

كنوز العربية

فيديوهات مشروحة يوتيوب لكل جزئية

قواعد - بلاغة - فهم واستيعاب

تدريبات شاملة - اختبارات

شرح متكامل وميسر

تعلم بنفسك بدون معلم

كنوز العربية

طريقك إلى التفوق في اللغة العربية

دروس فيديو تفاعلية

الصف الحادي عشر

موضوع السيدة خديجة بنت خويلد



تليجرام

لمحات من حياة السيدة خديجة رضي الله عنها

- ولدت السيدة خديجة قبل عام الفيل بخمسة عشر عاما.
- عُرفت السيدة خديجة رضي الله عنها بالعفاف والخلق ولقبت بالطاهرة ولقبت بسيدة قريش.
- نشأت السيدة خديجة رضي الله عنها في بيت مجد وسؤدد وشرف
- كانت السيدة خديجة ذات حسب ونسب ومال وجمال.
- كثر خطاب السيدة خديجة رضي الله عنها من أشرف قريش .
- تزوجت السيدة خديجة رضي الله عنها اثنين قبل الرسول صلى الله عليه وسلم ورفضت الزواج بعد ذلك.
- سمعت السيدة خديجة عن صدق الرسول صلى الله عليه وسلم وأمانته فاخترته لتجارتها .
- أرسلت السيدة خديجة رضي الله عنها النبي محمد قبل بعثته في تجارة لها إلى بلاد الشام مع غلامها ميسرة
- نجحت هذه الرحلة التجارية وحققت ربحا وفيرا .
- أعجبت السيدة خديجة رضي الله عنها بالنبي محمد لشخصه وأخلاقه أكثر من إعجابها بربحه في التجارة.
- ترددت في الزواج منه بسبب فارق العمر .
- شجعته صديقتها السيدة نفيسة .
- تزوج النبي محمد من السيدة خديجة رضي الله عنها.
- السيدة خديجة رضي الله عنها تساعد الرسول صلى الله عليه وسلم في التفرغ والخلوة في غار حراء .
- نزل جبريل عليه السلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم في غار حراء .
- بشرت السيدة خديجة رضي الله عنها الرسول صلى الله عليه وسلم وطمأنته .
- اصحبت السيدة خديجة رضي الله عنها رسول الله إلى ابن عمها ورقة بن نوفل .
- ورقة بن نوفل يخبر الرسول صلى الله عليه وسلم بأن ما رآه هو جبريل عليه السلام .
- آمنت السيدة خديجة رضي الله عنها بمحمد صلى الله عليه وسلم فكانت أول من آمن به على الإطلاق .
- ساندت السيدة خديجة رضي الله عنها رسول الله في دعونه .
- انضمت السيدة خديجة رضي الله عنها الى المحاصرين في شعب أبي طالب .
- توفيت السيدة خديجة رضي الله عنها بعد الحصار بستة أشهر .

الفهم والاستيعاب: السيدة خديجة بنت خويلد

ما الفكرة العامة للموضوع ؟

- ❖ الزوجة الصالحة خير معين لزوجها في المهام الجسام.
- ❖ السيدة خديجة - رضي الله عنها - نموذج في العطاء والإيمان .

استنتج الفكر الرئيسة في الموضوع

- ♥ للمرأة دور مهم في الإسلام .
- ♥ للسيدة خديجة دور كبير في حياة الرسول والمسلمين .
- ♥ الزوجة الصالحة خير معين لزوجها في طريق الكفاح .
- ♥ المساندة الصداقة للحق دليل على قوة الإيمان والشجاعة .
- ♥ وفاء الزوجة لزوجها يظهر عن الشدائد .

بين غاية (غرض - هدف) الكاتب من الموضوع ؟

- الردُّ على المشككين في دور المرأة المسلمة ، وتقدير الإسلام لها .
- بيان مكانة السيدة خديجة ودورها العظيم في الإسلام .
- إبراز أن للمرأة دورًا فعالًا في دعم الرسالة والمجتمع .
- الدعوة إلى الاطلاع على سير السابقين والافتداء بهم.

اذكر بعض القيم الواردة في الموضوع

- الإيمان - الصبر - التضحية - التضحية - الثقة - الوفاء - حسن الاختيار
- الكرم - الإخلاص - الحكمة وحسن التصرف - حسن العشرة - الدعم والمساندة

استنتج الدروس المستفادة من الموضوع

- الحكمة والعقل يرفعان من شأن الإنسان .
- العفة والطهارة كنوز حقيقية للمرأة الصالحة .
- الالتزام بالثبات ومساندة الحق .
- الإيمان الصادق يعين على التضحيات الجسام
- مصاحبة الأخيار سبيل الرفعة والمجد
- الأخلاق الكريمة من صفات النبلاء .

اذكر بعض الجوانب الوجدانية في الموضوع

- ✓ تقدير المجتمع المكي للسيدة خديجة رضي الله عنها.
- ✓ إعجاب السيدة خديجة رضي الله عنها بشخصية الرسول ﷺ لما رأت فيه من صدق وأمانة .
- ✓ الاضطراب والحيرة حين فكرت في أمر الزواج من النبي وترددتها خوفاً من موقف قومها .
- ✓ الطمأنينة والفرح بعد حديث صديقتها نفيسة التي هدأت من روعها وشجعتها .
- ✓ السعادة بالزواج من الرسول ﷺ .
- ✓ الثقة في أن الله سيرسل محمد نبياً .
- ✓ حماسة ورقة بن نوفل ووعده للرسول بالإيمان به ومساندته .
- ✓ الضيق بسبب أفعال قريش وتضييقها على المسلمين .
- ✓ الحزن لوفاة أبي طالب جد النبي ومن بعده السيدة خديجة رضي الله عنها

ما صفات الزوجة الصالحة ؟

التقوى والإيمان، الطاعة لزوجها، الوُدّ والرحمة، الرضا والقناعة، الوفاء والاحترام والصبر، السند النفسي والمادي، الحفاظ على البيت والخصوصيات .

اذكر موقفين للسيدة خديجة رضي الله عنها قدمت فيهما المساعدات لزوجها الرسول ﷺ

■ دعمها النفسي والمعنوي :

عندما عاد من غار حراء خائفاً ،كانت أول من طمأنته وأخذته إلى ورقة بن نوفل وهي أول من آمن به.

■ دعمها المالي والمادي :

أنفقت كل مالها في سبيل دعم النبي ﷺ والدعوة الإسلامية، خاصة في أوقات الحصار .

ضربت السيدة خديجة أعظم الأمثال وأروعها على حبها لزوجها الرسول ﷺ. استدل من الموضوع

حيث آثرت النبي بما يحب فقد وهبت له زيد بن حارثة الذي أحبه ، ورحبت بضم علي بن أبي طالب لبيت النبي ليكسب من أخلاق زوجها.

ما الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إليها ؟

عبادة الله وحده لا شريك له ، ورفض الشرك وعبادة غير الله.

بدأ الرسول ﷺ دعوته إلى الإسلام بأهله وعشيرته، فلماذا؟

لأن الله أمره بذلك، وهم الأقرب إليه، وأعرف الناس بصدقه، وليكونوا أول من يحمل معه رسالة الإسلام وبدعمه .

بين دور الشخصيات التالية في حياة النبي ﷺ

❖ نفيسة بنت منبه في زواج خديجة والنبي ﷺ .

هي صديقة السيدة خديجة ساهمت في تزويج النبي ﷺ من خديجة رضي الله عنها.

❖ أبو طالب عم الرسول في حياة النبي ﷺ .

عم النبي ﷺ، ووليّه وناصره وحاميه .

❖ ورقة بن نوفل في تثبيت النبي .

كان عالمًا بالكتب السماوية، أكد للنبي ﷺ أن ما جاءه هو وحي من الله، وبشره بأنه نبي، مما زاد من طمأنينته

اذكر بعضا من المعلومات والحقائق التي تضمنها الموضوع.

- أنجبت خديجة القاسم، عبد الله، زينب، رقية، أم كلثوم، وفاطمة .
- وأنجبت مارية إبراهيم .
- جاء جبريل للنبي في الغار وأمره بالقراءة، وكانت هذه بداية الوحي.
- ظل حصار المسلمين في شعب أبي طالب ثلاث سنوات من الجوع والعزلة .
- هاجر بعض المسلمين إلى الحبشة ومنهم رقية بنت النبي ﷺ وزوجها عثمان إلى الحبشة.

علل المواقف التالية :

➤ كان النبي ﷺ يخلو في غار حراء قبل نزول الوحي .

- كان يتعبّد ويتأمل في خلق الله، ويتبعد عن الشرك والظلم.

➤ لجأ المسلمون إلى الهجرة إلى الحبشة .

بسبب شدة أذى قريش لهم، ورغبتهم في البحث عن مكان آمن يمارسون فيه دينهم بحرية.

➤ فرضت قريش الحصار على بني هاشم في شعب أبي طالب .

لمنع دعمهم للنبي ﷺ وإجبارهم على ترك دعوته، ولكسر عزيمتهم وإضعافهم اقتصاديًا واجتماعيًا.

➤ إهداء خديجة لحليمة السعدية "الغنم" في عرسها .

وفاءً منها لحليمة التي أرضعت النبي ﷺ، واعترافًا بفضلها، وكرمًا منها .

استخلص من النص سمات شخصية الكاتبين و سمات أسلوبهما :

سمات شخصية الكاتبين:

- إيمان عميق بالدعوة الإسلامية.
- ثقافة شرعية واسعة.
- المفاهيم.
- غيرة على الدين والرسول ﷺ.
- اهتمام بالرد على الشبهات وتصحيح

سمات أسلوبهما:

- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني
- الاستشهاد من القرآن والسنة .
- السرد التاريخي بأسلوب قصصي
- توظيف الأدلة الشرعية والتاريخية.

حدد علاقة ما تحته خط بما قبله : (نتيجة – تعليل – تفصيل – تأكيد – إجمال) .

| نوع العلاقة | النص السابق |
|-------------|---|
| نتيجة | نشأت في بيت من البيوتات الشريفة <u>فغدت امرأة عاقلة جليلة .</u> |
| نتيجة | كان الريح وغيرا <u>فسرت خديجة رضي الله عنها بهذا الروق الوفير</u> |
| تعليل | فإذا بينهم حليلة السعدية جاءت <u>لتشهد عرس ولدها الذي أرضعته</u> |
| تعليل | أفسحت لعلني بن أبي طالب المجال الأوفر <u>ليكسب من أخلاق زوجها</u> |
| نتيجة | تزوجت من أبي هالة بن زرارة التميمي <u>فأنجبت منه هالة وهندا</u> |
| نتيجة | فإذا انطلق إلى الغار <u>ظلت عيناها عليه من بعيد</u> |
| تعليل | لكنها آثرت الانصراف <u>لتربية أولادها</u> |
| تعليل | وكانت تستأجر الرجال <u>ليتاجروا لها</u> |



الثروة اللغوية : السيدة خديجة بنت خويلد

أ - وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

| الكلمة | معناها |
|-------------------------|------------------------------------|
| وتدفع لهم المال مضاربة | مشاركة |
| ممزوجة بالعواطف الحياشة | القوية |
| السر الكامن على محياها | وجهها |
| ولما آنست منه الرغبة | أحست ، لاحظت ، علمت |
| غيش الفجر | اختلاط بقية ظلمة الليل ببياض الفجر |
| تحمل الكل | الضعيف |
| تقري الضيف | تكرم وتحمي |
| قدوس .. قدوس | منزه عن النقائص |
| جاءه الناموس الأكبر | جبريل ، الوحي |
| فقبل يافوخه | أعلى الرأس |
| ليتني أكون فيها جذعا | شاباً |
| والرجز فاهجز | عبادة الأوثان |
| سودد | شرف - رفعة |
| الجم | الكثير |
| محط | مكان النزول |
| شاحبا | متغيرا هزيلا |

اذكر مفرد وجمع الكلمات التالية :

| الكلمة | مفردا | الكلمة | جمعها |
|--------|-------|--------|--------------------|
| أشراف | شرف | بشرى | بُشر |
| أوصال | وصل | عزم | عزوم - أعزام |
| | | صحيفة | صحائف و صحاف و صحف |
| | | شعب | شعاب |

بين معنى كلمة (زف) في السياقات التالية :

| الجملة | معناها |
|-------------------------|----------------------------------|
| - زَفَّ الرجل إلى العمل | أسرع |
| - زَفَّ الريح | هبت في مضي |
| - زَفَّ الطائر زفا | بسط جناحيه |
| - زَفَّ العروس | نقلها من بيت أبيها إلى بيت زوجها |

اذكر تصريف كلمة (عزم) :

| (عَزَمَ - عَزِيمة - عَزومة - عازم - معزوم - عزائم) | |
|--|--------------------|
| سيدنا محمد من أولي | من الرسل. العَزَمَ |
| تدفع الإنسان لتحقيق أهدافه . | عَزِيمة |
| أبي على العشاء عند صديقه . | معزوم |
| أقام الأهل كبيرة. | عزومة |
| على قدر أهل العزم تأتي | العزائم |
| هو على تحقيق حلمه . | عازم |



التذوق الفني : أسلوب النداء

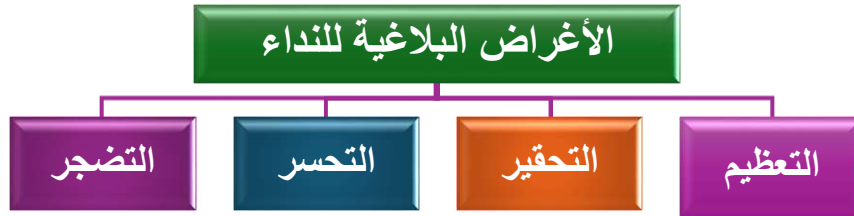
هو طلب الإقبال بحرف من حروف النداء.

حروف النداء:

| | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| (أ- أي) لنداء القريب . | مثال : أبني | أي بني |
| (وا - أيا - هيا) لنداء البعيد | مثال : وا حسرتاه على القدس | أيا غافلا انتبه |
| (يا) لنداء القريب والبعيد | مثال : يا معشر قريش أنتم سادة العرب | |

النداء الحقيقي : وهو النداء الذي يقصد به طلب الإقبال فقط. **مثال : يا خالد اكتب الدرس**

الاستفهام المجازي : وهو الذي يكون وراءه غرض بلاغي غير الإقبال . **مثال : يا رب ما أعظم قدرتك**



الأمثلة :

التعظيم : وفيه تعظيم للمنادى ورفع لقدره ومكانته الاستفهام

- ❖ قال الشاعر في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :
كيف ترقى رقيك الأنبياء **** يا سماء ما طاولتها سماء
- ❖ قال الشاعر في الجنود المصريين الذين عبروا قناة السويس:
يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا ؟ *** وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟
- ❖ قال الشاعر :
يا قدس يا وطن النبيين الألى **** حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا

التحقير: وفيه تقليل من شأن المنادى وتحقير من شأنه

أمثلة النداء الذي غرضه التحقير

- ❖ قال تعالى على لسان فرعون مخاطبا موسى " : وإني لأظنك يا موسى مسحورا "
- ❖ قال الشاعر : **أيا هذا** أتطمع في المعالي **** وما يحظى بها إلا الرجال ؟
- ❖ قال الفرزدق : أولئك آبائي فجئني بمثلهم **** إذا جمعنا يا جرير المجامع
- ❖ **يا رجل** ابتعد عن أهل الفضل فلست منهم

التحسر : كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تُركت.

♥ كقول شاعر في رثاء عمر بن عبد العزيز

حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبِرْتَ لَهُ **** وَقَمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عَمْرًا.

♥ قال عريّبة ثكلى :

دَعْوَتِكَ يَا بُنَيَّ فَلَمْ تَجِبْنِي **** فَرَدَّتْ دَعْوَتِي يَأْسًا عَلِيًّا

♥ قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة

أَيَا قَبْرِ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جَوْدَهُ **** وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مَتْرَعًا

♥ قال الشاعر في الرثاء

وَامْحَسْنَا مَلِكَ النُّفُوسِ بِبِرِّهِ **** وَجَرَى إِلَى الْخَيْرَاتِ سَبَاقُ الْخَطَا

♥ يَا شَبَابِي وَأَيْنَ مَنِّي شَبَابِي ؟

التضجر : وفيه نوع من الضيق والتبرم وعدم الرضا.

أمثلة النداء الذي غرضه إعلان الضجر

♥ كقول المتنبي : أبنـت الدّهر عندي كل بنت **** فكيف وصلت أنت من الزحام

♥ قال أبو القاسم الشابي : ألا أيّها الظالم المستبد **** حبيب الفناء عدو الحياة

ملاحظات

- قد نستخدم للمنادى (البعيد) أداة نداء للقريب : للدلالة على قربهِ من القلب.

- وقد نستخدم للمنادى (القريب) أداة نداء للبعيد : للدلالة على بُعد مكانته ومنزلته

١- أيا رب الكون كن معي.

*الغرض من استخدام أداة نداء للبعيد مع المنادى القريب : للدلالة على بُعد مكانته ومنزلته

٢- أبنيّتي وبينني وبينك المسافات الطويلة . رعاك الله في غربتك.

*الغرض من استخدام أداة نداء للقريب مع المنادى البعيد : للدلالة على قربهِ من القلب والنفـس.

تدريبات أسلوب النداء

١- حدد نوع النداء (حقيقي - بلاغي) فيما يأتي

| نوع النداء (حقيقي - مجازي) | المثال |
|------------------------------|---|
| حقيقي | يا محمد ساعدني في رفع هذا الحجر |
| مجازي | كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء |
| حقيقي | يا خالد اجب عن السؤال المكتوب على السبورة |
| مجازي | يا شبابي وأين مّني شبابي ؟ |
| مجازي | دعوتك يا بُني فلم تجبني **** فردّت دعوتي يأساً عليّ |

٢- حدد الغرض البلاغي لأسلوب النداء فيما يأتي

| الغرض البلاغي | المثال |
|---------------|---|
| اعلان الضجر | قال المتنبي في حمى : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أن ت من الزحام ؟ |
| التحسر | أيا قبر هذا الضيف آمال أمّة فكبر وهلل وألق ضيفك جاثياً |
| التعظيم | يا قدس يا وطن النبيين الألى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا |
| التحسر | قال تعالى : " يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله . " |
| التحسر | يا شبابي وأين مّني شبابي أذنتني حباله بانقضاب |
| التعظيم | يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور |
| التحسر | قال شاعر في رثاء ابنته: يا درّة نزع من تاج والدها فأصبحت حليّة في تاج رضوان |
| التعظيم | قال حافظ في مدح عمر بن الخطاب: يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبّيها |

٤- اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نداء حسب ما هو مطلوب.

| المطلوب | الجملة |
|-------------------|--------|
| نداء غرضه التعظيم | |
| نداء غرضه التضجر | |
| نداء غرضه التحسر | |
| نداء غرضه التحقير | |

٥- أيا مُغيث الضعفاء أغثني .

- علل استخدام أداة نداء للبعيد رغم قربهِ تعالى .

٦- أوالدي رحمك الله رحمة واسعة وأُنا قُبرك.

- علل . استخدام حرف النداء للقريب رغم بعد المنادى.

٧- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكّل مطلوب

: أ - يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا ؟ وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

-الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق:

*التضجر . *التحسر . *التعظيم . *التحقير .

ب - ألا أيّها الظالم المستبد حبيب الفناء عدّو الحياة.

-الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق:

*التعظيم . *التحسر . *التضجر . *التحقير .



صفوة معلمي الكويت



أسلوب التمني

التمني هو : طلب أمر محبوب يستحيل حصوله أو مستبعد حصوله . (أي أن التمني طلب المستحيل)

مثال للمستحيل حصوله : ليت الشباب يعود يوما .

التوضيح : فعودة الشباب أمر محبوب ولكن يستحيل حدوثه

مثال للمستبعد حصوله : " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون " .

التوضيح : فالغنى مثل غنى قارون أمر محبوب وليس مستحيلا على الله لكنه غير متوقع أو مستبعد حدوثه

الأداة الأصلية المستخدمة للتمني : (ليت)

الترجي (الرجاء) : هو طلب أمر محبوب ممكن حدوثه .

الأداة الأصلية المستخدمة للرجاء : (لعل) (عسى)

مثال : لعل الطالب ينجح . فالنجاح أمر محبوب وفي نفس الوقت ممكن حدوثه

مثال : عسى فرج يأتي به الله إنه ** له كل يوم في خليفته أمر**

التمني الحقيقي والمجازي

أسلوب التمني الحقيقي : أن استخدم (ليت) في معناها الأصلي وهو طلب المستحيل .

مثال : ليت الشباب يعود يوما - ليتني أمسك النجوم بيدي

أسلوب التمني المجازي : أن استخدم (ليت) في غير المستحيل . أي : في غير معناها الأصلي .

مثال على التمني المجازي : ليت محمدا ينجح النجاح ممكن فكان المفترض أن استخدم (لعل) وليس

(ليت) لأن ليت للمستحيل فعندما استخدم ليت معناها أنني أرى نجاح محمد مستحيلا

أمثلة : على التمني الحقيقي والمجازي :

حقيقي

فليت الليل كان فيه شهرا **** ومر نهاره مرّ السحاب

حقيقي

ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها **** عقود مدح فما أرضى لكم كلم.

مجازي

ليت الملوك على الأقدار معطية **** فلم يكن لدنيء عندها طمع

حقيقي

ألا ليت الشباب يعود يوما **** فأخبره بما فعل المشيب

مجازي

فيا ليت ما بيني وبين أحبتي **** من البعد ما بيني وبين المصائب

الأغراض البلاغية للتمني

- ❖ قلنا أن التمني هو طلب المستحيل والأداة الأصلية المستخدمة له (**ليت**)
- ❖ فإذا استخدمنا (**ليت**) في طلب الممكن . فالغرض البلاغي: إبراز الممكن في صورة المستحيل
- ❖ وقلنا أن الرجاء هو طلب الممكن والأداة الأصلية المستخدمة (**لعل**)
- ❖ فإذا استخدمنا (**لعل**) في المستحيل . فالغرض البلاغي: إبراز المستحيل في صورة الممكن ومثلها (**هل**)
- ❖ والأداة (**لو**) الغرض البلاغي فيها : إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث

الخلاصة:

| الحروف المستخدمة في أسلوب التمني | نوع التمني | الغرض البلاغي |
|---|------------|----------------------------------|
| استخدام (ليت) في المستحيل | تمني حقيقي | لا يوجد غرض بلاغي للتمني الحقيقي |
| استخدام (ليت) في الممكن | تمني مجازي | إبراز الممكن في صورة المستحيل |
| استخدام (لعل - هل) في التمني (المستحيل) | تمني مجازي | إبراز المستحيل في صورة الممكن |
| استخدام (لو) في التمني (المستحيل) | تمني مجازي | إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث |

الأمثلة :

أمثلة على التمني الحقيقي : وفيه الأداة (ليت) مستخدمة في طلب المستحيل

- ✓ ألا ليت الشباب يعود يوما **** فأخبره بما فعل المشيب
- ✓ ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها **** عقود مدحٍ فما أَرْضَى لكم كلمي
- ✓ قال ابن الرومي في شهر رمضان:
- فليت الليل كان فيه شهرا **** ومر نهاره مرّ السحاب
- ✓ قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة:
- فليت الشامتين به فدوه **** وليت العمر مُدَّ به فطالا
- ✓ قال تعالى : " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون "
- ✓ قال تعالى على لسان الكافر: " يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين "
- ✓ قال تعالى على لسان الظالم: " يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا "
- ✓ يقول المتنبي في رثاء اخت سيف الدولة :
- فليت طالعة الشمس غائبة **** وليت غائبة الشمس لم تغب

ثانيا : التمني المجازي

استخدام (ليت) في الممكن . الغرض البلاغي: إبراز الممكن في صورة المستحيل

الغرض البلاغي لـ (ليت) : إبراز الممكن في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيّله

- ❖ ليت الملوك على الأقدار معطية **** فلم يكن لديّ عندها طمع
- ❖ فيا ليت ما بيني وبين أحبّتي **** من البعد ما بيني وبين المصائب
- ❖ إن كان يجمعنا حبٌّ لغرّته **** فليت أنا بقدر الحبِّ نقسم
- ❖ فليت هوى الأوبة كان عدلا **** فحمل كل قلب ما أطاقا

استخدام (لعل - هل) في التمني : الغرض البلاغي : إبراز المتمنى في صورة الممكن

الغرض البلاغي : إبراز المستحيل في صورة الممكن لكمال العناية به

- ❖ قال تعالى : " وقال فرعونُ يا هامانُ ابنِ لي صرحا لعلّي أبلغُ الأسباب "
- ❖ أسرب القطا هل من يعير جناحه **** لعلّي إلى من قد هويت أطير
- ❖ قال تعالى على لسان الكفار اليائسين يوم القيامة : " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا "
- ❖ قال تعالى على لسان المعدّبين في النار : " فهل إلى خروج من سبيل. "
- ❖ أيا منزلي سلمى سلامٌ عليكما **** هل الأزمن اللائي مضين رواجُ .
- ❖ أيام الهوي هل مواضيك عودٌ ؟ **** وهل لشباب ضلّ بالأمس منشد ؟

استخدام (لو) في التمني (المستحيل)

الغرض البلاغي: إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث

- ❖ واهّا لأيام الصبا وزمانه **** لو كان أسعف بالمقام قليلا
- ❖ ولّى الشباب حميدة أيامه **** لو كان ذلك يشتري أو يرجع
- ❖ قال الله تعالى على لسان الكافرين : " فلو أنّ لنا كرهةً فنكون من المؤمنين. "

تدريبات مجابة على أسلوب التمني

بين التمني الحقيقي من المجازي فيما يأتي :

| نوعه | أسلوب التمني |
|-------|--|
| مجازي | أسرب القطا هل من يعير جناحه **** لعلّي إلى من قد هويت أطيّر |
| مجازي | أيا منزلي سلمى سلام عليكما **** هل الأزمن اللاتي مضين رواجع |
| حقيقي | قال ابن الرومي في شهر رمضان: فليت الليل كان فيه شهرا **** وممر نهاره مَرّ السحاب |
| حقيقي | قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة: فليت الشامتين به فدوه **** وليت العمر مُدَّ به فطالا |
| حقيقي | " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون " |
| حقيقي | ليتني أصبح أغنى أغنياء العالم |
| حقيقي | ليت الكواكب تدنولي فأنظمها *** عقود مدح فما أرضى لكم كلمي |
| مجازي | ولّى الشباب حميدة أيامه **** لو كان ذلك يشتري أو يرجع |
| حقيقي | ألا ليت الشباب يعود يوما **** فأخبره بما فعل المشيب |
| مجازي | فيا ليت ما بيني وبين أحبّتي **** من البعد ما بيني وبين المصائب |

اذكر الغرض البلاغي للتمني فيما يأتي :

| الغرض البلاغي | أسلوب التمني |
|------------------------------|--|
| إبراز المتمنى في صورة الممكن | أيام الهوى هل مواضيك عودٌ وهل لشباب ضلّ بالأمس منشد |
| إظهار المتمنى في صورة النادر | واها لأيام الصبا وجماله لو كان أسعف بالمقام قليلا |
| إبراز المتمنى في صورة الممكن | قال تعالى على لسان المعذّبين في النار: " فهل إلى خروج من سبيل " |
| إبراز المتمنى في صورة الممكن | قال تعالى: " قال فرعون يا هامان ابن لي صرحا أبغ الأسباب ". إن كان يجمعنا حبٌّ لغرّته فليت أنا بقدر الحبّ نقسم |
| إبراز المتمنى في صورة الممكن | ولّى الشباب حميدة أيامه **** لو كان ذلك يشتري أو يرجع |
| إبراز المتمنى في صورة الممكن | أسرب القطا هل من يعير جناحه * لعلّي إلى من قد هويت أطيّر |
| إبراز المتمنى في صورة الممكن | ليت الملوك على الأقدار معطية **** فلم يكن لديّ عندها طمع |
| إبراز المتمنى في صورة الممكن | إن كان يجمعنا حبٌّ لغرّته **** فليت أنا بقدر الحبّ نقسم |
| إبراز المتمنى في صورة الممكن | قال تعالى على لسان الكفار: " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا |
| إظهار المتمنى في صورة النادر | قال الله تعالى: " فلو أنّ لنا كزّةً فنكون من المؤمنين. " |
| إبراز المتمنى في صورة الممكن | أيا منزلي سلمى سلام عليكما * هل الأزمن اللاتي مضين رواجع |
| إبراز المتمنى في صورة الممكن | فيا ليت ما بيني وبين أحبّتي **** من البعد ما بيني وبين المصائب |

تدريبات على التمني

١ - ميّز بين التمني الحقيقي والمجازي " البلاغي " فيما يأتي:

- أ- ليت أيام الطفولة تعود . ()
 ب- ليتني أصبح أغنى رجل في العالم ()
 ت- لعل الطيور تنقل لك أشواقي . ()
 ج - لو عاد بي العمر ما أهملت صلاتي يوما . ()
 د - ليت الناس تتعامل برحمة ولين . ()
- (حقيقي - حقيقي - مجازي - مجازي - مجازي)

٢ - حدد الغرض البلاغي من التمني:

- ♥ أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أظير .
 ♥ ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع
 ♥ " هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا "

الغرض البلاغي من استخدام (لو) في التمني : إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث.
 الغرض البلاغي من استخدام (لعل) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن.
 الغرض البلاغي من استخدام (هل) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن

٣ - صغ أسلوب تمنٍ مجازي : = (ضع " لعل " في جملة من إنشائك بحيث تفيد التمني). أ - للدلالة على إظهار المستحيل في صورة الممكن.

.....
 (لعل أيام الشباب تعود).
 ب - للدلالة على إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث.

.....
 (لو تعود أيام الطفولة)

4 - صغ أسلوب تمنٍ حقيقي.

.....
 (ليت أيام الطفولة تعود).



هـ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

أ - التمني الحقيقي فيما يأتي:

- ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب.
- أسربَ القطا هل من يعير جناحه لعليّ إلى من قد هويت أطيّر.
- أيا منزلي سلمى سلامٌ عليكما هل الأزمُ ن اللائي مضين رواجعُ .
- ولّى الشباب حميدةً أيامه لو كان ذلك يُشترى أو يرجعُ

ب - التمني البلاغي " المجازي " فيما يأتي:

- ♥ ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدحٍ فما أرضى لكم كلمي.
- ♥ فليت الليل فيه كان شهرا ومرّ نهاره مرّ السحاب
- ♥ ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب
- ♥ إن كان يجمعنا حبٌ لغزته فليت أنا بقدر الحبّ نققسم.

ج - التمني الذي غرضه إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث:

- قال تعالى على لسان المعذّبين في النار : " فهل إلى خروج من سبيل. "
- قال الله تعالى على لسان الكافرين : " فلو أنّ لنا كرّةً فنكون من المؤمنين. "
- قال تعالى : " وقال فرعونُ يا هامانُ ابنِ لي صرحا لعليّ أبلغُ الأسباب. "
- قال تعالى على لسان الكفار اليائسين يوم القيامة : " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا "

د - التمني الحقيقي لأنه ممكن (غير مطموع) في نيّله:

- ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب.
- ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدحٍ فما أرضى لكم كلمي.
- فليت الليل كان فيه شهرا ومرّ نهاره مرّ السحاب.
- "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

صفوة معلم الكويت



الاستثناء

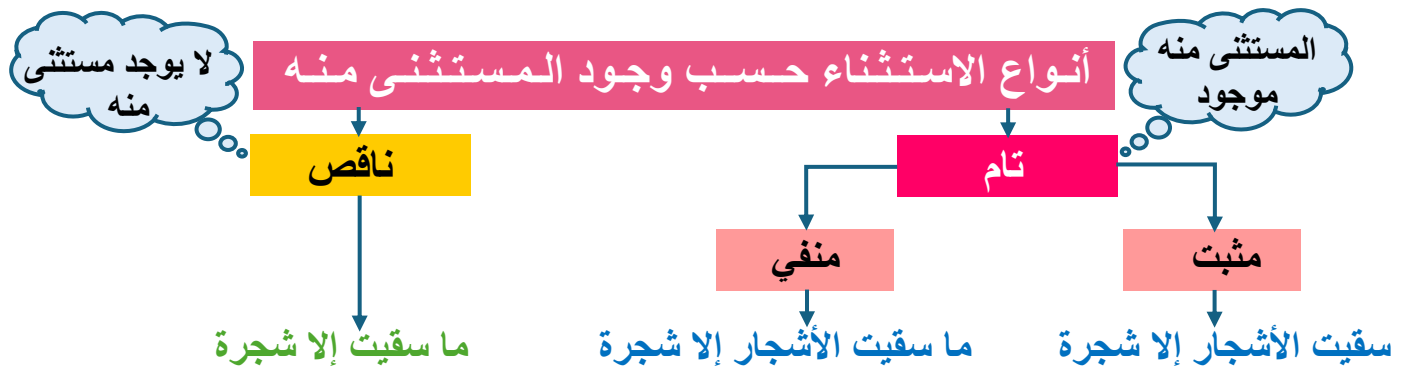
قبل أن نبدأ قاعدة الاستثناء نتذكر إعراب الجملة الفعلية :

| | |
|---|-----------------|
| المعلم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. | جاء المعلم |
| المعلم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. | رأيت المعلم |
| المعلمين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء. | رأيت المعلمين |
| المعلمات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة. | رأيت المعلمات |
| المعلم : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . | سلمت على المعلم |

الاستثناء

حضر الطلاب إلا خالداً : حدد من المثال السابق أركان الاستثناء .

أركان الاستثناء: ١- مستثنى : خالداً (يقع بعد الأداة) ٢- مستثنى منه : الطلاب أداة الاستثناء : إلا



حكم المستثنى بـ إلا

| تام مثبت | يجب نصبه | معنى تام : المستثنى منه موجود |
|--------------------------------------|--|--------------------------------|
| نجح الطلاب إلا طالباً | طالباً : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة | |
| سقيت الأشجار إلا شجرة | شجرة : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة | |
| سلمت على الطلاب إلا طالباً | طالباً : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة | |
| تام منفي | يجوز نصبه ويجوز اتباعه للمستثنى منه | معنى منفي : الجملة سبقها نفي |
| ما نجح الطلاب إلا طالباً / طالب | طالب : مستثنى منصوب / بدل مرفوع | |
| ما سقيت الأشجار إلا شجرة | شجرة : مستثنى منصوب / بدل منصوب | |
| ما سلمت على الطلاب إلا طالباً / طالب | طالب : مستثنى منصوب / بدل مجرور | |
| ناقص | يعرب حسب موقعه في الجملة | معنى ناقص : المستثنى منه محذوف |
| ما نجح إلا طالب | طالب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . | |
| ما سقيت إلا شجرة | شجرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . | |
| ما سلمت إلا على طالب | طالب : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . | |



حكم الاستثناء بـ (غير - سوى)

تأخذ (سوى - غير) حكم المستثنى . وما بعدها يعرب (مضاف إليه مجرور)

❖ أمثلة على الاستثناء بـ (غير) (غير): تأخذ حكم المستثنى وضبطه

| تام مثبت | يجب نصب (غير) وما بعدها يعرب (مضاف إليه مجرور) |
|--------------------------|---|
| نجح الطلاب غير طالب | طالب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة |
| سقيت الأشجار غير شجرة | شجرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة |
| سلمت على الطلاب غير طالب | طالب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة |
| تام منفي | يجوز نصب (غير) ويجوز اتباعها للمستثنى منه وما بعدها (مضاف إليه) |

| | |
|------------------------------|---|
| ما نجح الطلاب غير / غير طالب | طالب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة |
| ما سقيت الأشجار غير شجرة | شجرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة |

| ناقص | تعرب (غير) حسب موقعها في الجملة (فاعل / مفعول به / اسم مجرور) |
|------------------|---|
| ما نجح غير طالب | طالب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. |
| ما سقيت غير شجرة | شجرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة |

❖ أمثلة على الاستثناء بـ (سوى) (سوى): تأخذ حكم المستثنى وضبطه

| تام مثبت | يجب نصب (سوى) وما بعدها يعرب (مضاف إليه مجرور) |
|--------------------------|---|
| نجح الطلاب سوى طالب | طالب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة |
| سقيت الأشجار سوى شجرة | شجرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة |
| سلمت على الطلاب سوى طالب | طالب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة |
| تام منفي | يجوز نصب (سوى) ويجوز اتباعها للمستثنى منه وما بعدها (مضاف إليه) |

| | |
|--------------------------|---|
| ما نجح الطلاب سوى طالب | طالب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة |
| ما سقيت الأشجار سوى شجرة | شجرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة |

| ناقص | تعرب (سوى) حسب موقعها في الجملة (فاعل / مفعول به / اسم مجرور) |
|------------------|---|
| ما نجح سوى طالب | طالب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. |
| ما سقيت سوى شجرة | شجرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة |

حكم الاستثناء بـ (ما عدا - ما خلا - ما حاشا)

يعرب المستثنى بـ (ما خلا - ما عدا - ما حاشا) مفعول به منصوب

طالب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

نجح الطلاب ما عدا طالبا

طالب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

سقيت الأشجار ما خلا شجرة

حكم الاستثناء بـ (عدا - خلا) بدون (ما)

يعرب المستثنى بـ (خلا - عدا) بدون (ما) مفعولا به - اسم مجرور

طالب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

نجح الطلاب عدا طالبا / طالب

طالب: اسم مجرور مجرور وعلامة جرّه الكسرة

شجرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه

سقيت الأشجار خلا شجرة

اسم مجرور مجرور وعلامة جرّه الكسرة

التأكيد على بعض المصطلحات

استثناء تام : المستثنى منه موجود في الجملة . مثال : حضر الطلاب إلا محمدا

استثناء ناقص : المستثنى منه غير موجود في الجملة . مثال : ما حضر إلا محمد

استثناء تام مثبت : المستثنى منه موجود والجملة غير منفية . مثال : حضر الطلاب إلا محمدا

استثناء تام منفي : المستثنى منه موجود والجملة منفية . مثال : ما حضر الطلاب إلا محمدا

تدريب محلول

١- حدد أركان أسلوب استثناء مما يلي .

| الأمثلة | المستثنى منه | الأداة | المستثنى |
|----------------------------------|--------------|--------|----------|
| حضرت العائلة إلا أخي | العائلة | إلا | أخي |
| ما نجح غير المجتهد | لا يوجد | غير | المجتهد |
| وصل الأصدقاء إلا صديقاً واحداً . | الأصدقاء | إلا | صديقاً |
| جاهد المواطنون سوى متخاذل . | المواطنون | سوى | متخاذل . |
| قرأت الكتاب ما عدا صفحتين . | الكتاب | ما عدا | صفحتين |
| لا يعلم الغيب إلا الله | لا يوجد | إلا | الله |



تدريب على الاستثناء

٢- حدد المستثنى ونوع الاستثناء ثم أعرب المستثنى في الأمثلة التالية .

| الأمثلة | نوع الاستثناء | المستثنى | إعراب المستثنى |
|--------------------------------|---------------|--------------|-----------------------------------|
| شرحت الدرس إلا صفحة | تام مثبت | صفحة | مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة |
| ما حضر الطلاب إلا طالبا / طالب | تام منفي | طالبا / طالب | مستثنى منصوب / بدل مرفوع |
| ما سقيت إلا شجرة | ناقص | شجرة | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة |
| ما نجح سوى المجتهد | ناقص | المجتهد | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة |
| ما حضر الطلاب إلا طالبا- طالب | تام منفي | طالبا - طالب | مستثنى منصوب - بدل مرفوع |
| جاء الأصدقاء ما عدا محمدا | تام مثبت | محمدا | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة |
| لا يدخل الجنة إلا المتقون | | | |
| أجبت عن الأسئلة إلا سؤالا | | | |
| ما قلت غير الحق | | | |
| ما حفظت سوى قصيدة | | | |

٣- استخراج من القطعة التالية المطلوب .

الشعور بالواجب يستنهض أهل الهمة إلا القليل ، وما الشعور بالواجب إلا مسؤولية، لم يخلد التاريخ شخصيات غير الشخصيات الخالدة ، ولقد اشتهر العظماء بواجبهم تجاه مجتمعهم ماعدا البعض .

- ❖ مستثنى في أسلوب تام مثبت : القليل
- ❖ مستثنى في أسلوب ناقص منفي : مسؤولية.
- ❖ مستثنى بعد فعل استثناء : البعض
- ❖ مستثنى تام منفي : الشخصيات .

٤- اضبط المستثنى ضبطا صحيحا مبينة السبب فيما يلي .

- | | | |
|------------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| ✓ ركب المسافرون الطائرة سوى صالح | المسافرون مضبوط : صالح | السبب : لأنه مضاف إليه |
| ✓ ما صدقت أحدا إلا عادلا . | المسافرون مضبوط : عادلا | السبب : بدل ومستثنى منصوب |
| ✓ ردد المنشدون النشيد ما عدا سعيد. | المسافرون مضبوط : سعيداً | السبب : مفعول به |
| ✓ صاحب الناس إلا البخيل. | المسافرون مضبوط : البخيل | السبب : مستثنى منصوب |
| ✓ ساومت البائعين عدا البقال | المسافرون مضبوط : البقال البقال | السبب : اسم مجرور / مفعول به |

٥- استبدل كل أداة استثناء بالمطلوب بين القوسين وغير ما يلزم فيما يلي .

- | | | |
|--------------------------------|-----------|------------------------------|
| ما جاء أحد إلا محموداً . | (سوى) | ما جاء أحد سوى محمود . |
| نجح الطلاب غير واحدٍ | (ماعدا) | نجح الطلاب ما عدا واحداً |
| حفظت شعر المتنبي ماعدا قصيدة . | (سوى) | حفظت شعر المتنبي سوى قصيدة . |
| لم يسافر سوى خالدٍ . | (إلا) | لم يسافر إلا خالد . |

٦- حول الاستثناء إلى منفي (تام - ناقص) مغيرة ما يلزم .
 ✗ قرأ الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .

ما قرأ الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .

ما قرأ الطالب إلا سؤالاً .

٧- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- موضوعين

✗ درست المنهج عدا موضوعان .

- سؤالاً

✗ لم يترك الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .

- المجتهد

✗ ما نجح غير المجتهد .

٨- اضبط ما بعد أداة الاستثناء بالشكل المناسب فيما يأتي ذكرة التعليل : تدريبات ص (٦٩ - ٧٢)

١- لا يفل الحديد إلا الحديد .

الحديد : فاعل مرفوع بالضممة (لأنه ناقص منفي)

٢- قد يهون العمر إلا ساعة .

ساعة : مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة (لأنه تام مثبت)

٣- ما تغيب عن الامتحان سوى طالب .

طالب : مضاف إليه مجرور بالكسرة (لأنه بعد (سوى))

٤- نجحت الطالبات عدا طالبة .

طالبة : مفعول به منصوب بالفتحة (عدا فعلا ماضيا)

طالبة : مجرور بعدا وعلامة الجر الكسرة (عدا حرف جر)

٥- ما المدرس إلا أب للطالب .

الأب : خبر مرفوع بالضممة (لأنه ناقص منفي)

٩- استبدل بـ (إلا) أداة استثناء أخرى ، واضبطها وما بعدها بالحركة المناسبة

✗ قرأت الكتاب إلا خاتمته . قرأت الكتاب غير خاتمته .

✗ ليس في شعر بعضهم شيء معجب إلا الألفاظ الرنانة .

ليس في شعر بعضهم شيء معجب ما عدا الألفاظ الرنانة .

✗ لا تصاحب إلا المهذبين . لا تصاحب غير المهذبين .

✗ ينجح الطلاب إلا المهملين . ينجح الطلاب عدا المهملين .

✗ لم يبق لدي وقت للانتظار إلا دقائق قليلة . لم يبق لدي وقت للانتظار سوى دقائق قليلة .

١٠- استبدل بـ (غير) و (سوى) الأداة (إلا) واضبط ما بعدها بالحركة المناسبة : تدريبات ص ٦٩ - ٧٢

- (١) حضر المدعوون غير أبيك . حضر المدعوون إلا أباك .
- (٢) ما زارنا اليوم سوى خالد . ما زارنا اليوم إلا خالد .
- (٣) أحب أنواع الرياضة سوى المصارعة العنيفة . أحب أنواع الرياضة إلا المصارعة العنيفة .
- (٤) لا يتفوق غير المجدين . لا يتفوق إلا المجدون .

