



١٠

اللغة العربية



الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

مذكرة بو محمد الأصلية



66176078



66176078

مذكرة بو محمد الأصلية (الفهرس) التواصل فقط من خلال الرقم (66176078) م ٢٠٢٦ / ٢٠٢٥ ف ١٥

الفهرس

الصفحة	العنوان	م	الصفحة	العنوان	م
	الدرس الرابع: الحياة والناس (حفظ)			الدرس الأول : الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن	
٣٠	الفهم والاستيعاب	١	١	الفهم والاستيعاب	١
٣٣	الثروة اللغوية	٢	٥	الثروة اللغوية	٢
٣٣	فنون البلاغة- الاستعارة التصريحية	٣	٥	فنون البلاغة- التشبيه	٣
٣٥	قواعد النحو والصرف- لا النافية للجنس	٤	٧	قواعد النحو والصرف- كان وأخواتها	٤
٣٨	التعبير	٥	١٠	التعبير	٥
	الدرس الثاني: من الشعر الجاهلي لجليلة بنت مرأة				
٣٩	الفهم والاستيعاب	١	١١	الفهم والاستيعاب	١
٤٢	الثروة اللغوية	٢	١٣	الثروة اللغوية	٢
٤٢	فنون البلاغة - الاستعارة المكنية	٣	١٤	فنون البلاغة - التشبيه التمثيلي	٣
٤٤	قواعد النحو والصرف- اعراب الفعل المضارع	٤	١٥	قواعد النحو والصرف- أفعال المقاربة والرجاء والشروع	٤
٤٦	فنون البلاغة- الكنية	٥	١٨	التعبير	٥
٤٨	قواعد النحو والصرف- الفاعل ونائب الفاعل	٦		الدرس الثالث: لغتنا والتقدم العلمي	
٥٣	التلخيص	٧	١٩	الفهم والاستيعاب	١
٥٤	التعبير	٨	٢٢	الثروة اللغوية	٢
			٢٣	فنون البلاغة- التشبيه الضمني	٣
			٢٤	قواعد النحو والصرف- الحروف الناسخة- إن وأخواتها	٤
			٢٨	التلخيص	٥
			٢٩	التعبير	٦



يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْقَوْسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (١) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأَمَمِينَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتَلَوُ عَلَيْهِمْ ءَايَاتِهِ وَيُرَيِّكُهُمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ (٢) وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٣) ذَلِكَ فَضْلُنَّ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ دُوَّلَ الْفَضْلُ الْعَظِيمِ (٤) مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلُ الْحَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِنَسْ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِأَيَّاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّلَمِينَ (٥) فَلَمْ يَأْتِهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلَيَاءُ اللَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوُ الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَدِيقِينَ (٦) وَلَا يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّلَمِينَ (٧) فَلَمَّا إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفَرَّوْنَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُؤْكِدٌ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَى عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَدَةِ فَيُتَنَّكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (٨) يَأْتِيَهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا نُودِي لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَأَسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَدَرُوا أَلْبَيْعَ ذِكْرَمَ حَيْزَ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (٩) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانشَرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَادْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا الْعَلَكُمْ تُفْلِحُونَ (١٠) وَإِذَا رَأَوْا تِجْرَةً أَوْ لَهُوَا أَنْفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا فَلَمَّا عِنْدَ اللَّهِ حَيْزٌ مِّنَ الْأَهْوَى وَمِنَ التِّجَرَةِ وَاللَّهُ حَيْزُ الرِّزْقِينَ (١١)

صدق الله العظيم

أولاً: الفهم والاستيعاب

١) بين فضل الله على الأميين وعلى نبيه صلى الله عليه وسلم.

- فضل الله على الأميين (العرب): بأن جعل أمتهم هي المختارة لحمل العقيدة الإيمانية بارسال نبيه إليهم.
- وفضل الله على نبيه: بأن جعله خاتم النبيين وجعل رسالته عامة للناس جميعاً إلى يوم القيمة.

٢) على تخصيص الأميين بفضل الله وحرمان اليهود منه.

- خصص الله الأميين (العرب) بفضله لأنه علم ما في نفوسهم من استعداد للخير والصلاح.
- وحرم اليهود من ذلك الفضل لأنهم لم يوفوا بوعدهم وتخلوا عن حمل الأمانة ولم يعملوا بما جاء في التوراة.

٣) وضح مهام الرسالة الحمدية.

- تركيبة النفوس وتطهيرها من الشرك
- إخراج الناس من الضلال إلى الهدى
- تعلم الناس أحكام العقيدة والشريعة

٤) استنبط صفات كل من المؤمنين واليهود، مقارناً أو مستدلاً عليها.

صفات المؤمنين: الإذعان لأوامر الله ورسوله وذكر الله كثيراً

الاستدلال: يا أيها الذين أمنوا إذا نودي للصلوة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذرعوا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون

(٩) فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله وادكروا الله كثيراً العلكم تفلحون (١٠) .

صفات اليهود: وهي الكذب والعناد، واللؤم والتكبر والظلم.

الاستدلال: مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً بئس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله والله لا يهدي القوم الظالمين (٥). قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صدقين (٦) ولا يتمنونه أبداً بما قدمت أيديهم والله علیم بالظالدين (٧)

٥) بين وسائل الإقناع والتاثير في النص (الترغيب والترهيب والذم).

الترغيب: من خلال التذكير بالأجر العظيم للصلوات في وقتها.

الترهيب: من خلال الإشارة إلى حتمية الحساب بعد الموت.

الذم: من خلال وصف اليهود الذين أهملوا العمل بأحكام التوراة بالحمار الذي يحمل كتاباً قيمة لا يفهمها.

٦) حدد من النص ادعاء، ودلل على بطلانه.

الادعاء: ادعاء اليهود أنهم أولياء الله من دون الناس

بطلان الادعاء: أنهم رفضوا التحدي بتمني الموت، لأنهم يكرهون لقاء الله

٧) وضح ما في النص من توفيق بين الحاجات المادية والروحية.

- لم تذكر الآيات حاجة الناس للبيع والتجارة والسعى في طلب الرزق، ولكنها أشارت إلى ضرورة تقديم الأعمال الدينية كالصلوة وخاصة صلاة الجمعة، على الأعمال الدنيوية.

٨) استدل على علم الله وحكمته فيما يشرع لعباده.

- يقول تعالى: (قل ما عند الله خير من الله و من التجارة والله خير الرازقين) فالله وحده يعلم الرزق الأفضل للإنسان وعلى العبد أن يستعين بطاعته لنيل ما عنده من خير في الدنيا والآخرة.

٩) اذكر سبب نزول السورة كاملة أو جزء منها.

- يحكي أنه بينما كان الرسول صلى الله عليه وسلم يصلي بال المسلمين وصلت قافلة تحمل طعاما وبضائع فإذا بأغلب الرجال يسرعون إليها فيما عدا الرسول صلى الله عليه وسلم واثني عشر من الرجال وفي ذلك التوقيت نزلت سورة الجمعة وهدفها تحذير الناس من اللهو والانشغال عن الصلاة لأي سبب دنيوي.

١٠) ما العاطفة التي تدعوا إليها الآيات؟

- حب الله ورسوله - الدليل: " هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلّمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين ."

١١) ما العبر التي يمكن استخلاصها من الآيات؟

- تسبيح الله واجب - الدليل: " يسبح لله ما في السماوات وما في الأرض ."

- الإيمان نعمة عظيمة - الدليل: " فضل الله يؤتى به من يشاء ."

- إهمال تطبيق أوامر الله ظلم للنفس - الدليل: " الذين كذبوا بآيت الله والله لا يهدى القوم الظالمين ."

- الموت مصير كل حي - الدليل: " قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملائكةكم ."

- طبعبني إسرائيل الكذب والاحتيال الدليل: " قل يأيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء الله من دون الناس ."

- الصلاة خير من التجارة والله - الدليل: " قل ما عند الله خير من الله و من التجارة ."

١٢) ما ملامح الشخصية اليهودية كما تصفها الآيات الكريمة؟

- الكذب والخداع وادعاء صفات غير حقيقية لنفسه، والسوق عند المواجهة والتحدي.

- الدليل: قل يأيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء الله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صدقين (٦) ولا يتمنونه

أبدا بما قدمت أيديهم والله علهم بالظالمين (٧)

١٣) ما الذي يميز الأسلوب القرآني في هذه الآيات الكريمة؟

• الأسلوب الخطابي المباشر

- الدليل: " يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلوة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ."

• سرد قصص الأولياء لأخذ العظة

الدليل: " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا بئس مثل القوم الذين كذبوا بآيت الله والله لا يهدى القوم الظالمين ."

١٤) ما السبب الوجданى لترك المسلمين الرسول (ﷺ) وسعيهم نحو القافلة؟

• قرب عهدهم بالإسلام وأن الدين لم يترسخ في قلوبهم .

الدليل: " وإذا رأوا اتجارة أولوها انفسوا إليها وتركوك قائمًا قل ما عند الله خير من الله و من التجارة والله خير الرازقين (١١) ."

١٥) ما الذي دفع بنى إسرائيل إلى عدم الالتزام بما جاء في التوراة؟

- حبهم للدنيا وتكبرهم وظنهم أنهم قادرون على خداع الناس.

الدليل: مثلاً الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً بئس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله والله لا يهدى القوم الظالمين (٥) قل أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين (٦) ولا يتمنونه أبداً بما قدمت أيديهم والله علیم بالظالمين.

١٦) ما الذي يترتب على كل مما يأتي؟

- عدم الإيمان بالله
- يترتب عليه ظلم للنفس / الدليل: بئس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله والله لا يهدى القوم الظالمين.
- عدم تمني اليهود الموت
- يترتب عليه أنهم كاذبون في ادعائهم / الدليل: فتمنوا الموت إن كنتم صادقين.
- ترك الله والتجارة وقت صلاة الجمعة.
- يترتب عليه نيل الخير العظيم من الله / الدليل: قل ما عند الله خير من الله ومن التجارة والله خير الرزقين (١١)

اشرح مضمون الآية:

”هو الذي بعث في الأميين رسولاً منهم يتلوا عليهم آياته، ويزكيهم ويعلّمهم الكتاب والحكمة وان كانوا من قبل لفي ضلال مبين (٢)“

الشرح: لقد بعث الله في العرب الذين كانوا يجهلون القراءة والكتابة رسولاً عريباً منهم من أجل أن يطهّرهم من الشرك والجاهلية وعبادة الأصنام ويعلّمهم القرآن الكريم الذي أنزل عليه من ربّه، ويهديهم بالسنة النبوية المطهّرة، فقد كانوا قبل ذلك يعيشون بعيدين عن الهدى والصلاح.

”وآخرين منهم لما يتحققوا بهم وهو العزيز الحكيم“

الشرح: الرسالة المحمدية هي رسالة للناس في كل زمان ومكان، وليس مقتصرة على أهل مكة والمدينة، أو على الذين عاشوا في زمان البعثة النبوية الشريفة، والله في ذلك حكمة عميقة ودليل على القدرة البالغة.

١٨) حدد علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها: (تفصيل، إجمال، تعليل، نتيجة، تأكيد)

العلاقة	الجملة
تعليق	<u>”هو الذي بعث في الأميين رسولاً منهم يتلوا عليهم آياته، ويزكيهم ويعلّمهم الكتاب والحكمة وان كانوا من قبل لفي ضلال مبين (٢)“</u>
نتيجة	<u>”قل أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين“</u>
تعليق	<u>”ولا يتمنونه أبداً بما قدمت أيديهم والله علیم بالظالمين“</u>
تعليق	<u>”يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلوة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون“</u>
تعليق	<u>”فإذا قضيتم الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيراً لكم تفلاحون“</u>
نتيجة	<u>”واذرأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها وتركوك قائمًا“</u>



١٩) **وضح دلالة استخدام الألفاظ التي تحتها خط في الساقات الاتية:**

المقصود بالبيع: التحارة والمكاسب بكافه أشكالها.

• فاسعوا إلٰي ذكر الله وذروا السبع

المقصود ينتشر وادعوا نشاطكم الدنبوية كلها

- فإذا قضت الصلاة فانتشر وا في الأرض

٥٠ • وإذا أتوا تجارةً أو لهوا انقضوا إليها وتركوا كل ما عند الله خيرٌ من اللهو ومن التجارة والله خير الراذقين.

بدأ بالتجارة ثم اللهو في المرة الأولى لأن التجارة أهم عند الناس من اللهو.

- وبدأ باللهو ثم التجارة في المرة الثانية لأن (ما عند الله) أفضل من الأدنى (اللهو وما هو أفضل منه (التجارة).

٢٠) وازن بين موقف كل من (بني إسرائيل من التوراة) و موقف (بعض المسلمين من صلاة الجمعة) كما وردت في الآيات.

الاتفاق: -بنو إسرائيل: أهملوا تطبيق شرائع الله في التوراة

- بعض المسلمين: أهملوا الاستماع لخطبة الرسول يوم الجمعة وانصرفوا إلى اللهو والتجارة

الاختلاف: - بنو إسرائيل: استحقوا غضب الله ولعنته لإصرارهم على المعصية.

بعض المسلمين: استجابوا للتنبيه الله لهم وتابوا عما بدر منهم.

٢١) ما رأيك فيما يدعى اليهود بأنهم أولياء الله .

ادعاء باطل، فهم بشر **كغيرهم** وليس لهم ما يميزهم، بل هم **كاذبون مخادعون**. وقد **كشف الله** **كذبهم** بتحذيرهم أن يتمنوا الموت.

٢٢) استنتاج من الآيات الكريمة (معنى ساميا غاية) مستدلاً عليها:

الاستدلال من النص	المعنى السامي والغاية
يسبح لله ما في السماوات وما في الأرض الملك القدس العزيز العكيم	<u>المعنى السامي</u> : التسبيح سلوك يشمل كل المخلوقات <u>الغاية</u> : الإشارة إلى ضرورة التسبيح
هو الذي بعث في الأميين رسولاً متهماً يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين	<u>المعنى السامي</u> : بعث الله الرسول لهداية الناس <u>الغاية</u> : الحث على تطهير النفوس
قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملقيكم ثم تردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون	<u>المعنى السامي</u> : لا فرار من الموت <u>الغاية</u> : الدعوة للعمل لما بعد الموت

٢٣) حدد من الآيات ما يدل على قيمة أو معنى معين.

القيمة أو المعنى	قيمة	الحرص على الأجيال القادمة	الحرص على الأجيال القادمة	استدلال من النص
الهداية نعمة عظيمة من الله	معنى	الهداية نعمة عظيمة من الله	الهداية نعمة عظيمة من الله	وآخرين متهم لما يلحقوا بهم وهو العزيز الحكيم
(٤) بين دلالة (تعبير- موقف) وفق سياقه.				ذلك فضل الله يؤتى به من يشاء والله ذو الفضل العظيم

٤) بین دلالة (تحبیر- موقف) وفق سیاقه.

العبارة أو الموقف	دلالة وفق سياقه
حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا	يدل على عدم تحمل اليهود لمسؤوليتهم في تطبيق شرائع الله التي أنزلها في التوراة، وعصيائهم لأوامر ربهم
زعمتم أنكم أولياء الله	يدل على وصف اليهود لأنفسهم بصفات كاذبة من اختراعهم

هادوا	الأسفار	ابتغوا	ذروا	ينبئكم	زعمتم	يرزكيهم	يسبح	الكلمة
اليهود	الكتب القيمة	اطلبوا	اتركوا	يخبركم	ادعitem	يظهرهم	ينزه	مرادفها

٢) المفرد والجمع :

البيع	فضل	الغيب	سفر	المفرد
البيوع	فضول	الغيوب	أسفار	الجمع

٣) تصريف كلمة (قدس) : قدس، مقدس، تقديس، قدوس

استخدم التصريف المناسب ملأ الفراغ في كل جملة مما يأتي:

- أ- عاصمة دولة فلسطين هي (القدس)
 ب- من أسماء الله الحسنى (القدوس)
 ج- واجبنا الديني الله وتعظيمه (تقديس)
 د- القرآن الكريم كتاب (قدس)

٤) المعنى السياقي لكلمة (عن)

- ١- عز الـ كويتي بوطنـه (افتخر)
 ٢- عز المـ طروهـلـك الزـ (قل)
 ٣- عـزـ علىـ الأـهـلـ فـرـاقـ اـبـنـهـ (اشـتـدـ)

ثالثاً: التذوق الفني - التشبيه

١) التشبيه: عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر باستخدام أداة تشبيه لغرض يقصده المتكلم.
التشبيه الصريح: هو كل تشبيه اشتمل على المشبه والمشبه به.

(٢) أركان التشبيه

٤- وجه الشبه	٣- أداة التشبيه	٢- المشبه به	١- المشبه
(أ) أساسيان لا يمكن حذفهما (المشـبهـ وـالـمشـبـهـ بـهـ) (ب) فرعـيانـ يـمـكـنـ حـذـفـهـماـ (الأـدـاـةـ وـوـجـهـ الشـبـهـ)			أنواع الأركان
الناس <u>كأسنان المـشـطـ</u> في الاستـواـءـ أداة التشـبـهـ: الـكـافـ			مثال
المـشـبـهـ بـهـ: أـسـنـانـ المـشـطـ المـشـبـهـ: النـاسـ			

ج- أنواع التشبيه

١) التشبيه التام : هو التشبيه الذي يشتمل على أركان التشبيه الأربع

مثـلـ: العـمـرـ مـثـلـ الضـيـفـ أوـ كـالـطـيـفـ لـيـسـ لـهـ إـقـامـةـ

المـشـبـهـ: العـمـرـ المـشـبـهـ بـهـ: الضـيـفـ والـطـيـفـ وجهـ الشـبـهـ: لـيـسـ لـهـ إـقـامـةـ

٢) التشبيه غير التام : هو التشبيه الذي تزحف منه أداة التشبيه أو وجه الشبه أو كليهما

مـثـلـ: الطـفـلـةـ كـالـزـهـرـةـ

المـشـبـهـ: الطـفـلـةـ المـشـبـهـ بـهـ: الزـهـرـةـ أـدـاـةـ التـشـبـهـ: الـكـافـ وجهـ الشـبـهـ: مـحـذـفـ

وله صورة أربعه:

١. المبتدأ والخبر / مثل: العيش نوم والمنية يقتضي.

(المتشبه جاء على صورة المبتدأ / والمشبه به جاء على صورة الخبر)

٢. المفعول المطلق / مثل: وهي تممر السحاب.

المشبه به: مر. جاء على صورة المفعول المطلق

٣. المضاف والمضاف إليه / مثل: أليسك الله ثوب العافية

المشبه: العافية مضاف إليه والمشبه به: ثوب مضاف

٤. الحال و أصحابها / مثل: حمل الجنود على الأعداء سيلان

(المشبه به: سيلا - جاء على صورة الحال) (المشبه: الجنود صاحب الحال)

تدریسات علی التشبیه:

١- حدد أركان التشبيه في الجمل الآتية:

الجملة	المشبه	المشبّه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
أنا كالماء إن رضيت صفاء	أنا	الماء	الكاف	صفاء
وإذا ما سخطت كنت لهيبا	أنا	اللهيب	لا يوجد	لا يوجد
أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً	أنت	نجم	لا يوجد	الرفعة والضياء
كأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب	الخاطب	الشمس	كان	إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
إذا طلعت لم يبد منهن كوكب	الملوك	الكواكب	لا يوجد	الغياب
٢- أجعل (الكتاب) مشبها في تشبيه تام من إنشائك:	(الكتاب الجيد كالمصباح يهدي الناس)			
٣- أجعل (الطفلة) مشبها به في تشبيه غير تام من إنشائك:	(كانت الطفل ملاكاً في رقتها)			

- **الدُّنْيَا كَالْمَنْحُلِ اسْتِوَاهَا فِي اعْوَاجِهَا**

(الدبي منحل)

أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْأَنْبَاءَ مِنْ لَهٰذَا

- ارسلا على الاعداء بارا كاسيل

٥- بين من خلال النص السابق اثر التشبيه في ابراز المعانى والمشاعر:

مثلكم الذين حملوا التوراة تم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً بائس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله والله لا يهدي القوم
الظالمين

- وهو تشبيه يبين حب اليهود للدنيا وتكبرهم وظنهم أنهم قادرون على خداع الناس

مراجعة مفيدة: - (المبتدأ، والخبر وعلامات اعرابهما - أنواع الخبر)

1: أجعل (المبتدأ المفرد المذكر) في الجملة الآتية للمفردة المؤنثة ثم للمثنى والجمع بنوعيه مبينا علامة اعراب كل منهم.

- الجملة: المواطن صالح.

مفرد مذكر	مفرد مؤنث	مثنى مذكر	مثنى مؤنث	جمع مذكر	جمع مؤنث
الموطن صالح	الموطنية صالح	الموطنان صالحان	الموطنان صالحات	الموطنون صالحون	الموطنات صالحات
مرفوع بالضمة	مرفوع بالضمة	مرفوع بالألف	مرفوع بالألف	مرفوع بالواو	مرفوع بالضمة

2: ما نوع الخبر في الجمل الآتية؟

الجملة	الخبر	نوع الخبر
السعادة الحقيقية في العمل	في العمل	شبه جملة جار ومجرور
الشعوب تزيد العيش بسلام	تزيد	جملة فعلية
الصباح دعوة للاستبشار بالخير	دعوة	فرد
الأشجار أغصانها محملة بالثمار اللذيدة	أغصانها محملة	جملة اسمية
كل شيء تحت السيطرة	تحت السيطرة	شبه جملة ظرفية

الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

▪ **الأفعال الناسخة (النافقة):** تدخل على الجملة الاسمية، فترفع الركن الأول ويسمى اسمها، وتنصب الركن الثاني

ويسمى خبراها... وهي:

أ. أفعال تعلم بلا شروط: (كان، أصبح، أضحي، ظل، أمسى، بات، ليس، صار

ب. أفعال تعلم بشرط أن تسبق ببنفي أو شبهه: (ما زال، ما فتئ، ما انفك، ما برح، مادام)

سميت هذه الأفعال بالنافقة: لأنها لا تكتفي بالمرفوع بعدها، بل لا بد من خبرها المنصوب، لأنها تدل على زمن مجرد من الحدث.

سميت ناسخة: لأنها تغير إعراب الجملة الاسمية بعدها (النسخ في اللغة معناه التغيير)

مثال: أدخل فعلًا ناسخًا مناسباً على الجملة الاسمية الآتية وغير ما يلزم: الامتحان سهل - كان الامتحان سهلاً

○ انتبه أن المبتدأ (الامتحان) لم تغير حركته (الضمة) لأنه بقي مرفوعاً لأن اسم كان (الامتحان) مرفوع أيضاً

○ وانتبه أن الخبر (سهل) قد صار منصوباً وتغيرت حركته (تنوين الفتح) لأن خبر كان (سهل) منصوب دائماً

▪ **علامات رفع اسم (كان وأخواتها):**

- إذا كان الاسم مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم.

مثـل: كان الجو حاراً (الجو مفرد) كانت الأجواء لطيفة (الأجواء جمع تكسير)كـانت المعلمـات محبوبـات (المعلمـات جمع مؤنث سالم)

الضـمة

الـأـلـف

- إذا كان الاسم مثـنـى.

مثـل: مازـال الفـريـقـان مـصـمـمـين عـلـى الفـوز بـلـقـب الـبـطـوـلـة الـدـولـيـة (الفـريـقـان مـثـنـى).

- إذا كان الاسم جـمـع مـذـكـرـاـلـماـ.

مثـل: صـار الـلـاعـبـون في مـنـتـخـبـنـا الـوـطـنـيـ مـسـتـعـدـيـن لـلـمـبـارـاـة الـنـهـائـيـة (الـلـاعـبـون جـمـع مـذـكـرـاـلـماـ)

الـوـاـو

▪ علامات نصب خبر (كان وأخواتها):

الفتحة	إذا كان خبرها مفرداً أو جمع تكسير
الياء	مثـلـ : أصـبـحـ الـمـوـعـدـ قـرـيـبـاـ (قـرـيـبـاـ مـفـرـدـ) / أـضـحـىـ الـزـمـلـاءـ أـصـدـقـاءـ (أـصـدـقـاءـ جـمـعـ تـكـسـيرـ)
الـكـسـرـةـ	إذا كان خبرها (مـثـنـىـ أوـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ)
مـثـلـ : صـارـتـ الـسـيـارـاتـ جـاهـزـتـينـ لـلـانـطـلـاقـ (جـاهـزـتـينـ مـثـنـىـ) / ظـلـ النـاسـ مـحـافـظـيـنـ عـلـىـ تـقـالـيـدـهـمـ الـأـصـيـلـةـ (مـحـافـظـيـنـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ)	

▪ ما معانى الأفعال الناسخة؟

أصبح: نسبة خبرها إلى اسمها في وقت الصباح

ظل: نسبة خبرها إلى اسمها في النهار

بات: نسبة خبرها إلى اسمها في وقت الليل

(ما زال وما فتى وما انفك وما برح): كلها تفيد الاستمرار

صار: التحويل

كان: نسبة خبرها إلى اسمها في الزمن الماضي

أضـحـىـ: نسبة خبرها إلى اسمها في وقت الضحى

أمسـيـ: نسبة خبرها إلى اسمها في وقت المساء

ليـسـ: نفي خبرها عن اسمها

مـادـامـ: الاستمرار والظرفية

▪ أنواع أخبار الأفعال الناسخة - ثلاث أنواع توضحها الأمثلة الآتية:

نوعه	خبر الفعل الناسخ	الجمل
مفرد (كلمة واحدة)	سهلة	صارت الحياة <u>سهلة</u> بفضل الأجهزة الحديثة
جملة فعلية (تبدأ بفعل)	تميل	ما زالت درجات الحرارة <u>تميل</u> إلى الارتفاع
جملة اسمية (مبتدأ وخبر)	أبوابها مفتوحة	كانت السيارة <u>أبوابها مفتوحة</u>
شبه جملة (حرف جر واسم مجرور)	على الغصن	أصبح العصفور <u>على الغصن</u>
شبه جملة ظرفية (ظرف)	فوق الغصن	أصبح العصفور <u>فوق الغصن</u>

▪ تمام الأفعال الناسخة: قد تأتي الأفعال الناسخة تامة (تكتفي بفاعل) إذا دلت على المعانى الآتية:

- كان: (معنى حصل) مثل ما شاء الله كان.

- أصبح: (معنى دخل في الصباح) وأمسـيـ: (معنى دخل في المساء) مثل "فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون"

- دـامـ: (معنى استمر) مثل:

- باتـ: (معنى نزل ليلاـ) مثل:

- ظلـ: (معنى بقي) مثل:

- أضـحـىـ: (معنى دخل في الضحى) مثل:

- صارـ: (معنى انتقل) مثل:

- برـحـ: (معنى ذهب) مثل:

- انـفـكـ: (معنى انفصل) مثل:

انـفـكـتـ رـقـبـةـ بـلـالـ مـنـ العـبـودـيـةـ

(١) حدد الفعل الناسخ ومعناه واسمه وخبره فيما يأتي:

<u>خبر</u> <u>ال فعل الناسخ</u>	<u>اسم</u> <u>ال فعل الناسخ</u>	<u>معناه</u>	<u>ال فعل</u> <u>الناسخ</u>	<u>الجملة</u>
قرية	الكرة	نسبة خبره الى اسمه في الصباح	أصبح	أصبحت الكرة الأرضية قرية صغيرة
يلعبون	الأطفال	نسبة خبره الى اسمه في الماضي	كان	كان الأطفال يلعبون في الحديقة
بيد	الحل	نسبة خبره الى اسمه في الضحى	أضحي	أضحي الحل لكثير ممن مشاكلنا بيد العلم

(٢) ادخل فعلاً ناسخاً مناسباً على كل جملة وغير ما يلزم مع الضبط اللازم:

<u>الجملة</u> <u>بعد دخول الفعل الناسخ</u>	<u>الجملة</u> <u>قبل دخول الفعل الناسخ</u>
ما زال الكلام الطيب الجميل عطر المجالس	الكلام الطيب الجميل عطر المجالس
أصبح اللاعبان الجديدان محترفين	اللاعبان الجديدان محترفان
كان الأطباء الذين أجروا العملية حاذقون	الأطباء الذين أجروا العملية حاذقون

(٣) حدد خبر الفعل الناسخ وبين نوعه:

<u>نوعه</u>	<u>الخبر</u>	<u>الجملة</u>
جملة فعلية	يقرأ	أصبح محمد يقرأ آيات الذكر الحكيم
جملة اسمية	أشجارها مزهرة	صارت حديقة منزلنا أشجارها مزهرة
شبه جملة	بين الغيوم	بات القمر بين الغيوم
مفرد	ينبوع	ما زال الفوز ينبع المعرفة
مفرد	مثابرين	كان العلماء مثابرين على البحث

(٤) احذف الفعل الناسخ وأعد كتابة الجملة الصحيحة:

ما زال الطلاب مجدون	الطلاب مجدون
كان العلمان مثابران على البحث والدراسة	العلمان مثابران على البحث والدراسة
أضحي أبناء الوطن أولي عزة وشرف	أبناء الوطن أولي عزة وشرف

(٥) اكتب (قام) أو (ناقص) أمام كل فعل مخطوط تحته في الجمل الآتية:

ناقص	صار المجتهد محاميا
قام	زرت صديقي حين أضحيت
ناقص	أضحيت زائراً صديقي
قام	ما شاء الله كان
ناقص	كان أبي بحارة ماهرا

اكتب مقالاً في حدود ١٦ سطراً مراعياً الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:

(التوارن بين العمل والعبادة في الإسلام. أساس السعادة في الدنيا والآخرة)

الموضوع

الإسلام دين عمل وعبادة، لا يغلب طرف على طرف، وإنما طلب من أتباعه أن يحققوا ذاتهم، وأن يرتقوا بأنفسهم

في الدنيا، وأن يسعوا إلى النجاح والفلاح في الآخرة، جامعين بين الحسنين.

ويعتبر العمل.. وبالذات الصالح منه جزءاً هاماً من لعبادة، ويشجع المرء على أداء مهامه وواجباته بأخلاق، فالعمل يعكس عبادته لله ويمكن أن يكون سبباً للثواب الإلهي، يجزى عنه المرء في الآخرة، ولا يغيب عن الأذهان الانقطاع للعبادة واهتمام الأعمال الدنيوية يعود بالسلب على المجتمع المسلم ولا يكون نتاج ذلك إلا أن الناس من حوله يتقدمون وهو واقف في مكانه لا يبارحه، فضلاً عن تحول مجتمعه إلى مجتمع مستهلك فقط يعيش على ما يتفضل به الآخرون عليه بعيداً كل البعد عن الأخذ بمبادئ العلم الحديث، فينتشر الجهل والفقر والمرض، وتعتم الفوضى. وتسود الاتكالية. كذلك فإن الانغماض في الأحوال الدنيوية، واهتمام العبادات والواجبات الدينية هومن أخطر الأمور على الجماعة الإسلامية، إذ يحرمها من الاتصال بخالقها، ويحرمها من التقدم الروحاني الذي يضمن لها الراحة النفسية في الدنيا، والفلاح في الآخرة. وتنتشر الأمراض الاجتماعية في المجتمع، ويحقد الفقير على الغني، ويتجبر الكبير على الصغار، وتتلاشى منظومة القيم والمبادئ مفسحة الطريق أمام الظلم والحسد والكبر وغيرها من أمراض الدنيا. ولنضرب مثلاً بسيطاً للجتمع بين كسب رضا الله ورضا الناس الذي يمكن تحصيله باتقان العمل، والبعد عن الغش فيه ابتغاء وجه الله، وامتثالاً لأمره بالوفاء بالعقد الذي بينك وبين من تعمل معه، وعملاً بقوله عليه الصلاة والسلام: (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنـه).

وفي النهاية يجب على كل مسلم أن يسعى لتحقيق التوازن بين العمل والعبادة بناء

على تعاليم الإسلام، وانعكاساً لفهمه الشخصي، التزاماً منه بواجباته الدينية، وابشراً لحاجاته الدنيوية والروحية.



من الشعر الجاهلي

جليلة بنت مرة

١	يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لَمْ تَرَتِ فَلَا تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
٢	فَإِذَا أَتَتِ تَبَيَّنَتِ الْذِي يُوْجِبُ اللَّوْمَ فَلُومِي وَاعْذُلِي
٣	إِنْ تَكُنْ أَحَدُ امْرَى لِيَمْتَعَلَّى شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَفْعَلِي
٤	جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَاسٍ فَيَا حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَثَ أَوْ تَنْجَلِي
٥	فِعْلُ جَسَاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ فَاطِعٌ طَهْرِي وَمُدْنِي أَجَلِي
٦	لَوْ بَعْيَنْ فَقِيَتْ عَيْنِي سِوَى أَخْتَهَا فَانْفَقَتْ لَمْ أَحْفَلِ
٧	تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا تَحْمِلُ الْأَمْ أَدَى مَا تَقْتَلِي
٨	يَا قَتِيلًاً قَوَضَتْ صَرْعَتَهُ سَقْفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِ
٩	قَوَضَتْ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ وَانْشَتَ فِي هَذِمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
١٠	وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَثِيرٍ رَمِيَّةَ الْمُضْمِي بِهِ الْمُسْتَأْصِلِ
١١	لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَأَخْتَلُبُوا دَرْكًا مِنْهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي
١٢	يَا نِسَاءِي دُونَكُنَ الْيَوْمَ قَدْ حَصَنِي الدَّهْرُ بِرُزْعِ مُعْضِلِ
١٣	حَصَنِي قَتْلُ كُلَّيْ بِإِلَظَى مِنْ وَرَائِي وَلَظَى مُسْتَقْبَلِي
١٤	لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمِنْ كَمْنَ إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمِ يَنْجَلِي
١٥	دَرَكُ الثَّالِرِ يَشْفِيَهُ وَفِي دَرَكِي شَأْرِي ثُكْلُ الْمُثْكِلِ
١٦	إِنَّمَا يَقَاتِلُهُ مَقْتُولَةٌ وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي

أولاً: الفهم والاستيعاب

(١) حدد المخاطب في النص، موضحاً أدب الشاعرة في خطابه.

- تخاطب الشاعرة أخت زوجها (كليب).

ويبدو أدب الشاعرة في خطابها لها من خلال مناداتها (بابنة الأقوام) وهو نداء يحمل معنى التعظيم والعتاب معاً مذكورة إياها بصلة القرابة بينهم، طالبة منها أن تستمع لحجتها قبل أن تلومها.

(٢) حدد الشخصيات الواردة في النص، موضحاً ملامح كل شخصية.

كليب (زوج الشاعرة): وحبيبه الذي انهارت حياتها بقتله

جساس (أخو الشاعرة): شاب طائش، مندفع، ومتهور، يثور لأتفه الأسباب

أخت كليب: وهي امرأة حزينة لمقتل أخيها (كليب) تصب كل غضبها على الشاعرة

النسوة اللائي شهدن واقعة طردها من المأتم: حزینات لمقتل كليب، لائمات للشاعرة

الشاعرة: وهي امرأة صابرة، محبة لزوجها، شديدة الارتباط بأهلها

٢) بين الحدث الذي تعرضت له الشاعرة، وما ترتب عليه من آثار نفسية.

الحدث: قتل أخيها جسas لزوجها كليب

آثاره النفسية: جزع جليلة لقتل زوجها، والخوف من قتل أخيها ثارا

٤) أبرز ما عانته الشاعرة من أضرار اجتماعية جراء ذلك الحدث.

- خراب بيتهما؛ بيت الزوجية وبيت أهلها في وقت واحد

- هدم كيانها، وتحطيم آمالها، وتعجيز نهايتها في الحياة

٥) وضع من النص إيجابيات البيئة الاجتماعية وسلبياتها:

إيجابيات البيئة: قوة رابطة الدم وشدة الارتباط بالأهل.

سلبيات البيئة: العصبية للقبيلة- شيوخ الأخذ بالثار- التهور وعدم التفكير في عواقب الأمور.

٦) وضع قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع، مستدلاً:

- الشاعرة لا تلوم أخت كليب، بل تأتي بحجج منطقية لا يمكن ردتها، فهي تقول لها: إن كان في النساء من تلام على إشافقها على أخيها في مثل هذا الموقف العصي كنـتـ أـسـتـحـقـ اللـوـمـ مـنـكـ.

والدليل قولها: (إن تكون أخت امرئ ليـمـتـ عـلـىـ شـفـقـ مـنـهـاـ عـلـيـهـ فـافـعـلـيـ)

٧) وازن بين عاطفة الشاعرة نحو زوجها وأخيها، مستدلاً.

- لقد أصبحت الشاعرة بين نارين، نار تطاردها ومعها الحزن والألام لقتل زوجها، ونار معها الخوف على أخيها تنتظراها وتهدد أهلها بالهلاك والدمار.

والدليل قول الشاعرة: (خـصـنـيـ قـتـلـ كـلـيـبـ بـلـظـىـ) من ورائي ولظى مستقبلي

٨) وضع ملامح مشهد رسمته الشاعرة، مبينا دلالته.

١- المشهد الذي رسمته في قولها: (تحمل العين قذى العين كما تتحمل الأم أذى ما تفتلي)

- فهو مشهد للعين إذا وقع لها ضرر فإن العين الأخرى التي هي أختها تشاركها في وقوع الضرر عليها وهذا كما تتحمل الأم أذى أولادها.

- دلالته: هذا المشهد الذي رسمته الشاعرة يدل على شدة ارتباطها بأخيها وتأثيرها الشديد بجريمته الشنعاء.

٢- المشهد الذي رسمته في قولها: (ورمانى قتله من كثب رمية المصمي به المستأصل)

- فهو مشهد يصور مصيبةها التي تسبب بها أخوها عن عدم وإصرار كمن يصوب سهما نحو فريسته عن قرب فيصيبها بدقة.

- دلالته: شدة ألم وحزن الشاعرة بسبب الجريمة المتعمدة التي اقترفها أخوها.

٩) وضع الجو العام للنص، وظروف انشائه. التاريخية والاجتماعية:

- أقدم (جسas) أخو الشاعرة على قتل زوج أخته (كليب) حين استنجدت به خالتة (البسوس) حين قتل كليب ناقتها، فصارت الشاعرة (جليلة بنت مرة) بين نارين، نار الحزن على قتل زوجها ونار الخوف على قتل أخيها ثارا، هذا بالإضافة إلى اتهام أهل زوجها لها بأنها شامتة بهم وأنها عدوة لهم.

١٠) استخلص (شعراً - قيمة) مدللاً عليها من الفاظ النص.

شعر	دليل عليه من الفاظ النص	قيمة	دليل عليه من الفاظ النص
الخوف	لا تعجل، قاطع ظهري	التمهل قبل الحكم على الآخرين	دليل عليها من الفاظ النص
الحزن	شفق منها، حسرتي	العرض على الأخ	تحمل العين قذى العين

(١١) حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل الآتية:

العلاقة	الجملة
نتيجة	يا ابنة الأقوام إن لمت <u>فلا تعجل باللوم حتى تسأل</u>
نتيجة	فإذا أنت تبيّنت الذي يوجب اللوم <u>فلومي واعذني</u>
نتيجة	إن تكون أخت امرئ ليمنت على شفق منها عليه <u>فافعل</u>
نتيجة	لو بعین فقئت عيني سوى أختها فانفقت <u>لم أحفل</u>
تفصيل	يا قتيلًا قوضت صرعته سقف بيتي جميـعاً من عـلـى قوضـت بيـتـي الـذـي اـسـتـحـدـثـه وـانـشـنـتـهـ فـيـ هـدـمـ بـيـتـيـ الـأـوـلـ
تفصيل	يا نـسـاتـيـ دـونـكـنـ الـيـوـمـ قـدـ خـصـنـيـ الـدـهـرـ بـرـزـءـ مـعـضـلـ خـصـنـيـ قـتـلـ كـلـيـبـ بـلـظـيـ ...ـمـنـ وـرـائـيـ وـلـظـيـ مـسـتـقـبـلـ

ثانياً: الشروء المخوية

(١) الترداد:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
انجلت	انكشـفتـ	تفتـليـ	تنـجـبـ	لـظـيـ	الـنـارـ
جل	عـظـمـ	أـحـفـلـ	أـهـتـمـ	أـكـحـلـيـ	وـرـيدـ فـيـ الذـرـاعـ
مدنـ	مـقـرـبـ	قـوـضـتـ	هـدـمـتـ	الـمـشـكـلـ	مـسـبـبـ لـلـمـوـتـ
	الـمـقـتـولـ بـقـصـدـ	كـثـبـ	قـرـبـ		أـكـلـيـ

(٢) الفرد والجمع:

الفرد	رـزـعـ	قـذـىـ	ثـارـ
الجمع	أـرـزـاءـ	أـقـذـاءـ	أـثـارـ وـثـارـاتـ وـثـارـاتـ

(٣) التصريف (ثنى) (ثناء، الثاني، اثناء، استثناء، ثناءً)

استخدم التصريفات السابقة في جمل مفيدة.



(١) الطـلـابـ الـمـتـفـقـونـ يـسـتـحـقـونـ الشـنـاءـ

(٢) فـازـ طـلـابـنـ بـالـمـرـكـزـ الـثـانـيـ فـيـ مـسـابـقـةـ الشـعـرـ

(٣) أـسـتـخـدـمـ مـسـطـرـةـ قـابـلـةـ لـلـاـنـشـنـاءـ

(٤) الـقـانـونـ فـوـقـ الـجـمـيـعـ بـلـاـ اـسـتـثـنـاءـ

(٥) وـجـدـ الـمـحـامـيـ ثـغـرـةـ فـيـ ثـنـاءـ الـقـانـونـ

(٤) الـعـنـىـ السـيـاقـيـ (وـجـدـ)

(١) وـجـدـ الرـجـلـ عـنـدـ وـفـاهـ أـمـهـ

(٢) وـجـدـ الـمـعـلـمـ عـلـىـ الـطـالـبـ الـكـسـوـلـ

(٣) وـجـدـ الـطـفـلـ بـلـعـبـتـهـ

(٤) وـجـدـ الـأـمـ اـبـنـتـهـ الـضـائـعـةـ



• التشبيه التمثيلي:

تعريفه: هو تشبيه يكون فيه المشبه والمشبه به صورتين متماثلتين متعددي الأجزاء.
جمال التشبيه التمثيلي هو: إبراز قدرة الأديب على رسم المشاهد وتخيل الصور الحية التي تكسب الأسلوب حسناً وروعة وتزيد المعنى وضوحاً وعمقاً
وجه الشبه في التشبيه التمثيلي: صورة متزعة من عدة أشياء.

• كيف نميز التشبيه التمثيلي عن غيره؟

- يكثر في التشبيه التمثيلي تشبيه صورة بصورة (وليس تشبيه الكلمة بكلمة) مع وجود أداة تشبيه يقول الشاعر: (تناثرت، أيام هذا العمر) تناثر الأوراق حول الشجر
 لعلك لاحظت عزيزي الطالب أنه شبه صورة الأيام المتناثرة في العمر بـ صورة الأوراق المتناثرة حول الشجر.

• أمثلة على التشبيه التمثيلي:

١- **وجه الحسناء في المرأة كالقمر في صفحة الماء الصافي**
المشبّه: صورة وجه المرأة الجميلة عندما تنظر إلى نفسها في المرأة.
المشبّه به: صورة القمر وهو منعكس على الماء الصافي.
وجه الشبه: صورة شيء جميل تنعكس صورته وجماله على شيء صاف.

٢- **قال تعالى: مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم.**

المشبّه: صورة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة
المشبّه به: صورة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة
وجه الشبه: صورة دفع القليل والحصول من وراء ذلك على الكثير.

٣- **(مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت)**
المشبّه: صورة العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت
المشبّه به: صورة العنكبوت تنسج بيتها من خيوط ضعيفة
وجه الشبه: صورة شيء يدافع عن نفسه بطريق لا تحميه.

تدريريات على التشبيه التمثيلي

١) استخرج تشبيهاً تمثيلياً من النص الآتي مبيناً ركينيه:

قال تعالى: "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم".

المشبّه: صورة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة
المشبّه به: صورة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة
وجه الشبه: صورة دفع القليل والحصول من وراء ذلك على الكثير.

ب- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل **المشبّه:** صورة نزول المجد في ديار الشاعر واحتياصه به
المشبّه به: صورة نزول النوم في عيون البشر لأن النوم لا ينزل إلا بالعيون

ج- عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد
المشبّه به: صورة عينين غائرتين ككرتین صغيرتين

٢) اشرح التشبيه التمثيلي الآتي واستخلص وحه الشه.

قال الشاعر: **كأن مثار النعم فوق رؤوسنا / وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه**

المشهى: صورة الغيار المثار فى معمعة القتال يثيرها الجنود من راجل وفارس والسيوف اللامعة بأيدي المقاتلين وهى تسقط

علم رقاب الأعداء

المشهى له: صودة ليل دامس، الظلام تهادى فيه أحراج سماوية لامعة تخطف الأنصار

وَهُوَ الشَّهِيدُ بِسُقُوطِ الشَّرِيْءِ الْلَّامِعِ فِي حِوَابِ شَيْءٍ مُظْلِمٍ وَتَظْهِيرِ الْحَرَكَةِ فِيْهَا

٣) كون من الحملتين الآتتين تشبيها تمثيلا.

الحملة الأولى: خروج الطلاب في الصالح من منازلهم قاصدين المدارس **الحملة الثانية: خروج النحّالات من خلاليهن قاصدات الحدائق**

التشبيه التمثيلي: يخرج الطلاب في الصباح من منازلهم قاصدين المدارس كخروج النحلات من خلبياهن قاصدات الحدائق والأزهار

٤) عبء عن المغان الآتية مستخدما التشبيهات التمثالية.

العلال وقد لاحق خللمة اللسا، كحدف النون مرسوم في ودقة ذدقاء العلال وقد لاحق خللمة اللسا

الخطيب بن منلا يعفون قدره كاللهفة بين مجموعات من الحص

أثراها في المعنى	الصورة الفنية
تبرز شدة الحزن والألم، تبرز معاناة الشاعرة	فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلى
تبرز فضاعة فعل جساس على حياة الجليلة.	يا قتيلاً قوضت صرعته سقف بيتي جميماً من عمل
تبرز ألم الشاعرة المميت بسبب قتل زوجها.	ورمانى قتله من كثب رمية المصمي به المستأصل

رابعاً: النحو والصرف - أفعال المقارنة والرجاء والشروع

مراجعات مفيدة: ١- علامات الاعراب الأصلية والفرعية

أ. ميز بين علامات الاعراب الأصلية والفرعية فيما يأتى.

٤- الطلاب يدرسون الدّسّ.

الطالبان لم يكمل دراستهما

المريون يبذلون جهدهم في تربية الأبناء.

علامة الإعراب الفرعية	علامة الإعراب الأصلية	الكلمة
ثبوت النون	الضمة	الطلاب
حذف النون	الفتحة	يدرسون
الألف	الفتحة	الدرس
الواو	الفتحة	الطالبان
		يكملا
		دراستهما
	الكسرة	المربون
		تربيبة

٣) أدخل فعل (مقاربة، رجاء، شروع) على جملة، مغيراً ما يلزم.

الجملة بعد دخول أخوات كاد عليها	جملة اسمية
كاد ت الشمس تغرب	الشمس تغرب
حرى محمد أن يصلي	محمد يصلي
شرع المهندس يخطط للبناء	المهندس يخطط للبناء

٤) أكمل الجمل الآتية بخبر مناسب مراعياً حكم اقترانه بـ

أن يتحقق لفريقنا	عسى الفوز.....
يستقر في مكانه	شرع الرحالة.....
أن يصبح إدماناً - يصبح إدماناً	كاد الحاسوب.....
يصلون إلى خط نهاية	أوشك المتسابقون.....

٥) أدخل على الجملة الآتية فعلًا من أفعال الرجاء

كلمة العرب تتوحد..... (عسى كلمة العرب أن تتوحد)

٦) صوب الخطأ النحوي في اسم الناصخ أو خبره فيما يقدم.

الجملة مصوّبة	جملة فيها خطأ نحوبي
جعل محمد يتكلّم	جعل محمد أن يتكلّم
عسى الطالب ينجح	عسى الطالب ناجحاً
أوشك فصل الصيف ينقضى	أوشك فصل الصيف منقضياً

٧) أعرّب ما تحته خط اعراباً تفصيلياً فيما يأتي:

السموات: اسم **كاد** مرفوع وعلامة رفعه الضمة

المتفوق: اسم **أخذ** مرفوع وعلامة رفعه الضمة

بأخذ **المتفوق** يلقى كلام الطلاب

أ قال تعالى: "ت**كاد** السموات يتفطرن منه"

بأخذ **المتفوق** يلقى كلام الطلاب



اكتب مقالاً في حدود ١٦ سطراً مراعياً الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:

(أعز العرب بالإسلام والقرآن الكريم، وجعل العربية لسانه وبيانه، ومن غير تلك الدعائم تضل الأمة طريقها...)

العربية لغة القرآن

من الناس من يعتز ببنسبة وقبيلته، ومن الناس من يعتز بماله ويرى أن المال هو مصدر عزته وضمان وجوده معززاً مكرماً بين الآخرين.

والحق الذي لا مراء فيه أن من رام العزة فليطلبها من الله بطاعته، ولن يكف عن معاشريه، وقد لخص عمر بن الخطاب رضي الله عنه هذا المعنى العظيم في كلمات قلائل، يقول فيها: "إنا كنا أذل قوم فأعزنا الله بالإسلام، فمهما نطلب العز بغير ما أعزنا الله به أذلنا الله". وقال إبراهيم بن شيبان: "الشرف في التواضع، والعز في التقوى، والحرية في القناعة".

إن المسلم حين يعيش حياة الطاعة فإنه يعيش عزيزاً كريماً، نعم قد يبتلى لكنه ذو نفس عزيزة، وقد تجلى ذلك واضحاً في حياة السلف رضي الله عنهم، حتى في أحلك اللحظات وأشد المواقف قسوة.

ومن هنا يمكن القول بأن الله قد أعز أمة العرب بالإسلام حيث اصطفاها لحمل هذه الرسالة الربانية إلى الناس جميعاً ولذلك جعلها خير الأمم، أنزل إليها القرآن كي تتخذه دستوراً ينظم لها حياتها ويخرجها من غيابات الجهل إلى نور الإيمان، وخصها الله بنعمة اللسان العربي المبين لينطلق هذا اللسان حاملاً آيات القرآن الكريم وتعاليم الدين الحنيف إلى مشارق الأرض ومغاربها، قال عليه السلام: "إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون".

والخلاصة أن العرب كانوا بحق خير دعاة لدين الإسلام، وكان الإسلام شرفاً عظيماً لهم، فكانوا قبل الإسلام يتمتعون بخصال طيبة و Miyuu سامية، وحيوية فائقة، ولكن ينقصها التنظيم والعقيدة الصحيحة، ولما جاءهم الإسلام كان أمل العرب، وطريق النور والهداية والإنقاذ من الضلال والانحراف، وكان العرب حملة مشعل الهداية والقرآن والمدنية والحضارة، ورسل الحق والخير والعدل، فنجحوا في أداء رسالتهم، بهذه اللغة الشريفة المقدسة، ووفوا بواجب الأمانة المحمولة في أعناقهم، فارتفع ذكرهم، وعلت كلمتهم، وطأطأت هامات الدنيا لسيادتهم وسلطانهم.

