



وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية

ثانوية القرطبي — للبنين

نماذج امتحانات اللغة العربية الفترة الدراسية الأولى

الصف
الثاني
عشر



العام الدراسي ٢٠٢٥ — ٢٠٢٦

ملحوظة: نماذج تجريبية مجانية لطلاب المدرسة وغير مسموح ببيعها أو التعديل عليها



دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية
ثانوية القرطبي - للبنين (النموذج الأول)
الامتحان التجريبي (الأول) للصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)
عدد الصفحات : (٩)
الدرجة : (٥٦)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

(إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من نص " آيات من سورة الروم " اقرأ ، ثم أجب :

(أربع درجات)

قال تعالى : " فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يُحِبُّون (١٥) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب مُحَضَّرُونَ (١٦) فسبحان الله حين تُمسون وحين تُصبحون (١٧) وله الحمد في السماوات والأرض وَعَشِيًّا وحين تُظهرون (١٨) يُخرج الحي من الميت ويُخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تُخرجون (١٩) ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشرٌ تنتشرون (٢٠) ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون (٢١) ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين (٢٢) "

١ - ربطت الآيتان الكريمتان المخطوط تحتها الجزاء بالعمل . بين الهدف من ذلك . درجة

٢ - قال تعالى : " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة " استنتج المعنى السامي المراد من الآية الكريمة السابقة . نصف

٣ - وضح دلالة تكرار قوله تعالى : " ومن آياته " في الآيات الكريمة السابقة . نصف

٤ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته : درجة

أ - علاقة قوله تعالى : (لتسكنوا إليها) بما قبله في الآيات الكريمة السابقة :

تأكيد . إجمال . تفصيل . تعليل .

٥ - اذكر مترادف (يُحِبُّون) في قوله تعالى : " فهم في روضة يحِبُّون " درجة

السؤال الثاني - من نص " اللغة والدين والعادات " اقرأ ، ثم أجب :

(أربع درجات)

" أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه ؛ فهي قومية الفكر ، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة المملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأساليب والعِلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها ؛ فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة ..

وما نلت لغة شعب إلا نل ، ولا انحطت إلا كان أمره في زهاب وإدبار ، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضا على الأمة المستعمرة ، ويركبهم بها ، ويشعرهم عظمتها فيها ، ويستلحقهم من ناحيتها ؛ فيحكم عليهم أحكاما ثلاثة في عمل واحد : أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدا ، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوا ونسيانا ، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها فأمرهم من بعدها لأمره تبغ .

١ - وضح مفهوم اللغة كما فهمت من النص السابق .

درجة

٢ - يحرص المستعمر على فرض لغته على الأمة . بين الآثار المترتبة على ذلك .

درجة

٣ - علام تدل كثرة مشتقات اللغة كما فهمت من النص السابق ؟

درجة

٤ - استخدم تصريفا مناسباً من الجذر (غني) في جملة من إنشائك على أن تكون اسماً .

درجة

الجملة :

السؤال الثالث - من نص " مَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ بِالذُّرَا ؟ " اقرأ ، ثم أجب : (أربع درجات)

- ١ - ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا نَأْتِكَ الْعُلَا فَارْبَعُ عَلَيْكَ فَسَائِلِ
- ٢ - فهل يستوي ماءان أخضر زاهرٌ وَحِسِّي ظَنُونٌ مَاوُهُ غَيْرُ فَاضِلِ
- ٣ - فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذُّرَا قَدْ اخْتَلَفَا بِرٌّ يُحَقُّ بِبَاطِلِ
- ٤ - ألسنا بحلّالين أرضَ عدونا تَأَرَّ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
- ٥ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفِعَالِ وَبِالنَّدَى وَأَمْرَ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
- ٦ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدَا تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيَا غَيْرَ خَامِلِ

١ - لجأ الشاعر إلى الموازنة في البيتين الثاني والثالث . وضحاها ، مبينا الغاية منها . درجة

- توضيح الموازنة :

- غاية الشاعر :

- ٢ - قال حسان بن ثابت : نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقْتْ أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلِ
- وقال كعب بن مالك : نَصَرْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ حَلَّ وَسَطُنَا بِبَيْضِ الْيَمَانِيِّ وَالْمُنْتَقَفَةِ السُّمْرِ

- اتفق الشاعران في نصرة النبي ، واختلفا في طريقة النصرة . وضح ذلك . درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : درجة

- الشعور الذي ينبض به البيت السادس هو :

- محبة الشاعر لسادة قومه وشرفانهم - الاعتزاز بمجد قومه وسيرتهم الحسنة

- الفرح بانتصار قومه على أعدائهم - التفاؤل بما سيحققه قومه من سبقٍ وتقدم

٤ - حدد معنى الفعل (عَدَلَ) بحسب سياقه في الجملتين الآتيتين : درجة

- عَدَلَ الْمُقَصِّرَ عَنْ طَرِيقِ الصَّوَابِ .

- عَدَلَ الْمُعَلِّمَ مُحَمَّدًا بِخَالِدٍ .

السؤال الرابع - من نص "مفتاح شخصية عمر" اقرأ ، ثم أجب :

" وهناك عمر بن الخطاب الذي لم يُدبر قطّ تدبيراً كبيراً أو صغيراً في شؤون الدولة إلا بنظام لا يَحْتَلّ أو على أساس لا يَحيد .

وقد كانت له طريقة الجُند في التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق ، فلما تشاور المسلمون ماذا يصنعون بسُهيل بن عمرو خطيب المشركين يومئذ ، وأقدر الخائضين منهم في الإسلام ، قال عمر بن الخطاب : " يا رسول الله ، إنزع ثنيتيه السفليين ، فلا يقوم عليك خطيباً أبداً " وكان سُهَيْلٌ أَعْلَمَ - أي مشقوق الشفة السفلى - فإذا نُزِعَت ثنيتاه فقد عَجَزَ عن الخطابة من غير ما حاجة إلى عهد أو تحذير أو شغل شاغل بإسكاته والرد عليه ...

وقد كان له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف كلما اشتَجَرَ الخلاف " .

١ - كان لعمر بن الخطاب - رضي الله عنه - موقف من سهيل بن عمرو . وضحه معطلا . درجة

- الموقف :

- التعليل :

٢ - اذكر ملمحين من ملامح شخصية عمر بن الخطاب في النص السابق . درجة

٣ - ما المقصود بالتعبير الآتي : (يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف) ؟ درجة

٤ - (تفرّق القوم أشتاتا بعد الهزيمة) .

- هات مفرد الكلمة المخطوط تحتها ، فيما سبق . درجة

السؤال الخامس : (تطبيقي من خارج النصوص المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

إن الغش آفة اجتماعية تضر بالمجتمع ، وتُشوّه قِيَمه ، وتفتح الباب واسعا لسلب الحقوق وانتشار الفساد في المجتمع ، ولا يركب مطيّة هذه الآفة إلا مُحْتال طماع أناني لا يفكر إلا بمصلحته فحسب ، ويسعى إلى تحقيق أهدافه ومكاسبه بشتى الوسائل متجاوزا كل الأعراف والقيم .

وللغش مظاهر كثيرة ، ومن أخطرها الغش في الامتحانات ، إذ تُسلبُ جهودُ الآخرين من أجل تحقيق نجاح مُزيّف ، قد حَمَلَ أصحابه مَعَاوِلَ هدم المجتمع بسلوكهم السلبي الذي تقف وراءه دوافع كثيرة ، أبرزها : ضعف التحصيل العلمي وانعدام الثقة في القدرة على ذلك ، واستهتار الطلاب ، وقلة تحمّلهم المسؤولية ، ووجود البيئة المناسبة لممارسة الغش .

ولخطورة هذه الآفة لا بد من اتخاذ تدابير صارمة لعلاجها وتطهير المجتمع منها ، ولذلك رسائلُ مهمة ، تبدأ بتربية الأبناء على استثمار رقابة الله عز وجل ، ثم تفعيل دور الأسرة التربوي وتشجيع الطلاب على الدراسة بترسيخ قيمة الجد والاجتهاد ، إضافة إلى سنّ القوانين ووضع العقوبات الصارمة تجاه الغشّنة .

١ - استخلص من النص السابق صفتين من صفات مَنْ يعمد إلى الغش . درجة

٢ - عالج الكاتب مشكلة الغش في الامتحانات . حدد من النص السابق :
أ - سببا من أسباب اللجوء إليها .
ب - طريقة من طرائق علاجها .

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته :
(قد حمل أصحابه معول هدم المجتمع) . تفيد (قد) في الجملة السابقة :
- الشك - التحقق - التشكيك - التقليل

٤ - أكمل ما يأتي : الجمع من كلمة (سلطان) :
نصف

السؤال السادس : (الحفظ)
(درجتان)

- اكتب - مما حفظت من قصيدة (لا تعذليه للشاعر ابن زريق) - بيتين بعد البيت الآتي :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

ثانيا - فنون البلاغة :

(ثماني درجات)

١ - بين الأثر الفني للصور البيانية المخطوط تحتها في إبراز المعنى المقصود ، فيما يأتي : درجتان
أ - " كان عمر بن الخطاب يمشي شديد الوطء على الأرض جَهْوَري الصوت .

ب - الدّين من أقوى الوسائل التي يُعَوّل عليها في إيقاظ ضمير الأمة وتنبهه رُوحها .

٢ - وضح الأثر الفني للمحسن البديعي المخطوط تحته في البيت الآتي : درجة
- يقول ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصله رزقا ولا دَعَا الإنسان تَقطعه

٣ - اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل خبر ، مما يأتي : ثلاث

(الفخر - المدح - إظهار الضعف - الحث على السعي)

أ - يقول الشاعر المتنبي : عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المُدام .

- الغرض :

ب - يقول أبو فراس : ومكّارمي عددُ النجوم ومَنْزلي مأوى الكرام ومنزلُ الأضياف .

- الغرض :

ج - يقول أحمد شوقي : وما نيلُ المطالب بالتمني ولكن تُؤخذُ الدنيا غِلابا .

- الغرض :

٤ - صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم بين قوسين ، فيما يأتي : درجتان

م	أ - الجملة الخبرية	الرقم	ب - ضرب الخبر
١	" إن للمتقين مفازا "	()	ابتدائي
٢	الكلمة الطيبة صدقة	()	إنكاري
٣	_____	()	طلبي

قال حكيم ينصح ابنه : " حذار من الاغترار بهذه الحياة الدنيا ، فهي سجن المؤمن وجَنَّة الكافر ، وكن فيها مثل غريب أو عابر سبيل ، فلا تتخذ منها بحال فإن متاعها كله إلى الزوال .

١ - استخرج من النص السابق ما يأتي :

درجتان

- اسما معطوفا :

- بدلا :

- اسم فعل :

- توكيدا :

٢ - املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين قوسين :

درجتان

- شيدت الدولة في المطالع مدارس (نعت جملة اسمية)

- أنفقت نقودي في العمل الخيري . (بدل بعض من كل)

- في إتقان العمل صلاح الفرد الأمة . (جرف عطف يفيد الإضراب)

- الطالبتان متفوقتان . (توكيد معنوي)

٣ - اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي مع بيان السبب :

درجتان

أ - ما أطيب تلاوة القرآن فجراً !

- الكلمة مضبوطة : تلاوة

- السبب :

ب - فاز الطالب الكريمة أخلاقه .

- الكلمة مضبوطة : الكريمة

- السبب :

٤ - استبدل بفعل الأمر (أقبل) اسم فعل مرتجلا مناسباً في الجملة الآتية :

درجة

- أقبل على طلب العلم النافع .

.....

٥ - تعجب مما يأتي في أسلوب تعجب قياسي مناسب :

درجة

- (التقدم العمراني في دولة الكويت) .

.....

٦ - وظف حرف العطف (أم) في جملة مناسبة على أن يكون للتعيين .

درجة

.....

٧ - أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي إعراباً تاماً . (رَحَّبْتُ بالضيوف حتى الصغار) .

درجة

.....

لخص النص الآتي في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص ، مع استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

الصدق صفة حميدة أثنى الله على أهلها ، ووعدهم بجزيل الثواب ، فقال سبحانه وتعالى : " يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين " الآية ١١٩ ، وهو عنوان الإسلام ، وميزان الإيمان ، وأساس الدين ، وعلامة على كمال المتصف به ، وله المقام الأعلى في الدين والدنيا ، ولذلك حث النبي - صلى الله عليه وسلم - على الصدق ؛ لأنه مقدمة الأخلاق الجميلة والداعي لها حيث قال : " فإن الصدق يهدي إلى البر " والبر اسم جامع لكل خير وطاعة وإحسان إلى الخلق .

والصدق يكون مع الله ويكون مع الناس ويكون بين المرء ونفسه ، وبالصدق يصل العبد إلى منازل الأبرار ، وبه تحصل النجاة من جميع الشرور ، والواقع خير برهان على ذلك ، فإنك لا تجد صادقاً في معاملته إلا وجدت رزقه رغداً ، وقد حاز مع ذلك الشرف والسمعة الحسنة ، ولا تراه إلا وهو مرموق بين الناس بالمحبة والثناء والتعظيم ، فالصادق يطمئن إلى قوله العدو والصديق ، والكاذب لا يثق به الصديق والقريب . الصادق الأمين مؤتمن على الأموال والحقوق والأسرار ، ومتى حصل منه كربة أو عثرة فصدقه يشفع له ، ومن صدق في عمله بعد عن الرياء والسُّمعة ، لا يريد بإحسانه غشاً ولا خديعة ، يقول الحق ولو كان مُرا ولا تأخذه في الصدق لومة لائم .

و ضد الصدق الكذب ، وهو من علامات النفاق ، فلا يجتمع كذب وإيمان إلا وأحدهما محارب للآخر ، قال تعالى : " إن الله لا يهدي من هو مُسرفٌ كذاب " غافر ٣٨ . الكاذب لا يؤتمن على مثقال ذرة ، ولا تطمئن له القلوب ولا تثق به ، والكذب خطره عظيم ، ووعيده شديد ؛ لأنه يهدي إلى الفجور والفجور يهدي إلى النار . فالزموا الصدق في أقوالكم وأعمالكم ، وتجنبوا الكذب لتفوزوا بثواب الصادقين ، وتنجوا من عذاب الكاذبين .

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٢٠ سطرا) مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١ - المقال :

الحوادث المروية من أكثر الأمور التي تهدد سلامة المواطنين وحياتهم ، وتنتج غالبا عن عدة عوامل مثل السلوكيات الخاطئة في القيادة ، أو قلة الانتباه والحذر ، أو عدم التقيد بالقوانين المرورية وتجاوز السرعات المحددة .

٢ - الخطبة :

قال تعالى مخاطبا النبي محمدا صلى الله عليه وسلم : " وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين " محمد رسول الإنسانية والرحمة المهداة للعالمين ، والأسوة الحسنة بأخلاقه وأقواله وأفعاله ، أرسله الله تعالى حاملا مصباح الهداية ؛ ليخرج الناس من الظلمات إلى النور .





دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية
ثانوية القرطبي - للبنين (النموذج الثاني)
الامتحان التجريبي (الثاني) للصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)
عدد الصفحات : (٩)
الدرجة : (٥٦)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من سورة " الروم " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

قال تعالى : " ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها

إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون (٢٤) ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من

الأرض إذا أنتم تخرجون (٢٥) وله من في السماوات والأرض كل له قانتون (٢٦) وهو الذي يبدأ

الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم (٢٧) "

١ - صغ بأسلوبك المعنى السامي الذي تضمنته الآية المخطوط تحتها في النص السابق . درجة

٢ - في الآية الأخيرة رد على منكري البعث . وضح ذلك . درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي : درجة

أ - " ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون " كلمة (إذا) المخطوط تحتها تدل على :

- السرعة والمفاجأة - القوة والصلابة

- التفخيم والتعظيم - التهديد والوعيد

ب - " وله من في السماوات والأرض كل له قانتون " أفاد الجمع بين كلمتي (السماوات والأرض) :

- الإيضاح - الشمول

- التخصيص - الترتيب

٤ - أكمل ما يأتي : درجة

أ - مترادف (قانتون) ب - جمع (المثل)

السؤال الثاني - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

يقول العقاد : " وكل أمة ضَعُفَ فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض ، فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض ، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضا ، فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقر الفقير وهو قانع . وبذلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح في النفس يتهيا النجاح السياسي للشعب ؛ إذ يكون من خلال الطبيعة في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية ، والصلابة في الحق والإيمان بمجد العمل ، وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي تعترض ذا الرأي من مال أو جاه "

١ - من النص السابق استخلص :

درجة

أ - سلبيات إضعاف الدين في الأمة .

ب - ملمحين من ملامح الشخصية الناشئة في ظلال أصول الدين العظيمة .

٢ - علل ما يأتي :

درجة

- من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض .

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضح خط تحته ، لما يأتي :

درجة

أ - المقصود بقوله : " اختلت هندستها الاجتماعية " هو غياب :

المنظومة الأخلاقية - الوازع الديني - الاستقرار الاجتماعي - العادات الاجتماعية

ب - (الصورة الكبرى في ذوي الوشيجة من الأفراد) . العبارة السابقة تنطبق على مفهوم :

الأمة - الكائن الروحي - اللغة - العادات

٤ - (كل شعب يتخلى عن لغته يسهل انتسافه من تاريخه) . مترادف (انتسافه) :

درجة

- اكتشافه - انتزاعه

- انهزامه - انتقامه

السؤال الثالث - من نص " لا تعذليه " للشاعر (ابن زريق) . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

قال الشاعر :

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- ٢ - قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه
- ٣ - لكنهم كلفوا حرصا فلسست ترى مسترزقا و سوى الغايات يقنعه
- ٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قُسمت بغى إلا إن بغى المرء يصرعه
- ٥ - أُعطيَتْ مُلكاً فلم أحسن سياسته وكلٌّ من لا يسوس المُلْك يُخلَعه

١ - يرى الشاعر أن الرزق لا يزيده السعي ولا يُنقصه القعود . فبم علل ذلك ؟ درجة

٢ - تضمن البيت الأخير - في سياقه من النص - شعورا . وضح ذلك الشعور ، مبينا سببه . درجة

- الشعور :

- سببه :

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : درجة

أ - الشاعر في البيت الرابع يعطي درسا في :

- الصدق

- القناعة

- الإحسان

- الوفاء

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل

- تأكيد

- تفصيل

- نتيجة

٤ - وظف كلمة (يسوس) في جملة من إنشائك ، توضح معناها . درجة

الجملة

السؤال الرابع - من موضوع " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات ، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف تلك النفوس ، وهنا نبحت عن مفتاح الشخصية ؛ لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء " .

١ - للإيمان في شخصية عمر - رضي الله عنه - أهمية كبرى . وضحاها . درجة

٢ - ما الغاية التي أرادها الكاتب من موضوع " مفتاح شخصية عمر " ؟ درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : درجة

- (كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص رضي الله عنهما : " وقع إليّ أنك تتكئ في مجلسك ، فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكئ ") .

أ - يعكس النص السابق عناية عمر - رضي الله عنه - بمبدأ :

- الشورى - المساواة

- الطاعة - الرحمة

ب - إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته

التعبير بالفعل المضارع (يسيطر) في النص السابق يدل على :

- الثبوت والاستقرار - الثبوت والتحقق

- الحدوث والتجدد - التشكيك والتقليل

٤ - ضع في الفراغ ما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي : درجة

أ - للشخصية العمرية في كل تصرف من تصرفاتها (المفرد من كلمة " مزايا ")

ب - أنزل عمر بشاربي الخمر بإقامة الحجة عليهم (تصريفا من مادة " عقب ")

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

" إن من أدب العلماء والدعاة أن ينصحوا للأمة فيما يقولون أو يفعلون ، ويبدؤوا بأنفسهم في تطبيق هذه النصائح وممارستها على أرض الواقع ؛ حيث إن لقب العالم أو المصلح لا يستحقه ذلك الذي يدعو الناس إلى العمل الصالح ، ويقبض عنه يده ، أو ينهاهم عن العمل السيئ ولا يصرف عنه وجهه ، فمن أدب العلماء أن يسابقوا الأمة إلى اجتناب ما يؤاخذون به ، وعمل ما يُحمدون عليه ؛ فإن ذلك أدل على إخلاصهم ، وأدعى إلى توقيهم وقبول نصائحهم .

وإن من أدب العلماء أيضا أن يحتملوا ما ينالهم من أذى في سبيل الدعوة وتقديم النصح للأمة مقتدين في ذلك بالنبي المصطفى وصحابته الكرام " .
مجلة نور الإسلام - العدد الثالث - محمد الخضر حسين - بتصرف

١ - ما الأثر المترتب على بدء العلماء بأنفسهم في تطبيق نصائحهم ؟
درجة

٢ - اختر المكمل الصحيح لكا مما يأتي بوضع خط تحته :
درجة

أ - (ويقبض عنه يده) . تدل العبارة السابقة في سياقها من النص السابق على :

- الإعراض - التردد

- الخوف - القسوة

ب - من القيم التي عبّرت عنها العبارة المخطوط تحتها في النص السابق :

- الزُّهد - الصبر

- التواضع - الإحسان

٣ - ضع الفعل (علّ) في سياقين بمعنيين مختلفين .
درجة

- المعنى السياقي الأول :

- المعنى السياقي الثاني :

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

اكتب - مما حفظت من قصيدة " لا تعذليه " - البيتين التاليين للبيت الآتي على الترتيب :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يجمعه

١ - قال ابن زريق : قد كان مضطلعا بالخطب يحمله فضلت بخطوب البين أضلعه .

وقال أيضا : كأنما هو في جل ومُرتحل موكّل بفضاء الله يذرعه .

أ - بين أثر الصورة المخطوط تحتها في البيت الأول . درجة

..... - أثر الصورة :

ب - بين أثر الطباق المخطوط تحته في البيت الثاني . درجة

..... - أثر الطباق :

٢ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي : درجتان

أ - يقول الشاعر : وما استعصى على قومٍ منالّ إذا الإقدام كان لهم رگابا

الحث - النصح - الفخر - المدح

ب - يقول الشاعر : إنّ شرّ الجنّة في الأرض نفسٌ تتوخّى قبل الرحيل الرحىلا

الاسترحام - إظهار الضعف - النصح - التحسر

٣ - " لا تأخذه سنةٌ ولا نوم " عين المسند ، والمسند إليه في النص السابق . درجة

..... - المسند : - المسند إليه :

٤ - علل : خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في قوله تعالى لرسوله صلى الله عليه وسلم : درجة

" وصَلِّ عليهم إنّ صلاتك سکن لهم "

..... - التعليل :

٥ - كون في جمل من إنشائك خبرا يناسب حال كل مخاطب ، فيما يأتي : درجة

..... أ - من ينكر وجود الله .

..... ب - من يتردد في الالتحاق بالكلّيات العسكرية - الخبر :

٦ - ميز بين الغرض الأصلي للخبر (الفائدة ، لازم الفائدة) فيما يأتي : درجة

..... أ - قال معلم الإسلامیة لتلاميذه : وُلِدَ النبي - صلى الله عليه وسلم - عام الفيل .

..... ب - قال الشاعر معاتبا : وتنتابني في كل نادٍ تحله وتزعم أني لستُ كفنا لمثلكا .

" لا تجعل مع الله إلهاً آخر فتقعد مذموماً مخذولاً (٢٢) وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً (٢٣)

١ - استخرج من النص القرآني السابق ما يأتي :

- أ - اسم فعل مرتجلاً : - واذكر معناه :
ب - نعتاً : - وحدد نوعه (حقيقي أو سببي)

٢ - ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - قضيت الليلة في الطاعة . (بدل بعض من كل)
ب - التقصير في بر الوالدين . (اسم فعل معدولاً من " حَذَرَ ")

٣ - (ما أعظم نعم الله على عباده !) . أعرب ما تحته خط فيما سبق إعراباً تاماً .

نعم :

٤ - صغ من إنشائك ما يأتي :

- أ - جملة تكون فيها كلمة (الشباب) بدلاً مطابقاً .
الجملة :

ب - أسلوب تعجب صيغته (أفعل به) من مضمون الجملة الآتية : (تتعاون الأمة على الخير) .

أسلوب التعجب :

٥ - (يُقَدَّر المجتمع فتاة ملتزمة مبادئ دينها) حول ما تحته خط إلى نعت جملة فعلية وغير ما يلزم .

درجة :

٦ - صوب الخطأ النحوي ، في كل مما يأتي :

- أ - كَرَّمَت المؤسسة العلمية الباحثين كلاهما . - التصويب :
ب - إن فقهاء الأمة والمفكرون مصابيح هداية . - التصويب :

٧ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - (لا تكن متردداً في اتخاذ القرار الصائب لكن جاداً) . يفيد حرف العطف (لكن) فيما سبق :

- الاستدراك - الإضراب - النفي - التعيين

ب - المثال الذي تضمن توكيداً معنوياً هو :

- إن نفس المؤمن عزيزة - مررت على كلا الصديقين
- أصل أرحامي جميعهم - كل المسلمين أمة واحدة

لخص النص التالي في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص ، مع استيفاء الفكر ، وجودة

الأسلوب ، وسلامة اللغة .

عرّف الحضارة بعض الباحثين في تاريخها بأنها نظام اجتماعي يُعين الإنسان على الزيادة في إنتاجه الثقافي ، وتتألف الحضارة من العناصر الأربعة الرئيسية : الموارد الاقتصادية ، والنظم السياسية ، والتقاليد الخلقية ، ومتابعة العلوم والفنون . ولبقاء الحضارة وتقدمها عوامل متعددة من جغرافية واقتصادية ونفسية ، كالدين واللغة والتربية ، ولانهيارها عوامل هي عكس تلك العوامل التي تؤدي إلى قيامها وتطورها ، ومن أهمها الانحلال الخلقي والفكري ، واضطراب القوانين والأنظمة ، وشيوع الظلم والفقر ، وانتشار التشاؤم واللامبالاة ، وفقدان الموجهين الأكفاء والزعماء المخلصين .

وقصة الحضارة تبدأ منذ عُرف الإنسان ، وهي حلقة متصلة تُسَلِّمها الأمة المتحضرة إلى من بعدها ولا تختص بأرض ولا بعرق ، وإنما تنشأ من العوامل السابقة التي ذكرناها . ولا تكاد أمة تخلو من تسجيل بعض الصفحات في تاريخ الحضارة ، غير أن ما تمتاز به حضارة عن أخرى إنما هو قوة الأسس التي تقوم عليها ، والتأثير الكبير الذي يكون لها ، والخير العميم الذي يصيب الإنسانية من قيامها ، وكلما كانت الحضارة عالمية في رسالتها ، إنسانية في نزعتها ، خلّقية في اتجاهاتها ، واقعية في مبادئها ، كانت أخلد في التاريخ ، وأبقى على الزمن ، وأجدر بالتكريم . وحضارتنا حلقة من سلسلة الحضارات الإنسانية ، سبقتها حضارات وستتبعها حضارات . وقد كان لقيام حضارتنا عوامل متعددة ، وتميزت بخصائص ، من أبرزها : قيامها على أساس الوحدةانية المطلقة في العقيدة ، فهي أول حضارة تنادي بالإله الواحد الذي لا شريك له في حكمه وملكه ، وأنها حضارة إنسانية النزعة والهدف ، عالمية الأفق والرسالة ، كما أنها قد جعلت للمبادئ الأخلاقية المحل الأول في كل نظمها ومختلف ميادين نشاطها ، وأنها تؤمن بالعلم في أصدق أصوله ، وتركز على العقيدة في أصفى مبادئها ، فقد خاطبت العقل والقلب معا ، وأثارت العاطفة والفكر في وقت واحد . وآخر ما نذكر من خصائص حضارتنا هذا التسامح الديني العجيب الذي لم تعرفه أي حضارة من الحضارات التي قامت على الدين .

من روائع حضارتنا - د . مصطفى السباعي - بتصرف

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية (للمقالة ، للخطبة) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود عشرين سطرا .

- ١ - التمسك باللغة القومية ، والمحافظة على تعليم الدين الصحيحة ، والسير على عادات المجتمع الأصيلة سيج يحمي الأمة من الغزو الثقافي الذي يستهدف هوية الأمة . اكتب مقالا حول هذا الموضوع
- ٢ - الكون ناطق بوحدانية الله وقدرته ، والتأمل فيه يزيد العبد إيمانا بخالقه ، فيقبل على الطاعات ، ويتجنب المعاصي والسيئات . اكتب خطبة حول الموضوع السابق .





دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية
ثانوية القرطبي - للبنين
(النموذج الثالث)
الدرجة : (٥٦)
عدد الصفحات : (٩)
الاختبار التجريبي (الثالث) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من نص (لا تعذليه) اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب : (٤ درجات)

- ١ - والحرصُ في الرزق ، والأرزاق قد قُسمَتْ بغيُّ ألا إن بغي المرء يصـرُّعُه
- ٢ - والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعه عفوا ويمنعه من حيث يُطمعه
- ٣ - أُعطيْتُ مُلكاً فلم أحسن سياسته وكلُّ من لا يسوسُ الملكَ يُخلعه
- ٤ - ومَن غدا لابساً ثوبَ النعيم بلا شُكْرِ عليه فعنه الله يُنزعه
- ٥ - اعتَضْتُ من وجهِ خَلِي بعد فُرقتِه كأساً يُجرِّعُ منها ما أجرَّعه

١ - هات من البيت الرابع قيمة إيمانية ، مبينا أثر التزامها .

- القيمة :

- أثر التزامها :

٢ - وضح دلالة قول الشاعر : " يُجرِّعُ منها ما أجرَّعه " في سياقه من البيت الخامس .

.....

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

- يبدو الشاعر في البيت الثالث :

مستسلماً لواقعه - متحيراً في أمره - صابراً على همومه - معترفاً بخطئه

٤ - أكمل ما يأتي :

اعتضت من وجه خلي بعد فرقتِه كأساً يُجرِّعُ منها ما أجرَّعه

- مترادف (اعتَضْتُ) - جمع (خَلٍ)

السؤال الثاني - من نص (اللغة والدين والعادات) اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (٤ درجات)

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه فهي قومية الفكر ، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة . والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة المَلَكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعِلل ، وكثرة مشتقاتها برهانٌ على نزعة الحرية وطماحها ، فإن رُوح الاستعداد ضيقٌ لا يتسع ، ودأبه لزومُ الكلمة والكلمات القليلة .

١ - اذكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق .
درجة

٢ - (هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة) . اشرح ذلك .
درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
درجة

أ - (اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها) دلالة التعبير بالجملة الاسمية في النص السابق :

الثبوت والتحقق - الثبوت والاستقرار - الحدوث والتجدد - التنوع والتعدد

ب - (فليس كاللغة نسبٌ للعاطفة والفكر، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت أسنتهم فنشأ ناشئ منهم

على لغة ، ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة ، لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

تفصيل - إجمال - تعليل - نتيجة

٤ - أكمل ما يأتي :
درجة

(يجمع بين أبنا الأمة العربية الكثير من الوشائج) . مفرد كلمة (وشناج)

السؤال الثالث - من نص " مَنْ يَعدِلُ الأَذنابَ بالذُّرَا ؟ " اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب : (٤ درجات)

- ١- نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلِ
- ٢- وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةَ نَصِلَ حَافَتَيْهِ بِالقَنَا والقَنَابِلِ
- ٣- وَيَوْمَ قُرَيْشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ وَطِنُنَا الْعَدُوَّ وَطُأَةَ الْمُتَثَاقِلِ
- ٤- وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًّا نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الذَّوَابِلِ
- ٥- وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ كَتَائِبَ نَمَشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ
- ٦- فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ بِكُلِّ فَتَى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ

١ - من البيتين : الأول والثاني وضح موقف المسلمين من النبي ودعوته . نصف

٢ - من فهمك النص السابق أكمل ما يأتي : درجة

- أشار الشاعر إلى يومين عظيمين في تاريخ الإسلام ، ما هما ؟

- اليوم الأول :

- اليوم الثاني :

٣ - عكس النص السابق ملامح البيئة الحربية . دلل بمثال على ذلك . نصف

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - " نصرنا وآوينا النبي " دلالة التعبير بالفعل الماضي في النص السابق :

الثبوت والاستقرار - الحدوث والتجدد - الثبوت والتحقق - الظن والتشكك

ب - " وشد الله ركن نبيه بكل فتى " . جاءت كلمة (فتى) نكرة في النص السابق ؛ لتدل على :

الشمول - التكثير - التقليل - التعظيم

٥ - وظف كلمة (المناصل) في جملة من إنشائك ، توضح معناها . درجة

الجملة :

السؤال الرابع - من موضوع " مفتاح شخصية عمر " اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (٤ درجات)

" فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوّده وإدماّنه حتى يكسبه بطول المِـرانة . لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل في عداد الأشكال والنوافل . رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك ؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ رأيته وهو يحمل الدرة لينبّه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون ؟ رأيته وهو يكسر ما برز من الدكاكين ، ويخفق التّجار بالدرة إذا تَـكَوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ ذلك هو السّمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السّمت العسكري بالأسوة والتعليم "

١ - يعكس النص السابق مظاهر عديدة للنظام في الشخصية العُمرية . اذكر مظهرين منها . درجة

٢ - علل : اختلاف النظام في الشخصية العُمرية عن النظام في شخصية الجندي الباسل . درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بـ :

- الأسلوب القصصي
- أساليب الاستفهام
- الحوار الهادف
- أمثلة من الواقع المعاصر

ب - تعكس قصة (سهيل بن عمرو) من صفات (عمر بن الخطاب) :

- سرعة البديهة
- النجدة
- النظام
- الحزم

٤ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته ، فيما يأتي : درجة

- " رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا "

- مترادف كلمة (أوزاعا) : أفراد - جماعات - أنصار - أصحاب

السؤال الخامس - تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

يتسرب الشقاء إلى الناس عندما يَحْيُونَ متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب ، مع أن الله خلط الناس غنيهم بفقيرهم ، وجعل هذا الاختلاط اختباراً لهم وتمحيصاً لإيمانهم .

ولن تنجح أمة وتستتب لها السكينة إلا إذا وثقت الصلات بين أبنائها ، فلم تُبق محروماً يُقاسى ويَلات الفقر ، ولا غنياً يحتكر مباح الغنى ؛ لذا وضع الإسلام شرائع من أهدافها تنشئة النفوس على فعل الخير وبذل المعروف ، ونتائج هذه التنشئة لا يسعد بها الفقراء وحدهم ، بل ترتد أماناً على الباذلين أنفسهم ، فتقيهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثرة العمياء .

من كتاب خُلُق المسلم للشيخ محمد الغزالي (بتصرف)

- في ضوء فهمك النص السابق أجب عما يأتي :

١ - تنشئة النفوس على فعل الخير تعود بالفائدة على المنفقين . وضح ذلك . درجة

.....

٢ - اذكر سبباً من أسباب شقاء الناس . نصف

.....

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : نصف

- الفكرة الرئيسة التي عبر عنها النص السابق هي :

- المجتمعات الإسلامية تعمل جاهدة للقضاء على الفقر .

- تنشئة النفوس على فعل الخير يعود بالفائدة على الفقراء .

- التكافل سبيل نجاح الأمة وتماسكها واستقرارها .

- اختلاف البشر في الفضل والرزق من سنن الله في الكون .

٤ - ضع تصريفاً من الجذر (خَفَق) في الفراغ الآتي على أن يكون اسماً : نصف

- يواجه الإنسان بالعزيمة و المثابرة .

٥ - ضع الفعل (عَدَلَ) في سياقين بمعنيين مختلفين . نصف

.....

.....

اكتب - مما تحفظ من نص (لا تعذليه) - البيتين التاليين لقول الشاعر :
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه ؛ فهو مضنى القلب موجهه

ثانيا - فنون البلاغة :

(ثماني درجات)

١ - قال الشاعر : وَمَنْ غدا لابساً ثوبَ النعيم بلا شُكْرِ عليه فعنه الله يَنْزِعُهُ
- وضح أثر التشبيه المخطوط تحته في النص السابق .
درجتان

٢ - بين فائدة الخبر ، فيما يأتي :
- يقول الله لنبيه صلى الله عليه وسلم : " وإنك لعلى خلق عظيم "

- فائدة الخبر
٣ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي :
درجتان

أ - يقول الشاعر : وما نيل المطالب بالتمني ولكن تُؤَخِّذ الدنيا غلابا
الفخر - الحث - المدح - النصيح
ب - يقول الشاعر : يظن الناس بي خيرا وإني لشرُّ الناس إن لم تعف عني
الحث - إظهار الضعف - الاسترحام - التحسر
٤ - يقول الجاحظ : المشورة لقاح العقول ، ورائد الصواب .

عين من النص المخطوط تحته فيما سبق كلا من :
- المسند - المسند إليه - القيد
درجة ونصف

٥ - صل الخبر بضربه بوضع الرقم المناسب بين قوسين ، فيما يأتي :
درجة

م	جملة الخبر	الرقم	ضرب الخبر
١	إني أصاحب حلمي وهوبي كرم	()	ابتدائي
٢	"والله لتبعثن كما تنامون"	()	طلب بي
-	_____	()	إنكاري

٦ - علل : إنزال المنكر منزلة غير المنكر في قوله تعالى للمشركين : " وإلهكم إله واحد " درجة
- التعليل :

١ - قال تعالى : " ربنا إِنَّا سَمِعْنَا مَنَادِيَا يُنَادِي لِلإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ

عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ " آل عمران ١٩٣

- استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتاً ، وبين نوعه من حيث (المفرد أو الجملة) . درجة

- النعت : - نوعه :

٢ - ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين : درجتان

أ - حفظت القصيدة السورة . (حرف عطف يفيد الإضراب)

ب - جالس العلماء الصالحين . (حرف عطف يفيد الإباحة)

٣ - اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي وبين السبب : درجة

- المؤمنة امرأة طاهر قلبها .

- الضبط : طاهر السبب :

٤ - صُغ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى (احذر) درجة

الجملة :

٥ - حدد البديل في كل أسلوب مما يأتي ، وبين نوعه : درجتان

أ - قال شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :

أخوك عيسى دعا ميّتا فقام له وأنت أحبيبت أجيالا من الرّمم

- البديل : نوعه :

ب - تعجبني الطالبة حياؤها .

- البديل : نوعه :

٦ - اجعل كلمة (الإيمان) متعجّبا منه بأسلوب تعجب قياسي مناسب . درجة

الأسلوب :

٧ - صوّب الخطأ النحوي في كلّ مما يأتي : درجتان

أ - كرّمت المدرسة المتفوقين كلاهما . التصويب :

ب - هيهات النجاح للكسول . التصويب :

لخص النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعي الأسس الفنية للتلخيص ، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

في أحضان الفراغ تولد آلاف الرذائل ، وتتكون بيئة الفشل ، فإذا كان العمل رسالة الأحياء فإن العاطلين موتى ، وإذا كانت دُنْيَانَا هذه غراساً لحياة أكبر تعقبها ، فإن الفارغين أحق الناس أن يُحشَرُوا مُفلسين لا حصاد لهم إلا الخسران . وقد نبّه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى غفلة الألوفا عما وهبوا من نعمة العافية والوقت ، فقال : " نعمتان مغبونٌ فيهما كثيرٌ من الناس : الصحة والفراغ " . أجل ، فكم من سليم الجسم ، ممدود الوقت حيران في هذه الحياة بلا أمل يحدوه ، ولا عمل يشغله ، ولا رسالة يُخلص لها ويصرف عمره لإنجاحها .

ومن أصدق ما رواه الشافعي في أسس التربية هذه الكلمة الرائعة : " إذا لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل " . وهذه صحيح ؛ فإن النفس إذا لم تشغل بمشروعات الخير فإن الأفكار المُضرة لا تلبث أن تستحوذ عليها ، وأفضل ما تصون به نفسك أن ترسم لها منهجاً يشغل أوقاتها بما ينفعها ، ولا تترك فرصة للشيطان أن يوسوس إليها ويشلها عن أعمال البر ، والإسلام الحنيف يراعي هذه الحقيقة؛ فقد وزّع الفروض الشرعية وتكاليف العبادة على اليوم والليلة ، فأصبح للمسلم عملٌ نافعٌ يستثمر من خلاله الوقت استثماراً منظماً .

ومن واجب المصلحين أن يُحذِّروا الناس من آفات الفراغ ، ويوضحوا لهم الأخطار التي تنشأ عنها ، والآثار السلبية التي تَعْمُ المجتمع بسببها ، وأن يبينوا لهم أن أفضل الطرق لملء أوقات الفراغ يكون بتنظيمها والتخطيط لاستثمارها بما يعود بالمنفعة على الفرد والمجتمع ، وأن شحن الأوقات بالأعمال النافعة والانتقال من عمل إلى آخر ، هو وحده الذي يحمينا من علل البطالة وآفات الفراغ .

(من كتاب جدد حياتك للشيخ محمد الغزالي - بتصرف)

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (٢٠ سطرا) مراعي الأسس الفنية (للمقالة - للخطبة) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .
- ١ - في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ، ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا معجزة ربانية تتبدى دلالتها كلما مرّت السنون وعبرت القرون . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .
- ٢ - في سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وصحابته الأخيار بطولات حقيقية عظيمة ونماذج واقعية يقتدي بها شبابنا ، لا تُدانيها أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم . اكتب خطبة حول هذا الموضوع .





دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية
ثانوية القرطبي - للبنين (النموذج الرابع)
الامتحان التجريبي (الرابع) للصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)
عدد الصفحات : (٩)
الدرجة : (٥٦)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - موضوع " من سورة الروم " اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يُحَبَّرُونَ (١٦) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون (١٧) فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون * وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تظهرون (١٨) يُخرج الحي من الميت ويُخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تُخْرَجُونَ (١٩) ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تننتشرون (٢٠) ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون (٢١) "

١ - استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة . درجة

٢ - ارتبط الجزاء بالعمل في الآيتين الأوليين . اشرح ذلك . درجة

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - " فهم في روضة يُحَبَّرُونَ " جاءت كلمة (روضة) نكرة للدلالة على :

الشمول - التكاثر - التعظيم - التقليل

ب - " يحيي الأرض بعد موتها وكذلك تُخْرَجُونَ " يخاطب النص السابق منكري :

الموت - الخلق - العذاب - البعث

٤ - أكمل ما يأتي : درجة

- مترادف (يُحَبَّرُونَ) - جمع كلمة (روضة)

السؤال الثاني - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه ، فهي قومية الفكر تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية ، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة . وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة ، وكانت حريصة عليها ، ناهضة بها ، متسعة فيها ، مُكْبِرَة شائها فما يأتي ذلك إلا من رُوح التسلط في شعبها ، فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية وإيثار غيرها بالحب والإكبار فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع "

١ - من فهمك النص السابق وضح :
أ - خصائص اللغة العربية .

ب - ارتباط تلك الخصائص بواقع الأمة .

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- أ - من نتائج إعزاز الأمة العربية للغتها في النص السابق :
- انتشار اللغة العربية
 - سيطرة اللغة العربية
 - تحقيق الاستقرار الاجتماعي
 - تجنب الأمة التبعية لغيرها

- ب - من ملامح شخصية الكاتب - في النص السابق - تحليه بالثقافة :
- الإسلامية
 - التاريخية
 - اللغوية
 - الموسوعية

٣ - ضع الفعل (أخذ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

السؤال الثالث - من نص " لا تغذيه للشاعر ابن زريق " . اقرأ ثم أجب : (٤ درجات)

قال الشاعر :

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة
- ٢ - قد قسّم الله بين الناس رزقهم
- ٣ - لكنهم كلفوا حرصا فليست ترى
- ٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قُسمت
- ٥ - والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
- ٦ - أعطيت مُلكا فلم أحسن سياسته
- رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- لا يخلق الله من خلق يضيعه
- مُسْتَرْزقا و سوى الغايات يقنعه
- بغى ألا إن بغى المرء يصصره
- عفوًا ويمنعه من حيث يُطمِئنه
- وكلُّ مَنْ لا يَسْوسُ المُلْكُ يُخلِغُه

١ - حدد - من البيت الأول - القضية التي عرضها الشاعر ، مبينا رأيه فيها . درجة

القضية :

رأي الشاعر فيها :

٢ - استنتج الشعور البارز في البيت الثاني . نصف

الشعور البارز :

٣ - اشرح البيت الخامس من النص السابق بلغة سليمة . نصف

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

قال الإمام الشافعي : ففي أي شيء تذهب النفس حسرةً وقد قسّم الرحمن رزق الخلائق

أ - البيت الذي يتفق مضمونه مع البيت السابق :

الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

ب - جاءت كلمة (مُلكا) نكرة في البيت السادس للدلالة على :

التكثير - الشمول - التعظيم - التخصيص

٥ - وظف كلمة (كَلِفُوا) في جملة من إنشائك ، توضح معناها . درجة

الجملة :

السؤال الرابع - من موضوع : " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

يقول العَقَاد : " إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسَوْرَاتِهِ ، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء ، حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات والذي نراه أن " طبيعة الجندي " في صفاتها المثلى هي أصدق مفتاح " للشخصية العمرية " في جملة ما يؤثر أو يُروى عن هذا الرجل العظيم ، فأهم الخصائص التي تتجمع " لطبيعة الجندي " في صفاتها المثلى الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف والنجدة والنخوة والنظام والطاعة وتقدير الواجب والإيمان بالحق وحب الإنجاز "

١ - من النص السابق وضح :

درجتان

أ - ضابط الشخصية العُمريّة .

ب - مفتاح الشخصية العُمريّة .

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

أ - " كان عمر يمشي شديد الوطء على الأرض " يعكس النص السابق من صفات عمر :

النظام - الجِدِّيَّة - الهَيِّبَة - الحزم

ب - " إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره وسوراته "

- التعبير (بالجملة الاسمية) المخطوط تحتها في النص السابق يدل على :

الثبوت والاستقرار - الثبوت والتحقق - التجدد والحدوث - التحقيق والتوكيد

٣ - (عند التأمل في صفات الجندي التي يتصف بها عمر ، لا تجدك محتاجا إلى جهد لجمع أشتاتها)

- مفرد كلمة (أشتات) :

درجة

شَتَّ - شَتِيت - مُشَتَّت - شَاتٍ

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

لا يمتطي المجد مَنْ لم يركب الخطرا ولا يَنالُ الغلا مَنْ قَدَّمَ الحَذرا
إن للمجد طُلابا وللمكارم خُطابا يَبْذُلون ما يملكون من نَفيس ، ويَضْحُون بكل ما يُبْخَل به من
راحة ومَسْرَة في سبيل الغاية التي يَنْشُدونها ، والعاقبة التي يُؤْمَلونها ؛ وأيُّ غاية أسمى من المجد ،
وغرضٍ أكرم من الغلا والشرف؟ تراهم يضعون هذا الغرض الأسمى نُصبَ عيونهم؛ فيحققون أهدافهم
وإن مَسَّهم نُصبٌ أو عَراهم أَلَمٌّ عن الجِد في سبيله ، والسعي إلى نيّله ، فإنهم يُذَلَّلون كل عقبة
ويتخطَّون كل عائق بهمة لا تبالى بالمصاعب ، وعزيمة تستهين بالنوائب .

١ - صغ عنوانا مناسباً للفقرة السابقة . نصف

٢ - حدد الكاتب وسيلة لتجاوز العقبات في النص السابق ، فما هي ؟ نصف

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :
علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :
تأكيد - نتيجة - تعليل - تفصيل

٤ - ضع في الفراغ ، فيما يأتي تصريفا مناسباً من مادة (غني) :
الوطنية تلهب حماس الجمهور .
درجة

السؤال السادس - (الحفظ) : درجتان

اكتب - مما تحفظ من نص (لا تعذليه) - بيتين تالين للبيت الآتي على الترتيب :

يكفيه من روعة التنفيذ أن له من النوى كل يوم ما يروعه

١ - قال الشاعر :

وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَهُ نَصِلُ حَافَّتَيْهِ بِالقَنَا والقَنَابِلِ

من النص السابق وضح أثر كل من :

درجتان

أ - الصورة البيانية في قوله : " نصل حافتيه بالقنا والقنابل "

ب - الجناس الناقص في قوله : " القنا والقنابل "

٢ - عين المسند والمسند إليه ، فيما تحته خط ، فيما يأتي :

درجة

- الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة . المسند المسند إليه

٣ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي :

درجتان

أ - يقول زهير بن أبي سلمى: تراه إذا ما جئته متهللا كأنك تعطيه الذي أنت سائله

الحث . المدح . التحسر . النصيح

ب - يقول الشريف الرضي : ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مغضب

النصح . الحث . الفخر . الاسترحام

٤ - (الدين يُسر) . اجعل الخبر في النص السابق طلبيا مرة ، وإنكاريا مرة ، مغيرا ما يلزم . درجة

درجة

- الخبر الطلبي :

- الخبر الإنكاري :

٥ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

- عند إنزال المنكر لقدرة الله منزلة غير المنكر نقول له :

- إن الله لَقادر

- إن الله قَادر

- لَعمرُك ، إن الله لقادر

- الله قَادر

٦ - ميز بين الغرض الأصلي لجملة الخبر (الفائدة ، لازم الفائدة) ، فيما يأتي :

درجة

- إنك على قدر المسؤولية - وُلد النبي عام الفيل

١ - قال تعالى : " سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُثْبِتُ الْأَرْضَ وَمَنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ (٣٦) وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلَمُونَ (٣٧) وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (٣٨) " سورة " الذاريات "

درجة - استخرج من النص السابق ما يأتي :

أ - توكيدا معنوياً : ب - أسلوب تعجب سماعي :

درجتان ٢ - ضع في كل مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :

- استمعت إلى القرآن قصار السور . (حرف عطف يفيد الغاية)

- الوطن عزيز وحب الوطن من الإيمان . (توكيدا لفظيا للجملة)

درجة ٣ - اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي :

- هيهات الفلاح لمن يهمل كتاب الله .

الضبط : الفلاح السبب :

درجة ٤ - اجعل النعت السببي نعتاً حقيقياً ، مغيراً ما يلزم ، فيما يأتي :

- يعجبني القارئ المتقنة قراءته . -

درجتان ٥ - حدد البدل ، وبين نوعه ، فيما يأتي :

أ - قال تعالى : " يا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ * قم الليل إلا قليلاً * نصفه أو انقص منه قليلاً "

- البدل : - نوعه :

ب - قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "

- البدل : - نوعه :

درجة ٦ - تعجب من (بلاغة القرآن) بأسلوب تعجب قياسي .

درجة ٧ - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

أ - كافأ المعلم قارئين مجيدان . التصويب :

ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثاً . التصويب :

درجة ٨ - بين فائدة النعت ، فيما يأتي :

- " ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم " . الفائدة :

_____ لخص النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

إن أي مجتمع من المجتمعات الإنسانية لا يستطيع أفرادُه أن يعيشوا متفاهمين سعداء ، ما لم تربط بينهم روابط متينة من الأخلاق الكريمة ، فمكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية ، لا يستغني عنها مجتمع من المجتمعات ، ومتى فُقدت الأخلاق التي هي الوسيط الذي لا بد منه لانسجام الإنسان مع أخيه الإنسان تفكَّك أفراد المجتمع ، وتصارعوا ، وتناهبوا مصالحهم ، ثم أدى بهم ذلك إلى انهيار ثم دمار .

وإذا كانت الأخلاق ضرورة في نظر المذاهب والفلسفات ، فهي في نظر الإسلام أكثر ضرورة وأهمية ولهذا فقد جعلها مناط الثواب والعقاب في الدنيا والآخرة ، فالله - جلا وعلا - يعاقب الناس بالهلاك في الدنيا لفساد أخلاقهم ، قال تعالى : " ولقد أهلكنا القرون من قبلكم لما ظلموا "

وقد اهتم الإسلام بالأخلاق ؛ لأنها أمر لا بد منه لدوام الحياة الاجتماعية وتقدمها من الناحيتين المادية والمعنوية ، فالإنسان بحاجة ماسة إلى نظام خلقي يحقق حاجته الاجتماعية ، ويحول دون ميوله ونزعاته الشريرة ، ويوجهه إلى استخدام قواه في مجالات يعود نفعها عليه وعلى غيره ، فلا يخفى على عاقل ماذا يحدث لو أهملت المبادئ الأخلاقية في المجتمع ، وساد فيه الغش والخيانة ، والكذب والسرقة ، وسفك الدماء ، والتعدي على الحرمات ، والحقوق بكل أنواعها ، وتلاشت المعاني الإنسانية في علاقات الناس ، فلا محبة ولا مودة ولا نزاهة ولا تعاون ، ولا تراحم ولا إخلاص ، وبهذا سيكون المجتمع جحيما لا يُطاق ، ولا يمكن للحياة أن تدوم فيه ؛ لأن الإنسان بطبعه محتاج إلى غيره ، وبطبعه أيضا ينزع إلى التسلط والتجبر والأنانية والانتقام .

وتمتاز الأخلاق الإسلامية بأنها واقعية عملية ، وليست مثالية ، وأنها إيجابية شاملة بعيدة عن الانحراف والغلو ، وهي بذلك صالحة لكل زمان ومكان ، وأنها تؤكد حرية الإنسان واختياره ، ومسؤوليته عن فعله ، وقد شرعت لها أحكام ؛ لحماية المجتمع من التردي الخلقي الذي يؤدي إلى الهلاك ، وذلك واضح في العقوبات الحدية والتعزيرية .

من كتاب : الأخلاق في الإسلام بتصرف

(اثنتا عشرة درجة)

١ - الفهم القاصر يحصر الرزق في المال وحده ، بينما تتسع دائرة الرزق لتشمل جميع فضل الله على الإنسان في نفسه وما حوله ، وبالشكر تُحَفَظ النعم وتُزَاد . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - في سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وصحابته الكرام بطولات حقيقية عظيمة ونماذج واقعية رائعة يقتدي بها شبابنا ، لا تُدَانِيهَا أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم . اكتب خطبة حول هذا الموضوع .





دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية
ثانوية القرطبي - للبنين
(النموذج الخامس) الدرجة : (٥٦)
الامتحان التجريبي (الخامس) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة "الروم") اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغواكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون (٢٣) ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماءً فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون (٢٤) ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون (٢٥) وله من في السماوات والأرض كلٌ له قانتون (٢٦) وهو الذي بدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم (٢٧) "

١ - من النص السابق وضح :
درجة
مظهراً دالاً على قدرة الله مرتبطاً بحياة البشر .

٢ - تضمنت الآية الأخيرة دليلاً على البعث . اشرح ذلك .
درجة

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
درجة
- التعبير ب (إذا) في قوله : " إذا أنتم تخرجون " يدل على :

الثبوت والاستقرار السرعة والمفاجأة
التجدد والحدوث الثبوت والتحقق

٤ - وظف كلمة (قانتون) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .
درجة

الجملة :

السؤال الثاني - من موضوع : "مفتاح شخصية عمر" اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

يقول العَقَّاد :

" وبالفطرة التي فُطِرَ عليها ، كان يحب ما يَحْسُنُ بالجندي في بدنه وطعامه ، ويكره ما ليس بالمُسْتَحْسَن فيه ، فكان يقول : " إياكم والسُّمْنَةُ ؛ فإنها عَقْلَةٌ " ، وكان يقول : " إياكم والبِطْنَةُ ؛ فإنها مكسلة عن الصلاة ، ومفسدة للجسم ، ومؤدية إلى السَّقَم ، وعليكم بالقصد في قُوتِكُمْ ؛ فهذا أبعدُ من السَّرَف ، وأصحُّ للبدن ، وأقوى على العبادة " ، وكان يأمر بالجدِّ ويَحذِرُ من المهازِل ؛ لأن " من كَثُرَ ضحكُه قَلَّتْ هيبته ، ومن كَثُرَ سَقَطُه قَلَّ ورعه وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جَهْوَري الصوت كما يمشي الجنود وكما يتكلمون ، وكان يأمر بتعلُّم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة وكل رياضة يتدرب عليها الجندي ، وتتهذَّبُ بها الأبدان والأخلاق "

١ - من النص السابق وضح : درجة

أ - مظهرًا من مظاهر اهتمام عمر بصحة الجنود .

ب - مظهرًا من مظاهر اهتمام عمر بأخلاق الجنود .

٢ - من خلال قراءتك الموضوع اذكر مراتب الجنود كما قسّمها عمر رضي الله عنه . درجة

٣ - ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - يغلب على أسلوب (عمر بن الخطاب) في توجيه نصائحه للجنود اعتماده على :

التضاد - التصوير - التعليل - الترادف

ب - بدا الكاتب في النص السابق :

مُحبًا للنظام - مُعتزًا بترائه - مُتمسكًا بعاداته - مُقدّرًا للمسؤولية

٤ - " رأيتُه وهو يخفق التجار بالدرة إذا تكوَّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة " . درجة

- مترادف (تكوَّفوا)

- جمع (الدرة)

السؤال الثالث - من نص (لا تعذليه) . اقرأ ، ثم أجب :

(٤ درجات)

- ١ - وما مُجاهدة الإنسان واصلةً
 - ٢ - قد قَسَمَ الله بين الناس رزقَهُم
 - ٣ - لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
 - ٤ - والحرصُ في الرزق ، والأرزاق قد قُسمتْ
 - ٥ - أُعطيْتُ مُلكاً فلم أحسن سياستُهُ
 - ٦ - وَمَنْ غدا لابسا ثوبَ النعيم بلا
 - ٧ - إعتَضْتُ من وجهِ خَلِي بعد فُرقتِهِ
- رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلقٍ يضيِّعه
مُسترزقاً وسوى الغايات يُقنِّعه
بغِيّ ألا إن بغِي المرء يصـرعه
وكلُّ مَنْ لا يسـوسُ المُلْكُ يُخلِّعه
شُكْرِ عليه فعنه الله يَنْزِعُهُ
كأساً يُجَرِّعُ منها ما أَجَرَّعُهُ

١ - حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الرابع ، مبينا موقفه منها .

درجة

- القضية :

- موقف الشاعر :

٢ - أكمل ما يأتي :

درجة

- الدرس المستفاد من البيت السادس هو :

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

أ - العبارة المخطوط تحتها في البيت السابع تدل على :

- الألم والمعاناة

- الحزن والأسى

- الرضا والاستسلام

- الضيق والغضب

ب - قد يُرزق المرء لم تتعب رواحله وقد يُحرّم المرء ذو الأسفار والتعب

نجد معنى النص السابق في البيت :

- الأول

- الثاني

- الثالث

- الرابع

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كأساً يُجرِّعُ منها ما أَجَرَّعُهُ

أ - مترادف كلمة (اعتضت) : انتظرت - استبدلت - خسرت - فزت

ب - جمع كلمة (خل) : أخلاء - أخلة - أخلال - خلل

السؤال الرابع - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق ، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية ، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم ، وينسلخون من تاريخهم ، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم ، ولقومهم وأشياء قومهم ، فلا يستطيع وطنهم أن يوحي إليهم أسرار رُوحه ؛ إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة ، وينقادون بالحب لغيره ، فيتجاوزونه وهم فيه ، ويرثون دماءهم من أهلهم ، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي "

١ - من النص السابق وضح :

درجتان

أ - ظاهرة سلبية لدى بعض شبابنا في مجتمعاتنا العربية .

ب - اثنتين من سلبيات التعلق باللغات الأجنبية على حساب اللغة العربية .

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

أ - بدا الكاتب في النص السابق :

- كارهها للغات الأجنبية

- معتزرا بلغته العربية

- حريصا على مستقبل أمته

- فخورا بتاريخ أمته

ب - الشعور البارز في النص السابق :

- الخوف من اللغات الأجنبية

- الإشفاق على الأمة من ضياعها

- كراهية المستعمر

- الاعتزاز بثراث الأمة ولغتها

٣ - ضع الفعل (نفذ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

درجة

- المعنى السياقي الأول :

- المعنى السياقي الثاني :

السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

" أعجبُ ممن يشكو ضيق الوقت ، وهل يُضَيِّقُ الوقت إلا الغفلة أو الفوضى ؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان ، تروا أنه لو قرأ مثله - لا أقول كل ليلة ، بل كل أسبوع مرة - لكان علامة الدنيا ، بل انظروا إلى هؤلاء الذين أَلْفُوا مئات الكتب كابن الجوزي والطبري والسيوطي ، والجاحظ ، بل خذوا كتابا واحدا كنهاية الأرب ، أو لسان العرب ، وانظروا ، هل يستطيع واحد منكم أن يصبر على قراءته كله ونسخه مرة واحدة بخطه ، فضلا عن تأليف مثله من عنده ؟ وما كان لهؤلاء العلماء أن يحققوا ذلك إلا لأنهم يعون ما يريدون . "

من كتاب " صور وخواطر "

١ - إلام دعا الكاتب في النص السابق ؟ وما غايته من ذلك ؟ درجة

- الدعوة :
- الغاية :

٢ - استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب . درجة

٣ - ضع تصريفا مناسباً من مادة (مثل) فيما يأتي : درجة

- يضرب الله للناس .

السؤال السادس - (الحفظ) درجتان

- اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) بيتين تالين للبيت الآتي على الترتيب :

فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مُضنى القلب مُوجع

١ - يقول حسان بن ثابت في قصيدته " من يعدل الأذناب بالذرا ؟ " :

- وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ

- لَنَا جَبَلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مَشْرَفٌ فَنَحْنُ بِأَعْلَى فِرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ

درجتان - من النص السابق وضح أثر كلٍّ من :

أ - الطباق في البيت الأول :

ب - الصورة في البيت الثاني :

درجتان ٢ - ضع خطاً تحت الغرض البلاغي الصحيح لجملته الخبر ، فيما يأتي :

أ - يفوت ضجيج التُّرَّهاتِ طِلابه ويدنو إلى الحاجات مَنْ كان ساعياً

النصح - الفخر - الحث - التحسر

ب - فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكِبُ

الفخر - النصح - المدح - الحث

درجتان ٣ - كوّن في جمل من إنشائك :

أ - خبراً فائدته الأصلية (لازم الفائدة) :

ب - خبراً موجهاً لمن ينكر وجود الله :

نصف ٤ - علل : إنزال خالي الذهن منزلة المتردد في قوله تعالى :

" يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ "

التعليل :

درجة ونصف ٥ - عين ، فيما يأتي المسند ، المسند إليه ، والقيد :

(سَاعِدْتُ الْمُحْتَاجِينَ)

المسند	المسند إليه	القيد

١ - إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ، ليقف خاشعاً لمبدعه ، قائلاً بلسان حاله : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك ! ، فالكون كتاب منظور ينطق بقدرة الخالق ، ويدعو كل متأمل إلى الإيمان بقدرته .
- أخرج من النص السابق ما يأتي :

- أسلوب تعجب قياسي : وحدد مفعوله :

- نعتاً سببياً : بدلاً :

- أسلوب تعجب سماعي :

٢ - املأ الفراغ ، فيما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

- مراقبة الله في سِرِّكَ وجهرك . (اسم فعل منقول من الجار والمجرور)

- الأبوان هما طريقك إلى الجنة . (توكيد لفظي)

- الزم صحبة الأدباء العلماء . (حرف عطف يفيد الإباحة)

- أصغيت إلى قارئ (نعت جملة اسمية)

٣ - تعجب من (صانعي المعروف) مستخدماً صيغة (أفعل به)

.....

٤ - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- أقدّر علماء الأمة وناصحوها . (.....)

- كافأ المدير طلاباً مرتفعات معدلاتهم . (.....)

٥ - (كرمت المدرسة كلاً الطالبين)

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيداً مغنوياً ، وأعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم . درجة

.....

٦ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة - أعجبني الخطيب بلاغته

- حفظت حديثاً آيية - قرأت القصيدة مطلعها

ب - (حذارِ قول الزور والعمل به) . علامة بناء كلمة (حذارِ) في الجملة السابقة :

الفتح - الضم - الكسر - السكون

رابعاً - التلخيص : اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث :

(٥ درجات)

اختلف العلماء اختلافاً كبيراً حول مصطلح الثقافة ، وتوصل عدد منهم إلى ما يزيد على مائة وخمسين تعريفاً . فالثقافة تدل مرة على التهذيب والتشذيب والصقل والأدب وحسن التناول ، ومرة أخرى تكون الثقافة دالة على آليات خاصة تصوغ البشر وفقاً لحاجات النظام الاجتماعي ، وحيناً آخر تعني الثقافة طريقة أهل المدينة أي أنها مرادفة للتمدن أو التحضر .

إن الثقافة لا تنشأ من فراغ ، بل تنشأ من رقي النظم الاجتماعية وشيوع الخطاب الثقافي ، ومن ثم فإنها عمل إنساني وجهد بشري ، وليس طبيعة ، فليس هناك شعب غير قابل للثقافة ، وليس هناك شعب مثقف بطبعه ، ومن ثم ينبغي أن يكون للآداب والفنون رسالة تنويرية تساعد على الارتقاء بالأذواق وصقل الأذهان وترقية السلوك .

ومن ذلك يتضح أن المفهوم الذي تتطلبه المرحلة الحضارية التي يمر بها العالم العربي الآن هو المفهوم التنويري للثقافة ، ويقصد به ربط مفهوم الثقافة بعنصرين اثنين هما ممارسة الحياة عن طريق الاستعانة بالعلم أو المعرفة ، والبعد عن الهمجية والتخلف والجهالة .

أما (اللاتقافة) فهي نقيض الثقافة ولها خطابها مثلما للثقافة خطابها ، وهو خطاب غير المثقفين وهم كثر في مجتمعاتنا ، بل إن خطاباتهم تهدد الخطاب الثقافي وتعمل على إفساده وتعطيله ، حتى أصبحت سمات هذا الخطاب ظاهرة شائعة في حياتنا اليومية ، نرى سماتها في ظاهرة تحقير المثقفين والسخرية من العلماء ، وعدم الحرج من الجهل اللغوي أو المعرفي ، وشيوع الفكر النفعي الذي لا يهتم بالقيم ، ويستبجح كل الوسائل لتحقيق الأهداف .

إننا اليوم في عالمنا العربي نمر بمنعطف حضاري وثقافي ينبغي أن تسخر فيه كل الجهود من أجل الرقي والتقدم ، والتخلص من التخلف والعشوائية وفساد الأخلاق ، فالمعركة ليست بين ثقافة وأخرى ، بل بين ثقافة ولا ثقافة .

(مجلة العربي العدد ٦٠٤ من مقال خطاب اللاتقافة)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيتين مراعي الأسس الفنية (للمقال ، للخطبة) ومراعي استيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود (٢٠ سطرا)
- ١ - وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين ، وعلى الأسرة والمؤسسات الرسمية دور هام في توعية شبابنا بكيفية التعامل مع تلك الوسائل . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .
- ٢ - لغتنا العربية ، وديننا الإسلامي ، وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين أسس بناء الشخصية المسلمة ، وسياج حماية الأمة . اكتب خطبة حول هذا الموضوع .





دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية
ثانوية القرطبي - للبنين
(النموذج السادس) الدرجة : (٥٦)
الامتحان التجريبي (السادس) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من نص " من يعدل الأذناب بالذرا ؟ " اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

- ١ - لَنَا جَبَلٌ يَغْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ
- ٢ - مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسَطَ رِحَالِنَا
- ٣ - وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ
- ٤ - وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِحَارِهِمْ
- ٥ - وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ
- فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ
- وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بِأَخْلِ
- عَافَا وَعَانَ مُوثَقٍ فِي السَّلَاسِلِ
- إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
- كُهُولٌ وَفِثْيَانٌ طَوَالَ الْحَمَائِلِ

١ - استخلص من النص السابق :

أ - الفكرة الرئيسة .

ب - الشعور البارز .

٢ - اشرح البيت الرابع بلغة سليمة . (٤ درجات)

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : (٤ درجات)

أ - الصفة التي وصف بها الشاعر شباب المسلمين في البيت الثاني :

- القوة والشجاعة - الطهارة والعفة - الجود والكرم - الإصرار والعزيمة

ب - جاءت كلمة (سائل) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :

- التخصيص - العموم - التعظيم - التحقير

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي : (٤ درجات)

أ - صلاة تفضل صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة (تصريف من مادة " جمع ")

ب - بلغ المسلمون المجد بشمائلهم الطيبة (المفرد من كلمة " الذرا ")

السؤال الثاني - من موضوع (اللغة والدين والعادات) . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة مُحَقَّقَة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ، ونشأ الثاني على لغة أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء "

١ - علل : كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .
درجة

٢ - ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليها ؟
درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
أ - استعان الكاتب لإبراز فكرته في النص السابق ب :
درجة

- التكرار - التعليق

- التمثيل - الاستشهاد

ب - (الماضي الذي يعيش في الحاضر ، ويشكل وحدة تاريخية في الشعب) .

المقصود بالمفهوم السابق :

- الكائن الروحي - اللغة

- الدين - العادات

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :
درجة

- معنى (لا جَرَمَ) :

لا خوف - لا شك - لا سبيل - لا خير

السؤال الثالث - من موضوع (لا تغليه) . اقرأ ، ثم أجب :

(٤ درجات)

رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مسترزقا و سوى الغايات يقنعه
بغى إلا إن بغى المرء يصصره
عفوا ويمنعه من حيث يطمعه
وكل من لا يسوس الملك يخلعه
شكر عليه فعنه الله ينزعه

١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة
٢ - قد قسم الله بين الناس رزقهم
٣ - لكنهم كلفوا حرصا فلسفت ترى
٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
٥ - والدهر يُعطي الفتى من حيث يمنعه
٦ - أُعطيْتُ مُلكاً فلم أحسن سياسته
٧ - ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا

١ - من السابق وضح :

أ - موقف الشاعر من النعم التي وهبها الله له .

ب - النتائج المترتبة على هذا الموقف .

درجة

٢ - وازن بين البيتين (اتفاقا واختلافا) ، فيما يأتي :

قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصلة
قال شاعر آخر : والناس في طلب المعاش وإنما
رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
بالجد يُرزق منهم من يُرزق

- الاتفاق :

- الاختلاف :

درجة

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - يقول الشاعر : وما زلت أسمع أن النفوس مصارعها بين أيدي الطمع
البيت الذي يلتقي مع مضمون النص السابق هو البيت :

الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابع :

تفصيل - إجمال - نتيجة - تأكيد

درجة

٣ - وظف كلمة (بغى) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

- الجملة

السؤال الرابع - من موضوع " مفتاح شخصية عمر بن الخطاب " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" وإذا ارتقيننا من هذا إلى النظام الأشمل ، والتقسيم الأعم الأكمل ، فهناك عمر بن الخطاب الذي دَوَّن الدواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث فما من رجل أو امرأة أو طفل إلا عُرِف اسمه وعُرِف مكانه وعُرِف حصته من بيت مال المسلمين، وما من مجاهد إلا عُرِف له رتبته من السَّبق والتقديم ؛ فالحاضرون في غزوة " بدر " هم المقَدَّمون بين المجاهدين ، والحاضرون في " الحُدَيْبية " يأتون بعدهم في التقديم ، والذين اشتركوا في حرب الردة يأتون بعد هؤلاء وهؤلاء ، والذين حاربوا في معارك الروم والفرس ومعهم أبناء الغزاة في " بدر " يلحقون بمراتب هؤلاء المتقدمين "

١ - من النص السابق وضح جهود عمر بن الخطاب في إقامة النظام العام للدولة الإسلامية الناشئة. درجة

٢ - استنتج غاية الكاتب من عرضه شخصية (عمر) رضي الله عنه . نصف

٣ - اعتمد عمر - رضي الله عنه - في تنظيم مراتب الجنود على معيار الأقدمية . اشرح ذلك . درجة

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : نصف

أ - قصة (شاري الخمر) دليل على اتصاف عمر بن الخطاب بـ :

- سرعة التصرف - الحزم في القضاء - حب النظام - إقامة العدل

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

- التنويع بين الخبر والإنشاء - حشد الأدلة والشواهد

- جزالة الألفاظ وغموض المعاني - الحوار والمناقشة

٥ - ضع الفعل (ظهر) في سياقين بمعنيين مختلفين . درجة

- المعنى السياقي الأول :

- المعنى السياقي الثاني :

السؤال الخامس - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

إن للعاطفة سطوة كبيرة على النفس الإنسانية ، حتى إن كثيرا من تجارب النجاح والفشل في حياة الإنسان تلعب المشاعر فيها الدور الأكبر ، وإن توظيف المشاعر بصورة إيجابية من شأنه أن يُحفّز الهمم ، ويُفجّر الطاقات ، ويدعم الاستقرار النفسي ، بل إنه يمثل ركيزة من ركائز صناعة النفوس العظيمة ، والتغلب على الخطوب الشديدة ، في حين تمثل المشاعر غير المنضبطة التي تسيطر على صاحبها دون أن يسيطر عليها عائقا كبيرا أمام تقدم صاحبها ، وتمنعه من تحقيق أي إنجاز . ولأهمية العواطف في حياة الإنسان نرى أن الإسلام عدّها جزءا أصيلا في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به ، ولا ينمو إلا بنمائه ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه " (أهمية المشاعر في العمل التربوي للكاتب : محمد عادل - مجلة البيان)

١ - ضع عنوانا مناسباً للفقرة السابقة . نصف

٢ - يرى الكاتب أن المشاعر لها دور كبير في نجاح الفرد أو فشله . وضّح ذلك نصف

٣ - تضمنت الفقرة السابقة نظرة الإسلام إلى العواطف : درجة

أ - وضّح هذه النظرة :

ب - اذكر دليل الكاتب عليها :

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب ، فيما يأتي : درجة

- (والتغلب على الخطوب الشديدة) . المفرد من كلمة (خُطوب)

السؤال السادس - (الحفظ) : (درجتان)

- اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) بيتين تالين للبيت الآتي على الترتيب :

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفا ويمنعه من حيث يُطمعه

يقول ابن زريق :

علما بأن اصطباري مُعَقَّبٌ فرجا فَأُضِيقُ الأمرِ إن فكرتَ أوسعَه
وإن تَغُلَّ أحدا مِنَّا مِنِّيَّتهُ لا بد في غده الثاني سَيَتَّبَعُهُ

١ - من النص السابق وضح أثر كل من :
أ - الطباق في البيت الأول .

ب - الصورة البلاغية في البيت الثاني .

٢ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي من كل أسلوب خبري ، فيما يأتي :

أ - قال أعرابي يرثي ولده : ولما دعوت الصبر بعدك والأسى أجاب الأسى طوعا ولم يجب الصبر
إظهار الضعف - الاسترحام - النصح - التحسر
ب - يقول تعالى روايةً عن زكريا عليه السلام : " رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا "
الاسترحام - إظهار الضعف - التحسر - النصح

٣ - كون في جمل من إنشائك :

أ - خبرا ضربه طلبى :
ب - خبرا فائدته الأصلية (لازم الفائدة) :

٤ - بين سبب خروج الخبر المخطوط تحته عن مقتضى الظاهر في قوله تعالى :
" وَلَا تُخَاطَبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ "

- السبب :

٥ - عين المسند والمسند إليه ، فيما يأتي :

(قرأت جزءا من القرآن)
- المسند : - المسند إليه :

قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هو أقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرا كبيرا * وأن الذين لا يؤمنون بالآخرة أعتدنا لهم عذابا أليما "

١ - أخرج من النص القرآني السابق : درجتان

- أ - بدلا : - وبين نوعه :
ب - نعتا : - وبين فائدته :

٢ - أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي : درجتان

- أ - المسلم إنسان محمود خلقه . -
ب - بله الكسل والإهمال . -

٣ - تعجب من مضمون الجملة الآتية بصيغة (ما أفعل) : درجة
(الإنسان لا يهتم بمستقبله) -

٤ - استبدل بما تحته خط - فيما يأتي - اسم فعل يؤدي معناه : درجة
- الفرق كبير بين يضحى من أجل وطنه ومن يعيش لنفسه .
- أعجب من كل إنسان يسير في الحياة بلا وعي . -

٥ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي : درجة ونصف
- العلم نور ؛ فهو يهدي الحائرين . (توكيد لفظي للجملة)
- قرأت أبيات القصيدة البيت الأخير . (حرف عطف يفيد انتهاء الغاية)
- ما أعظم على قيم الأجداد ! (متعجب منه مضبوطا)

٦ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي : درجة ونصف

- أ - أتعجب بالشعر أو تعجب بالنثر ؟ التصويب
ب - قرأت مقالين رائع أفكارهما . التصويب
ج - تدبرْتُ آية من كتاب الله بل آيتان . التصويب

٧ - الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي ، فيما يأتي : درجة

- " كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا " - " ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه " .
- " فطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسَهُ قَتْلَ أَخِيهِ " - " ولقد أريناه آياتنا كلها " .

لخص ما يأتي - في حدود الثلث - مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

لا شك أن الغزو الاقتصادي الذي تمارسه العولمة في شتى بقاع الأرض قد يتسبب في غزو ثقافي ليس له مثيل على جميع البلدان النامية ، وبالأخص الدول الإسلامية ، ويتمثل هذا الغزو في كثير من شركات الإعلان والإنتاج السينمائي التي أصبحت تغزو عقول أبنائنا كيفما شاءت من خلال ما يستهلكونه من ملابس وأدوات ، ومأكولات سريعة ومشروبات غازية ، والتي تضر بصحة الإنسان .

وقد لعب الإعلام دوراً كبيراً في انتشار العولمة ؛ حيث يوجد في العالم اليوم مئات الأقمار الصناعية التي تجوب الكرة الأرضية ، وتُثبت عبر المليارات من أجهزة التلفاز التي حولت العالم إلى قرية صغيرة ، حيث سيعمل هذا على الانفتاح وكسر الحواجز الثقافية بين الدول ، ومن ثم تكون الغلبة للإعلام الغربي الذي تسيطر عليه دول تختلف عنا في العادات والتقاليد .

لذا كان لزاماً على الدول الإسلامية والعربية مقاومة المد الجارف لهذه الظاهرة من خلال منع انتشار وسائل الإعلام الضارة ، وتحذير الناس منها ، كما يجب إيجاد الإعلام البديل ، الإعلام الهادف الذي يسعى إلى بناء عقل الإنسان والارتقاء بروحه وضميره وذلك بتضافر الجهود الحكومية والفردية . وكما قيل : " أوقد شمعة خير من أن تلعن الظلام " .

وهناك تجارب كثيرة لمواجهة العولمة ؛ ففي فرنسا صدر قانون يعاقب على استخدام مفردات من اللغة الإنجليزية لها مترادفات في اللغة الفرنسية ، كما قيدت نسبة الأفلام والمسلسلات الأمريكية حتى لا تطغى على الإنتاج الفرنسي المماثل . كما ناقش البرلمان الإيطالي إمكانية وضع الرقابة على شبكة الإنترنت لمحاربة الفساد والرذيلة ، وهو الأمر ذاته التي فعلته كل من ماليزيا والصين .

من كتاب (العولمة والهوية الوطنية)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيتين مراعي الأسس الفنية (للمقال ، للخطبة) ومراعي استيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود (٢٠ سطرا)
- ١ - ظاهرة (التتمر) من الظواهر التي رفضها الإسلام بكل أشكالها ؛ لما لها من أضرار عديدة على الفرد والمجتمع . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .
- ٢ - للقيادة صفات خاصة ومؤهلات فطرية لا تتوافر لكثير من الناس ، وعلى المؤسسات المتخصصة البحث عمّن تتوافر فيهم هذه السمات ، والعمل على رعايتها وتنميتها . اكتب خطبة حول هذا الموضوع .





دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية
ثانوية القرطبي - للبنين
الامتحان التجريبي (السابع) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)
عدد الصفحات : (٩)
الدرجة : (٥٦)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من نص " من يعدل الأذناب بالذرا ؟ " اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

- ١ - ويومَ فُرِيشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ
- ٢ - وفي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِياً
- ٣ - ويومَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ
- ٤ - فَفَرَّوْا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ
- ٥ - ففَرَّوْا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَغَلَّقُوا
- ٦ - وَأَعْطَوْا بِأَيْدِيهِمْ صَغَارًا وَتَابَعُوا

١ - من النص السابق استنتج :

أ - الفكرة الرئيسة المعبرة عن النص السابق .

درجتان

ب - شعورا بارزا .

٢ - وضح المقصود بكل عبارة مما يأتي : (٢ درجة)

أ - " شَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ " :

ب - " وكائنٌ ترى من مُشْفِقٍ غير وائل " :

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : (٢ درجة)

أ - عبارة " أولى لكم أولى " تدل على : - التحقير - التهديد - التنبيه - التوجيه

ب - مترادف كلمة (الزوابل) : - الدقيقة - الصلبة - الطويلة - المستقيمة

السؤال الثاني - من موضوع " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوّده وإدماجه حتى يكسبه بطول المرونة . لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل في عداد الأشكال والنوافل . رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك ؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ رأيته وهو يحمل الدرة لينبّه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبه القانون ؟ ... رأيته وهو يخفق التجار بالدرة إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ ذلك هو السمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السمت العسكري بالأسوة والتعليم "

١ - تعكس الفقرة السابقة هدف الكاتب من الموضوع . استخلصه . نصف

٢ - لم كان النظام خلقا أصيلا في طبيعة عمر ، ولم يكن كذلك في طبيعة الجندي الباسل ؟ درجة

٣ - صل كل موقف عُمرّي بما يعكسه من صفاته ، فيما يأتي : درجة ونصف

م	الموقف	الرقم	الصفة
١	نزوله درجة من سلال المنبر بعد أبي بكر ؛ لأن الخليفة الأول أحق بالتقديم		حسن التصرف
٢	أمره الولاة بعدم الاتكاء في مجالس الحكم ؛ ليكونوا كسائر الناس		رعاية المراتب
٣	مشورته بقطع ثنيتي سهيل بن عمرو ؛ ليمنعه من الخوض في الإسلام		سرعة النجدة
			تحقيق المساواة

٤ - هات تصريفا من الجذر (خفق) في جملة من إنشائك على أن يكون اسما . درجة

- الجملة :

قال الشاعر ابن زريق :

- ١ - قد كان مضطلعا بالخطب يحمله
- ٢ - يكفيه من روعة التفنيد أن له
- ٣ - ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه
- ٤ - يأبى المطالب إلا أن تُكلفه
- ٥ - كأنما هو في حلٍّ ومُرتحلٍ
- ٦ - إذا الزمّاعُ أراه في الرحيل غنى
- ٧ - وما مجاهدة الإنسان واصله

- فضلّعت بخطوب البين أضلعه
من النوى كل يوم ما يُروّعه
عزم إلى سفر بالرغم يُزمعه
للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه
مُوكَّل بفضاء الله يزرّعه
ولو إلى السّند أضحى وهو مربّعه
رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

١ - من النص السابق وضح :

أ - سبب معاناة الشاعر في البيت الثاني .

ب - مطلباً للشاعر في البيت الرابع .

٢ - وازن بين الشاعرين اتفاقاً واختلافاً ، فيما يأتي :

- قال ابن زريق : إذا الزّماعُ أراه في الرحيل غنى
قال زهير : ومَن يَغْتَرِبَ يحسب عدواً صديقه

- ولو إلى السّند أضحى وهو مربّعه
ومَن لم يُكْرَمَ نفسَه لم يُكْرَمَ

الاتفاق :

الاختلاف :

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - عبارة " ضلّعت بخطوب البين أضلعه " تعكس الإحساس بـ :

- الحزن والأسى
- الغضب والضيق
- الألم والمعاناة
- الحسرة والندم

ب - عبارة (أضحى وهو مربّعه) تدل من صفات الشاعر على :

- الرضا والقناعة
- القوة والشجاعة
- التفاؤل والأمل
- الجِدّ والمبادرة

٤ - أكمل ما يأتي :

- جمع (مَرَبَع) مفرد (خطوب)

السؤال الرابع - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب :

(٤ درجات)

" والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب تجمعهم كما يجمعه الأصل الواحد ، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس ، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل ، وتكاد عادات الشعب تكون دينا ضيقا خاصا به ، ويحقق في أفرادها الألفة والتشابه ويأخذهم جميعا بمذهب واحد هو إجلال الماضي .

وإجلال الماضي في كل شعب تاريخي هو الوسيلة الروحية التي يستوحي بها الشعب أبطاله وفلاسفته وعلماءه وأدباءه ، وأهل الفن فيه ، فيوحون إليه وحي عظائمهم التي لم يغلبها الموت والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئا نفسيا حقيقيا ، حتى يشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته ، وليس يعرف هذا إلا كل من اغترب عن وطنه وخالط غير قومه ، وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبه في الوطني روح التميز عن الأجنبي "

١ - من الفقرة الأولى وضح ارتباط العادات بالدين .

درجة

2 - بين من الفقرة الثانية النتائج المترتبة على إجلال الماضي .

درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

درجة

أ - سعى الكاتب في النص السابق إلى تحقيق غاية :

- ذاتية - وطنية - قومية - إنسانية

ب - استعان الكاتب لإبراز فكرته في النص السابق بـ :

- الاستشهاد - التمثيل - التكرار - التعليل

٤ - وضح المعنى السياقي للفعل (نفذ) ، فيما يأتي :

درجة

- نفذ حكم الله

المعنى السياقي :

- نفذ السهم

المعنى السياقي :

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

أي بني

لعل أهم ما يتميز به جيلكم عن جيلنا هو حيرتكم واطمئناننا، واضطرابكم واستقرارنا، ولكن ما سرّ هذه الحيرة وهذا القلق لقد كان الظن أن تكونوا أسعد حالاً وأهدأ بالاً ؛ لأن المدنية الحديثة قدّمت إلى جيلكم من متع الحياة ووسائل الترفيه أضعاف أضعاف ما كنا نجده في جيلنا ... ولم يكن اتصالنا بالعالم مثل اتصالكم فما الذي حيركم ؟

لعل أهم ما حيركم وطمأننا أننا كنا نركن إلى مبادئ وعقائد نوّمن بها كل الإيمان، ونسير عليها في حياتنا من غير شك ثم أتى جيلكم فعصفت به رياح المدنية وجردته من هذه المبادئ والعقائد والعادات والتقاليد شيئاً فشيئاً ، فلم يُنشئ مكانها ما يسدّ مسدها .

أي بني ، إن الأنس بالدين طبيعة النفس وراحة الرّوح وركن عظيم من أركان الحياة، وملجأ الإنسان في السّراء والضّراء، ومُعينه على الخير وعزّاه في الشّدائد .
إلى ولدي / الحمد أمين "

١ - ما الغاية التي ينشدها الكاتب في النص السابق ؟
درجة

٢ - عقد الكاتب في النص السابق موازنة بين جيلين نفسياً واجتماعياً .

وضح ذلك في الجدول الآتي :
درجة

موضع الموازنة	الحالة النفسية	الحالة الاجتماعية
جيل الأبناء		
جيل الآباء		

٣ - ضع تصريفاً مناسباً من مادة (مثل) في الفراغ الآتي :
- شاهدت لوحة فنية لا لها .
درجة

السؤال السادس - (الحفظ) :
(درجتان)

اكتب - مما حفظت من قصيدة (لا تعذليه) - البيتين التاليين للبيت الآتي:
وما مجاهدة الإنسان واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

يقول ابن زريق :

١ - علما بأن اصطباري مُعَقَّبٌ فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسعهُ

٢ - اعتضت من وجه خلي بعد فرفته كأسا يُجرّع منها ما أجرعه

درجتان

١ - من النص السابق وضح أثر كل من :

أ - الطباق المخطوط تحته في البيت الأول .

ب - الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت الثاني .

درجتان

٢ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي من كل أسلوب خبري ، فيما يأتي :

أ - قال الشاعر : دعوتك عند انقطاع الرجا ، والموت مني كحبل الوريد

إظهار الضعف - الاسترحام - النصح - التحسر

ب - قال الشاعر : تراه إذا ما جئته مُتهللا كأنك تُعطيه الذي أنت سائله

الفخر - المدح - الحث - النصح

درجتان

٣ - كون في جمل من إنشائك :

أ - خبرا ضربه إنكاري :

ب - خبرا فائدته الأصلية (الفائدة) :

٤ - بين سبب خروج الخبر المخطوط تحته عن مقتضى الظاهر في قوله تعالى :

درجة

" يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم "

- السبب :

درجة

٥ - عين المسند والمسند إليه ، فيما تحته خط ، فيما يأتي :

ذهبت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله نضوا

- المسند : - المسند إليه :

لقد جاء الدين ؛ ليخرج من القلوب الأحقاد الدفينة ، ثم يملأها حكمة ورحمة ، ومن هنا راح الناس جميعهم يعيشون في محبة وسلام ، فانتشرت المبادئ العظيمة آثارها ، فسبحان الذي شرع هذا الدين !
١ - استخرج من النص السابق ما يأتي :

أ - نعتاً حقيقياً : نعتاً سببياً :

ب - توكيداً : بدلاً :

ج - أسلوب تعجب سماعي :

٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي ، مبيناً سبب الضبط :
درجة

أ - ما أعظم الدين الذي يدعو للرحمة والمحبة ! الدين السبب :

ب - هيهات الفوز بغير التمسك بمبادئ الدين الفوز السبب :

٣ - حول النعت المفرد ، فيما يأتي إلى نعت جملة :
درجة

أ - أعجبت بأديب مبدع في إنتاجه

٤ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :
درجة ونصف

أ - نريد السلام الحرب .

ب - أعجبنى الدين

ج - الدين يسر

٥ - صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :
درجة

أ - سواء لدينا وعد الاستعمار أو وعيده تصويب الخطأ :

ب - التمسك بالدين أمر عظيم آثاره . تصويب الخطأ :

٦ - (تقام المؤتمرات الداعية إلى السلام) . تعجب من مضمون النص السابق بصيغة (أفعل به)
درجة

.....

٧ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :
درجتان

أ - (بِله العداوة والبغضاء) . علامة بناء اسم الفعل المخطوط تحته في النص السابق :

الكسر - الفتح - الضم - السكون

ب - العبارة التي تشتمل على توكيد معنوي :

- كل نفس ذائقة الموت

- ونفس وما سواها

- فسجد الملائكة كلهم أجمعون

- كلتا الجنتين آتت أكلها

رابعاً - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص . (٥ درجات)

يعد التلوث الخلقي من أخطر أنواع التلوث على الإطلاق ، ذلك لأن مسألة السلوك الأخلاقي تعد بمثابة الركيزة الأساسية التي يقوم عليها أي نشاط إنساني ، فهي القوة التي تنظم الحياة الاجتماعية من جوانبها التعبدية والتعاملية ، ومن هنا فإن افتقاد الإنسان للسلوك الأخلاقي الطيب ينعكس وبصورة سلبية على تعاملاته فربما يكون سببا في إحداث أي نوع من أنواع التلوث في البيئة التي يعيش فيها ولأن البيئة النظيفة تحتاج إلى إنسان لديه من القيم الخلقية ما يجعله يغار على تلك البيئة ويسعى جاهدا للمحافظة عليها بأدلا جهده ووقته وماله من أجل خدمتها والدفاع عنها .

من هنا يتضح لنا أن معيار الاهتمام بالبيئة يتمثل بالدرجة الأولى في وجود مجموعة من القيم الخلقية التي يمثلها الإنسان ويعبر عنها في سلوكه ، وعلى سبيل المثال فإن قيمة النظافة تجعل الإنسان يمتنع عن إلقاء المخلفات في الشارع أو في أي مكان من الأماكن غير المخصصة لإلقاء تلك المخلفات ، وهو على قناعة بما يفعل كذلك فإن الصدق كقيمة وفضيلة من الفضائل المهمة التي يمثلها الإنسان تجعله لا يكذب أبداً مهما كانت الظروف والمبررات إلا في المواقف التي سمح فيها الشرع بالكذب والتي حددها لنا الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وهي (الإصلاح بين المتخاصمين وفي الحرب والرجل على زوجته لتدوم العشرة)

والدين يفرض علينا التحلي بنظافة القلب واللسان ، كما فرض علينا نظافة المكان ، ومن هنا يجب على الدولة سن القوانين لمواجهة ظاهرة تلوث البيئة ؛ وذلك للحد من آثارها الخطيرة ، كما يجب على الأسرة تربية أبنائها على الالتزام بتلك القيمة العظيمة التي تبرهن على تقدم الشعوب واحترامها لنفسها .

خامسا - التعبير : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود (٢٠ سطرا) : (١٢ درجة)

١- ماضي الأجداد يحمل الكثير من الدروس والعبر التي تشدّ هم الجيل الجديد لبناء نهضة حقيقية للوطن . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - أمرنا الدين بالتكافل الاجتماعي بين الأغنياء والفقراء ، وذلك لما له من آثار على الفرد والمجتمع اكتب خطبة حول هذا الموضوع .



صفوة معلمى الكويت