

# توقعات العشماوي

الصف الثاني عشر

## الفصل الدراسي الأول

مذكرة العشماوي

اللغة العربية

الصف الثاني عشر (12)

الفصل الدراسي الأول

٥٥٠٢٨٠٣٣

\* هذه التوقعات ليس لها أية زاوية مادية ربحية مطلقاً ، بل هي مساعدة لوجه الله تعالى لطلاب الكويت الحبيبة ، وصدقه  
جاربة لـ ولوالدي ولأسرتي جميعها ، فيمنع بيعها منعاً باتاً .

(قناة العشماوي يوتيوب)

(قناة العشماوي تليجرام)



<https://t.me/Alashmaoy>

<http://www.youtube.com/@Ashmaoy>

## الصف الثاني عشر

١٢

لعام

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ ( )

إلى صفحة	من صفحة	الموضوع
٤	٢	- تعريف ببعض المصطلحات الهامة + من دلالات الألفاظ .
١٥	٥	١ - من سورة الروم : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) .
٢٣	١٦	- البلاغيات + التذوق الفني : الصور التركيبية لجملة الخبر .
٣٨	٢٤	- قواعد النحو ( النعت ) .
٤٠	٣٩	- التعبير .
٤١	٤١	- إجابات أسئلة الدرس الأول .
٥٥	٤٢	٢ - تعديله : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) .
٦٠	٥٦	* البلاغيات + التذوق الفني ( أغراض الخبر الأصلية ) .
٧٠	٦١	* قواعد النحو ( العطف ) .
٧٢	٧١	* التعبير .
٧٣	٧٣	* إجابات أسئلة الدرس الثاني .
٩٠	٧٤	٣ - مفتاح شخصية عمر ( الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية ) .
٩٤	٩١	- التذوق الفني ( أغراض الخبر البلاغية ) .
١٠٤	٩٥	قواعد النحو : التوكيد .
١٠٩	١٠٥	التلخيص + التعبير .
١١٠	١١٠	- إجابات أسئلة الدرس الثالث .
١٢٧	١١١	٤ - من يعدل الأذناب بالذرا : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) .
١٣٥	١٢٨	* البلاغيات + التذوق الفني ( أضرب الخبر ) .
١٤٦	١٣٦	* البدل .
١٤٩	١٤٧	* التعبير .
١٥٠	١٥٠	* إجابات أسئلة الدرس الرابع .
١٦٦	١٥١	٥ - اللغة والدين والعادات : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية )
١٧٢	١٦٧	- التذوق الفني ( خروج الخبر عن مقتضى الظاهر ) .
١٨٣	١٧٣	- قواعد النحو : ( أسماء الأفعال ) .
١٩١	١٨٤	- قواعد النحو : ( التعجب )
١٩٥	١٩٢	التعبير
١٩٧	١٩٦	نماذج سؤال التطبيق الخارجي
١٩٨	١٩٨	نماذج لسؤال الحفظ للتدريب
٢٠٠	١٩٩	- إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : ( ثروة - بلاغة - نحو )

# النموذج التجاري الأول لامتحان نهاية الفصل الدراسي الأول

الصف: الثاني عشر

لعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

زمن الاختبار: ثلاثة ساعات وربع

الامتحان في ( ) صفحات ( مادة اللغة العربية )

## أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

### السؤال الأول - " من سورة الروم " . اقرأ ، ثم أجب :

" فَمَا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَمَمَا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلَقَاءُ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهَرُونَ (١٨) يُخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرُجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْبِي الْأَرْضَنَ بَعْدَ مَوْرِتَهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقْتُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَرْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقُوْمٍ يَتَقَرَّرُونَ .

١ - ربط الآيات الكريمة السابقة الجزاء بالعمل .

- استخلاص الغاية من هذا الربط ، مبيناً أثر ذلك في توجهات الإنسان .

الغاية من الربط :

الأثر في التوجهات :

٢ - بين دلالة كل مما يأتي :

أ - تكرار التعبير القرآني ( ومن آياته ) .

الدلالة :

ب - التعبير بالفعل المضارع ( يحررون - يتذكرون ) .

الدلالة :

٣ - حدد دليلين على قدرة الله ووحدانيته ورداً في الآيات الكريمة السابقة .

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- ورد في الآيات الكريمة السابقة المعنى التالي : ( الاختلاف لا يعني التباعد والعداء ) .

\* ما يتوافق مع المعنى السابق من آيات القرآن الكريم :

- " يا أيها الذين آمنوا ذكروا الله ذكرا كثيرا " .

- " وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا " .

٥ - وظف الفعل ( ظهر ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

## السؤال الثاني - من نص ( اللغة والدين والعادات ) اقرأ ، ثم أجب :

" وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض ، فإنّ من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض ، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضا ، فيغتنى الغني وهو آمن ، ويفتقرب الفقير وهو قانع .

" وبذلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس ، يتهيأ النجاح السياسي للشعب المحافظ عليه المنتصر له ، إذ يكون من خلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية ، والصلابة في الحق ، والإيمان بمجد العمل .

ولا يذهبن عنك أنّ الرجل المؤمن القوي الإيمان الممتلىء ثقة ويقينا ووفاء وصدقا وعزا وإصرارا على فضيلته وثباتا على ما يلقى في سبيلها لا يكون رجلا كالناس ، بل هو رجل الاستقلال ، هو رجل صدق المبدأ وصدق الكلمة وصدق الأمل وصدق النزعة " .

### ١ - استخلص الفكره الرئيسيه في الفقرة السابقة .

---

### ٢ - علل : كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .

---

### ٣ - وضح ملحوظات ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين .

---

#### ٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

\* مفهوم ( الدين ) كما جاء في الموضوع ) :

- الكائن الروحي المكتن في الشعب .
- تجمع الأمة على المستوى النفسي .
- الضمير القانوني للشعب .
- صلة الإنسان ب الماضي من خلال الإنتاج الفكري .

#### ٥ - أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب بين قوسين :

- لا يعد المستعمرون ..... للتدخل في شؤون الدول . ( مفرد كلمة " الذرائع " ) .
- متى قوي سلطان الدين في شعب كان أبدا لا ..... للقهر . ( متزلف كلمة " يعنو " ) .

### السؤال الثالث - من نص ( من يعدل الأذناب بالذرا ؟ ) اقرأ ، ثم أجب :

عفافاً وعانِ مُوثقٍ فِي السلاسلِ  
إذا اختارهم في الأمان أو في الزلازلِ  
كهولٌ وفتیانٌ طوال الحمائلِ  
أو اثنانا بالحَقَّ أَوْلَ فائِلِ  
نصل حافتيه بالقنا والقابيلِ  
وطائنا العَدُو وطأة المتناقلِ  
١ - أثرت مبادئ الدين الإسلامي في توجهات الشاعر في فخره . وضح ذلك .

- ومن خير حي تعلمون لسائل
- ومن خير حي تعلمون لجارهم
- وفيينا إذا ما شُبِّت الحرب سادة
- نصرنا وأوينا النبي وصدق
- وكنا متى يغزِّ النبي قبيلة
- ويوم قريش إذ أتونا بجمعهم

٢ - أشارت الأبيات السابقة إلى موقف أهل يثرب (الأنصار) من الرسول ودعوته . وضح ذلك .

٣ - ما دلالة كل مما يأتي :

- أ - تكرار التعبير ( ومن خير حي تعلمون ) .
- ب - تكير كلمة ( سائل ) .

٤ - ما المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- ( نحن الذين نعین الفقر ونحسن إلى الأسير ) .

\* **البيت الذي يتفق مع المعنى السابق هو البيت :**

- الأول .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

٦ - أكمل كل فراغ مما يأتي باسم من تصريفات ( جمع ) :

- صلاة ..... أفضل من صلاة الفرد .

- حلمي أن أدرس الهندسة في ..... الكويت .

## السؤال الرابع - من نص ( مفتاح شخصية عمر ) اقرأ ، ثم أجب :

" وكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه ، أو يصعب على حساب اختلاف الشخصيات وهذا أيضا مقاربة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت ، فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح ... فليست السهولة والصعوبة هنا ملقيتين بالكبير والصغر ، ولا بالحسن والدمامنة ، ولا بالفضيلة والنقىصة ، فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة ومفتاحها خفي عسير " .

قد تغيرنا هذه الشخصية المنقوصة ولا تغيرنا الشخصية الكاملة التي تروعنا بفضائلها ومزاياتها ، ثم نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها واتصال أثرها كالشمس الطالعة تروعنا بإشراقتها في أوقاتها وبروجها ، ثم لا تغيرنا لمحه عين كما تغيرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتختفي من بعيد .. وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام " .

١ - للكاتب رأي في السهولة والصعوبة التي يتوصل بها لمعرفة مفتاح الشخصية .

أ - ووضح هذا الرأي .

ب - اذكر دليلا عليه من الفقرة .

٢ - ما المقصود بقول الكاتب :

( فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام ) ؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - الموقف الذي يدل على ( التصرف السريع ) الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق :

- مشورته بخلع ثيابي سهيل بن عمرو خطيب المشركين .
- تحذيره من المهازل وكثرة الضحك .
- جمعه لل المسلمين في رمضان على قارئ واحد بالمسجد .
- مشيه كما يمشي الجنود وكما يتكلمون .

ب - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبلها :

- \* نتيجة .
- \* تأكيد .
- \* إجمال .
- \* تفصيل .

ج - إيمان عمر هو الدافع الذي يسيطر على دوافعه و سوراته .

\* متراو ( السورات ) :

- قوة البنية .
- شدة الانفعال .
- عظمة المكانة .
- سهولة الشخصية .

### السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب.

أغلب ما نواجهه ونعيشه بمشاكلنا مع الحياة أنت لا نستطيع أن نتعامل معها، أن نحبها باختصار، وذلك لأننا اعتدنا عليها بهذا الشكل ولم نفكر يوماً بتعديلها، أو على الأقل جعلها مناسبة لنا بعيداً عن التقليد والحياة الاجتماعية الروتينية. إن الحياة ك بصيرة القلب، تختلف من عين لأخرى، عليك أن تكون جاداً بالتعامل معها، ولكل هدف بها، بعيداً عن التقليد، حاول أن تكون أنت، ذاتك التي خلقها الله لك، تخلى عن كل قيد قد يعيده إلى الوراء، واسع بكل قوة لك أن تترك بصمة لا تنسى، أثراً يصعب إزالته مع الأيام، فكلما أحببها أكثر سعيت لمعرفتها، واكتشفت سبل إرضائهما، بعد ذلك أنا أراهن على نجاحك، فقط آمن بذاتك وكن معها وأسندها لتحيا عزيزاً.

١ حد المشكلة التي يعرضها الكاتب في الفقرة السابقة.

٢ - ما الغاية التي يرمي إليها الكاتب من الفقرة السابقة .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

\* يرى الكاتب أن حب الذات يدفع الإنسان إلى :

- إرضائهما .
- تتميّتها .
- تعظيمها .
- إصلاحها .

### السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة ( لا تعذليه ) البيتين التاليين مباشره لقول الشاعر :

قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

- لا تعذليه فإن العذل يولعه

صورة في الكويت

## ثانياً: فنون البلاغة :

- ١ - قال حسان بن ثابت في قصيده " من يعدل الأذناب بالذرا " .  
- ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا نأتك العلا فاربع عليك فسائل  
\* بين أثر الصورة الفنية في البيت السابق في إبراز المعاني والمشاعر .
- .....

## ٢ - حدد المسند والمسند إليه في جملة الخبر التالية :

- يأبى الحرّ الهوان .  
\* المسند : .....  
\* المسند إليه : .....

## ٣ - حدد غرض الخبر الأصلي فيما يأتي :

- أ - أثرت وسائل التواصل الاجتماعي في عادات الشعوب وقيمها .  
- غرض الخبر الأصلي : .....  
ب - قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة : .....  
- تدوس بك الخيل الوكورة على الذرا وقد كثرت حول الوكورة المطاعم  
- غرض الخبر الأصلي : .....

## ٤ - اختر الغرض البلاغي لكل خبر مما يأتي :

- أ - يقول أبو فراس الحمداني :  
\* ومكارمي عدد النجوم ومنزلي  
- الفخر .  
ب - قال تعالى رواية عن زكريا عليه السلام :  
" رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا ولم أكن بدعائك رب شقيا ".  
- إظهار الضعف .  
- إظهار التحسّر .  
- المدح .  
- الفخر .
- .....

## ٥ - قال تعالى : " وما أبْرَئَ نفسي إِنَّ النَّفْسَ لِأَمَارَةٍ بِالسَّوْءِ " .

- علل : تنزيل خالي الذهن في الآية السابقة منزلة المتردد الشاك .
- .....

### ثالثاً - النحو والصرف :

١ - وزّع أمين المكتبة نفسه الكتب والقصص كلّها على الحاضرين حتى الأطفال .

استخرج من الجملة السابقة ما يأتي :

أ - توكيدا في حالة النصب : .....

ب - اسماء معطوفا في حالة الجر : .....

٢ - أعرّب ما تحته خط في كلّ مما يأتي :

الإعراب : .....

الإعراب : .....

أ - ما أسعده الآباء بنجاح أبنائهم !

ب - هؤلاء الرجال متعاونون على الخير .

٣ - صوّب الخطأ النحوى في كلّ مما يأتي :

الصواب : .....

الصواب : .....

أ - كرّمت رابطة الأدباء الشاعرين كلاهما .

ب - ما زال أبناء الكويت المخلصين مصدر فخر .

٤ - (قرأت قصة مؤلفها معروف ) .

حول النعت الحقيقي المخطوط تحته فيما سبق إلى نعت سببي مضبوط .

.....

٥ - ( ثبات قلب المؤمن ) .

تعجب مما سبق في صيغة تعجب قياسية على وزن ( أ فعل به ) .

.....

٦ - استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل ماضيا مناسبا للمعنى .

( بعد نجاح الكسول ) .

.....

٧ - املأ الفراغ في كلّ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين أمامه :

أ - أرياضة السباحة تمارس ..... الجري ؟

ب - أُعجبت بالقائد ..... .

ج - أيّها الطالب ..... صحبة الآخيار .

د - انتصر ..... الحق على الباطل .

( حرف عطف يفيد التعين ) .

( بدل اشتغال ) .

( اسم فعل منقول عن جار و مجرور ) .

( توكيده لفظي ) .

#### رابعاً : (التلخيص) لخص النص التالي حدود الثالث ، مراعياً أساس التلخيص .

من العادات الممقوتة: تساهل المسلمين في دخول بعضهم على بعض، واختلاط الرجال بالنساء مع عدم الحجاب. وهي بدع محرمة بالكتاب والسنة، قال الله تعالى: [إِنَّمَا يَنْهَا أَهْلُهَا أَنْمَوْا لَا تَدْخُلُوا بِيُوتَهُمْ حَتَّىٰ تَسْتَأْنِسُوهُمْ وَتَسْلِمُوا عَلَىٰ أَهْلِهَا ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (٢٧) فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّىٰ يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ أَرْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ (٢٨)] [النور].

فرعائية لحرمة النساء، وصوناً للأعراض، ومحافظة على حق المسلم في التمتع بما أباح الله له من الحرية في بيته حرم الله - عز وجل - على كل مؤمن أن يدخل بيته غير بيته قبل أن يستأذن أهله ويسلم عليهم، فإن أذنوا في الدخول دخل وإنما رجع، وذلك أن كل إنسان في مسكنه له حالات خاصة قد لا يحب أن يطلع عليها أحد من الناس، ولو كان الصدق الناس به وأقربهم إليه، فلو أبىح للطريق أن يقتحم البيت على أهله من غير استئذان لفاجأهم بما يكرهون، ودهمهم بما يؤلمهم.

فتحصل من هذا أن السر في إيجاب الاستئذان هو صيانة الأعراض، والمحافظة على القلوب وقد وردت السنة بلزم تكراره ثلاث مرات؛ حتى يتمكن أهل البيت من إصلاح شؤونهم، وستر أمورهم، ففي الحديث الشريف عن النبي " : الاستئذان ثلاث بالأولى يستنصرون، وبالثانية يستصلحون، وبالثالثة يأذنون أو يردون، وقال " : إذا استأذن أحدكم ثلاثة، فلم يؤذن له فليرجع.

بهذه الآداب العالية أدب الله المؤمنين؛ لتنزل قلوبهم بقية من دنس الشهوات، سليمة من الضغائن والأحقاد. الناس والعادات : الحكمة من غض البصر وهذا هو السر في أن الشارع الحكيم أمر الرجال والنساء جميعاً بغض البصر، والبعد عن مواطن الشكوك والريب؛ حيث كان النظر بريء الزنا، ورائد الفتنة، ورسول الفساد والفجور.



## **خامساً - التعبير:**

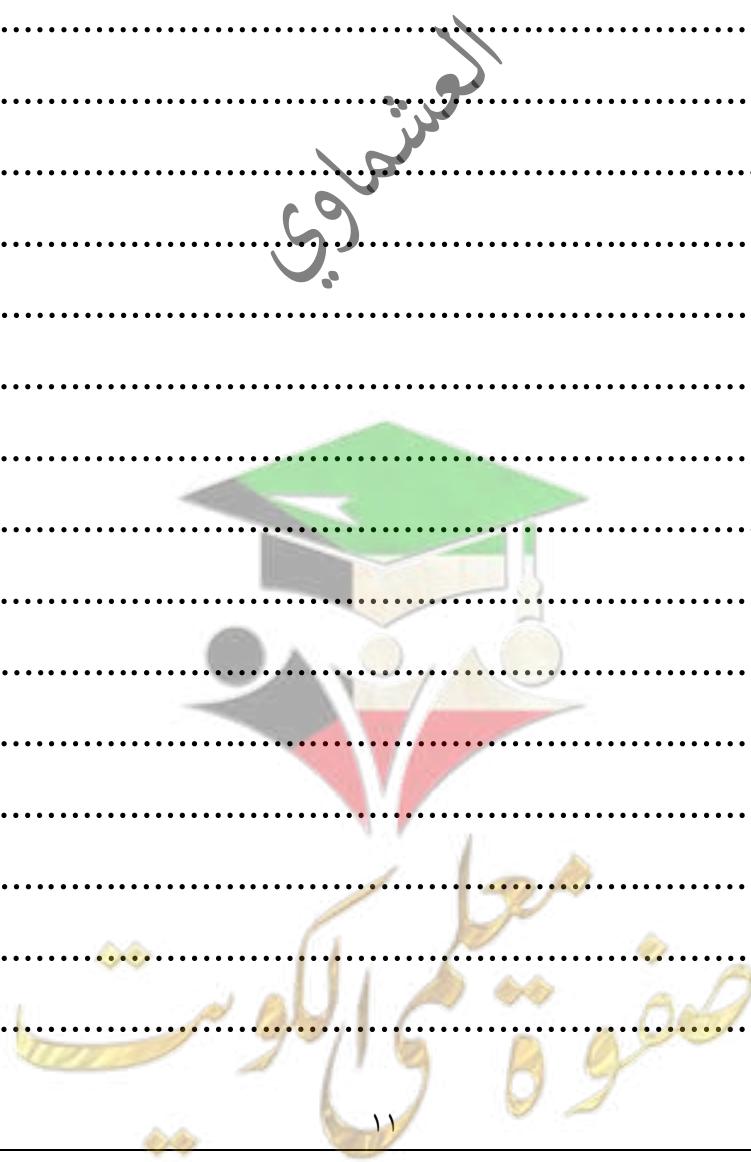
اكتب في حدود عشرين سطراً في واحد من الموضوعين الآتيين مراعياً الأسس الفنية واستيفاء الفكر وسلسلتها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

### **١- المقال :**

- لغتنا العربية ، وديننا الإسلاميّ ، وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين أسس بناء الشخصية المسلمة ، وسياج حماية الأمة .

### **٢- الخطبة :**

الأم مدرسة ، وصلاح المجتمع صنْع يدها ونتاج تربيتها ، برّها واجب ، وحسن معاملتها طريق رضا الله تعالى .



## النموذج التجربى الثانى لامتحان نهاية الفصل الدراسي الأول

الصف: الثاني عشر

لعام دراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

زمن الاختبار: ثلاثة ساعات وربع

الامتحان في ( ) صفحات ( مادة اللغة العربية )

### أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

#### **السؤال الأول - " من سورة الروم " . اقرأ ، ثم أجب :**

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاحْتِلَافُ السِّنَّتِكُمْ وَالْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَّا مُكْمِنُهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاوُكُمْ مِّنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقُلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاهُمْ دَعْوَةً مِّنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مِنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لُهُ فَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدِأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمِثْلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧)

١ - عدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته ، مبينا ارتباطها بحياة البشر .

العثماني

٢ - بين المقصود بكل تعبير قرآنى مما يأتي :

أ - " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ " .

ب - " وَاحْتِلَافُ السِّنَّتِكُمْ وَالْوَانِكُمْ " .

٣ - بين دلالة استخدام ( إذا ) في قوله تعالى ( إذا أنتم تخرجون ) .

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

ـ علاقـةـ ماـ تـحـتـهـ خطـ بـ ماـ قـبـلـهـ :

- \* تعليـلـ .
- \* نـتـيـجـةـ .
- \* تـفـصـيلـ .
- \* إـجـمـالـ .

٥ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات ( مثل ) .

- يضرـبـ اللهـ تـعـالـىـ .....ـ الـعـبـرـةـ وـالـعـظـةـ .

- لا .....ـ لـأـخـلـاقـ نـبـيـنـاـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ .

## السؤال الثاني - من نص ( اللغة والدين والعادات ) اقرأ ، ثم أجب :

العادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب ، تجمعه كما يجمعه الأصل الواحد ، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس وفي اشتتمالها على التحرير والتحليل .

وإجلال الماضي في كل شعب تارخي هو الوسيلة التي يستوحى بها الشعب أبطاله وفلاسفته .

والعادات هي وحدتها التي تجعل الوطن شيئاً نفسيّاً حقيقياً ، حتى ليشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته ، ولقومه أبواة الأب الذي جاء به إلى الحياة " ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس ، وفي اشتتمالها على التحرير والتحليل ، وتکاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به ، يحصره في قبيلته ووطنه ، ويتحقق في أفراده الألفة والتشابك ، ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد ، هو إجلال الماضي .

وإجلال الماضي في كل شعب تارخي هو الوسيلة التي يستوحى بها الشعب أبطاله ، وفلاسفته وعلماءه وأدباءه ، وأهل الفن منه ، فيوحون إليه وهي عظامهم التي لم يغلبها الموت ، وبهذا تكون صورهم العظيمة حية في تاريخه ، وحيّة في آماله وأعصابه .

### ١ - ما هدف الكاتب وغايته من نصه ؟

٢ - استخلص النتائج المترتبة على إعزاز الماضي وإجلاله والمحافظة على العادات .

العواادات

٣ - للعادات ارتباط وثيق بالدين . حدد أوجه هذا الارتباط .

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

\* رأى الكاتب في موضوعه أن ( العادات ) :

- الكائن الروحي المكتن في الشعب .

- تجمع الأمة على المستوى النفسي .

- الضمير القانوني للشعب .

- صلة الإنسان ب الماضي من خلال الإنتاج الفكري .

٥ - وظف الفعل ( أخذ ) في سياقين مختلفين من إنشائه .

صورة في الكوثر

### السؤال الثالث - من نص ( من يعدل الأذناب بالذرا ؟ ) اقرأ ، ثم أجب :

عفافاً و عانِ مُوثقٍ فِي السلاسلِ  
إِذَا اخْتَارُهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الْزَّلَازِلِ  
كَهْوَلٌ وَفَتِيَانٌ طِوَالُ الْحَمَائِلِ  
أَوْ أَنْلَانَا بِالْحَقِّ أَوْلَ قَائِلِ  
نَصْلُ حَافِتِيَّهُ بِالْقَنَادِيلِ  
وَطَانَا الْعَرَدَةُ وَطَأَةُ الْمُتَنَاقِلِ

- وَمَنْ خَيْرٌ حَيٌّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلٍ  
وَمَنْ خَيْرٌ حَيٌّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ  
وَفِينَا إِذَا مَا شُبِّتَ الْحَرْبُ سَادَةٌ  
نَصَرْنَا وَأَوْيَنَا النَّبِيِّ وَصَدَّقْتَ  
وَكَنَّا مُتَّمِّنِي يَغْزُ النَّبِيِّ قَبِيلَةً  
وَبِهِ مَقْدِيشُ اذْ أَتَهُنَا بِحَمْعِهِ

١ - حدد ثلاثة من الصفات التي وصف بها الشاعر قومه .

- .....  
.....  
.....

## ٢- اشرح البيت الثالث بأسلوبك .

- .....

٣ - تجاوز حسان بن ثابت الفخر الفردي الدّاتي إلى أفق أوسع وأرحب . وضح ذلك .

- Digitized by srujanika@gmail.com

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

## أ - علاقة المخطوط تحته بما قبله :

- تعليل .
  - نتائج .
  - تفصيل .
  - إجمال .

ب - (آباونا هم أول من صدق بالرسالة المحمدية).

\* البيت الذي يتفق مع المعنى السابق هو البيت :

- الأول .
  - الثاني .
  - الثالث .
  - الرابع .

٥- أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- نظم الإسلام كيفية معاملة ..... في الحروب . ( جمع كلمة " العاني " ) .
  - كان المحارب القديم يستخدم ..... للقتال . ( مفرد كلمة " المناصل " ) .

## السؤال الرابع - من نص ( مفتاح شخصية عمر ) اقرأ ، ثم أجب :

" ذلك هو السمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السمت العسكري بالأسوة والتعليم ، وبالفطرة التي فطر عليها كان يحب ما يحسن بالجندi في بدنـه وطعامـه ، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه ، فكان يقول : " إياكم والسمنة فإنـها عقلة " وكان يقول : " إياكم والبطنـة فإنـها مكـلة عن الصـلاة و مفسـدة للجـسم و مؤـدية إلى السـقم ، وعليـكم بالقـسط في قـوتكـم فهو أـبعـد من السـرف ، وأـصـح لـلـبـدـن وأـقـوى عـلـى العـبـادـة " وكان يـأـمـر بالـجـدـ وـيـحـذـر منـ المـهـاـزـ لأنـ منـ كـثـر ضـحـكـه قـلـ هـيـبـتـه وـمـنـ كـثـر سـقـطـه قـلـ وـرـعـه ، وكان يـمـشـي شـدـيدـ الـوـطـءـ عـلـى الـأـرـضـ جـهـورـيـ الصـوتـ كـمـا يـمـشـيـ الجنـوـدـ ، وـكـمـا يـتـكـلـمـونـ ، وكان يـأـمـر بـتـعـلـمـ الرـمـاـيـةـ وـالـسـبـاحـةـ وـالـفـرـوـسـيـةـ وـالـمـسـارـعـةـ وـكـلـ رـيـاضـةـ يـتـدـرـبـ عـلـيـهـ الجنـدـيـ وـتـهـذـبـ بـهـاـ الـأـبـدـانـ وـالـأـخـلـاقـ " .

١ - **بـيـنـ الـخـصـائـصـ الـمـثـلـىـ لـلـجـنـدـيـ ، وـارـتـبـاطـهـ بـشـخـصـيـةـ عمرـ .**

.....

.....

.....

٢ - **وازنـ بـيـنـ طـبـيـعـةـ الجنـدـيـ فـيـ شـخـصـيـةـ عمرـ وـغـيـرـهـ مـنـ الجنـوـدـ .**

.....

.....

٣ - **ما الـهـدـفـ مـنـ عـرـضـ هـذـاـ النـصـ لـلـنـاشـئـةـ ؟**

٤ - اخـتـرـ الإـجـابـةـ الصـحـيـحةـ مـنـ بـيـنـ الـخـيـارـاتـ التـالـيـةـ :

**أ - عـلـاقـةـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ بـمـاـ قـبـلـهـ فـيـ الـفـقـرـةـ السـابـقـةـ :**

- نـتـيـجـةـ .
- تـعـلـيـلـ .
- تـفـصـيلـ .
- إـجـمـالـ .

**ب - مـفـاتـحـ الشـخـصـيـةـ :**

- وـصـفـ لـهـاـ وـلـأـسـلـوبـهـاـ فـيـ الـحـيـاـةـ .
- ضـبـاطـ يـسـيـطـرـ عـلـىـ السـلـوكـيـاتـ .

**ج - مـفـرـدـ كـلـمـةـ (ـ دـخـالـ )ـ :**

- دـخـلـ .
- دـخـيـلـةـ .
- دـخـولـ .
- دـخـالـ .

## السؤال الخامس (تطبيق خارجي) :

"توفيّي أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلَ سَنَةً ٢٤١ هـ ، وَكَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ يَوْمًا تَجَوَّبَتْ بِذِكْرِهِ الْأَقْطَارُ الْإِسْلَامِيَّةُ لِكُثْرَةِ شِيَعِهِ جَنَازَتِهِ ، وَلَا عَجَبٌ فِي ذَلِكَ ؛ فَقَدْ دَاعَ صَيْتَهُ حَتَّى مَلَّ الْأَفَاقَ .

ويروى أنّ وزير المتوكّل كتب له : " إنّ أمير المؤمنين وجّه إليك جائزه فلا تردّ المال ؛ فيتسع القول لمن يبغضك " ، فكان يضطرّ إلى القبول ليبعد عن نفسه الوشاية به ، ولكنّه كان يأمر ابنه بأخذ هذا المال وتوزيعه على أهل الحاجة ، ويبدو أنّه كان يشكّ في هذا المال ؛ فيمتنع ويتنزّه عنه " .

عركته الحوادث ، ولفحته نار الفتنة ، فلم تزده إلّا تمسّكاً بدينه ، وينهض دليلاً على ذلك اضطهاد المأمون والمعتصم والواثق له ليرجع عن رفضه للفكرة التي تقول : إنّ القرآن مخلوق ، وفي سبيل عقيدته سبق إلى السجن مقيداً بالأغلال على عهد المأمون ، ثمّ جلد بالسوط ونُحْس بالسيف مراراً ، فلم يكن يُترك إلّا وقد أغمى عليه ، فلما قنطوا منه على عهد المعتصم أطلق سراحه بعد أن ذاق من العذاب صنوفاً " .

## ٣) (من مقال في مجلة "الكاتب" المصرية)

١٠ - حفلت الفقرة السابقة بمجموعة من القيم النبيلة . استنتج قيمتين .

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - إطلاق سراح أحمد بن حنبل يرجع إلى :

- اليأس من تغيير موقفه . - الإحساس بما تعرّض له من ظلم .

– الخوف من أن يموت في محبسه . – الخوف من ثورة الشعب .

ب - ( عرکته الحوادث ) تعبیر يستخدم للدلالة على :

- الخبرة .
- النجاح .
- الشهرة .
- الوفاء .

## السؤال السادس - ( الحفظ ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة ( لا تعذليه ) **البيتين التاليين مباشرةً لقول الشاعر :**

لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضِيِّعُهُ . قَدْ قَسَّمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ

## ثانياً: فنون البلاغة :

- ١ - قال حسان بن ثابت في قصيّته " من يعدل الأذناب بالذرا " .  
- فهل يستوي ماءان أحضر زاخراً وحسني ظنونٌ ماوٌه غير فاضلِ  
\* بين أثر المحسن في البيت السابق في إبراز المعاني والمشاعر .
- .....

## ٢ - حدد المسند والمسند إليه في جملة الخبر التالية :

- القدس عروس عروبتنا .  
\* المسند : .....  
\* المسند إليه : .....

## ٣ - حدد غرض الخبر الأصلي فيما يأتي :

- أ - ولد النبي - صلى الله عليه وسلم - في عام الفيل .

- غرض الخبر الأصلي : .....  
ب - قال أحد الشعراء معاذباً :  
- وتقابني في كل نادٍ تحله ..... وترى أنني لست كفاناً ملثكاً  
- غرض الخبر الأصلي : ..... .

## ٤ - اختر الغرض البلاغي لكل خبر مما يأتي :

- أ - أرسل المتنبي وهو في محبسه إلى السلطان :

- \* دعوتك عند انقطاع الرجا ..... و الموت مني كحبل الوريد  
دعوتك لما براني البلاء ..... وأوهن رجلي ثقل الحديد

- إظهار التحسن . ..... - المدح . - الاسترخاء والاستعطاف .

## ب - قال ابن نباتة السعدي :

- ويدنو إلى الحاجات من بات ساعيا ..... يفوت ضجيع الترّهات طلابه  
- الحث على السعي . ..... - إظهار التحسن . - الاسترخاء والاستعطاف .

## ٥ - قال تعالى : " ثم إنكم بعد ذلك لميتون " .

- علل : تنزيل غير المنكر كالمنكر في الآية الكريمة السابقة .
- .....

### ثالثاً - النحو والصرف :

١ - قال تعالى : ( سبحان الذي خلق الأزواج كلّها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون ) .  
استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

..... ب - أسلوب تعجب سماعيا : ..... أ - توكيدا معنويا : .....

٢ - ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين :

..... أ - استمعت إلى القرآن ..... قصار السور .  
..... ب - القرآن نور .....

٣ - اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي :

..... - هيئات الفلاح لمن يهمل كتاب الله .  
..... \* الضبط : ..... السبب : .....

٤ - اجعل النعت السببي ( نعتا حقيقيا ) مغيرا ما يلزم فيما يأتي :

..... التحويل : ..... يعجبني القارئ المتقدة قراءته .

٥ - حدد البدل ، وبين نوعه فيما يأتي :

أ - قال تعالى : " يا أيها المزمل قم الليل إلا قليلا نصفه أو انقص منه قليلا " .  
ب - قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ... " .

نوعه	البدل	
		أ
		ب

٦ - تعجب من ( بlagة القرآن ) بصيغتين قياسيتين من صيغ التعجب .

.....

٧ - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

..... الصواب : ..... أ - كافأ المعلم قارئين مجيدان .  
..... الصواب : ..... ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثة .

#### رابعاً : (التلخيص) لخص النص التالي حدود الثلث مراجعاً أساس التلخيص :

أمر النبي أصحابه أن يساعدوا أصحاب الحاجة بالشفاعة لهم عنده ليتعجلوا الأجر عند الله فقال : اشفعوا تؤجروا وليقض الله على لسان رسوله ما يشاء . والشفاعة الحسنة محبوبة لله ، ومرضية له ، قال تعالى : ( من يشفع شفاعة حسنة يكن له نصيب منها ) .

وسيرة رسولنا صلى الله عليه وسلم ، ومن بعده أصحابه الكرام ، ومن بعدهم سير التابعين مليئة بالقصص التي تظهر بجلاء قيمة الشفاعة في الحقوق ، ومكانة من يبذلون الجهد كي يكونوا واسطة بين الناس وقضاء مصالحهم المشروعة ، وقد قال الشاعر العربي :

تقضى على يده للناس حاجاتُ  
وأفضل الناس من بين الورى رجلُ

لذا ينبغي للعبد أن يسعى في أمور الخير سواء أثمرت مقاصداتها ونتائجها ، أو حصل بعضها ، أو لم يتم منها شيء ، وذلك كالشفاعة لأصحاب الحاجات عند الكبراء ، ومن تعلقت حاجاتهم بهم ؛ فإن كثيراً من الناس يمتنع من السعي فيها إذا لم يعلم قبول شفاعته ، فيفوت على نفسه خيراً كثيراً من الله ، والمعروف عند أخيه المسلم .

إن السعي في أمور الخير والمعروف التي يحتمل أن تتحقق أو لا تحصل خير عاجل يتمثل في قضاء حاجات أخيك ، وتعويذ للنفس على الإعانة على الخير ، وعدم اليأس من الرجاء والطمع في حصول المراد ، وتمهيد ل القيام بالشفاعات التي يتحقق أو يظن قبولها .

والشفاعة لا تكون إلا في الحقوق الواجبة ، فلا يجوز أن يشفع أحد ليحصل على ما ليس له ، أو يقتطع حقاً من حقوق إخوانه ، قال تعالى : ومن يشفع شفاعة سيئة يكن له كفل منها ؛ فإن في ذلك ضياعاً لحقوق العباد ، ووضعوا للأمور في غير نصابها ، وتقطعوا لحبل المودة ، وإشاعة لروح البغض والكراهية بين أفراد المجتمع المسلم .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## **خامسا - التعبير:**

اكتب في حدود عشرين سطراً في واحد من الموضوعين الآتيين مراعياً الأسس الفنية واستيفاء الفكر وسلسلتها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

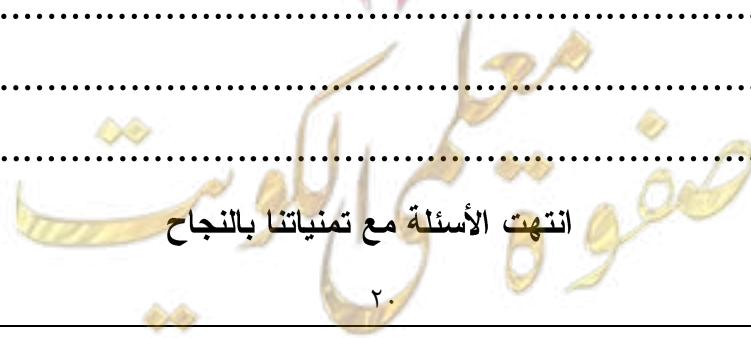
### **١- المقال :**

- الأسرة المترابطة بذرة تقدم المجتمع وصلاحه .

### **٢- الخطبة :**

- المسلمين بين ماض يدعو للفخر ، وحاضر يدعو للحسرة .

العنثماوي



انتهت الأسئلة مع تمنياتنا بالنجاح

### أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

#### السؤال الأول - " من سورة الروم " . اقرأ ، ثم أجب :

" فَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْرَوْنَ (١٥) وَمَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَدَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلَقَاءَ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهَرُونَ (١٨) يُخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرُجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ حَلَقَكُمْ مِنْ ثُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تُنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ حَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لَتُسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ١ - صغ معنى ساميا للآيتين الأولى والثانية المخطوط تحتهما من الآيات السابقة .

٢ - " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي " .

- بين المقصود بالتعبير القرآني السابق ، مبينا أثره في نفسك .

المقصود :

الأثر في النفس :

٣ - استدل على هبة ومنحة الذات الإلهية لاستقرار العلاقة بين الزوج وزوجة .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الاستدلال على أن ( المرأة من ضلع الرجل قد أنت ) قول الله تعالى :

" لتسكنوا إليها " .

" خلق لكم من أنفسكم أزواجا " .

" إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون " .

" وجعل بينكم مودة ورحمة " .

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات الكريمة السابقة :

- تعليل .

- نتيجة .

- إجمال .

- تفصيل .

٥ - وظف مترادف ( يحررون ) في جملة من إنشائك .

## السؤال الثاني - من نص ( اللغة والدين والعادات ) اقرأ ، ثم أجب :

" وما ذلت لغة شعب إلا ذل ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار ، ومن هنا يفرض المستعمر لغته فرضا على الأمة المستعمرة ، ويركبهم بها ، ويشعرهم عظمته فيها ، ويستلحقهم من ناحيتها ..... والذين يتعلقون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق ، إن لم تكن عصبيتهم لغتهم قوية مستحکمة من ناحية الدين أو القومية " . ومن هنا يفرض المستعمر لغته فرضا على الأمة المستعمرة ، ويركبهم بها ، ويشعرهم عظمته فيها ، ويستلحقهم من ناحيتها . أمّا إذا قویت العصبية ، وعزّت اللغة ، وثارت لها الحمیة ، فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة يرتفق بها ، ويرجع شبر الأجنبي شبرا لا مترا .. وتكون تلك العصبية للغة القومية مادة وعونا لكل ما هو قومي ، فيصبح كل شيء أجنبي قد خضع لقوة قاهرة غالبة هي فوة الإيمان بالمجد الوطني واستقلال الوطن " .

١ - في الفقرة السابقة دعوة واضحة . استنتجها من خلل فهمك .

٢ - استخلاص من الفقرة السابقة نتائج :

أ - إعزاز اللغة .

ب - استهانة قوم بلغتهم .

٣ - علل . خطورة التعلق باللغات الأجنبية .

٤ - ضع خطأ تحت المعلم الصحيح لما يأتي :

\* وصف الكاتب الشعب الذي يتراخي عن صون لغته ، مؤثرا غيرها بالحب والإكبار بأنه :

- شعبٌ متّفّقٌ منفتحٌ على الثقافات الأخرى .

- شعبٌ قويٌ مستقلٌ بذاته ، سيد أمره .

٥ - أكمل كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- اللغة والدين والعادات ..... تربط أبناء الشعب الواحد .  
( جمع كلمة " وشیحة " ) .  
( مترادف كلمة " ينتخون " ) .  
- من يكرهون لغتهم لا ..... لقوميتهم .

### السؤال الثالث - من نص ( لا تعذليه ) اقرأ ، ثم أجب :

للرِّزْقِ سعِيَا وَلَكِنْ لِيَسْ يَجْمِعُهُ  
مُوَكِّلٌ بِفَضَّاءِ اللَّهِ يَذْرُغُهُ  
وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مُرْبَعٌ  
رِزْقًا وَلَا دُعَةً إِلَّا نَسَانٌ تَقْطَعُهُ  
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يَضْيَعُهُ  
مُسْتَرِّزْقًا وَسُوَى الْغَایَاتِ تَقْنَعُهُ

١ - **بين رؤية الشاعر وفلسفته حول قضية السفر ، مستدلا .**

تَأْبَى الْمَطَالِبُ إِلَّا أَنْ تَكَلَّفُهُ  
كَانَمَا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُرْتَحِلٍ  
إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيٌّ  
وَمَا مَجَاهِدَةُ إِلَّا نَسَانٌ وَاصْلَهُ  
قَدْ قَسَّمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ  
لَكُّهُمْ كَلَفُوا حَرْصًا فَلَسْتُ تَرَى

رؤيه الشاعر : .....  
الاستدلال : .....

٢ - **استخلص المشاعر المسيطرة على الشاعر في قصيده .**

٣ - **كشف الشاعر في البيت الأخير من الأبيات السابقة جانبا من أغوار النفس الإنسانية . ووضح ذلك .**

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب .

**أ - من القيم البارزة في القصيدة :**

- الإخلاص في العمل .
- الاعتراف بالخطأ .
- تقدير الناصحين .
- احترام الكبير .

**ب - الرزق لا يضمنه سعي ولا يقطعه تأن :**

**- نرى مضمون العبارة السابقة في أحد أبيات القصيدة وهو البيت :**

- الأول .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

**٥ - وظف الفعل ( عل ) في سياقين مختلفين من إنشائك .**

## السؤال الرابع - من نص ( مفتاح شخصية عمر ) اقرأ ، ثم أجب :

" قد تحيّرنا هذه الشخصية المنقوصة ولا تحيّرنا الشخصية الكاملة التي تروّعنًا بفضائلها ومزاياها ، ثم نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها واتصال أثرها كالشمس الطالعة تروّعنًا بإشراقتها في أوقاتها وبروجها ، ثم لا تحيّرنا لمحّة عين كما تحيّرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتختفي من بعيد .. وفي اعتقادنا أنّ شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتغلت على أبواب ضخام .

إنّ إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ، ولكن الذي نريده بـ **مفتاح الشخصية** شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميّزه بين العظام حتى في الإيمان " .

**١ - عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً .** حدد بعض ملامح هذه العظمة .

**٢ - علل . يختلف ضابط الشخصية عن مفتاحها .**

**٣ - قد تكون هناك علاقة عكسية بين الشخصية ومتناها .** وضح ذلك .

**٤ - اكتب أمام كل عبارة مما يأتي الصفة المناسبة لها من بين الصفات التالية :**  
**(الحرص على التواضع والمساواة - الحزم - الاجتماع والتوحد - الحفاظ على النظام ) .**

- أرأيته وهو يصلّي فلا يباشر حتى يسوّي الصفوف . ( ) ..
- يأمر الناس في رمضان أن يجتمعوا على قارئ واحد . ( ) ..
- ينبه المخالفين وهو يحمل الدرة . ( ) ..
- أرأيته وهو ينهي الولاية عن الاتكاء في مجالس الحكم . ( ) ..

**٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :**  
**قال الشاعر : لا تمدحن ابن عباد وإن هطلت يداه بالجود حتى شابه الديما**

**\* مفرد ( الديم ) :**

- الدوام .
- الدائم .
- الديمة .
- الدوم .

## السؤال الخامس : تطبيق من خارج المقرر :

( الشيطان ليس له مدخل على ابن آدم إلا من باب هواه ، فإنه يطوف به ليعرف أين يدخل عليه حتى يفسد قلبه وأعماله ، فلا يجد مدخل إلا من باب الهوى ، فيسري منه سريان السم في الأعضاء . ولعمري إن مخالفة الهوى تورث العبد قوة في بدنـه ، وقوـة في لسانـه ، وإنـ أغـزـرـ النـاسـ مـرـوـعـةـ أـشـدـهـمـ مـخـالـفـةـ لهـواـهـ ، وإنـ ماـ منـ يـوـمـ إـلـاـ وـالـهـوـىـ وـالـعـقـلـ يـعـتـلـجـانـ ، فـأـيـهـمـاـ قـوـيـ علىـ صـاحـبـهـ طـرـدـهـ وـتـحـكـمـ ، وـكـانـ الـحـكـمـ لـهـ وـإـنـ اللـهـ سـبـحـانـهـ جـعـلـ الـخـطـأـ وـاتـبـاعـ الـهـوـىـ قـرـيـنـينـ ، وـجـعـلـ الـصـوـابـ وـمـخـالـفـةـ الـهـوـىـ قـرـيـنـينـ . إنـ هـذـاـ الـهـوـىـ دـاءـ ، وـإـنـ مـخـالـفـتـهـ حـمـيـةـ ، وـإـنـهـ يـخـافـ عـلـىـ مـنـ أـفـرـطـ فـيـ الدـاءـ وـجـانـبـ الـحـمـيـةـ أـنـ يـصـرـعـهـ دـاـوـهـ وـإـنـ الـهـوـىـ رـقـ فيـ الـقـلـبـ ، وـغـلـ فيـ الـعـنـقـ ، وـقـيـدـ فـيـ الرـجـلـ ، وـصـاحـبـهـ أـسـيـرـ ، فـمـنـ خـالـفـهـ عـتـقـ مـنـ رـقـهـ وـصـارـ حـرـّاـ ، وـخـلـعـ الـعـلـىـ مـنـ عـنـقـهـ وـالـقـيـدـ مـنـ رـجـلـهـ ، وـاسـتـطـاعـ مـسـاـيـرـ الـصـالـحـينـ ) . ( من كتاب " جدد حياتك " للشيخ محمد الغزالـيـ ) .

١ - في الفقرة السابقة دعوة . استخلصها .

٢ - وضع الكاتب تصوـرا جـديـداـ لـمـفـهـومـ الـمـرـوـعـةـ . وـضـحـ ذـلـكـ .

٣ - اخـتـرـ الإـجـابـةـ الصـحـيـةـ مـنـ بـيـنـ الـخـيـارـاتـ التـالـيـةـ لـمـطـلـوبـ :

\* الفـكـرـةـ الرـئـيـسـةـ التـيـ تـدـورـ حـولـهـاـ الـفـقـرـةـ السـابـقـةـ :

- عـداـوـةـ الشـيـطـانـ لـابـنـ آـدـمـ لـاـ شـكـ فـيـهـ .

- مـدـاـخـلـ الشـيـطـانـ إـلـىـ إـغـوـاءـ إـلـنـسـانـ كـثـيرـ .

- طـاعـةـ الـهـوـىـ أـشـدـ الـمـفـاسـدـ .

- سـبـيلـ النـجـاـةـ فـيـ مـسـاـيـرـ الـصـالـحـينـ .

## السؤال السادس - ( الحفظ ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة ( لا تعذليه ) البيتين التاليين مباشرـةـ لـقـولـ الشـاعـرـ :

ـ وـالـحـرـصـ فـيـ الرـزـقـ ـ وـالـأـرـزـاقـ قـدـ قـسـمـ ـ بـغـيـ أـلـاـ إـنـ بـغـيـ الـمـرـءـ يـصـرـعـهـ .

## ثانياً: فنون البلاغة :

١ - أُعطيت ملكاً فلم أحسن سياستهُ      وَكُلُّ مَنْ لَا يُسُوسُ الْمُلَكَ يَخْلُفُهُ  
فيما تحته خط صورة بيانية . بين دورها في إبراز مشاعر الشاعر .

٢ - اختر الغرض البلاغي لكل خبر مما يأتي :

أ— قال المتنبي في رثاء جدته :

- إظهار الضعف .	- الاسترham والاستعطاف .	- المدح .	- أهلاها كتابي بعد يأسٍ وتزحّةٍ
أهلاها كتابي بعد يأسٍ وتزحّةٍ	أهلاها كتابي بعد يأسٍ وتزحّةٍ	أهلاها كتابي بعد يأسٍ وتزحّةٍ	فماتت سروراً بي فمت بها غمّا
حرام على قلبي السرور فإنني	أعُذُّ الذِّي ماتَتْ بِهِ بَعْدَهَا سُمّا	حرام على قلبي السرور فإنني	أعُذُّ الذِّي ماتَتْ بِهِ بَعْدَهَا سُمّا

ب - قال زهير بن أبي سلمى :

وأبِيضِ فِيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ  
عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تَغِبُّ فَوَاضِلَهُ  
تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهْلِلاً  
كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلَهُ  
- الفخر . - المدح . - إِظْهَارِ التَّحْسِرِ .

- إظهار الضعف .
- إظهار التحسن .
- المدح.
- الفخر .

### ج - قال المتنبي :

# على الجسم ممتنع القيام شديد السُّكُر من غير المُدَامِ

- إظهار الضعف .
- إظهار التحسن .
- المدح.
- الفخر .

٣- بين أضرب الخبر فيما يأتي ، من بين الخيارات التالية :

(ابتدائي - طلبي - إنكاري) .

## أ - الكلمة الطيبة صدقة .

أ – الكلمة الطيبة صدقة . ضرب الخبر :

الخبر ضرب :

الخبر ضرب :

ب - قال تعالى : " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ " :

- علل : تنزيل المنكر كغير المنكر في الآية الكريمة السابقة .

### ثالثاً - النحو والصرف :

١- إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خائضاً لمبدعه ، قائلاً : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك .  
٢- أخرج من النصر السمية ما أتى :

- أخرج من النص السابق ما يأتي :

## أ— أسلوب تعجب قياسيًا :

## ب - وحد مفعوله :

ج - نعتا سببا :

د-دلا : (

## ٢ - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

## أ- مراقبة الله في سرك وجهرك .

ب - الأبوان ..... هما طريقك إلى الجنة .

### ج - الزم صحية الأدياء ..... العلماء .

## د- أصغرت إلى، قارع

٣ - تعجب من ( صانعي المعروف ) مستخدماً صيغة ( أ فعل به ) .

أ – أقدر علماء الأمة وناصحوها .  
ب – كافأ المدير طلاباً مرتفعات معدلاتهم .

#### ٤- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

أ- أقدر علماء الأمة وناصروها.

بـ - كافـاً المـديـر طـلـابـاً مـرـتـقـعـاتـ مـعـدـلـاتـهـمـ .

## ٥ - ( كرّمت المدرسة كلا الطالبين ) .

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيدا معنويا ، وأعد كتابة الجملة مغيّرا ما يلزم .

## ٦- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- الحملة التي تضمنت ( بدل بعض من كل ) هي :

## أ- أتمت الأخلاق، أخلاق، الصحافة - أحنن، الخطب بلا عنده

- حفظت حدثاً آلة - قد أت القصيدة مطلعها

ب - ( حذار قول الزور والعمل به ) .

\* علامة بناء كلمة ( حذار ) في الجملة السابقة :

الفتحة . - الضمة . -

- الكسرة . - السكون .

## رابعاً : (التلخيص) لخص النص التالي حدود الثلث مراعياً أسس التلخيص:

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعياً استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

إن سلاح الأمم في بناء مجدها، وإثبات وجودها، وثبتت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل، لهو سلاح الاتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحب والألفة والتعاطف والترابط بينهم، وإذا فقدت ساد التمزق والضعف والهوان جميع شؤون الأمة، وشلَّ حركتها، وأنذرَ بخرابها، وحولَ سعادتها شقاء وأمنها خوفاً.

وقد أمرنا الله تعالى بالتعاون على الخير، وأوصانا به، وحذرنا من وبال الفرقة والتمزق، قال تعالى: {وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالنَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْغَدْوَانِ}، وقال: {وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا}، وحثَّ النبي ﷺ على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله ﷺ: «مَثُلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمُهُمْ وَتَعَاطُفُهُمْ مَثُلُ الْجَسَدِ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضُُوٌ تَدَاعَى لِهِ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحَمْى»، فبالتعاون تقارب القلوب، وتتالُّ الأرواح، وتلتقي العقول، وتؤتي ثمارها طيبة يانعة في شتى مناحي الحياة.

فالأنباء الصالحون في المجتمع الإسلامي من كان شأنهم التعاون على البر والتقوى والتكافل على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك القيام بالقسط، والأخذ على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهذا ما تظاهرت به أخبار النبي ﷺ، وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأماماً الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلام أشدَّ مهاربةً، لأنَّه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياع أبنائها، فلا يُضعفُهم أمرٌ، ولا يفسدُ أمنَ حياتهم كاللَّذَّالِ والتَّدَابِرِ وَالْتَّنَاهِرِ، وبقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصلات، تكون قوتهم، واستقرارُ أمنهم، وإنْ كثُرت عليهم الزَّلَّازُلُ والمُحنُ، وصدق الشاعر حين قال:

كونُوا جمِيعاً يا بنيٌّ إِذَا اعْتَرَى خَطْبٌ وَلَا تَفَرُّقُوا أَحَادِي

(من: متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار / سليمان الحقيـل بتصـرفـ).

مَفْرُودَةُ الْكَوْسِ

## خامساً: التعبير:

اكتب في حدود عشرين سطراً في واحد من الموضوعين الآتيين مراعياً الأسس الفنية واستيفاء الفكر وسلسلتها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

### ١- المقال :

- طفت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا ، وانحرفت عن الغاية التي من أجلها وُجدت ، رغم إيجابياتها .

### ٢- الخطبة :

- الصدقة علاقة مؤثرة في حياة كل إنسان ، فاختر صديقك تسلم وتفز في الدنيا والآخرة .



### أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

#### السؤال الأول - " من سورة الروم " . اقرأ ، ثم أجب :

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاوُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنْ فِي ذَلِكَ لِآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنْ فِي ذَلِكَ لِآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقُلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاهُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ فَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدِأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيذُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثُلُ الْأَعْلَى .. "

١ - اختر من الآيات الكريمة السابقة مظهاً من مظاهر قدرة الله ، مبيناً ارتباطه بحياة البشر .

المظاهر :

ارتباطه بحياة البشر :

٢ - ما المقصود بكل تعبير قرآني مما يأتي :

أ - ( وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا ) .

ب - ( ثُمَّ إِذَا دَعَاهُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ )

٣ - حدد دلالة كل مما يأتي :

أ - تكرار التعبير القرآني ( ومن آياته ) .

ب - استخدام ( إذا ) في قوله تعالى : " إذا أنتم تخرجون " .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة بما قبلها :

\* نتيجة . \* تعليل .

\* إجمال . \* تفصيل .

٥ - وظف مترادف ( فانتون ) في جملة من إنشائك .

## السؤال الثاني - من نص ( اللغة والدين والعادات ) اقرأ ، ثم أجب .

" وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة ، وكانت أمتها حرية على ، ناهضة بها ، متعددة فيها ، مكرونة شأنها ، فلا يأتي ذلك إلا من روح التسلط في شعبها ، والموافقة بين طبيعته وعمل طبيعته ، وكونه سيد أمره ، ومحقق وجوده ، ومستعمل قوته ، والأخذ بحقه ..... .

لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرات ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وأماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إنّ أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء ... " .

### ١ - استخلص الغاية التي استهدفتها الكاتب من هذا الموضوع .

٢ - ينعكس اهتمام الشعب بلغته على مكانته . ووضح ذلك في ضوء فهمك الفقرة السابقة .

### ٣ - علل . لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرات .

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - من نتائج إعزاز اللغة وقوية العصبية لها :

- كراهية اللغات الأخرى واحتقارها .
- عدم دراسة اللغات الأجنبية وإهمالها .
- التعلق بطبيعة وأخلاق الأمم الأخرى .
- تكون اللغات الأجنبية خادمة لها .

ب - مفهوم ( اللغة ) كما جاء في الموضوع :

- تجمع الأمة على المستوى النفسي .
- الكائن الروحي المكتنّ في الشعب .
- صلة الإنسان ب الماضي من خلال الإنتاج الفكري .
- الضمير القانوني للشعب .

٥ - حدد معنى الفعل ( أخذ ) في الجملتين التاليتين :

معنى ( أخذ ) :

أ - أخذ الله تعالى الكفار بظلمهم .

معنى ( أخذ ) :

ب - أخذ الطالب يدرك أهمية الدراسة .

### السؤال الثالث - من نص ( من يعدل الأذناب بالذرا ؟ ) اقرأ ، ثم أجب :

تأر قليلا سل بنا فـي القبائل  
وأمر العـالـي في الخطـوب الأولـى  
تـلـيـدا ، وـذـكـرا نـامـيا غـيـر خـامـلـى  
فـنـحن بـأـعـلـى فـرـعـهـ المـطـاـولـى  
وـشـبـانـنا بـالـفـحـشـ أـبـخـلـ بـأـخـلـ

- أـسـنـا بـحـلـاـلـيـن أـرـضـ عـدـوـنـا  
- تـجـدـنـا سـبـقـنـا بـالـفـعـالـ وـبـالـنـدـى  
- تـجـدـنـا سـبـقـنـا النـاسـ مـجـدا وـسـوـدـدا  
- لـنـا جـبـلـ يـعـلـوـ الجـبـالـ مـشـرـفـ  
- مـسـامـيـخـ بـالـمـعـرـوـفـ وـسـطـرـ حـالـنـا

١ - المسلمين سـجـلـوا تـفـوـقـا في مـيـادـيـنـ كـثـيرـا عن بـعـضـهاـ الشـاعـرـ فـيـ الـأـبـيـاتـ السـابـقـةـ . وـضـحـ ذـلـكـ .

٢ - ( حـسـانـ بـنـ ثـابـتـ شـاعـرـ الرـسـوـلـ ) . بـمـ اـسـتـحـقـ حـسـانـ هـذـاـ اللـقـبـ ؟

٣ - ما دـلـالـةـ كـلـ مـاـ يـأـتـيـ :

أ - استـخـدـمـ الـفـعـلـ ( تـجـدـنـا ) بـصـيـغـةـ الـمـضـارـعـ

ب - تـنـكـيرـ كـلـمـةـ ( جـبـلـ ) ؟

٤ - ( مـسـامـيـخـ بـالـمـعـرـوـفـ ) . يـبـرـزـ هـذـاـ التـعـبـيرـ قـيـمـ الـبـيـةـ الـعـرـبـيـةـ قـدـيـماـ . وـضـحـ ذـلـكـ .

٥ - اـخـتـرـ الـإـجـابـةـ الصـحـيـحةـ مـنـ بـيـنـ الـخـيـارـاتـ التـالـيـةـ لـمـطـلـوبـ :

- ( أـبـنـاـوـنـاـ يـضـنـونـ بـأـنـفـسـهـمـ عـنـ الـبـذـاعـاتـ وـيـتـسـمـونـ بـالـعـقـةـ ) .

\* الـبـيـتـ الـذـيـ يـتـفـقـ مـعـ الـمـعـنـىـ السـابـقـ هـوـ الـبـيـتـ :

- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .
- الخامس .

٦ - أـكـمـلـ الـفـرـاغـ التـالـيـ بـاسـمـ مـنـ تـصـرـيـفـاتـ ( جـمـعـ ) :

- الـكـوـيـتـ عـضـوـ فـاعـلـ فـيـ ..... الـدـوـلـ الـعـرـبـيـةـ .

- انـضـمـ الـطـالـبـ إـلـىـ ..... الإـذـاعـةـ الـمـدـرـسـيـةـ .

## السؤال الرابع - من نص ( مفتاح شخصية عمر ) اقرأ ، ثم أجب :

" هذه الخصائص واضحة كلها في عمر ، وعمر وحده واضح بين أمثاله في جميع هذه الخصائص ، حتى ليخيل إلينا لو أن أحداً مولع بتأليف الألغاز سأله عن عظيم في الإسلام والعروبة متصرف بجميع هذه الخصائص على أصدق وأبرز حالاتها لكان الجواب الواحد عن سؤاله اسم عمر بن الخطاب ، وقد يكون العجب من توافر هذه الخصائص في تفريعاتها الثانوية وأشكالها العارضة أبلغ وأدل على العمق والتأصل من توافر الخصائص الجليلة التي هي بمثابة الأصول الجامعة في طبائع الجنود ، فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوده وإدمانه حتى يكسبه بطول المرانة ، لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر " .

١ - طبيعة الجندي هي مفتاح شخصية عمر . فيم تمثل هذه الطبيعة ؟

٢ - هناك فرق بين النظام عند عمر والنظام عند الجندي . ووضح .

٣ - اذكر بعض القيم المستفادة من الموضوع

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - ما نريده بـ **مفتاح الشخصية** :

- الهيبة والعظمة التي تظهر في الشخصيات .
- الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره .
- السمة التي تميّز الشخص وتمكننا من فهم شخصيته .
- خصائص الشخصية الثانوية بتفريعاتها .

ب - **مفتاح شخصية عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - هو :**

- شجاعته وحكمته .
- هيبته وعظمته .
- طبيعة الجندي .
- عدله وإنصافه .

ج - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- نتيجة .
- تعليل .
- إجمال .
- تفصيل .

د - كان عمر يخنق التجار بالدّرّة إذا توقفوا على الطعام .

\* **متراوِف ( تكوفوا ) :**

- أتوا من بلدة الكوفة .
- تقرّفوا .
- اشتروا .
- تجمّعوا .

## السؤال الخامس : (تطبيقي من خارج النصوص المقررة) :

" عملت وسائل التواصل الحديثة على تدمير الحياة الاجتماعية للأسر ، بينما انشغل أفرادها بمتابعة ما يعرض فيها من برامج وتطبيقات كثيرة ، تشغّل النفس وتلهيها عن القيام بواجباتها الاجتماعية وبعد أن كان أفراد الأسرة قبل اكتشاف وسائل الاتصال الحديثة يجلسون مع بعضهم البعض ساعات طويلة يتحدثون في أمور حياتهم ، ويتسامرون ، شغلتهم الآن وسائل الاتصال الحديثة عن ذلك ، وأصبح كلّ منهم يجلس في ركنه ، ويتجول في صفحات التواصل الاجتماعي ، وينشغل بقراءة ما تعرضه الواقع المختلفة ، وما يدونه المدونون ، فكان لذلك أثره المرعب في الحياة الاجتماعية ؛ لما سببه من ضعف في التواصل بين أفراد الأسرة ، ولما خلّفه من مشاكل نفسية وعاطفية " .

(من مقال للكاتب " طلال مشعل " بتصرّف )

١ - ما الفكرة الرئيسية التي تعبّر عنها الفقرة السابقة ؟

٢ - وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين . اشرح ذلك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* يدعو الكاتب في مجال وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة إلى :

- مقاطعة وسائل التواصل الاجتماعي .
- التوسيع والإكثار من استخدامها .
- الاعتراف بأهميتها في حياتنا .
- ترشيد استخدامها في حياتنا .

## السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (لا تعذليه) البيتين التاليين مباشره لقول الشاعر :

ـ قدْ كانَ مُضْلِعاً بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ فَضَلَّعَتْ بِخَطْبِهِ الْبَيْنَ أَضْلَعَهُ .

## ثانياً : فنون البلاغة :

شَكِّرَ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزَعُهُ  
1 - وَمَنْ خَدَا لَابِسًا ثُوبَ النَّعِيمِ بِلَا

ما تحته خط في البيت السابق صورة بيانية . بين أثراها في إبراز مشاعر الشاعر .

2 - اختر الغرض البلاغي لكل أسلوب خبري مما يأتي :

أ - قال شوقي :

ولكن تؤخذ الدنيا غالباً  
وَمَانِلَ الْمَطَالِبُ بِالْتَّمَنِي  
إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رَكَاباً  
وَمَا اسْتَعْصَى عَلَى قَوْمٍ مِنْهُ

- إظهار التحسّر . - الاستعطاف والاسترحام . - الحث على السعي . - إظهار الضعف .

ب - أرسل إبراهيم بن المهدى إلى الخليفة المأمون :

أَتَيْتُ جَرْمَا شَنِيعاً وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهُلُ  
فَإِنْ عَفْوتَ فَمَنْ وَإِنْ قُتِلَتْ فَعُدُلُ

- إظهار التحسّر . - الاستعطاف والاسترحام . - الحث على السعي . - إظهار الضعف .

ج - قال شاعر :

قد أحوجت سمعي إلى ترجمانِ  
إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبَلَغْتُهَا -

- إظهار التحسّر . - الاستعطاف والاسترحام . - الحث على السعي . - إظهار الضعف .

3 - بين أضرب الخبر فيما يأتي ، من بين الخيارات التالية : ( ابتدائي - طبّي - إنكاري )

أ - صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقيم

ضرب الخبر : .....

ب - ولست بمستيقِّن أخا لا تلمه على شعُّ . أَيُّ الرِّجَالِ مَهْدِبٌ

ضرب الخبر : .....

4 - قال الشاعر في ( شقيق ) ابن عمّه وقد وضع ( رمحه ) بما يوحى بالاستهانة بهم وكأنّهم لا يملكون  
رماحاً مثله : جاء شقيق عارضاً رمحه إنّ بني عمّك فيهم رماح .

- عل : تنزيل غير المنكر كالمذكر في البيت السابق .

### ثالثا - النحو والصرف :

حتى إذا مر بي من بينهم وقف  
وقفاً ويسمى على الحب ملتحفا

١ - طاف الهوى بعباد الله كلهم  
يضحى فؤادي بهذا الحب ملتحما

- حدد من البيتين السابقين :

ضبطه : ..... أ - توكيدا معنوا : .....

نوعه : ..... ب - بدلا : .....

٢ - ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين :

( اسم فعل بمعنى الزم ) .

أ - ..... بر الوالدين كليهما .

( حرف عطف للتعيين ) .

ب - أشعرنا تحب ..... نثرا ؟

( توكيد لفظي للجملة ) .

ج - رسولنا قدوتنا ..... .

( نعت جملة اسمية ) .

د - الكويت وطن ..... .

( بدل اشتمال ) .

ه - يعجبني الحاكم ..... .

٣ - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

السبب : ..... الضبط : ..... ما أعظم الإيمان !  
السبب : ..... الضبط : ..... أعظم بالإيمان !

٤ - اجعل النعت الحقيقي ( نعتا سببيا ) ، وغير ما يلزم فيما يأتي :

لي صديق ذكي .

\* التحويل : ..... .

٥ - صواب الخطأ فيما يأتي :

أ - الكويت دولة عظيمة قدرها .

ب - الكويتيون كلاهم محبون لوطفهم .

٦ - اللهم ارحم والدي . اللهم استجب .

\* ( استبدل بالفعل المخطوط تحته " اسم فعل " يؤدي معناه وأعد كتابة الجملة ) .

#### **رابعاً : (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث مراعياً أسس التلخيص.**

تختلف الأمم في ضبط العواطف اختلافاً كبيراً كاختلاف الأفراد فبعضهم حاد المزاج سريع الانفعال، وبعضهم هادئ المزاج بطيء الانفعال. وكذلك الشأن في الأمم فهي تختلف في حدة عواطفها وبرودتها ومقدار انفعالاتها أمام الحوادث، ودرجة حزنها وسرورها وخوفها وطمأنيتها إلى غير ذلك . ومن مظاهر العواطف الخوف من الأمور الصغيرة، والفزع الشديد من الحوادث التي تكون تافهة، والغضب الشديد للكلمة النابية، والوصول إلى أقصى حد في الانفعال للحوادث اليومية، التي يكفي لمرورها غض الطرف عنها، إلى كثير من أمثل ذلك.

حدة العواطف وشدة الانفعال في الأمة تسبب لها متاعب كثيرة في الحياة، وتفقدتها سعادتها، فالبيت جحيم من غضب الآباء والأبناء، فكلمة صغيرة من أب لابنه أو ابن لأبيه أو من أم لبنتها أو من بنت لأمها تشعل النار في البيت وتجعله جحيناً زماناً طويلاً، والعلاقات بين الأصدقاء عرضة للخطر لتوافقه الأمور، والعلاقات بين العاملين في مصلحة أو جمعية معرضة للفساد وأقل حادث، والعلاقات بين الأحزاب علاقة عداء حاد غالباً والمحاكم مكذبة بالقضايا من أثر النزاع الحاد، ولو تعودنا ضبط العواطف في كثير من الأحوال لمرت الحوادث بسلام وساد الحب بين الناس وأصبحنا أكثر قدرة على أخذ القرارات ، ولكن هل هذا العيب قابل للإصلاح.

إن ضبط العواطف في الفرد يكتسب بالمران والتعود، فلا يزال المرء يغضب فيكظم ثم يغضب فيكظم حتى يكون حليماً، ولا يزال يقاوم نفسه فلا يندفع في سروره وحزنه حتى يكون حكماً، وكثيراً ما تكون حدة العواطف نتيجة قصر النظر وضيق العقل ، فإذا وسع أفقه وجرب الحياة ودرس الأشياء، ونتائجها علم كيف يضبط نفسه ، أما تربية هذا الخلق في الأمة فهو - أولاً في يد الرأي العام، فإذا احقر الناس الغضوب لغضبه، والجبان لخوفه المرح لاستهاره، والحزين لجزعه، تصلب عود الأمة وانضبعت عواطفها واعتدلت في انفعالاتها .



## خامساً - التعبير :

اكتب في حدود عشرين سطراً في واحد من الموضوعين الآتيين مراعياً الأسس الفنية واستيفاء الفكر وسلسلتها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

### ١- المقال :

الشباب عماد الأمة وفي صلتهم صلاحها ، ولم تدخر الكويت وسعاً في سبيل رعاية شبابها وصقل مواهبيهم ، فاهتمت بتطوير مؤسساتها .. فكانت الثمار نجاحات ومواهب متميزة في مجالات كثيرة .

### ٢- الخطبة :

من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم ، ونصرة المسلم الضعيف واجبة .



# النموذج التجاري الخامس لامتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى

الصف: الثاني عشر

لعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

زمن الاختبار: ثلاثة ساعات وربع

الامتحان في ( ) صفحات ( مادة اللغة العربية )

## أولاً - الفهم والاستيعاب :

### من نص ( لا تعذله ) اقرأ الآيات التالية ، ثم أجب عما بعدها :

وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمَلَكَ يَخْلُعُهُ  
شَكْرٌ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزَعُهُ  
كَأسًا أَجْرَأَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَأَعُهُ  
بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمْتَعِّهُ  
فَأَضْبَقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَرْتَ أَوْسَعُهُ  
جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ

أُعْطِيْتُ مُلْكًا فَأَمَّا أَحَسْنُ سِيَاسَتَهُ  
وَمَنْ غَدَا لَإِسَاسًا ثَوْبَ النَّعِيمِ بِلَا  
اعْتَصَمَ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ  
لَا صَبَرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يُمْتَعِّنُ يِ  
عِلْمًا بِأَنَّ اصْطِبَارِي مُعْقِبُ فَرَجَا  
عَلَّ الْلِّيَالِي الَّتِي أَضَثَتْ بِفَرْقَتِنَا

١ - ما المشاعر والانفعالات التي تنبض بها الآيات السابقة ؟

٢ - ظهرت في الآيات بعض ملامح شخصية الشاعر . وضح ذلك .

٣ - استنتج الحكمة التي عبر عنها البيتان الأول والثاني .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - ( استبدل الشاعر بالخير الشر ) .

\* **البيت المعتبر عن البيت السابق :**

- الأول . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات السابقة :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

٥ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات ( عقب ) :

- من دلائل قدرة الله ..... الليل والنهار .

- من أمن ..... أساء الأدب .

## السؤال الثاني - من نص ( اللغة والدين والعادات ) اقرأ ، ثم أجب :

" أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه ، فهي قومية الفكر ، تتحدد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملوكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مثنياتها برهان على نزعة الحرية وطماحها .

وباللغة والدين والعادات ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها ، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتسافه من تاريخه ، وإذا ألجئ إلى حال من القهر لم ينخدل ولم يتضعضع ، واستمر يعمل ما تعلمه الشوكة الحادة : إن لم تترك لنفسها لم تعط من نفسها إلا الوخز " .

### ١ - حدد القضية التي يناقشها الكاتب في النص .

### ٢ - استخلص من الفقرة السابقة ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة .

### ٣ - حدد هدف الكاتب من النص السابق .

### ٤ - صل بين المفهوم في ( أ ) وتعريفه في ( ب ) :

( أ )

الدين

العادات

( ب )

الماضي الذي يعيش في الحاضر .

صورة وجود الأمة بأفكارها .

حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة .

### ٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- الانتماء لوطنه يجعل الخواطر مشتركة والنوازع متآزرة .

#### \* مترادف ( متآزرة ) :

- مشتركة .
- متشابهة .
- مختلفة .

## السؤال الخامس : ( تطبيق من خارج المقرر ) :

كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري رضي الله عنهم : " خذ الناس بالعربية ، فإنها تزيد في العقل وتنبت المروءة " ؛ وهذه الكلمة من روائع ما نقل عن عمر رضي الله عنه ، إذ أدرك بحسه المرهف وحذقه البصير الخطر الداهم على العربية بعد كثرة الفتوح ، وانتشار الصحابة في البلدان ، ومخالطتهم الأعاجم ، وبعدهم عن موئل الصفاء اللغوي .

وفيها تأسيس لقاعدة لغوية فكرية ، باتت بحكم المسلمات في علم اللغة واللسانيات والفكر ، وهي علاقة اللغة بالفكر والتفكير ، والعقل والذكاء ، هذه العلاقة الجدلية التي قطباها اللغة والفكر ، وكلّ منها يؤثّر ويتأثّر ، فكلما نمت اللغة وقويت نما الفكر وتطور ، وكلّما ضعفت وهزّلت عاد الفكر واهيا هزيلا .

( من مقال للدكتور / محمد حسان الطيّان )

١ - **بين أثر اللغة العربية في أهلها من خلال فهمك للفقرة الأولى من النص السابق.**

٢ - **ما الفكرة التي تعبّر عنها الفقرة الثانية من النص السابق ؟**

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته .

- \* شعر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - أنّ العربية في خطر بسبب :
- ضعف العربية أمام غيرها من اللغات .
  - إقبال العرب على اللغات الأخرى .
  - تحدّث الفاتحين باللهجات العامية .
  - اختلاط العرب بغيرهم من الأقوام .

## السؤال السادس - ( الحفظ ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة ( لا تعذليه ) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

عفواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثِ يُطْمِعُهُ

- والدُّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثِ يَمْنَعُهُ

## ثانياً : فنون البلاغة :

١ - قال حسان بن ثابت :

قد اختلفا بِرِّ يُحِقُّ بِبَاطِلٍ

.....

\* بين أثر الصورة الفنية (أو المحسن البديعي) في البيت السابق في التعبير عن أفكار الشاعر ومشاعره

٢ - اختر الغرض البلاغي لكل أسلوب خبري مما يأتي :

أ - قال أعرابي يرثي ولده :

ولما دعوت الصبر بعدك والأسى أجاب الأسى طوعا ولم يجب الصبر

فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر

- إظهار التحسّر . - الاستعطاف والاسترحام . - الحث على السعي . - إظهار الضعف .

ب - قال إيليا أبو ماضي :

إن شر الجنة في الأرض نفس

وترى الشوك في الورود وتعمى

أن ترى الندى فوقها إكليلا

- المدح . - الفخر . - النصيحة . - التنزية .

ج - سبحان الله تعالى .

- المدح . - الفخر . - النصيحة . - التنزية .

د - يقول الشريف الرضي :

ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها

ولا أنطق العوراء والقلب مغضب

- المدح . - الفخر . - النصيحة . - التنزية .

٣ - بين أضرب الخبر فيما يأتي ، من بين الخيارات التالية : (ابتدائي - طببي - إنكاري )

أ - قال تعالى : " ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون " .

ضرب الخبر : .....

ب - قال تعالى : " إن للمتقين مقاما " .

ضرب الخبر : .....

٤ - قال تعالى : " يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم " .

- علل : تنزيل خالي الذهن منزلة السائل المتردد .

### ثالثاً - النحو والصرف :

١ - ( القدس زهرة المدائن عربيةً ، تاریخها يرفع الرأس ويسعد النفس ، لكنّها اليوم حزينة وأسيرة ، تستغيث بنا فهیهات أن ننساها ) .

\* حدد من الفقرة السابقة ما هو مطلوب في الجدول التالي :

معطوفاً جملة	توكيداً لفظياً	اسم فعل

٢ - أكمل بما هو مطلوب :

( حرف عطف لمطلق الجمع ) .  
( نعت جملة فعلية ) .  
( بدل مباین ) .

أ - المال ..... البنون زينة الحياة الدنيا .

ب - القراءة هوایة ..... .

ج - أهمّ مقوم من مقومات الاستقلال اللغة ..... .

٣ - صواب الخطأ النحوی فيما يأتي :

الصواب : ..... .

أ - ما أفلَ العارفون بأهميَّة المحافظة على لغتنا .

الصواب : ..... .

ب - هيئات الربح على عaci لوالديه .

٤ - ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا !

\* ( حول التعجب القياسي السابق إلى صيغة أخرى قياسية ) .

٥ - ( الكتاب ) .

اجعل الكلمة السابقة في جملتين بحيث تكون في الأولى ( بدلًا مطابقاً ) وفي الثانية ( بدلًا مباینا ) :

أ - بدلًا مطابقاً : ..... .  
ب - بدلًا مباینا : ..... .

٦ - إنَّ القارئين القارئين صوتهم عذب .

( استبدل بالتوكيد اللفظي في الجملة السابقة توكيداً معنويًا مناسباً ، مغيراً ما يلزم ) .

٧ - ( يقدم الخير للجميع ) .

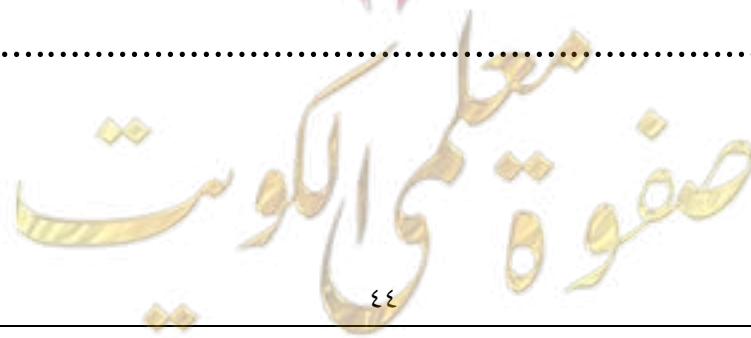
\* اجعل الجملة السابقة نعتاً في تعبير من إنشائه .

#### رابعاً : ( التلخيص ) لخص النص التالي في حدود الثلث مراعياً أساس التلخيص ( ٥ درجات )

"ركز القدامي من علماء البشرية على الجوانب الإيجابية في العلم ، وعملوا على تطبيقها ، ونشرها ؛ وبذلك وجدنا العلم - بأشكاله المتعددة - المساهم الأول في بناء أغلب الحضارات العظيمة التي عرفها التاريخ البشري في مسيرته السالفة ؛ فالعلم يتجلّى في بناء الصروح والقلاع والمساجد ، وفي بناء الأهرامات ، وجميع الأبنية التي تركتها الحضارات المنصرمة خلفها قائمة شامخة تتحدى قوانين الجاذبية ، وعوامل التعرية ، كما تتجلّى مساهمة العلم في أعمال العظام الخالدين الذين رسموا بأيديهم وقلوبهم وأذهانهم مسار البشرية ، أمثال ( فيشاغورث وأرخميدس ) والخوارزمي والرازي وابن سينا ، الذين حسنت مساهماتهم ، وطورت مسار البشرية ، لتصبح أكثر علمًا وقدرة ، وهو ما صب بشكل مباشر وغير مباشر في محاولات تحسين ظروف الحياة اليومية والصحية لملائين البشر في مجالات التشريح والطب والهندسة والكيمياء والزراعة والصناعة ، وهكذا تتجلّى المساهمة الإيجابية للعلم على مر تاريخ البشرية المنصرم ، ويصبح من السهل الربط بين صعود منحني المخترعات والمكتشفات العلمية وبين صعود منحني مستوى الحياة اليومية للبشرية .

إلا أن الأمور لم تظل على هذه الحال في عصرنا ، بل ظهر جانب آخر جديد من العلم ، هذا الجانب هو مخاطر العلم ، فأخيراً فقط بدأنا نسمع عن مخاطر العلم ، وهو تعبير غريب على الأذهان التي طالما اعتبرت العلم كله فوائد فقط ، ففي عصرنا الحالي اتضح أن العلم هو مساهم رئيس في كثير من الرذائل ، التي شهدها عصرنا وحده ، دون العصور السابقة ، فهناك رذيلة القبلة النووية التي أقيمت على ( هيروشيمما ) و ( نياغاراكى ) وهناك رذيلة الأسلحة الكيماوية ، ورذيلة أجهزة التنصت التي تنتهك حرمات الخصوصية ورذيلة استنساخ ( الكروموسومات ) البشرية ، وكلها رذائل مكن لها العلم .

لكن ؟ هل العلم هو المسؤول حقاً عن هذه الرذائل ؟ أم أن تجريم العلم ما هو إلا محاولة لتبرئتنا نحن - أصحاب العلم - من كل مسؤولية ؟ أم أنها مسؤولية مشتركة حيث إن العلم لابد أن تحميء أخلاق رفيعة تجنب العالم رذائله وأخطاره .



### **خامساً - التعبير :**

اكتب في حدود عشرين سطراً في واحد من الموضوعين الآتيين مراعياً الأسس الفنية واستيفاء الفكر وسلسلتها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

**المقال :**

- تتعرض لغتنا العربية لهجمة شرسة من بعض الحاقدين عليها .

**الخطبة :**

- المسلم الحقيقي من يهتم بأمر المسلمين ، وتشغله قضياتهم ، ويكون إيجابياً في التعاطي مع مشاكلهم .

العنوان



انتهت الأسئلة مع تمنياتنا بالنجاح

صفوة  
كتاب

## نماذج منفصلة على قواعد النحو والصرف

### النحو والصرف ( النموذج الأول )

- ١ - ( اهدا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين ) .  
\* حدد من الآيات الكريمة السابقة ما هو مطلوب في الجدول التالي :

معطوفا	بدلا	نعتا

- ٢ - أكمل بما هو مطلوب :  
أ - لا يصل إلى المجد الكسول ..... النشيط .  
ب - القراءة هوائية ..... .  
ج - أهم مقوم من مقومات الاستقلال اللغة ..... .
- ( حرف عطف للاستدراك ) .  
( نعت شبه جملة ) .  
( بدل مطابق ) .

- ٣ - صواب الخطأ النحوى فيما يأتي :  
أ - حذار الكسل أيها الطالب .  
ب - هؤلاء طلاب عاليات درجاتهم .

- ٤ - أحسن بالصدق خلقا !  
\* ( حول التعجب القياسي السابق إلى صيغة أخرى قياسية ) .

- ٥ - اسكت إذا تحدث الكبير .  
\* ( استبدل بالفعل المخطوط تحته اسم فعل بمعناه ) .

- ٦ - إن القارئين كلهم صوتهم عذب .  
( استبدل بالتوكيد المعنوي في الجملة السابقة توكيدا لفظيا مناسبا ، مغيرا ما يلزم ) .

- ٧ - حدد الفاعل في الجملتين التاليتين :  
أ - ما أحسن الإيمان !  
ب - أحسن بالإيمان !
- الفاعل : .....  
الفاعل : .....

## النحو والصرف ( النموذج الثاني )

١ - السلام العادل مطلب الشعوب جميعها ، لكن هيئات ما بين السلام والاستسلام ، فسبحان الله حين نسمع بعض بنـي جـلدـتـنا يـنـادـون بـالـتـفـرـيـطـ فيـ قـدـسـنـا بـحـجـةـ روـعـةـ السـلـامـ ، الـقـدـسـ الـقـدـسـ عـقـيـدةـ .  
حدد من بين الكلمات المخطوطة تحتها ما هو مطلوب في الجدول الآتي :

نعت	أسلوب تعجب سماعي	اسم فعل	توكيد معنوي

٢ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - حفظت سورة ..... .  
ب - حفظت سورة ..... قصيدة .  
ج - حفظت سورة ..... .  
(نعت شبهة جملة) .  
(حرف عطف للإضراب) .  
(بدل مباین) .

العـشـمـاـوـيـ

٣ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي ، مع بيان السبب أروع بحاج بيت الله الحرام !

- أ - أروع بحاج بيت الله الحرام !  
الضبط : ..... السبب : .....  
ب - ما أروع بحاج بيت الله الحرام !  
الضبط : ..... السبب : .....

٤ - استبدل بما تحته خط اسم فعل مناسباً :

- ..... - الفرق كبير ما بين التجارة والربا .

٥ - " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم " .

\* حدد من التعبير القرآني السابق بدلًا ثم بين نوعه :

- ..... بدلًا : ..... نوع البدل : .....

٦ - حدد الخطأ في الجملة التالية ثم صوبه :

(تعجب بـالـمـنـاظـرـ الـخـلـابـةـ سـوـاءـ أـكـثـرـ أـوـ قـلـتـ) .

- ..... الخطأ : ..... الصواب : .....

### النحو والصرف ( النموذج الثالث )

١ - اجتبى الله تعالى هذه اللغة من بين اللغات جميعها لتكون لغة الوحي والرسالات ، فنزل بها القرآن المحفوظة كلماته ، فما أروعها من لغة ، وهيئات أن ينالها شيء من حقد الحاقدين .

\* حدد من الفقرة السابقة ما هو مطلوب في الجدول التالي :

نعتا سببيا	أسلوب تعجب	اسما معطوفا	اسم فعل	بدلا	توكيدا معنويا

٢ - باستخدام ( صيغة تعجب قياسية ) تعجب من مضمون ما يأتي :

أ - ( تزداد تلاوة القرآن الكريم في شهر رمضان ) .

ب - ( لا يفرط المسلمون في أقصاهم ولو دفعوا دماءهم ) .

٣ - استبدل بالكلمة التي تحتها خط اسم فعل مناسبا لمعناها :

ـ افترق ما بين العالم والجاهل :

٤ - حول ما تحته خط إلى بدل مطابق .

ـ إن مصطفى الرافعى الأديب صاحب موهبة عظيمة .

٥ - أكمل بما هو مطلوب :

أ - وهبني الله تعالى أمّا .

ب - أحسن إلى أقاربك ..... أصدقائك .

ج - يعجبني الإنسان ..... .

د - الصدق مناجة ..... .

ه - المعلم والطبيب ..... من أعمدة المجتمع .

٦ - صوب الخطأ النحوى فيما يأتي :

أ - هؤلاء شاعرات واسعات ثقافتهن .

ب - أكتبنا أدبية تحب أو كتبنا علمية ؟

٧ - حول النعت الحقيقى إلى نعت سببي في الجملة الآتية :

( الصهاينة قوم جرائمهم مكشوفة ) .

التحويل : ..... .

## النحو والصرف ( النموذج الرابع )

والجهل يخوض بيت العز والكرم .

١ - العلم يرفع بيتا لا عmad له

- استخرج من البيت السابق :

أ - معطوفا مفردا : .....  
.....

ب - معطوفا جملة : .....  
.....

٢ - أكمل كل فراغ بما هو مطلوب أمامه بين قوسين :

- ( اسم فعل بمعنى افترق ) .  
( حرف عطف للترتيب والتراخي ) .  
( توكيid معنوي ) .

أ - ..... ما بين عالم وجاهل .

ب - انتهيت من دراستي الثانوية ..... الجامعية .

ج - إن الحسن والحسين ..... سبطا رسول الله .

٣ - صواب الخطأ النحوي فيما يأتي :

أ - أروع بالمتمسكون بدینهم !

ب - هذه قصيدة جميلة مطلعها .

٤ - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- السبب : ..... الضبط : .....  
..... .....  
السبب : ..... الضبط : .....  
..... .....

أ - هيئات النجاح على المهمل .

ب - تراك الكسل والإهمال .

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على ( نعت حقيقي جملة اسمية ) :

- قرأت كتابا من أجمل الكتب .  
- شاهدت لوحة تتميز بجمال الألوان .  
- كرم المعلم الطلاب الفائقين .  
- شرح المعلم درسا موضوعه جميل .

ب - الجملة التي تشتمل على توكيid معنوي منصوب :

- على الناس كلهم احترام القانون .  
- القدس عربية .  
- الصادقون جميعهم مقدرون .  
- قرأ الطالب القصة كلها .

٦ - ( جميع العرب متمسكون بعروبة القدس ) .

- اجعل الكلمة المخطوطة تحتها توكيid معنوي ، مغيرا ما يلزم ، واتكتب الجملة صحيحة .

٧ - صغ من الفعل ( طلب ) اسم فعل معدول في جملة من إنشائك .

## النحو والصرف ( النموذج الخامس )

١ - هذا الكون بمساحته الشاسعة يجعلنا ندرك عظمة الخالق وإبداعه في الخلق ، الكون كله دليل على وحدانية الخالق .

- ضع كل تابع مخطوط تحته في مكانه الصحيح من الجدول :

البدل	التوكيد	المعطوف	النعت

٢ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- ( توكيد معنوي ) .
- أ - يعرف الناس ..... قدر الكويت .
- ( اسم فعل بمعنى أتضرج ) .
- ب - ..... ممن لا يعرفون قدر وطنهم .
- ( بدل مباین ) .
- ج - أسكن في منطقة الجهراء ..... .
- ( نعت حقيقي جملة اسمية ) .
- د - إن الكويت وطن ..... .

٣ - تعجب من ( حافظو القرآن وروعة أصواتهم ) مستخدما صيغتين قياسيتين مختلفتين .

٤ - حول ما تحته خط إلى نعت .

- كتب الشاعر جبران قصائد رائعة .

٥ - وظف ( جميع ) في جملتين ، بحيث تكون في الأولى توكيدا وفي الثانية غير توكيد .

٦ - حدد معنى حرف العطف في كل مما يأتي :

أ - بالمال بل بالعلم يحقق الإنسان هدفه .

ب - المجتهد أم الكسول يواجه الصعاب ؟

ج - نحتاج إلى تكافف الأمة حتى الضعفاء .

٧ - ( إن أصحاب النفسية الصعب مزاجها لن يقع منها إلا التحرك الصعب ، فهم لا يواجهون المشكلات إلا بالاندفاع ) .

- نوع النعت في كلمة ( الصعب ) الأولى : ..... - نوع النعت في كلمة ( الصعب ) الثانية : .....

٨ - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

( هؤلاء الصياد قومي فانتسب ..... إن تجد أكرم من قومي رجالا ) .

الضبط : ..... .

## نصائح العشماوي في كل فرع من فروع الاختبار

### أولاً :

قبل الإجابة عن هذه التوقعات والنماذج ادرس كل المهارات من مذكرة ( العشماوي ) ففيها أسئلة شاملة لكل جزئية ، فلا يمكن أن تكون النماذج والتوقعات مفيدة لو لم تكن دارسا ، وتكون التوقعات تطبيقا وقياسا لهذه الدراسة . ( مذكرة العشماوي في كل المكتبات ورقم التوصيل ٥٥٠٢٨٠٣٣ ) .

### ثانياً :

- في الفهم والاستيعاب لابد أن تفرق تماما تماما بين المصطلحات : ( الفكرة - المعنى السامي - المشاعر - القييم - الهدف والغاية - الدرس المستفاد - الاستدلال ) .

### ثالثاً :

- لابد أن تدرك أنّ أسئلة الفهم والاستيعاب ليست حفظا ، وإنما من فهمك ، والاعتماد شبه الكلّي على الفقرة ، فلابد أن تقرأ الفقرة جيدا ، وتكون إجاباتك من خلال فهمها .

### رابعاً :

- الثروة اللغوية في التوقعات مجرد نماذج ، فاحفظ الثروة كاملة ، وعلى التليجرام ملف به الثروة اللغوية مجمعة .

### خامساً :

- في البلاغة لابد أن يأتي لك بسؤال ( الأثر ) ، فنوع الصورة غير مقرر ، والإجابة هي سؤال الأثر دائما : \* يبرز ويوضح + شرح المعنى .  
مثال : ( فمن يعدل الأذناب ويحك بالذراع ) قد اختلفا بـ يحق بـ باطل .  
الأثر : يبرز ويوضح الفرق الكبير بين قوم الشاعر وغيرهم .

### سادساً :

- ( أضرب الخبر + أغراض الخبر الأصلية + خروج الخبر عن مقتضى الظاهر + الأغراض البلاغية ) كلها من أمثلة الكتاب المدرسي ، ولن تخرج منها .

### سابعاً :

التطبيق الخارجي يحتاج منك إلى التأني والتمهّل ، وكل الإجابات موجودة أو مستخلصة من مظلة الأسئلة ، لا شك في ذلك .

### ثامناً :

إياك ثم إياك أن تنقل جمل ( التلخيص ) ، فالتلخيص هو زبدة ( الموجود ) ، ولكن بأسلوبك أنت .

### تاسعاً :

- التعبير من أهم أجزاء الاختبار فاهمت بكتابته ، وحاول أن يتضمن بعض الاستشهادات ( قرآن - حديث - شعر )

### عاشرًا :

- المراجعة ثم المراجعة ، وبعد أن تنتهي راجع بهدوء وتركيز .