

توقعات العشماوي

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول



* هذه التوقعات ليس لها أية زاوية مادية ربحية مطلقا ، بل هي مساعدة لوجه الله تعالى لطلاب الكويت الحبيبة ، وصديقة جارية لي ولوالدي ولأسرتي جميعها ، فيمنع بيعها منعاً باتاً .

(قناة العشماوي يوتيوب)

(قناة العشماوي تليجرام)



<https://t.me/Alashmaoy>



<http://www.youtube.com/@Ashmaoy>

(الصفّ الثاني عشر ١٢ للعام ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
- تعريف ببعض المصطلحات الهامة + من دلالات الألفاظ .	٢	٤
١ - من سورة الروم : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .	٥	١٥
- البلاغيات + التذوق الفني : الصور التركيبية لجملة الخبر.	١٦	٢٣
- قواعد النحو (النعت) .	٢٤	٣٨
- التعبير .	٣٩	٤٠
- إجابات أسئلة الدرس الأول .	٤١	٤١
٢ - لا تعذليه : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .	٤٢	٥٥
* البلاغيات + التذوق الفني (أغراض الخبر الأصلية) .	٥٦	٦٠
* قواعد النحو (العطف) .	٦١	٧٠
* التعبير .	٧١	٧٢
* إجابات أسئلة الدرس الثاني .	٧٣	٧٣
٣ - مفتاح شخصية عمر (الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية) .	٧٤	٩٠
- التذوق الفني (أغراض الخبر البلاغية) .	٩١	٩٤
قواعد النحو : التوكيد .	٩٥	١٠٤
التلخيص + التعبير .	١٠٥	١٠٩
- إجابات أسئلة الدرس الثالث .	١١٠	١١٠
٤ - من يعدل الأذنان بالذرا : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .	١١١	١٢٧
* البلاغيات + التذوق الفني (أضرب الخبر) .	١٢٨	١٣٥
* البديل .	١٣٦	١٤٦
* التعبير .	١٤٧	١٤٩
* إجابات أسئلة الدرس الرابع .	١٥٠	١٥٠
٥ - اللغة والدين والعادات : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية)	١٥١	١٦٦
- التذوق الفني (خروج الخبر عن مقتضى الظاهر) .	١٦٧	١٧٢
- قواعد النحو : (أسماء الأفعال) .	١٧٣	١٨٣
- قواعد النحو : (التعجب)	١٨٤	١٩١
التعبير	١٩٢	١٩٥
نماذج سؤال التطبيق الخارجي	١٩٦	١٩٧
نماذج لسؤال الحفظ للتدريب	١٩٨	١٩٨
- إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو)	١٩٩	٢٠٠

النموذج التجريبي الأول لامتحان نهاية الفصل الدراسي الأول

الصف: الثاني عشر

للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

زمن الاختبار: ثلاث ساعات وربع

الامتحان في () صفحات (مادة اللغة العربية)

أولاً – الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول – " من سورة الروم " . اقرأ ، ثم أجب :

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

١ – ربطت الآيات الكريمة السابقة الجزاء بالعمل .

-استخلص الغاية من هذا الربط ، مبيناً أثر ذلك في توجهات الإنسان .

الغاية من الربط :

الأثر في التوجهات :

٢ – بين دلالة كل مما يأتي :

أ - تكرار التعبير القرآني (ومن آياته) .

الدلالة :

ب - التعبير بالفعل المضارع (يحبرون – يتفكرون) .

الدلالة :

٣ – حدد دليلين على قدرة الله ووحدانيته وردا في الآيات الكريمة السابقة .

٤ – ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

(الجزء من جنس العمل) . المعنى السامي السابق يتوافق مع أحد النصوص القرآنية التالية :

- " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ " .

- " إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " .

- " وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًا صَفًا " .

- " وما ينطق عن الهوى " .

٥ – وظّف الفعل (ظَهَرَ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

السؤال الثاني – من نصّ (اللغة والدين والعادات) اقرأ ، ثمّ أجب :

" وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض ، فإنّ من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض ، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضا ، فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقر الفقير وهو قانع .
" وبذلك الأصول العظيمة التي يُنشئها الدين الصحيح القوي في النفس ، يتهيأ النجاح السياسي للشعب المحافظ عليه المنتصر له ، إذ يكون من خلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية ، والصلابة في الحق ، والإيمان بمجد العمل .
ولا يذهبن عنك أنّ الرجل المؤمن القوي الإيمان الممتلئ ثقة ويقينا ووفاء وصدقا وعزما وإصرارا على فضيلته وثباتا على ما يلقي في سبيلها لا يكون رجلا كالناس ، بل هو رجل الاستقلال ، هو رجل صدق المبدأ وصدق الكلمة وصدق الأمل وصدق النزعة " .
١ – استخلص الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة .

٢ – علل : كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .

٣ – وضّح ملمحين من ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين .

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

* مفهوم (الدين) كما جاء في الموضوع) :

- الكائن الرّوحيّ المكتنّ في الشعب .
- تجمع الأمّة على المستوى النفسيّ .
- الضمير القانوني للشعب .
- صلة الإنسان بماضيه من خلال الإنتاج الفكري .

٥ – أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب بين قوسين :

- لا يعدم المستعمرون للتدخّل في شؤون الدول . (مفرد كلمة " الذرائع ") .
- متى قوي سلطان الدّين في شعب كان أبيا لا للقهر . (مترادف كلمة " يغزو ") .

السؤال الثالث – من نصّ (من يعدل الأذنان بالذرا ؟) اقرأ ، ثمّ أجب :

- ومن خير حيّ تعلمون لسائلٍ
- ومن خير حيّ تعلمون لجارهم
- وفينا إذا ما شُبّت الحربُ سادةً
- نصرنا وأوينا النبي وصدّقت
- وكنا متى يغزُ النبي قبيلةً
- ويوم قريش إذ أتونا بجمعهم
- ١ – أثرت مبادئ الدين الإسلامي في توجهات الشاعر في فخره . وضّح ذلك .

٢ – أشارت الأبيات السابقة إلى موقف أهل يثرب (الأنصار) من الرسول ودعوته . وضّح ذلك .

٣ – ما دلالة كل مما يأتي :

أ – تكرار التعبير (ومن خير حيّ تعلمون) .

ب – تنكير كلمة (سائل) .

٤ – ما المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- (نحن الذين نعين الفقير ونحسن إلى الأسير) .

* البيت الذي يتفق مع المعنى السابق هو البيت :

- الأول .

- الثالث .

- الثاني .

- الرابع .

٦ – أكمل كل فراغ مما يأتي باسم من تصريفات (جمع) :

- صلاة أفضل من صلاة الفرد .

- حلمي أن أدرس الهندسة في الكويت .

السؤال الرابع – من نصّ (مفتاح شخصية عمر) اقرأ ، ثمّ أجب :

" ولكلّ شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه ، أو يصعب على حساب اختلاف الشخصيات وهنا أيضا مقاربة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت ، فربّ بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، وربّ بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كلّ مفتاح ... فليست السهولة والصعوبة هنا معلّقتين بالكبر والصغر ، ولا بالحسن والدمامة ، ولا بالفضيلة والنقيصة ، فربّ شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، وربّ شخصية هزيلة ومفتاحها خفي عسير " .

قد تحيّرنا هذه الشخصية المنقوصة ولا تحيّرنا الشخصية الكاملة التي تروّعنا بفضائلها ومزاياها ، ثمّ نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها واتّصال أثرها كالشمس الطالعة تروّعنا بإشراقها في أوقاتها وبمروجها ، ثمّ لا تحيّرنا لمحة عين كما تحيّرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتختفي من بعيد .. وفي اعتقادنا أنّ شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام " .

١ – للكاتب رأي في السهولة والصعوبة التي يتوصّل بها لمعرفة الشخصية .
أ – وضّح هذا الرأي .

ب – اذكر دليلا عليه من الفقرة .

٢ – ما المقصود بقول الكاتب :
(فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام) ؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - الموقف الذي يدل على (التصرف السريع) الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق :

- مشورته بخلع ثنيتي سهيل بن عمرو خطيب المشركين .
- تحذيره من المهازل وكثرة الضحك .
- جمعه للمسلمين في رمضان على قارئ واحد بالمسجد .
- مشيه كما يمشي الجنود وكما يتكلمون .

ب - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبلها :

- * نتيجة .
- * تأكيد .
- * إجمال .
- * تفصيل .

ج - إيمان عمر هو الدافع الذي يسيطر على دوافعه وسوراته .

* مترادف (السّورات) :

- قوّة البنية .
- شدة الانفعال .
- عظمة المكانة .
- سهولة الشخصية .

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب.

أغلب ما نواجهه ونعانيه بمشاكلنا مع الحياة أننا لا نستطيع أن نتعامل معها، أن نحبها باختصار، وذلك لأننا اعتدنا عليها بهذا الشكل ولم نفكر يوماً بتعديلها، أو على الأقل جعلها مناسبة لنا بعيداً عن التقاليد والحياة الاجتماعية الروتينية. إنّ الحياة كبصيرة القلب، تختلف من عين لأخرى، عليك أن تكون جاداً بالتعامل معها، ولك هدف بها، بعيداً عن التقليد، حاول أن تكون أنت، ذاتك التي خلقها الله لك، تخلى عن كل قيد قد يعيد إلى الوراء، واسع بكل قوة لك أن تترك بصمة لا تنسى، أثراً يصعب إزالته مع الأيام، فكلما أحببتها أكثر سعيت لمعرفتها، واكتشفت سبل إرضائها، بعد ذلك أنا أراهن على نجاحك، فقط آمن بذاتك وكن معها وأسندها لتحيا عزيزاً.

١ حدد المشكلة التي يعرضها الكاتب في الفقرة السابقة.

٢ – ما الغاية التي يرمي إليها الكاتب من الفقرة السابقة .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

* يرى الكاتب أنّ حب الذات يدفع الإنسان إلى :

- إرضائها .
- تنميتها .
- تعظيمها .
- إصلاحها .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (لا تعذليه) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- لا تعذليه فإنّ العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

ثانياً: فنون البلاغة :

- ١ - قال حسّان بن ثابت في قصيدته " من يعدل الأذناب بالذرا " .
- ألا أيّها الساعي ليدركَ مجدنا نأتكّ العلا فاربع عليك فسائل
* بيّن أثر الصورة الفنية في البيت السابق في إبراز المعاني والمشاعر .
-

٢ - حدد المسند والمسند إليه في جملة الخبر التالية :

- يأبى الحرّ الهوان .

* المسند :

* المسند إليه :

٣ - حدد غرض الخبر الأصلي فيما يأتي :

أ - أثّرت وسائل التواصل الاجتماعيّ في عادات الشعوب وقيمها .

- غرض الخبر الأصليّ :

ب - قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة :

- تدوس بك الخيل الوكور على الذرا وقد كثرت حول الوكور المطاعم

- غرض الخبر الأصليّ :

٤ - اختر الغرض البلاغي لكل خبر مما يأتي :

أ - يقول أبو فراس الحمداني :

* ومكارمي عدد النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف

- الفخر . - المدح . - إظهار التحسر . - إظهار الضعف .

ب - قال تعالى رواية عن زكريا عليه السلام :

" ربّ إني وهن العظم منّي واشتعل الرأس شيباً ولم أكن بدعائك ربّ شقياً " .

- الفخر . - المدح . - إظهار التحسر . - إظهار الضعف .

٥ - قال تعالى : " وما أبرئ نفسي إنّ النفس لأمارّة بالسوء " .

- علل : تنزيل خالي الذهن في الآية السابقة منزلة المتردد الشاك .

.....

ثالثاً – النّحو والصرف :

١ – وزّع أمين المكتبة نفسه الكتب والقصص كلّها على الحاضرين حتّى الأطفال .
استخرج من الجملة السابقة ما يأتي :

- أ – توكيدا في حالة النصب :
- ب – اسما معطوفا في حالة الجر :

٢ – أعرب ما تحته خط في كلّ مما يأتي :

- أ – ما أسعد الأباء بنجاح أبنائهم !
ب – هؤلاء الرجال متعاونون على الخير .
- الإعراب :
- الإعراب :

٣ – صوّب الخطأ النحوي في كلّ مما يأتي :

- أ – كرّمت رابطة الأدباء الشعاعين كلاهما .
ب – ما زال أبناء الكويت المخلصين مصدر فخر .
- الصواب :
- الصواب :

٤ – (قرأت قصة مؤلفها معروف) .

حوّل النعت الحقيقي المخطوط تحته فيما سبق إلى نعت سببي مضبوط .

.....

٥ – (ثبات قلب المؤمن) .

تعجّب مما سبق في صيغة تعجّب قياسية على وزن (أفعل به) .

.....

٦ – استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل ماضيا مناسباً للمعنى .

(بَعْدَ نجاح الكسول) .

.....

٧ – املاً الفراغ في كلّ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين أمامه :

- أ – أرياضة السباحة تمارس الجري ؟
ب – أعجبت بالقائد
ج – أيّها الطالب صحبة الأخيار .
د – انتصر الحقّ على الباطل .
- (حرف عطف يفيد التعيين) .
(بدل اشتمال) .
(اسم فعل منقول عن جار ومجرور) .
(توكيد لفظي) .

رابعاً : (التلخيص) لخص النص التالي حدود الثلث ، مراعي أسس التلخيص .

من العادات الممقوتة: تساهل المسلمين في دخول بعضهم على بعض، واختلاط الرجال بالنساء مع عدم الحجاب. وهي بدع محرمة بالكتاب والسنة، قال الله تعالى: [يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتَسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (٢٧) فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ (٢٨)]النور.

فرعاية لحرمة النساء، وصوناً للأعراض، ومحافظة على حق المسلم في التمتع بما أباح الله له من الحرية في بيته حرم الله _ عز وجل _ على كل مؤمن أن يدخل بيتاً غير بيته قبل أن يستأذن أهله ويسلم عليهم، فإن أذنوا في الدخول دخل وإلا رجع، وذلك أن كل إنسان في مسكنه له حالات خاصة قد لا يحب أن يطلع عليها أحد من الناس، ولو كان الصق الناس به وأقربهم إليه، فلو أبيع للطارق أن يقتحم البيت على أهله من غير استئذان لفاجأهم بما يكرهون، ودهمهم بما يؤلمهم.

فحصل من هذا أن السرَّ في إيجاب الاستئذان هو صيانة الأعراض، والمحافظة على القلوب وقد وردت السنة بلزوم تكراره ثلاث مرات؛ حتى يتمكن أهل البيت من إصلاح شؤونهم، وستر أمورهم، ففي الحديث الشريف عن النبي “: الاستئذان ثلاث بالأولى يستنصتون، وبالثنائية يستصلحون، وبالثلثية يأذنون أو يردُّون، وقال “: إذا استأذن أحدكم ثلاثاً، فلم يؤذن له فليرجع.

بهذه الآداب العالية أدب الله المؤمنين؛ لتظل قلوبهم نقيّة من دنس الشهوات، سليمة من الضغائن والأحقاد. الناس والعادات : الحكمة من غض البصر وهذا هو السر في أن الشارع الحكيم أمر الرجال والنساء جميعاً بغض البصر، والبعد عن مواطن الشكوك والريب؛ حيث كان النظر بريد الزنا ورائد الفتنة، ورسول الفساد والفجور.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



خامسا - التعبير:

اكتب في حدود عشرين سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١- المقال :

- لغتنا العربية ، وديننا الإسلامي ، وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين أسس بناء الشخصية المسلمة ، وسياج حماية الأمة .

٢- الخطبة :

الأم مدرسة ، وصلاح المجتمع صنُّعٌ يدها ونتاج تربيتهَا ، برّها واجب ، وحسن معاملتها طريق رضا الله تعالى .

العشماوي



صفوة معلمي الكويت

النموذج التجريبي الثاني لامتحان نهاية الفصل الدراسي الأول

الصف: الثاني عشر

للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

زمن الاختبار: ثلاث ساعات وربع

الامتحان في () صفحات (مادة اللغة العربية)

أولاً – الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول – " من سورة الروم " . اقرأ ، ثم أجب :

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَنَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْجِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانُونٌ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧)

١ – عدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته ، مبينا ارتباطها بحياة البشر .

٢ – بين المقصود بكل تعبير قرآني مما يأتي :

أ - " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ " .

ب - " واختلاف ألسنتكم وألوانكم " .

٣ – بين دلالة استخدام (إذا) في قوله تعالى (إذا أنتم تخرجون) .

٤ – ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

* تعليل .

* تفصيل .

* نتيجة .

* إجمال .

٥ – أكمل الفراغ التالي باسم من تصرفات (مثل) .

- يضرب الله تعالى للعبارة والعظة .

- لا لأخلاق نبيينا صلى الله عليه وسلم .

السؤال الثاني – من نصّ (اللغة والدين والعادات) اقرأ ، ثمّ أجب :

والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب ، تجمعها كما يجمعه الأصل الواحد ، ثمّ هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس وفي اشتغالها على التحريم والتحليل . وإجلال الماضي في كلّ شعب تاريخي هو الوسيلة التي يستوحي بها الشعب أبطاله وفلاسفته . والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً ، حتى يشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته ، ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة " ثمّ هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس ، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل ، وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به ، يحصره في قبيلته ووطنه ، ويحقق في أفراد الألفة والتشابه ، ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد ، هو إجلال الماضي . وإجلال الماضي في كلّ شعب تاريخي هو الوسيلة التي يستوحي بها الشعب أبطاله ، وفلاسفته وعلماءه وأدباءه ، وأهل الفن منه ، فيوحدون إليه وحي عظائمهم التي لم يغلبها الموت ، وبهذا تكون صورهم العظيمة حيّة في تاريخه ، وحيّة في آماله وأعصابه .

١ – ما هدف الكاتب وغايته من نصّه ؟

٢ – استخلص النتائج المترتبة على إعزاز الماضي وإجلاله والمحافظة على العادات .

٣ – للعادات ارتباط وثيق بالدين . حدد أوجه هذا الارتباط .

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

* رأى الكاتب في موضوعه أنّ (العادات) :

- الكائن الرّوحيّ المكتنّ في الشعب .
- تجمع الأمّة على المستوى النفسيّ .
- الضمير القانوني للشعب .
- صلة الإنسان بماضيه من خلال الإنتاج الفكري .

٥ – وظّف الفعل (أخذ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

السؤال الثالث – من نصّ (من يعدل الأذناب بالذرا ؟) اقرأ ، ثمّ أجب :

- ومن خير حيّ تعلمون لسائلٍ
- ومن خير حيّ تعلمون لجارهم
- وفينا إذا ما شُبّت الحربُ سادةٌ
- نصرنا وأوينا النبي وصدّقت
- وكنا متى يغزُ النبي قبيلةً
- ويوم قريشٍ إذ أتونا بجمعهم
- عفا وغانٍ موثقٍ في السلاسلِ
- إذا اختارهم في الأمن أو في الزلازلِ
- كهولٌ وفتيانٌ طوال الحمائلِ
- أوائلنا بالحقّ أوّل قائلِ
- نصل حافتيه بالقنا والقنابلِ
- وطأنا العدوَّ وطأة المتناقلِ

١ – حدد ثلاثاً من الصفات التي وصف بها الشاعر قومه .

-
-
-

٢ – اشرح البيت الثالث بأسلوبك .

-

٣ – تجاوز حسّان بن ثابت الفخر الفرديّ الدّاعي إلى أفقٍ أوسع وأرحب . وضّح ذلك .

-

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – علاقة المخطوط تحته بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

ب – (آباؤنا هم أوّل من صدّق بالرسالة المحمدية) .

*** البيت الذي يتفق مع المعنى السابق هو البيت :**

- الأوّل .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

٥ – أكمل كلّ فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- نظّم الإسلام كيفية معاملة في الحروب . (جمع كلمة " العاني ") .
- كان المحارب القديم يستخدم للقتال . (مفرد كلمة " المناصل ") .

السؤال الرابع - من نصّ (مفتاح شخصية عمر) اقرأ ، ثمّ أجب :

" ذلك هو السمّ العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السمّ العسكري بالأسوة والتعليم ، وبالفطرة التي فطر عليها كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه ، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه ، فكان يقول : " إياكم والسمنة فإنها عقلة " وكان يقول : " إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة ومفسدة للجسم ومؤدية إلى السقم ، وعليكم بالقسط في قوتكم فهو أبعد من السرف ، وأصح للبدن وأقوى على العبادة " وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل لأنّ من كثر ضحكته قلت هيئته ومن كثر سقطه قل ورعه ، وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت كما يمشي الجنود ، وكما يتكلمون ، وكان يأمر بتعلّم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة وكل رياضة يتدرب عليها الجندي وتتهذب بها الأبدان والأخلاق " .

١ - بيّن الخصائص المثلى للجندية ، وارتباطها بشخصية عمر .

.....

.....

.....

٢ - وازن بين طبيعة الجندي في شخصية عمر وغيره من الجنود .

.....

.....

٣ - ما الهدف من عرض هذا النصّ للناشئة ؟

.....

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- نتيجة .
- تفصيل .
- تعليل .
- إجمال .

ب - مفتاح الشخصية :

- وصف لها ولأسلوبها في الحياة .
- ضابط يسيطر على السلوكيات .
- تمثيل لخصائصها ومزاياها .
- أداة للنفاذ إلى دخالها .

ج - مفرد كلمة (دخال) :

- دخل .
- داخل .
- دخيلة .
- دخول .

السؤال الخامس (تطبيق خارجي) :

" توفي أحمد بن حنبل سنة ٢٤١ هـ ، وكان يوم وفاته يوما تجاوبت بذكره الأقطار الإسلامية لكثرة من شيعوا جنازته ، ولا عجب في ذلك ؛ فقد ذاع صيته حتى ملأ الآفاق .

ويروى أنّ وزير المتوكّل كتب له : " إنّ أمير المؤمنين وجّه إليك جائزة فلا تردّ المال ؛ فيتسع القول لمن يبغضك " ، فكان يضطر إلى القبول ليبعد عن نفسه الوشاية به ، ولكنّه كان يأمر ابنه بأخذ هذا المال وتوزيعه على أهل الحاجة ، ويبدو أنّه كان يشكّ في هذا المال ؛ فيمتنع ويتنّزه عنه " .

عركته الحوادث ، ولفحته نار الفتن ، فلم تزده إلّا تمسّكا بدينه ، وينهض دليلا على ذلك اضطهاد المأمون والمعتصم والوائق له ليرجع عن رفضه للفكرة التي تقول : إنّ القرآن مخلوق ، وفي سبيل عقيدته سيق إلى السجن مقيدا بالأغلال على عهد المأمون ، ثم جلد بالسوط ونُخس بالسيف مرارا ، فلم يكن يُترك إلّا وقد أُغمي عليه ، فلما قنطوا منه على عهد المعتصم أطلق سراحه بعد أن ذاق من العذاب صنوفا " .

(من مقال في مجلّة " الكاتب " المصرية)

١ - حفلت الفقرة السابقة بمجموعة من القيم النبيلة . استنتج قيمتين .

..... ،

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكلّ مما يأتي :

أ - إطلاق سراح أحمد بن حنبل يرجع إلى :

- اليأس من تغيير موقفه .
- الإحساس بما تعرّض له من ظلم .
- الخوف من أن يموت في محبسه .
- الخوف من ثورة الشعب .

ب - (عركته الحوادث) تعبير يستخدم للدلالة على :

- الشهرة .
- الخبرة .
- الوفاء .
- النجاح .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (لا تعذليه) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- قدّ قسّم الله بينَ الناسِ رزقهمْ لا يخلقُ الله منْ خلقٍ يضيّعهُ .

.....

.....

ثانياً: فنون البلاغة :

- ١ - قال حسّان بن ثابت في قصيدته " من يعدل الأذناب بالذرا " .
- فهل يستوي ماءان أخضر زاهرٌ وحسني ظنُونٌ مأوّه غيرُ فاضلٍ
* بيّن أثر المحسن في البيت السابق في إبراز المعاني والمشاعر .

٢ - حدد المسند والمسند إليه في جملة الخبر التالية :

- القدس عروس عروبتنا .

* المسند :

* المسند إليه :

٣ - حدد غرض الخبر الأصلي فيما يأتي :

أ - ولد النبي - صلى الله عليه وسلم - في عام الفيل .

- غرض الخبر الأصلي :

ب - قال أحد الشعراء معاتبا :

- وتعتابني في كل نادٍ تحلّه وتزعم أنني لست كفا لمثلكا

- غرض الخبر الأصلي :

٤ - اختر الغرض البلاغي لكل خبر مما يأتي :

أ - أرسل المتنبي وهو في محبسه إلى السلطان :

* دعوتك عند انقطاع الرّجا ء والموت منّي كحبل الوريد

دعوتك لما براني البلاء وأوهن رجلي ثقل الحديد

- إظهار التحسّر . - المدح . - الاسترحام والاستعطاف . - إظهار الضعف .

ب - قال ابن نباتة السعدي :

يفوت ضجيع الترهات طلابه ويدنو إلى الحاجات من بات ساعيا

- الاسترحام والاستعطاف . - الحث على السعي . - إظهار التحسّر . - إظهار الضعف .

٥ - قال تعالى : " ثم إنكم بعد ذلك لميتون " .

- علل : تنزيل غير المنكر كالمنكر في الآية الكريمة السابقة .

ثالثا – النحو والصرف :

- ١ – قال تعالى : (سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون) .
استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :
أ – توكيدا معنويًا :
ب – أسلوب تعجب سماعيا :

- ٢ – ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين :
أ – استمعت إلى القرآن قصار السور . (حرف عطف للغاية)
ب – القرآن نور (توكيد لفظي للجملة)

- ٣ – اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي :
– هيهات الفلاح لمن يهمل كتاب الله .
* الضبط : السبب :

- ٤ – اجعل النعت السببي (نعتا حقيقيا) مغيرا ما يلزم فيما يأتي :
يعجبني القارئ المتقنة قراءته . التحويل :

- ٥ – حدد البديل ، وبين نوعه فيما يأتي :
أ – قال تعالى : " يا أيها المزمّل قم الليل إلا قليلا نصفه أو انقص منه قليلا " .
ب – قال تعالى : " إنّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ... " .

البديل	نوعه
أ	
ب	

- ٦ – تعجب من (بلاغة القرآن) بصيغتين قياسيتين من صيغ التعجب .
.....

- ٧ – صوّب الخطأ في كل مما يأتي :
أ – كافأ المعلم قارئين مجيدان .
ب – ما حفظت سورتين أم ثلاثا .
الصواب :
الصواب :

رابعاً : (التلخيص) لخص النص التالي حدود التلخيص مراعي أسس التلخيص :

أمر النبي أصحابه أن يساعدوا أصحاب الحاجة بالشفاعة لهم عنده ليتعجلوا الأجر عند الله فقال : اشفعوا تؤجروا وليقض الله على لسان رسوله ما يشاء . والشفاعة الحسنة محبوبة لله ، ومرضية له ، قال تعالى : (من يشفع شفاعته حسنة يكن له نصيب منها) .

وسيرة رسولنا صلى الله عليه وسلم ، ومن بعده صحابته الكرام ، ومن بعدهم سير التابعين مليئة بالقصص التي تظهر بجلاء قيمة الشفاعة في الحقوق ، ومكانة من يبذلون الجهد كي يكونوا واسطة بين الناس وقضاء مصالحهم المشروعة ، وقد قال الشاعر العربي :
وأفضل الناس من بين الورى رجلٌ تقضى على يده للناس حاجاتُ

لذا ينبغي للعبد أن يسعى في أمور الخير سواء أثمرت مقاصدها ونتائجها ، أو حصل بعضها ، أو لم يتم منها شيء ، وذلك كالشفاعة لأصحاب الحاجات عند الكبراء ، ومن تعلقت حاجاتهم بهم ؛ فإن كثيراً من الناس يمتنع من السعي فيها إذا لم يعلم قبول شفاعته ، فيفوت على نفسه خيراً كثيراً من الله ، ومعروفاً عند أخيه المسلم.

إن السعي في أمور الخير والمعروف التي يحتمل أن تحصل أو لا تحصل خير عاجل يتمثل في قضاء حاجات أخيك ، وتعويد للنفس على الإعانة على الخير ، وعدم اليأس من الرجاء والطمع في حصول المراد ، وتمهيد للقيام بالشفاعات التي يتحقق أو يظن قبولها.

والشفاعة لا تكون إلا في الحقوق الواجبة ، فلا يجوز أن يشفع أحد ليحصل على ما ليس له ، أو يقطع حقاً من حقوق إخوانه ، قال تعالى : ومن يشفع شفاعته سيئة يكن له كفل منها ؛ فإن في ذلك ضياعاً لحقوق العباد ، ووضعاً للأمور في غير نصابها ، وتقطيعاً لحبل المودة ، وإشاعة لروح البغض والكراهية بين أفراد المجتمع المسلم.

.....

.....

.....

.....

.....

خامسا - التعبير:

اكتب في حدود عشرين سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعى الأسس الفنية واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١- المقال :

- الأسرة المترابطة بذرة تقدم المجتمع وصلاحه .

٢- الخطبة :

- المسلمون بين ماضٍ يدعو للفخر ، وحاضر يدعو للحسرة .

العشماوي



انتهت الأسئلة مع تمنياتنا بالنجاح

النموذج التجريبي الثالث لامتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى

الصف: الثاني عشر

للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

زمن الاختبار: ثلاث ساعات وربع

الامتحان في () صفحات (مادة اللغة العربية)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول - " من سورة الروم " . اقرأ ، ثم أجب :

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

١ - صغ معنى سامياً للآيتين الأولى والثانية المخطوط تحتها من الآيات السابقة .

٢ - " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي " .
- بين المقصود بالتعبير القرآني السابق ، مبيناً أثره في نفسك .
المقصود :
الأثر في النفس :

٣ - استدل على هبة ومنحة الذات الإلهية لاستقرار العلاقة بين الزوج وزوجه .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :
أ - الاستدلال على أن (المرأة من ضلع الرجل قد أتت) قول الله تعالى :
" خلق لكم من أنفسكم أزواجا " .
" وجعل بينكم مودة ورحمة " .
" إن في ذلك لآياتٍ لقومٍ يَتَفَكَّرُونَ "

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات الكريمة السابقة :

- تحليل .
- تفصيل .
- نتيجة .
- إجمال .

٥ - وظف مترادف (يحبرون) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني – من نصّ (اللغة والدين والعادات) اقرأ ، ثمّ أجب :

" وما ذلت لغة شعب إلّا ذلّ ، ولا انحطّت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار ، ومن هنا يفرض المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة ، ويركبهم بها ، ويشعرهم عظمتهم فيها ، ويستلحقهم من ناحيتها والذين يتعلّقون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلّق ، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قويّة مستحكمة من ناحية الدين أو القومية " . ومن هنا يفرض المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة ، ويركبهم بها ، ويشعرهم عظمتهم فيها ، ويستلحقهم من ناحيتها . أمّا إذا قويت العصبية ، وعزّت اللغة ، وثارت لها الحميّة ، فلن تكون اللغات الأجنبية إلّا خادمة يرتفق بها ، ويرجع شبر الأجنبي شبرا لا مترا .. وتكون تلك العصبية للغة القومية مادة وعونا لكل ما هو قوميّ ، فيصبح كلّ شيء أجنبي قد خضع لقوة القاهرة غالبية هي قوة الإيمان بالمجد الوطني واستقلال الوطن " .

١ – في الفقرة السابقة دعوة واضحة . استنتجها من خلال فهمك .

٢ – استخلص من الفقرة السابقة نتائج :

أ - إعزاز اللغة .

ب - استهانة قوم بلغتهم .

٣ – علل . خطورة التعلّق باللغات الأجنبية .

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

* وصف الكاتب الشعب الذي يتراخى عن صون لغته ، مؤثرا غيرها بالحب والإكبار بأنّه :

- شعبٌ متحضّر يتميّز بالرقّيّ والتّمدّين .
- شعبٌ قويّ مستقل بذاته ، سيّد أمره .
- شعبٌ مثقّف منفتح على الثقافات الأخرى .
- شعبٌ خادم لا مخدوم ، تابع لا متبوع .

٥ – أكمل كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- اللغة والدين والعادات تربط أبناء الشعب الواحد .
- من يكرهون لغتهم لا لقوميتهم .
- (جمع كلمة " وشيجة ") .
- (مترادف كلمة " ينتخون ") .

السؤال الثالث – من نصّ (لا تعذليه) اقرأ ، ثمّ أجب :

تأبى المطالب إلا أن تكلفه
كأنما هو في حلّ ومرتحل
إذا الزّماع أراه في الرحيل غني
ومما مجاهدة الإنسان واصله
قد قسم الله بين الناس رزقهم
لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه
موكّل بفضاء الله يذرّعه
ولو إلى السّند أضحى وهو مربعه
رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيّعه
مسترزقاً وسوى الغايات تقنعه

١ – بين رؤية الشاعر وفلسفته حول قضية السفر ، مستدلاً .

رؤية الشاعر :
الاستدلال :

٢ – استخلص المشاعر المسيطرة على الشاعر في قصيدته .

.....

٣ – كشف الشاعر في البيت الأخير من أبيات السابقة جانباً من أغوار النفس الإنسانية . وضّح ذلك .

.....
.....

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - من القيم البارزة في القصيدة :

- الإخلاص في العمل .
- الاعتراف بالخطأ .
- احترام الكبير .
- تقدير الناصحين .

ب - الرزق لا يضمنه سعي ولا يقطعه تأنٍ :

- نرى مضمون العبارة السابقة في أحد أبيات القصيدة وهو البيت :

- الأول .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

٥ - وظّف الفعل (علّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.....
.....

السؤال الرابع – من نصّ (مفتاح شخصية عمر) اقرأ ، ثمّ أجب :

" قد تحيّرنا هذه الشخصية المنقوصة ولا تحيّرنا الشخصية الكاملة التي تروّعنا بفضائلها ومزاياها ، ثمّ نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها واتّصال أثرها كالشمس الطالعة تروّعنا بإشراقها في أوقاتها وبروجها ، ثمّ لا تحيّرنا لمحة عين كما تحيّرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتختفي من بعيد .. وفي اعتقادنا أنّ شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام .

إنّ إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السّمة التي تميّزه بين العظماء حتّى في الإيمان " .

١ – عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً . حدد بعض ملامح هذه العظمة .

٢ – علل . يختلف ضابط الشخصية عن مفتاحها .

٣ – قد تكون هناك علاقة عكسية بين الشخصية ومفتاحها . وضّح ذلك .

٤ – اكتب أمام كل عبارة مما يأتي الصفة المناسبة لها من بين الصفات التالية :
(الحرص على التواضع والمساواة – الحزم – الاجتماع والتوحد – الحفاظ على النظام) .

- أ رأيتّه وهو يصلي فلا يباشر حتّى يسوّي الصفوف . ()
- يأمر الناس في رمضان أن يجتمعوا على قارئ واحد . ()
- ينبّه المخالفين وهو يحمل الدّرة . ()
- أ رأيتّه وهو ينهي الولاية عن الاتّكاء في مجالس الحكم . ()

٥ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :
قال الشاعر : لا تمدحنّ ابن عبادٍ وإن هطلت يداه بالجود حتّى شابهه الديما

* مفرد (الدّيم) :

- الدوام . - الدائم .
- الديمة . - الدوم .

السؤال الخامس : تطبيقي من خارج المقرر :

(الشيطان ليس له مدخل على ابن آدم إلا من باب هواه ، فإنه يطوف به ليعرف أين يدخل عليه حتى يفسد قلبه وأعماله ، فلا يجد مدخلا إلا من باب الهوى ، فيسري منه سريان السم في الأعضاء .
ولعمري إن مخالفة الهوى تورث العبد قوة في بدنه ، وقوة في لسانه ، وإن أغزر الناس مروءة أشدهم مخالفة لهواه ، وإنه ما من يوم إلا والهوى والعقل يعتلجان ، فأيهما قوي على صاحبه طرده وتحكم ، وكان الحكم له وإن الله سبحانه جعل الخطأ واتباع الهوى قرينين ، وجعل الصواب ومخالفة الهوى قرينين .
إن هذا الهوى داء ، وإن مخالفته حمية ، وإنه يخاف على من أفرط في الداء وجانب الحمية أن يصرعه دأوه وإن الهوى رق في القلب ، وغل في العنق ، وقيد في الرجل ، وصاحبه أسير ، فمن خالفه عتق من رقه وصار حرًا ، وخلع الغل من عنقه والقيد من رجله ، واستطاع مسايرة الصالحين) .
(من كتاب " جدد حياتك " للشيخ محمد الغزالي) .

١ – في الفقرة السابقة دعوة . استخلصها .

٢ – وضع الكاتب تصوّرًا جديدًا لمفهوم المروءة . وضّح ذلك .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة السابقة :

- عداوة الشيطان لابن آدم لا شك فيها .

- مداخل الشيطان إلى إغواء الإنسان كثيرة .

- طاعة الهوى أشدّ المفاصد .

- سبيل النجاة في مسايرة الصالحين .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (لا تعذليه) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- والحرص في الرزق - والأرزاق قد قسمت -
بغى ألا إن بغى المرء يصرعه .

ثانياً: فنون البلاغة :

١ - أعطيت مُلكاً فلم أحسن سياستَه وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمُلْكَ يَخْلُغُهُ
فيما تحته خط صورة بيانية . بين دورها في إبراز مشاعر الشاعر .

٢ - اختر الغرض البلاغي لكل خبر مما يأتي :

أ - قال المتنبي في رثاء جدته :

أثأها كتابي بعد يأسٍ وترَّحَةٍ فماتت سرورا بي فمت بها غمًا
حرامٌ على قلبي السرور فإنني أعدّ الذي ماتت به بعدها سُمًا

- إظهار التحسّر . - المدح . - الاسترحام والاستعطاف . - إظهار الضعف .

ب - قال زهير بن أبي سلمى :

وأبيض قياضٍ يداه غمامةٌ على مُعتفيه ما تَغِبَّ فواضله
تراه إذا ما جئته متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله

- الفخر . - المدح . - إظهار التحسّر . - إظهار الضعف .

ج - قال المتنبي :

عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المُدام

- الفخر . - المدح . - إظهار التحسّر . - إظهار الضعف .

٣ - بين أضرب الخبر فيما يأتي ، من بين الخيارات التالية :

(ابتدائي - طلبى - إنكاري) .

أ - الكلمة الطيبة صدقة . ضرب الخبر :

ب - قال تعالى : " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ " . ضرب الخبر :

٤ - قال تعالى : " وإلهكم إله واحد " .

- علل : تنزيل المنكر كغير المنكر في الآية الكريمة السابقة .

ثالثاً - النحو والصرف :

- ١- إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعاً لمبدعه ، قائلاً : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك .
- أخرج من النص السابق ما يأتي :
أ - أسلوب تعجب قياسي :
ب - وحدد مفعوله :
ج - نعتاً سببياً :
د - بدلاً :

٢ - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

- أ - مراقبة الله في سرّك وجهرك .
ب - الأبوان هما طريقك إلى الجنة .
ج - الزم صحبة الأدياء العلماء .
د - أصغيت إلى قارئ
(اسم فعل منقول من الجار والمجرور)
(توكيد لفظي)
(حرف عطف يفيد الإباحة) .
(نعت جملة اسمية) .

٣ - تعجب من (صانعي المعروف) مستخدماً صيغة (أفعل به) .

.....

٤ - صوّب الخطأ في كل مما يأتي :

- أ - أقدر علماء الأمة وناصحوها .
ب - كافأ المدير طلاباً مرتفعات معدلاتهم .
الصواب :
الصواب :

٥ - (كرّمت المدرسة كلا الطالبين) .

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيداً معنوياً ، وأعد كتابة الجملة مغيّراً ما يلزم .

.....

٦ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- أ - الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :
- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة .
- أعجبنى الخطيب بلاغته .
- حفظت حديثاً آية .
- قرأت القصيدة مطلعها .

ب - (حذار قول الزور والعمل به) .

* علامة بناء كلمة (حذار) في الجملة السابقة :

- الفتحة .
- الضمة .
- الكسرة .
- السكون .

رابعاً : (التلخيص) لخص النص التالي حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص:

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

إنّ سلاح الأمم في بناء مجدها، وإثبات وجودها، وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل، لهو سلاح الائتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحبّ والألفة والتعاطف والتراحم بينهم، وإذا فُقدت ساد التمزّق والضعف والهوان جميع شؤون الأمة، وشلّ حركتها، وأندر بخرابها، وحول سعادتها شقاء وأمنها خوفاً.

وقد أمرنا الله ﷻ بالتعاون على الخير، وأوصانا به، وحذّرنا من وبالِ الفرقة والتمزّق، قال ﷻ:

{وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ}، وقال: {وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا}، وحثنا النبي ﷺ على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَىٰ لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَىٰ»، فبالتعاون تتقارب القلوب، وتتألف الأرواح، وتلتقي العقول، وتؤتي ثمارها طيبة يانعة في شتى مناحي الحياة.

فالأبناء الصالحون في المجتمع الإسلامي من كان شأنهم التعاون على البرّ والتقوى والتكاتف على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك القيام بالقسط، والأخذ على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهذا ما تظاهرت به أخبار النبي ﷺ، وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأمّا الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلام أشدّ محاربة؛ لأنّه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياع أبنائها، فلا يُضعفهم أمرٌ، ولا يفسد أمن حياتهم كالتخاذل والتدابير والتناحر، وبقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصّلات، تكون قوتهم، واستقرار أمنهم، وإن كثرت عليهم الزلازل والمحن، وصدق الشاعر حين قال:

كونوا جميعاً يا بنيّ إذا اعتري خطبٌ ولا تتفرّقوا أحاداً

(من: متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار/ لسليمان الحقيّل بتصرف).

خامسا: التعبير:

اكتب في حدود عشرين سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١- المقال :

- طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا ، وانحرفت عن الغاية التي من أجلها وجدت ، رغم إيجابياتها .

٢- الخطبة :

- الصداقة علاقة مؤثرة في حياة كل إنسان ، فاختر صديقك تسلم وتغفر في الدنيا والآخرة .



انتهت الأسئلة مع تمنياتنا بالنجاح

النموذج التجريبي الرابع لامتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى

الصف: الثاني عشر

للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

زمن الاختبار: ثلاث ساعات وربع

الامتحان في () صفحات (مادة اللغة العربية)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول - " من سورة الروم " . اقرأ ، ثم أجب :

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَرًّا فَخُضًّا وَنُفُثَ الْوَسْطَىٰ فِي الْأَرْضِ وَخَرَجُوا مِنْهَا كُنُوزًا وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَه قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ .. "

١ - اختر من الآيات الكريمة السابقة مظهراً من مظاهر قدرة الله ، مبيّناً ارتباطه بحياة البشر .

المظهر :
ارتباطه بحياة البشر :

٢ - ما المقصود بكل تعبير قرآني مما يأتي :

أ - (وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا) .

ب - (ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ) .

٣ - حدد دلالة كل مما يأتي :

أ - تكرار التعبير القرآني (ومن آياته) .

ب - استخدام (إذا) في قوله تعالى : " إذا أنتم تخرجون " .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة بما قبلها :

* نتيجة . * تعليل .

* إجمال . * تفصيل .

٥ - وظّف مترادف (قانتون) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني – من نصّ (اللغة والدين والعادات) اقرأ ، ثمّ أجب .

" وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة ، وكانت أمّتها حريصة عليها ، ناهضة بها ، متسعة فيها ، مكبرة شأنها ، فلا يأتي ذلك إلّا من روح التسلط في شعبها ، والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته ، وكونه سيّد أمره ، ومحقق وجوده ، ومستعمل قوته ، والآخذ بحقه

لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلّا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتّى إنّ أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء ... " .

١ – استخلص الغاية التي استهدفها الكاتب من هذا الموضوع .

٢ – ينعكس اهتمام الشعب بلغته على مكانته . وضّح ذلك في ضوء فهمك الفقرة السابقة .

٣ – علل . لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .

٤ – ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - من نتائج إعزاز اللغة وقوة العصبية لها :

- كراهية اللغات الأخرى واحتقارها .
- عدم دراسة اللغات الأجنبية وإهمالها .
- التعلّق بطبيعة وأخلاق الأمم الأخرى .
- تكون اللغات الأجنبية خادمة لها .

ب - مفهوم (اللغة) كما جاء في الموضوع :

- الكائن الرّوحيّ المكتنّ في الشعب .
- الضمير القانوني للشعب .
- تجمع الأمة على المستوى النفسي .
- صلة الإنسان بماضيه من خلال الإنتاج الفكري .

٥ – حدد معنى الفعل (أخذ) في الجملتين التاليتين :

- أ – أخذ الله تعالى الكفار بظلمهم .
- ب – أخذ الطالب يدرك أهمية الدراسة .
- معنى (أخذ) :
- معنى (أخذ) :

السؤال الثالث – من نصّ (من يعدل الأذنان بالذرا ؟) اقرأ ، ثمّ أجب :

- ألسنا بحلّالين أرض عدونا
- تجدنا سبقنا بالفعال وبالندى
- تجدنا سبقنا الناس مجدا وسوددا
- لنا جبلّ يعلو الجبال مُشْرِفٌ
- مساميحٌ بالمعروف وسط رحالنا
- تأرّ قليلا سل بنا فـ في القبائل
- وأمر العوالي في الخطوب الأوائل
- تليدا ، وذكرنا ناميا غير خامل
- فنحن بأعلى فرعـه المتطاول
- وشُبَّاننا بالفحش أبخل باخل

١ – المسلمون سجّلوا تفوقا في ميادين كثيرة عبّر عن بعضها الشاعر في الأبيات السابقة . وضّح ذلك .

٢ – (حسان بن ثابت شاعر الرسول) . بم استحق حسان هذا اللقب ؟

٣ – ما دلالة كل مما يأتي :

أ – استخدام الفعل (تجدنا) بصيغة المضارع ؟

ب – تنكير كلمة (جبل) ؟

٤ – (مساميح بالمعروف) . يبرز هذا التعبير قيم البيئة العربية قديما . وضّح ذلك .

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- (أبناؤنا يضمنون بأنفسهم عن البذاءات ويتسمون بالعقّة) .

* البيت الذي يتفق مع المعنى السابق هو البيت :

- الثاني . - الثالث .

- الرابع . - الخامس .

٦ – أكمل الفراغ التالي باسم من تصرفات (جمع) :

- الكويت عضو فاعل في الدّول العربيّة .

- انضم الطالب إلى الإذاعة المدرسيّة .

السؤال الرابع – من نصّ (مفتاح شخصية عمر) اقرأ ، ثمّ أجب :

" هذه الخصائص واضحة كلها في عمر ، وعمر وحده واضح بين أمثاله في جميع هذه الخصائص ، حتى ليخيل إلينا لو أنّ أحدا مولّع بتأليف الألغاز سأل عن عظيم في الإسلام والعروبة متصف بجميع هذه الخصائص على أصدق وأبرز حالاتها لكان الجواب الواحد عن سؤاله اسم عمر بن الخطاب ، وقد يكون العجب من توافر هذه الخصائص في تفريعاتها الثانوية وأشكالها العارضة أبلغ وأدل على العمق والتأصل من توافر الخصائص الجلية التي هي بمثابة الأصول الجامعة في طبائع الجنود ، فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تَعُودِهِ وإِيمانِهِ حتى يكسبه بطول المِرانة ، لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر " .

١ – طبيعة الجندي هي مفتاح شخصية عمر . فيم تتمثل هذه الطبيعة ؟

٢ – هناك فرق بين النظام عند عمر والنظام عند الجندي . وضح .

٣ – اذكر بعض القيم المستفادة من الموضوع .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ – ما نريده بمفتاح الشخصية :

- الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره .
- خصائص الشخصية الثانوية بتفريعاتها .
- الهيبة والعظمة التي تظهر في الشخصيات .
- السمة التي تميّز الشخص وتمكّننا من فهم شخصيته .

ب – مفتاح شخصية عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – هو :

- شجاعته وحكمته .
- هيبته وعظمته .
- عدله وإنصافه .
- طبيعة الجندي .

ج – علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- نتيجة .
- تعليل .
- تفصيل .
- إجمال .

د - كان عمر يخفق التجّار بالدرة إذا تكوّفوا على الطعام .

* مترادف (تكوّفوا) :

- اتوا من بلدة الكوفة .
- تفرّقوا .
- تجمّعوا .
- اشتروا .

السؤال الخامس : (تطبيقي من خارج النصوص المقررة) :

" عملت وسائل التواصل الحديثة على تدمير الحياة الاجتماعية للأسر ، حينما انشغل أفرادها بمتابعة ما يعرض فيها من برامج وتطبيقات كثيرة ، تشغل النفس وتلهيها عن القيام بواجباتها الاجتماعية فبعد أن كان أفراد الأسرة قبل اكتشاف وسائل الاتصال الحديثة يجلسون مع بعضهم البعض ساعات طويلة يتحدثون في أمور حياتهم ، ويتسامرون ، شغلهم الآن وسائل الاتصال الحديثة عن ذلك ، وأصبح كلّ منهم يجلس في ركنه ، ويتجول في صفحات التواصل الاجتماعي ، وينشغل بقراءة ما تعرضه المواقع المختلفة ، وما يدونه المدونون ، فكان لذلك أثره المرعب في الحياة الاجتماعية ؛ لما سببه من ضعف في التواصل بين أفراد الأسرة ، ولما خلفه من مشاكل نفسية وعاطفية " .

(من مقال للكاتب " طلال مشعل " بتصرّف)

١ – ما الفكرة الرئيسية التي تعبّر عنها الفقرة السابقة ؟

٢ – وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين . اشرح ذلك .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** يدعو الكاتب في مجال وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة إلى :**

- مقاطعة وسائل التواصل الاجتماعي .
- التوسّع والإكثار من استخدامها .
- الاعتراف بأهميتها في حياتنا .
- ترشيد استخدامها في حياتنا .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (لا تعذليه) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- قدْ كانَ مضلعا بالخطبِ يحملهُ فضلعتُ بخطوبِ البينِ أضلعهُ .

ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - وَمَنْ عَدَا لِبِسَاءِ ثَوْبِ النَّعِيمِ بِلَا
شَكَرٍ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزَعُهُ
- ما تحته خط في البيت السابق صورة بيانية . بين أثرها في إبراز مشاعر الشاعر .
-

٢ - اختر الغرض البلاغي لكل أسلوب خبري مما يأتي :

أ - قال شوقي :

وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا

- إظهار التحسر . - الاستعطاف والاسترحام . - الحث على السعي . - إظهار الضعف .

ب - أرسل إبراهيم بن المهدي إلى الخليفة المأمون :

أتيت جرما شنيعا وأنت للعفو أهل
فإن عفوت فمن وإن قتلت فعدل

- إظهار التحسر . - الاستعطاف والاسترحام . - الحث على السعي . - إظهار الضعف .

ج - قال شاعر :

إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمعي إلى ترجمات

- إظهار التحسر . - الاستعطاف والاسترحام . - الحث على السعي . - إظهار الضعف .

٣ - بين ضرب الخبر فيما يأتي ، من بين الخيارات التالية : (ابتدائي - طلبى - إنكاري)

أ - صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم

ضرب الخبر :

ب - ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث . أي الرجال المهذب

ضرب الخبر :

٤ - قال الشاعر في (شقيق) ابن عمه وقد وضع (رحمه) بما يوحى بالاستهانة بهم وكأنهم لا يملكون

رماحا مثله : جاء شقيق عارضا رحمه إن بني عمك فيهم رماح .

- علل : تنزيل غير المنكر كالمنكر في البيت السابق .

.....

ثالثاً - النحو والصرف :

١ - طاف الهوى بعباد الله كلهم
يضحى فؤادي بهذا الحب ملتحماً
حتى إذا مرّ بي من بينهم وقفاً
وفقاً ويمسي عليّ الحب ملتحفاً

- حدد من البيتين السابقين :

أ - توكيدا معنوياً : ضبطه :
ب - بدلاً : نوعه :

٢ - ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - برّ الوالدين كليهما .
ب - أشعرا تحبّ نثرا ؟
ج - رسولنا قدوتنا
د - الكويت وطنٌ
هـ - يعجبني الحاكم
(اسم فعل بمعنى الزم) .
(حرف عطف للتعيين) .
(توكيد لفظي للجملة) .
(نعت جملة اسمية) .
(بدل اشتمال) .

٣ - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

ما أعظم الإيمان ! الضبط : السبب :
أعظم بالإيمان ! الضبط : السبب :

٤ - اجعل النعت الحقيقي (نعتاً سببياً) ، وغير ما يلزم فيما يأتي :

لي صديقٌ ذكيّ .

* التحويل :

٥ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - الكويت دولة عظيمة قدرها .
ب - الكويتيون كلاهما محبّون لوطنهم .
الصواب :
الصواب :

٦ - اللهم ارحم والديّ . اللهم استجب .

* (استبدل بالفعل المخطوط تحته " اسم فعل " يؤدي معناه وأعد كتابة الجملة) .

.....

صفوة علمي الكويت

رابعاً : (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث مراعي أسس التلخيص.

تختلف الأمم في ضبط العواطف اختلافاً كبيراً كاختلاف الأفراد فبعضهم حاد المزاج سريع الانفعال، وبعضهم هادئ المزاج بطيء الانفعال. وكذلك الشأن في الأمم فهي تختلف في حدة عواطفها وبرودتها ومقدار انفعالاتها أمام الحوادث، ودرجة حزنها وسرورها وخوفها وطمأنينتها إلى غير ذلك . ومن مظاهر العواطف الخوف من الأمور الصغيرة، والفرع الشديد من الحوادث التي تكون تافهة، والغضب الشديد للكلمة النابية، والوصول إلى أقصى حد في الانفعال للحوادث اليومية، التي يكفي لمرورها غض الطرف عنها، إلى كثير من أمثال ذلك.

حدة العواطف وشدة الانفعال في الأمة تسبب لها متاعب كثيرة في الحياة، وتفقد سعادتها، فالبيت جحيم من غضب الآباء والأبناء، فكلمة صغيرة من أب لابنه أو ابن لأبيه أو من أم لبناتها أو من بنت لأُمها تشعل النار في البيت وتجعله جحيماً زمنياً طويلاً، والعلاقات بين الأصدقاء عرضة للخطر لتوافه الأمور، والعلاقات بين العاملين في مصلحة أو جمعية معرضة للفساد ولأقل حادث، والعلاقات بين الأحزاب علاقة عدا حاد غالباً والمحاكم مكدسة بالقضايا من أثر النزاع الحاد، ولو تعودنا ضبط العواطف في كثير من الأحوال لمرت الحوادث بسلام وساد الحب بين الناس وأصبحنا أكثر قدرة على أخذ القرارات ، ولكن هل هذا العيب قابل للإصلاح.

إن ضبط العواطف في الفرد يكتسب بالمران والتعود، فلا يزال المرء يغضب فيكظم ثم يغضب فيكظم حتى يكون حليماً، ولا يزال يقاوم نفسه فلا يندفع في سروره وحزنه حتى يكون حكيماً وكثيراً ما تكون حدة العواطف نتيجة قصر النظر وضيق العقل ، فإذا وسع أفقه وجرب الحياة ودرس الأشياء، ونتائجها علم كيف يضبط نفسه ، أما تربية هذا الخلق في الأمة فهو - أولاً في يد الرأي العام، فإذا احتقر الناس الغضب لغضبه، والجبان لخوفه المرح لاستهتاره، والحزين لجزعه، تصلب عود الأمة وانضبطت عواطفها واعتدلت في انفعالاتها .

خامسا - التعبير :

اكتب في حدود عشرين سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١- المقال :

- الشباب عماد الأمة وفي صلاحهم صلاحها ، ولم تدّخر الكويت وسعا في سبيل رعاية شبابها وصقل مواهبهم ، فاهتمت بتطوير مؤسساتها .. فكانت الثمار نجاحات ومواهب متميزة في مجالات كثيرة .

٢- الخطبة :

- من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم ، ونصرة المسلم الضعيف واجبة .



النموذج التجريبي الخامس لامتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى

الصف: الثاني عشر

للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

زمن الاختبار: ثلاث ساعات وربع

الامتحان في () صفحات (مادة اللغة العربية)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

من نصّ (لا تغذيه) اقرأ الأبيات التالية ، ثمّ أجب عما بعدها :

أعطيت مُلكاً فلم أحسن سياستَهُ
وَمَنْ غَدَا لَابِساً ثَوْبَ النِّعَمِ بِلَا
اعتَضْتُ مِنْ وَجهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ
لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يُمَتِّعُنِي
عِلْماً بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبُ فَرَجٍ
عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتِنَا
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ
شَكَرَ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ
كَأْساً أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجَرَ عُهُ
بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ
فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْماً وَتَجْمَعُهُ

١ - ما المشاعر والانفعالات التي تنبض بها الأبيات السابقة ؟

٢ - ظهرت في الأبيات بعض ملامح شخصية الشاعر . وضح ذلك .

٣ - استنتج الحكمة التي عبّر عنها البيتان الأول والثاني .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - (استبدل الشاعر بالخير الشر) .

* البيت المعبر عن البيت السابق :

- الأول . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة :

- تحليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

٥ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (عقب) :

- من دلائل قدرة الله الليل والنهار .

- من أمن أساء الأدب .

السؤال الثاني – من نصّ (اللغة والدين والعادات) اقرأ ، ثمّ أجب :

" أمّا اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه ، فهي قومية الفكر ، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقّة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحسّ على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها . وباللغة والدين والعادات ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها ، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتسافه من تاريخه ، وإذا ألجئ إلى حال من القهر لم ينخدل ولم يتضعضع ، واستمر يعمل ما تعلمه الشوكة الحادة : إن لم تترك لنفسها لم تعط من نفسها إلاّ الوخر " .

١ – حدد القضية التي يناقشها الكاتب في النصّ .

٢ – استخلص من الفقرة السابقة ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة .

٣ – حدد هدف الكاتب من النصّ السابق .

٤ – صل بين المفهوم في (أ) وتعريفه في (ب) :

(أ)	(ب)
الدين	الماضي الذي يعيش في الحاضر .
العادات	صورة وجود الأمة بأفكارها .
	حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمّ .

٥ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- الانتماء لوطن يجعل الخواطر مشتركة والنوازع متآزرة .

* مترادف (متآزرة) :

- مشتتة .
- متساندة .
- مختلفة .
- متشابهة .

السؤال الخامس : (تطبيقي من خارج المقرر) :

كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري رضي الله عنهما : " خذ الناس بالعربية ، فإنها تزيد في العقل وتثبت المروءة " ؛ وهذه الكلمة من روائع ما نُقل عن عمر رضي الله عنه ، إذ أدرك بحسّه المرفه وجذقه البصير الخطر الداهم على العربية بعد كثرة الفتوح ، وانتشار الصحابة في البلدان ، ومخالطتهم الأعاجم ، وبعدهم عن موئل الصفاء اللغوي .

وفيها تأسيس لقاعدة لغوية فكرية ، باتت بحكم المسلّمات في علم اللغة واللسانيات والفكر ، وهي علاقة اللغة بالفكر والتفكير ، والعقل والذكاء ، هذه العلاقة الجدلية التي قطباها اللغة والفكر ، وكلّ منهما يؤثر ويتأثر ، فكلما نمت اللغة وقويت نما الفكر وتطوّر ، وكلّما ضعفت وهزلت عاد الفكر واهيا هزيلا .

(من مقال للدكتور / محمد حسن الطيّان)

١ – بين أثر اللغة العربية في أهلها من خلال فهمك للفقرة الأولى من النصّ السابق.

٢ – ما الفكرة التي تعبّر عنها الفقرة الثانية من النصّ السابق ؟

٣ – اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خطّ تحته .

* شعر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – أنّ العربية في خطر بسبب :

- ضعف العربية أمام غيرها من اللغات .
- إقبال العرب على اللغات الأخرى .
- اختلاط العرب بغيرهم من الأقوام .
- تحدّث الفاتحين باللهجات العامية .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (لا تعذليه) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- والدهر يُعطي الفتى من حيث يَمْنَعُهُ عفا وَيَمْنَعُهُ من حيث يَطْمَعُهُ

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - قال حسّان بن ثابت :

- فمن يعدل الأذنان - ويحك - بالذرا قد اختلفا برَّ يُحقُّ بباطلٍ

* بين أثر الصورة الفنية (أو المحسن البديعي) في البيت السابق في التعبير عن أفكار الشاعر ومشاعره

٢ - اختر الغرض البلاغي لكل أسلوب خبري مما يأتي :

أ - قال أعرابي يرثي ولده :

ولمّا دعوت الصبر بعدك والأسى أجاب الأسى طوعا ولم يجب الصبر
فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر

- إظهار التحسّر . - الاستعطاف والاسترحام . - الحث على السعي . - إظهار الضعف .

ب - قال إيليا أبو ماضي :

إن شَرَّ الجنّة في الأرض نفس تتوخى قبل الرحيل الرحيل
وترى الشوك في الورود وتعمى أن ترى الندى فوقها إكليلا

- المدح . - الفخر . - النصيح . - التنزيه .

ج - سبحانه الله تعالى .

- المدح . - الفخر . - النصيح . - التنزيه .

د - يقول الشريف الرضي :

ولا أعرف الفحشاء إلّا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مغضب
- المدح . - الفخر . - النصيح . - التنزيه .

٣ - بين ضرب الخبر فيما يأتي ، من بين الخيارات التالية : (ابتدائي - طلبي - إنكاري)

أ - قال تعالى : " ألا إنّ أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون " .

ضرب الخبر :

ب - قال تعالى : " إنّ للمتقين مفازا " .

ضرب الخبر :

٤ - قال تعالى : " يا أيها الناس اتقوا ربكم إنّ زلزلة الساعة شيء عظيم " .

- علل : تنزيل خالي الذهن منزلة السائل المتردد .

ثالثا - النحو والصرف :

١ - (القدس زهرة المدائن عربية عربية ، تاريخها يرفع الرأس ويسعد النفس ، لكنّها اليوم حزينة وأسيرة ، تستغيث بنا فهيّات أن ننساها) .

* حدد من الفقرة السابقة ما هو مطلوب في الجدول التالي :

اسم فعل	توكيدا لفظيا	معطوفا جملة

٢ - أكمل بما هو مطلوب :

- أ - المال البنون زينة الحياة الدنيا .
ب - القراءة هواية
ج - أهمّ مقوّم من مقومات الاستقلال اللغة
(حرف عطف لمطلق الجمع) .
(نعت جملة فعلية) .
(بدل مباين) .

٣ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- أ - ما أقلّ العارفون بأهميّة المحافظة على لغتنا .
ب - هيّات الربح على عاقٍ لوالديه .
الصواب :
الصواب :

٤ - ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتماعا !

* (حوّل التعجب القياسي السابق إلى صيغة أخرى قياسية) .

.....

٥ - (الكتاب) .

اجعل الكلمة السابقة في جملتين بحيث تكون في الأولى (بدلا مطابقا) وفي الثانية (بدلا مباينا) :

- أ - بدلا مطابقا :
ب - بدلا مباينا :

٦ - إنّ القارئَيْن القارئَيْن صوتهما عذب .

(استبدل بالتوكيد اللفظي في الجملة السابقة توكيدا معنويا مناسباً ، مغيرا ما يلزم) .

.....

٧ - (يقدّم الخير للجميع) .

* اجعل الجملة السابقة نعتا في تعبير من إنشائك .

.....

رابعاً : (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص (٥ درجات)

" ركز القدامى من علماء البشرية على الجوانب الإيجابية في العلم ، وعملوا على تطبيقها ، ونشرها ؛ وبذلك وجدنا العلم - بأشكاله المتعددة - المساهم الأول في بناء أغلب الحضارات العظيمة التي عرفها التاريخ البشري في مسيرته السالفة ؛ فالعلم يتجلى في بناء الصروح والقلاع والمساجد ، وفي بناء الأهرامات ، وجميع الأبنية التي تركتها الحضارات المنصرمة خلفها قائمة شامخة تتحدى قوانين الجاذبية ، وعوامل التعرية ، كما تتجلى مساهمة العلم في أعمال العظماء الخالدين الذين رسموا بأيديهم وقلوبهم وأذهانهم مسار البشرية ، أمثال (فيثاغورث وأرخميدس) والخوارزمي والرازي وابن سينا ، الذين حسنت مساهماتهم ، وطورت مسار البشرية ، لتصبح أكثر علماً وقدرة ، وهو ما صب بشكل مباشر وغير مباشر في محاولات تحسين ظروف الحياة اليومية والصحية لملايين البشر في مجالات التشريح والطب والهندسة والكيمياء والزراعة والصناعة ، وهكذا تتجلى المساهمة الإيجابية للعلم على مر تاريخ البشرية المنصرم ، ويصبح من السهل الربط بين صعود منحى المخترعات والمكتشفات العلمية وبين صعود منحى مستوى الحياة اليومية للبشرية .

إلا أن الأمور لم تظل على هذه الحال في عصرنا ، بل ظهر جانب آخر جديد من العلم ، هذا الجانب هو مخاطر العلم ، فأخيراً فقط بدأنا نسمع عن مخاطر العلم ، وهو تعبير غريب على الأذهان التي طالما اعتبرت العلم كله فوائد فقط ، ففي عصرنا الحالي اتضح أن العلم هو مساهم رئيس في كثير من الرذائل ، التي شهدناها عصرنا وحده ، دون العصور السابقة ، فهناك رذيلة القنبلة النووية التي ألقيت على (هيروشيما) و (نياغازاكي) وهناك رذيلة الأسلحة الكيماوية ، ورذيلة أجهزة التنصت التي تنتهك حرمان الخصوصية ورذيلة استنساخ (الكروموسومات) البشرية ، وكلها رذائل مكن لها العلم .

لكن ؛ هل العلم هو المسؤول حقاً عن هذه الرذائل ؟ أم أن تجريم العلم ما هو إلا محاولة لتبرئتنا نحن - أصحاب العلم - من كل مسؤولية ؟ أم أنها مسؤولية مشتركة حيث إن العلم لا بد أن تحميه أخلاق رفيعة تجنب العالم رذائله وأخطاره .

.....

.....

.....

.....

.....

خامسا – التعبير :

اكتب في حدود عشرين سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعى الأسس الفنية واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

المقال :

- نتعرض لغتنا العربية لهجمة شرسة من بعض الحاقدين عليها .

الخطبة :

- المسلم الحقيقي من يهتم بأمر المسلمين ، وتشغله قضاياهم ، ويكون إيجابيا في التعاطي مع مشاكلهم .



انتهت الأسئلة مع تمنياتنا بالنجاح

نماذج منفصلة على قواعد النحو والصرف

النحو والصرف (النموذج الأول)

- ١ - (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين) .
* حدد من الآيات الكريمة السابقة ما هو مطلوب في الجدول التالي :

نعتا	بدلا	معطوفا

٢ - أكمل بما هو مطلوب :

- أ - لا يصل إلى المجد الكسول النشيط .
ب - القراءة هواية
ج - أهمّ مقوم من مقومات الاستقلال اللغة
(حرف عطف للاستدراك) .
(نعت شبه جملة) .
(بدل مطابق) .

٣ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- أ - حذارُ الكسل أيّها الطالب .
ب - هؤلاء طلاب عاليات درجاتهم .
الصواب :
الصواب :

٤ - أحسن بالصدق خلقا !

- * (حوّل التعجب القياسي السابق إلى صيغة أخرى قياسية) .

٥ - اسكت إذا تحدّث الكبير .

- * (استبدل بالفعل المخطوط تحته اسم فعل بمعناه) .

٦ - إنّ القارئين كليهما صوتهما عذب .

- (استبدل بالتوكيد المعنوي في الجملة السابقة توكيدا لفظيا مناسبا ، مغيرا ما يلزم) .

٧ - حدد الفاعل في الجملتين التاليتين :

- أ - ما أحسن الإيمان !
ب - أحسن بالإيمان !
الفاعل :
الفاعل :

النحو والصرف (النموذج الثاني)

١ - السلام العادل مطلب الشعوب جميعها ، لكن هيهات ما بين السلام والاستسلام ، فسبحان الله حين نسمع بعض بني جلدتنا ينادون بالتفريط في قدسنا بحجة روعة السلام ، القدس القدس عقيدة .
حدد من بين الكلمات المخطوط تحتها ما هو مطلوب في الجدول الآتي :

توكيد معنوي	اسم فعل	أسلوب تعجب سماعي	نعت

٢ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - حفظت سورة
ب - حفظت سورة قصيدة .
ج - حفظت سورة
(نعت شبه جملة) .
(حرف عطف للإضراب) .
(بدل مباين) .

العشماوي

٣ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي ، مع بيان السبب

أ - أروع بحاج بيت الله الحرام !

الضبط : السبب :

ب - ما أروع حاج بيت الله الحرام !

الضبط : السبب :

٤ - استبدل بما تحته خط اسم فعل مناسباً :

- الفرق كبير ما بين التجارة والربا .

٥ - " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم " .

* حدد من التعبير القرآني السابق بدلاً ثم بين نوعه :

بدلاً : نوع البدل :

٦ - حدد الخطأ في الجملة التالية ثم صوّبه :

(نعجب بالمناظر الخلابة سواء أكثر أو قلت) .

الخطأ : الصواب :

النحو والصرف (النموذج الثالث)

١ – اجتبي الله تعالى هذه اللغة من بين اللغات جميعها لتكون لغة الوحي والرسالات ، فنزل بها القرآن المحفوظة كلماته ، فما أروعها من لغة ، وهيهات أن ينالها شيء من حقد الحاقدين .

* حدد من الفقرة السابقة ما هو مطلوب في الجدول التالي :

توكيدا معنويا	بدلا	اسم فعل	اسما معطوفا	أسلوب تعجب	نعتا سببيا

٢ – باستخدام (صيغة تعجب قياسية) تعجب من مضمون ما يأتي :

أ – (تزداد تلاوة القرآن الكريم في شهر رمضان) .

ب – (لا يفرط المسلمون في أقصاهم ولو دفعوا دماءهم) .

٣ – استبدل بالكلمة التي تحتها خط اسم فعل مناسباً لمعناها :

– افترق ما بين العالم والجاهل :

٤ – حوّل ما تحته خط إلى بدل مطابق .

– إنّ مصطفى الرافعي الأديب صاحب موهبة عظيمة .

٥ – أكمل بما هو مطلوب :

- أ – وهبني الله تعالى أمّا
 ب – أحسن إلى أقاربك أصدقائك .
 ج – يعجبني الإنسان
 د – الصدق منجاة
 هـ - المعلم والطبيب من أعمدة المجتمع .
- (نعت جملة اسمية) .
 (حرف عطف للإباحة) .
 (بدل اشتمال) .
 (توكيد لفظي للجملة) .
 (توكيد معنوي)

٦ – صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- أ – هؤلاء شاعرات واسعات ثقافتهن .
 ب – أكتبا أدبية تحب أو كتبا علمية ؟
- الصواب :
 الصواب :

٧ – حوّل النعت الحقيقي إلى نعت سببي في الجملة الآتية :

(الصهاينة قوم جرائمهم مكشوفة) .

التحويل :

النحو والصرف (النموذج الرابع)

والجهل يخفض بيت العز والكرم .

١ - العلم يرفع بيتا لا عماد له

- استخرج من البيت السابق :

أ - معطوفا مفردا :

ب - معطوفا جملة :

٢ - أكمل كل فراغ بما هو مطلوب أمامه بين قوسين :

أ - ما بين عالم وجاهل .

ب - انتهيت من دراستي الثانوية الجامعية .

ج - إنَّ الحسن والحسين سبطا رسول الله .

(اسم فعل بمعنى افترق) .
(حرف عطف للترتيب والتراخي) .
(توكيد معنوي) .

٣ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

أ - أروع بالمتمسكون بدينهم !

ب - هذه قصيدة جميلة مطلعها .

الصواب :

الصواب :

٤ - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

أ - هيهات النجاح على المهمل .

ب - تراك الكسل والإهمال .

الضبط : السبب :

الضبط : السبب :

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على (نعت حقيقي جملة اسمية) :

- كرم المعلم الطلاب الفائقين .

- شرح المعلم درسا موضوعه جميل .

- قرأت كتابا من أجمل الكتب .

- شاهدت لوحة تتميز بجمال الألوان .

ب - الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي منصوب :

- على الناس كلهم احترام القانون .

- قرأ الطالب القصة كلّها .

- القدس القدس عربية .

- الصادقون جميعهم مقدرون .

٦ - (جميع العرب متمسكون بعروبة القدس) .

- اجعل الكلمة المخطوطة تحتها توكيدا معنويا ، مغيرا ما يلزم ، واكتب الجملة صحيحة .

.....

٧ - صغ من الفعل (طلب) اسم فعل معدول في جملة من إنشائك .

.....

النحو والصرف (النموذج الخامس)

١ - هذا الكون بمساحته الشاسعة يجعلنا ندرك عظمة الخالق وإبداعه في الخلق ، الكون كله دليل على وحدانية الخالق .

- ضع كل تابع مخطوط تحته في مكانه الصحيح من الجدول :

النعته	المعطوف	التوكيد	البديل

٢ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - يعرف الناس قدر الكويت .
 ب - ممن لا يعرفون قدر وطنهم .
 ج - أسكن في منطقة الجهراء
 د - إن الكويت وطنٌ
 (توكيد معنوي) .
 (اسم فعل بمعنى أتضجر) .
 (بدل مباين) .
 (نعت حقيقي جملة اسمية) .

٣ - تعجب من (حافظو القرآن وروعة أصواتهم) مستخدما صيغتين قياسييتين مختلفتين .

.....

٤ - حوّل ما تحته خط إلى نعت .

- كتب الشاعر جبران قصائد رائعة .

٥ - وظّف (جميع) في جملتين ، بحيث تكون في الأولى توكيدا وفي الثانية غير توكيد .

.....

٦ - حدد معنى حرف العطف في كل مما يأتي :

- أ - بالمال بل بالعلم يحقق الإنسان هدفه .
 ب - ألمجتهد أم الكسول يواجه الصعاب ؟
 ج - نحتاج إلى تكاتف الأمة حتى الضعفاء .

٧ - (إن أصحاب النفسية الصعب مزاجها لن يقع منها إلا التحرك الصعب ، فهم لا يواجهون المشكلات إلا بالاندفاع) .

- نوع النعت في كلمة (الصعب) الأولى : - نوع النعت في كلمة (الصعب) الثانية :

٨ - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

(هؤلاء الصيد قومي فانتسب إن تجد أكرم من قومي رجالا) .

الضبط : السبب :

نصائح العشماوي في كل فرع من فروع الاختبار

أولاً :

قبل الإجابة عن هذه التوقعات والنماذج ادرس كل المهارات من مذكرة (العشماوي) ففيها أسئلة شاملة لكل جزئية ، فلا يمكن أن تكون النماذج والتوقعات مفيدة لو لم تكن دارسا ، وتكون التوقعات تطبيقا وقياسا لهذه الدراسة .
(مذكرة العشماوي في كل المكتبات ورقم التوصيل ٥٥٠٢٨٠٣٣) .

ثانياً :

- في الفهم والاستيعاب لابد أن تفرّق تماماً تماماً بين المصطلحات :
(الفكرة – المعنى السامي – المشاعر – القيم – الهدف والغاية – الدرس المستفاد – الاستدلال) .

ثالثاً :

- لابد أن تدرك أنّ أسئلة الفهم والاستيعاب ليست حفظاً ، وإنما من فهمك ، والاعتماد شبه الكليّ على الفقرة ، فلا بد أن تقرأ الفقرة جيداً ، وتكون إجاباتك من خلال فهمها .

رابعاً :

- الثروة اللغوية في التوقعات مجرد نماذج ، فاحفظ الثروة كاملة ، وعلى التليجرام ملفٌ به الثروة اللغوية مجمعة .

خامساً :

- في البلاغة لابد أن يأتي لك بسؤال (الأثر) ، فنوع الصورة غير مقرر ، والإجابة هن سؤال الأثر دائماً :
* يبرز ويوضح + شرح المعنى .
مثال : (فمن يعدل الأذناب ويحك بالذرا قد اختلفا برُّ يحق بباطل) .
الأثر : يبرز ويوضح الفرق الكبير بين قوم الشاعر وغيرهم .

سادساً :

- (أضرب الخبر + أغراض الخبر الأصلية + خروج الخبر عن مقتضى الظاهر + الأغراض البلاغية) كلّها من أمثلة الكتاب المدرسيّ ، ولن تخرج منها .

سابعاً :

التطبيق الخارجي يحتاج منك إلى التأني والتمهّل ، فكلّ الإجابات موجودة أو مستخلصة من مظلة الأسئلة ، لا شك في ذلك .

ثامناً :

إياك ثمّ إياك أن تنقل جمل (التلخيص) ، فالتلخيص هو زبدة (الموجود ، ولكن بأسلوبك أنت .

تاسعاً :

- التعبير من أهم أجزاء الاختبار فاهتم بكتابته ، وحاول أن يتضمن بعض الاستشهادات (قرآن – حديث – شعر)

عاشراً :

- المراجعة ثمّ المراجعة ثمّ المراجعة ، فبعد أن تنتهي راجع بهدوء وتركيز .