلام جزءاً أصيلاً في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به

ب - اذكر دليلاً على ذلك : قول الرسول الكريم : " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه "

درجة

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب ، فيما يأتي :

- والتغلب على الخطوب الشديدة ) . المفرد من كلمة ( خطوب ) خطب

( درجتان )

السؤال السادس - ( الحفظ ) :

- اكتب مما تحفظ من نص ( لا تعذليه ) بيتين تاليين للبيت الآتي على الترتيب :

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفواً وينعنه من حيث يطمعه

أعطيت ملائكة فلم أحسن سياساته وكل من لا يسوس الملك يخلعه

ومن غداً لا يسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنده الله ينزعه

## ثانيا - فنون البلاغة :

يقول ابن زريق :

علمًا بأن اصطباري مُعِقبٌ فرجاً فأشيقُ الأمر إن فكرتَ أوسعاً  
لابد في غده الثاني سَيَتَبَعُه وإن تَغُلْ أَحَدًا مَنَا مِنْيَتُه

درجتان

1 - من النص السابق وضح أثر كل من :

أ - الطباقي في البيت الأول .

يبرز أن الصبر مفتاح الفرج ، وأن بعد الضيق يأتي الفرج

ب - الصورة البلاغية في البيت الثاني .

تبرز حتمية الموت، وأنه لا مفر منه

درجتان

2 - ضع خطأ تحت الغرض البلاغي من كل أسلوب خبري ، فيما يأتي :

أ - قال أعرابي يرثي ولده : ولما دعوت الصبر بعده والأسى أجاب الأسى طوعا ولم يجب الصبر

إظهار الضعف - الاسترحام - التحسس - النصح

ب - يقول تعالى روايةً عن زكريا عليه السلام : " ربّ إني وَهَنَ العظُمُ مِنِي وَاشتعل الرأسُ شَيْبًا "

الاسترحام - إظهار الضعف - التحسس - النصح

درجتان

3 - كون في جمل من إنشائكم :

أ - خبرا ضربه طليبي : إن العلم نور

ب - خبرا فائدته الأصلية ( لازم الفائدة ) : إنك على قدر المسؤولية

4 - بين سبب خروج الخبر المخطوط تحته عن مقتضى الظاهر في قوله تعالى :

درجة

" ولا تُخاطبني في الذين ظلموا إنهم مُغْرِّدون "

- السبب : تقدم في الكلام ما يشير إلى الخبر؛ حيث تسأله نوح - عليه السلام - ما العقوبة التي تنتظرهم

درجة

5 - عين المسند والمسند إليه ، فيما يأتي :

( قرأت جزءاً من القرآن )

- المسند إليه : تاء الفاعل

- المسند : قرأ

صفوة الكنوز

### ثالثا - قواعد النحو والصرف :

قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي لـلتي هو أقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرًا كبيرا \* وأن الذين لا يؤمنون بالآخرة اعتذنا لهم عذابا أليما "

## ١ - أخرج من النص القرآني السابق :

- أ- بدلًا : القرآن**
  - ب - نعتا : كيبرا ، أليما**
  - ٢ - أعرّب ما تحته خط ، فيما يأتي :**

٢ - أعرّب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- ٣ - تعجب من مضمون الجملة الآتية بصيغة ( ما أ فعل ) :**

أ - المسلم محمود خالقه . - نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ب - بله الكسيل والإهمال . - مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

٣ - تعجب من مضمون الجملة الآتية بصيغة ( ما فعل ) :  
درجة

(الإنسان لا يهتم بمستقبله) - ما أعجب لا يهتم الإنسان بمستقبله !

٤- استبدل بما تحته خط - فيما يأتي - اسم فعل يؤدي معناه :  
درجة

- **الفرق كبير** بين يضحى من أجل وطنه ومن يعيش لنفسه .
- **أعجب** من كل إنسان يسير في الحياة بلاوعي .

٥- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- العلم نور **العلم نور** ؛ فهو يهدي الحائرين .
  - قرأت أبيات القصيدة **حتى** البيت الأخير .
  - ما أعظم **السير** على قيم الأجداد !

٦- صوب الخطأ النحوى فيما يأتي :

- أ - أتعجب بالشعر أو تعجب بالنثر ؟**

**ب - قرأت مقالين رائعين أفكارهما .**

**ج - تدبرت آية من كتاب الله بل آيتان .**

**٧ - الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي ، فيما يأتي :**

أم رائعة آيتين	التصوير التصويب التصويب التصويب	أتعجب بالشعر أو تعجب بالنثر ؟ قرأت مقالين رائعين أفكارهما . تدبرت آية من كتاب الله بل آيتان .
----------------	---------------------------------	---

- "كُلْتَا الْجَنْتِينَ أَتَتْ أَكْلَهَا" - ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه
- "فَطَوَّعْتَ لَهُ نَفْسَهُ قَتْلَ أَخْبَهُ" - وقد أربناه آياتنا كلها

**لخص ما يأتي - في حدود الثالث - مراجعاً الأسس الفنية للتلخيص :**

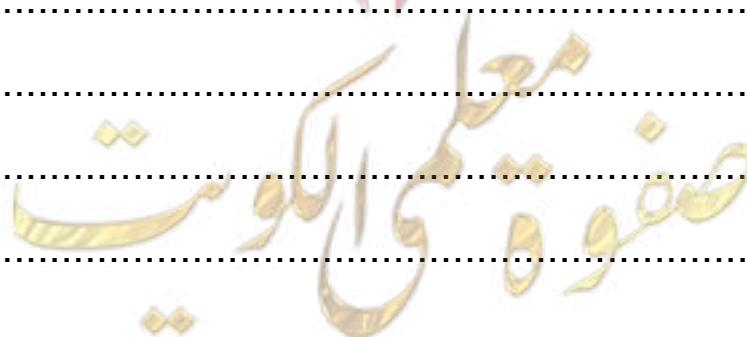
لا شك أن الغزو الاقتصادي الذي تمارسه العولمة في شتى بقاع الأرض قد يتسبب في غزو ثقافي ليس له مثيل على جميع البلدان النامية ، وبالأخص الدول الإسلامية ، ويتمثل هذا الغزو في كثير من شركات الإعلان والإنتاج السينمائي التي أصبحت تغزو عقول أبنائنا كيما شاعت من خلال ما يستهلكونه من ملابس وأدوات ، ومتطلبات سريعة ومشروبات غازية ، والتي تضر بصحة الإنسان .

وقد لعب الإعلام دوراً كبيراً في انتشار العولمة ؛ حيث يوجد في العالم اليوم مئات الأقمار الصناعية التي تجوب الكورة الأرضية ، وتُثبت عبر المليارات من أجهزة التلفاز التي حولت العالم إلى قرية صغيرة ، حيث سيعمل هذا على الانفتاح وكسر الحواجز الثقافية بين الدول ، ومن ثم تكون الغلبة للإعلام الغربي الذي تسيطر عليه دول تختلف عنا في العادات والتقاليد .

لذا كان لزاماً على الدول الإسلامية وال العربية مقاومة المد الجارف لهذه الظاهرة من خلال منع انتشار وسائل الإعلام الضارة ، وتحذير الناس منها ، كما يجب إيجاد الإعلام البديل ، الإعلام الهدف الذي يسعى إلى بناء عقل الإنسان والارتقاء بروحه وضميره وذلك بتضافر الجهود الحكومية والفردية .  
وكما قيل : " أود شمعة خير من أن تلعن الظلام " .

وهناك تجارب كثيرة لمواجهة العولمة ؛ ففي فرنسا صدر قانون يعاقب على استخدام مفردات من اللغة الإنجليزية لها مترادات في اللغة الفرنسية ، كما قيدت نسبة الأفلام والمسلسلات الأمريكية حتى لا تطغى على الإنتاج الفرنسي المماثل . كما ناقش البرلمان الإيطالي إمكانية وضع الرقابة على شبكة الإنترنت لمحاربة الفساد والرذيلة ، وهو الأمر ذاته الذي فعلته كل من ماليزيا والصين .

من كتاب ( العولمة والهوية الوطنية )



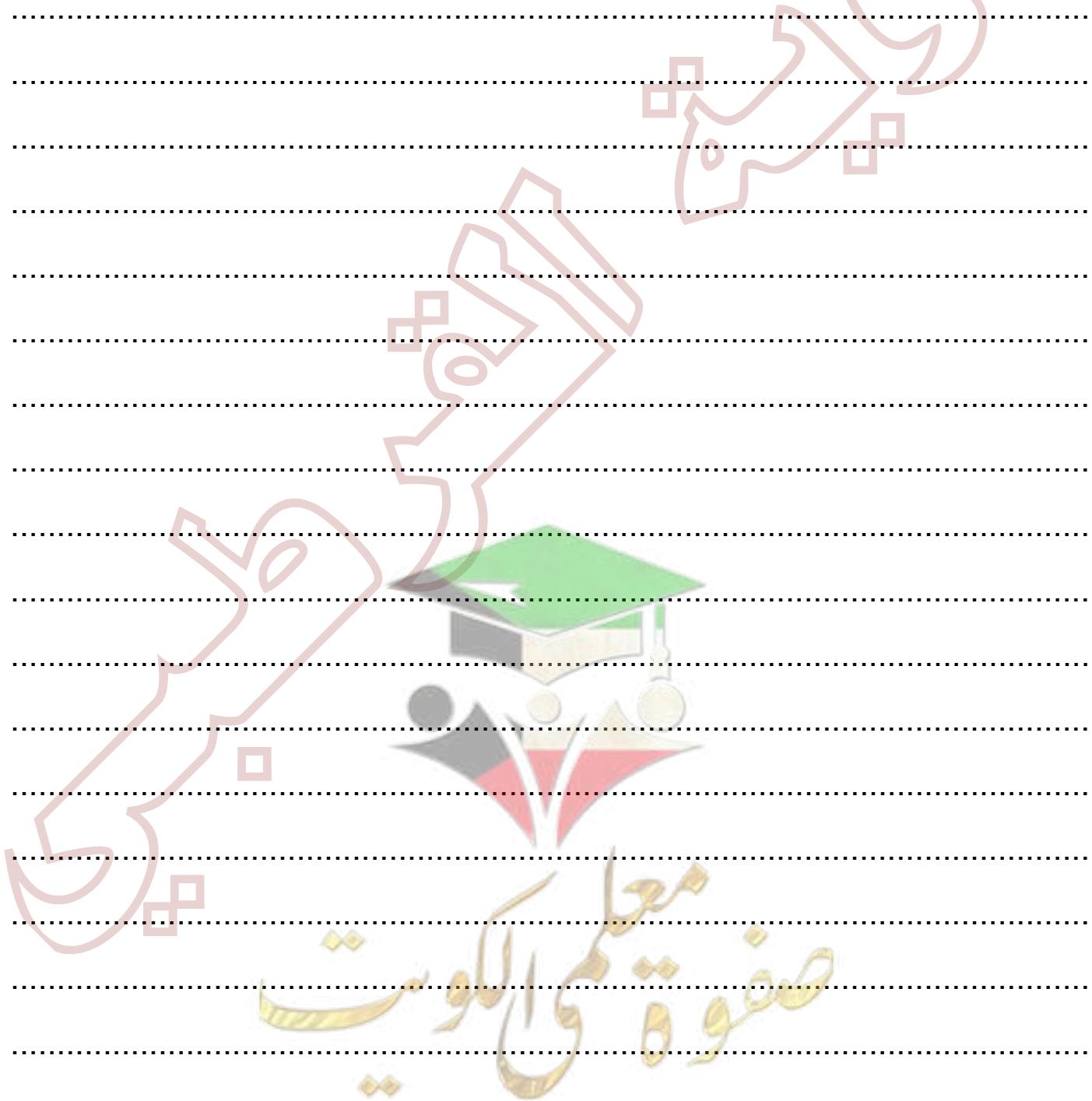
خامسا - التعبير :

(١٢ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية ( للمقالة ، للخطبة ) و مراعيا استيفاء الفِكر و تسلسلها و سلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، و علامات الترقيم ، وذلك في حدود ( ٢٠ سطرا )

١ - ظاهرة ( التنمُّر ) من الظواهر التي رفضها الإسلام بكل أشكالها ؛ لما لها من أضرار عديدة على الفرد والمجتمع . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - لليقادة صفات خاصة ومؤهلات فطرية لا تتوافر لكثير من الناس ، وعلى المؤسسات المتخصصة البحث عنمن تتوافر فيهم هذه السمات ، والعمل على رعايتها وتنميتها .  
اكتب خطبة حول هذا الموضوع .





دولة الكويت

عدد الصفحات : ( ٩ )

الدرجة : ( ٥٦ )

الامتحان التجريبي ( **السابع** ) للصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية

العام الدراسي ( ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م )

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

ثانوية القرطبي - للبنين

( **إجابة النموذج السابع** )

( ٢١ درجة )

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

السؤال الأول - من نص " من يعدل الأذناب بالذرا ؟ " اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

وَطِئْنَا الْعَدُوَ وَطَأَةَ الْمُتَّشِّقِ  
نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الْذَوَابِ  
كَتَائِبَ نَمْشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ  
بِكُلِّ فَتَّى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ  
وَكَائِنٌ تَرِى مِنْ مُشْفِقٍ غَيرَ وَائِلٍ  
فَأُولَى لَكُمْ أُولَى حُدَادَ الْزَوَافِلِ

١ - ويوم قُرِيشٌ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ  
٢ - وفي أَحُدٍ يَوْمَ لَهُمْ كَانَ مُذْرِيَاً  
٣ - ويوم ثَقِيفٌ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ  
٤ - فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ  
٥ - فَفَرُّوا إِلَى حِصنِ الْقُصُورِ وَغَلَّقُوا  
٦ - وَأَعْطَوْا بِأَيْدِيهِمْ صَفَارًا وَتَابَعُوا

١ - من النص السابق استنتج :

أ - الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص السابق .

انتصار المسلمين على المشركين سبيل إلى الفخر والاعتزاز .

ب - شعورا بارزا .

الاعتزاز بأمجاد المسلمين وانتصاراتهم .

٢ - وضع المقصود بكل عبارة مما يأتي :

أ - " شَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ " : **أَيْدِهِ وَنَصْرِهِ**

ب - " وَكَائِنٌ تَرِى مِنْ مُشْفِقٍ غَيرَ وَائِلٍ " : ترى كثيرا من المشركين خائفين لا يجدون لهم ملجاً .

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - عبارة " أولى لكم أولى " تدل على : - التحذير - **التهديد** - التنبيه - التوجيه

ب - مترادف لـ **كلمة ( الزوابع )** : - **الدقيقة** - المستقيمة - الطويلة - الصالبة

درجة

درجة

**السؤال الثاني - من موضوع " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب :** ( ٤ درجات )

" فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطشه ، وقد يحتاج إلى تعوده وإداماته حتى يكتسبه بطول المرأة . لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل في عِداد الأشكال والنوافل . أرأيته وهو يصلّي بالناس فلا يكبر حتى يسوّي الصفوف ويوكّل رجلاً بذلك ؟ أرأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أو زاعماً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ أرأيته وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون ؟ ... أرأيته وهو يخفق التجار بالدرة إذا توقفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ ذلك هو السُّمْت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السُّمْت العسكري بالأسوة والتعليم "

١ - تعكس الفقرة السابقة هدف الكاتب من الموضوع . استخلصه .

تسليط الضوء على شخصية عظيمة في التاريخ العربي والإسلامي ؛ للاقتداء بها .

٢ - لم كان النظام خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر ، ولم يكن كذلك في طبيعة الجندي الباسل ؟  
النظام فطري في الشخصية العمرية ، بينما هو مكتسب في شخصية الجندي الباسل .

٣ - صل كل موقف عمرى بما يعكسه من صفاته ، فيما يأتي :

الصفة	الرقم	الموقف	م
حسن التصرف	—	نزوله درجة من سلام المنبر بعد أبي بكر ؛ لأن الخليفة الأول أحق بالتقديم	١
رعاية المراتب	١	أمره الولاة بعدم الاتكاء في مجالس الحكم ؛ ليكونوا كسائر الناس	٢
سرعة النجدة	٣	مشورته بقطع ثنيتي سهيل بن عمرو ؛ ليمぬه من الخوض في الإسلام	٣
تحقيق المساواة	٢		

٤ - هات تصريفاً من الجذر ( خفق ) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماء .

- الجملة : رفع الجندي خافق بلاده . ( العلم )

يواجه الإنسان الإخلاق بالعزيمة وحسن التخطيط

السؤال الثالث - من نص ( لا تعذليه ) . اقرأ ، ثم أجب :

قال الشاعر ابن زريق :

فُضِّلَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُه  
مِنَ النُّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُه  
عَزْمٌ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمِعُه  
لِلرِّزْقِ سَعْيًا وَلَكِنْ لِيْسَ يَجْمِعُه  
مُؤْكَلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَزْرُعُه  
وَلَوْ إِلَى السِّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرَبِّعُه  
رِزْقًا وَلَا دَعْةً لِلنَّاسِ تَقْطُعُه

درجة

- ١ - قد كان مضطلاً بالخطب يحمله
- ٢ - يكفيه من روعة التفنيد أن له
- ٣ - ما آبَ من سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَه
- ٤ - يأبى المطالب إِلَّا أَنْ تُكَلِّفَهُ
- ٥ - كأنما هو في حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
- ٦ - إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيًّا
- ٧ - وَمَا مَجَاهِدَةُ النَّاسِانَ وَاصْلَةً

١ - من النص السابق وضح :

أ - سبب معاناة الشاعر في البيت الثاني .

شُعُورٌ بضعف عقله وفساد رأيه ، وُبُعدَه عن زوجه ووطنه .

ب - مطلب الشاعر في البيت الرابع .

### **تحصيل الرزق وجمع المال .**

درجة

٢ - وازن بين الشاعرين اتفاقاً واختلافاً ، فيما يأتي :

قال ابن زريق : إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيًّا  
وَلَوْ إِلَى السِّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرَبِّعُه  
قال زهير : وَمَنْ يَغْرِبُ يَحْسِبُ عَدُوا صَدِيقَهُ  
وَمَنْ لَمْ يُكَرِّمْ نَفْسَهُ لَمْ يُكَرِّمْ  
**الاتفاق :** الحديث عن قضية الارتحال عن الوطن .

**الاختلاف :** لا يمانع الشاعر الأول في الارتحال عن الوطن لجمع المال ولو لأبعد الأماكن ، بينما يعارض  
شاعر الثاني الارتحال عن الوطن ؛ لما فيه من الانتقاص من الكرامة ، والشعور بعدم الأمان .

درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - عبارة " **فُضِّلَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُه**" تعكس الإحساس بـ :

- الحزن والأسى

- الحسرة والندم

- الغضب والضيق

**الآلام والمعاناة**

ب - عبارة ( أضحي وهو مربعه ) تدل من صفات الشاعر على :

- القوة والشجاعة

**الجدة والمبادرة**

- الرضا والقناعة

- التفاؤل والأمل

درجة

٤ - أكمل ما يأتي :

- مفرد ( خطوب ) **خَطَب**

- جمع ( مربع ) **مَرَابِع**

**السؤال الرابع - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب :** ( ٤ درجات )

" العادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب تجمعه كما يجمعه الأصل الواحد ، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس ، وفي اشتتمالها على التحرير والتخليل ، وتتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به ، ويتحقق في أفراده الألفة والتشابك ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد هو إجلال الماضي .

وإجلال الماضي في كل شعب تارخي هو الوسيلة الروحية التي يستوحى بها الشعب أبطاله وفلاسفته وعلماءه وأدباءه ، وأهل الفن فيه ، فيوحون إليه وهي عظامهم التي لم يغلبها الموت والعادات هي وحدتها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً ، حتى ليشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته ، وليس يعرف هذا إلا كل من اغترب عن وطنه وجالط غير قومه ، وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبه في الوطني روح التميز عن الأجنبي "

١ - من الفقرة الأولى وضح ارتباط العادات بالدين . درجة

العادات كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس ، وفي اشتتمالها على التحرير والتخليل ،  
وتتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به .

٢ - بين من الفقرة الثانية النتائج المترتبة على إجلال الماضي . درجة

الوسيلة الروحية التي يستوحى بها الشعب أبطاله وفلاسفته وعلماءه وأدباءه ، وأهل الفن فيه ،  
فيوحون إليه وهي عظامهم التي لم يغلبها الموت .

٣ - ضع خطأ تحت المكملي الصحيح ، فيما يلي : درجة

أ - سعى الكاتب في النص السابق إلى تحقيق غاية :

- إنسانية - ذاتية - قومية - وطنية

ب - استعان الكاتب لإبراز فكرته في النص السابق بـ :

- التعليل - التكرار - التمثيل - الاستشهاد

٤ - وضح المعنى السياقي للفعل ( نفذ ) ، فيما يأتي : درجة

المعنى السياقي : تم ، وقع ، تحقق

- نفذ حكم الله

المعنى السياقي : اخترق

- نفذ السهم

**السؤال الخامس - ( تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٣ درجات )**

أي بني ..... .

لعل أهم ما يتميز به جيلكم عن جيلنا هو حيرتكم واطمئناننا، واضطرابكم واستقرارنا، ولكن ما سرّ هذه الحيرة وهذا القلق لقد كان الظن أن تكونوا أسعد حالاً وأهداً بالاً ؛ لأن المدنية الحديثة قدّمت إلى جيلكم من متع الحياة ووسائل الترفيه أضعاف أضعاف ما كنا نجده في جيلنا ... ولم يكن اتصالنا بالعالم مثل اتصالكم بما الذي حيركم ؟

لعل أهم ما حيركم وطمأننا أننا كنا نرکن إلى مبادئ وعقائد نؤمن بها كل الإيمان، ونسير عليها في حياتنا من غير شك ثم أتى جيلكم فعصفت به رياح المدنية وجراحته من هذه المبادئ والعقائد والعادات والتقاليد شيئاً فشيئاً ، فلم يُنشئ مكانها ما يَسُدُّ مسدتها .

أي بني ، إن الإنسان بالدين طبيعة النفس وراحة الروح ورُكْن عظيم من أركان الحياة، وملجاً للإنسان إلى ولدي / الحمد أمين " .

١ - ما الغاية التي ينشدّها الكاتب في النص السابق ؟  
**الدعوة إلى التمسك بالدين وعدم الانسياق وراء متع الحياة ؛ لتحقيق السعادة والطمأنينة وراحة البال .**

٢ - عقد الكاتب في النص السابق موازنة بين جيلين نفسياً واجتماعياً .

درجة

وضح ذلك في الجدول الآتي :

الحالة الاجتماعية	الحالة النفسية	موقع الموازنة
التعلق بمتع الحياة ووسائل الترفيه	<b>الحيرة والقلق</b>	جيل الأبناء
التمسك بالمبادئ والعقائد	<b>الاطمئنان والاستقرار وراحة البال</b>	جيل الآباء

درجة

٣ - ضع تصريفاً مناسباً من مادة ( مثل ) في الفراغ الآتي :  
- شاهدت لوحة فنية لا **مثيل** لها .

( درجتان )

**السؤال السادس - ( الحفظ ) :**

اكتب - مما حفظت من قصيدة ( لا تعذليه ) - البيتين التاليين للبيت الآتي:  
وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه

لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى مسترزقا وسوى الغايات يقنعه

ثانيا - فنون البلاغة :

يقول ابن زريق :

فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه

١- علما بأن اصطباري معقب فرجا

كأسا يُجرّع منها ما أجرّعه

٢- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته

درجتان

١- من النص السابق وضح أثر كل من :

أ- الطباق المخطوط تحته في البيت الأول .

يؤكد أن الصبر مفتاح الفرج

ب - الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت الثاني .

تبرز وتوضح الشعور بالألم والمعاناة بسبب فراق الزوجة .

درجتان

٢- ضع خطأ تحت الغرض البلاغي من كل أسلوب خبري ، فيما يأتي :

أ - قال الشاعر : دعوتك عند انقطاع الرجال ، والموت مني كحب الوريد

إظهار الضعف - الاسترحام - النصح - التحسر

ب - قال الشاعر : تراه إذا ما جئته مُتهلاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله

الفخر - المدح - الحث - النصح

درجتان

٣- كون في جمل من إنشائه :

أ - خبرا ضربه إنكاريا : إن الله قادر

ب - خبرا فائدته الأصلية ( الفائدة ) : الأرض تدور حول الشمس

٤- بين سبب خروج الخبر المخطوط تحته عن مقتضى الظاهر في قوله تعالى :

" يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم "

درجة

- السبب : حيث تقدم في الكلام ما يشير إلى الخبر .

درجة

٥ - عين المسند والمسند إليه ، فيما تحته خط ، فيما يأتي :

ذهبت جذتي بطاعة نفسي وتنذرت طاعة الله نضوا

- المسند إليه : تاء الفاعل

- المسند : تذكر

صفوة معجم الكوثر

### ثالثا - قواعد النحو والصرف :

لقد جاء الدين ؛ ليخرج من القلوب الأحقاد الدفينة ، ثم يملأها حكمة ورحمة ، ومن هنا راح الناس جميعهم يعيشون في محبة وسلام ، فانتشرت المبادئ العظيمة آثارها ، فسبحان الذي شرع هذا الدين !

١ - استخرج من النص السابق ما يأتي :

أ - نعتا حقيقيا : **الدفينة** **العظيمة** سببيا :

ب - توكيدا : **جميعهم** **الدين** بدلا :

ج - أسلوب تعجب سماعي : **سبحان الذي شرع هذا الدين !**

٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي ، مبينا سبب الضبط :

أ - ما أعظم **الدين** الذي يدعو للرحمة والمحبة ! **الدين** السبب : مفعول به منصوب

ب - هيئات **الفوز** بغير التمسك بمبادئ الدين **الفوز** السبب : فاعل مرفوع

٣ - حول النعت المفرد ، فيما يأتي إلى نعت جملة :

- أعجبت بأديب مبدع في إنتاجه - **أعجبت بأديب يبدع في إنتاجه**

٤ - املا الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ - نريد السلام لا الحرب . **( حرف عطف يفيد النفي )**

ب - أعجبني الدين **توجيهاته**

ج - الدين يسر **الدين يسر**

٥ - صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :

أ - سواء لدينا وعد الاستعمار أو وعده تصويب الخطأ :

ب - التمسك بالدين أمر عظيم آثاره . تصويب الخطأ :

٦ - ( تقام المؤتمرات الداعية إلى السلام ) . تعجب من مضمون النص السابق بصيغة ( أ فعل به )

أعظم بأن تقام المؤتمرات الداعية إلى السلام !

٧ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - **بله العداوة والبغضاء** . علامه بناء اسم الفعل المخطوط تحته في النص السابق :

الكسر - **الفتح** - الضم - السكون

ب - العبارة التي تشتمل على توكيد معنوي :

- كل نفس ذائقه الموت

- ونفس وما سواها

- **فسجد الملائكة كلهم أجمعون**

- كلتا الجنتين آتت أكلاها

**رابعا - التلخيص :** لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص . ( ٥ درجات )

يعد التلوث الخلقي من أخطر أنواع التلوث على الإطلاق ، ذلك لأن مسألة السلوك الأخلاقي تعد بمثابة الركيزة الأساسية التي يقوم عليها أي نشاط إنساني ، فهي القوة التي تنظم الحياة الاجتماعية من جوانبها التعبدية والتعاملية ، ومن هنا فإن افتقاد الإنسان للسلوك الأخلاقي الطيب ينعكس وبصورة سلبية على تعاملاته فربما يكون سببا في إحداث أي نوع من أنواع التلوث في البيئة التي يعيش فيها ولأن البيئة النظيفة تحتاج إلى إنسان لديه من القيم الخلقية ما يجعله يغار على تلك البيئة ويسعى جاهداً للاحفاظ عليها باذلاً جهده ووقته وماله من أجل خدمتها والدفاع عنها .

من هنا يتضح لنا أن معيار الاهتمام بالبيئة يتمثل بالدرجة الأولى في وجود مجموعة من القيم الخلقية التي يتمثلها الإنسان ويعبر عنها في سلوكه ، وعلى سبيل المثال فإن قيمة النظافة تجعل الإنسان يمتنع عن إلقاء المخلفات في الشارع أو في أي مكان من الأماكن غير المخصصة لـ إلقاء تلك المخلفات ، وهو على قناعة بما يفعل كذلك فإن الصدق كقيمة وفضيلة من الفضائل المهمة التي يتمثلها الإنسان يجعله لا يكذب أبداً مهما كانت الظروف والمبررات إلا في المواقف التي سمح فيها الشرع بالكذب والتي حددتها لنا الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وهي ( الإصلاح بين المتخاصمين وفي الحرب والرجل على زوجته لتدوم العشرة ) والدين يفرض علينا التحلي بنظافة القلب والسان ، كما فرض علينا نظافة المكان ، ومن هنا يجب على الدولة سن القوانين لمواجهة ظاهرة تلوث البيئة ؛ وذلك للحد من آثارها الخطيرة ، كما يجب على الأسرة تربية أبنائها على الالتزام بتلك القيمة العظيمة التي تبرهن على تقدم الشعوب واحترامها لنفسها .

**خامسا - التعبير :** اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود ( ٢٠ سطرا ) : ( ١٢ درجة )

- ١- ماضي الأجداد يحمل الكثير من الدروس وال عبر التي تشحذ هم الجيل الجديد لبناء نهضة حقيقة للوطن . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .
- ٢- أمرنا الدين بالتكافل الاجتماعي بين الأغنياء والفقرا ، وذلك لما له من آثار على الفرد والمجتمع . اكتب خطبة حول هذا الموضوع .

