



وزارة التربية

قسم اللغة العربية

منطقة العاصمة التعليمية

التوجيه الفني لمنطقة العاصمة التعليمية

ثانوية أحمد البشر الرومي

العام الدراسي: 2025 - 2026 م

كراسة الطالب

الصف الحادي عشر

للفصل الدراسي الأول

(الموضوعات - الثروة اللغوية - البلاغة - قواعد النحو والصرف)

تمنياتنا طلابنا بالنجاح والتفوق



مدير المدرسة

أ. صلاح الناصر

رئيس القسم

أ. حسن السمّاك

صفوة معلم الكويت

النصر الثلاثة*

٣

حديث شريف

عن أبي هريرة رضي الله عنه، أنه سمع النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول :
 «إِنَّ ثَلَاثَةً مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ : أَبْرَصٌ، وَأَقْرَعٌ، وَأَعْمَى، بَدَأَ اللَّهُ^(١) أَنْ يَبْتَلِيَهُمْ فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ مَلَكًا فَآتَى الْأَبْرَصَ، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: لَوْنٌ حَسَنٌ، وَجِلْدٌ حَسَنٌ، قَدْ قَدَّرَنِي النَّاسُ، فَمَسَحَهُ، فَذَهَبَ، وَأَعْطَانِي لَوْنًا حَسَنًا، وَجِلْدًا حَسَنًا، فَقَالَ: أَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ الْإِبِلُ، فَأَعْطَانِي نَاقَةً عُشْرَاءَ، فَقَالَ: يُبَارِكُ لَكَ فِيهَا، وَآتَى الْأَقْرَعَ، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: شَعْرٌ حَسَنٌ، وَيَذْهَبُ هَذَا عَنِّي، قَدْ قَدَّرَنِي النَّاسُ، فَمَسَحَهُ، فَذَهَبَ، وَأَعْطَانِي شَعْرًا حَسَنًا، قَالَ: فَأَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: الْبَقَرُ، فَأَعْطَاهُ بَقْرَةً حَامِلًا، وَقَالَ: يُبَارِكُ لَكَ فِيهَا، وَآتَى الْأَعْمَى، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: يَرُدُّ اللَّهُ إِلَيَّ بَصْرِي، فَأُبْصِرُ بِهِ النَّاسَ، فَمَسَحَهُ، فَرَدَّ اللَّهُ إِلَيْهِ بَصْرَهُ، قَالَ: فَأَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: الْغَنَمُ، فَأَعْطَاهُ شَاةً وَالِدًا، فَأَنْتَجَ هَذَانِ، وَوُلِدَ هَذَا، فَكَانَ لِهَذَا وَاِدٌ مِنْ إِبِلٍ، وَلِهَذَا وَاِدٌ مِنْ بَقَرٍ، وَلِهَذَا وَاِدٌ مِنَ الْغَنَمِ. ثُمَّ إِنَّهُ أَتَى الْأَبْرَصَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ، فَقَالَ: رَجُلٌ مَسْكِينٌ، تَقَطَّعَتْ بِهِ الْجِبَالُ فِي سَفَرِي، فَلَا بَلَاغَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ، ثُمَّ بَلَكَ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي أَعْطَاكَ اللَّوْنَ الْحَسَنَ وَالْجِلْدَ الْحَسَنَ وَالْمَالَ بَعِيرًا أَتَبْلُغُ عَلَيْهِ فِي سَفَرِي، فَقَالَ لَهُ: إِنَّ الْحَقَّوْقَ كَثِيرَةٌ، فَقَالَ لَهُ: كَأَنِّي أَعْرِفُكَ أَلَمْ تَكُنْ أَبْرَصَ يَقْدُرُكَ النَّاسُ، فَقِيرًا فَأَعْطَاكَ اللَّهُ؟ فَقَالَ: لَقَدْ وَرِثْتُ لِكَابِرٍ عَنْ كَابِرٍ، فَقَالَ: إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتُ. وَآتَى الْأَقْرَعَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ، فَقَالَ لَهُ مِثْلَ مَا قَالَ لِهَذَا، وَرَدَّ عَلَيْهِ مِثْلَ مَا رَدَّ عَلَيْهِ هَذَا. قَالَ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا

فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتُ. وَآتَى الْأَعْمَى فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ فَقَالَ: رَجُلٌ مَسْكِينٌ وَابْنُ سَبِيلٍ، وَتَقَطَّعَتْ بِي الْجِبَالُ فِي سَفَرِي فَلَا بَلَاغَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ، ثُمَّ بَلَكَ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي رَدَّ عَلَيْكَ بَصْرَكَ شَاةً أَتَبْلُغُ بِهَا فِي سَفَرِي، فَقَالَ: قَدْ كُنْتُ أَعْمَى، فَرَدَّ اللَّهُ بَصْرِي، وَفَقِيرًا فَقَدْ أَغْنَانِي، فَخَذْتُ مَا شِئْتُ، فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ لَشَيْءٍ أَخَذْتَهُ اللَّهُ، فَقَالَ: أَمْسِكْ مَالَكَ، فَإِنَّمَا ابْتَلَيْتُمْ، فَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ، وَسَخِطَ عَلَى صَاحِبَيْكَ».

(٥) صحيح الجامع وزيادته.

(١) هذه رواية البخاري كتاب أحاديث الأنبياء، وكانها رواية بالمعنى فإن البداءة مستحيل، ولذلك فسرها ابن الأثير بقوله «أي قضى». ويؤيده رواية مسلم «فأراد الله». وهي رواية للبخاري فهي أصح.

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: القرآن الكريم والحديث الشريف	الموضوع: النفر الثلاثة	
التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	رقم التناول: 1	

1- استخلص الغاية من الحديث الشريف.

- بيان أهمية الصبر في الابتلاء.

- بيان أهمية الشكر في النعمة.

2- قارن بين منطق الشاكر ومنطق الجاحد مع نعم الله تعالى.

منطق الشاكر:

يرجع الفضل لله - يرضى بما قسمه الله له - يتصدق من نعم الله على المحتاجين

منطق الجاحد:

ينكر فضل الله عليه - يتكبر ويتباهى بما عنده - يبخل بعباء الله له

3- ضع عنوانا مناسباً للنص .

- أفعال العباد مع النعم . - الرضا بالقضاء والقدر .

4 - هات مترادف الكلمات الآتية:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أتبلغ	أصل إلى مرادي	كابر	ورثه أبا عن جد
أجهدك	أتعبك	سخط	غضب
يبتلي	يختبر	يذهب عني	يبعد عني

صفوة معلمى الكويت

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: القرآن الكريم والحديث الشريف	الموضوع: النفر الثلاثة	
التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	رقم التناول: 2	

1- بين الحكمة من ابتلاء الله لعباده.

- الاختبار فيما قدره الله له.
- التمييز بين العبد الشاكر والجاحد لنعم الله.
- اظهار معادن العباد تجاه العطاء والمنع.

2- ثلِّص الآية الكريمة (ونبلوكم بالشر والخير فتنة) المغزى من القصة .

-تظهر الآية الكريمة حكمة الله في العطاء والمنع، وأن العطاء لبعض خلقه أفضل لهم، وأن المنع لغيرهم أولى لهم .

3- (الصدقة تزيد النعم ولا تنقصها) استدل من الحديث على صحة العبارة :

- من خلال قصة الأعمى الشاكر الذي لم ييخل بنعم الله عليه ، وأعطى المحتاج كل ما يريده .

4- هات مفرد وجمع الكلمات الآتية :

- شاة	- واد	- صاحب	- السبيل	- الإبل
- شياه	- أودية ووديان	- أصحاب	- السبل والأسبله	- ناقة

5- ضع جمع كلمة (السبيل) في جملة من إنشائك.

-سبل الخير كثيرة.....

صفوة معلمى الكويت

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: القرآن الكريم والحديث الشريف	الموضوع: النفر الثلاثة	
التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	رقم التناول: 3	

1- أثر العمل بالحديث الشريف في الفرد والمجتمع.

في الفرد: يشعر بالأمن والأمان ويكون محبوبا بين الناس وينال رضا الله عليه.

في المجتمع: يصبح المجتمع متماسكا متحابا مترابطا تشيع فيه المودة وتصلح فيه الحقوق والحرمان.

2- علل : رضا الله عن الأعمى وغضبه على صاحبيه.

لأن الأعمى اعترف بفضل الله عليه، وصاحبه تنكرا لفصل الله لهما.

3- أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (حسن) :

1 - أعلى مراتب الإيمان. الإحسان

2 - إن يذهبن السيئات. الحسنات

3 - شبابا أهل الجنة. الحسن والحسين

4- استخدم كلمة (بعث) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك :

- بعث الله الخلق . (أحياهم بعد موتهم).

- بعثت الأم ابنها من نومه . (أيقظته)

- بعث الله الرسل (أرسل)

5 - ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة فقط مما يأتي:

- يبتليهم : تعني : يصيبهم ()

- يعذبهم ()

- يختبرهم (✓)

- يهديهم ()

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: القرآن الكريم والحديث الشريف	الموضوع: النفر الثلاثة	
التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	رقم التناول: 4	

1- بين جزاء الشاكر لنعم الله .

- حفظ الله له النعمة، وظلت في زيادة ونماء، ورضي الله عنه .

2- بين جزاء الجاحد لنعم الله .

- زوال النعمة عنه ، وغضب الله عليه .

3- بين علاقة ما تحته خط بما قبله .

(إن ثلاثة من بني إسرائيل : أبرص ، وأقرع ، وأعمى) تفصيل بعد إجمال .
(فإنما ابتليتم ، فقد رضي الله عنك) نتيجة .

4 - (فقد رضي الله عنك ، وسخط الله على صاحبيك)

في العبارة السابقة محسن بديعي وضحه وبين أثره في المعنى .

المحسن البديعي هو : طباق أثره : يوضح المعنى ويقويه .

5 - (قد قدرني الناس) في العبارة السابقة صورة فنية وضحاها .

- الصورة الفنية : كناية عن القبح .

6 - اذكر درسين مستفادين من دراسة الحديث .

-الصبر على البلاء يرفع الدرجات.

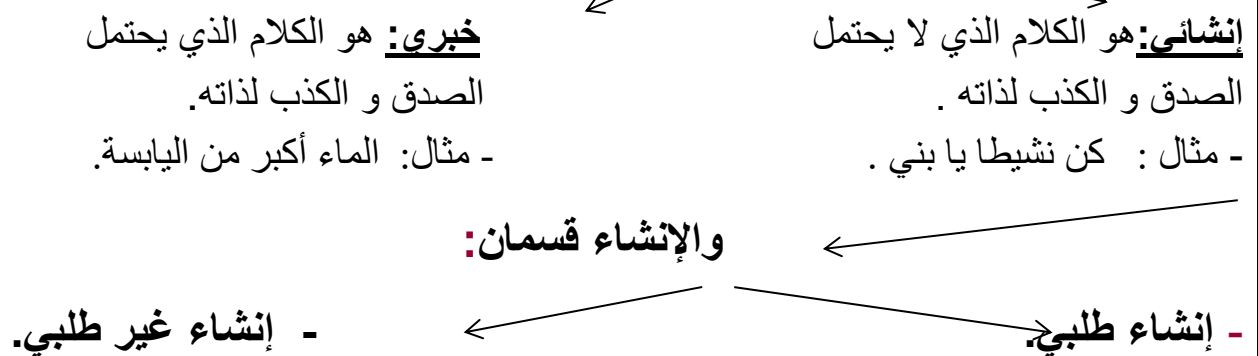
-الشكر يزيد النعم.



اليوم والتاريخ:	:	/	/	2025م	/	/	1447 هـ
الموضوع: فنون البلاغة.	التناول: (الخبر والإنشاء) . 5						
القيمة:							

- الوقفة العلاجية:

الأسلوب ينقسم إلى



أولاً: الإنشاء الطلبي :

- 1- الأمر : " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل "
- 2 - النهي : " ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب "
- 3- الاستفهام : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "
- 4- النداء : " يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا "
- 5- التمني : ليت الشباب يعود يوماً.

ثانياً : الإنشاء غير الطلبي:

- 1- المدح والذم : " ونعم أجر العاملين " - " بئس مثوى المتكبرين "
- 2 - التعجب : ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتماعا !
- 3 - القسم : لعمر ك إنهم لفي سكرتهم يعمهون "
- 4- الرجاء : " لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا "
- 4- ألفاظ العقود : بعث + اشتريت + تزوجت + وهبت

اليوم والتاريخ :	:	/	/	2025م	/	/	1447 هـ
الموضوع: فنون البلاغة.	التناول: (الخبر والإنشاء) . 6						
القيمة:							

الوقفه العلاجية:

1- استخرج ما في الآية الكريمة التالية من أساليب إنشائية، ووضح نوع الأسلوب (الطلبي وغير الطلبي):

- " يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم "
- الأسلوب:
- نوعه:
- الأسلوب:
- نوعه:
- الأسلوب:
- نوعه:

2- صغ تعبيراً إنشائياً كما هو مطلوب فيما يلي :

- (صيغته أمر) :
- (صيغته استفهام) :
- (صيغته تمنى) :

3 - حدد نوع الأسلوب وصيغته في كل مما يلي:

الأمثلة	نوع الأسلوب	صيغته
الناس صنفان : موتى في حياتهم و آخرون ببطن الأرض أحياء		
قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "		
قال تعالى : " فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ "		
قال تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى "		
ماء البحر مالح وماء النهر عذب .		

4 - ميّز نوع الأسلوب في كل مما يلي بوضع كلمة (خبري / إنشائي) أمامه:

- اطلبوا الحكمة عند الحكماء. - نوع الأسلوب:
- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم - نوع الأسلوب:
- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم - نوع الأسلوب:
- حبذا مساعدة الفقراء والمساكين - نوع الأسلوب:

5- حول الأسلوب الخبري إلى أسلوب إنشائي وبالعكس فيما يلي:

- الأسلوب الخبري: تعاون الرجل مع أخيه في بناء المجتمع. - الأسلوب الإنشائي:
- الأسلوب الإنشائي: لا تسخر من أخيك الإنسان. - الأسلوب الخبري:

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: القرآن الكريم والحديث الشريف	الموضوع: النفر الثلاثة	
التناول: السلامة اللغوية (المفعول فيه- الظرف)	رقم التناول: 7	

القاعدة

المفعول فيه:

اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه ويقال له الظرف وحكمه النصب. وإنما سمي مفعولا فيه لأن الحدث يقع فيه.

الظرف باعتبار دلالاته قسمان:

- ⬅ ظرف زمان: وهو اسم دال على زمان مرتبط بحدث ما.
- ⬅ ظرف مكان: وهو اسم دال على مكان مرتبط بحدث ما.

الظرف باعتبار إعرابه قسمان:

(ظرف منصوب — ظرف مبني في محل نصب)

من الظروف المبنية:

(ظرف مكان) أين / حيث / أينما / حيثما / هنا / هناك / ثمَّ.

(ظرف زمان) إذ / مذ / منذ / أيان / قط / أمس / الآن / متى / إذا.

⬅ إذا سبق الظرف بحرف الجر كان اسما مجرورا بهذا الحرف.

صفوة معلمى الكويت

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: القرآن الكريم والحديث الشريف	الموضوع: النفر الثلاثة	
التناول : السلامة اللغوية (الظرف)	رقم التناول : 8	

1- أعرب الظرف إعرابا تاما فيما يلي.

قال تعالى ((وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون))

.....

قال تعالى (ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليلبوكم في ما آتاكم)

.....

2- حدد الظرف المبني وبين علامة بنائه فيما يلي.

ما أفلح مغتاب قط.

قرأت أمس قصة لطيفة

اجلس حيث ينتهي بك المجلس

3- أكمل الجمل الآتية بظرف مبني أو معرب.

ما سافرت انتشار فيروس كورونا .

يطوف الحجاج الصفا والمروة .

قرأت قصة رائعة

4- صغ من إنشائك تعبيرا صحيحا يتضمن ظرف زمان أو مكان.

.....

.....



اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: القرآن الكريم والحديث الشريف	الموضوع: النفر الثلاثة	
التناول : السلامة اللغوية (الظرف)	رقم التناول : 9	

تدريبات الكتاب المدرسي ص 29، 30

1- أعرب الظروف فيما يلي:

-طلب المدرس من طلابه وضع الكتب فوق المنضدة.

فوق ←

-كنت مدعوا إلى وليمة أمس.

أمس ←

-يجتمع مجلس الأمة يوم الثلاثاء من كل أسبوع.

يوم ←

-يزدحم سوق شرق بالناس مساءً ويكثر المتنزهون أمامه.

مساءً ←

أمامه ←

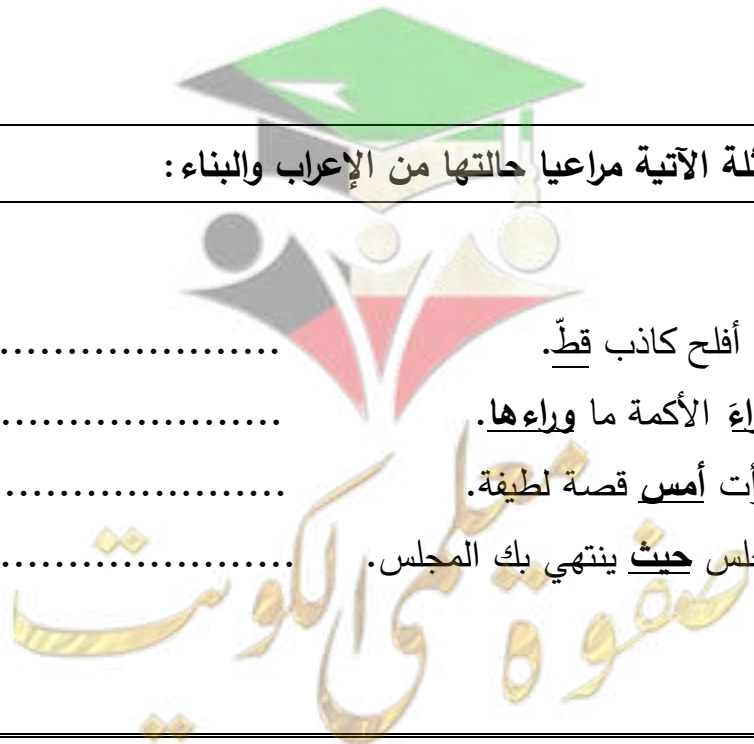
2- اضبط الظروف في الأمثلة الآتية مراعيًا حالتها من الإعراب والبناء:

- ما أفلح كاذب قطّ.

- وراء الأكمة ما وراءها.

- قرأت أمس قصة لطيفة.

- اجلس حيث ينتهي بك المجلس.



اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: القرآن الكريم والحديث الشريف	الموضوع: النفر الثلاثة	
التناول: التقويم	رقم التناول: 10	

■ قال رسول الله-صلى الله عليه وسلم-: (إن الله إذا أحب عبدا ابتلاه، فمن رضي له الرضا، ومن سخط فله السخط)
1- بين الحكمة من الابتلاء كما فهمت من الحديث.

2- علل : الابتلاء علامة من علامات حب الله للعبد.

3- بين علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يلي:

" إن ثلاثة من بني إسرائيل : أبرص ، أقرع ، أعمى ، " العلاقة :

4 - هات ما يلي:

مترادف (يبتلي) ومفرد (الإبل)..... وجمع (السبيل).....

5- استخدم كلمة (بعث) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك:

6- ميز بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الأمثلة الآتية:

- شربت الماء عذبا.

- " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً " .

7- أكمل الجمل الآتية بظرف مبني أو معرب.

ما سافرت انتشار فيروس كورونا .

يطوف الحجاج الصفا والمروة .

قرأت قصة رائعة



اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: القرآن الكريم والحديث الشريف	الموضوع: النفر الثلاثة	
التناول: التعبير	رقم التناول: 11	

تعريف المقال:

هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيا أو يرسم صورة أو يقرر فكرة.

الأسس الفنية لكتابة المقال:

- استيفاء الفكر وتسلسلها.
- المقال يتكون من ثلاثة أجزاء: مقدمة وعرض وخاتمة.
- يجب الاستشهاد بالقرآن أو السنة أو الشعر.
- يكتب المقال على شكل فقرات من ثلاث إلى خمس فقرات.

الموضوع

في عصر التقنيات الناقلة ووسائل التواصل العابرة، تبقى القيم والأخلاق الحسنة هي طوق النجاة، وشاطئ الأمان، اكتب مقالا حول المعنى السابق متبعا للأسس الفنية لكتابة المقال.

الأخلاق الحسنة

الأخلاق هي السجية والطبع والدين، وهي بمثابة الصورة الباطنية للإنسان، والخلق هو الصورة الظاهرة للإنسان، ويوصف المرء بأنه حسن في ظاهره وباطنه إذا كان حسن الخلق والخلق. والأصل في الأخلاق أن تكون أخلاقاً فاضلة سائدة في المجتمع ويتعلمها الجميع من بعضهم بعضاً كسنة حسنة، مثل: الصدق والأمانة.

والأصل في الإنسان هو الخلق الحسن الطيب، لكن ما إن يبدأ الطفل يكبر بالعمر حتى تُصبح لديه الأخلاق المكتسبة من البيئة المحيطة والأهل والأصدقاء، وربما تتلوث فطرته السليمة ويكتسب أخلاقاً سيئة بسبب سوء التربية وأصدقاء السوء، وربما حافظ على فطرته السليمة إذا نشأ في بيئة صالحة تحثه على الأخلاق.

لذلك لا بدّ من تربية الأبناء على الأخلاق الحسنة، وتعليمهم أنها مفتاح الجنة ومرافقة النبي ﷺ، وفي هذا يقول الشاعر: والمرء بالأخلاق يسمو ذكره *** وبها يُفضل في الورى ويوقر

صفوة على الكلوب

لهذا فإنّ البداية تكون بالفرد ثم بالبيت والأسرة ثم بالمجتمع، وليس من الخطأ أن يتم تدريس الأخلاق وتعميمها وتكثيف الحديث عنها وتعريف الناس الصالح منها وغير الصالح، والأهم من هذا نشر معاني الأخلاق الفاضلة في وسائل الإعلام من إذاعة وتلفاز، وحتى الدراما يجب أن تُركّز على القضايا الأخلاقية.

ما الحضارة إلا منظومة من القيم تتمثل في التعامل بين الأفراد والمجتمعات والدول وتهدف إلى تكريم الإنسان، فما أجمل الأخلاق! إنما غاياتها تحقيق السعادة للفرد والمجتمع والدولة، وكذلك الحضارة.

إن للأخلاق أهمية كبيرة في حياة الإنسان وسلوكه وعلاقته مع غيره، أهمية تفوق حاجته إلى الطعام والشراب؛ وإذا تدبرت القرآن والسنة لوجدت أن الدين كله أخلاق، وما أهلك وعذب بعض الأمم السابقين إلا بعد انحرافهم عن الطريق المستقيم بسبب أخلاقهم المخالفة للتعاليم الإلهية.

قال الشاعر: وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هموا ذهبت أخلاقهم ذهبوا

إن أرقى فترة حضارية في تاريخ البشرية، هي فترة الرعيل الأول (مجتمع النبي - ﷺ - والصحابة رضوان الله عليهم) ، قال رسولنا الكريم : (إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق) .

إن سياق الحضارة الإسلامية هو الدين والأخلاق، فمبادئ الأخلاق تتدخل في كل نظم الحياة، ومن المحال إقامة المجتمع الفاضل من دون أخلاق فهي صمام أمان يكفل دوام الحضارة ويمنع انحرافات وتعثرها بدليل قيام الحضارة الحديثة عليها في مبدأ الأمر وتعرضها للإفلاس والانحيار في شرخ قوتها عندما طغت عليها الصفة المادية" ، فبدأت ألمانيا واليابان بأخذ تجربة بعض الدول مثل تركيا التي يقوم اقتصادها على أسس أخلاقية وقيم دينية وإنسانية.

الأخلاق الحميدة الفاضلة سببٌ في أن ينهض الإنسان بنفسه ومجتمعه، ورفعته وقبوله بين الناس، فينال محبة الآخرين ويعتبرونه قدوةً لهم، ويتقربون منه؛ لأنهم يستأمنون أنفسهم وأموالهم معه، ولا يخافون منه غدرًا، ويتقنون بأقواله وأفعاله، وهذا يُسهم في تحسين العلاقات بين الناس ونشر المحبة والتكافل.



اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال : الأدب سجل للعادات والتقاليد	الموضوع: كرم ومروءة	
التناول: القراءة الجهرية	رقم التناول: 1	



شعر: حاتم الطائي

هذه قصيدة من عيون تراثنا الشعري، تقدم صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته، متمثلة في شخص قائلها حاتم الطائي الذي ضربت الأمثال بكرمه في جاهلية العرب وفي إسلامهم. وحاتم هذا هو الذي وصفته ابنته بين يدي الرسول الكريم بأنه «كأن يفك العاني ويفرج عن المكروب ويحمي الديار ويقري الضيف ويشبع الجائع، ويطعم الطعام، ويفشي السلام، ولم يرد طالب حاجة قط». فيرد عليها الرسول الكريم بأن هذه صفة المؤمن ويقول: إن أباه كان يحب مكارم الأخلاق.

وكثيراً ما يستهل حاتم شعره بمخاطبة زوجته ماوية، وهو اسم مأخوذ من الماء، كأنها في رقتها وصفائها ونقاها تشبه الماء كما قيل «سماوية» نسبة إلى سماء، وقد روت ماوية كثيراً من الأخبار عن جوده وكرمه وسخائه.

وحاتم في قصيدته هذه يبدو وكأنه يفلسف نزعتَه إلى الكرم وموقفه من الحياة، ويرد على لائمه الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك، كاشفاً عن نزعة إنسانية نبيلة وسلوك شريف ونفس فياضة بالخير والنبيل والسماحة.

وقد عذّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ
وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ
وَأَمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الزُّجْرُ
إِذَا جَاءَ يَوْمًا، حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ
إِذَا حَشَرَجْتُ نَفْسُ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
لِمَلْخُودَةٍ زُلْجَ جَوَانِبُهَا غُبْرُ
يَقُولُونَ: قَدْ دَمَى أَنَامِلُنَا الْحَفْرُ
أَجَزْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
أَرَادَ ثِرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَقُرُ
فَأَوَّلُهُ زَادَ وَآخِرُهُ ذُخْرُ

أَمَاوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ
أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ
أَمَاوِيٌّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيِّنُ
أَمَاوِيٌّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلِ
أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى
إِذَا أَنَا دَلَانِي الَّذِينَ أَحْبَبَهُم
وَرَاوُوا عَجَالًا يَنْقُضُونَ أَكْفَهُمُ
أَمَاوِيٌّ إِنِّي رَبٌّ وَاحِدٌ أَمَّهُ
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
وَإِنِّي لَا آلُو بِمَالٍ صَنِيعَةً

وَمَا إِنْ تُعْزِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ
شُهُودًا، وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَامِهِ الْعُشْرُ وَالْيُسْرُ
وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ
غِنَانًا، وَلَا أُرْزَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
عَلَى مُضْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعُشْرُ
يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيْبًا
وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
غُنِينًا زَمَانًا بِالتَّصَعُّلِ وَالْغِنَى
كَسْتُنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلَظَةً
فَمَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ
فَقَدُمًا عَصِيَّتُ الْعَاذِلَاتِ وَسُلْطَتِ
وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي

صفوة معلمى الكويت

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال : الأدب سجل للعادات والتقاليد	الموضوع: كرم ومروءة	
التناول: الفهم الشامل – القراءة الجهرية	رقم التناول: 2	

الوقفة العلاجية:

س1- ماذا تعرف عن حاتم الطائي ؟

.....
.....

س2- حفل العصر الجاهلي بقيم وعادات عربية أصيلة، اذكر أهم هذه القيم كما وردت في الأبيات .

.....
.....

س3- كان الشعر قديماً سجلاً لحياة الشاعر ومآثره ومواقفه، وضح ذلك من خلال القصيدة .

.....
.....

س4- سيطرت على الشاعر في قصيدته مجموعة من المشاعر والإحساسات، استنبطها .

.....
.....

س5- استنتج الفكر الرئيسة من خلال فهمك للقصيدة.

.....
.....
.....

التقويم :

1- هل وفق الشاعر في رسم صورة حية لعادات وتقاليد عصره ومجتمعه ؟

2- هات من النص ما يدل على نبيل أخلاق الشاعر، وشهامة الفارس فيه .

الجهد الذاتي

1- استخلص أربع فكر جزئية .

2- هات مترادف (غاد،الزجر)، ومفرد (القداح، زلج) . ووظف كلمة (نفض) في جملة توضح معناها.

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال : الأدب سجل للعادات والتقاليد	الموضوع: كرم ومروءة	
التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	رقم التناول: 3	

الوقفه العلاجية:

س1- استخلص أربعاً من الفكر الجزئية .

س2- للشاعر تجربة عميقة في الحياة ظهر أثرها في أبيات النص ... وضح ذلك :

س3- القصيدة جاءت رداً على منتقدي الشاعر. وضح ذلك.(غاية الشاعر).

الثروة اللغوية: أ- هات مترادف الكلمات :

- | | | |
|-----------|----------|-----------|
| - عَدَّر: | - غاد: | - رائح: |
| - مانع : | - مبيّن: | - صنيعة: |
| - ينهنه: | - الزجر: | - نَزَر: |
| - آلو: | - حشرجت: | - ملحودة: |
| - زلج: | - أجرت: | |

ب- المفرد والجمع:

- | | | |
|-----------|----------|--------|
| - القдах: | - الدهر: | - كأس: |
| - ستر: | - صنيعة: | - غبر: |

الجهد الذاتي:

1- ما مدلول قول الشاعر : إذا دلاني الذين أحبهم وراحوا عجالاً ينفضون أكفهم

2- لم يكن البذل عند حاتم سعيّاً لود أو كسباً لمحمدة ، فماذا كان إذن؟

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال : الأدب سجل للعادات والتقاليد	الموضوع: كرم ومروءة	
التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	رقم التناول: 4	

الوقفه العلاجية:

1- لم يكن البذل عند (حاتم) سعياً لود أو كسباً لمحمدة .وضح ذلك .

.....

2- بين العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات مستدلاً.

.....

3- استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر، مستدلاً.

.....

4-ساق الشاعر تبريراً رد فيه على زوجته عندما عاتبته على إنفاقه المال ، وضح .

.....

5- علل تكرار توجيه الشاعر خطابه لزوجته.

.....

الثروة اللغوية: - أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (سأل)

- كلكم راع وكلكم عن رعيته.

- كان حاتم الطائي لا يرد

- راجعت معلمي في من الدرس.

- اذكر معنى كلمة (نفض) في الجملتين الآتيتين :

- نفض عن يده التراب - نفضت الحمى المريض

- نفض الرجل يديه من الأمر. - نفض الأب يده من ابنه.

س- وضح علاقة ما تحته خط بما قبله

أَمَاوِيٌّ إِنِّي رُبٌّ وَاحِدٌ أُمِّهِ أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ

وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ دُخْرُ

- يُقَلِّكُ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّباً وَمَا إِنَّ تَعَرِّيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب سجل للعادات والتقاليد	الموضوع: كرم ومروءة	
التناول: التدوق الفني (أسلوب الأمر وأغراضه البلاغية)	رقم التناول: 5	

الأمر الحقيقي هو :

• طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام أي أن ينظر الى نفسه على أنه أعلى منزلة ممن يوجه إليه الأمر

• مثال : قال تعالى " و أقيموا الصلاة آتوا الزكاة"

الفعل (أقيموا) والفعل (آتوا) من أفعال الأمر الحقيقية

لأن الغرض هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء فهي من الرب للعبد أي من الأعلى للأدنى

• صيغ الأمر : للأمر أربع صيغ هي :

أ- فعل الأمر.....

ب - المضارع المقرون بلام الأمر

ج- اسم فعل الأمر

د - المصدر النائب عن فعل الأمر

أغراض الأمر :-

1-الدعاء : كقوله تعالى : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا "

2-النصح : كقول أب لولده : (صاحب الأخيار) (اطلبوا الحكمة عند الحكماء)

3-التخيير : وهذا يكون إذا ما خير بين أمرين مذكورين لا يجتمعان. (تزوج بثينة أو أختها)

وكقول الشاعر: وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحد

4-الإباحة : وتكون بين أمرين يمكن أن يجتمعا معا (تزوج بثينة أو ابنة عمها)

وكقوله تعالى " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود "

وكقول أبي فراس :فقل ما شئت فيّ فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب

5-التعجيز : وهو طلب شيء لا يمكن تحقيقه لتعجيز الفاعل كقوله تعالى " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا

فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين .

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب سجل للعادات والتقاليد	الموضوع: كرم ومروءة	
التناول: التذوق الفني (أسلوب الأمر وأغراضه البلاغية)	رقم التناول: 5	

1- حدد مما يأتي أسلوب الأمر، مبينا صيغته.

- يا خالد، احرصنَّ على إغاثة الملهوف.
.....
- قال تعالى: (فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ)
.....
- قال تعالى (وبالوالدين إحسانا)
.....
- هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي و فتكي
.....

2- ميّز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي في الأمثلة الآتية.

- قال تعالى: "خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها"
.....
- "ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار"
.....
- يا بني استعذ بالله من شر الناس، وكن من خيارهم على حذر.
.....
- 3- بيّن الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر: (دعاء - نصح - إباحة - تخيير - تعجيز) في الأمثلة الآتية:

- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
.....
- فمن شاء فليدخل ومن شاء فليجد كفاني نداكم عن جميع المطالبين بني زاحم العلماء بركبتك.....
.....
- "يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان"
.....
- 4 -صغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر، مبينا غرضه البلاغي.
.....

صفوة معلم الكويت

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب سجل للعادات والتقاليد	الموضوع: كرم ومروءة	
التناول: السلامة اللغوية (الحال)	رقم التناول: 6	

- الوقفة العلاجية: استخراج الاسم المنصوب فيما يلي ثم بين علامة النصب ونوعها (أصلية / فرعية)

الجملة	المنصوب	علامة النصب ونوعها
بالأخلاق الفاضلة ينشأ الإنسان نشأة سوية		
إن المؤمنين يتحققون من الأخبار ولا يصدقون الشائعات		
إن الطالبين متفوقان ويحترمان المعلمين		

استخرج الاسم المنصوب فيما يلي مبينا السبب

الجملة	الاسم المنصوب	سبب النصب
انسحب العدو من قطاع غزة هربا من المقاومة		
إن هرب العدو دليل على جبنه		
هرب التاجر من دفع الضرائب هربا		
الحقت الدولة هرب التجار من دفع الضرائب		
هرب اللاعب من الوقوع في التسلل كل الهرب		

• الحال

تعريفه: اسم نكرة منصوب يبين هيئة اسم معرفة قبله يسمى صاحب الحال، ويصلح جواب لسؤال، يبدأ بكيف؟

مثال: * رجع الفريق منتصرا * شاهدت الولد باكيا

حكمه: النصب دائما

• صاحب الحال: هو الاسم الذي تبين الحال هيئته وهو معرفة دائمة وصاحب الحال قد يكون:

- فاعلا ، مثل: رجع الغائب سالما
- مفعولا به مثل قوله تعالى (إنا أرسلناك شاهدا)
- نائبا للفاعل مثل خُلِقَ الإنسان جهولا
- اسما مجرورا مثل صليت في المسجد مضاء
- مبتدأ مثل الثمار ناضجة طيبة المذاق
- خبر مثل هذا كتابك مشروحا

• أنواع الحال : تنقسم الحال إلى عدة أنواع هي :

1. حال مفردة : وهي ما لا تكون جملة لا شبه جملة . (ركبنا البحر هائجا)

2. حال جملة بنوعها : اسمية أو فعلية .

- {قالوا لنن أكله الذئب ونحن عصبية إنا إذا لخاسرون } (الحال هنا جملة اسمية)

- شاهدت الطفل يلعب في الحديقة (الحال هنا جملة فعلية)

3. حال شبه جملة بنوعيهما: الجار والمجرور أو الظرف والمضاف إليه

- رأيت الطائر في القفص - أعجبنى الورد بين الأزهار

- ملاحظة: إذا جاء الحال جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال، وقد يكون الواو أو الضمير أو كليهما معاً، سواء أكانت الجملة اسمية أم فعلية

مثال: يعجبني المعلم شرحه سهل

فالهاء هنا رابط يعود على صاحب الحال وهو المعلم

- التقويم :

أكمل الجمل الآتية بحال مناسب :-

➤ جاء القطار - أقرأ القرآن

➤ تابعت البرنامج الإذاعي..... - يعيش المسلمون.....

➤ أقبلت الطفلتان - يحب الناس التاجر

➤ تؤدي الأمهات واجبهن - يعجبني الشباب

اجعل الحال المفرد جملة والجملة مفرداً فيما يلي :

➤ شاهدت المباراة متكناً

➤ عاد الفريق وهو منهزم



اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب سجل للعادات والتقاليد	الموضوع: كرم ومروءة	
التناول: السلامة اللغوية (الحال)	رقم التناول: 7	

1- استخراج كل حال مفردة من الأمثلة التالية واضبطها ثم حدد صاحب الحال فيها

المثال	الحال	ضبطه	صاحب الحال
تنتصب أبراج الكويت شامخة .			
(إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا)			
يطوف الحجاج بالبيت ملبين			
عادت الطبيبات من عملهن مرهقات			
رجع الفريقان من البطولة فائزين			
قرأت القرآن مجودا			

2 - استخراج الحال الجملة و بين نوعها ومحلها من الأعراب فيما يأتي :

قال تعالى (ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت)

الحال: صاحبها

نوع الحال: محلها من الإعراب

قال تعالى: (ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فأولئك كان سعيهم مشكورا

الحال: صاحبها

نوع الحال: محلها من الإعراب

ج - عاد الطفل وقد ملأ الفرح قلبه

الحال: صاحبها

نوع الحال: محلها من الإعراب

د - سار الجنود يدفعهم أمل في النصر

الحال: صاحبها

نوع الحال: محلها من الإعراب



اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب سجل للعادات والتقاليد	الموضوع: كرم ومروءة	
التناول: السلامة اللغوية (الحال)	رقم التناول: 8	

س1- اجعل الحال المفردة جملة فيما يأتي :

- 0- دعا العبد ربه ساجدا
- 0- وقفت أمام البحر متأملاً
- 0- يسهر العلماء باحثين عن الحقيقة
- 0- تنتصب أبراج الكويت شامخة

س2- اجعل الحال المفردة شبه جملة فيما يأتي:

- يعيش المؤمن سعيداً
- تؤدي الطبيبات عملهن مخلصات
- استقبل الطالبان العام الدارسي فرحين

س3- جعل الحال التي تحتها خط فيما يلي حال مفردة وغير ما يلزم:

- وقف المدرس يشرح الدرس
- أقبل الجيش ، وهو منتصر
- صلى المؤمن في خشوع
- انطلق اللص يتسلل في الظالم

س4- صوب الخطأ في كل جملة مما يلي :

- أقبل الطالب إلى المدرسة مبتسمون.
- غادرت الأمهات قاعة الحفل فرحاتً بتفوق أولادهن
- اشترى الطالبان الكتاب مضطرون.

س5- (مستعد - مخلصات) اجعل كل كلمة من الكلمات السابقة حالاً في جملة من عندك

-
-

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب سجل للعادات والتقاليد	الموضوع: كرم ومروءة	
التناول: السلامة اللغوية (الحال)	رقم التناول : 9	

حل أسئلة الكتاب المدرسي ص 41،42

أ- اجعل الحال المفردة جملة فيما يأتي:

1. - دعا العبد ربه ساجدا. ←
2. - وقفت أمام البحر متأملاً. ←
3. - يطوف الحجاج بالبيت مُلبين. ←
4. - تنتصب أبراج الكويت شامخة. ←

ب- في كل آية من الآيات حال مفردة، دل عليها، وبين علامة نصبها:

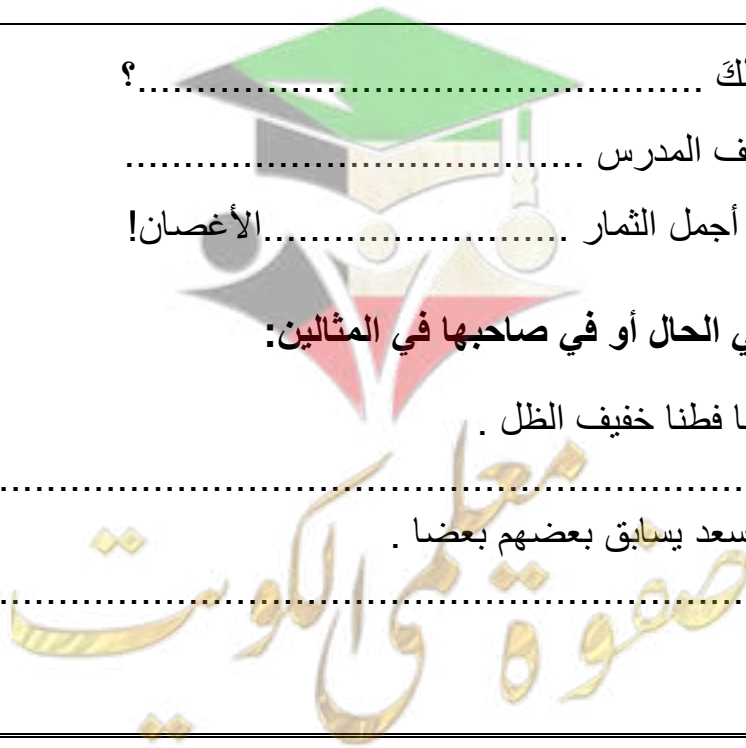
- {أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه}
- الحال:..... ← علامة نصبها
- {وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما لاعبين}
- الحال:..... ← علامة نصبها
- { أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن }
- الحال:..... ← علامة نصبها

ج- أكمل الجمل الآتية بحال مفردة في الجملة الأولى، وحال جملة في الجملة الثانية، وحال شبه جملة في الجملة الثالثة:

1. مالك؟
2. وقف المدرس
3. ما أجمل الثمار الأغصان!

د - وضح التعدد الحاصل في الحال أو في صاحبها في المثالين:

- أحب الصديق مخلصا فطنا خفيف الظل .
-
- أقبل أحمد وخالد وسعد يسابق بعضهم بعضا .
-



اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب سجل للعادات والتقاليد	الموضوع: كرم ومروءة	
التناول: التقويم	رقم التناول : 11	

1-وضح العادات التي افتخر بها الشاعر في القصيدة.

2-لم يكن البذل عند (حاتم) سعيا لود أو كسبا لمحمدة .وضح ذلك .

3-هات مترادف ما يلي :عَدَّر: - غَادٍ:

هات مفرد (غبر) :

4- استخدم كلمة (نفذ) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك :

5-أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (سأل)

- كلكم راع وكلكم عن رعيته.

4- بيّن الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر:

(دعاء - نصح - إباحة - تخيير - تعجيز) في الأمثلة الآتية:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان . ()

فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني نداكم عن جميع المطالب . ()

7- اضبط الحال المفردة فيما يأتي .

عادت الطبيبات من عملهن مرهقاتٍ . الضبط ()

8-أعرب الحال المفردة إعرابا تفصيليا.

عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

الإعراب :

صفوة معلمى الكويت



مصطفى صادق الرافعي

كنتُ في العاشرة من سَنِي، وقد جمعتُ القرآنَ كُلَّهُ حِفْظاً وَجُودُهُ بِأَحْكَامِ الْقِرَاءَةِ، ونَحْنُ يومئذٍ في مَدِينَةِ (دَمْنَهوَر: عَاصِمَةِ الْبُخَيْرَةِ) وَكَانَ أَبِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - كَبِيرَ الْقَضَاةِ الشَّرْعِيِّينَ فِي هَذَا الْإِقْلِيمِ، وَمِنْ عَادَتِهِ أَنَّهُ كَانَ يَعْتَكِفُ كُلَّ سَنَةٍ فِي أَحَدِ الْمَسَاجِدِ عَشْرَةَ أَيَّامٍ الْآخِرَةَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ؛ يَدْخُلُ الْمَسْجِدَ فَلَا يَبْرُحُهُ إِلَّا لَيْلَةَ عِيدِ الْفِطْرِ بَعْدَ انْقِضَاءِ الصُّومِ، فَهَنَّاكَ يَتَأَمَّلُ وَيَتَعَبَّدُ وَيَتَصَلَّى بِمَعْنَاهِ الْحَقِّ، وَيَنْظُرُ إِلَى الزَّائِلِ بِمَعْنَى الْخَالِدِ، وَيُطْلُ عَلَى الدُّنْيَا إِطْلَالَ الْوَاقِفِ عَلَى الْأَيَّامِ السَّائِرَةِ، وَيَهْجُرُ تَرَابَ الْأَرْضِ فَلَا يَمْشِي عَلَيْهِ، وَتَرَابُ الْمَعَانِي الْأَرْضِيَّةِ فَلَا يَتَعَرَّضُ لَهُ، وَيَدْخُلُ فِي الزَّمَنِ الْمَتَحَرِّرِ مِنْ أَكْثَرِ قِيُودِ النَّفْسِ. وَيَسْتَقِرُّ فِي الْمَكَانِ الْمَمْلُوءِ لِلْجَمِيعِ بِفِكْرَةٍ وَاحِدَةٍ لَا تَتَغَيَّرُ، ثُمَّ لَا يَرَى مِنَ النَّاسِ إِلَّا هَذَا النُّوعَ الْمَرْطَبَ الرُّوحَ بِالْوُضُوءِ، الْمَدْعُوَّ إِلَى دُخُولِ الْمَسْجِدِ بِدَعْوَةِ الْقُوَّةِ السَّامِيَةِ، الْمُثْنِيَةِ فِي رُكُوعِهِ لِيَخْضَعَ لَغَيْرِ الْمَعَانِي الذَّلِيلَةِ، السَّاجِدَ بَيْنَ يَدَيْ رَبِّهِ لِيُدْرِكَ مَعْنَى الْجَلَالِ الْأَعْظَمِ.

وما هي حِكْمَةُ هَذِهِ الْأَمْكَنَةِ الَّتِي تُقَامُ لِعِبَادَةِ اللَّهِ؟ إِنَّهَا أَمْكَنَةٌ قَائِمَةٌ فِي الْحَيَاةِ تُشْعِرُ الْقَلْبَ الْبَشَرِيَّ فِي نَزَاعِ الدُّنْيَا أَنَّهُ فِي إِنْسَانٍ لَا فِي بَهِيمَةٍ.

وذهبتُ لَيْلَةً فَبِتُّ عِنْدَ أَبِي فِي الْمَسْجِدِ؛ فَلَمَّا كُنَّا فِي جَوْفِ اللَّيْلِ الْآخِرِ أَيْقَظَنِي لِلشُّحُورِ، ثُمَّ أَمَرَنِي فَتَوَضَّأْتُ لَصَلَاةِ الْفَجْرِ وَأَقْبَلَ هَوًى عَلَى قِرَاءَتِهِ؛ فَلَمَّا كَانَ السَّحَرُ الْأَعْلَى هَتَفَ بِالدُّعَاءِ الْمَأْتُورِ «اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ؛ أَنْتَ نَوْرُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، وَلَكَ الْحَمْدُ؛ أَنْتَ بِهَاءِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، وَلَكَ الْحَمْدُ؛ أَنْتَ زَيْنُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، وَلَكَ الْحَمْدُ؛ أَنْتَ قِيُومُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ فِيهِنَّ وَمَنْ عَلَيْهِنَّ؛ أَنْتَ الْحَقُّ وَمَنْكَ الْحَقُّ...» إِلَى آخِرِ الدُّعَاءِ.

وَأَقْبَلَ النَّاسُ يَتَابِعُونَ الْمَسْجِدَ، فَأَتَحَدَّثُنا مِنْ تِلْكَ الْعِلِّيَّةِ الَّتِي يَسْئُوهَا (الذِّكَّةُ) وَجَلَسْنَا نَنْتَظِرُ الصَّلَاةَ، وَكَانَتْ الْمَسَاجِدُ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ تُضَاءُ بِقَنَادِيلِ الزَّيْتِ، فِي كُلِّ قَنَدِيلٍ ذُبَابَةٌ يَرْتَعِشُ النُّورُ فِيهَا خَافَتًا ضَعِيفًا يَبْصُرُ بِصِصَا كَأَنَّهُ يَعْصُ مَعَانِي الضُّوءِ لَا الضُّوءَ نَفْسُهُ؛ فَكَانَتْ هَذِهِ الْقَنَادِيلُ وَالظَّلَامُ يَرْتَجُّ حَوْلَهَا، تَلُوِّحُ كَأَنَّهُمَا شَقِيقَتَانِ فِي الْجَوْ، فَلَا تَكْشِفُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ تَكْشِفُ أَسْرَارَهُ

(*) من كتاب وحي القلم - الجزء الثالث - أنشأها قبل موته بثلاثة أشهر، فأعجب له يذكر أوليته وهو على أبواب آخرته.

الجميلة. وتبدو في الظلمة كأنها تفسيرٌ ضعيفٌ لمعنى غامضٍ يومئٍ إليه ولا يُشبهه، فما تشعرُ النفسُ إلا أن العينَ تمتدُّ في ضوئها من المنظورِ إلى غير المنظورِ كأنها سرٌّ يشفُّ عن سرٍّ.

وكانَ لها منظرٌ كمنظرِ النجومِ يتمُّ جمالُ الليلِ بإلقائه الشُّغلَ في أطرافه الغليا والباسِ الظلامِ زينه الثورانيَّة؛ فكانَ الجالسُ في المسجدِ وقتَ السَّحرِ يشعرُ بالحياةِ كأنها مخبوءةٌ، ويحسُّ في المكانِ بقايا أحلام، ويسري حوله ذلك المجهولُ الذي سيخرجُ منه الغدُّ؛ وفي هذا الظلامِ الثوراني تنكشفُ له أعماقه منسكباً فيها روحُ المسجدِ، فتعتريه حالةٌ رُوحانيةٌ يستكينُ فيها للقدرِ هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه مجتمعاً في حواسه، منفرداً بصفاته، منعكساً عليه نورُ قلبه كأنه خرجَ من سلطانٍ ما يُضيءُ عليه النهارُ، أو كأن تلك الظلمةَ قد طمست فيه على ألوانِ الأرضِ.

ثم يشعرُ بالفجرِ في ذلك الغيبِ عندَ اختلاطِ آخرِ الظلامِ بأوَّلِ الضوءِ، شعوراً ندياً كأنَّ الملائكةَ قد هبطت تحملُ سحابةً رقيقةً تمسحُ بها على قلبه ليتنصَّرَ من نُبسٍ؛ ويرقُّ من غلظةٍ، وكأنما جاءوه مع الفجرِ ليتناولَ النهارَ من أيديهم مبدوءاً بالرَّحمةِ مفتوحاً بالجمالِ، فإذا كانَ شاعرُ النفسِ التقى فيه النورَ السماويُّ بالنورِ الإنسانيِّ فإذا هو يتلألأ في روحه تحتَ الفجرِ.

* * *

لا أنسى أبداً تلك الساعةَ ونحنُ في جوِّ المسجدِ، والقناديلُ معلقةٌ كالنجومِ في مناطها من الفلكِ، وتلك الشُّرُجُ ترتعشُ فيها ارتعاشُ خواطرِ الحبِّ، والناسُ جالسونَ عليهم وقارُ أرواحهم، ومن حولِ كلِّ إنسانٍ هدوءٌ قلبه وقد استبهمتِ الأشياءُ في نظري العينِ ليلبسها الإحساسُ الرُوحانيُّ في النفسِ، فيكونُ لكلِّ شيءٍ معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليسَ منه، فيخلقُ فيه الجمالُ الشعريُّ كما يُخلقُ المنظرُ المتخيلُ.

لا أنسى أبداً تلك الساعةَ وقد أثبتتُ في جوِّ المسجدِ صوتَ غَرْدٍ رخيماً، يشقُّ سُدفَةَ الليلِ في مثلِ رنينِ الجرسِ تحتَ الأفقِ العاليِ وهو يرثلُ هذه الآياتِ من آخرِ سورةِ النحلِ.

﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجِدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُنْتَهِنِينَ ﴿١٢٥﴾ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ﴿١٢٦﴾ وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ ﴿١٢٧﴾ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴿١٢٨﴾﴾^(١).

* * *

(١) سورة النحل الآيات ١٢٥ - ١٢٨.

وكانَ هذا القارئ يملكُ صوته أتمَّ ما يملكُ ذو الصوتِ المطربِ، فكانَ يتصرَّفُ به أحلى مما يتصرفُ القُثريُّ وهو ينوحُ في أنغامِهِ، وبلغَ في التطريبِ كلَّ مبلغٍ يقدرُ عليه القادرُ، حتى لا تفسُرُ اللذةُ الموسيقيةُ بأبدعَ مما فترها هذا الصوتُ، وما كانَ إلَّا كالبلبلِ هزَّتهُ الطبيعةُ بأسلوبِها في جمالِ القمرِ، فاهتزَّ يجاوبُها بأسلوبِهِ في جمالِ التغريدِ .

كانَ صوتهُ على ترتيبٍ عجيبٍ في نغماتِهِ: يجمعُ بين قوةِ الرِّقَّةِ ورقَّةِ القوةِ، ويضطربُ اضطراباً رُوحانياً كالخزنِ اعتراه الفرحُ على فجأةٍ، يصيحُ الصيحةَ تترجَّعُ في الجوّ وفي النفسِ، وتردّدُ في المكانِ وفي القلبِ، ويتحوّلُ بها الكلامُ الإلهيُّ إلى شيءٍ حقيقيٍّ، يلمَسُ فيرقصُ عليها بمثلِ الندى، فإذا هي ترفُّ رقيقاً، وإذا هي كالزهرةِ التي مسحها الطلُّ .

وسمعنا القرآنَ غصّاً طرياً كأوّلِ ما نزلَ به الوحيُّ، فكانَ هذا الصوتُ الجميلُ يدورُ في النفسِ كأنه بعضُ السرِّ الذي يدورُ في نظامِ العالمِ ؛ وكانَ القلبُ وهو يتلقّى الآياتِ كقلبِ الشجرةِ يتناولُ الماءَ ويكسوها منه .

واهتزَّ المكانُ والزمانُ كأنما تجلّى المتكلمُ سبحانه وتعالى في كلامِهِ، وبدا الفجرُ كأنه واقفٌ يستأذنُ اللهَ أن يُضيءَ من هذا النورِ .

وكنا نسمعُ قرآنَ الفجرِ وكأنما شجيتِ الدنيا التي في الخارجِ من المسجدِ وتطلَّ باطلها، فلم يبقَ على الأرضِ إلا الإنسانيةُ الطاهرةُ ومكانُ العبادةِ، وهذه هي معجزةُ الروحِ متى كانَ الإنسانُ في لذةِ روجهِ مرتفعاً على طبيعتهِ الأرضيةِ .

أنا الطفلُ الذي كانَ في يومئذٍ فكأنما دُعِيَ بكلِّ ذلكَ ليحملَ هذه الرسالةَ ويؤذيها إلى الرجلِ الذي يجيءُ فيه من بعدُ، فأنا في كلِّ حالةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ﴾^(١) ؛ وأنا في كلِّ ضائقةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ ﴿وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ﴾^(٢) !



التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب سجل للعادات والتقاليد	الموضوع: قرآن الفجر
التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	رقم التناول: 2

الوقفه العلاجية : مهارة الهمزة المتطرفة"

• الفكر الرئيسة :

■ الاعتكاف والعبادة تطهر النفس من رواسب الدنيا

■ سماع القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحي

-

-

• المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص .

■ الشعور بالطمأنينة والراحة في هذا الجو الروحي .

■

■

- هدف الكاتب من هذا الموضوع.

.....

.....

- أهم العادات والقيم التي عرضها الكاتب .

■

■

■

ماذا يقصد بقرآن الفجر كما فهمت من هذا النص ؟ وما مفهومه في القرآن الكريم ؟

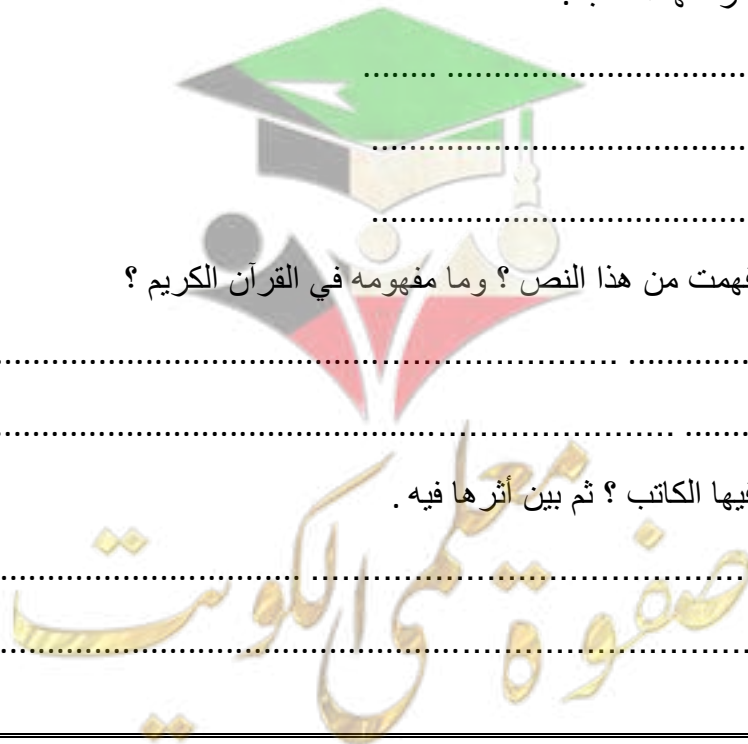
.....

.....

ما أهم ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ؟ ثم بين أثرها فيه .

.....

.....



الترادفات

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
تناوبون		اعتراه	
يرفضّ		يتلألأ	
استبهمت		رخيم	
يستكين		وادعا	

• الجهد الذاتي :

- • ما أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ؟

.....

• وظف تصريفا من تصريفات الفعل (أثر) في جملة من عندك

.....



التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب سجل للعادات والتقاليد	الموضوع: قرآن الفجر
التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	رقم التناول: 3

س- ما أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم؟

س- ما سبب خشوع الأديب لقول الله سبحانه وتعالى : (واصبر وما صبرك إلا بالله)

س- كان للاستماع إلى قرآن الفجر أثر في نفس الكاتب وسلوكه. وضح ذلك.

أثرها في نفسه

أثرها في سلوكه

س- لجأ الكاتب كثيرا إلى استخدام الطباق والمقابلة. وضح دلالة ذلك في كل تعبير ممايلي:

أنت نور السماوات والأرض

كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته: يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة

ويضطرب اضطرابا روحانيا كالحزن اعتراه الفرح على فجأة

س- رسم الكاتب مشهد فجر يوم من أيام رمضان في إحدى المساجد بين تلك الملامح ثم بين دلالتها.

ملامح المشهد

الدلالة :

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	الجمع	مفرده
الدنيا		القُمريّ	
جوف		شعل	
الأفق			

أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (أثر)

• لتلوث البيئةكبير على صحة المواطنين

• يهتم هذا الحساب بالأقوال.....

• كان يوسف عليه السلام لدى أبيه

• والأنانية خلقان مذمومان

• اتصف الأنصار بصفة

• يتم السياح ب المصرية القديمة

الجهد الذاتي :

■ عدد بعضا من ملامح سمات الكاتب من خلال قراءتك هذا الموضوع



صفوة معلمى الكويت

التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب سجل للعادات والتقاليد	الموضوع: قرآن الفجر
التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	رقم التناول: 4

س- وضح الصور البيانية التالية مبينا أثرها:

"كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "

.....

"كانت هذه القناديل والظالم يرتج حولها تلوح كأنها شقوق ضئيلة في الجو"

.....

وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر القلب:

.....

القناديل معلقة كالنجوم في مناطها :

.....

- سمعنا القرآن غضا طريا :

.....

ويضطرب اضطرابا روحانيا كالحزن اعتراه الفرح على فجأة

.....

س- عدد ملامح سمات الكاتب من خلال قراءتك هذا الموضوع :

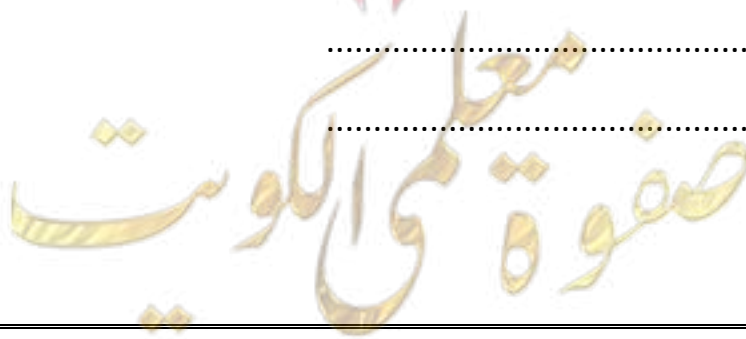
.....

.....

س- تبدو ملامح الكاتب الشخصية واضحة في هذا النص وضح ذلك:

.....

.....



-وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات التالية:

الجملة	علاقة ما تحته خط بما قبله
▪ فلما كنا في جوف الليل الأخير <u>أيقظني أبي للسحر</u>	
▪ وفي هذا الظلام تنكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد <u>فتعتريه حالة روحانية</u>	
▪ وكان صوته على ترتيب عجيب في نغماته <u>يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة</u>	
▪ وقد استبهمت الأشياء في نظر العين <u>ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس</u>	

وظف الفعل (برح) في سياقين مختلفين :

استمر نشاطه

• ما برح العامل نشيطا

غادر

• برح الطالب مكانه

•

•

➤ الجهد الذاتي

1- صُغْ تعبيراً يَنْضَمُّ أسلوبَ نَهْيٍ حَقِيقِيٍّ، وآخر بلاغي.

2- الغرض البلاغي من النهي في هذا البيت

ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

الغرض هو:



صفوة معلمى الكويت

التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: فنون البلاغة	الموضوع: أسلوب النهي
التناول: معناه - صيغته - أغراضه	رقم التناول: 5

تمهيد : أ - استخرج أسلوب النهي من الفقرة التالية، وحدد صيغته:
يا بني لا تحد عن الطريق المستقيم ، وإذا أردت العلم؛ فسافر برا أو جوا ، ولا تقترب من البحر ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه ولا تسلط عليه عدوا.

..... -

..... -

ب - ميز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي .

قال تعالى: ﴿وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾

قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا﴾

1- استخلص الغرض البلاغي لأسلوب النهي مما يلي :

الأمثلة	الغرض
يكون من الأدنى إلى الأعلى : مثل بين العبد وربّه : ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا ﴾ فلا تتركني بالوعيد كأنتي ** إلى الناس مطلي به القار أجرب "	
النهي متضمن النصيح من غير إلزام : قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا ** فإن خلّاق السفاء تعدي □ وقال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم ** فمصيبة الإسلام من جهاله	
للتعبير عن العتاب واللوم لفعل تحقق : ﴿ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا ﴾ □ لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم	
يكون سياق النهي يفيد عدم الجدوى : ﴿ لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾ □ لا تعرضن لجعفرٍ متشبها بندى يديه فلست من أنداده	
يكون النهي فيه متضمنا للوعيد وسوء العاقبة : " لا تظن أني غافل عن جرائمك " رويدك لا يخذعك الربيع *** وصحو الفضاء وضوء الصباح ففي الأفق الرحب هول الظلام *** وقصف الرعود و عصف الرياح	

الخلاصة : النهي : يأتي على صورة واحدة وهى ، المسبوق بـ (لا) الناهية

○ و النهي الحقيقي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الإلزام من الأعلى إلى الأدنى.

○ وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى أغراض بلاغية.

1- صغ أسلوب نهى حسب المطلوب فيما يلي :

- غرضه الدعاء

- غرضه النصح

- غرضه التوبيخ

- غرضه التأييس

- غرضه التهديد

الجهد الذاتي : تخير الصحيح من بين البدائل للتعبيرات التالية

▪ لا تأمنن عدواً لأن جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين.

غرض النهي : (الدعاء - النصح - التهديد - التوبيخ)

▪ ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ نوع النهي : (حقيقي - مجازي)



التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: فنون البلاغة	الموضوع: أسلوب النهي
التناول: معناه – صيغته – أغراضه	رقم التناول: 6

- بين الغرض البلاغي لأساليب النهي التالية .

الأمثلة	الغرض
قال الشاعر: لا تياسوا أن تستردوا مجدكم ** فربّ مغلوبٍ هوى ثم ارتقى.	
وفال تعالى: ﴿ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴾	
قال تعالى: ﴿ وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾.	
قال الأب متوعداً ابنه : لا تُفْلِعْ عَنْ عِنَاكَ !	
لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا	

2- صُغْ تعبيراً يَتَضَمَّنُ أسلوبَ نَهْيٍ مُعْبِراً عن كُلِّ مِنَ الأَغراضِ البلاغِيَّةِ الآتية:

- الدعاء:
- النصيح:
- التهديد:
- التوبيخ:
- التوبيس:

3- تدريبات الكتاب ص 60 – 61

🌈 الجهد الذاتي : أكمل كلا من الفراغات التالية بتمييز مناسب:

- اشترت كيلو
- أطلقت البندقية عشر.....
- اشترت كيسا
- ازداد الطالب

صفوة معلمى الكويت

التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: قواعد النحو والصرف	الموضوع: التمييز
التناول: معناه - التدريب على ركني الجملة الاسمية والفعلية	رقم التناول: 7

الوقفه العلاجية : 1- حدد ركني الجملة الاسمية فيما يلي :

- القاضي عادل :
- المعلمون مخلصون ::

1- حدد ركني الجملة الفعلية وضبطهما فيما يلي :

- يخلص المعلم في أداء رسالتهم .
- قدر المجتمع العاملين

1- استخرج التمييز واذكر نوعه ثم اضبطه في الأمثلة التالية .

إعرابه	نوع المميز	الأمثلة
		- عدد الفصل تسع وعشرون طالبة
		- اشترك في المسابقة أحد عشر طالبا
		- كم كتابا في خزانتك ؟
		- في خزانتي كذا كتابا .
		- شرب الصبي لترا حليبيا .
		- أ تبادل قنطارا قطنا بطن حديدا ؟
		- اشتريت مترا حريرا .
		- زرع الفلاح هكتارا سمسما .
		- قال تعالى : ﴿ فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره ﴾
		- من لنا بمثل صلاح الدين بطلا ؟

الخلاصة : التمييز : اسم يأتي ليوضح لفظ قبله وهو نوعان :

- تمييز الذات أو تمييز وهو يفسر إبهام العدد، كنيات العدد، كيل، وزن ، طول، مساحة
- تمييز الجملة ويسمى تمييز أو تمييز وهو يفسر إبهام الجمل

الجهود الذاتية : تخير نوع المميز للجملة (محمد أعلى شأنا .) . (ملفوظ - ملحوظ)

تخير الضبط الصحيح للتمييز في الجملة (حسن أحمد خلق) :

(خلقٌ - خلقٍ - خلقاً - خلقٌ)

التمييز: اسم نكرة منصوب يؤتى به لإزالة الإبهام والغموض في لفظ قبله، وهو نوعان:

1- التمييز الملفوظ (ويسمى تمييز الذات أو تمييز المفرد لأنه يسبقه اسم مفرد)

ويسبق هذا النوع بما يلي:

" إذ قال يوسف لأبيه إني رأيت أحد عشر كوكبا "

(كم ، كذا) مثل " كم " الاستفهامية

"كم طالبا في صفك ؟

شَرَبْتُ لثَرًا حَلِيبًا.

اشتريت كيلو برتقالا .

حَصَدَ الْفَلَّاحُ هِكْتَارًا قَمْحًا.

بعت مترا حريرا .

" فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره "

العدد

كنايات الأعداد

الكَيْلِ مثل

الْوَزْنِ مثل

المِسَاحَةِ مثل

الطول مثل

ما يشبه المقدار

2- التمييز الملحوظ:

ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الجملة لأنه يأتي ليفسر الجملة التي قبله " .

" واشتعل الرأس شيئا . شيئا : تمييز منصوب ميز إبهام الجملة الفعلية "اشتعل الرأس"

ملاحظة : يكثر استعمال التمييز الملحوظ بعد:

العَالِمُ أَكْثَرُ النَّاسِ تَوَاضُعًا.

مَا أَعْرَقَ مِصْرَ حَضَارَةً.

بُسِّ خَلْقًا الْكَذْبُ.

امْتَلَأَ الْفَصْلُ طُلَابًا - إزْدَادَ الطُّلَابُ عِلْمًا.

بعد اسم التفضيل :

بَعْدَ التَّعَجُّبِ :

في أسلوب المدح والذم :

فعل يدلُّ على الامتلاء أو الزيادة :

التمييز الملحوظ قد يكون:

- محولا عن الفاعل: " واشتعل الرأس شيئا "

- محولا عن المفعول به: " وفجرنا الأرض عيونا "

- محولا عن المبتدأ: الله أسرع مكرًا "

اشتعل شيب الرأس.

فجرنا عيون الأرض.

مكر الله أسرع.

معلم الكويت
صفوة

التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: قواعد النحو والصرف	الموضوع: التمييز
التناول: معناه - التدريب على ركني الجملة الاسمية والفعلية	رقم التناول: 8

الوقفه العلاجية

- حدد ركني الجملة الاسمية فيما يلي:
- محمد رسول الله.
- الشمس في كبد السماء.
- السيارة أمام المنزل.

1- استخرج التمييز واذكر نوعه في الأمثلة التالية .

إعرابه	نوع التمييز	الأمثلة
		1- قال تعالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾
		2- ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾
		3- ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾
		4- يملأ المتفوق قلب والديه سرورا

1- استخرج تمييزا مما يلي :

■ فاض الكوب ماءً .

□ اشتريت إردبا قمحاً .

□ محمد أكبر مني سناً .

□ فاز خمسة عشر طالبا .

الجهد الذاتي : حدد التمييز وبين نوعه :

الفضة أرفع قيمة من النحاس .

اشتريت رطلاً عسلاً .

الكمثرى ألد من التفاح طعماً .

صفوة معلمى الكويت

التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: قواعد النحو والصرف	الموضوع: التمييز
التناول: معناه - التدريب على ركني الجملة الأسمية والفعلية	رقم التناول: 9

الوقف العلاجي

2- ميز الجملة الفعلية من غيرها مما يلي:

3- ظهر الهلال في السماء.....

4- العمل عبادة.....

5- الحمد لله في السراء والضراء.....

6- سمعت صوت الطيور في الحديقة.....

1- استخرج تمييزاً مما يلي :

▪ في الفصل عشرون طالباً .

▪ الأنبياء أصدق الناس قولاً .

2- اضبط ما تحته الخط في الأمثلة التالية مع بيان السبب .

○ باع التاجر إردبا شعير .

○ البرتقال من أطول أنواع الفاكهة بقاء .

○ في الصفحة خمسة وعشرون سطر .

3- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

▪ محمد أسمى خلق .

▪ نجحت إحدى عشرة طالبة .

▪ لله دره فارس .

4- حول الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً، مغيراً ما يلزم :

• يفيض البشر من وجه الرسول .

• حجم الشمس أكبر من القمر .

• أطعمت الدجاجة الحب ملء الكف .

حسن خلق أحمد .

صفوة معلم الكويت

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب سجل للعادات والتقاليد	الموضوع: قرآن الفجر	
التناول: التقويم	رقم التناول: 10	

1- وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب، وتأثيرها فيه.

.....

.....

2- حدد سلوكا إسلاميا التزمه الكاتب في حياته.

.....

.....

3- هات مترادف ما يلي : اعتراه :

- يتلأأ :

4- أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (أثر) :

- صفة المؤمن. - ما زال القرآن في نفس الكاتب

5- حدد الغرض البلاغي لأسلوب النهي فيما يلي : (دعاء - نصح - تهديد - توبيخ - تئيس)

أ - " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا " . الغرض البلاغي :

ب - لا تعرض نفسك لسخرية الآخرين يا بني الغرض البلاغي :

6- صغ تعبيرا يتضمن أسلوب نهى، غرضه النصح :

.....

7- استخرج تمييزا من المثال الآتي .

- المؤمن أكثر إقبالا على العبادة . التمييز :

8- اضبط التمييز في التعبير الآتي ، مبينا سبب الضبط.

- باع التاجر إردبا شعيرا .

الضبط : سبب الضبط :



اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب سجل للعادات والتقاليد	الموضوع: قرآن الفجر	
التناول: التعبير (التلخيص)	رقم التناول : 11	

تعريف التلخيص:

هو اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصة، مع المحافظة على الفكرة العامة ، والأفكار الجزئية.

ما خطوات التلخيص ؟

1 اقرأ العبارة المراد تلخيصها أكثر من مرة؛ بهدف الفهم الجيد الواعي لها ، للتمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية

2 حدد الجمل الأساسية التي لا يمكن الاستغناء عنها.

3 احذف الجمل الفرعية، والتفاصيل والأمثلة والشواهد... الخ.

4 أعد صياغة الجمل الأساسية بلغتك الخاصة، ثم اربط بينها بأدوات الربط المختلفة

5 أقرأ التلخيص مرة أخرى بتأنٍ، وأجر التعديلات النهائية عليه

ما الأمور التي ينبغي مراعاتها في الملخص

1. ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية السطر الأول

2.توظيف علامات الترقيم

3 تجنب الأخطاء الإملائية النحوية ، والألفاظ العامية

4 الالتزام بعدد الأسطر أو حجم المخلص المحدد لك

5 الاهتمام بالإخراج الفني الجيد للملخص (حسن الخط ، النظافة والترتيب ، عدم الشطب ...)

لخص الفقرة التالية في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص.



يعدّ المسجدُ مكاناً مقدّساً عندَ المسلمين، ففيه تكون العبادة الكاملة لله - سبحانه تعالى- وحده، قال - تعالى-: (وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا)، ومن المساجد انطلقت قواعدُ الشريعة، فكان مكاناً لتعلّم الكثير من تعاليم الإسلام ولتدارس كتاب الله -تعالى- ويعدّ من أهم وأفضل الأماكن عند الله -تعالى-، لقول النبي - عليه الصلاة والسلام-: (أَحَبُّ الْبِلَادِ إِلَى اللَّهِ مَسَاجِدُهَا)، وقد جعل الله -تعالى- لِعَمَارِهَا الأجر العظيم حسياً ومعنوياً، وقد كان المسجد أوّل بيتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لِيَتَلَقَّوْا فِيهِ دِينَهُمْ وَيُمَارِسُوهُ وَيُصَلُّوْنَ بِهِ، قال -تعالى-: (إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ). والمسجد مكانٌ خاصٌّ لأداء الصلوات المفروضة والعبادات المتعدّدة، ولأداء صلاة الجماعة، وصلاة الجمعة، وصلوات النوافل التي يُسنُّ أدائها في المسجد؛ كصلاة العيدين التي يجتمع فيها المسلمون يوم عيدهم ويُنصتون فيها للإمام، وكصلاة الكسوف والخسوف، وغيرها من الصلوات، وممّا يدلُّ على أهمية المساجد وإعلاء شأنها عند الله -تعالى-؛ أَنَّ الله اختصَّ عَمَارَهَا وجعلهم صفوة خلقه من الأنبياء ومن تبعهم من المؤمنين، قال -تعالى-: (إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَن آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَى أُولَئِكَ أَن يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ)

(التلخيص)



للشاعر: محمد الفايز

إن مثل هذا النص من النصوص التي يُقدِّمها هذا اللون من الأدب تُزخرُ بخبراتٍ كبيرةٍ سجلها الأدباء والشعراء في نتاجهم الأدبي لما مرَّ بهم في حياتهم من تجارب. وهي خبراتٌ لها قيمتها لأنها تُطلُّ علينا من نافذة المشاعر والإحساسات، فتخاطبُ مشاعرنا وتؤثِّرُ فينا لأنها خبراتٌ ثريةٌ لثخبةٍ متميزةٍ حباها الله الموهبة وأعطاهها ملكات التصوير المبدعة للمشاعر والأفكار والإحساسات والخبرات.

عندما يخطُرُ النزوعُ ببالي
لاخ في صامتٍ كثيرٍ السؤال
والليالي ملاءةٌ من جلال
كنتُ فيها محلِّقاً كالهلال
فوق صدرٍ، أو فضة الخلقال
نا فأصبحتُ عائقاً للكمال
كدتُ أصغي إلى البُناة الرجال
ومن رغبة الليالي الطوال
تابضات العروق والأوصال
ج وغابت مواكب «اليامال»
كاحتواء الشقاء وجه الجمال
بنت ظام تجشدت في رمال
دورة الأرض أشرق في الليالي
أحكموا سبكها لتلك اللالي
تربط اليوم بالزمان الخالي
تخاشي نعومة في الحبال

لست ممن يلوذ بالأطلال
بيد أني وجدتُ فيك فصيحاً
الظهيرات خبات فيك شمساً
لم أزل أذكر الليالي اللواتي
يربط البحر جانبيك كمعقد
كنت في أمسنا كآخر دنيا
يزحف الفكر في صخورك حتى
ينحتون الحياة من راعف الدهر
وأباد مشنجات عرايا
أبحر الباحثون عن ذرة النبا
تركوا الأرض والجفاف احتواها
ينزف البحر رملها فهي ظمأى
تغشق الشمس ليلها فهي لولا
ثم عادوا وفي الوطاب لآل
أنت في هامش الحياة خطوط
ولسان يقول من غضة الصل

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب ثقافة إنسانية	الموضوع: وقفة على السور	
التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	رقم التناول: 1	

1- التعريف بالشاعر:

محمد الفايز شاعر كويتي ، ولد عام 1938 م ، وتوفي عام 1991 م ، وهو من أبرز رواد المدرسة الشعرية الحديثة في الكويت والخليج العربي ، ويعد من جيل الوسط في الشعر الكويتي المعاصر ، حيث سبقه جيل الرواد الذين عاشوا فترة ما قبل النفط ، ومن إنتاجه الشعري (مذكرات بحار – النور من الداخل – الطين والشمس) .

2- للسور عند أهل الكويت مكانة عظيمة وضح ذلك.

.....

.....

.....

1- هات مترادف الكلمات :

- النزوع :

- راعف :

- سبك :

- تحاشى :

- يلوذ :

- جلال :

- الوطاب :

- الصل :



اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب ثقافة إنسانية	الموضوع: وقفة على السور	
التناول : الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	رقم التناول : 2	

1- استطاع الشاعر أن يجمع بين الماضي والحاضر في بداية القصيدة وضح ذلك.

.....

.....

.....

2- صوّرت الأبيات السمات الشخصية لأهل الكويت وضح ذلك .

.....

.....

.....

3- البحر والصحراء يحكيان معاناة أهل الكويت قديما وضح ذلك من خلال الأبيات .

.....

.....

.....



4- هات مفرد الكلمات : - الأطلال :

..... - البناة :

5- هات جمع الكلمات : - عائق :

..... - درة :

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
--------	-----------------	-----------

المجال: الأدب ثقافة إنسانية	الموضوع: وقفة على السور
التناول : الفهم والاستيعاب (الثروة اللغوية)	رقم التناول : 3

1- حدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر في النص.

.....

.....

.....

2- استدل من النص على خبرة الشاعر بتاريخ وطنه.

.....

.....

3- انثر هذا البيت بأسلوبك:

لست ممن يلوذ بالأطلال عندما يخطر النزوع ببالي

.....

.....

4- أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (حكم)

- من أسماء الله الحسنى

- ضالة المؤمن.

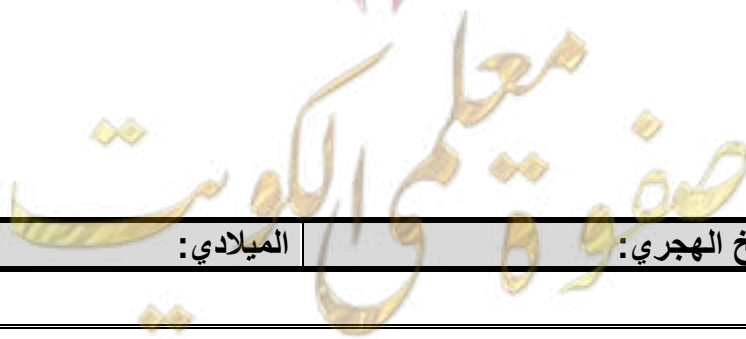
- العادل ليس له جزاء إلا الجنة

5 - استخدم كلمة (ربط) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك:

ربط الله على قلب المؤمن. ()

ربط الرجل الدابة. ()

ربط الرجل في مكانه . ()



اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
--------	-----------------	-----------

المجال: الأدب ثقافة إنسانية	الموضوع : وقفة على السور
التناول : الفهم والاستيعاب (الثروة اللغوية)	رقم التناول : 4

1- في البيت صور فنية وضحاها مع بيان أثرها في المعنى .
(لم أزل أذكر الليالي اللواتي كنت فيها محلقا كالهلال)

.....

.....

2- في دراسة القصيدة دروس وعبر، اذكر اثنين منها.

.....

.....

3- في البيت الأخير حكمة عظيمة، وضحاها.

.....

.....

2- استخلص الأفكار التي أوحاها الموقف للشاعر.

.....

.....

.....

.....



معلمة
حنيفة الكوييت

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
--------	-----------------	-----------

المجال: الأدب ثقافة إنسانية	الموضوع: وقفة على السور
التناول: التذوق الفني (أسلوب الاستفهام)	رقم التناول: 5

الاستفهام: طلبٌ يوجَّهه غير عالم للحصول على جواب من عالم؛ وعلى هذا ليكون الاستفهام حقيقياً يجب أن يكون السائل غير عالم بالجواب، مع علمه بأنَّ المسؤول عالم به أو افتراضه ذلك؛ وذلك مثل:

- قابلت شخصاً لأول مرة فسألته: ما اسمك؟ - ما عنوانك؟ - ما مجال دراستك؟

- توجهت لمعلم العلوم فسألته: هل تصهر النار الأحجار؟

فإذا فقد أحد الشرطين (جهل السائل الجواب، وافتراض معرفة المسؤول) خرج الاستفهام إلى واحد من الأغراض البلاغية، التي منها:

الشاهد	الغرض البلاغي
قَالَ تَعَالَى: ﴿بَلِ اتَّبَعَ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَهْوَاءَ هُمْ يَغَيِّرُ عَالِمٌ يَهْدِي مَنْ أَصَلَ اللَّهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ ١٩﴾ قال أبو الطيب المتنبي: كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخْلُصًا مِنْ بَعْدِ مَا أَتَشَبَّهَ فِي مَحَالِبَا؟	النفي لأن السائل يعلم بأن الإجابة الوحيدة الممكنة هي النفي، فهو لا يطلب من المسؤول إعلامه بالإجابة.
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ لَوْلَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرٌ ٧﴾ قال المتنبي قد أصابته الحمى: أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلِّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ؟	التعجب لأن السائل لا يسأل لمعرفة الجواب، بل ليبيد تعجبه من أمر ما كان يجب أن يحدث.
قال تعالى على لسان الكافرين يوم القيامة: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ سُقْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا أَوْ نُرْدُّ فَنَعْمَلَ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ ١٠﴾ قال محمود سامي البارودي: هَلْ مِنْ طَيْبٍ لِدَاءِ الْحَبِّ أَوْ رَاقٍ يَشْفِي غَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِبْرَاقٍ؟	التمني لأن السائل يسأل عن أمر يعلم أن حدوثه مستحيل، فجاء الاستفهام ليعبر عن تمنيه وقوع ذلك الأمر.

<u>التقرير</u> لأن السائل يعرف الجواب، لكنه سأل لكي يردد المسؤول الإجابة المعروفة، فيقرر بذلك على نفسه.	قال تعالى على لسان فرعون وهو يحاور موسى (ع): ﴿قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ ۝١٨﴾ قال ابن الرومي: أَلَسْتُ الْمَرْءَ يَجِي كُلُّ حَمْدٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَائِي؟
<u>الإنكار</u> لأن السائل لا يسأل لمعرفة إن كان الفعل واقعاً أو ممكن الوقوع، بل يسأل عن الفعل الذي يستقبحه بغرض إعلان استنكاره.	قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ ۝١٥ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ۝١٦﴾ قال الشاعر: أَأَتْرُكُ - إِنْ قُلْتُ دَرَاهِمُ خَالِدٍ - زِيَارَتَهُ؟ إِنْني إِذَا لِلَّيْمِ
<u>التشويق</u> لأن السائل يعلم بأن الإجابة ستكون بـ"بالإيجاب" لأنه يسأل عن أمر محبوب، وقد جاء السؤال لتشويق المسؤول.	قَالَ تَعَالَى: ﴿فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَكَادِمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْئَلُ ۝١٢﴾ قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تَجْرِءٍ تُنجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ ءَلِيمٍ ۝١٣ تَوَمُّونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ۝١٤﴾

تدريبات

- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب الاستفهام الآتية:
- كم درساً كتبت؟
- هل سماعي للنصح يقلل من منزلتي؟
- ألم يرسل الله لكم الرسل؟
- هل أدلك على طريق للتفوق؟
- متى خرجت أمس؟

صفوة معلم الكلوب

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب ثقافة إنسانية	الموضوع: وقفة على السور	
التناول: التذوق الفني (أسلوب الاستفهام)	رقم التناول: 6	

حل أسئلة الكتاب المدرسي ص 81، 82

1- عيّن ما هو للتصديق وما هو للتصور فيما يلي :

- أ- هل تحب قراءة الشعر؟
- ب- أيقطر النفط في الكويت ؟
- ج- أبعد صلاة المغرب تصلي نافلتها أم قبلها؟
- د- أقرأه الشعر تحب أم الاستماع إليه ؟

1- ميّز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي في الأمثلة الآتية.

- ألم تجتهد في دروسك؟
- أخالد فاز بالجائزة أم محمد؟
- أتحرك الأرض؟

2- عين الغرض البلاغي لكل استفهام مما يأتي:

- أ- قال تعالى ((وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتتخذ أصناما آلهة))
- ب- وقال تعالى ((أفأنت تُنقذ من في النار))
- ج- قال الأمير عبد الله الفيصل: أين من عصرنا السلامة والأمن
- د- وقال المتنبي: من لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الجلم ردّ جوابه؟
- هـ - قال الشاعر: فدى الوعيد فما وعيدك ضائري
- أطنين أجنحة الذباب يضير؟

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب ثقافة إنسانية	الموضوع: وقفة على السور	
التناول : السلامة اللغوية (العدد)	رقم التناول : 7	

قواعد النحو العدد



التذكير والتانيث

العدد	الحالة	تذكيره و تانيثه	الأمثلة
(١ - ٢)	مفرد ، مركب معطوف عليه	يطابقان المعدود	١. حضر رجل <u>واحد</u> و امرأة <u>واحدة</u> . ٢. رأيت <u>أحد</u> عشر رجلاً و <u>إحدى</u> عشرة امرأة. ٣. جاء <u>واحد</u> وعشرون رجلاً و <u>إحدى</u> وعشرون امرأة. ٤. جاء رجلان <u>اثنان</u> و امرأتان <u>اثنتان</u> . ٥. جاء <u>اثنا</u> عشر رجلاً و <u>اثنتا</u> عشرة امرأة. ٦. جاء <u>اثنان</u> و عشرون رجلاً و <u>اثنتان</u> و عشرون امرأة.
(٣ - ٩)	مفرد ، مركب معطوف عليه	تخالف المعدود	١. جاء <u>أربعة</u> طلاب و <u>خمس</u> طالبات إلى المحاضرة. ٢. في المدرسة <u>ثلاثة</u> عشر فصلاً و <u>أربع</u> عشرة غرفة. ٣. استضفت <u>ثلاثة</u> وعشرين رجلاً و <u>خمساً</u> وعشرين امرأة.
١٠	مفرد	يخالف المعدود	١. اشترت <u>عشرة</u> أقلام و <u>عشر</u> ورقات.
	مركب	يطابق المعدود	١. زارنا سبعة <u>عشر</u> زائراً و <u>سبع</u> عشرة زائرة
ألفاظ العقود و العدادان (١٠٠-١٠٠٠)	-	تأتي بصورة واحدة مع المذكر و المؤنث	١. جاء <u>عشرون</u> رجلاً و <u>عشرون</u> امرأة. ٢. حضر <u>مئة</u> فتى و <u>مئة</u> فتاة. ٣. في المكتبة <u>ألف</u> كتاب و <u>ألف</u> مجلة.

صوغ العدد على وزن فاعل

الأعداد المصوغة على وزن (فاعل)
تتبع المعدود في كل حالاتها

عدد مذكر

معدود مذكر

عدد مؤنث

معدود مؤنث

بناء العدد

القاعدة	الأمثلة	الإعراب
الأعداد المركبة (١١ - ١٩) تكون مبنية على فتح الجزئين.	جاء <u>أحد عشر</u> رجلاً إلى الحفل و تغيب سبعة عشر رجلاً.	<u>أحد عشر</u> : عدد مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل.
	مررت بأحد عشر رجلاً	<u>أحد عشر</u> : عدد مبني على فتح الجزئين في محل جر بحرف الجر.
	استضفت تسعة عشر رجلاً	<u>تسعة عشر</u> : عدد مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعولاً به.
العدد (١٢) يكون الجزء الأول منه معرباً (ملحقاً بالمشي) و الجزء الثاني يكون مبنياً على الفتح.	جاء <u>اثنا عشر</u> رجلاً.	<u>اثنا</u> : فاعل مرفوع و علامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمشي. <u>عشر</u> : مضاف إليه مبني على الفتح في محل جر.
	مررت <u>بائتي عشرة</u> امرأة.	<u>بائتي</u> : اسم مجرور و علامة جره الياء لأنه ملحق بالمشي.
	استضفت <u>اثنتي عشرة</u> كاتبة.	<u>اثنتا</u> : مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمشي.
	شاهدت <u>اثني عشر</u> لاعباً	<u>اثني</u> : مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمشي.
الأعداد المركبة المصوغة على وزن (فاعل) تكون مبنية على فتح الجزئين	قرأت الجزء <u>الخامس عشر</u> من القرآن الكريم.	<u>الخامس عشر</u> : عدد مبني على فتح الجزئين في محل نصب نعت للمفعول به.
	اشترك الطالب <u>الثالث عشر</u> في المسابقة.	<u>الثالث عشر</u> : جزءان مبنيان على الفتح في محل رفع نعت للفاعل.

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب ثقافة إنسانية	الموضوع: وقفة على السور	
التناول : السلامة اللغوية (العدد)	رقم التناول : 8	

تعريف العدد

نوع العدد	طريقة التعريف	أمثلة
الأعداد المفردة 1-: 10 ألفاظ العقود مئة وألف	الأعداد المفردة ندخل عليها أل التعريفية مباشرة	1- اشترت القلم الواحد والقلمين الاثنين. 2- قرأت القصة الخامسة ويليها الكتاب السابع. 3- حضر العشرون ضيفا 4- أنفقت الألف دينار كله ما عدا المئة الأخيرة
المركبة من 11: 19	نعرف الجزء الأول فقط	سافر الأحد عشر مسافرا، بصحبة الثماني عشرة مسافرة.
المعطوفة من 21: 99 عدا ألفاظ العقود	نعرف المعطوف والمعطوف عليه كليهما	شارك في المسابقة الطلاب الخمسة والستون، وكرمنا منهم الثلاثة والعشرين الفائزين في المرحلة الأولى.

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(منذ أكثر من أربعة عشر قرنا من الزمان بعث الله عزّ وجلّ النبي الكريم إلى الناس داعيًا إلى التوحيد ، فاستطاع بفضل الله تعالى أن ينشر الإسلام خلال عشرين سنة و نيف ، قضى منها النبي بضع عشرة سنة بمكة قبل الهجرة إلى المدينة)

- 1- أخرج من الفقرة كنايتين عن العدد.
- 2- اضبط ما تحته خط في الفقرة السابقة ضبطا نحويا صحيحا:
- أربعة عشر قرنا.
- سنة و نيف
- بضع عشرة سنة.
- 3- اكتب الأعداد الواردة بالعبارات التالية بالأحرف :
- خاض المسلمون الأوائل (4) حروب خلال (7) أعوام .
- وقعت غزوة بدر في السنة (2) من الهجرة ، وفيها استشهد من المسلمين (14) شهيدا .

- اشترى الطالب (12) كتاباً منذ (12) ساعة .

- مضى من زمن المباراة (42) دقيقة .

- قرأ الإمام (11) آية قرآنية .

4- أكمل الجمل التالية بكنائيات عدد مناسبة :

- حفظ الطالب وثلاثين آية قرآنية .

- حصل المتسابق على و خمسين لقباً .

- زرع أحمد عشرين و من الأشجار .



صفوة معلمي الكويت

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب ثقافة إنسانية	الموضوع: وقفة على السور	
التناول: السلامة اللغوية (العدد)	رقم التناول : 9	

1- حدد نوع الأعداد (مفرد - معطوف - مركب - ألفاظ عقود) في الأمثلة التالية:

(أربعة - أربعة عشر رجلا - أربعة وعشرون رجلا - عشرون)

.....

2- حوّل الأعداد الآتية من أرقام إلى ألفاظ مكتوبة تذكرها وتأنثها.

شارك في الندوة (13) شاعرا و (14) شاعرة.

.....

نصلي كل يوم (17) ركعة من الفرائض و (12) ركعة من السنن.

.....

1- ميّز بين العدد المعرب والعدد المبني في جملة مقدّمة.

نجح تسعة طلاب.

.....

نجح تسعة عشر طالبا.

.....

"إني رأيت أحد عشر كوكبا"

.....

4- اضبط العدد وتمييزه فيما يلي، مبينا السبب.

انضم إلى المسابقة عشرة طلاب. الضبط : السبب :

قرأت خمس وعشرين قصة. الضبط : السبب :

في المدرسة تسع عشرة حجرة. الضبط : السبب :



اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
المجال: الأدب ثقافة إنسانية	الموضوع: وقفة على السور	
التناول: التقويم	رقم التناول: 11	

1- للسور عند أهل الكويت مكانة عظيمة وضح ذلك.

2- هات مترادف الكلمات :

- يلوذ : - النزوع : - جلال -

2- صوّرت الأبيات السمات الشخصية لأهل الكويت وضح ذلك .

4- عيّن هو للتصديق وما هو للتصور مما يأتي:

- أ قصة قصيرة كتبت أم رواية؟

- هل تحب قراءة الشعر؟

5 - صغ أسلوب استفهام، غرضه التقرير.

6 - صوّب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتميزه وكنايته في الأمثلة الآتية.

حفظت عشرة قصائد شعرية وعشر نصوص نثرية. التصويب :

شارك في المسابقة الثقافية أحد عشرة طالب وإحدى عشر طالبة. التصويب :

7- عرف الأعداد التالية ب (أ):

- اشترت ثلاث سيارات. ←

8- اضبط العدد وتميزه فيما يلي، مبينا السبب.

انضم إلى المسابقة عشرة طلاب. الضبط : السبب :

صفوة معلمى الكويت

خديجة بنت خويلد (رضي الله عنها) (*)



سيدة قريش الطاهرة

سيدة نساء العالمين في زمانها، ابنة خويلد بن أسد، بن عبد الغزى، بن قصي، بن كلاب،
القرشية الأسديّة الملقبة بـ (الطاهرة)، وسيدة قريش. ولدت في بيت مجدٍ وسودد قبل عام الفيل
بخمسة عشر عاماً تقريباً، ونشأت في بيت من البيوتات الشريفة فعدت امرأة عاقلة جليّة،
اشتهرت بالحزم والعقل والأدب الجم، لذلك كانت محط أنظار كبار الرجال من قومها.

تزوجت من أبي هالة بن زُرارة التميمي، فأنجبت منه هالة وهنداء. ولما مات أبو هالة
تزوجت من عتيق بن عائذ بن عبدالله المخزومي فلبثت معه فترة من الزمن ثم افترقا.

ثم تقدّم لها بعد ذلك كثير من أشراف قريش، لكنّها آثرت الانصراف لتربية أولادها وإدارة
شؤون تجارتها، حيث كانت غنيّة ذات مال. وكانت تستأجر الرجال ليتاجروا لها، وتدفع لهم
المال مضاربة، فلما بلغها عن رسول الله (ﷺ) قبل بعثته ما اتصف به من الصدق والأمانة
والخلق، أرسلت إليه ليخرج بماله إلى الشام مع غلام لها يقال له ميسرة، على أن تعطيه أكثر
مما تُعطي غيره.

ووافق الصادق الأمين وسافر مع غلامها، ووفقه الله في هذه التجارة، فكان الربح وفيراً،
فسّرت خديجة بهذا الخير الكثير الذي أحرزته على يد محمد (ﷺ)، ولكن إعجابها بشخصه كان
وبدأت الخواطر تتسابق إلى ذهنها ممزوجة بالعواطف الجياشة التي لم تعرفها من قبل،
فهذا رجل ليس كبقية الرجال.

ولكن ترى هل يقبل الشاب الأمين الصادق بالزواج منها، وقد بلغت الأربعين من عمرها؟

وكيف تواجه قومها وقد ردت عن بابها الخطاب من سادة قريش؟

وفي غمرة الحيرة والاضطراب تدخل عليها صديقتها نفيسة بنت منبه، وتجلس معها تُبادلها أطراف
الحديث حتى استطاعت بذكايتها أن تكشف السرّ الكامن المرتسم على محياها وفي نبرات حديثها.

وهذأت نفيسة من رُوع خديجة وطمأنّت خاطرها، وذكرتها بأنّها ذات الحسب والنسب
والمال والجمال، واستدلّت على صدق قولها بكثرة الطالبين لها من أشراف الرجال.

(*) نساء حول الرسول لمحمد مهدي الامتاني ولي ومصطفى أبو النصر الشلبي.

وما إن خرجت نفيسة من عند صديقتها خديجة حتى انطلقت إلى الأمين وابتدرته متسائلةً
بذكاءٍ واضحٍ :

ما يمنعك أن تتزوج يا محمد؟

فقال لها: ما في يدي ما أتزوج به.. فابتسمت قائلة:

فإن كُفيت ودُعيت إلى المال والجمال والشرف والكفاءة فهل تُجيب؟

فردت متسائلة: ومن؟

قالت على الفور: خديجة بنت خويلد.

فقال: إن وافقت فقد قبلت.

وانطلقت نفيسة لتزف البُشرى إلى خديجة، وأخبر الأمين أعمامه برغبته في الزواج من
السيدة خديجة، فذهب أبو طالب وحمزة وغيرهما إلى عم خديجة عمرو بن أسد، وخطبوا إليه
ابنة أخيه، وساقوا إليه الصداق.

ولما تم العقد نُحِرَت الذبائح ووزعت على الفقراء، وفتحت دار خديجة للأهل والأقارب،
فإذا بينهم حلیمة السعدية جاءت لتشهد غرس ولدها الذي أرضعته، وعادت بعد ذلك إلى قومها
ومعها أربعون رأساً من الغنم هدية من العروس الكريمة لمن أرضعت محمداً الزوج الحبيب.

وأصبحت الطاهرة سيدة قريش زوجاً لمحمد الأمين وضربت أعظم الأمثال وأروعها على
حبها لزوجها وإيثارها لما يحبّه. فعندما رأت أنه يحب مولاه زيد بن حارثة وهبته له. ولما
آتست منه الرغبة في ضم أحد أبناء عمه أبي طالب إليه رحت بذلك، وأفسحت لعلّي - رضي
الله عنه المجال الأوفر ليكسب من أخلاق زوجها محمد (ﷺ).

ومن الله على ذلك البيت السعيد بالنعمة بعد النعمة. فزقهما البنين والبنات: القاسم،
وعبدالله، وزينب، ورقية، وأم كلثوم وفاطمة.

وحبب الله سبحانه وتعالى إلى الأمين الصادق الخلوة، فلم يكن شيء أحب إليه من أن
يخلو وحده، فأخذ يتعبّد في غار جراء شهراً كاملاً من كل عام، يُقيم هناك الليالي ذوات العدد
على الزاد القليل بعيداً عن لغو أهل مكة ولهوهم، وما كانوا عليه من عبادة الأوثان. و.. و..

وما كانت السيدة الطاهرة (خديجة) لتضيق ذرعاً بهذه الخلوات التي تُبعده عنها أحياناً، وما
كانت لتعكر صفو تأملاته بفضول الأسئلة والقال، بل حاولت ما وسعها الجهد أن تحوطه

صفوة أمي الكلوب

بالرعاية والهدوء ما أقام في البيت، فإذا انطلق إلى الغار ظلت عيناها عليه من بعيد، بل تُرسل وراءه مَنْ يُحرّسه ويرعاه دون أن يقتحم عليه خلوته.

ومكث رسول الله (ﷺ) على ذلك الحال ما شاء الله له أن يمكث، ثم جاءه جبريل عليه السلام بما جاءه من كرامة الله وهو بحراء في شهر رمضان، وكان معه من أمر الوحي ما كان، ثم انطلق يلتبس بيته في غبش الفجر خائفاً شاحباً مُرتعداً الأوصال وهو يقول: «زملوني زملوني. دثروني دثروني».

وبعد أن استوضحت منه الأمر. قال لها: يا خديجة لقد خشيت على نفسي. وهتفت الزوجة الحبيبة العاقلة في ثقة ويقين:

«الله يرعانا يا أبا القاسم، أبشر يا بن عم واثبت، فوالذي نفس خديجة بيده إني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة، والله لا يخزيك الله أبداً. إنك لتصل الرحم، وتصدق الحديث، وتحمل الكل، وتفري الضيف، وتعين على نوائب الحق».

واطمأن فؤاد النبي أمام هذا التثبيت، وعادته سكينته أمام تصديق زوجته وإيمانها بما جاء به. ولم تكتفِ المرأة العاقلة الحكيمة بذلك، بل ذهبت من فورها إلى ابن عمها (ورقة بن نوفل) وحدثته بما كان من أمر محمد (ﷺ)، فما كان منه إلا أن صاح قائلاً:

(قدوس.. قدوس، والذي نفس ورقة بيده، لئن كنت صدقتني يا خديجة لقد جاءه الناموس الأكبر الذي كان يأتي موسى وعيسى، وإنه لنبي هذه الأمة، فقول لي له فليثبت).

وأسرعَت الزوجة إلى الحبيب لتزف له البشري، ثم لتعود بصحبته ليسمع بنفسه من ابن عمها ورقة الذي ما كاد يلمحه قادماً نحوه حتى صاح: (والذي نفسي بيده إنك لنبي هذه الأمة، ولتكدبن ولتؤذين، ولتخرجن ولتقاتلن، ولئن أنا أدركت ذلك اليوم لأنصرن الله نصراً يعلمه، ثم أدنى رأسه منه فقبل يافوخه).

فقال محمد (ﷺ): «أو مُخرجي هم؟»

أجاب ورقة: نعم، لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به إلا عودي، ليتني أكون فيها جذعاً. ليتني أكون حياً، ثم لم يلبث ورقة أن توفي.

وطابت نفسه - صلى الله عليه وسلم - بما سمع، وعلم من الوهلة الأولى أن للدعوة أعباء وتكاليف، وأن هذه هي سنة الله في أنبيائه والداعين إليه. فليلق في سبيل دعوته الخالصة لرب العالمين كل ما عند المشركين من أذى واضطهاد.

صفوة الكلوب

وكانت خديجة أول من آمن بالله وبرسوله ودخلت في الإسلام. ووقفت الزوجة المحبة المؤمنة إلى جانب النبي (ﷺ) الزوج الحبيب تنصره وتشد أزره، وتعينه على احتمال أقسى ضروب الأذى والاضطهاد، فخفف الله بذلك عن نبيه، فإنه لا يسمع شيئاً مما يكرهه من رد عليه وتكذيب له، فيحزنه ذلك إلا فرج الله عنه بها إذا رجع إليها، ثبته، وتخفف عليه، وتصدقه، وتهون أمر الناس عليه. وأخذت آيات القرآن تترى وتتابع:

﴿يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ ﴿١﴾ قُرْ فَأَنْذِرِ ﴿٢﴾ وَرَبِّكَ فَكَبِّرِ ﴿٣﴾ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرِ ﴿٤﴾ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرِ ﴿٥﴾ وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ ﴿٦﴾ وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرِ ﴿٧﴾﴾^(١).

ومن ذلك الحين بدأ الرسول الكريم حياة جديدة حافلة بالبركات والمشقات، وأخبر زوجه المؤمنة بأن عهد النوم والراحة قد انتهى.

وأخذت خديجة - رضي الله عنها - تدعو إلى الإسلام بجانب زوجها - عليه الصلاة والسلام - بالقول والعمل، وكان أول تلك الشمار مولاها زيد، وبناتها الأربع رضوان الله عليهن أجمعين.

وبدأت المحن القاسية على المسلمين بمختلف الأشكال والصُور، ووقفت خديجة كالجبل الأشم ثباتاً وإصراراً، وهي تتمثل قول الله تعالى: ﴿الْعَمَّ ﴿١﴾ أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يَتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا ءَامَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ ﴿٢﴾﴾^(٢).



اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
الموضوع: خديجة بنت خويلد	الصف:	
التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	رقم التناول: 1	

1- استخلص من الموضوع الغاية والفكرة الرئيسة التي يدور حولها.

الغاية:

الفكرة الرئيسة:

2- اذكر نسب السيدة خديجة وحياتها الاجتماعية قبل زواجها من الرسول.

.....
.....
.....

3- بين سبب إعجاب السيدة خديجة بشخص الرسول الكريم.

.....
.....
.....

4- هات مترادف الكلمات :

مضاربة: - جياشة: - محياها:
أنس: - غبش: - الكل:
تقري: - قدوس: - ناموس:
يفوخ: - جذع: - الرُّجْز:

صفوة معلمى الكويت

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
الموضوع: خديجة بنت خويلد	الصف:	
التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	رقم التناول: 2	

1- بيّن صفات الزوجة الصالحة من خلال دراستك لشخصية السيدة خديجة بنت خويلد.

.....

.....

.....

2- "أو مخرجي هم" من قائل العبارة؟ وما المناسبة؟

.....

.....

.....

3- اذكر موقفين للسيدة خديجة تجلت فيهما مساعدتها لزوجها.

.....

.....

.....

4- هات مفرد الكلمات:

- أشراف: - أوصال:

5- هات جمع الكلمات:

- بشرى: - صحيفة: - شعب:



اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
الموضوع: خديجة بنت خويلد	الصف:	
التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	رقم التناول: 3	

1- اذكر ما يدل على رضا السيدة خديجة بالقضاء والقدر.

.....

.....

.....

2- " والله يا عمي لو وضعوا الشمس في يميني، والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته حتى يظهره الله أو أهلك دونه "

- ما المناسبة؟ وما دلالة العبارة؟

.....

.....

3- لقد اتصفت السيدة خديجة بصفات جعلتها خير نساء الجنة، عدد تلك الصفات.

.....

.....

4 - استخدم كلمة (زفّ) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك:

- زفّ العروس. ()
- زفّ الخبر. ()

5- أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (عزم):

- أ- ب..... والإرادة تتحقق الأحلام. ()
- ب- سيدنا موسى من أولي..... من الرسل. ()
- ج- إذا كنتفتوكل على الله. ()

الواجب : صغ أسلوب نداء غرضه (التعظيم - التحقير)

صفوة معلم الكويت

اليوم:	التاريخ الهجري:	الميلادي:
الموضوع: خديجة بنت خويلد	الصف:	
التناول : التدوق الفني (أسلوب النداء)	رقم التناول : 4	

1- بين الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد ، والعكس .

- يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفرع .

- أبلادي : في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب .

■ قال طالب حاجة لصديقه : أي صديقي : إني قصدتك لما ***لم أجد في الحياة غيرك شهماً

- بين سبب النداء بأي في البيت السابق في كل من الحالتين الآتيتين :

أ- إذا همس الشاعر بالبيت السابق لصديقه في مجلسه .

أ- إذا أرسل الشاعر هذا البيت إلى صديقه في رسالة .

- ناد والدك في حضوره مرة ، وفي غيابه مرة أخرى بما يليق بمكانته ، مع ذكر سبب اختيارك لحرف النداء في كل مرة .

في حضوره في غيابه

رحماك قد هيجت لي شجن يا صادحا يشدو على فنن

النداء السابق جار على الأصل ، ولكنه يحمل دلالة شعورية تخرجه عن مفهوم النداء الحقيقي .

أ- لماذا يعد هذا النداء جارياً على الأصل ؟

ب- ما الغرض البلاغي منه ؟

الخلاصة :. النداء طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو ، والإقبال قد يكون حقيقياً ، وقد يكون مجازياً .

أدوات النداء :

(أ) ، أي = للقريب - يا (للقريب والبعيد) - أي آ ، أي ، هيا (للبعيد) - (وا) تفيد الندبة

قد يُنْزَلُ البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة و"أي" إشارة إلى قربه منه وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بغير الهمزة و"أي" إشارة إلى علو مرتبته ,أو انحطاط منزلته .

2-استخلص الغرض البلاغي لأسلوب النداء :

الأمثلة	غرضه
قال البوصيري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام: كيف ترقى رقيك الأنبياء ! ** يا سماء ما طاولتها سماء يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا ** وما عسى تنفع الأشعار والصور	
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ألا أيها الظالم المســــتبد حبيب الفناء عدو الحياة	
أيا قبر معن : كيف ورايت جوده *** وقد كان منه البر والبحر مترعا دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا "يا ليتني كنت ترابا"	
قال تعالى : (فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا) أيا هذا أتطمع بالمعالي *** وما يحظى بها إلا الرجال ؟	

الخلاصة : قد يخرج النداء إلى معانٍ أخرى تستفاد من القرائن :

التقويم: تخير أبنت الدهر عندي كل بنت *** فكيف وصلت أنت من الزحام

غرض النداء : (التعظيم - التحسر - التنبيه - الزجر)

ب-دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا غرض النداء :

(التعظيم - التحسر - التنبيه - الزجر)

الجهد الذاتي :

تخير الضبط الصحيح للمستثنى في الجملة (حفظت شعر المتنبي إلا)

(قصيدة - قصيدة - قصيدة - قصيدة)

صفوة معلم الكويت

اليوم والتاريخ :	2025 / /	الموافق : / / 1447 هـ
الموضوع: خديجة بنت خويلد	الحصة :	التناول : السلامة اللغوية (الاستثناء) 5
القيمة:		

الوقفة العلاجية : حدد أدوات النفي المختصة بالأفعال فيما يلي :

- لن يدخل الجنة مشرك.
- لم يدخل منزلي كذاب.
- لا يزهقُ الحق.
- ما كذبت على أُمي

ب- حدد أدوات النفي المختصة بالأسماء فيما يلي:

- لا تلميذ في الفصل.
- ليس الجو ممطر.

1- حدد أركان الاستثناء وبين نوعه في الأمثلة التالية .

الأمثلة	نوع الاستثناء	المستثنى	إعراب المستثنى
حضر الطلاب إلا طالبا			
ما حضر الطلاب إلا طالبا-طالب)			
ما حضر إلا طالب			

الأمثلة	نوع الاستثناء	المستثنى	إعرابه
حضر الطلاب (غير، سوى) طالب			
ما حضر الطلاب (غير، سوى) طالب			
ما حضر (غير، سوى) طالب			

التقويم : لم يسافر إلا خالدٌ : نوع الاستثناء (تام مثبت - منفي تام - منفي ناقص)

ب-تخير الضبط الصحيح للمستثنى في الجملة (حفظت شعر المتنبي إلا)

(قصيدة - قصيدة - قصيدة - قصيدة)

الجهود الذاتية : يلتزم كل طالب بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ :	:	/ / 2025م	الموافق : / / 1447 هـ
الموضوع: خديجة بنت خويلد	الحصة :	التناول : السلامة اللغوية (الاستثناء) 6	
القيمة:			

1- حدد أركان الاستثناء وبين نوعه في الأمثلة التالية .

الأمثلة	أداة الاستثناء	نوعها	إعراب الاسم بعدها
حضر الطلاب ماعدا طالبا حضر الطلاب عدا طالبا - طالب			
حضر الطلاب ما خلا مشعلا حضر الطلاب خلا مشعلا - مشعل			

الاستثناء : أسلوبٌ لغوي يتضمن إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .

مثل : حضر الطلاب إلا زيدا ، فقد أخرجت زيدا من الحكم الواقع على الطلاب

الاستثناء بالحرف "إلا"

يجب التنبيه إلى أن " إلا " حرف استثناء مبني، وليست فعلا ولا اسما.

وتتكون جملة الاستثناء التامة من الأمور التالية:

المستثنى: هو الاسم الواقع بعد أدوات الاستثناء.

أدوات الاستثناء:

" إلا، غير، سوى، خلا، عدا، حاشا " .

المستثنى منه : ويقع قبل أدوات الاستثناء، وهو الاسم العام الذي ينسب له الحكم في الجملة .

الحكم: هو المعنى الذي ينسب للمستثنى منه إثباتا أو نفيا.

الصورة الأولى : التام المثبت (التام الموجب) :

وهو الاستثناء الذي توافرت فيه أركان الاستثناء ولم يسبقه نفي أو شبه نفي كالنهي أو الاستفهام .

تأمل المثال التالي : " ينصر المواطنون بلادهم إلا الخونة "

حكم المستثنى : وفي هذه الصورة يجب نصب المستثنى

الصورة الثانية : التام المنفي (التام غير موجب) :

ما كان المستثنى منه مذكوراً فيه ، و تقدمه نفي أو نهي أو استفهام سمي "كلاماً غير موجب"
مثل : ماحضر الطلاب إلا المهتمون / المهتمين
" بالنصب والرفع "

النصب / مستثنى منصوب

الرفع / بدل من المستثنى منه .

الصورة الثالثة: " الاستثناء المفرغ، أو الاستثناء الناقص " ناقص منفي

هو ما حذف فيه المستثنى منه وتقدمه نفي أو شبه نفي ولهذا سمي ناقصاً ولم تعد فيه (إلا) أداة للاستثناء بل تصبح أداة للحصر .

وسمي مفرغاً ؛ لأن الفعل قبل (إلا) فُرغ من معموله وهو الفاعل أو المفعول .

ملاحظة : يعرب الاسم الذي يقع بعد إلا في حالة الاستثناء الناقص أو المفرغ حسب موقعه رفعاً ونصباً وجراً .

مثل :

لا يكذبُ إلا الجبانُ . كلمة " الجبانُ " فاعل مرفوع .

المستثنى بالاسمين " غير - سوى " :

حكم المستثنى أي الاسم الذي يقع بعد غير وسوى الجرّ بالإضافة دائماً (مضاف إليه مجرور .

غير وسوى اسمان يعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا أي (نضع بدل غير وسوى إلا ونعرب الاسم الذي بعد إلا فيكون إعرابه هو إعراب غير وسوى) .

1- التام المثبت (التام الموجب) : تُعرب غير وسوى مستثنى منصوباً دائماً في حالة الاستثناء التام المثبت ، مثل ما يلي : عاد المسافرون غير مسافرٍ .

غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ؛ (لأن الاستثناء تام مثبت)

مسافرٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

2. التام المنفي (التام غير موجب) : تُعرب غير وسوى إعرابين (مستثنى منصوباً أو بدلاً من

المستثنى منه في حالة الاستثناء التام المنفي) ، مثل ما يلي : لا يتخلف عن حماية الوطن أحدٌ غير الجبان أو غير الجبان .

غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو بدل من أحد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف .

الجبان : في الحالتين يعرب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

3- " الاستثناء المفرغ، أو الاستثناء الناقص " : تُعرب غير وسوى حسب موقعها في الجملة في حالة الاستثناء الناقص أو المفرغ ، وما بعدهما مضاف إليه ، مثل : لم يتحدث في الاجتماع غير زميلين غير : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف .

زميلين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى .

ما رأيت غير طالب (غير : مفعول به ، طالب : مضاف إليه)

لا تتسرع في عملٍ من غير الاستعداد له . (غير : اسم مجرور ، الاستعداد : مضاف إليه)
أحكام الاستثناء بـ (ما عدا ، ما خلا ، ما حاشا) .

تكون (ماعدا ، ما خلا ، ما حاشا)

أفعالاً ماضية تامة ويعرب الاسم الذي بعدها مفعولاً به منصوباً فقط لا غير والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) .

كلُّ ابنِ آدمَ خطاءٌ ما حاشا الأنبياءَ . مفعولاً به

يغفرُ الله كلَّ الذنوبِ ما عدا الشَّرِكِ بالله . مفعولاً به

أحكام المستثنى بـ (خلا وعدا وحاشا) .

يجوز في (خلا وعدا وحاشا) إعرابان وكذلك الاسم الذي بعدها :-

1- أن تُعرب أفعالاً تامة متعدية وإذا أعربت هذا الإعراب يكون المستثنى أي الاسم الذي بعدها مفعولاً به منصوباً ، وفاعلها ضمير مستتر تقديره هو . مثل : " سيفني كلُّ شيءٍ خلا وجهَ الله " أو تكون حرف جر وما بعدها اسم مجرور : " سيفني كلُّ شيءٍ خلا وجهَ الله "

التقويم

1- استخرج من القطعة التالية المطلوب .

الشعور بالواجب خير ضامن لاستنهاض أهل الهمة غير القليل ، وما الشعور بالواجب إلا مسؤولية، لم يخلد التاريخ غير الشخصيات الخالدة ، ولقد اشتهر العظماء بواجبهم تجاه مجتمعهم ماعدا البعض .

■ مستثنى في أسلوب تام مثبت :

■ مستثنى في أسلوب ناقص منفي :

- مستثنى بعد فعل استثناء :
- مستثنى مجرور :

2- اضبط المستثنى ضبطاً صحيحاً مبيناً السبب فيما يلي .

- ركب المسافرون الطائرة سوى صالح
- ما صدقت أحداً إلا عادل
- ردد المنشدون النشيد ما خلا سعيد.
- ساومت البائعين عدا البقال

الواجب :

1- اضبط المستثنى (برأ القاضي المتهمين إلا متهم - أكلنا الفاكهة سوى التفاح)

2- حول الاستثناء إلى منفي (تام – ناقص) مغيراً ما يلزم .

قرأ الطالب الأسئلة إلا سؤالاً



اليوم والتاريخ :	:	/	/	2025م	الموافق :	/	/	1447 هـ
الموضوع: خديجة بنت خويلد	الحصة :	التناول : السلامة اللغوية (الاستثناء) 7						
القيمة:								

1- استبدل كل أداة استثناء أداة غيرها وغير ما يلزم فيما يلي .

- ما جاء أحد إلا محمود .
.....
- نجح الطلاب غير واحدٍ
.....
- حفظت شعر المتنبي عدا قصيدة .
.....
- لم يسافر سوى خالدٍ .
.....

2- حول الاستثناء إلى منفي (تام – ناقص) مغيرا ما يلزم .

■ قرأ الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .

.....

3- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- درست المنهج عدا موضوعان .
.....
- لم يترك الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .
.....
- ما نجح غير المجتهد .
.....

4- صغ المطلوب فيما يلي :

- صغ استثناء منفي ناقص ب (إلا) .
.....
- صغ أسلوب استثناء تام منفي ب (غير) .
.....
- صغ أسلوب استثناء ب (ما عدا) .
.....
- صغ أسلوب استثناء تام مثبت ب (بالإلا) .
.....



اليوم والتاريخ :	:	/ / 2025م	الموافق :	/ / 1447 هـ
الموضوع: خديجة بنت خويلد	:	الحصة :	التناول :	التعبير الكتابي (التلخيص) 8
القيمة:				

لخص الفقرة التالية في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

البحث عن الحقيقة هو مصير وشغل الإنسان الذي يسعى لفهم الكون ونفسه وما يحيط به من ظواهر وكيانات، لكن الحقيقة ليست مفهوماً واحداً أو ثابتاً، بل تختلف باختلاف الرؤى والنظريات والمبادئ التي تنطلق منها، وفي رحلة البحث عن الحقيقة يواجه الإنسان الشك والحيرة والتردد، ويحتاج إلى تغيير فكرته عما يجهله ورفع الجهل من على عاتقه، ويمكن أن يمر بمرحلة الشك وعدم اليقين حتى يتيقن، أو أن يزداد يقيناً ببحثه.

كل إنسان منّا لديه عيوب، ولكن الفارق بين شخص وآخر هو الحرص على تقليص هذه العيوب في أثناء رحلة الدنيا، مع اليقين بأن الكمال لله، وأن الهدف ليس الوصول إلى الكمال، بل الهدف هو السعي المستمر للوصول إلى أقرب درجة منه.

فالجميع في النهاية لديهم نفس الهموم والضعف البشري، ومن هؤلاء البشر كان غاندي؛ رجل قضى عمره في البحث عن الحقيقة ومحاولة الوصول إلى السلام الداخلي، ومقاربة مبادئه وأهدافه بتعاليم رسول الله ﷺ التي يتبعها المسلمون، واتبعها غاندي ولم يكن مسلماً.



اليوم والتاريخ :	:	/ / 2025م	الموافق : / / 1447 هـ
الموضوع: خديجة بنت خويلد	الحصة :	التناول : التمني	9
القيمة:			

الوقفه العلاجية : " مهارة السجع "

•أيها الناس اسمعوا وعوا إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت.

•اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا

• " والفجر وليال عشر والشفع والوتر "

أسلوب التمني

للتمني نوعان : حقيقي وبلاغي

1-التمني الحقيقي هو : - طلب أمر محبوب مستحيل الحدوث لا يمكن تحقيقه أو صعب الحدوث

مثال لتمني المستحيل : ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

فعودة الشباب أمر مستحيل وتمناه بلفظ " ليت . "

مثال لتمني الصعب : - " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون "

فقوم موسى يتمنون أن يعطيهم الله مثل ما أعطى قارون, وهو أمر ممكن الحصول ولكنه صعب بعيد المنال

2-التمني البلاغي : يتم فيه استخدام أدوات أخرى للدلالة على التمني غير ليت مثل (هل - لو - لعل)

الفرق بين التمني والترجي :- التمني يكون فيما لا يرجى حصوله (صعب أو مستحيل)، والترجي فيما يرجى حصوله أي يمكن حصوله .

اللفظ الموضوع للتمني (ليت) , وقد يتمنى بهل , ولو , ولعل . لغرض بلاغي.

اللفظ الموضوع للترجي :- (لعل ، عسى) وقد تستعمل فيه (ليت) لغرض بلاغي.

أمثلة للترجي :- أ- (لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا). فتغيير الواقع عن طريق أن يحدث الله أمراً جديداً أمر لا يمتنع حدوثه.

ب- " فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده "

المؤمنون يرجون من الله الفرج وهو أمر ممكن الحدوث فאלله سبحانه وتعالى قادر على كل شيء.

التمنى المجازى

لماذا يلجأ الكاتب إلى استخدام (هل ولعل ولو) للتمنى؟

الغرض البلاغي في (هل) و (لعل) و(لو) هو إبراز التمني في صورة الممكن لكمال العناية به

ملحوظة :- = (لو) تفيد إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث

= أما (هل ، لعل) لإظهار التمني قريب الحدوث

= مثال لعل: (وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحا لعلى أبلغ الأسباب أسباب السموات).

أسباب السموات مستحيل على فرعون ولكنه استخدم (لعل) لإبرازه في صورة الممكن.

= مثال لو: (ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشترى أو يرجع)

للتمني بعودة الشباب , وهذا مما يعز على الإنسان ومما لا يمكن عودته أبدا ولكن تمنيه بـ " لو " يجعلها وكأنه ممكن الحدوث.

وفائدة استخدام " لو " هو الإشعار بعزة التمنى وندرته.

استخدام (ليت) للترجى؟

(ليت) للترجى لإبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيله.

مثال: ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عندها طمع

استعملت "ليت" للترجى على عكس استعمالها الأصلي للإشارة إلى كون التمنى عزيزا بعيد المنال.

أشار الى أن العطايا يجب أن تكون على قدر الناس المعطى لهم , وهو أمر ممكن الحدوث , ولكن المتنبي بتمنيه بـ " ليت " جعله بمنزلة المستحيل.

التقويم - تصور شيئا محببا إليك يصعب الوصول إليه وعبر عنه مستخدما (لعل - لو)

صفوة معلمى الكويت

اليوم والتاريخ :	:	/	/	2025م	الموافق :	/	/	1447 هـ
الموضوع: خديجة بنت خويلد	الحصة :	التناول : التمني - تدريبات 10						
القيمة:								

- ميّز بين التمني الحقيقي والتمني البلاغي فيما يلي.

- ليت الشباب يعود يوماً ()
- لو كان ذلك يشتري أو يرجع . ()

2- استخرج مما يأتي أسلوباً للتمني (الحقيقي – المجازي).

- ليت أيام الطفولة تعود. ()
- ليتني أصبح أغنى رجل في العالم. ()
- لعل الطيور تنقل لك أشواقي. ()
- لو عاد بي العمر ما أهملت صلاتي يوماً. ()
- ليت الناس تتعامل برحمة ولين. ()

3- حدد الغرض البلاغي للتمني الذي خرج عن حقيقته في الأمثلة الآتية.

أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أطيرو

أ- قال تعالى : " فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ "

ج - ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عندها طمع

4- صغ أسلوباً للتمني، مبيناً غرضه البلاغي.

صفوة معلم الكويت

1- لماذا يعد التمني حقيقيا في الأمثلة التالية؟

أ- يقول الله تعالى على لسان الظالم وقد عضّ أصابع الندم يوم القيامة ((يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا))

ب- يقول المتنبي في رثاء أخت سيف الدولة:

فليت طالعة الشمس غائبةً وليت غائبة الشمس لم تغب

2- بين ما تفيده ((ليت)) في البيت الآتي مع ذكر السبب:

يقول المتنبي:

فليت هوى الأحبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطا

3- لماذا كانت (عسى) للترجي في كل مما يأتي؟

يقول الله تعالى على لسان أصحاب الجنة الذين أقسموا ألا يدخلها عليهم مسكين بعد أن رأوا جنتهم وقد أحيط بها فأصبحت كالصريم: ((عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها إنا إلى ربنا راغبون))

ويقول تعالى بعد أن أمر رسوله بالقتال وتحريض المؤمنين عليه: ((عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا))

4- بين ما تفيده ((هل)) في قول ابن الرومي:

أيام الهوى، هل مواضيك عود؟ وهل لشباب ضل بالأمس منشد؟

اليوم والتاريخ :	2025 / / :	1447 / / هـ
الموضوع: السلامة اللغوية - (النحو والصرف)	التناول: (اسم الفاعل) .	
القيمة:		

اسم الفاعل : هو اسم مشتق للدلالة على الحدث وفاعله.

- قتل: قاتل. - علم: عالم. - انطلق: منطلق. - استغفر: مستغفر.

- كيفية صياغة اسم الفاعل:

- من الفعل الثلاثي على وزن فاعل: - كتب (كاتب) . - قدم: (قادم) . - فاز: (فائز) .
- من غير الثلاثي على صورة المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره:
- ابتعد / يبتعد (مُبتعد) . - انتصر / ينتصر (مُنتصر) .

- أ- " وكلبهم باسط ذراعيه بالصيد" - اسم الفاعل: باسط. - فعله: بسط (ثلاثي)
- ب- " إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون" - اسم الفاعل: محسنون - فعله: أحسن (فوق الثلاثي)

- (عمل اسم الفاعل):

- يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم فيأخذ فاعلاً ومفعولاً به للمتعدّي , ويكتفي بالفاعل إن كان فعله لازماً.

- الله تعالى هو الغافر ذنوب العباد. - ذنوب : مفعول به منصوب لاسم الفاعل (الغافر) .

- شروط عمل اسم الفاعل:

أ- إذا كان معرفاً بال يعمل بدون شروط .

- حضر المكرم ضييفه أمس أو الآن أو غداً. - ضييفه : مفعول به لاسم الفاعل (المكرم) .

ب - وإذا لم يكن اسم الفاعل معرفاً بال اشترط فيه ما يلي :

- أن يدل على الحال أو الاستقبال .
- أن يسبق باستفهام أو نفي.
- أعارف مكانة العلم والعلماء.
- مكانة مفعول به منصوب لاسم الفاعل (عارف) .
- " خاشعة أبصارهم ترهقهم ذلة "
- أبصارهم: فاعل مرفوع لاسم الفاعل (خاشعة) .

اليوم والتاريخ :	2025 / /	1447 هـ / /
الموضوع: السلامة اللغوية - (النحو والصرف)	التناول: (اسم المفعول) .	
القيمة:		

اسم المفعول : هو اسم مشتق للدلالة على الحدث ومفعوله ويأتي من فعل مبني للجهول.
 - ضُرب: مضروب . - عُرف : معروف . - اسْتُلم: مستلم .

- كيفية صياغة اسم المفعول:

- يأتي من الفعل الثلاثي على وزن مفعول:
 - وُعد: موعود. - كُتب: مكتوب. - وُلد: مولود.
 - صيم: مصوم - قيل: مقول . - صين: مصون.
 - صيد: مصيد . - عيب: معيب .

- يصاغ من غير الثلاثي على صورة المضارع المبني للجهول :
 (إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره) :

- استلم : مُستَلَم . - استغفر: مُستَغْفَر . - أتقن: مُتَقَن .
 - لاحظ: اسم المفعول يأتي من فعل مبني للجهول . اسم المفعول يبدأ دائماً بحرف الميم .

- (عمل اسم المفعول):

- يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للجهول فيأخذ نائب فاعل.
 - هذا الرجل المسموعة كلمته بين قومه .
 - كلمته : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (المسموعة) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
 - شروط عمل اسم المفعول:
 أ- إذا كان معرّفاً بآل يعمل بدون شروط .
 - هذا الطالب المعروفة أخلاقه متفوق.
 الظاهرة.

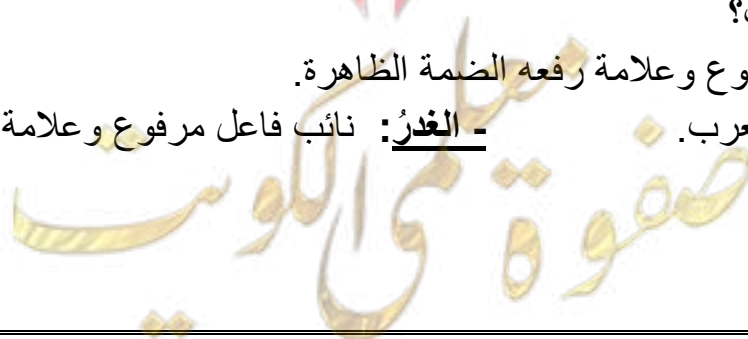
ب- وإذا لم يكن اسم المفعول معرّفاً بآل

- لابد أن يسبق بنفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف ولا يدل على الماضي:

- أسمع صوت الخطيب؟

- صوت : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- ما معروف الغدر عند العرب. - الغدر: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.



اليوم والتاريخ :	:	/	/	2025م
الموضوع: السلامة اللغوية - (النحو والصرف)	التناول: (اسم الفاعل + المفعول)			
القيمة:				

1- استخراج من كل مما يأتي (اسم الفاعل) واذكر فعله:

- ج- " فأصبح في المدينة خائفاً يترقب " - اسم الفاعل: - فعله:
- د - " ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين " - اسم الفاعل: - فعله:

2- وظف اسم الفاعل في جملة من إنشائك:

- معتصم:
- داع:

3- اضبط ما تحته خط في كل عبارة مما يلي:

- يحب الناس المتقي الله. - أزائر أخوك رفيقه. - ما منصف خالد صديقه.
- 4- صغ تعبيراً يتضمن (اسم فاعل) عاملاً.

-

5 - استخراج من كل مما يأتي (اسم المفعول) واذكر فعله:

- أ - " وجعلنا السماء سقفا محفوظا " - اسم المفعول: - فعله:
- ب - رمي القمامة غير مسموح به في المدرسة. - اسم المفعول: - فعله:
- ج - الحق الفلسطيني غير معترف به عالمياً. - اسم المفعول: - فعله:

6- وظف اسم المفعول في جملة من إنشائك:

- مدّخر: مغلوب:

7- اضبط ما تحته خط :

- أ- هذا قائد معروفة سيرته. ب - رأيت رجلاً محمودة أخلاقه.

8 - صغ تعبيراً يتضمن (اسم مفعول) عاملاً.

-

اليوم والتاريخ :	:	/	/	2025م	/	/	1447 هـ
الموضوع: السلامة اللغوية - (النحو والصرف)	التناول: (اسم الفاعل + المفعول).						
القيمة:							

حل تدريبات الكتاب المدرسي ص 78، 87، 88

1- صغ اسم فاعل من كل فعلٍ آتٍ ثم ضعه في الفراغات الآتية:

(استخدم - اطمأن - صام - أكرم - جاهد - تكاتف - اختار)

- تفضّل الشركات مستخدم الحاسوب.
- المؤمن مطمئن في صلاته.
- المسلم صائم نهاره وقائم ليله.
- الله مكرم كل سائل.
- جزاء كل مجاهد الجنة.
- المجتمع المتكاتف ينجح في التغلب على مشاكله.
- الإنسان مختار لأفعاله.

2- حوّل الأفعال المضارعة التي وضع تحتها خط فيما يأتي إلى أسماء فاعلين:

- أنت تعتصم بحبل الله المتين، تدعو إلى الخير، وتنهى عن المنكر، وتفعل الخير، وتترك الشر، وتقصد رضا الله سبحانه وتعالى فيما تفعل.

3- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- لن تستطيع أن تكون إنسانا متطورا عقله، مستنيرا ذهنه، نامية معارفه، حتى تكثر من القراءة.

- متطورا ← صفة منصوبة وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
- عقله ← فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
- ذهنه ← فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- معارفه ← فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و(الهاء) ضمير في محل جر مضاف إليه.

اليوم والتاريخ :	2025 / /	الموافق :	1447 / / هـ
الموضوع: خديجة بنت خويلد	الحصة :	التناول :	التلخيص
القيمة:			

الهمزة المتطرفة

الوقفة العلاجية :

ضع في كل فارغ مما يلي اسما ينتهي بهمزة.

- من استضاء برأي ينجو من كل
- الصحة تاج فوق رؤوس
- أد واجبك دون

اقرأ الفقرة التالية ولخصها فيما لا يزيد عن الثلث مراعي الأسس الفنية للتلخيص.

(لا تخلو الثقافات من وجود فئات مخالفة للتيار الثقافي العام ، وتتمثل تلك الفئات في شرائح محدودة الحجم من الرُّهبان والنُّسَّاك والدراويش ، ومن يقيدون أنفسهم بقيود غير مألوفة في المأكل والمشرب والملبس والعلاقات الاجتماعية ، فضلاً عن التضييق على النفس فيما أحلَّ الله تعالى من متاع الدنيا ، وتحريم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق .ولا تتربى على مُثُل تلك الفئات الثقافية ، لأنَّ ما يفعلونه يدخل في نطاق الحرية الشخصية ولا يشكل مَساساً بالآخرين أو تعدياً عليهم ، هذا ما جرى عليه العُرف في جُلِّ الثقافات وعبر مختلف العصور ، وغير أن أمراً طارناً جدَّ على الواقع الثقافي العربي الإسلامي وهو أنَّ المنتمين لتلك الفئات الثقافية المخالفة للتيار الثقافي العام خرجوا عن حدود ممارستهم الحرية الشخصية إلى السَّعي لفرض تصوراتهم على الأغلبية مستخدمين كلَّ الأسلحة المشروعة وغير المشروعة ابتداءً بالمنابر الإعلامية المختلفة وانتهاءً باستخدام القوة والعنف .إنَّ هذه الظاهرة بحاجة إلى الدراسة والتحليل من قِبَل ذوي الاختصاص ، ولعلنا نصلُ في مَقْبَل الأيام إلى فهمٍ مشترك للأمر حتى نتجنَّب الكثير من الصراعات التي لا تُفضي إلا إلى المزيد من التمزُّق والتفرُّق.

صفوة معلم الكويت

