

2024 – 2023

الزينة



اللغة العربية

الكورس الأول

12

UULA.COM



صفوة الكوثر

آيات من سورة الروم

آيات ناطقة بقدرة الله و وحدانيته

ما القضية التي تتمحور حولها الآيات في النص؟ (استخلص قضية مدلاً عليها).

النص الأول - الاستدلال :

قال تعالى: " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)

ما القضية التي تحدثت عنها الآيات السابقة؟

- القضية : محاسبة الناس يوم القيامة والرد على منكري البعث. (الثواب والعقاب).
- الدليل : فوز الذين آمنوا وعملوا الصالحات بالجنة ، ودخول الذين كفروا وكذبوا بآيات الله النار .

النص الثاني - الاستدلال :

قال تعالى : "وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَاخْتَلَفَ الْأَلْوَانُ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَافِعُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمِعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْضِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ "

ما القضية التي تحدثت عنها الآيات السابقة؟

- القضية : استحقاق الله للعبادة.
- الدليل : الآيات الناطقة بقدرة الله مثل خلق السموات والأرض ، واختلاف طبيعة البشر من حيث اللون واللغات وغيرها من الدلائل الناطقة بعظمة خلق الله في الكون .

النص الثالث - الاستدلال :

" وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

- القضية : الرد على منكري البعث يوم القيامة.
- الدليل : قوله تعالى " وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه " حيث بينت الآيات الكريمة ودلت على وجوب بعث الناس يوم القيامة للحساب وبيان قدرة الله في إعادة الخلق مرة ثانية وهذا أمر هين على الله .

استخلص الغاية السامية لكل نص:

ما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون * وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون"

الغاية: حث الناس على الإيمان وتجنب الكفر.

" فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون * وله الحمد في السماوات والأرض وعشيا وحين تظهرون"

الغاية : الحث على دوام ذكر الله والمحافظة على الصلوات الخمس.

❏ " وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم " **الغاية : بيان قدرة الله في إعادة الخلق.**

علل تنكير الكلمات المخطوط تحتها في مواضعها من الآيات مما يلي:

- ❏ " فهم في **روضة** يحبرون " : تنكير كلمة روضة للتعظيم.
- ❏ " وينزل من السماء **ماء** " : تنكير كلمة ماء للتعظيم.

حدد علاقة كل نص تحته خط فيما يأتي بما قبله: [تعليل - نتيجة - تأكيد - إجمال - تفصيل]

- ❏ " فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات **فهم في روضة يحبرون**" نتيجة
- ❏ " وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة **فأولئك في العذاب محضرون**" نتيجة
- ❏ " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا **لتسكنوا إليها**" تعليل
- ❏ " ومن آياته يريكم البرق **خوفاً وطمعا**" تعليل

❏ وضح معنى سامياً من الآيات مستدلاً عليه:

- **المعنى: الجزاء من جنس العمل .**
- الاستدلال: " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) "

وضح المقصود من التعبيرات القرآنية التالية :

❏ (فأولئك في العذاب محضرون):

المقصود: لا يغيبون عن العذاب أبداً .

❏ (فسبحان الله) :

المقصود: تنزيه الله عما لا يليق به من الصفات .

❏ (يخرج الحي من الميت):

المقصود: يخلق المؤمن من صلب الكافر ، أو يخرج النبتة من البذرة ، أو يخرج الدجاجة من البيضة

" وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ "

الله تعالى خلق الخلق من العدم وإعادة ذلك أسهل عليه، في هذا رد على منكري البعث فكيف يعجز عن الإعادة وهو السهل من قام بخلق الكون من العدم وهو الصعب؟(ولله المثل الأعلى).

تكرار قوله تعالى " ومن آياته "

بيان وتأكيد تنوع وتعدد نعم الله تعالى فهي كثيرة بحيث لا يمكن عدّها أو حصرها .

❏ عدد بعضاً من مظاهر قدرة الله و وحدانيته وردت في النص مبيّناً ارتباطها بحياة البشر .

ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم ، فقد خلق الله تعالى الجبال كي تثبت الأرض ، وجعل المطر وسيلة للحياة وإحياء الأرض ، وجعل لنا الليل مظلماً للراحة والنهار مضيئاً للسعي وراء الرزق.

بين أثر استخدام الطباقي في الاستدلال على المعنى في كل مما يأتي:

❏ " فسبحان الله حين **تمسون** وحين **تصبحون** " يؤكد دوام ذكر الله في كل وقت وحين .

❏ " يخرج **الحي** من **الميت** " يؤكد قدرة الله المطلقة .

وضح علاقة خاتمة الآيات بمضمونها:

★ يمكن أن يأتي السؤال بصيغة أخرى: وضح علاقة خاتمة الآية التالية بمضمونها :

❏ قال تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (21) "

يدلل على أن إدراك هذه النعمة يحتاج إلى التفكير.

❏ قال تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافَ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) "

يدلل الله تعالى على قدرته التي لا يعقلها إلا أولو العلم والفهم والبصيرة من الناس.

❏ قال تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ مَقْصِلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمِعُونَ (23) "

يدلل الله تعالى على أن هذه الآيات لقوم يسمعون سماع تفهم وتدبر للمعاني السامية.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



الثروة اللغوية

(المترادف - المفرد والجمع - التصريف - ضبط البنية - المعنى السياقي)

المترادفات :

❏ (فهم في روضة **يحبرون**).

❏ (واختلاف **ألسنتكم**)

❏ (ومن **آياته** أن خلقكم من تراب).

❏ (ومن آياته منامكم بالليل والنهار و**ابتنواكم** من **فضله**).

❏ (يريككم البرق خوفا **وطمعا**)

❏ (وله من في السموات والأرض كل له **قانتون**).

❏ (وهو **أهون** عليه).

يحبرون: **يسرّون وينعمون**.

ألسنتكم: **لغاتكم**

آياته: **علاماته**

ابتغاء: **طلب** فضله: **الإحسان**

طمعا: **رغبة في المطر**

قانتون: **خاشعون خاضعون منقادون**.

أهون: **أسهل وأخف**

المفرد والجمع:

❏ روضة: **روض ورياض**.

❏ الأرض: **الأراضي / الأروض / الأرضون**.

❏ المثل: **الأمثال**.

التصريف: (مثل) (أسماء لا أفعال) مَثَل (أمثال) - مِثْل - ماثِل - مَثِيل - تمثال (تماثيل) - تمثيل - ممثِل - مِثَال (أمثلة)

- ٥ يتبادل الناس الأمثال الشعبية .
- ٥ أصبح المجرم ماثلاً أمام القاضي .
- ٥ ضرب المعلم مثلاً واقعياً للمجتهد والكسول .
- ٥ القرآن الكريم لا مثيل له في إعجازه .
- ٥ أوضح المعلم القاعدة بالأمثلة .
- ٥ أبدع طاقم التمثيل في فيلم الرسالة .

ضبط البنية: (حين)

حين (وقت) - حَيْن (هلاك - محنة) - حَيَّن (وَفَّق)

- ٥ وقع الرجل في حَيْن شديد .
- ٥ من يتجبر في الأرض فعلى الله حَيْنُهُ .
- ٥ يلزم المصلون الصمت حِينَ خطبة الجمعة .
- ٥ حَيَّن الله المؤمن .
- ٥ (محنة)
- ٥ (هلاكه)
- ٥ (وقت)
- ٥ (وَفَّق)

المعنى السياقي: (ظَهَرَ)

ظَهَرَ : (بَانَ وبرز - ارتسم - علا - غَلَبَ - زَالَ - فَخَرَ)

- ٥ ظهرت علامات الاطمئنان على قارئ القرآن .
- ٥ ظهر اللص على السور .
- ٥ ظهر الجيش على عدوه .
- ٥ ظهرت عن المتهم الشبهة .
- ٥ ظهر القمر في السماء .
- ٥ ظَهَرَ الرجل بأسلافه وأجداده
- ٥ (ارتسمت)
- ٥ (علا)
- ٥ (غلب)
- ٥ (زالت)
- ٥ (بان وبرز)
- ٥ (فخر)



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

التذوق الفني من آيات من سورة الروم

من الصور الفنية :

- ٥ (ويحيي الأرض بعد موتها)
- استعارة مكنية ، حيث شبه الأرض بالكائن الحي الذي يموت ويحيا .
- أثرها الفني : بيان مدى عظمة الله وقدرته .

٥ (واختلف ألوانكم وألوانكم)

كناية عن اختلاف اللغات والأعراق .
سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل .



صفوة معلمي الكويت



تعريف التشبيه: هو عقد مماثلة بين أمرين اشتركا في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أنواع التشبيه:

- **تشبيه تام الأركان**
وفيه: ▪ مشبه ▪ مشبه به ▪ أداة تشبيه ▪ وجه شبه
مثال : (القائد كأنه أسدٌ في شجاعته).

- **تشبيه غير تام :**
(فيه مشبه ومشبه به ، بينما قد تجد أداة التشبيه أو وجه الشبه)
مثال : (القائد كالأسد) أو (القائد أسد في شجاعته).

- **تشبيه بليغ :**
(وهو أحد أشكال التشبيه غير التام ، ويحوي مشبهاً ومشبهً به فقط)
مثال : (القائد أسد) .

مفاتيح مهمة للبلاغة :

- الأثر الفني : هو المعنى الذي تبرزه الصورة الفنية : (المعنى الذي يريد الشاعر أو القائل إيصاله للمتلقى).
ويبدأ عادة بعبارة مثل : تبرز كذا - تؤكد معنى كذا .
- أدوات التشبيه : الكاف - مثل - كأن - يشبه - يشابه - يماثل - يحاكي

تدريبات:

❏ حدد أركان التشبيه في الأمثلة الآتية:

- ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها.
- أنت بدر حسناً وشمس علواً.

وجه الشبه	أداة تشبيه	مشبه به	مشبه	الأمثلة
التناسق	الكاف	عقود اللؤلؤ	ألفاظ الكاتب	ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها .
حسناً - علواً	-	بدر - شمس	أنت	أنت بدر حسناً وشمس علواً .

ضغ تشبيها للمعاني التالية بحسب نوع التشبيه المذكور بين القوسين :

- ❏ نقتدي بصحابة النبي - عليه الصلاة والسلام - . (تشبيه بليغ)
- ❏ نستضيء في حياتنا بالعلم. (تشبيه تام)
- الصحابة مصابيح.
- العلم كأنه نور في الإفادة.

اشرح التشبيه، وبين أثره في الجمل التالية.

❏ الأم مثل الشمعة تنير طريق أبنائها.

- شرح التشبيه : شبه الأم بالشمعة لأنها تنير طريق أبنائها.
- نوع التشبيه : تشبيه تام.
- الأثر الفني: إبراز دور الأم العظيم في حياة أبنائها.



الباب الثاني : التشبيه التمثيلي.

التشبيه التمثيلي هو الذي يقوم على تشبيه صورة مركبة بصورة أخرى مركبة

ووجه الشبه في التشبيه التمثيلي منتزع من متعدد وأداة التشبيه موجودة على الأغلب.
مثال : (هجم الجندي على أعدائه يحاربهم بسلاحه كأنه أسد يهاجم الضباع بمخالبه).
حيث شبه الكاتب حال هجوم الجندي على أعدائه وهو حامل سلاحه ، بحال الأسد الذي يهاجم الضباع بمخالبه.

معلومات مهمة:

- التشبيه التمثيلي : يرد في الشعر والنثر ، ويرد في القرآن الكريم والحديث الشريف وعلامته فيهما كلمة : (مَثَل)
التشبيه التمثيلي في الشعر :
- قد تأتي أداة التشبيه في أول البيت مثل:
 - كَأَن مَثَارِ النِّعَمِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ
 - وقد تأتي بين الشطرين:
 - يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ.
 - يكثر في التشبيه التمثيلي ورود (الصوت والحركة واللون) فهو أقرب للتصوير والتمثيل.

استخرج تشبيها تمثيلا من الآية التالية وبين أثره:

❶ قال تعالى " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

الشرح: تشبيه تمثيلي، شبه صورة اليهود الذين حملوا التوراة ولم ينتفعوا بها فيها، بصورة الحمار الذي يحمل الكتب العظيمة ولا يفقه ما فيها، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم.

الأداة: الكاف

وجه الشبه: عدم الانتفاع بما هو عظيم مع التعب والمشقة.

الأثر: بيان سوء اليهود وذمهم.

تدريبات

كون من كل طرفين مما يأتي تشبيها تمثيلا.

- ظهور الحق بعد خفائه
- بروز الشمس من وراء الغمام
- ظهر الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء الغمام.





الباب الثالث: التشبيه الضمني.

التشبيه الضمني:

(الجزء الأول : مدخل التشبيه الضمني وشرحه)
اقرأ المثال التالي :

▪ **من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بعيت إيلام**
يوجد في البيت الشعري صورتان :

الصورة الأولى : صورة من اعتاد الهوان والمذلة ، فلا يشعر بالضيق من إهانة الناس له .
الصورة الثانية : صورة الميت الذي إذا جرح لا يشعر بالألم ، لانعدام إحساسه .
وجود أداة التشبيه : لا يوجد .

نلاحظ أن المشبه به صورة كاملة (حقيقة علمية لا ينكرها عاقل ، ودليل على صحة الصورة الأولى التي جاء بها الشاعر)
مثل هذا التشبيه يسمى (التشبيه الضمني)

لذا فالتشبيه الضمني : هو تشبيه يلح لمثلاً من الكلام ، ويكون عن طريق:

- إحضار صورة أولى من الواقع الذي يريد الشاعر أن يعبر عنه (وقد تكون هذه الصورة مستغربة من قبل الناس).
- فيأتي الشاعر بصورة أخرى كدليل وبرهان وحقيقة علمية أو اجتماعية لا شك فيها ، ليؤكد صحة الصورة الأولى.
- لا يستخدم الشاعر أو الكاتب أي أداة تشبيه.

لتعميق الفهم :

▪ **ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم**
شرح التشبيه : شبه الشاعر حال الألم الناتج عن النظرة وعدمها بحال وقع السهم ونزعه.
نوع التشبيه : تشبيه ضمني
الأثر الفني: تأكيد تساوي الألم في النفس في النظرة وعدمها.

💡 تنبيه مهم:

كيفية شرح التشبيه الضمني: شبه صورة كذا (الجزء الأول من التشبيه) بصورة كذا (الجزء الثاني من التشبيه) أو (حال كذا بحال كذا)

الأثر الفني : هو المعنى الذي تبرزه الصورة الفنية (المعنى الذي يريد الشاعر أو القائل إيصاله للمتلقى).
عادة ما يكون التشبيه الضمني بيتاً من الشعر ، لكنه قد يأتي مثلاً عادياً من تأليف واضع الاختبار.

(الجزء الثالث : صوغ تشبيه ضمني من معنى أو معنيين)

مثال للتوضيح:

كَوْنُ من المعنيين التاليين تشبيهاً ضمنيًا:

- نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها.
- طريقة 1 : تنشيط الفريق بعد خموله ولا عجب من اشتداد الريح بعد سكونها.
- طريقة 2 : تنشيط الفريق بعد خموله فالريح قد تشتد بعد سكونها.

عبر عن المعاني التالية ، مستخدماً التشبيه التمثيلي مرة ، والتشبيه الضمني مرة أخرى :

🔴 العظيم بين من لا يعرفون قدره .

تشبيه تمثيلي : العظيم بين من لا يعرفون قدره كالصقر بين يدي من يجهله.
تشبيه ضمني: رأيت عطيماً بين من لا يعرفون قدره ، فالصقر يشوى إذا اصطاده من يجهله.



🎯 تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

النعت



الباب الثاني : النعت الحقيقي :

■ النعت الحقيقي:

- نعود للنعت ولاحظ الكلمات ذات اللون الغامق وقارنها بما قبلها.
- حضر إلى المحاضرة شاعرٌ مبدعٌ وشاعرتان مبدعتان. ■ اشتريت قلماً جديداً ومسطرتين ملونتين.

💡 ملحوظة:

- لاحظ أن الكلمات (مبدع - مبدعتان - جديدا - ملونتين) كلها جاءت نعوّثاً أي (وصفاً) لما قبلها ، ولاحظ أن النعت قد تبع منعوته (ما قبله) في:
- الأفراد أو التثنية أو الجمع.
 - التذكير أو التأنيث.
 - التعريف أو التنكير.
 - الإعراب : رفعاً أو نصباً أو جرّاً.

وهذا النعت يسمى بالنعت الحقيقي المفرد.

- تأمل الأمثلة التالية، ولاحظ العبارات التي باللون الغامق.
- حضر إلى المحاضرة شاعرٌ إبداعه كبير وشاعرتان إبداعهما كبير.
 - اشتريت قلماً صنعه في تركيا ومسطرتين صنعتا من الحديد.
 - كرم المدير معلمين اجتهدوا في التعليم.
 - مررت بمهندساتٍ خبرتهن كبيرة في مجالهن.

💡 ملحوظة:

- الجمل الاسمية والفعلية ذات اللون الغامق هي جمل نعت ، وذلك لأنها وصفت النكرات التي قبلها : (شاعرٌ - شاعرتان - قلماً - مسطرتين - معلمون - مهندسات)
- وهذا النوع من النعت لا بد من أن يكون فيه ضمير متصل أو مستتر يعود على المنعوت ، ويجب أن يكون منعوته نكرة لا معرفة.
- وهذا النعت يسمى بالنعت الحقيقي الجملة.
- وقد يأتي النعت شبه جملة: ويجب أن تأتي بعد اسم نكرة (جار ومجرور - ظرف)
- درّست طالبا (في بيته).
 - وجدتُ قلما (تحت) الكرسي.

الباب الثالث : النعت السببي :

■ النعت السببي :

تأمل الأمثلة التالية، ولاحظ الكلمات التي باللون الغامق.

- حضر إلى المحاضرة شاعرٌ رائعٌ شعره وشاعرتان كبيرٌ إبداعهما.
- اشتريت قلماً جديداً صنعه ومقلمةً جميلةً شكلها.



ملحوظة:

- لاحظ أن الكلمات (رائغ - كبير - جديد - جميل)، كلها جاءت نعوًا أي (وصفاً) لما بعدها ؛ ففي الجملة الأولى الرائغ هو شعر الشاعر لا الشاعر نفسه ،ولاحظ أن النعت قد تبع منعوته (ما قبله) في:
- الإعراب : رفعاً أو نصباً أو جراً .
 - تبع ما قبله في التعريف والتنكير.
 - تبع ما بعده في التذكير والتأنيث.
 - لزم حالة الإفراد دائماً.
- وهذا النعت يسمى بالنعت السببي .

ملحوظة:

- (الاسم الواقع بعد النعت السببي يعرب دائماً فاعلاً إلا إذا كان النعت السببي اسم مفعول فيعرب نائباً للفاعل)
- أعجيني رجلٌ كريمهً **أخلاقه** :
 - أخلاقه : فاعل للصفة المشبهة مرفوع بالضمة.
 - أحب صديقاً محفوً **سرّه** :
 - سرّه : نائب فاعل للاسم المفعول مرفوع بالضمة.

(المخلص)

- النعت نوعان : نعت حقيقي ونعت سببي.**
النعت الحقيقي أنواع : نعت مفرد - نعت جملة - نعت شبه جملة.
فائدة النعت : التخصيص إذا كان المنعوت نكرة والتوضيح إذا كان المنعوت معرفة.
النعت الحقيقي المفرد : يتبع ما قبله في أربعة أمور من أصل عشرة أمور:
الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير والرفع والنصب والجر.

النعت السببي : يتبع ما قبله بالإعراب والتنكير أو التعريف ، ويتبع ما بعده في التأنيث والتذكير ، ويلزم الإفراد دائماً وأبداً.

- النعت الحقيقي الجملة الاسمية أو الفعلية يجب أن يكون منعوتها نكرة.**
عند تحويل النعت من نعت سببي إلى نعت حقيقي جملة اسمية :
- قابلتُ رجلاً محبوباً عمله (نعت سببي)
 - قابلتُ رجلاً عمله محبوب (نعت حقيقي جملة اسمية)

تدريبات على موضوع النعت:

حدد النعت واضبطه مع بيان السبب فيما يأتي :

أكرمت الطالب **الحسن** خلقه.

لا تقطع الشجرة **المثمرة**.

أرفق بالطالب **اليتيم** .

أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب :

اليد الكريمة خير من اليد **البخيلة**

سمعت قاضيا **ينادي عالياً**

تزدهي المدرسة بمعلمين **أخلاقهم عالية**

(نعت مفرد)

(نعت جملة فعلية)

(نعت جملة اسمية)



(نعت شبه جملة)

النפט ثروة من ذهب

(نعت سببي)

الطالبات الراقية أخلاقهن يتميزن بالجدية .

(نعت سببي)

قرأت كتابا شيقة موضوعاته .

حوّل النعت الحقيقي المفرد إلى نعت حقيقي جملة :

مناهج اللغة العربية مناهج متطورة. بعد التحويل : مناهج اللغة العربية مناهج فكرها متطور .

حوّل النعت الحقيقي إلى سببي :

قطفت وردة جميلة. بعد التحويل : قطفت وردة جميلةا شكلها / جميلةا أوراقها .

حوّل النعت السببي إلى حقيقي :

قاد الجيش قائد حكيمة قيادته . بعد التحويل : قاد الجيش قائد حكيمة / قاد الجيش قائد قيادته حكيمة.

صوّب الخطأ في النعت فيما يلي :

- جاءنا الأخوان صادق ودعما . الصادق
فاز الفريقان المتعاونان أفرادهما. المتعاون
رأينا رجالا الجليلة أقدارهم . جليلة
هؤلاء نسوة راجحات عقولهن . راجحة
رأيت سيارات جميلة. جميلة

اجعل الكلمات الآتية نعوتا سببية في جمل مفيدة من إنشائك :

- مفيد : قرأت كتابا مفيدة معلوماته.
محمودة : هذا رجل محمودة أخلاقه.
العظيم : قرأت عن الحوت الأزرق العظيم حفته.
مجتهد : كرمت الإدارة أبا مجتهدا ابنه.

أعرب النعت في الجمل التالية إعراباً تفصيلياً.

كرمت المدرسة الطالب المتفوق.

المتفوق : نعت حقيقي منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

شارك في المشروع العلماء البارعة جهودهم

البارعة : نعت سببي مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.

إعراب:

عندما يطلب منك إعراب النعت إعراباً تفصيلياً وافياً :

فتقول :

نعت (مرفوع - منصوب - مجرور) وعلامة (رفعه - نصبه - جره) (الضمة - الفتحة - الكسرة - الألف - الواو - الياء)



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية





💡 تم شرح نص اللغة والدين والعادات كاملاً بالفيديوهات.

دراسة فيديوهات شرح النص قبل دراسة الأسئلة يساعدك على الفهم الأسرع والأعمق

بنية مقال اللغة والدين والعادات

- **المقدمة:** مهّدت للموضوع من خلال معالجة مفهوم حقيقة الأمة المتمثلة في الكائن الروحي
- **العرض:** تضمن تفصيلاً لدور اللغة والدين والعادات في تكوين حقيقة الأمة وأثر التخلي عنهم في روح الأمة.
- **الخاتمة:** تضمنت تركيزاً لدور اللغة والدين والعادات في تكوين شخصية الأمة واستقلالها.

الفكرة الرئيسية

لغة الأمة مقوم رئيس لاستقلالها وعزتها وحمائتها من التبعية للاستعمار الأجنبي.

مخطط الأفكار في الجزء الخاص باللغة

- اللغة هي الانعكاس الفكري للروح الموحدة للأمة بما فيها من عمق وثراء وحرية.
- اهتمام الأمة بلغتها دليل قوتها واستقلالها وسيادتها على شؤونها.
- استهداف اللغة يهين للمستعمر التحكم في فكر الأمة وعاطفتها وآمالها ويسهل تشتيت وحدتها.
- فرض المستعمر لغته يعينه في القضاء على ماضي الأمة ويسيطر على حاضرها ومستقبلها
- إكبار اللغة الأجنبية على لغة الأمة يؤدي إلى التبعية للمستعمر في الفكر والعاطفة ويضعف وحدة الأمة.
- ذلة النفس وصغرها سبب إكبار اللغة الأجنبية على لغة الأمة
- هوان الشرق ناتج عن هوان اللغات الوطنية أمام اللغات الأجنبية.
- لغة الأمة توفر مناعةً لروح الأمة من الآثار السلبية للغات الأجنبية
- العصية للغة الأمة تساعد الأمة على إعطاء الأجنبي حجمه الحقيقي دون مبالغة

الفكرة الرئيسية

الدين مصدر قوة الأمة ووحدتها وانتظامها واستقلالها.

تحليل العرض - الجزء الخاص بالدين

- الدين يؤسس أخلاق الأمة وضميرها القانوني الجامع بين مختلف الأفراد.
- الدين يمد الشعب بالقوة في مواجهة النوازع المادية في النفس ومقاومة التدخلات الأجنبية.
- الدين يوفر نظام الحقوق والواجبات ويرسخه في نفوس الشعب لتنظم شؤون الأمة.
- تأكيد الدين على الغاية الأخروية للحياة الدنيا يؤدي إلى تنظيم حياة الأمة.
- رسوخ الدين في نفوس أفراد الأمة من أقوى مقومات الاستقلال.
- الدين يوجب على الأمة أن تكون قوية عزيزة غير خاضعة لأحد.
- الدين يعزز الاستقلال السياسي ويحافظ عليه.
- الاستقلال يحتاج إلى رجال مؤمنين متمسكين بدينهم.

الفكرة الرئيسية

العادات تمد الأمة بالتاريخ المشترك الذي يوحد الأمة ويعزز استقلالها

تحليل العرض - الجزء الخاص بالعادات

- العادات لها أثر شبيه بالدين في توحيد الأمة حول ما مض واحد يحترمه الجميع.
- التاريخ يمد الأمة بأبطالها ومبدعيها الذين يلهمون الشعب قيمه وآماله.
- عادات البلد تجعل المرء يشعر بأن الوطن بيته والمواطنون أهله.
- العادات تخلق تمييزاً للعنصر الوطني عن الأجنبي.
- الإحساس بالوطنية النابعة من العادات من أول مظاهر الاستقلال.

❏ ما هدف الكاتب من الموضوع ؟

حث الأمة على إعزاز لغتها العربية وإكبار شأنها، وتمكين الدين في النفوس والسلوك والمعاملات، وجعل الحس بالتدين أقوى من الحس بالمادة، وأهمية محافظة أبناء الجيل الحالي على عادات الماضي الأصيلة، وذلك باعتبار اللغة والدين والعادات من أهم مقومات الأمة ومظاهر استقلالها، وأقوى الذرائع إلى مجدها .

❏ حدد بعض القيم المستنبطة من الموضوع .

- المحافظة على هوية الأمة المتمثلة في لغتها ودينها وعاداتها.
- الحرص على الخلق القويم المنتزع من اللغة والدين والعادات.

❏ استخلص بعض الجوانب الوجدانية من الموضوع .

- الاعتزاز بلغتنا العربية.
- تمجيد ديننا الإسلامي.
- إجلال عاداتنا الأصيلة.



❏ وضح المفاهيم الواردة في النص ، مبينا أهميتها في نظر الكاتب .

■ مفهوم الأمة لدى الكاتب:

تتمثل في الكائن الروحي المستتر في الشعب، النابع من طبيعته، المميز لملامحه بين الشعوب.

■ مفهوم الأمة لدى الآخرين:

تتمثل في الشعوب التي تجمعها الأوضاع والقوانين التي تحكمها.

■ الكائن الروحي:

هو الكائن الروحي المستمد من (مبادئ اللغة والدين والعادات) وهو الصورة الكبرى التي تجمع أفراد الأمة ذوي القرابة والارتباط والصفات المشتركة.

أهميته:

- يجعل الأمة مثل الأسرة.
- يخلق في الوطن معنى الدار.
- يجعل الخواطر مشتركة والنوازع متآزرة.
- يجعل صفات الأمة متشابهة وإن كان هناك اختلاف.
- يدع للأمة شخصيتها المتميزة؛ فيجمع الأمة على رأي واحد تتحقق لها الوحدة والقوة.

■ الخلق القوي :

هو المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات ، وهو قانون نافذ يستمد قوته من نفسه.

أهميته:

- يتسلط على الفكر.
- يتصرف في بواعث النفس.
- يمنح للأمة قوتها، وبه يؤثر الأجداد على ذريتهم.

■ اللغة : صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه .

أهميتها :

- باللغة تتحد صور تفكير الأمة وأساليب أخذ المعنى من المادة .
- تعد رابطاً مهماً من الروابط القومية للشعوب بين أفراد المجتمع.
- بها تتميز الأمة بخصائص تفردا عن غيرها من الأمم.
- كلما قويت لغة شعب قوي معها هذا الشعب ، وكلما ذلت لغة شعب ذل معها .

▪ الدين :

حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية وهو الضمير القانوني للشعب وبه تثبت الأمة على فضائلها وتعرف إنسانية القلب.

أهميته :

- هو أهم رابط يربط بين البشر؛ فهو يؤلف بين القلوب.
- به يستيقظ ضمير الأمة الذي يسيطر على أفعالها وأقوالها.
- بالدين تتحقق طاعة القانون.
- متى قوي سلطان الدين في الفرد قوي في الشعب وكان حمياً قوياً.
- ضعف الدين يخل الهندسة الاجتماعية للأمة .

▪ العادات :

هي الماضي الذي يعيش في الحاضر (كل ما توارثته الأجيال من قيم ومبادئ)، وهي الوحدة التاريخية التي تجمع أبناء الوطن الواحد كما يجمعه الأصل الواحد وعادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به.

أهميتها :

- تحقق في الأفراد الألفة والتشابه.
- تجمع الأمة على المستوى النفسي؛ فهي كالدين تقوم على أساس أدبي في النفس، وتشتمل على التحريم والتحليل.
- تشعر الإنسان أن أرضه بمثابة الأم وشعبه بمثابة الأب .



❶ استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه مستدلاً .

ملامح شخصية الكاتب :

- معترز بدنه، مدافع عنه بكل ما أوتي من فصاحة وبيان ثقافته واسعة .
- متمسك بدينه وعاداته .
- محب للغته العربية وغيور عليها .
- حريص على بناء الأمة وإعلاء شأنها.
- متمسك بترائه وعاداته.

سمات أسلوب الكاتب:

- وضوح الفكر وترتيبه.
- دقة الألفاظ وقوتها.
- حسن الصياغة وسلاسة العرض.
- الابتكار في الصور البلاغية و الفصاحة .
- توظيف المحسنات البديعية بما يخدم المعنى ويؤكد عليه.
- استخدام الأدلة الواقعية والمنطقية للإقناع .

❶ اذكر العلاقات بين العبارات التالية: (علاقة العبارة الثانية بالأولى).

العلاقة	العبارة الثانية	العبارة الأولى
تفصيل	أما الأول فحبس لغتهم في لغته..... وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل ، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال....."	"فيحكم عليها أحكاماً ثلاثة في عمل واحد:
نتيجة	يخجلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم"	"تراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية
نتيجة	اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض"	"وكل أمة ضعف الدين فيها
تعليل	وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس"	"هذا الدين لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض،

❖ استخلص نتائج (إعزاز اللغة - تقوية الدين - إجلال الماضي).

إعزاز اللغة :

- تصبح الأمة سيدة أمرها، محققة وجودها ومستعملة وجودها، آخذة قوتها، وتصبح اللغات الأجنبية خادمة لها .
- وتكون العصبية للغة القومية مساندة ومقوية لكل ما هو قومي.
- يصبح كل ما هو أجنبي خاضع لقوة القاهرة هي قوة الإيمان بالمجد الوطني والاستقلال .

تقوية الدين :

- يصبح الشعب مترابطاً عزيزاً في أمن وسلام لا يخضع إلا الله ويستيقظ ضميرها، وتثبت على فضائلها، وتغلب المبادئ على الماديات، وتستقيم الطاعة للقانون، ويتهيا النجاح السياسي لشعبها)

إجلال الماضي :

- يؤدي إلى إيقاظ روح الوطنية، وإحياء عاداتها وقيمها في نفوس أبنائها وتقوي من الشعور بالاستقلال والتميز .

❖ بين دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة.

- **من ناحية البناء الخلقي :** الدين هو أهم رابط يربط بين البشر وهو الضمير القانوني للشعب والسلطان المتحكم في النفس وأقوى الوسائل لإيقاظ ضمير الأمم وبه تستقيم الطاعة للقانون .
- **ومن الناحية الاجتماعية:** نجد كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية وضاعت فضائلها، فهو الأساس في الحفاظ على الهندسة الاجتماعية بالتمسك بالفضائل مثل الخير والبر والتقوى.

❖ وضح ارتباط العادات بالدين مبيناً دورها في استقلال الأمة .

العلاقة بين العادات والدين:

- أنها كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس وفي اشتغالها على التحليل والتحرير.
- عادات الشعب تكاد تكون ديناً ضيقاً خاصاً به يحصره في قبيلته ووطنه.

دورها في استقلال الأمة:

إنّ العادات كالدين الضيق في اشتغالها على التحريم والتحليل ، تجمع الآفة على المستوى النفسي ، حتى ليشعر الإنسان أنّ أرضه بمثابة الأم وشعبه بمثابة الأب ، وتربط بين أبناء الشعب في وحدة تاريخية ، حيث يستوحى بها الشعب أبطاله وفلاسفته وعلماءه وأدباءه مما يجعلها رابطاً قوياً بين أبناء الأمة وتكون دعامة أساسية في استقلالها.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



الثروة اللغوية

(المترادف - المفرد والجمع - التصريف - ضبط الينية - المعنى السياقي)

هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي من خلال بحثك في المعجم:

❖ الأمة المتأزرة قوية.

❖ تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب.

❖ لا حرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين.

❖ المستغربون لا ينتخون لقوميتهم.

❖ لا يعنو المؤمن للقهر.

❖ تتعين التبعية في الحقوق والواجبات.

❖ الذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها.

❖ إذا ألجئ المؤمن إلى القهر لا يتضعضع.

المتأزرة: المتعانة، المترابطة ، المتحدة

المكتن: المستتر ، المخفي

لا حرم: حقاً، لا محالة ، لا بد ، لا شك

ينتخون: يغضبون، يفزعون، يفخرون ، يتعصبون

يعنو: يخضع ويذل

تبعية: مسؤولية

ينزعون: يميلون ، يحنون ويشتاقون

يتضعضع: يضعف ويخضع ويذل، يتخلل.

❶ يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت.

جبروت: قهر، سلطان، قدرة.

❷ فلا يسهل انتزاعه من أصله ولا إنتساقه من تاريخه.

انتساقه: اقتلعه من أصله وانتزاعه.

❸ وظف كلمة (أخذ) في جملتين بمعنيين مختلفين :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
أخذ الصائم أجر صيامه	حاز، حصل	أخذ الطالب الكتاب من المعلم	تناوله
أخذ الولد بعرض والده	قبل	أخذ القاضي المجرم بجريمته.	عاقبه ، حبسه

❹ اذكر مفرد ما يأتي:

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
التوازع	نازع، نازعة	بواعث	باعث	الذرائع	ذريعة

❺ اذكر جمع ما يأتي:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الوشيجة	الوشائج	السلطان	السلطين

❻ هات التصريف المناسب من كلمة (غني) :
الغنى- الغني- الغناء- الغناء- أغنياء- أغاني - غانية- غانيات- مَغْنَى- مَغْنَى - استغناء- مُسْتغْنَى - أغنى.

الجملة	التصريف	معناه
_____ يعيش في سعادة	الغنى	الثري
هذه حديقة _____	غناء	وافرة العشب
في أموال _____ حق للفقراء	الأغنياء	الأثرياء
هذه المرأة _____ بطبيعتها	غانية	التي استغنت بجمالها وبزوجها عن الزينة.
هذا الوطن _____ آبائي وأجدادي	مَغْنَى	المنزل الذي غني به أهله
البار بوالديه _____ ببره من الأثرياء	أثرى	أكثر ثراء

❼ اضبط بنية كلمة (دين) في الجمل التالية بعد الرجوع إلى المعجم :

الجملة	ضبط البنية	المعنى
إن _____ عند الله الإسلام	الدين	الديانة- الملة
لا بد من كتابة _____	الدين	القرض
الرجل أخاه بعض المال.	دين	أقرض
هذا رجل _____	دين	تمسك بدينه
كل سيجازى بعمله يوم _____	الدين	الحساب



🎯 **تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية

التذوق الفني لدرس اللغة والدين والعادات

من الصور الفنية : الصور الخيالية

العبارة	نوع الصورة	الشرح	الأثر الفني:
حقيقة الأمة هي الكائن الروحي.	تشبيه بليغ	شبه الحقيقة بالكائن الحي.	بيان المعنى الحقيقي الفعلي للأمة .
" الكائن الروحي المكتن في الشعب، الخالص له من طبيعته، المقصور عليه في تركيبه كعصير الشجرة : لا يرى عمله والشجرة كلها عمله"	تشبيه تمثيلي	حيث صور الكائن الروحي وأثره في سلوكيات وأفعال الشعب بعصير الشجرة الذي يكونها وينميها ،	والتعبير يدل على أثر الكائن الروحي في ربط أبناء المجتمع الواحد.
" فاللغات تتنازع القومية"	استعارة مكنية	حيث صور اللغات بأناس يتنازعون	والتعبير يدل على أثر اللغة في الحفاظ على القومية.
الرجل الذي انفجر	استعارة مكنية	شبه الرجل المتمسك بدينه بالنبع الذي انفجر بالمياه	يدل على أهمية الدين في الحفاظ على الأمة على مر التاريخ.
" كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر".	استعارة مكنية	حيث صور الحياة الوطنية بالمدفع الذي يطلق القنابل	يدل على أثر الدين في المحافظة على الحياة الوطنية والدفاع عنها.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

اختبار شامل



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



التذوق الفني التراكمي (الاستعارة)

فنون البلاغة : الاستعارة المكنية:

صرخت الجدران

هل الجدران تصرخ؟
من الذي يصرخ في الواقع؟ (إنه الإنسان)

المثال الأول:





لاحظ

تحويل بعض التشبيهات إلى استعارة (مكنية) ليتضح لك كشف حقيقتها .

القيمة الفنية للاستعارة = أثر الاستعارة في المعنى:
تكمّن في المعنى الذي عمقته الاستعارة من خلال التصوير ، وغالبا ما يثبت المعنى للمشبه.

تدريبات على الاستعارة :

🔴 الهدف الأول : حوّل التشبيهات التالية إلى استعارات مكنية:

(التشبيه)	(تحويله إلى استعارة مكنية)
الجندي أسد .	زأر الجندي في المعركة .
الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها .	الأم تحترق لتنير طريق أبنائها

🔴 الهدف الثاني : اشرح الاستعارات المكنية التالية ، مبينا أثرها في المعنى .

الاستعارة المكنية	شرحها	أثرها في المعنى
" والصبح إذا تنفس "	شبه الصبح بكائن حي يتنفس ، وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه .	يبرز طلوع النهار .
اكتست الأرض بالنبات والزهر.	شبه الأرض بالإنسان الذي يلبس ويكتسي وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه ليدل عليه	يبرز جمال الأرض

🎯 **تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية



التذوق الفني: الاستعارة التصريحية

رأيت قمراً تحملها أمها

من المقصود بالقمر؟

(نقصد به الطفلة)

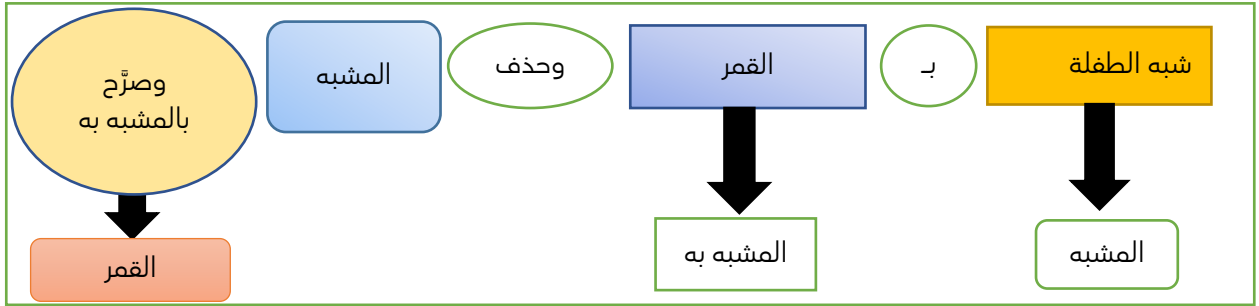
هل القمر يُحمل حقيقة ؟ لا

أين المشبه ؟ (إنها الطفلة)

أين المشبه به ؟ (إنه القمر)

أيهما المحذوف؟ (إنه المشبه)





ملحوظات

هي الاستعارة التي نحذف فيها المشبه ونصرح بلفظ المشبه به بطريقة مباشرة.

الاستعارة التصريحية

هو عبارة تبدأ بكلمة (إبراز أو بيان - تأكيد + المعنى المستخلص من الاستعارة حسب المثال المعروض.

الأثر الفني للاستعارة

مثال 1 : في عبارة (رأيت قمراً تحملها أمها).
الأثر الفني هو : بيان مدى جمال الطفلة

عندما يطلب مني تحويل تشبيه إلى استعارة تصريحية :

- عن طريق حذف المشبه وتغيير ما يلزم تغييره.
- مثال: (رأيت الجندي أسداً في المعركة) ، هذا تشبيه (شبه الجندي بالأسد)
- ونحوه لتحويله لاستعارة تصريحية:
- نحذف المشبه (الجندي).
- ونذكر ما يدل عليه (السلاح مثلاً).
- مع بقاء المشبه به (الأسد) كما هو فنقول: (رأيت أسداً يحمل سلاحه بقوة في المعركة) .

تدريب :

حول التشبيهات التالية إلى استعارة تصريحية:

التشبيه	الاستعارة
العلم نور	نتعلم فتزداد عقولنا نورا .
وجه الطفلة كالقمر	رأيت قمراً يمشي على الأرض فبَلَّت القمر وأعطيته العيانية

حول الاستعارات الآتية إلى تشبيهات:

الاستعارة	التشبيه
تكلم أسد فوق المنبر.	تكلم الخطيب كالأسد فوق المنبر .
في المدرسة كواكب نسير على هديها.	في المدرسة معلمون كالكوكب نسير على هديها



الباب الثالث : الكناية عن صفة

الكناية عن صفة

كان محمد **كثير الرماد** **جبان الكلب** **رحب الذراع**، **يشير له الناس بالبنان** كلما رأوه ، ولم يزل الأمر من بعض الحاسدين ، إلا أن محمدًا كان **نقي الثوب** **سليم دواعي الصدر**، وقد ساند غيره من الحاسدين في محنتهم ، حتى **قلبوا أكفهم** على ما ظنوا به من سوء ، **وقرعوا سنهم** ، **وعضوا على أصابعهم**.
أما أخوه منتصر كان **عريض الوساد** ، **فيده مغلوله إلى عنقه** ، وكان دائمًا في مجلسه **يأكل لحم أخيه**، فقد منعه الله الإنجاب لأنه كان دائمًا يسيء الظن بتقدير الله ، فأفقره الله وحجب عنه الخير.
بينما كان لهم خالة **ناعمة الكفين** **تؤوم الضحى**، قد فتح الله عليها أبواب الخير، دعت منتصرًا يومًا ما وذكرت أنه بأن الظن بالله خيرًا سينجيهِ وفي **يسطه يده** خير يسوقه الله إليه.
وما إن أخذ منتصر بنصيحته حتى رزقه الله بطفلة جميلة **بعيدة مهوى القرط**.

ما المقصود بالتعبيرات الواردة في النص والمخطوط تحتها؟

التعبيرات الواردة في النص والمخطوط تحتها	الصفات المقصودة
كثير الرماد	الكرم.
جبان الكلب	الكرم
رحب الذراع	الكرم.
يشير له الناس بالبنان	الشهرة.
نقي الثوب	الطهارة والعفة.
سليم دواعي الصدر	الطيبة.

الكناية (لا يوجد فيها تشبيه)

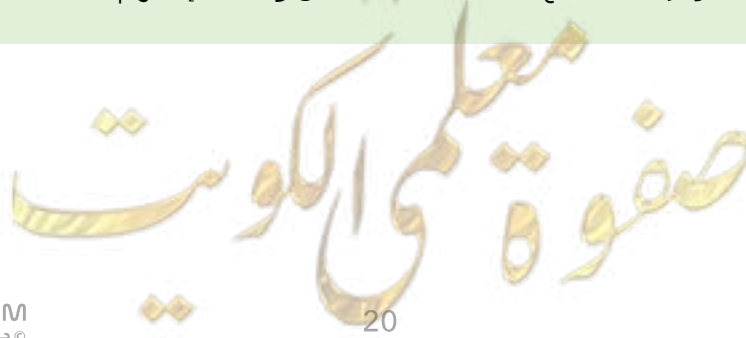
هي لفظ يراد به معنى غير مباشر .

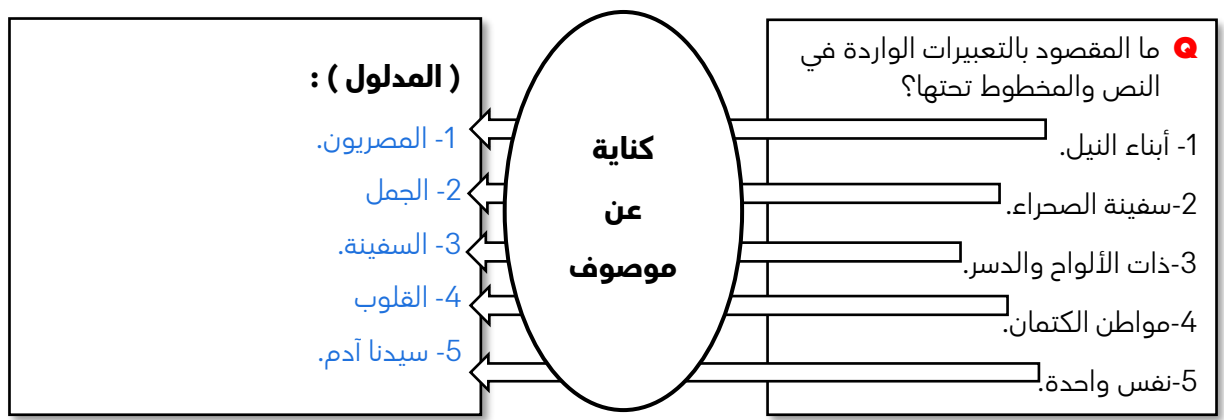
الكناية

الباب الثالث : الكناية عن موصوف:

الكناية عن موصوف

ركب **أبناء النيل** **سفينة الصحراء** للتنقل في البر ، وركبوا **ذات الألواح والدرر** للتنقل في البحر ، وقد امتلأت **مواطن كتمانهم** همة وعزيمة ، صحيح أن الله خلقنا من **نفس واحدة** ، إلا أنهم شعب قاهر للصعوبات..





تذكر عزيزي الطالب :

سر بلاغة الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم .



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



العطف

تمهيد :

أعرب ما تحته خط ، مبيّنًا السبب:
قال تعالى : " واستعينوا بالصبر و الصلاة "

- **الصبر :** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة؛ لأنه اسم مسبوق بحرف جر.
- **الصلاة :** اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة؛ لأنه معطوف على ما قبله بحرف عطف.

وهو أحد التوابع الأربعة و معناه: إلحاق تابع أو أكثر بمتبوع بوساطة أحد أحرف العطف .

العطف

ملحوظة:

حروف العطف هي :
الواو - الفاء - ثم - حتى - أم - أو - لا - بل - لكن.

الشرح: الجزء الأول :

حدد المعطوف ، والمعطوف عليه ، ثم اذكر معنى كل حرف عطف مما يأتي :

حرف العطف ومعناه	المثال
الواو: مطلق الجمع (المشاركة) دون ترتيب أو مصاحبة	قال تعالى "وأبْرئِ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخِي الموتى بإذن الله"
الفاء : الترتيب والتعقيب	يتقدم الصفوف في الصلاة الرجالُ فالأطفالُ .
ثم : الترتيب والتراخي	يموت الناس ثم يُبعثون.
حتى : للغاية ويكون معطوفها اسما ظاهرا، ويكون جزءا أو بمنزلة الجزء مما قبله	يلوذ بأبياتنا الخائفون حتى طراؤد وحش الغلا

الاستنتاج:

- أركان العطف : (المعطوف عليه - حرف العطف - المعطوف).
- يعرب المعطوف عليه حسب موقعه في الجملة.
- من صور العطف: عطف اسم على اسم، وفعل على فعل، وجملة على جملة.
- يتبع المعطوف المعطوف عليه في الإعراب.

معاني حروف العطف:

- الوأو : مطلق الجمع أو (الجمع والمشاركة)
- الفاء : الترتيب والتعقيب.
- ثم : الترتيب والتراخي.
- حتى : الغاية.

الجزء الثاني:

حدد المعطوف ، والمعطوف عليه ، ثم اذكر معنى كل حرف عطف مما يأتي :

حرف العطف ومعناه	المثال
أم : للمعادلة والتسوية (إذا سبقت بكلمة " سواء)	قال تعالى : وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون
أم : للتعيين (إذا سبقت بهمزة الاستفهام التي بمعنى " هل)	أكلية الطب تفضل أم كلية الهندسة ؟
أو : الإباحة (جواز الجمع بين الأمرين)	قال البصري : ذاك مغنى الأراك فاحبس قليلا فقصرا من صباية أو مطيلا
أو : الشك	قال تعالى: " قالوا لبثنا يوقا أو بعض يوم فاسأل العاذين "
أو : التقسيم	الفعل : ماضٍ أو مضارعٌ أو أمرٌ
أو : التخيير (امتناع الجمع بين الأمرين)	يؤدي الكويتي الحج يرا أو حيا .

معاني حروف العطف:

أم : للمعادلة والتسوية (إذا سبقت بكلمة سواء) ، وللتعيين : (إذا سبقت بهمزة استفهام)
أو (4 معان) : الإباحة والتخيير والشك والتقسيم.

الجزء الثالث:

حدد المعطوف ، والمعطوف عليه ، ثم اذكر معنى كل حرف عطف مما يأتي :

حرف العطف ومعناه	المثال
لا: للنفي وتكون عاطفة بشرط أن يتقدمها كلام مثبت، ويكون معطوفها مفردا لا جملة	إن الأسود - أسود الغاب همتها يوم الكريهة في <u>المسلوب</u> لا <u>السلب</u>
لكن: للاستدراك وتكون عاطفة إذا سبقت بنفي أو نهي	ما شارك العلماء في الندوة لكن <u>الشعراء</u> لا تقدر <u>لثيقا</u> لكن <u>كريحا</u> .
بل : للإضراب إذا سبقت بكلام مثبت بل : للاستدراك إذا سبقت بنفي أو نهي	في العلم نفع <u>الفرد بل الأمة</u> . ما كان المسلم <u>مترددًا بل حازمًا</u> . لا تكن <u>خجولا بل حيا</u> .



معاني حروف العطف:

لا: للنفي.

لكن: للاستدراك.

بل: للإضراب (إذا سبقت بكلام مثبت) ، وللاستدراك (إذا سبقت بكلام منفي)

تدريبات على موضوع العطف:

اضبط الاسم المعطوف في التعبير الآتي مع بيان السبب. (اضبط ما تحته خط)

❑ تلقيت العلم الديني على **معلمين ومربين** صالحين.

❑ معلمين: اسم مجرور بالياء. ❑ مربين: اسم معطوف مجرور بالياء.

استخرج اسماً معطوفاً من النص وبين حالته الإعرابية (عين الاسم المعطوف واضبطه)

❑ تعتمد برامج الأطفال على الوعظ والتعليم المباشر.

حرف العطف: الواو المعطوف: التعليم ((مجرور بالكسرة))

أكمل الجملة باسم معطوف مع الضبط:

❑ يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال ف **الأطفال** ف **النساء**

❑ تسهم الكويت في نصره الحق بالأفعال لا **الأقوال**

املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين:

❑ نفذ رجال المقاومة عملية جريئة ضد المحتل **(ثم)** عادوا سالمين . (حرف عطف للتراخي)

❑ العلم في الصدور **(لا)** السطور . (حرف عطف للنفي)

❑ تاريخنا صنعه الآباء **(و)** الأجداد بكفاحهم . (حرف عطف لمطلق الجمع)

❑ جالس العلماء **(أو)** الأدباء (حرف عطف للإباحة)

صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

❑ شارك المسلمون في الغزوات حتى العابدين.

❑ تزوج بثينة وأختها.

❑ لا تكن متكبراً بل متواضعاً .

العايدون

أو

متواضعاً

إعراب:

عندما يطلب منك إعراب الاسم المعطوف إعراباً تفصيلياً وأهياً :

فتقول :

اسم معطوف (مرفوع - منصوب - مجرور) وعلامة (رفعه - نصبه - جره) (الضمة - الفتحة - الكسرة - الألف - الواو - الياء)

تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



لا تعذليه للشاعر ابن زريق الأندلسي

الفهم والاستيعاب

شرح الأبيات :

لا تَعْذُلِيه فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ	قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
يتخيل الشاعر حوارا بينه وبين زوجته التي ابتعد عنها (وقيل إن الشاعر يخاطب نفسه) فيطلب منها أن تكف عن عتابه الذي كان يستشعره في قلبه، فهو مدرك حقا لصواب نصحتها، إلا أنه كان قد وقع ضحية لسوء اختياره بفعل عناده.	
جاوَزْتَ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ	مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ
ومما زاد من حزنه وألمه وقلقه المبالغة في النصيحة حيث اعتقدت أن النصيحة قد ينفعه، ويثنيه عن قراره بالرحيل .	
فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا	مِنْ عَشْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مَوْجَعُهُ
ويطلب منها أن ترفق به في لومها له ولا تصعب الأمر عليه أكثر، فالحزن الذي في قلبه كبير جعل قلبه يشعر بالأوجاع والمتاعب.	
قَدْ كَانَ مُضْطْلِعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ	فَضْلًا عَثَّ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
يعقد الشاعر مقارنة بين حاله السابق وبين واقعه، فيبين أنه كان يتحمل المتاعب، ولكنه ضعف أمام آلام الفراق.	
يكفيه من روعة التفنيد أن لـه	من النوى كـل يوم ما يروعه
ويكفيه ما يلاقيه في الفراق ما يغزعه ويقلق راحته من مشاق ومتاعب .	
مَا آتٍ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ	عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يَزْعَجُهُ
فهو في حل وترحال دائمين، لا يستقر في مكان فما يعود من سفر حتى يعزم على غيره طلباً للرزق	
تَأْتِي الْمَطَالِبُ إِلَّا أَنْ تُكْلِفَهُ	لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
مطالبه لا تتحقق إلا بالكد والسعي للرزق، ورغم ذلك لا يحقق ما يريد	
كأنما هو في حل ومرتحل	مُوَكَّلٍ بِفَضَائِلِ اللَّهِ يَزْعَجُهُ
وقد كُتِبَ عليه أن يجوب أرض الله الواسعة ويقطع المسافات البعيدة بحثاً عن الرزق .	
إِذَا الرِّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرِّجْلِ غَنًى	وَلَوْ إِلَى السِّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ
فإذا رأى أن في التنقل والسفر مصدراً للرزق حتى وإن كان إلى بلاد السند فينتقل إليها.	
وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ	رِزْقًا، وَلَا دَعَاةُ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
فليس الحصول على الرزق بالمبالغة في طلبه ولا قطعه عن طريق الكسل فبرزق الإنسان مقسوم له	
قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ	لَا يَدْخُلُ قُلُوبُ اللَّهِ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
ويؤكد الشاعر على أنَّ الأرزاق من عند الله تعالى وزَّعها بين الناس بلا استثناء وحاشاه أن يُضيع أحداً من خلقه.	
لَكِنَّهُمْ كَلِفُوا حِرْصًا فَلَسْتُ تَرَى	مُسْتَرْزِقًا وَسُوءَ الْغَايَاتِ يُقْنِعُهُ
لكنَّ الإنسان لا يقنع برزقه، وتجده يبالي في طلب الرزق ويحرص عليه وهذا سبب تعاسته ولا يرضيه سوى تحقيق غاياته وأهدافه.	
وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ	قُسِمَتْ بَغْيًا، أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
وقد أكد الشاعر أن المبالغة في طلب الرزق والحصول عليه ظلم للإنسان ومهلك له لأن الله تعالى قد قسم الأرزاق بين الناس.	



والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه	عفوًا ويمنعه من حيث يطمعه
فقد يعطي الرزق للإنسان بلا تعب وقد يمنعه عنه الرزق الذي يطمح ويطمع فيه.	
أَعْطَيْتُ مُلْكًا فَلَمْ أُحْسِنْ سِيَاسَتَهُ	وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْـُـوْسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
ولقد وهبني الله الكثير من النعم (الزوجة الصالحة - الاستقرار) ولكنني لم أحسن إدارة هذه النعم فعاقبني الله بنزعها مني.	
وَمَنْ غَدَا لِابِسَاءٍ ثَوْبَ النَّعِيمِ بِلَا	شُكْرِ عَلَيْهِ، فَعَنْهُ اللَّهُ يُنَزَّعُهُ
فالإنسان الذي لا يشكر الله على نعمه التي يتمتع بها ويحافظ عليها ، يعاقبه الله بنزعها منه.	
اِعْتَصْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ مُرْقَاتِهِ	كَاسًا يَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ
ولقد استبدلت بوجه زوجتي الجميل كأسًا أتجرع منه المرارة والألم مثلما تتجرع زوجتي منه.	
لَأُصْبِرَنَّ لِذَهْرٍ لَا يُقْتَنِي	بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُقْتَنُهُ
وليس أمامي إلا سلاح الصبر أتسلح به في مواجهة ما ألم به من مصائب الفراق والبعد عن الزوجة.	
عِلْمًا بِأَنْ اضْطَبَّارِي مُعْقِبٌ مَرَجًا	فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ مَكَّـرْتُ أَوْسَعُهُ
مع علمي ويقيني بأن التمسك بالصبر في مواجهة محنتي يعقبه فرج من الله .	
عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتَنَا	جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
راجيا الليالي التي أصابتنا بالفرقة والبعد وأضعفت جسми بالمرض أن تجمعني مرة ثانية بزواجتي.	
وإن تغل أحدا منا منيته	لا بد في غده الثاني سيتبعه
وإن أصاب أحد منا الموت وهذا قضاء الله وقدره وكتب علينا الفراق في الحياة فلا بد أن يتبعه الثاني ويموت .	
وَإِنْ يَدُومَ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا	فَمَا الَّذِي يَقْضَاءُ اللَّهُ تَصْنَعُهُ
وإن طال هذا البعد والفراق بيننا فليس أمامنا إلا الإيمان بقضاء الله وقدره.	

الأهداف العامة :

استنتاج الفكرة الرئيسة في النص:

- الحرص على الدنيا والإفراط في طلبها يجلب للإنسان الندم والشقاء.
- للغربة أثر أليم في النفس والروح.

قسم أبيات النص إلى وحدات فكرية، معنويًا كل وحدة:

- الأبيات (1-5):
العنوان : لوم وألم .
الفكرة : كثرة اللوم والعتاب تزيد الآلام ولا تعالجها.
- الأبيات (6-9):
العنوان : سفر وارتحال.
الفكرة : زيادة الحرص على الدنيا يجلب لصاحبه العناء والتعب.
- الأبيات (10-13) :
العنوان : الرزق مقدر.
الفكرة : رزق الله مكفول للخلق جميعهم، وكل من ينكر ذلك فهو ظالم.
- الأبيات (14-17) :
العنوان : ندم وتحسر.
الفكرة : عدم شكر النعم سبيل لزوالها.
- الأبيات (18-22) :
العنوان : أمل وتسليم.
الفكرة : بالصبر والرضا يهزم المرء همومه، ويسلم بقضاء ربه.

❖ استخلص بعض الجوانب الوجدانية من الموضوع (المشاعر الواردة في النص).

- الألم والمعاناة والندم.
- الندم على إخفاقه في سفره
- الألم والمعاناة من خضوعه لرغباته وطموحاته
- حب للزوجة والأهل.
- الحزن على فراق من يحب.
- الخوف من عدم اللقاء.
- التفاؤل والأمل باللقاء.



❖ استخلص من أبيات النص بعض القيم ، مبينا أثرها

البيت	القيمة	أثرها
لا تَعْذُلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَشْقُهُ	الاعتراف بالخطأ.	تحقق الإنسان قدرا من الراحة النفسية وتدفعه إلى عدم تكراره.
جاوزت في نصحه حداً أضر به من حيث قدرت أن النصح ينفعه.	الاعتدال في النصح	تجعل الإنسان متقبلا للنصيحة فيعمل بها.
قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّغُهُ	الرضا بما قسمه الله من رزق.	تزيد من قناعة الفرد بما في يده، وتريح قلبه ونفسه وبدنه، فلا يظلم نفسه أو يهلكها.
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجعه.	الترفق في اللوم	تجعل اللوم يؤدي ثماره دون أذية نفسية للغير

وازن بين كل بيت من أبيات (ابن زريق) وبيت لشاعر آخر فيما يأتي :

رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
ويصرم المرء ذو الأسفار والتعب

❑ قال ابن زريق: وما مجاهدة الإنسان واصلة
وقال شاعر آخر: قد يرزق المرء لم تتعب رواجه

الاتفاق: يتفق الشاعران في اقتناعهما بأن الرزق مقسوم، وأن التعب والراحة لا علاقة لهما بالرزق.
الاختلاف: الأول أكد على حقيقة أن التعب لا يزيد الرزق ، بينما الثاني ذكر ذلك من باب الاحتمالية والتشكيك في قوله (قد يرزق)

جسمي ستجمعني يوما وتجمعه
يظنان كل الظن ألا تلاقي

❑ قال ابن زريق: علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا
وقد يجمع الله الشيتتين بعدما

الاتفاق: يلتقيان في اقتناعهما بأن الفراق والسفر يعقبه رجوع ولقاء بالأحبة.
الاختلاف: الأول جعل اللقاء مرهونا باستجابة الله لرجائه؛ فقد استخدم الأسلوب الإنشائي غير الطلبي ، أما الثاني فأخذ الظن والشك والاحتمالية ولم يطلب من الله صراحةً بجمعه بمن يحب، حيث استخدم الأسلوب الخبري.

بين ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات التالية:

قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَشْقُهُ

❖ لا تَعْذُلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ
معترف بأخطائه

مُوَكَّلٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّهُ

❖ كأنما هو في حل ومرتحل
كثير الترحال.

درة الأساليب الإنشائية - غلبة الأسلوب الخبري.

اعتمد على الأساليب الإنشائية في ثلاثة أبيات فقط:

لا تعذليه فإن العذل يولعه
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا
من عسفه فهو مضنى القلب موجهه
جسمي ستجمعني يوما وتجمعه
(إنشائي طلبى)
(إنشائي طلبى)
(إنشائي غير طلبى)

جزالة الألفاظ:

لا تعذليه ، تأنيبه ، عسفه ، مضنى ، مضطلعا ، الخطب ، التفنيد ، اصطباري.

الاعتماد على المحسنات البديعية:

الطباق:

حل ومرتحل، رفق وعسف، آب من سفر وعزم إلى سفر

المقابلة:

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفا ويمنعه من حيث يطمعه



بين دلالات الألفاظ والتراكيب التالية في سياقها:

اللفظ / التركيب	الدلالة
العذل يولعه	تؤكد شدة الألم لدى الشاعر بسبب اللوم
قد قلت (حقا)	(قد) تفيد التحقيق / (حقا) تؤكد اعتراف الشاعر بخطئه.
مضنى القلب	تؤكد أن الألم الذي يشعر به جراء بعده عن زوجته.
كان مضطلعا بالخطب	تدل على تماسكه وقوته قبل أن يضعفه الفراق.
فضلعت بخطوب البين أضلعه	يدل على الألم الشديد المضاعف الذي عاشه الشاعر جراء سفره.
ولو إلى السند أضحى وهو مربعه	(لو) توجي بأن الأمر بالغ الصعوبة. (أضحى) تبرز سرعة الاستجابة لهاجس السفر. (مربعه) تدل على تمسك الشاعر بالمكان.
أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته	(أعطيت) مبني للمجهول ؛ خجلا من نفسه من ذكر المعطي وهو الله ، فالشاعر فرط في هذا الملك وهذه النعمة.
ثوب النعيم	يبرز مدى عظم النعيم على الإنسان.
يجزعه منها ما أجرعه	(التضعيف في الفعل) يدل على الغضب والإكراه.

ما علاقة ما يلي بما قبله : (تأكيد - نتيجة - تعليل - تفصيل)

العلاقة / علاقتها بما قبلها	العبارة - البيت
تعليل	لا تعذليه فإن العذل يولعه
تعليل	فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا
نتيجة	إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
نتيجة	تأبى المطالب إلا أن تكلفه
تأكيد	قد قسم الله بين الناس رزقهم
تعليل	لا يخلق الله من خلق يضعه.
تعليل	من عسفه فهو مضنى القلب موجهه.
نتيجة	ولو إلى السند أضحى وهو مربعه.
نتيجة	للرزق سعيا ولكن ليس بحمعه.
تأكيد	لا يخلق الله من خلق يضعه



وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له.

يرى أنه حق وصحيح، ولكنه زاد عن حده؛ فأصبح مؤلما للقلب والنفس، كما أنه زاد معاناته في غربته، فطلب من اللاتم أن يترفق فيه.

وضح حال الشاعر في المواقف الآتية.

- المبالغة في اللوم: كان متعبًا متألقًا، ولكنه لا يملك إلا أن يستسلم لقدره.
- عدم اللين في النصح والمبالغة فيه: أصاب الشاعر الضرر جراء هذه المبالغة.
- الصراع بين البقاء والرحيل لطلب الرزق: تغلب السفر على البقاء.
- جحود النعمة: كان متحسرًا نادمًا، فقد نزع الله عنه ما كان يتمتع به من نعم.
- طلب الرزق: كان حريصًا طموحًا، ولكنه لم يحصل إلا ما كتبه الله له.
- لقاء من يحب: كان متفائلًا، فأيمانه الكبير بالله جعله في أمل دائم باللقاء.

بين رؤية الشاعر حول القضايا الآتية مستدلًا.

قضية الرزق.

رؤية الشاعر: يؤكد الشاعر أن الرزق بيد الله، ولكل إنسان رزقه، ويوقن بأن سعيه لن يزيد في رزقه الذي قدره الله له. ولكنه في الوقت نفسه يعتقد أن طموح الإنسان لا يجب أن يتوقف، وعليه أن يسعى دون مغالاة.

الاستدلال: والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغي ألا إن بغي المرء يصصره

قضية شكر النعم:

رؤية الشاعر: يؤمن الشاعر أن كل إنسان لا يحسن سياسة نعم الله عليه، ولا يقدرها قدرها، ولا يشكرها؛ فإن الله سينزعها عنه عاجلاً أو آجلاً.

الاستدلال: ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

وضّح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته:

- استخدم الشاعر وسائل متعددة لمواجهة معاناته، ومنها:
- الاعتراف بالخطأ.
 - المصارحة والمكاشفة.
 - الصبر على الشدائد.
 - الرضا بالقضاء والقدر.
 - التفاؤل بالمستقبل والثقة بالله.
 - التعلق بالأمل في لقاء زوجه.

تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



الثروة اللغوية

(المترادف - المفرد والجمع - التصريف - ضبط البنية - المعنى السياقي)

هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي من خلال بحثك في المعجم:

- لا تعذليه: لا تلوميه ولا تعاتبه. (لا تعذل الناس في كل المواقف، فستخسرهم)
- مضنى: متعب مريض (أصبح الشاعر مضنى القلب من الفراق)
- يروعه: يفزعه ويخيفه. (أكثر ما يروع الفقير أن يرى أطفاله جباناً)
- يزمعه: يعزم على الأمر وينفذه. (يزعم الرجل على السفر صيفاً)
- كلفوا: أكلوا الشيء وولعوا به. (كلف الأطفال بالأطعمة الجاهزة أمر خطير)
- بغى: ظلم ومجازاة الحد. (بغى الإنسان لنفسه أشد من بغى غيره عليه)

يسوس:	يدبر، ويقود بحكمة.	(يسوس الحاكم العادل رعيته باقتدار وتمكن)
اعتضت:	استبدلت.	(اعتاض الرجل المريض بالسكريات طعاقًا مفيذاً)
تأنيبه:	اللوم والعتاب الشديدين.	(تأنيب الإنسان لنفسه على تقصيرها ضروري)
التفنيد:	إبطال الرأي الآخذ والحجة.	(قدم المذيع حججا لتفنيد رأي اليهودي في حقهم المزعوم في فلسطين)
آب:	رجع وعاد.	(آب المسافر من سفره)
مرتحل:	الارتحال والسفر.	(المغترب حياته ما بين الحل والمرتل)
يصرعه:	يقتله ويهلكه.	(يصرع الجندي عدوه في أرض المعركة)
تغل:	تغتال وتهلك.	(يغول الفقر كثيرا من الناس)
النوى:	البعد	(عاني الشاعر من النوى والفراق)

وظف كلمة (علّ) في جملتين بمعنيين مختلفين :

المعنى	الجملة
مرض	عَلَّ الرجلُ
شرب ثانية أو تباعا	عَلَّ الرجل الشراب
تابع عليه الضرب	عَلَّ الشرطي اللص الهارب
أمرضه	عَلَّ الله الرجلَ
الرجاء	عَلَّ المسافر يرجع.

(المفرد والجمع) : هات جمع المفرد لما يأتي :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
مربع	مرايع	خلّ	أخلل	شفّر	أسفار وأسفر
أحد	آحاد وأُحْدان	خطب	خطوب		

هات التصريف المناسب من كلمة (عقب):

الجملة	التصريف	معناه
للمؤمنين يوم القيامة حسن العاقبة .	العاقبة	الجزاء بالخير
من أمثال العرب (أبصر من عقاب)	عُقاب	من كواسر الطير حاد البصر
صعدت إلى العقبة في هذا الجبل .	العقبة	المرقى الصعب من الجبال
للكافرين عقاب شديد	عقاب - عقوبة	جزاء بالشر
(ويل للعقاب من النار)	الأعقاب	العظمتان النائتان من جانبي القدم
هذه الشركة خاصة بـ تعقيب المعاملات	تعقيب	متابعة أمورها
تعاقب الليل والنهار آية من آيات الله.	تعاقب	تواليهما وتتابعهما
معاقبة المجرمين مفيدة للمجتمع.	معاقبة	اتخاذ العقوبة بحقهم
وضع الشرطي جهاز تعقب في سيارة السارق.	تعقب	تتبع
العقبى لك في الزواج.	عقبى	المرحلة التالية

❶ اضبط بنية كلمة (حل) في الجمل التالية بعد الرجوع إلى المعجم :

الجملة	ضبط البنية	المعنى
حل الشيء	حَلَّ	صار حلالاً
وجدتُ الحل	الحَلَّ	فك العقدة والمشكلة
وأنت حل بهذا البلد	الحِلُّ	الإقامة أو ما جاوز الحرم
حل المعلم المسألة	حَلَّ	فكَّ
كأنما هو في حل ومرتحل	حَلَّ	الإقامة



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



التذوق الفني من قصيدة لا تعذليه:

❶ ما أثر الطباق والمقابلة والصور الفنية في الاستدلال على معنى معين في الأبيات؟

الطباق	المعنى الذي يدل عليه
حلٌّ ومرتحلٍ	بيان مدى كثرة أسفاره وعدم استقراره.
رفق وعسف	تأكيد أهمية الترفق في النصح

المقابلة	المعنى الذي تدل عليه
والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفوا ويمنعه من حيث يطمعه	التأكيد أن الرزق مقسوم وأن الرزق قد يأتيك من حيث لا تحتسب
وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه	التأكيد أن الرزق مقدر مهما فعل الإنسان

الصورة الفنية	نوعها	المعنى الذي تدل عليه
الدهر يعطي الفتى ويمنعه	استعارة مكنية	يدل على أن الرزق مقسوم من عند الله.
حيث شبه الدهر بإنسان يعطي		
أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته	استعارة تصريحية	تدل على النعيم والسعادة في الحياة الزوجية.
الشرح: شبه زوجته واستقراره معها بالشيء الذي يُملك		
اعتضت من وجه خلي ... كأشأ	استعارة تصريحية	تأكيد مدى مرارة الغربة
الشرح : شبه الغربة بالكأس وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.		
ثوب النعيم	تشبيه بليغ	إبراز مدى عظم النعيم على الإنسان.
الشرح: حيث شبه النعيم بالثوب		
لا يخلق الله من خلق يضيعه	كناية عن صفة	تأكيد العناية الإلهية بمخلوقاته.

بين نوع الأسلوب البلاغي بين طريقته والغرض منه فيما يلي :

❶ فاستعملي الرفق في تأنيبه :

الأسلوب البلاغي: إنشائي نوعه: أمر غرضه: النصح .

❷ "إِنَّ عَذْلَكُمْ يَبْغِثُ شَقَائِي، وَيُثِيرُ كَامِنَ دَائِي، وَمَا دُونَ رُؤْيَا يَوْشَفَ أَنْ تَشْكُنَ لَوْعَتِي، وَتَرْقَأَ دُمُعَتِي"

بين الفواصل " شقائي ، دائي ، لوعتي ، دمعتي " سجع يحدث جرسا موسيقيا يشد الانتباه.

❸ أي أبانا ؛ أنت رسول عظيم ، ونبي كريم . بين الفاصلتين " عظيم - كريم " سجع يحدث جرسا موسيقيا يشد الانتباه.

❹ أما بنيامين فإنهم يعلمون رواحه ومغدها : طباق إيجاب بين (رواحه ، مغدها) يدل على معرفتهم الكاملة بأخيه

❺ ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلة العزيز .

جناس تام بين الكلمتين ، فالأولى تعني عزيز مصر ، والثانية تعني الكريم ، والجناس يحدث جرسا موسيقيا .



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



التذوق الفني التراكمي
(المحسنات البديعية المعنوية)

الباب الأول : الطباق

استخرج مما يلي الكلمة وضدها :

❶ " وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور " الأعمى والبصير - الظلمات والنور

❷ لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى . أبيض - أسود

❸ أما والذي أبكى وأضحك والذي أما وأحيا والذي أمره الأمر أبكى وأضحك - أمات وأحيا

❹ " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " يعلمون - لا يعلمون

❺ " لا تخشوا الناس واخشون " فلا تخشوا

قال عمر أبو ريشة في وصف هزيمة قريش يوم بدر:
يومٌ بدرٍ يوم أغر على الأيام باقي إن شئت أو لم تشائي
شئت - لم تشائي

ماذا نسمي الكلمة وضدها؟

الطباق
الطباق : وهو أحد المحسنات البديعية المعنوية، وهو عبارة عن معنى وضده.
وينقسم إلى:
▪ طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام الكلمة وضدها.
▪ طباق سلب : هو أن يجمع بين فعلين (أحدهما منفي والآخر مثبت) أو (أحدهما أمر والآخر نهي).

ملاحظة:

فائدة الطباق تكون من خلال المعنى، فتكتب : بيان مدى ، تبرز معنى كذا ، تؤكد كذا
مثال: " الذين يذكرون الله قياما وقعودا"
تأكيد دوام الذكر والعبادة.

تدريبات

اكتب أمام كل محسن معنوي نوعه الذي يمثلته:

- (طباق سلب) " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "
(طباق إيجاب) " ومن يضل الله فما له من هاد "
(طباق إيجاب) " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا "

حول طباق الإيجاب فيما يأتي إلى طباق سلب، والعكس:

- أحب المواد العلمية ، وأكره حفظها. أحب المواد العلمية ، ولا أحب حفظها.
أعز بالماضي المجيد ، ولا أعز بالخونة. أعز بالماضي المجيد ، وأحقر الخونة.

الباب الثاني : المقابلة:

استخرج مما يلي الألفاظ المتضادة:

- (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) يحل - يحرم ، لهم - عليهم ، الطيبات - الخبائث
(اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا). منفقا - ممسكا ، خلفا - تلفا

هي أن يؤتي بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتي بما يقابل ذلك الترتيب

المقابلة

الفرق بين المقابلة والطباق هو أن الطباق : (كلمة ضد كلمة)
بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة).
فائدة المقابلة تكون من خلال المعنى، فتكتب : بيان مدى ، تبرز معنى كذا ، تؤكد كذا



كون من كل ضدين فيما يأتي مقابلة من إنشائك.

Q (الخير والشر) أحب الخير وأكره الشر

Q (المهد واللحد) نولد في المهد وندفن في اللحد

تدريب:

بين موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :

Q قال الشريف الرضي:

وَمَنْظَرُ كَانٍ بِالسَّوَادِ يُضْحِكُنِي

يَا قُرْبَ مَا عَادَ بِالضَّرَاءِ يُبْكِينِي

السراء - الضراء ، يضحكني - يبكينني



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



الباب الثاني: التوكيد:

التوكيد

تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه.

وهو نوعان:

▪ **توكيد لفظي:** ويكون بتكرار اللفظ (الاسم أو الفعل أو الحرف).

أمثلة التوكيد اللفظي:

- فصبرا في مجال الموت **صبرا** فما نيلُ الخلود بمستطاع.
- أفعلت **أفعلت** الطائرة
- أنت **أنت** الأقدر على تحمل المسؤولية.
- قال تعالى: " فإن مع العسر يسرا ، **إن مع العسر يسرا** "
- أشرققت الشمس ، **أشرققت الشمس**.
- لا ، لا أقبل الذل.

▪ **توكيد معنوي:** ويكون بألفاظ خاصة:

(نفس / عين / كل / جميع / كلا / كلتا). بشرط أن يتصل فيها ضمير.

أمثلة التوكيد المعنوي:

Q ألقى المدير نفسه كلمة الصباح.

المدير

المؤكد:

نفسه

التوكيد:

Q أنشد الشاعر القصيدة عينها.

القصيدة

المؤكد:

عينها

التوكيد:

Q بدأ المعلمان كلاهما حصتين في النحو .

المعلمان

المؤكد:

كلاهما

التوكيد:



❑ حضر الطلاب الحصتين كليهما.

التوكيد : كليهما

المؤكد: الحصتين

لا بد أن تعرف ما يلي:

- ❑ التوكيد تابع يتبع المؤكد في الإعراب في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع.
- ❑ يجب اتصال الضمير مع ألفاظ التوكيد المعنوي.
- ❑ كلاهما وكتاهما تعربان إعراب المثنى.
- ❑ المؤكد يعرب حسب موقعه في الجملة

تدريبات :



❑ " التشريعات الدينية جميعها تصب في مصلحة البشر ، فقد بعث الله تعالى الرسل كلهم لهداية البشر وتسهيل أمور حياتهم ، ففي الدين نفسه ما يصلح حال المجتمعات ، فتمسكوا بدينكم كي تسعدوا"

استخرج من الفقرة السابقة:

- ❑ توكيدا منصوبا: كلهم
- ❑ توكيدا مجرورا: نفسه
- ❑ توكيدا مرفوعا: جميعها

حدد التوكيد مع ضبطه فيما يأتي:

- ❑ قرأت القصيدة كلها لروعتها وجمالها. ❑ أنشد الشاعر نفسه القصيدة.
- ❑ التوكيد مضبوطا: كلها ❑ التوكيد مضبوطا: نفسه
- ❑ الحكمة الحكمة من أجمل الأشعار. ❑ استمتعت بالمعاني جميعها.
- ❑ التوكيد مضبوطا: الحكمة ❑ التوكيد مضبوطا: جميعها

أكمل الجمل الآتية بتوكيد مناسب:

- ❑ أكمل الطالب نفسه حفظ القصيدة.
- ❑ المعلمون جميعهم مستمتعون بمعاني القصيدة.
- ❑ البيتان كلاهما رائعان.
- ❑ قارن المعلم بين القصيدتين كليهما.

صوّب الخطأ فيما يأتي :

- ❑ أعجب المعلم بالقصيدتين كتاهما ❑ احفظ القرآن كله.
- ❑ الصواب : كليهما ❑ الصواب : كله
- ❑ أحسن الطالبان كليهما في إنشاد القصيدة. ❑ أعجيني الطعام نفسه.
- ❑ الصواب : كلاهما ❑ الصواب : نفسه

استبدل بالتوكيد اللفظي توكيدا معنوياً والعكس:

❑ (جاء الطلاب الطلاب) جاء الطلاب كلهم ❑ (سافر أهلي جميعهم) سافر أهلي أهلي.

❑ وظف الألفاظ التالية بحيث تكون توكيداً مرة ومرة غير توكيد:

توكيد : الأطفال جميعهم أرباء	جميع
غير توكيد: جميع الأطفال أرباء	
توكيد : جاءت الطالبتان كلتاهما	كلتا
غير توكيد: كلتا الطالبتين مميزة	

إعراب التوكيد:

عندما يطلب منك إعراب التوكيد إعراباً تفصيلياً وافياً :

فتقول :

توكيد (لفظي - معنوي) (مرفوع - منصوب - مجرور) وعلامة (رفعه - نصبه - جره) (الضمة - الفتحة - الكسرة - الألف - الواو - الياء)
أو
توكيد مبني على (الفتح - الكسر - السكون - الضم) إذا كان التوكيد حرفاً .

ملحوظة :

نعرب الضمير المتصل بالتوكيد المعنوي : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

اختبار شامل

صفوة معلمي الكويت



💡 تم شرح نص اللقاء كاملاً بالفيديوهات.

دراسة فيديوهات شرح النص قبل دراسة الأسئلة يساعدك على الفهم الأسرع والأعمق

أولاً : الفهم والاستيعاب :

🔴 استنتج هدف الكاتب من قصته

- بيان ما عاناه الأنبياء والصالحون من شدائد.
- الدعوة إلى الأخذ بالقيم التي وردت في القصة.
- حث الشباب إلى قراءة تاريخ الأمة، وسير المرسلين واستنباط ما فيها من عبر وعظات.
- التحذير من الأمراض النفسية التي تضر المجتمع.

🔴 استخلص من النص بعض القيم المستفادة، مستدلاً.

القيمة المستفادة	الدليل عليها
الصبر في مواجهة الصعاب	كان صبر يعقوب على فقد ولديه سبب في مكافأة الله له برجوع ولديه.
حسن الظن بالله والثقة فيه	استعان يعقوب على المحن والشدائد التي واجهته بحسن الظن بالله والثقة به فلم يخبث الله حسن ظنه به.
شكر النعمة والفضل	حرص يعقوب ويوسف عليهما السلام على شكر الله على نعمه.
الاعتراف بالخطأ	عندما اعترف إخوة يوسف بالخطأ الذي فعلوه مع أخيهم، وإن كان متأخراً.



🔴 استخلص من النص بعض الدروس المستفادة، مستدلاً.

الدروس المستفادة	الدليل عليه
لا تفقد الثقة بالله وكُن حسن الظن به	فبرغم المحن والمصائب التي مرت بيعقوب عليه السلام ظلّ واثقاً بالله وحسن الظن به متمسكاً بالصبر .
مراعاة المساواة بين الأبناء	فما فعله إخوة يوسف كان سببه غيرتهم وحقدهم على يوسف فقد ظنوا أن أباهم يفضل يوسف عليهم.
التمسك بمبدأ التسامح والعفو عند المقدرة	فقد عفا يوسف عن إخوته رغم فعلتهم.

🔴 استخلص بعض الجوانب الوجدانية من الموضوع (المشاعر الواردة في النص).

- الحزن على ما حل بيعقوب وولديه.
- الإعجاب بيعقوب ويوسف عليهما السلام.
- الضيق مما فعله إخوة يوسف.

صفوة معلم الكويت

اشتمل هذا الموضوع على كل عناصر العمل القصصي، وضح ذلك:
توفرت كل العناصر التي يتكون منها أي عمل قصصي مثل:

الفكرة: عاقبة المكر السيئ ندم وخسران، والصبر على البلاء من شيم الأتقياء.
الأحداث: فقدان يعقوب ابنه الثاني بنيامين بعد فقد يوسف صغيراً، ودخوله في حالة حزن شديد، وإشفاق أبنائه عليه، مع تيقن يعقوب عليه السلام بأن ولده يوسف ما زال حياً، وكان كثير الإلحاح والطلب على أبنائه للبحث عنه، فيهيئ الأبناء مصر ويلتقون بيوسف ويتعرفون عليه بعد سلسلة من الأحداث المتتالية، ويطلبون منه العفو فيغفر لهم، ثم يأتي يعقوب إلى مصر وتقر عينه برؤية يوسف.
الأشخاص: يعقوب عليه السلام، يوسف عليه السلام، إخوة يوسف.
الزمان: زمن نبي الله يعقوب عليه السلام.
المكان: فلسطين ومصر.
العقدة: فقدان يعقوب عليه السلام البصر جزئاً على فقد ولديه، والطلب من أبنائه الكبار للبحث عنهما.
الحل: تعرف يوسف على إخوته وإرسال قميصه لأبيه ليرد إليه بصره والالتقاء به في مصر.
الحوار: تتمثل في حوار أبناء يعقوب مع أبيهم، وحوارهم مع بعضهم البعض، وحوارهم مع يوسف عليه السلام.

بين ملامح شخصية الكاتب :

- سعة الاطلاع - الثقافة
- الدليل:** سرده أحداث القصة بالتفاصيل ، واستشهاده بالآيات القرآنية وبالشعر.
- محب لغرس القيم الدينية والاجتماعية الفاضلة التي دعا إليها الإسلام.
- الدليل:** عرضه القصة مع التركيز على مواطن التسامح والثقة بالله.

بين سمات أسلوب الكاتب

- الاعتماد على الأسلوب القصصي في طرح الموضوع وما يتطلبه من عناصر :** من فكرة وأحداث وشخصيات وزمان ومكان وحوار وعقدة وحل.
- جزالة الألفاظ :** تساورت - تشعبته - أقصت - مضجعه - الكروب - سلوة - واكف - تضمر - انفتل
- غلبة الأسلوب الخبري على الأساليب الإنشائية:** (والغلبة مبررة لأنه سرد قصصي ؛ والإنشاء كان لغايات إنشاء الحوار)

من الأساليب الإنشائية :

- أي أبانا، أنت رسولٌ عظيمٌ، ونبيُّ كريمٌ. - يا أسفا على يوسف . - ما هذا الذي تبضع به نفسك ؟
- ألم تكف هذه الدموع التي دَرَفْتَهَا، حتى هَجَمْتُ مُقْلَتَاكَ، وأَبْيَضْتُ عَيْنَاكَ!
- وما يمنع أن يكون قد خرج من جبه، ونجا من فلاته؟ - أيها العزيز .
- توفني مسلماً ، وألحقني بالصالحين .

ما علاقة ما يلي بما قبله : (تأكيد - نتيجة - تعليل - تفصيل)

العلاقة / علاقتها بما قبلها	العبارة
نتيجة	ما زال به واكف الدمع <u>حتى ابيضت عيناه.</u>
تفصيل	ولم يعد يجد متنفساً لهمه أو سلوة من ألمه إلا ساعتين: <u>ساعة يفرغ فيها إلى ... وساعة...</u>
نتيجة	(أنا يوسف وهذا أخي...) <u>فامتعت ألوانهم، واضطربت مشاعرهم.</u>
نتيجة	وجد أباه يقول: يا أسفا على يوسف! بصوت وجيع وهم جميع! <u>فهاه ما رأي، ودعا إخوته ليروا معه.</u>
تفصيل	ووسوس الشيطان أن تكيدوا ليوسف وأخيه، <u>فثلقوا بيوسف في الجب، وتصنعوا مع أخيه صنوف الكيد والإيذاء.</u>
تعليل	وقد جئناك ببضاعة مُرْجاة ، <u>إذ الحال رقيق ، والعيش نكد ، والدهر غير فوات</u>



الثروة اللغوية

(المترادف - المفرد والجمع - التصريف - ضبط الينية - المعنى السياقي)

هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

- ❑ لا **تثريب** عليكم اليوم.
- ❑ **تساورت** يعقوب الهموم.
- ❑ لم يجد متنفساً لهمه أو **سُلوةً** من ألمه.
- ❑ كان يعقوب يسجد **ويتحنث** ويتهجد.
- ❑ ابيضت عيناه **وضوي** جسمه.
- ❑ أطل عليه أحد أبنائه في **مخدعه**.
- ❑ (قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف حتى تكون **حرضاً** أو تكون من الهالكين).
- ❑ لقد فني جسمك **وذيقفت** نفسك.
- ❑ ورجعوا بعد **الحُدس** والتخمين إلى يوسف يتوسمون علاماته ويتعرفون شباته.
- ❑ **تلجّلج** الحديث بين أشداقهم بعد معرفة يوسف.
- ❑ فهم ألقوه في **الجُب** وخلفوه في الفلاة.
- ❑ هذا يشبه عهوده الزاهية حينما كان **يُخَطر** يوسف بين يديه.

- _____ تأنيب ولوم وعتب
- _____ صارعت وأتعبت
- _____ تطيب للنفس وعزاء
- _____ يتعد
- _____ ضعف وهزل
- _____ حجرته
- _____ مشرقاً على الهلاك
- _____ اشتد مرضك
- _____ **الفراسة والإدراك المباشر**
- _____ تردد واضطرب
- _____ البئر العميقة
- _____ يتحرك ويلعب ويتبختر

هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

- ❑ تحسسوا عن يوسف وأخيه لتزيلوا عني **غواشي** الأسى.
- ❑ عدم معرفة مكان يوسف يبعث **أشجان** يعقوب.
- ❑ كتب الله يعقوب من **الأبرار**.

- _____ غاشية
- _____ شجن
- _____ البّر

هات جمع ما تحته خط فيما يأتي :

- ❑ عاد يعقوب **كالخليل** شفوفاً.
- ❑ هم ألقوه في الجب وخلفوه في **الفلاة**.
- ❑ امتحن يعقوب **حقيقة** من الدهر.

- _____ أخلّة
- _____ قَلَا - قَلَوَات
- _____ حَقَب - حُقُوب

أملأ الفراغ بتصريف مناسب لكلمة (سز) فيما يأتي :

- ❑ إدخال **السرور** على القلب عمل محمود.
- ❑ جاء الناجح منفرج **الأسارير**.
- ❑ كن حافظاً للود ، كما تامل **لسر**.
- ❑ يحافظ الرجل على **أسرار** أصدقائه
- ❑ ينام الطفل على **السرير**
- ❑ يوم القيامة تُبلى **السرائر**

المؤمن يحمد ربه في **السراء** والضراء

جاء الرجل **مسروزا**

اضبط بنية كلمة (روح) في الجمل التالية :

الجملة	ضبط البنية	المعنى
لم يبأس يعقوب من رَوْح الله	رَوْح	رحمة
رُوح المؤمن طاهرة تسعى للخير	رُوح	نفسه
يمنح الله الرَّوْح لمن يشاء.	الرَّوْح	الرحمة والرزق
رَوَّح الرجل المروحة .	رَوَّح	حركها لجلب النسيم له
رَوَّح الإمام بالمصلين في شهر رمضان .	رَوَّح	صلى التراويح

وظف (ثاب) في سياقين مختلفين من إنشائك :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
ثاب المريض بعد معاناة	رجعت عافيته	ثاب الماء بعد المطر في الوادي	تجمّع
يثوب إلى الله كل صاحب عقل رشيد	يرجع عن ضلّالته	ثابت نفس الرجل بعد ثورته	هدأت
ثاب إلى رشده	استفاق من غشيته	ثاب مال الرجل.	كثر
ثاب القوم	جاؤوا متتابعين		

تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



التذوق الفني من موضوع (اللقاء):

اشرح الصورة الفنية في كل مما يأتي مبينا أثرها في المعنى.

- وتساوَرَتْ يعقوب الهمومُ استعارة مكنية حيث شبه الهموم بإنسان يتصارع والتعبير يدل على كثرة الهموم
- أقضت مضجعه الكروب استعارة تشبه الهموم بشخص يقض مضجع يعقوب ، مما يوضح شدة المعاناة التي عاشها يعقوب.
- تلجج الحديث بين أشداقهم كناية عن اضطراب الحديث وخوفهم.
- قميص يوسف الذي يحمل البشرى استعارة مكنية حيث شبه القميص بالإنسان الذي يحمل البشارة المفرحة. والتعبير يدل على أثر قميص يوسف على والده.
- تضربوا في الأرض : كناية عن السفر والبحث.
- تظلمه الخضراء : كناية عن موصوف (السماء) .
- هدأت ضلوعه : كناية عن انقطاعه عن البكاء.

حدد نوع المحسن البديعي في كل مما يأتي مبينا أثره.

- "حتى هَجَمْتُ مُقْلَتَاكَ، وَابْتَضَّ غَيْنَاكَ!" بين الفواصل "مقْلَتَاكَ ، غَيْنَاكَ " سجع يحدث جرسا موسيقيا يشد الانتباه.



التذوق الفني التراكمي (المحسنات البديعية اللفظية)

الباب الأول : الجنس

ضع خطأ تحت الكلمات المتشابهة اللفظ المختلفة المعنى فيما يلي :

- ❑ سميته يحيى فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل.
- ❑ دارهم ما دمت في دارهم، وأرضهم في أرضهم.
- ❑ إذا ملك لم يكن ذاهية فدعه فدولته ذاهية.

الجناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى

وهو نوعان:

جناس تام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربع (نوع الحروف - حركتها - عددها - ترتيبها)

جناس غير تام (ناقص) وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

ملحوظات مهمة في الجنس :

- ❑ لا عبرة بالضبط الإعرابي في الجنس التام
- ❑ **مثال:** قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
- ❑ كما أنه لا عبرة بالألف واللام .
- ❑ **مثال:** ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة
- ❑ وكذلك بالنسبة للألف المقصورة .
- ❑ **مثال:** سميته يحيى فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل.
- ❑ وكذلك : الوصل والفصل في الكلمات:
- ❑ **مثال:** إن أفعالهم أفعى لهم، وأقوالهم أقوى لهم.

ملحوظة :

(العبرة في الجنس التام بما تسمعه أذنك، وليس بما تراه عينك)

الجناس الناقص:

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة التالية :

- ❑ **الاتفاق بالحروف والاختلاف في الضبط:**
 - ❑ " اللهم، كما جسنت خلقي فحسن خلقي "
 - ❑ من حسن الخلق احترام الخلق.
- ❑ **الاتفاق في الحروف والاختلاف في الترتيب:**
 - ❑ الله يمهل ولا يهمل.
 - ❑ بيض الصفائح لا سود الصحائف.

▪ اختلاف الكلمتين في عدد الحروف:

من الحوى بين الحوائح.

▪ إن البكاء هو الشفاء
▪ دوام الحال من المحال.

▪ إن الهوى هو الهوان
▪ التفوق أعلى أطلى.

▪ اشتراك كلمتين في معظم الحروف:

▪ فآما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر.
▪ " الخلل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة "

💡 ملحوظة :

فائدة الجناس: يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

تدريبات :

عين موضع الجناس وبين نوعه فيما يأتي:

❑ يقيني بالله يقيني

▪ الجناس : يقيني - يقيني

▪ نوعه :

❑ أرى قوما بليت بهم

▪ الجناس : نصيبي - نصبي

▪ نوعه : ناقص

❑ رب مسرة تعقب مضرة.

▪ الجناس : مسرة - مضرة

▪ نوعه : ناقص

❑ "ويل لكل همزة لمزة".

▪ الجناس : همزة - لمزة

▪ نوعه : ناقص

الباب الثاني : السجع



ضع خطأ تحت الكلمات التي اشتركت في الحرف الأخير (بشرط أن تكون آخر الجمل فقط):

❑ " رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم "

❑ " إنكم لتكثرلون عند الغزء، وتقلون عند الطمع "

❑ (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وضشوع لله وخضوع).

وهو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر أكثر من الشعر.

السجع

صفوة معلمى الكويت

ملحوظات مهمة :

- **الأثر الفني للسجع:** يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.
- يكون السجع في الشعر كما يكون في النثر، ولكنه في النثر كثير، وفي الشعر نادر

تدريبات :

بين السجع في الأمثلة الآتية:

- ❑ الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه. **آدابه - ثيابه**
- ❑ يحتمل الحرّ وقع السهام، ولا يحتمل وقع الكلام. **السهام - الكلام**
- ❑ الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب. **القلوب - الحروب**
- ❑ "من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت" **مات - فات - آت**
- ❑ صغ جملة من إنشائك سجعا". **قرأت الكتاب، فاكنتسيت فصل الخطاب**



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



الباب الثاني: البديل وأنواعه

البديل : التابع المقصود بالحكم دون متبوعه.
مثل : جاء الخليفة **عمر** بن الخطاب.

ملحوظة :

البديل يتبع المبدل منه في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً

ينقسم البديل إلى أربعة أنواع:

- **بديل المطابق (الكل من الكل) :** وهو ما تطابق فيه البديل والمبدل منه.
 - جاء الخليفة عمر بن الخطاب.
 - يفترى الجندي وطنه الكويت بروحه.
 - "اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم" لاحظ (صراط الذين أنعمت عليهم هو ذاته الصراط المستقيم)
 - " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "
- **بديل البعض من الكل (الجزء من الكل):** وهو ما كان فيه البديل جزءاً من المبدل منه، بشرط أن يكون البديل قابل للتجزئة.

ملاحظة :

يجب أن يكون في البديل ضمير يعود على المبدل منه.

أمثلة :

- قبلت أبي يده.
- انكسرت اليدُ أصابعها.
- مررت بالبيت بايه.

- بدل اشتغال : وهو ما كان فيه البديل مما يشتمل عليه المبدل منه

ملاحظة :

يجب أن يكون في البديل ضمير يعود على المبدل منه.

أمثلة :

- تمتعت بالحديقة أريجها.
- أحب علياً أخلاقه.
- يعجبني العربُ عادائهم.

- بدل المباين : وهو ما كان فيه البديل مخالفا للمبدل منه.

ملاحظة :

لا يوجد هذا النوع من البديل في القرآن الكريم

- قرأت المجلة الكتاب.
- نجح في المسابقة ثلاثة أربعة.



تدريبات :

اضبط البديل فيما يأتي مع بيان السبب:

- الشيخ صباح هو قائد الإنسانية .
السبب : لأن المبدل منه مرفوع
- البديل مضبوطا : صباح
- قرأت هذا المقال باستمتاع كبير.
السبب : لأن المبدل منه منصوب
- البديل مضبوطا : المقال
- قرأت كتابا عن الراجعي سيرته وأعماله
السبب : لأن المبدل منه مجرور
- البديل مضبوطا : سيرته

أكمل الجمل الآتية ببديل مناسب , مع الضبط:

- حضر الندوة محاضران ثلاثة لابد من احترام اللغة قصائدها
- أحب الشعر العربي . مشاعره

حول البديل المطابق (كل من كل) إلى نعت وغير ما يلزم:

❑ فاز الأستاذ محمد بجائزة المعلم المميز. ❑ إن هذا الرجل يتميز بالكرم.

▪ التحويل : فاز محمد الأستاذ بجائزة المعلم المميز. ▪ التحويل : إن الرجل هذا يتميز بالكرم

أسئلة متقدمة المستوى :

عين البديل فيما يأتي مبينا نوعه واضبطه مع بيان السبب: (4 مطالب)

❑ إنَّ هذا الشعور الذي يغمره ليشبه ما كان في صدر أيامه الماضية.

- البديل : الشعور
- نوعه : مطابق - كل من كل
- إعرابه : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- السبب : لأن المبدل منه (هذا) اسم إنَّ في محل نصب.

❑ فقد فصلت العير عن مصر تحمل القميص، قميص يوسف الذي يحمل البشرى.

- البديل : قميص
- نوعه : مطابق - كل من كل
- إعرابه : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- السبب : لأن المبدل منه (القميص) مفعول به منصوب.

❑ أبهرتني القصة قيمتها.

- البديل : قيمتها
- نوعه : اشتمال
- إعرابه : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- السبب : لأن المبدل منه (القصة) فاعل مرفوع.

❑ فاز في المسابقة متسابق متسابقان.

- البديل : متسابقان
- نوعه : مباين
- إعرابه : بدل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
- السبب : لأن المبدل منه (متسابق) فاعل مرفوع .

أكمل الجمل الآتية بما هو مبين أمامها مضبوطاً ضبطاً صحيحاً:

- ❑ سمو الشيخ _____ جابر _____ رحمه الله أحب شعبه وأحبوه. ▪ (بدل مطابق)
- ❑ هذا _____ الطالب _____ متفوق. ▪ (بدل مطابق)
- ❑ نجح الطلاب _____ بعضهم - متفوقهم _____ ▪ (بدل بعض من كل)
- ❑ أعجبتني الحقيقة _____ نسيئها _____ ▪ (بدل اشتمال)
- ❑ شاهدت المباراة _____ المسرحية _____ ▪ (بدل مباين)

صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

(معلماَها)

(عليّ)

(التاجرين)

(بلغاؤهم)

❑ أحب المدرسة معلماَها.

❑ كان الإمام عليّاً مثالاً في الشجاعة.

❑ إن هذين التاجران أمينان.

❑ تحدث الخطباء بلغائهم.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

عندما يطلب منك إعراب البدل إعراباً تفصيلياً وافياً :

فتقول :

بدل (مرفوع - منصوب - مجرور) وعلامة (رفعه - نصبه - جره) (الضمة - الفتحة - الكسرة - الألف - الواو - الياء)

ملحوظة :

نعرب الضمير المتصل ببدل البعض من كل والاشتغال : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.



في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

الشاعر / محمد الفايز

الفهم والاستيعاب:

شرح الأبيات

يعبر الشاعر عن حياة الأجداد والتباعد قديماً وكيفية تلقي العلم في الكتائب التي كانت مصدراً للعلم قديماً. فيصور الكتاب معبراً عن تهالكه ومدى قدم سقفه الضعيف فأصبح كالمريض الذي أضعفه المرض ، وجلسهم فوق الحصير القديم البالي ، في بيت صاحب الكتاب ويطلقون عليه سيدنا توقيراً واحتراماً له فكان يعلمهم ويحفظهم القرآن الكريم ، ثم يحمد الله على حالهم على ما يعيشونه من حياة تدل على الفقر الظاهر في جدران الكتاب والثقوب البارزة والواضحة فيه ويشبهها بعيون الأعمى الذي لا يرى أو الجروح الدامية في جسد الإنسان ، عندما يدخل ضوء الشمس من هذه الثقوب من كل جهة كالجاسوس الذي يتجسس عليهم ، فيستخدمون بقايا الحصير و قطع القماش القديمة لسد هذه الثقوب في جدران الكتاب ، ثم يصف الفلقة وهي أداة للعقاب (إطار من الخشب بفتحتين توضع فيه ساقا الشخص المراد عقابه) كانت تستخدم قديماً لعقاب الطلاب تتدلى منها خيطها كاللسان أو كالأصبع المرفوع ليهددهم بالعقاب لمن يستحق العقاب من الصبية المتمردين .

ثم ينتقل لوصف الطبيعة من حوله برمالها في الساحات وشطآن البحر الجميل يشعل في نفوسنا اللهو واللعب فنخرج من الكتاب من خلال الشقوق الصغيرة في هدوء كالغتران عندما يغيب عنا سيدنا وفي اليوم التالي يكون العقاب بالفلقة التي تشبه الأفعى الكبيرة المنقطة تلتف على أقدامنا الصغيرة السوداء، وتميل رقابتنا على الكتاب مثل الدلاء الفارغة لنقرأ مع اهتزاز ظهورنا الضعيفة.

وعندما نعود نخبر والدنا بعدم رغبتنا في العودة للكتاب، وفي اليوم التالي مع بزوغ نور الصباح ينادي والدي بقوله أيها القرد الصغير وكأنه يعاندنا لكي نذهب للكتاب، وقد أصبحت رموشنا لزجة من كثرة الدموع ننظر في وجه الوالد الضعيف لكنه يتسم بالقسوة فلا أستطيع الرفض فأنصاع لكلماته حينما يقول لابد من حفظي للقرآن فهو كسيف الممارب في ميدان المعركة ، فالحياة لا تستقيم بدون السيف والقرطاس كما يقول بشارتنا القدماء .

وأحب إلى فانوس صغير ينير لنا الليل فوق ضفاف البحر من الشمس المحرقة ونحن نجلس على الحصير فلكل قلب هواه واختياراته ولقلبي العنيد الصغير ما يريده فهو كصندوق امتلأ بالآلام وقد تحطم منذ زمن فلن تعبر كلمات الشيخ إلى قلبي عن طريق هذا العجوز الذي يمسك بعصاه فوق رؤوس الصبية الصغار الحاقدين على الحياة لما فيهما من صعاب.

ولضيقتنا من هذه الظروف صرنا ننتظر مرض الجدري ليصيبنا حتى نخرج من هذه الحياة الصعبة ولا نعود لكتاب سيدنا الذي يشبه قبر من الرمال تتحرك جدرانه إذا هبت عليه الريح، وحينما أعود آخر اليوم أكون مثل عنبرة العبسي الذي عاد من القتال حاملاً سيفه وتتوارى تحت ثيابه الندوب والجراح التي أحدثها سيدنا بعقابه لنا ، و حالي مثل حال أبي من قبل في طريقة التعليم والتعذيب على يد السيد في كل مكان في مجتمعنا ، وسأنسى ما تعلمت وحفظت كما نسي هو فيكون ما تعلمناه مثل أثر القوافل في الرمال التي تمحوه الرياح إذا هبت.

الأهداف العامة

استنتج بعضاً من الفكر في النص:

- أجدادنا عاشوا حياة قاسية قبل النفط
- صعوبة الحياة في الماضي لم تمنع الكويتيين من تلقي العلم
- كان للتعليم أساليبه البدائية المتكيفة.

استخلص أبرز القيم المستفادة

- تقدير تراث الوطن
- الحرص على طلب العلم
- التمسك بالوطن في كل الظروف

استنتج هدف الشاعر من ذكر تفاصيل الحياة التعليمية في مجتمعه:

- تبصير الجيل الجديد بمعاناة الأجداد وكفاحهم بصورة جديدة وفكرة مبتكرة .
- الدعوة إلى التمسك بطلب العلم .
- تحفيز الهمم والدفع إلى العمل المتواصل

حدد أبرز المشاعر المسيطرة على النص :

- الحنين إلى الماضي رغم قسوته
- الضيق من أسلوب الشيخ التعليمي
- الإشفاق على الأجداد للمعاناة الشديدة التي كان يعيشونها.

فصّلت القصيدة ملامح الحياة التعليمية الكويتية ... ناقش ذلك .

- مرافق التعليم :** مهملته منهالكة لا يوجد بها أثاث مناسب (عبارة عن منزل قديم)
- سياسة التعليم :** كانت تقوم على القسوة و العقاب البدني .
- رعاية الطلبة :** معدومة ، فلم تكن هناك رعاية صحية .

اذكر اثنين من مظاهر تطور التعليم بعد ظهور النفط .

- الاهتمام بالأبنية التعليمية .
- إدخال التكنولوجيا في التعليم
- وضع ضوابط للعملية التعليمية
- تنوع مجالات التعليم
- الاهتمام برعاية الطلبة صحياً .

ما موقف الآباء من التعليم كما فهمت من النص ؟

حرص الآباء على تعليم أبنائهم رغم الظروف الصعبة، و تعرض أبنائهم للعقاب البدني ، و قسوة العيش .

إلام يشير الشاعر بقوله : " الحمد لله الذي خلق العظام من التراب " ؟

يشير إلى حالة الكتّاب الذي كان يدرس فيه حيث غابت عنه مقومات المكان المهيأ لتلقي العلم.

وضح من القصيدة ما يدل على كل من افتقاد التلاميذ إلى الرعاية الصحية.

- إصابتهم بالجذري
- نحول جسمهم وضعف بنيتهم

استنتج أبرز سمات أسلوب الشاعر.

- وضوح الفكر وعمقها.
- الألفاظ السهلة الموحية المعبرة عن عاطفة الشاعر.
- التجديد في موسيقا الشعر بالتخلي عن وحدة القافية.
- الصور المتداخلة المعبرة عن طبيعة الحياة

اذكر العلاقات بين العبارات التالية: (علاقة العبارة الثانية بالأولى).

العلاقة	العبارة الثانية	العبارة الأولى
نتيجة	(الفلقة) الملعونة الرقطاء كالأفعى الكسرة تطوى على أقدامنا السود الصغيرة	ننسل كالفران حين يغيب (سيدنا)
تعليل	من دمع المساء والقرمز الليلي.	ومن خلال أهداي اللزجات
تأكيد	والحياة سف وقرطاس كما قال بارتنا.	لابد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب
تعليل	كي لا نعود	نترقب الجذري يأكلنا وتأكّلنا الظهيرة
تأكيد	وفي الرمال أثر القوافل سوف تمحوه الرياح	وغداً سأنسى ما حفظت كما نسيت

عدد الشخصيات القصصية الواردة في النص.

- الشخصيات الرئيسية في النص تمثلت في الطفل ووالده وشيخه
- الشخصيات الثانوية تمثلت في الصغار زملاء الطفل ومعلم الأب في أرض نجد

صف في جملة كل شخصية من الشخصيات الواردة في النص.

- الصغير:** متمرد ناظم على أسلوب التعليم في عصره، في توق للحرية على الضفاف.
- الأب:** نحيف الوجه وعنيد، حريص على تلقي ابنه التعليم، معتر بأجداده وحكمتهم.
- الشيخ:** رجل ذو مهابة ومكانة نالها من تعليمه الصغار، يتسم بالقسوة والشدة في معاملته الصغار.

استخلص جوانب الإبداع والابتكار في النص :

- من حيث الفكر:** من خلال بيان حرص العوائل الكويتية على التعليم رغم المعاناة الشديدة والفقر الشديد
- من حيث التعبير:** ارتباط الألفاظ والتراكيب بالدلالات الموحية في سياقها: فهناك ألفاظ وتراكيب تدل على حالة الكاتيب وشدة القسوة فيها : وفوق صيرنا الدبق العتيق كاللصبع المجذور يُنذر بالعقاب - تطوى على أقدامنا السود الصغيرة وألفاظ تدل على المعاناة وقسوة العيش : الواهيات - الداميات - العقاب - القاسي النحيف
- من حيث التصوير:** الإبداع والابتكار في بعض الصور مثل : البراعة في استخدام عناصر الطبيعة تحت السقوف الواهيات كضلوع مسلول - نسد عين الشمس في ذاك المكان - للسقف في بيت كقبر من رمال البراعة في استخدام عناصر الطبيعة مادة من مواد التعبير مثل : ينسل ضوء الشمس كالجاسوس من كل الجهات - وأرمل في الساعات، والشيطان، والبحر الجميل يذكي بنا العيث البريء



اختبارات الكترونية ذكية



الثروة اللغوية:

هات مترادف الكلمات:

معناها	الكلمة
اللزج	الدبق
البارزات / الظاهرات	الناتئات
المتهاالكات القديمة الرثة	الباليات
آلة بدائية لضرب الأطفال على باطن القدم	الفلقة
المصاب بالجدرى هو مرض جلدي	المجدور
أبيض في أسود (ج) زُقط	الرقطاء
تتحرك و تتمايل	تميد
صبغ لونه أحمر قان	القرمز
ورق	قرطاس
العنيد	الحرن
العصا الضخمة	الهرأوة

❶ اذكر جمع ومفرد ما يأتي:

المفرد	الجمع
هَدَب	أَهْدَاب
الْخُرُق	الْخُرُوق
النَّدْبَة	النَّدُوب

المفرد	الجمع
الحَصِير	حَصَر وَأَحْصَرَة

❷ ضبط (قبر): اضبط بنية الكلمة التالية (قبر) في سياقها:

الجملة	الكلمة	معناه
يدفن الميت في القَبْرِ	القَبْرِ	حفرة في الأرض
القَبْرِ عنب أبيض يحبه الناس	القَبْرِ	نوع من الموالح الطيبة
قَبْرِ الرجلُ أباه وبكى	قَبْرِ	دفن
طائر القَبْرِ له شكل جميل	القَبْرِ	نوع من الطيور

❸ تصريف (ندب)
هات التصريف المناسب لكلمة (ندب) في جمل تامة :

الجملة	التصريف	معناه
ترك السهم ندبة في أي جسد المحارب	ندبة	علامة
أرسل سمو الأمير مندوبًا عنه لتقديم العزاء	مندوبًا	رسول - نائب عنه
بكاء النادبات يجب ألا يكون على جان	النادبات	الباكيات
أعلنت بريطانيا الانتداب على فلسطين، ثم سلمتها لإسرائيل.	الانتداب	حكم مؤقت بإشراف دولة كبرى
يحرص العالم على سلامة الملاحة في باب المندب	المندب	اسم مضيق بحري

❹ المعنى السياقي للفعل (قفل)
وظف كلمة (قفل) في جملتين بمعنيين مختلفين :

الجملة	المعنى السياقي
قفل الفرس	ضم
قفل الجلد	يبس
قفل المسافر	رجع
قفل الرجل في الجبل	صعد
قفل التاجر الطعام	احتكره
قفل المشاهد الفريق الفائز ووافقت النتيجة كلامه	خمن
قفل الرجل ابنه بعينه	اتبعه ببصره



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



التذوق الفني الخاص بدرس (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب):

❶ وافقت ألفاظ الشاعر فكره ... وضع ذلك من خلال النص .

حيث أراد الشاعر وصف الحياة و مرافق التعليم المتمثلة في الكتاب و نمط التعليم و قد جاءت الألفاظ موافقة لذلك و منها .

- ❶ الواهيات : توجي بضعف المنزل
- ❶ حصير : توجي بسوء الأثاث
- ❶ فلقتنا : توجي بشدة العقاب الجسدي
- ❶ في كل أرض في الشمال أو الجنوب : تفيد الشمول والعموم .
- ❶ أثر القوافل سوف تمحوه الرياح : تدل على المستقبل البعيد .

حدد من النص الألفاظ الدالة على طبيعة الحياة الكويتية في الماضي :

وهي توجي بانتشار المرض

وهي تشير إلى ضيق العيش

❶ ضلوع مسلول - نتربق الجدي

❶ الخروق البالية - الفئران

من الخيال :

اشرح الصور الفنية فيما يلي مبينا نوعها:

❶ الصورة الفنية: ورقابنا لما تميد على الكتاب مثل الدلاء الفارغات .

❶ شرحها: استمد الشاعر صورة من طبيعة الحياة المحيطة به فندرة الماء جعلته يشبه الرقاب في حركتها بالدلاء الفارغة في حركتها .

❶ نوعها: تشبيه غير تام.

❶ أثرها الفني: يبين اهتزاز رقابهم أثناء القراءة دون فهم لما يقرؤون.

❶ الصورة الفنية: - يا أيها الفرد الصغير، يقول والدي العنيد.

❶ شرحها: شبه الولد بالفرد وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

❶ نوعها: استعارة تصريحية.

❶ أثرها الفني: تبرز مدى صرامة الآباء مع أبنائهم قديماً.

❶ الصورة الفنية: - ينسلّ ضوء الشمس كالجاسوس من كل الجهات.

❶ شرحها: شبه ضوء الشمس بالجاسوس.

❶ نوعها: تشبيه غير تام.

❶ أثرها الفني: تشبيه يبين كثرة الشقوق في الجدران

❶ الصورة الفنية: - نسدّ عين الشمس في ذاك المكان .

❶ شرحها: شبه الشمس بإنسان له عين.

❶ نوعها: استعارة مكنية.

❶ أثرها الفني: تبرز شدة حرارة الشمس وتهالك السقف.

❏ الصورة الفنية: - ننسل كالفئران حين يغيب (سيدنا)

▪ شرحها: شبه الشاعر نفسه وزملاءه بالفئران.

▪ نوعها: تشبيه غير تام.

▪ أثرها الفني: بيان مدى نفورهم من السيد.

❏ الصورة الفنية: - ومن خلال أهدابي اللزجات.

▪ نوعها: كناية عن كثرة الدموع.

▪ سر جمالها: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

ومن المحسنات البديعية:

❏ العبارة: - الفلقة كالأفعى الكبيرة تطوى على أقدامنا السود الصغيرة.

▪ المحسن: الكبيرة والصغيرة

▪ نوعه: طباق إيجاب.

▪ أثره الفني: بيان قسوة الحياة التعليمية قديما.

❏ العبارة: - في كل أرض في الشمال أو الجنوب.

▪ المحسن: الشمال والجنوب

▪ نوعه: طباق إيجاب.

▪ أثره الفني: بيان مدى انتشار الكتاب في الجزيرة العربية.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



اختبار شامل

تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمي الكويت





التذوق الفني التراكمي (الأغراض البلاغية للأمر والنهي)

الباب الثاني : الأمر الحقيقي والأمر المجازي (خروج الأمر عن حقيقته لمعانٍ بلاغية):

الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر :

(الدعاء - النصح - الإباحة - التخيير - التعجيز - التمني) .

الدعاء

عندما يفقد شرط الاستعلاء والإلزام ، ومنه ما يكون موجّهًا من العبد لربه.

" ربنا **فاغفر** لنا ذنوبنا **وكفر** عن سيئاتنا **وتوفنا** مع الأبرار".

ومن الدعاء ما يكون موجّهًا إلى ما هو أعلى رتبة ومنزلة من البشر وهو (على سبيل الاستغاثّة وطلب العون):

ومنه قول المتنبي للأمير: **أزل** حسد الحساد عني بكتبهم
قال أبو الطيب يخاطب سيف الدولة: أذا الجود **أعط** الناس ما أنت مالكٌ
فأنت الذي صيرتهم لي حُسداً
ولا تُعطين الناس ما أنا قائلٌ

النصح

عندما يفقد شرط الإلزام، وتكون هناك فائدة متوقعة عائدة على المخاطب.

- قول حكيم لولده : " يا بني **استعذ** بالله من شرار الناس **وكن** من خيارهم على حذر"
- **شاور** سواك إذا نابتك نائبة
- **أحسن** إلى الناس تستعبد قلوبهم
- قال أبو العتاهية: **واخفض** جناحك إن منحت إمارة وارغب بنفسك عن ردى اللذات.

الإباحة

إذا فقد شرط الإلزام؛ حيث يسمح للمخاطب أن يأخذ بالأمر أو يتركه:

فهو إقّا (يستطيع تنفيذ الأمرين معا إن كان هناك أمران) :

- (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخط الأبيض من الخط الأسود من الفجر)

أو (تنفيذ الأمر الواحد المطروح بلا قيود) :

- **فقل** ما شئت في فلي لسان
- **سافر** حيث شئت.
- مليء بالثناء عليك رطب .

التخيير

إذا فقد شرط الإلزام، ويكون بتخيير المتلقي بين أمرين (لا يستطيع الجمع بينهما) وغالبًا ما نستخدم حرف العطف (أو).

- **فعض** واحدًا أو **صل** أخاك فإنه
- **تزوج** بثينة أو أختها .
- **ابتغ** النصر أو الشهادة .
- مقارن ذنب مرة ومجانبه

التعجيز

إذا فقد شرط الإلزام؛ حيث يطلب من العاقل أمرًا يستحيل تنفيذه.

- "وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا **فأتوا** بسورة من مثله".
- "يا معشر الجن والأنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض **فانفذوا** لا تنفذون إلا بسلطان".
- **أروني** بخيلا طال عمرا ببخلة **وهاتوا** كريما مات من كثرة البذل

- فيا موت **زُر** إن الحياة ذميمة
- يا دار عبلة بالجواء **تكلمي**
- و يا نفس جدي إن دهرك هازل
- وعمي صباحا دار عبلة واسلمي.

تدريب على الأمر :

حدد أسلوب الأمر فيما يلي وبين غرضه البلاغي:

الغرض البلاغي	المثال
الدعاء	قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم "
التعجيز	قال تعالى " يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا "
النصح	قال الإمام عليّ كرم الله وجهه: كن ابن من شئت واكتسب أذا يُغنيك محمودُه عن النَّسب
الإباحة	قال تعالى: "وإذا حللتم فاضطادوا".
التعجيز	أرني الذي عاشرته فوجدته متغاضياً لك عن أقلّ عثار
التخيير	جامل الناس أو اعتزلهم
التمني	قال امرؤ القيس: ألا أيها الليل الطويلُ ألا أنجلِ بضجٍ وما الإصباحُ منك بأمثل

صغ جملاً تحوي أساليب أمر خرجت للأغراض البلاغية المطلوبة في الجدول التالي:

الجملة	الغرض البلاغي الذي خرج له الأمر
يا رب : احفظ والديّ.	الدعاء
استيقظ مبكراً ، واستغل يومك	النصح
كل واشرب ما تشاء	الإباحة
ادرس الطب أو الهندسة.	التخيير
اخرج من أرض الله.	التعجيز
يا عصفور ، غرّد وأطربني.	التمني



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



الباب الثالث : النهي الحقيقي والنهي المجازي (خروج النهي عن حقيقته لمعانٍ بلاغية):

الأغراض البلاغية لأسلوب النهي :

(الدعاء - النصح - التوبيخ - التينيس - التهديد - التمني) .

الدعاء

عندما يفقد شرط الاستعلاء والإلزام ، ومنه ما يكون موجهاً من العبد لربه.

" ربنا **لا تؤاخذنا** إن نسينا أو أخطأنا ربنا **ولا تحمل** علينا إصرًا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا **ولا تحملنا** ما لا طاقة لنا به ."

ومن الدعاء ما يكون موجهاً إلى ما هو أعلى رتبة ومنزلة من البشر :

- قول النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر (ملك الحيرة) :
لا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب
- قول مسلم بن الوليد بهارون الرشيد (الخليفة العباسي) :
لا بعدمنك صمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد

النصح

عندما يفقد شرط الإلزام، وتكون هناك فائدة متوقعة عائدة على المخاطب.

- قوله تعالى: " لا تسألوا عن أشياء إن تُبَدَّ لكم تسؤُكم "
- **ولا تجلس** إلى أهل الدنيا
- **لا تسمعوا** للمرجفين وجهلهم
- **لا تأمنن** عدوًا لأن جانبه خشونة الصل عقي ذلك اللين

التوبيخ

إذا كان النهي فيه لوم وعتاب تجاه فعل ما لا يليق.

- " يا أيها الذين آمنوا **لا يسخر** قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرًا منهم "
- **لا تنه** عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- قال الشاعر: **لا تحسب** المجد تمرًا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

التيئيس

إذا كان النهي عن أمر لا يقوى المخاطب على فعله، وإذا فعله فإنه لا يحقق فائدة بفعله.

- " **لا تعذبوا** قد كفرتم بعد إيمانكم " . (لاحظ أن الكفار يستطيعون الاعتذار لكن الاعتذار لا فائدة منه)
- **لا تعرضن** لجعفر متشبهًا بندي يديه فلس من أنداده (التشبه بكرم جعفر لا يقوى عليه المخاطب)
- قال الشاعر: **لا تطلبن** كريمًا بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا

التهديد

إذا كان النهي يحمل تخويفا وتحذيرا للمخاطب بعاقبة فعل لا يرضى عنه المتكلم.

- **لا تقلع** عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك .
- رويدك **لا يخذعنك** الربيع
- وصحو الفضاء وضوء الصباح
- وفي الأفق الرعب هول الظلام
- **لا تستمع** إلى نصائحي وسوف ترى .
- وقصف الرعود وعصف الرياح

التمني

إذا فقد شرط الإلزام والاستعلاء ويوجه الخطاب فيه لغير العاقل:

- إيه يا طير **لا تضن** بلحن
- أعيني جودا **ولا تجمدا**
- يا قلب **لا تنثر** أساك **ولا تطف**
- ينقذ النفس من هموم كثيرة
- ألا تبكيان لصخر الندي ؟
- بالذكريات وجوهن المُحرق



تدريب على النهي :

بين الأغراض البلاغية للنهي في الأمثلة التالية:

الغرض البلاغي	المثال
الدعاء	قال تعالى : " ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا "
النصح	قال الشاعر : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام في جهالة
التيئيس	قال تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "
التهديد	لا تنتظر بعد ذلك عفواً
التمني	قال الشاعر : طلعنا ندّي الضحى ذات يوم ونهتف: يا شمس لا تغربي
الدعاء	ربنا لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا

صغ جملة تحوي أساليب نهى خرجت للأغراض البلاغية المطلوبة في الجدول التالي.

الجملة	الغرض البلاغي الذي خرج له النهي
اللهم لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا	الدعاء
لا تصاحب الأشرار	النصح
لا تنه غيرك عن الكذب وأنت أكبر كاذب.	التوبيخ
لا تعتذر ، فلم أعد أعرفك.	التيئيس
لا تطع والدك ، ولا تستمع لنصائحي.	التهديد
يا شمس ، لا تغربي	التمني



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

أسماء الأفعال

الباب الأول : المعرب والمبني في الأسماء والأفعال :

الباب الثاني : أسماء الأفعال :

أسماء الأفعال :

- أسماء مبنية تقوم مقام الفعل عملاً ودلالةً ويفيد المبالغة في المعنى ، وكلها مبنية على حركة الحرف الأخير منها.
- سميت أسماء أفعال لأنها تنوب عن الفعل في العمل ولا تقبل علامات.



وتنقسم إلى ثلاثة أقسام :

أسماء الأفعال المرتجلة :

سمي اسم الفعل المرتجل بذلك: لأنه وجد في اللغة على هذه الصورة ولم ينقل عن صورة أخرى.

اسم الفعل	معناه	زمنه	اسم الفعل	معناه	زمنه
هيهات سرعان (سرعان)	يُعد أسرع	ماض ماض	شتان بطان	افترق أبطأ	ماض ماض
اسم الفعل	معناه	زمنه	اسم الفعل	معناه	زمنه
أف بخ	أتضرع أستحسن	مضارع مضارع	وي- وا - وها آه - آوه	أتعجب أتألم , وأتوجع	مضارع مضارع
حي قه هيا- هيت أمين	أقبل أكف أسرع إستجب	أمر أمر أمر أمر	صه (صه) إيه (إيه) هلم	اسكت زد أحضر	أمر أمر أمر

أسماء أفعال مرتجلة :

اسم فعل ماض :

- هيهات بمعنى بُعد: هيهات السفر
- شتان بمعنى افترق: شتان ما بين المجتهد والكسول.
- (سرعان بمعنى أسرع: ما انتهيت من الواجب)
- (بطان بمعنى أبطأ: بطان ما انتهيت من الواجب)

اسم فعل مضارع :

- " أف لكم ولما تعبدون من دون الله "
- " ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء "
- بخ على قصيدتك
- آه على فقد أمي

اسم فعل أمر :

- حي على الصلاة .
- صه أيها المؤمن أثناء الخطبة.
- مه عن فعل المعاصي.
- (هيا أو هيت) بنا للمسجد
- أمين يا ربنا
- بله الكسل والبخل
- إيه يا شاعر من شعرك

أسماء أفعال منقولة :



اسم فعل منقول عن جار ومجرور	اسم فعل منقول عن ظرف	اسم فعل منقول عن مصدر
عليكم : بمعنى " الزموا " إليك عني : بمعنى " تنح " إليك : بمعنى خذ	مكانكم : بمعنى " اثبتوا " دونك : بمعنى " خذ " أمامك : بمعنى " تقدّم " وراءك : بمعنى " تأخر "	زويد : بمعنى " أمهل "° بله : بمعنى " دع وأترك "

- " يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم " ومثله (إليك عني) (منقول عن جار ومجرور)
- " يوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين أشركوا مكانكم أنتم وشركاءكم " (منقول عن ظرف)
- ومثله (دونك الكتاب) و (أمامك) و (وراءك) (منقول عن ظرف)
- رويد الضعيف . (منقول عن مصدر)

■ أسماء أفعال معدولة :

- كل اسم فعل على وزن قَعَالٍ
- دراك الثَّارَ لا تركن لظلم. (معدول)
- حذارِ فتحت الرماد اللهب. (معدول)
- (نزالي وتراك وطلاي) ، وهي قياسية تصاغ من الفعل الثلاثي المتصرف.

💡 ملحوظات :

أسماء الأفعال كلها مبنية على حركة الحرف الأخير.

فنقول : اسم فعل مبني على (الفتح - السكون - الكسر) .

أما ما بعد اسم الفعل فهو معمول اسم الفعل ويعرب عادة:

(مفعول به منصوب وعلامة نصبه (الفتحة - الكسرة - الياء)
إلا بعد (هيهات) فمعمولها يعرب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

تدريبات :



استخرج كل اسم فعل في الفقرة الآتية مبيناً علامة بنائه

■ (رويدك لا يخدعك المظاهر واهتم بصحتك فحذار حذار من الوجبات السريعة فإنها تصيب بأمراض السرطان)

❗ حدد اسم الفعل مما سبق مبيناً نوعه وزمنه ومعناه:

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| ■ اسم الفعل: <u>رويدك</u> | ■ زمنه: <u>أمر</u> |
| ■ معناه: <u>أمهل</u> | ■ نوعه: <u>منقول عن مصدر</u> |
| ■ اسم الفعل: <u>حذار</u> | ■ زمنه: <u>أمر</u> |
| ■ معناه: <u>احذر</u> | ■ نوعه: <u>معدول</u> |

■ "شتان ما بين الطعام الصحي المفيد والوجبات السريعة التي لا تحتوي على الألياف والمعادن المهمة التي يحتاجها جسم الإنسان، فحي على الصحة والقوة ، وعليك الابتعاد عن الوجبات السريعة والحرص على تناول الوجبات الصحية المجهزة في البيت".

❗ استخرج مما سبق:

- | | |
|--|------------------------------|
| ■ اسم فعل ماضٍ: <u>شتان</u> | ■ علامة البناء: <u>الفتح</u> |
| ■ اسم فعل أمر: <u>حي</u> | ■ علامة البناء: <u>الفتح</u> |
| ■ اسم فعل منقول من جار ومجرور: <u>عليك</u> | ■ علامة البناء: <u>الفتح</u> |

صوب الخطأ في اسم الفعل فيما يأتي:

- | | | |
|--------------------------|----------------|----------------|
| ❗ بطأنٌ ما هدأت الريح . | ❗ حذاري الكسل. | ■ <u>حذارٍ</u> |
| ❗ أفأ للظالمين المعتدين. | ■ <u>بطأن</u> | |
| | ■ <u>أف</u> | |

أبدل بالفعل المخطوط فيما يأتي اسم فعل مرتجل بمعناه ثم اكتب الجملة كاملة:

أقبل على المذاكرة بعقل واع. هلم إلى المذاكرة بعقل واع

بغذ التفوق لمهمل. هبهات التفوق لمهمل

أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

صه إذا تحدث المدرس . (اسم فعل أمر مرتجل)

شتان ما بين العالم والجاهل (اسم فعل ماض بمعنى افترق)

ضع في الفراغ اسم فعل مناسباً واضبطه بالشكل:

شتان ما بين أمة حية وأخرى ميتة أف لآمة أخلدت إلى النوم راغبة عن النهضة

حدد معمول اسم الفعل فيما يلي:

بله الرسوب وهيا على التفوق.

المعمول مضبوطاً : معمول بله : الرسوب ، معمول هيا : ضمير مستتر تقدير أنت



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية





مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه



💡 تم شرح نص مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه كاملاً بالفيديوهات.

دراسة فيديوهات شرح النص قبل دراسة الأسئلة يساعدك على الفهم الأسرع والأعمق



🔴 استنتج هدف الكاتب من النص . مستدلاً .

هدف الكاتب من النص:

- بيان جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب ،وبيان صفاته الحميدة للاقتداء بها.
- إبراز ما في التراث الإسلامي من نماذج بشرية تصلح للقيادة والاقتداء بنهل من تاريخها وصفاتها بما يساعدنا على أن نحيا حياة طيبة .
- الدعوة إلى الاقتداء بسير العظماء في تاريخنا ، والاهتداء بحياتهم والاستئارة بصفاتهم .

الدليل :

عرض الكاتب لشخصية من أروع الشخصيات في صفاتها وحياتها وهي شخصية عمر بن الخطاب ، فقد اتصفت بشخصيته بالصفات المثلى ، فكان (عادلاً حازماً شجاعاً محباً للنظام متحملاً للمسؤولية - متصفاً بسرعة وحسن التصرف).

🔴 استنتج اتجاه الكاتب من النص . مستدلاً .

اتجاه الكاتب في النص ديني إصلاحي؛ حيث يبين جوانب العظمة في شخصية إسلامية من أجل الاقتداء بها

الدليل :

عرض الكاتب جوانب عظمة شخصية عمر بن الخطاب وصفاته مع ذكر بعض جوانب حياته للاقتداء بها من مثل النظام والعدل وسرعة البديهة وحسن التصرف .

🔴 استنتج بعض القيم المستفادة من الموضوع.

- الاقتداء بصفات عمر بن الخطاب.
- التمسك بالعدل .
- الحرص على النظام .
- التحلي بسرعة البديهة وحسن التصرف.
- التقدير والاحترام للآخرين وحفظ مكانتهم.

🔴 حدد المقصود بمفتاح الشخصية، مبيناً ضوابطه وأهميته .

مفتاح الشخصية :

هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبواب الشخصية وتنفذ بنا وراء أسوارها وجدرانها وأسرارها ، وهو الشيء الذي يميزه عن غيره .

ضوابط مفتاح الشخصية :

يختلف مفتاح الشخصية من حيث سهولة وصعوبة الوصول إليه من شخصية وأخرى ، فلا توجد معايير معينة للوصول إلى مفتاح الشخصية ، فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح . ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير ولا علاقة . للكبر أو الصغر أو الحسن أو القبح للوصول لمفتاح الشخصية فمفتاح الشخصية ليس وصفاً لها، ولا تمثيلاً لخصائصها، ومزاياها، ولكنه أداة تنفذ بنا إلى داخلها وننطلق منها للتعمق في دراسة الشخصية من كافة جوانبها.

وأهمية مفتاح الشخصية

ولمفتاح الشخصية أهمية كبيرة في فهم الشخصيات وصفاتها المتعددة وكيفية التعامل معها.

❶ علل . اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها ، مستدلا .

الضابط :

هو العامل الذي يسيطر على الشخصية ويتحكم في أخلاقها ودوافعها ، وهو أعم وأشمل من المفتاح ، وتجدّه مشتركاً بين الكثيرين من الناس.

الدليل :

الضابط لشخصية عمر هو الإيمان وهو المسيطر على أفكارها وانفعالاته ، وهو مشترك بين الكثير من الناس .

مفتاح الشخصية :

هو المدخل لفهم الشخصية ، والسمة التي تميزها عن غيرها ، هذا المفتاح يساعدنا في التعرف على مواطن التميز في هذه الشخصية.

الذليل :

سمات عمر بن الخطاب تختلف عن الكثير من الناس ، فلكل إنسان سماته التي تميزه عن الآخرين .
(طبيعة الجندي في صفاتها المثلى عند عمر)



❷ دلل على ارتباط شخصية عمر بصفة من الصفات المثلى للجندي .

الخصائص المثلى للجندي هي:

الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف ، والنجدة والنخوة والمحبة للنظام وتقدير الواجب والإيمان بالحق وحب الإنجاز والعارف بالتبعات والمسؤوليات.

ارتباطها بشخصية عمر :

وهذه كلها صفات عمرية لا شك في ذلك ، فهي صفاته الملازمة له بكل تفصيلاتها .

من مثل :

حبّه للنظام وتطبيقه على المستوى الخاص والعام .

- دَوّن الدواوين وقسم الجنود إلى كتائب وبنود .
- لا يكبر في الصلاة إلا بعد تسوية الصفوف بل ويكلف رجلاً بذلك .

حزمه الشديد في الحق .

تنبيهه للمخالفين في الشارع وتذكيرهم بهيبة القانون .

عدله مع رعيته .

قال عمر لأبي عبيدة في شاربِي الخمر: (إن قالوا الخمر حرام فاجلدهم وإن قالوا طلال فاضرب أعناقهم)

الحكمة في القول والفعل

(من كثر ضحكك قلت هيبتك)
(موقفه مع سهيل بن عمرو)

الذكاء وحسن التصرف

❸ وازن بين طبيعة الجندي في شخصية عمر وغيره من الجنود .

- طبيعة الجندي عند عمر فطرة وطبيعة في داخل شخصيته لم يكتسبها اكتساباً ولا تدريباً ومراناً .
- بينما الجندي يحتاج إلى المران والتدريب كي يكتسب صفات الجندي ، فهي ليست بالطبع الأصيل .

استخلص الصفة العمرية من المواقف التالية:

❶ موقفه مع شاربِي الخمر .

الصفة : الحزم والعدل في القضاء.

❷ موقفه من سهيل بن عمرو.

الصفة : سرعة البديهة وحسن التصرف.

❸ موقفه من المخالفين في الشارع وتذكيرهم بهيبة القانون .

الصفة : الحزم والتمسك بالقانون.

الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب:

- سهولة الألفاظ وبعدها عن الغرابة.
- روعة الصور وعدم التكلف فيها.
- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
- استخدام الأساليب الإنشائية.
- تتميز لغة المقال بالوضوح والسلاسة
- الدقة في اختيار الألفاظ المعبرة عن طبيعة الشخصية المتحدث عنها .
- أسلوب العقاد منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج .
- أفكاره مرتبة ترتيباً يتميز فيه البدء والختام .
- توظيف المحسنات البديعية التي تساعد على توضيح الفكرة من مثل الطباقات والمقابلات

سمات شخصية الكاتب

سعة الاطلاع - الثقافة

الدليل: سرده أحداث ومواقف من سيرة عمر بن الخطاب
محب لغرس القيم الدينية والاجتماعية الفاضلة التي دعا إليها الإسلام.
الدليل: عرضه لبعض المواقف التي تدل على العدل والنظام .
محب للغة العربية ومتمكن منها.
الدليل: عرضه للموضوع بأسلوب شيق واستخدامه للمفردات المناسبة للشخصية.

العلاقات

حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

تعليق	لا تمدح ابن عباد وإن هطلت فإنها خطرات من وسائسه	يداه بالجد حتى شابه الديّما يعطي ويمنع لا بخلاً ولا كرمًا
تفصيل	فأهم الخصائص التي تتجمع "لطبيعة الجندي" في صفاتها المثلى الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف، والنجدة والنخوة والنظام والطاعة وتقدير الواجب والإيمان بالحق، وحب الإنجاز في حدود التبعات أو المسؤوليات.	
تعليق	فكان يقول: «إياكم والسمنة فإنها عقلة».	
تعليق	وكان يقول: «إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة، ومفسدة للجسم ، ومؤدية إلى السقم	
تعليق	، وعليكم بالقصد في قوتكم فهو أبعد من الشرف وأصح للبدن، وأقوى على العبادة"	
تعليق	. وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل، لأن «من كثر ضحكة قلت هيئته ومن كثر سقطه قل ورعه»	



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



مترادف الكلمات :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
مكين	عظيم , ثابت	مُعضل	فُستعلق , صعب
السورات	شدة الغضب , الانفعالات	استقصاء	بحث , حساب الأمر من جميع جوانبه
تكوفوا	تجّعوا	يخفق	يضرب ضرباً خفيفاً
اشتجر	اشتبك وتداخل	أوزاعاً	متفرقين

مفرد الكلمات وجمعها :

الكلمة	جمعها	الكلمة	مفرداها
شامخ	شوامخ , شُمُخ	دخائلها	دخيلة (سريرة الإنسان)
مَزِيَّة	مزايا	الدَّيْم	الديمة (المطر)
الدَّرَّة	دِرر	أشّات	شَتّ - شَتّات (متفرق)

المعنى السياقي لكلمة (نفذ) :

نفذ الكتاب إلى المكتبة.

نفذ الرجل إلى الحقيقة.

نفذ البيت إلى الطريق.

نفذ كلام الرجل إلى القلب.

نفذ نور الشمس من النافذة .

نفذت الرصاصة في جسم الرجل.

التصريف من كلمة (خفق) :

(خافق - مخفوق - خفقان - الخافق " العلم " - إخفاق - الخافقان) .

الإخفاق في تحقيق الهدف يؤثر على نفسية الإنسان المجتهد.

خافق الكويت يرفرف في السماء.

يسمع الطبيب خفق قلب المريض.

خلق الله الخافقان .

البيض مخفوق بالدقيق .

ضبط بنية كلمة (عرف) :

عَرَفَ - أدرك وفهم

عُرِفَ - ما تعارف الناس عليه في عاداتهم ومعاملاتهم - جملة شعر العنق في الخيل - زائد لحمية في أعلى رأس الديك

عَرَفَ - رائحة طيبة

عَرَفَ - أخبر وأعلم

أكمل بالضبط الصحيح لبنية (عرف) .

عَرَفَ الرجل الحقيقة .

عَرَفَ يتدلى من عنق الخيل طويل .

يحكم بين الناس العَرَف الاجتماعي .

عَرَف للورد زكي .

للكوكب عَرَف جميل .



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



التذوق الفني

أولا المحسنات البديعية :

حدد المحسن البديعي، مبيناً أثره

ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات
طبق إيجاب : يبين اختلاف مفتاح كل شخصية باختلاف الشخصيات .

فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح.
مقابلة : تبين أهمية فهم الشخصية للوصول إلى سماتها التي تميزها.

فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالصغر والكبر ، ولا بالحسن والدمامة ولا بالفضيلة والنقيصة...
طبق إيجاب : يبين أن سهولة فهم الشخصية أو صعوبتها لا يرتبط بصغرها أو كبرها أو حسناتها.....

فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير .
مقابلة : تؤكد على أن فهم الشخصية لا يعتمد على عظمتها أو حقارتها .

ثانياً الصور البلاغية

حدد الصورة البلاغية، و اشرحها

المفتاح يفتح لنا أبواب الشخصية :

استعارة مكنية حيث شبه الشخصية بالبيت المغلق الذي له مفتاح والتعبير يدل على أهمية فهم الشخصية.

مفتاح الشخصية كمفتاح البيت :

تشبيه ناقص حيث شبه مفتاح الشخصية بمفتاح البيت ويدل على أهمية المفتاح في فهم الشخصية.

- وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت)
- **كناية** عن القوة والثبات والإقدام.

ثالثاً : الأساليب البلاغية

- لا ندري أعمله من الكرم أم من البخل، من الرفعة أم من الخسة، من الشجاعة المحمودة أم من الجبن المذموم؟
- **استفهام** يفيد الحيرة والتعجب.
- هل تجدك محتاجاً إلى تعمل أو استقصاء لجمع أشتاتها والاهتداء إلى شواهدا ومواقعها؟.
- **استفهام** يفيد النفي.



اختبارات الكترونية ذكية

اختبار شامل



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



الباب الرابع : الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي (خروج الاستفهام عن حقيقته لمعانٍ بلاغية) :

(الأغراض البلاغية الاستفهام : النفي - الإنكار - التعجب - التقرير - التشويق - التمني)

النفي

- إذا كانت إجابة السؤال حاضرة بالذهن " لا " ، ويمكن وضع أداة النفي مكان أداة الاستفهام .
- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
- " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
- " فمن يهدي من أضل الله " .
- قال المتنبي : كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن فيّ مخالبا

الإنكار

- إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون، ويرفض حدوثه.
- " تأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .
- أتلعب بالنار وأنت تأكل ؟
- قال تعالى " قال أتعبدون ما تحتون والله خلقكم وما تعملون "
- قال الشاعر : أترك إن قلت دراهم خالدي زيارته؟ إني إذن للئيم

التعجب

- إذا كان السؤال من باب الاستغراب والدهشة:
- قال تعالى : (ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق ؟)
- قال المتنبي وقد أصابته الحمى : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

غالبا يحصل بوجود الهمزة المنفية. مثل: (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) (وتكون الإجابة بالموافقة : بلى).

- قال تعالى : (ألم نشرح لك صدرك ؟)
- (ألم نريك فينا وليدا ؟) .
- " أليس الله بأحكم الحاكمين "
- قال ابن الرومي : ألسن المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي ؟

التشويق

ويكون الاستفهام مشوقاً ومحفزاً لسماع الإجابة. (وغالباً ما تذكر الإجابة بعد السؤال)

- قال تعالى: (قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى)
- قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم)

التمني

إذا استطعنا وضع " ليت " مكان أداة الاستفهام، أو أن يكون السؤال لغير العاقل (وتكون للأشياء المستحيلة الحدوث).

- قال تعالى : (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا).
- أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أطير؟
- قال البارودي : هل من طبيب لداء الحب أو راقى يشفي عليلًا إذا حزن وإيراق ؟

تدريبات :

بين الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية :

الغرض	الأمثلة
النفي	قال الشاعر: كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخابا
التعجب	قال الشاعر: أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
النفي	قال تعالى : " أفأنت تنفذ من في النار "
الإنكار	قال تعالى: " وإذ قال إبراهيم لأبيه أزر أتتخذ أصناما آلهة "
التعجب	قال الشاعر: أصغر الليث الهزير بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا
التقرير	قال تعالى " أليس الله بأحكم الحاكمين "
الإنكار	قال الشاعر: أأتارك إن قلت دراهم خالد زيارته؟ إني إذا للثيم
التعجب	قال الشاعر: وكيف تعلقك الدنيا بشيء وأنت لعله الدنيا طبيب
التشويق	هل أرشدكم لطريق الفلاح والفوز في الدنيا والآخرة؟

صغ جملا تحوي أساليب استفهام خرجت للأغراض البلاغية المطلوبة في الجدول التالي.

الجملة	الغرض البلاغي الذي خرج له الاستفهام
هل أدلك على طريق الجنة؟	التشويق
كيف تحمل الرسول عليه الصلاة والسلام أذى قريش؟	التعجب
هل ينجح المهمل في حياته؟	النفي
ألم ينهنا الرسول عليه الصلاة والسلام عن الغش؟	التقرير
أترفع صوتك على أمك وأبيك؟	الإنكار
هل تعود أيام الشباب؟	التمني



الباب الخامس: النداء المجازي

الأغراض البلاغية لأسلوب النداء :

(التعظيم - التضجر - التنبيه - الزجر - التحسر)

التعظيم

لرفع المكانة.

- قال البوصيري في مدح النبي صلى الله عليه وسلم:
- كيف ترفى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
- يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور؟

التضجر

لإظهار الضيق وعدم الرضا .

- ألا أيها الظالم المستبد
- أبنت الدهر عندي كل بنت
- جرحت مجزاً لم يبق فيه
- حبيب الفناء عدو الحياة
- فكيف وصلت أنت من الزحام!
- مكان للسيوف ولا السهام

التنبيه

وهو نداء للتنبيه على أمر من الأمور .

- قال الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة
- وقال شاعر آخر : أيا من عاش في الدنيا طويلا
- قال أبو العتاهية:
- أيا من يؤمل طول الحياة
- إذا ما كبرت وبان الشباب
- لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟
- وأفنى العمر في قيل وقال
- وطول الحياة عليه خطر
- فلا خير في العيش بعد الكبر

الزجر

وفيه لوم وعتاب ودعوة للكف عن فعل لا يرضي المتكلم

- قال الشاعر : إلام يا قلب تستبقي مودتهم
- وقال الشاعر : يا قلب ويحك ؛ ما سمعت لناصح
- وقال الشاعر: يا أخي لا تمل بوجهك عني
- قال الشاعر :
- بالله قل لي يا فلان
- أتريد في السبعين ما
- وقد أذاقوك ألواناً من الوصب .
- لما ارتميت ولا اتقيت ملأما
- ما أنا فحمة ولا أنت فرقد.
- ولي أقول ولي أسائل
- قد كنت في العشرين فاعل

التحسر

كنداء القبور والموتى والبلاد والمنازل التي تركت.

- حملت أمراً عظيماً فاصطبرت له
- وقمت فيه بأمر الله يا عمرا
- قالت عربية ثكلى: دعوتك يا بني فلم تجبني
- فردّت دعوتي ياسا عليا
- أيا قبرٍ معن: كيف وارتب جوده
- وقد كان منه البرّ والبحر مُترعا.
- "يا ليتني كنت ترابا" (يظهر فيه الألم والندم على ما فُقد)

تدريبات على النداء :

❶ صغ تعبيراً يتضمن أسلوب نداء معبراً عن غرض بلاغي محدد.

- التعظيم : يا رب، يا من يرجى للشدائد كلها.
- التحسر : رحمك الله يا صديقي، كنت أعلى علي من نفسي.
- التضجر : يا مرض، ألا ترى مصائب الدهر كلها فوق رأسي؟
- الزجر : يا قلب ، كف عن تذكر أحبابك.
- التنبيه : أيا تارك الصلاة، إن الموت قريب.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



أسلوب التعجب

الباب الثاني : أسلوب التعجب :

أسلوب التعجب :

التعجب : أسلوب يعبر عن انفعال في النفس عند شعورها بما يخفى سببه، وهو نوعان :

- **قياسي :**

الطريقة القياسية للتعجب لها صيغتان :

(2) أَفْعِلْ بِهِ

فعل التعجب على وزن (أَفْعِلْ) + الباء + المتعجب منه

(1) مَا أَفْعَلْهُ

ما + فعل التعجب على وزن (أَفْعَلْ) + المتعجب منه

(الصيغة الأولى القياسية)

أسلوب تعجب

ما أَعْدَلْ القاضي!

المتعجب منه (مفعول به منصوب)

فعل التعجب على وزن أَفْعَلْ

ما التعجبية

(الصيغة الثانية القياسية)

أسلوب تعجب.

بالقاضي!

أَعْدَلْ

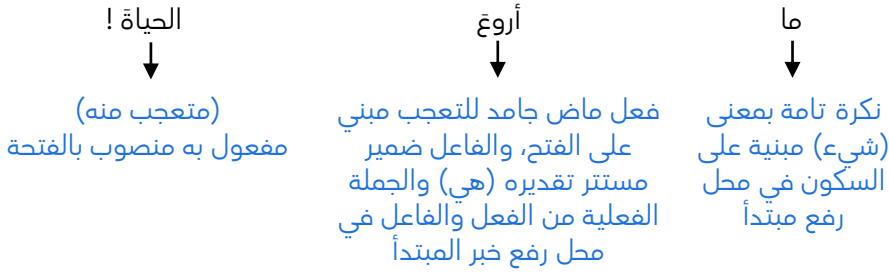
المتعجب منه
(فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً)

الباء حرف جر زائد

فعل التعجب
(على وزن أَفْعَلْ)

صفوة معلم الكويت

تعجب من (روعة الحياة) بأسلوب تعجب مناسب بطريقة قياسية وأعربه.



شروط التعجب بطريقة قياسية مباشرة: يشترط في الفعل أن يكون ثلاثيًا، تاقًا، مثبتًا، مبنيًا للمعلوم، متصرفًا، قابلًا للتفاوت، ليس الوصف منه على وزن (أفعل - فعلاء)

- من الفعل الثلاثي، مثل: سمع/ كُرم/ نفع.
- تامّ، فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة (كان وأخواتها - كاد وأخواتها).
- متصرف، فلا يُصاغ من الأفعال الجامدة، مثل: عسى/ يغم/ ينس/ ليس/ حبذا
- مثبتًا غير منفي، مثل: ما علم.
- مبني للمعلوم، فلا يُصاغ من المبني للمجهول، مثل: يُعرف.
- قابل للتفاوت: فلا يكون مثل: مات/ غرق...
- ليس على وزن (أفعل - فعلاء) (غالبًا هذا الوزن يدلّ على لون أو عيب):
أحمر - حمراء أعور - عوراء

إذا فقد الفعل أحد هذه الشروط تعجبنا بطريقة غير مباشرة عن طريق فعل مساعد مثل: ما أشد أو أشدد به، ونأتي بعده بمصدر الفعل المتعجب منه منصوبًا.

غير قياسي (سماعي) : مسموع عن العرب ويفهم من السياق

ملحوظة :

- استخرج أسلوب تعجب سماعيًا (غير قياسي):
- ابحث عن أي جملة تبدأ ب: يا ل + بقية الجملة. (يا لجمال الكون! ، يا لروعة السماء!).
 - ابحث عن أي جملة تشعر فيها بالدهشة والتعجب من مثل:
لله دره فارس! - كيف تجحدون نعم الله عليكم! - سبحان الله! إن المؤمن لا يكذب.

تعجب من عدل القاضي بأسلوب تعجب سماعي (غير قياسي).

نبدأ ب يا ل + بقية الجملة: يا لعدل القاضي!

صفوة علمي الكويت

تدريب :

حدد أركان أسلوب التعجب فيما يأتي ، مبيناً إعراب المتعجب منه:

❖ ما أعظم شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه! ❖ أعظم بشخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه!

ما: التعجبية

أعظم: فعل التعجب

الباء: حرف جر زائد

أعظم: فعل التعجب

شخصية: المتعجب منه (مفعول به منصوب بالفتحة)

شخصية: (اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل)

اضبط فعل التعجب والمتعجب منه مبيناً السبب في أساليب التعجب الآتية:

❖ ما أعظم انتشار الإسلام في العالم! ❖ أقبح بجفاء الأبناء قيم الأجداد!

- ❖ أعظم: فعل ماض مبني على الفتح.
- ❖ انتشار: مفعول به منصوب بالفتحة.
- ❖ أقبح: فعل ماض مبني على الفتح المقدر جاء على صيغة الأمر
- ❖ جفاء: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.

حدد الفاعل والمفعول فيما يأتي:

❖ ما أشد ازدحام الشوارع صباحاً!

الفاعل: ضمير مستتر

المفعول به: ازدحام.

❖ أعظم بحب أهل الكويت لأميرهم!

الفاعل: حب (اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل)

المفعول به: لا يوجد مفعول به.

حول أسلوب التعجب فيما يأتي إلى صيغة أخرى مغيراً ما يلزم.

أقبح بتخلي الأبناء عن قيم الأجداد!

❖ ما أقبح تخلي الأبناء عن قيم الأجداد!

ما أعظم تضحية الأجداد في سبيل الكويت!

❖ أعظم بتضحية الأجداد في سبيل الكويت!

صوب الخطأ النحوي في أسلوب التعجب فيما يأتي:

ما أشد بياض قلب المؤمن!

❖ ما أبيض قلب المؤمن!

المكافحين

❖ ما أروع المكافحون من أجل لقمة العيش!

شاعراً

❖ ما ألقى شاعر يحمل قضايا وطنه في قلبه!



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية