

كنوز العربية

فيديوهات مشرورة يوتيوب لكل جزئية

قواعد - بلاغة - فهم واستيعاب

تدريبات شاملة - اختبارات

شرح متكامل وميسّر

تعلم بنفسك بدون معلم

كنوز العربية

طريقك إلى التفوق في اللغة العربية

دروس فيديو تفاعلية

الصف الحادي عشر

موضوع السيدة خديجة بنت خويلد



تليرام

لمحات من حياة السيدة خديجة رضي الله عنها

- ولدت السيدة خديجة قبل عام الفيل بخمسة عشر عاما.
- عُرفت السيدة خديجة رضي الله عنها بالعفاف والخلق ولقبت بالطاهرة ولقبت بسيدة قريش.
- نشأت السيدة خديجة رضي الله عنها في بيت مجد وسؤدد وشرف.
- كانت السيدة خديجة ذات حسب ونسب ومال وجمال.
- كثر خطاب السيدة خديجة رضي الله عنها من أشراف قريش.
- تزوجت السيدة خديجة رضي الله عنها اثنين قبل الرسول صلى الله عليه وسلم ورفضت الزواج بعد ذلك.
- سمعت السيدة خديجة عن صدق الرسول صلى الله عليه وسلم وأمانته فاختارت له تجارتها.
- أرسلت السيدة خديجة رضي الله عنها النبي محمد قبل بعثته في تجارة لها إلى بلاد الشام مع غلامها ميسرة.
- نجحت هذه الرحلة التجارية وحققت ربحاً وفيراً.
- أعجبت السيدة خديجة رضي الله عنها بالنبي محمد لشخصه وأخلاقه أكثر من إعجابها بربه في التجارة.
- ترددت في الزواج منه بسبب فارق العمر.
- شجعتها صديقتها السيدة نفيسة.
- تزوج النبي محمد من السيدة خديجة رضي الله عنها.
- السيدة خديجة رضي الله عنها تساعد الرسول صلى الله عليه وسلم في التفرغ والخلوة في غار حراء.
- نزل جبريل عليه السلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم في غار حراء.
- بشرت السيدة خديجة رضي الله عنها الرسول صلى الله عليه وسلم وطمأنته.
- اصحبت السيدة خديجة رضي الله عنها رسول الله إلى ابن عمها ورقة بن نوفل.
- ورقة بن نوفل يخبر الرسول صلى الله عليه وسلم بأن ما رأه هو جبريل عليه السلام.
- آمنت السيدة خديجة رضي الله عنها بمحمد صلى الله عليه وسلم فكانت أول من آمن به على الإطلاق.
- ساندت السيدة خديجة رضي الله عنها رسول الله في دعونه.
- انضمت السيدة خديجة رضي الله عنها إلى المحاصرين في شعب أبي طالب.
- توفيت السيدة خديجة رضي الله عنها بعد الحصار بستة أشهر.

الفهم والاستيعاب: السيدة خديجة بنت خويلد

ما الفكرة العامة للموضوع؟

- ❖ الزوجة الصالحة خير معين لزوجها في المهام الجسام.
- ❖ السيدة خديجة - رضي الله عنها - نموذج في العطاء والإيمان.

استنتج الفكر الرئيسية في الموضوع

- ♥ للمرأة دور مهم في الإسلام.
- ♥ للسيدة خديجة دور كبير في حياة الرسول وال المسلمين.
- ♥ الزوجة الصالحة خير معين لزوجها في طريق الكفاح.
- ♥ المساندة الصادقة للحق دليل على قوة الإيمان والشجاعة.
- ♥ وفاء الزوجة لزوجها يظهر عن الشدائـ.

بين غاية (غرض - هدف) الكاتب من الموضوع؟

- الرد على المشككين في دور المرأة المسلمة ، وتقدير الإسلام لها.
- بيان مكانة السيدة خديجة ودورها العظيم في الإسلام.
- إبراز أن للمرأة دوراً فعالاً في دعم الرسالة والمجتمع.
- الدعوة إلى الاطلاع على سير السابقين والاقتداء بهم.

اذكر بعض القيم الواردة في الموضوع

- | | | | | | |
|-------------------|----------------------|--------------|--------------|--------------|----------|
| - حسن الاختيار | - الوفاء | - التضحية | - الثقة | - الصبر | - اليمان |
| - الدعم والمساندة | - الحكمة وحسن التصرف | - حسن العشرة | - حسن العشرة | - حسن العشرة | - اليمان |

استنتج الدروس المستفادة من الموضوع

- الحكمة والعقل يرفعان من شأن الإنسان.
- العفة والطهارة كنوز حقيقة للمرأة الصالحة.
- الالتزام بالثبات ومساندة الحق.
- الإيمان الصادق يعين على التضحيات الجسام
- مصاحبة الأخيار سبيل الرفعة والمجد
- الأخلاق الكريمة من صفات النبلاء.

اذكر بعض الجوانب الوجданية في الموضوع

- ✓ تقدير المجتمع المكي للسيدة خديجة رضي الله عنها.
- ✓ إعجاب السيدة خديجة رضي الله عنها بشخصية الرسول ﷺ لما رأت فيه من صدق وأمانة.
- ✓ الاضطراب والحيرة حين فكرت في أمر الزواج من النبي وترددتها خوفاً من موقف قومها.
- ✓ الطمأنينة والفرح بعد حديث صديقتها نفيسة التي هدأت من روعها وشجعتها.
- ✓ السعادة بالزواج من الرسول ﷺ.
- ✓ الثقة في أن الله سيرسل محمد نبياً.
- ✓ حماسة ورفة بن نوفل ووعده للرسول بالإيمان به ومساندته.
- ✓ الضيق بسبب أفعال قريش وتضييقها على المسلمين.
- ✓ الحزن لوفاة أبي طالب جد النبي ومن بعده السيدة خديجة رضي الله عنها

ما صفات الزوجة الصالحة؟

القوى والإيمان، الطاعة لزوجها، الود والرحمة، الرضا والقناعة، الوفاء والاحترام والصبر، السند النفسي والمادي، الحفاظ على البيت والخصوصيات.

اذكر موقفين للسيدة خديجة رضي الله عنها قدمت فيهما المساعدات لزوجها الرسول ﷺ

■ دعمها النفسي والمعنوي :

عندما عاد من غار حراء خائفاً، كانت أول من طمانته وأخذته إلى ورقة بن نوفل وهي أول من آمن به.

■ دعمها المالي والمادي :

أنفقت كل مالها في سبيل دعم النبي ﷺ والدعوة الإسلامية، خاصة في أوقات الحصار.

ضربت السيدة خديجة أعظم الأمثال وأرتوها على حبها لزوجها الرسول ﷺ. استدل من الموضوع

حيث آثرت النبي بما يحب فقد وهبت له زيد بن حارثة الذي أحبه، ورحبت بضم علي بن أبي طالب لبيت النبي ليكسب من أخلاق زوجها.

ما الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إليها؟

عبادة الله وحده لا شريك له، ورفض الشرك وعبادة غير الله.

بدأ الرسول ﷺ دعوته إلى الإسلام بأهله وعشيرته، فلماذا؟

لأن الله أمره بذلك، وهم الأقرب إليه، وأعرف الناس بصدقه، ولن يكونوا أول من يحمل معه رسالة الإسلام وبدعمه.

بين دور الشخصيات التالية في حياة النبي ﷺ

❖ نفيسة بنت منبه في زواج خديجة والنبي ﷺ.

هي صديقة السيدة خديجة ساهمت في تزويج النبي ﷺ من خديجة رضي الله عنها.

❖ أبو طالب عم الرسول في حياة النبي ﷺ.

عم النبي ﷺ، ووليه وناصره وحاميه.

❖ ورقة بن نوفل في تثبيت النبي .

كان عالِماً بالكتب السماوية، أكد للنبي ﷺ أن ما جاءه هو وحي من الله، وبشره بأنهنبي، مما زاد من طمأنينته

اذكر بعضاً من المعلومات والحقائق التي تضمنها الموضوع.

- أنجبت خديجة القاسم، عبد الله، زينب، رقية، أم كلثوم، وفاطمة .
- وأنجبت مارية إبراهيم .
- جاء جبريل للنبي في الغار وأمره بالقراءة، وكانت هذه بداية الوحي.
- ظل حصار المسلمين في شعب أبي طالب ثلاث سنوات من الجوع والعزلة .
- هاجر بعض المسلمين إلى الحبشة ومنهم رقية بنت النبي ﷺ وزوجها عثمان إلى الحبشة.

علل المواقف التالية :

► كان النبي ﷺ يخلو في غار حراء قبل نزول الوحي .

- كان يتبعّد ويتأنّى في خلق الله، ويبتعد عن الشرك والظلم.

► لجأ المسلمين إلى الهجرة إلى الحبشة .

بسبب شدة أذى قريش لهم، ورغبتهم في البحث عن مكان آمن يمارسون فيه دينهم بحرية.

► فرضت قريش الحصار على بني هاشم في شعب أبي طالب .

لمنع دعمهم للنبي ﷺ وإجبارهم على ترك دعوته، ولكسر عزيمتهم وإضعافهم اقتصادياً واجتماعياً.

► إهداه خديجة لحليمة السعدية "القنم" في عرسها .

وفاءً منها لحليمة التي أرضعت النبي ﷺ، واعترافاً بفضلها، وكرمًا منها .

استخلاص من النص سمات شخصية الكاتبين و سمات أسلوبهما :

سمات شخصية الكاتبين:

- غيرة على الدين والرسول ﷺ.
 - اهتمام بالرد على الشبهات وتصحيح

إيمان عميق بالدعوة الإسلامية.
ثقافة شرعية واسعة.
المفاهيم.

سمات أسلوبهما:

- السرد التاريخي بأسلوب قصصي
 - توظيف الأدلة الشرعية والتاريخية.

سهولة الألفاظ ووضوح المعاني الاستشهاد من القرآن والسنة .

حدد علاقة ما تحته خط بما قبله : (نتيجة - تعليل - تفصيل - توكيد - إجمال) .

| نوع العلاقة | النص السابق |
|-------------|---|
| نتيجة | نشأت في بيت من البيوتات الشريفة فغدت امرأة عاقلة جليلة . |
| نتيجة | كان الريح وغيره <u>فسرت خديجة رضي الله عنها بهذا الروق الوفير</u> |
| تعليق | فإذا بينهم حليمة السعدية جاءت <u>لتشهد عرس ولدها الذي أرضعه</u> |
| تعليق | أفسحت لعلي بن أبي طالب المجال الأوفر <u>ليكسب من أخلاق زوجها</u> |
| نتيجة | تزوجت من أبي هالة بن زرار التميمي <u>فأنجبت منه هالة وهندا</u> |
| نتيجة | فإذا انطلق إلى الغار <u>ظلت عيناهما عليه من بعيد</u> |
| تعليق | لكنها آثرت الانصراف <u>لتربية أولادها</u> |
| تعليق | وكانت تستأجر الرجال <u>ليتاجر والها</u> |



الثروة اللغوية : السيدة خديجة بنت خويلد

أ - وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

| معناها | الكلمة |
|------------------------------------|-------------------------------|
| مشاركة | وتدفع لهم المال مضاربة |
| القوية | مزوجة بالعواطف الجياشة |
| وجهها | السر الكامن على محياها |
| أحسست ، لاحظت ، علمت | ولما أنست منه الرغبة |
| اختلاط بقية ظلمة الليل ببياض الفجر | غبش الفجر |
| الضعف | تحمل الكل .. |
| تكرم وتحمي | تقرى الضيف |
| مئره عن القائص | قدوس .. قدوس |
| جبريل ، الوحي | جاءه الناموس الأكبر |
| أعلى الرأس | قبل يافوه |
| شاباً | ليتنى أكون فيها جذعا |
| عبادة الأوثان | والرجز فاهجز |
| شرف - رفعة | سود |
| الكثير | الجم |
| مكان النزول | محط |
| متغيرا هزيلا | شاحبا |

اذكر مفرد وجمع الكلمات التالية :

| جمعها | الكلمة | مفرداتها | الكلمة |
|--------------------|--------|----------|--------|
| بُشّر | بشرى | شرف | أشراف |
| عزم - أعزام | عزم | وصل | أوصال |
| صحائف و صحاف و صحف | صحيفة | | |
| شعب | شعب | | |

بين معنى كلمة (زف) في السياقات التالية :

| معناها | الجملة |
|-----------------------------------|-----------------------|
| أسرع | - زفَ الرجل إلى العمل |
| هبت في مضي | - زفَ الريح |
| بسط جناحه | - زفَ الطائر زفّا |
| نقلها من بيت أبويها إلى بيت زوجها | - زفَ العروس |

اذكر تصريف كلمة (عزم) :

| (عزم - عزيمة - عزومة - عازم - معزوم - عزائم) | |
|--|------------------------------------|
| العزم | سيدنا محمد من أولي من الرسل. |
| عزيمة | تدفع الإنسان لتحقيق أهدافه |
| معزوم | أبي على العشاء عند صديقه. |
| عزومة | أقام الأهل كبيرة. |
| العزائم | على قدر أهل العزم تأتي |
| عازم | هو على تحقيق حلمه . |



التجوّل الفني : أسلوب النداء

هو طلب الإقبال بحرف من حروف النداء.

حروف النداء:

أی بنی

مثال : أبني

أ- أي) لذاء القريب .

أیا غافلا انتیہ

مثـال : وـا حـسـرـتـاه عـلـى الـقـدـس

(وَا - أَيَا - هِيَا) لِنْدَاءِ الْبَعِيدِ

مثال : يا معاشر قريش أنتم سادة العرب

(يا) لذاء القريب والبعيد

النداء الحقيقى : وهو النداء الذى يقصد به طلب الإقبال فقط. **مثال :** يا خالد اكتب الدرس

الاستفهام المجازى : وهو الذى يكون وراءه غرض بلاعى غير الإقبال . مثال : يا رب ما أعظم قدرتك



الأمثلة :

التعظيم : وفيه تعظيم للمنادى ورفع لقدره ومكانته الاستفهام

❖ قال الشاعر في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :
كيف ترقى رقى الأنبياء *** يا سماء ما طاولتها سماء

❖ قال الشاعر في الجنود المصرىين الذين عبروا قناة السويس:

يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا؟ *** وما عسى تنفع الأشعار والصور؟

❖ قال الشاعر : يا قدس يا وطن النبيين الالى *** حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا

التحقيق: وفيه تقليل من شأن المنادي وتحقير من شأنه

أمثلة النداء الذي غرضه التحقير

❖ قال تعالى على لسان فرعون مخاطبا موسى " : وَإِنِّي لَأَظُنُكَ يَا مُوسَى مسحورا " ❖

❖ قال الشاعر : أيا هذا أتطمع في المعالى *** وما يحظى بها إلا الرجال ؟

❖ قال الفرزدق : أولئك آباءٍ فجئني بمناثلهم *** إذا جمعتنا يا جرير المجامع

❖ يا رجل ابتعد عن أهل الفضل فلست منهم

التحسر : كندا الموتى والقبور والديار والمنازل التي تركت.

١٣٠ | كقول شاعر في رثاء عمر بن عبد العزيز

حُمِّلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرَتْ لَهُ *** وَقَمَتْ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَراً.

قال عربية شكلی :

دَعْوَتُكَ يَا بُنْيَيْ فَلَمْ تَجْبَنِي * فَرَدَّتْ دَعْوَتِي يَأْسًا عَلَيَا

قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة ❤

أيا قبر معِنِ كيف واريٌت جودَه *** وقد كان منه البر والبحر مترعا

قال الشاعر في الرثاء ❤

وامحسنا ملک النفوس ببره *** وجرى إلى الخيرات سباق الخطأ

♥ پا شبابی و این مُنی شبابی؟

التضجر : وفيه نوع من الضيق والتبرم وعدم الرضا.

أمثلة النداء الذي غرضه إعلان الضجر

♥ **قول المتّبِي : أبْنَتِ الْدَّهْرَ عَنِّي كُلَّ بَنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتَ مِنَ الزَّحَامِ**

♥ **قال أبو القاسم الشابي : لا أَيُّهَا الظَّالِمُ الْمُسْتَبِدُ حَبِيبُ الْفَنَاءِ عَدُوُّ الْحَيَاةِ**

ملاحظات

- قد نستخدم للمنادي (البعيد) أداة نداء للقريب : للدلالة على قربه من القلب.

- وقد نستخدم للمنادي (القريب) أداة نداء للبعيد: للدلالة على بُعد مكانته ومنزلته

١- أيا رب الكون كن معي.

*الغرض من استخدام أداة نداء للبعيد مع المنادي القريب : للدلالة على بُعد مكانته ومنزلته

٢- أبنيتي وبيني وبينك المسافات الطويلة . رعاك الله في غربتك.

*الغرض من استخدام أداة نداء للقريب مع المنادى البعيد : للدلالة على قربه من القلب والنفس.

١- حدد نوع النداء (حقيقي - بلاغي) فيما يأتي

| نوع النداء (حقيقي - مجازي) | المثال |
|------------------------------|---|
| حقيقي | يا محمد ساعدني في رفع هذا الحجر |
| مجازي | كيف ترقى رقى الأئبياء يا سماء ما طاولتها سماء |
| حقيقي | يا خالد اجب عن السؤال المكتوب على السبورة |
| مجازي | يا شبابي وأين مني شبابي ؟ |
| مجازي | دعوتك يا بُني فلم تجبني *** فرددت دعوتي يأساً علينا |

٢- حدد الغرض البلاغي لأسلوب النداء فيما يأتي

| الغرض البلاغي | المثال |
|---------------|--|
| اعلان الضجر | قال المتنبي في حمي : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ |
| التحسر | أيا قبر هذا الصيف أمال أمّة فكبّر وهل وألق ضيقك جاثياً |
| التعظيم | يا قدس يا وطن النبيين الألى حملوا إلى الدنيا الضياء وبـشروا |
| التحسر | قال تعالى " : يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله . " |
| التحسر | يا شبابي وأين مني شبابي آذنتني حبالي بانقضاض |
| التعظيم | يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تتفع الأشعار والصور |
| التحسر | قال شاعر في رثاء ابنته: يا درّة نزعت من تاج والدها فأصبحت حليةً في تاج رضوان |
| التعظيم | قال حافظ في مدح عمر بن الخطاب: جزاك ربّك خيراً عن محبيها يا رافعاً راية الشورى وحارسها |

٤- اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نداء حسب ما هو مطلوب.

| الجملة | المطلوب |
|--------|-------------------|
| | نداء غرضه التعظيم |
| | نداء غرضه التضجر |
| | نداء غرضه التحسر |
| | نداء غرضه التحقيق |

٥- أيا مغيث الضعفاء أغثني .

- علل استخدام أداة نداء للبعيد رغم قربه تعالى .

٦- أولادي رحمك الله رحمة واسعة وأنار قبرك .

- علل . استخدام حرف النداء للقريب رغم بعد المنادي .

٧- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب

: أ - يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا ؟ وما عسى تتفع الأشعار والصور ؟

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق:

* التحمير . * التحسر . * التضجر . * التعظيم .

ب - ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة.

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق:

* التحمير . * التضجر . * التحسر . * التعظيم .





التمني هو: طلب أمر محبوب يستحيل حصوله أو مستبعد حصوله. (أي أن التمني طلب المستحيل)

مثال للمستحيل حصوله: **ليت الشباب يعود يوماً**.

التوسيع: فعودة الشباب أمر محبوب ولكن يستحيل حدوثه

مثال للمستبعد حصوله : " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون " .

الوضيح : فالغنى مثل قارون أمر محبوب وليس مستحيلا على الله لكنه غير متوقع او مستبعد حدوثه

الأداة الأصلية المستخدمة للتمني : (ليت)

الترجي (الرجاء) هو طلب أمر محبوب ممكن حدوثه.

الأداة الأصلية المستخدمة للرجاء : (لعل) (عسى)

مثال : لعل الطالب ينجح . فالنجاح أمر محظوظ وفي نفس الوقت ممكن حدوثه

مثال : عسى فرج يأتي به الله إنه **** له كل يوم في خلائقه أمر

المعنى الحقيقى والمجازى

أسلوب التمني الحقيقى: أن استخدم (ليت) فى معناها الأصلى وهو طلب المستحيل .

- لیتنی امسک النجوم بیدی

مثال : لیت الشہاب یعود یوما

أسلوب التمني المجازي : أن استخدم (ليت) في غير المستحيل . أي : في غير معناها الأصلي .

مثال على التمني المجازي : ليت محمدًا ينجح الناجح ممكן فكان المفترض أن استخدم (لعل) وليس

(ليت) لأن ليت للمستحيل فعندما استخدم ليت معاناها أنتي أرى نجاح محمد مستحيلا

أمثلة : على التمني الحقيقى والمجازى :

فليت الليل كان فيه شهرا **** ومر نهاره مر السحاب

ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها **** عقود مدح فما أرضي لكم لكم.

ليت الملوك على الأقدار معطية **** فلم يكن لدنيء عندها طمع

ألا للت الشاب يعود يوم **** فأخرجه بما فعل المشتبه

فأليت ما بنى، وبين أحنتي، *** من العدم ما بنى، وبين المصائب

الأعراض البلاغية للتمني

- ❖ قلنا أن التمني هو طلب المستحيل والأداة الأصلية المستخدمة له (**ليت**)
- ❖ فإذا استخدمنا (**ليت**) في طلب الممكן . فالغرض البلاغي: إبراز الممكן في صورة المستحيل
- ❖ وقلنا أن الرجاء هو طلب الممكן والأداة الأصلية المستخدمة (**لعل**)
- ❖ فإذا استخدمنا (**لعل**) في المستحيل . فالغرض البلاغي: إبراز المستحيل في صورة الممكн ومثلها (**هل**)
- ❖ والأداة (**لو**) الغرض البلاغي فيها : إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث

الخلاصة:

| الغرض البلاغي | نوع التمني | الحروف المستخدمة في أسلوب التمني |
|----------------------------------|------------|--|
| لا يوجد غرض بلاغي للتمني الحقيقي | تمني حقيقي | استخدام (ليت) في المستحيل |
| إبراز الممكן في صورة المستحيل | تمني مجازي | استخدام (ليت) في الممكן |
| إبراز المستحيل في صورة الممكن | تمني مجازي | استخدام (لعل - هل) في التمني (المستحيل) |
| إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث | تمني مجازي | استخدام (لو) في التمني (المستحيل) |

الأمثلة :

أمثلة على التمني الحقيقي : وفيه الأداة (**ليت**) مستخدمة في طلب المستحيل

- ✓ ألا ليت الشباب يعود يوماً **** فأخبره بما فعل المشيب
- ✓ ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها **** عقود مدحٍ فما أرضى لكم كلامي
- ✓ قال ابن الرومي في شهر رمضان:
فليت الليل كان فيه شهراً **** ومر نهاره من السحاب
- ✓ قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة:
فليت الشامتين به فدوه **** ولليت العمر مدد به فطلا
- ✓ قال تعالى: " يا ليت لنا مثل ما أوتى قارون "
- ✓ قال تعالى على لسان الكافر: " يا ليت بيبي وبينك بعد المشرقيين "
- ✓ قال تعالى على لسان الظالم: " يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً: يقول المتتبلي في رثاء اخت سيف الدولة :
فليت طالعة الشمسيين غائبة **** ولليت غائبة الشمسيين لم تغب

ثانياً : التمني المجازي

استخدام (ليت) في الممكн . الغرض البلاغي: إبراز الممكн في صورة المستحيل

الغرض البلاغي لـ (ليت) : إبراز الممكн في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيله

- ❖ ليت الملوك على الأقدار معطية *** فلم يكن لدنيء عندها طمع
- ❖ فيا ليت ما بيبي وبيبي أحبتني ** من بعد ما بيبي وبيبي المصائب
- ❖ إن كان يجمعنا حب لغرتة ** فليت أذا بقدر الحب نقسم
- ❖ فليت هو الأحبة كان عدلا *** فحمل كل قلب ما أطاقا

استخدام (لعل - هل) في التمني : الغرض البلاغي : إبراز الممكн في صورة الممكн

الغرض البلاغي : إبراز المستحيل في صورة الممكн لكمال العناية به

- ❖ قال تعالى : " وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحاً عالياً أبلغ الأسباب "
- ❖ أسرب القطاح هل من يغير جناحه * لعلى إلى من قد هويت أطير
- ❖ قال تعالى على لسان الكفار اليائسين يوم القيمة : " فهل لنا من شفاعة فيشفعوا لنا"
- ❖ قال تعالى على لسان المعدّين في النار : " فهل إلى خروج من سبيل . "
- ❖ أيا منزلي سلمي سلامٌ عليكم * هل الأزمون اللاي مضين رواجع .
- ❖ أيام الهوي هل مواضيك عودٌ ؟ *** وهل لشباب ضل بالأمس منشد ؟

استخدام (لو) في التمني (المستحيل)

الغرض البلاغي: إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث

- ❖ واهـا لأيـام الصـبا وزـمانـه *** لو كانـ أـسـعـفـ بالـمـقـامـ قـليـلاـ
- ❖ ولـى الشـبابـ حـمـيدـةـ أـيـامـه *** لوـ كانـ ذـلـكـ يـشـتـرـىـ أوـ يـرـجـعـ
- ❖ قالـ اللهـ تـعـالـىـ عـلـىـ لـسانـ الـكـافـرـينـ : " فـلـوـ أـنـ لـناـ كـرـةـ فـنـكـونـ مـنـ الـمـؤـمـنـينـ . "

بين التمني الحقيقى من المجازى فيما يأتي :

| نوعه | أسلوب التمني |
|-------|--|
| مجازى | أسرب القطا هل من يغير جناحه *** لعلى إلى من قد هويت أطير |
| مجازى | أيا منزلى سلمى سلام عليكم *** هل الأ Zimmerman اللاتى مضين رواجع |
| حقيقى | قال ابن الرومي في شهر رمضان: فليت الليل كان فيه شهرا *** ومر نهاهه من السحاب |
| حقيقى | قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة: فليت الشامتين به فدوه *** وليت العمر مدد به فطلا |
| حقيقى | " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون " |
| حقيقى | ليتنى أصبح أغنى أغنىاء العالم |
| حقيقى | ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها *** عقود مدح فما أرضى لكم كلمى |
| مجازى | ولى الشباب حميدة *** أيامه *** لو كان ذلك يشتري أو يرجع |
| حقيقى | ألا ليت الشباب يعود يوما *** فأخبره بما فعل المشيب |
| مجازى | فيما ليت ما بيني وبين أحبتى *** من بعد ما بيني وبين المصائب |

اذكر الغرض البلاغى للترني فيما يأتي :

| الغرض البلاغى | أسلوب التمني |
|-------------------------------|--|
| إبراز المترنى في صورة الممكن | أيام الهوى هل مواضيك عود وهل لشباب ضل بالآمس منشد |
| إظهار المترنى في صورة النادر | واها لأيام الصبا وجماله لو كان أسعف بالمقام قليلا |
| إبراز المترنى في صورة الممكن | قال تعالى على لسان المعدّين في النار: " فهل إلى خروج من سبيل " |
| إبراز المترنى في صورة الممكن | قال تعالى: " قال فرعون يا هامان ابن لي صرحا أبلغ الأسباب ". |
| إبراز الممكن في صورة المستحيل | إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقتسم |
| إظهار المترنى في صورة النادر | ولى الشباب حميدة *** أيامه *** لو كان ذلك يشتري أو يرجع |
| إبراز المترنى في صورة الممكن | أسرب القطا هل من يغير جناحه * لعلى إلى من قد هويت أطير |
| إبراز الممكن في صورة المستحيل | ليت الملوك على الأقدار معطية *** فلم يكن لدنيء عندها طمع |
| إبراز الممكن في صورة المستحيل | إن كان يجمعنا حب لغرته *** فليت أنا بقدر الحب نقتسم |
| إبراز المترنى في صورة الممكن | قال تعالى على لسان الكفار: " فهل لنا من شفاء فيشفعوا لنا |
| إظهار المترنى في صورة النادر | قال الله تعالى: " فلو أن لنا كرمة فنكرون من المؤمنين ". |
| إبراز المترنى في صورة الممكن | أيا منزلى سلمى سلام عليكم * هل الأ Zimmerman اللاتى مضين رواجع |
| إبراز الممكن في صورة المستحيل | فيما ليت ما بيني وبين أحبتى *** من بعد ما بيني وبين المصائب |

تدريبات على التمني

١- ميّز بين التمني الحقيقى والمجازي "البلاغي" فيما يأتي:

- أ- ليت أيام الطفولة تعود .
 - ب- ليتني أصبح أغنى رجل في العالم
 - ت- لعل الطيور تنقل لك أشواقي .
 - ج - لو عاد بي العمر ما أهملت صلاتي يوما .
 - د - ليت الناس تتعامل برحمة ولين .

(حقیقی - حقیقی - مجازی - مجازی - مجازی)

٢ - حدد الغرض البلايلي من التمني:

- أسرب القطا هل من يعيّر جناحه لعلي إلى من قد هويت أطير .
ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع
" هل لنا من شفاء فيشفعوا لنا "

الغرض البلاغي من استخدام (لو) في التمني : إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث.
الغرض البلاغي من استخدام (لعل) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن.
الغرض البلاغي من استخدام (هل) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن.

٣ - صنف أسلوب تمنٍ مجازي : = (ضع " لعٌ " في جملة من إنشائك بحيث تفيد التمني).
أ - للدلالة على إظهار المستحيل في صورة الممكن.

- ب - للدالة على اظهار التمنى، بعيداً نادر الحدوث. (على أيام الشباب تعود).

(أئمَّةُ الطَّفَّالَةِ)

4- صوغ أسلوب تمنٍ حقيقي.

(لَيْتَ أَيَّامُ الطفولةِ تَعُودُ).



ه - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب:

أ - التمني الحقيقى فيما يأتي:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| فأخبره بما فعل المشيب. | - إلا ليت الشباب يعود يوما |
| لعلى إلى من قد هويت أطير. | - أسرربقطا هل من يغير جناحه |
| هل الأزمُن اللائي مضين رواجع. | - أيا منزلي سلمى سلام عليكم |
| لو كان ذلك يُشتري أو يرجع | - ولّى الشباب حميّدةً أيامه |

ب - التمني البلاغي "المجازي" فيما يأتي:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| عقود مرحٍ فما أرضى لكم كلمي. | ♥ ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها |
| ومرّ نهاره مرّ السحاب | ♥ فليت الليل فيه كان شهرا |
| فأخبره بما فعل المشيب | ♥ إلا ليت الشباب يعود يوما |
| فليت أَنّا بقدر الحُبِّ نقتسم. | ♥ إن كان يجمعنا حُبٌ لغَرْته |

ج - التمني الذي غرضه إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث:

- قال تعالى على لسان المعدّين في النار : " فهل إلى خروج من سبيل. "
- قال الله تعالى على لسان الكافرين : " فلو أنّ لنا كرّةً فنكون من المؤمنين. "
- قال تعالى : " وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحاً لعلّي أبلغ الأسباب. " ..
- قال تعالى على لسان الكفار اليائسين يوم القيمة : " فهل لنا من شفاعة فيشفعوا لنا"

د - التمني الحقيقى لأنّه ممكّن (غير مطّموع) في نيله:

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| فأخبره بما فعل المشيب. | - إلا ليت الشباب يعود يوما |
| عقود مرحٍ فما أرضى لكم كلمي. | - ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها |
| ومرّ نهاره مرّ السحاب. | - فليت الليل كان فيه شهرا |
| | - "يا ليت لنا مثل ما أُتي قارون" |



الاستثناء



قبل أن نبدأ قاعدة الاستثناء نذكر إعراب الجملة الفعلية :

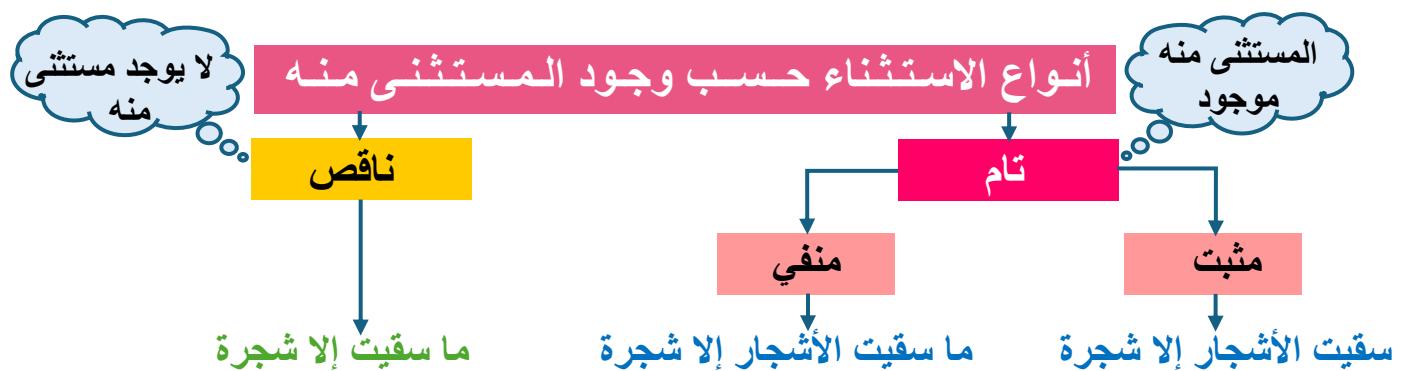
- المعلم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- المعلم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- المعلمين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
- المعلمات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
- المعلم : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

جاء المعلم
رأيت المعلم
رأيت المعلمين
رأيت المعلمات
سلمت على المعلم

الاستثناء

حضر الطالب إلا خالدا : حدد من المثال السابق أركان الاستثناء .

أركان الاستثناء: ١- مستثنى منه : خالدا (يقع بعد الأداة) ٢- مستثنى منه : الطالب أداة الاستثناء : إلا



حكم المستثنى بـ إلا

معنى **TAM** : المستثنى منه موجود

يجب نصبه

تم مثبت

طالباً : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

نجح الطالب إلا طالباً

شجرةً : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

سقيت الأشجار إلا شجرةً

طالباً : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

سلمت على الطالب إلا طالباً

معنى **منفي** : الجملة سبقها نفي

يجوز نصبه ويجوز اتباعه للمستثنى منه

تم منفي

طالب : مستثنى منصوب / بدل مرفوع

ما نجح الطالب إلا طالباً / طالب

شجرة : مستثنى منصوب / بدل منصوب

ما سقيت الأشجار إلا شجرةً

طالب : مستثنى منصوب / بدل مجرور

ما سلمت على الطالب إلا طالباً / طالب

معنى **ناقص** : المستثنى منه محذف

يعرب حسب موقعه في الجملة

ناقص

طالبةً : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ما نجح إلا طالب

شجرةً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ما سقيت إلا شجرةً

طالبٍ : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

ما سلمت إلا على طالبٍ

حكم الاستثناء بـ (غير - سوى)



تأخذ (سوى - غير) حكم المستثنى . وما بعدها يعرب (مضاف إليه مجرور)

❖ أمثلة على الاستثناء بـ (غير) (سوى: تأخذ حكم المستثنى وضبطه)

يجب نصب (غير) وما بعدها يعرب (مضاف إليه مجرور)

تام مثبت

طالبٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

نجح الطلاق غير طالبٍ

شجرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

سقيت الأشجار غير شجرةٍ

طالبٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

سلمت على الطلاق غير طالبٍ

يجوز نصب (غير) ويجوز اتباعها للمستثنى منه وما بعدها (مضاف إليه)

تام منفي

طالبٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

ما نجح الطلاق غير / غير طالبٍ

شجرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

ما سقيت الأشجار غير شجرةٍ

تعرّب (غير) حسب موقعها في الجملة (فاعل / مفعول به / اسم مجرور)

ناقص

طالبٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ما نجح غير طالبٍ

شجرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

ما سقيت غير شجرةٍ

❖ أمثلة على الاستثناء بـ (سوى) (سوى: تأخذ حكم المستثنى وضبطه)

يجب نصب (سوى) وما بعدها يعرب (مضاف إليه مجرور)

تام مثبت

طالبٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

نجح الطلاق سوى طالبٍ

شجرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

سقيت الأشجار سوى شجرةٍ

طالبٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

سلمت على الطلاق سوى طالبٍ

يجوز نصب (سوى) ويجوز اتباعها للمستثنى منه وما بعدها (مضاف إليه)

تام منفي

طالبٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

ما نجح الطلاق سوى طالبٍ

شجرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

ما سقيت الأشجار سوى شجرةٍ

تعرّب (سوى) حسب موقعها في الجملة (فاعل / مفعول به / اسم مجرور)

ناقص

طالبٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ما نجح سوى طالبٍ

شجرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

ما سقيت سوى شجرةٍ

حكم الاستثناء بـ (ما عدا - ما خلا - ما حاشا)

يعرّب المستثنى بـ (ما خلا - ما عدا - ما حاشا) مفعول به منصوب

طالبٍ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

نجح الطالب ما عدا طالباً

طالبٍ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

سقيت الأشجار ما خلا شجرة

حكم الاستثناء بـ (عدا - خلا) بدون (ما)

يعرّب المستثنى بـ (خلا - عدا) بدون (ما) مفعولاً به - اسم مجرور

طالبٍ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

نجح الطالب عدا طالباً / طالبٍ

طالبٍ: اسم مجرور مجرور وعلامة جره الكسرة

شجرةٌ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه

سقيت الأشجار خلا شجرةٍ

اسم مجرور مجرور وعلامة جره الكسرة

التأكد على بعض المصطلحات

استثناء تام : المستثنى منه موجود في الجملة . مثال : حضر الطالب إلا محمد

استثناء ناقص : المستثنى منه غير موجود في الجملة. مثال : ما حضر إلا محمد

استثناء تام مثبت : المستثنى منه موجود والجملة غير منفيّة . مثال : حضر الطالب إلا محمد

استثناء تام منفي : المستثنى منه موجود والجملة منفيّة . مثال : ما حضر الطالب إلا محمد

تدريب محلول

١- حدد أركان أسلوب استثناء مما يلي .

| المستثنى | الأداة | المستثنى منه | الأمثلة |
|---------------|-----------|-----------------|---|
| أخِي | إِلَّا | العائلة | حضرت العائلة إِلَّا أخِي |
| المجتهد | غَيْر | لَا يوجَد | ما نجحَ غَيْرَ المجتهد |
| صَدِيقًا | إِلَّا | الْأَصْدِقَاء | وَصَلَ الْأَصْدِقَاء إِلَّا صَدِيقًا وَاحِدًا |
| مُتَخَازِلٍ . | سَوْي | الْمُوَاطَنُونَ | جَاهَدَ الْمُوَاطَنُونَ سَوْيَ مُتَخَازِلٍ . |
| صَفَحَتِينَ | مَا عَدَا | الْكِتَابَ | قَرَأَتِ الْكِتَابَ مَا عَدَا صَفَحَتِينَ . |
| الله | إِلَّا | لَا يوجَد | لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ |



٢- حدد المستثنى ونوع الاستثناء ثم أعراب المستثنى في الأمثلة التالية .

| الأمثلة | نوع الاستثناء | المستثنى | أعراب المستثنى |
|--------------------------------|---------------|---------------|-----------------------------------|
| شرح الدرس إلا صفة | تام مثبت | صفحة | مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة |
| ما حضر الطلاب إلا طالبا / طالب | تام منفي | طالبا / طالب | مستثنى منصوب / بدل مرفوع |
| ما سقيت إلا شجرة | ناقص | شجرة | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة |
| ما نجح سوى المجتهد | ناقص | المجتهد | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة |
| ما حضر الطلاب إلا طالبا- طالب | تام منفي | طالباً - طالب | مستثنى منصوب - بدل مرفوع |
| جاء الأصدقاء ما عدا مهمنا | تام مثبت | محمدنا | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة |
| لا يدخل الجنة إلا المتقون | | | |
| أجبت عن الأسئلة إلا سؤالا | | | |
| ما قلت غير الحق | | | |
| ما حفظت سوى قصيدة | | | |

٣- استخرج من القطعة التالية المطلوب .

الشعور بالواجب يستهض أهل الهمة إلا القليل ، وما الشعور بالواجب إلا مسؤولية، لم يخلد التاريخ شخصيات غير الشخصيات الخالدة ، ولقد اشتهر العظام بواجبهم تجاه مجتمعهم ماعدا البعض .

- ❖ مستثنى في أسلوب تام مثبت : القليل
- ❖ مستثنى في أسلوب ناقص منفي : مسؤولية.
- ❖ مستثنى بعد فعل استثناء : البعض
- ❖ مستثنى في أسلوب منفي : الشخصيات .
- ❖ مستثنى تام منفي :

٤- اضبط المستثنى ضبطا صحيحا مبينة السبب فيما يلي .

السبب : لأنه مضاف إليه
السبب بدل ومستثنى منصوب
السبب: مفعول به
السبب: مستثنى منصوب
السبب منصوب : البقال البقال السبب : اسم مجرور / مفعول به

المسائى مضبوط : صالح
المسائى مضبوط : عادل
المسائى مضبوط : سعيداً
المسائى مضبوط : البخيل
المسائى مضبوط : صاحب الناس إلا البخيل.

ركب المسافرون الطائرة سوى صالح
ما صدق أحدا إلا عادل .
ردد المنشدون النشيد ما عدا سعيد .
صاحب الناس إلا البخيل .
ساومت البائعين عدا البقال

٥- استبدل كل أداة استثناء بالمطلوب بين القوسين وغير ما يلزم فيما يلي .

ما جاء أحد سوى محمود .

(سوى) (ما عادا) نجح الطلاب ما عدا واحدا

(سوى) حفظت شعر المتتبى سوى قصيدة .

(إلا) لم يسافر إلا خالد .

ما جاء أحد إلا محمودا .

نجح الطلاب غير واحد

حفظت شعر المتتبى ما عدا قصيدة .

لم يسافر سوى خالد .

٦- حول الاستثناء إلى منفي (تام - ناقص) مغيرة ما يلزم .
☒ قرأ الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .

ما قرأ الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .
☒ ما قرأ الطالب إلا سؤالاً .

٧- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- موضوعين
 - سؤالاً
 - المجتهد
- ☒ درست المنهج عدا موضوعان .**
☒ لم يترك الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .
☒ ما نجح غير المجتهد .

٨- اضبط ما بعد أداة الاستثناء بالشكل المناسب فيما يأتي ذاكرة التعليل : تدريبات ص (٦٩ - ٦٢)

١- لا يفل الحديد إلا الحديد .

الحديد : فاعل مرفوع بالضمة (لأنه ناقص منفي)
٢- قد يهون العمر إلا ساعة .

ساعة : مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة (لأنه تام مثبت)

٣- ما تغيب عن الامتحان سوى طالب .

طالب : مضاف إليه مجرور بالكسرة (لأنه بعد (سوى))

٤- نجحت الطالبات عدا طالبة .

طالبة : مفعول به منصوب بالفتحة (عدا فعلاً ماضياً)

طالبة : مجرور بعدها وعلامة الجر الكسرة (عدا حر ف جر)

٥- ما المدرس إلا أب للطالب .

الأب : خبر مرفوع بالضمة (لأنه ناقص منفي)

٩- استبدل بـ (إلا) أداة استثناء أخرى ، وضبطها وما بعدها بالحركة المناسبة

☒ قرأت الكتاب إلا خاتمه .

☒ ليس في شعر بعضهم شيء معجب إلا الألفاظ الرنانة .

ليس في شعر بعضهم شيء معجب ما عدا الألفاظ الرنانة .

☒ لا تصاحب إلا المهذبين .

☒ ينجح الطالب إلا المهملين .

لم يبق لدى وقت لالانتظار إلا دقائق قليلة .

☒ لم يبق لدى وقت لالانتظار إلا دقائق قليلة .

- ١٠- استبدل بـ (غير) و (سوى) الأداة (إلا) واضبط ما بعدها بالحركة المناسبة : تدريبات ص ٦٩ - ٧٢
- ١) حضر المدعون غير أبيك .
حضر المدعون إلا أباك .
 - ٢) ما زارنا اليوم سوى خالد .
ما زارنا اليوم إلا خالد .
 - ٣) أحب أنواع الرياضة سوى المصارعة العنيفة .
أحب أنواع الرياضة إلا المصارعة العنيفة .
 - ٤) لا يتفوق غير المجددين .
لا يتفوق إلا المجددين .

