

(قواعد الثاني عشر)
الفصل الدراسي
الأول

ثم يصف نغمة ما قبل

* النغمة الحقيقية والفتحة اليبى

مفرد
مجملة اسمية / مقلد / منه حمل
نكرة ()

* العطف

* التوكيد

* البدل

* أسماء الأفعال

* أسلوب التعجب

جروبات عزد بالعربية
Insta: Tweet-in-Arabic

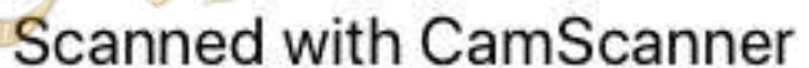
مع عزد بالعربية أنت في
في سماء لعربية

Insta: Tweet-in-Arabic

شرح الأرقام بيت (قل من
لا عتني على صفحة
الانجرام

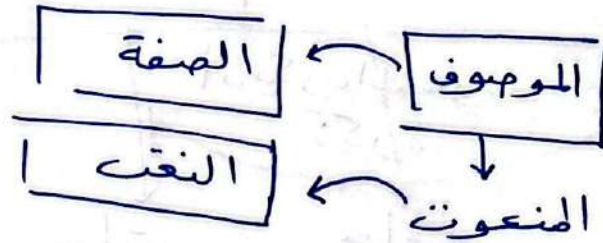
مكتبة الكويت

المجلد و أسباه المجلد بعد
(التكرات، صفات) (رفقون)
بعد المعارف، أحوال



(النعت)

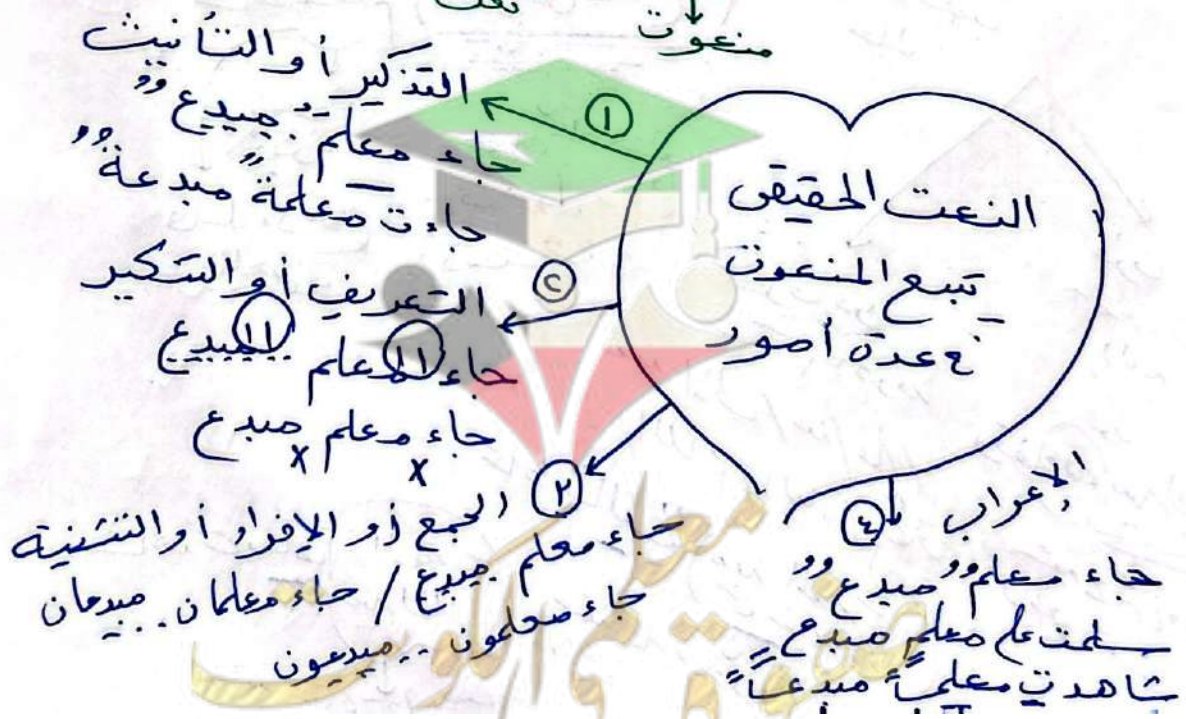
↓
الصفة الاسم الذي يصف ما قبله
اسم ← ليد أفعال



(النعت الحقيقي)

هو ما يصف المنعوت ذاته
هذه فتاة جميلة
↓
منعوت
↓
نعت حقيقي

جاء رجل مهذب
↓
منعوت
↓
نعت



(النعت السبي)

يصف حاله علامة المنفوت
وليس المنفوت نفسه

قرات قصبة جميلة

نعت حقيق
منسوب
بالشحة

مؤنث
مؤنث
قرات قصبة جميلة
مؤنث
مؤنث
مؤنث

منعوت

نعت سبي

الإعراب

التذكير والتأنيث

الأفراد أو السنية أو الجمع

التعريف والتكثير

تبع المنفوت قبله

① الإعراب

② التعريف والتكثير

يتبع ما
في التذكير
والسنية

النعت السبي

لا شيء ولا جمع

يلزم الأفراد

جميل
مؤنث
مؤنث

نعت السبي

دولة
مؤنث
مؤنث

نعت سبي
مؤنث
مؤنث

دولة
مؤنث
مؤنث

- حول النعت السبي إلى حقيق ولعكس

سافر إلى الدولة العظمى

(نعت سبي)

سافر إلى الدولة العظمى

نكرة

سافر مع ذكر السبي

النعت السبي

هذا رجل مجود خلقه

هذا رجل عريق واقفه

هذا رجل مؤمن قلبه

استخرج نعت حَقِيقَ (مسي)
مرفوع / منسوب / مجرور

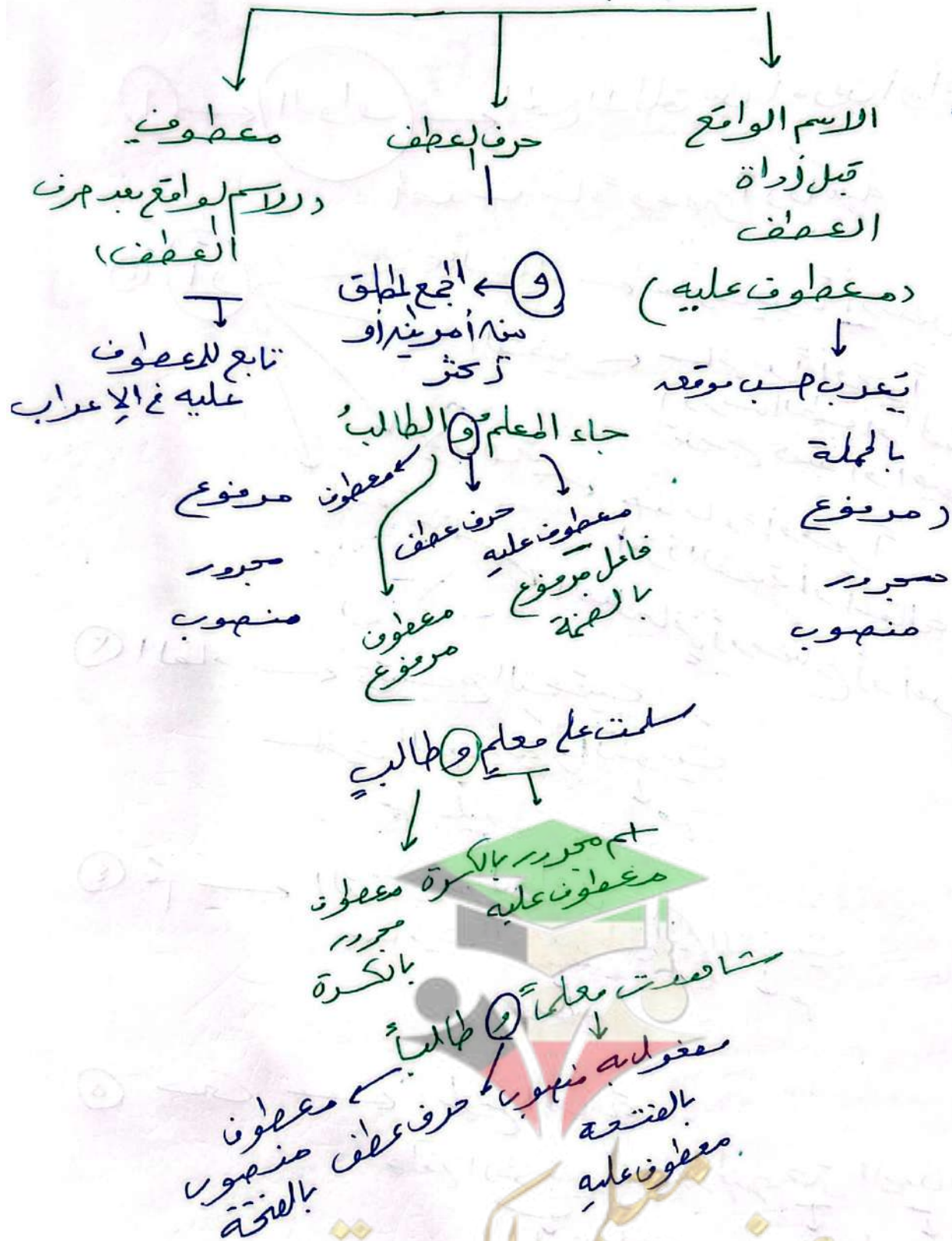
جاء معلم مبدع قوله
نعت مبدع مرفوع
لمت بجا معلم مبدع زكارة

شاهدت معلماً مبدعاً زكارة
نعت مبدع مرفوع



صفوة معلم الكلوب

(العطف)



حروف العطف معانيها واختصاصاتها

① الواو ← الجمع المطلق بين أمرين أو أكثر
أضدت مائة وعشرين وفاقلة

② أو ← التثنية
سافرت يوماً أو بعض يوم
التخيير ← سافرت يوماً أو جواً
أو ربه الطب أو الهندس
تزوج عبد أو أيتها
الإضافة ← خذ مائة أو عشرين
الترقيم ← اقرأ القصة أو المقالة
الفعل صانعي أو مفاعيل أو أمر

③ الفاء ← ترتيب مع التعقيب
سافرت العودية (أ) الكويت
م. عليه م. م.

④ ثم ← الترتيب مع التراخي
سافرت العودية (ثم) الكويت
م. عليه م. م.

⑤ حتى ← لوضع الغاية
دافع الكويتيون عنه ولهم حتى الصغار
معطوف عليه حرف عطف معطوف

⑥ أم ← أم المعادلة العاطفة

سواء ← التوبة ← التوبة
سواء عليهم أذنبتم أم لم تذنبوا
هزة الاستفهام ← وال ← التهور

أ الشعر حبة أم النثر؟

الشعر
النثر
التصور وتعيينه أهل الأمرين

أ حروف عطف تشترك في
الإعراب وتختلف في المعنى

لكن
ولا يريد أن يسبقه بنفس
لا يمكنه كاذباً
لا يمكنه كاذباً
لكن
هادقاً
هادقاً

بل

ي

القي

الاستدراك

الإضراب

أصيب الشعر لا النثر

لا يبعد وجود
نفس زورين

في حالة الجدل
المستترة

أصيب الصدقة لا الكذب
معلوم منصوص

دقق

نفس

أقرت قصة بل المقالة

منصوص

معلوم
معلوم عليه
معلوم عليه

ليس يمكنه كاذباً بل هادقاً

لا يمكن كاذباً بل هادقاً

في العلم تقع الفرض على الأمة

الناصية

صفوة في الكلوب

استخرج معطوف مرفوع / منصوب / مبرور

مرفوع
 منصوب
 مبرور
 مرفوع
 منصوب
 مبرور
 حق
 لا
 لكن
 او

كل حرف عطف يفيد استدراك / لكنه
 يفيد الإضراب بل

منه حمله لدليل حيث يفيد الإضراب / استدراك
 قرأت القصيدة لجله يا
 لكنه غشاغبا بل أمينا

صفوة معلم الكويت

(التوكيد) تابع للمؤكد قبله في الإعراب

توكيد معنوي

توكيد لفظي

الصدق الصدق خلق جميل

توكيد لفظي

مؤكد

مرفوع بالصفة

مبتدأ مرفوع بالصفة

سكنت على المدير المدير

مؤكد توكيد لفظي

مرفوع بالصفة

لا زقبل الذل

مؤكد توكيد لفظي

إنه مع العريضة فان مع العريضة

توكيد لفظي

مؤكد

تأملت المعلمة (نفسك)

مفعول فاعل منصوب

توكيد معنوي

نفس المؤمنة مطمئنة بالفتحة

مبتدأ مرفوع بالصفة

للمثنى المذكر للمثنى المؤنث

مؤكد معرفة (كلا - كلتا) + هما

توكيد المعنوي للمثنى

الرفع (كلاهما - كليهما) ← للمثنى المذكر

جاء المعلمان كلاهما ← توكيد معنوي مرفوع بالالف لأن المثنى مؤنث

سالت على المعلمين كليهما ← توكيد معنوي مجرور بالياء

شاهدت المعلمين كلاهما ← توكيد معنوي منصوب بالياء

(كلتاها = كليهما) ← للمثنى المؤنث

الرفع المنصب والجد

جاءت المعلمتان كلتاها ← توكيد معنوي مرفوع بالالف

شاهدت المعلمتين كليهما ← توكيد معنوي منصوب بالياء

سالت على المعلمتين كليهما ← توكيد معنوي مجرور بالياء

للتوكيد المعلنان كلاهما مبدعان
 كلا ← لغير التوكيد كلا الطالبين مبدعان
 مبدع مرفوع ضمة مقدرة
 سلتا ← للتوكيد كلتا ← جاء المعلمان كلتا
 لغير التوكيد
 سلتا المعلمين مبدعان

استبدل التوكيد اللفظي بالتوكيد المعنوي

- جاء المعلم المعلم - توكيد لفظي
 جاء المعلم نفسه / عنده

لمحت على الفائزين أيقيرم - توكيد معنوي

لمحت على الفائزين (الفائزين) - توكيد لفظي

- استخدم توكيد معنوي مرفوع
 توكيد معنوي منصوب
 توكيد معنوي مبرر
 مؤنث / كل / جميع / أفه
 عنده / كلتا
 نفسه / عنه
 + هو
 عند

توكيد لفظي (-) (-)

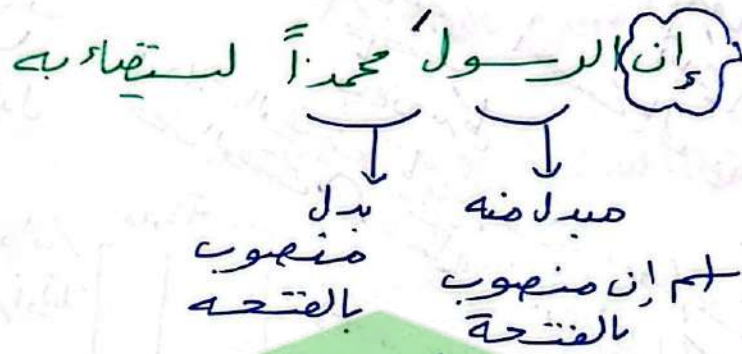
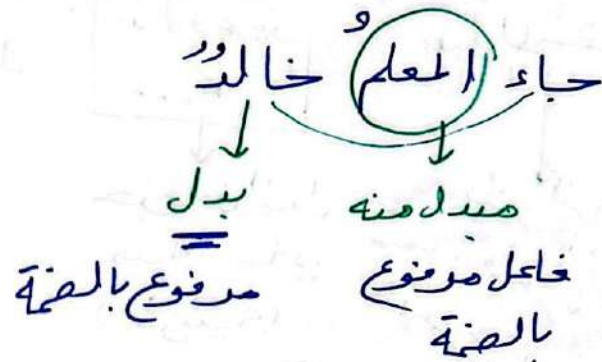
() ()

جاء المعلمين كلاهما

لمحت على المعلمين كلتا

(البدل)

هو اسم تابع يأتي بعد المبدل منه وهو المقصود
بالذكر البدل وإما جاء المبدل منه عتريداً لذكر
البدل



صفوة معلم الكويت

س/ استخرج بديلاً مبدلاً / بعضه منه كل / استحال /
مطابقه

س/ أكل بيدل بعض منه كل

أعجبت بالجميل (تحت)

مجرد منه (بدل مجرور بالكسرة)

هذه (الفتاة) وزنه (بدل مطابقه)
بدل مرفوع بالفتاة

س/ حول البدل الى نعت والعكس:-

أعجبت بالمعلم خالد بدل

معرفة
أعجبت بخالد المعلم (نعت)

فكر الشاعر أحمد سوقي في موضعه كثيراً

فكر أحمد سوقي الشاعر في موضعه كثيراً

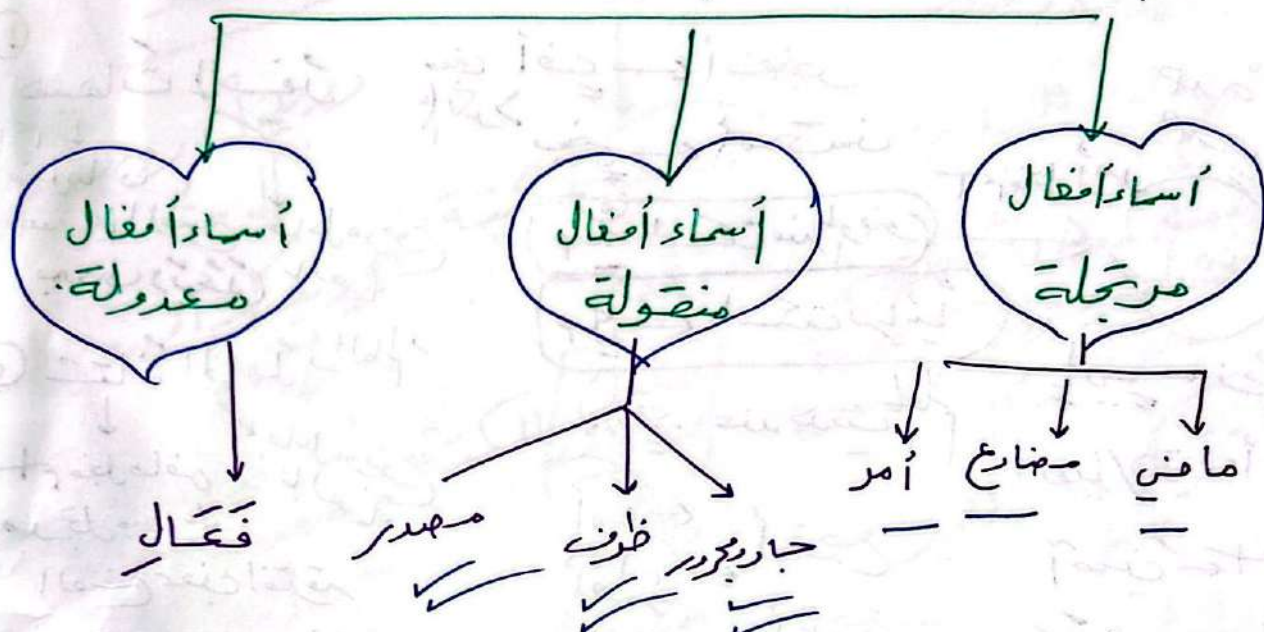
صفوة معلمي الكويت

٥

= (أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ)

اسم يعمل عمل الفعل
يرفع فاعل
ينصب مفعول به

أَسْمَاءُ أَفْعَالٍ

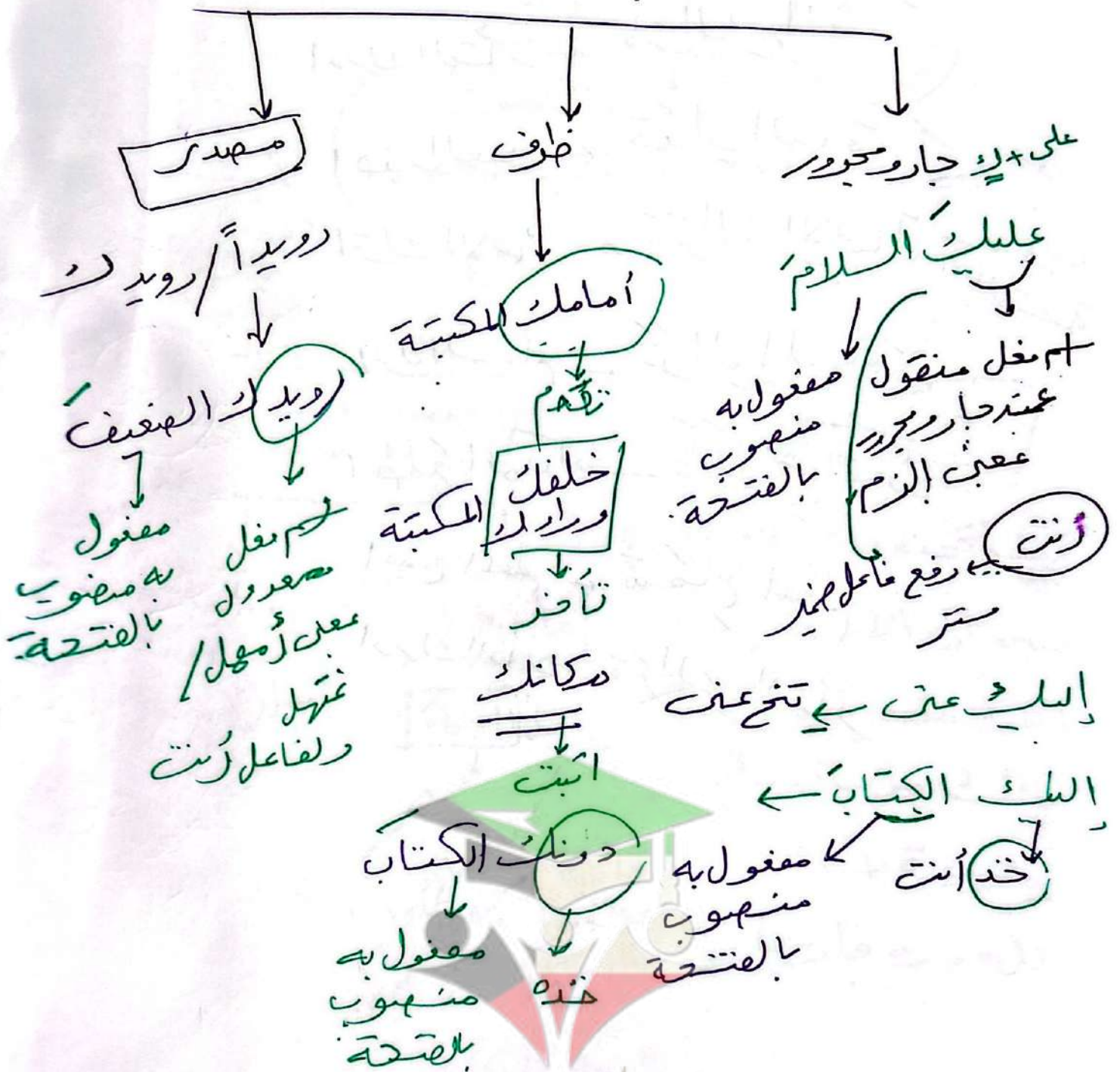


صفوة معلمي الكويت

(أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ الْمُرْتَجِلَةِ)



(أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ الْمَنْقُولَةِ)





(أَسْمَاءُ الْأَمْثَالِ لِلْمَعْدُولَةِ)

فَعَالٍ

ادرك الشارح دَرَاكَ الشَّارِحِ

أهذر العدو جَذَرَ الْعَدُوِّ

أترك الإصباح تَرَكْتُ الْإِصْحَاقَ مِنْضُوبًا

أترك العلم تَرَكْتُ الْعِلْمَ

أطلع المعركة طَلَعَ الْمَعْرَكَةُ

أسمع المعلم سَمِعَ الْمُعَلِّمَ

ادرك الشارح دَرَاكَ الشَّارِحِ



صفوة معلمي الكويت

11

(أسلوب التعجب)



هو أسلوب يستخدم عند عدم معرفة
شيء شئ ما

أسلوب التعجب
ينقسم إلى نوعين

أجل بالاعطال
أجل بالمتفائلين

تعجب قياسي

تعجب سماعي

كيف تجدون نعم الله عليكم !

سبحان الله !

يا لك من جل صالح !

يا لك من عالم مبدع !

يا لدعة المكان !

لله دره فارساً !

ما أفعل

ما أجمل الباء

نكرة

تعجبه

مبتدأ

رفع مبتدأ

ما أروع الفائقين !

ما أروع الفائقان !

متعجب منه مفعول به منصوب
بالتاء

فاعل مرفوع
حذف المفعول

أفعل بـ

أجمل السماء

خبر فاعل جازم

مفعول ماض جامد جاء على
صيغة منى على الفتح
منع منه ظهوره صيغة لأمر
منهوب بالفتحة

أَجَلٌ بِالْمِثْقَالَيْنِ !
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ مَحَلًّا

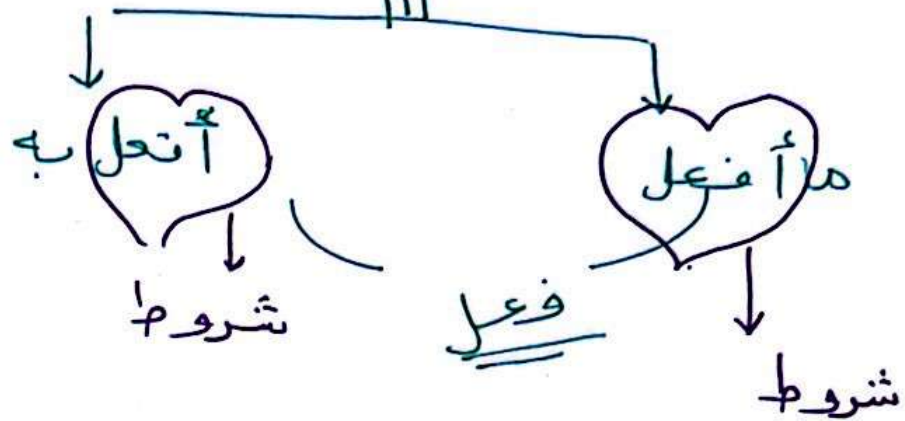
أَجَلٌ بِالْمِثْقَالَيْنِ !
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ مَحَلًّا
شَكْلًا لَفْظًا جُرُورًا
مَفْعُلٌ مَاضٍ جَامِدٌ جَاءَ
عَلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْيَكُونِ
حَرْفَا جُرُورٍ زَائِدٌ
مَحَلًّا مَحْرُومٌ لَفْظًا

فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ
مَحَلًّا مَحْرُومٌ لَفْظًا

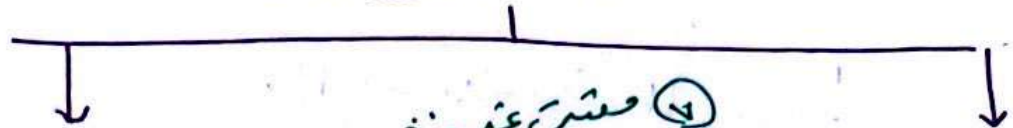
تَحْيِيٌّ مِنْ جِهَةِ الْوَرْدِ
مَا أَجَلُ الْوَرْدِ !
أَجَلُ الْوَرْدِ !

صفوة معلم الكويت

شروط التعجب القياسي



التعجب بطريقتين



الطريقة المباشرة

④ مثبت غير منفر

الطريقة الغير مباشرة

ما أفعل / أنتعل به = انتصار الجنود

① ثلاثية ← ما أفعل / أنتعل به = انتصار الجنود

⑤ مثبت للمعلوم ← ما أفعل / أنتعل به = انتصار الجنود

② ثنائية ← غير ناقص (كان / أصبح) = انتصار الجنود

③ ثنائية ← ما أفعل / أنتعل به = انتصار الجنود

④ مبتصر غير جامد (نعم / نعم) = انتصار الجنود

⑤ قابل للتفاوت ← ما أفعل / أنتعل به = انتصار الجنود

⑥ ليس الوصف منه أفعل مغلا ← ما أفعل / أنتعل به = انتصار الجنود

أعزى عذار

← تعجب من حرة الورد!

ما أحر الورد X

هذا أسد حرة الورد!
أحذر
فعل ماعد ↓

مصدر الاسم

الأبرص
تعجب من عدم رضا الرجل بقدر الله!
أن لا

ما أسوء الأبرص! الرجل بقدر الله!
عدم رضا

صفوة معلم الكويت

(إليك) اجعلها في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم فعل ، وفي الثانية جاراً ومجروراً .

- ٥ -

اضبط ما تحته خط في الجملتين الآتيتين مع بيان السبب :

- بالدين يسيطر الإنسان نفسه على نزواته

- بالدين يسيطر الإنسان على نفسه ونزواته

- ٦ -

عبر عن معنى كل جملة مما يأتي بأسلوب تعجب قياسي مراعيًا التنوع بين صيغتي (ما أفعله ،

وأفعل به) ، ثم اضبط المتعجب منه

- يتمسك الشباب بتعاليم الدين **ما أعظم** **أن تمسك** **الكتاب**

- يقوى الوازع الديني في نفوس الشباب **ما أعظم** **أن يقوى**

- تثبت الأمة على مبادئها **ما أعظم** **أن تثبت** **الأمة**

- لا يتخاذل الشباب عن حماية الدين **ما أعظم** **أن يتخاذل** **الشباب**

- تصان حدود الدين **ما أعظم** **أن تصان** **الحدود**

- **ما أعظم** **أن تحارب** **الفساد**

فعل زمر أغرب الجملتين الآتيتين :

مبنى علم الكرم **أكرم** **أهل** **الدين** **مفعول به**

(نفاعل زينة) **أكرم** **أهل** **الدين** **مفعول به**

- أكرم بأهل الدين **أكرم** **أهل** **الدين** **مفعول به**

تحسين فعل ماض جامد **أكرم** **أهل** **الدين** **مفعول به**

الأمير مني **أكرم** **أهل** **الدين** **مفعول به**