



معهد سمارت مايند  
SMART MIND INSTITUTE

# الكتاب الذكي اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول | 2026/2025

8



هذا المحتوى تعليمي مساعد من إعداد مجموعة سمارت مايند التعليمية ولا يغني عن الكتاب المدرسي المعتمد من وزارة التربية

## فهرس برنامج التقوية - مادة اللغة العربية - الصف الثامن

1	فهرس برنامج التقوية - مادة اللغة العربية - الصف الثامن - الوحدة الأولى
2	توزيع منهج مادة اللغة العربية - الصف: الثامن
3	آيات من سورة الفرقان
6	تتمة الموضوع الأول آيات من سورة الفرقان
7	الدرس السابع - الإملاء والخط
9	التدريب:
9	الخط
10	التقويم
12	خطوات كتابة الموضوع:
13	الموضوع الثاني: من عجائب النمل
16	التقويم:
18	التطبيق:
19	التقويم:
20	الموضوع الأول: (وصايا العرب)
25	الدرس الثاني: التذوق الفني (التمييز بين نوعي الطبايق)
27	الدرس الثالث (السلامة اللغوية) تقديم الخبر على المبتدأ وجوبا
29	التدريب:
30	الدرس الثالث الإملاء والخط والتعبير:
33	التعبير كتابة ثلاث فقرات عن الوصايا - مناقشة (الوصايا):
34	الدرس الرابع التدريب:
35	الطبايق:
36	الدرس الأول (وطني الحبيب) للشاعر / يعقوب السبيعي
41	الدرس الثاني: التذوق الفني والسلامة اللغوية
45	التدريب:
48	الدرس الثالث الإملاء والخط والتعبير:
53	الوحدة الثالثة: الموضوع: الحديث الشريف «احفظ الله يحفظك»
54	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
58	الدرس الثاني التذوق الفني (المقابلة)
61	التذوق الفني: فضائل وأخلاق
63	الدرس الثالث السلامة اللغوية الضمائر المتصلة / 1 أ - ضمائر الرفع
64	التدريب:
65	الموضوع: فضائل وأخلاق للشاعر حافظ إبراهيم
66	الدرس الأول: الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية فضائل وأخلاق
67	الدرس الثاني: الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية الفضائل وأخلاق
68	الدرس الثالث: الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية فضائل وأخلاق
70	السلامة اللغوية فضائل وأخلاق
74	الإملاء (الواو الأصلية - واو الجماعة)
76	الإملاء فضائل وأخلاق
77	التعبير (كتابة نص وصفي 1/)
79	التعبير (كتابة تعبير وصفي 2/)
81	التعبير فضائل وأخلاق



## توزيع منهج مادة اللغة العربية - الصف: الثامن

الأسبوع	المحتوى الدراسي
الأول 2025-9-20 2025-9-25	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الحصة الأولى: القراءة والفهم والثروة اللغوية آيات من سورة الفرقان</li> <li>• الحصة الثانية: التذوق الفني - السلامة اللغوية (النكرة والمعرفة طباق الإيجاب)</li> </ul>
الثاني 2025-9-27 2025-10-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الحصة الأولى: الهمزة المتوسطة- التعبير كتابة ثلاث فقرات</li> <li>• الحصة الثانية: القراءة - والفهم والثروة اللغوية (من عجائب النمل) الموضوع الثاني</li> </ul>
الثالث 2025-10-4 2025-10-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الحصة الأولى: التذوق الفني- السلامة اللغوية (أنواع المعرفة طباق السلب)</li> <li>• الحصة الثانية: الإملاء والخط والتعبير (الهمزة المتوسطة) ثلاث فقرات</li> </ul>
الرابع 2025-10-11 2025-10-16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الحصة الأولى: القراءة -الفهم- الثروة اللغوية الموضوع الثالث (من وصايا العرب)</li> <li>• الحصة الثانية: التذوق الفني - السلامة اللغوية (تقديم الخبر على المبتدأ) نوعا الطباق</li> </ul>
الخامس 2025-10-18 2025-10-23	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الحصة الأولى: الإملاء والخط - التعبير دخول همزة الاستفهام على همزة القطع (3 فقرات)</li> <li>• الحصة الثانية: الدرس الرابع فهم وقراءة (وطني الحبيب)</li> </ul>
السادس 2025-10-25 2025-10-30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الحصة الأولى: السلامة اللغوية وتذوق (الإعراب والبناء) الأثر الفني للطباق</li> <li>• الحصة الثانية: الاختبار القصير على الوحدة الأولى والثانية</li> </ul>
السابع 2025-11-1 2025-11-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الحصة الأولى: الإملاء والتعبير رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحروف الجر 3 فقرات</li> <li>• الحصة الثانية: الدرس الخامس قراءة وفهم وثروة لغوية (احفظ الله يحفظك)</li> </ul>
الثامن 2025-11-8 2025-11-13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الحصة الأولى: تذوق وسلامة لغوية (المقابلة) - الضمائر المتصلة ضمائر الرفع</li> <li>• الحصة الثانية: إملاء وتعبير الواو الأصلية وواو الجماعة - نص وصفي</li> </ul>
التاسع 2025-11-15 2025-11-20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الحصة الأولى: الدرس السادس قراءة وفهم والثروة اللغوية (فضائل وأخلاق)</li> <li>• الحصة الثانية: تذوق فني وسلامة لغوية المقابلة - ضمائر النصب والجر</li> </ul>
العاشر 2025-11-22 2025-11-27	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الحصة الأولى: مراجعة</li> <li>• الحصة الثانية: مراجعة</li> </ul>



## آيات من سورة الفرقان

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (63) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا (64) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (65) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (66) وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا (67) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (68) يُضْعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا (69) إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا (70) وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا (71)

### الفهم والاستيعاب

اقرأ الآيات الكريمة قراءة صحيحة مراعيًا أحكام التلاوة

### اشرح الآيات التالية بأسلوبك

(وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (63) )  
عباد الرحمن هم أولياء الله واهل رحمته يتصرفون بالحلم والوقار وحسن الرد على السفهاء  
(وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (65))  
ومن صفات عباد الرحمن التضرع إلى الله بأن يصرف عنهم العذاب الذي يكون لازماً لهم  
(وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا (67))  
ويتصف عباد الرحمن بالاعتدال في الانفاق على عيالهم فلا يسرفون ولا يضيقون عليهم

### صغ المعنى السامي للآية التالية:

(وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا (71) )  
من تاب من ذنوبه ورجع إلى الله يجازيه خيرا

### حدد قيمة من الآيات السابقة تجدها في مجتمعك

### الاعتدال في الانفاق

### ما الفرق بين الاعتدال في الانفاق والتقتير؟

الاعتدال هو التوسط في الإنفاق بين الإسراف والشح وأما التقتير فهو التضييق على النفس

### هات آية تدل على عظيم عطاء الله ورحمته

إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا (70)

### ما ردك على من سفه عليك؟

اتغاضى عن الرد عليه وأصفح عنه وأسامحه

### ما أهم دعاء ممكن أن تدعوه به؟

ربنا اصرف عنا عذاب جهنم



**اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

العنوان المناسب للآيات:

(عباد الرحمن - السفهاء - المذنبون - القائمون)

**علاقة ما تحته خط في الآية التالية**

(وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَمًا)

(سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل)

**السلامة اللغوية**

**اقرأ ما يأتي ثم اجب:**

تسمى المختبرات في مدرستنا مختبر الفارابي ومختبر ابن سينا ومختبر ابن الهيثم طلب معلم العلوم من طلابه أن يحضروا الكتاب و أن يتوجهوا إلى أقرب مختبر، فسأله طالب أي مختبر؟ فأجاب المعلم الطالب وقال: (مختبر الفارابي)

**هل دلت كلمة الكتاب على كتاب معين؟ وما هو؟**

نعم، هو كتاب العلوم

**كلمة مختبر وكلمة طالب المخطوط تحتها هل تشير إلى طالب معين او مختبر محدد؟**

لا، لم تشير إلى طالب معين او كتاب محدد

**كلمة (الطالب) - مختبر الفارابي المخطوط تحتها هل اشارتا إلى طالب معين أو مختبر محدد**

نعم، اشارتا

**ما الكلمة التي حددت المختبر؟**

كلمة الفارابي

**مالذي جعل الطالب معيناً**

ال تعريف

مما سبق نستنتج أن الاسم نوعان اسم معرفة يدل على شيء معين واسم نكرة يدل على اسم غير معين

**أنواع المعرفة**

الأمثلة

القراءة غذاء العقل والروح (القراءة - العقل) أسماء معرفة بال

عمر بن الخطاب فاروق الأمة

النعامة فرس الحارث بن عباد

(عمر - ابن الخطاب - فاروق الأمة - النعامة) هذه الكلمات تدل على أعلام وتعني اسم شخص أو كنيته

أو لقيه أو اسم حيوان فهي أسماء معرفة لأنها تدل على معين



هذا طالب مجتهد وهذه جوائزه ذلك القمر ينير الليل  
الكلمات ( هذا - هذه - ذلك - هذان - هاتان - هؤلاء - أولئك - تلك ) هي اسماء إشارة تدل على شيء  
معين نشير إليه فهي من المعارف

الذي فاز بالمسابقة من الطلاب الذين اجتهدوا  
كل من يزرع الخير يحصد ثمرة ما زرع  
الكلمات ( الذي - التي - اللذان - اللتان - اللواتي - الذين - من - ما ) هي اسماء موصولة تدل على شيء  
معين تحدد جملته الصلة بعده فهي أحد انواع المعرفة

نستنتج مما سبق الاسم المعرفة أنواع منها:

1. المعارف بال هو اسم نكرة عرف بدخول ال التعريف عليه.
2. اسم العلم ويكون إما اسم شخص أو مكان أو حيوان وله صورتان الأولى مفردة مثل  
( محمد - عمر - الحارث - النعام الصورة الثانية مثل (أبن الخطاب - سيف الله - فاروق الأمة - ابوبكر )
3. أسم الإشارة وهو نوعان اسم إشارة للقريب ( هذا - هذه ... إلى آخره. واسم إشارة للبعيد  
( ذلك - تلك - أولئك ... إلى آخره )
4. الاسماء الموصولة الذي - التي - من - ما ... إلى آخره.

قال الشاعر الفرزدق:

"أولئك آبائي فجئني بمثلهم

إذا جمعتنا يا جرير المجامع

استخرج الاسم المعرفة من البيت السابق وحدد نوعها

المعرفة: أولئك - جرير - المجامع

نوعها: اسم إشارة - اسم علم معرفة بأل

اسكن في بيت جديد:

استخرج اسماء النكرة من العبارة السابقة

بيت - جديد



صفوة معلمة الكويت



## تتمة الموضوع الأول آيات من سورة الفرقان

التذوق الفني: طبقا لإيجاز

صل كل كلمة بضدها

كَبِيرٌ	لا يَعْمَلُ
لِي حَقٌّ	عَلَيَّ حَقٌّ
يَعْمَلُ	صَغِيرٌ

موضع الطباق في قوله تعالى: "وأنه هو أمات وأحيا"

(أَمَاتَ - وَأَحْيَا)

موضع الطباق في الجملة: الحياة إما سلم وإما حرب

(سلم - حرب)

الأثر المعنوي في قوله تعالى: "ومن يضل الله فما له من هاد"

يبرز المعنى ويوضحه بالتقابل، فيظهر أن الضلال والهداية نقيضان لا يجتمعان.

كون طباقين من الكلمتين: (النور - يزرع)

(النور - الظلام): "النور يبدد الظلام"

(يزرع - يحصد): "من يزرع الخير يحصد المحبة"





(الهمزة المتوسطة)

(على نبرة، على واو) وخط الرقعة

أولاً: التمهيد:

الهمزة المتوسطة هي الهمزة التي تأتي في وسط الكلمة، وتكتب حسب أقوى الحركتين: حركة الهمزة نفسها، وحركة الحرف الذي قبلها.

تذكر أن

الكسر أقوى الحركات يليه الضم، فالفتح وأخيراً السكون

ثانياً: المناقشة والتدريب

الأمثلة:

1. قال تعالى: (لَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْئِلاً).

ابتعد عن مصاحبة اللئام

وَلَا تَبْتَئِسْ مِنْ مِخْنَةٍ سَأَقْهَا الْقُضَا

إِلَيْكَ فَكَمْ بُؤْسٍ تَلَاهُ نَعِيمٌ.

1. قال تعالى: (إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ).

2. إفشأوك السر أمر مكروه.

3. المسؤولية أمر جسيم.



صفوة معلم الكويت



1. اقرأ الأمثلة السابقة قراءة واعية.

2. املأ الجدول التالي وفق المطلوب:

رُسمت على	حركة ما قبلها	حركة الهمزة	الكلمة
نبرة(ياء)	سكون	كسرة	مَوْئِلًا
نبرة(ياء)	كسرة	فتح	اللَّام
نبرة(ياء)	فتح	كسرة	تَبْتَيْس
واو	ضم	سكون	بُؤْس
واو	ضم	فتح	يُؤَخَّر
واو	ألف(مد)	ضم	إِفْشَاؤُك
واو	سكون	ضم	المسؤولية

الاستنتاج:

تُكتب الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى من بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وذلك كما يلي:

1. إذا كانت أقوى الحركتين الكسرة، تُكتب الهمزة على نبرة، مثل: سائل، مئة، بئر.
2. إذا كانت أقوى الحركتين الضمة، تُكتب الهمزة على واو، مثل: مؤمن، رؤوف.
3. الحالات الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة: هي الحالات التي لا تخضع الهمزة المتوسطة في كتابتها للقاعدة، مثل: هيئة، بيئة.



## التدريب:

1. أكمل الفراغ في كل كلمة في الجمل الآتية بالشكل الصحيح للهمزة المتوسطة:

- على كل فردٍ أن يُؤدِّي دوره في خدمة المجتمع.
- يُحسن الأبناء إلى آبائهم وأُمَّهاتهم.
- لا تجب حتى تفهم السُّؤال.

2. هات نظائر للهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية:

- بُرٍ ← ذُنْب
- يَوْمٌ ← يُوُوب

## الخط

1. ألاحظ كيفية كتابة حرف الحاء في الشكل، ومن ثم أكتب الكلمات الآتية بخط الرقعة

حسم - الحميع - خرج

.....

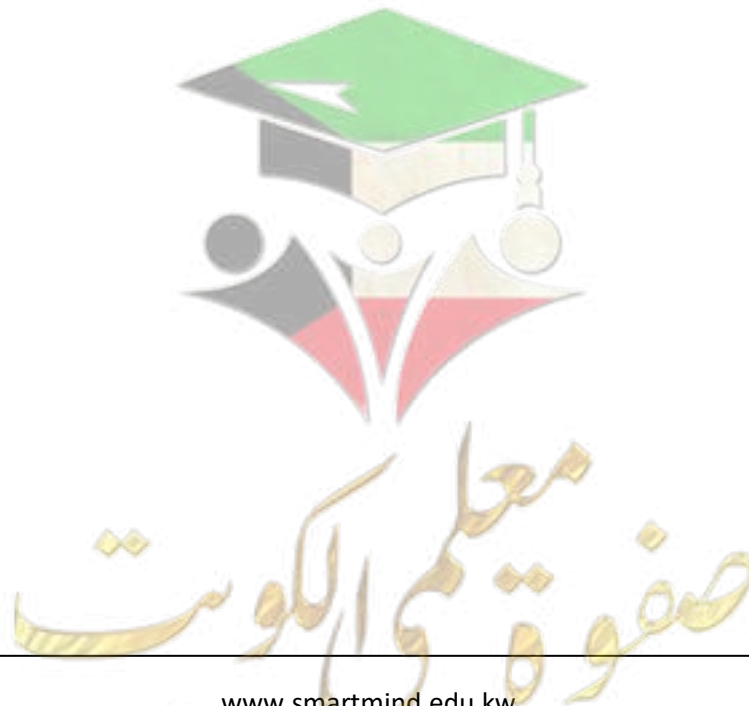
.....

2. أتب الجملة الآتية بخط الرقعة، مراعيًا دقه وتناسب الحروف والمسافات

الحلم سيد الأخلاق.

.....

.....



اكتب ما يملئ عليك.

---

---

---

---

### الأخلاق الحسنة

الأخلاق الحسنة كنز من كنوز الدنيا والآخرة، ولها مكانة رفيعة في الإسلام؛ وذلك أنها أحد القواعد التي يركز عليها الدين؛ ولهذا فإن الله حث عليها في كتابه وفي سنة نبيه الكريم؛ فمن ذلك قوله في الحديث الصحيح: "إن أحبكم إلي، وأقربكم مني مجلساً، أحاسنكم أخلاقاً" فالأخلاق الحسنة ليست سلوكياً شخصياً للفرد المسلم فقط، وإنما هي مضمرة يتنافس فيه الصالحون؛ لأنها عبادة يؤجر عليها الإنسان أجراً عظيماً. فحينما يتمسك المسلم بالأخلاق الرفيعة؛ فهو إنما يستمسك بها طاعة لربه، واتباعاً لسنة نبيه، وهو مع هذا سيستفيد شعوراً بأمان نفسي وطمأنينة يجابه بها ما يواجهه من خلافات.

وصراعات على الدنيا، وسيعلو شأنه على كل مخالف فيه، ويكسب محبتهم وتقديرهم، ويعيش بسعادة ورضا، يحقق مستقبله ونجاحه، وقد قال الشاعر: صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم

فبالأخلاق الحسنة تزيد إنسانية الفرد، وتسمو حياته بارتفاع مكانته في دنياه، وعند خالقه، ثم إن التزام الأفراد بأخلاق الإسلام الحسنة، سيكون له تأثير إيجابي على المجتمع؛ لأنها ستكون أساس صلاحه، وستحفظ تماسكه واستقراره وقوته، وينتشر بها الخير والأمان، والألفة والمحبة بين الناس، ويبني بها مجتمع فاضل راقٍ متطور مزدهر. ومن هنا وجب علينا التمسك بالأخلاق الحسنة فهي طريق الفلاح والنجاح في الدنيا والآخرة.



صفوة معلم الكويت



تذكر أن:

الجملة المفتاحية: أول جملة تبدأ بها الفقرة وغالبا ما تحمل فكرة الفقرة.  
الجملة الداعمة: هي جملة تدعم الفكرة الموجودة في الجملة المفتاحية وتوضحها، وتأتي بعدها.

الجملة الختامية: آخر جملة في الفقرة وغالبا ما تحمل تلخيص للفقرة.

1. كم عدد الفقرات التي اشتمل عليها الموضوع؟

ثلاث فقرات

2. حدد ما يأتي من خلال قراءة ما في الفقرة الأولى:

- الجملة المفتاحية: الأخلاق الحسنة كنز من كنوز الدنيا والآخرة.
- الجملة الداعمة: ولها مكانة رفيعة في الإسلام ، وذلك أنها أحد القواعد التي يركز عليها الدين.

3. الجملة الختامية: فالأخلاق الحسنة ليست سلوكاً شخصياً للفرد المسلم وإنما هي مضمار يتنافس فيه الصالحون ؛لأنها عبادة يؤجر عليها الإنسان أجرا عظيما.

4. أدوات الربط: وذلك، ولهذا، فمن ذلك، لأنها.

5. احتوت الفقرة الأولى على استدلال اكتبه ثم بين نوعه:

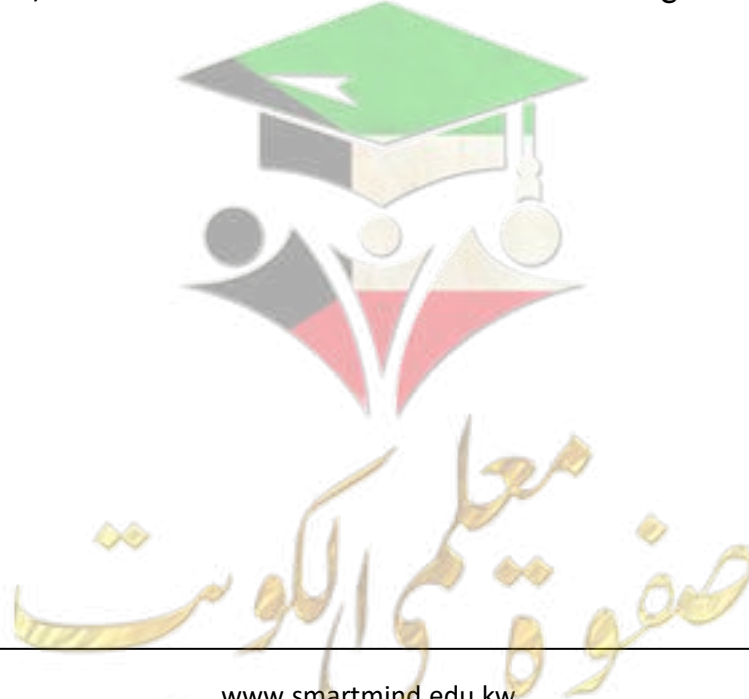
"إن أحبكم إلي وأقربكم مني مجلساً احسنكم أخلاقاً"

نوعه حديث شريف

6. حوط علامات الترقيم في الفقرة الأولى مع ملاحظة كيفية استخدامها

خطط لكتابة ثلاث فقرات عن الفكرة التالية:

التسامح صفة حميدة، ترتاح بها النفس، ويصفو بها الذهن، وتحقق السلام النفسي للفرد والمجتمع.



1. اقتراح عنوان مناسب: التسامح

2. محاور الموضوع:

- أهمية التسامح في الإسلام
- أثر التحلي بالتسامح على الفرد.
- أثر انتشار التسامح في المجتمع.

التقويم:

اكتب ثلاث فقرات في حدود 12 سطراً مراعيًا التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم والاستدلال المناسب:

التسامح

### التسامح

يُعَدُّ التسامح خُلُقًا عظيمًا دعا إليه الإسلام وحثَّ عليه؛ فهو من مكارم الأخلاق التي تكمل بها إنسانية الإنسان، وتسمو بها روحه، ويظهر بها اتباعه لتعاليم دينه. وقد قال الله تعالى: ﴿فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾، وفي هذا دليل واضح على عظم شأن التسامح ومكانته. ومن هنا كان التسامح سبيلًا لرضا الله، وسببًا في نيل الأجر العظيم، ووسيلةً لبناء علاقات قائمة على الرحمة واللين، لا على الحقد والانتقام.

إن تحلّي الفرد بخلق التسامح ينعكس إيجابًا على نفسه وسلوكه؛ إذ يزرع في قلبه الطمأنينة ويذهب عنه مشاعر الغضب والضيق، كما يجعله قادرًا على تجاوز المواقف المؤلمة والنظر إليها بعين الحكمة. وبذلك يصفو ذهنه، وتستقيم علاقاته مع من حوله، ويعيش حياة يسودها الهدوء والرضا، فضلًا عن أن المتسامح يكسب احترام الناس ومحبتهم، ويصبح قدوة حسنة يقتدي بها غيره.

كما أن انتشار التسامح في المجتمع يُسهم في ترسيخ قيم التعاون والسلام، ويُقوي الروابط بين أفرادها، ويُشيع بينهم روح الألفة والمودة. فبالتسامح تُحلّ الخلافات، وتُبنى الجسور بين المختلفين، وتُفتح أبواب الإصلاح والتعايش. وبهذا يصبح المجتمع متماسكًا متعاونًا، ينهض بقيمه ويزدهر بتكاتف أفرادها، وتُغرس فيه بيئة آمنة تُحقق السعادة والاستقرار والنجاح في الدنيا والآخرة



الحصة الأولى:

القراءة:

الثروة اللغوية:

الفهم:

اكتشف العلماء أنّهم وبمجرد أن يتسرب الماء إلى داخل مستعمرات النمل، يقوم النمل بإخلاء تلك المستعمرات، ثم يبحث عن أراضٍ جافة مرتفعة، ويتشابه أفرادها مع بعضهم البعض لبناء قارب حيّ بأجسامهم ليطفو فوق الماء!

اكتُشِفَ هذا التصرف المدهش في نمل النار الذي يعيش في أمريكا الجنوبية، ويسكن في الغابات المطيرة التي تكون مَعْرِضَةً دائماً للفيضانات. وبمجرد تكوين هذا القارب المدهش يمكن أن يبقى النمل بهذا الشكل لأيامٍ وأسابيعٍ وشهورٍ حتى تجفّ المياه أو يصل إلى أرضٍ جافة!

يستخدم النمل فكه ليمسك بعضه بعضاً ليكون نسيجاً لا يمكن اختراقه من الماء، ويقوم النمل كذلك بحمل الملكة معه إلى مكانٍ آمنٍ داخل القارب، ثم يؤمنه!

ويقول العلماء: إن النمل الذي في الأسفل يكون على علم بعدم ارتفاعه فوقه بطريقةٍ ما، ومن يشاهد تصوير هذه التجربة يلاحظ جزءاً من النمل أسفل سطح الماء، ولعلكم تتساءلون كيف يكون على قيد الحياة؟ لقد اكتشف العلماء أن النمل أثناء بناء هذا القارب يقوم بتشكيل جيوبٍ هوائيةٍ أسفل السطح ليتنفس منها النمل العالق في الأسفل.

إنّ النمل كائنات صغيرة، لكن أفعالها كبيرة، ولا شك أنّ وراء هذا الإعجاز كله مدبر الأكوان الله عز وجل، فسبحان من زوّد هذه المخلوقات الصغيرة بكل هذه الإعجازات، وتبارك من بيده ملكوت كلّ شيء، وهو على كلّ شيء قدير.

### 1. القراءة الجهرية:

اقرأ الموضوع السابق قراءةً صحيحةً مراعيّاً إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.



صفوة معلم الكويت



## 2. المناقشة والتحليل:

فيمَ يستخدم النملُ فكه؟

يستخدمه ليمسك ببعضه بعضاً

من عجائب قدرة الله بقاء النمل حيّاً في الماء لمدة طويلة. علّل ذلك:

لأنه يقوم بتشكيل جيوب هوائية أسفل السطح ليتنفس منها النمل العالق فالأسفل

يبين شعورك تجاه قصة النملة مع سيدنا سليمان.

شعور الإعجاب بالنملة

حوّط القيم التي تتناسب مع النصّ المقروء مما يلي:

الدِّقَّة - الكَرَم - الالتزام - الصّدق - النّظام - التلاحم

استخلص القيمة المستفادة من كل عبارة مما يلي:

العبارة	القيمة المستفادة
يستخدم النمل فكه ليمسك ببعضها البعض.	التعاون
وَقَالَ رَبُّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَلَدِي	شكر النعمة

اقرأ الفقرة الأخيرة من النص قراءة واعية، ثم لخصها في سطر واحد.

قدرة الله تتجلى في النمل الذي يعد من أصغر مخلوقاته

المناقشة والتحليل:

وضّح التصرّف المدهش لنمل النار عند حدوث الفيضانات.

يتشابهك مع بعضه البعض لبناء قارب حي بأجسامهم ليطفو فوق الماء

دّل من النص على أن النمل يفكر.

ميز الله النملة بعقل معقد فهي تقوم بالتفكير وإجراء حسابات خاصة بها

سجّل ثلاث معلومات وثلاث حقائق من النص في الجدول :

معلومات	حقائق
ميز الله النملة بعقل معقد	نبي الله سليمان يعرف لغة الطير
النمل يتعاون مع بعضه عند الخطر	ورث سليمان داود
النمل يستخدم فكه ليمسك بعضه بعضاً	آتى الله داود وسليمان علماً





## الثروة اللغوية:

هات مترادف كلٍّ مما يلي حسب سياقه في النص:

الكلمة	قرناً	أوزعني	منطق	يوزعون	حشر
مرادفها	مئة عام	ألهمني	لغة الطير	يحبسون	جمع

اكتب ضدَّ كلٍّ من:

الكلمة	معقّد	يطفو
ضدها	بسيط	يغوص

ما مفرد كلٍّ من:

الكلمة	الخبايا	العجائب
مفردتها	الخبية	العجوبة

هات جمع كلٍّ من:

الكلمة	قارب	النّار
جمعها	قوارب	النيران

وضّح معنى الفعل (وَرَدَ) في السياقين الآتيين:

وردت الإبل الماء: بلغت

ورد ذكر النمل في القرآن الكريم: دُكِرَ

ضع التصريف المناسب لكلمة (بحث) مما بين القوسين في مكانه الصحيح:

(البحث - الباحث - مباحث)

– حقق **الباحث** هدفه بالجد والمثابرة.

– أهتم كثيراً **بالبحث** العلمي.

– تعلمت بعضاً من **مباحث** اللغة.



## التقويم:

ماذا أثار النص في نفسك من مشاعر؟

مشاعر الإعجاب بالنمل

استخلص قيمتين استفدتكما من الدرس.

التعاون وشكر الله على النعمة

استخلص الهدف من النص:

بيان قدرة الله عز وجل

ضع عنواناً جديداً للنص:

عجائب وغرائب

استخلص درساً مستفاداً من خلال فهمك للنص:

التعاون والتكاتف مع زملائي



اقرأ النص السابق قراءةً صحيحةً مراعيًا صحة الضبط.

ثانيًا: المناقشة والتدريب:

### 1. الأمثلة:

أ. قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾

ب. اللهم إني أعوذ بك من شرٍّ ما علمتُ ومن شرٍّ ما لم أعلم.

ت. قال الشاعر:

يومٌ بدر يومٍ أغرَّ على الأيام

باقي إن شئت أو لم تشأ

ث. الحكيم من يعلم متى يُليِّن ومتى لا يُليِّن.

### 2. الملاحظة:

أ. اقرأ الأمثلة السابقة، ولاحظ الكلمات المتضادة وبيِّن العلاقة المعنوية بينهما.

ب. اذكر الحروف التي دخلت على الأفعال في كل مثال مبيِّنًا دلالتها.

ج. ماذا نسمي الكلمة التي سبقت بأداة نفي أو نهي؟

كلمة منفي أو منهي عنها

د. استخرج الكلمات التي بينها طباق من الأمثلة السابقة، وسجلها في الجدول الآتي:

الطابق	الكلمة المثبتة (الإيجاب)	الكلمة المنفية (السلب)
المثال الأول	يعلمون	لا يعلمون
المثال الثاني	علمت	ولم يعلم
المثال الثالث	شئت	ولم تشائي
المثال الرابع	يلين	ولا يلين

الملاحظة: اختلف الضدان إيجاباً وسلباً

هـ. بم يُعرّف الطباق الذي فيه نفي أو نهي؟

طابق السلب

### 3. الاستنتاج:

طابق السلب: هو الجمع بين موجب المعنى وسالبه، أي: إثباته ونفيه، أو الأمر به والنهي عنه.

وقد يكون هذا الأسلوب البلاغي - الطباق - بين فعلين من مصدر واحد؛ أحدهما مثبت والآخر

منفي، أو أحدهما أمر والآخر نهي.

## التطبيق:

أ. يبين مواضع الطباق في العبارات التالية بوضع خط تحتها:  
نَحْتَرِّمُكُمْ سِوَاءَ اتَّفَقْنَا أَوْ لَمْ نَتَّفَقْ.  
موضع الطباق : اتَّفَقْنَا - لَمْ نَتَّفَقْ

أَعْلِمْتُ بِمَوْعِدِ الْاجْتِمَاعِ أَمْ لَمْ تَعْلَمْ؟  
موضع الطباق: علمت - لم تعلم

ب. أكمل الجمل التالية لتكون طباق سلب:

— أَحْفَظْتُ الشَّعْرَ أَمْ لَمْ تَحْفَظْ؟

— تَحْدِثُ بِأَدَبٍ، أَوْ لَا تَتَحَدَّثُ.

— أَخْبَرَ مَعْلَمَكَ إِنَّ فَهْمْتَ أَوْ لَمْ تَفْهَمْ.

ت. كوّن طباق سلب مستخدماً [يزرع] في جملة من إنشائك:  
يزرع المعلم الخير ولا يزرع الشر



اقرأ النص ثم أجب عما يلي:

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -:

«مَثَلُ الَّذِي يَذْكُرُ رَبَّهُ وَالَّذِي لَا يَذْكُرُ رَبَّهُ مَثَلُ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ».

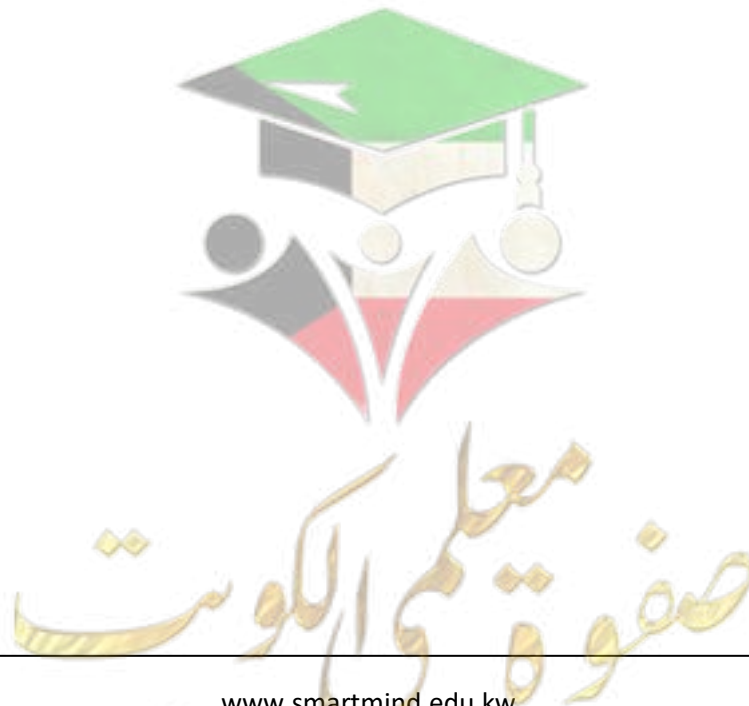
أ. حدّد الكلمتين اللتين بينهما طباق، واذكر نوعه:

– حي وميت طباق إيجاب

– يذكر ولا يذكر طباق سلب

ب. أنشئ جملة تتضمن طباق سلب:

نساعد الرجل الضعيف ولا نساعد الرجل المتجبر



الدرس الأول: قراء وفهم وثروة لغوية

أولاً: القراءة الصامتة:

اقرأ النص التالي قراءة صامتة واعية، ثم أجب شفهيًا عما يأتي:

1. ما شكل الوصايا التي كان العرب يقدمونها لأبنائهم؟

وصايا شفوية أو تحريرية يقدمها الآباء

2. ما مفرد كلمة وصايا؟ وصية

ثانياً: القراءة الجهرية:

اقرأ النص قراءة صحيحة الضبط:

لقد عني العرب في العصر الجاهلي بتربية أبنائهم، والسَّمُوّ بهم، وغرس القيم السَّامية الغُليا في نفوسهم، ليظهر كلُّ واحدٍ من هؤلاء الأبناء أمام مجتمعه بصورة الرجل الكريم، وهي الصورة التي كان العربيُّ - وما يزال - يحرص عليها.

وإنَّ ما بين أيدينا من وصايا العرب القدماء يدلُّ دلالةً قاطعة على عنايتهم الشديدة بذلك، فاتخذت هذه التَّربية شكلَ وصايا شفوية أو تحريرية يقدِّمها الآباءُ إلى الأبناء، بعد أن أبلَّوا الحياةَ وخبروها، وامتلكوا بتجاربهم إنسانيةً ثريَّة، فيفضون من هذه التجارب إلى أبنائهم، ويغلب على هذه الوصايا أن تكون عند إحساس الوالد بدنوِّ الأجل، وهي وصايا عامَّة يحرص كلُّ واحدٍ منهم على أن يرسم بها أو أن يثبَّت فيها صورَ البطل، أو الإنسان الكامل.

وصرَّح كثير من العرب القدماء في أشعارهم، بأنَّ تلك القيم الأخلاقية التي يتحلَّون بها، قد تلقوها مباشرةً عن آبائهم، وتأتي هذه الوصايا مقترنةً بنصائح الأمِّ، أو بما يشبهها، لتتمسَّك بها الأبناء الذين كانوا يعتزون بها اعتزازاً كبيراً.

ودليل ذلك ما قاله أكثم بن صيفي - حازم - أحد شعراء الجاهلية - يهجو بني عامر ويزهو بمعاملة الأسرى معاملة إنسانية، استجابةً لوصايا أبيه التي افتخر باستجابتها:

فما سلَّك القَتلى كما قد فعلتم ♦♦♦ ولا منَع الأسرى من الأكل والشرب

وسلَّب ثياب الميت عارٌ ودلَّة ♦♦♦ ومنَع الأسير الزاد من أفجع السَّب

بذلك أوصانا أبونا ولم نكن لنترك ♦♦♦ ما وصَّانا في الخصب والجذب



فالوصية إذاً هي خلاصة حياة المرء، وأخطر ما يقدمه إلى أبنائه أو أبناء مجتمعه في حياته أو نهايتها، بعد أن اختبر الحياة بكل ما فيها من حلوٍ ومُرٍّ.

ومن أهم القيم النبيلة التي وجهت تفكيرهم، واتخذت سلوكاً ثابتاً، وحرصوا على بثها في نفوس أبنائهم، وغرسها في أعماقهم، ليصنعوا منهم رجالاً أفضالاً، عزّاز الجوار، والإحسان إليه، وحماية الضعفاء، وإعانة المحتاجين، وإكرام الضيف، وبرّ الآباء، وغير ذلك من القيم السامية.

ومما يلفت النظر المتأمل في هذه الوصايا أنه لا يوجد أحد من المؤمنين أوصى أبنائه بالكف عن عبادة الأوثان والأصنام، أو بغض البنات، أو شرب الخمر، مما يدل على أنها كانت عادات مكروهة عند عقلائهم.

ومن هذه الوصايا ما قاله صاحب المعلّقة الشهيرة عمرو بن كلثوم لابنه حينما حضرته الوفاة فقال: يا بُنيّ:

إنّي قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي وأجدادي، ولا بدّ من أمرٍ مُقبل، وأن يُنزل بي ما نزل بآبائي والأجداد والأمهات والأولاد، فاحفظوا عني ما أوصيكم به:

إنّي - والله - ما عيّرت رجلاً قطّ أمراً إلا غيّرتُ بمثله، إن حقاً فحق، وإن باطلاً فباطل.

ومن سبّ سبّاً، فكفوا عن الشتم، فإنّه أسلم لأعراضكم، وصلوا أرحامكم تعمّر داركم، وأكرموا جواركم، وأبعدوا بيوت النساء من بيوت الرجال، فإنّه أغص للبصر.

ولا خير فيمن لا يُغني لنفسه، وقيل من انتهك حرمة إلا انتهكت حرمة.

وإذا حدّثتم فأوجزوا، فإنّ مع الإكثار يكون الهدران.

أضف إلى معجمك:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
السموّ	العلو - الرفعة المكانة العالية	بثها	نشرها - اشاعها
تلّوا الحياة	جرّبوها	الملهوف	المظلوم المستغيث
دنوّ الأجل	اقترب الموت	وأد البنات	دفنهن في التراب أحياء (عادة جاهلية)
المعلقة	قصيدة طويلة رائعة قيلت في العصر الجاهلي، وهي واحدة من المعلقات السبع، التي علقت على أستار الكعبة لجمالها وفصاحتها ولتعلقها في الأذهان	نُشِب القتلى	نأخذ ثيابهم وسلاحهم ودوابهم

صفوة معلم الكويت



### ثالثاً: التَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

1. هَاتِ مترادف كلِّ مما يأتي، حسب سياقه في النص:

ثناء: مدح

عَيَّرت: ذممت

كفَّوا: امتنعوا

فأعوا: افهموا

مقتبل: آتٍ

2. هَاتِ ضدَّ كلِّ مما يأتي:

عَنِي: أهمل

انتهك: صان

3. وُضِّحَ معنى الفعل (غَرَسَ) في السياقين الآتيين:

أ. غَرَسَ المزارعُ الشَّجَرَ:

وضَعَ البذور في الأرض لتنمو وتُصبح أشجاراً.

ب. غَرَسَ المعلِّمُ في طلابه فكرةً:

رَسَخَ.

4. ضع التَّصريف المناسب لكلمة (أمر) مما بين القوسين في مكانه الصَّحيح:

(أمير - مأمور - أمور - أوامر)

أ. يتعامل المسلم مع الأمور بصبرٍ وحكمة.

ب. تلقى الجندي أوامر من القائد.

ت. فاز الأمير بلقب قائد الإنسانية.

ث. أنت مأمور بطاعة الله.

هَاتِ كلا مما يأتي:

مفرد:

الأوثان: وثن

أَفْذاذ: فِدٌّ

جَعاب: جَعْبَة

جمع:

الوصية: الوصايا

البصر: الأبصار



1. ما موقف العرب من تربية أبنائهم؟

كان العرب في الجاهلية يولون تربية أبنائهم عناية كبيرة، ويحرصون على غرس القيم السامية في نفوسهم ليظهروا بصورة الرجل الكريم أمام المجتمع.

2. علّل: حرص العرب على تربية أبنائهم وتقديم الوصايا لهم.

لأنهم أدركوا أن الوصايا خلاصة تجاربهم في الحياة، ومن خلالها يورثون أبنائهم القيم والأخلاق التي تجعلهم رجالاً أفضلاً

3. بيّن المقصود من العبارة الآتية:

(وإني والله ما عيّرتُ أحدًا بشيء إلا عيّرتُ بمثله).

أي أن من يعيب الناس في أمر ما، سيُعاب به أيضًا، سواء كان ذلك العيب حقًا أو باطلاً

4. دلّل من النص على تقدير أبناء العرب لوصايا آبائهم.

قال أكثم بن صيفي: «بذلك أوصانا أبونا ولم نكن لنترك ما وصانا في الخصب والجذب»، مما يدلّ على تمسّكهم بوصايا الآباء واعتزازهم بها.

5. هات من وصية عمرو بن كلثوم ما يتفق مع قول الشاعر أبي الفتح البستي:

«أخسِنْ إلى الناسِ تستعبد قلوبَهُمْ ♦♦♦ فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ»  
وأكرموا جَارَكُمْ يحسن ثناؤكم

6. ضع خطًا تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(كُفُّوا عن الشتم؛ فإنه أسلم لأعراضكم)

علاقة ما تحته خط بما قبله:

□ إجمال □ تفصيل □ سبب □ نتيجة

7. صنّف العبارات التالية بوضع المفهوم المناسب مقابل كل عبارة مما يأتي:

(عنوان - قيمة - شعور - سلوك)

المفهوم	العبارة
قيمة	أ. تقدير الأقارب والتواصل معهم.
سلوك	ب. "أبعدوا بيوت النساء من بيوت الرجال".
شعور	ت. نبذ العرب وكراهيتهم للإساءة إلى الأسرى.
عنوان	ث. وصايا عظيمة.

8. استخلص الفكرة الرئيسيّة المُعبّرة عن مضمون الفقرة الثالثة من الوصايا:

القيم الأخلاقية تنتقل من الأجداد إلى الأبناء عن طريق الوصايا

9. استخلص فكرة جزئية من الفقرة الثانية في النص السابق:  
الوصايا تكون عند إحساس الشخص بدنو أجله.

10. دَلِّل من النص على ما يأتي:

أ. الدَّعوة إلى السَّتر وعدم تتبُّع العورات  
«وأبعدوا بيوت النساء من بيوت الرجال فإنه أغض للبصر»

التَّقويم:

1. استخلص الفكرة الرَّئيسة من النصِّ السابق:

الوصايا إحدى طرق التربية عند العرب.

2. ما الهدف من وراء الوصايا السابقة؟

بيان أهمية الوصايا في تربية الأبناء

3. صُغ عنواناً آخر مناسباً للوصايا السابقة:

"مكارم الأخلاق"

4. حدِّد قيمة استُفيدت من الوصية:

قيمة حسن الجوار والإحسان إلى الآخرين.



## الدرس الثاني: التذوق الفني (التمييز بين نوعي الطباق)

1. حدّد مواضع الطّباق في الأمثلة التالية، ثم سجّلها في الجدول مُبيّنًا نوع الطّباق:

أ. قال تعالى: (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى)

ب. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «دَغ ما يَرِيكَ إلى ما لا يَرِيكَ».

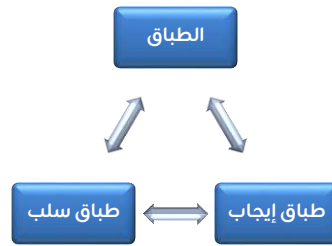
ت. قال الشاعر: السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ

في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعب.

ث. لا يتساوى عند الله من يعمل ومن لا يعمل.

موضع الطباق	نوعه
أ. الضَّلَالَةُ ♦ الْهُدَى	طباق إيجاب
ب. يَرِيكَ ♦ لا يَرِيكَ	طباق سلب
ت. الجدّ ♦ اللعب	طباق إيجاب
ث. يعمل ♦ لا يعمل	طباق سلب

2. أكمل المخطط الذهني الذي يبيّن نوعي الطباق:



3. املأ الفراغات التالية بما يناسبها من الكلمات التالية مكوّنًا طباقًا:

استخدم - الحق - لم تُشارك - الباطل - عليك

— شتان ما بين الحق و الباطل

— لا بأس أشاركت في المسابقة، أم لم تشارك

— هذه الحُجّة عليك لا لك.

— خالد متفوّق سواء أستخدم الذكاء الاصطناعي، أم لم يستخدمه.

4. أكمل الفراغات التالية بكلمات مناسبة مكوّنًا طباقًا:

— الفرق واضح بين الليل و النهار

— يتحقّق النجاح إن درست أو لم تدرس؟

— الفرح و الحزن مشاعر متباينة.

— الأمانة و الخيانة ضدّان مختلفان.

— احترت بأمرى أخوض التجربة أم لا أخوضها



5. مَثَلٌ بِجَمَلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِمَا يَلِي

أ. طباق إيجاب:

الليل والنهار يتعاقبان بلا توقّف.

ب. طباق سلب:

سواءً درست أم لم تدرش، فالمسؤولية تقع عليك.



صفوة معلم الكويت



أولاً: التمهيد:

اقرأ كل جملة مما يلي ثم أجب شفهيًا عما يليهما:

التفوق للمجتهد.

للنبوغ أهله.

تذكر أن:

الجملة الاسمية تبدأ باسم، وتكون من ركنين أساسيين: هما المبتدأ والخبر.

المبتدأ محكوم عليه (يُخبر عنه).

الخبر محكوم به (يُخبر به عن المبتدأ).

1. حدّد الخبر في كل جملة مما سبق.

التفوق للمجتهد → الخبر: شبه جملة (للمجتهد).

للنبوغ أهله → الخبر: شبه جملة (للنبوغ).

2. سجّل ما لاحظته في كل جملة مما يلي:

في الجملة الأولى جاء الخبر بعد المبتدأ.

في الجملة الثانية جاء الخبر قبل المبتدأ.

بمساعدة معلمي أتوصل إلى أن الخبر يتقدّم على المبتدأ كما في المثال الثاني.

ثانيًا: المناقشة والتدريب:

الأمثلة:

1. في فعلٍ النصيحة نفَع.

2. متى السفر؟

3. إنما في العلم حياة.

4. ما ناجحٌ إلّا المجتهد.

5. للذكاء الاصطناعي فوائد.



صفوة معلم الكويت

### اقرأ الجمل الاسمية السابقة، وحدّد الخبر في كل منها.

لاحظ الأمثلة السابقة، تجد أن الخبر تقدّم على المبتدأ لحالات معيّنة، فهي في الجملة الأولى الخبر (في فعل النصيحة) تقدّم على المبتدأ (نفع)، لأن الخبر فيها شبه جملة والمبتدأ نكرة، وفي الجملة الثانية الخبر (متى) تقدّم على المبتدأ (السفر) لأن الخبر اسم استفهام له الصدارة في الجملة، وفي الجملتين الثالثة والرابعة: الخبر (في العلم) تقدّم على المبتدأ (حياة)، والخبر (ناجح) تقدّم على المبتدأ (المجد)، لأن الخبر محصور في المبتدأ ب (إنما) أو بالنفي (ما) والاستثناء (إلا)، والجملة الأخيرة الخبر (للكاء الاصطناعي) تقدّم على المبتدأ (فوائده)، المبتدأ اتصل به ضمير يعود على بعض الخبر.

### الخلاصة:

- الأصل أن يتقدّم المبتدأ على الخبر، ويتقدّم الخبر على المبتدأ وجوبًا في الحالات التالية:
- أ. إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
  - ب. إذا كان الخبر مستحقًا للصدارة كأسماء الاستفهام.
  - ت. إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.
  - ث. إذا كان الخبر محصورًا في المبتدأ.





## التدريب:

1. اقرأ الجمل الاسمية الآتية، وحدّد الخبر في كل منها، وبيّن حكم تقديمه وسببه:

م	الأمثلة	الخبر	حكم تقديمه	السبب
أ	1. لكلّ إنسانٍ دورٌ 2. عندنا علماء.	1. لكلّ إنسانٍ 2. عندنا	1. واجب التقديم 2. واجب التقديم	1. لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة. 2. لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
ب	1. متى الاحتفال بالفائقين؟ 2. أين المركز العلمي؟		1. واجب التقديم 2. واجب التقديم	1. لأن الخبر اسم استفهام مستحق للصدارة. 2. لأن الخبر اسم استفهام مستحق للصدارة.
ج	1. للعلم فوائد.		1. واجب التقديم	1. لأن في المبتدأ ضميرًا يعود على بعض الخبر.
د	1. ما مؤتمنٌ إلا الصادقُ 2. إنما في التغافل الفطنة.		1. واجب التقديم 2. واجب التقديم	1. لأن الخبر محصور في المبتدأ. 2. لأن الخبر محصور في المبتدأ.

ثالثًا: التّقديم:

1. حدّد الخبر فيما يلي، وبيّن سبب وجوب تقديمه:

الأمثلة	الخبر	السبب
أ. كيف التغلّب على مشكلات العصر؟	كيف	لأنه اسم استفهام مستحق للصدارة.
ب. أمام البيت حديقة.	أمام البيت	لأنه شبه جملة والمبتدأ نكرة.
ت. للصدقة ثوابها العظيم.	للصدقة	لأن في المبتدأ ضميرًا يعود على بعض الخبر.
ث. في التحلّي بالقيم خيرٌ.	في التحلي بالقيم	لأنه شبه جملة والمبتدأ نكرة.
ج. ما غائبٌ إلا الكسلانُ.	غائبٌ	لأن الخبر محصور في المبتدأ.

2. املأ الفراغ في كل جملة ممّا يلي بالخبر المطلوب مقابلها:

أ. أين الملتقى الثقافي؟ (خبر من الأسماء التي لها الصدارة)

ب. في الصحراء ثروات. (خبر شبه جملة)

3. اجعل كلمة (أضرار) مبتدأ في جملتين من إنشائك، الخبر في كل منهما واجب التقديم لسببين مختلفين.

– في التدخين أضرارٌ كثيرة.

السبب: لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.

– للتدخين أضراره.

السبب: اتصل ضمير بالمبتدأ يعود على بعض الخبر.



أولاً: التمهيد:

اقرأ الآية الكريمة التالية، ثم أجب شفهيًا عما بعدها:

قال تعالى:

﴿قُلْ أُوْتِبْتُكُمْ بِخَيْرٍ مِّنْ ذَلِكُمْ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَأَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ﴾ (1)

ثانيًا: المناقشة والتدريب:

اقرأ القصة التالية قراءة واعية:

اصطحب الوالد ابنه أحمد إلى صلاة الجمعة في وقت مبكر، فسأل أحمد قائلاً:

لماذا نذهب إلى صلاة الجمعة في وقت مبكر يا والدي؟

قال الوالد: «يا بُنَيَّ، إِنَّ التبكير إلى صلاة الجمعة له أجرٌ عظيم، والصلاةُ عمادُ ديننا، وقد أمرنا الله بآدائها في وقتها، وهي فريضة لا تسقط عن المسلم ما دام حيًّا واعيًا فيه عينٌ تطرف.

فسأل الابن أباه: - أئذا حدثتُ مريضًا ولا أستطيع القيام للصلاة أُؤصلي وأنا جالس؟  
قال الوالد: نعم يا أحمد، إن من رحمة الله بنا أن أجاز للمريض أن يُصلي وهو جالس.

فبادر أحمد سائلًا: وإن كان المريض لا يستطيع الوضوء فكيف يُصلي؟  
أجاب الوالد: يتيمَّم صعيدًا طيبًا ويُصلي.

فسأل أحمد: أأتوضأ لكل صلاة؟

قال الوالد: نعم، إن الوضوء نور على نور ونور على نور.

قال أحمد: أأتيهم لكل صلاة إذا كنت مريضًا؟

فأجاب الوالد: نعم، إن التيمم أمرٌ يسيِّرُ يستطيعه المريض ولا يُرهقه، فديننا الإسلامي دين الرحمة والتيسير على المسلم.

قال أحمد: حقًا يا أبي، إن الدين دين الرحمة، والصلاة عماد الدين، وعلينا أن نُؤديها في وقتها.

ثم قبل أحمد رأس والده ويده، وشكره على هذه المعلومات القيمة، وعاهدَه على المحافظة على أداء الصلاة.



## 1. ما نوع القصة السابقة؟

نوعها: دينية - تربوية (توضح أهمية الصلاة وأحكامها للمريض).

## 2. لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

(أُؤْصِّلِي - أَئْذَا - أَتَوَضَّأُ - أَتَتِمِّمُ)

نوع كل كلمة:

- أُؤْصِّلِي: فعل مضارع

- أَئْذَا: أداة شرط/استفهام

- أَتَوَضَّأُ: فعل مضارع

- أَتَتِمِّمُ: فعل مضارع

## 3. الحرف الذي دخل على كل كلمة:

كلها دخلت عليها همزة الاستفهام.

## 4. كيف رُسمت همزة القطع؟ ولماذا؟

(أُؤْصِّلِي): رُسمت على الواو لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح.

(أَئْذَا): رُسمت على ياء لأنها مكسورة وما قبلها مفتوح.

(أَتَوَضَّأُ): رُسمت على الألف لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح.

(أَتَتِمِّمُ): رُسمت على الألف لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح.

## الاستنتاج:

نُرسِم همزة القطع على ما يناسب حركتها عند دخول همزة الاستفهام:

(أَئْذَا → على ياء مكسورة)

(أُؤْكْرِمُك → على واو مضمومة)

(أَأَعْلَم → على ألف مفتوحة).

## التدريب (إدخال همزة الاستفهام):

إلى المعالي يتجه الطموح. → أَلَيْ المعالي يتجه الطموح؟

أُصادق من يصدقني القول. → أَوُصادق من يصدقني القول؟

أحمد السقاف شاعر كويتي. → أَأحمد السقاف شاعر كويتي؟

إكرام الضيف واجب. → أَأكرام الضيف واجب؟

أُنزل الإنجيل على عيسى - عليه السلام. → أَوُنزل الإنجيل على عيسى - عليه السلام؟



ثالثاً: التقويم (إملاء وتصويب):  
الإملاء: يكتب المعلم نصاً من الدرس.  
تصويب الخطأ:

التمهيد:

الخطّ الواضح يزيد الحق وضوحاً.  
المقصود: أن التعبير السليم والكتابة الجيدة تجعل المعنى أوضح وأقوى.



اقرأ الآيات التالية، ثم أجب شفهيًا عما بعدها:

وأمل فؤادك بالخذز	أطع الإله كما أمر
رباك من عهد الصغر	وأطع أبـاك فإته
فَعُقُوقُها إحدى الكبز	واخضع لأملك وارضاها

- إلام تدعونا الآيات السابقة؟

1. ما فائدة الوصايا في حياة الأبناء؟

تهديهم إلى طريق الخير، وتقيهم من الانحراف، وتعينهم على النجاح.

2. ما واجب الأبناء تجاه وصايا الآباء؟

الالتزام بها، احترامها، والعمل بها.

3. ثمرات العمل بوصايا الآباء:

- رضا الله ورضا الوالدين.

- النجاح في الحياة.

- استمرار الخير للأبناء والمجتمع.

4. هات استدلالا على أهمية الوصايا في حياة الإنسان:

أهمية الوصايا أنها تحمي الإنسان، وترشده للخير، وتجنبه العقوق.

الفقرات (التقويم):

الفقرة الأولى:

لوصايا الآباء فوائد عديدة، فهي تنير للأبناء الطريق، وتحميهم من الأخطاء، وتغرس فيهم الأخلاق الفاضلة.

الفقرة الثانية:

وواجب الأبناء العمل تجاه هذه الوصايا، بطاعة الوالدين، وتنفيذ ما يوصون به، والتقيد بآداب الدين والأخلاق.

الفقرة الثالثة:

وللعمل بهذه الوصايا ثمرات في حياة الأبناء، منها رضا الله ورضا الوالدين، والتوفيق في الدنيا، والفوز بالجنة في الآخرة.



1. الفكرة الرئيسة:  
وحدة المسلمين قائمة على الأخوة والتقوى، لا على اللون أو النسب.
2. قيمة مستفادة:  
التآخي، العدل، المساواة.
3. دليل على أنّ التقوى أساس التفاضل:  
قوله ﷺ: "إِنَّ أكرمكم عند الله أتقاكم".
4. معنى: "إنما المؤمنون إخوة":  
المسلمون إخوة في الدين، تجمعهم المحبة والنصرة.
5. أثر العمل بقوله: "ولا يحلّ لامرئٍ مال أخيه إلا عن طيب نفس":  
صيانة حقوق الآخرين وأموالهم، وانتشار الأمانة والعدل.



## الطباق:

ليس لعربي فضل على أعجمي إلا بالتقوى → طباق إيجاب (عربي × عجمي).  
شأن بين من يبصر ومن لا يبصر → طباق إيجاب وسلب (يبصر × لا يبصر).

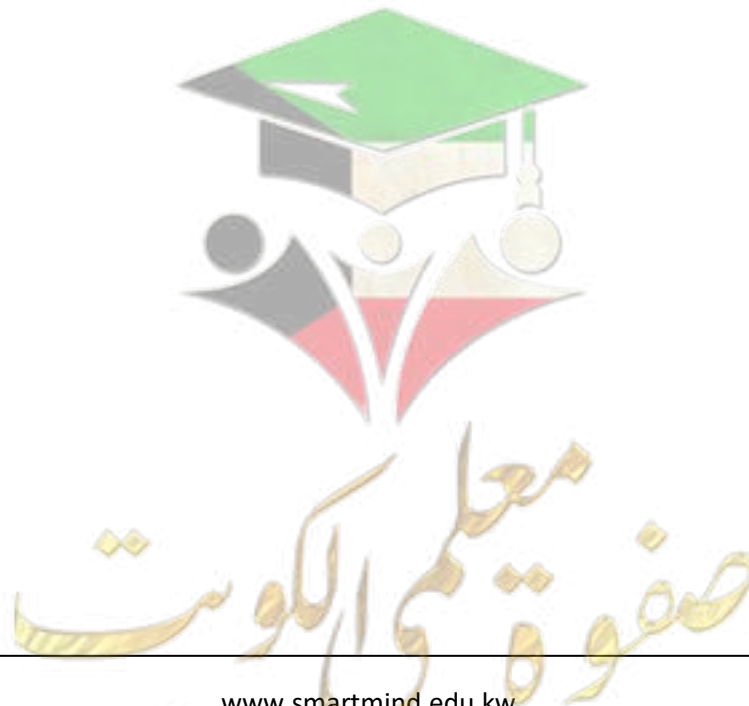
## التصويب النحوي:

ما صادقاً إلا التقى → ما صادقٌ إلا التقى.

النبي محمد خصالاً كريمة → النبي محمد ذو خصالٍ كريمة.

أجعل كلمة (محاسن) مبتدأ في جملتين من إنشائك، الخبر في كل منهما خبرها واجب التقديم لسببين مختلفين

- في القلوب محاسنٌ كثيرة. (الخبر شبه جملة مقدم لوجوب التقديم).
- للقراءة محاسنها. (اتصل ضمير بالمبتدأ يعود على بعض الخبر).





الإلقاء المعبر والثروة اللغوية والفهم

بين يدي النص:

حبُّ الكويتِ نبضُ القلبِ، وهوى النفسِ، ومَبْعَثُ الفخرِ، ولم لا؟! وهي أرضُ تَأَلَّفَ شَعْبُهَا، وارتفعت رايَةُ الشريعةِ الغَزَّاءِ في سماءها؛ أجلَّ إِنَّهَا كُوَيْتُ العدلِ والحكمةِ، كُوَيْتُ العلمِ والعِزَّةِ، يَجِبُ لها علينا الولاءُ، ويجبُ فداؤها عند الشدائدِ ببذلِ العطاءِ، عطاؤها بلا حدودٍ، وجهدها إضاءةُ القلوبِ؛ بأنها أجددنا بالصبرِ والكفاحِ، فكانوا خيرَ سلفٍ، وسنكونُ لهم خيرَ خَلَفٍ؛ نُكْمِلُ البناءَ، ونُخْلِصُ العطاءَ؛ لِنَعْلُو كُوَيْتَنَا إلى عِنانِ السماءِ.

نبذة عن الشاعر:

هو يعقوب يوسف عبد الله السبيعي شاعرٌ وأديبٌ كويتيٌّ، وُلِدَ عام 1945م في حيِّ المرقاب، ودرس في مدارس الكويت حتى الثانوية العامة، وانكبَّ على قراءة كتب التراث العربي، الأمر الذي ساعده في إبراز موهبته الشعرية بوجهٍ خاص، والأدبية بشكلٍ عام.

أولاً: التمهيد:

حدِّث زملاءك عن أفضال وطنك عليك.

ثانياً: القراءة الجهرية:

اقرأ النص التالي قراءةً صحيحةً مراعيًا تمثيل المعنى:

- |   |   |
|---|---|
| 1. لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَحَبَّةٌ لَا تُوصَفُ          | يا مَنْهَلِ الحُبِّ الَّذِي نَتَرَشَّفُ       |
| 2. لَكَ يَا كُوَيْتُ المَجْدُ فِي رُوحِي هَوَى        | مُتَحَيِّزٌ لَكَ دَائِمًا مُنْتَظَرُفُ        |
| 3. يا خَيْرَ دَارٍ فِي الوجودِ تَوَاصَلْتُ            | أَرْحَامُهَا وَأَضَاءُ فِيهَا الْمُصَحَّفُ    |
| 4. غَرِيبَةٌ تَهْبُ الرِّمَانُ مَفَاخِرًا             | لَا تَنْتَهِي أَبَدًا وَلَا تَنْوَقُفُ        |
| 5. مَلَأَتْ مَحَبَّتُهَا السَّمَاءَ فَأَصْبَحَتْ      | مِثْلِي الشُّمُوسِ بِحَبِّهَا تَنْشَرُفُ      |
| 6. العَدْلُ حُكْمٌ وَالسِّيَاسَةُ جُنْكُهُ            | وَالأَمْرُ سُورَى وَالْحَقِيقَةُ تَهْتِفُ     |
| 7. وَالْعِلْمُ يَبْنِي فِي الكُوَيْتِ سُوَامِحًا      | وَالْعَزْمُ يَقْضِي فِي الْأُمُورِ وَيُنْصِفُ |
| 8. يا دَارَ آبَائِي الَّتِي نَسَجَتْ عَلَيَّ          | ذَهْرِي ثِيَابَ العِزِّ فَهُوَ الْمُتَرْفُ    |
| 9. ماذا أَقُولُ؟ يَجُلُ حُبُّكَ عَن مَدَى             | قَوْلِي وَإِنِّي فِي المَحَبَّةِ مُسْرِفُ     |
| 10. نَحْنُ الَّذِينَ عَلَى ثَرَاكِ تَفَتَّحَتْ        | أَبْصَارُهُمْ وَعَلَى هَوَاكَ تَأَلَّفُوا     |
| 11. نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا انْتَخَيْتَ بِهِمْ أَتَوْا | كَالْبَرْقِ حَتَّى يَسْتَبِينَ المَوْقِفُ     |
| 12. إِمَّا انْتِصَارٌ نَحْنُ فِيهِ لَكَ الفِدَى       | أَوْ قَوْلَةٌ لَكَ نَحْنُ فِيهَا الْأَحْزَفُ  |



أضف إلى معجمك:

الكلمة	معناها
منهل	مورد وموضع للشرب / مناهل العلم : مصادره
نترشف	نمتص الماء
تآلفوا	اجتمعوا على وئام

أولاً: الثروة اللغوية:

أ. مرادف كل مما يلي:

تتشرف: تعزّز أو تفخر  
يجل: يُعظّم أو يُوقّر  
جَنَكة: خِبرة  
انتخيت: استنجدت  
مُتَرف: الغنا  
العزّ: الكرامة أو الرفعة

ب. ضد كل من:

شورى: استبداد  
مُتَظَرّف: معتدل

1. ما مفرد كُلِّ من:

مفاخر: مفخرة  
شوامخ: شامخ

2. هات جمع كُلِّ من:

المجد: الأمجاد  
هوى: أهواء

معنى الفعل (نَسَجَ) في السياقين:

أ. نسجت العنكبوت بيته: تبني.

ب. ينسج الأديب قصّة محبوبكة الأحداث: يؤلّفها.

التصريف المناسب لكلمة (أضواء):

أ. أضواء المدينة تدلّ عليها.

ب. طريق الإنسان مضاء بالعلم.

ت. ضوء الشمس ساطع.



صفوة معلم الكويت



ثانياً: المناقشة والتحليل:

1. عمّ يتحدث الشاعر في النص السابق؟  
يتحدث الشاعر عن حبّه العميق لوطنه الكويت واعتزازه بها.
2. كيف وصف الشاعر حبّه للكويت في البيت الثاني؟  
وصف الشاعر حبّه للكويت بأنه عميق ومتطرف.
3. "يا خير دار في الوجود تواصلت  
أرحامها وأضاء فيها المصحف"  
الرأي: يرى الشاعر أن الكويت أفضل دار في هذا الوجود.  
تعليله: لأنها وطنٌ توحّدت فيه القلوب وتواصل فيه الأهل، وتنوّرت فيه الحياة بنور القرآن الكريم.
4. عَرَبِيَّةٌ تَهْبُ الرِّمَانُ مُفَاخِرًا  
لا تَنْتَهِي أَبَدًا وَلَا تَتَوَقَّفُ

تناول الشاعر في البيت السابق حقيقة، اذكرها:

الحقيقة: الكويت بلد عربية.

5. الْعَدْلُ حُكْمٌ وَالسِّيَاسَةُ جَنَكَةٌ  
وَالْأَمْرُ سُورَى وَالْحَقِيقَةُ تَهْتَفُ

استنتج الشعور المسيطر على الشاعر في البيت السابق مع التعليل:

الشعور: الفخر والاعتزاز بنظام الحكم في بلاده.

التعليل: لأنه يصوّر الحكم قائماً على العدل، والسياسة كأنها جنة، والأمر شورى والحقيقة نهج ثابت.

6. نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا انْتُخِثَ بِهِمْ آتَوْا  
كَالْبَرْقِ حَتَّى يُسَيَّرُوا الْمَوَاقِفَ

استخلص من البيت السابق ما يلي:

أ. قيمة: تلبية النداء للدفاع عن الوطن.

ب. موقفاً لأبناء الكويت: موقفهم في الدفاع عن الوطن والتكاتف في وجه العدو أثناء الغزو.

7. بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ. «وأضاء فيها المصحف»

المقصود: انتشار نور القرآن الكريم وتعاليمه في الكويت.

ب. «الحقيقة تهتف»

المقصود: أن الحق هو الأساس الذي يُسَيَّرُ عليه الحكم في الكويت.



8. استخلص فكرة جزئية من البيت الآتي:

يا دارَ آبائي التي نسجت على

دهري ثياب العزّ فهو المترفّ

الإجابة: الكويت أعلت شأن أبنائها.

9. وازن بين النصين التاليين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في (المشاعر - القيم):

قال الشاعر يعقوب السبيعي:

العدلُ حُكْمٌ والسياسةُ جِنَكَةٌ

والأمرُ شوري والحقيقةُ نهجُهُ

والعلمُ يَبني في الكويتِ شَوايِمًا

والعزمُ يَقضي في الأمورِ وَيَنصِفُ

وقال الشاعر أحمد مشاري العدوان:

عِشنا على ثَرَاكَ يَدْعونا لَهُ

وذكرياتُ كُلِّما طافَتْ بِنا

هوىً على نُفوسِنا مُقَدَّرٌ

تَنفَسُ الوَرْدُ وفاحَ العَنَبَرُ

الاختلاف	التشابه	
نص العدوانى ركّز على الذكريات والهوى والمحبة، أما النص الأصلي فتناول العدل والعلم والعزم.	يتفق النصان في حب الوطن والانتماء إليه.	المضمون
نص العدوانى طغى عليه الحنين والذكريات، أما النص الأصلي فغلب عليه الاعتزاز والفخر بالقيم الوطنية.	كلاهما يحمل مشاعر الفخر والوفاء للوطن.	المشاعر
نص العدوانى أبرز المحبة والعاطفة، والنص الأصلي أبرز العدل والعلم والعزم.	يَشتركان في قيمة الولاء للوطن.	القيم

1. الغرض الرئيس من النص:

بيان مكانة الكويت في نفوس ابنائها.

2. عنوان آخر للنص:

«حب الكويت».



3. اثنان من المشاعر التي يتضمنها النص وأثرهما في نفسي:

الشعور: الفخر والاعتزاز بالكويت.

الأثر: يجعلني أكثر تمسكاً بوطني واعتزازاً بانتمائي له.

الشعور: الحب والوفاء للوطن.

الأثر: يدفعني لبذل الجهد في خدمته والدفاع عنه.

4. اثنان من القيم التي يتضمنها النص وأثرهما في سلوكي:

القيمة: الوفاء والانتماء.

الأثر: أحرص على خدمة وطني والمحافظة عليه.

القيمة: العزم والإصرار.

الأثر: أعمل بجد لتحقيق أهدافي ورفعته بلادي.

5. صفات وطنه الكويت التي وصفها بها الشاعر (اثنان):

– وطن العزّ والمجد.

– وطن المحبة والوفاء.

6. الفكرة الرئيسية التي عبّرت عنها الأبيات الثلاثة الأخيرة:

استعداد أبناء الكويت للدفاع عنها وبذل الغالي والنفيس في سبيلها.

خامساً: التقويم:

1. الفكرة الرئيسية للنص السابق:

حب الكويت والاعتزاز بها والدعوة إلى خدمتها والدفاع عنها.

البيت	المطلوب	الإجابة
لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَحَبَّةٌ لَا تُوصَفُ يَا مَنْهَلِ الْحُبِّ الَّذِي تَتَرَشَّفُ	شعور	شعور الحب والانتماء العميق للوطن.
فَحَرَامٌ عَلَى الطَّوَاغِيتِ شَبْرٌ مِنْ بِلَادِي وَفِي النَّفُوسِ بَقِيَّةٌ	موقف	موقف الدفاع عن الوطن ورفض التعدي عليه ولو بشبر واحد.
وَالْعِلْمُ يَبْنِي فِي الْكُوَيْتِ شَوَامِخًا وَالْعَزْمُ يَقْضِي فِي الْأُمُورِ وَيَنْصِفُ	قيمة	قيمة العدل والإنصاف.

1. يبين المقصود بالتعبير الآتي:

«نحن الذين على ثراك تفتّحت أبصارهم»

أي: نحن الذين ولدنا ونشأنا على أرضك.



أولاً: التمهيد:

ضع خطاً تحت موضع الطباق في الجملة التالية وبيّن نوعه:

الحرّ عزيزٌ يأبى الذلّ.

موضع الطباق: عزيز - الذلّ

نوعه: طباق إيجاب (لأن الكلمتين مثبتتان ومتضادتان في المعنى).

ثانياً: المناقشة والتدريب:

أ. قال تعالى:

﴿وَفِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَّقُونَ﴾

موضع الطباق: الليل - النهار

نوعه: طباق إيجاب.

ب. قال الشاعر:

سلي إن جهلت الناس عنّا وعنهم

فليس سواء عالم وجهول

تصدق المحسن على القريب والبعيد.

موضع الطباق: عالم - جهول

نوعه: طباق إيجاب.

الملاحظة:

أ. اقرأ الأمثلة السابقة ولاحظ مواضع الطباق في كل مثال، ثم أجب عما يلي:

كيف وضّحت الآية السابقة استمرارية ظواهر الكون ودوام الحدث؟

وضّحت الآية ذلك من خلال الطباق بين كلمتي يُولج - يُخْرَج والليل - النهار والحي - الميت، مما يدل على

تعاقب هذه الظواهر بشكل دائم ومستمر لا يتوقف.

ما دلائل خلق الله التي اشتملت عليها الآية؟

من دلائل خلق الله الواردة في الآية: تعاقب الليل والنهار، وإخراج الحي من الميت والميت من الحي،

وإنزال المطر من السماء لإحياء الأرض بعد موتها، وكلها شواهد على قدرة الله وعظمته.

كيف وضّح الطباق في بيت الشعر الفرق بين مقامات الناس؟

أظهر الطباق في بيت الشعر التباين بين الشرف والضعفة، والكرم والبخل، مما يبرز اختلاف الناس في

المكانة والصفات.



هل أفاد الطباق في المثال الثالث كل الذين شملتهم الصدقة؟ وضح ذلك.  
نعم، أفاد الطباق الشمول؛ إذ جمع بين القريب والبعيد، وهما ضدان يشملان جميع أصناف الناس، وبذلك دلّ على أن الصدقة عامة تشمل الجميع.  
عدد الأثر الذي يضيفه الطباق على المعاني.

من آثار الطباق على المعاني:

1. توضيح الفكرة وتقويتها في ذهن القارئ أو السامع.
2. إبراز المعنى وتأكيدده من خلال إظهار التباين.
3. إضفاء الجمال البلاغي على النص وجعله أكثر تأثيرًا.

الاستنتاج:

الفائدة البلاغية للطباق:

1. إبراز المعنى وتوضيحه.
2. استمرارية الحدث ودوامه.
3. شمولية المعنى واتساعه.

ثالثًا: التطبيق:

يبين الأثر المعنوي الذي يفيدده الطباق فيما يأتي:

1. قال تعالى:  
(هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ فَمِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ)  
الأثر: بيان التباين في حال الناس بين الإيمان والكفر، وإظهار شمول قدرة الله وعدله.
2. قال تعالى:  
(كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)  
الأثر: بيان أثر القرآن في نقل الناس من الجهل والضلال إلى العلم والهداية.
3. قال تعالى:  
(وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى)  
الأثر: بيان قدرة الله الشاملة على تقليب أحوال الإنسان بين الفرح والحزن.
4. قال الشاعر:  
إن أخاك الحق من كان معك

ومن يضر نفسه لينفعك

الأثر: بيان الفرق بين الأنانية والإيثار، وتوضيح صفة الأخ الحق الذي يضحي من أجلك.





5. أذكر الله صباحًا ومساءً.

الأثر: بيان شمولية ذكر الله في كل الأوقات، واستمراريته دون انقطاع.

6. فهِمَ الْمُجْتَهِدُ وَالْكُسُولُ شَرَّ الْمَعْلَمِ.

في الجملة طباق بين المجتهد والكسول، وهما ضدان يُبرز بهما التباين بين حال الطلاب في الفهم والجد.

7. لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ إِلَّا بِالتَّقْوَى.

في الجملة طباق بين عربيٍّ وعجميٍّ، يوضح المساواة بين الناس وأن التفاضل لا يكون إلا بالتقوى.

لماذا سُمِّيَ الإعراب إعرابًا؟

سُمِّيَ الإعراب إعرابًا لأنه يُعرب عن المعنى المراد من الكلمة، ويُظهر وظيفتها النحوية في الجملة من خلال تغيير حركتها الإعرابية بحسب موقعها.

ثانيًا: المناقشة والتدريب:

الأمثلة:

- الْقِصَّةُ شَائِقَةٌ. - إِنَّ الْقِصَّةَ شَائِقَةٌ.
- اسْتَمْتَعْتُ بِالْقِصَّةِ الشَّائِقَةِ. - هَذِهِ مَعْلُومَةٌ قِيِّمَةٌ.
- إِنَّ هَذِهِ الْمَعْلُومَةَ قِيِّمَةٌ. - اسْتَمْتَعْتُ بِهَذِهِ الْمَعْلُومَةِ الْقِيِّمَةِ.

الملاحظة:

اقرأ كل جملة مما سبق بالتعاون مع زملائك.

لاحظ حركة آخر حرف في كلمة (القِصَّةُ) في الجمل السابقة، ثم ناقش معلمك في سبب اختلاف حركتها الإعرابية مع اختلاف موقعها في كل جملة. نلاحظ أن حركة آخر الكلمة تختلف بحسب موقعها في الجملة والعوامل الداخلة عليها؛ فهي مرة مرفوعة، ومرة منصوبة، ومرة مجرورة.

نجد أن كلمة (القِصَّةُ) في الجملة الأولى جاءت مبتدأ مرفوعًا بالضمّة،

وفي الجملة الثانية (القِصَّةُ) وقعت اسمًا منصوبًا بالفتحة،

وفي الثالثة (القِصَّةُ) وقعت اسمًا مجرورًا بالكسرة.

إذن فهي اسم معرب، تتغير حركته الإعرابية بتغيير موقعه في الجملة، أو باختلاف العوامل الداخلة عليه.

لاحظ حركة آخر حرف في كلمة (هذه) في الجمل الثلاث السابقة، ثم ناقش معلمك في سبب لزوم الحركة على آخرها مع اختلاف موقعها الإعرابي في كل جملة.

لزمت كلمة (هذه) حركة واحدة وهي الكسرة على آخرها في جميع الجمل، وذلك لأنها اسم مبني لا يتغير آخره بتغيير موقعه الإعرابي.





## الخلاصة

ماذا يُستفاد مما سبق؟

يُستفاد أن:

الاسم ينقسم إلى نوعين:

1. اسم مُعرب: هو الذي يتغيّر ضبط آخره بتغيّر موقعه في الجملة، وذلك بسبب تغيّر العوامل الداخلة عليه.
2. اسم مبني: هو الذي لا يتغيّر ضبط آخره مع تغيّر موقعه في الجملة.

الأصل في الاسم الإعراب، وأحكامه الإعرابية: الرفع - النصب - الجر، ويُعرب بالحركات الأصلية (الضمة - الفتحة - الكسرة) أو بالحروف (الألف - الواو - الياء).  
أما الاسم المبني فيكون مبنيًا على الحركة الملازمة له في محل (رفع - نصب - جر) وفق موقعه في الجملة.



## التدريب:

الأجدادُ تركوا إرثًا غنيًا من العادات والتقاليد.  
الفتاتان قرأتا قصيدتين في حبّ الوطن.  
هذان الرجلان ناضلا بشرف وكرامة.  
أقدّر اللذين ينفقان في السرّ والعلانية.

الاسم المعرب	الموقع الإعرابي	العلامة الإعرابية	السبب
الأجداد	مبتدأ مرفوع	الضمة	لأنه جمع تكسير
إرثًا	مفعول به منصوب	الفتحة	لأنه مفرد
العادات	أسم مجرور	الكسرة	لأنه جمع مؤنث سالم
الفتاتان	مبتدأ مرفوع	الألف	لأنه مثنى
قصيدتين	مفعول به منصوب	الياء	لأنه مثنى
هذان	مبتدأ مرفوع	الألف	لأنه مثنى
اللذين	اسم موصول منصوب	الياء	لأنه مثنى

**ميّز المعرب من المبني من الكلمات التالية:**

(هؤلاء - الحق - هذه - المؤمنون - هاتين - أولئك)

— الأسماء المعربة: الحق - المؤمنون - هاتين

— الأسماء المبنية: هؤلاء - هذه - أولئك

**ثالثًا: التقويم:**

1. املأ الفراغ في كلّ ممّا يأتي بما هو مطلوب أمام كل جملة:

هؤلاء يحرصون على الارتقاء بمستواهم. (اسم مبني)

تقدّر المعلمة الطلاب المتفوّقين. (اسم معرب)

2. أعرب ما تحته خط من الأسماء المعربة فيما يأتي:

بنى المواطنون الوطنَ بالصبر والكفاح.

— المواطنون: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

— الوطن: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

— بالصبر: الباء حرف جر، والصبر اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.



## أولاً: المناقشة والتدريب:

### الأمثلة:

- الذين ابتكروا الهواتف الذكية مبدعون.
- كَرَّمَت المدرسة الذين شاركوا بالزراعة.
- أُعِدَّت بالمسابقة للذين تميزوا بقدرات عالية.

### الملاحظة والإجابات:

الحركة على آخر الاسم الموصول (الذين) ثابتة لا تتغيّر رغم اختلاف موقعه الإعرابي.

إعرابه في الجمل السابقة:

1. الذين في الجملة الأولى: اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
2. الذين في الجملة الثانية: اسم موصول مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.
3. الذين في الجملة الثالثة: اسم موصول مبني على الفتح في محل جر باللام.

النتيجة: الاسم المبني لا تتغير حركته مهما تغيّر موقعه في الجملة، ولكنه يأخذ المحل الإعرابي المناسب حسب وظيفته.

### الخلاصة:

مما سبق يتضح أن:

الاسم المبني يكون مبنيًا على الحركة الملازمة له على آخره، ويأخذ محلًا إعرابيًا (رفع - نصب - جر) بحسب موقعه في الجملة.

من الأسماء المبنية:

الضمائر (منفصلة ومتّصلة)

أسماء الإشارة (عدا: هذان، هاتان)

الأسماء الموصولة (عدا: اللذان، اللتان)

أسماء الاستفهام

أسماء الشرط (عدا: أيّ)

بعض الظروف مثل: (حيث، منذ، فقط، أمس، الآن...)



صفوة معلم الكويت



### ثالثاً: التقويم:

1. أكمل الجمل باسم مبني كما هو مطلوب:

– متى تذهب اليوم؟ (اسم استفهام)

– من يتمسك بالدين ينح. (اسم شرط)

2. أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية:

نحن نفرح بالتميز.

الإعراب:

نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ

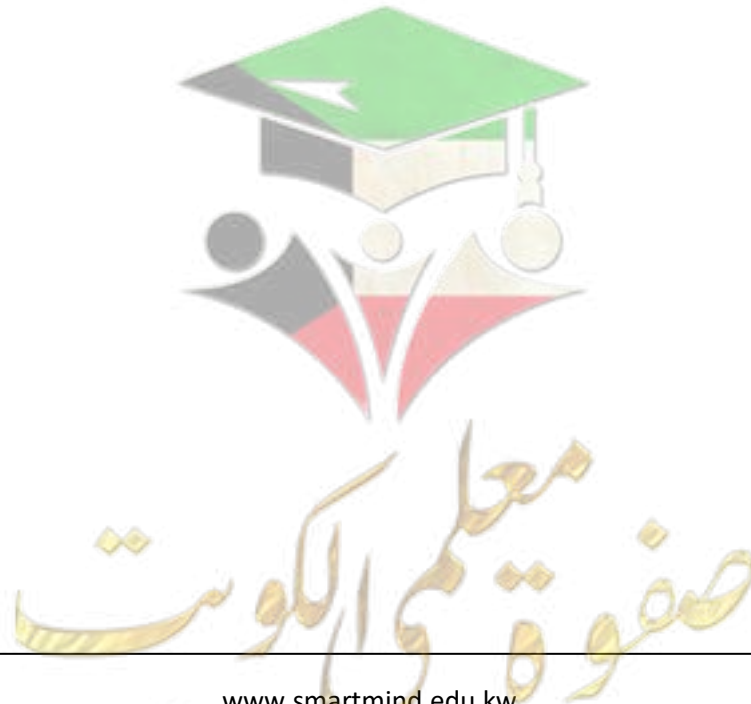
3. كوّن جملة تحوي ثلاثة أسماء مبنية مختلفة أنواعها:

مثال: هذا هو الطالب الذي فاز بالمسابقة.

### التعريف

يتغير آخره حسب العوامل أو الموقع في الجملة

لا يتغير آخرهما تغير الموقع أو العوامل الداخلة عليه



أولاً: التمهيد:

1. اقرأ ما يلي قراءةً مضبوطة الشكل محدّداً شفهيّاً (ما) الاستفهامية وحروف الجر التي دخلت

عليها:

قال تعالى: {عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ}

علام الخُلف يا فتى يُتَنَدَّى

بم تفكّر عند تعاملك مع الذكاء الاصطناعي؟

2. بمساعدة معلمك حدّد حروف الجر التي اتصلت بـ (ما) الاستفهامية فيما سبق

عن - على - الباء

ثانياً: المناقشة والتدريب:

1. اقرأ الأمثلة التالية ثم أجب عن الأسئلة بعدها شفهيّاً:

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
عَمَّ يَحْتُ الرجل؟	بِمَ تَشْغَلُ أوقات فراغك؟
مِمَّ يَشْكُو أخوك؟	عَلَامَ يَعْتَمِدُ المؤمن؟

1. حتّام تشغل وسائل التواصل الإلكتروني؟

أ. حدّد (ما) الاستفهامية في كل مثال من الأمثلة السابقة.

ب. ما حرف الجر الذي اتصل بـ (ما) الاستفهامية في المجموعة (أ)؟

ت. املاً الفراغين الآتيين:

في المجموعة (ب) اتصلت (ما) الاستفهامية بحرف الجر **عن** وحرف الجر **من**

2. اقرأ النّص التالي قراءةً جهريةً مضبوطة الشكل:

الوطن هو الحصن الذي يمدّنا بالدّفء، ويمنحنا الأمن والأمان، ففيه وُلدنا ونشأنا، به نشعر أنّ

انتماءنا عنه، وبِمَ نثمّر ثمر الجهود إن لم نكن في خدمة الوطن؟ وعلام نطمح إذا لم نعمل من أجل

رفعته؟ كثيرًا ما نتغنّى بحبّه، لكن علام يدلّ الحُبّ إن لم يُصحبهُ وفاء؟

الوطن لا يحتاج إلى شعارات، بل إلى أعمال صادقة تُعبّر عن الانتماء الحقيقي له.

الاستنتاج:

تُحذف ألف (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحرف من حروف الجر الآتية:

من - إلى - عن - على - في - حتى - الباء - اللام

عند اتصال حرفي الجر (عن ومن) بـ (ما) الاستفهامية تُدمج الميم في الميم ويصبح الحرفان ميمًا

مشدّدة، وكذلك تُحذف ألفها وتبقى الفتحة دليلًا على الألف.



ضع في الفراغ ما يناسب الجمل من الخيارات التالية: ( حَتَّام - يَم - لِم - عَم )

1. لَمَّ نهانا الإسلام عن الغيبة؟

2. يَم أبدأ عندما أصلي

3. عَم تتحدثون؟

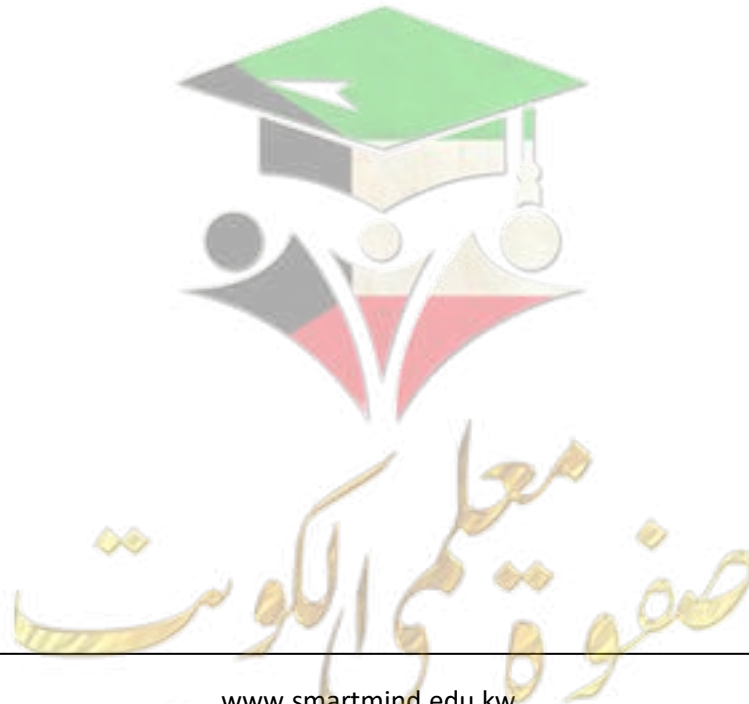
4. حَتَّام أنتظرك؟

الخط

أعد كتابة ما يلي بخط الرقعة، مراعيًا تناسق الحروف ووضعها:

بالعلم وتطبيقاته الحديثة نرقي بالأمم وتتقدم الشعوب في كل المجالات.

يَا رَبِّ آتِنِي الْعِلْمَ نَجِّنِي عَلَى دَرْبِ بَيَانِ الْحَقِّ فَهُوَ الْحَقُّ



أولاً: المناقشة والتدريب:

الكويت هذه الأرض الطيبة التي تمتد جذورها في أعماق العطاء، ذلك العطاء الذي لم يكن يوماً مشروطاً، ولا معروفها محدوداً، بل كان نابغاً من أصالة شعبها وحكمة قادتها الذين آمنوا أن مكانة الأوطان تُقاس بما تقدّمه للعالم، وهذا العطاء له ثمرات في الداخل والخارج.

في ضوء فهمك ما سبق، ارسم مخططاً للموضوع يتكوّن من ثلاث فقرات.

ثانياً: التقويم:

اكتب الموضوع في صيغته النهائية من خلال المخطط السابق، وشارك زملاءك في تبادل الأفكار حول العناصر.

الفقرة 1:

الكويت وطننا الغالي الذي نعتزّ بالانتماء إليه، فهو أرض الخير والعطاء التي احتضنت أبنائها وقدمت لهم الأمن والاستقرار والحياة الكريمة. نشأنا على ترابها، وتربّينا في ظلّ رعايتها، وشربنا من مائها، فحقّ علينا أن نردّها لها الجميل ونبذل من أجلها الغالي والنفيس.

الفقرة 2:

العطاء في الكويت ليس أمراً محدوداً أو مشروطاً، بل هو سمة أصيلة في شعبها وقيادتها. فقد امتدّ عطاؤها داخل الوطن وخارجه، في مجالات التعليم والصحة والعمل الإنساني، مما جعل اسمها مشرفاً بين دول العالم. وهذا العطاء هو دليل على المحبة والانتماء الصادق للوطن.

الفقرة 3:

ومن واجبنا نحن أبناء الكويت أن نحافظ على ما قدّمه لنا وطننا، وأن نكون أوفياء له بالفعل والعمل، لا بالشعارات والكلام فقط. فلنساهم في نهضته وتقدّمه، ولنعمل بإخلاص في خدمة أرضه، حتى تبقى الكويت دائماً وطناً شامخاً يفتخر به الجميع بين الأمم.



## النص: الحركة الثقافية والفنية في الكويت

تدينُ الحركةُ الثقافيةُ والفنيةُ الكويتيةُ في نجاحها وتألقها إلى شخصياتٍ معطاءةٍ، وضعت نصبَ أعينها العملَ الدؤوبَ، وحفرتُ في الصخرِ من أجلِ أن تسطرَ تاريخًا ناصعًا جعل من الكويت خلال فترةٍ قصيرةٍ قبلَ العربِ وبوابةَ الثقافةِ في قلبها الحنون، وكان هُمُّها أن تُصدرَ الثقافةَ وتحتضنَ الإبداعَ. وهكذا نجحت تلك الشخصياتُ في تحويل الكويت إلى عاصمةٍ للثقافةِ والفنِّ من خلال إصدار الأعمال الأدبية والفنية المتنوعة، ومازالت بصمة هؤلاء المبدعين ماثلة للعيان، شاهدةً على الرؤية الثاقبة وبُعد النظر.

### 1. استخلص الفكرة الرئيسة للنص السابق:

نجاح وتألق الحركة الثقافية والفنية في الكويت بجهود شخصيات بارزة وإنتاج أعمال مميزة جعلت الكويت عاصمة للثقافة والفن.

### 2. بم تمثّل نجاح وتألق الحركة الثقافية والفنية الكويتية؟

تمثّل في تحويل الكويت إلى عاصمة للثقافة والفن، وإصدار الأعمال الأدبية المتنوعة، وبصمة المبدعين الواضحة في المشهد الثقافي العربي.

### 3. سطر بعض الشخصيات الكويتية التي أبدعت في الثقافة والإبداع. دّل على ذلك.

الشخصيات الكويتية أبدعت في مجالات الثقافة والفن والأدب، وأسهمت في إبراز الكويت كمركز ثقافي عربي من خلال أعمالها المؤثرة والمتنوعة.

### 4. اذكر صفة بارزة لأبناء الوطن المبدعين وأثرها في نفسك:

الصفة: الإبداع والمثابرة.

الأثر: تدفعني هذه الصفة إلى العمل والاجتهاد في سبيل رفعة وطني.

### حدّد نوع الطباق في الجملتين التاليتين:

أ. لا أرجو العطاء من بخيل فإنّ المنع سقمته.

نوع الطباق: إيجاب.

ب. أقرأ كثيرًا عن الحركة الثقافية أم لم تقرأ؟

نوع الطباق: سلب.

كوّن جملةً من إنشائك تشمل على طباق:

يعجبني الصدق وأكره الكذب.

(طباق بين "الصدق" و"الكذب").

حدّد الخبر فيما يلي وبيّن سبب وجوب تقديمه:

أ. قال تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَلِتَبْلُغُوا عَلَيْهَا حَاجَةً فِي صُدُورِكُمْ وَعَلَيْهَا وَعَلَى آفَافِكُمْ تَحْمَلُونَ﴾ (80)

الخبر: لكم.

سبب تقدّمه: لأن المبتدأ نكرة (حياة) والخبر شبه جملة فتقدّم وجوبًا.





ب. أين المفرد يومئذ؟

الخبر: أين (ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر).

سبب تقدّمه: لأنّ الاستفهام له الصدارة في الكلام.

**أكمل الجملة الآتية بمبتدأ تقدّم عليه الخبر وجوباً:**

في البحث والاطّلاع فائدة عظيمة.

(تقدّم شبه الجملة "في البحث والاطّلاع" وجوباً لأن المبتدأ نكرة).

**املأ الفراغ في كلّ ممّا يأتي بما هو مطلوب:**

متى تبدأ الإجازة الصيفية؟ (اسم مبني)

تقدر المدرسة الطلاب الذين تفوقوا (اسم معرب - اسم مبني)

**أعرب ما تحته خطّ فيما يلي:**

قال تعالى: (لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ)

للذين: جار ومجرور متعلقان بخبر مقدّم.

جَنَّاتٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.



صفوة معلم الكويت



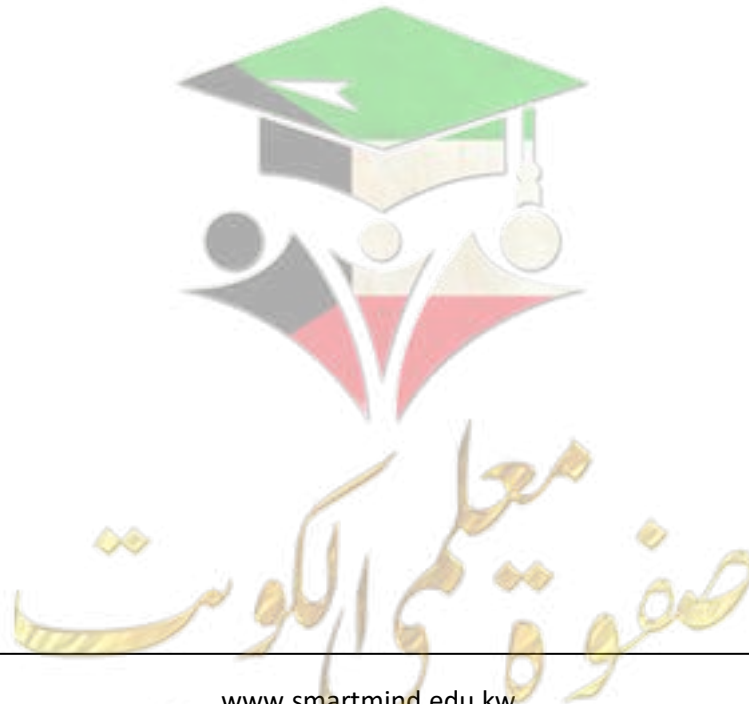
بين يدي النص:

هذا الحديث يتضمن وصايا عظيمة، وقواعد مهمة من أهم أمور الدين؛ فإنَّ العبد إذا علم أنَّه لن يُصيبه إلا ما كتب الله له، علم حينئذٍ أنَّ الله وحده هو الحافظ، المستعان به، المستحق للعبادة.

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال:

كنت خلف النبي ﷺ يوماً فقال:

"يا غلام، إني أعلمك كلمات: احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رُفعت الأقلام وجفت الصحف."



أولاً - التمهيد:

أجب شفهيًا عن السؤال الآتي:

يَمُّ لُقْبُ عبد الله بن عباس رضي الله عنهما؟

ترجمان القرآن.

أجب شفهيًا عن السؤال الآتي:

اذكر موقفًا خُطِطَ فيه لإنجاز أمرٍ ما فقدّر الله غير ما أردت:

(إجابة مفتوحة – يذكر الطالب موقفًا شخصيًا مثل: “كنت أريد السفر لكن تعطل الطيران.”)

ثانيًا - القراءة الصامتة :

إلى مَنْ يلجأ المؤمن وقت الشدة؟

إلى الله سبحانه وتعالى.

متى يصل المؤمن إلى الرضا بقضاء الله وقدره؟

إذا علم أن ما أصابه قد كتبه الله له.

ثالثاً - القراءة الجهرية:

اقرأ الحديث الشريف قراءةً جهريةً صحيحةً الضبط.

(يقوم الطالب بالقراءة الجهرية للحديث)

رابعاً - الثروة اللغوية:

1. هات مرادف كل كلمة مما يأتي:

تُجاهك: أمامك      سألت: دعوت / طلبت      جُفَّت: نشفت      رُفعت: انتهت / أُغْلقت

2. وضد:

اجتمعت: تفرقت

3. ومفرد:

الصُّخْف: الصَّحيفة

الأقلام: القلم

4. وجمع:

غلام: غلمان

الأُمَّة: الأُمَم



صفوة معلم الكويت

1. **وضح معنى الفعل (حَفِظَ) في كل سياق مما يأتي:**

حفظ الله المؤمنين من المصائب.

صانه / حماه

حفظ الطالب سورة البقرة.

أتقنها / استظهرها

حفظ العامل ماء وجهه من السؤال.

صان كرامته

2. **املاً كل فراغ فيما يلي بالتصريف المناسب لكلمة (نَفَعَ)**

(منافع - النافع - منفعة)

– يثاب المؤمن على علمه **النافع** في الدنيا والآخرة.

– التجارة فيها **منافع** كثيرة.

– ساعدت محتاجاً ليحصل على **منفعة** له.

3. **وَضَفْ كلمة (تُجَاهَك) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها:**

«قِفْ تُجَاهَ الكعبة عند الصلاة»

4. **وَضَفْ الفعل (حَفِظَ) في سياقين بمعنيين مختلفين:**

– **حَفِظَ** الله البلادَ من كل سوءٍ.

(بمعنى صان وحمى)

– **حَفِظَ** الطالبُ الدرسَ جيداً.

(بمعنى استظهر وأتقن)

5. **أكمل الخريطة الذهنية التالية بتصريفات مختلفة لكلمة (نَفَعَ):**

نَفَعَ | نافع | منافع | منفعة | النفع | انتفاع |

**خامساً - المناقشة والتحليل:**

1. **الجزء من جنس العمل. دلل على ذلك من الحديث الشريف:**

«أَحْفَظُ اللهَ يَحْفَظُكَ»

(أَحْفَظُ اللهَ يَحْفَظُكَ)

أ. **يُبين المقصود من التعبير السابق:**

**من أطاع الله وحفظ حدوده حفظه الله وحفظ جوارحه**

ب. **ضع خطاً تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:**

– سبب.

– إجمال.

– تفصيل.

– نتيجة.



1. استخلص من العبارة التالية حقيقتين:

(احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله)

الحقيقة الأولى: الله يحفظ من يطيعه.

الحقيقة الثانية: لا يُسأل ولا يُستعان إلا بالله.

2. بيّن رأيك في لجوء بعض الناس إلى السحرة والدجالين، مع التعليل:

الرأي: هذا أمر مرفوض شرعاً وعقلاً.

التعليل: لأن النفع والضرر بيد الله وحده، والسحر شرك بالله. ولو كان قادراً على النفع لنفسه.

3. علّل حرص الرسول ﷺ على تربية الشباب على المثل والقيم الفاضلة:

لأن الشباب هم عماد الأمة ومستقبلها، وبصلاحهم يصلح المجتمع ويقوى الدين.

4. استخلص الغرض الرئيس من العبارة الآتية:

(واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك).  
الغرض الرئيس: بيان أن النفع بيد الله وحده، ولا يملكه أحد غيره.

5. علام يدل النداء في قول الرسول ﷺ (يا غلام)؟

يدل على الرحمة، والعطف، والاهتمام بالشباب.

6. استخلص قيمتين استفدتكما من الحديث الشريف، وبيّن أثرهما:

القيمة: الاعتماد على الله

الأثر: الاطمئنان والراحة النفسية والثقة بالله.

القيمة: حفظ حدود الله وطاعته

الأثر: نيل حفظ الله ورعايته وتوفيقه.



1. **مقادير الخلق كُتبت منذ الأزل ولا تبديل فيها. دلّل على ذلك من الحديث الشريف:**

«رُفِعَت الأَقْلَامُ وَجُفَّتِ الصُّحُفُ».

2. (احفظ الله تجده تجاهك)

أ. **بيّن المقصود من التعبير السابق:**

من أطاع الله وحفظ أوامره ونواهيه وجد معونته وتوفيقه في حياته.

ب. **ضع خطًا تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:**

— سبب. -إجمال. -تفصيل. -نتيجة.

3. **استخلص قيمة من العبارة التالية وبيّن أثرها:**

(وإذا استعنت فاستعن بالله)

القيمة: الاعتماد على الله.

الأثر: نيل التوفيق والطمأنينة، وعدم التعلق بغير الله.

1. **استخلص من العبارة التالية حقيقة:**

(واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك،

وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك).

الحقيقة: ما يصيب الإنسان من نفع أو ضرر هو من قضاء الله وقدره، ولا يملك أحد تغييره.

2. **بيّن رأيك في شخص يُصدق ما يأتي عن الأبراج التي تدّعي كشف المستقبل:**

الرأي: تصديق الأبراج أمر خاطئ ومحرم.

التعليل: لأن الغيب لا يعلمه إلا الله، وتصديقها نوع من الشرك.

3. **علّل: أمر الرسول ﷺ بقوله (إذا سألت فاسأل الله).**

لأن الله وحده القادر على تلبية الحاجات، وهو مصدر العون والنصر الحقيقي.

4. **استخلص الغرض الرئيس من الحديث الشريف.**

الغرض الرئيس: غرس التوحيد في قلوب المؤمنين، والاعتماد على الله وحده في كل الأمور.



## الدرس الثاني التذوق الفني (المقابلة)

المرء يُخطئ ويصيب.

**حدّد موضع الطباق بوضع خط تحته.**

كم كلمة خالفت الأخرى في الطباق؟

كلمة واحدة

ثانياً - المناقشة والتدريب:

القراءة:

أ. قال تعالى:

﴿ فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾

ب. قال تعالى:

﴿ وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ ﴾

ج. ينعم بالغنى من غمرته بعطائك، ويشقى بالفقر من أظهرته بمنعك.

د. ما أحسن حياة الصالحين بطاعة الله وشكره، وما أسوأ آخرة الفاسدين بعصيان الله وجحوده!

ه. قال الشاعر:

على رأس عبدٍ تاجٌ عزٍ يزينه ❖ وفي رجلٍ حرٍ قيدٌ ذلٍ يشينه

الملاحظة:

لا حظ الأمثلة السابقة، وحدد الكلمات المتضادة فيما بينها:

أ. أبين كلمتين جاء التضاد أم أكثر؟

هل قابلت الكلمة في الجزء الأول أضدادها في الجزء الآخر؟

نعم، تمت المقابلة بشكل مباشر بين الكلمة وضدها.

**ب. هل جاءت الكلمات المتضادة على الترتيب؟**

الأمثلة	الجزء الأول	الجزء الثاني
---------	-------------	--------------

م	الكلمة 1	الكلمة 2	الكلمة 3	الكلمة 4	الكلمة 5	الكلمة 6	الكلمة 1	الكلمة 2	الكلمة 3	الكلمة 4	الكلمة 5	الكلمة 6
أ	ليضحكوا	قليلاً					ليبكوا	كثيراً				
ب	يحل	لهم	الطيبات				يحرّم	عليهم	الخبث			
ج	ينعم	بالغنى	غمرته	عطائك			يشقى	بالفقر	أظهرته	منعك		
د	أحسن	حياة	الصالحين	طاعة	شكره	أسوأ	آخره	الفاسدين	عصيان	جحوده		
ه	على	رأس	عبد	تاج	عز	يزينه	في	رجل	حر	قيد	ذل	يشينه



- ت. كم عدد الكلمات المتضادة في كل مثال؟
- ث. ماذا نسمي هذا المحسّن المعنوي؟
- ج. ما الفرق بين الطباق والمقابلة؟
- ح. علّل ما يلي: (زادت المقابلة في المثال الأول المعنى إيضاحًا وأبرزت حالة التناقض بين حال الكفار التي هم عليها وما ينبغي أن يكونوا عليها).

### الاستنتاج:

### المقابلة:

- هي أن يُؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يُؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول، والثاني الثاني... وهكذا.
- وتتنوع المقابلة بحسب عدد الأضداد من ضدين بضدين، وثلاثة بثلاثة، وأربعة بأربعة، وخمسة بخمسة.... وهكذا..
- المقابلة تزيد المعنى إيضاحًا وتأكيدًا عن طريق ذكر الشبء وضده.

### 1. وّضّح مواضع المقابلة بملء الجدول فيما يأتي:

«عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ أَخْمَقٍ»

الكلمة	عدو	عاقل
ما يقابلها	صديق	أحمق

فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا

الكلمة	حاربوا	أذلّوا	عزّيزاً
ما يقابلها	سالموا	أعزّوا	ذليلاً

### 2. أختَر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي:

(بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَهْرُهُ مِنْ قَبْلِهِ الْغَدَابُ)

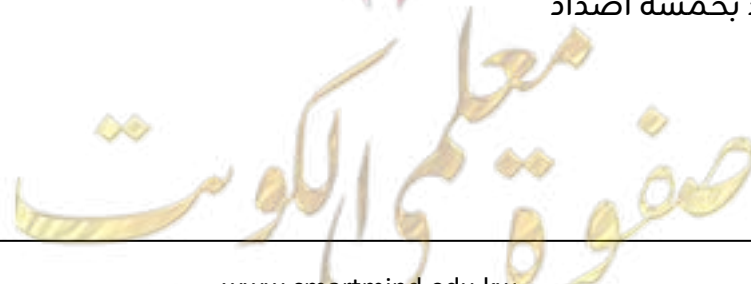
المقابلة جاءت بين:

ضدين بضدين

ثلاث أضداد بثلاث أضداد

أربعة أضداد بأربعة أضداد.

خمسة أضداد بخمسة أضداد





3. ضع علامة (✓) أمام الجملة التي شملت على مقابلة:

- ( ) المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف.  
(✓) ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية.

4. يبين الأثر المعنوي الذي أفادته المقابلة في المثال الآتي:

(وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ)

الأثر المعنوي: إبراز الفرق بين ما أباحه الله لعباده من الطيبات النافعة، وما حرّمه من الخبائث الضارة، مما يوضح عظم نعمة الله ورحمته بعباده، ويحثّهم على طاعته واجتناب ما حرّم.

5. أكمل الجمل الآتية لتكون مقابلة:

- العدو يُظهر السيئة والصديق يُظهر الحسنة.
- أُحِبُّ الصّدق وأكره الكذب.
- ما أمر الحياة مع المرض وما أحلى الحياة مع الشفاء.

6. هات مثالاً للمقابلة، تقابل فيه معنيين الآخرين:

- «الليل والنهار، والفرح والحزن»
- «أحب الصالحين وأكره الفاسدين»

ثالثاً - التقويم:

1. حدد مواضع المقابلة في البيت الآتي:

قال الشاعر:

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا

وما أقبح الكفر والإفلاس بالرجلي

مواضع المقابلة:

(ما أحسن الدين والدنيا) (وما أقبح الكفر والإفلاس) (أحسن - أقبح)

2. يبين الأثر المعنوي الذي أفادته المقابلة فيما يأتي:

«لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية»

الأثر المعنوي: إبراز شدة الفرق بين عزة الطاعة وذل المعصية، مما يقوّي المعنى في النفس ويحث على الالتزام بالطاعة وترك المعصية.



أولا - التمهيد:

- عبر عن الصورتين السابقتين بجملتين تُقابل فيهما معنيين آخرين.  
الناجح سعيد والراسب حزين

ثانيا - المناقشة والتدريب:

1- بين مواضع المقابلة فيما يأتي:

- أ- إن كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فَضَّةٍ، فَالسُّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ.  
الكلام من فضة × فالسكوت من ذهب
- ب- إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ، مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ.  
مفاتيح للخير × مغاليق للشر
- ت- قال تعالى : فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (10)  
فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7)  
X وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (10)

ضع علامة (✓) أمام التعبير الذي يتضمن مقابلة فيما يأتي:

- أ- قال تعالى : لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ . (✓)
- ب- قال الشاعر: أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ. ( )
- ت- الكريم واسِعُ المَغْفِرَةِ، إِذَا ضَاقَتِ المَغْدِرَةُ. ( )
- ث- غَضِبَ الجاهل في قَوْلِهِ، وَغَضِبَ العاقل في فِعْلِهِ. (✓)

أكمل الجمل التالية مكونا مقابلة:

- أ- العِلْمُ يبني الأمم، والجهل يهدم الأمم
- أ- بر الوالدين طريق للجنة، بينما عقوق الوالدين طريق للنار
- ب- الخير في صحبة الصديق الصادق الوفي، والشر في صحبة الكاذب الخائن

- كون جملة من إنشائك تشتمل على مقابلة.

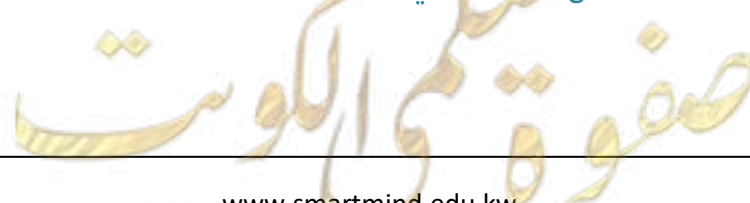
أحب الصدق وأكره الكذب

- بين الأثر المعنوي للمقابلة فيما يأتي:

قال الشاعر:

فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ      ولكن فيه ما يسوء الأعداء

تبرز وتوضح إمكانية اجتماع الصديق في الشخص الواحد.



1- بين موضع المقابلة في النص الآتي:

قال الشاعر:

وباسط خير فيكم يمينه      وقايض شرر عنكم بشماله  
وباسط خير فيكم يمينه      X      وقايض شرر عنكم بشماله

2- ضع خطا تحت التعبير الذي يتضمن مقابلة فيما يأتي:

استقبلناكم بالأمس صغارا، ونودعكم اليوم كبارا.

بين الأثر المعنوي للمقابلة فيما يأتي:

قال رسول الله ﷺ: مَنْ سَرَّهُ حَسَنُهُ وَسَاءَتْهُ سَيِّئُهُ فَهُوَ مُؤْمِنٌ (1).

يبرز ويوضح أهمية اكتساب الحسنات والفرح بها

- صغ جملة من إنشائك تتضمّن مقابلة.

العلم نور والجهل ظلام



أولاً - التمهيد:

اقرأ الجملة التالية، وحدد الضمائر المتصلة فيها، وبيّن ما تدل عليه شفهيًا:  
 ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلًا يَحِبَّالُ أَوْبَى مَعَهُ وَالطَّيْرُ وَالنَّارُ لَهُ الْحَدِيدُ ﴾  
 ثانيًا - المناقشة والتدريب:

الأمثلة:

المثال	الضمير المتصل	ما يدل عليه	محلّه الإعرابي
فَهِمْتُ الدرس. فَهِمْتُ (فهِمْتُ)	التاء المتحركة	المتكلم المخاطب المخاطبة	في محل رفع فاعل
الطالبان فهما الدرس. الطالبات فهمتا الدرس.	ألف الإثنين	الغائبان بنوعيهما	في محل رفع فاعل
فهمنا الدرس	نا المتكلمين	جماعة المتكلمين	في محل رفع فاعل
الطلاب فهموا الدرس.	واو الجماعة	جماعة الغائبين	في محل رفع فاعل
الطالبات فهمن الدرس.	نون النسوة	جماعة الغائبات	في محل رفع فاعل
أنت تفهمين الدرس	ياء المخاطبة	المخاطبة المؤنثة	في محل رفع فاعل
صرت فاهمًا الدرس	التاء المتحركة	المتكلم	في محل رفع اسم (صار)

الملاحظة:

اقرأ الأمثلة في الجدول السابق قراءةً مُتأنية بالتعاون مع زملائك.  
 لاحظ كل ضمير أُسند إليه الفعل (فهم) محدّدًا دلالته، ومحلّه الإعرابي؛ تجد أن ضمائر الرفع تلك تقع في محل رفع فاعلا.  
 وفي الجملة الأخيرة (التاء المتحركة) اتصلت بفعل ناسخ (صار)؛ فكانت في محل رفع اسم له.

الخلاصة:

الضمير المتصل: هو ما يتصل بغيره في النطق والكتابة.  
 ويبني في محل (رفع، نصب، جر) وفق نوعه وموقعه في الجملة.  
 من الضمائر المتصلة:

أ. ضمائر الرفع:

(التاء المتحركة - ألف الاثنين - نا المتكلمين - واو الجماعة - ياء المخاطبة - نون النسوة)  
 وهي التي تبني في محل رفع حسب موقعها (فاعل، اسم لفعل ناسخ).



1. حدد الضمير المتصل في كل فعل مما يلي، مبيناً دلالاته:

أصحاب المهارة فازوا في المسابقة.

الضمير المتصل: واو الجماعة - دلالاته: جماعة الغائبين.

أنت تسعين فيما يرضي الله.

الضمير المتصل: ياء المخاطبة - دلالاته: المخاطبة المؤنثة.

2. املأ الفراغ فيما يلي بما يبين المحل الإعرابي للضمير المتصل:

أ. قدّمنا مشاريع للتنمية الزراعية في الوطن.

الضمير المتصل (نا) في الفعل (قدّمنا):

ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ب. حضرت ندوة ثقافية في جامعة الكويت ناقشت أسباب التلوث البيئي.

الضمير المتصل (التاء) في الفعل (حضرت):

ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ثالثاً - التقويم:

1. حدد كل ضمير رفع متصل في الآيتين الكريمتين التاليتين، مبيناً محله الإعرابي:

أ. قال تعالى:

{ قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَى نَفْسِي }

الضمير: التاء في (ضَلَلْتُ)

محله الإعرابي: في محل رفع فاعل.

ب. قال تعالى:

{ قَالَ يَقُومُ أَنْ أَتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ }

الضمير: واو الجماعة في (اتبعوا)

محله الإعرابي: في محل رفع فاعل.

2. خاطب بالعبارة التالية المثنى مرّة، وجمع المؤنث مرّة أخرى:

العبارة الأصلية:

أنت تحفظين جزءاً كاملاً من القرآن الكريم.

للمثنى (أنتما):

أنتما تحفظان جزءاً كاملاً من القرآن الكريم.

لجمع المؤنث (أنتن):

أنتن تحفظن جزءاً كاملاً من القرآن الكريم.



### بين يدي النص:

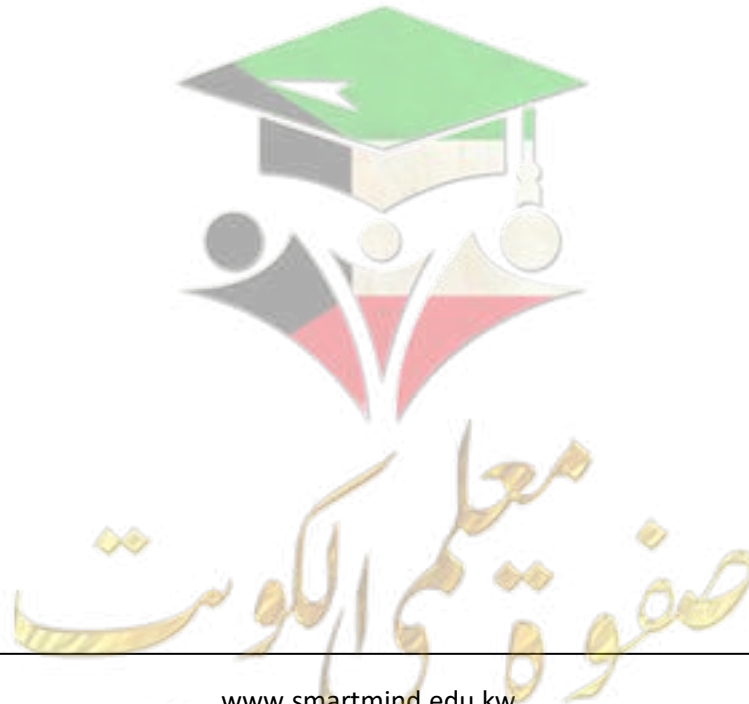
الأخلاق الكريمة أسوار تُحيط بالإنسان، تحميه، وتصونه، وتكفل له سلامة المسير والتوجيه السديد، وتجعله يسير في الطرق المزهرة المملوءة بالخيرات، ولا نماء لمال لا يستثمر بالعلم، ولا فائدة لعلم لا يرعاه خلق.

طرب الغريب بأوبة وتلاقي  
بين الشمائل هزة المشتاق  
فقد اصطفاك مقسم الأرزاق  
علم وذاك مكارم الأخلاق  
بالعلم كان نهاية الإملاق  
تعلية كان مطية الإخفاق  
ما لم يتوج ربه بخلاق  
أعددت شعباً طيب الأعراق  
بالري أورك أيما إيراقي  
شغلت مآثرهم مدى الآفاق

إني لتطربني خلال كريمة  
وتهزني ذكرى المروءة والندی  
فاذا رزقت خليفة محمود  
فالناس هذا حظه مال وذا  
والمال إن لم تدخره محصنا  
والعلم إن لم تكتفه شمائل  
لا تحسبن العلم ينفع وحده  
الأم مدرسة إذا أعددتها  
الأم روض إن تعهده الحيا  
الأم أستاذ الأساتذة الألى

### أضف إلى معجمك

تطربني	تسعدني وتسريني
يتوج	يزين
تعلية	ترتقي به وتسمو
الري	بفتح الراء وكسرهما : السقي وإعطاء الشيء حاجته من الماء .
محصنا	محفوظاً



أولا - التمهيد:

اذكر شفهيًا ثلاثة من الأخلاق الكريمة التي ينبغي أن يتحلى بها المرء.

ثانيا - القراءة:

ألق النص (فضائل وأخلاق) إلقاءً جهرًا سليم الضبط مراعيًا تمثيل المعنى.

ثالثا - الثروة اللغوية:

1. هات مترادف كل مما يأتي:

مآثر: الأعمال الطيبة  
أوبة: عودة

– تكتنف: تصون / تحوط

– المروءة: الشهامة

– حظه: نصيبه

2. اكتب ضد كل من:

– الإملاق: الغنى

– تطربني: تحزنني

رابعاً - المناقشة والتحليل:

1. وضح القضية التي تناولها الشاعر في هذا النص.

قضية الأخلاق الكريمة وأهميتها

2. علام يدل تحلي الإنسان بالأخلاق كما فهمت من البيت الثالث؟

تظل على أن الله اصطفاه وخصه بهذا للرزق دون غيره

3. يرى الشاعر أن الناس يختلفون في حظوظهم في الحياة. وضح ذلك من خلال البيت الرابع.

بعض الناس حظهم مال وبعضهم علم وبعضهم مكارم الأخلاق

4. والعلم إن لم تكتنفه شمائل تُعليه كأن مطية الإخفاق

استخلص قيمة من البيت السابق.

لا قيمة للعلم دون أخلاق

عدد ثلاثاً من الخلال الكريمة التي لم يذكرها الشاعر في النص.

الأمانة - الإخلاص في العمل - الإيثار

خامساً - التقويم:

1. استخلص فكرة جزئية من البيت الأول في صياغة سليمة.

الأخلاق الكريمة تعلي مكانة صاحبها

2. وتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمُرُوءَةِ وَاللَّذَى بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَاكِ

استخلص قيمتين من البيت السابق مع بيان أثر كل منهما في نفسك.

القيمة: المروءة والشهامة الأثر: أشعر بالسعادة عندما أساعد الآخرين

القيمة: الكرم الأثر: تحثني على العطاء ومساعدة الغير

اشرح البيت التالي بأسلوبك.

الأم مدرّسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

الأم أساس بناء المجتمع فإذا أحسنت تربيتها وتعليمها سينتج عندك جيل يتمتع بالأخلاق الطيبة





أولاً - التمهيد:

- تحدث شفهيًا عن موقف شاهدته أو قرأت عنه تجلت فيه المروءة.

ثانياً - القراءة:

- ألق النص (فضائل وأخلاق) إلقاءً جهرياً سليماً الضبط مراعيًا تمثيل المعنى.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

1- ما مفرد كل من:

- الخلال: الخلة

الشمائل: الشميلة

2- هات جمع كل من:

- مطية: مطايا

الغريب: الغرباء

رابعاً - المناقشة والتحليل :

1- ما الشمائل التي هزت عواطف الشاعر؟

شمائل الشهامة والكرم.

2- علل : خُصَّ الشاعر المروءة والكرم بالعناية والاهتمام من بين الخلال الكريمة.

لأنها من أبرز الأخلاق التي تدل على كمال النفس وعلو المكانة.

3- استخلص الشعور الذي تضمنه البيت الأول، وبين أثره.

الشعور: شعور الفرح والسعادة بالأخلاق الكريمة - الأثر: يجعل الإنسان متفائلاً ومنتجاً

- دَلَّ من النَّص على ما يأتي:

أ- ضرورة ارتباط العلم بالأخلاق.

ما لم يتوج ربه بخلاق

لا تحسبن العلم ينفع وحده

ب- تقدير الشاعر لدور الأم.

أعددت شعباً طيب الأعراق

الأم مدرسة إذا أعددتها

فَقَدْ اضْطَفَاكَ مُقَسَّمُ الْأَرْزَاقِ

فَإِذَا رَزَقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً

- ضع خطاً تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق:

نتيجة

إجمال

تفصيل

خامساً - التقويم:

- دلل من الأبيات السابقة على:

اختلاف حظوظ الناس في الرزق.

علم وذاك مكارم الأخلاق

فالناس هذا حظه مال وذا

- استخلص شعوراً من البيت الثاني، وبين أثره.

الشعور: الفرح والسعادة بالشهادة والكرامة

- الأثر: شعور بعلو مكانة من يتحلى بهذه الأخلاق

والمال إن لم تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا بالعلم كان نهاية الإملاق

- ضع خطاً تحت العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله في البيت السابق:

- تفصيل

- إجمال

- نتيجة

- سبب





## الدرس الثالث: الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية فضائل وأخلاق

أولا - التمهيد:

- اذكر من النص السابق كلمتين أضيفتا إلى حصيلتك اللغوية:

ثانيا - القراءة:

- ألقِ النَّص (فضائل وأخلاق) إلقاءً جهرياً مراعيًا السرعة المناسبة.

ثالثا- الثروة اللغوية:

1- وضح معنى الفعل (هز) في كُلِّ سياق مما يأتي:

- أ. هَزَّتْ الرِّيحُ الغُصْنَ. حركت
- ب. هز الحادي الإبل بحدائه. نشطها
- ت. هَزَّ الرَّعْدُ السُّكُونَ. تردد صوته

2- ضع التصريف المناسب لكلمة (عهد) مما بين القوسين في مكانه الصحيح:

(العهود - معاهد - معاهدة)

- أ. على المؤمن حفظ العهود
- ب. عقدت الكويت معاهدة صداقة مع دولة أجنبية.
- ت. شيدت الكويت معاهد للعلم.

رابعا - المناقشة والتحليل:

1- اشرح البيت التالي بأسلوبك:

لا تَحْسَبَنَّ العلمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ  
ما لم يُتَّوَجَّ رَبُّهُ بِخَلْقِ  
لا فائدة للعلم إذا لم يتحلى صاحبه بالخلق الحسن.

2- ضع خطاً تحت علاقة ما تحته خط بما قبله مما يأتي:

الأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا  
بِالزِّي أَوْ رَقِ أَمَّا إِيْرَاقِ  
تفصيل

- إجمال

- نتيجة

- سبب

3- اقرأ الأبيات الثلاثة الأخيرة وبين غاية الشاعر منها.

الدعوة إلى الاهتمام بالأم لأنها أساس بناء المجتمع.

4- حوِّط القيم التي يدعو إليها الشاعر في هذا النص مما بين القوسين :

(الكريم - الشجاعة - الصدق - المروعة - الوفاء)

لا تَحْسَبَنَّ العلمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ  
ما لم يُتَّوَجَّ رَبُّهُ بِخَلْقِ

- أكمل ما يأتي

الضمير (هاء الغائب) في قوله: (ربه) في البيت السابق يعود على العلم



1- اشرح البيت التالي بأسلوبك.

والمال إن لم تَدَّخِرْهُ مُحَضَّنًا  
بالعلم كان نهاية الإملاق  
العلم هو الحصن المنيع الذي يحمي المال من الضياع

2- ما هدف الشاعر من هذا النص؟

الدعوة إلى التحلي بالأخلاق الطيبة لما لها من أهمية كبيرة.

3- استخلص فكرة جزئية من البيت الآتي:

الأم رَوْضٌ إن تَعَهَّدَهُ الحيا  
بالرِّي أَوْزَقُ أيما إيراق  
رعاية الأم والاهتمام بها يجعل المجتمع صالحاً

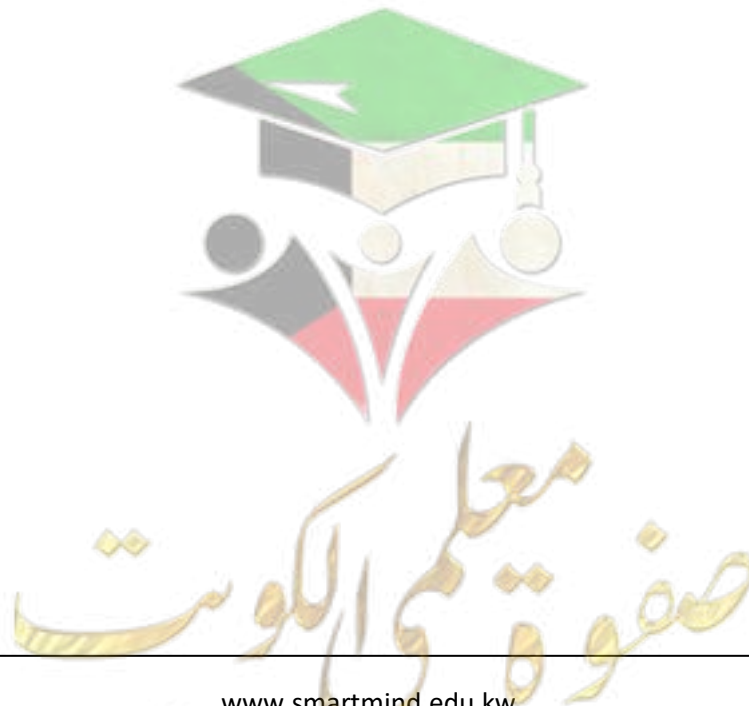
4- صغ الفكرة الرئيسة للنص.

المجتمعات ترقى برقي قيمها الأخلاقية.

الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق

- أكمل ما يأتي:

الضمير (هاء الغائبة) في قوله: (أعدتها) في البيت السابق يعود على الأم.



أولا - التمهيد:

اقرأ الآية الكريمة التالية، وَخَدِّدِ الصَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ فِيهَا، وَبَيِّنْ مَا يُدُلُّ عَلَيْهِ شَفْهِيًا :  
لَقَدْ كَانَ لِسَبَا فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جِئَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ (

ثانياً المناقشة والتدريب

الأمثلة: (1)

الوثنال	الصَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ	ما يَدُلُّ عَلَيْهِ	محلُّ الإغرابي
صِدْقِي يُنْجِيَنِي.	ياء المتكلم	الْمُتَكَلِّم	في محل نصب مفعول به
صِدْقُنَا يُنْجِينَا.	نا المتكلمين	جَمَاعَةُ الْمُتَكَلِّمِينَ	في محل نصب مفعول به
صِدْقُكَ يُنْجِيكَ.	كاف الخطاب	الْمُخَاطَبُ، جَمَاعَةُ الْمُخَاطَبِينَ	في محل نصب مفعول به
صِدْقُكَ يُنْجِيكَ.	كاف الخطاب	الْمُخَاطَبَةُ، جَمَاعَةُ الْمُخَاطَبَاتِ	في محل نصب مفعول به
صِدْقُكُمَا يُنْجِيَكُمَا.	كاف الخطاب	الْمُخَاطَبَانِ	في محل نصب مفعول به
الصادقُ صِدْقُهُ يُنْجِيهِ.	هاء الغيبة	الغائب، جَمَاعَةُ الْغَائِبِينَ	في محل نصب مفعول به
الصادقاتُ صِدْقُهُنَّ يُنْجِيَهُنَّ.	هاء الغيبة	الغائبة، جَمَاعَةُ الْغَائِبَاتِ	في محل نصب مفعول به
الصادقانِ صِدْقُهُمَا يُنْجِيَهُمَا.	هاء الغيبة	الغائبانِ بنوعيهما	في محل نصب مفعول به
إِنَّا نَاجُونَ بِالصِّدْقِ.	نا المتكلمين	جَمَاعَةُ الْمُتَكَلِّمِينَ	في محل نصب اسم إنَّ

- الملاحظة:

- اقرأ الأمثلة في الجدول السابق قراءة متأنية بالتعاون مع زملائك.
- لاحظ كُلَّ صَمِيرٍ نصب اتصل بالفعل (ينجي)، مُحَدِّدًا دلالتَهُ، وَمَحَلَّهُ الإغرابيَّ؛ تَجِدْ أَنَّ ضَمَائِرَ النَّصْبِ تَلْكَ تَقَعُ فِي محل نصبٍ مَفْعُولًا بِهِ.



- وفي الجملة الأخيرة (نا المتكلمين) اتصلت بحرف ناسخ؛ فَبَاءَتْ في محل نصب اسماء له.

#### الأمثلة: (ب)

المثال	الضمير المتصل	ما يدل عليه	محل الإعرابي
صِدْقِي يُنْجِينِي.	ياء المتكلم	المتكلم	في محل جر بالإضافة
صِدْقُنَا يُنْجِينَا.	نا المتكلمين	جماعة المتكلمين	في محل جر بالإضافة
صِدْقُكَ يُنْجِيكَ. صِدْقُكُمْ يُنْجِيكُمْ.	كاف الخطاب	المُخَاطَب، جماعة المُخَاطَبِينَ	في محل جر بالإضافة
صِدْقُكِ يُنْجِيكِ. صِدْقُكُنَّ يُنْجِيكُنَّ.	كاف الخطاب	المُخَاطَبَةُ، جماعة المُخَاطَبَاتِ	في محل جر بالإضافة
صِدْقُكُما يُنْجِيكُما.	كاف الخطاب	المُخَاطَبَانِ	في محل جر بالإضافة
الصادقُ صِدْقُهُ يُنْجِيهِ. الصادقون صِدْقُهُمْ يُنْجِيهِمْ.	هاء الغيبة	الغائب، جماعة الغائبين	في محل جر بالإضافة
الصادقةُ صِدْقُهَا يُنْجِيهَا. الصادقاتُ صِدْقُهُنَّ يُنْجِيهِنَّ.	هاء الغيبة	الغائبة، جماعة الغائبات	في محل جر بالإضافة
الصادقان صِدْقُهُمَا يُنْجِيهِمَا.	هاء الغيبة	الغائبان بنوعيهما	في محل جر بالإضافة
الصَّدَقُ مَنَاجَا لَنَا جَمِيعًا.	نا المتكلمين	جماعة المتكلمين	في محل جر باللام

- الملاحظة:

**اقرأ الأمثلة في الجدول السابق قراءة متأنية بالتعاون مع زملائك.**

- لاحظ كَلَّ ضمير اتصل بكلمة (صدق) ، مُحَدِّدًا دلالاته ، وَمَحَلُّهُ الإِعْرَابِيّ؛ تَجِدُ أَنْ صَمَائِرَ الجَرِ تِلْكَ تَقَعُ في محل جرٍّ مُضَافًا إِلَيْهِ.

- وفي الجملة الأخيرة (نا المتكلمين) اتصلت بحرف جرٍّ؛ فَبَاءَتْ في محل جرٍّ بِهِ.

التدريب:

الخلاصة:

الضمير المتصل : هُوَ ما يَتَّصِلُ بِغَيْرِهِ في النَّطْقِ وَالْكِتَابَةِ.

- مِنَ الصَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ:

صمائر النصب والجر (نا المتكلمين - هاء الغيبة - ياء المتكلم - كاف الخطاب)؛

وهي الَّتِي تُبْنَى في مَحَلٍّ نَصْبٍ (إذا اتصلت بفعل أو بحرف ناسخ)

أو في محل جر (إذا اتصلت باسم أو بحرف جر)



- حدد ضمائر النصب والجر المتصلة في كل جملة مما يلي، مبينا دلالتها، ومحلها

الجملة	الضمير المتصل	ما يدل عليه	محله الإعرابي
خَلَقْنَا رَبُّنَا للعبادة وإعمار الأرض	- نا في (خلقنا) - نا في (ربنا)	- جماعة المتكلمين - جماعة المتكلمين	- في محل رفع فاعل - في محل جر بالإضافة
(رَبِّ إِيَّيْ يَمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ)	- ياء المتكلم في كلمة (إني) - ياء المتكلم في كلمة (إلي)	- المتكلم - المتكلم	- في محل نصب اسم (إن) - في محل جر بحرف الجر
إِنَّكَ تحقق هدفك بالعزيمة والجد.	- كاف الخطاب في (إنك) - كاف الخطاب في (هدفك)	- المخاطب - المخاطب	- في محل نصب اسم إن - في محل جر بالإضافة
(يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ)	- الهاء في (ماله) - الهاء في (أخلده)	- الغائب - الغائب	- في محل جر بالإضافة - في محل نصب مفعول به



وَلَيْ وَطَنُ آلَيْتُ إِلَّا أَيْبَعُهُ      وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا

1- أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِيهَا يَأْتِي:

أ- ضَمِيرًا مُتَّصِلًا فِي مَحَلِّ نَصْبٍ .

الهاء في كلمة (أبيعه)

محله الإعرابي: في محل نصب مفعول به

= له

= غيري

ب- ضَمِيرًا مُتَّصِلًا فِي مَحَلِّ جَرٍّ .

الياء في كلمة (ليا) - الياء: في محل جر مضاف إليه - الهاء: في محل جر بحرف الجر

محله الإعرابي: في محل جر بحرف الجر

2- حَدِّدِ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ فِيهَا يَلِي، مَبِينَا دَلَالَتَهُ، وَمَحَلَّهُ الإِعْرَابِي:

- لَعَلَّكَ تَعِي دَوْرَكَ فِي الْحَيَاةِ فَتَرْتَقِي.

- الضمير المتصل. الكاف في كلمة (لعلك).

- محله الإعرابي. في محل نصب اسم لعل.

- الضمير المتصل الكاف في كلمة (دورك).

- محله الإعرابي : في محل جر بالإضافة

- دلالاته: المخاطب

- دلالاته: المخاطب

3- وُظِفَ الضَّمِيرُ (نا المتكلمين) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ، بِحَيْثُ يَكُونُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ فِي الْأُولَى وَفِي

مَحَلِّ جَرٍّ فِي الثَّانِيَةِ.

الجُمْلَةُ الْأُولَى : - أَكْرَمَنَا اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ

الجُمْلَةُ الثَّانِيَةِ: - الْإِسْلَامُ دِينُنَا



صفوة معلم الكويت





أولاً - التمهيد:

اقرأ ما يلي، ثم أجب شفهيًا:

قال رسول الله ﷺ:

« لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا...» (1)

يدعو المؤمن ربّه ويرجو عفوّه.

حدّد الأفعال فيما سبق.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

1. اقرأ العبارات التالية قراءة صحيحة مراعيًا صحة الضبط:

( أ )	( ب )
كتب عبد الحميد الكاتب: فتنافسوا - معشر الكُتّاب - في صنوف العلم والأدب، وتفقّهوا في الدين، وتأدّبوا بعلم كتاب الله عز وجل، والفرائض في العربية، واجتهدوا للحظّ لأنفسكم، وارغبوا في التشبّه عن مطامع دنياها وزينتها.	قال بشار بن بُرد: إذا أنت لم تشرب مرارًا على القذى ظمئت، وأيّ الناس تصفّو مشاربه؟ تخنو الأمّ على صغارها. قال ابن الوردي: ليس يخلو المرء من ضدّ وإن حاول الفرقة في رأس جبل.

ملاحظة:

- أ. لاحظ ((عزيري الطالب)) الكلمات الملونة في المجموعة (أ) تجدها اشتملت على ضمير (واو الجماعة)، ووضع بعدها (ألف) تكتب ولا تنطق وتسمى (الألف الفارقة)
- ب. لاحظ أن الكلمات الملونة في المجموعة (ب) تجدها اشتملت على (واو) من أصل الفعل لا يمكن حذفها، ولم يوضع بعدها (الألف الفارقة)؛ ولذلك تسمى (الواو الأصلية).

الفرق:

واو الجماعة → تُكتب بعدها ألف فارقة.

الواو الأصلية → لا تُكتب بعدها ألف.

صنّف الأفعال التالية إلى أفعال تنتهي بواو أصلية، وأفعال تنتهي بواو الجماعة:

الأفعال:

هو يعلو - هم دعوا - أنا أسمو - انتم اغزوا - هم رجوا - هم غزوا - هو ينجو

أفعال تنتهي بواو أصلية	أفعال تنتهي بواو الجماعة
يعلو - أسمو - ينجو	دعوا - غزوا - اغزوا - رجوا



## الاستنتاج:

الواو في نهاية الفعل نوعان:

### 1. واو الجماعة:

تلتحق الأفعال وهي ضمير متصل يدل على جمع المذكر السالم ونضيف بعدها ألف فارقة.  
مثل: اغزوا - دعوا.

### 2. الواو الأصلية:

حرف أصلي في الكلمة ولا نضيف بعدها ألف فارقة.  
مثل: يعلو - ينجو.

## فائدة:

الألف الفارقة: حرف يُكتب ولا يُلفظ يُزاد بعد واو الجماعة.

## الخط:

س س س — ش ش ش

1. لاحظ كتابة حرف السين وحرف الشين في الشكل، ومن ثم اكتب الكلمات التالية بخط الرقعة:  
تهيّأ - مستودع - سالم - فارس - أساس - وشاح - عشب - عرش
2. اكتب ما يلي بخط الرقعة، مراعيًا الدقة وتناسب الحروف والمسافات:  
"ليس الشديد بالصُّرعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب"

## ثالثاً - التقويم:

اكتب ما يُملئ عليك.

صوّب الخطأ:

صفوة معلم الكويت





أولاً - التمهيد:

اقرأ الجملتين التاليتين، ثم أكمل كتابة الأفعال بالواو المناسبة:

- يحلوا الحديث مع الأصدقاء.
- حافظوا على نظافة البيئة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

1- اقرأ العبارات الآتية، ثم سجّل ملاحظتك حول الأفعال التي تضمنتها:

الملاحظة	العبرة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الفعل (أضاعوا) خُتِمَ بواو الجماعة</li> <li>- الفعل (ترجو) خُتِمَ بواو أصلية؟</li> </ul>	<p>قال أبو فراس الحمداني:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر.</li> <li>- ترجو المؤمنون ثواب ربها.</li> </ul>

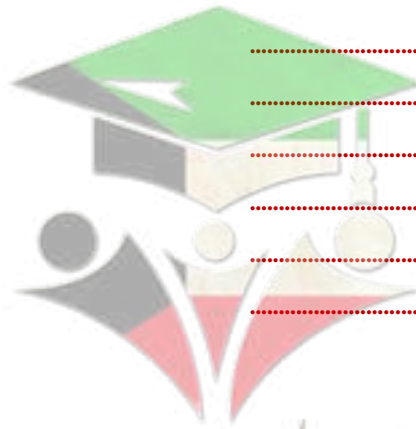
2- أكمل الجمل بفعل مناسب من الأفعال الآتية:

- يسمو أبدو تعاونوا
- أ- تعاونوا لتحقيق النجاح.
- ب- يسمو المؤمن بأخلاقه.
- ت- أبنأونا أبدو في تصميم تطبيق ذكي.

- صف من إنشائك جملتين بحيث تشتمل الجملة الأولى على واو أصلية، والجملة الثانية تشتمل على واو الجماعة.

ثالثاً - التقويم:

- اكتب ما يملئ عليك:



- تصويب الخطأ:

صفوة معلم الكويت

فائدة:

المحاور الأساسية للنص الوصفي:

المقدمة:

عرض للموضوع:

الخاتمة:

أولاً - التمهيد:

**صف مغلماً من معالم الكويت في جملة مفيدة من إنشائك.**

ثانياً - المناقشة والتدريب:

**اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية، ثم أجب عما بعده:**

سوق المباركية

أتعرف أين تجد الماضي المليء بتاريخ وطنك؟ إنه سوق المباركية من أجمل الأماكن في دولة الكويت، ويقع في قلب العاصمة، ويمتد على مساحة واسعة، تطلها أسقف خشبية. ويمثل السوق مستودع ذكريات الكويتيين وتاريخهم الممزوج برائحة الماضي، ففيه سوق السلاح، وسوق الحرير، وسوق للخضار، وسوق الفاكهة، وسوق البشوت. ومجموعة هذه الأسواق تشكل قوام الاقتصاد الكويتي قبل النفط، وشبكة علاقات الكويتيين الاجتماعية

ما إن تخطو قدماك بين أزقته الضيقة، حتى ترى مشهداً حياً تفوح منه روائح العطور الشرقية، وتتنقل بنظرك إلى أنشطة كثيرة في هذا السوق، تتخلل هذه الأسواق بمقاهٍ شعبية، التي تتميز بأبنيتها وألوانها وزينتها الخشبية، ينجذب الناس إليها من كل مكان، وترى المطاعم التي تقدم الطعام الكويتي المميز بنكهات لن تجد لها مثيلاً خارج المباركية، وتترى الحوائط بمصاييح نحاسية، وإن عرجت إلى جزء آخر من السوق تجد "كشك مبارك"، المعلم الوطني الذي كان مكاناً لإدارة الدولة في عهد الشيخ مبارك الصباح، جدرانه مبنية من الأحجار الناطقة تحدثك عن الزمن الجميل والتاريخ الذي لا ينسى.

إنه ليس مجرد سوق، بل ذاكرة وطن، وملقى الأجيال، ومرآة تعكس جمال التراث الكويتي، من يزوره يشعر وكأنه قرأ فصلاً من فصول كتب التاريخ، يتجول بين صفحاته، ويعيش في زمن يجمع بين الكفاح والأمل، واستشراف مستقبل نعيش فيه الآن.

**1. ما موضوع النص السابق؟**

موضوع النص هو سوق المباركية في دولة الكويت، وهو من أقدم الأسواق الشعبية التي تجمع بين عبق الماضي وجمال التراث الكويتي.

**2. ماذا تمثل الفقرة الأولى من عناصر الموضوع؟**

الفقرة الأولى تمثل المقدمة؛ لأنها تقدم وصفاً عاماً لمكان السوق وأهميته ومكانته في حياة الكويتيين.

### 3. حدّد من الموضوع عبارة تدلّ على:

الوصف الماديّ:

"تتطلّ لها أسقف خشبية وتُزيّن الجدران بصور تاريخية ومصاييح نحاسية."

الوصف المعنويّ:

"ليس مجرد سوق، بل ذاكرة وطن وملقى الأجيال ومرآة تعكس جمال التراث الكويتي."

### 4. استخرج من الموضوع:

تعبيرًا خياليًا:

"تشمّ الحياة تنبعث من رائحة العطور الشرقية."

تعبيرًا حقيقيًا:

"يُعتبر كشك مبارك معلمًا وطنيًا مهمًا في الكويت."

## التقويم

### عبر عن كل صورة من الصورتين التاليتين بفترة وصفية

الصورة الأولى (الأسرة):

في الصورة نرى أسرة كويتية سعيدة مكوّنة من أب وأم وطفلين. يظهر الجميع وهم يتسمون في جوّ عائلي دافئ مليء بالمحبة والطمأنينة. الأب يرتدي الزيّ الكويتي التقليدي الأبيض، والأم ترتدي عباءة وحجابًا أسود. يقف الأطفال بين والديهم بملابس جميلة وابتسامة بريئة تعبّر عن السعادة والترابط الأسري. تعكس الصورة قيمة الأسرة في المجتمع الكويتي ومكانتها المهمّة في بثّ روح المحبة والأمان.

الصورة الثانية (حادث مروري):

في الصورة نرى مشهدًا لحادث تصادم بين سيارتين على أحد الطرق في مدينة الكويت. يظهر في الخلفية معلم الأبراج المميزة. السيارة الأولى سوداء اللون وقد تضررت مقدّمتها بشكل واضح، بينما تقف خلفها سيارة بيضاء سليمة نسبيًا. يعكس هذا المشهد خطورة الحوادث المرورية وضرورة الانتباه أثناء القيادة، والالتزام بقواعد المرور لتجنّب الخسائر المادية والبشرية. كما يبرز أهمية الوعي المروري للحفاظ على الأرواح والممتلكات.



### أولاً - التمهيد:

**اقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة الضبط، ثم أجب عما بعدها:**

قال علي الطنطاوي:

«ثم يأتي العيدُ فتراه يوماً ليس كالأيام، وترى نهاره أجمل، وتحسُّ المُتعةَ به أطول، وتبصرُ شمسَه أضوأ، وتجذُّ ليلَه أهنأ. وما اختلفت في الحقيقة الأيامُ في ذاتها، ولكن اختلف نظرنا إليها. نسينا في العيد متاعبنا فاسترحنا، وأبعدنا عنا آلامنا فهيننا، وابتسمنا للحياة فابتسمت لنا الحياةُ والناسُ».

#### 1. بم وصف الكاتب العيد في الفقرة السابقة؟

وصفه بأنه يوم مختلف عن باقي الأيام، مليء بالفرح والبهجة والراحة والصفاء.

#### 2. بالتعاون مع زميلك عبّر عن العيد بجملة مفيدة من إنشائك، واصفًا إياه بصفة لم ترد في الفقرة السابقة:

العيد مناسبة تجمع الأحبة وتدخل السعادة إلى القلوب.

### ثانياً - المناقشة والتدريب:

**اقرأ ما يلي قراءة صحيحة مراعيًا وضوح الصوت، ثم أجب عما بعده:**

قال ابن المقفع في وصف الصديق:

«إني مخبرك عن صاحبٍ كان أعظم الناس في عيني. وكان رأس ما أعظمه عندي صغر الدنيا في عينه»

#### 1. ما أهمية الصداقة بالنسبة إليك؟

الصداقة الحقيقية تُشعر الإنسان بالأمان، وتمنحه الدعم والمساندة، وتجعله أكثر سعادة وثقة في الحياة.

#### 2. عدد صفات صديقك:

1. مخلص لا يخون.
2. يساعدني وقت الشدة.
3. يحترمني ويحافظ على سري.
4. يحب الخير للآخرين.
5. صادق في أقواله وأفعاله.



صفوة معلم الكويت



### 3. هاتِ شاهداً يُبيّن قيمة الصديق:

«الصديق وقت الضيق.»

أو من القرآن الكريم:

﴿الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدوٌ إلا المتقين﴾ [الزخرف: 67]

أو من الحديث النبوي:

«المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يُخالل.»

### 4. اكتب نصّاً وصفياً عن معلم من معالم الكويت (نموذج مقترح):

من أجمل معالم دولة الكويت أبراج الكويت، وهي تقع على ساحل الخليج العربي في منطقة شرق العاصمة الكويت. تتكوّن من ثلاثة أبراج شامخة تعكس روعة التصميم الكويتي الحديث. يُعد هذا المعلم من أشهر الرموز الوطنية في البلاد. يمكن من خلاله رؤية منظر البحر والمدينة من الأعلى، حيث يستمتع الزائر بمنظر بانورامي ساحر. تحيط بالأبراج حدائق خضراء تضيف جمالاً للمكان. كما تضم مطاعم ومقاهي تُقدّم أشهى المأكولات والمشروبات. أبراج الكويت ليست مجرد مباني عالية، بل هي رمز للعراقة والتطور في آن واحد، فهي تذكّر بالماضي الجميل، وتعكس الحاضر المزدهر، وتبث في النفوس الأمل بمستقبل مشرق لهذا الوطن.



أولاً - التمهيد:

**أغمض عينيك وتخيل البحر وقت الغروب. صف المشهد، وما تشعر به.**

ثانياً - المناقشة والتدريب :

**اقرأ ما يلي قراءة صحيحة مراعيًا وضوح الصوت، ثم أجب عما بعده:**

قال الأديب أحمد أمين يصفُ الشَّمْس:

كل شيء في الطبيعة جميل، وأجمل ما فيها الشمس، وهي في شتائها أجمل منها في صيفها، ولها في كل جمال.. تتلون بشتى الألوان فتسحر العقول، وتبهر العيون، فهي تارة بيضاء، وتارة صفراء، وتارة حمراء، ثم لا تستطيع أن تحكم في أيها أبهى وأجمل. خلعت من جمالك على الزهور فكانت فتنة للناظرين، فجماها من جمالك، ولونها قبس من ألوانك، بل بك يجري الدم في عروقنا، قدمنا من غذائك، وغذاؤنا من حرارتك تسلطينها على الأرض فتخرجين منها حبا وعنبا وقضبا وزيتونا ونخلا وحدائق غلبا وفاكهة وأبا ... ، فما أعظمك ! وأعظم من خلقك !».

1. جاءت المقدمة متصلة بمضمون النص. وضع ذلك.

بدأ بالحديث عن جمال الطبيعة ومظاهر هذا الجمال

2. حدد عبارة وصف الكاتب فيها الشمس وصفا ماديا.

عندما قال: فهي تارة بيضاء، وتارة صفراء، وتارة حمراء

3. بم ختم الكاتب الموضوع السابق؟

ختم الموضوع بالتعبير من عظمة الشمس وعظمة خالقها

ثالثاً - التقويم:

**اكتب نصا وصفيا تصف فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، وما يحدثه من تغييرات جميلة في الطبيعة وأثرها النفسي على الإنسان، مراعيًا استيفاء الفكر وتسلسلها، مستخدمًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.**

حين يأتي الربيع، تزهو الأرض كعروسٍ ترتدي ثوبها الأخضر، وتتناثر الأزهار في كل مكان كأنها لآلئ ملونة تزين وجه الطبيعة. تتراقص الفراشات بين الورود، وتغرد العصافير بألحان الفجر وكأنها تشكر الخالق على جمال هذا الفصل الساحر. النسيم العليل يمرّ فوق الوديان والحقول فيحمل معه عبير الزهور وعطر الأرض بعد المطر.

في الربيع أشعر أن الحياة تُولد من جديد، فكل شيء من حولي ينبض بالحياة. الأشجار تمد أغصانها نحو السماء، والأنهار تجري بمرحٍ كأنها تبتسم، والسماء صافية تزدان ببياض الغيوم الخفيفة. حين أنظر إلى الأفق، أجد نفسي أغوص في عالم من الهدوء والجمال الذي يملأ القلب راحة وسلامًا. إنَّ الربيع لا يُجمل الأرض فحسب، بل يجدد في داخلي الأمل والطاقة. يمنحني التفاؤل والإصرار على العمل والحلم، ويعلمني أن بعد كل شتاء قاسٍ يأتي زمن الزهور. لذلك، أحب الربيع لأنه يذكرني بأن الحياة مهما تعبت، لا بد أن تزهو من جديد.



# معهد سمارة مايند SMART MIND INSTITUTE



**من نحن:** مجموعة سمارة مايند التعليمية تفتخر بكونها أول  
مجموعة تعليمية من نوعها في الكويت بإدارة معلمين شباب كويتيين، وبفريق  
عمل تم اختياره بعناية من الكفاءات الكويتية وغير الكويتية (الأشقاء العرب)، وتشجع  
أبناء الوطن على أخذ دورهم والمساهمة بنهضة الكويت وارتقاء أبنائنا وبناتنا إيماناً  
بأن لا نهضة إلا بالعلم ولا رقي إلا بالتحصيل العلمي ونشر الوعي والثقافة.