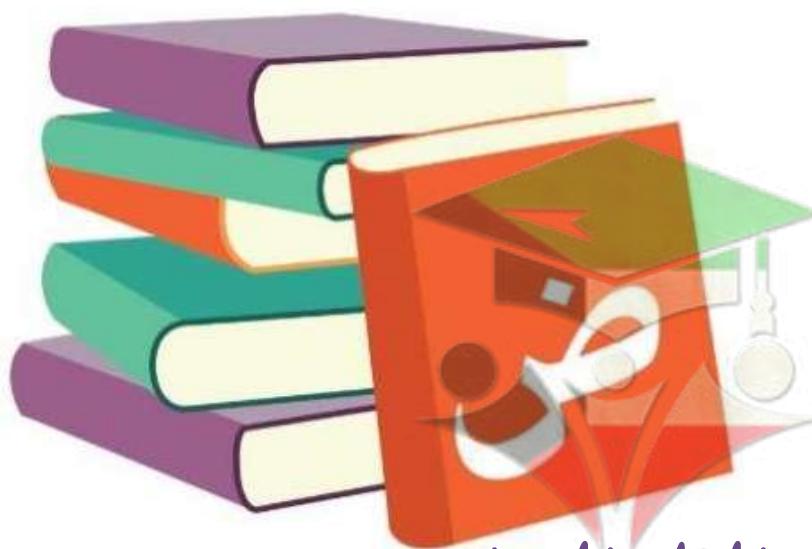




وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية
ثانوية القرطبي - للبنين



نماذج امتحانات اللغة العربية الفترة الدراسية الأولى



العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٩

الصف
الثاني
عشر

ملحوظة: نماذج تجريبية مجانية لطلاب المدرسة وغير مسموح بيعها أو التعديل عليها



دولة الكويت

الادارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

ثانوية القرطبي - للبنين

الامتحان التجريبي (الأول) للفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

السؤال الأول - من نص "آيات من سورة الروم" اقرأ ، ثم أجب :

قال تعالى : " فَمَا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَمَمَا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقاءَ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسَبَّانَ اللَّهَ حِينَ تُمْسَوْنَ وَحِينَ تُصْبَحُونَ (١٧) وَلِهِ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشَّيَا وَحِينَ تُظَهَرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيْتِ وَيُخْرِجُ الْمَيْتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَّلِكَ تُخْرِجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّ خَلْقَكُمْ مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّ خَلْقَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لَتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مُوْدَةً وَرَحْمَةً إِنْ فِي ذَلِكَ لِآيَاتِ الْعَالَمِينَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خُلُقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْخَلْقِ وَالْجِنَّاتِ وَالْأَنْوَافِ إِنْ فِي ذَلِكَ لِآيَاتِ الْعَالَمِينَ (٢٢) "

١ - ربط الآيات الكريمة المخطوط تحتهما الجزاء بالعمل . بين الهدف من ذلك .

٢ - قال تعالى : " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّ خَلْقَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لَتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مُوْدَةً وَرَحْمَةً " استنتاج المعنى السامي المراد من الآية الكريمة السابقة .

٣ - وضح دلالة تكرار قوله تعالى : " وَمِنْ آيَاتِهِ " في الآيات الكريمة السابقة .

٤ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته :

أ - علاقه قوله تعالى : (لَتَسْكُنُوا إِلَيْهَا) بما قبله في الآيات الكريمة السابقة :

- تأكيد - تفصيل - إجمال - تعليل

٥ - اذكر مترادف (يُحَبَّرُونَ) في قوله تعالى : " فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحَبَّرُونَ "

(أربع درجات)

السؤال الثاني - من نص " اللغة والدين والعادات " اقرأ ، ثم أجب :

" أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه ؛ فهي قومية الفكر ، تَتَّحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملَّات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح دليل الحِسَن على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأساليب والعلل ، وكثرة مشتقاتها بُرهانٌ على نزعَة الحرية وطِمَاحها ؛ فإن رُوح الاستبعاد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة ..

وما ذَلَّت لغة شعب إلا ذَلَّ ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهابٍ وإدبار ، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرَة ، ويركبهم بها ، ويُشعرهم عظمته فيها ، ويستلِّحُهم من ناحيتها ؛ فيحکم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد : أما الأول فحبسُ لغتهم في لغته سجناً مؤبداً ، وأما الثاني فالحکم على ماضيهم بالقتل مَحْوا ونسِيَاناً ، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها فامرُهم من بعدها لأمره تَبَعُّ ."

درجة

١ - وضح مفهوم اللغة كما فهمت من النص السابق .

درجة

٢ - يحرص المستعمر على فرض لغته على الأمة . بين الآثار المترتبة على ذلك .

درجة

٣ - علام تدل كثرة مشتقات اللغة كما فهمت من النص السابق ؟

درجة

٤ - استخدم تصريفاً مناسباً من الجذر (غني) في جملة من إنشائك على أن تكون اسماء .

الجملة :

السؤال الثالث - من نص " من يعدل الأذناب بالذرًا ؟ " اقرأ ، ثم أجب : (أربع درجات)

نَأْتَكَ الْعُلَامَ فَارَبَعْ عَلَيْكَ فَسَائِلِ
وَحِسْنِي ظَنَوْنَ مَأْوِهُ غَيْرُ فَاضِلِ
قَدْ اخْتَلَفَ بِرْ يُحَقُّ بِبَاطِلِ
تَأَرَ قَلِيلًا سَلَّ بَنًا فِي الْقَبَائِلِ
وَأَمْرَ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَّلِ
تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيَا غَيْرَ خَامِلِ

درجة

- ١ - ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا
- ٢ - فهل يستوي ماءان أحضر زاخر
- ٣ - فمن يعدل الأذناب ويحک بالذرًا
- ٤ - ألسنا بخلالين أرض عدونا
- ٥ - تجدنا سبقنا بالفعال وبالنَّدِي
- ٦ - تجدنا سبقنا الناس مَجْدًا وسُوَدَادًا

١ - لجأ الشاعر إلى الموازنة في البيتين الثاني والثالث . وضحها ، مبينا الغاية منها .

- توضيح الموازنة :

- غاية الشاعر :

٢ - قال حسان بن ثابت : نَصَرْنَا وَأَوْيَنَا النَّبِيَّ وَصَدَقْنَاهُ
وَقَالَ كَعْبَ بْنَ مَالِكَ : نَصَرْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ حَلَّ وَسُطَّنَا
٣ - اتفق الشاعران في نصرة النبي ، واختلفا في طريقة النصرة . وضح ذلك .

درجة

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

- الشعور الذي ينبض به البيت السادس هو :

- الاعتزاز بمجده قومه وسيرتهم الحسنة
- التفاؤل بما سيحققه قومه من سبقٍ وتقديم

- محبة الشاعر لسادة قومه وشرفائهم

- الفرح بانتصار قومه على أعدائهم

درجة

٤ - حدد معنى الفعل (عَدَلَ) بحسب سياقه في الجملتين الآتتين :

- عَدَلَ المُقْصَرُ عن طريق الصواب .

- عَدَلَ الْمُعَلَّمُ مُحَمَّدًا بِخَالِدٍ

السؤال الرابع - من نص " مفتاح شخصية عمر " اقرأ ، ثم أجب : (أربع درجات)

" وهناك عمر بن الخطاب الذي لم يُدبر قط تدبيراً كبيراً أو صغيراً في شؤون الدولة إلا بنظام لا يخلل أو على أساس لا يحيد .

وقد كانت له طريقة الجند في التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق ، فلما تشاور المسلمون ماذا يصنعون بسُهيل بن عمرو خطيب المشركين يومئذ ، وأقدر الخائضين منهم في الإسلام ، قال عمر بن الخطاب : " يا رسول الله ، انزع ثنيّيَه السُّفَلَيْن ، فلا يقوم عليك خطيباً أبداً " وكان سُهيل أعلم - أي مشقوق الشفة السفلـى - فإذا نزعـت ثنيـاه فقد عـجزـ عن الخطابة من غير ما حاجة إلى عـهدـ أو تحـذيرـ أو شـغـلـ شـاغـلـ بـاسـكـاتـهـ والـردـ عـلـيـهـ ...

وقد كان له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع اللجاجة وينهض بالحجـةـ على كل ذي خـلـافـ كلـما اـشـجـرـ الـخـلـافـ " .

1 - كان لـعـمرـ بـنـ الـخـطـابـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ مـوقـفـ مـنـ سـهـيلـ مـنـ عـمـروـ . وـضـحـهـ مـعـلـاـ . درـجـةـ

..... المـوقـفـ :

..... التـعلـيلـ :

2 - اذـكـرـ مـلـمـحـيـنـ مـنـ مـلـامـحـ شـخـصـيـةـ عـمـرـ بـنـ الـخـطـابـ فـيـ النـصـ السـابـقـ . درـجـةـ

3 - ما المقصود بالتعبير الآتي : (يقطع اللجاجة وينهض بالحجـةـ على كل ذي خـلـافـ) ؟ درـجـةـ

..... (تـفـرـقـ الـقـوـمـ أـشـتـاتـاـ بـعـدـ الـهـزـيمـةـ) .

4 - هـاتـ مـفـرـدـ الـكـلـمـةـ الـمـخـطـوـطـ تـحـتـهـ ، فـيـمـاـ سـبـقـ . درـجـةـ

السؤال الخامس : (تطبيقى من خارج النصوص المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاثة درجات)

إن الغش آفة اجتماعية تضر بالمجتمع ، وتشوه قيمه ، وتحل محل الباب واسعاً لسلب الحقوق وانتشار الفساد في المجتمع ، ولا يركب مطيّة هذه الآفة إلا محتال طماع أهانى لا يفكر إلا بمصلحته فحسب ، ويسعى إلى تحقيق أهدافه ومكاسبه بشتى الوسائل متجاوزا كل الأعراف والقيم .

وللغش مظاهر كثيرة ، ومن أخطرها الغش في الامتحانات ، إذ تسلب جهود الآخرين من أجل تحقيق نجاح مزيف ، قد حمل أصحابه معاول هدم المجتمع بسلوكهم السلبي الذي توقف وراءه دوافع كثيرة ، أبرزها : ضعف التحصيل العلمي وانعدام الثقة في القدرة على ذلك ، واستهتار الطلاب ، وقلة تحملهم المسؤولية ، ووجود البيئة المناسبة لممارسة الغش .

ولخطورة هذه الآفة لا بد من اتخاذ تدابير صارمة لعلاجها وتطهير المجتمع منها ، ولذلك رسائل مهمة ، تبدأ ب التربية الابناء على استثمار رقابة الله عز وجل ، ثم تفعيل دور الأسرة التربوي وتشجيع الطلاب على الدراسة بترسيخ قيمة الجد والاجتهاد ، إضافة إلى سن القوانين ووضع العقوبات الصارمة تجاه الغشّة .

١ - استخلص من النص السابق صفتين من صفات من يعمد إلى الغش .

٢ - عالج الكاتب مشكلة الغش في الامتحانات . حدد من النص السابق :
أ - سببا من أسباب اللجوء إليها .

ب - طريقة من طرائق علاجها .

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته :
(قد حمل أصحابه معاول هدم المجتمع) . تفيد (قد) في الجملة السابقة :

- التقليل - التشكك - التحقق - الشك

٤ - أكمل ما يأتي : الجمّع من كلمة (سلطان) :
السؤال السادس : (الحفظ)

- اكتب - مما حفظت من قصيدة (لا تعذليه للشاعر ابن زريق) - بيتين بعد البيت الآتي :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

ثانيا - فنون البلاغة :

(ثماني درجات)

- ١ - بين الأثر الفني للصور البينية المخطوط تحتها في إبراز المعنى المقصود ، فيما يأتي : درجتان
- أ - " كان عمر بن الخطاب يمشي شديد الوطء على الأرض جَهْوَرِي الصوت .

ب - الدين من أقوى الوسائل التي يُغَوِّل عليها في ايقاظ ضمير الأمة وتنبيه روحها .

درجة

٢ - وضح الأثر الفني للمحسن البديعي المخطوط تحته في البيت الآتي :

- يقول ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان وائلة رزقا ولا دَعَةُ الإنسان تقطعه

ثلاث

٣ - اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل خبر ، مما يأتي :

(الفخر - المدح - إظهار الضعف - الحث على السعي)

أ - يقول الشاعر المتibi : علىل الجسم ممتنع القيام شديد السُّكُر من غير المُدام .

- الغرض :

ب - يقول أبو فراس : ومَكَارِمِي عَدُّ النَّجُومِ وَمَنْزِلِ الأَضِيافِ .

- الغرض :

ج - يقول أحمد شوقي : وَمَا نَيَّلَ الْمَطَالِبِ بِالْتَّمَنِي ولكن ثَوَّذَ الدُّنْيَا غِلَابًا .

- الغرض :

درجتان

٤ - صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم بين قوسين ، فيما يأتي :

أ - الجملة الخبرية	م	الرقم	ب - ضرب الخبر
" إن للمتقين مفازا "	١	()	ابتدائي
الكلمة الطيبة صدقة	٢	()	إنكاري
—	٣	()	طلبي

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

قال حكيم ينصح ابنه : " حذار من الاغترار بهذه الحياة الدنيا ، فهـي سجن المؤمن وجـنة الكافر ، وـكـن فيها مـثل غـريب أو عـابر سـبيل ، فـلا تـخدـع مـنـها بـحال فـإن مـتـاعـها كـلـه إـلـى الزـوال .

درجتان

١ - استخرج من النص السابق ما يأتي :

..... - بلا : - اسماء معطوفا :

..... - توكيدا : - اسم فعل :

درجتان

٢ - املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين قوسين :

..... (نـعـت جـمـلة اـسـمـيـة) شـيـدـت الدـوـلـة فـي المـطـلـاع مـدارـس

..... فـي العـلـم الـخـيـرـي . (بـدـل بـعـض مـن كـل)

..... فـي إـتـقـان الـعـلـم صـلـاح فـرـد . (جـرـف عـطـف يـفـيد إـلـاـضـرـاب)

..... الطـالـبـان . (توـكـيد مـعـنـوـي) مـتـفـوقـان .

درجتان

٣ - اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي مع بيان السبب :

أ - ما أطـيـب تـلـاوـة الـقـرـآن فـجـرا !

..... السـبـب : الكلـمـة مـضـبـوـطـة : تـلـاوـة

ب - فـاز الطـالـب الـكـرـيمـة أـخـلـاقـه .

..... السـبـب : الكلـمـة مـضـبـوـطـة : الـكـرـيمـة

درجة

٤ - استبدل ب فعل الأمر (أـقـبـلـ) اسم فعل مرتجلا مناسبا في الجملة الآتية :

..... أـقـبـلـ عـلـى طـلـب الـعـلـم النـافـع .

درجة

٥ - تعجب مما يأتي في أسلوب تعجب قياسي مناسب :

..... (التـقـدـم الـعـمـرـانـي فـي دـوـلـة الـكـوـيـت) .

درجة

٦ - وـظـفـ حـرـفـ الـعـطـفـ (أـمـ) فـي جـمـلةـ منـاسـبـةـ عـلـىـ أـنـ يـكـونـ لـلـتـعـيـنـ .

درجة

٧ - أـعـرـبـ ماـ تـحـتـهـ خـطـ ،ـ فـيمـاـ يـأـتـيـ إـعـرـاـبـاـ تـامـاـ . (رـحـبـتـ بـالـضـيـوـفـ حـتـىـ الـصـغـارـ) .

رابعاً - التلخيص :

لخص النص الآتي في حدود الثالث ، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص ، مع استيفاء الفِكَر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

الصدق صفة حميدة أثني الله على أهلها ، ووعدهم بجزيل الثواب ، فقال سبحانه وتعالى : " يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين " الآية ١١٩ ، وهو عنوان الإسلام ، وميزان الإيمان ، وأساس الدين ، وعلامة على كمال المُتَّصِّف به ، وله المَقَام الأعلى في الدين والدنيا ، ولذلك حث النبي - صلى الله عليه وسلم - على الصدق ؛ لأنَّه مقدمة الأخلاق الجميلة والداعي لها حيث قال : " إِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبَرِّ " والبر اسم جامع لكل خير وطاعة وإحسان إلى الخلق .

والصدق يكون مع الله ويكون مع الناس ويكون بين المرء ونفسه ، وبالصدق يصل العبد إلى منازل الأبرار ، وبه تَحَصَّل النجاة من جميع الشرور ، والواقع خير برهان على ذلك ، فإنك لا تجد صادقاً في معاملته إلا وجدت رزقه رغداً ، وقد حاز مع ذلك الشرف والسمعة الحسنة ، ولا تراه إلا وهو مرموق بين الناس بالمحبة والثناء والتعظيم ، فالصادق يطمئن إلى قوله العدو الصديق ، والكاذب لا يثق به الصديق والقريب . الصادق الأمين مؤمن على الأموال والحقوق والأسرار ، ومتى حصل منه كبُوة أو عُثْرة فصِدْقُه يَشْفَعُ له ، ومن صدق في عمله بَعْدَ عن الرياء والسمعة ، لا يرى دُيَّباً بِإِحْسَانِه غِشاً ولا خديعة ، يقول الحقَّ ولو كان مُراً ولا تأخذه في الصدق لومة لائم .

و ضد الصدق الكذب ، وهو من علامات النفاق ، فلا يجتمع كذب وإيمان إلا وأحدهما محارب للآخر ، قال تعالى : " إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ " غافر ٣٨ . الكاذب لا يُؤْتَمِنُ على مِثْقَال ذرة ، ولا تطمئن له القلوب ولا تثق به ، والكذب خطره عظيم ، ووعيده شديد ؛ لأنَّه يَهْدِي إلى الفجور والفحش يَهْدِي إلى النار . فالزموا الصدق في أقوالكم وأعمالكم ، وتجنُّبوا الكذب لتفوزوا بثواب الصادقين ، وتنجوا من عذاب الكاذبين .

خامسا - التعبير :

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٢٠ سطرا) مراعيا الأسس الفنية للفن المختار واستيفاء الفكر وتسليتها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١ - المقال :

الحوادث المرورية من أكثر الأمور التي تهدد سلامة المواطنين وحياتهم ، وتنتج غالبا عن عدة عوامل مثل السلوكيات الخاطئة في القيادة ، أو قلة الانتباه والحذر ، أو عدم التقييد بالقوانين المرورية وتجاوز السرعات المحددة .

٢ - الخطبة :

قال تعالى مخاطبا النبي محمد صلى الله عليه وسلم : " وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين " محمد رسول الإنسانية والرحمة المهدأة للعالمين ، والأسوة الحسنة بأخلاقه وأقواله وأفعاله ، أرسله الله تعالى حاملا مصباح الهدایة ؛ ليُخرج الناس من الظلمات إلى النور .



دولة الكويت

عدد الصفحات : (٩)

الدرجة : (٥٦)

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

ثانوية القرطبي - للبنين

الامتحان التجريبي (الثاني) لصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

(٢١ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

(٤ درجات)

السؤال الأول - من سورة " الروم " . اقرأ ، ثم أجب :

قال تعالى : " ومن آياته يریکم البرق خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها

إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون (٢٤) ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من

الأرض إذا أنتم تخرجون (٢٥) وله من في السماوات والأرض كلّ له قانتون (٢٦) وهو الذي يبدأ

الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم (٢٧) " .

١ - صغ بأسلوبك المعنى السامي الذي تضمنته الآية المخطوطة تحتها في النص السابق . درجة

درجة

٢ - في الآية الأخيرة رد على منكري البعث . ووضح ذلك .

درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي :

أ - " ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون " كلمة (إذا) المخطوطة تحتها تدل على :

- القوة والصلابة

- السرعة والمفاجأة

- التهديد والوعيد

- التفخيم والتعظيم

ب - " وله من في السماوات والأرض كلّ له قانتون " أفاد الجمع بين كلمتي (السماوات والأرض) :

- الشمول

- الإيضاح

- الترتيب

- التخصيص

درجة

٤ - أكمل ما يأتي :

أ - مترادف (قانتون) ب - جمع (المثل)

السؤال الثاني - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

يقول العقاد : " وكل أمة ضعف فيها الدين احتلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض ، فإن من دقيق الحكم في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض ، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضا ، فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقرب الفقير وهو قانع . وبذلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح في النفس يتهيأ النجاح السياسي للشعب ؛ إذ يكون من الخلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية ، والصلابة في الحق والإيمان بمجده العمل ، وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي ت تعرض ذا الرأي من مال أو جاه " درجة

١ - من النص السابق استخلص :

أ - سلبيات إضعاف الدين في الأمة .

ب - ملمحين من ملامح الشخصية الناشئة في ظلال أصول الدين العظيمة .

درجة

٢ - علل ما يأتي :

- من دقيق الحكم في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض .

درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته ، لما يأتي :

أ - المقصود بقوله : " احتلت هندستها الاجتماعية " هو غياب المنظومة الأخلاقية - الواقع الديني - الاستقرار الاجتماعي - العادات الاجتماعية

ب - (الصورة الكبرى في ذوي الوشيعة من الأفراد) . العبارة السابقة تتطابق على مفهوم :

الأمة - الكائن الروحي - اللغة - العادات

درجة

ـ اكتشافه

ـ انتزاعه

ـ انتقامه

ـ انهزامه

السؤال الثالث - من نص " لا تعذليه " للشاعر (ابن زريق) . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

قال الشاعر :

رِزْقًا وَلَا دَاعَةً تَقْطَعُهُ
لَا يَخْذُفُ اللَّهُ مِنْ خَلْقِهِ يُضِيِّعُهُ
مُسْتَرْزِقًا وَسَوِيَ الْغَایَاتِ يَقْتَعِهُ
بَغِيٌّ أَلَا إِنْ بَغَيَ الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْوُسُ الْمُلَائِكَ يُخَلِّعُهُ

- ١ - **وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصْلَةٌ**
- ٢ - **قَدْ قَسَّمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ**
- ٣ - **لَكُنْهُمْ كَلَفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى**
- ٤ - **وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ فُسِّمَتْ**
- ٥ - **أُعْطِيْتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ**

١ - يرى الشاعر أن الرزق لا يزيده السعي ولا ينقصه القعود . فبم علل ذلك ؟

٢ - تضمن البيت الأخير - في سياقه من النص - شعوراً . ووضح ذلك الشعور ، مبينا سببه . درجة

..... الشعور :

..... سببہ :

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - الشاعر في البيت الرابع يعطي درسا في :

الصدق

القناة

الإحسان

الوفاء

٢٣٢

تَأْكِيدُ

تَفَصِّيلُ

نَّبِيُّهُ

٤ - وظف الكلمة (يَسُوس) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

الحملة

السؤال الرابع - من موضوع " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ، ولكن الذي نريده بفتح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدافع وال سورات ، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهده باختلاف تلك النفوس ، وهنا نبحث عن مفتاح الشخصية ؛ لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء " .

١ - للإيمان في شخصية عمر - رضي الله عنه - أهمية كبرى . وضحها .

٢ - ما الغاية التي أرادها الكاتب من موضوع " مفتاح شخصية عمر " ؟

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- (كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص رضي الله عنهما : " وقع إلى أنك تتکئ في مجلسك ، فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتکئ ") .

أ - يعكس النص السابق عنایة عمر - رضي الله عنه - بمبدأ :

- الشورى

- الطاعة

ب - إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته

التعبير بالفعل المضارع (يسيطر) في النص السابق يدل على :

- الثبوت والتحقق

- الثبوت والاستقرار

- التشكيك والتشكيك

- الحدوث والتجدد

٤ - ضع في الفراغ ما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ - للشخصية العمرية في كل تصرف من تصرفاتها (المفرد من الكلمة " مزايا ")

ب - أَنْزَلَ عَمَرَ بِشَارِبِيِ الْخَمْرِ بِإِقَامَةِ الْحُجَّةِ عَلَيْهِمْ (تصريفاً من مادة " عقب ")

السؤال الخامس - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

" إن من أدب العلماء والدعاة أن ينصحوا للأمة فيما يقولون أو يفعلون ، ويبدووا بأنفسهم في تطبيق هذه النصائح وممارستها على أرض الواقع ؛ حيث إن لقب العالم أو المصلح لا يستحقه ذلك الذي يدعو الناس إلى العمل الصالح ، ويقبض عنده يده ، أو ينهاهم عن العمل السيئ ولا يصرف عنه وجهه ، فمن أدب العلماء أن يُسابقوا الأمة إلى اجتناب ما يُؤاخذون به ، وعمل ما يُحْمَدون عليه ؛ فإن ذلك أدل على إخلاصهم ، وأدعى إلى توقيرهم وقبول نصائحهم .

وإن من أدب العلماء أيضا أن يحتملوا ما ينالهم من أذى في سبيل الدعوة وتقديم النص للامة مقتدين في ذلك بالنبي المصطفى وصحابته الكرام " . مجلة نور الإسلام - العدد الثالث - محمد الخضر حسين - بتصرف

1 - ما الأثر المترتب على بدء العلماء بأنفسهم في تطبيق نصائحهم ؟

درجة ١ - اختر المكمل الصحيح لـ كـا مـا يـاتـي بـوـضـع خـطـ تـحـتـه :

أ - (ويقبض عنده يده) . تدل العبارة السابقة في سياقها من النص السابق على :

- التردد
- الإعراض
- القسوة
- الخوف

ب - من القيم التي عبرت عنها العبارة المخطوطة تحتها في النص السابق :

- الصبر
- الرُّهُد
- الإحسان
- التواضع

درجة ٢ - ضع الفعل (عل) في سياقين بمعنيين مختلفين .

- المعنى السياقي الأول :

- المعنى السياقي الثاني :

السؤال السادس - الحفظ :

اكتب - مما حفظت من قصيدة " لا تعذليه " - البيتين التاليين للبيت الآتي على الترتيب :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يجمعه

ثانياً - فنون البلاغة :

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

(١٠ درجات)

" لا تجعل مع الله إلها آخر فتقعد مذموما مخذولا (٢٢) وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عنك الكبار أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أفي ولا تنهرهما وقل لهما قولًا كريما (٢٣)

درجتان

١ - استخرج من النص القرآني الساقي ما يأتي :

..... أ - اسم فعل مرتجل : وذكر معناه :

..... ب - نعتا : وحدد نوعه (حقيقي أو سببي)

درجة

٢ - ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :

..... أ - قضيت الليلة في الطاعة . (بدل بعض من كل)

..... ب - التقصير في بر الوالدين . (اسم فعل معدولا من " حذر ")

درجة

٣ - (ما أعظم نعم الله على عباده !) . أعرّب ما تحته خط فيما سبق إعرابا تاما .

..... نعم :

درجتان

٤ - صع من إنشائك ما يأتي :

..... أ - جملة تكون فيها كلمة (الشباب) بدلا مطابقا الجملة :

..... ب - أسلوب تعجب صيغته (أ فعل به) من مضمون الجملة الآتية : (تتعاون الأمة على الخير) .

..... أسلوب التعجب :

٥ - (يُقدّر المجتمع فتاة ملتزمة مبادئ دينها) حول ما تحته خط إلى نعت جملة فعلية وغير ما يلزم .

درجة

٦ - صوب الخطأ النحوي ، في كل مما يأتي :

..... أ - كرّمت المؤسسة العلمية الباحثين كلاهما التصويب :

..... ب - إن فقهاء الأمة والمفكرون مصابيح هداية التصويب :

درجتان

٧ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

..... أ - لا تكن متربدا في اتخاذ القرار الصائب لكن جادا) . يفيد حرف العطف (لكن) فيما سبق :

..... ب - الاستدراك النفي الإضرار التعين

..... ب - المثال الذي تضمن توكيدها معنويا هو :

..... - إن نفس المؤمن عزيزة - مرت على كلا الصديقين

..... - كل المسلمين أمة واحدة - أصل أرحامي جميعهم

لخص النص التالي في حدود الثالث ، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص ، مع استيفاء الفكـر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة .

عرف الحضارة بعض الباحثين في تاريخها بأنها نظام اجتماعي يُعين الإنسان على الزيادة في إنتاجه الثقافي ، وتألف الحضارة من العناصر الأربع الرئيسية : الموارد الاقتصادية ، والنظم السياسية ، والتقاليد الخُلُقية ، ومتابعة العلوم والفنون . ولبقاء الحضارة وتقدمها عوامل متعددة من جغرافية واقتصادية ونفسية ، كالدين واللغة والتربيـة ، ولأنهيارها عوامل هي عكس تلك العوامل التي تؤدي إلى قيامها وتطورها ، ومن أهمها الانحلال الخلقي والفكري ، واضطـراب القوانين والأنظمة ، وشـيـوع الظلم والـفـقـر ، وانتـشار التـشـاؤـمـ والـلامـبـالـاـة ، وـفـقـدانـ الـمـوجـهـيـنـ الـأـكـفـاءـ . والـزـعـمـاءـ الـمـخـلـصـيـنـ .

وقصة الحضارة تبدأ منذ عـرـفـ الإـنـسـانـ ، وـهـيـ حـلـقـةـ مـتـصـلـةـ تـسـلـمـهـاـ الـأـمـةـ الـمـتـحـضـرـةـ إـلـىـ مـنـ بـعـدـهـاـ وـلـاـ تـخـتـصـ بـأـرـضـ وـلـاـ بـعـرـقـ ، وـإـنـمـاـ تـنـشـأـ مـنـ الـعـوـاـمـلـ السـابـقـةـ الـتـيـ ذـكـرـنـاـهـاـ . وـلـاـ تـكـادـ أـمـةـ تـخـلـوـ مـنـ تـسـجـيلـ بـعـضـ الـصـفـحـاتـ فـيـ تـارـيـخـ الـحـضـارـةـ ، غـيـرـ أـنـ مـاـ تـمـتـازـ بـهـ حـضـارـةـ عـنـ أـخـرـىـ إـنـمـاـ هـوـ قـوـةـ الـأـسـسـ الـتـيـ تـقـوـمـ عـلـيـهـاـ ، وـالـتـأـثـيرـ الـكـبـيرـ الـذـيـ يـكـونـ لـهـاـ ، وـالـخـيـرـ الـعـمـيمـ الـذـيـ يـصـبـبـ إـلـيـهـاـ مـنـ قـيـامـهـاـ ، وـكـلـمـاـ كـانـتـ الـحـضـارـةـ عـالـمـيـةـ فـيـ رـسـالـتـهـاـ ، إـلـيـانـيـةـ فـيـ نـزـعـتـهـاـ ، خـلـقـيـةـ فـيـ اـتـجـاهـاتـهـاـ ، وـاقـعـيـةـ فـيـ مـبـادـئـهـاـ ، كـانـتـ أـخـلـدـ فـيـ التـارـيـخـ ، وـأـبـقـىـ عـلـىـ الزـمـنـ ، وـأـجـدـرـ بـالـتـكـرـيمـ . وـحـضـارـاتـنـاـ حـلـقـةـ مـنـ سـلـسـلـةـ الـحـضـارـاتـ إـلـيـانـيـةـ ، سـبـقـتـهـاـ حـضـارـاتـ وـسـتـتـبـعـهـاـ حـضـارـاتـ . وـقـدـ كـانـ لـقـيـامـ حـضـارـاتـنـاـ عـوـاـمـلـ مـتـعـدـدـةـ ، وـتـمـيـزـتـ بـخـصـائـصـ ، مـنـ أـبـرـزـهـاـ : قـيـامـهـاـ عـلـىـ أـسـاسـ الـوـحـدـانـيـةـ الـمـطـلـقـةـ فـيـ الـعـقـيـدـةـ ، فـهـيـ أـوـلـ حـضـارـةـ تـنـادـيـ بـالـإـلـهـ الـوـاحـدـ الـذـيـ لـاـ شـرـيكـ لـهـ فـيـ حـكـمـهـ وـمـلـكـهـ ، وـأـنـهـاـ حـضـارـةـ إـلـيـانـيـةـ النـزـعـةـ وـالـهـدـفـ ، عـالـمـيـةـ الـأـفـقـ وـالـرـسـالـةـ ، كـمـاـ أـنـهـاـ قـدـ جـعـلـتـ لـلـمـبـادـئـ الـأـخـلـاقـيـةـ الـمـحـلـ الـأـوـلـ فـيـ كـلـ نـظـمـهـاـ وـمـخـلـفـ مـيـادـيـنـ نـشـاطـهـاـ ، وـأـنـهـاـ تـؤـمـنـ بـالـعـلـمـ فـيـ أـصـدـقـ أـصـوـلـهـ ، وـتـرـكـزـ عـلـىـ الـعـقـيـدـةـ فـيـ أـصـفـيـ مـبـادـئـهـاـ ، فـقـدـ خـاطـبـتـ الـعـقـلـ وـالـقـلـبـ مـعـاـ ، وـأـثـارـتـ الـعـاطـفـةـ وـالـفـكـرـ فـيـ وـقـتـ وـاحـدـ . وـآخـرـ مـاـ نـذـكـرـ مـنـ خـصـائـصـ حـضـارـاتـنـاـ هـذـاـ التـسـامـحـ الـدـيـنـيـ الـعـجـيبـ الـذـيـ لـمـ تـعـرـفـهـ أـيـ حـضـارـةـ مـنـ الـحـضـارـاتـ الـتـيـ قـامـتـ عـلـىـ الـدـيـنـ .

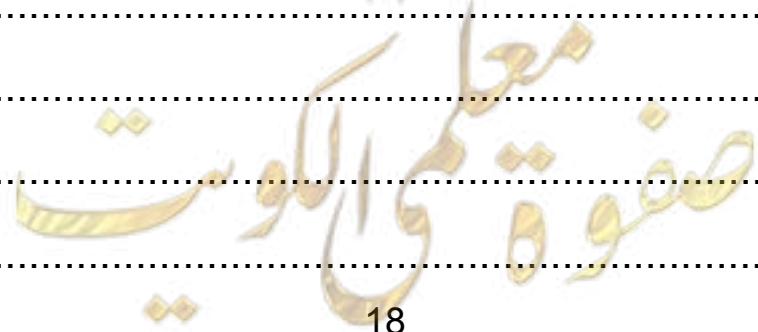
من روايـهـ حـضـارـاتـنـاـ - دـ . مـصـطـفـيـ السـبـاعـيـ - بـتـصـرـفـ



(١٢ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيا الأسس الفنية (للمقالة ، للخطبة) واستيفاء الفِكر وتسليها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود عشرين سطرا .

- ١ - التمسك باللغة القومية ، والمحافظة على تعليم الدين الصحيحة ، والسير على عادات المجتمع الأصيلة سياج يحمي الأمة من الغزو الثقافي الذي يستهدف هوية الأمة . اكتب مقالا حول هذا الموضوع
- ٢ - الكون ناطق بوحданية الله وقدرته ، والتأمل فيه يزيد العبد إيمانا بخالقه ، فيقبل على الطاعات ، ويتجنب المعاصي والسيئات . اكتب خطبة حول الموضوع السابق .





دولة الكويت

عدد الصفحات : (٩)

الدرجة : (٥٦) (النموذج الثالث)

الاختبار التجريبي (الثالث) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

ثانوية القرطبي - للبنين

الاختبار التجريبي (الثالث) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية

(٢١ درجة)

السؤال الأول - من نص (لا تعذليه) اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب :

بغيُّ ألا إن بغي الماء يَصْرُعُه

١ - والحرصُ في الرزق ، والأرزاق قد قُسِّمت

عفواً ويمنعواه من حيث يُطْمِعُه

٢ - والدهرُ يعطي الغنى من حيث يمنعه

وكُلُّ من لا يَسْوُسُ المَلَكَ يُخَلِّعُه

٣ - أُعْطِيَتْ مُلْكًا فلم أَحْسَنْ سِيَاسَتَهُ

شُكُرٌ عَلَيْهِ فَعَنْهُ اللَّهُ يَئْزِعُهُ

٤ - وَمَنْ غَدَا لابساً ثُوبَ النَّعِيمِ بِلَا

كَأسًا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجَرَّهُ

٥ - إِعْتَضَتْ مِنْ وَجْهِ خَلَّيْ بَعْدَ فَرْقَتِهِ

درجة

درجة

درجة

درجة

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

السؤال الأول - من نص (لا تعذليه) اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب :

١ - هات من البيت الرابع قيمة إيمانية ، مبيناً أثر التزامها .

- القيمة :

- أثر التزامها :

٢ - وضح دلالة قول الشاعر : " يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجَرَّهُ " في سياقه من البيت الخامس .

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

- يبدو الشاعر في البيت الثالث :

مستسلماً لواقعه - متثيراً في أمره - صابراً على همومه - معترفاً بخطئه

٤ - أكمل ما يأتي :

اعتصت من وَجْهِ خَلَّيْ بَعْدَ فَرْقَتِهِ كَأسًا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجَرَّهُ

- مترادف (اعتصت) - جمع (خَلَّ)

السؤال الثاني - من نص (اللغة والدين والعادات) اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (٤ درجات)

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه فهي قومية الفكر ، تتحدد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة . والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملوكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهانٌ على نزعة الحرية وطمأنها ، فإن روح الاستبعاد ضيق لا يتسع ، وذاته لزوم الكلمة والكلمات القليلة .

درجة ١ - اذكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق .

درجة ٢ - (هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة) . اشرح ذلك .

درجة ٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - (اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها) دلالة التعبير بالجملة الاسمية في النص السابق :
الثبوت والتحقق - التثبوت والاستقرار - الحدوث والتجدد - التنوع والتعدد

ب - (فليس كاللغة نسبٌ للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت أنسنتهم فنشأ ناشئ منهم على لغة ، ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة ، لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

تفصيل - إجمال - تعليل - نتائج

درجة ٤ - أكمل ما يأتي :

(يجمع بين أبناء الأمة العربية الكثير من الوشائج) . مفرد كلمة (وشائج)

السؤال الثالث - من نص "من يعدل الأذناب بالذرا؟" اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب : (٤ درجات)

١- نَصَرْنَا وَأَوْيَنَا النَّبِيَّ وَصَدَقَتْ
أَوَّلَنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلِ
٢- وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيَّ قَبِيلَةً
نَصِّلْ حَافَّتِيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِيلِ
٣- وَيَوْمَ قُرِيشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ
وَطِئْنَا الْعَدُوَّ وَطْأَةَ الْمُتَّشَاقِلِ
٤- وَفِي أُحُدٍ يَوْمَ لَهُمْ كَانَ مُذْرِيَاً
نُطَاعَهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الْذَّوَابِيلِ
٥- وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ
كَتَائِبَ نَمَشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ
٦- فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ
بِكُلِّ فَتَى حَامِيَ الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ

١- من البيتين : الأول والثاني وضح موقف المسلمين من النبي ودعوته .

درجة

٢- من فهمك النص السابق أكمل ما يأتي :

- أشار الشاعر إلى يومين عظيمين في تاريخ الإسلام ، ما هما ؟

- اليوم الأول :

- اليوم الثاني :

نصف

٣- عَكَسَ النص السابق ملامح البيئة الحربية . دلل بمثال على ذلك .

درجة

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- " نَصَرْنَا وَأَوْيَنَا النَّبِيَّ " دلالة التعبير بالفعل الماضي في النص السابق :

الثبوت والاستقرار - الحدوث والتجدد - الثبوت والتحقق - الظن والتشكك

ب- " وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ بِكُلِّ فَتَى " . جاءت كلمة (فتى) نكرة في النص السابق ؛ لتدل على :

الشمول - التكثير - التقليل - التعظيم

درجة

٥- وظف كلمة (المناصل) في جملة من إنشائك ، توضح معانها .

الجملة :

السؤال الرابع - من موضوع " مفتاح شخصية عمر " اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (٤ درجات)

" فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوده وإداماته حتى يكسبه بطول المرانة . لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل في عِداد الأشكال والنوافل . أرأيته وهو يصلٍي بالناس فلا يكبر حتى يسوِي الصفوف ويُوكل رجلاً بذلك ؟ أرأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أو زاعماً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ أرأيته وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويدركهم هيبة القانون ؟ أرأيته وهو يكسر ما بُرِزَ من الدكاكين ، ويُخْفِقَ التجار بالدرة إذا تَكَوَّفُوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ ذلك هو السُّمْتُ العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السُّمْتُ العسكري بالأسوة والتعليم "

١ - يعكس النص السابق مظاهر عديدة للنظام في الشخصية العمرية . اذكر مظهرين منها . درجة

٢ - علل : اختلاف النظام في الشخصية العمرية عن النظام في شخصية الجندي الباسل . درجة

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بـ :

- أساليب الاستفهام
- الأسلوب القصصي
- أمثلة من الواقع المعاصر
- الحوار الهدف

ب - تعكس قصة (سُهيل بن عمرو) من صفات (عمر بن الخطاب) :

- النجدة
- سرعة البديهة
- الحزم
- النظام

٤ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته ، فيما يأتي : درجة

- " أرأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أو زاعماً "

- مترادف كلمة (أو زاعماً) : أفراد - جماعات - أنصار - أصحاب

السؤال الخامس - تطبيقى (من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

يتسرب الشقاء إلى الناس عندما يحيون متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب ، مع أن الله خلط الناس غنيهم بفقيرهم ، وجعل هذا الاختلاط اختبارا لهم وتحميسا لإيمانهم .

ولن تنجح أمة و تستتب لها السكينة إلا إذا و ثقت الصّلات بين أبنائها ، فلم تُبْقِ محروما يُقاسي ويلات الفقر ، ولا غنيا يحتكر مباح الغنى ؛ لذا وضع الإسلام شرائع من أهدافها تنشئة النفوس على فعل الخير و بذل المعروف ، ونتائج هذه التنشئة لا يسعد بها الفقراء و حدهم ، بل ترتد أمانا على البازللين أنفسهم ، فتقىهم زلازل الأحقاد وعواقب الآثار العمياء .

من كتاب خلق المسلم للشيخ محمد الغزالى (بتصرف)

- في ضوء فهمك النص السابق أجب بما يأتي :

١ - تنشئة النفوس على فعل الخير تعود بالفائدة على المنافقين . وضح ذلك .

نصف

٢ - اذكر سببا من أسباب شقاء الناس .

نصف

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

- الفكرة الرئيسية التي عبر عنها النص السابق هي :

- المجتمعات الإسلامية تعمل جاهدة للفضاء على الفقر .

- تنشئة النفوس على فعل الخير يعود بالفائدة على الفقراء .

- التكافل سبيل نجاح الأمة وتماسكها واستقرارها .

- اختلاف البشر في الفضل والرُّزق من سنن الله في الكون .

نصف

٤ - ضع تصريفا من الجذر (خَفَقَ) في الفراغ الآتي على أن يكون اسماء :

..... يواجه الإنسان بالعزيمة و المثابرة .

نصف

٥ - ضع الفعل (عَدَلَ) في سياقين بمعนدين مختلفين .

- المعنى السياقي الأول :

- المعنى السياقي الثاني :

السؤال السادس - الحفظ :

(درجتان)

اكتب - مما تحفظ من نص (لا تعذليه) - البيتين التاليين لقول الشاعر :

فاستعمل الرفق في تأبيه بدلا من عسفه ؛ فهو مضنى القلب موجعه

(ثمانى درجات)

ثانيا - فنون البلاغة :

١ - قال الشاعر : ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا شكرٍ عليه فعنده الله يُنْزِعُهُ
درجتان - وضح أثر التشبّه المخطوط تحته في النص السابق .

نصف

٢ - بين فائدة الخبر ، فيما يأتي :

- يقول الله لنبيه صلى الله عليه وسلم : " وإنك لعلى خلق عظيم " .
- فائدة الخبر

درجتان

٣ - ضع خطأ تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي :

أ - يقول الشاعر : وما نيل المطالب بالتمني ولكن ثُوَّذَ الدُّنْيَا غلابا
الفخر - الحث - المدح - النصح

ب - يقول الشاعر : يظن الناس بي خيرا واني أَشَرَّ النَّاسَ إن لم تعرفَ عنِي
الحث - إظهار الضعف - الاسترحام - التحسر

٤ - يقول الجاحظ : المشورة لقاح العقول ، ورائد الصواب .

درجة ونصف

عين من النص المخطوط تحته فيما سبق كلا من :

- المسند - المسند إليه - القيد

درجة

٥ - صل الخبر بضربه بوضع الرقم المناسب بين قوسين ، فيما يأتي :

ضرب الخبر	الرقم	جملة الخبر	م
ابتدائي	()	إني أصاحب حلمي و هوبي كرم	١
طاببي	()	" <u>وَاللَّهُ لَتَبَعَّذُنَ كَمَا تَنَامُونَ</u> "	٢
إنكاري	()	_____	-

٦ - علل : إنزال المنكر منزلة غير المنكر في قوله تعالى للمشركين : " وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ " درجة

- التعليل :

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

- ١ - قال تعالى : " ربنا إننا سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فامننا ربنا فاغفر لنا ذنبنا وكفر عننا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار " آل عمران ١٩٣
- درجة نوعه النعت : - استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتا ، وبين نوعه من حيث (المفرد أو الجملة) .
- درجتان نوعه : ٢ - ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :
- (حرف عطف يفيد الإضراب) أ - حفظت القصيدة السورة .
- (حرف عطف يفيد الإباحة) ب - جالس العلماء الصالحين .
- درجة السبب : ٣ - اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي وبين السبب :
- المؤمنة امرأة طاهر قلبها .
- السبب : طاهر الضبط : طاهر
- درجة الجملة : ٤ - صُغِّرَت جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى (احذر)
- درجتان نوعه : ٥ - حدد البدل في كل أسلوب مما يأتي ، وبين نوعه :
- أ - قال شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم : أخوك عيسى دعا ميّتا فقام له وأنت أحبيب أجيالا من الرّمم
- نوعه : البدل : ب - تعجبني الطالبة حياؤها .
- نوعه : البدل : ٦ - اجعل كلمة (الإيمان) متوجّبا منه بأسلوب تعجب قياسي مناسب .
- درجة الأسلوب : ٧ - صوّب الخطأ النحوي في كلٍ مما يأتي :
- التصوير : أ - كرّمت المدرسة المتفوّقين كلاهما .
- التصوير : ب - هيئات النجاح للكسول .

رابعاً - التلخيص :

لَخَصَ النَّصُّ الَّتِي فِي حَدُودِ الْثَّلَاثِ (٥ أَسْطُرٍ) مَرَاعِيَ الْأَسْسِ الْفَنِيَّةِ لِلتَّلْخِيصِ ، مَعَ اسْتِيَافِ الْفَكِرِ وَجُودَةِ الْأَسْلُوبِ ، وَسَلَامَةِ الْلُّغَةِ :

فِي أَحْضَانِ الْفَرَاغِ تُولَدُ آلَافُ الرَّذَائِلِ ، وَتَتَكَوَّنُ بِيَثَةُ الْفَشْلِ ، فَإِذَا كَانَ الْعَمَلُ رِسَالَةُ الْأَحْيَاءِ فَإِنَّ الْعَاطِلِينَ مُوْتَىً ، وَإِذَا كَانَتْ دُنْيَاً هَذِهِ غُرَاسًا لِحَيَاةِ أَكْبَرِ تَعْقِبُهَا ، فَإِنَّ الْفَارَغِينَ أَحَقُّ النَّاسِ أَنْ يُحَشِّرُوا مُفْلِسِينَ لَا حَصَادَ لَهُمْ إِلَّا الْخَسْرَانِ . وَقَدْ نَبَّهَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِلَى غَفَلَةِ الْأَلْوَافِ عَمَّا وُهِبُوا مِنْ نِعْمَةِ الْعَافِيَّةِ وَالْوَقْتِ ، فَقَالَ : " نَعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ : الصَّحَّةُ وَالْفَرَاغُ " . أَجَلُ ، فَكُمْ مِنْ سَلِيمِ الْجَسْمِ ، مَمْدُودُ الْوَقْتِ حِيرَانٌ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ بِلَا أَمْلَ يَحْدُوْهُ ، وَلَا عَمَلٌ يَشْغُلُهُ ، وَلَا رِسَالَةٌ يُخْلِصُ لَهَا وَيَصْرُفُ عَمْرَهُ لِإِنْجَاجِهَا .

وَمِنْ أَصْدَقِ مَا رَوَاهُ الشَّافِعِيُّ فِي أَسْسِ التَّرْبِيَّةِ هَذِهِ الْكَلْمَةُ الرَّائِعَةُ : " إِذَا لَمْ تَشْغُلْ نَفْسَكَ بِالْحَقِّ شَغَلْتَكَ بِالْبَاطِلِ " . وَهَذِهِ صَحِيحَةٌ ؛ فَإِنَّ النَّفْسَ إِذَا لَمْ تَشْغُلْ بِمَشْرُوعَاتِ الْخَيْرِ فَإِنَّ الْأَفْكَارَ الْمُضَرَّةَ لَا تَتَبَثَّ أَنْ تَسْتَحْوِذُ عَلَيْهَا ، وَأَفْضَلُ مَا تَصْنَوُنَ بِهِ نَفْسَكَ أَنْ تَرْسِمَ لَهَا مِنْهَا جَاهِدًا يَشْغُلُ أَوْقَاتَهَا بِمَا يَنْفَعُهَا ، وَلَا تَرْكُ فَرْصَةً لِلشَّيْطَانِ أَنْ يُوْسُسَ إِلَيْهَا وَيُشْلِهَا عَنْ أَعْمَالِ الْبَرِّ ، وَالْإِسْلَامُ الْحَنِيفُ يَرَاعِي هَذِهِ الْحَقِيقَةَ؛ فَقَدْ وَزَعَ الْفَرَوْضُ الْشَّرِعِيَّةُ وَتَكَالِيفُ الْعِبَادَةِ عَلَى الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ، فَأَصْبَحَ لِلْمُسْلِمِ عَمَلٌ نَافِعٌ يُسْتَثْمِرُ مِنْ خَلَالِهِ الْوَقْتِ اسْتِثْمَارًا مُنْظَمًا .

وَمِنْ وَاجِبِ الْمُصْلِحِينَ أَنْ يُحَذِّرُوا النَّاسَ مِنْ آفَاتِ الْفَرَاغِ ، وَيُوَضِّحُوْهُمْ لَهُمُ الْأَخْطَارَ الَّتِي تَنْشَأُ عَنْهَا ، وَالْأَثَارُ الْسَّلْبِيَّةُ الَّتِي تَعْمَلُ الْمَجَمِعَ بِسَبِيلِهَا ، وَأَنْ يَبْيَنُوا لَهُمْ أَنْ أَفْضَلُ الْطَّرُقِ لِمُلْءِ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ يَكُونُ بِتَنْظِيمِهَا وَالتَّخْطِيطِ لِاسْتِثْمَارِهَا بِمَا يَعُودُ بِالْمَنْفَعَةِ عَلَى الْفَرَدِ وَالْمَجَمِعِ ، وَأَنْ شَحْنَ الْأَوْقَاتِ بِالْأَعْمَالِ النَّافِعَةِ وَالْاِنْتِقَالِ مِنْ عَمَلٍ إِلَى آخَرٍ ، هُوَ وَحْدَهُ الَّذِي يَحْمِيْنَا مِنْ عَلَلِ الْبَطَالَةِ وَآفَاتِ الْفَرَاغِ .

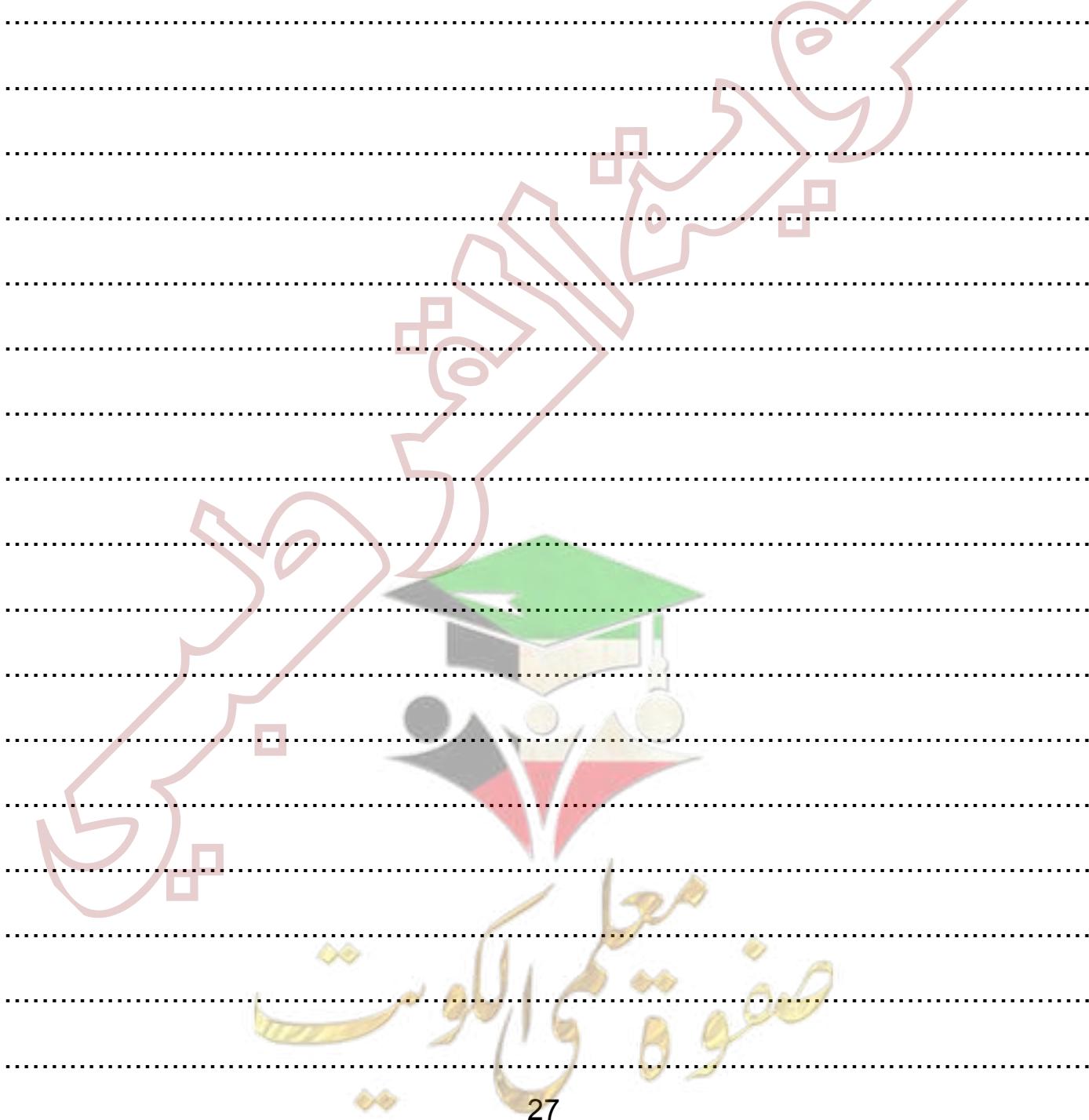
(مِنْ كِتَابِ جَدِّ حَيَاكَ لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْغَزَالِيِّ - بِتَصْرِيفِ)

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (٢٠ سطرا) مراعيا الأسس الفنية (المقالة - الخطبة) واستيفاء الفكر وسلسلتها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١ - في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ، ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا معجزة ربانية تَبَدَّى دلالتها كلما مرّت السنون وعبرت القرون . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - في سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وصحابته الأخيار بطولات حقيقة عظيمة ونماذج واقعية يقتدي بها شبابنا ، لا تُدانيها أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم .
اكتب خطبة حول هذا الموضوع .





دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

ثانوية القرطبي - للبنين

الامتحان التجريبي (الرابع) لصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

عدد الصفحات : (٩)

الدرجة : (٥٦)

(النموذج الرابع)

الامتحان التجريبي (الرابع) لصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

(٢١ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

(٤ درجات)

السؤال الأول - موضوع " من سورة الروم " اقرأ ، ثم أجب :

" فأما الذين آمنوا وعملوا الصالات فهم في روضة يُحِبُّون (١٦) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون (١٧) فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون * وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تظهرون (١٨) يُخرج الحي من الميت ويُخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تُخَرَّجُون (١٩) ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون (٢٠) ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون (٢١) "

درجة

١ - استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة .

درجة

٢ - ارتبط الجزاء بالعمل في الآيتين الأوليين . اشرح ذلك .

درجة

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - " فهم في روضة يُحِبُّون " جاءت كلمة (روضة) نكرة للدلالة على :

الشمول - التكثير - التعظيم - التقليل

ب - " يحيي الأرض بعد موتها وكذلك تُخَرَّجُون " يخاطب النص السابق منكري :

الموت - الخلق - العذاب - البعث

درجة

٤ - أكمل ما يأتي :

- مترادف (يُحِبُّون) - جمع كلمة (روضة)

السؤال الثاني - من موضوع "اللغة والدين والعادات" . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

"اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه ، فهي قومية الفكر تتحدد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملوكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية ، فإن روح الاستبعاد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة . وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة ، وكانت حريصة عليها ، ناهضة بها ، مُتسعة فيها ، مُكِبِّرة شائتها فما يأتي ذلك إلا من روح التسلط في شعبها ، فاما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية وإيثار غيرها بالحب والإكثار فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع " .

درجتان

١ - من فهمك النص السابق وضح :

أ - خصائص اللغة العربية .

ب - ارتباط تلك الخصائص بواقع الأمة .

درجة

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - من نتائج إعزاز الأمة العربية للغتها في النص السابق :

- تحقيق الاستقرار الاجتماعي - انتشار اللغة العربية

- تجنيب الأمة التبعية لغيرها - سيطرة اللغة العربية

ب - من ملامح شخصية الكاتب - في النص السابق - تحليله بالثقافة :

- اللغوية - الإسلامية

- الموسوعية - التاريخية

٣ - ضع الفعل (أخذ) في سياقين بمعนدين مختلفين .

درجة

السؤال الثالث - من نص " لا تعذله للشاعر ابن زريق " . اقرأ ثم أجب : (٤ درجات)

قال الشاعر :

رزقا ولا دعأة الإنسان تقطعه
لا يخافق الله من خلق يضيعه
مُسْتَرْزقاً و سُوئي الغايات يقتعه
بغى ألا إن بغي الماء يصرعه
عفواً ويمنعه من حيث يُطْمِعُه
وكُلُّ من لا يَسُوسُ الْمُلَكَ يُخْلِعُه

درجة

١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة
٢ - قد قسّم الله بين الناس رزقهم
٣ - لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
٥ - والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
٦ - أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته

١ - حدد - من البيت الأول - القضية التي عرضها الشاعر ، مبينا رأيه فيها .

القضية :

رأي الشاعر فيها :

نصف

٢ - استنتاج الشعور البارز في البيت الثاني .

الشعور البارز :

نصف

٣ - اشرح البيت الخامس من النص السابق بلغة سلية .

درجة

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

قال الإمام الشافعي : ففي أي شيء تذهب النفس حسرةً وقد قسم الرحمن رزق الخلائق

أ - البيت الذي يتفق مضمونه مع البيت السابق :

الخامس

الرابع

الثاني - الثالث

ب - جاءت كلمة (ملكاً) نكرة في البيت السادس للدلالة على :

التصنيف

التعظيم

التكثير - الشمول

درجة

٥ - وظف كلمة (كلفوا) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

الجملة :

السؤال الرابع - من موضوع : " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

يقول العقاد : " إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسُوراته ، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء ، حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع وال سورات والذي نراه أن " طبيعة الجندي " في صفتها المثلث هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية " في جملة ما يؤثر أو يُروى عن هذا الرجل العظيم ، فأهم الخصائص التي تجتمع " طبيعة الجندي " في صفتها المثلث الشجاعة والحرم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف والنجد و النخوة والنظام والطاعة وتقدير الواجب والإيمان بالحق وحب الإنجاز "

١ - من النص السابق وضح :

أ. ضابط الشخصية العمرية .

ب - مفتاح الشخصية العمرية .

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - " كان عمر يمشي شديد الوطء على الأرض " يعكس النص السابق من صفات عمر :

النظام - الجذبة - الهيكلية - الحزم

ب - " إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره وسوزاته "

- التعبير (بالجملة الاسمية) المخطوط تحتها في النص السابق يدل على :

الثبوت والاستقرار - التوثيق والتحقق - التجدد والحدوث - التحقيق والتوكيد

٣ - (عند التأمل في صفات الجندي التي يتتصف بها عمر ، لا تجده محتاجا إلى جهد لجمع أشتاتها)

٤- مفرد الكلمة (أشتات)

السؤال الخامس - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

لا يمتطي المَجَدُ مَنْ لَمْ يرْكِبْ الْخَطْرَا وَلَا يَنْسَأْ الْغُلَامَ مَنْ قَدَّمَ الْحَدَّرَا
إِنْ لِلْمَجَدِ طَلَابًا وَلِلْمَكَارِمِ خُطَابًا يَبْذَلُونَ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ نَفِيسٍ ، وَيُضْحِيُونَ بِكُلِّ مَا يُبَخِّلُ بِهِ مِنْ
رَاحَةٍ وَمَسَرَّةٍ فِي سَبِيلِ الْغَايَةِ الَّتِي يَنْشُدُونَهَا ، وَالْعَاقِبَةُ الَّتِي يُؤْمِلُونَهَا ؛ وَأَئِيْ غَايَةٌ أَسْمَى مِنْ الْمَجَدِ ،
وَغَرَضٌ أَكْرَمُ مِنْ الْغُلَامِ وَالْشَّرْفِ؟ تَرَاهُمْ يَضْعُونَ هَذَا الْغَرْضَ الْأَسْمَى نُصْبَ عَيْنَهُمْ؛ فَيَحْقِقُونَ أَهْدَافَهُمْ
وَإِنْ مَسَّهُمْ نَصَبٌ أَوْ عَرَاهُمُ الْأَمْمُ عَنِ الْجَدِّ فِي سَبِيلِهِ ، وَالسَّعْيُ إِلَى نَيْلِهِ ، فَإِنَّهُمْ يَذَلُّونَ كُلَّ عَقْبَةٍ
وَيَتَخَطَّوْنَ كُلَّ عَائِقٍ بِهَمَّةٍ لَا تَبَالِي بِالْمَصَاعِبِ ، وَعَزِيمَةٌ تَسْتَهِينُ بِالنَّوَابِ .

نصف

١ - صغ عنوانا مناسبا للفقرة السابقة .

نصف

٢ - حدد الكاتب وسيلة لتجاوز العقبات في النص السابق ، فما هي ؟

درجة

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

درجة

علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تأكيد - - نتيجة - - تعليل - - تفصيل

درجتان

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب . مما تحفظ من نص (لا تعذليه) - ببتيين تاليين للبيت الآتي على الترتيب :

يكفيه من رووعة التنفيذ أن له من النوى كل يوم ما يروعه

١ - قال الشاعر :

وَكَنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً نَصَلْ حَافَتِيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ

من النص السابق وضح أثر كل من :

أ - الصورة البيانية في قوله : " نصل حافتيه بالقنا والقنابل "

ب - الجناس الناقص في قوله : " القنا والقنابل "

٢ - عين المسند والمسند إليه ، فيما تحته خط ، فيما يأتي :

الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة . المسند

٣ - ضع خطأ تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي :

أ - يقول زهير بن أبي سلمى: تراه إذا ما جئته متهللا كأنك تعطيه الذي أنت سائله

الحث - المدح - التحسر - النص

ب - يقول الشريف الرضي : ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مغضب

النص - الحث - الفخر - الاسترحام

٤ - (الدين يُسر). أجعل الخبر في النص السابق طلبياً مرة ، وإنكارياً مرة ، مغيراً ما يلزم . درجة

الخبر الطليبي :

الخبر الإنكارى :

٥ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

عند إزالة المنكر لقدرة الله منزلة غير المنكر نقول له :

إن الله قادر

إن الله قادر

لعمري ، إن الله قادر

الله قادر

٦ - ميز بين الغرض الأصلي لجملة الخبر (الفائدة ، لازم الفائدة) ، فيما يأتي :

إنك على قدر المسؤولية

وُلد النبي عام الفيل

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

١ - قال تعالى : " سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مَا تَبَثُ الْأَرْضَ وَمَنْ أَنْفَسَهُمْ وَمَا لَا يَعْلَمُونَ (٣٦) وَآيَةٌ لَهُمُ الْلَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ إِذَا هُمْ مُظْلَمُونَ (٣٧) وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقْرٍ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرٌ العَزِيزُ الْعَلِيمُ (٣٨) " سورة " الداريات "

درجة - استخرج من النص السابق ما يأتي :

أ - توكيدا معنويا : ب - أسلوب تعجب سماعي :
درجتان - ضع في كل مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :

(حرف عطف يفيد الغاية) قصار السور .
(توكيدا لفظيا للجملة) وحب الوطن من الإيمان .

درجة ٣ - اضبط ما تحته خط ، وبيان السبب فيما يأتي :
- هيئات الفلاح لمن يهمل كتاب الله .

درجة - الضبط : الفلاح السبب :
- اجعل النعت السببي نعتا حقيقة ، مغيرا ما يلزم ، فيما يأتي :

درجتان - يعجبني القارئ المتقن قراءته .
- حدد البدل ، وبيان نوعه ، فيما يأتي :

أ - قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الْمُرْسَلُ * قُمِ الْلَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا * نَصْفَهُ أَوْ أَنْقُصْهُ مِنْهُ قَلِيلًا "

درجة - البدل : - نوعه :
- البدل : - نوعه :
ب - قال تعالى : " إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلّٰتِي هِيَ أَقْوَمْ ".

درجة ٦ - تعجب من (بلاغة القرآن) بأسلوب تعجب قياسي .

درجة ٧ - صوب الخطأ في كل مما يأتي :
أ - كاف المعلم قارئين مجیدان .

درجة ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثة .
- بين فائدة النعت ، فيما يأتي :

..... - " وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ " . الفائدة :

لخص النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) ، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص

مع استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

إن أي مجتمع من المجتمعات الإنسانية لا يستطيع أفراده أن يعيشوا متفاهمين سعداء ، ما لم تربط بينهم روابط متينة من الأخلاق الكريمة ، فمكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية ، لا يستغني عنها مجتمع من المجتمعات ، ومتى فقدت الأخلاق التي هي الوسيط الذي لابد منه لانسجام الإنسان مع أخيه الإنسان تفكك أفراد المجتمع ، وتصارعوا ، وتناهبو مصالحهم ، ثم أدى بهم ذلك إلى انهيار ثم دمار .

وإذا كانت الأخلاق ضرورة في نظر المذاهب والفلسفات ، فهي في نظر الإسلام أكثر ضرورة وأهمية ولها فقد جعلها مناطاً للثواب والعقاب في الدنيا والآخرة ، فالله - جلا وعلا - يعاقب الناس بالهلاك في الدنيا لفساد أخلاقهم ، قال تعالى : " ولقد أهلكنا القرونَ من قبلكم لِمَا ظلموا " .

وقد اهتم الإسلام بالأخلاق ؛ لأنها أمر لا بد منه لدوام الحياة الاجتماعية وتقديمها من الناحيتين المادية والمعنوية ، فالإنسان بحاجة ماسة إلى نظام خلقي يحقق حاجته الاجتماعية ، ويحول دون ميوله ونزاعاته الشريرة ، ويووجهه إلى استخدام قواه في مجالات يعود نفعها عليه وعلى غيره ، فلا يخفى على عاقل ماذا يحدث لو أهملت المبادئ الأخلاقية في المجتمع ، وساد فيه الغش والخيانة ، والكذب والسرقة ، وسفك الدماء ، والتعدى على الحرمات ، والحقوق بكل أنواعها ، وتلاشت المعاني الإنسانية في علاقات الناس ، فلا محبة ولا مودة ولا نزاهة ولا تعاون ، ولا تراحم ولا إخلاص ، وبهذا سيكون المجتمع جحيناً لا يُطاق ، ولا يمكن للحياة أن تدوم فيه ؛ لأن الإنسان بطبيعة محتاج إلى غيره ، وبطبيعة أيضاً ينزع إلى التسلط والتجبر والأنانية والانتقام .

وتميز الأخلاق الإسلامية بأنها واقعية عملية ، وليس مثالية ، وأنها إيجابية شاملة بعيدة عن الانحراف والغلوّ ، وهي بذلك صالحة لكل زمان ومكان ، وأنها تؤكد حرية الإنسان واختياراته ، ومسؤوليته عن فعله ، وقد شرّع لها أحكام ؛ لحماية المجتمع من التردي الخلقي الذي يؤدي إلى الهلاك ، وذلك واضح في العقوبات الحديّة والتعزيرية .

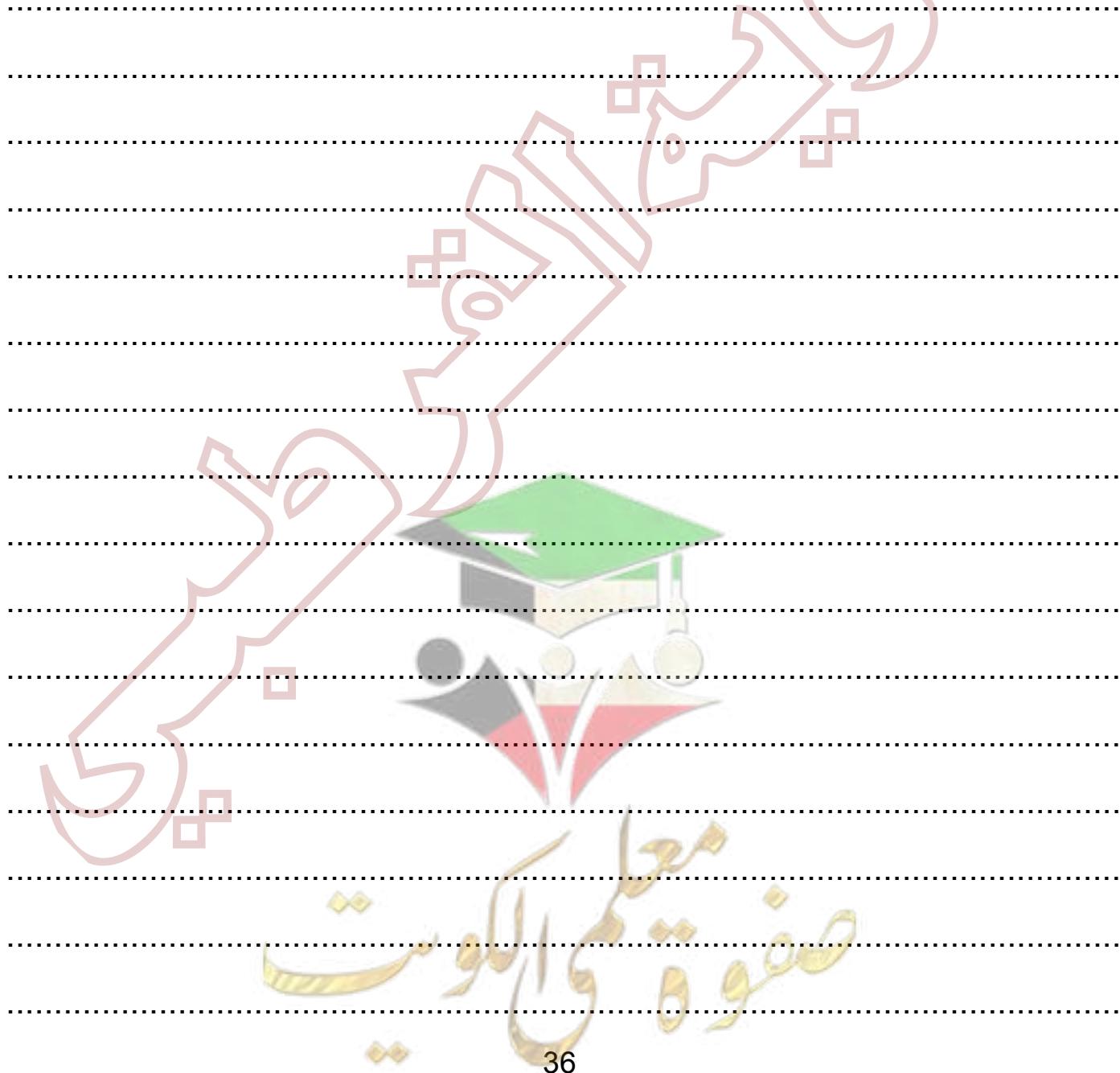
من كتاب : الأخلاق في الإسلام بتصريف

خامساً - التعبير :

— اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٢٠ سطراً) مراعيا الأسس الفنية (للمقال ، للخطبة) ومراعيا استمرار فضاء الفكر وسلسلتها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم المناسبة .

١ - الفهم القاصر يحصر الرزق في المال وحده ، بينما تتسع دائرة الرزق لتشمل جميع فضل الله على الإنسان في نفسه وما حوله ، وبالشكر تحفظ النعم وثزداد . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - في سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وصحابته الكرام بطولات حقيقة عظيمة ونماذج واقعية رائعة يقتدي بها شبابنا ، لا ثدانيها أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم .
اكتب خطبة حول هذا الموضوع .





دولة الكويت

عدد الصفحات : (٩)

ثانوية القرطبي - للبنين (النموذج الخامس) الدرجة : (٥٦)

الامتحان التجريبي (الخامس) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

البنين

(٢١ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

(٤ درجات)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة "الروم") اقرأ ، ثم أجب :

" ومن آياته منامكم بالليل والنهر وابتغاوكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون (٢٣) ومن آياته يریکم البرق خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماءً فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون (٢٤) ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنت تخرجون (٢٥) وله من في السماوات والأرض كلٌّ له قانتون (٢٦) وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم (٢٧) "

درجة

١ - من النص السابق وضح :

- مظهراً دالاً على قدرة الله مرتبطاً بحياة البشر .

درجة

٢ - تضمنت الآية الأخيرة دليلاً على البعث . اشرح ذلك .

درجة

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- التعبير بـ (إذا) في قوله : " إذا أنت تخرجون " يدل على :

السرعة والمفاجأة

الثبوت والتحقق

الثبوت والاستقرار

التجدد والحدث

درجة

٤ - وظف كلمة (قانتون) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

الجملة :

السؤال الثاني - من موضوع : " مفتاح شخصية عمر " اقرأ ، ثم أجب :

يقول العَقَاد :

" وبالفطرة التي فُطِرَ عليها ، كان يحب ما يَحْسُنُ بالجندi في بدنـه وطعامـه ، ويكره ما ليس بالمستحسنـ فيـه ، فـكان يـقول : " إـيـاكـمـ وـالـسـمـنـةـ ؛ فـإـنـهـ عـقـلـةـ " ، وـكـانـ يـقـولـ : " إـيـاكـمـ وـالـبـطـنـةـ ؛ فـإـنـهـ مـكـسـلـةـ عـنـ الصـلـاـةـ ، وـمـفـسـدـةـ لـلـجـسـمـ ، وـمـؤـدـيـةـ إـلـىـ السـقـمـ ، وـعـلـيـكـمـ بـالـقـصـدـ فـيـ قـوـتـكـمـ ؛ فـهـذـاـ أـبـعـدـ مـنـ السـرـفـ ، وـأـصـحـ لـلـبـدـنـ ، وـأـقـوـىـ عـلـىـ الـعـبـادـةـ " ، وـكـانـ يـأـمـرـ بـالـجـدـ وـيـحـذـرـ مـنـ الـمـهـاـزـلـ ؛ لـأـنـ " مـنـ كـثـرـ ضـحـكـهـ قـلـتـ هـيـبـتـهـ ، وـمـنـ كـثـرـ سـقـطـهـ قـلـ وـرـعـهـ وـكـانـ يـمـشـيـ شـدـيدـ الـوـطـءـ عـلـىـ الـأـرـضـ جـهـوـرـيـ الصـوتـ كـمـاـ يـمـشـيـ الـجـنـوـدـ وـكـمـاـ يـكـلـمـونـ ، وـكـانـ يـأـمـرـ بـتـعـلـمـ الرـمـاـيـةـ وـالـسـبـاحـةـ وـالـفـرـوـسـيـةـ وـالـمـصـارـعـةـ وـكـلـ رـيـاضـةـ يـتـدـرـبـ عـلـيـهـ الـجـنـدـيـ ، وـتـهـذـبـ بـهـ الـأـبـدـاـنـ وـالـأـخـلـاـقـ " "

درجة

١ - من النص السابق وضح :

أ - مظهاـراـ منـ مـظـاهـرـ اـهـتـمـامـ عمرـ بـصـحةـ الـجـنـوـدـ .

ب - مظهاـراـ منـ مـظـاهـرـ اـهـتـمـامـ عمرـ بـأـخـلـاـقـ الـجـنـوـدـ .

درجة

٢ - من خـلـالـ قـرـاءـتـكـ الـمـوـضـوـعـ اـذـكـرـ مـرـاتـبـ الـجـنـوـدـ كـمـاـ قـسـمـهـاـ عمرـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ .

درجة

٣ - ضـعـ خـطـاـ تـحـتـ المـكـمـلـ الصـحـيـحـ مـنـ بـيـنـ الـبـدـائـلـ الـمـتـاحـةـ ، فـيـماـ يـأـتـيـ :

أ - يـغلـبـ عـلـىـ أـسـلـوـبـ (عـمـرـ بـنـ الـخـطـابـ) فـيـ تـوـجـيـهـ نـصـائـحـ لـلـجـنـوـدـ اـعـتـمـادـهـ عـلـىـ :

التـضـادـ - التـصـوـيرـ - التـعـاـيلـ - التـرـادـفـ

ب - بـداـ الـكـاتـبـ فـيـ النـصـ السـابـقـ :

مـحـبـاـ لـلـنـظـامـ - مـعـتـزـاـ بـتـرـاثـهـ - مـتـمـسـكاـ بـعـادـاتـهـ - مـقـدـراـ لـلـمـسـؤـولـيـةـ

درجة

٤ - " أـرـأـيـتـهـ وـهـوـ يـخـفـقـ الـتـجـارـ بـالـدـرـةـ إـذـاـ تـكـوـفـواـ عـلـىـ الطـعـامـ وـقـطـعـواـ طـرـيـقـ السـابـلـةـ " .

- مـتـرـادـفـ (تـكـوـفـواـ)

- جـمـعـ (الـدـرـةـ)

السؤال الثالث - من نص (لا تعذليه) . اقرأ ، ثم أجب :

رزقا ولا دعةُ الإنسان تقطعه
لا يخلقُ الله من خلقٍ يُضيّعه
مُسترزقاً وسوى الغاياتِ يُقِنِّعه
بغىٌ ألا إن بغي الماء يَصْرُعه
وكلُّ من لا يَسُوسُ الملكُ يُخَلِّعه
شُكْرٌ عليه فعنِّه الله يَتَزَعَّعه
كأساً يُجَرِّعُ منها ما أَجَرَّعه

درجة

- ١ - وما مُجاهدةُ الإنسان واصلةٌ
 - ٢ - قد فَسَّمَ الله بين الناس رزقَهُمْ
 - ٣ - لكنهم كَلِفوا حرصاً فلستَ ترى
 - ٤ - والحرصُ في الرزق ، والأرزاق قد فُسِّمَتْ
 - ٥ - أُعطيتْ مُلْكًا فلم أَحْسَنْ سِياسَتَهُ
 - ٦ - ومن غَدَا لابساً ثوبَ النعيم بلا
 - ٧ - اعتَضَتْ من وجهِه خَلَّي بعد فُرْقَتِه
- ١ - حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الرابع ، مبيناً موقفه منها .

.....
- القضية :

.....
- موقف الشاعر :

٢ - أكمل ما يأتي :

.....
- الدرس المستفاد من البيت السادس هو :

درجة

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - العبارة المخطوطة تحتها في البيت السابع تدل على :

- الألم والمعاناة

- الحزن والأسى

- الرضا والاستسلام

- الضيق والغضب

ب - قد يُرْزَقُ الماءُ لم تَتَعَبْ رواحْلَهُ وقد يُحْرَمُ الماءُ ذُو الأسفارِ والتَّعَبِ

نجد معنى النص السابق في البيت :

- الرابع

- الثالث

- الثاني

- الأول

درجة

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

اعْتَضَتْ من وجهِه خَلَّي بعد فُرْقَتِه كأساً يُجَرِّعُ منها ما أَجَرَّعَه

أ - مترادف لـ كلمة (اعْتَضَتْ) : انتَظَرْتُ - استَبَدَلْتُ - خَسَرْتُ - فَزَّعْتُ

ب - جمع لـ كلمة (خَلَّ) : أَخِلَاءٌ - أَخِلَّةٌ - أَخْلَالٌ - خَلَالٌ

السؤال الرابع - من موضوع "اللغة والدين والعادات". اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

"والذين يتعلّقون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق ، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحکمة من قبل الدين أو القومية ، فترأهُم إذا وهنَتْ فيهم هذه العصبية يخلُّون من قوميّتهم ويُتبرّؤون من سلَفِهم ، وينسخُون من تاريخهم ، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم ، ولقومهم وأشياء قومهم ، فلا يستطيع وطنهم أن يوحِي إليهم أسرار رُوحه ؛ إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة ، وينقادون بالحب لغيره ، فيتجاوزونه وهم فيه ، ويرثون دماءهم من أهْلِهم ، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي " 

١ - من النص السايق وضح :

أ- ظاهرة سلبية لدى بعض شبابنا في مجتمعاتنا العربية.

ب- اثنين من سلبيات التعلق باللغات الأجنبية على حساب اللغة العربية.

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

كارها للغات الأجنبية

-. معتزا بلغته العربية

ب - الشعور البارز في النص السابق :

-. الخوف من اللغات الأجنبية

الاشفاق على الأمة من ضياعها

٣ - ضع الفعل (نفاذ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

- المعنى السياقي الأول :

٤- المعنى السياقي الثاني :

السؤال الخامس - (تطبيقى من غير الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

" أَعَجَّبُ مَنْ يَشْكُو ضيقَ الْوَقْتِ ، وَهَلْ يُضيقُ الْوَقْتُ إِلَّا الْغَفْلَةُ أَوْ الْفَوْضَى ؟ انظروا كُمْ يَقْرَأُ الطَّالِبُ لِيَلَةَ الْامْتِحَانِ ، تَرَوْا أَنَّهُ لَوْ قَرَأَ مِثْلَهُ - لَا أَقُولُ كُلَّ لَيْلَةٍ ، بَلْ كُلَّ أَسْبَعٍ مَرَّةً - لَكَانَ عَلَّامَةُ الدُّنْيَا ، بَلْ انظروا إِلَى هُؤُلَاءِ الَّذِينَ أَلْفَوُا مِئَاتَ الْكُتُبَ كَابِنَ الْجُوزِيِّ وَالْطَّبَرِيِّ وَالسِّيَوْطِيِّ ، وَالْجَاحِظُ ، بَلْ خَذُوا كِتَابًا وَاحِدًا كَنْهَايَةَ الْأَرْبَابِ ، أَوْ لِسَانَ الْعَرَبِ ، وَانظروا ، هَلْ يُسْتَطِعُ وَاحِدٌ مِنْكُمْ أَنْ يَصْبِرَ عَلَى قِرَاءَتِهِ كُلَّهُ وَنَسْخَهُ مَرَّةً وَاحِدَةً بِخَطِّهِ ، فَضْلًا عَنْ تَأْلِيفِ مِثْلِهِ مَنْ عِنْدَهُ ؟ وَمَا كَانَ لِهُؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ أَنْ يَحْقِّقُوا ذَلِكَ إِلَّا لِأَنَّهُمْ يَعْوَنُونَ مَا يَرِيدُونَ . "

من كتاب " صور و خواطر "

درجة

١ - إِلَام دُعَا الكاتب فِي النصِّ السَّابِقِ ؟ وَمَا غَايَتُهُ مِنْ ذَلِكَ ؟

..... - الدُّعْوَةُ :

..... - الْغَايَةُ :

درجة

٢ - اسْتَنْتَجْ سَمَّيْنِ مِنْ سَمَّاتِ أَسْلَوبِ الكاتبِ .

.....

.....

درجة

٣ - ضَعْ تَصْرِيفًا مُنَاسِبًا مِنْ مَادَةَ (مَثَل) فِيمَا يَأْتِي :

..... - يَضْرِبُ اللَّهُ لِلنَّاسِ .

درجتان

السؤال السادس - (الحفظ)

- اكْتُبْ مَا تَحْفَظُ مِنْ نَصَ (لَا تَعْذِلِيهِ) بِيَتَيْنِ تَالِيَيْنِ لِبَيْتِ الْأَتِيِّ عَلَى التَّرْتِيبِ :

فَاسْتَعْمَلَ الرَّفِقَ فِي تَأْيِيْبِهِ بَدْلًا مِنْ عَسْفَهِ فَهُوَ مُضْنِى الْقَلْبِ مُوجَعٌ

ثانياً - فنون البلاغة :

(٨ درجات)

١ - يقول حسان بن ثابت في قصيده " من يعدل الأذناب بالذرًا ؟ " :

- وَمَنْ خَيْرٌ حَيٌّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ إذا اختارهُم في الأمان أو في الرَّازِلِ -

- لَنَا جَبَلٌ يَعْلُو الْجَبَالَ مَشْرَفٌ فنحن بأعلى فرعه المُتَطَاوِل -

درجتان - من النص السابق وضح أثر كلٍ من :

أ - الطلاق في البيت الأول :

..... ب - الصورة في البيت الثاني :

٢ - ضع خطأ تحت الغرض البلاغي الصحيح لجملة الخبر ، فيما يأتي :

أ - يفوٌ ضجيج التّرّهات طِلابه ويدنو إلى الحاجات مَنْ كان ساعيا
النصح - الفخر - الحث - التحسر

ب - فإنَّ شمسَ والملوئَ كواكبٌ إذا طَلَعَتْ لم يَبُدُّ مِنْهُنَّ كوكب
الفخر - المدح - النصح - الحث

درجتان - كون في جمل من إنشائك :

أ - خبرا فائدته الأصلية (لازم الفائدة) :

ب - خبراً موجهاً لمن ينكر وجود الله :

٤ - علل : إنزال خالي الذهن منزلة المتردد في قوله تعالى :

" يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم "

التعليق :

٥ - عين ، فيما يأتي المسند ، المسند إليه ، والقييد :

(ساعدتُ المحتاجين)

القييد	المسند إليه	المسند

ثالثا - قواعد النحو والصرف :

١- إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ، ليقف خائعاً لمبدعه ، فائلاً بلسان حاله : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك ! ، فالكون كتاب منظور ينطوي بقدرة الخالق ، ويدعو كل متأمل إلى الإيمان بقدرته .
- أخرج من النص السابق ما يأتي : درجتان ونصف

-. أخرج من النص السابق ما يأتي :

..... أسلوب تعجب قياسي : وحد مفعوله :

نعتا سيبا : بدلاء

• أسلوب تعجب سماع (:

٢ - املأ الفراغ ، فيما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

مِرْأَةُ اللَّهِ فِي سَرَّكَ وَحَمْرَكَ . (اسم فعل منقول من الحار والمحرو) -

الإيوان - (توكيد لفظي) - **الحنّة** - **هـما طـرـيقـكـ الـهـنـةـ**

الذم صحة الأداء - العلماء (حفظ عطف بفدي الإباحة)

أصنفت المقالة - (نعت حملة اسمية)

٣ - تتعجب من (صانع المعرف) مستخدماً صيغة (أفعى به)

٤ - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

.....) - أقدر علماء الأمة وناصحوها .

– كافٌ المدير طلاباً مرتّفات معدّلاتهم .

٥ - (كرمت المدرسة كلا الطالبَيْنَ)

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيدا معنويا ، وأعد كتابة الجملة مغيرا ما يلزم . درجة

٦ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :

أمثلُ الأُخْلَاقِ أَخْلَاقُ الصَّحَابَةِ - أَعْجَبَنِي الْخَطِيبُ بِلَاغْتِهِ

١٠- حفظ حديث آية مطلعها - قرأت القصيدة مطلعها

ب - (حذار قول الزور والعمل به) . علامه بناء كلمة (حذار) في الجملة السابقة :

الفتح - الضم - الكسر - السكون

رابعاً - التلخيص : اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث : (٥ درجات)

اختلف العلماء اختلافاً كبيراً حول مصطلح الثقافة ، وتوصل عدد منهم إلى ما يزيد على مائة وخمسين تعريفاً . فالثقافة تدل مرتة على التهذيب والتشذيب والصدق والأدب وحسن التناول ، ومرة أخرى تكون الثقافة دالة على آليات خاصة تصوغ البشر وفقاً لاحتاجات النظام الاجتماعي ، وحينما آخر تعني الثقافة طريقة أهل المدينة أي أنها مرادفة للتمدن أو التحضر .

إن الثقافة لا تنشأ من فراغ ، بل تنشأ من رقي النظم الاجتماعية وشيوخ الخطاب الثقافي ، ومن ثم فإنها عمل إنساني وجهد بشري ، وليس طبيعة ، فليس هناك شعب غير قابل للثقافة ، وليس هناك شعب مثقف بطبيعة ، ومن ثم ينبغي أن يكون للآداب والفنون رسالة تنويرية تساعد على الارتقاء بالأذواق وصدق الأذهان وترقية السلوك .

ومن ذلك يتضح أن المفهوم الذي تتطلبه المرحلة الحضارية التي يمر بها العالم العربي الآن هو المفهوم التنويري للثقافة ، ويقصد به ربط مفهوم الثقافة بعنصرتين اثنين هما ممارسة الحياة عن طريق الاستعانة بالعلم أو المعرفة ، والبعد عن الهمجية والتخلف والجهالة .

أما (اللثقافة) فهي نقىض الثقافة ولها خطابها مثلاً للثقافة خطابها ، وهو خطاب غير المثقفين وهم كثيرون في مجتمعاتنا ، بل إن خطاباتهم تهدى الخطاب الثقافي وتعمل على إفساده وتعطيله ، حتى أصبحت سمات هذا الخطاب ظاهرة شائعة في حياتنا اليومية ، نرى سماتها في ظاهرة تحثير المثقفين والسخرية من العلماء ، وعدم الحرج من الجهل اللغوي أو المعرفي ، وشيوخ الفكر النفعي الذي لا يهتم بالقيم ، ويستبيح كل الوسائل لتحقيق الأهداف .

إننا اليوم في عالمنا العربي نمرّ بمنعطف حضاري وثقافي ينبغي أن تُسخّر فيه كل الجهود من أجل الرقي والتقدم ، والتخلص من التخلف والعشوائية وفساد الأخلاق ، فالمعركة ليست بين ثقافة وأخرى ، بل بين ثقافة ولا ثقافة .

(مجلة العربي العدد ٦٠٤ من مقال خطاب اللثقافة)

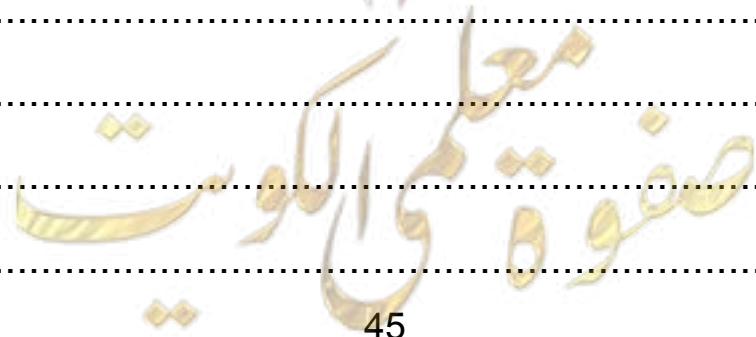
(١٢ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية (للمقال ، للخطبة) ومراعيا استيفاء

الفِكَر وتسليها وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود (٢٠ سطرا)

١ - وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين ، وعلى الأسرة والمؤسسات الرسمية دور هام في
توعية شبابنا بكيفية التعامل مع تلك الوسائل . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - لغتنا العربية ، وديتنا الإسلامي ، وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين أسس بناء الشخصية
المسلمة ، وسياج حماية الأمة . اكتب خطبة حول هذا الموضوع .





دولة الكويت

عدد الصفحات : (٩)

الدرجة : (٥٦)
(النموذج السادس)

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

ثانوية القرطبي - للبنين

الامتحان التجريبي (السادس) لصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

(٢١ درجة)

السؤال الأول - من نص " من يعدل الأذناب بالذرا ؟ " اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْزِعِهِ الْمُتَطَاوِلِ
وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلْ بَأْخِلِ
عَفَافًا وَعَانِ مُوثَقٍ فِي السَّلَاسِلِ
إِذَا اخْتَارُهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
كُهُولٌ وَفِتْيَانٌ طِوَالُ الْحَمَائِلِ

١ - لَنَا جَبَلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مُشَرَّفٌ
٢ - مَسَامِيْحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسُنُطُ رَحَالِنَا
٣ - وَمَنْ خَيْرٌ حَيٌّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ
٤ - وَمَنْ خَيْرٌ حَيٌّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ
٥ - وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّثَ الْحَرْبُ سَادَةُ

١ - استخلص من النص السابق :

أ - الفكرة الرئيسية .

ب - الشعور البارز .

درجة

درجة

درجة

درجة

درجة

٢ - اشرح البيت الرابع بلغة سليمة .

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - الصفة التي وصف بها الشاعر شباب المسلمين في البيت الثاني :

- القوة والشجاعة - الطهارة والعفة - الجود والكرم - الإصرار والعزيمة

ب - جاءت كلمة (سائل) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :

- التخصيص - العموم - التعظيم

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ - صلاة تفضل صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة (تصريف من مادة " جمع ")

ب - بلغ المسلمون المجد بشمائلهم الطيبة (المفرد من كلمة " الذرا ")

السؤال الثاني - من موضوع (اللغة والدين والعادات) . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرات ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وأماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورُجعَت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة مُحَقَّة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت أنسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ، ونشأ الثاني على لغة أخرى ، والثالث على لغة ثالثة كانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء "

١ - علل : كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرات .

٢ - ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليها ؟

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - استعان الكاتب لإبراز فكرته في النص السابق بـ :

- | | |
|----------------|--------------|
| - التعاليـل | - التـكـرار |
| - الاستـشـهـاد | - التـمـثـيل |

ب - (الماضي الذي يعيش في الحاضر ، ويشكل وحدة تاريخية في الشعب)

المقصود بالمفهوم السابق :

- | | |
|--------------|-------------------------|
| - الـلـغـة | - الـكـائـنـ الـرـوـحـي |
| - الـعـادـات | - الـدـيـن |

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- معنى (لا جَرم) :

- لا خـوف . لا سـبـيل . لا خـير . لا شـكـ

السؤال الثالث - من موضوع (لا تعذليه) . اقرأ ، ثم أجب :

رزاً ولا دعَةُ إِلَّا إِنْ يَقْطُعَهُ
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يَضِيِّعُهُ
مِنْ تَرْزِقَ وَسَوْى الْغَيَّاتِ يَقْتَعُهُ
بَغِيًّا إِلَّا إِنْ بَغَيَ الْمَرْءُ يَصْرِعُهُ
عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخَلِّعُهُ
شُكْرٌ عَلَيْهِ فَعْنَهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ

درجتان

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة
- ٢ - قد قسم الله بين الناس رزقهم
- ٣ - لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى
- ٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
- ٥ - والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
- ٦ - أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته
- ٧ - ومن غدا لا يلبساثوب النعيم بلا

١ - من السابق وضح :

أ - موقف الشاعر من النعم التي وهبها الله له .

ب - النتائج المترتبة على هذا موقف .

درجة

٢ - وازن بين البيتين (اتفاقاً واختلافاً) ، فيما يأتي :

قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصلة
رزاً ولا دعَةُ إِلَّا إِنْ يَقْطُعَهُ
قال شاعر آخر : والناسُ في طلب المعاش وإنما
بِالجَدِّ يُرْزَقُ مِنْهُمْ مَنْ يُرْزَقُ
- الاتفاق :
- الاختلاف :

درجة

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - يقول الشاعر : وما زلتُ أسمعُ أنَّ النُّفُوسَ مصارعُها بين أيديِ الطمعِ
البيت الذي يلتقي مع مضمون النص السابق هو البيت :

الثاني - الثالث - الرابع - الخامس -

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابع :

تفصيل - إجمال - نتيجة - تأكيد

درجة

٣ - وظف كلمة (بغي) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

الجملة ..

السؤال الرابع - من موضوع " مفتاح شخصية عمر بن الخطاب " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" وإذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشمل ، والتقسيم الأعم الأكمل ، فهناك عمر بن الخطاب الذي دون الدواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث مما من رجل أو امرأة أو طفل إلا عُرف اسمه وعُرف مكانه وعُرفت حصته من بيت مال المسلمين ، وما من مجاهد إلا عُرفت له رتبته من السبق والتقديم ؛ فالحاضرون في غزوة " بدر " هم المقدّمون بين المجاهدين ، والحاضرون في " الحديبية " يأتون بعدهم في التقديم ، والذين اشتركوا في حرب الرّدة يأتون بعد هؤلاء وهؤلاء ، والذين حاربوا في معارك الروم والفرس ومعهم أبناء الغزاة في " بدر " يلحقون بمراتب هؤلاء المتقدّمين "

١ - من النص السابق وضح جهود عمر بن الخطاب في إقامة النظام العام للدولة الإسلامية الناشئة . درجة

نصف

٢ - استنتج غاية الكاتب من عرضه شخصية (عمر) رضي الله عنه .

٣ - اعتمد عمر - رضي الله عنه - في تنظيم مراتب الجنود على معيار الأقدمية . اشرح ذلك . درجة

نصف

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

- أ - قصة (شاربى الخمر) دليل على اتصف عمر بن الخطاب بـ :
- سرعة التصرف - الحزم في القضاء - إقامة العدل - حب النظام

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

- التنويع بين الخبر والإنشاء - جزالة الألفاظ وغموض المعاني
- حشد الأدلة وال Shawahid - الحوار والمناقشة

درجة

٥ - ضع الفعل (ظهر) في سياقين بمعنيين مختلفين .

- المعنى السياقى الأول :

- المعنى السياقى الثاني :

السؤال الخامس - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

إن للعاطفة سطوة كبيرة على النفس الإنسانية ، حتى إن كثيرا من تجارب النجاح والفشل في حياة الإنسان تلعب المشاعر فيها الدور الأكبر ، وإن توظيف المشاعر بصورة إيجابية من شأنه أن يُحفز الهم ، ويُفجّر الطاقات ، ويُدعم الاستقرار النفسي ، بل إنه يمثل ركيزة من ركائز صناعة النفوس العظيمة ، والتغلب على الخطوب الشديدة ، في حين تمثل المشاعر غير المنضبطة التي تسيطر على صاحبها دون أن يسيطر عليها عائقا كبيرا أمام تقدم صاحبها ، وتنمّعه من تحقيق أي إنجاز . ولأهمية العواطف في حياة الإنسان نرى أن الإسلام عَدَّها جزءاً أصيلاً في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به ، ولا ينمو إلا بنمائه ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ" (أهمية المشاعر في العمل التربوي للكاتب : محمد عادل - مجلة البيان)

١ - ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة .

نصف ٢ - يرى الكاتب أن المشاعر لها دور كبير في نجاح الفرد أو فشله . ووضح ذلك

درجة ٣ - تضمنت الفقرة السابقة نظرة الإسلام إلى العواطف :

أ - ووضح هذه النظرة :

ب - اذكر دليلاً يكتب عليها :

درجة ٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب ، فيما يأتي :

..... - والتغلب على الخطوب الشديدة) . المفرد من كلمة (خطوب)

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) بيتين تاليين للبيت الآتي على الترتيب :

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفواً وينمّعه من حيث يطمعه

ثانيا - فنون البلاغة :

يقول ابن زريق :

علمًا بأن اصطباري مُعِقبٌ فرجاً فأشيقُ الأمر إن فكرتَ أَوْسَعَه
لابد في غده الثاني سَيَتَبَعُه وإن تَغُلَ أَحَدًا مَنَا مِنْيَتُه

درجتان

١ - من النص السابق وضح أثر كل من :

أ - الطباق في البيت الأول .

ب - الصورة البلاغية في البيت الثاني .

درجتان

٢ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي من كل أسلوب خبري ، فيما يأتي :

أ - قال أعرابي يرثي ولده : ولما دعوت الصبر بعده والأسى أجاب الأسى طوعا ولم يجب الصبر
إظهار الضعف - الاسترحام - النصح - التحسر

ب - يقول تعالى روايةً عن زكريا عليه السلام : " ربّ إني وَهَنَ الْعَظَمُ مِنِي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا "
الاسترحام - إظهار الضعف - التحسر - النصح

درجتان

٣ - كون في جمل من إنشائكم :

أ - خبرا ضربه طببي :

ب - خبرا فائدته الأصلية (لازم الفائدة) :

٤ - بين سبب خروج الخبر المخطوط تحته عن مقتضى الظاهر في قوله تعالى :

درجة

" ولا تُخَاطِبَنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ "

- السبب :

درجة

٥ - عين المسند والمسند إليه ، فيما يأتي :

(قرأت جزءا من القرآن)

- المسند إليه :

- المسند :

ثالثا - قواعد النحو والصرف :

قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هو أقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً كبيراً * وأن الذين لا يؤمنون بالأخرة اعتننا لهم عذاباً أليماً "

١ - أخرج من النص القرآني السابق :

أ- بدلاء - وبين نوعه :

ب- نعتا: - وبيان فائدته :

٢- أعرّب ما تحته خط ، فيما يأتي :

أ. المسلم إنسان محمود خلقه

ب - بُلْهُ الْكُسْلُ وَالْإِهْمَالُ .

٣ - تعجب من مضمون الجملة الآتية بصيغة (ما أفعل) : **درجة**

(الإنسان لا يهتم بمستقبله)

٤- استبدل بما تحته خط - فيما يأتي - اسم فعل يؤدي معناه : **درجة**

– الفرق كبير بين يضحى من أجل وطنه ومن يعيش لنفسه .

— أَعْجَبُ مِنْ كُلِّ إِنْسَانٍ يَسِيرُ فِي الْحَيَاةِ بِلَا وَعْيٍ .

٥ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- العلم نور ؟ فهو يهدى الحائرين

..... قرأت أبيات القصيدة البيت الأخير حرف عطف يفيد انتهاء الغاية ()

- ما أعظم **قيمة الأجداد** !

٦ - صوب الخطأ النحوى فيما يأتى :

أ - أتعجب بالشعر أو تعجب بالنثر

ب - قرأت مقالين رائعاً أفكارهما .

ج - تدبرت آية من كتاب الله يل آستان . التصویب

٧- الجملة التي تشمل على توكيده معنوي، فيما يأتي:

ـ "كلا الحزن آت أكالها ـ

"ولقد أربناه آياتنا كلها"

"فطة عت له نفسه قتل أخيه"

لخص ما يأتي - في حدود الثالث - مراجعاً الأسس الفنية للتلخيص :

لا شك أن الغزو الاقتصادي الذي تمارسه العولمة في شتى بقاع الأرض قد يتسبب في غزو ثقافي ليس له مثيل على جميع البلدان النامية ، وبالأخص الدول الإسلامية ، ويتمثل هذا الغزو في كثير من شركات الإعلان والإنتاج السينمائي التي أصبحت تغزو عقول أبنائنا كيما شاعت من خلال ما يستهلكونه من ملابس وأدوات ، وأمكولات سريعة ومشروبات غازية ، والتي تضر بصحة الإنسان .

وقد لعب الإعلام دوراً كبيراً في انتشار العولمة ؛ حيث يوجد في العالم اليوم مئات الأقمار الصناعية التي تجوب الكورة الأرضية ، وتبث عبر المليارات من أجهزة التلفاز التي حولت العالم إلى قرية صغيرة ، حيث سيعمل هذا على الانفتاح وكسر الحواجز الثقافية بين الدول ، ومن ثم تكون الغلبة للإعلام الغربي الذي تسيطر عليه دول تختلف عنا في العادات والتقاليد .

لذا كان لزاماً على الدول الإسلامية وال العربية مقاومة المد الجارف لهذه الظاهرة من خلال منع انتشار وسائل الإعلام الضارة ، وتحذير الناس منها ، كما يجب إيجاد الإعلام البديل ، الإعلام الهدف الذي يسعى إلى بناء عقل الإنسان والارتقاء بروحه وضميره وذلك بتضافر الجهود الحكومية والفردية .

وكم قيل : " أود شمعة خير من أن تلعن الظلام " .

وهناك تجارب كثيرة لمواجهة العولمة ؛ ففي فرنسا صدر قانون يعاقب على استخدام مفردات من اللغة الإنجليزية لها مترادات في اللغة الفرنسية ، كما قيدت نسبة الأفلام والمسلسلات الأمريكية حتى لا تطغى على الإنتاج الفرنسي المماثل . كما ناقش البرلمان الإيطالي إمكانية وضع الرقابة على شبكة الإنترنت لمحاربة الفساد والرذيلة ، وهو الأمر ذاته الذي فعلته كل من ماليزيا والصين .

من كتاب (العولمة والهوية الوطنية)

(١٢ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية (للمقال ، للخطبة) ومراعيا استيفاء

الفِكَر وتسليها وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود (٢٠ سطرا)

١ - ظاهرة (التنمُّر) من الظواهر التي رفضها الإسلام بكل أشكالها ؛ لما لها من أضرار عديدة على الفرد والمجتمع . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - للقيادة صفات خاصة ومؤهلات فطرية لا تتوافر لكثير من الناس ، وعلى المؤسسات المتخصصة البحث عنمن تتوافر فيهم هذه السمات ، والعمل على رعايتها وتنميتها .

اكتب خطبة حول هذا الموضوع .

صفوة المعلم والكواكب



دولة الكويت

عدد الصفحات : (٩)

الدرجة : (٥٦)

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

ثانوية القرطبي - للبنين

الامتحان التجريبي (السابع) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

(٢١ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

السؤال الأول - من نص " من يعدل الأذناب بالذرا ؟ " اقرأ ، ثم أجب :

وَطِئْنَا الْعَدُوَّ وَطَأْةَ الْمُتَّشَاقِلِ
نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الْذَوَابِلِ
كَتَائِبَ نَمْشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ
بِكُلِّ فَتَّى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ
وَكَائِنٌ تَرِى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرَ وَائِلِ
فَأُولَى بِكُمْ أَوْلَى حُدَادَ الْزَوَامِلِ

١ - ويوم قریشِ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ

٢ - وفي أُحُدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُذْرِيَاً

٣ - ويوم ثقيفِ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ

٤ - فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ

٥ - فَفَرُّوا إِلَى حِصْنِ الْقَصُورِ وَغَلَّقُوا

٦ - وَأَعْطَوْا بِأَيْدِيهِمْ صَفَارَا وَتَابَعُوا

١ - من النص السابق استنتج :

أ - الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص السابق .

ب - شعورا بارزا .

درجة

٢ - وضع المقصود بكل عبارة مما يأتي :

أ - " شَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ " :

ب - " وَكَائِنٌ تَرِى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرَ وَائِلٍ " :

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - عبارة " أولى لكم أولى " تدل على : - التحذير - التهديد - التوجيه

ب - مترادف لفظ (الزوابع) : - الدقيقة - الصالبة - الطويلة - المستقيمة

السؤال الثاني - من موضوع " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوده وإداماته حتى يكتسبه بطول المرأة . لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل في عِداد الأشكال والنوافل . أرأيته وهو يصلٍي بالناس فلا يكُبر حتى يسوِي الصنوف ويوكِّل رجلاً بذلك ؟ أرأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أو زاعماً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ أرأيته وهو يحمل الدرة لينبئه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون ؟ ... أرأيته وهو يخفق التجار بالدرة إذا تكَوَّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ ذلك هو السُّمْت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السُّمْت العسكري بالأسوة والتعليم "

١ - تعكس الفقرة السابقة هدف الكاتب من الموضوع . استخلصه .

٢ - لم كان النظام خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر ، ولم يكن كذلك في طبيعة الجندي الباسل ؟ درجة

٣ - صل كل موقف عمرى بما يعكسه من صفاتِه ، فيما يأتي :

الصفة	الرقم	الموقف	م
حسن التصرف		نزوله درجة من سلام المنبر بعد أبي بكر ؛ لأن الخليفة الأول أحق بالتقديم	١
رعاية المراتب		أمره الولاة بعدم الاتكاء في مجالس الحكم ؛ ليكونوا كسائر الناس	٢
سرعة النجدة		مشورته بقطع ثنيتي سهيل بن عمرو ؛ ليمぬه من الخوض في الإسلام	٣
تحقيق المساواة			

٤ - هات تصريفاً من الجذر (خفق) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماء . درجة

- الجملة :

السؤال الثالث - من نص (لا تعذليه) . اقرأ ، ثم أجب :

قال الشاعر ابن زريق :

فَضَلَّتْ بِخَطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعَهُ
مِنَ النَّوْىِ كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوِعُهُ
عَزْمٌ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمِعُهُ
لِلرَّزْقِ سَعْيَا وَلَكِنْ لِيْسَ يَجْمِعُهُ
مُؤْكَلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَزْرُعُهُ
وَلَوْ إِلَى السِّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرَبِّعُهُ
رِزْقًا وَلَا دَعْةً لِلْإِنْسَانِ تَقْطُعُهُ

درجة

- ١ - قد كان مضطلاً بالخطب يحمله
- ٢ - يكفيه من روعة التفنيد أن له
- ٣ - ما آبَ من سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
- ٤ - يأبى المطالب إِلَّا أَنْ تُكْلِفَهُ
- ٥ - كائِنًا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
- ٦ - إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيًّا
- ٧ - وَمَا مَجَاهِدَةُ إِنْسَانٍ وَاصْلَةً

١ - من النص السابق وضح :

أ - سبب معاناة الشاعر في البيت الثاني .

درجة

٢ - وازن بين الشاعرين اتفاقاً و اختلافاً ، فيما يأتي :

قال ابن زريق : إذا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيًّا
وَلَوْ إِلَى السِّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرَبِّعُهُ
قال زُهِيرٌ : وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عُدُوا صَدِيقَهُ
وَمَنْ لَمْ يُكَرِّمْ نَفْسَهُ لَمْ يُكَرِّمْ
الاتفاق :
الاختلاف :

درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - عبارة " **ضَلَّتْ بِخَطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعَهُ** " تعكس الإحساس بـ :

- الحزن والأسى
- الحسرة والندم
- الغضب والضيق
- الألم والمعاناة

درجة

ب - عبارة (أضْحى وَهُوَ مَرَبِّعُهُ) تدل من صفات الشاعر على :

- القوة والشجاعة
- الجَدُّ والمبادرة
- الرضا والقناعة
- التفاؤل والأمل

٤ - أكمل ما يأتي :

- مفرد (خَطُوب) - جمع (مَرَبِّع)

السؤال الرابع - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" العادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب تجمعه كما يجمعه الأصل الواحد ، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس ، وفي اشتتمالها على التحرير والتحليل ، وتکاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به ، ويتحقق في أفراده الألفة والتشابك ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد هو إجلال الماضي .

وإجلال الماضي في كل شعب تارخي هو الوسيلة الروحية التي يستوحى بها الشعب أبطاله وفلسفته وعلماءه وأدباءه ، وأهل الفن فيه ، فيوحون إليه وهي عظامهم التي لم يغلبها الموت والعادات هي وحدتها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً ، حتى ليشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته ، وليس يعرف هذا إلا كل من اغترب عن وطنه وخلط غير قومه ، وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبه في الوطني روح التميز عن الأجنبي " .

١ - من الفقرة الأولى وضح ارتباط العادات بالدين .

٢ - بين من الفقرة الثانية النتائج المترتبة على إجلال الماضي .

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - سعى الكاتب في النص السابق إلى تحقيق غاية :

- ذاتية - إنسانية - قومية - وطنية

ب - استعان الكاتب لإبراز فكرته في النص السابق بـ :

- الاستشهاد - التكرار - التمثيل - التعليل

٤ - وضح المعنى السياقي للفعل (نفذ) ، فيما يأتي :

المعنى السياقي :

- نفذ حكم الله

المعنى السياقي :

- نفذ السهم

السؤال الخامس - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

أي بني

لعل أهم ما يتميز به جيلكم عن جيلنا هو حيرتكم واطمئناننا، واضطرابكم واستقرارنا، ولكن ما سرّ هذه الحيرة وهذا القلق لقد كان الظن أن تكونوا أسعد حالاً وأهداً بالاً ؛ لأن المدنية الحديثة قدمت إلى جيلكم من متع الحياة ووسائل الترفيه أضعاف أضعاف ما كنا نجده في جيلنا ... ولم يكن اتصالنا بالعالم مثل اتصالكم بما الذي حيركم ؟

لعل أهم ما حيركم وطمأننا أننا كنا نرکن إلى مبادئ وعقائد نؤمن بها كل الإيمان، ونسير عليها في حياتنا من غير شك ثم أتى جيلكم فعصفت به رياح المدنية وجراحته من هذه المبادئ والعقائد والعادات والتقاليد شيئاً فشيئاً ، فلم يُنشئ مكانها ما يُسدّ مسدها .

أي بني ، إن الإنسان بالدين طبيعة النفس وراحة الروح ورُكْن عظيم من أركان الحياة، وملجاً للإنسان في السراء والضّراء، ومُعينه على الخير وعزاؤه في الشدائـ .
إلى ولدي / الحمد أمين "

درجة

١ - ما الغاية التي ينشدّها الكاتب في النص السابق ؟

درجة

وضح ذلك في الجدول الآتي :

الحالة الاجتماعية	الحالة النفسية	موضع الموازنة
		جيل الأباء
		جيل الأباء

درجة

٣ - ضع تصريفاً مناسباً من مادة (مثل) في الفراغ الآتي :
- شاهدت لوحة فنية لا لها .

(درجتان)

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب - مما حفظت من قصيدة (لا تعذليه) - البيتين التاليين للبيت الآتي :
وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

ثانيا - فنون البلاغة :

يقول ابن زريق :

فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه

١ - علما بأن اصطباري معقب فرجا

كأسا يُجَرَّع منها ما أجرعه

٢ - اعتضت من وجه خلي بعد فرقته

درجتان

١ - من النص السابق وضح أثر كل من :

أ - الطباق المخطوط تحته في البيت الأول .

ب - الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت الثاني .

درجتان

٢ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي من كل أسلوب خبري ، فيما يأتي :

أ - قال الشاعر : دعوتك عند انقطاع الرجا ء ، والموت مني كحب الوريد
إظهار الضعف - الاسترحام - النصح - التحرر

ب - قال الشاعر : تراؤ إذا ما جئته مُتَهلا كأنك تُعْطِيه الذي أنت سائله
الفخر - المدح - الحث - النصح

درجتان

٣ - كون في جمل من إنشائك :

أ - خبرا ضربه إنكاريا :

ب - خبرا فائدته الأصلية (الفائدة) :

درجة

٤ - بين سبب خروج الخبر المخطوط تحته عن مقتضى الظاهر في قوله تعالى :

" يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم "

- السبب :

درجة

٥ - عين المسند والمسند إليه ، فيما تحته خط ، فيما يأتي :

ذهبت جَدَّتِي بطاعة نفسي وَتذَكَّرُتْ طاعة الله نِضَوا

- المسند إليه :

ثالثا - قواعد النحو والصرف :

لقد جاء الدين ؛ ليخرج من القلوب الأحقاد الدفينة ، ثم يملأها حكمة ورحمة ، ومن هنا راح الناس جميعهم يعيشون في محبة وسلام ، فانتشرت المبادئ العظيمة آثارها ، فسبحان الذي شرع هذا الدين !

1 - استخرج من النص السابق ما يأتي :

..... نعتا سببيا : أ - نعتا حقيقيا :

..... بـ دلا : ب - توكيدا :

..... ج - أسلوب تعجب سماعي :

2 - اضبط ما تحته خط فيما يأتي ، مبينا سبب الضبط :

..... أ - ما أعظم الدين الذي يدعو للرحمة والمحبة ! الدين السبب :

..... ب - هيئات الفوز بغير التمسك بمبادئ الدين الفوز السبب :

3 - حول النعت المفرد ، فيما يأتي إلى نعت جملة :

..... - أعيجبت بأديب مبدع في إنتاجه -

4 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

..... أ - نريد السلام الحرب .

..... ب - أعيجني الدين

..... ج - الدين يسر

5 - صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :

..... أ - سواء لدينا وعد الاستعمار أو وعده تصويب الخطأ :

..... ب - التمسك بالدين أمر عظيم آثاره تصويب الخطأ :

6 - (تقام المؤتمرات الداعية إلى السلام) . تعجب من مضمون النص السابق بصيغة (أ فعل به)

7 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

..... أ - (بله العداوة والبغضاء) . علامه بناء اسم الفعل المخطوط تحته في النص السابق :

..... الكسر - - الفتح - - الضم - - السكون

..... ب - العبارة التي تشتمل على توكيد معنوي :

..... - فسجد الملائكة كلهم أجمعون

..... - كل نفس ذائقه الموت

..... - كلتا الجنين آتت أكلها

..... - ونفس وما سواها

رابعا - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص . (٥ درجات)

يعد التلوث الخلقي من أخطر أنواع التلوث على الإطلاق ، ذلك لأن مسألة السلوك الأخلاقي تعد بمثابة الركيزة الأساسية التي يقوم عليها أي نشاط إنساني ، فهي القوة التي تنظم الحياة الاجتماعية من جوانبها التعبدية والتعاملية ، ومن هنا فإن افتقاد الإنسان للسلوك الأخلاقي الطيب ينعكس وبصورة سلبية على تعاملاته فربما يكون سببا في إحداث أي نوع من أنواع التلوث في البيئة التي يعيش فيها ولأن البيئة النظيفة تحتاج إلى إنسان لديه من القيم الخلقية ما يجعله يغار على تلك البيئة ويسعى جاهداً لمحافظة عليها بذلاً جهده ووقته وماله من أجل خدمتها والدفاع عنها .

من هنا يتضح لنا أن معيار الاهتمام بالبيئة يتمثل بالدرجة الأولى في وجود مجموعة من القيم الخلقية التي يتمثلها الإنسان ويعبر عنها في سلوكه ، وعلى سبيل المثال فإن قيمة النظافة تجعل الإنسان يمتنع عن إلقاء المخلفات في الشارع أو في أي مكان من الأماكن غير المخصصة لـ إلقاء تلك المخلفات ، وهو على قناعة بما يفعل كذلك فإن الصدق قيمة وفضيلة من الفضائل المهمة التي يتمثلها الإنسان تجعله لا يكذب أبداً مهما كانت الظروف والمبررات إلا في المواقف التي سمح فيها الشرع بالكذب والتي حددتها لنا الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وهي (الإصلاح بين المتخاصمين وفي الحرب والرجل على زوجته لتدوم العشرة) والدين يفرض علينا التحلي بنظافة القلب والسان ، كما فرض علينا نظافة المكان ، ومن هنا يجب على الدولة سن القوانين لمواجهة ظاهرة تلوث البيئة ؛ وذلك للحد من آثارها الخطيرة ، كما يجب على الأسرة تربية أبنائها على الالتزام بتلك القيمة العظيمة التي تبرهن على تقدم الشعوب واحترامها لنفسها .

خامسا - التعبير : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود (٢٠ سطرا) : (١٢ درجة)

- ١- ماضي الأجداد يحمل الكثير من الدروس وال عبر التي تشحذ هم الجيل الجديد لبناء نهضة حقيقة للوطن . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .
- ٢- أمرنا الدين بالتكافل الاجتماعي بين الأغنياء والفقرا ، وذلك لما له من آثار على الفرد والمجتمع . اكتب خطبة حول هذا الموضوع .

صفوة الکوب