



العام الدراسي: 2025-2026م

الفصل الدراسي الأول

الصف العاشر

وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة العاصمة التعليمية

ثانوية أحمد البشر الرومي

مذكرة الطالب

للمصف العاشر



اسم الطالب /

الصف /

- هذه المذكرة عبارة عن مساهمة لتوضيح ما هو مقرر على الطلاب في المنهج الدراسي ولا يستغنى بها عن الكتاب المقرر وما يتصل به من توصيات معلّم المادة

الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن

﴿ يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ۝۱ ۝ هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ۝۲ ۝ وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ ۝ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ۝۳ ۝ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ ۝ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ۝۴ ۝ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ۝۵ ۝ قُلْ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ۝۶ ۝ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ۝ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ۝۷ ۝

صفوة مسلمي الكويت

قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلْقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٩﴾ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿١٠﴾ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِّنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ

الرَّزَقِينَ ﴿١١﴾

صفوة معلمى الكويت



الموضوع	سورة الجمعة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

" يسبح لله ما في السماوات وما في الأرض الملك القدوس العزيز الحكيم "

1- استخلص المعنى السامي من الآية .

" هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين "

2- من المقصود بالأميين ؟

3- بين فضل الله على الأميين والنبي .

فضل الله على الأميين :

فضل الله على النبي :

4- وضح مهام الرسالة المحمدية .

5- علل تخصيص الأميين بفضل الله دون اليهود .

" وآخرين منهم لما يلحقوا بهم وهو العزيز الحكيم "

6- من المقصود بقوله " وآخرين منهم لما يلحقوا بهم " ؟

ثانيا الثروة اللغوية :-

1- هات مترادف الكلمات التي تحتها خط .

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يسبح	ينبئكم	يزكيهم	ذروا
زعمتم	ابتغوا	أسفارا	هادوا

التقويم : بم فضل الله على النبي والأميين ؟
الجهد الذاتي : ما صفات اليهود كما ذكرتها الآيات ؟



الموضوع	سورة الجمعة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

" ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم "

1- ما المقصود بفضل الله ؟

" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا بئس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله والله لا يهدي القوم الظالمين "

2- استنبط صفات كل من اليهود والمؤمنين .

صفات اليهود :

صفات المؤمنين :

3- من وسائل الإقناع والتأثير في النص (الذم) وضح ذلك .

" قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين ولا يتمنونه أبدا بما قدمت أيديهم والله عليم بالظالمين "

4- حدد من النص ادعاء ودلل على بطلانه .

الادعاء هو :

الدليل على بطلانه :

ثانيا الثروة اللغوية :-

1- هات جمع ما يأتي

سفر	البيع	غيب	فضل
-----	-------	-----	-----

التقويم :-

ما الادعاء الذي ادعاه اليهود وكيف ترد عليه ؟

الجهد الذاتي :-

وازن الدين بين الحاجات المادية والمعنوية اشرح ذلك

صفوة معلم الكويت

الموضوع	سورة الجمعة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

1- علل فرار اليهود من الموت .

" قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم ثم تردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون "

2- ما الحقيقة الإيمانية التي تتحدث عنها الآية ؟

3- من وسائل الإقناع والتأثير في النص (الترهيب) وضح ذلك .

الترهيب

" يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون "

4- من وسائل الإقناع والتأثير في النص الترغيب وضح ذلك .

الترغيب

5- وضح ما في النص من توفيق بين الحاجات المادية والمعنوية

" وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها وتركوك قائما قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازقين "

6- اذكر سبب نزول هذه الآية .

ثانيا الثروة اللغوية :-

1- استخدم الفعل (عز) في سياقات مختلف

عز الطالب نفسه	عز علينا فراقك
عز وجود مثل هؤلاء في زماننا	

2- ضع التصريف المناسب لكلمة قدس مكان النقاط .

..... من أسماء الله الحسنى	علينا الله في كل وقت
..... عاصمة فلسطين	سنزور بيت في يوم من الأيام

التقويم :

من وسائل الإقناع الترهيب اشرح ذلك من خلال فهمك للنص .

الجهد الذاتي : -

" ثم قست قلوبكم بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة "

الموضوع	سورة الجمعة	التناول	التذوق الفني (التشبيه)
التاريخ	الحصة		

وهو وصف شيء بشيء بأداة تشبيه مثل المسلم كالأسد ويتكون من أركان هي :-

1- المشبه : وهو الموصوف **2- المشبه به :** وهو الصفة

3- الأداة وهي (الكاف – كأن – مثل – شبه- شبيه وكل ما كان في معناها)

4- وجه الشبه وهو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبّه به

أقسام التشبيه :- **1- التشبيه التام**

وهو المذكور فيه أركان التشبيه كاملة مثل :

العمر مثل الضيف أو كـ الطيف ليس له إقامة

المشبه : العمر المشبه به : الضيف أو الطيف وجه الشبه : ليس له إقامة الأداة : مثل – كـ نوعه : تام

1- حدد أركان التشبيه في الأمثلة الآتية مبينا نوعه .

" ثم قست قوبكم بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة "

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه.....

أنت كالبحر سماحة والشمس علوا والبدر في الإشراق

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه.....

وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوى وكالماء في الجريان

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه.....

وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغيب كالهلال

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه.....

2- التشبيه غير التام

وهو المحذوف منه الأداة أو وجه الشبه **مثل :-** البنت كالقمر أو البنت قمر في الجمال

2- حدد أركان التشبيه في الأمثلة الآتية ونوعه .

هو البحر زخارا هو البدر مشرقا هو الغيث هطال اعو الليث عاديا

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه.....

" أولئك كالأنعام بل هم أضل "

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه.....

" يوم يكون الناس كالفراش المبثوث "

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه.....



الموضوع	سورة الجمعة	التناول	التذوق الفني
التاريخ	الحصة		

1- التشبيه البليغ : وهو المحذوف منه الأداة والوجه معا ومقتصر على المشبه والمشبه به **وصوره هي :**

1- مبتدأ وخبر مثل : العلم نور **2- حال وصاحبه مثل :** أقبل الرجل أسدا

3- مفعول مطلق مبين للنوع مثل : هجم على العدو هجوم الأسد

4- مضاف و مضاف إليه مثل : نستمتع بشمس الحرية

1- حدد التشبيه مبينا صورة التشبيه البليغ فيما يأتي .

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

التشبيه صورته

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي

التشبيه صورته

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

التشبيه صورته

ظهرت الطفلة على المسرح نجما

التشبيه صورته

وثب الولد وثبة الغزال

التشبيه صورته

اندفع اللاعب اندفاع الصاروخ

التشبيه صورته

انطلق الجنود أسودا

التشبيه صورته

ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل

التشبيه صورته

أو دعونا فلکم دنیا الغنى إنما نحيا ب دنیا الخلق

التشبيه صورته

2- اجعل ما يأتي تشبيها بليغا .

ال دنیا كالمنجل اعوجاجها كاستوائها

أرسلنا على الأعداء نارا كالسيل

صفوة معلمى الكويت

الموضوع	سورة الجمعة	التناول	السلامة اللغوية (كان وأخواتها)
التاريخ		الحصة	

أخوات كان ومعانيها هي :-

كان : تدل على اتصاف اسمها بمعنى خبرها في الزمن الماضي — **أمسى** : تفيد وقوع الخبر في المساء **أصبح** : تفيد وقوع الخبر في الصباح — **أضحى** : تفيد وقوع الخبر في الضحى

ظل : تفيد وقوع الخبر في وقت النهار — **صار** : تفيد التحول — **بات** : تفيد وقوع الخبر في الليل

ليس : تفيد النفي — (**ما زال ما برح ما فتى ما انفك**) تفيد الاستمرار

مادام : تدل على استمرار اتصاف الاسم بمعنى الخبر

عملها : هي أفعال ناسخة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر تغير في الخبر ولا تغير في شكل المبتدأ **مثل :-**

المعلم نشيط **تقول** : أصبح المعلم نشيطاً الطالبان مؤدبان **تقول** : صار الطالبان مؤدبين

اللاعبون مستعدون للمباراة **تقول** أمسى اللاعبون مستعدين

المعلمات واقفات في أرض الطابور **تقول** كانت المعلمات واقفات في أرض الطابور

شروط عملها :

- 1- أفعال تعمل بدون شرط وهي (كان — أمسى — أصبح — أضحى — ظل — صار — بات — ليس)
- 2- أفعال تعمل بشرط أن تسبق بنفي أو شبه نفي (ما زال — ما برح — ما فتى — ما انفك)
- 3- فعل لابد أن يسبقها ما المصدرية الظرفية وهو (دام)

1- حدد الفعل الناسخ ومعناه واسمه وخبره مع ضبطهما فيما يأتي .

بات المتعب سعيداً .

الفعل : بات معناه اتصاف الخبر للمبتدأ ليلا اسمه: المتعب مرفوع بالضمه خبره: سعيداً منصوب بالفتحة أصبح الطالبان مهتمين بدروسهما .

الفعل معناه اسمه خبره

ما فتى المتأملون ذاكرين الله .

الفعل معناه اسمه خبره

ظلت الفتيات ملتزمات في الصف

الفعل معناه اسمه خبره

2- أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة مما يأتي.

المؤمنون متحدون أدخل فعلا يفيد الاستمرار مازال المؤمنون متحدين

الطالبان حاضرا أدخل فعلا يفيد وقوع الخبر صباحا

الجنود منتصرون أدخل فعلا يفيد التحويل

الموضوع	سورة الجمعة	التناول	السلامة اللغوية (كان وأخواتها)
التاريخ		الحصة	

أنواع الخبر كان وأخواتها

1- مفرد : وهو كلمة واحدة اسم لا جملة ولا شبه جملة مثل :

صار الطالب مهذباً أمسى اللاعبان جاهزين أصبحت الفتيات مؤدباتٍ

2- جملة سواء اسمية أو فعلية مثل

أصبح الطريق يزدحم بالسيارات ليس الطالب أخلاقه سيئة

3- شبه جملة وهو الظرف والجار والمجرور مثل : أمسى العصفور فوق الشجرة - ليس المعلم في الصف

1- أخرج مما يأتي فعلاً ناسخاً محدداً اسمه وخبره ونوعه.

كان المسلمون في العصور الماضية متماسكين متحدين يتعاونون في كل خير ، أما في هذا الزمن أصبح كل منهم

يتقاعس عن نصره أخيه ، وبات المسلم لا يشعر بالأمن حتى مع جيرانه ما دامنا متفرقين

الفعل الناسخ اسمه خبره نوعه

الفعل الناسخ اسمه خبره نوعه

الفعل الناسخ اسمه خبره نوعه

الفعل الناسخ اسمه خبره نوعه

وعند تحويل خبر المفرد إلى خبر جملة تأتي بالفعل من الخبر مثال : كان القاضي عادلاً تقول عند التحويل كان القاضي يعدل

أو تأتي بالاسم فيه هاء عائدة على اسم الفعل الناسخ مثل : كان القاضي عدله ظاهر

2- حول الخبر المفرد إلى جملة فيما يأتي .

أضحى الأب مستيقظاً من نومه

ما برح المعلم متيقناً من نجاح طلابه

كان شرح المعلم جميلاً

صارت ثقافة الكويت منتشرة

ولو أردت تحويل خبر الجملة لخبر مفرد تأتي بالاسم من الفعل مثل :

بات الطفل ينام على فراشه فتقول بات الطفل نائماً على فراشه

3- حول خبر الجملة لخبر مفرد .

أمسى العامل ينظف الصفوف

صار اللاعب أخلاقه طيبة

كان الصف نوافذه مغلقة

الموضوع	سورة الجمعة	التناول	السلامة اللغوية (كان وأخواتها)
التاريخ		الحصة	

تمام ونقصان هذه الأفعال :

الفعل الناقص : هو الذي يرفع المبتدأ وينصب الخبر **مثل** : أصبح الطريق مزدحماً

علامته : إن الجملة تعطي معنى مفيداً إذا حذفت الفعل في ذهنك

الفعل التام : هو الذي يرفع فاعلاً وعلامة : إن الجملة لا تعطي معنى بعد حذف الفعل في ذهنك **مثل**

صار الطفل إلى أبيه – سهرت حتى أصبح الأب – ما انفكت عقدة الولد

كل هذه الأفعال تستعمل تامة وناقصة ما عدا (ليس – ما فتى – ما زال التي مضارعها يزال)

1 - ميز الفعل التام من الناقص في الأمثلة الآتية .

" فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون " (.....) الطلاب أصبحوا مجتهدين (.....)

وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً (.....) أضحى النائم (.....)

إن ظل المعلم انتبه الطلاب (.....) "ألا إلى الله تصير الأمور (.....)

لن يبرح الجندي مكانه (.....) مادام الملك لظالم أبداً (.....)

ما انفك المسلم صابراً على أمر الله (.....) ما انفكت الروابط الأخوية (.....)

ما برح النجاح الطالب وهو مجتهد (.....) ما زالت الشمس إلى الآن (.....)

2- أعرب ما تحته خط فيما يلي .

كان المعلم منبهاً بمستوى الطلاب

وقف الطلاب في الصف حتى كان المعلم

أصبح الأب يوجه أولاده

ظل الابن جالساً حتى أصبح الأب

تدريب

1- العائلات مخلصات **أدخل فعلاً يفيد وقوع الخبر ليلاً**

2- أمسى اللاعبون مستعدون للمباراة **صوب الخطأ**

3- ما زالت العقبات التي واجهتها **أعرب ما تحته خط**

4- ما زالت الشمس ساطعة **الفعل ما زالت فعل (متصرف جامد ناقص التصرف)**

5- **الجملة التي احتوت على خبر جملة اسمية .**

أصبح الطريق يزدحم بالمارة أصبح الطريق مزدحماً بالمارة

أصبح الطريق شوارعه منظمة أصبح الطريق في ازدحام

الموضوع	الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن	التناول	الكتابة (المقال)
التاريخ		الحصة	

المقال

تعريفه : فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة, وهو محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات , لذلك لا يتوسع الكاتب في الموضوع الذي يعرضه , إنما يقتصر على قضية أو فكرة محدودة .

أجزاء المقال :

أ- المقدمة : وهي المدخل لعرض أفكار الكاتب ويجب أن تكون :

1- بديهية مسلما بها لا تحتاج لبرهان .
2- أو في صيغة تساؤلات تشد انتباه القارئ .

أ- العرض : وهو صلب الموضوع , وفيه تعرض أفكار الكاتب عرضا وافيا مترابطا , فيمهد لكل فكرة ويربطها بسابقتها , ويدعمها بشاهد .

ب- الخاتمة : وفيها تلخيص النتائج التي توصل إليها الكاتب في العرض , ويجب أن تكون صريحة وحاسمة , وقد يكتفي الكاتب في الخاتمة بذكر عبارة لافتة , أو حكمة , أو دعاء أو رجاء .

من الأسس الفنية للمقال :

1- استخدام نظام الفقرة .
2- استيفاء أجزاء المقال (مقدمة وعرض وخاتمة) .

3- استيفاء الفكر الواردة في رأس الموضوع .
4- الترابط بين الفكر وتسلسلها .

5- سوق الأدلة والشواهد .
6- وضوح الخط .
7- السلامة اللغوية .

8- التنوع بين الأساليب .
9- وضوح التعبير وجودة الأسلوب .

من الأخطاء الشائعة في كتابة المقال :

كتابة الموضوع دون مقدمة . - أن يدور حول كلمة واحدة - فساد الرابط بين الجمل أو الفقرات .

الخروج عن الموضوع . - الخطأ في كتابة الشاهد وتحديد موضعه .

تكرار بعض الكلمات أحيانا في كل سطر أو جملة . - عدم الالتزام بالمساحة الكمية التي تناسب كل مرحلة

مقال عن الإخلاص في العمل :

إن العمل عنوان بارز ومهم في حياتنا اليومية وهو عبادة وهو جوهر الإنسان لحياة كريمة يعيش خلالها حياة رغيدة بكل أمانة وشرف وإخلاص والله سبحانه وتعالى يقول في كتابه العزيز : « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون »

والإخلاص في العمل يجب أن يكون هدفاً رئيساً ورائداً من أجل زيادة الإنتاج وخدمة الوطن والمواطن وتأكيد حسن المسؤولية لدى الجميع . وهناك الكثير ممن يعمل في قطاعات متعددة سواء كان منها الخدمي أو الإنتاجي , وغالبا ما نرى أو نسمع من أفراد المجتمع حول طبيعة عملهم وبعض التقصير الذي يحصل هنا أو هناك وعدم حس المسؤولية لدى البعض وعدم الإخلاص في العمل !!

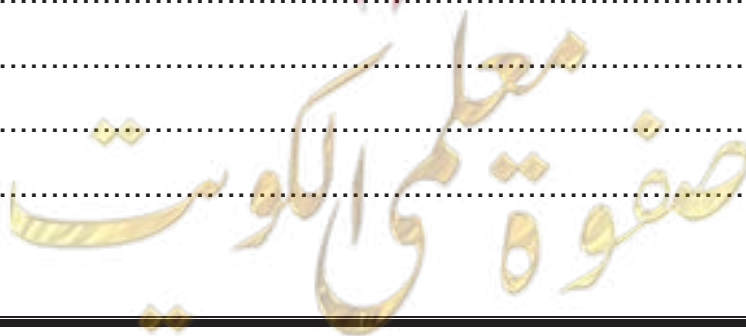
سؤال يطرح نفسه باستمرار لماذا لا نخلص في عملنا؟! التقصير أو عدم الإخلاص نابع من الذات الإنسانية ومن ضمير الإنسان وانعدام حس المسؤولية تجاه العمل . فقد يتحدث البعض وفي مناسبات عديدة بل يتفاخر بها أمام الآخرين بأن عمله مريح ؛ حيث يعمل لمدة ساعة واحدة . ويقول الآخر : أعمل على قدر الأجر الشهري أو اليومي . وهذا أمر لا يجوز ؛ فعلى أن نشعر بمسؤوليتنا تجاه العمل وأن نخلص فيه لأنه الأساس نحو حياة كريمة بعيدة عن الرياء والفساد ..؟! فالطبيب في عيادته ومؤسسة الصحية يجب أن يكون مخلصاً في عمله تجاه المريض , فيقوم بواجبه الإنساني , ويقدم العلاج اللازم لشفائه . ولا بد للمعلم أن يكون مخلصاً في صفه , وأدائه التعليمي تجاه أبنائه الطلاب , ورفع السوية العلمية لهم , وأن يكون تربوياً صادقا في عمله التربوي لصنع جيل الغد المشرق نحو حياة اجتماعية وتربوية سليمة . وأيضاً العامل مطلوب منه الإخلاص في كافة اختصاصاته سواء في المعمل , أو المؤسسة الإنتاجية أو الخدمية , وأن يكون هدفه الرقي بوطنه والإسهام في نهضته الحضارية . إنه العمل الدؤوب والمتابعة المستمرة والإحساس بالمسؤولية والإخلاص في أداء العمل على كافة المستويات لأن فيه خير الوطن والمواطن

من هنا علينا أن نعمل بكل تقان وإخلاص واضعين أمامنا مخافة الله , وأن نجعل شعارنا الدائم وهدفنا الإحساس بالمسؤولية , ومستكرين لقول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :

« إن الله يحب أحدكم إذا عمل عملاً أن يتقنه » . وذلك كله لبناء الغد المشرق



--





الموضوع	الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن	التناول	التقويم الخارجي
التاريخ		الحصة	

أولا الفهم والاستيعاب :-

كل إنسان في هذه الحياة قادر إلى حد ما على أن يصنع حياته فتكون فقيرة أو غنية خصبة أو مجدبة سعيدة أو شقية باسمة أو عابسة نعم إن للوراثة والبيئة دخلاً في تحديد حياته، لكن إرادة الإنسان وعزمه وهمته وتربيته نفسه قادرةٌ قدرة كبيرة على التغلب على عقبات الوراثة والبيئة. إذن فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته إذا مُنح المهمة وقوة الإرادة والتفكير الصحيح، و أول نصيحة لك ألا تيأس، وأن تتوقع الخير في مستقبلك، ولا تقطب وجهك زاعماً أن الخير مُنحٌ غيرك وليس منه نصيب، ووسّع أفقك واعتقد أن العناية الإلهية لن تحرمك الخير في مستقبلك، فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك .

1- استخلص الهدف الذي سعى الكاتب لإبرازه

2- علل رفض الكاتب لاستسلام بعض الناس لعقبات الوراثة والبيئة .

3-(الابتسامة للحياة دليل على حسن الظن بالله تعالى) استدل من النص على المعنى السابق.

ثانيا : الثروة اللغوية :

أ- اضبط بنية ما تحته خط فيم يأتي .

قرأ الشيخ سورة الملك () ملك الموت يقبض الأرواح ()

ثالثا : التدقيق الفني

أ- اشرح الصورة في البيت التالي مبينا نوعها

العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

ب- نحن نستمتع بـشمس الحرية

المبتدأ والخبر الحال وصاحبها الفعل والمفعول المطلق المضاف والمضاف

رابعا السلامة اللغوية :

1- أدخل فعلا ناسخاً على الجملة التالية وغير ما يلزم .

- المواطنون الصالحون مهتمون بشأن وطنهم ()

2- يصير الأمر كله لله يصير الأمر سهلاً بالعمل أعرب ما تحته خط

3 - الجملة التي احتوت على خبر جملة اسمية

- أمسى العلماء اختراعاتهم مبتكرة - أضحى المنزل مفتوحا - كان المعلم في الصف

(٣) من الشعر الجاهلي

للشاعرة جليلة بنت مُرّة بن ذهل

- ١ يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتَ فَلَا
 - ٢ فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي
 - ٣ إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمْتَ عَلَى
 - ٤ جَلِّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَاسٍ فَيَا
 - ٥ فِعْلُ جَسَاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ
 - ٦ لَوْ بَعَيْنٍ فُقِئْتُ عَيْنِي سِوَى
 - ٧ تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا
 - ٨ يَا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صَرْعَتَهُ
 - ٩ قَوَّضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتَهُ
 - ١٠ وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَثَبٍ
 - ١١ لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا
 - ١٢ يَانِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ
 - ١٣ خَصَّنِي قَتْلُ كُلِّبٍ بِلَطْطِي
 - ١٤ لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمَيْهِ كَمَنْ
 - ١٥ دَرَكُ الثَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي
 - ١٦ إِنَّنِي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ
- تَعَجَّلِي بِاللَّيْثِ حَتَّى تَسْأَلِي
يُوجِبُ اللَّيْثُ فُلُومِي وَاعْذَلِي
شَفَقٍ مِنْهَا عَلَيْهِ فَافْعَلِي
حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي
قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُسَدِّنُ أَجَلِي
أُخْتِيهَا فَأَنْفَقَاتُ لَمْ أَحْفَلِ
تَحْمِلُ الْأُمُّ أَدَى مَا تَفْتَلِي
سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِ
وَأَنْتِ فِي هَـلْـدَمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
رَمِيَّةَ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
دَرَكًا مِنْهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي
خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُعْضَلِ
مَنْ وَرَائِي وَلَطَطَى مُسْتَقْبَلِي
إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي
دَرَكِي ثَائِرِي تُكَلُّ الْمُشْكِلِ
وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَحَ لِي

* من كتاب: الوحشيات وهو الحماسة الصغرى لأبي تمام، سلسلة ذخائر العرب ٣٣، دار المعارف.



الموضوع	الشعر الجاهلي	التناول	
التاريخ		الحصة	

1- ما الجو العام للنص ؟

2- وما الذي دفع الشاعرة لإنشاء الأبيات؟

3- حدد الشخصيات الواردة في النص وصفات كل شخصية

أخت كليب :

جلييلة :

جساس :

كليب بن وائل :

- 1- يا ابنة الأقوام إن لمت فلا
2- فإذا أنت تبينت الذي
3- إن تكن أخت امرئ ليمت على
- تَعَجَّلِي بِالْيَوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
يُوجِبُ الْيَوْمَ فُلُومِي وَاعْذُلِي
شَفِقَ مِنْهَا عَلَيْهِ فافْعَلِي

4- من التي تخاطبها الشاعرة في البيت الأول ولماذا وصفتها بابنة الأقوام ؟

5- ماذا تطلب الشاعرة من أخت زوجها ؟

6- استخلص القيمة من البيتين الأول والثاني.

7- وضح قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع مستدلاً .

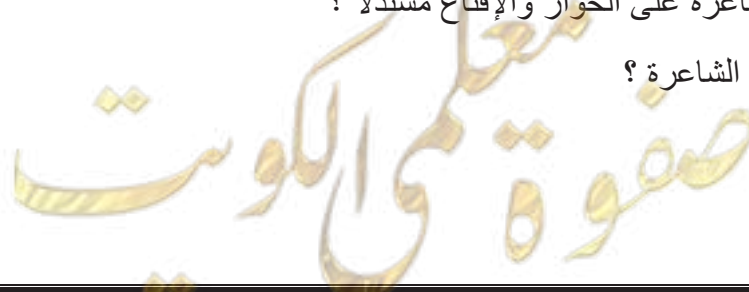
ثانياً الثروة اللغوية :-

1- هات مترادفات الكلمات التي تحتها خط .

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
فلومي واعدلي		جلّ عندي فعل جساس	
عما انجلت أو تنجلي		جساس على وجدي به	
قاطع ظهري ومدن أجلي		فانفقات لم أحفل	
قوضت بيتي		ورماني قتله من كتب	
خصني قتل كليب بلظي		كالصيد المصمى	
أذى ما تفتلي		سال الدم من أكلني	
تكل المتكل			

التقويم : كيف استطاعت الشاعرة على الحوار والإقناع مستدلاً ؟

الجهود الذاتية : علام تتحسر الشاعرة ؟





الموضوع	الشعر الجاهلي	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

1- ارتبطت إحساسات الشاعرة وعواطفها بالظروف التي أَلمت بها في هذه الأبيات ؟

.....

2- ما أهم العادات الجاهلية التي أبرزتها الأبيات ؟

.....

3- ما أهم سلوكيات البيئة الاجتماعية التي أبرزتها الأبيات ؟

.....

4- وضح موقف الإسلام من

أ - عادة الأخذ بالثأر

ب - درور المرأة في المجتمع

5- حدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص .

.....

6- جاءت لغة الشاعرة معبرة دلت على ذلك .

حيث استخدمت الشاعرة بعضاً الألفاظ والعبارات التي تعبر عن معاناتها فمثلاً

استخدام (إن) الشَّرْطِيَّة	
التعبير بقولها (فعل جساس)	
التعبير بقولها : يا حَسْرَتِي	
التعبير (لَيْتَهُ كَانَ دَمِي) :	
خَصَنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُعْضِلٍ	
التعبير بِلَظْيٍ مِنْ وَرَائِي وَلَظْيٍ مُسْتَقْبَلِي	
إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ	

ثانياً الثروة اللغوية :

1- ضع التصريف المناسب لكلمة ثنى مكان النقاط .

نال الطالب المتفوق	قام الطالب الجملة
زرت شارع في حولي	سكت الطالب شرح المعلم



الموضوع	الشعر الجاهلي	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

- 4- جل عندي فعل جساس فيا
حسرتى عما انجلت أو تنجلي
5- فعل جساس على وجدي به
قاطع ظهري ومدن أجلي

1- علام تتحسر الشاعرة ؟

2- علل استخدام الشاعرة كلمة فعل بدلا من قتل .

- 6- لو بعيني فقئت عيني سوى
أختها فانفقات لم أحفل
7- تحمل العين قذى العين كما
تحمل الأم قذى ما تفتلي

3 - وضح البيتان مكانة الزوج والأخ .

- 8- يا قتيلا قوضت صرعته
سقف بيتي جميعا من عل
9- قوضت بيتي الذي استحدثته
وانثنت في هدم بيت الأول
10- ورماني قتله من كـثب
رمية المصمى به المستأصل

4- ما المأساة التى تتحدث عنها الأبيات ؟ وما أثرها على الشاعرة ؟

المأساة هي :
والأثر هو

5- استخدام كلمة بيتي يبين مدى عمق مأساة الشاعرة وضح ذلك .

ثانيا الثروة اللغوية :

1- هات جمع ما يأتي

رزع	قذى	ثار	
-----	-----	-----	--

التقويم :- تعرضت الشاعرة لمأساة وضحا مبينا أثرها على الشاعرة .

الجهود الذاتية : ماذا تمننت الشاعرة في الأبيات ؟

صفوة معلمى الكويت

الموضوع	الشعر الجاهلي	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

- ليتَه كان دمي فاحتلبوا بدلا من دما من أكحلي

1- في البيت أمنية وغاية اذكرهما .

الأمنية : الغاية :

- يا نسائي دونكن اليوم قد
- خصني قتل كليب بلظى
خصني الدهر برزء معضل
من ورائي ولظى مستقبلي

2- ماذا تطلب الشاعرة من النساء ؟ ولماذا ؟

14- ليس من يبكي ليومين كمن إنما يبكي ليوم ينجلي

3- يضع البيت الشاعرة بين نارين وضح ذلك .

- درك الثائر يشفيه وفي
16 - إنني قاتلة مقتولة
دركي ثأري ثكل المثكل
ولعل الله أن يرتاح لي

4- وما وجه الاختلاف في مصيبة الشاعرة ؟

5- وازن بين عاطفة الشاعرة نحو أخيها وزوجها .

عاطفة الشاعرة اتجاه أخيها هي

عاطفة الشاعرة اتجاه زوجها

6 - ما أهم ملامح البيئة الجاهلية التي تكشف عنها القصيدة ؟

ثانيا الثروة اللغوية : -

1- بين معنى الفعل (وجد) في السياقات المختلفة

وجد الطالب كتابه	وجد الأب على نتيجة ابنه	
وجد الرجل بعد فقره	وجد المحب حبيبته	

التقويم :

ما أهم ملامح البيئة الجاهلية ؟

الجهد الذاتي :-

ما اهم العادات التي أبرزتها الأبيات في البيئة الجاهلية ؟

صفوة معلم الكويت



الموضوع	الحياة والناس (حفظ)	التناول	التذوق الفني (التشبيه التمثيلي)
التاريخ		الحصة	

هو تشبيه جملة بجملة أو هو تشبيه صورة بصورة وكان وجه الشبه منتزعا من هذه الجمل.

مثل "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل"

شبه صورة المنفقين أموالهم في سبيل الله بصورة الحبة التي أنبتت سبع سنابل

"مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"

شبه هيئة اليهود في عدم فهمهم لكاتب الله بهيئة الحمار الذي يحمل الكتب ولا يدرك قيمة ما يحمله

1- اشرح التشبيه التمثيلي في الأمثلة الآتية موضحا وجه الشبه فيها .

كأن مَنَارَ النقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ليلٌ تهاوى كواكبُه

كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامه

كأن القلب ليلة قيل : يُغدى قطاة عزها شرك فباتت
بليلي العامرية أو يراج تجاذبه وقد علق الجناح

ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد

عيناه عالقَتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد

تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تقتل

" فمالهم عن التذكرة معرضين كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة "

2- اجعل ما يأتي تشبيها تمثيلا .

أ-ضياء الشمس وضياء العالم

ب-حلو الكلام وحلو الطعام

3- أكمل ما يأتي بما يعطى تشبيها تمثيلا .

يضيء الأب الطريق لأولاد مثل

الأطفال تمرح وتلهو كـ



الموضوع	الحياة والناس (حفظ)	التناول
التاريخ		الحصة

أ- معانيها

أفعال المقاربة : هي كاد كرب أو شك عسى حرى اخلوق

أفعال الشروع : بدأ أخذ شرع طفق أنشأ جعل

2- عملها

ترفع المبتدأ وتجعله اسما لها وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع في محل نصب

مثل : كاد المعلم أن يكون رسولا اخلولقت السماء أن تمطر أخذ الطالب يكتب الواجب

3- اقتران خبر هذه الأفعال بأن

1- يجب مع (حرى واخلوق) 2- يمتنع مع أفعال الشروع (بدأ أخذ شرع طفق أنشأ جعل)

3- يجوز بقلة مع (كاد وكرب) 4- يجوز بكثرة مع (عسى وأوشك)

1- بين حكم اقتران خبر هذه الأفعال بأن .

فذبوها وما كادوا يفعلون (.....) حرى الجو أن يمطر (.....)
 أنشأ القائد ينظم الصفوف (.....) عسى الله أن يغفر لنا ذنوبنا (.....)
 بدأ العلماء يخططون لتقدم الوطن (.....) أوشك القاضي يحكم بالعدل (.....)
 كرب الشباب يتريث في مواقفه (.....) طفق المدرب يرسم الخطة (.....)

2- أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة

عسى البشرية أن تلتزم بأخلاق ومبادئ بالإسلام (حول الفعل الناسخ إلى فعل تام)

اخلوق القاضي أن يعدل بين الناس (استبدل شرع باخلوق)

المسلمون مدركون الأخطار المحيطة بهم أدخل فعلا من أفعال المقاربة

المتفوقان مكرمان من المدير أدخل فعلا من أفعال الرجاء

الطبيبات مخلصات في عملهن أدخل فعلا من أفعال الشروع



الموضوع	الحياة والناس (حفظ)	التناول	السلامة اللغوية (كاد وأخواتها)
التاريخ		الحصة	

كاد الطلاب يتسرعون في الإجابة حيث بدأ أحدهم يتناول الورقة وأوشك الطالب أن ينتهي من الإجابة حتى تبين خطأ ما كتب فحرى التلاميذ أن يدققوا في إجاباتهم واخلولق المعلم أن ينبه عليهم حتى يتعلموا من التجارب السابقة وأخذ كل طالب يراجع إجاباته

1- استخراج الأفعال الناسخة مبينا معناها واسمها وضبطه وخبرها .

الفعل الناسخ معناه اسمه وضبطه خبره
الفعل الناسخ معناه اسمه وضبطه خبره
الفعل الناسخ معناه اسمه وضبطه خبره
الفعل الناسخ معناه اسمه وضبطه خبره

2- حدد الخطأ في الجمل الآتية وصوبه .

أوشك المتفوقين يستعدون لحفل التفوق الخطأ تصويبه
حرى المعلم يشرح الدرس الخطأ تصويبه
بدأ الجنود أن يهجموا على العدو الخطأ تصويبه
أخذ اللاعبين يتدربوا في الساحة الخطأ تصويبه
اخلولق طالب العلم يستفيد من معلمه الخطأ تصويبه
شرع المعلق أن يعلق على مباراته الخطأ تصويبه
حرى الاختبار ينتهي الخطأ تصويبه

3- استبدل بالحرف الناسخ ما هو مطلوب أمام كل جملة .

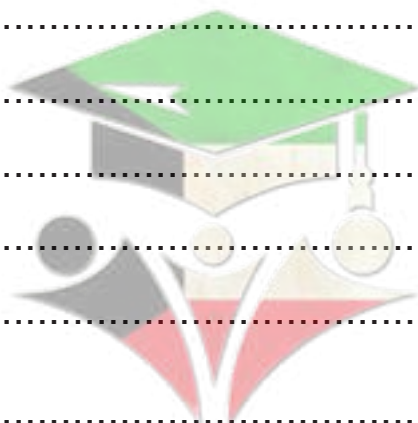
ليت المعلمين مواظبون على الحضور استبدل بليت عسى
لعل الملنزمات مكرمات من المعلم استبدل بلعل حرى
إن التلميذين محبان للتفوق استبدل بإن أخذ
ليت العادلين حائزون احترام الناس استبدل بليت اخلولق

4- اضبط اسم الفعل الناسخ .

حرى المسلم يصبر في الشدائد عسى الاختبار يقيس درجات الفهم
كادت الطالبات أن يقعن في الخطأ أوشك الجنود أن يهاجموا على عدوهم



اكتب مقالا تتناول فيه أسس الحوار الهادئ مبينا أثره على الفرد والمجتمع .

A decorative graphic at the bottom of the page. It features a green graduation cap (mortarboard) with a gold tassel. Below the cap is a gold diploma with a red ribbon. To the left of the diploma is a stylized tree with a brown trunk and green foliage. To the right of the tree are several gold coins. The entire graphic is set against a background of horizontal dotted lines.

صفوة معلمى الكويت

الموضوع	الشعر الجاهلي	التناول	التقويم الخارجي
التاريخ		الحصة	

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا

إن للمجد طلابا وللمكارم خطابا يبذلون ما يملكون من نفيس ويضحون بكل ما يُيخل به من راحة ومسرة في سبيل الغاية التي ينشدونها والعاقبة التي يؤملونها وأي غاية أسمى من المجد وغرض أكرم من العلا والشرف؟ تراهم يضعون هذا الغرض نصب أعينهم **فيحققون أهدافهم** وإن مسهم نصب وعراهم ألم عن الجد في السعي عن سبيله والسعي إلى نيله فإنهم يذللون كل عقبة ويتخطون كل عائق بهمة لا تبالي المصاعب وعزيمة تستهين بالنوائب .

1- ضع عنوانا مناسباً لهذه الفقرة .

2- حدد الكاتب وسيلة لتجاوز العقبات فما هي ؟

3- حدد الفكرة التي تضمنها النص .

4- علاقة ما تحته خط بما قبلها . دليل تعليل نتيجة تفصيل

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- بين معنى وجد في المثالين وجد الطالب كتابه () وجد الرجل بعد فقره ()

ب- جمع قذى (قذاء أقذية أقذاء أقاذي)

ثالثا التذوق الفني :-

أ- الكويت كوكب يضيء العالم حول التشبيه لاستعارة مكنية

ب- الاستعارة المكنية في الأمثلة الآتية هي اختر الصواب من بين الأقواس .

الأسد يدافع عن عرينه درة الخليج مضاءة بالأنوار العلم يرفع الأمم إلى أجل مقام

رابعا السلامة اللغوية :-

أ- لا وردتان ذابلتين صوب الخطأ في الجملة .

ب- لا في اللغة العربية عجز وضعف اجعل لا عاملة

ج - التاجر المسلم لا يغش الناس عبر ب لا النافية للجنس عن معنى الجملة

د- الجملة التي احتوت على لا العاملة .

لا في الشارع عامل نظافة لا جدال في الحق أنت تذاكر بلا فائدة

(٢) لغتنا والتقدم العلمي

طالما يتردد في أوساطنا التعليمية أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر، عصر العلم والتكنولوجيا، وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة، وأن على أبناء العربية كي يكونوا متمدّنين فعلاً ومُتسمين بالرقى أن يدرسوا فنون المعارف العلمية من طبّ وهندسة وجيولوجيا وكيمياء باللغات الأجنبية.

ويستشهد بعض أرباب هذا الاتجاه على ضعف اللغة العربية في هذا المجال بضالّة المجالات العلمية التي تصدر في الوطن العربي، وبقلة المؤتمرات العلمية الدولية التي تقام في هذا الوطن، ثم بندرة الأبحاث العلمية المبتكرة المنشورة على امتداد الأرض العربية.

ولقد بلغت الجرأة ببعض من ينحون هذا المنحى إلى القول: إنّ اللغة العربية لا تُرضي مثقفاً في العصر الحاضر، ولا تخدم الأمة ولا ترقّيها، لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل، وبدافع الحرص على رقيّ الأمة تنطلق إحدى الصيحات قائلة: «إن الرقي الذي نشده يعني أننا نعيش المعيشة العلمية، حيث تستند الحقائق إلى البيانات لا إلى العقائد.. لهذا السبب ينبغي أن تكون لغتنا علمية وثقافتنا كوكبية، وكتابتنا لاتينية». وتستبد الحماسة ببعض هؤلاء فيقول: «إنه فكر في أمراض هذه الأمة، فالفئى أن مردّها إلى التمسك باللغة الفصحى».

تلك هي بعض أشكال هذه الدعوة، والواقع يجد من يتبع جذور هذا الاتجاه أنه نشأ في أواخر القرن الماضي على يد مستشرق ألماني يدعى الدكتور (سبيتا)، وقد ذهب هذا المستشرق إلى أن العربية الفصحى سيكون مآلها إلى الموت كما حدث للاتينية، وأن الغلبة ستكون للهجات المحلية التي ستأخذ مجالها الفعال على أن تكتب بحروف لاتينية.

* من كتاب «شؤون لغوية» للدكتور محمود أحمد السيد / بيروت - لبنان، دار الفكر / دمشق - سورية.

وجاء من بعد (سبيتا) من دعا إلى العامية وهجران الفصحى مثل المهندس البريطاني (ويلكوكس) والقاضي (ويلمور).

أن تنطلق هذه الصيحات من الأجانب أمرٌ طبيعيٌّ، نظراً لأن هؤلاء يدركون الإدراك كله، ويؤمنون أعمق الإيمان، أن اللغة العربية الفصحى هي الرابطة التي تجمع بين أبناء العروبة في سائر أصقاعهم، وأن هجران أبناء العروبة للغتهم الفصحى يؤدي إلى تفتيت عرى هذه الأمة وإبعادها عن ماضيها، وتثبيت التجزئة والانفصال بين أقطارها، وبذلك يسهل على المستعمرين استغلال الأرض العربية بكل ما فيها من إمكانات، وما تزخر به من طاقات، إذ إن في وحدة الأمة العربية خطراً يهدد مصالح هؤلاء.

قلت، أن نسمع هذه الصيحات من الأجانب أمرٌ لا يدعو إلى الدهشة والاستغراب، أما أن يحمل لواء هذه الدعوة نفرٌ من أبناء العربية، وبعضهم أعضاء في مجامع لغوية، فهذا ما يدعو إلى التعجب والدهشة! وأما أن تكون بدور هذه الدعوة مغروسة في أذهان الكثيرين من ناشئتنا فهذا ما يدعو إلى التساؤل والاستغراب!

أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل، ويقصد بهذه العلوم: الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة.. إلخ؟ ألم تمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها؟ ثم ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا، بحيث إن بداية عصر النهضة العلمية في أوروبا إنما تمت على ما انتقل إلى الغرب من تراث الأمة العربية، هذا التراث الإنساني الغني بقيم الحضارة المادية، والمعنوية؟ ألم تنقل رسائل (جابر بن حيان) في الكيمياء و(الرازي) و(ابن سينا) في الطب و(الخوارزمي) في الرياضيات إلى اللغات الأوروبية، حتى لقد أعيد طبع كتاب (ابن سينا) أكثر من عشرين مرة؟ ألم يكن كتاب (الشريف الإدريسي) المصدر الأول في الجغرافية إبان عصر النهضة؟

كيف تمكن العلماء الأجانب من نقل علومنا العربية في الطب والكيمياء والرياضيات والجغرافيا إلى لغاتهم، ولا تتمكن لغتنا العربية من استيعاب المصطلحات الأجنبية حتى تُرمى بالتخلف

والعقم؟ ألم تُشر الباحثة الألمانية (زيغريد هونكه) في مؤلفها النفيس (شمس الإسلام تسطع على الغرب) إلى أن الحضارة العربية هي التي أضاءت لأوروبا الطريق، فنهضت بها من ظلمات القرون الوسطى إلى عصر النهضة؟

ألم يَقم بعض المستشرقين بتدريس المواد العلمية باللغة العربية من أمثال الدكتور (كرنيليوس) الذي درّس الكيمياء والنبات والجيولوجيا والفلك والطبيعة بالعربية والتي له فيها مؤلفات أيضاً في الرياضيات والفلك؟

ألم تَعمد جامعة دمشق منذ تأسيسها إلى تدريس جميع المواد العلمية باللغة العربية، وألف بعض أساتذتها مجلدات ضخمة في هذا المجال، سواء في الطب أو في الكيمياء أو في الطبيعة أو غيرها من المواد العلمية؟ ألم يستند هؤلاء العلماء في تأليفهم إلى المصطلحات العلمية التي خلفها أجدادهم في ميادين المعرفة، ثم ترجموا المصطلحات الأجنبية إلى اللغة العربية من غير أن تكون هذه اللغة حجر عثرة في طريقهم؟

ثم ألم تصل بعض الأمم في عصرنا الحديث كالصين واليابان إلى ذرا النهضة الصناعية من غير أن تتخلى عن لغاتها الوطنية؟ وهل كانت لغاتها القومية حائلاً دون تقدمها العلمي والصناعي؟ ثم لم يَصدّق ذلك على تلك الأمم ولا يَصدّق على أمتنا؟!

من الواضح أن اللغة هي ثمرة من ثمار التفكير الإنساني، وعن طريقها يقوم العقل الإنساني بالعمليات التفكيرية من تجريد وتحليل واستنتاج وموازنة وربط وإدراك للعلاقات بين الظواهر، وبذلك تكون اللغة أداة المرء في السيطرة على بيئته.

ولا شك في أن اللغة الوطنية هي جزء أساسي من كيان المجتمع، يلازمه منذ طفولته، ويرافقه في كل طور من أطوار حياته. وتفكير المرء بلغته القومية المعبرة عن محيطه وحياته وخبراته السابقة تكون له ثمارة أكثر مما لو هجر هذه اللغة إلى غيرها.. ومن هنا تكمن الخطورة في التخلي عن اللغة العربية في تعليم بعض المواد العلمية والاقتصار على اللغة

الأجنبية، إذ إنَّ في ذلك هدمًا للروح الوطنية والشخصية القومية المتمثلة في وشائج الفصحى. أما ما يحتجُّ به هؤلاء من قلة المجلات العلمية المتخصصة، ومن ندرة المؤتمرات العلمية الجادة والأبحاث المشهورة فليس مردُّه إلى اللغة، وإنما مردُّه إلى المتكلمين باللغة، إذ إنَّ ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع، كما أنَّ كثيراً من إمكانات العرب المادية لم توجَّه إلى البحث العلمي الجادَّ والخالق، ولا أدلَّ على ذلك من أنَّ المتخصص العربي عندما تُوفَّر له إمكانات البحث في الدول الغربية فإنَّ أبحاثه تكون في المقدمة، إذ كثيراً ما نسمع عن نشاطات البَحَّاثَةِ العرب في جامعات أوروبا وأمريكا ومعاهدها، حيث نُشِرَ الكثير من أبحاثهم الرائدة في مختلف ميادين المعرفة، ولو أنَّ ما توافر لهم هنالك توافر لهم في أرضنا العربية من حيث المخابر والأدوات والوسائل والراحة النفسية، فإنَّ مما لا شكَّ فيه أنَّ أبحاثهم كانت هي الأبحاث نفسها إن لم تكن أجودَّ وأغنى.

وأما ما يقوله بعضهم من أنَّ المعيشة التي يتوخاها هي المعيشة العلمية التي تستند فيها الحقائق إلى البيانات لا إلى العقائد فقول مردود، إذ لم تكن العقيدة الإسلامية، متمثلة في القرآن الكريم، بحالة دون التفكير العلمي، لا بل على العكس، كانت مشجعة له داعية إليه. ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (٣٦) (الإسراء / ٣٦) صدق الله العظيم. أليست الحواسُّ سبيل المرء للمعرفة العلمية؟ كما دعا القرآن - ينبوغ العربية الفصحى إلى المنهج العلمي في التفكير حيث ورد ذلك في كثير من الآيات.

والرسول العربي، لو أراد أن يبني العقيدة على الغيبات لكان استغلَّ كسوف الشمس يوم وفاة ابنه إبراهيم، ولكنه بتفكيره العلمي قال لأصحابه: «إنَّ الشمس لا تكسف لموت أحد ولا لحياة أحد»، وكثيراً ما كان يردد قول الله:

﴿قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مَشْئِئَ وَفَرْدَى ثُمَّ تَنْفَكُوا﴾ (سبا/ ٤٦).

ولا شك في أنَّ التفكير في خلق السموات والأرض، وفي مظاهر الكون وظواهر الطبيعة، هو الذي يُؤدِّي إلى أن يتحكم الإنسان ببيئته، والتفكير في حد ذاته هو كلامٌ نفسي، والكلام هو تفكيرٌ جهريٌّ. أمَّا ما شاب الحياة العربية الإسلامية من ترهاتٍ وغيباتٍ فليس مرده إلى العقيدة، وإنَّما إلى ما تسرَّب إلى المجتمع العربي من الأقوام المجاورة، ثم جاء الاستعمارُ ليعزِّزَ هذه الترهات، وليشجِّع تلك الطرائق بغية إبعاد العرب عن عقيدتهم الأصلية التي تدعو إلى العمل والمنهج العلمي في التفكير.

وخلاصة القول: إنَّ العربية بما فيها من سماتٍ، وما تمتاز به من خصائص، ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي، وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثيل العلوم المعاصرة، وإذا كنَّا نجدُ بذورَ بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلةً في تراثنا العربي، فإنَّه مما لا شك فيه أن تفكيرَ علمائنا الأولين ونتائجهم العلمي كانا بالعربية الفصحى.

فهذا ابنُ خلدون يسبقُ أصحابَ نظرية (الجشالت) في علم النفس من حيث إن إدراك الكل يسبقُ إدراك الجزء. وسبق (الغزالي) و(ابن سينا) كلاً من (روسو) و(مونتسوري) و(ديوي)، وغيرهم من أرباب التربية الحديثة، من حيث الاهتمامُ بميولِ الطفل واهتماماته، ودورِ الدافع في عملية التعلم. كما سبق (الجاحظ) و(خلف بن حيَّان الأحمر البصري) كلاً من (ليونارد) و(وارد) و(ايكن) من علماء اللغات الغربيين في الإشارة إلى وظيفة اللغة في الحياة، والنفعية الاجتماعية للغة.

إنَّ في الحفاظ على اللغة الوطنية حفاظاً على الشخصية الوطنية، وإنَّ خدمة الأمة العربية تكونُ بتمثُّل لغتها القومية، ثم الأخذ باللغات الأجنبية الأخرى. أمَّا أن يكون هناك تمسكٌ باللغات الأخرى على حساب اللغة القومية فهذا أسلوبٌ لا يلجأ إليه إلا من أراد

لهذه الأمة التخلف لا التقدم كما يدّعي.

إننا نفتح أبواب نهضتنا لسائر اللغات والتيارات بشرط ألا تقتلعنا من جذورنا، ولله درّ الشاعر السوري (بدوي الجبل) إذ يقول:

وإذا رفّت الغصونُ اخضراراً

فألذي أبعد الغصونَ الجذورُ



صفوة معلمي الكويت



الموضوع	لغتنا والتقدم العلمي	التناول	الفهم والاستيعاب والثرة اللغوية
التاريخ		الحصة	

1- ما الذي يتردد في أوساطنا التعليمية ؟

2- ما التهم التي توجه إلى اللغة العربية ؟

3- علام استند أعداء اللغة العربية في اتهامهم ؟

4- متى ظهر هذا الاتجاه ؟ وعلى يد من ؟ وماذا كان يرى هذا الرجل ؟

5- وضح أهمية التمسك باللغة العربية وخطورة التخلي عنها.

وخطورة التخلي عنها

6- ما عواقب هجران العرب لغتهم الفصحى ؟

- هات مترادف الكلمات الآتية .

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تواكب		يتوخاها	
تزخر		ترهات	
يعزو		جدارتها	
إبان			

التقويم :-

علام استند أعداء اللغة العربية في اتهامهم ؟

الجهد الذاتي :-

بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة .

صفوة معلم الكويت



الموضوع	لغتنا والتقدم العلمي	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

1- استنتج غاية الكاتب مما عرضه من آراء وأقوال في النص .

.....

.....

2- وضح دور اللغة في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .

.....

.....

3- علل لما يأتي .

أ- اتهام بعض أبناء العرب بعجز لغتنا العربية عن نقل العلوم الحديثة .

.....

.....

ب- بقاء اللغة العربية رغم قدمها إلى وقتنا هذا .

.....

.....

ج - ضرورة الحفاظ على اللغة العربية الفصحى .

.....

.....

د - ما خطورة التخلي عن اللغة العربية الفصحى .

.....

.....

هـ - دعوة بعض المستشرقين إلى هجران الفصحى والالتزام بالعامية .

.....

.....

4- عدد إسهامات بعض علماء العرب والمسلمين في الحفاظ على الحضارة .

.....

.....

ثانيا الثروة اللغوية

1- هات مفرد ما يأتي

ذرا	وشائج	أطوار	
-----	-------	-------	--

2- ضع التصريف المناسب لكلمة خلا مكان النقاط .

" كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم في الأيام" "	ادفع الشقة مقدما
..... الشرعية حلال	لا بد من العمارة من ساكنيها

التقويم : ما خطورة التخلي عن اللغة العربية الفصحى ؟

الجهد الذاتي : ما نوع الصورة في قوله تعالى " واعتصموا بحبل الله جميعا " ؟



الموضوع	لغتنا والتقدم العلمي	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

1- وما الذي يدهش الكاتب ؟

.....

.....

2- كيف رد الكاتب كل اتهام من هذه التهم ؟ وما دليله

أ- عجز اللغة العربية عن نقل العلوم التي تصوغ المستقبل .

.....

.....

ب- ما يحتج به الغرب بقلّة المجلات العلمية والمؤتمرات .

ج - المعيشة التي يقصدونها هي المعيشة العلمية وليست العقائدية .

.....

.....

د - اللغة العربية لا تواكب روح العصر .

.....

.....

3- بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة .

.....

.....

ثانيا الثروة اللغوية :-

1- وضح معنى الفعل (شاب) في السياقات المختلفة الآتية .

شاب شعر الرجل	شاب الحليب بالماء	
شاب الرجل في كلامه	شاب التاجر في البيع	

التقويم : ما الذي يدهش الكاتب ؟

الجهد الذاتي : - وضح دور اللغة في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .





الموضوع	في أدب المجالسة	التناول	التذوق الفني (التشبيه الضمني)
التاريخ	الحصة		

هو ما لم يصرح فيه بأي ركن من أركان التشبيه بل يفهم من السياق مثل :

من يهن يسهل الهوان عليه وما لجرح بميت إيلام

فهنا تجد أن الذي يرضى بالذل فيسهل عليه كل شيء فمثله مثل الميت الذي إذا جرح فلن يشعر بشيء فالمشبه هنا غير واضح صراحة وفهمناه من الشرح وهو الراضي بالذل وكذلك المشبه وهو الميت

لا يعجبين مضيقا حسن بزته وهل يروق دفيناً جودة الكفن

تشبيه ضماني شبه المضيق وهو المظلوم الذي لا يعجبه هيئته بالميت الذي لا يروقه جودة الكفن **غرضه :** بيان إمكانية حدوث المشبه خاصة أن المشبه به مما يكثر وقوعه .

1- اشرح التشبيه الضمني الآتي مبينا وجه الشبه .

سيذكرني قومي إذا جد جد هم ففي الليلة الظلماء يفترق البدر

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر

فلا غرو أن حَزَّتْ المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على الياس

اصْبِرْ على مَضَضِ الحسِّ النار تأكل بَعْضُهَا
و د فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ إن لَمْ تجد ما تأكلُهُ

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

لا تحقرن صغيرا في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

صفوة معلم الكويت



الموضوع	في أدب المجالسة	التناول	التذوق الفني (التشبيه الضمني)
التاريخ	الحصة		

1- اشرح التشبيه التالي مبينا نوعه .

تزدحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب

ضحك إلى الأبطال وهو يروهم ولل سيف حد حين يسطو ورونق

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي

2- صغ تشبيها ضمنيا من هذين الطرفين

ظهور الحق بعد خفائه – بروز الشمس من وراء غمام

نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الريح بعد سكونها

الشدائد تظهر معادن الرجال – والنار تزيد بريق الذهب نقاء

ازدحام القصاد على باب الكريم – وتجمع السقاة على المنهل العذب

3 - فرق بين التشبيه الضمني والتمثيلي في الأمثلة الآتية .

أعيا زوالك عن محل ثلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها

والليالي تجري الدرامي في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره

ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام

ويلاه إن نظرت وهي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

صفوة معلم الكويت



الموضوع		التناول	السلامة اللغوية (إن وأخواتها)
التاريخ		الحصة	

حروف ناسخة تنصب المبتدأ وترفع الخبر أي أنها تغير في المبتدأ ولا تغير في الخبر
معانيها : إن وأن : للتوكيد كأن : للتشبيه لكن : للاستدراك ليت : للتمني لعل : للترجي
مثل : إن القاضي عادل كأن الجنديين أصدان لعل المتفوقين مكرمون المعلم في الصف لكنه جالس
إن القناعة كنز فليت المسلمين متصفون بها فكأنهم نجوم ساطعة وقد علمت أن القانعين حياتهم زهيدة
1- استخراج ما يأتي .

حرفا ناسخا يفيد التوكيد اسمه خبره
حرفا ناسخا يفيد التوكيد اسمه خبره
حرفا ناسخا يفيد التوكيد اسمه خبره
حرفا ناسخا يفيد التوكيد اسمه خبره

2- أجب على كل جملة بما هو مطلوب .

المؤمنون متحدون أدخل حرفا يفيد التمني
الطالبان فائقان أدخل حرفا يفيد الترجي
المؤمن نحلة أدخل حرفا يفيد التشبيه
الفتيات مهذبات أدخل حرفا يفيد التوكيد
المتفوقون مكرمون أدخل حرفا يفيد التمني
الطبيبات أولات فضل أدخل حرفا يفيد الترجي

3 - أخرج الحرف الناسخ فيما يأتي محدداً اسمه وخبره ونوعه .

- إن المواطنين يحبون أوطانهم

الناسخ معناه اسمه خبره نوعه

- لعل الشباب ملتزمون .

الناسخ معناه اسمه خبره نوعه

- اللاعب ماهر لكنه بطيء

الناسخ معناه اسمه خبره نوعه

كأن الفتيات ملكات الرحمة

الناسخ معناه اسمه خبره نوعه



الموضوع		التناول	السلامة اللغوية (إن وأخواتها)
التاريخ		الحصة	

اتصال ما بـ إن وأخواتها . إذا اتصلت ما بـ إن وأخواتها كفتها عن العمل أي أن ما بعدها يعرب مبتدأ وخبر مثل : إنما الاتحاد قوة ما عدا ليت فيجوز فيها الإعمال والإهمال مثل : ليتما المعلمين أو المعلمون نشيطون

1- صل ما بـ إن وأخواتها وغير ما يلزم

إن المظلومين مقدرون من الله
 علمت أن الوردتين ناضجتان
 لعل الفتيات مؤدبات
 الجو برد لكن الشوارع مزدحمة
 ليت المخلصين من أبناء الوطن مكرمون
 إذا اتصلت ياء المتكلم بـ إن وأخواتها يجوز إثبات نون الوقاية قبل ياء المتكلم مثل إنني مجتهد – ويلزم مع ليت ليتني
 فائز بالجائزة

2- حدد الحرف الناسخ واسمه وخبره .

ليتني كنت حاضرا الحرف الناسخ اسمه خبره
 العدو خائن لكنني متيقظ الحرف الناسخ اسمه خبره
 يسرني أنني متمسك بدينني الحرف الناسخ اسمه خبره
 يجوز اتصال لام الابتداء باسم إن إذا تأخر مثل : إن في الساحة لطلبا متفوقين
 يجوز اتصال لام الابتداء بخبر إن مثل : إن المعلم لنشيط

3- أعرب ما تحته خط .

إن في المدرسة لطالبات مهذبات
 إن في الصف لمتفوقين كثيرين
 إن عندنا لمعلما مخلصا
 إن في ذلك لآيات لأولى الألباب

4- استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً مغيراً ما يلزم وحينما يطلب منك ذلك تحذف الفعل الناسخ وتضع الحرف الناسخ وتنصب المبتدأ وترفع الخبر وتتأكد من ذلك .

أصبحت المعلمات مؤديات عملهن
 صار المسلمون مترابطين
 أمسى اللاعبان ماهرين
 كان العلماء حريصين على وطنهم



الموضوع		التناول	السلامة اللغوية (إن وأخواتها)
التاريخ		الحصة	

1- اضبط اسم الحرف الناسخ وخبره فيما يأتي .

لعل الطالب مجتهد ليت المكتبات مفتوحة إن الطالبات مهتمات بالدراسة
علمت أن الكتب مفيدة ليت المعلمات مخلصات الجو بارد لكن الشمس ساطعة

2- حدد الخطأ وصوبه فيما يأتي .

إن الطلاب مجتهدين الخطأ تصويبه
لعل المسلمون متحدون الخطأ تصويبه
كان الأم مدرسة الخطأ تصويبه
لعل المسلمين محافظين على دينهم الخطأ تصويبه
إنما الملتزمين بالأخلاق متعاونون الخطأ تصويبه

فتح وكسر همزة إن

1- يجب فتح همزة أن إذا قدرت مع اسمها وخبرها بمصدر مثل :

يعجبني أنك شجاع علمت أن الحق منتصر عجبت من أن الطالب متميز

2- يجب كسر همزة إن إذا وقعت في بداية الجملة

1- الابتدائية مثل : إن العلم نور 2- بداية جملة الصلة حضر الذي إنه قائم
3- القسم والله إن الصبر لمفتاح الفرج 4- مقول القول قال أبي : إن القناعة كنز
5- بعد إذ - حيث - ألا مثل " ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون "

3- بين حكم فتح وكسر همزة إن ، مع بيان السبب .

1 - إن الله لذو فضل على الناس الحكم السبب
2- عجبت من أنك مقصر . الحكم السبب
3 - حضر الذي إنه من المجتهدين الحكم السبب
4- يحزنني أن العرب متفرقون . الحكم السبب
5- قال المعلم إنني قادم الحكم السبب
6- والعصر إن الإنسان لفي خسر الحكم السبب
7- والله إنك لمحق في كل ما قلت الحكم السبب
8- لعمرى إن الصادق لمقدر الحكم السبب

صفوة معلمي الكويت

الموضوع	لغتنا والتقدم العلمي	التناول	التلخيص
التاريخ	الحصة		

هو صياغة جديدة للموضوع يتم التركيز فيها على الفكر الرئيسية التي يتضمنها وإعادة عرضها في إيجاز وبصورة مترابطة .

شروط التلخيص :

- 1- أن يكون بلغة الملخص لا بلغة الكاتب .
- 2- أن يعبر عن الفكرة الرئيسية للموضوع .
- 3- أن يكون مترابطا وليس فكرا منفصلة عن بعضها .
- 4- الالتزام بالكم المطلوب (عدد الأسطر المحدد ويكون بحدود ثلث الفقرة المراد تلخيصها) .
- 5- حذف الاقتباسات (آيات , أحاديث , شعر , حكم) إن وجدت .
- 6- الالتزام بالسلامة اللغوية .

خطوات التلخيص:

- 1- قراءة القطعة المطلوب تلخيصها كاملة وفهم المضمون العام لها .
- 2- تقسيم تلك القطعة إلى فقرات تبعا للفكر الرئيسية التي تعبر عنها .
- 3- توزيع الأسطر على تلك الفقرات حسب حجمها ومضمونها .
- 4- يتم كتابة ما يفهمه الملخص من كل فقرة بأسلوبه الخاص وبعدد الأسطر المحدد .
- 5- يراعى الالتزام بشروط التلخيص السابقة.

لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيًا أسس الكتابة والتلخيص :

نهانا الله – سبحانه وتعالى – عن الظلم والتسلط والاعتداء على حقوق الآخرين والنيل منها ؛ لما يترتب على الظلم من نتائج خطيرة ، وأمراض وبيلة ؛ إذ إن الظلم إذا انتشر في أمة انقلبت فيها المعايير ، وانهارت فيها القيم والأخلاق ، وانعدمت فيها الفضيلة أو قلت ، وانتشرت فيها المفساد والردائل ، وفشت فيها العداوات والبغضاء والشحناء ، وحل الحقد محل التسامح والعفو والصفاء ، وسلب المجتمع الأمن والأمان وعاش الناس في قلق وخوف على أرواحهم و أعراضهم و أموالهم ، وأصبحت الخطوة لأهل التملق والنفاق ، وتراجع أهل الكفاية ؛ وبذلك يتراجع المجتمع ويتخلف .





الموضوع	لغتنا والتقدم العلمي	التناول	التقويم الخارجي
التاريخ	الحصة		

أعشق ممن يشكو من ضيق الوقت وهل يضيق الوقت إلا الغفلة أو الفوضى ؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان تروا أنه لو قرأ مثله - لا أقول كل ليلة بل كل أسبوع مرة - لكان علامة الدنيا بل انظروا إلى هؤلاء الذين ألفوا مئات الكتب كابن الجوزي والطبري والسيوطي والجاحظ بل خذوا كتابا واحدا كنهاية الأرب أو لسان العرب وانظروا هل يستطيع واحد منكم أن يصبر على قراءة كله ونسخة مرة واحدة بخطه فضلا عن تأليف مثله من عنده ؟ وما كان لهؤلاء العلماء أن يحققوا ذلك لأنهم يعون ما يريدون .

1- إلام دعا الكاتب في النص السابق ؟ وما غايته من ذلك ؟

الدعوة :

الغاية :

2- استنتج سمتين من أسلوب الكاتب .

3- علاقة ما تحته خط بما قبلها . دليل تعليل نتيجة تفصيل

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- مترادف يعزو في جملة من إنشائك

ب- الجمع الصحيح لكلمة (طور) (أطوار أطيار طوائر طووير)

ثالثا التذوق الفني :-

1- حول التشبيه الآتي إلى استعارة تصريحية

الأب كعمود البيت لن يهدم

2- اشرح الاستعارة في الآية الآتية " اهدنا الصراط المستقيم "

.....

3-وضح نوع الكناية في البيت التالي ومن في كفه منهم قناة كمن فيك فه منهم خضاب

.....

رابعا السلامة اللغوية :-

الأبطال لن يتخلوا عن أرضهم فقد وهبهم الله القدرة على ذلك ولم تحظ مكانتهم إلا عند الله يرفعهم عاليا

1- استخرج من الفقرة ما يأتي :-

فعلا منصوبا وعلامته فعلا مرفوعا فعلا مجزوما

2- الطلاب يتحركون بسرعة في الصف اجعل الفعل المضارع منصوبة .

3- العالم لا يخشى إلا الله أعرب ما تحته خط

4- "إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملا " عند ضبط الفعل (يضيع يضيع يضيع)

5- الشهود لم عن الحضور اختر الصواب (يتغيبون يتغيبوا يتغيب)

* للمُتَنَبِّي

- ١ صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
- ٢ وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ — وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- ٣ رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي — وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
- ٤ وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الدَّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- ٥ كُلَّمَا أَتَيْتَ الزَّمَانَ قَنَاقَةً رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاقَةِ سِنَانَا
- ٦ وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّقِيَانِي
- ٧ غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَآيَا كَالِحِاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
- ٨ وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَا
- ٩ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- ١٠ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَثْرِ فَسَ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا



* من ديوان المتنبي

معلمي الكويت
صفوة
-٦٣-



الموضوع	الحياة والناس (حفظ)	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا

1- ماذا وجد الناس من مصاحبة الزمان ؟

وتولوا بغصة كلهم منه وإن سر بعضهم أحيانا

2- وبماذا خرجوا من مصاحبته ؟

ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا

3- الليالي لا تستقر على حال واحدة اشرح ذلك .

كأن لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا

4- كيف صار الإنسان سببا للمصائب في العالم ؟

كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا

5 - كيف ساعد الإنسان الزمان على الإتيان بالمصائب ؟

ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني

6 - ما الأحلام التي تحلم بها النفوس ؟

غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

7 - تضمن البيت حكمة فما هي ؟ وما أثرها في حياتك ؟

8- عاطفة الشاعر في الأبيات هي

ثانيا الثروة اللغوية

1 - هات مرادف كل كلمة مما يأتي .

الكلمة	المرادف	الكلمة	مترادفها
وعناهم من شأنه ما عنانا	غير أن الفتى يلاقي المنايا		
ولكن تكدر الإحسانا	وكأن لم يرض فينا بريب الدهر		
وإذا لم يكن من الموت بد	فمن العجز أن تكون جبانا		
وتولوا بغصة كلهم منه			

التقويم : ما سبب مصائب الإنسان ؟

الجهد الذاتي : -

ماذا لو أن الحياة كانت دائمة ؟



الموضوع	الحياة والناس (حفظ)	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

ولو أن الحياة تبقى لحي لعددنا أضلنا الشجعانا

1- ماذا لو أن الحياة دائمة؟

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً

2- ما الحكمة التي قرره البيت؟

كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا

3 - متى يصبح المستحيل ممكناً كما فهمت من البيت؟

4- ما الهدف من هذا النص؟

5- ما العبر المستخلصة من الأبيات؟

6- كيف يستطيع الإنسان أن يتعامل مع الزمان؟

7- اذكر القيم المستفادة من النص .

8- وضح لماذا يقلق الناس من الزمان ويعيشون في هم دائم منه .

ثانياً الثروة اللغوية :-

(1) هات جمع الكلمات الآتية .

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
غصّة		سنان	
صنيع		قناة	

التقويم :- علل قلق الناس من الزمان .

الجهد الذاتي :

وضح حال الزمان مع الناس .



الموضوع	الحياة والناس (حفظ)	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

1- وضح حال الزمان مع الناس ، وموقفهم من هذه الحال .

2- ارسم منهجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك النص .

3- علل تهوين الشاعر من مراد النفوس ومتطلبات الحياة من وجهة نظر.

4- وازن بين فكرة البيتين الآتيين من حيث الاتفاق والاختلاف .

- أ - قال المتنبي : ربما تحسن الصنيع لئاليه
ب - وقال شاعر : ومن عادة الأيام أن صروفها

الاتفاق :

الاختلاف :

5- وازن بين البيتين من حيث المعنى .

- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا
موت الفتى في عز خير له من أن يبيت أسير طرف أكحل

6- علل . تعظيم الشاعر لقيمة الشجاعة في الأبيات .

7- استخلص الحكمة من كل بيت فيما يأتي ، مبينا أثرها في حياتك

ربما تحسن الصنيع لئاليه ولكن تكرر الإحسانا

الحكمة هي :

غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

الحكمة هي :

ثانيا الثروة اللغوية

1- استخدم الفعل (عد) في سياقات مختلفة .

2- ضع التصريف المناسب لكلمة عجز مكان النقاط .

ساعدت الرجل	وجوه القرآن كثيرة
لا تحاول الطالب عن الإجابة	للنبي موسى عديدة

التقويم :- علل تعظيم الشاعر لقيمة الشجاعة .

الجهد الذاتي : اشرح التشبيه الآتي مبينا نوعه .

يهز الجيش حولك جانيبه كما نفضت جناحيها العقاب



الموضوع		التناول	التذوق الفني (الاستعارة التصريحية)
التاريخ		الحصة	

هي حذف المشبه وذكر المشبه به وذكر شيء من لوازمه .

" اعتصموا بحبل الله " شبه الدين بحبل الله وحذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية

" أنزل الله نورا " تشبيه للقرآن بالنور وحذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية .

1- حول التشبيه الآتي إلى استعارة تصريحية

الأب كعمود البيت لن يهدم.

الأم كالزهرة في البيت تفوح بروائح جميلة

2- اشرح الاستعارة في الأمثلة الآتية مبينا أثرها .

قال المتنبي مادحا سيف الدولة :- وأقبلَ يمشي في البساطِ فما درى إلى البحرِ يسعى أم إلى البدرِ يرتقي

" الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور "

" اهدنا الصراط المستقيم "

وتولوا بغصة كلهم منه وإن سر بعضهم أحيانا

يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد

فلم أر قبلي من مشي البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد

الشجاعة

الترابط والتماسك

3- صغ استعارة تصريحية حول معنى

4- إن الحياة بحر متلاطم الأمواج اجعل الجملة استعارة تصريحية مغيرا ما يلزم

5- (الوردة) صغ الكلمة في جملة من إنشائك بحيث تكون استعارة

6- لا تصاحب المخادعين فهم لك كالثعالب يدبرون لك المكائد حول التشبيه استعارة تصريحية



الموضوع	الشعر الجاهلي	التناول	السلامة اللغوية (لا النافية للجنس)
التاريخ		الحصة	

لو طلب منك تصويب خطأ اسم لا : لا بد أن يكون اسم لا بالفتح لو مفردا وبالياء لو مثنى وجمع مذكر وبالكسرة لو جمع مؤنث . أما خبر لا فيكون مرفوعا بالضمة لو مفردا أو جمعا مؤنثا أو جمع تكسير وبالالف لو مثنى وبالواو لو جمع مذكر

1- صوب الخطأ النحوي في اسم لا النافية للجنس .

- لا مخلصين لوطنهم خائبين
- لا وردتان ذابلتين
- لا مجدود متخاذلين:
- لا طالبات مهملات
- لا علم ضار

عند استبدال الفعل الناسخ بـ لا لا تغير في المبتدأ فتنبه وتنكر الاسم وترفع الخبر

2 - استبدل بالفعل ناسخ لا النافية للجنس مغيرا ما يلزم.

- ليس المهملون ملتزمين
- صار الأصدقاء أوفياء
- ليس الشاهدان حاضرين
- ليس المحبون لدينهم عاجزون عن نصرته
- ليس حكم القاضي مشكوك فيه
- ليس الزوجان كارهين لبعضهما

3- عبر عن المعنى التالي مستخدما لا النافية للجنس .

- لا يحرم طالب العلم ثمرة نجاحه
- لا يتأخر طالب عن موعد الحصة
- لا يتحدث رجل دين إلا في الدين
- لا يعجز مجاهدو غزة عن هزيمة اليهود
- لا تتصف بنات المسلمين بالنفاق
- لا يحب مدربو الفريق الخسارة

الموضوع	الشعر الجاهلي	التناول	السلامة اللغوية (لا النافية للجنس)
التاريخ		الحصة	

تعمل عمل إن بشروط هي : اسمها وخبرها نكرتين – لا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل – وألا تسبق بحرف جر وإذا فقد شرط من الشروط أهملت .

1- بين لا العاملة من لا المهيمنة .

لا مسلم كاذب (.....)	لا المعلم مقصر ولا المدير (.....)
لا بيننا كسول (.....)	لا شاهد حق غائب (.....)
لا جدال في الحق (.....)	أنت تجادل بلا علم (.....)

أنواع اسم لا

1- مفرد : وهو كلمة واحدة لا مضاف ولا شبيه بالمضاف **وحكمه مبني على ما ينصب به مثل :**

لا مسلمات مهملات

لا : نافية للجنس **مسلمات :** اسم لا مبني على الكسرة في محل نصب **مقصران :** خبر لا مرفوع بالضم

2- مضاف وهو مكون من كلمتين الأولى مضاف والثانية مضاف إليه **وحكمه :** النصب **مثل :**

لا معلمي صف متأخران لا : نافية للجنس – **معلمي :** اسم لا منصوب بالياء – **متأخران :** خبر لا مرفوع بالألف

3- شبيه بالمضاف : وهو مكون من كلمتين الثانية مرتبطة بالأولى بعمل وعلامته يكون منونا في المفرد وجمع المؤنث وتثبت النون في المثنى والجمع المذكر أو ما بعده اسم مجرور باللام مثل

لا مؤدياً واجبه مقصر لا : نافية للجنس – **مؤديا :** اسم لا منصوب بالفتح – **مقصر :** خبر لا مرفوع بالضممة

2- أخرج اسم لا النافية للجنس وبين نوعه مع الضبط .

لا معلم كسول	اسم لا	نوعه	إعرابه
لا طالب علم مهمل	اسم لا	نوعه	إعرابه
لا مؤديا واجبه مقصر	اسم لا	نوعه	إعرابه
لا مهندسي مشروع متراجعون	اسم لا	نوعه	إعرابه
لا محبين للعلم مكروهون	اسم لا	نوعه	إعرابه
لا معلم طلاب متكاسل	اسم لا	نوعه	إعرابه
لا كاذبين مؤتمنون	اسم لا	نوعه	إعرابه



مكتبة





الموضوع	الحياة والناس (حفظ)	التناول	التقويم الخارجي
التاريخ	الحصة		

كثيراً ما يحب الإنسان أن يبدأ صفحة جديدة في حياته، ولكنه يقرن هذه البداية المرغوبة بموعد مع الأقدار المجهولة، كتحسُّن في حالته، أو تحوُّل في مكانته. وهو في هذا التسويف يشعر بأن رافداً من روافد القوة المرموقة قد يجيئ مع هذا الموعد، فينشطه بعد خمول ويُمَيِّنْه بعد إياس وهذا وهم فإن تجدد الحياة ينبع قبل كل شيء من داخل النفس والرجل المقبل على الدنيا بعزيمة وبصر لا تخضعه الظروف المحيطة به مهما ساءت ولا تصرفه وفق هواها لذلك على الإنسان أن يسرع في استغلال القوة الكامنة داخل النفس ويتسلح بالتحدي والإقدام ويتصف بعلو الهمة

1- استخلص الفكرة المناسبة للنص السابق

2- تضمن النص السابق موقفاً للرجل الراغب في الحياة حدد الموقف وبين أثره
الموقف

3- يرى الكاتب أن مصدر تجدد الحياة هو
المكانة الاجتماعية النفس البشرية الحالة الصحية التصارييف القدرية

ثانياً الثروة اللغوية :-

أ- القرآنالرسول **ضع تصريفاً مناسباً من الفعل (عجز)**
ب- **الجمع الصحيح لكلمة الصنيع (الصنَّاع** المصانع الصنائع الصوانع)

ثالثاً : التذوق الفني :-

أ- **نوع التشبيه في البيت الأول** كأنَّ مُنَارَ النّقع فوقَ رؤوسِنَا وأسيافُنَا ليلٌ تهاوى كواكبُهُ
تام تمثيلي غير تام بليغ
ب - **اجعل كلمة "اليهود" مشبهاً في جملة من إنشائك بحيث يعطي تشبيهاً تمثلياً**

رابعاً: السلامة اللغوية:

أ - **أدخل على الجملة فعلاً من أفعال الشروع**

المواطنون الصالحون مهتمون بشأن وطنهم

ب - **ليت المعلم مهتم بالطلاب استبدل عسى بليت**

ج - **الجملة الصحيحة في الجمل الآتية هي**

اخْلُوقِ المعلمين أن يشرحوا الدرس

أنشأ المديران ينظمان أم

حرى الجو يصفو

بدأ المسلمون أن يتحدوا

صفوة معلمى الكويت

(٨) في أدب المجالسة

«لا تجالس امرأً بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجاني بالفقه والعبي بالبيان لم تزد على أن تضيعَ علمك وتؤدي جليستك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف، وغمك إياه بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه.

وأعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم.

وليعلم صاحبك أنك تشفق عليه وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرَكَ امرؤ أو رافقَكَ أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأخذانه رافةً فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً. وإن لطفك بصاحب صاحبك أحسن عنده موقعاً من لطفك به في نفسه.

واتقِ الفرخ عند المحزون، واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتتب. أعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تُكرهه وتستجفيه وتستنعه من المتحدث به عن نفسه أو غيره، فلا يكون منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليستك.

ولا يُجرتنك ذلك على أن تقول: إنما حدثت عن غيره، فإن كل مردودٍ عليه سيمتعض من الرد. وإن كان في القوم من تكره أن يستقر في قلبه ذلك القول، لخطأ تخاف أن يعقد عليه، أو مضرّة تخشاها على أحد، فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعينة.

ثم أعلم أن البغضة خوف، وأن المودة أمن، فاستكثر من المودة صامتاً، فإن الصمت سيدعوها إليك، وإذا ناطقت فناطق بالحسنى فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق، ويستل سخيمة الوغر. وأعلم أن خفض الصوت وسكون الريح، ومشي القصد من دواعي المودة، إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب، أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن.

* من كتاب «الأدب الكبير والأدب الصغير» لابن المقفع - شرح وتقديم إسماعيل اليوسف، إصدار دار كرم بدمشق.

الموضوع	في أدب المجالسة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

(لا تجالس امراً بغير طريقته فإنك أن أردت لقاء الجاهل بالعلم والجافي بالفقه والعي بالبيان لم تزد على أن تضيع علمك وتؤدي جليستك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف وغمك إياه بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه .)

1 - بم ينصح الكاتب ؟

2 - ما الضرر العائد على الإنسان إذا جالس الشخص غير المناسب له ؟

3 - كيف يضيع الإنسان علمه ؟

4 - كيف يؤدي الصديق جليسته غير المناسب له فكراً وعلمياً وثقافياً ؟

5- صغ فكرة رئيسية على الفقرة .

6- علل لا تحدث الناس إلا بما يعلمون .

حتى لا تحمله مشقة جهله فيكون مهموماً مثل هم وغم الرجل الفصيح الذي يخاطب الأعجمي الذي لا يعلم عنه شيء (واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه ونصبوا له ونقضوه عليك وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً حتى إن كثيراً من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم .)

7 - بم ينصح الكاتب ؟

8 - ما الضرر العائد على ذكر العلم في غير أهله ومختصيه ؟ مع ضرب مثل لذلك .

ثانياً الثروة اللغوية :-

1- هات مترادفات الكلمات التي تحتها خط .

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
العي	يمتعض	يستل	سخيمة
يغتم	بأو	الوغر	
الحديث يستجفيه			
التسخيف			
الشنآن			

التقويم : كيف يضيع الإنسان علمه ؟

الجهد الذاتي : كيف يعامل الإنسان صديقه وصديق صديقه ؟



الموضوع	في أدب المجالسة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

(وليعلم صاحبك أنك تشفق عليه وعلى أصحابه وإياك إن عاشرتك امروء أو رافقك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأخذانه رافة فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً وإن لطفك بصاحب صاحبك أحسن عنده موقعك من لطفك به في نفسه .)

1- كيف يعامل الإنسان صديقه وصديق صديقه ؟

2- مما يحذر الكاتب المخاطب ؟

3 - ما أثر معاملة الصديق لصديقه بلطف ؟

4 - علل الحرص على حسن معاملة الرفاق والأصدقاء

(وابق الفرح عند المحزون واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتب .)

5 - مما يحذر الكاتب ؟ ولماذا ؟

(اعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تمره وتستجفيه وتستشنع من المتحدث به عن نفسه أو غيره فلا يكونن منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليستك ولا يجرتك ذلك على أن تقول : إنما حدث عن غيره فإن كل مردود عليه سيمتعض من الرد .)

6- بم ينصح الكاتب مخاطبيه ؟

7 - علل لا تكذب متحدثاً أو تسخف حديثه في مجلسكما

ثانياً الثروة اللغوية :-

1- هات جمع ما يأتي

الجافي	الفصيح	مضرة	
--------	--------	------	--

2- هات مفرد الكلمات الآتية :-

أخذانه	دواعي	
--------	-------	--

التقويم : علل الحرص على حسن معاملة الرفاق والأصدقاء

الجهد الذاتي : - ما دواعي المودة كما يرى الأديب ؟



الموضوع	في أدب المجالسة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

1- "واقصد في مشيك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير" حدد موضع هذا التأثير مما قرأت .

2 - اختلطت الغاية الاجتماعية بالغاية البلاغية في الموضوع حدد كلا من الجانبين .

الغاية الاجتماعية

الغاية البلاغية

3 - تناول القرآن والسنة ما غفل عنه الكاتب وضح جانبين من ذلك مستدلا عليها من القرآن والسنة .

الجانبان هما

وكان الأسلوب القرآني والنبوي أشد تأثيرا لأنه

4- حدد السلوك الذي ترتضيه في المواقف التالية .

التهنئة بالنجاح :

نصح المخطئ :

عيادة المريض :

5- سجل سطر مما يقال في كل موقف مما سبق وذلك في الفراغ المقابل لكل موقف .

التهنئة بالنجاح :

نصح المخطئ :

عيادة المريض :

ثانيا الثروة اللغوية :-

1- ضع التصريف المناسب لكلمة (قصد) مكان النقاط .

كل منا يحاول تحقيق هدفه	الكويت دولة ذات قوي
..... الطالب في مدرسته	الطالب النجاح

التقويم :- ماذا تقول لمريض لو عدته ؟

الجهد الذاتي :- اشرح التشبيه التالي : سيذكرني قومي إذا جد جددهم ففي الليلة الظلماء يفقد البدر



الموضوع	في أدب المجالسة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

(وإن كان في القوم من تكره أن يستقر في قلبه ذلك القول لخطأ تخاف أن يعقد عليه أو مضرة تخشاها على أحد فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر فيكون ذلك أيسر في للنقض وأبعد للضعفة .)

1 - ما القول المشار إليه في الفقرة السابقة ؟

2 - تشير الفقرة إلى بعض مضار الكذب وضح ذلك .

3- ما السلوك الذي وجه إليه الكاتب لتلافي هذه المضار؟

4- تحدث الكاتب عن جوانب سلوك المتحدث وسلوك المستمع وضح كلا الجانبين من خلال قراءتك .

أ- سلوك المتحدث :

ب - سلوك المستمع :

5- ما رأيك في هذا السلوك علل لما تقول ؟

(ثم اعلم أن البغض خوف وأن المودة أمن فاستكثر من المودة صامتا فإن الصمت سيدعوها إليك وإذا ناطقت فناطق بالحسن فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق ويستل سخيمة الوغر .)

6- بم ينصح الكاتب ؟

واعلم أن خفض الصوت وسكون الريح ومشى القصد من دواعي المودة إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن .

7- ما دواعي المودة كما يرى الأديب ؟

ثانيا الثروة اللغوية :-

1- وضح معنى الفعل (نقض) في السياقات التالية

نقض العامل البناء	نقض الرجل اليمين
نقض الرجل المعاهدة	نقض المجاهد وتره

التقويم : ما دواعي المودة كما يرى الكاتب ؟

الجهد الذاتي : لم كان الأسلوب القرآني أشد تأثيرا ؟

الموضوع		التناول	التذوق الفني (الاستعارة المكنية)
التاريخ		الحصة	

استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي لعلاقة المشابهة وهي قائمة على التشبيه

والفرق بينها وبين التشبيه هو أن التشبيه لا بد من ذكر المشبه والمشبه به أما الاستعارة فتحذف المشبه أو المشبه به وأثرها يفهم من معنى السياق

الاستعارة المكنية : هي حذف المشبه به مثل : عضا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به

شبه الدهر بأسد له ناب وحذف المشبه به وسر جمالها التجسيم وأثرها تدل على قسوة الدهر وتقلباته

(إني لأرى رؤوسا قد أينعت) شبه الرؤوس بثمار ناضجة وحذف المشبه به وسر جمال التوضيح

صحب الناس الزمان : شبه الزمان بإنسان يصاحب وحذف المشبه به وسر جماله التشخيص .

وسر جمال الاستعارة :

1- التشخيص : لو المشبه به إنسان 2- التجسيم لو المشبه به شيء مادي والمشبه معنوي

3- التوضيح لو المشبه والمشبه به محسوسان أو معنويان

1- اشرح الاستعارة مبينا نوعها وأثرها في المعنى .

"قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم"

(فإن الصمت سيدعوها إليك)

(فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق ويستل سخيمة الوغر)

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا

ربما تحسن الصنيع لئالـ يه ولكن تكدر الإحسانا

كأن لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعاناه من أعانا



الموضوع		التناول	التذوق الفني (الاستعارة المكنية)
التاريخ		الحصة	

1- اشرح الاستعارة مبينا نوعها وأثرها في المعنى .

كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا

غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

يا قتيلا قوضت صرعه سقف بيتي جميعا من عل

فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

إذ المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

أمتي إني أرى مستقبلا مشرق الوجه عظيم الموكب

وابتسامات المنى رفت علي ثغر تاريخ عريق منجب

عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

" والصبح إذا تنفس "

" واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

2- حول التشبيه إلى استعارة مكنية

الإسلام شمس .

المعلم مصباح يضيء الصف بنوره

صفوة معلم الكويت

الموضوع		التناول	السلامة اللغوية (الفعل المضارع)
التاريخ		الحصة	

الفعل المضارع

مبنى على السكون لو اتصل به نون النسوة مثل المعلمات يشرحن الدرس ومبني على الفتح لو اتصل به نون التوكيد مثل ليندمن الممهل

تدريب (1)

المعلمات ينتشرن في كل مدرسة فوالله ليندمن كل من يهين المعلم أو معلمة والبنات يلتزمين باحترامهن للمعلمات وليعلمن كل من يقتل أنه من الخاسرين فلا بد أن نحترم المعلمات قبل المعلمين

1- استخراج ما يأتي .

فعل مضارع مبني..... علامة بنائه فعل مضارع مبني..... علامة بنائه
مضارع مبني..... علامة بنائه فعل مضارع مبني..... علامة بنائه
ويعرب الفعل المضارع إذا لم يتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد ويكون مرفوعا- منصوبا - مجزوما

رفع الفعل المضارع

إذا لم يسبق بنصب أو جازم ويكون بضمه ظاهر لو صحيح الآخر ومقدرة لو معتل الآخر
مثل يندم الممهل على إهماله يسعى الطالب للنجاح

تدريب (2)

المسلم يصدق في قوله وفعله ويعمل من أجل أن ينشر الفضائل التي تتميز بها المجتمعات الراقية وقد يتأثر بها الآخرون وقد يعمل بها كل من يحب دينه الذي ينتشر في كل مكان ينشأ فيه النشء

2- استخراج ما يأتي :-

فعلا مضارعا مرفوعا علامة رفعه
فعلا مضارعا مرفوعا علامة رفعه
فعلا مضارعا مرفوعا علامة رفعه
فعلا مضارعا مرفوعا علامة رفعه
فعلا مضارعا مرفوعا علامة رفعه

نصب الفعل المضارع

منصوب إذا سبق بأداة نصب وهذه الأداة إما أن تكون (أن لن كي حتى لام التعليل فاء السببية الواقعة في جواب الطلب) ويكون منصوبا بالفتحة الظاهرة لو صحيح الآخر ولو كان معتل الآخر بالواو أو بالياء مثل :
لن ينجح المقصر اذهب إلى المدرسة فتسمو مكانتك سأظل في اللجنة حتى ينتهي
ومنصوب بفتحة مقدرة لو معتل الآخر بالالف اللينة مثل : صل كي يرضى عنك الله

تدريب (3)

الكتاب لن يتأخر عن صديقه في أن يزيده معلومات حتى يساعد في أن يتقن عقلك لترتقي مكانتك وكي تغلو مكانتك فلا تبخل على نفسك فتنهض حياتك وحتى تحظى بمكانة أفضل لابد أن تسعى للنجاح .

3- استخراج ما يأتي .

فعلا مضارعا منصوبا أداة النصب علامته
فعلا مضارعا منصوبا أداة النصب علامته
فعلا مضارعا منصوبا أداة النصب علامته
فعلا مضارعا منصوبا أداة النصب علامته
فعلا مضارعا منصوبا أداة النصب علامته

وهي إطلاق اللفظ وإرادة دلالة معناه يعني تقول الكلام وتريد دلالاته يعني يدل على ماذا ؟

وهي أقسام :-

- 1- كناية عن صفة وهي ذكر الموصوف وحذف الصفة **مثال** : الرجل باب منزله مفتوح **كناية عن الكرم**
- 2- كناية عن موصوف وهي ذكر الصفة وحذف الموصوف **مثال** : أكثروا من هازم اللذات **كناية عن الموت**
- سر جمالها** : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم

1- بين نوع الكناية .

" أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين " (.....)

نزل القرآن بلغة الضاد كناية (.....)

محمد طليق اليدين (.....)

وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها (.....)

هو الذي خلقكم من نفس واحدة (.....)

" أكثروا من هازم اللذات " (.....)

2- استخرج الكناية من النص التالي، مبينا سر جمالها .

طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما خطى

فمساهم وبسطهم حرير.....وصبّحهم وبسطهم تراب

ويوم يعض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا "

" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط "

مشغوفة بمواطن الكتمان

قوم ترى أرماحهم يوم الوغى

بعيدة مهوى القرط طيبة النشر

أكلت دما إن لم أركع بضرة

3- كون في جملة من إنشائك .

كناية عن الشهرة والذئوع

كناية عن الحرية

كناية عن اللغة العربية

كناية عن الندم والحسرة

الموضوع		التناول	السلامة اللغوية (الفعل المضارع)
التاريخ		الحصة	

جزم الفعل المضارع

إذا سبق بأداة جزم ويكون علامة جزمه السكون لو صحيح الآخر وحذف حرف العلة لو معتل الآخر وأدوات الجزم هي أدوات تجزم فعلا واحدا وهي (لم لما لا الناهية لام الأمر) مثل : لم يتأخر الطالب عن الحصة لا تدع غير الله وأدوات تجزم فعلين وهي أدوات الشرط الجازمة (من إن ما مهما متى أين أينما) مثل : متى يأتي الشتاء تقل درجة الحرارة إن تخلص في عملك تفز بالجائزة

تدريب (1)

من يتشاور في أموره يصل إلى قرار صحيح فلم نعرف يوما إنسانا تشاور في أمره وخاب فلتجعل أمرك لله ولا تستكن لظالم ومتى تدرك قيمة الشورى ترتق مكانتك

1- استخرج ما يأتي .

- فعلًا مجزومًا أداة الجزم علامة جزمه
 فعلًا مجزومًا أداة الجزم علامة جزمه
 فعلًا مجزومًا أداة الجزم علامة جزمه
 فعلًا مجزومًا أداة الجزم علامة جزمه
 فعلًا مجزومًا أداة الجزم علامة جزمه

الأفعال الخمسة

هي الفعل المضارع الذي اتصل به ألف الإثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة

ترفع بثبوت النون مثل : الطالبان يرفعان شأنهما
 وتنصب بحذف النون مثل : اجلسوا كي تفهموا
 وتجزم بحذف النون مثل : العاملون لم يهملوا عملهم
 فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
 فعل مضارع منصوب بحذف النون
 فعل مضارع مجزوم بحذف النون

2- العامل لا يتأخر عن عمله فلا تهنه فيغضب منك اجعل هذه الجملة للمثنى وجمع المذكر .

المثنى المذكر

جمع المذكر

تدريب

المسلمون يعتصمون بدينهم ولن يرضوا بأن يكونوا مثلاً سيئاً لدينهم فلتحرصوا جميعاً على تمثيل الإسلام خير تمثيل فأنتم تقتدون بنبيلكم كي تستعيدوا مجد دينكم فلا تدنوا بدينكم وكونوا على قدر المسؤولية .

3- استخرج ما يأتي .

- فعلًا من الأفعال الخمسة إعرابه
 فعلًا من الأفعال الخمسة إعرابه
 فعلًا من الأفعال الخمسة إعرابه
 فعلًا من الأفعال الخمسة إعرابه
 فعلًا من الأفعال الخمسة إعرابه



الموضوع	لغتنا والتقدم العلمي	التناول	السلامة اللغوية (الفاعل)
التاريخ		الحصة	

هو الاسم الواقع منه الفعل وصور الفاعل هي

- 1- اسم ظاهر مثل :قرأ سعود الدرس
- 3- مصدر مؤول : يعجبني أنك فاهم
- 1- حدد الفاعل و بين صورة الفاعل .

قرأ الدرس محمد	الفاعل	صورته
الطلاب ذاكروا الدرس	الفاعل	صورته
يسرني أن تخلص في عملك	الفاعل	صورته
المدير ينظم الصفوف	الفاعل	صورته
نظمت المدرسة المسابقات العلمية	الفاعل	صورته
شاهدتك في الكوت	الفاعل	صورته
يجب أن تواظب على الحضور	الفاعل	صورته

يجب أفراد الفعل مع الفاعل المثنى والجمع فلا تثني ولا تجمع الفعل مع الفاعل المثنى والجمع .

2- صوب الخطأ في الأمثلة الآتية .

.....	حضرنا الطلاب إلى المدرسة
.....	يلعبان الفرقان المباراة بنشاط
.....	تستمع البنات للمعلمة
.....	دافعوا الجنود عن وطنهم
.....	ينتبهن الطالبات للمعلمة

تأنيث الفعل مع الفاعل

1- يجب تأنيث الفعل مع الفاعل

- لو كان الفاعل مؤنثا حقيقيا (يلد أو يبيض) مثل : قرأت فاطمة الدرس
- لو الفاعل ضمير مستتر تقديره هي مثل : القراءة تنمي المعارف

2- يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل

- لو الفاعل مؤنثا مجازيا (لا يلد ولا يبيض) مثل : تنمي القراءة العقل
- لو الفاعل جمع تكسير مثل : جلست التلاميذ
- لو فصل بين الفعل والفاعل المؤنث بفواصل مثل : حضرت اليوم فاطمة

3- بين حكم تأنيث الفعل مع الفاعل والسبب .

نامت على السرير فاطمة .	الحكم	السبب
استيقظت أمي مبكرا	الحكم	السبب
ألقت في العزاء جلييلة قصيدة مؤثرة	الحكم	السبب
الصناعة تحقق النهضة	الحكم	السبب
أشرق الشمس صباحا	الحكم	السبب
أبدع العلماء في اختراعاتهم	الحكم	السبب

صفوة معلم الكويت



الموضوع	لغتنا والتقدم العلمي	التناول	السلامة اللغوية (نائب الفاعل)
التاريخ		الحصة	

عند بناء الفعل للمجهول

- 1- لو الفعل ماضيا ضم الأول واكسر قبل الآخر مثل : كُتِبَ كوفئ عوهد أطيع
 - 2- أما لو كان ثلاثيا وسطه ألف اكسر الأول واقلب الألف ياء مثل : قال قيل باع بيع
 - 3- أما لو مضارع ضم الأول وافتح قبل الآخر مثل : يُسَمَع - يُوَكَّل - يَطَاع - يَضَاء
- وبعد بناء الفعل للمجهول احذف الفاعل واجعل المفعول نائبا عن الفاعل
- مثل : كتبت نور الواجب فتقول كُتِبَ الواجب
يصوم المسلم رمضان تقول يصام رمضان
مع العلم أن صورة نائب الفاعل
قد تكون اسما ظاهرا مثل : شوهدت المباراة
أو ضميرا مثل : المصباح أضيئ
أو شبه جملة مثل : جلس فوق الطاولة
أو مصدر مثل : أنطلق انطلاقا إلى الصف

1- حدد نائب الفاعل واضبطه وبين صورته فيما يأتي .

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| عرف المجرم | الدرس فهم |
| كتبت الإجابة | نيم على الفراش |
| الصلاة أديت | ذهب إلى المدرسة |
| أنت كوفئت | عوهد الأب على النجاح |
| تهان المهملات | أضيئت المصابيح |
| صُلي في المسجد | الشاهد سئل |

2- ابن الفعل في الجملة الآتية للمجهول .

- | | |
|-------------------------------|-------|
| يثيب الله المسلمين الصادقين . | |
| يعين المعلم الطلاب المتفوقين | |
| ساعد الغني المحتاجين . | |
| قاتل الجنود المعتدين . | |
| زارني صديق . | |

3- حدد الخطأ وصوبه .

- | | |
|------------------------|---------------------|
| صيم يومين في الأسبوع . | حورب التطرف . |
| حوسب المقصرين | يطاع الوالدين |
| يقاوم المحتلين | تقطف الوردتين |

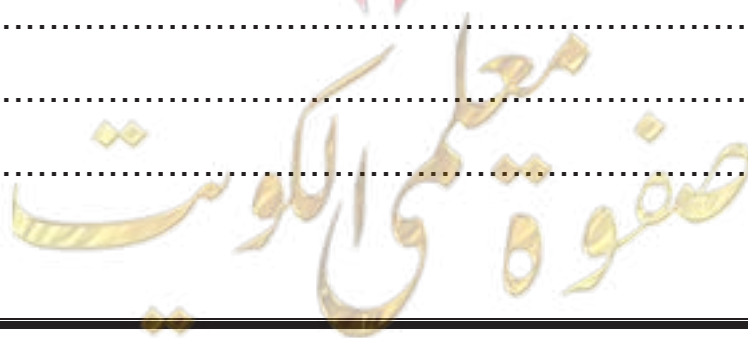
4- ابن الفعل للمعلوم فيما يأتي .

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| أهين المهملون . | ذوكر الدرسان |
| يلام المتخاذلون . | صيم رمضان |
| كوفئت على تفوقي | سوعدنا |





طالب العلم وما يجب عليه أن يكون



الموضوع	في أدب المجالسة	التناول	
التاريخ		الحصة	

لقد جربت اللذائذ كلها فما وجدت أمتع من الخلوة بكتاب وإذا كان للناس ميول وكانت لهم رغبات فإن الميل إلى المطالعة والرغبة فيها هي أفضلها فالقراءة ضرورية للطالب وللمعلم فالمعلم الذي يقتصر على ما تعلمه في الجامعة ولا يطالع ليوسع أفقه ويزيد علمه يتخلف عن القافلة ويصبح بين الطلاب كأنه حافظ لدرسه وهي ضرورية للطبيب حيث تمكنه على الاطلاع على كل مستجدات العلاج اللازم كما هي ضرورية لعالم الدين ليرى ما حدث في الدنيا فيبين حكم الله فيها ولو أدركنا أن نعرف مقدار رقي وطننا ننظر إلى عدد الكتب التي تباع فيها

1- استنتج غاية الكاتب من النص السابق

2- القراءة ضرورية للأطباء وضح ذلك في ضوء فهمك للنص .

3- علاقة ما تحته خط بما قبله نتيجة تفصيل تعليل تأكيد

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- هات مترادف (العي) في جملة من إنشائك

ب- جمع الجافي (الأجفيا) الجافة الجوافي الجافية والثالثة)

ثالثا التذوق الفني :

1- صغ في جملة من إنشائك تشبيها ضمنيا

2- أكمل ما يأتي بما يعطى تشبيها ضمنيا العالم في ضيائه وإفاده غيره

رابعا السلامة اللغوية :

1- إنما المتحابون في جلال الله احذف ما من إن واكتب الجملة صحيحة .

2- المجاهدان حريصان على دينهم أدخل لعل على الجملة وغير ما يلزم

3- عند استبدال لعل بأصبح يصير المثال

لعل المخلصون متحابين لعل المخلصين متحابين لعل الملخصين متحابون

4- سبب كسر همزة إن في المثال الآتي (وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة)

لأنها واقعة في جواب قسم لأنها واقعة في بداية جملة ابتدائية لأنها واقعة في بداية جملة الصلة

صفوة لمى الكويت