

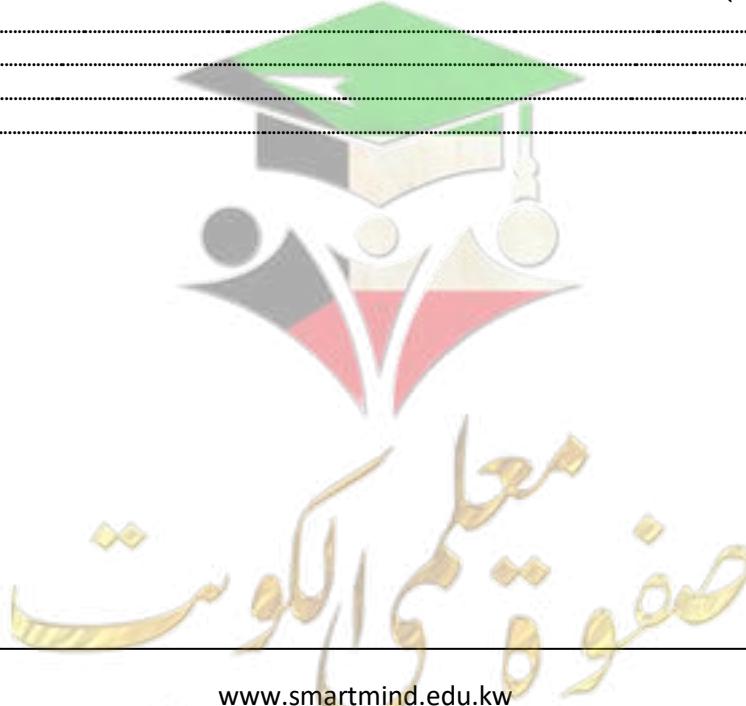
الكتاب الذكي اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول | 2026/2025



فهرس برنامج التقوية - مادة اللغة العربية - الصف الثامن

1.....	فهرس برنامج التقوية - مادة اللغة العربية - الصف الثامن - الوحدة الأولى.....
2.....	توزيع منهج مادة اللغة العربية - الصف: الثامن.....
3.....	آيات من سورة الفرقان.....
6.....	تممة الموضوع الأول آيات من سورة الفرقان.....
7.....	الدرس السابع - الإملاء والخط.....
9.....	التدريب:.....
9.....	الخط.....
10.....	التقويم.....
12.....	خطوات كتابة الموضوع:.....
13.....	الموضوع الثاني: من عجائب النمل.....
16.....	التقويم:.....
18.....	التطبيق:.....
19.....	التقويم:.....
20.....	الموضوع الأول: (وصايا العرب).....
25.....	الدرس الثاني: التذوق الفني (التمييز بين نوعي الطياب).....
27.....	الدرس الثالث (السلامة اللغوية) تقديم الخبر على المبدأ وجوبا.....
29.....	التدريب:.....
30.....	الدرس الثالث الإملاء والخط والتعبير:.....
33.....	التعبير كتابة ثلاث فقرات عن الوصايا - مناقشة (الوصايا):.....
34.....	الدرس الرابع التدريب:.....
35.....	الطباق:.....
36.....	الدرس الأول (وطني الحبيب) للشاعر / يعقوب السبيع.....
41.....	الدرس الثاني: التذوق الفني والسلامة اللغوية.....
45.....	التدريب:.....
48.....	الدرس الثالث الإملاء والخط والتعبير:.....
53.....	الوحدة الثالثة: الموضوع: الحديث الشريف «احفظ الله يحفظك».....
54.....	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية.....
58.....	الدرس الثاني التذوق الفني (المقابلة).....
61.....	التدوين الفني: فضائل وأخلاق.....
63.....	الدرس الثالث السلامة اللغوية الضمائر المتصلة / 1أ - ضمائر الرفع.....
64.....	التدريب:.....
65.....	الموضوع: فضائل وأخلاق للشاعر حافظ إبراهيم.....
66.....	الدرس الأول: الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية فضائل وأخلاق.....
67.....	الدرس الثاني: الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية فضائل وأخلاق.....
68.....	الدرس الثالث: الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية فضائل وأخلاق.....
70.....	السلامة اللغوية فضائل وأخلاق.....
74.....	الإملاء (واو الأصلية - واو الجماعة).....
76.....	الطباق فضائل وأخلاق.....
77.....	التعبير (كتابة نص وصفي 1).....
79.....	التعبير (كتابة تعبير وصفي 2).....
81.....	الطباق فضائل وأخلاق.....



توزيع منهج مادة اللغة العربية - الصف: الثامن

المحتوى الدراسي	الأسبوع
<ul style="list-style-type: none"> • الحصة الأولى: القراءة والفهم والثروة اللغوية آيات من سورة الفرقان • الحصة الثانية: التذوق الفني - السلامة اللغوية (النكرة والمعرفة طباق الإيجاب) 	الأول 2025-9-20 2025-9-25
<ul style="list-style-type: none"> • الحصة الأولى: الهمزة المتوسطة- التعبير كتابة ثلاثة فقرات • الحصة الثانية: القراءة - والفهم والثروة اللغوية (من عجائب النمل) الموضوع الثاني 	الثاني 2025-9-27 2025-10-2
<ul style="list-style-type: none"> • الحصة الأولى: التذوق الفني- السلامة اللغوية (أنواع المعرفة طباق السلب) • الحصة الثانية: الإملاء والخط والتعبير (الهمزة المتوسطة) ثلاثة فقرات 	الثالث 2025-10-4 2025-10-9
<ul style="list-style-type: none"> • الحصة الأولى: القراءة- الفهم- الثروة اللغوية الموضوع الثالث (من وصايا العرب) • الحصة الثانية: التذوق الفني - السلامة اللغوية (تقديم الخبر على المبتدأ) نوعاً الطباق 	الرابع 2025-10-11 2025-10-16
<ul style="list-style-type: none"> • الحصة الأولى: الإملاء والخط - التعبير دخول همزة الاستفهام على همزة القطع (3 فقرات) • الحصة الثانية: الدرس الرابع فهم وقراءة (وطني الحبيب) 	الخامس 2025-10-18 2025-10-23
<ul style="list-style-type: none"> • الحصة الأولى: السلامة اللغوية وذوق (الإعراب والبناء) الأثر الفني للطباق • الحصة الثانية: الاختبار القصير على الوحدة الأولى والثانية 	السادس 2025-10-25 2025-10-30
<ul style="list-style-type: none"> • الحصة الأولى: الإملاء والتعبير رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحروف الجر 3 فقرات • الحصة الثانية: الدرس الخامس قراءة وفهم وثروة لغوية (احفظ الله يحفظك) 	السابع 2025-11-1 2025-11-6
<ul style="list-style-type: none"> • الحصة الأولى: تذوق وسلامة لغوية (المقابلة) - الضمائر المتصلة ضمائر الرفع • الحصة الثانية: إملاء وتعبير الواو الأصلية وواو الجماعة - نص وصفي 	الثامن 2025-11-8 2025-11-13
<ul style="list-style-type: none"> • الحصة الأولى: الدرس السادس قراءة وفهم والثروة اللغوية (فضائل وأخلاق) • الحصة الثانية: تذوق فني وسلامة لغوية المقابلة - ضمائر النصب والجر 	التاسع 2025-11-15 2025-11-20
<ul style="list-style-type: none"> • الحصة الأولى: مراجعة • الحصة الثانية: مراجعة 	العاشر 2025-11-22 2025-11-27



آيات من سورة الفرقان

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِيْ هُوَنَا وَإِذَا حَاطَبُهُمُ الْجَهَنُونَ قَالُوا سَلَّمًا (63) وَالَّذِينَ يَبْيَثُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيمًا (64) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (65) إِنَّهَا سَاعَةٌ مُسْتَقْرَأً وَمُقَاماً (66) وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْنُطُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَاماً (67) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَّهَا غَآخَرَ وَلَا يَقْنُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزِّعُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يُلْقَ أَثَاماً (68) يُضَعِّفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَاجِّاً (69) إِلَّا مَنْ تَابَ وَعَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلاً صَلِحًا فَأَوْلَئِكَ يُبَدَّلُونَ اللَّهُ شَيَّاً تِبَّهُمْ حَسَنَتْ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا (70) وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَلِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا (71)

الفهم والاستيعاب

أقرأ الآيات الكريمة قراءة صحيحة مراعياً أحكام التلاوة

شرح الآيات التالية بأسلوبك

(وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِيْ هُوَنَا وَإِذَا حَاطَبُهُمُ الْجَهَنُونَ قَالُوا سَلَّمًا (63))
عباد الرحمن هم أولياء الله واهل رحمته يتصرفون بالحلم والوقار وحسن الرد على السفهاء
(وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (65))
ومن صفات عباد الرحمن التضرع إلى الله بأن يصرف عنهم العذاب الذي يكون لازماً لهم
(وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْنُطُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَاماً (67))
ويتصف عباد الرحمن بالاعتدال في الإنفاق على عيالهم فلا يسرفون ولا يضيقون عليهم
صح المعنى السامي للآلية التالية:
(وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَلِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا (71))
من تاب من ذنبه ورجع إلى الله يجازيه خيرا

حدد قيمة من الآيات السابقة تجدها في مجتمعك

الاعتدال في الإنفاق

ما الفرق بين الاعتدال في الإنفاق والتقتير؟

الاعتدال هو التوسط في الإنفاق بين الإسراف والشح وأما التقتير فهو التضييق على النفس

هات آية تدل على عظيم عطاء الله ورحمته

إِلَّا مَنْ تَابَ وَعَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلاً صَلِحًا فَأَوْلَئِكَ يُبَدَّلُونَ اللَّهُ شَيَّاً تِبَّهُمْ حَسَنَتْ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا (70))

ما ردك على من سفه عليك؟

اتغاضي عن الرد عليه وأصفح عنه وأسامحه

ما أهم دعاء ممكن أن تدعوه به؟

ربنا أصرف عنا عذاب جهنم



اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

العنوان المناسب للآيات:

(عبد الرحمن - السفهاء - المذنبون - القائمون)

علاقة ما تحته خط في الآية التالية

(وَإِذَا حَاطَبُهُمُ الْجَهْلُونَ قَالُوا سَلْمًا)

(سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل)

السلامة اللغوية

اقرأ ما يأتي ثم اجب:

تسمى المختبرات في مدرستنا مختبر الفارابي ومختبر ابن سينا ومختبر ابن الهيثم طلب معلم العلوم من طلابه أن يحضروا الكتاب وأن يتوجهوا إلى أقرب مختبر، فسأله طالب أي مختبر؟ فأجاب المعلم الطالب وقال: (مختبر الفارابي)

هل دلت كلمة الكتاب على كتاب معين؟ وما هو؟

نعم، هو كتاب العلوم

كلمة مختبر وكلمة طالب المخطوط تحتها هل تشير إلى طالب معين أو مختبر محدد؟

لا، لم تشر إلى طالب معين أو كتاب محدد

كلمة (الطالب) - مختبر الفارابي المخطوط تحتهما هل اشارتا إلى طالب معين أو مختبر محدد

نعم، اشارتا

ما الكلمة التي حددت المختبر؟

كلمة الفارابي

مالذي جعل الطالب معيناً

التعريف

مما سبق نستنتج أن الاسم نوعان اسم معرفة يدل على شيء معين واسم نكرة يدل على اسم غير معين

أنواع المعرفة

الأمثلة

القراءة غذاء العقل والروح (القراءه - العقل) اسماء معرفة بال

عمر بن الخطاب فاروق الأمة

النعامة فرس الحارث بن عباد

(عمر- ابن الخطاب - فاروق الأمة - النعامة) هذه الكلمات تدل على أعلام وتعني اسم شخص أو كنيته

أو لقبه أو اسم حيوان فهي اسماء معرفة لأنها تدل على معين



هذا طالب مجتهد وهذه جوائزه ذلك القمر ينير الليل
الكلمات (هذا - هذه - ذلك - هذان - هاتان - هؤلاء - أولئك - تلك) هي اسماء إشارة تدل على شيء
معين نشير إليه فهي من المعرف

الذي فاز بالمسابقة من الطلاب الذين اجتهدوا
كل من يزرع الخير يحصد ثمرة ما زرع
الكلمات (الذي - التي - اللذان - اللتان - اللواتي - الذين - من - ما) هي اسماء موصولة تدل على شيء
معين تحدده جملة الصلة بعده فهي أحد انواع المعرفة

نستنتج مما سبق الاسم المعرفة أنواع منها:

1. المعرف بال هو اسم نكرة عرف بدخول ال التعريف عليه.
2. اسم العلم ويكون إما اسم شخص أو مكان أو حيوان وله صورتان الأولى مفردة مثل (محمد - عمر - الحارث - النعامة الصورة الثانية مثل (أبن الخطاب - سيف الله - فاروق الأمة - ابوبكر)
3. أسم الإشارة وهو نوعان اسم إشارة للقريب (هذا - هذه ... إلى آخره. واسم إشارة للبعيد (ذلك - تلك - أولئك ... إلى آخره)
4. الاسماء الموصولة الذي - التي - من - ما ... إلى آخره.

قال الشاعر الفرزدق:
"أولئك آبائي فجئني بمثلهم
إذا جمعتنا يا جرير المجامع
استخرج الاسم المعرفة من البيت السابق وحدد نوعها
المعرفة: أولئك - جرير - المجامع
نوعها: اسم إشارة - اسم علم معرفة بأـل



اسكن في بيت جديد:
استخرج اسماء النكرة من العبارة السابقة
بيت - جديد



تنمية الموضوع الأول آيات من سورة الفرقان

التذوق الفني: طبقاً الإيجاز

صل كل كلمة بضدتها

لا يعملُ	كبيرٌ
عليٌّ حُقٌّ	لي حُقٌّ
يَعْمَلُ	صَغِيرٌ

موضع الطباقي في قوله تعالى: "وأنه هو أمات وأحياناً"
(أمات - وأحياناً)

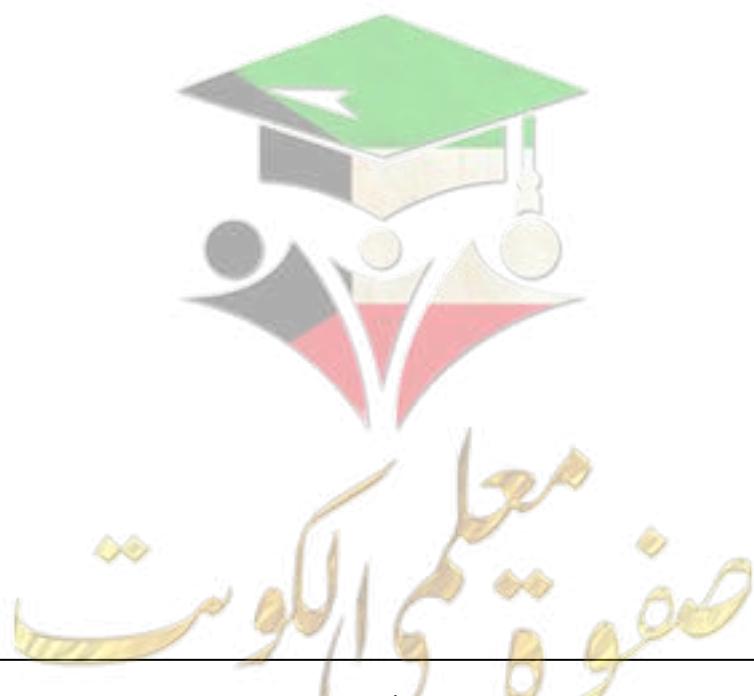
موضع الطباقي في الجملة: الحياة إما سلم وإما حرب
(سلم - حرب)

الأثر المعنوي ف يقوله تعالى: "ومن يضل الله فما له من هاد"
يبرز المعنى ويوضحه بالتقابل، فيظهر أن الضلال والهدایة نقىضان لا يجتمعان.

كون طباقين من الكلمتين: (النور - يزرع)

(النور - الظلم): "النور يبدد الظلم"

(يزرع - يقصد): "من يزرع الخير يقصد المحبة"



الدرس السابع - الإملاء والخط

(الهمزة المتوسطة)

(على نبرة، على واو) وخط الرقعة

أولاً: التمهيد:

الهمزة المتوسطة هي الهمزة التي تأتي في وسط الكلمة، وتكتب حسب أقوى الحركتين: حركة الهمزة نفسها، وحركة الحرف الذي قبلها.

تذكر أن

الكسر أقوى الحركات يليه الضم، فالفتح وأخيراً السكون

ثانياً: المناقشة والتدريب

الأمثلة:

1. قال تعالى: (لَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْلَادٌ).

ابعد عن مصاحبة اللئام

وَلَا تَبْتَئِسْ مِنْ مِخْنَةٍ سَاقَهَا الْقَضَا

إِلَيْكَ فَكُمْ بُؤْسٌ تَلَاهُ نَعِيمٌ.

1. قال تعالى : (إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخِّرُ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ).

2. إِفْشَاوُكَ السُّرُورُ مَكْرُوهٌ.

3. المسؤولية أمر جسيم.



1. اقرأ الأمثلة السابقة قراءة واعية.

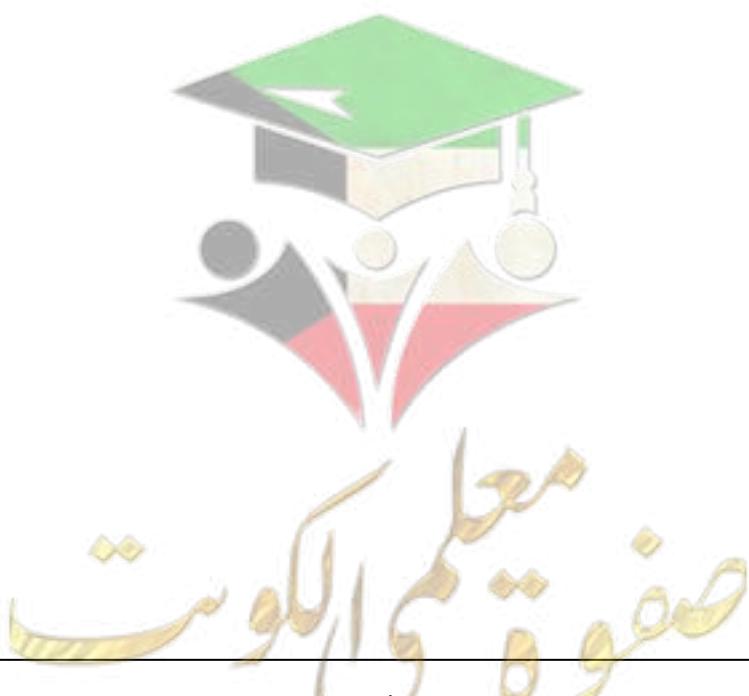
2. املأ الجدول التالي وفق المطلوب:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	رسمت على
مؤثلاً	كسرة	سكون	نبرة(ياء)
اللَّئَم	فتح	كسرة	نبرة(ياء)
تبَتِيس	كسرة	فتح	نبرة(ياء)
بُؤْس	سكون	ضم	واو
يُؤَخِّر	فتح	ضم	واو
إِفْشَاوُك	ضم	ألف(مد)	واو
الْمَسْؤُلِيَّة	ضم	سكون	واو

الاستنتاج:

تُكتب الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى من بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وذلك كما يلي:

1. إذا كانت أقوى الحركتين الكسرة، تُكتب الهمزة على نبرة، مثل: سائل، مئة، بئر.
2. إذا كانت أقوى الحركتين الضمة، تُكتب الهمزة على واو، مثل: مؤمن، رؤوف.
3. الحالات الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة: هي الحالات التي لا تخضع الهمزة المتوسطة في كتابتها للقاعدة، مثل: هيئة، بيئة.



التدريب:

1. أكمل الفراغ في كل كلمة في الجمل الآتية بالشكل الصحيح للهمزة المتوسطة:

- على كل فرد أن **يُؤْدِي** دوره في خدمة المجتمع.
- يحسن الأبناء إلى **آبائِهِمْ وآمَّهَاتِهِمْ**.
- لا تجب حتى تفهُم السُّؤَال.

2. هات نظائر للهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية:

بنـ → ذـبـ

يـومـ → يـوـوبـ

الخط

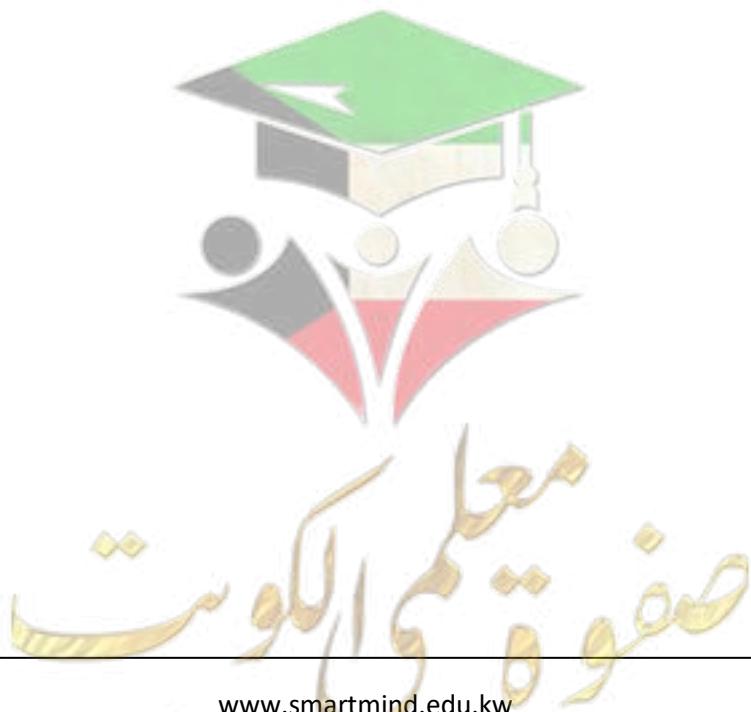
1. لاحظ كيفية كتابة حرف اللاء في الشكل، ومن ثم أكتب الكلمات الآتية بخط الرقعة

جسم - الجميع - خرج

.....
.....

2. أتب الجملة الآتية بخط الرقعة، مراعياً الدقة وتناسب الحروف والمسافات
الحلم سيد الأخلاق.

.....
.....



التقويم

اكتب ما يملي عليك.

الأخلاق الحسنة

الأخلاق الحسنة كنز من كنوز الدنيا والآخرة، ولها مكانة رفيعة في الإسلام؛ وذلك أنها أحد القواعد التي يرتكز عليها الدين؛ ولهذا فإن الله حثّ عليها في كتابه وفي سنة نبيه الكريم؛ فمن ذلك قوله في الحديث الصحيح: "إِن أَحْبَكُمْ إِلَيَّ، وَأَقْرَبُكُمْ مِنِّي مَجْلِسَا، أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا" فالأخلاق الحسنة ليست سلوكياً شخصياً للفرد المسلم فقط، وإنما هي مضموماً يتنافس فيه الصالحون؛ لأنها عبادة يؤجر عليها الإنسان أجراً عظيماً. فحينما يتمسك المسلم بالأخلاق الرفيعة؛ فهو إنما يستمسك بها طاعة لربه، واتباعاً لسنة نبيه، وهو مع هذا يستفيد شعوراً بأمان نفسي وطمأنينة يجاهد بها ما يواجه من خلافات.

وصراعاتٍ على الدنيا، وسيعلو شأنه على كل مخالفيه، ويكسب محبتهم وتقديرهم، ويعيش بسعادة ورضا، يحقق مستقبله ونجاحه، وقد قال الشاعر: صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقيم

فبالأخلاق الحسنة تزيد إنسانية الفرد، وتسمو حياته بارتفاع مكانته في دنياه، وعند خالقه، ثم إن التزام الأفراد بأخلاق الإسلام الحسنة، سيكون له تأثير إيجابي على المجتمع؛ لأنها ستكون أساس صلاحه، وستحفظ تماسكه واستقراره وقوته، وينتشر بها الخير والأمان، والألفة والمحبة بين الناس، ويبنى بها مجتمع فاضل راقي متطور مزدهر. ومن هنا وجب علينا التمسك بالأخلاق الحسنة فهي طريق الفلاح والنجاح في الدنيا والآخرة.



تذكرة أن:

الجملة المفتاحية: أول جملة تبدأ بها الفقرة وغالباً ما تحمل فكرة الفقرة.

الجملة الداعمة: هي جملة تدعم الفكرة الموجودة في الجملة المفتاحية وتوضحها، وتأتي بعدها.

الجملة الختامية: آخر جملة في الفقرة وغالباً ما تحمل تلخيص للفقرة.

1. كم عدد الفقرات التي اشتمل عليها الموضوع؟

ثلاث فقرات

2. حدد ما يأتي من خلال قراءة ما في الفقرة الأولى:

- الجملة المفتاحية: الأخلاق الحسنة كنز من كنوز الدنيا والآخرة.

- الجملة الداعمة: ولها مكانة رفيعة في الإسلام ، وذلك أنها أحد القواعد التي يرتكز عليها الدين.

3. الجملة الختامية: فالأخلاق الحسنة ليست سلوكاً شخصياً للفرد المسلم وإنما هي مضمراً يتنافس فيه الصالحون لأنها عبادة يؤجر عليها الإنسان أجراً عظيماً.

4. أدوات الربط: وذلك، ولهذا، فمن ذلك، لأنها.

5. احتوت الفقرة الأولى على استدلال اكتبه ثم بين نوعه:
"إن أحبكم إلي وأقربكم مني مجلساً أحسنكم أخلاقاً"

نوعه حديث شريف

6. حوط علامات الترقيم في الفقرة الأولى مع ملاحظة كيفية استخدامها

خطط لكتابة ثلاثة فقرات عن الفكرة التالية:

التسامح صفة حميدة، ترتاح بها النفس، ويصفو بها الذهن، وتحقق السلام النفسي للفرد والمجتمع.



خطوات كتابة الموضوع:

1. اقتراح عنوان مناسب: التسامح
2. محاور الموضوع:
 - أهمية التسامح في الإسلام
 - أثر التحلّي بالتسامح على الفرد.
 - أثر انتشار التسامح في المجتمع.

التقويم:

اكتب ثلاث فقرات في حدود 12 سطراً مراعياً التزام الفكرة وترابطها وسلسلتها مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم والاستدلال المناسب: التسامح

التسامح

يُعد التسامح حللاً عظيماً دعا إليه الإسلام وحثّ عليه؛ فهو من مكارم الأخلاق التي تكمل بها إنسانية الإنسان، وتسمو بها روحه، ويُظهر بها اتباعه لتعاليم دينه. وقد قال الله تعالى: (فَمَنْ عَفَا وَأَضْلَأَهُ
فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ)، وفي هذا دليل واضح على عظم شأن التسامح ومكانته. ومن هنا كان التسامح سبيلاً
لرضا الله، وسبباً في نيل الأجر العظيم، ووسيلةً لبناء علاقات قائمة على الرحمة واللين، لا على الحقد
والانتقام.

إن تحلي الفرد بخلق التسامح ينعكس إيجاباً على نفسه وسلوكه؛ إذ يزرع في قلبه الطمأنينة ويدرك
عنه مشاعر الغضب والضيق، كما يجعله قادرًا على تجاوز المواقف المؤلمة والنظر إليها بعين الحكمة.
وبذلك يصفو ذهنه، و تستقيم علاقاته مع من حوله، ويعيش حياة يسودها الهدوء والرضا، فضلاً عن
أن المتسامح يكسب احترام الناس ومحبتهم، ويصبح قدوة حسنة يقتدي بها غيره.

كما أن انتشار التسامح في المجتمع يسهم في ترسیخ قيم التعاون والسلام، ويفتح الروابط بين أفراده،
ويُشعّ بينهم روح الألفة والمودة. فبالتسامح تحل الخلافات، وتبني الجسور بين المختلفين، وتفتح
أبواب الإصلاح والتعايش. وبهذا يصبح المجتمع متماساً متعاوناً، ينهض بقيمه ويزدهر بتكاتف
أفراده، وتحرس فيه بيئه آمنة تحقق السعادة والاستقرار والنجاح في الدنيا والآخرة



الموضوع الثاني: من عجائب النمل

الحصة الأولى:

القراءة:

الثروة اللغوية:

الفهم:

اكتشف العلماء أنّه وبمجرد أن يتسرّب الماء إلى داخل مستعمرات النمل، يقوم النمل بإخلاء تلك المستعمرات، ثم يبحث عن أراضٍ جافة مرتفعة، ويتشاربُ أفراده مع بعضهم البعض لبناء قارب حيّ بأجسامهم ليطفو فوق الماء!

اكتُشف هذا التصرّف المدهش في نمل النار الذي يعيش في أمريكا الجنوبيّة، ويسكن في الغابات المطيرة التي تكون معرِضة دائمًا للفيضانات. وبمجرد تكوين هذا القارب المدهش يمكن أن يبقى النمل بهذا الشكل لأيام وأسابيع وشهورٍ حتى تجفّ المياه أو يصل إلى أرضٍ جافة!

يستخدم النمل فكه ليمسك ببعضه بعضاً ليكون نسيجاً لا يمكن اختراقه من الماء، ويقوم النمل كذلك بحمل الملكة معه إلى مكانٍ آمنٍ داخل القارب، ثم يؤمّنه!

ويقول العلماء: إن النمل الذي في الأسفال يكون على علم بعدم ارتفاعه فوقه بطريقَةٍ ما، ومن يشاهد تصوير هذه التجربة يلاحظ جُزءاً من النمل أسفل سطح الماء، ولعلكم تتساءلون كيف يكون على قيد الحياة؟ لقد اكتشف العلماء أن النمل أثناء بناء هذا القارب يقوم بتشكيل جيوپ هوائية أسفل السطح ليتنفس منها النمل العالق في الأسفال.

إن النمل كائنات صغيرة، لكن أفعالها كبيرة، ولا شك أنّ وراء هذا الإعجاز كله مدبر الأكوان الله عز وجل، فسبحان من زُود بهذه المخلوقات الصغيرة بكل هذه الإعجازات، وتبارك من بيده ملکوت كلّ شيء، وهو على كلّ شيء قادر.

1. القراءة الجهرية:

اقرأ الموضوع السابق قراءةً صحيحةً مراعياً إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.



2. المناقشة والتحليل:

فيم يستخدم النمل فكه؟

يستخدمه ليمسك ببعضه بعضاً

من عجائب قدرة الله بقاء النمل حياً في الماء لمدة طويلة. عل ذلك:

لأنه يقوم بتشكيل جيوب هوائية أسفل السطح ليتنفس منها النمل العالق فالأسفل
بین شعورك تجاه قصة النملة مع سيدنا سليمان.

شعور الإعجاب بالنملة

حوّط القيم التي تتناسب مع النص المقصود مما يلي:

الدقة - الكرم - الالتزام - الصدق - النظام - اللام

استخلص القيمة المستفادة من كل عبارة مما يلي:

القيمة المستفادة	العبارة
التعاون	يستخدم النمل فكه ليمسك ببعضها البعض.
شكر النعمة	وَقَالَ رَبُّ أَوْزِعَنِي أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَلِدِي

اقرأ الفقرة الأخيرة من النص قراءة واعية، ثم لخصها في سطر واحد.

قدرة الله تتجلى في النمل الذي يعد من أصغر مخلوقاته

المناقشة والتحليل:

وَضَعَ التصْرِيفَ المدهشَ لِنَمْلِ النَّارِ عَنْ حدوثِ الفِيضَاناتِ.

يتشابك مع بعضه البعض لبناء قاربٍ يأجسدهم ليطفو فوق الماء

دلل من النص على أن النمل يفكّر

ميز الله النملة بعقل معقد فهي تقوم بالتفكير وإجراء حسابات خاصة بها

سجّل ثلاث معلومات وثلاث حقائق من النص في الجدول:

حقائق	معلومات
نبي الله سليمان يعرف لغة الطير	ميز الله النملة بعقل معقد
ورث سليمان داود	النمل يتعاون مع بعضه عند الخطر
آتى الله داود وسليمان علماً	النمل يستخدم فكه ليمسك ببعضه بعضاً



الثروة اللغوية:

هات متراوِف كلّ ممّا يلي حسب سياقه في النص:

حشر	يوزعون	منطق	أوزعني	قرناً	الكلمة
جمع	يحبسون	لغة الطير	ألهمني	مئة عام	مرادفها

اكتب ضدّ كلّ من:

يطفو	معقد	الكلمة
يغوص	بسط	ضدّها

ما مفرد كلّ من:

العجائب	الخبايا	الكلمة
العجبية	الخبية	مفردّها

هات جمع كلّ من:

التّار	قارب	الكلمة
النيران	قوارب	جمعها

وُضّح معنى الفعل (ورَد) في السياقين الآتيين:

وردت الإبل الماء: **بلغت**

ورد ذكر النمل في القرآن الكريم: **ذُكِر**

ضع التصريف المناسب لكلمة (بحث) مما بين القوسين في مكانه الصحيح:

(البحث - الباحث - مباحث)

- حق **الباحث** هدفه بالجد والمثابرة.
- أهتم كثيراً **بالبحث** العلمي.
- تعلم بعضاً من **مباحث** اللغة.



التّقويم:

ماذا أثار النص في نفسك من مشاعر؟

مشاعر الإعجاب بالنمل

استخلص قيمتين استفدتُهما من الدرس.

التعاون وشكر الله على النعمة

استخلص الهدف من النص:

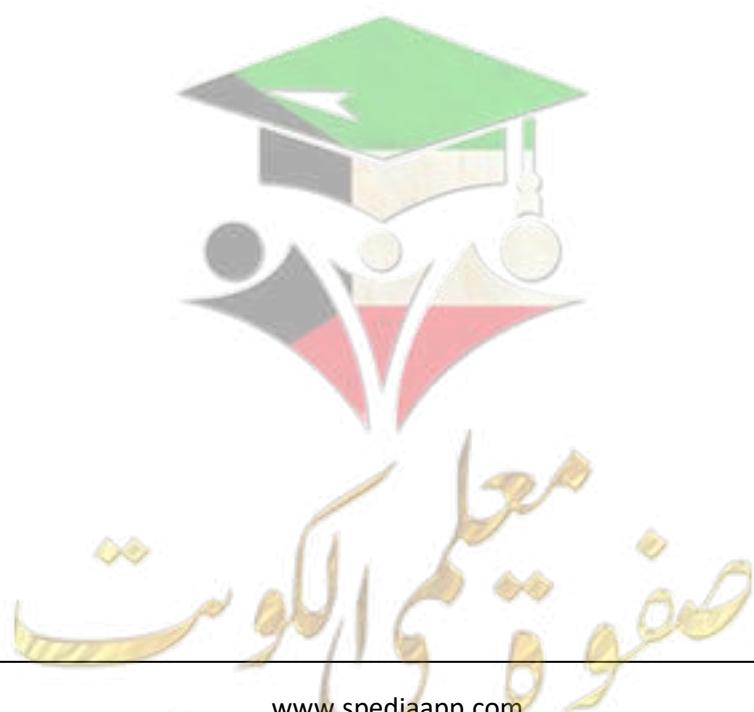
بيان قدرة الله عزوجل

ضع عنواناً جديداً للنص:

عجائب وغرائب

استخلص درساً مستفاداً من خلال فهمك للنص:

التعاون والتكاتف مع زملائي



التذوق الفني طباق السلب:

القراءة الجهرية:

اقرأ النص السابق قراءةً صحيحةً مراعياً صحة الضبط.

ثانياً: المناقشة والتدريب:

1. الأمثلة:

أ. قال تعالى: (فُلْنَ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

ب. اللهم إني أعوذ بك من شر ما علمت ومن شر ما لم أعلم.

ت. قال الشاعر:

يَوْمٌ بِدْرِيْوْمٌ أَغْرِّ عَلَى الْأَيَّامِ

بَاقِي إِنْ شَئْتُ أَوْ لَمْ تَشَأْ

ث. الحكيم من يعلم متى يليلُونْ ومتى لا يليلُونْ.

2. الملاحظة:

أ. أقرأ الأمثلة السابقة، ولاحظ الكلمات المترادفة وبيّن العلاقة المعنوية بينهما.

ب. اذكر الحروف التي دخلت على الأفعال في كل مثال مبيّناً دلالتها.

ج. ماذا نسمي الكلمة التي سبقت بأداة نفي أو نهي؟

كلمة منفي أو منهي عنها

د. استخرج الكلمات التي بينها طباق من الأمثلة السابقة، وسجلها في الجدول الآتي:

الكلمة المنافية (السلب)	الكلمة المثبتة (الإيجاب)	الطباق
لا يعلمون	يعلمون	المثال الأول
ولم يعلم	علمت	المثال الثاني
ولم تشاءي	شئت	المثال الثالث
ولا يليل	يليل	المثال الرابع

الملاحظة: أختلفت الضدان إيجاباً وسلباً

هـ. بمعرفة الطباق الذي فيه نفي أو نهي؟

طباق السلب

3. الاستنتاج:

طباق السلب: هو الجمع بين موجب المعنى وسالبه، أي: إثباته ونفيه، أو الأمر به والنهي عنه.

وقد يكون هذا الأسلوب البلاغي - الطباق - بين فعلين من مصدر واحد؛ أحدهما مثبت والآخر

منفي، أو أحدهما أمر والآخر نهي.



التطبيق:

أ. بيّن مواضع الطباق في العبارات التالية بوضع خط تحتها:

نحّترمكم سواء اتفقنا أو لم نتفق.

موضع الطباق : اتفقنا - لم نتفق

أعْلَمْتُ بموعد الاجتماع أم لم تعلم؟

موضع الطباق: علمت - لم تعلم

ب. أكمل الجمل التالية لتكون طباق سلب:

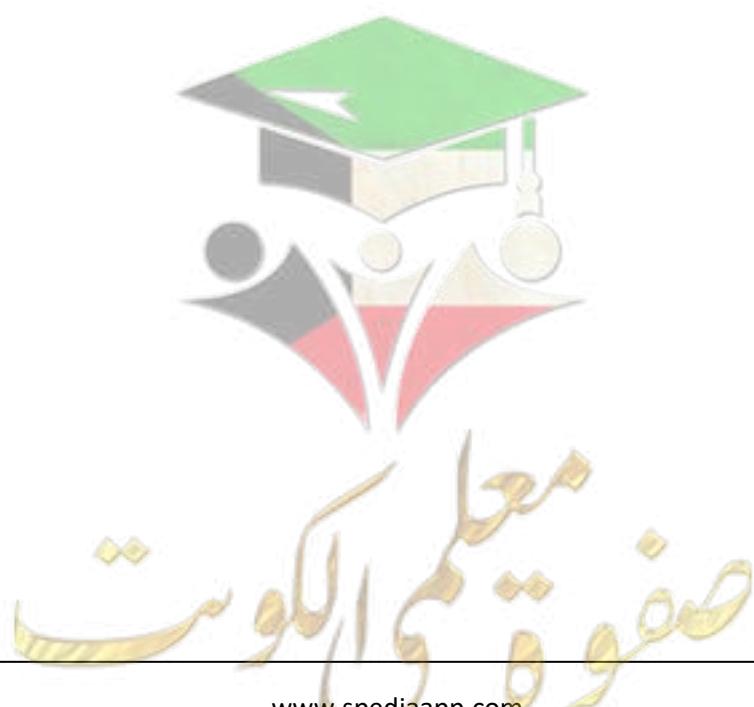
- أحفظت الشّعرَ أم لم تحفظ؟

- تحدث بأدب، أو لا تتحدث.

- أخبر معلّمك إن فهمت أو لم تفهم.

ت. كُوّنْ طباق سلب مستخدماً [يزرع] في جملة من إنشائك:

يزرع المعلم الخير ولا يزرع الشر



التقويم:

اقرأ النص ثم أجب عما يلي:

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :
«قَتَلُ الْذِي يَذْكُرُهُ وَالذِي لَا يَذْكُرُهُ مَثْلُ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ».

أ. حدد الكلمتين اللتين بينهما طباق، واذكر نوعه:

- حي وميت طباق إيجاب

- يذكر ولا يذكر طباق سلب

ب. أنشئ جملة تتضمن طباق سلب:

نساعد الرجل الضعيف ولا نساعد الرجل المتجر



الموضوع الأول: (وصايا العرب)

الدرس الأول: قراءة وفهم وثروة لغوية

أولاً: القراءة الصامتة:

اقرأ النص التالي قراءةً صامتةً واعيةً، ثم أجب شفهياً عما يأتي:

1. ما شكل الوصايا التي كان العرب يقدمونها لأبنائهم؟

وصايا شفهية أو تحريرية يقدمها الآباء

2. ما مفرد الكلمة وصايا؟: وصية

ثانياً: القراءة الجهرية:

اقرأ النص قراءةً صحيحة الضبط:

لقد عني العرب في العصر الجاهلي بتربية أبنائهم، والسّمّو بهم، وغرس القيم السّامية الفُلّيا في نفوسهم، ليظهر كلّ واحدٍ من هؤلاء الأبناء أمام مجتمعه بصورة الرجل الكريم، وهي الصورة التي كان العربيُّ - وما يزال - يحرّض عليها.

وإنّ ما بين أيدينا من وصايا العرب القدماء يدلّ دلالةً قاطعة على عنایتهم الشديدة بذلك، فاتخذت هذه التّربية شكل وصايا شفهية أو تحريرية يقدّمها الآباء إلى الأبناء، بعد أن أبلوا الحياة وحبروها، وامتلكوا بتجاربهم إنسانية ثرية، فيفضّلون من هذه التجارب إلى أبنائهم، ويغلب على هذه الوصايا أن تكون عند إحساس الوالد بدنو الأجل، وهي وصايا عامة يحرص كلّ واحدٍ منهم على أن يرثّم بها أو أن يتّبّت فيها صوز البطل، أو الإنسان الكامل.

وصرّح كثير من العرب القدماء في أشعارهم، بأنّ تلك القيم الأخلاقية التي يتحلّون بها، قد تلقواها مباشرةً عن آبائهم، وتأتي هذه الوصايا مقترنة بنصائح الأم، أو بما يشبهها، لتنتمّسّك بها الأبناء الذين كانوا يعتزّون بها اعتزازاً كبيراً.

ودليل ذلك ما قاله أكثم بن صيفي - حازم - أحد شعراء الجahليّة - يهجو بني عامر ويذمّهم بمعاملة الأسرى معاملة إنسانية، استجابةً لوصايا أبيه التي افتخر باستجابتها:

فما سلَك القتلى كما قد فعلتمْ ♦♦♦ ولا منع الأسرى من الأكل والشرب
وسلَب ثياب الميت عازٌ وذلة♦♦♦ ومنع الأسير الزاد من أمْجع الشّب
بذلك أوصانا أبونا ولم نكن لنترُك♦♦♦ ما وضانا في الخصب والجذب



فالوصية إِذَا هي خلاصة حياة المرء، وأخطر ما يقدّمه إلى أبنائه أو أبناء مجتمعه في حياته أو نهايتها، بعد أن اختبر الحياة بكلّ ما فيها من حلوٍ ومرّ.

ومن أهمّ القيم النبيلة التي وجّهت تفكيرهم، والتّخذت سلوكاً ثابتاً، وحرصوا على بثّها في نفوس أبنائهم، وغرسها في أعماقهم، ليصنعوا منهم رجالاً أَفْذاً، عزّاز الجوار، والإحسان إليه، وحماية الضعفاء، وإعانة المحتاجين، وإكرام الضييف، وبِر الآباء، وغير ذلك من القيم السامية.

وممّا يلفت النظر المتأمل في هذه الوصايا أَنَّه لا يوجد أحدٌ من المؤمنين أوصى أبنائه بالكُف عن عبادة الأوثان والأصنام، أو بغض البنات، أو شرب الخمر، مما يدلّ على أَنَّها كانت عادات مكرورة عند عقلائهم.

ومن هذه الوصايا ما قاله صاحب المعلقة الشهيرة عمرو بن كلثوم لابنه حينما حضرته الوفاة فقال: يا بُنِيَّ:

إِنِّي قد بلغتُ من العمر ما لم يبلغه أحدٌ من آبائي وأجدادي، ولا بدّ من أمرٍ مُقبل، وأن يُنزل بي ما نزل بآبائي والأجداد والأمهات والأولاد، فاحفظوا عني ما أوصيكم به:

إِنِّي - وَاللَّهُ - مَا عَيَّرْتُ رجلاً قُطُّ أَمْرًا إِلَّا عَيَّرْتُ بِمُثْلِهِ، إِنْ حَقًا فَحُقٌّ، وَإِنْ باطِلًا فَبَاطِلٌ.

ومن سبّ سبّا، فكفّوا عن الشتم، فإِنَّه أَسْلَمُ لِأَعْرَاضِكُمْ، وَصَلَوَ أَرْحَامَكُمْ ثُعَمْ دَارُكُمْ، وأَكْرِمُوا جُوَارَكُمْ، وَأَبْعَدُوا بَيْوتَ النِّسَاءِ مِنْ بَيْوَتِ الرِّجَالِ، فَإِنَّه أَعْظُمُ لِلْبَصَرِ.

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُغْنِي لِنَفْسِهِ، وَقُلْ مَنْ انتَهَكَ حُرْمَةً إِلَّا انتَهَكَتْ حُرْمَتُهُ.

وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا، فَإِنَّ مَعَ الإِكْثَارِ يَكُونُ الْهَذَرَانُ.

أضف إلى معجمك:

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
نشرها - اشاعها	بَثُّهَا	العلو - الرفعة المكانة العالية	السموّ
المظلوم المستغيث	الملهوف	جَرِيَوْهَا	بَلَوَ الْحَيَاة
دفنهن في التراب أحياء (عادة جاهلية)	وَأَدَّ الْبَنَاتِ	اقتراب الموت	دُنُوُّ الْأَجَلِ
نأخذ ثيابهم وسلامتهم ودوابهم	نَشْلَبُ الْقَتْلِ	قصيدة طويلة رائعة قيلت في العصر الجاهلي، وهي واحدة من المعلمات السبع ، التي علقت على أُستار الكعبة لجمالها وفصاحتها ولتعلقها في الأذهان	المعلقة



ثالثاً: التّرُؤُةُ اللّغوَيَّةُ

1. هات متراًدف كلّ مما يأتي، حسب سياقه في النص:

ثناء: مدح

عيّرت: ذممت

كفوا: امتنعوا

فأعووا: افهموا

مقبل: آتٍ

2. هات ضد كلّ مما يأتي:

عني: أهمل

انتهك: صان

3. وضح معنى الفعل (غرس) في السياقين الآتيين:

أ. غرس المزارع الشّجر:

وضع البذور في الأرض لتنمو وتصبح أشجاراً.

ب. غرس المعلم في طلابه فكره:

رّسخ.

4. ضع التّصريف المناسب لكلمة (أمر) مما بين القوسين في مكانه الصّحيح:

(أمير- مأمور- أمور- أوامر)

أ. يتعامل المسلم مع الأمور بصبر وحكمة.

ب. تلقى الجندي أوامر من القائد.

ت. فاز الأمير بلقب قائد الإنسانية.

ث. أنت مأمور بطاعة الله.

هات كلا مما يأتي:

مفرد:

الأوثان: وثن

أفذاذ: فدّ

جعاب: جعة

جمع:

الوصية: الوصايا

البصر: الأ بصار



المناقشة والتحليل:

1. ما موقف العرب من تربية أبنائهم؟

كان العرب في الجاهلية يولون تربية أبنائهم عناية كبيرة، ويحرصون على غرس القيم السامية في نفوسهم ليظهروا بصورة الرجل الكريم أمام المجتمع.

2. علّ: حرص العرب على تربية أبنائهم وتقديم الوصايا لهم.

لأنهم أدركوا أن الوصايا خلاصة تجاربهم في الحياة، ومن خلالها يورثون أبناءهم القيم والأخلاق التي تجعلهم رجالاً أفاداً

3. بين المقصود من العبارة الآتية:

(وإني والله ما عيّرْتُ أحداً بشيءٍ إِلَّا عُيّرْتُ بمثله).

أي أن من يعيّب الناس في أمر ما، سيعيّب به أيضاً، سواء كان ذلك العيب حقاً أو باطلأ

4. دلّل من النص على تقدير أبناء العرب لوصايا آبائهم.

قال أكثم بن صيفي: «بذلك أوصانا أبونا ولم نكن لنترك ما وضانا في الخصب والجذب»، مما يدلّ على تمسّكهم بوصايا الآباء واعتزازهم بها.

5. هات من وصية عمرو بن كلثوم ما يتفق مع قول الشاعر أبي الفتح البستي:

«أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبُدْ قُلُوبَهُمْ ♦♦♦ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ إِنْسَانٌ إِحْسَانٌ»

وأكرموا جاركم يحسن ثناوكم

6. ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(كُفّوا عن الشتم؛ فإنه أسلم لأعراضكم)

علاقة ما تحته خط بما قبله:

نتائج

سبب

تفصيل

إجمال

7. صنف العبارات التالية بوضع المفهوم المناسب مقابل كل عبارة مما يأتي:

(عنوان - قيمة - شعور - سلوك)

المفهوم	العبارة
قيمة	أ. تقدير الأقارب والتواصل معهم.
سلوك	ب. "أبعدوا النساء من بيوت الرجال".
شعور	ت. تبُّدُّ العرب وكراهيتهم للإساءة إلى الأسرى.
عنوان	ث. وصايا عظيمة.

8. استخلص الفكرة الرئيسية المُعبّرة عن مضمون الفقرة الثالثة من الوصايا:

القيم الأخلاقية تنتقل من الأجداد إلى الأبناء عن طريق الوصايا



9. استخلص فكرة جزئية من الفقرة الثانية في النص السابق:
الوصايا تكون عند إحساس الشخص بدنو أجله.

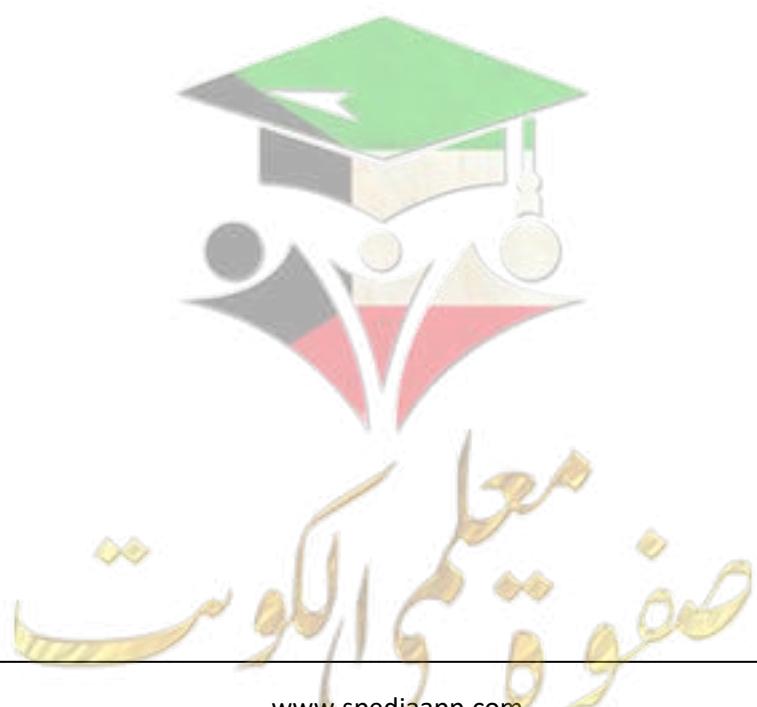
10. دلّل من النص على ما يأتي:
أ. الدّعوة إلى السّتر وعدم تتبع العورات
«وأبعدوا بيوت النساء من بيوت الرجال فإنه أغض للبصر»

الّتقويم:

1. استخلص الفكرة الرئيسية من النص السابق:
الوصايا إحدى طرق التربية عند العرب.

2. ما المهدف من وراء الوصايا السابقة؟
بيان أهمية الوصايا في تربية الأبناء
3. صاغ عنواناً آخر مناسباً للوصايا السابقة:
"مكارم الأخلاق"

4. حدد قيمة استففدت من الوصيّة:
قيمة حسن الجوار والإحسان إلى الآخرين.



الدرس الثاني: التذوق الفني (التمييز بين نوعي الطباق)

1. حدد مواضع الطباق في الأمثلة التالية، ثم سجلها في الجدول مبيناً نوع الطباق:

أ. قال تعالى: (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُ الْضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ)

ب. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «دَعْ مَا يَرِيُّكَ إِلَى مَا لَا يَرِيُّكَ».

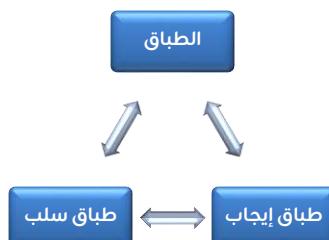
ت. قال الشاعر: السيف أصدق أنباءً من الكتب

في حَدَّه الحَدُّ بين الجَدِّ واللَّعِبِ.

ث. لا يتساوى عند الله من يعمل ومن لا يعمل.

نوعه	موضع الطباق
طباق إيجاب	أ. الضلاله ♦ الهدى
طباق سلب	ب. لا يريوك ♦ لا يريوك
طباق إيجاب	ت. الجد ♦ اللعب
طباق سلب	ث. لا يعمل ♦ لا يعمل

2. أكمل المخطط الذهني الذي يبيّن نوعي الطباق:



3. املأ الفراغات التالية بما يناسبها من الكلمات التالية مكوناً طباقاً:

استخدم - الحق - لم تشارك - الباطل - عليك

- شتان ما بين الحق و الباطل

- لا بأس أشاركت في المسابقة، أم لم تشارك

- هذه الحججه عليك لا لك.

- خالد متفوق سواء أستخدم الذكاء الاصطناعي، أم لم يستخدمه.

4. أكمل الفراغات التالية بكلمات مناسبة مكوناً طباقاً:

- الفرق واضح بين الليل و النهار

- يتحقق النجاح إن درست أو لم تدرس؟

- الفرح و الحزن مشاعر متباعدة.

- الأمانة و الكيانة ضدان مختلفان.

- احترت بأمرِي أخوض التجربة أم لا أخوضها



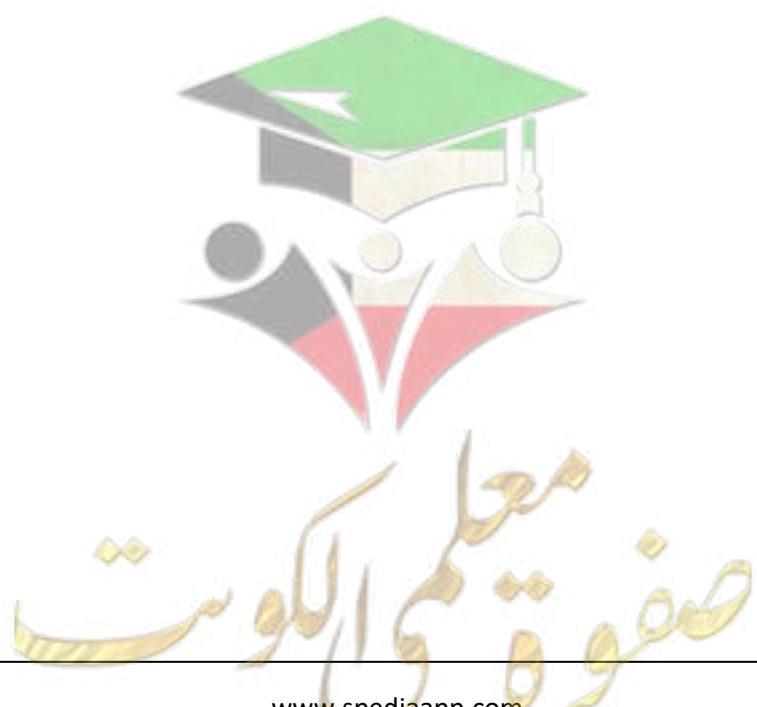
٥. قُتل بجملة من إشائرك لما يلي

أ. طباق إيجاب:

الليل والنهر يتعاقبان بلا توقف.

ب. طباق سلب:

سواه درست أم لم تدرس، فالمسؤولية تقع عليك.



أولاً: التمهيد:

اقرأ كل جملة مما يلي ثم أجب شفهياً عما يليهما:
التفوق للمجتهد.
للنبوغ أهله.

تذكّر أن:

الجملة الاسمية تبدأ باسم، وتكون من ركنين أساسيين: هما المبتدأ والخبر.
المبتدأ محكوم عليه (يُخبر عنه).
الخبر محكوم به (يُخبر به عن المبتدأ).

1. حدد الخبر في كل جملة مما سبق.
التفوق للمجتهد → الخبر: شبه جملة (للمجتهد).

للنبوغ أهله → الخبر: شبه جملة (للنبوغ).

2. سجل ما لاحظته في كل جملة مما يلي:
في الجملة الأولى جاء الخبر بعد المبتدأ.
في الجملة الثانية جاء الخبر قبل المبتدأ.

بمساعدة معلمي أتوصل إلى أن الخبر يتقدّم على المبتدأ كما في المثال الثاني.

ثانياً: المناقشة والتدريب:

الأمثلة:

1. في فعل النصيحة نفع.

2. متى السفر؟

3. إنما في العلم حياة.

4. ما ناجح إلا المجتهد.

5. للذكاء الاصطناعي فوائد.



اقرأ الجمل الاسمية السابقة، وحدد الخبر في كل منها.

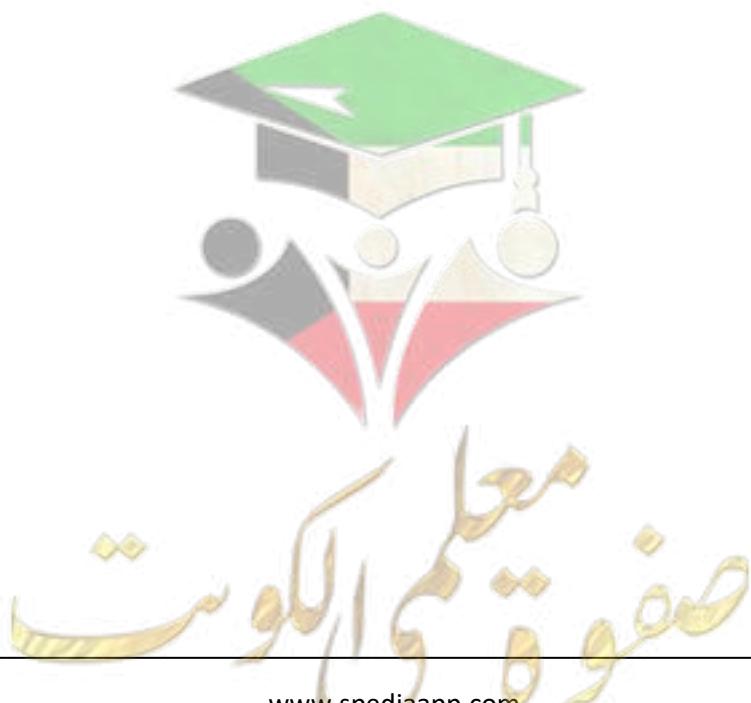
لاحظ الأمثلة السابقة، تجد أن الخبر تقدم على المبتدأ لحالات معينة، فهي في الجملة الأولى الخبر (في فعل النصيحة) تقدم على المبتدأ (نفع)، لأن الخبر فيها شبه جملة والمبتدأ نكرة، وفي الجملة الثانية الخبر (متى) تقدم على المبتدأ (السفر) لأن الخبر

اسم استفهام له الصدارة في الجملة، وفي الجملتين الثالثة والرابعة: الخبر (في العلم) تقدم على المبتدأ (حياة)، والخبر (ناجح) تقدم على المبتدأ (المجد)، لأن الخبر محصور في المبتدأ بـ (إنما) أو بالنفي (ما) والاستثناء (إلا)، والجملة الأخيرة الخبر (للذكاء الاصطناعي) تقدم على المبتدأ (فوائده)، المبتدأ اتصل به ضمير يعود على بعض الخبر.

الخلاصة:

الأصل أن يتقدم المبتدأ على الخبر، ويتقدم الخبر على المبتدأ وجواباً في الحالات التالية:

- أ. إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
- ب. إذا كان الخبر مستحضاً للصدارة كأسماء الاستفهام.
- ت. إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.
- ث. إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ.



التدريب:

1. اقرأ الجمل الاسمية الآتية، وحدد الخبر في كل منها، وبيّن حكم تقديمها وسببه:

السبب	حكم تقديمها	الخبر	الأمثلة	م
1. لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة. 2. لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.	1. واجب التقديم 2. واجب التقديم	1. لكل إنسان 2. عندنا علماء.	1. لكل إنسان دوّر 2. عندنا علماء.	أ
1. لأن الخبر اسم استفهام مستحق للصدارة. 2. لأن الخبر اسم استفهام مستحق للصدارة.	1. واجب التقديم 2. واجب التقديم		1. متى الاحتفال بالفائقين? 2. أين المركز العلمي؟	ب
1. لأن في المبتدأ ضميراً يعود على بعض الخبر.	1. واجب التقديم		1. للعلم فوائد.	ج
1. لأن الخبر محصور في المبتدأ. 2. لأن الخبر محصور في المبتدأ.	1. واجب التقديم 2. واجب التقديم		1. ما مؤمن إلا الصادق 2. إنما في التغافل الفطنة.	د

ثالثاً: التقويم:

1. حدد الخبر فيما يلي، وبيّن سبب وجوب تقديمها:

السبب	الخبر	الأمثلة
لأنه اسم استفهام مستحق للصدارة.	كيف	أ. كيف التغلب على مشكلات العصر؟
لأنه شبه جملة والمبتدأ نكرة.	أمام البيت	ب. أمام البيت حديقة.
لأن في المبتدأ ضميراً يعود على بعض الخبر.	للصدقة	ت. للصدقة ثوابها العظيم.
لأنه شبه جملة والمبتدأ نكرة.	في التحلي بالقيم	ث. في التحلي بالقيم خير.
لأن الخبر محصور في المبتدأ.	غائب	ج. ما غائب إلا الكسلان.

2. املأ الفراغ في كل جملة مما يلي بالخبر المطلوب مقابلها:

أ. **أين الملتقى الثقافي؟** (خبر من الأسماء التي لها الصدارة)

ب. **في الصحراء** ثروات. (خبر شبه جملة)

3. اجعل كلمة (أضرار) مبتدأ في جملتين من إشائك، الخبر في كل منهما واجب التقديم لسبعين مختلفين.

– في التدخين أضرار كثيرة.

السبب: **لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.**

– للتدخين أضراره.

السبب: **أتصل ضمير بالمبتدأ يعود على بعض الخبر.**



الدرس الثالث الإملاء والخط والتعبير:

أولاً: التمهيد:

اقرأ الآية الكريمة التالية، ثم أجب شفهياً عما بعدها:

قال تعالى:

(فَلْ أُوتِنُّكُمْ بِخَيْرٍ مِّنْ ذَلِكُمْ لِلَّذِينَ اتَّقُوا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَاحٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَأَرْوَاحُ

(مُظْهَرَةٌ وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ بِصَيْرٌ بِالْعِبَادِ) (1)

ثانياً: المناقشة والتدريب:

اقرأ القصة التالية قراءة واعية:

اصطحب الوالد ابنه أحمد إلى صلاة الجمعة في وقت مبكر، فسأل أحمد قائلاً:

لماذا نذهب إلى صلاة الجمعة في وقت مبكر يا والدي؟

قال الوالد: «يا بني، إن التبشير إلى صلاة الجمعة له أجزٌ عظيم، والصلاحة عماد ديننا، وقد أمرنا الله بادائنا في وقتها، وهي فريضة لا تسقط عن المسلم ما دام حياً واعياً فيه عين تطرف.

فسأل الابن أباًه: - أئذنا حدث مريضاً ولا أستطيع القيام للصلاة أوصلي وأنا جالس؟

قال الوالد: نعم يا أحمد، إن من رحمة الله بنا أن أجاز للمريض أن يُصلّى وهو جالس.

فبادر أحمد سائلاً: وإن كان المريض لا يستطيع الوضوء فكيف يُصلّى؟

أجاب الوالد: يتيمم صعيداً طيباً ويُصلّى.

فسأل أحمد: أتوضأ لكل صلاة؟

قال الوالد: نعم، إن الوضوء نور على نور ونور على نور.

قال أحمد: أتيمم لكل صلاة إذا كنت مريضاً؟

فأجاب الوالد: نعم، إن التيمم أمر يسيّر يستطيعه المريض ولا يُرهقه، فديننا الإسلامي دين الرحمة والتيسير على المسلم.

قال أحمد: حقاً يا أبي، إن الدين دين الرحمة، والصلاحة عماد الدين، وعليانا أن نؤديها في وقتها.

ثم قبل أحمد رأس والده ويده، وشكره على هذه المعلومات القيمة، وعاوهـه على المحافظة على أداء الصلاة.



1. ما نوع القصة السابقة؟

نوعها: دينية - تربوية (توضح أهمية الصلاة وأحكامها للمربي).

2. لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

(أُوصلي - أئذا - آتوّضاً - آتيمم)

نوع كل كلمة:

- أُوصلي: فعل مضارع

- أئذا: أداة شرط/استفهام

- آتوّضاً: فعل مضارع

- آتيمم: فعل مضارع

3. الحرف الذي دخل على كل كلمة:

كلها دخلت عليها همزة الاستفهام.

4. كيف رسمت همزة القطع؟ ولماذا؟

(أُوصلي): رسمت على الواو لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح.

(أئذا): رسمت على ياء لأنها مكسورة وما قبلها مفتوح.

(آتوّضاً): رسمت على الألف لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح.

(آتيمم): رسمت على الألف لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح.

الاستنتاج:

ترسم همزة القطع على ما يناسب حركتها عند دخول همزة الاستفهام:

(أئذا → على ياء مكسورة)

(أوكرمك → على واو مضمومة)

(أعلم → على ألف مفتوحة).

التدريب (إدخال همزة الاستفهام):

إلى المعالي يتوجه الطموح. → أَلِيَ الْمَعَالِي يَتَجَهُ الطَّمَوْحُ؟

أصادق من يصدقني القول. → أَوْصَادِقَ مَنْ يَصْدِقَنِي الْقَوْلُ؟

أحمد السقاف شاعر كويتي. → أَحْمَدُ السَّقَافُ شَاعِرٌ كُوَيْتِيٌّ؟

إكرام الضيف واجب. → أَنْكَرَامُ الضَّيْفِ وَاجِبٌ؟

أنزل الإنجيل على عيسى - عليه السلام -. → أَوْنَزَلَ الإِنْجِيلَ عَلَى عِيسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ -؟



ثالثاً: التقويم (إملاء وتصوير):

الإملاء: يكتب المعلم نصاً من الدرس.

تصوير الخطأ:

التمهيد:

الخط الواضح يزيد الحق وضوحاً.

المقصود: أن التعبير السليم والكتابة الجيدة تجعل المعنى أوضح وأقوى.



اقرأ الآيات التالية، ثم أجب شفهياً عما بعدها:

وأَمْلَ فُؤَادِكَ بِالْحَذَرِ
رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الْصَّفَرِ
فَغُفُوقُهَا إِحدى الْكِبَرِ

أَطْعِ إِلَهَ كَمَا أَمْرَ
وَأَطْعِ أَبِيكَ فِإِنَّهُ
وَاحْضُنْ لِأُمَّكَ وَارْضِهَا

- إلام تدعونا الآيات السابقة؟

1. ما فائدة الوصايا في حياة الأبناء؟

تهدیهم إلى طريق الخير، وتقییهم من الانحراف، وتعینهم على النجاح.

2. ما واجب الأبناء تجاه وصايا الآباء؟

الالتزام بها، احترامها، والعمل بها.

3. ثمرات العمل بوصايا الآباء:

- رضا الله ورضا الوالدين.

- النجاح في الحياة.

- استمرار الخير للأبناء والمجتمع.

4. هات استدلا على أهمية الوصايا في حياة الإنسان:

أهمية الوصايا أنها تحمي الإنسان، وترشد للخير، وتجنبه العقوبة.

الفقرات (التقويم):

الفقرة الأولى:

لوصايا الآباء فوائد عديدة، فهي تنير للأبناء الطريق، وتحميهم من الأخطاء، وتغرس فيهم الأخلاق الفاضلة.

الفقرة الثانية:

وواجب الأبناء العمل تجاه هذه الوصايا، بطاعة الوالدين، وتنفيذ ما يوصون به، والتقييد بآداب الدين والأخلاق.

الفقرة الثالثة:

وللعمل بهذه الوصايا ثمرات في حياة الأبناء، منها رضا الله ورضا الوالدين، والتوفيق في الدنيا، والفوز بالجنة في الآخرة.



الدرس الرابع التدريب:

1. الفكرة الرئيسية:

وحدة المسلمين قائمة على الأخوة والتقوى، لا على اللون أو النسب.

2. قيمة مستفادة:

التآخي، العدل، المساواة.

3. دليل على أن التقوى أساس التفاضل:

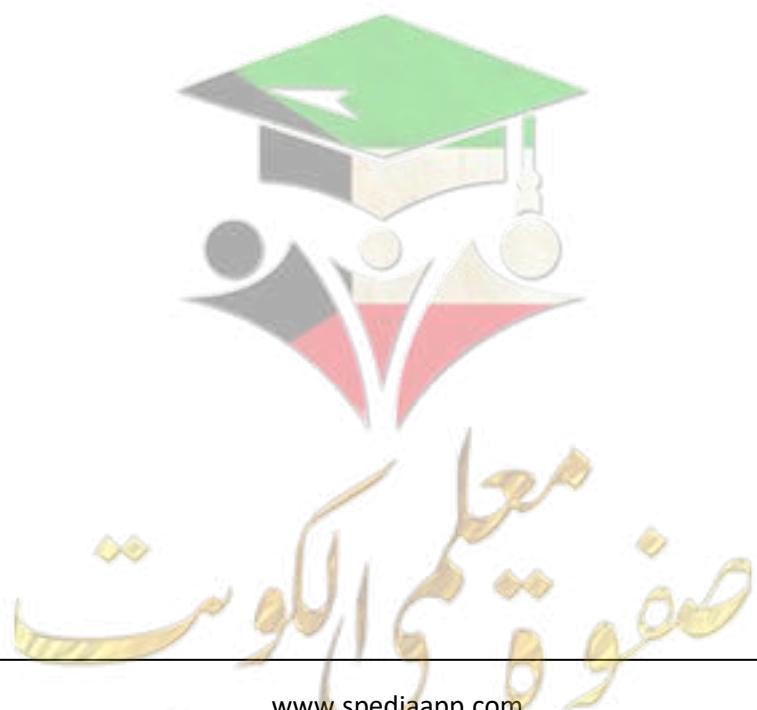
قوله ﷺ: "إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ".

4. معنى: "إنما المؤمنون إخوة":

المسلمون إخوة في الدين، تجمعهم المحبة والنصرة.

5. أثر العمل بقوله: "وَلَا يَحْلُّ لَأَمْرَئٍ مَا لَأَخِيهِ إِلَّا عَنْ طَيْبِ نَفْسٍ":

صيانة حقوق الآخرين وأموالهم، وانتشار الأمانة والعدل.



الطبقات:

ليس لعربي فضل على أعمى إلا بالقوى → طباق إيجاب (عربي × عجمي).
شتان بين من ينصر ومن لا ينصر → طباق إيجاب وسلب (ينصر × لا ينصر).

التصويب النحوي:

ما صادقاً إلا التقى → ما صادق إلا التقى.
النبي محمد خصاً كريمة → النبي محمد ذو خصاً كريمة.

أجعل كلمة (محاسن) مبتدأ في جملتين من إنشائك، الخبر في كل منهما خبرها واجب التقاديم لسبعين مختلفين

- في القلوب محاسن كثيرة. (الخبر شبه جملة مقدم لوجوب التقاديم).
- للقراءة محاسنها. (اتصل ضمير بالمبتدأ يعود على بعض الخبر).



اللقاء المعبر والثروة اللغوية والفهم

بین یدی النّص:

حُبُّ الْكَوْيِتِ تَبْصُرُ الْقَلْبِ، وَهُوَ النَّفْسِ، وَمَبْعَثُ الْفَخْرِ، وَلَمْ لَا؟ وَهِيَ أَرْضُ تَالِفَ شَعْبُهَا، وَارْتَفَعَتْ رَايَةُ الشَّرِيعَةِ الْغَرَاءِ فِي سَمَائِهَا؛ أَجْلَ إِنْهَا كَوْيِتُ الْعَدْلِ وَالْحُكْمَةِ، كَوْيِتُ الْعِلْمِ وَالْعِزَّةِ، يَجْبُ لَهَا عَلَيْنَا الْوَلَاءُ، وَيَجْبُ فَدَاؤُهَا عَنْدَ الشَّدَائِدِ بِيَذِلِّ الْقَطَاعِ، عَطَاوُهَا بِلَا حَدْوٍ، وَجَهَدُهَا إِضَاعَةُ الْقُلُوبِ؛ بِأَنَّهَا أَجَدَّدْنَا بِالصَّبْرِ وَالْكَفَاحِ، فَكَانُوا خَيْرُ سَلْفٍ، وَسَنَكُونُ لَهُمْ خَيْرُ الْخَلْفِ؛ نُكْمَلُ الْبَنَاءَ، وَنُخْلِصُ الْعَطَاءَ؛
تَعْلُو كَوْيِنَا إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ.

نبذة عن الشاعر:

هو يعقوب يوسف عبد الله السبيعى شاعرً وأدیبً کويتیً، ولد عام 1945م في حي المرقاب، ودرس في مدارس الكويت حتى الثانوية العامة، وانكب على قراءة كتب التراث العربي، الأمر الذي ساعدته في إبراز موهبته الشعرية بوجه خاص، والأدبية بشكل عام.

أولاً: التمهيد:

حَدَّثَنَا زَمْلَاعُوكُ عَنْ أَفْضَالِ وَطَنِيكِ عَلَيْكُ.

ثانيًا: القراءة الجهرية:

اقرأ النص التالي قراءةً صحيحةً مراعيًّا تمثيل المعنى:

يا مَنْهَلُ الْحُبَّ الَّذِي نَتَرَشَّفُ
مَتَحِيزٌ لَكِ دَائِمًا مُتَطَرِّفُ
أَرْحَامُهَا وَأَضَاءَ فِيهَا الْمُصَدَّفُ
لَا تَنْتَهِي أَبَدًا وَلَا تَتَوَهَّفُ
إِثْلَى الشَّمْوَسِ بِحُبِّهَا تَشَرَّفُ
وَالْأَمْرُ شُورِي وَالْحَقِيقَةُ تَهْتَفُ
وَالْعَزْمُ يَقْضِي فِي الْأُمُورِ وَيُنْصَفُ
ذَاهِرِي ثِيَابُ الْعِزِّ فَهُوَ الْمُتَرَفُ
قَوْلِي وَإِني فِي الْمَحَبَّةِ مُسْنَرُفُ
أَبْصَارُهُمْ وَعَلَى هَوَاهُ تَآلَفُوا
كَالْبَرِقِ حَتَّى يَسْتَبِينَ الْمَوْهَفُ
أَوْ قَوْلَةُ لَكِ تَحْمُلُ فِيهَا الْأَجَافُ

1. لَكِ فِي الْقُلُوبِ مَحِبَّةٌ لَا تُوَصِّفُ
 2. لَكِ يَا كُوئِيْتُ الْمَجْدُ فِي رُوحِي هَوَى
 3. يَا حَيْرٍ دَارٍ فِي الْوُجُودِ تَوَاصِلَتْ
 4. عَرِيَّةٌ تَهُبُ الْزَّمَانَ مَفَاخِرًا
 5. مَلَأْتَ مَحَبَّتِهَا السَّمَاءَ فَأَصْبَحَتْ
 6. الْعَدْلُ حُكْمُ وَالسِّيَاسَةُ جِنَاحُهُ
 7. وَالْعِلْمُ يَبْيَنِي فِي الْكُوئِيْتِ شَوَامِحًا
 8. يَا دَارَ آبَائِي الَّتِي نَسْبَتْ عَلَى
 9. مَاذَا أَقُولُ؟ يَجْلُ حُبْلِكَ عَنْ مَدِي
 10. نَحْنُ الَّذِينَ عَلَى تَرَاكَ تَفَتَّحَتْ
 11. نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا انتَخَيْتَ بَهُمْ أَتَوْا
 12. اَمَا انتِصَارًا نَحْنُ، فِيهِ لَكَ الْفَضَّيْ

أضف إلى معجمك:

معناها	الكلمة
مورد وموضع للشرب / مناهل العلم : مصادره	منهل
نمتصر الماء	ترشف
اجتمعوا على وئام	تالفوا

أولاً: الثروة اللغوية:

أ. مرادف كل مما يلي:

العز: **الكرامة أو الرفعة**

مُترف: **الغنا**

جنكة: **خبرة**

تتشرّف: تعتزّ أو تفخر

انتخيت: استنجدت

يجل: **يعظّم أو يُوقّر**

ب. ضد كل من:

مُتظّرف: **معتدل**

شوري: استبداد

1. ما مفرد كُلّ من:

شوامخ: **شامخ**

مفاخر: مفخرة

2. هات جمع كُلّ من:

هوى: **أهواه**

المجد: **الأمجاد**

معنى الفعل (نسج) في السياقين:

أ. نسجت العنكبوت بيته: **تبني.**

ب. ينسج الأديب قصّة محبوبة الأحداث: **يؤلّفها.**

التصريف المناسب لكلمة (أضواء):

أ. أضواء المدينة تدلّ عليها.

ب. طريق الإنسان مضاء بالعلم.

ت. ضوء الشمس ساطع.



ثانياً: المناقشة والتحليل:

1. عَمَّ يتحدث الشاعر في النص السابق؟

يتحدث الشاعر عن حبه العميق لوطنه الكويت واعتزازه بها.

2. كيف وصف الشاعر حبه للكويت في البيت الثاني؟

وصف الشاعر حبه للكويت بأنه عميق ومتطرف.

3. يا خير دار في الوجود تواصلت

أرحامها وأضاءء فيها المصحف"

الرأي: يرى الشاعر أن الكويت أفضل دار في هذا الوجود.

تعليق: لأنها وطن توحدت فيه القلوب وتواصل فيه الأهل، وتنورت فيه الحياة بنور القرآن الكريم.

4. غَرِيَّةٌ تُهْبِطُ الزَّمَانَ مُفَاخِرًا

لا تُنْتَهِي أَبَدًا وَلَا تَتَوَقَّفُ

تناول الشاعر في البيت السابق حقيقة، اذكرها:

الحقيقة: الكويت بلد عربية.

5. الْعَدْلُ حُكْمٌ وَالسِّيَاسَةُ حِنْكَةٌ

وَالْأَمْرُ شُوَرَى وَالْحَقِيقَةُ تَهْتَفُ

استنتاج الشعور المسيطر على الشاعر في البيت السابق مع التعليل:

الشعور: الفخر والاعتزاز بنظام الحكم في بلاده.

التعليق: لأنه يصور الحكم قائماً على العدل، والسياسة كأنها جنة، والأمر شوري والحقيقة نهج ثابت.

6. تَحْنُنُ الَّذِينَ إِذَا اتَّخِيَّثُ بِهِمْ آتَوْا

كَالْبَرْزَقِ حَتَّى يُسَيِّرُوا الْمَوَاقِفَ

استخلص من البيت السابق ما يلي:

أ. قيمة: تلبية النداء للدفاع عن الوطن.

ب. موقفاً لأبناء الكويت: موقفهم في الدفاع عن الوطن والتكافف في وجه العدو أثناء الغزو.

7. بَيْنَ الْمَقْصُودِ بِكُلِّ مَا يَلِي:

أ. «أضاءء فيها المصحف»

المقصود: انتشار نور القرآن الكريم وتعاليمه في الكويت.

ب. «الحقيقة تهتف»

المقصود: أن الحق هو الأساس الذي يشير عليه الحكم في الكويت.



8. استخلص فكرة جزئية من البيت الآتي:

يا دار آبائي التي نسجت على

دهري ثياب العِزٌّ فهو المترفُ

إلاجابة: الكويت أعلت شأن أبنائها.

9. وازن بين النصين التاليين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في (المشاعر- القيم):

قال الشاعر يعقوب السبيعى:

العدل حُكْمُ وَالسياسةُ حِنْكَةُ

وَالْأَمْرُ شُورى وَالْحَقِيقَةُ تَهْجُّهُ

وَالْعِلْمُ يَبْنِي فِي الْكُوَيْتِ شَوَامِحًا

وَالْعَزْمُ يَقْضِي فِي الْأَمْرِ وَيَنْصُفُ

وقال الشاعر أحمد مشاري العدواني:

عِشنا عَلَى ثَرَاكَ يَدْعُونَا لَهُ

وَذَكْرِيَاتُ كُلَّمَا طَافَتْ بِنَا

هُوَيٌّ عَلَى نُفُوسِنَا مُقَدَّرٌ

تَنْفَسَ الْوَرْدُ وَفَاحَ الْغَنْبُرُ

الاختلاف	التشابه	
نص العدواني ركز على الذكريات والهوى والمحبة، أما النص الأصلي فتناول العدل والعلم والعزم.	يتافق النصان في حب الوطن والانتداء إليه.	المضمون
نص العدواني طفى عليه الحنين والذكريات، أما النص الأصلي فغلب عليه الاعتزاز والفخر بالقيم الوطنية.	كلاهما يحمل مشاعر الفخر والوفاء للوطن.	المشاعر
نص العدواني أبرز المحبة والعاطفة، والنص الأصلي أبرز العدل والعلم والعزم.	يشتركان في قيمة الولاء للوطن.	القيم

1. الغرض الرئيس من النص:

بيان مكانة الكويت في نفوس ابنائها.

2. عنوان آخر للنص:

«حب الكويت».



3. اثنان من المشاعر التي يتضمنها النص وأثرهما في نفسي:

الشعور: **الفخر والاعتزاز بالكويت**.

الأثر: يجعلني أكثر تمسّكاً بوطني واعتزازاً بانتهائي له.

الشعور: **الحب والوفاء للوطن**.

الأثر: يدفعني لبذل الجهد في خدمته والدفاع عنه.

4. اثنان من القيم التي يتضمنها النص وأثرهما في سلوكى:

القيمة: **الوفاء والانتماء**.

الأثر: أحرص على خدمة وطني والمحافظة عليه.

القيمة: **العزّ والإصرار**.

الأثر: أعمل بجد لتحقيق أهدافي ورفعه بلادي.

5. صفات وطنه الكويت التي وصفها بها الشاعر (اثنتان):

- وطن العزّ والمجد.

- وطن المحبة والوفاء.

6. الفكرة الرئيسة التي عبرت عنها الأبيات الثلاثة الأخيرة:

استعداد أبناء الكويت للدفاع عنها وبذل الغالي والنفيس في سبيلها.

خامسًا: التقويم:

1. الفكرة الرئيسة للنص السابق:

حب الكويت والاعتزاز بها والدعوة إلى خدمتها والدفاع عنها.

الإجابة	المطلوب	البيت
شعور الحب والانتماء العميق للوطن.	شعور	لَكِ فِي الْقُلُوبِ مَحْبَةٌ لَا تُوْصِفُ يَا مَنْهَلَ الْحُبُّ الَّذِي تَرْشَّفُ
موقف الدفاع عن الوطن ورفض التعدي عليه ولو بشبر واحد.	موقف	فَخَرَّأْمُ عَلَى الطَّلَواغِيَّتِ شَبِّرُ مِنْ بِلَادِي وَفِي النُّفُوسِ بَقِيَّةٌ
قيمة العدل والإنصاف.	قيمة	وَالْعِلْمُ يَبْنِي فِي الْكُوَيْتِ شَوَامِخًا وَالْعَزْمُ يَقْضِي فِي الْأُمُورِ وَيَنْصِفُ

1. **يُبَيَّنُ المقصود بالتعبير الآتي:**

«نحن الذين على ثراه تفتحت أبصارهم»

أي: نحن الذين ولدنا ونشأنا على أرضك.



الدرس الثاني: التذوق الفني والسلامة اللغوية

أولاً: التمهيد:

ضع خطأ تحت موضع الطباق في الجملة التالية وبيّن نوعه:

الحر عزيزٌ يأبى الذلّ.

موضع الطباق: عزيز - الذلّ

نوعه: طباق إيجاب (لأن الكلمتين مثبتتان ومتضادتان في المعنى).

ثانياً: المناقشة والتدريب:

أ. قال تعالى:

(وَفِي أَخْتِلَافِ اللَّيلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَّقُونَ)

موضع الطباق: الليل - النهار

نوعه: طباق إيجاب.

ب. قال الشاعر:

سلیٰ إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنْهُمْ

فَلَيْسَ سَوَاءٌ عَالَمٌ وَجَهْوَلٌ

تصدق المحسن على القريب والبعيد.

موضع الطباق: عالم - جهول

نوعه: طباق إيجاب.

الملاحظة:

أ. اقرأ الأمثلة السابقة ولاحظ مواضع الطباق في كل مثال، ثم أجب عما يلي:

كيف وضحت الآية السابقة استمرارية ظواهر الكون ودوم الحدث؟

وضحت الآية ذلك من خلال الطباق بين كلمتي نiolج - يخرج وللليل - النهار والحي - الميت، مما يدل على تعاقب هذه الظواهر بشكل دائم ومستمر لا يتوقف.

ما دلائل خلق الله التي اشتغلت عليها الآية؟

من دلائل خلق الله الواردة في الآية: تعاقب الليل والنهر، وإخراج الحي من الميت والميت من الحي، وإنزال المطر من السماء لإحياء الأرض بعد موتها، وكلها شواهد على قدرة الله وعظمته.

كيف وضّح الطباق في بيت الشعر الفرق بين مقامات الناس؟

أظهر الطباق في بيت الشعر التباين بين الشرف والضعف، والكرم والبخل، مما يبرز اختلاف الناس في المكانة والصفات.



هل أفاد الطباق في المثال الثالث كل الذين شملتهم الصدقة؟ وَضَحَّ ذلك.
نعم، أفاد الطباق الشمول؛ إذ جمع بين القريب والبعيد، وهما ضمنان يشملان جميع أصناف الناس،
وبذلك دلَّ على أن الصدقة عامة تشمل الجميع.
عدد الأثر الذي يضيفه الطباق على المعاني.

من آثار الطباق على المعاني:

1. توضيح الفكرة وتقويتها في ذهن القارئ أو السامع.
2. إبراز المعنى وتأكيده من خلال إظهار التباهي.
3. إضفاء الجمال البلاغي على النص وجعله أكثر تأثيراً.

الاستنتاج:

الفائدة البلاغية للطباق:

1. إبراز المعنى وتوضيحه.
2. استمرارية الحدث ودومته.
3. شمولية المعنى واتساعه.

ثالثاً: التطبيق:

بيان الأثر المعنوي الذي يفيده الطباق فيما يأتي:

1. قال تعالى:

(هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ فَمِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنُ)

الأثر: بيان التباهي في حال الناس بين الإيمان والكفر، وإظهار شمول قدرة الله وعدله.

2. قال تعالى:

(كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلْمَاتِ إِلَى النُّورِ)

الأثر: بيان أثر القرآن في نقل الناس من الجهل والضلالة إلى العلم والهدى.

3. قال تعالى:

(وَآتَهُ هُوَ أَصْحَكَ وَأَبْكَ)

الأثر: بيان قدرة الله الشاملة على تقليل أحوال الإنسان بين الفرح والحزن.

4. قال الشاعر:

إن أخاك الحق من كان معك

ومن يضر نفسه لينفعك

الأثر: بيان الفرق بين الأنانية والإيثار، وتوضيح صفة الأخ الحق الذي يضحي من أجلك.



5. أذْكُر اللَّهَ صَبَاحًا وَمَسَاءً.

الأثر: بيان شمولية ذكر الله في كل الأوقات، واستمراريته دون انقطاع.

6. فَهِمَ الْمُجْتَهَدُ وَالْكَسُولُ شَرَحُ الْمَعْلَمِ.

في الجملة طباق بين المجتهد والكسول، وهما ضدان يبرز بهما التباين بين حال الطلاب في الفهم والجد.

7. لَا فَضْلٌ لِغَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ إِلَّا بِالْتَّقْوَى.

في الجملة طباق بين عربي وعجمي، يوضح المساواة بين الناس وأن التفاضل لا يكون إلا بالتقوى.

لماذا سُمي الإعراب إعرابا؟

سمى الإعراب إعرابا لأنه يعرب عن المعنى المراد من الكلمة، ويُظهر وظيفتها النحوية في الجملة من خلال تغيير حركتها الإعرابية بحسب موقعها.

ثانية: المناقشة والتدريب:

الأمثلة:

- القِصَّةُ شائقةً.

- هذه معلومةٌ قيّمةً.

- استمتعتُ بهذه المعلومة القيّمة.

الملاحظة:

اقرأ كل جملة مما سبق بالتعاون مع زملائك.

لاحظ حركة آخر حرف في الكلمة (القصة) في الجمل السابقة، ثم ناقش معلمك في سبب اختلاف حركتها الإعرابية مع اختلاف موقعها في كل جملة.

نلاحظ أن حركة آخر الكلمة تختلف بحسب موقعها في الجملة والعوامل الدالة عليها؛ فهي مرة مرفوعة، ومرة منصوبة، ومرة مجرورة.

نجد أن الكلمة (القصة) في الجملة الأولى جاءت مبتدأ مرفوعاً بالضمة،

وفي الجملة الثانية (القصة) وقعت اسم إن منصوباً بالفتحة،

وفي الثالثة (القصة) وقعت اسمها مجرورة بالكسرة.

إذن فهي اسم معرف، تتغير حركته الإعرابية بتغيير موقعه في الجملة، أو باختلاف العوامل الدالة عليه.

لاحظ حركة آخر حرف في الكلمة (هذه) في الجمل الثلاث السابقة، ثم ناقش معلمك في سبب لزوم الحركة على آخرها مع اختلاف موقعها الإعرابي في كل جملة.

لزمت الكلمة (هذه) حركة واحدة وهي الكسرة على آخرها في جميع الجمل، وذلك لأنها اسم مبني لا يتغير آخره بتغيير موقعه الإعرابي.



الخلاصة

ماذا يستفاد مما سبق؟

يستفاد أن:

الاسم ينقسم إلى نوعين:

1. اسم مُعرَّب: هو الذي يتغيّر ضبط آخره بتغيّر موقعه في الجملة، وذلك بسبب تغيّر العوامل الداخلة عليه.
2. اسم مبني: هو الذي لا يتغيّر ضبط آخره مع تغيّر موقعه في الجملة.

الأصل في الاسم الإعراب، وأحكامه الإعرابية: الرفع - النصب - الجر، ويُعرب بالحركات الأصلية (الضمة - الفتحة - الكسرة) أو بالحروف (الألف - الواو - الياء).
أما الاسم المبني فيكون مبنياً على الحركة الملزمة له في محل (رفع - نصب - جر) وفق موقعه في الجملة.



التدريب:

الأجداد تركوا إرثاً غنيّاً من العادات والتقاليد.
الفتاتان قرأتا قصيدين في حبّ الوطن.
هذان الرجال ناضلا بشرف وكرامة.
أقدّر اللذين ينفقان في السرّ والعلانية.

الاسم المعرّب	الموقع الإعرابي	العلامة الإعرابية	السبب
الأجداد	مبتدأ مرفوع	الضمة	لأنه جمع تكسير
إرثاً	مفعول به منصوب	الفتحة	لأنه مفرد
العادات	أسم مجرور	الكسرة	لأنه جمع مؤنث سالم
الفتاتان	مبتدأ مرفوع	الألف	لأنه مثنى
قصيدين	مفعول به منصوب	الياء	لأنه مثنى
هذان	مبتدأ مرفوع	الألف	لأنه مثنى
اللذين	اسم موصول منصوب	الياء	لأنه مثنى

ميّز المعرف من المبني من الكلمات التالية:

(هؤلاء - الحق - هذه - المؤمنون - هاتين - أولئك)

- الأسماء المعرفية: الحق - المؤمنون - هاتين

- الأسماء المبنيّة: هؤلاء - هذه - أولئك

ثالثاً: التقويم:

1. املأ الفراغ في كلّ ممّا يأتي بما هو مطلوب أمام كل جملة:

هؤلاء يحرصون على الارتقاء بمستواهم. (اسم مبني)

تقدّر المعلمة الطّلاب المتفوّقين. (اسم معرف)

2. أعرّب ما تحته خط من الأسماء المعرفية فيما يأتي:

بنى المواطنين الوطن بالصبر والكافح.

- المواطنين: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم.

- الوطن: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- بالصبر: الياء حرف جر، والصبر اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.



أولاً: المناقشة والتدريب:

الأمثلة:

- الذين ابتكروا الهواتف الذكية مبدعون.
- كرّمت المدرسة الذين شاركوا بالزراعة.
- أُعدّت بالمسابقة للذين تميزوا بقدرات عالية.

الملحوظة والإجابات:

الحركة على آخر الاسم الموصول (الذين) ثابتة لا تتغيّر رغم اختلاف موقعه الإعرابي.

إعرابه في الجمل السابقة:

1. الذين في الجملة الأولى: اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
2. الذين في الجملة الثانية: اسم موصول مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.
3. الذين في الجملة الثالثة: اسم موصول مبني على الفتح في محل جر باللام.

النتيجة: الاسم المبني لا تغير حركته مهما تغيّر موقعه في الجملة، ولكنه يأخذ المحل الإعرابي المناسب حسب وظيفته.

الخلاصة:

مما سبق يتضح أن:

الاسم المبني يكون مبنياً على الحركة الملزمة له على آخره، ويأخذ محلّاً إعرابياً (رفع - نصب - جر) بحسب موقعه في الجملة.

من الأسماء المبنية:

الضمائر (منفصلة ومتصلة)

أسماء الإشارة (عده: هذان، هاتان)

الأسماء الموصولة (عده: اللذان، اللتان)

أسماء الاستفهام

أسماء الشرط (عده: أيٌّ)

بعض الظروف مثل: (حيث، منذ، فقط، أمس، الآن...)



ثالثاً: التقويم:

١. أكمل الجمل باسم مبني كما هو مطلوب:

- ## متى تذهب اليوم؟ (اسم استفهام)

- من** پتمند بالدین پنچ. (اسم شرط) —

2. أعرّب ما تحته خط في الجملة الآتية:

نَحْنُ نُفْرِحُ بِالْتَّمِيزِ.

الاعراب:

نحو: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ

3. كُوْن جملة تحوي ثلاثة أسماء مبنية مختلفة أنواعها:

مثال: هذا هو الطالب الذي فاز بالمسابقة.

التعريف

يتغير آخره حسب العوامل أو الموضع في الجملة
لا يتغير آخرهما تغير الموضع أو العوامل الداخلة عليه



الدرس الثالث الإملاء والخط والتعبير:

أولاً: التمهيد:

1. اقرأ ما يلي قراءةً مضبوطةً الشكل محددًا شفهياً (ما) الاستفهامية وحروف الجر التي دخلت عليهما:

قال تعالى: (عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ)

علام الحلف يا فتى يتندى

بم تفكّر عند تعاملك مع الذكاء الاصطناعي؟

2. بمساعدة معلمك حدد حروف الجر التي اتصلت بـ (ما) الاستفهامية فيما سبق عن - على - الباء

ثانيًا: المناقشة والتدريب:

1. اقرأ الأمثلة التالية ثم أجب عن الأسئلة بعدها شفهياً:

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
عَمَّ يَبْحَثُ الرَّجُلُ؟	بِمَ تَشْغَلُ أَوْقَاتُ فَرَاغَكَ؟
مَمْ يَشْكُو أَخْوَكَ؟	عَلَامَ يَعْتَدُ الْمُؤْمِنُ؟

1. حتماً تنشغل وسائل التواصل الإلكتروني؟

أ. حدد (ما) الاستفهامية في كل مثال من الأمثلة السابقة.

ب. ما حرف الجر الذي اتصل بـ (ما) الاستفهامية في المجموعة (أ)؟

ت. املأ الفراغين الآتيين:

في المجموعة (ب) اتصلت (ما) الاستفهامية بحرف الجر **عن** وحرف الجر **من**

2. اقرأ النص التالي قراءةً جهريّةً مضبوطةً الشكل:

الوطن هو الجنين الذي يمدّنا بالدّفء، ويهبّنا للأمان، ففيه ولدنا ونشأتنا، به نشعر أنّ انتماءنا عنه، وبِمَ ثُمُرُّ ثُمَرُ الجهد إن لم نكن في خدمة الوطن؟ وعلام نطمّح إذا لم نعمل من أجل رفعته؟ كثيراً ما نتفنّى بحبّه، لكن علام يدلّ الحُبُّ إن لم يُضخّبه وفاء؟ الوطن لا يحتاج إلى شعارات، بل إلى أعمال صادقةٍ تعبّر عن الانتماء الحقيقي له.

الاستنتاج:

تُحذف ألف (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحرف من حروف الجر الآتية:

من - إلى - عن - على - في - حتى - الباء - اللام

عند اتصال حرف الجر (عن ومن) بـ (ما) الاستفهامية تُدمج الميم في الميم ويصبح الحرفان ميّما مشدّدة، وكذلك تُحذف ألفها وتبقى الفتحة دليلاً على الألف.



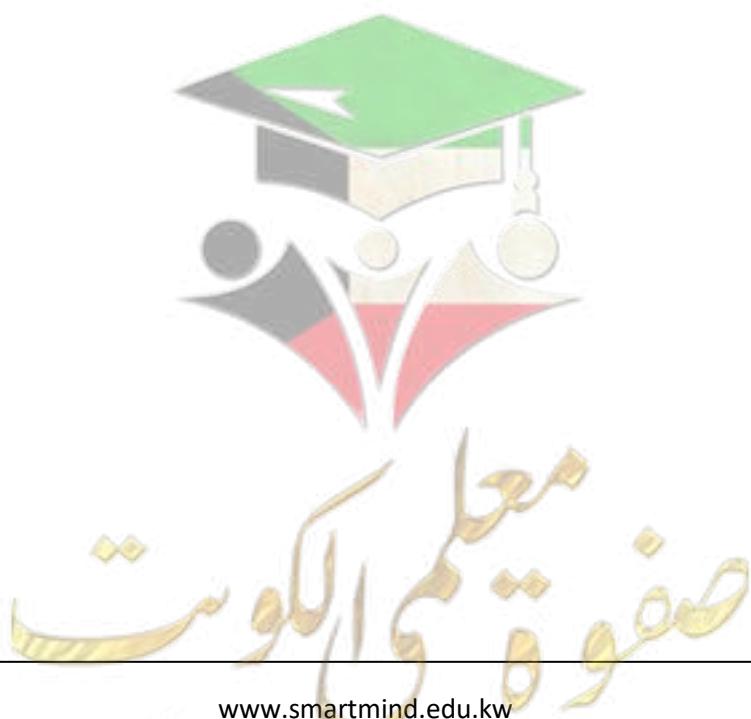
ضع في الفراغ ما يناسب الجمل من الخيارات التالية: (حٰم - بِم - لِم - غَم)

1. لَمْ نهانا الإسلام عن الغيبة؟
2. بِمْ أبدأ عندما أصلّي
3. عَمْ تتحدثون؟
4. حٰمْ أنتظرك؟

الخط

أعد كتابة ما يلي بخط الرقعة، مراعيًّا تناسق الحروف ووضعها:
بالعلم وتطبيقاته الحديثة تزقى بالأمم وتتقدّم الشعوب في كلّ المجالات.

يا ربّ آتني العلم تجني على ذرِب بيان الحق فهُوَ الْحُقُوقُ



أولاً: المناقشة والتدريب:
الكويت هذه الأرض الطيبة التي تمتد جذورها في أعماق العطاء، ذلك العطاء الذي لم يكن يوماً مشروطاً، ولا معروفها محدوداً، بل كان نابعاً من أصالة شعبها وحكمة قادتها الذين آمنوا أن مكانة الأوطان تُقاس بما تقدمه للعالم، وهذا العطاء له ثمرات في الداخل والخارج.

في ضوء فهمك ما سبق، ارسم مخططاً للموضوع يتكون من ثلاثة فقرات.

ثانياً: التقويم:

اكتب الموضوع في صيغته النهائية من خلال المخطط السابق، وشارك زملاءك في تبادل الأفكار حول العناصر.

الفقرة 1:

الكويت وطننا الغالي الذي نعتز بالانتمام إليه، فهو أرض الخير والعطاء التي احتضنت أبناءها وقدّمت لهم الأمان والاستقرار والحياة الكريمة. نشأنا على ترابها، وتربينا في ظل رعايتها، وشربنا من مائها، فحق علينا أن نردد لها الجميل ونبذل من أجلها الغالي والنفيس.

الفقرة 2:

العطاء في الكويت ليس أمراً محدوداً أو مشروطاً، بل هو سمة أصلية في شعبها وقيادتها. فقد امتد عطاها داخل الوطن وخارجها، في مجالات التعليم والصحة والعمل الإنساني، مما جعل اسمها مشرقاً بين دول العالم. وهذا العطاء هو دليل على المحبة والانتمام الصادق للوطن.

الفقرة 3:

ومن واجبنا نحن أبناء الكويت أن نحافظ على ما قدّمه لنا وطننا، وأن تكون أوفياء له بالفعل والعمل، لا بالشعارات والكلام فقط. فلننساهم في نهضته وتقدمه، ولنعمل بإخلاص في خدمة أرضه، حتى تبقى الكويت دائمة وطنًا شاملاً يفتخر به الجميع بين الأمم.



النص: الحركة الثقافية والفنية في الكويت
تدین الحركة الثقافية والفنية الكويتية في نجاحها وتألقها إلى شخصيات معطاءة، وضعت نصب أعينها العمل الدؤوب، وحفرت في الصخر من أجل أن تسطر تاريخاً ناصعاً جعل من الكويت خلال فترة قصيرة قبلة العرب وبواحة الثقافة في قلبهما الحنون، وكان همّها أن تُصدر الثقافة وتحتضن الإبداع. وهكذا نجحت تلك الشخصيات في تحويل الكويت إلى عاصمة للثقافة والفن من خلال إصدار الأعمال الأدبية والفنية المتنوعة، وما زالت بصمة هؤلاء المبدعين ماثلةً لعيان، شاهدةً على الرؤية الثاقبة وبعد النظر.

1. استخلص الفكرة الرئيسية للنص السابق:

نجاح وتألق الحركة الثقافية والفنية في الكويت بجهود شخصيات بارزة وإنجاح أعمال مميزة
جعلت الكويت عاصمة للثقافة والفن.

2. بم تتمثل ناجح وتألق الحركة الثقافية والفنية الكويتية؟

تمثل في تحويل الكويت إلى عاصمة للثقافة والفن، وإصدار الأعمال الأدبية المتنوعة، وبصمة
المبدعين الواضحة في المشهد الثقافي العربي.

3. سطر بعض الشخصيات الكويتية التي أبدعت في الثقافة والإبداع. دلّ على ذلك.

الشخصيات الكويتية أبدعت في مجالات الثقافة والفن والأدب، وأسهمت في إبراز الكويت كمركز ثقافي عربي من خلال أعمالها المؤثرة والمتنوعة.

**4. اذكر صفة بارزة لأبناء الوطن المبدعين وأثرها في نفسك:
الصفة: الإبداع والمثابرة.**

الأثر: تدفعني هذه الصفة إلى العمل والاجتهاد في سبيل رفعة وطني.

حدّد نوع الطباق في الجملتين التاليتين:

أ. لا أرجو العطاء من بخيٍ فإن المنع سمّه.
نوع الطباق: إيجاب.

ب. أقرأ كثيراً عن الحركة الثقافية أم لم تقرأ؟

ت. نوع الطباق: سلب.

كون جملة من إنشائك تشمل على طباق:

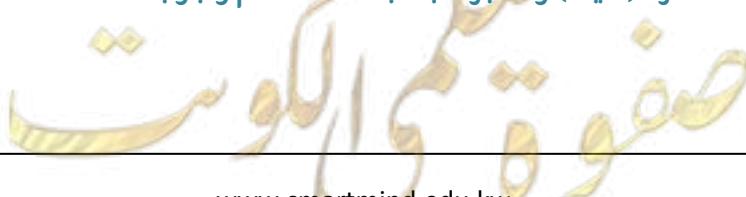
يعجبني الصدق وأكره الكذب.

(طباق بين "الصدق" و"الكذب").

حدّد الخبر فيما يلي ويبيّن سبب وجوب تقديمها:

أ. قال تعالى: (وَلَكُمْ فِيهَا مَنْفَعٌ وَلَتَبْلُغُوا عَلَيْهَا حَاجَةً فِي صُدُورِكُمْ وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلُكِ تُحَمَّلُونَ (80))
الخبر: لكم.

سبب تقديمها: لأن المبتدأ نكرة (حياة) والخبر شبه جملة فتقديم وجوباً.



بـ. أين المفهُومي مئذِّ؟

الخبر: **أين** (ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر).

سبب تقدّمه: لأن الاستفهام له الصدارة في الكلام.

أكمل الجملة الآتية بمبتدأ تقدّم عليه الخبر وجوّباً:

في البحث والاطلاع **فائدةٌ عظيمةٌ**.

(تقدّم شبه الجملة "في البحث والاطلاع" وجوباً لأن المبتدأ نكرة).

املاً الفراغ في كلٍّ ممّا يأتي بما هو مطلوب:

متى تبدأ الإجازة الصيفية؟ (اسم مبني)

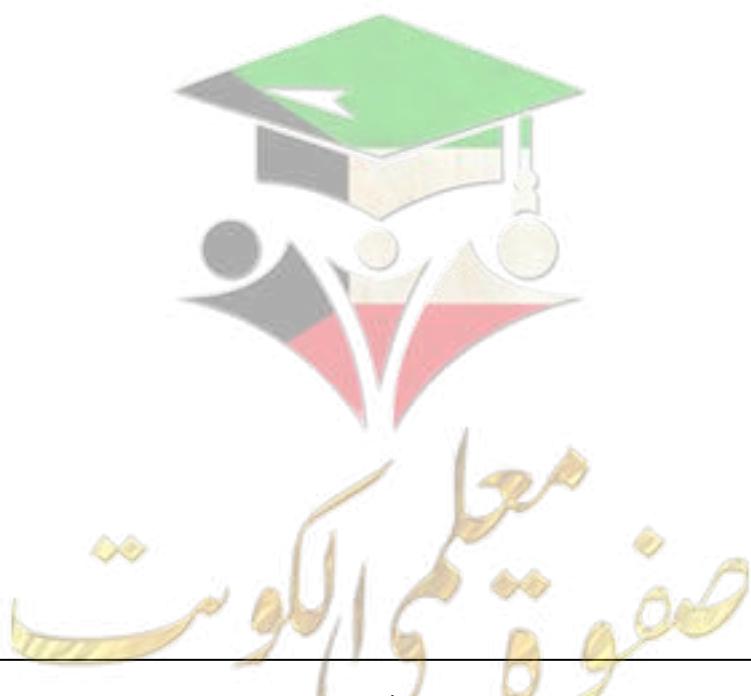
تقدير **المدرسة** الطلاب **الذين** تفوقوا (اسم معرب - اسم مبني)

أعرب ما تحته خطٌ فيما يلي:

قال تعالى: **{لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ}**

للذين: جار و مجرور متعلقان بخبر مقدم.

جنّاتٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.



الوحدة الثالثة: الموضوع: الحديث الشريف «احفظ الله يحفظك»

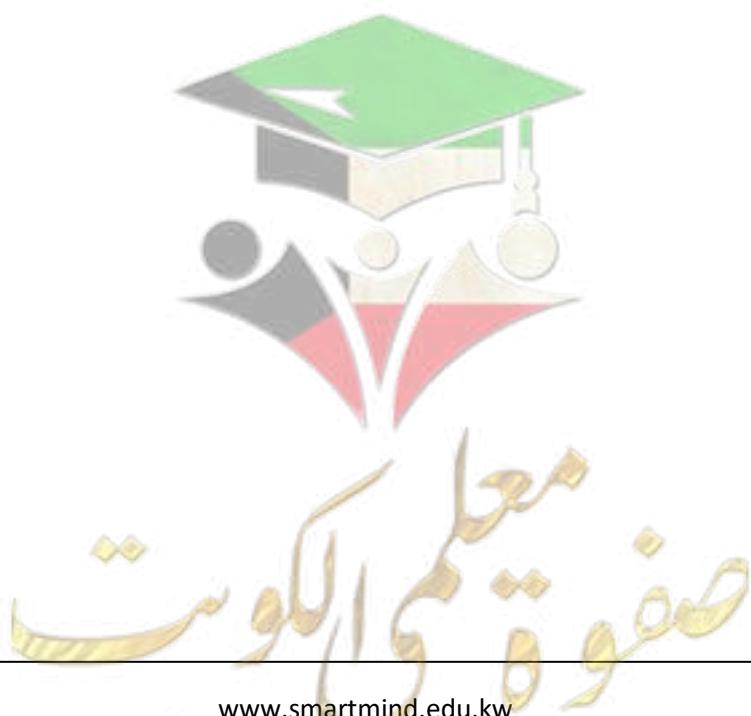
بين يدي النّص:

هذا الحديث يتضمن وصايا عظيمة، وقواعد مهمة من أهم أمور الدين؛ فإنَّ العبد إذا علم أنَّه لن يُصيِّبُه إلا ما كتب الله له، علم حينئذٍ أنَّ الله وحده هو الحافظ، المستعان به، المستحق للعبادة.

عن ابن عباس رضي الله عنهمما قال:

كنت خلف النبي ﷺ يوماً فقال:

"يا غلام، إني أعلمك كلمات: احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأْل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أنَّ الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رُفعت الأقلام وجفت الصحف".



الدرس الأول: القراءةُ والفهمُ والثروةُ اللغوية

أولاً - التمهيد:

أجب شفهياً عن السؤال الآتي:

يَمْ لُقْب عبد الله بن عباس رضي الله عنهم؟
ترجمان القرآن.

أجب شفهياً عن السؤال الآتي:

اذكر موقفاً خططت فيه لإنجاز أمر ما فقدّر الله غير ما أردت:
(إجابة مفتوحة – يذكر الطالب موقفاً شخصياً مثل: "كنت أريد السفر لكن تعطل الطيران.")

ثانياً - القراءةُ الصامتة :

إلى من يلتجأ المؤمن وقت الشدة؟

إلى الله سبحانه وتعالى.

متى يصل المؤمن إلى الرضا بقضاء الله وقدره؟

إذا علم أن ما أصابه قد كتبه الله له.

ثالثاً - القراءةُ الجهرية:

اقرأ الحديث الشريف قراءةً جهريةً صحيحةً الضبط.

(يقوم الطالب بالقراءة الجهرية للحديث)

رابعاً - الثروةُ اللغوية:

1. هات مرادف كل كلمة مما يأتي:

رُفعت: انتهت / أغلقت

جَفَّت: نشفت

سألت: دعوت / طلبت

تجاهلك: أمامك

2. وضد:

اجتمعت: تفرّقت

3. ومفرد:

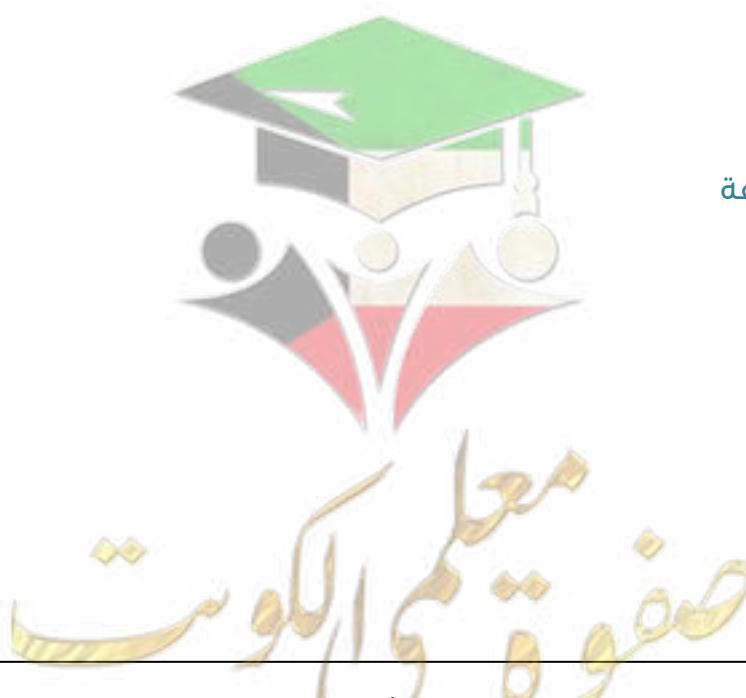
الصُّحفَة: الصَّحِيفَة

الأقلام: القلم

4. وجمع:

غلام: غلمان

الأُمَّة: الأُمُّم



1. وضح معنى الفعل (حفظ) في كل سياق مما يأتي:

حفظ الله المؤمن من المصائب.

صانه / حماه

حفظ الطالب سورة البقرة.

أتقناها / استظهراها

حفظ العامل ماء وجهه من السؤال.

صان كرامته

2. املأ كل فراغ فيما يلي بالتصريف المناسب لكلمة (نفع)

(منافع - النافع - منفعة)

- يثاب المؤمن على علمه **النافع** في الدنيا والآخرة.

- التجارة فيها **منافع** كثيرة.

- ساعدت محتاجاً ليحصل على **منفعة** له.

3. وُظِّفَ الكلمة (تجاهك) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها:

«قف تجاه الكعبة عند الصلاة».

4. وُظِّفَ الفعل (حفظ) في سياقين بمعนدين مختلفين:

(بمعنى صان وحمى)

- حفظ الله البلاد من كل سوء.

(بمعنى استظهرا وأتقن)

- حفظ الطالب الدرس جيداً.

5. أكمل الخريطة الذهنية التالية بتصريفات مختلفة لكلمة (نفع):

النفع | منافع | منفعة | النفع | انتفاع |

خامساً- المناقشة والتحليل:

1. الجزء من جنس العمل. دلَّ على ذلك من الحديث الشريف:

«احفظ الله يحفظك»

(احفظ الله تحفظك)

أ. يَّين المقصود من التعبير السابق:

من أطاع الله وحفظ حدوده حفظه الله وحفظ جوارحه

ب. ضع خطأ تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- نتيجة.

- تفصيل.

- إجمال.

- سبب.



1. استخلص من العبارة التالية حقيقتين:

(احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله)

الحقيقة الأولى: الله يحفظ من يطيعه.

الحقيقة الثانية: لا يسأل ولا يستعان إلا بالله.

2. بيّن رأيك في لجوء بعض الناس إلى السحرة والدجالين، مع التعليل:

الرأي: هذا أمر مرفوض شرعاً وعقلاً.

التعليق: لأن النفع والضر بيد الله وحده، والسحر شرك بالله. ولو كان قادراً على النفع لنفع نفسه.

3. علل حرص الرسول ﷺ على تربية الشباب على المثل والقيم الفاضلة:

لأن الشباب هم عماد الأمة ومستقبلها، وبصلاحهم يصلح المجتمع ويقوى الدين.

4. استخلص الغرض الرئيس من العبارة الآتية:

(واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك).

الغرض الرئيس: بيان أن النفع بيد الله وحده، ولا يملكه أحد غيره.

5. علام يدل النداء في قول الرسول ﷺ (يا غلام)؟

يدل على الرحمة، والعطف، والاهتمام بالشباب.

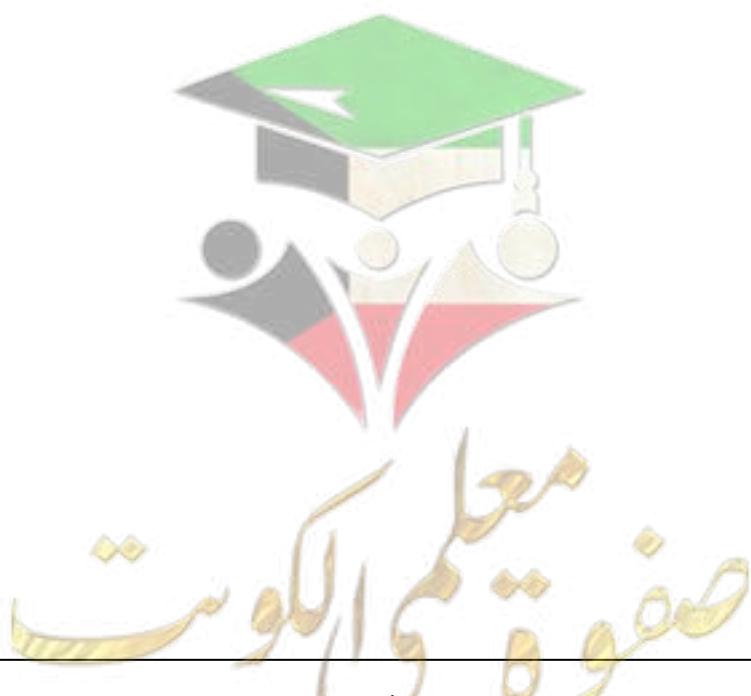
6. استخلص قيمتين استفادتهما من الحديث الشريف، وبيّن أثرهما:

القيمة: الاعتماد على الله

الأثر: الاطمئنان والراحة النفسية والثقة بالله.

القيمة: حفظ حدود الله وطاعته

الأثر: نيل حفظ الله ورعايته وتوفيقه.



1. مقادير الخلق كُتبت منذ الأزل ولا تبدل فيها. دلّ على ذلك من الحديث الشريف:
«رُفِقتِ الأقلام وجَّهت الصحف».

2. (احفظ الله تجده تجاهك)

أ. يَبْيَنُ الْمَقْصُودُ مِنَ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ:

من أطاع الله وحفظ أوامره ونواهيه وجد معونته وتوفيقه في حياته.

ب. ضع خطًا تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

-نتيجة. -تفصيل. -إجمال. - سبب.

3. استخلص قيمة من العبارة التالية ويَبْيَنُ أثْرَهَا:

(إِذَا اسْتَعْنَتْ فَاسْتَعْنَ بِاللَّهِ)

القيمة: الاعتماد على الله.

الأثر: نيل التوفيق والطمأنينة، وعدم التعلق بغير الله.

1. استخلص من العبارة التالية حقيقة:

(واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك).

الحقيقة: ما يصيب الإنسان من نفع أو ضر هو من قضاء الله وقدره، ولا يملك أحد تغييره.

2. يَبْيَنُ رأيك في شخص يصدق ما يأتي عن الأبراج التي تدعى كشف المستقبل:
الرأي: تصديق الأبراج أمر خاطئ ومحرم.

التعليق: لأن الغيب لا يعلمه إلا الله، وتصديقها نوع من الشرك.

3. عَلَّلْ: أمر الرسول ﷺ بقوله (إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلْ اللَّهَ).

لأن الله وحده القادر على تلبية الحاجات، وهو مصدر العون والنصر الحقيقي.

4. استخلص الغرض الرئيس من الحديث الشريف.

الغرض الرئيس: غرس التوحيد في قلوب المؤمنين، والاعتماد على الله وحده في كل الأمور.



الدرس الثاني التذوق الفني (المقابلة)

المرء يُخطئ ويُصيب.

حَدَّدْ موضع الطباق بوضع خط تحته.

كم كلمة خالفت الأخرى في الطباق؟

كلمة واحدة

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

القراءة:

أ. قال تعالى:

(فَلَيَضْحِكُوا قَلِيلًا وَلَيَبْكُوا كَثِيرًا)

ب. قال تعالى:

(وَيُجْلِّ لَهُمُ الظَّلَّابَاتِ وَيُخَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ)

ج. ينعم بالغنى من غمرته بعطائك، ويشقى بالفقر من أظهرته بمنعك.

د. ما أحسن حياة الصالحين بطاعة الله وشكراً، وما أسوأ آخرة الفاسدين بعصيان الله وجحوده!

٥. قال الشاعر:

على رأس عبد تاج عزيزينة ♦ وفي رجل حر قيد ذل يشينه

الملاحظة:

لا حظ الأمثلة السابقة، وحدد الكلمات المتضادة فيما بينها:

أ. أيمن كلمتين جاء التضاد أم أكثر؟

هل قابلت الكلمة في الجزء الأول ضدادها في الجزء الآخر؟

نعم، تمت المقابلة بشكل مباشر بين الكلمة وضدتها.

ب. هل جاءت الكلمات المتضادة على الترتيب؟

الجزء الثاني				الجزء الأول				الأمثلة				م
الكلمة 6	الكلمة 5	الكلمة 4	الكلمة 3	الكلمة 2	الكلمة 1	الكلمة 6	الكلمة 5	الكلمة 4	الكلمة 3	الكلمة 2	الكلمة 1	
				كثيراً	ليبكوا					قليلًا	ليضحكوا	أ
			الغبات	عليهم	يحرم					لهم	يحل	ب
		منعك	أظهرته	بالفقر	يشقى					الطيبات	بالغنى	ج
جحوده	عصيان	آخرة	أسوأ	شيفره	طاعة	شيفره				غمرته	حياة	د
يثنية	ذل	حر	في	يزينه	تاج	عز	عبد	رأس	عل	الصالحين	أحسن	هـ



- ت. كم عدد الكلمات المترادفة في كل مثال؟
- ث. ماذا نسمي هذا المحسن المعنوي؟
- ج. ما الفرق بين الطباق والمقابلة؟
- ح. علّ ما يلي: (زادت المقابلة في المثال الأول المعنى إيضاحاً وأبرزت حالة التناقض بين حال الكفار التي هم عليها وما ينبغي أن يكونوا عليها).

الاستنتاج:

المقابلة:

- هي أن يُؤتى بمعنىين أو أكثر ثم يُؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول، والثاني الثاني... وهكذا.
- وتتنوع المقابلة بحسب عدد الأضداد من ضدين، وثلاثة بثلاثة، وأربعة بأربعة، وخمسة بخمسة.... وهكذا.
- المقابلة تزيد المعنى إيضاحاً وتأكيداً عن طريق ذكر الشيء وضدته.

1. وضح مواضع المقابلة بملء الجدول فيما يأتي:

«عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ أَحْمَقٌ»

عاقل	عدو	الكلمة
أحمق	صديق	ما يقابلها

فَإِذَا حَازَبُوا أَذْلُوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَغْرَزُوا ذَلِيلًا

عزيزًا	أذلوا	حازبوا	الكلمة
ذليلًا	أغرزوا	سالموا	ما يقابلها

2. اختر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي:

﴿بَاطِلَهُ فِيهِ الرَّحْمَهُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قَبْلِهِ الْعَذَابُ﴾

المقابلة جاءت بين:

ضدين بضدين

ثلاث أضداد بثلاث أضداد

أربعة أضداد بأربعة أضداد.

خمسة أضداد بخمسة أضداد



3. ضع علامة (✓) أمام الجملة التي شملت على مقابلة:

- () المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف.
- (✓) ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية.

4. بيّن الأثر المعنوي الذي أفادته المقابلة في المثال الآتي:

(وَيُحِلُّ لَهُمُ الظَّبَابُ وَيُخَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَثَ)

الأثر المعنوي: إبراز الفرق بين ما أباحه الله لعباده من الطيبات النافعة، وما حرم من الخباث

الضارّة، مما يوضح عظمة نعمة الله ورحمته بعباده، ويحثّهم على طاعته واجتناب ما حرم.

5. أكمل الجمل الآتية لتكون مقابلة:

ـ العدو يظهر السيئة والصديق يُظهر الحسنة.

ـ أحب الصدق وأكره الكذب.

ـ ما أمر الحياة مع المرض وما أحل الحياة مع الشفاء.

6. هات مثلاً للمقابلة، تقابل فيه معنين بآخرين:

ـ «الليل والنهر، والفرح والحزن».

ـ «أحب الصالحين وأكره الفاسدين».

ثالثاً - التقويم:

1. حدد مواضع المقابلة في البيت الآتي:

قال الشاعر:

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا

وما أبشع الكفر والإفلات بالرجل

مواضع المقابلة:

(ما أحسن الدين والدنيا) (وما أبشع الكفر والإفلات) (أحسن - أبشع)

2. بيّن الأثر المعنوي الذي أفادته المقابلة فيما يأتي:

«لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية».

الأثر المعنوي: إبراز شدة الفرق بين عزة الطاعة وذل المعصية، مما يقوّي المعنى في النفس

ويحث على الالتزام بالطاعة وترك المعصية.



أولا - التمهيد:

- عبر عن الصورتين السابقتين بجملتين تُقابل فيهما معنيين بآخرين.
الناجح سعيد والراسب حزين

ثانيا - المناقشة والتدريب:

1- بين مواضع المقابلة فيما يأتي:

- أ- إن كان الكلام من فضة، فالسکوت من ذهب.
- الكلام من فضة × فالسکوت من ذهب
- ب- إنّ من الناس مفاتيح للخير، مغاليق للشر
مفاتيح للخير × مغاليق للشر
- ت- قال تعالى : فَأَمَّا مَنْ أَعْظَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُتَبَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخْلَ وَاسْتَغْنَى ؛(8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُتَبَسِّرُهُ لِلْغُسْرَى(10)
- فَأَمَّا مَنْ أَعْظَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُتَبَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7)
- X وَأَمَّا مَنْ بَخْلَ وَاسْتَغْنَى ؛(8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُتَبَسِّرُهُ لِلْغُسْرَى(10)

ضع علامة (✓) أمام التعبير الذي يتضمن مقابلة فيما يأتي:

- (✓) أ- قال تعالى : لِكَيْلَا تَأْسُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَخُوا بِمَا إِاتَنَاكُمْ).
- () ب- قال الشاعر: أما والذى أبكى وأضحك والذى أمات وأحيا والذى أمره الأمل.
- () ت- الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المغفرة.
- (✓) ث- غضب الجاهل في قوله، وغضب العاقل في فعله.

أكمل الجمل التالية مكونا مقابلة:

- أ- العلم يبني الأمم، والجهل يهدى الأمم
- أ- بر الوالدين طريق للجنة، بينما عقوب الوالدين طريق للنار
- ب- الخير في صحبة الصديق الصادق الوفي، والشر في صحبة الكاذب الخائن

- كون جملة من إنشائك تشتمل على مقابلة.

أحب الصدق وأكره الكذب

- بين الآثر المعنوي للمقابلة فيما يأتي:

قال الشاعر:

فتى كان فيه ما يسرّ صديقه ولكن فيه ما يسوء الأعداء
تبين وتوضح إمكانية اجتماع الضدين في الشخص الواحد.



ثالثا - التقويم:

1- بين موضع المقابلة في النص الآتي:

قال الشاعر:

وَقَابِضُ شَرَّ عَنْكُم بِشَمَالِهِ
وَقَابِضُ شَرَّ عَنْكُم بِشَمَالِهِ X وَبَاسِطُ خَيْرٍ فِي كُم بِيَمِينِهِ

2- ضع خطأ تحت التعبير الذي يتضمن مقابلة فيما يأتي:

استقبلناكم بالأمس صغاراً، ونودعكم اليوم كباراً.

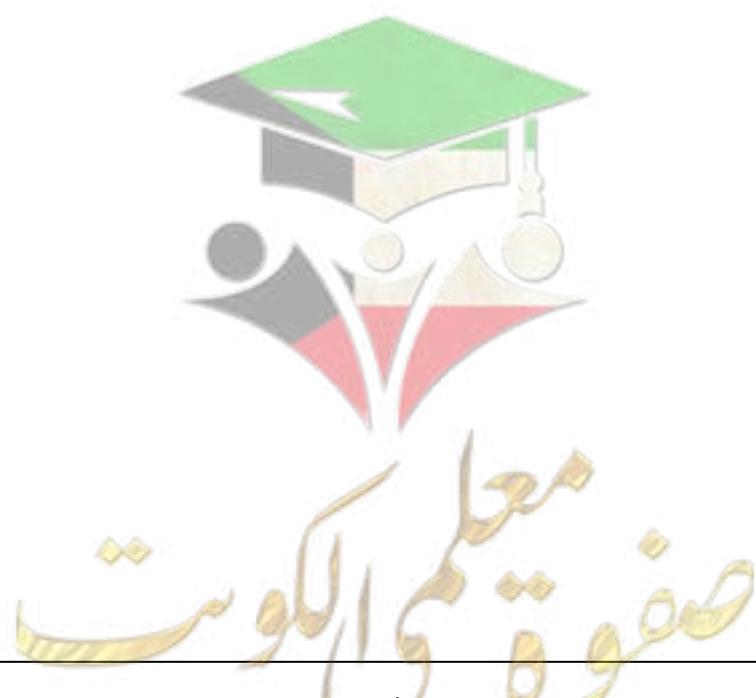
بين الأثر المعنوي للمقابلة فيما يأتي:

قال رسول الله ﷺ: مَنْ شَرَّتْهُ حَسَنَتْهُ وَسَاءَتْهُ سَيِّئَتْهُ فَهُوَ مُؤْمِنٌ (1).

يبرز ويوضح أهمية اكتساب الحسنات والفرح بها

- صغ جملة من إنسائك تتضمن مقابلة.

العلم نور والجهل ظلام



الدرس الثالث السلامة اللغوية الضمائر المتصلة / أ- ضمائر الرفع

أولاً - التمهيد:

اقرأ الجملة التالية، وحدد الضمائر المتصلة فيها، ويُبيّن ما تدل عليه شفهياً:

(وَلَقَدْ آتَيْنَا دَأْوَدَ مِنَا فَضْلًا يَحِبَّالُ أَوِي مَعَهُ وَالْطَّيْرُ وَأَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ)

ثانياً - المناقشة والتدريب:

الأمثلة:

محله الإعرابي	ما يدل عليه	الضمير المتصل	المثال
في محل رفع فاعل	المتكلم المخاطب المخاطبة	التاء المتحركة	فَهِيمْتُ الدَّرْسَ. فَهِيمْتَ (فهمت)
في محل رفع فاعل	الغائبان بنوعيهما	ألف الإناثين	الطلابان فهمما الدرس. الطالبات فهممتا الدرس.
في محل رفع فاعل	جماعة المتكلمين	نا المتكلمين	فَهَمْنَا الدَّرْسَ
في محل رفع فاعل	جماعة الغائبين	واو الجماعة	الطلاب فهموا الدرس.
في محل رفع فاعل	جماعة الغائبات	نون النسوة	الطالبات فهممنا الدرس.
في محل رفع فاعل	المخاطبة المؤنثة	ياء المخاطبة	أَنْتَ تَفَهَّمِنِي الدَّرْسَ
في محل رفع اسم (صار)	المتكلم	التاء المتحركة	صَرَتْ فَاهِمًا الدَّرْسَ

الملاحظة:

اقرأ الأمثلة في الجدول السابق قراءةً مُتأنيّةً بالتعاون مع زملائك.

لاحظ كل ضمير أُسند إليه الفعل (فهم) محدداً دلالته، ومحله الإعرابي؛ تجد أن ضمائر الرفع تلك تقع في محل رفع فاعلاً.

وفي الجملة الأخيرة (التاء المتحركة) اتصلت بفعل ناسخ (صار)؛ فكانت في محل رفع اسم له.

الخلاصة:

الضمير المتصل: هو ما يتصل بغيره في النطق والكتابة.

ويبني في محل (رفع، نصب، جر) وفق نوعه وموقعه في الجملة.

من الضمائر المتصلة:

أ. ضمائر الرفع:

(التاء المتحركة - ألف الاثنين - نا المتكلمين - واو الجماعة - ياء المخاطبة - نون النسوة)

وهي التي تبني في محل رفع حسب موقعها (فاعل، اسم لفعل ناسخ).



التدريب:

1. **حدد الضمير المتصل في كل فعل مما يلي، مبينا دلالته:**

أصحاب المهارة فازوا في المسابقة.

الضمير المتصل: **وأو الجماعة** - دلالته: جماعة الغائبين.

أنت تسعين فيما يرضي الله.

الضمير المتصل: **باء المخاطبة** - دلالته: المخاطبة المؤنثة.

2. **املأ الفراغ فيما يلي بما يبيّن محل الإعرابي للضمير المتصل:**

أ. قدمنا مشاريع للتنمية الزراعية في الوطن.

الضمير المتصل **(نا)** في الفعل **(قدمنا)**:

ضمير متصل مبني في محل **رفع فاعل**.

ب. حضرت ندوة ثقافية في جامعة الكويت ناقشت أسباب التلوث البيئي.

الضمير المتصل **(التاء)** في الفعل **(حضرت)**:

ضمير متصل مبني في محل **رفع فاعل**.

ثالثاً- التقويم:

1. **حدد كل ضمير رفع متصل في الآيتين الكريمتين التاليتين، مبينا محله الإعرابي:**

أ. قال تعالى:

﴿ قُلْ إِنَّ ضَلَّلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَىٰ تَفْسِي﴾

الضمير: **التاء في (ضللت)**

محله الإعرابي: **في محل رفع فاعل**.

ب. قال تعالى:

﴿ قَالَ يَقُومٌ أَنِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ﴾

الضمير: **وأو الجماعة في (اتبعوا)**

محله الإعرابي: **في محل رفع فاعل**.

2. **خاطب بالعبارة التالية المثلث مرتين، وجمع المؤنث مرتين أخرى:**

العبارة الأصلية:

أنت تحفظين جزءاً كاملاً من القرآن الكريم.

للمثلث (أنتما):

أنتما تحفظان جزءاً كاملاً من القرآن الكريم.

لجمع المؤنث (أنتن):

أنتن تحفظن جزءاً كاملاً من القرآن الكريم.



الموضوع: فضائل وأخلاق للشاعر حافظ إبراهيم

بين يدي النّص:

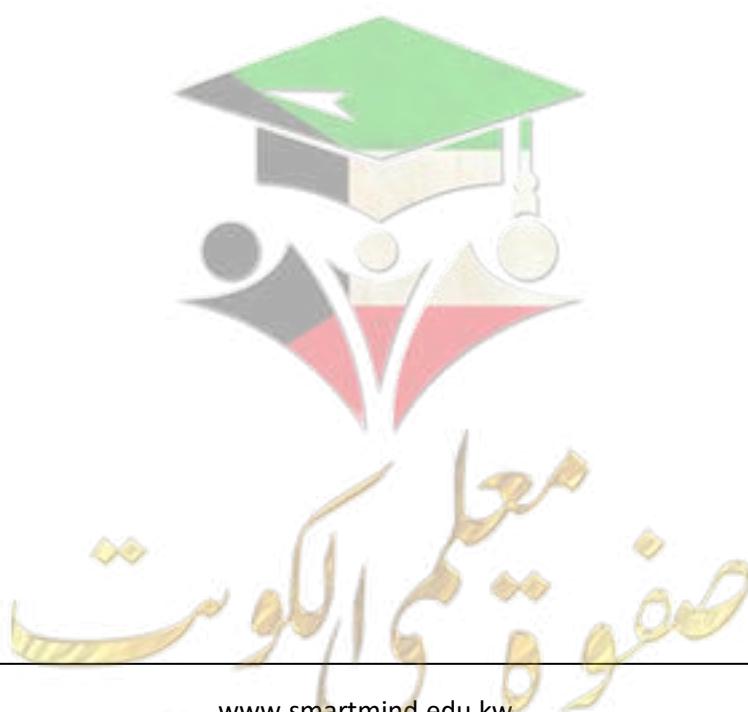
الأخلاق الكريمة أُسوار تُحيط بالإنسان، تحميـه، وتصونـه، وتـكفل له سلامة المسـير والتـوجيه السـديد، وتجعلـه يـسـير في الـطـرق المـزـهرـة المـملـوـعة بالـخـيرـات، ولا نـمـاء لـمـال لا يـسـتـثـمـر بالـعـلـم، ولا فـائـدة لـعـلـم لا يـرـعـاه خـلـقـ.

طرب الغريب بأوبة و تلاقي
بين الشـمـائـل هـزـة المشـتـاقـ
فقد اصطفاك مـقـسـمـ الأـرـزـاقـ
علم وذاك مـكـارـمـ الأـخـلاقـ
بالـعـلـم كانـ نـهـاـيـةـ الإـمـلـاقـ
تعلـيـهـ كـانـ مـطـيـةـ الإـخـفـاقـ
ما لمـ يتـوـجـ رـبـهـ بـذـلـاقـ
أـعـدـتـ شـعـبـاًـ طـيـبـ الأـعـرـاقـ
بـالـرـيـ أـورـقـ أـيـماـ إـيـرـاقـ
شـغـلتـ مـآـثـرـهـمـ مـدـىـ الـآـفـاقـ

إـنـيـ لـتـطـرـبـنـيـ الخـلـالـ كـرـيمـةـ
وـتـهـزـنـيـ ذـكـرـيـ المـرـوـعـةـ وـالـنـدـيـ
فـإـذـاـ رـزـقـتـ خـلـيقـةـ مـحـمـودـةـ
فـالـنـاسـ هـذـاـ حـظـهـ مـالـ وـذـاـ
وـالـمـالـ إـنـ لـمـ تـدـخـرـهـ مـحـصـنـاـ
وـالـعـلـمـ إـنـ لـمـ تـكـتـفـهـ شـمـائـلـ
لـاـ تـحـسـبـنـ الـعـلـمـ يـنـفعـ وـجـهـهـ
الـأـمـ مـدـرـسـةـ إـذـاـ أـعـدـتـ تـحـثـهـاـ
الـأـمـ رـوـضـ إـنـ تـعـهـدـهـ الـحـيـاـ
الـأـمـ أـسـتـادـ الـأـسـاتـذـةـ الـأـلـىـ

أضـفـ إـلـىـ معـجمـكـ

تطـبـرـنـيـ	تـسـعـدـنـيـ وـتـسـرـنـيـ
يـتـوـجـ	يـزـينـ
تـرـتـقـيـ بـهـ وـتـسـمـوـ	تـعـلـيـهـ
الـرـيـ	بـفـتـحـ الرـاءـ وـكـسـرـهـاـ: السـقـيـ وـإـعـطـاءـ الشـيـءـ حاجـتـهـ منـ المـاءـ.
مـحـفـوظـاـ	مـحـصـنـاـ



الدرس الأول: الإلقاء المعبّر والفهم والثروة اللغوية فضائل وأخلاق

أولاً - التمهيد:

اذكر شفهياً ثلاثة من الأخلاق الكريمة التي ينبغي أن يتحلى بها المرء.

ثانياً - القراءة:

ألق النص (فضائل وأخلاق) إلقاء جهريًا سليم الضبط مراعياً تمثيل المعنى.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

1. هات مترادف كُلِّ مما يأتي:

— تكتنف: تصون / تحوط

— المروءة: الشهامة

— حظه: نصيبيه

2. اكتب ضد كل من:

— الإملاق: الغنى

— تطربني: تحزنني

رابعاً - المناقشة والتحليل:

1. وضح القضية التي تناولها الشاعر في هذا النص.

قضية الأخلاق الكريمة وأهميتها

2. علام يدُلُّ تَحْلِيَّ الإنسان بِالأخْلَاقِ كَمَا فَهَمْتَ مِنْ الْبَيْتِ الْ ثَالِثِ؟

تظل على أن الله اصطفاه وخصه بهذا للرزق دون غيره

3. يرى الشاعر أن الناس يختلفون في حظوظهم في الحياة. ووضح ذلك من خلال البيت الرابع.

بعض الناس حظهم مال وبعضهم علم وبعضهم مكارم الأخلاق

4. وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ
تُعلّيهِ كَانَ مَطْيَّةً لِلْإِخْفَاقِ

استخلص قيمة من البيت السابق.

لا قيمة للعلم دون أخلاق

عدد ثلاثة من الخلل الكريمة التي لم يذكرها الشاعر في النص.

الأمانة - الإخلاص في العمل - الإيثار

خامسًا - التقويم:

1. استخلص فكرة جزئية من البيت الأول في صياغة سليمة.

الأخلاق الكريمة تعلي مكانة صاحبها

2. وَتَهْزِنِي ذَكْرِي الْمُرْوَءَةِ وَالثَّدَى
بيان الشّمَائِلِ هَذِهِ الْمُشْتَاقِ

استخلص قيمتين من البيت السابق مع بيان أثر كل منها في نفسه.

القيمة: المروءة والشهامة الأثر: أشعر بالسعادة عندما أسعد الآخرين

القيمة: الكرم الأثر: تحثني على العطاء ومساعدة الغير

اشرح البيت التالي بأسلوبك.

أعددت شعباً طيب الأعراق

الأم مدربة إذا أعددتها

الأم أساس بناء المجتمع فإذا أحسنت تربيتها وتعلّيمها سينتج عنك جيل يتمتع بالأخلاق الطيبة



أولا - التمهيد:

- تحدث شفهيا عن موقف شاهدته أو قرأت عنه تجلت فيه المروءة.

ثانيا - القراءة:

- ألق النص (فضائل وأخلاق) إلقاء جھريًا سليم الضبط مراعيا تمثيل المعنى.

ثالثا - الثروة اللغوية:

- ما مفرد كل من:

- الخلل: **الخَلَلُ**

الشمائل: **الشَّمِيلَةُ**

- مطيبة: **مَطَايَا**

الغريب: **الْغَرِيبُ**

رابعا - المناقشة والتحليل :

- ما الشمائل التي هزت عواطف الشاعر؟

شمائل الشهامة والكرم.

- علل : خَصَّ الشاعر المروءة والكرم بالعناية والاهتمام من بين الخلل الكريمة.

لأنها من أبرز الأخلاق التي تدل على كمال النفس وعلو المكانة.

- استخلص الشعور الذي تضمنه البيت الأول، وبين أثره.

الشعور: شعور الفرح والسعادة بالأخلاق الكريمة

- دَلَلَ من النَّصِّ عَلَى مَا يَأْتِي :

أ- ضرورة ارتباط العلم بالأخلاق.

ما لم يتوج ربه بخلق

لا تحسين العلم ينفع وحده

ب- تقدير الشاعر لدور الأم.

أعددت شعباً طيب الأعراق

الأم مدرسة إذا أعددتها

فَقَدْ اضْطَفَاكَ مُقْسِمُ الْأَرْزَاقِ

فَإِذَا رَزَقْتَ خَلِيقَةً مُحَمَّدةً

- ضع خطأ تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق:

تفصيل سبب إجمال

خامسا - التقويم:

- دلَلَ من الآيات السابقة على:

اختلاف حظوظ الناس في الرزق.

فالناس هذا حظه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق

استخلص شعوراً من البيت الثاني، وبين أثره.

الشعور: الفرح والسعادة بالشهادة والكرامة

الأثر: شعور بعلو مكانة من يتحلى بهذه الأخلاق

والمال إن لم تَدْجُزْهُ مُخَصَّنًا بالعلم كان نهابة الإملان

- ضع خطأ تحت العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله في البيت السابق:

- تفصيل - سبب - إجمال - نتيجة



الدرس الثالث: الإلقاء المعبّر والفهم والثروة اللغوية فضائل وأخلاق

أولا - التمهيد:

- اذكر من النص السابق كلمتين أضيفتا إلى حصيلتك اللغوية:

ثانيا - القراءة:

- ألقِ النص (فضائل وأخلاق) إلقاءً جهريًا مراعيًّا السرعة المناسبة.

ثالثا- الثروة اللغوية:

1- وضح معنى الفعل (هز) في كُل سياق مما يأتي:

- أ. هزّت الريح الغصن.
ب. هز الحادي الإبل بحدائقه.
ت. هز الرعد السكون.

2- ضع التصريف المناسب لكلمة (عهد) مما بين القوسين في مكانه الصحيح:
(العهود - معاهد - معايدة)

- أ. على المؤمن حفظ العهد
ب. عقدت الكويت معايدة صداقة مع دولة أجنبية.
ت. شيدت الكويت معايد للعلم.

رابعا - المناقشة والتحليل:

1- اشرح البيت التالي بأسلوبك:

ما لم يتوّج ربّه بخلاق لا تحسّبَنَّ العِلْمَ ينفعُ وحده
لَا فائدة لِلعلم إِذَا لَمْ يَتَحَلِّ صاحبُه بِالْخُلُقِ الْحَسَنِ.

2- ضع خطاطحت علاقة ما تحته خط بما قبله مما يأتي:

- الأُمُّ روضَنْ إِنْ تَعَهَّدْتُمُ الْقَيَّا
بِالرَّى أَوْرَقَ أَيْمَا إِبْرَاقَ
- تفصيل
- إجمال
- نتيجة
- سبب

3- اقرأ الأبيات الثلاثة الأخيرة وبين غاية الشاعر منها.

الدعوة إلى الاهتمام بالأم لأنها أساس بناء المجتمع.

4- حوطِ القيم التي يدعو إليها الشاعر في هذا النص مما بين القوسين :

- (الكرم - الشجاعة - الصدق - المروءة - الوفاء)
لا تحسّبَنَّ العِلْمَ ينفعُ وحده
ما لم يتوّج ربّه بخلاق
- أكمل ما يأتي

الضمير (هاء الغائب) في قوله: (ربه) في البيت السابق يعود على العلم



خامسًا - التقويم:

1- اشرح البيت التالي بأسلوبك.

بالعلم كان نهاية الإملأق
والمال إن لم تذخره مخّضنا

العلم هو الحصن المنيع الذي يحمي المال من الضياع

2- ما هدف الشاعر من هذا النص؟

الدعوة إلى التحلي بالأخلاق الطيبة لما لها من أهمية كبيرة.

3- استخلص فكرة جزئية من البيت الآتي:

بالرّي أورق أيما إيراق
الألم روّض إن تعهدَهُ الحياة

رعاية الأم والاهتمام بها يجعل المجتمع صالحًا

4- صاغ الفكرة الرئيسية للنص.

المجتمعات ترقى برقي قيمها الأخلاقية.

أعددت شعبا طيب الأعراق
الألم مدرسة إذا أعددتها

- أكمل ما يأتي:

الضمير (هاء الفائبة) في قوله: (أعددتها) في البيت السابق يعود على الألم.



السلامة اللغوية فضائل وأخلاق

أولاً - التمهيد:

اقرأ الآية الكريمة التالية، وحدد الضمير المترتب فيها، وتبين ما يدل عليه شفهياً:
لَقُدْ كَانَ لِسْبَا فِي مَسْكِنِهِمْ ءَايَةً جَنَّانٍ عَنْ يَمِينٍ وَشَمَائِلٍ)

ثانياً المناقشة والتدريب

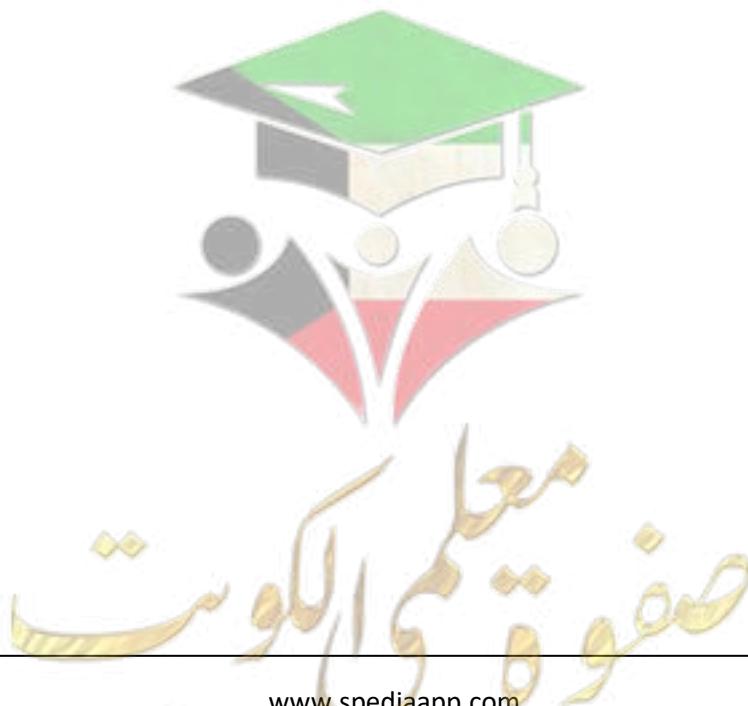
الأمثلة: ①

المثال	الضمير المستعمل	ما يدل عليه	محلة الإغرابي
صدقني ينجيتي.	ياء المتكلم	المتكلم	في محل نصب مفعول به
صدقنا ينجينا.	نا المتكلمين	جماعة المتكلمين	في محل نصب مفعول به
صدقك ينجيك.	كاف الخطاب	المخاطب، جماعة المخاطبين	في محل نصب مفعول به
صدقكم ينجيكم.	كاف الخطاب	المخاطبة، جماعة المخاطبات	في محل نصب مفعول به
صدقهما ينجيحا.	كاف الخطاب	المخاطبان	في محل نصب مفعول به
الصادق صدقة ينجي.	هاء الغيبة	الغائب، جماعة الغائبين	في محل نصب مفعول به
الصادقون صدقهم ينجيهم.	هاء الغيبة	الغائبة، جماعة الغائيات	في محل نصب مفعول به
الصادقة صدقها ينجوها.	هاء الغيبة	الغائبة ينوعيهما	في محل نصب مفعول به
الصادقات صدقهن ينجيهم.	هاء الغيبة	الغائبة ينفعولها	في محل نصب مفعول به
الصادقان صدقهما ينجيهم.	نا المتكلمين	جماعة المتكلمين	في محل نصب اسم إن
إننا ناجون بالصدق.			

- الملاحظة:

اقرأ الأمثلة في الجدول السابق قراءة متأنية بالتعاون قع زملائك.

- لاحظ كل ضمير نصب اتصل بالفعل (ينجي)، محددا دلالته، ومحله الإغرابي؛ تجد أن ضمائر النصب تلقي ثقلاً ثقعاً في محل نصب مفعولاً به.



- وفي الجملة الأخيرة (نا المتكلمين) اتصلت بـ حرف تأسيخ؛ فـ جاءت في محل تضيّع اسماءه.

الأمثلة: (ب)

الموئل	الضمير المُتصَلُ	ما ينْدَلُّ عليه	محلّة الإعرابي
صِدْقِي يُنْجِيَنِي.	ياء المتكلم	المُتَكَلِّم	في محل جر بالاضافة
صِدْقَنَا يُنْجِيَنَا.	نا المتكلمين	جَمَاعَةُ المُتَكَلِّمِينَ	في محل جر بالاضافة
صِدْقَكَ يُنْجِيَكَ. صِدْقَكُمْ يُنْجِيَكُمْ.	كاف الخطاب	الْمُخَاطَبُ، جَمَاعَةُ الْمُخَاطَبِينَ	في محل جر بالاضافة
صِدْقَكَ يُنْجِيَكَ. صِدْقَكُنَّ يُنْجِيَكُنَّ.	كاف الخطاب	الْمُخَاطَبَةُ، جَمَاعَةُ الْمُخَاطَبَاتِ	في محل جر بالاضافة
صِدْقَكُمَا يُنْجِيَكُمَا.	كاف الخطاب	الْمُخَاطَبَانِ	في محل جر بالاضافة
الصادق صِدْقَةٌ يُنْجِيهِ. الصادقون صِدْقَهُمْ يُنْجِيَهُمْ.	هاء الغيبة	الغائب، جَمَاعَةُ الغائبين	في محل جر بالاضافة
الصادقة صِدْقَهَا يُنْجِيَها. الصادقات صِدْقَهُنَّ يُنْجِيَهنَّ.	هاء الغيبة	الغائبة، جَمَاعَةُ الغائبات	في محل جر بالاضافة
الصادقان صِدْقَهُمَا يُنْجِيَهُمَا.	هاء الغيبة	الغائبان ينْوِعُهُمَا	في محل جر بالاضافة
الصادق مُتَجَاهٌ لَنَا جَمِيعاً.	نا المتكلمين	جَمَاعَةُ المُتَكَلِّمِينَ	في محل جر باللام

الملاحظة:

اقرأ الأمثلة في الجدول السابق قراءة متأنية بالتعاون مع زملائك.

- لاحظ كُلّ ضمير اتصل بكلمة (صدق)، مُحَدّداً دلالته، وـ محلّة الإعرابي؛ تجدر أنّ ضمائر الجر تلّك تقع في محل جر مُضافاً إليها.

- وفي الجملة الأخيرة (نا المتكلمين) اتصلت بـ حرف جر؛ فـ جاءت في محل جرّبه.

التدريب:

الخلاصة:

الضمير المُتصَلُ : هُوَ ما ينْتَصِلُ بِعِيْرِهِ في النّطْقِ والكتابة.

- من الضمائر المُنْتَصَلَةِ:

ضمائر النصب والجر (نا المتكلمين - هاء الغيبة - ياء المتكلم - كاف الخطاب):

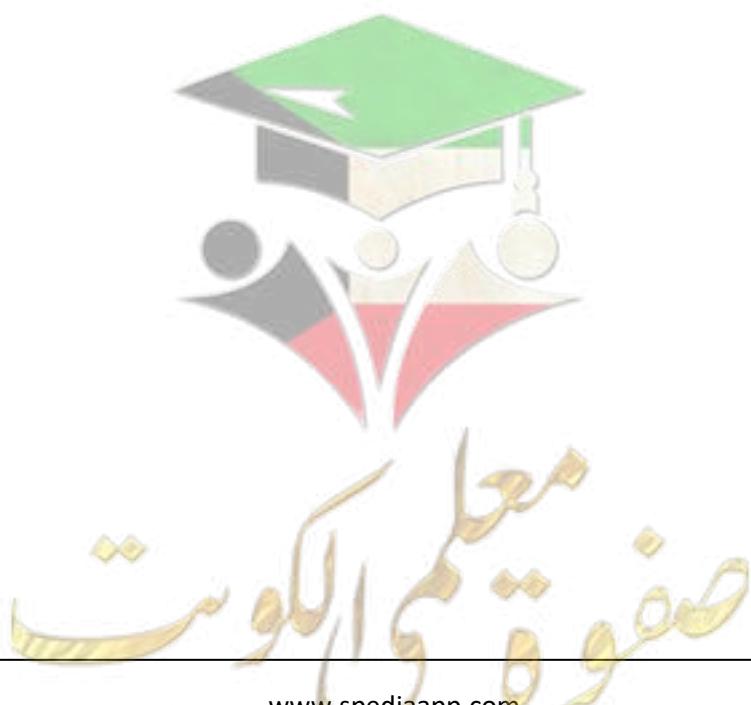
وهي التي تُبني في محل تضيّع (إذا اتصلت بفعل أو بحرف ناسخ)

أو في محل جر (إذا اتصلت باسم أو بحرف جر)



- حدد ضمائر النصب والجر المتصلة في كل جملة مما يلي، مبينا دلالتها، ومحلها

محله الإعرابي	ما يدل عليه	الضمير المتصل	الجملة
- في محل رفع فاعل - في محل جر بالإضافة	- جماعة المتكلمين - جماعة المتكلمين	- نا في (خلقنا) - نا في (ربنا)	خَلَقْنَا رَبُّنَا لِلْعِبَادَةِ وِإِعْمَارِ الْأَرْضِ
- في محل نصب اسم (إن) - في محل جر بحرف الجر	- المتكلم المتكلم	- ياء المتكلم في كلمة (إني) - ياء المتكلم في كلمة (إلي)	(رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرُ)
- في محل نصب اسم إن - في محل جر بالإضافة	- المخاطب المخاطب	- كاف الخطاب في (إنك) - كاف الخطاب في (هدفك)	إِنْكَ تَحْقِيق هَدْفُكَ بِالْعَزِيمَةِ وَالْجَدِ.
- في محل جر بالإضافة - في محل نصب مفوعل به	- الغائب الغائب	- الهاء في (ماله) - الهاء في (أخلده)	(يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ)



ثالثا - التقويم:

قال ابن الرومي:

وألا أرى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ هَالِكًا
وَلِي وَقْتُنَ آلَيْتُ أَلَا أَبِيعَهُ

1- أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِيمَا يَأْتِي:

أ- ضميراً متعلقاً في محل نصب.

الهاء في الكلمة (أبيعه)

محله الإعرابي: في محل نصب مفعول به

ب- ضميراً متعلقاً في محل جز. = غيري = له

- الياء في الكلمة (ليا) - الياء: في محل جر مضارف إليه

محله الإعرابي: في محل جر بحرف الجر

2- حَدَّدِ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلَّ فِيمَا يُلِي، مِبْيَنًا دَلَالَتَهُ، وَمَحْلَهُ الْإِعْرَابِيُّ:

- لَعَلَّكَ تَعْيَى دَوْرَكَ فِي الْحَيَاةِ فَتَرْتَقِي.

الضمير المتصل. الكاف في الكلمة (لعلك).

- محله الإعرابي. في محل نصب اسم لعل.

- الضمير المتصل الكاف في الكلمة (دورك).

- محله الإعرابي : في محل جر بالإضافة

- دلالته: المخاطب

- دلالته: المخاطب

3- وظف الضمير (نا المتكلمين) في جملتين من إنشائلك، بحيث يكون في محل نصب في الأولى وفي

محل جز في الثانية.

الجملة الأولى : - أَكْرَمَنَا اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ

الجملة الثانية: - إِسْلَامُ دِينِنَا



الأملاء (الواو الأصلية - واو الجماعة)

أولاً - التمهيد:

اقرأ ما يلى، ثم أجب شفهياً:

قال رسول الله ﷺ:

« لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تبغضوا...» (١)

يَدْعُو الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ وَيَرْجُو عَفْوَهُ.

حدّد الأفعال فيما سبق.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١. اقرأ العبارات التالية قراءة صحيحة مراعياً صحة الضبط:

(ب)	(أ)
قال بشّار بن بُرد:	كتب عبد الحميد الكاتب:
إذا أنت لم تُشَرِّبْ مِرَارًا على القذى ظمئت، وأيّ الناس تَضْفُو مشاربه؟ تَخْنُوا الأَلْمَ على صغارها.	فتنافسوا - معاشر الْكُتَّاب - في صنوف العلم والأدب، وَتَفَقَّهُوا في الدين، وَتَأَدَّبُوا بعلم كتاب الله عز وجل، والفرائض في العربية، واجتهدوا للحظ لأنفسكم،
قال ابن الوردي: ليس يخلو المرء من ضـد وإن حاول الفرقـة في رأس جبل.	وارغبوا في التشـبـه عن مطامع دنياهـا وزينتها.

ملاحظة:

أ. لاحظ ((عزيزي الطالب)) الكلمات الملونة في المجموعة (أ) تجدها اشتملت على ضمير (واو
الماءة) وصفها بـ((ألف)) تكتبه على خطه وتتسهي ((الألف ، الفايدة))

ب. لاحظ أن الكلمات الملوّنة في المجموعة (ب) تجدها اشتملت على (واو) من أصل الفعل لا يمكن حذفها، ولم يوضع بعدها (الألف الفارقة)؛ ولذلك تسمى (الواو الأصلية).

الفقر:

وأو الحماعة → تُكتب بعدها ألف فاصلة.

الواه الأصلية → لا تُكتب بعدد لها ألف.

صنيف الأفعال، التالية إلى **أفعال تنتهي بهما أصلية وأفعال تنتهي بها الحماعة**:

۱۰۸

هم يعلمون - هم دعوا - أنا أسمو - انتم أغزوا - هم احوا - هم غزوا - هم نحو

الاستنتاج:

الواو في نهاية الفعل نوعان:

1. واو الجماعة:

تلحق الأفعال وهي ضمير متصل يدل على جمع المذكر السالم
ونضيف بعدها ألف فارقة.

مثل: اغزوا - دعوا.

2. الواو الأصلية:

حرف أصلي في الكلمة

ولا نضيف بعدها ألف فارقة.

مثل: يعلو - ينجو.

فائدة:

الألف الفارقة: حرف يُكتب ولا يُلفظ يُزدَّ بعد واو الجماعة.

الخط:

س س س – ش ش ش

1. لاحظ كتابة حرف السين وحرف الشين في الشكل، ومن ثم اكتب الكلمات التالية بخط الرقعة:

تهيأً - مستودع - سالم - فارس - أساس - وشاح - عشب - عرش

2. اكتب ما يلي بخط الرقعة، مراعيًّا الدقة وتناسب الحروف والمسافات:

"ليس الشديد بالصرامة، إنما الشديد الذي يملئ نفسه عند الغضب"

ثالثاً - التقويم:

اكتب ما يُملئ عليك.

صوب الخطأ:



أولاً - التمهيد:

اقرأ الجملتين التاليتين، ثم أكمل كتابة الأفعال بالواو المناسبة:

- يحلوا الحديث مع الأصدقاء.
- حافظوا على نظافة البيئة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

1- اقرأ العبارات الآتية، ثم سجّل ملاحظاتك حول الأفعال التي تضمنتها:

الملاحظة	العبارة
<ul style="list-style-type: none"> - الفعل (أضاعوا) حُتِم بـ واو الجماعة - الفعل (ترجو) حُتِم بـ واو أصلية؟ 	<p>قال أبو فراس الحمداني:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر. - ترجو المؤمنون ثواب ربها.

2- أكمل الجمل بفعل مناسب من الأفعال الآتية:

- | | |
|---------|--------|
| تعاونوا | يسمو |
| أبدعوا | أبدعوا |
- أ-. **تعاونوا** لتحقيق النجاح.
 - ب- **يسمو** المؤمن بأخلاقه.
 - ت- **أبدعوا** في تصميم تطبيق ذكي.
- صغ من إنشائك جملتين بحيث تشتمل الجملة الأولى على واو أصلية، والجملة الثانية تشتمل على واو الجماعة.

ثالثاً - التقويم:

- اكتب ما يملئ عليك:



- تصويب الخطأ:

فائدة:

المحاور الأساسية للنص الوصفي:

المقدمة:

عرض للموضوع:

الخاتمة:

أولاً - التمهيد:

صف مقلماً من معالم الكويت في جملة مفيدة من إنشائك.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية، ثم أجب عما بعده:

سوق المباركية

أتعرف أين تجد الماضي المليء بتاريخ وطنك؟ إنه سوق المباركية من أجمل الأماكن في دولة الكويت، ويقع في قلب العاصمة، ويمتد على مساحة واسعة، تظللها أسقف خشبية. ويمثل السوق مستودع ذكريات الكويتيين وتاريخهم الممزوج برائحة الماضي، ففيه سوق السلاح، وسوق الحرير، وسوق للخضار، وسوق الفاكهة، وسوق البشوت. ومجموعة هذه الأسواق تشكل قوام الاقتصاد الكويتي قبل النفط، وشبكة علاقات الكويتيين الاجتماعية

ما إن تخطو قدماك بين أزقته الضيقـة، حتى ترى مـشهـداً حـيـاً تـفـوحـ منـه روـائـ العـطـورـ الشـرقـيـةـ، وـتـنـقـلـ بـنـظـرـكـ إـلـىـ أـنـشـطـةـ كـثـيرـةـ فـيـ هـذـاـ السـوقـ، تـنـخلـ هـذـهـ الـأـسـوـاـقـ بـمـقـاهـ شـعـبـيـةـ، الـتـيـ تـنـمـيـزـ بـأـبـنـيـتـهـاـ وـأـلـوـانـهـاـ وـزـيـنـتـهـاـ الـخـشـبـيـةـ، يـنـجـذـبـ النـاسـ إـلـيـهـاـ مـنـ كـلـ مـكـانـ، وـتـرـىـ الـمـطـاعـمـ الـتـيـ تـقـدـمـ الـطـعـامـ الـكـويـتـيـ الـمـمـيـزـ بـنـكـهـاتـ لـنـ تـجـدـ لـهـاـ مـثـيـلاـ خـارـجـ الـمـبـارـكـيـةـ، وـتـنـزـيـنـ الـحـوـائـطـ بـمـصـايـخـ نـحـاسـيـةـ، وـإـنـ عـرـجـتـ إـلـىـ جـزـءـ آخـرـ مـنـ السـوقـ تـجـدـ "ـكـشـكـ مـبـارـكـ"، الـمـعـلـمـ الـوطـنـيـ الـذـيـ كـانـ مـكـانـاـ لـإـدـارـةـ الـدـوـلـةـ فـيـ عـهـدـ الـشـيـخـ مـبـارـكـ الـصـبـاحـ، جـدـ رـاهـ مـبـنـيـةـ مـنـ الـأـحـجـارـ الـتـاطـقـةـ تـحـدـثـكـ عـنـ الـزـمـنـ الـجـمـيلـ وـالـتـارـيخـ الـذـيـ لـاـ يـنـسـيـ.

إـنـهـ لـيـسـ مـجـرـدـ سـوقـ، بلـ ذـاـكـرـةـ وـطـنـ، وـمـلـقـىـ الـأـجيـالـ، وـمـرـأـةـ تـعـكـسـ جـمـالـ التـرـاثـ الـكـويـتـيـ، مـنـ يـزـرـهـ يـشـعـرـ وـكـأـنـهـ قـرـأـ فـضـلـاـ مـنـ فـصـولـ كـثـيـرـةـ الـتـارـيخـ، يـتـجـوـلـ بـيـنـ صـفـحـاتـهـ، وـيـعـيـشـ فـيـ زـمـنـ يـجـمـعـ بـيـنـ الـكـفـاحـ وـالـأـمـلـ، وـاستـشـرـافـ مـسـتـقـبـلـ نـعـيـشـ فـيـهـ الـآنـ.

١. ما موضوع النص السابق؟

موضوع النص هو سوق المباركية في دولة الكويت، وهو من أقدم الأسواق الشعبية التي تجمع بين عبق الماضي وجمال التراث الكويتي.

٢. ماذا تمثل الفقرة الأولى من عناصر الموضوع؟

الفقرة الأولى تمثل المقدمة؛ لأنها تقدم وصفاً عاماً لمكان السوق وأهميته ومكانته في حياة الكويتيين.



3. حَدَّدْ من المَوْضِعِ عِبَارَةً تَدْلُّ على:

الوصف المادي:

"تَنْظَلُّهَا أَسْقَفٌ خَشْبِيٌّ وَتُزَيِّنُ الْجَدْرَانَ بِصُورٍ تَارِيْخِيَّةٍ وَمَصَابِحٍ نَحَاسِيَّةٍ."

الوصف المعنوي:

"لَيْسَ مَجْرِد سُوقٍ، بل ذاكرة وطن وملتقى الأجيال ومرآة تعكس جمال التراث الكويتي."

4. اسْتَخْرَجْ مِنَ الْمَوْضِعِ:

تعبيراً خيالياً:

"تَشَمَّمُ الْحَيَاةَ تَنْبَعُثُ مِنْ رَائِحةِ الْعَطُورِ الشَّرْقِيَّةِ."

تعبيراً حقيقياً:

"يُعْتَبِرُ كَشْكُ مَبَارِكٌ مَعْلَمًا وَطَنِيًّا مَهْمَةً فِي الْكُوَيْتِ."

التقويم

عَبَرَ عَنْ كُلِّ صُورَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ بِفَتْرَةٍ وَصَفْيَةٍ

الصورة الأولى (الأسرة):

في الصورة نرى أسرة كويتية سعيدة مكونة من أب وأم وطفلين. يظهر الجميع وهم يبتسمون في جوّ عائلي دافئ مليء بالمحبة والطمأنينة. الأب يرتدي الزي الكويتي التقليدي الأبيض، والأم ترتدي عباءة وحجاباً أسود. يقف الأطفال بين والديهم بملابس جميلة وابتسمة بريئة تعبر عن السعادة والترابط الأسري. تعكس الصورة قيمة الأسرة في المجتمع الكويتي ومكانتها المهمة في بُثّ روح المحبة والأمان.

الصورة الثانية (حادث مروري):

في الصورة نرى مشهدًا لحادث تصادم بين سيارتين على أحد الطرق في مدينة الكويت. يظهر في الخلفية معلم الأبراج المميزة. السيارة الأولى سوداء اللون وقد تضررت مقدّمتها بشكل واضح، بينما تقف خلفها سيارة بيضاء سليمة نسبياً. يعكس هذا المشهد خطورة الحوادث المرورية وضرورة الانتباه أثناء القيادة، والالتزام بقواعد المرور لتجنب الخسائر المادية والبشرية. كما يبرز أهمية الوعي المروري للحفاظ على الأرواح والممتلكات.



التعبير(كتابة تعبير وصفي/2)

أولاً - التمهيد:

اقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة الضبط، ثم أجب عما بعدها:

قال علي الطنطاوي:

«ثم يأتي العيد فتراه يوماً ليس كال أيام، وترى نهاره أجمل، وتحس المتعة به أطول، وتبصر شمسه أضواء، وتجد ليله أهناً. وما اختلفت في الحقيقة الأيام في ذاتها، ولكن اختلف نظرنا إليها. نسينا في العيد متابعتنا فاسترخنا، وأبعدنا عن آلامانا فهيننا، وابتسمنا للحياة فابتسمت لنا الحياة والناس».

1. بم وصف الكاتب العيد في الفقرة السابقة؟

وصفه بأنه يوم مختلف عن باقي الأيام، مليء بالفرح والبهجة والراحة والصفاء.

2. بالتعاون مع زميلك عبر عن العيد بجملة مفيدة من إنشائك، واصفاً إياه بصفة لم ترد في الفقرة السابقة:

العيد مناسبة تجمع الأحبة وتدخل السعادة إلى القلوب.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ ما يلي قراءة صحيحة مراعياً وضوح الصوت، ثم أجب عما بعده:

قال ابن المقفع في وصف الصديق:

«إِنَّ مُخْبِرَكَ عَنْ صَاحِبٍ كَانَ أَعْظَمَ النَّاسِ فِي عَيْنِي. وَكَانَ رَأْسُ مَا أَعْظَمَهُ عِنْدِي صَفْرُ الدُّنْيَا فِي عَيْنِهِ»

1. ما أهمية الصداقة بالنسبة إليك؟

الصدقة الحقيقية تشعر الإنسان بالأمان، وتمنحه الدعم والمساندة، وتجعله أكثر سعادة وثقة في الحياة.

2. عدد صفات صديقك:

1. مخلص لا يخون.

2. يساعدني وقت الشدة.

3. يحترمني ويحافظ على سري.

4. يحب الخير للآخرين.

5. صادق في أقواله وأفعاله.



3. هات شاهدًا يُبيّن قيمة الصديق:

«الصديق وقت الضيق.»

أو من القرآن الكريم:

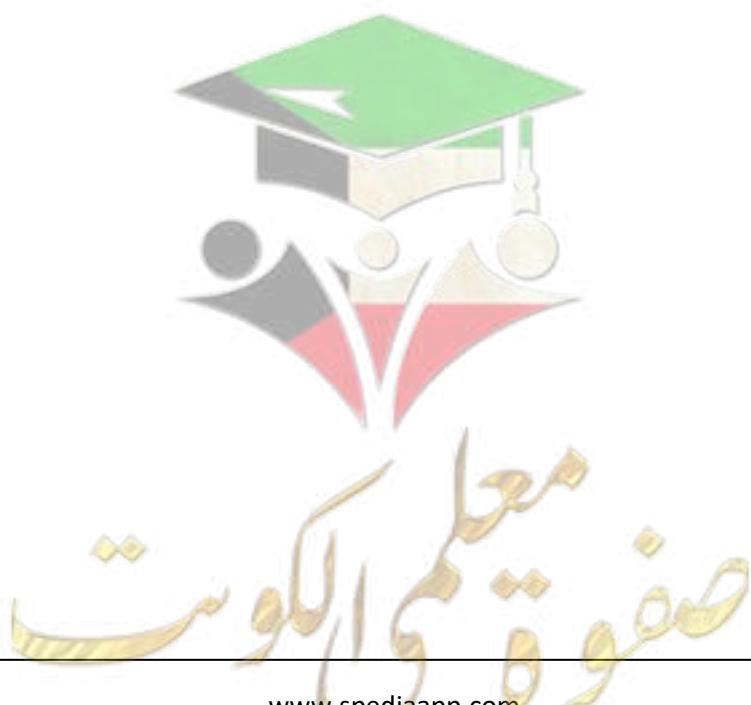
(الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين) [الزخرف: 67]

أو من الحديث النبوي:

«الماء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالل.»

4. اكتب نصاً وصفياً عن معلم من معالم الكويت (نموذج مقترن):

من أجمل معالم دولة الكويت أبراج الكويت، وهي تقع على ساحل الخليج العربي في منطقة شرق العاصمة الكويت. تتكون من ثلاثة أبراج شامخة تعكس روعة التصميم الكويتي الحديث. يُعد هذا المعلم من أشهر الرموز الوطنية في البلاد. يمكن من خلاله رؤية منظر البحر والمدينة من الأعلى، حيث يستمتع الزائر بمنظر بانورامي ساحر. تحيط بالأبراج حدائق خضراء تضييف جمالاً للمكان. كما تضم مطاعم وملاهي تقدم أشهى المأكولات والمشروبات. أبراج الكويت ليست مجرد مبانٍ عالية، بل هي رمز للعراقة والتطور في آن واحد، فهي تذكّر بالماضي الجميل، وتعكس الحاضر المزدهر، وتثبت في النفوس الأمل بمستقبل مشرق لهذا الوطن.



أولا - التمهيد:

أغمض عينيك وتخيل البحر وقت الغروب. صفات المشهد، وما تشعر به.

ثانيا - المناقشة والتدريب :

اقرأ ما يلي قراءة صحيحة مراعيًا وضوح الصوت، ثم أجب عما بعده:

قال الأديب أحمد أمين يصف الشمس:

كل شيء في الطبيعة جميل، وأجمل ما فيها الشمس، وهي في شتائتها أجمل منها في صيفها، ولها في كل جمال.. تتلون بشتى الألوان فتسحر العقول، وتبهر العيون، فهي تارة بيضاء، وتارة صفراء، وتارة حمراء، ثم لا تستطيع أن تحكم في أيها أبهى وأجمل.

خلعت من جمالك على الزهور فكانت فتنة للناظرين، فجمالها من جمالك، ولو أنها قبس من أولائك، بل بك يجري الدم في عروقنا، فدمنا من غذائك، وغذاؤنا من حرارتك تسلطينها على الأرض فتخرجين منها حباً وعنباً وقضباً وزيتونا ونخلاً وحدائق غلباً وفاكهه وأباً...، فما أعظمك! وأعظم من خلقك!».

1. جاءت المقدمة متصلة بمضمون النص. وضح ذلك.

بدأ بالحديث عن جمال الطبيعة ومظاهر هذا الجمال

2. حدد عبارهً وصف الكاتب فيها الشمس وصفاً مادياً.

عندما قال: فهي تارة بيضاء، وتارة صفراء، وتارة حمراء

3. بم ختم الكاتب الموضوع السابق؟

ختم الموضوع بالتعبير من عظمة الشمس وعظمة خالقها

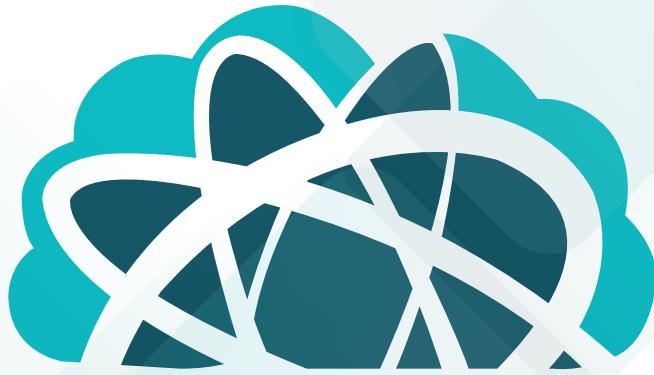
ثالثا - التقويم:

اكتب نصاً وصفيّاً تصف فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، وما يحده من تغييرات جميلة في الطبيعة وأثرها النفسي على الإنسان، مراعيًّا استيفاء الفكر وتسلسلها، مستخدماً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

حين يأتي الربيع، تُزهر الأرض كعروسٍ ترتدي ثوبها الأخضر، وتناثر الأزهار في كل مكان كأنها لآلئ ملونة تزيّن وجه الطبيعة. تترافق الفراشات بين الورود، وتغرد العصافير بألحان الفجر وكأنها تشكر الخالق على جمال هذا الفصل الساحر. التسليم العليل يمْرُّ فوق الوديان والحقول فيحمل معه عبير الزهور وعطر الأرض بعد المطر.

في الربيع أشعر أن الحياة تولد من جديد، وكل شيء من حولي ينبض بالحياة. الأشجار تمد أغصانها نحو السماء، والأنهار تجري بمرحٍ كأنها تبسم، والسماء صافية تزدان ببياض الغيوم الخفيفة. حين أنظر إلى الأفق، أجده نفسي أغوص في عالم من الهدوء والجمال الذي يملأ القلب راحة وسلاماً. إن الربيع لا يُحمل الأرض فحسب، بل يجدد في داخلي الأمل والطاقة. يمنعني التفاؤل والإصرار على العمل والحلم، ويعلّمني أن بعد كل شتاء قاسي يأتي زمن الذهور. لذلك، أحب الربيع لأنه يذكرني بأن الحياة مهمّا تعبت، لا بد أن تزهـر من جديد.





معهد سمارت مايند

SMART MIND INSTITUTE



من نحن:

مجموعة تعليمية من نوعها في الكويت بإدارة معلمين شباب كويتيين، وبفريق عمل تم اختياره بعناية من الكفاءات الكويتية وغير الكويتية (الأشقاء العرب)، وتشجع أبناء الوطن علىأخذ دورهم والمساهمة بنهضة الكويت وارتقاء أبنائنا وبناتنا إيماناً بأن لا نهضة إلا بالعلم ولا رقي إلا بالتحصيل العلمي ونشر الوعي والثقافة.