

أحمد البشير

دفتر اللغة العربية
للفصل الثاني عشر
الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب /
الفصل /



آيات ناطقة بقدره الله ووحدا نيته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴾ ١٥ ﴿ وَأَمَّا
الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَٰئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴾ ١٦ ﴿ فَسُبْحَنَ
اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾ ١٧ ﴿ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ
تُظْهِرُونَ ﴾ ١٨ ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَٰلِكَ
تُخْرِجُونَ ﴾ ١٩ ﴿ وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ﴾ ٢٠ ﴿ وَمِنْ
ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً
إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ ٢١ ﴿ وَمِنْ ءَايَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْلَافُ
السِّنِّكُمْ وَالْوَنُكْمُ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴾ ٢٢ ﴿ وَمِنْ ءَايَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
وَأَبْغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴾ ٢٣ ﴿ وَمِنْ ءَايَاتِهِ
يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا
إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ ٢٤ ﴿ وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ
ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ ﴾ ٢٥ ﴿ وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ
لَهُ قَانُونٍ ﴾ ٢٦ ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَتْ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى
فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ ٢٧ ﴿

من سورة الروم الآيات من : ١٥ - ٢٧

الموضوع	سورة الروم	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية .

" فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون "

1- استخلص الغاية من ارتباط الجزاء بجنس العمل في توجهات الإنسان .

وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الأخرة فأولئك في العذاب محضرون

2- استخلص الغاية من ارتباط الجزاء بجنس العمل في توجهات الإنسان .

" فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون "

3- استخلص المعنى السامي من هذه الآية .

"وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون "

4- استخلص المعنى السامي من هذه الآية .

"يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون "

5- بين المقصود بما يأتي . "يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي " وبين أثره في نفسك .

أثر ذلك

6- لم ختمت الآية بقوله " وكذلك تخرجون "

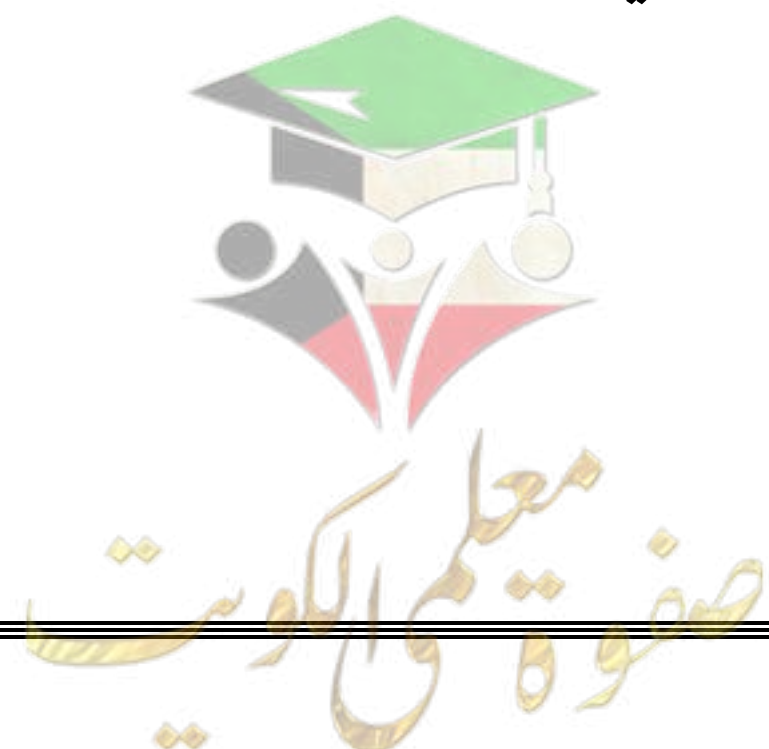
ثانيا الثروة اللغوية :

1- هات مترادف الكلمات الآتية .

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يحبرون		ألسنتكم	
ابتغواكم			
آيات		قانتون	
طمعا			

التقويم : ما الغاية من ارتباط الجزاء بجنس العمل في توجهات الإنسان ؟

الجهد الذاتي : إلام يرجع أصل الإنسان ؟



الموضوع	سورة الروم	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية

"ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون "

1- إلام يرجع أصل الإنسان ؟

" ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون "

2- تحدثت الآية عن علاقة سامية ما هي هذه العلاقة ؟ وعلام تقوم ؟ وكيف تدوم ؟

3- ما مظاهر رحمة الله بعباده في هذه الآية ؟

4- لم ختمت الآية بقوله " لعلمكم تتفكرون " ؟

" ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين "

5- ما المقصود بـ " اختلاف ألسنتكم وألوانكم " ؟

6- لم ختمت الآية بقوله " في ذلك لآيات للعالمين " ؟

" ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغائكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون "

7- تشير الآية إلى ظاهرة كونية ما هي ؟ ومدى ارتباط حاجة البشر بها ؟

8- ما الغاية من هذه الآيات ؟

ثانيا الثروة اللغوية :

1- هات جمع الكلمات الآتية .

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
روضة		المثل	
الأرض			

التقويم : ما الظاهرة الكونية التي أشارت إليها الآيات ؟

الجهد الذاتي : ما مظاهر دلائل قدرة الله ؟



الموضوع	سورة الروم	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- لم ختمت الآية بقوله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون ؟

.....
2- ما فائدة تكرار قوله من آياته ؟
 لإظهار تعدد نعم الله على الإنسان وفضله
 " ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماءً فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون "

3- تشير الآية إلى ظاهرة كونية ما هي ؟ ومدى ارتباط حاجة البشر بها ؟

.....
4- بين الأثر المعنوي الحاصل من الجمع بين كلمتي (خوفاً – وطمعاً)

.....
5- ما المقصود بقوله " يحيي الأرض بعد موتها " ؟

.....
 " ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون "
6- تعبر الآية عن قضية إيمانية ما هي ؟

.....
 " وله من في السموات والأرض كل له قانتون وهو الذي يبدئ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم "
7- ما المقصود بقوله " كل له قانتون "

.....
8- ما مظاهر دلائل قدرة الله في الآيات ؟

.....

9 - ما مظاهر رحمة الله في الآيات ؟

.....

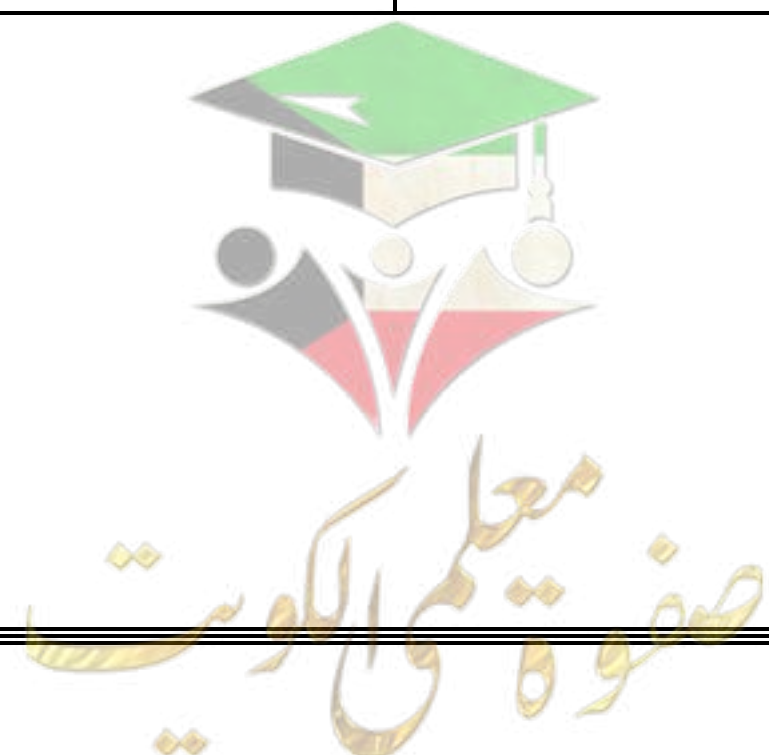
ثانياً الثروة اللغوية :

1- استخدم الفعل (ظهر) في جملتين من إنشائك مختلفي المعنى .

ظهر القمر	ظهر الجندي على عدوه		
ظهر على الحائط	ظهر عنه العار		

2- اكتب التصريف المناسب لكلمة (مثل) في الجمل الآتية .

البنات القمر	يضرب الله للناس كي تتعظ
المؤمن لأمر الله	فريق يستعد لابتداء الحفل



الموضوع	سورة الروم	التناول	التذوق الفني (الصور البيانية)
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

أولا : التشبيه :

هو وصف شيء بشيء بأداة تشبيه مثل المسلم كالأسد ويتكون من أركان هي :

المشبه : وهو الموصوف المشبه به : وهو الصفة الأداة وهي (الكاف – كأن – مثل – شبه- شبيه)

وجه الشبه : وهو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبّه به

وينقسم إلى أنواع : 1- تام : ويذكر فيه أركان التشبيه كاملة مثل البنت كالقمر في الجمال

2- غير تام : ويذكر فيه ثلاثة أركان من أركان التشبيه مثل البنت كالقمر

3- بليغ : وهو ما حذف فيه الأداة والوجه مثل البنت قمر وصوره هي :

- مبتدأ وخبر مثل العلم نور - حال وصاحبه مثل : سالت الدموع مطرا

- مفعول مطلق مبين لنوعه مثل : انطلقت انطلاق الفرسان - مضاف ومضاف إليه مثل : تربيت على شمس العدالة

4- تمثيلي : وهو وصف صورة بصورة مثل : مثل الطلاب في تعاونهم كالنحل المتلاقى في خلاياه

5- ضمني وهو : ما لم يصرح فيه بأركان التشبيه صراحة مثل من يهن يسهل الهوان عليه وما لجرح بميت إيلام

ثانيا : الاستعارة :

وهي استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي لعلاقة المشابهة وتنقسم إلى :-

1- مكنية : وهي ما حذف فيها المشبه به مثل : صحب الناس قبلنا ذا الزمانا استعارة

2- التصريحية: وهي ما حذف فيها المشبه مثل : "واعتصموا بحبل الله جميعا"

ثالثا : الكناية :

وهي إطلاق اللفظ ويراد به دلالاته وتنقسم إلى :-

1- كناية عن صفة : وهي حذف الصفة وذكر الموصوف مثل : "يوم يعض الظالم على يديه "

2- كناية عن موصوف وهي : حذف الموصوف وذكر الصفة في الجملة مثل : "وحملناه على ذات ألواح ودسر "

المحسن البديعي المعنوي ويشمل (الطباق – المقابلة)

الطباق هو : كلمة ضد كلمة وهو قسمان

1- سلب : وهو تكرار الكلمة مرتين مرة مثبتة ومرة منفية مثل : ذهب وما ذهب أو

كلمة أمر والثانية نهي مثل "فلا تخشوهم واخشون "

2- إيجاب وهو ما لم يكن سلبا مثل "قل هل يستوي الأعمى والبصير "

المقابلة هي : جملة ضد جملة مثل " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "

محسن بديعي لفظي ويشمل (الجناس – السجع)

1- الجناس وهو نوعان

1- تام : وهو توافق لفظين في الحروف واختلافهما في المعنى مثل الوقت من ذهب وقد ذهب



2- ناقص : وهو اختلاف الكلمتين في حرف مثل الخير والخيـل أو في الضبط مثل عبرة وعبرة أو كلمتان إحداهما مشتملة على حروف الأخرى وزادت الثانية عليها بالحروف مثل الجوى والجوانح أو اختلفا في ترتيب الحروف مثل صفائح وصحائف

السجع

وهو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير مثل : الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا

1- ما أثر الصور الفنية في إبراز المعنى والمشاعر في الأمثلة الآتية ؟

" ويحيي الأرض بعد موتها "

" ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة "

" ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره "

2- ما أثر المحسنات البديعية في إبراز المعنى في الأمثلة الآتية ؟

" فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الأخرة فأولئك في العذاب محضرون "

" فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون "

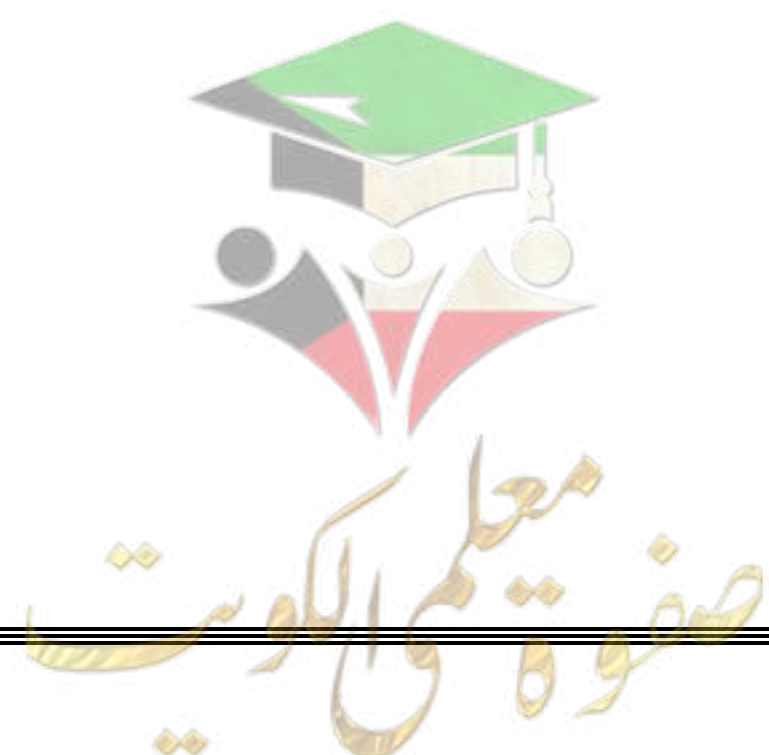
" يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي "

" ويحيي الأرض بعد موتها "

" وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون "

"ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغواكم من فضله "

"وهو الذي يبدئ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه "



الموضوع	سورة الروم	التناول	التذوق الفني (الصورة التركيبية لجملته الخبر)
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

الأسلوب الخبري

هو جمل تحتل الصدق والكذب لذاته مثل : المعلم في الصف

فهذه الجملة تحتل وجهان الصدق إن كان بالفعل المعلم في الصف والكذب إذا لم يكن بالصف فالمخاطب لا يعلم هو مجرد ألقى إليه خبر محتمل في الوجهان

الصورة التركيبية لجملته الخبر سواء كانت جملة فعلية أو اسمية فالجملة تتكون من ركنين هما :

1- المسند إليه : وهو العمدة يعني ركن أساسي في الجملة وموضعه هي (الفاعل ونائبه – المبتدأ – وما أصله مبتدأ وهو اسم كان وأخواتها – اسم إن وأخواتها وهكذا)

2- المسند : وهو الركن الثاني في الجملة وموضعه هي (الفعل وما شابهه من مصدر واسم فعل – الخبر وما كان أصله خبرا وهو خبر كان وأخواتها وخبر إن وأخواتها

3- القيد : وهو كل ما زاد على المسند والمسند إليه في الجملة ويشمل (المفاعيل – الحال – التمييز – التوابع – النواسخ) يستثنى من القيد المضاف وجملة الصلة فهما ليسا بقيد

تدريب

1- عين المسند والمسند إليه والقيد في الجمل الآتية .

المشورة لقاح العقول ورائد الصواب

المسند إليه المسند القيد

الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة

المسند إليه المسند القيد

لا يلد الحر ما يدنس عرضه

المسند إليه المسند القيد

إني أصاحب حلمي وهو بي كرم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن

المسند إليه المسند القيد

" فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون "

المسند إليه المسند القيد

" وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون "

المسند إليه المسند القيد

" ويحيي الأرض بعد موتها "

ال المسند إليه المسند القيد

" وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون "

المسند إليه المسند القيد

"ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغائكم من فضله "

المسند إليه المسند القيد

"



الموضوع	سورة الروم	التناول	السلامة اللغوية (النعت)
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

هو تابع يوضح صفة في متبوعه مثل : حضر الطالب المجتهد

فائدته : 1- التوضيح والبيان إذا كان النعت والمنعوت معرفتين مثل : المسلم القوي محبوب من الله

2- التخصيص إذا كانا نكرتين مثل : قرأت قصة رائعة .

وينقسم إلى :-

أولاً :- النعت السببي وهو الذي يوضح صفة في اسم بعده فيه ضمير يعود على المنعوت مثل :

قابلت تلميذا جميلة أخلاقه درست درسا رائعا موضوعه سلمت على الرجال الكريم أبوهم

حكمه: النعت السببي يتبع المنعوت في واحد من التذكير والتعريف وواحد من الإعراب ولا بد أن يأتي مفردا لا مثني ولا

جمعا أما التذكير والتأنيث فحسب الاسم الذي بعده يؤنث معه إن كان مؤنثا أو يذكر معه إن كان مذكرا مثل :-

استمعت إلى خطباء رائع أدائهم كرمت المدرسة الطالبات الكريمة أمهاتهن

فإن جاء مثني وجمع يكون خطأ وتصويبه بإفراده

عند ضبط الاسم الذي بعد النعت في الغالب يكون مرفوعا على أنه فاعل أو نائب فاعل على اعتبار أنه معمول اسم

الفاعل أو اسم المفعول وقد يكون مفعولا به قليلا .

1- صوب الخطأ في الأمثلة الآتية .

أعجبت بالمدرسة المخلص معلمها

يدخل الله الرجال المتقين عملهم الجنة

تداوم الممرضات اليقظات عملهن بجد

أعجبت بالجيش الشجاع محاربيه

كافأ المعلم طالبات مرتفعات معدلاتهم

قرأت مقالين رائع مضمونهما

ثانيا النعت الحقيقي وهو الذي يوضح صفة في اسم قبله مثل : اللاعب الماهر مواظب على التدريب

وينقسم إلى :-

أ- النعت المفرد هو ما ليس جملة ولا شبه جملة كلمة واحدة اسم ويطابق منعوته في :

1- العدد 2- النوع 3- الإعراب 4- التذكير أو التعريف مثل :

المهندسون البارعون مكرمون من مدير مخلص أمام زوجاتهم الفضليات

اللاعب الماهر محبوب من كل مدرب قدير لأنه يعينه على الفوز السهل وقد يكون فريقنا المجتهد يسعى إلى الانتصار

1- استخراج ما يأتي :-

النعت المفرد وضبطه النعت المفرد وضبطه

النعت المفرد وضبطه النعت المفرد وضبطه

الموضوع	سورة الروم	التناول	السلامة اللغوية (النعت)
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

ملاحظة : حينما يأتي المنعوت معرفاً بالإضافة إلى ضمير الضمير هذا بمثابة الألف واللام مثل
(بلدنا الجميلة تحتاج إلى جهودنا البناءة التي تجعل وطننا العظيم في مكانته المأمولة)

2- استخراج النعت وأعرابه إعراباً تفصيلياً .

النعت إعرابه

النعت إعرابه

النعت إعرابه

2- النعت الجملة سواء كانت جملة اسمية أو فعلية فلا بد أن يكون منعوته نكرة ويتبع المنعوت في المحل الإعرابي ويشتمل على ضمير يعود على المنعوت

مثل : أقبل قاض حكمه عادل وقف طلاب يرددون النشيد الوطني

نام طفل صراخه عال وقفت في طريق شوارعه مرصوفة

كل منا له ذكريات يعتز بها بين أبناء تربيتهم تسمح بأن نحكي لهم قصصاً يتأثرون بها بين بشر يعترفون بفضل والدين فضلهما كبير على أولاد يتمنون حياة مشاكلها قليلة حتى يعيشوا وقتاً أمره سهل

1- استخراج ما يأتي .

نعت جملة محلها الإعرابي الرابط

نعت جملة محلها الإعرابي الرابط

نعت جملة محلها الإعرابي الرابط

نعت جملة محلها الإعرابي الرابط

نعت جملة محلها الإعرابي الرابط

3- نعت شبه الجملة الذي يشمل الظرف و الجار والمجرور ولا بد أن يكون المنعوت اسماً نكرة ومن المعلوم أن النعت عموماً يتبع المنعوت في المحل الإعرابي مثل :

يدير مدير بين الطلاب – أتعلم علماً في مصلحتي – يذاكر طالب بإتقان

سمعت منادياً في الطريق ينادي بأن نتبع سبلاً لحماية أنفس بيننا وتعمل عملاً فوق طاقة إنسان أمامك وبينك ولكنه يعشق وطناً فوق الأوطان حتى يصبح عالي المكانة

1- استخراج ما يأتي .

نعت شبه جملة : محلها : نعت شبه جملة : محلها :

نعت شبه جملة : محلها : نعت شبه جملة : محلها :

نعت شبه جملة : محلها : نعت شبه جملة : محلها :



الموضوع	سورة الروم	التناول	السلامة اللغوية (النعت)
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- حدد النعت وميز نوعه.

المسلم القوي أحب إلى الله من المسلم الضعيف النعت نوعه
أكرمت ضيفا يتصف بالكرم بين الناس النعت نوعه
نظرن إلى لاعب مهارته واضحة النعت نوعه
قابلت معلما في المدرسة النعت نوعه

تحويل النعت المفرد إلى نعت جملة

وذلك بتعيين المنعوت وجعله نكرة أولا ثم نأتي على النعت وتجعله جملة اسمية أو فعلية

2- حول النعت المفرد إلى نعت جملة اسمية مرة وفعلية مرة أخرى .

أ- جلست مع طلاب مهتمين بدروسهم
ب - نظرت إلى المدير المنظم في حياته
كرمت المدرسة الطالبات المتفوقات
أحضر المعلم الطلاب المتميزين

تحويل حول النعت الجملة إلى نعت مفرد

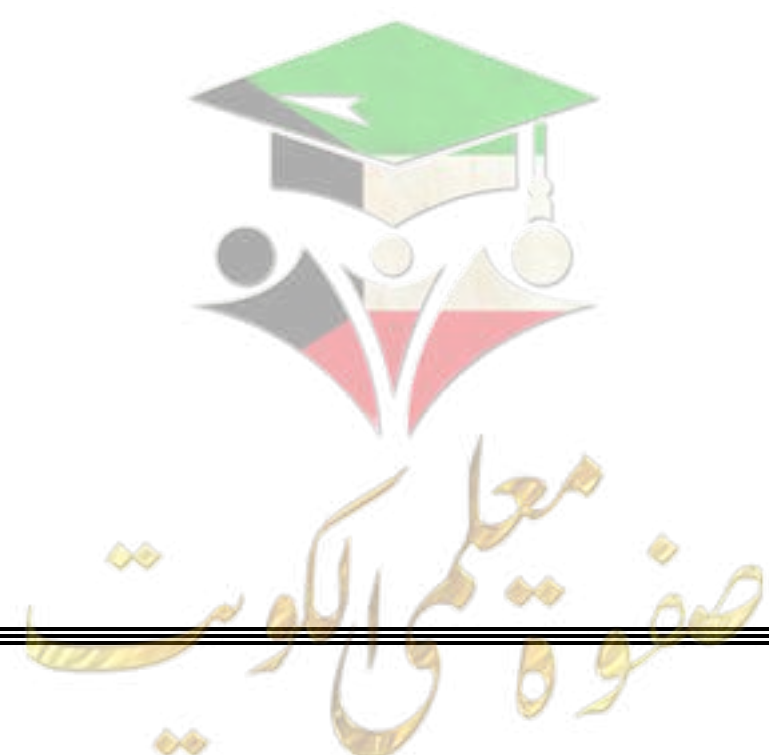
وذلك بالإتيان بالاسم المشتق من الفعل أو جعل الخبر هو النعت في الجملة الاسمية مع مراعاة مطابقة النعت للمنعوت في التنكير والتعريف والإعراب والعدد

3- حول النعت الجملة لنعت مفرد .

وقف عصفور يغرد في الصباح
أنشر مبادئ شأنها عظيم
قرأت كتابا أفكاره واضحة
سلمت على معلم أسلوبه جميل
كرمت الدولة جنودا يحبون وطنهم

4- أكمل الجمل بما هو مطلوب أمامها .

أ - العمال يؤدون عملهم (نعت مفرد)
ب- اشتريت لعبة (نعت شبه جملة)
ج - استلمت جائزة (نعت جملة اسمية)
د - وقف موجه (نعت جملة فعلية)



الموضوع	سورة الروم	التناول	السلامة اللغوية (النعت)
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1 - صوب الخطأ فيما يأتي .

وذلك في إحدى الصور إما في الضبط والإعراب .

القاضيان العادلين محترمان

.....

قرأت خاطرتين مؤثرتان

.....

مازال أبناء الكويت المخلصين مصدر فخر

.....

كافأ المدير طلابا متفوقون

.....

2- جملة (قيم الدين عظيمة) و جملة (يعين الصديق أخاه)

اجعل هاتين الجملتين نعتين في سياق من إنشائك .

.....

3-(المواظبون – المتميزان) اجعلا هاتين الكلمتين نعتين مفردين في جملتين من إنشائك

.....

تحويل النعت الحقيقي لسببي

أضيف اسم متعلق بالمنعوت فيه ضمير يعود على المنعوت

مثل : المعلم الراقي ملتزم فتقول : المعلم الراقي خلقه ملتزم

أو جعل خبر الجملة الاسمية هو النعت و المبتدأ هو الاسم الذي فيه ضمير يعود على المنعوت مثل : قرأت قصة

أسلوبها جميل فتقول : قرأت قصة جميلا أسلوبها

4- حول النعت الحقيقي لنعت سببي مع ضبط الاسم الذي بعد النعت .

قابلت معلما أسلوبه رائع

.....

أكرمت الرجال المخلصين

.....

الطالب المؤدب محبوب

.....

سلمت على مدير أخلاقه سامية

.....

قاعدة :- تحويل النعت السببي لحقيقي وذلك بحذف معمول النعت ومطابقة النعت للمنعوت مثل :

أكرمت الطلاب الرائع تفوقهم عند التحويل نقول أكرمت الطلاب الرائعين

5- حول النعت السببي لنعت حقيقي مع ضبطه .

يعجبني القارئ المتقنة قراءته

.....

يعجبني المذيع الحسن خلقه

.....

انشراح الصدر صفة محمودة أثرها

.....

المؤمنة امرأة طاهرة قلبها

.....



الموضوع	سورة الروم	التناول	الكتابة (المقال)
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

تعريفه : فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة, وهو محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات , لذلك لا يتوسع الكاتب في الموضوع الذي يعرضه , إنما يقتصر على قضية أو فكرة محدودة .

أجزاء المقال :

أ- **المقدمة :** وهي المدخل لعرض أفكار الكاتب ويجب أن تكون :

١- بديهية مسلما بها لا تحتاج لبرهان .

٢- أو في صيغة تساؤلات تشد انتباه القارئ .

ب- **العرض :** وهو صلب الموضوع , وفيه تعرض أفكار الكاتب عرضا وافيا مترابطا , فيمهد لكل فكرة ويربطها بسابقتها , ويدعمها بشاهد .

ت- **الخاتمة :** وفيها تلخيص النتائج التي توصل إليها الكاتب في العرض , ويجب أن تكون صريحة وحاسمة , وقد يكفي الكاتب في الخاتمة بذكر عبارة لافتة , أو حكمة , أو دعاء أو رجاء.

من الأسس الفنية للمقال :

١- استخدام نظام الفقرة .

2- استيفاء أجزاء المقال (مقدمة وعرض

وخاتمة) .

3- استيفاء الفكر الواردة في رأس الموضوع .

4- الترابط بين الفكر وتسلسلها .

5- سوق الأدلة والشواهد .

6- وضوح الخط .

7- السلامة اللغوية .

8- التنويع بين الأساليب .

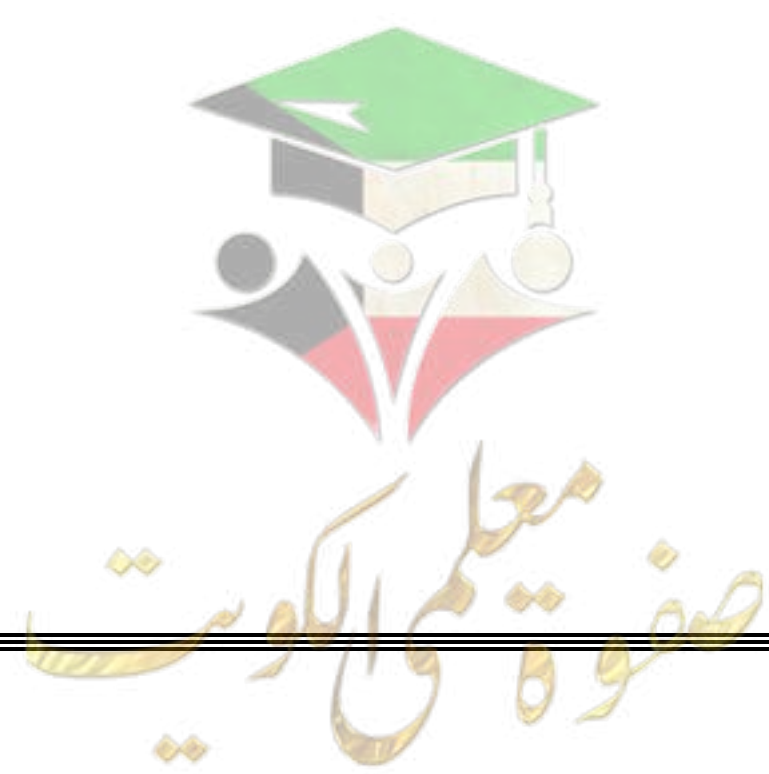
9- وضوح التعبير وجودة الأسلوب .

من الأخطاء الشائعة في كتابة المقال :

كتابة الموضوع دون مقدمة . - أن يدور حول كلمة واحدة - فساد الرابط بين الجمل أو الفقرات .

الخروج عن الموضوع . - الخطأ في كتابة الشاهد وتحديد موضعه .

تكرار بعض الكلمات أحيانا في كل سطر أو جملة . - عدم الالتزام بالمساحة الكمية التي تناسب كل مرحلة



الموضوع	سورة الروم	التناول	الكتابة (المقال)
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

نموذج للمقال على الدرس الأول

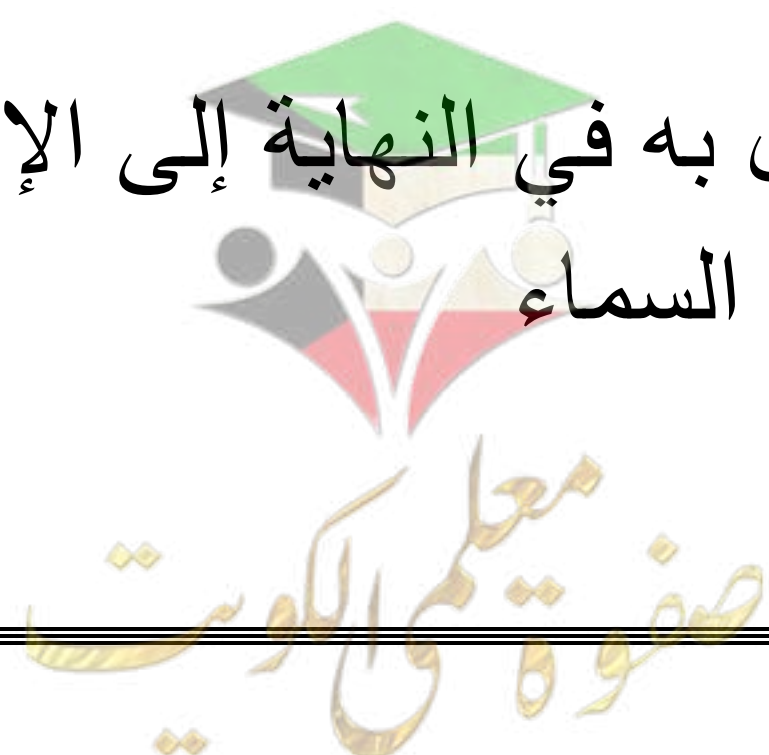
في خلق الإنسان متوافقاً مع نواميس الكون بدنياً وعقلياً ونفسياً ونشاطاً اجتماعياً واقتصادياً معجزة ربانية تتبدى دلائلها كلما مرت السنون وعبرت القرون اكتب مقالا تعبر فيه عن دلائل قدرة الله في خلق الإنسان والكون .

إنَّ النَّاطِرَ الْمُتَأَمِّلَ فِي آلاءِ اللَّهِ -تعالى- فِي الْكَوْنِ، وَالْمُتَفَكِّرَ فِي بَدِيعِ خَلْقِ اللَّهِ -سبحانه- يَدْرِكُ - أَنَّهُ - سَبْحَانَهُ- خَالِقٌ وَمَا سِوَاهُ مَخْلُوقٌ، وَأَنَّهُ لَا يَعْجِزُهُ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ، وَهُوَ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ، كَمَا أَنَّ الْمُؤْمِنِينَ يَقُودُهُمْ هَذَا التَّأَمُّلُ وَالتَّفَكُّرُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ التَّعَلُّقِ بِاللَّهِ -تعالى- وَالتَّسْلِيمِ بِعَظَمَتِهِ، قَالَ -عز وجل- عَلَى لِسَانِ أَهْلِ الْإِيمَانِ: (رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)[١]، وَأَنَّى اتَّجِهَ الْمَرْءُ بِنَظَرِهِ يَجِدُ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَهُ يَدُلُّ عَلَى عَظَمَةِ الْمَوْلَى -عز وجل .

وَقَدْ حَثَّ الْإِسْلَامُ فِي كَثِيرٍ مِنَ النُّصُوصِ عَلَى إِعْمَالِ النَّظَرِ وَالتَّفَكُّرِ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا، وَقَدَّمَ كَثِيرًا مِنَ الشُّوَاهِدِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ -سبحانه- لِيَسْتَيْقِنَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ شَكٌّ، وَيُثَبِّتَ الَّذِينَ آمَنُوا، وَقَدْ سَاعَدَ تَقَدُّمَ الْعِلْمِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ عَلَى كَشْفِ كَثِيرٍ مِنَ الْحَقَائِقِ الَّتِي تَبْرَهُنَّ عَلَى وَجُودِ الْخَالِقِ وَوَحْدَانِيَّتِهِ -سبحانه- خَلَقَ اللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْكَوْنُ وَأَوْدَعَ فِيهِ الْأَسْرَارَ الْعَظِيمَةَ وَالْكَثِيرَ مِنْ عَجَائِبِ قُدْرَتِهِ جَلَّ وَعَلَا، فَاللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَوْدَعَ خَلْقَ كُلِّ شَيْءٍ، فَقَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَرْوَاحٍ صَوْرَةٍ وَأَعْظَمَ تَقْوِيمٍ، وَأَعْطَاهُ الْعَقْلَ لِيَفَكِّرَ وَيَحْطِلَ وَيَتَفَكَّرَ فِي عَظِيمِ صَنِيعِ اللَّهِ تَعَالَى، وَالْإِنْسَانَ نَفْسَهُ مِنْ عَظِيمِ قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْخَلْقِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى خَلْقِ الْحَيَوَانَاتِ بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا وَصِفَاتِهَا، مِنْهَا إِمَّا يَزْحَفُ وَمِنْهَا مَا يَسِيرُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْدَامٍ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ طُيُورٍ وَحَشَرَاتٍ، وَكُلُّهَا فِيهَا عَجَائِبٌ وَغَرَائِبٌ تَدُلُّ عَلَى مَظَاهِرِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ.

مِنْ أَهَمِّ عَجَائِبِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ بِغَيْرِ أَعْمَدَةٍ، بَلْ هِيَ ثَابِتَةٌ وَوَاقِفَةٌ بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَحْدَهُ، وَفِي هَذَا يَقُولُ جَلَّ وَعَلَا: "خَلَقَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا" وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ " لَا يُمْكِنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَحِيطَ بِكُلِّ قُدْرَاتِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَا أَنْ يَحْصِيَهَا، فَهِيَ كَثِيرَةٌ وَعَظِيمَةٌ، تَتَجَلَّى فِيهَا أَعْظَمُ الْآيَاتِ .

وَالْإِنْسَانُ يَتَفَكَّرُ فِي عَظَمَةِ هَذَا الْخَلْقِ لِيَصِلَ بِهِ فِي النِّهَايَةِ إِلَى الْإِيمَانِ الْكَامِلِ بِأَنَّ خَالِقَ هَذَا الْكَوْنِ إِلَهُ وَاحِدٌ عَظِيمٌ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ



الموضوع	سورة الروم	التناول	التقويم الخارجي
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

هناك فرق بين الاهتمام بالمستقبل والقلق منه بين الاستعداد له والمبالغة في التفكير فيه بين التيقظ في استغلال اليوم الحاضر وبين القلق المحير مما قد يأتي به الغد إن الدين في حظه للإسراف وحبه للاقتصاد إنما يؤمن الإنسان على مستقبله بالأخذ من صحته لمرضه ومن شبابه لهزمه ومن سلمه لحربه ومن غناه لفقره كان سفيان الثوري من كبار التابعين وكانت له ثروة حسنة وكان يشير إليها ويقول لولده : إن غناه حماه من بعض الناس في زمنه فلم يحتج إلى مداھنتهم أو تملقهم والواقع أن ذلك مسلك يعين على بلوغه إحسان العيش في حدود يومه فإن الحاضر أساس جيد لمستقبل ناجح ومن ثم يجب نبذ القلق .

1- رسم الكاتب منهجا للإنسان للاستفادة من حاضره ومستقبله اذكر طريقتين .

2- الفقر قد يؤثر على سلوك صاحبه استخلص ما يدل على ذلك من النص السابق .

3- ما تحته خط علاقة ما قبله . تحليل نتيجة دليل تفصيل

ثانيا الثروة اللغوية :

أ- " فهم في روضة يحبرون " جمع روضة (رواض رياض روض الثانية والثالثة)

ب- مترادف (يحبرون) (يهننون يتعسون يعيشون يحلمون)

ثالثا : التذوق الفني

1- ما أثر المحسن البديعي في قوله تعالى ؟ "وهو الذي يبدئ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه "

2- ما أثر التصوير الفني في قوله تعالى " ويحيى الأرض بعد موتها " ؟

3- عند تحديد المسند والمسند إليه فيما يأتي " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي "

المسند إليه مستتر والمسند يخرج المسند إليه الحي والمسند يخرج المسند إليه الميت والمسند يخرج

رابعا السلامة اللغوية :-

الصداقة الحقبة مصباح ينير الحياة فكن مطمئنا لا قلقا مع صديقك الصدوق لأنك أدركت أهمية الصداقة

1- استخرج ما يأتي .

نعت مفرد ضبطه نعت جملة محلها الإعرابي

2- صل بين ما في مجموعة (أ) بما يناسبه في مجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب .

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	يدافع جنود بحر ص عن وطنهم		جملة محتوية على نعت مفرد
2	الكون يزخر بدلائل تحتاج إلى تأمل		جملة محتوية على نعت سببي
3	وطننا العربي وطن تأثيره كبير على العالم		جملة محتوية على نعت جملة فعلية
4	اشتريت حذاء سهلا ارتدأه		جملة محتوية على نعت شبه جملة



* لا تعذليه

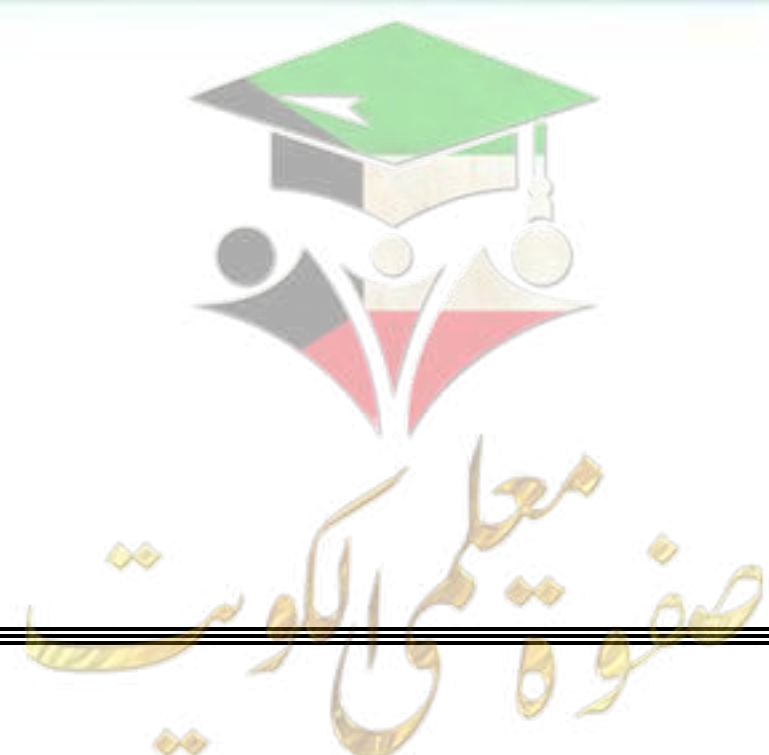
للشاعر ابن زريق (١)

- ١ - لا تعذليه فإن العذل يولعه
 - ٢ - جاوزت في نصحه حداً أضربه
 - ٣ - فاستعملي الرفق في تانيبه بدلاً
 - ٤ - قد كان مضطرباً بالخطب يحمله
 - ٥ - يكفيه من روعة التفنيد أن له
 - ٦ - ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه
 - ٧ - يأبى المطالب إلا أن تكلفه
 - ٨ - كأنما هو في حلٍّ ومُرتحل
 - ٩ - إذا الزماعُ أراه في الرحيل غنى
 - ١٠ - وما مجاهدة الإنسان واصله
 - ١١ - قد قسّم الله بين الناس رزقهم
 - ١٢ - لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
 - ١٣ - والحرص في الرزق، والأرزاق قد قسّمت
- قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
من عشفه فهو مضنى القلب موجعه
فضللت بخطوب البين أضلعه
من النوى كل يوم ما يروعه
عزم إلى سفر بالرغم يزمعه
للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه
مؤكّل بفضاء الله يذرعه
ولو إلى السند أضحي وهو مربعه
رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيئه
مُسْتَرْزَقاً وسوى الغايات يقنعه
بغى إلا إن بغى المرء يصرعه

(*) كتاب «التدريب اللغوي» الجزء الثاني، د. عبداللطيف الخطيب - د. سعد مصلوح.

(١) هو أبو الحسن علي بن زريق البغدادي شاعر عباسي توفي عام (٣٤٢ هـ) كان على غاية من الفطنة والعلم والأدب، عارفاً بفنون الشعر والإنشاء، رحل من موطنه حين ضاقت به أسباب الرزق إلى الأندلس طلباً لسعة العيش ورغده، تاركاً وراءه زوجه ابنة عمه التي أحبها غاية الحب، غير مستمع لتوسلها أن يبقى ولا يرحل.

وفي مهجره لم يحقق ما تمنى، وتقول الروايات: إنه مدح بعض كبراء الأندلس بقصيدة بليغة، فأعطاه عطاءً قليلاً، فتذكر ما هو فيه وفراقه زوجته، فاعتل غماً ومات، وقد وجدت هذه القصيدة بجانبه بعد موته، فتأمل كيف تجري الأقدار!! ولا يُعرف لابن زريق غير هذه الأبيات التي بلغ فيها من الإجادة مبلغاً استحق به أن يخلد في ذاكرة الشعر العربي!! انظر ترجمته في الوافي بالوفيات ١١/٢١ والمصادر التي أحال عليها.



- ١٤ - والدهرُ يُعطي الفتى من حيث يمنعهُ
 ١٥ - أعطيتُ مُلكاً فلم أُحسِنُ سياستهُ
 ١٦ - ومن غدا لا بساً ثوبَ النعيم بلا
 ١٧ - اعتضتُ من وَجْهِ خَلِّي بعد فُرْقَتِهِ
 ١٨ - لأصبرنَّ لدهرٍ لا يمتعني
 ١٩ - علماً بأن اصطباري مُعقَّبُ فرجاً
 ٢٠ - علَّ الليالي التي أضنتُ بفرقتنا
 ٢١ - وإن تغلَّ أحداً منا منيئته
 ٢٢ - وإن يذمَّ أبداً هذا الفراقُ لنا
- عفواً ويمنعهُ من حيث يطمعهُ
 وكُلُّ من لا يسوسُ المُلْكُ يُخلعهُ
 شكرٍ عليه فعنهُ الله ينزعهُ
 كأساً يُجرعُ منها ما أجرعهُ
 به ولا بي في حالٍ يمتنعهُ
 فأضيقُ الأمرِ إن فكرت أوسعهُ
 جسمي ستجمعنني يوماً وتجمعه
 لا بدَّ في غديهِ الثاني سيتبعهُ
 فما الذي بقضاءِ الله نصنعهُ

الموضوع	لا تعذليه حفظ من 1 لـ 16	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

مناسبة القصيدة : هي أن ابن زريق لديه رغبة في الرحيل للأندلس بحثاً عن المال لتحسين معيشته ولما علمت زوجته برغبته نصحته بالألا يسافر ولكنه لم يستجب فتبين بعد ذلك صحة وجهة نظرها
لا تعذليه فإن العذل يولعه
قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

1- ماذا يطلب الشاعر من زوجته ؟

جاوزت في نصحه حدا أضر به من حيث قدرت أن النصح ينفعه

2- لماذا تضجر الشاعر من زوجته ؟

فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً من عسفه فهو مضنى القلب موجه

3- ماذا يطلب الشاعر من زوجته في هذا البيت ؟

4- أثار الشاعر قضية تربوية ما هي ؟ وما آدابها ؟

5- وضح موقف الشاعر في المواقف الآتية .

من رفض زوجته فكرة السفر

في طلبه للغنى

قد كان مضطعاً بالخطب يحمله فضلت بخطوب البين أضلعه

6- ما أثر الفراق على الشاعر؟

ثانياً الثروة اللغوية :-

1- هات مترادفات الكلمات الآتية .

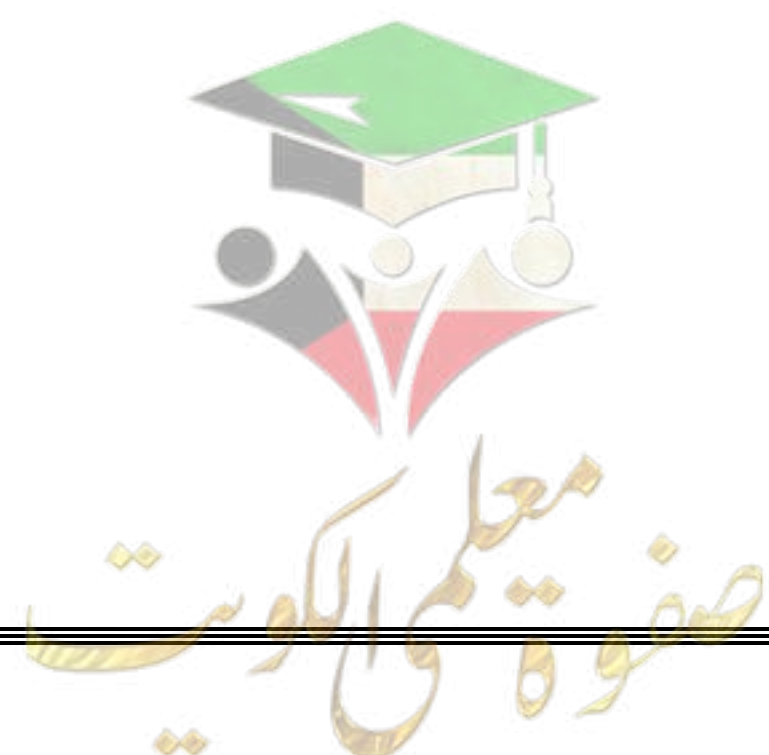
الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
النوى		التفنيد	
		يصرعه	
آب		تغل	
تأنيبه		يسوس	
اعتضت		تعذليه	
مضنى		يروعه	
يزمع		كلفوا	
بغى			

التقويم :

ما موقف الشاعر من طلب الغنى ؟

الجهد الذاتى :

ما مظاهر معاناة الشاعر ؟



الموضوع	لا تعذليه حفظ من 1 لـ 16	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

- 1- ما مظاهر معاناة الشاعر كما ظهر في البيت ؟
يكفيه من روعة التفنيد أن له
من النوى كل يوم ما يروعه

- 2- ما الذي يدفع الشاعر للسفر والغربة ؟
عزم إلى سفر إلا وأزعجه
يأبى المطالب إلا أن تكلفه
كأنما هو في حل ومرتحل
إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
ولو إلى السند أضحي وهو مربعه

3- ما القضية التي تناولتها الأبيات السابقة ؟ وما رأى الشاعر فيها ؟

القضية ويرى الشاعر
4- اربط بين مضمون الأبيات السابقة والمواقف الاجتماعية الحديثة .

- 5- اشتمل البيت على حكمة ما هي ؟ وما أثرها في حياتنا ؟
وما مجاهدة الإنسان واصله
رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

- 6 - ما الحكمة التي تناولها البيت ؟ وما أثرها في حياته ؟
قد قسم الله بين الناس رزقهم
لا يخلق الله من خلق يضيعه

- 7- يظهر البيت طبيعة من طبائع الإنسان اشرح ذلك .
لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى
مسترزقا وسوى الغايات يقتعه

والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
بغى إلا أن بغى المرء يصصره

8- ما الدرس المستفاد من هذا البيت ؟

ثانيا الثروة اللغوية :-

1- هات مفرد أو جمع الكلمات الآتية .

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
خطوب		مربع	
خل		أحد	
سفر			

التقويم :- ما الحكمة التي تناولتها الأبيات ؟

الجهد الذاتي :- ما النعم التي انعم الله بها على الشاعر ؟



الموضوع	لا تعذليه حفظ من 1 لـ 16	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفا ويمنعه من حيث يطمعه

1- انثر البيت بأسلوبك .

2- ما القضية التي تناولتها الأبيات السابقة ؟ وما رأى الشاعر فيها ؟

القضية هي (.....) ويرى الشاعر :-

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه

3 - ما النعم التي أنعم الله بها على الشاعر ؟ وما موقف الشاعر منها ؟

نعم كثيرة :

موقف الشاعر منها :

4- ما القيمة التي تضمنها البيت ؟ الاعتراف بالخطأ

ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

5- ما الحكمة المستفادة من هذا البيت ؟ وما أثر التزامها في حياة الشاعر ؟

اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كأسا يجرع منها ما أجرعه

6 - البيت يظهر معاناة الشاعر وضح ذلك .

7 - ما دلالة قول الشاعر (يجرع منها ما أجرعه) ؟

لأصبرن الدهر لا يمنعي به ولا بي في حال يمنعه

8- كيف سيواجه الشاعر معاناته ؟

علما بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه

9- ما الذي يدركه الشاعر ؟

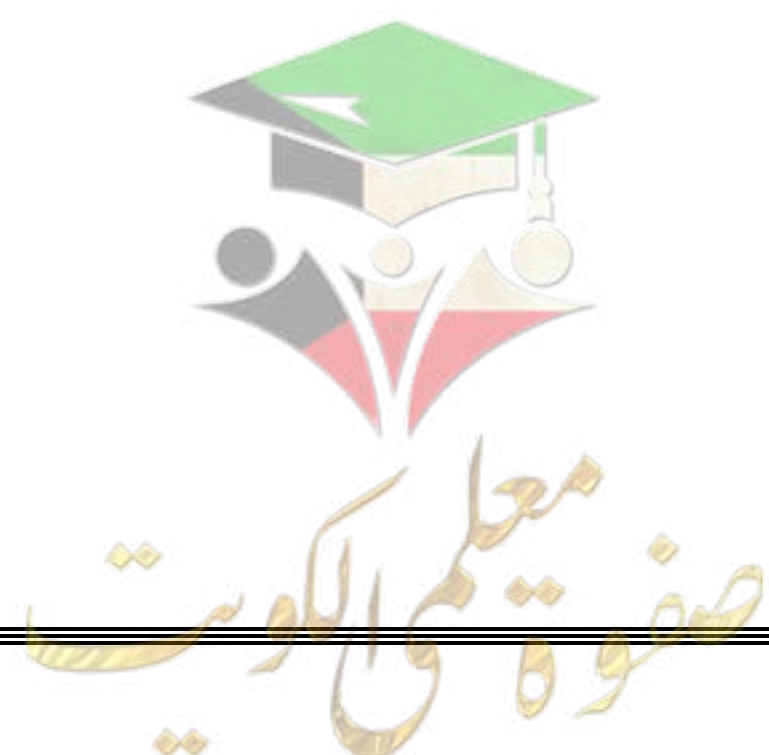
ثانيا الثروة اللغوية :-

1- وضح معنى الفعل (عل) في السياقات التالية .

عل محمد فجاءه الطبيب	عل الحجاج من ماء زمزم
عل المعلم الطالب	أتيته من عل

التقويم :- ما موقف الشاعر من النعم التي أسديت إليه ؟

الجهد الذاتي ماذا يأمله الشاعر ؟



الموضوع	لا تعذليه حفظ من 1 لـ 16	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- ما الذي يأمله الشاعر ؟
 عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه

2 - ما وسائل الشاعر لمواجهة معاناته ؟

3 - ما الذي يقره الشاعر ؟
 وإن تغل أحد منا منيته لا بد في غده الثاني يتبعه

4 - في البيت قيمة إيمانية اذكرها .
 وإن يدم أبدا هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه

5 - ما موقف الشاعر من عدم تقدير الممدوحين له ؟

6 - وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه مبينا أسبابها
مظاهر معاناة الشاعر :-

أما زوجته :

7- ما الشعور المسيطر على الشاعر ؟

8 - وازن بين الأبيات الآتية .

قال ابن زريق : وإذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعه
 قال زهير : ومن يغترب يحسب عدوا صديقه ومن لم يكرم نفسه لم يكرم

يرى ابن زريق

أما زهير

قال الطغراني : أعلل النفس بالآمال وأرقبها ما أضييق العيش لولا فسحة الأمل
 وقال ابن زريق : علما بأن اصطباري معقب فرج فأضييق الأمر إن فكرت أوسع

9- وازن بين البيتين مبينا وجه الاتفاق ووجه الاختلاف .

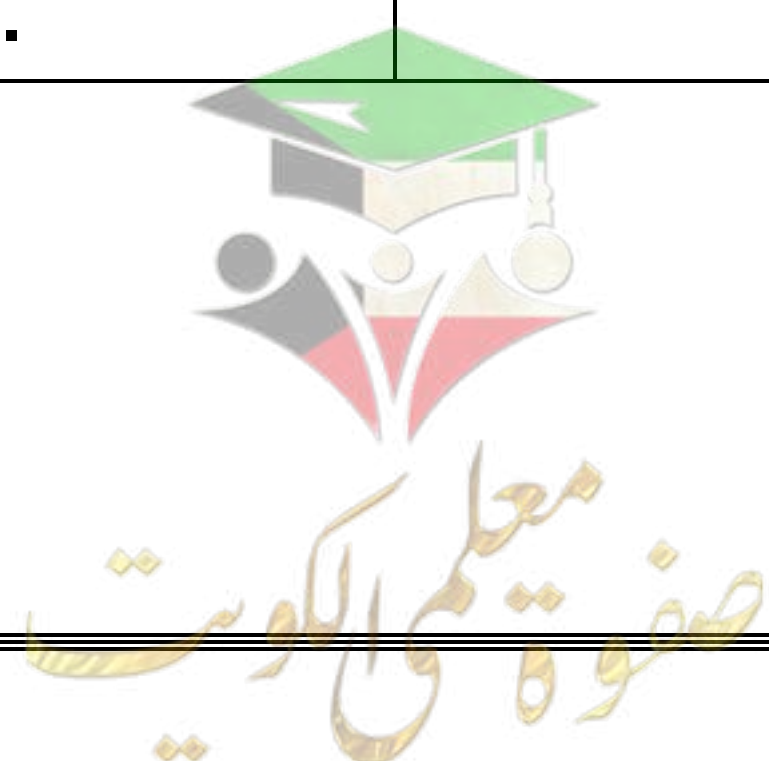
اتفقا في

واختلفا في

ثانيا الثروة اللغوية :-

1- اكتب التصريف المناسب لكلمة (عقب) في الجمل الآتية .

كل مخطئ ينال	 الليل والنهار من دلائل قدرة الله
فكر في الأمر كي تعرف	 على الشرح أمر مسموح



الموضوع	لا تعذليه حفظ من 1 لـ 16	التناول	التذوق الفني
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- ما أثر الصور الفنية في إبراز المعنى في الأمثلة الآتية .

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

جاوزت في نصحه حدا أضرب به من حيث قدرت أن النصح ينفعه

قد كان مضطلعا بالخطب يحمله فضلت بخطوب البين أضلعه

يكفيه من روعة التفنيد أن له من النوى كل يوم ما يروعه

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفوا ويمنعه من حيث يطمعه

والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغي إلا أن بغي المرء يصصره

ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه

2- ما أثر المحسنات البديعية في إبراز المعنى في الأمثلة الآتية؟

جاوزت في نصحه حدا أضرب به من حيث قدرت أن النصح ينفعه

فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجه

كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه

وما مجاهدة الإنسان واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفوا ويمنعه من حيث يطمعه

ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

لأصبرن لدهر لا يمنعي به ولا بي في حال يمنعه

علما بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه



الموضوع	لا تعذليه حفظ من 1 لـ 16	التناول	التذوق الفني (أغراض الخبر الأصلية)
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- الفائدة وهي : إخبار المخاطب بخبر يجهله أي أن الجملة التي تقال للمخاطب ليس له علم بها مثل :

ولد النبي في عام الفيل وأوحى إليه في سن الأربعين وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة

وتتمثل الفائدة فيما يأتي هي أن المتحدث يريد تعريف المخاطب بأشياء يجهلها وتكون في

الأخبار المتعلقة بالحقائق التي تشتمل عليها الكتب في العلوم المختلفة - الحقائق العلمية - أخبار الصحف والمجلات

2- لا زم الفائدة وهي : أن المخاطب لديه علم بما يقوله المتحدث ويكون في مواضع المدح الذم العتاب وما شابه ذلك

مثل :

إنك لتكظم الغيظ وتحلم عند الغضب وتعفو مع القدرة وتصفح عن الزلة وتسرع إلى النجدة

لاحظ في هذا المثال تجده يخاطب إنسان هو يعرف أن هذه الصفات فيه إذن لم يصف إليه جديد بل أراد مدحه بصفات

يعلمها المخاطب

1- بين الغرض من الخبر فيما يأتي .

جاوزت في نصحه حدا أضرب به من حيث قدرت أن النصح ينفعه

فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجهه

كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه

وما مجاهدة الإنسان واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

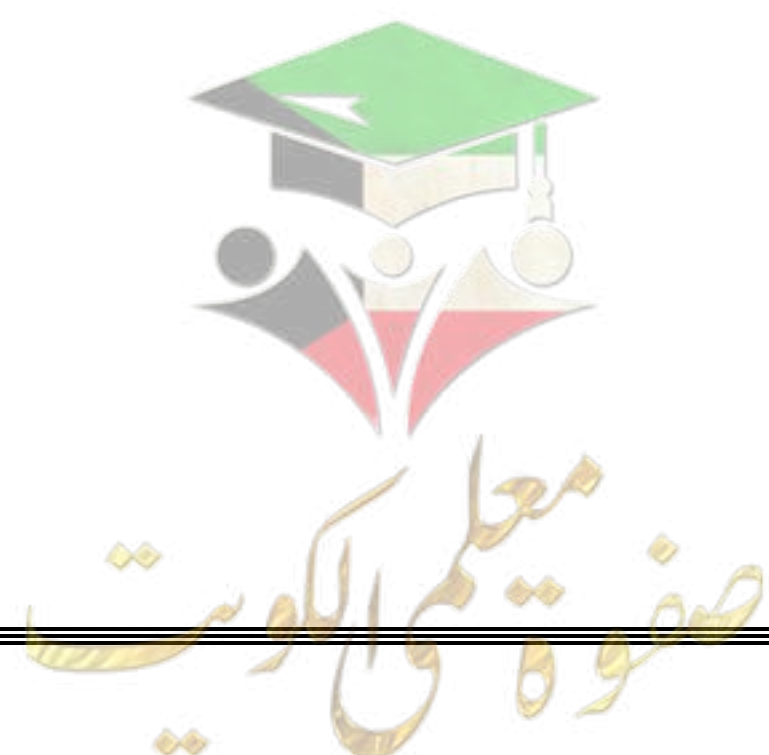
والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفوا ويمنعه من حيث يطمعه

ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

لأصبرن لدهر لا يمنعي به ولا بي في حال يمنعه

علما بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه

عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه



الموضوع	لا تعذليه حفظ من 1 لـ 16	التناول	السلامة اللغوية (العطف)
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من أحرف العطف مثل : حضر المعلم والمدير ويتكون من :-

1- المعطوف عليه : الاسم قبل حرف العطف ويعرب حسب موقعه في الجملة

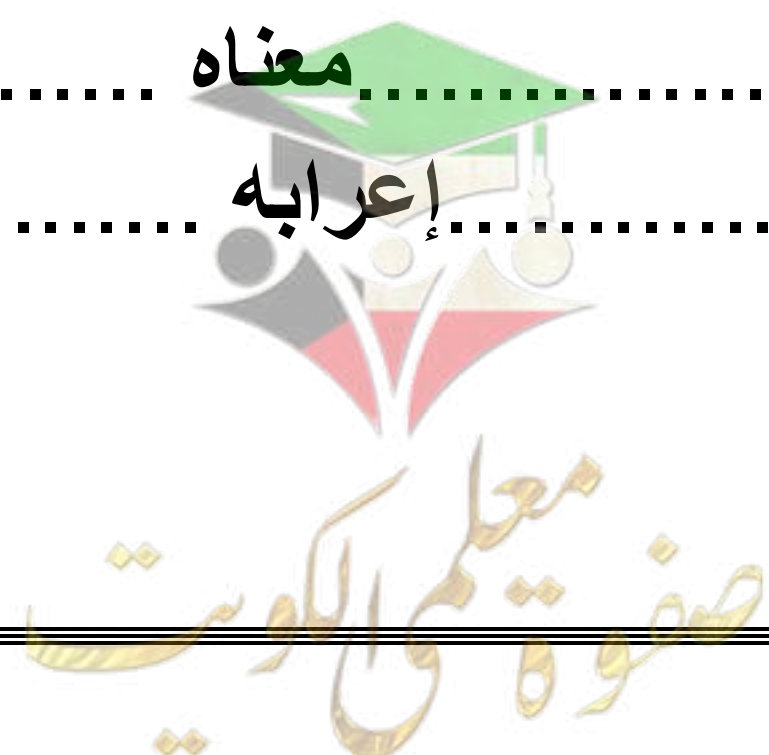
2- حرف العطف : (الواو : مطلق الجمع الفاء : الترتيب والتعقيب ثم : الترتيب والتراخي حتى : الغاية

أم : التسوية – الإضراب – التعيين أو : التخيير – التقسيم – الشك – الإباحة

3 -المعطوف : الاسم بعد حرف العطف ويعرب بإعراب المعطوف عليه

1- حدد حرف العطف ومعناه والمعطوف عليه و المعطوف واضبطه .

- استمعت إلى المعلم والمدير حرف العطف معناه
- المعطوف عليه المعطوف إعرابه
- اشتريت الدفتر ثم القلم حرف العطف معناه
- المعطوف عليه المعطوف إعرابه
- دخل الطلاب فالمعلم حرف العطف معناه
- المعطوف عليه المعطوف إعرابه
- أقبل الطلاب حتى المتفوقون حرف العطف معناه
- المعطوف عليه المعطوف إعرابه
- أحضر محمد أم علي ؟ حرف العطف معناه
- المعطوف عليه المعطوف إعرابه
- وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم حرف العطف معناه
- المعطوف عليه المعطوف إعرابه
- لا ريب فيه أم يقولون افتراه حرف العطف معناه
- المعطوف عليه المعطوف إعرابه
- تزوج بفاطمة أو أختها حرف العطف معناه
- المعطوف عليه المعطوف إعرابه
- حضر المدير أو الموجه حرف العطف معناه
- المعطوف عليه المعطوف إعرابه
- الكلمة اسم أو فعل أو حرف حرف العطف معناه
- المعطوف عليه المعطوف إعرابه
- أذهب إلى المدرسة أو المسجد حرف العطف معناه
- المعطوف عليه المعطوف إعرابه



الموضوع	لا تعذليه حفظ من 1 لـ 16	التناول	السلامة اللغوية (العطف)
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

من حروف العطف (لا – بل – لكن) وهي حروف تشرك المعطوف والمعطوف عليه في الإعراب

لا : حرف عطف يفيد النفي ويثبت الحكم لما قبل لا وينفيه عما بعدها ويأتي في الجملة المثبتة مثل :

عرفت الصدق لا الكذب

لكن : حرف عطف يفيد الاستدراك ويثبت الحكم لما بعدها وينفيه عما قبلها ولا بد أن تكون الجملة منفية مثل :

ما عرفت الكذب لكن الصدق

بل : حرف عطف يفيد الاستدراك ويثبت الحكم لما بعدها وينفيه عما قبلها ولا بد أن تكون الجملة منفية مثل:

لم أتصف بالبخل بل الكرم وقد تفيد الإضراب وذلك إذا جاءت في الجملة المثبتة مثل :

اذهب إلى المدرسة بل المكتبة ويتبع المعطوف المعطوف عليه في الإعراب

1- حدد حرف العطف ومعناه المعطوف واضبطه .

أكرمت الكريم لا اللئيم حرف العطف معناه المعطوف

ليس العالم مقلدا بل مبدع حرف العطف معناه المعطوف

ما حضر المهمل لكن المجتهد حرف العطف معناه المعطوف

اكتب الواجب بل القصة حرف العطف معناه المعطوف

2- ضع لكن مكان لا مغيرا ما يلزم .

انفِ الجملة وبديل المعطوف مكان المعطوف عليه والعكس وتضع حرف العطف لكن أو بل

أحسننت إلى الفقير لا الغني

تمسكت بالحق لا الباطل

كن ملتزما لا مهملًا

3- ضع لا مكان بل أو لكن .

احذف حرف النفي وتبدل المعطوف تجعله معطوفاً عليه والعكس وانتبه لو كان النفي بليس فارفع المبتدأ والخبر وهذه

النقطة مهمة جدا .

ليس القضاة ظالمين بل عادلين

ما نام الطفل حزينا لكن سعيدا

ليس اللاعبون مقصرين بل مستعدين

4- حدد معنى حرف العطف فيما يأتي واضبط المعطوف .

أ - دخل المعلم والمدير حرف العطف معناه المعطوف

ب - اذهب إلى المعلم بل المدير حرف العطف معناه المعطوف

ج - عرفت الصدق لا الكذب حرف العطف معناه المعطوف



الموضوع	لا تعذليه حفظ من 1 لـ 16	التناول	السلامة اللغوية (العطف)
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- بين نوع المعطوف عليه والمعطوف .

ونوع المعطوف قد يكون مفردا أو جملة أو شبه جملة

أ- كافأ المدير الطلاب وأعطاهم الميداليات

المعطوف عليه نوعه المعطوف نوعه

ب- اذهب إلى المدرسة أو إلى المسجد

المعطوف عليه نوعه المعطوف نوعه

ج - زرت المستشفى المدرسة

المعطوف عليه نوعه المعطوف نوعه

2- أكمل بما هو مطلوب أمام الجملة .

أ- أكرم الضيوف الأقارب

(ضع حرف عطف يفيد الإضراب)

ب- ما كان صديقي فاسدا صالحا

(ضع حرف عطف يفيد الاستدراك)

ج - ذاكر العربي العلوم

(ضع حرف عطف يفيد التخيير)

د- المسلم بعمله قوله

(ضع حرف عطف يفيد النفي)

3- صوب الخطأ فيما يأتي.

المسلم صبور لكن جزع

التصويب :

كرمت الدولة العاملين والمعلمون

التصويب :

استيقظ الولدان ثم البننتين

التصويب :

أقدر علماء الأمة وناصحوها

التصويب :

ما قرأت درسا أم درسين

التصويب :

استيقظ الرجال وبنينهم

التصويب :

4 - أجب بما هو مطلوب .

1- استمعت إلى القرآنقصار السور

(ضع حرف عطف يفيد الغاية)

2- ما حفظت سورتين أم ثلاثا

(صوب الخطأ)

3- الزم صحة الأدباءالعلماء

(ضع حرف عطف يفيد الإباحة)

4- - يهتم الآباءالأمهات بمستقبل الأولاد

(ضع حرف عطف يفيد الإضراب)

5- أ موضوعا كتبت أو قصة ؟

(صوب الخطأ)

6- أقمنا في المصيف ليلة أو ليلتان

(صوب الخطأ)



الموضوع	لا تعذليه حفظ من 1 لـ 16	التناول	التقويم الخارجي
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

إن للعاطفة سطوة كبيرة على النفس الإنسانية حتى إن كثيرا من تجارب النجاح والفشل في حياة الإنسان تلعب المشاعر فيها الدور الأكبر وإن توظيف المشاعر بصورة إيجابية من شأنه يحفز الهمم ويفجر الطاقات ويدعم الاستقرار النفسي بل إنه يركز من ركائز صناعة النفوس العظيمة في حين تمثل المشاعر غير المنضبطة التي تسيطر على صاحبها دون أن يسيطر عليها عاتقا كبيرا أمام تقدم صاحبها وتمنعه من تحقيق أي إنجاز ولأهمية العواطف في حياة الإنسان نرى أن الإسلام عدها جزءا أصيلا في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به ولا ينمو إلا بنمائه قال رسول الله " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه " .

1- ضع عنوانا مناسباً للفقرة .

2- يرى الكاتب أن المشاعر لها دورا كبيرا في نجاح الفرد أو فشله وضح ذلك .

3- تضمنت الفقرة السابقة نظرة الإسلام إلى العواطف وضح هذه النظرة

دليل الكاتب

4- ما تحته خط علاقتها بما قبلها نتيجة تعليل دليل تفصيل

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- هات جمع كلمة (كأس) في جملة من إنشائك

فهو مضنى القلب " مترادف مضنى (متسرع متأنٍ مسامح متعب)

ثالثا التذوق الفني :-

1- بين الغرض من الخبر فيما يأتى . جاوزت في نصحه حدا أضر به من حيث قدرت أن النصح ينفعه

2- ما أثر المحسن البديعى في قول الشاعر: كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه

3- ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر نوع الصورة البيانية في هذا البيت كناية عن صفة استعارة مكنية استعارة تصريحية كناية عن موصوف

رابعا السلامة اللغوية :-

1- أجب بما هو مطلوب .

- حفظت القصيدةالسورة

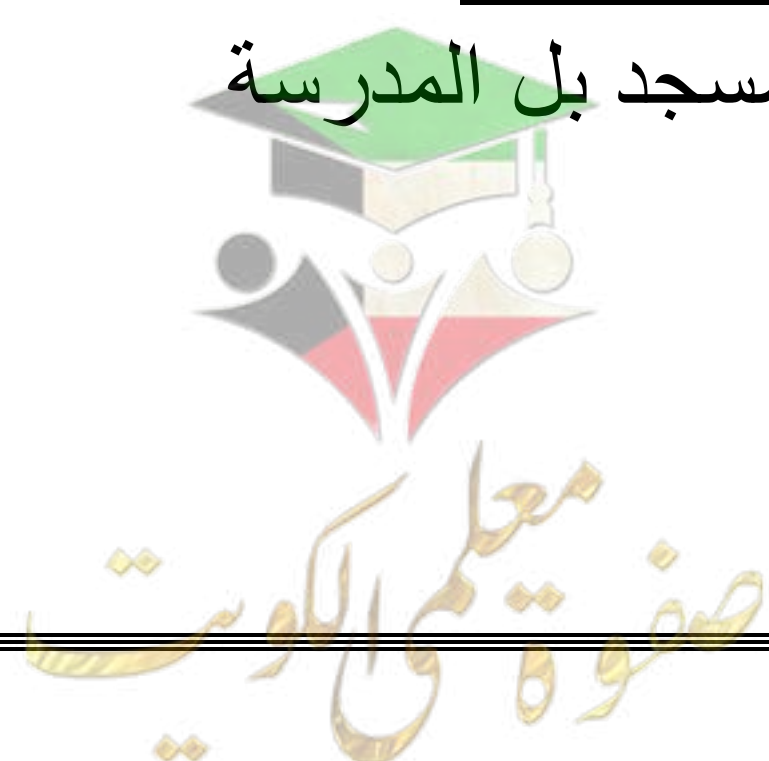
-جالس العلماءالصالحين

- ما المعلم كسولا لكن نشيطا (استبدل ولكن لا مغيرا ما يلزم)

أحضر محمد أو عمر (صوب الخطأ)

2- الجملة التي اشتملت على حرف عطف يفيد الاستدراك .

ما عرفت الكذب بل الصدق اذهب إلى المسجد بل المدرسة اذهب إلى المسجد أو المدرسة



مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه*

مفتاح الشخصية هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها وجدرانها، وهو كمفتاح البيت في كثير من المشابه والأغراض، فيكون البيت كالحصن المغلق ما لم تكن معك هذه الأداة الصغيرة التي قد تحملها في أصغر جيب، فإذا عالجته بها فلا حصن ولا إغلاق!

وليس مفتاح البيت وصفاً له ولا تمثيلاً لشكله واتساعه، وكذلك مفتاح الشخصية ليس بوصف لها ولا بتمثيل لخصائصها ومزاياها، ولكنه أداة تنفذ بك إلى دوائرها، ولا تزيد.

ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات... وهنا أيضاً مقارنة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت... فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح..

فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر، ولا بالحسن والدّمامة، ولا بالفضيلة والنقيصة... فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح، ورب شخصية هزيلة ومفتاحها خفي أو عسير.

وقد يحيرنا الرجل الذي قيل في وصفه مثل ما قيل في ابن عباد:

لا تمدح ابن عباد وإن هطلت

يداه بالجود حتى شابه الديما

فإنها خطرات من وسائره

يعطي ويمنع لا بخلاً ولا كرمًا

(*) موسوعة عباس محمود العقاد الإسلامية، مجموعة العبقريات الإسلامية، دار الكتاب العربي، المجلد الثاني، الطبعة الأولى صفحة ٣٦٠.

فإننا لا نستطيع أن نفدّ منه إلى مواضع اللوم أو مواضع الثناء، ولا ندري حقاً أعمله من الكرم أم من البخل، ومن الرفعة أم من الخسة، ومن الشجاعة المحمودّة أم من الجبن المذموم؟ وغاية ما ننتهي إليه أن نفصّل المشكلة بكلمة واحدة هي الوسواس، وهي حيلةٌ تلجئنا إليها قلة الحيلة، لأنّ تفسير الأعمال بالوسواس يفيدنا في تقدير صاحبها وتقدير أعماله وأخلاقه، ولكنّه تفسيرٌ له معنى واحدٌ في النهاية: وهو ترك التفسير.

قد تحيرنا هذه الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروّعنا بفضائلها ومزاياها، ثم نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها واتصال أثرها كالشمس الطالعة تروّعنا بإشرافها في أوقاتها وبروجها، ثم لا تحيرنا لمحة عينٍ كما تحيرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتختفي من بعيد. وفي اعتقادنا أنّ شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه، فليس فيها بابٌ معضّل الفتح وإن اشتملت على أبوابٍ ضخام.

إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكنّ الذي نريدّه بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهده باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحث عن «مفتاح الشخصية» لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء.

والذي نراه أنّ «طبيعة الجندي» في صفته المثلّية هي أصدق مفتاح «للشخصية العمرية» في جملة ما يؤثر أو يزوي عن هذا الرجل العظيم.

فأهم الخصائص التي تتجمّع «لطبيعة الجندي» في صفته المثلّية الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف، والنجدة والنخوة والنظام والطاعة وتقدير الواجب والإيمان بالحقّ وحبّ الإنجاز في حدود التبعات أو المسؤوليات.

هذه الخصائص قد تجمّعت بعد ألف سنين من تجارب الأمم في تعبئة الجيوش حتى عرف الناس أخيراً أنها لازمة للجندي في أمثل حالاته. فما من خاصية منها يستغني عنها الجندي الكامل الذي تحلّى بأجمل صفاته وألزمها لتحقيق وجوده.



فانظر إلى هذه الخصائص جميعها، هل تجدك محتاجاً إلى تعمُّلٍ أو استقصاءٍ لجمع أشتاتها والاهتداء إلى شواهدِها ومواقعِها؟

كلُّ هذه الخصائصِ عُمَرِيَّةٌ لا شكَّ فيها. فهو الشجاعُ، الحازمُ، الصريحُ، الخَشِنُ، المطيعُ، الغيورُ على الشرفِ، السريعُ النجدة، المحبُّ للنظام، المؤمنُ بالواجبِ والحقِّ، الموكَّلُ بالإنجازِ، العارفُ بالتبعاتِ والمسؤولياتِ.

هذه الخصائصُ واضحةٌ كُلُّها في عمرٍ، وعُمُرٌ وَخَدَةٌ واضحٌ بين أمثاله في جميعِ هذه الخصائصِ، حتى ليخيلُ إلينا لو أنَّ أحداً مولعاً بتأليفِ الألغازِ سألَ عن عظيمٍ في الإسلامِ والعروبةِ متصفٍ بجميعِ هذه الخصائصِ على أصدقٍ وأبرزِ حالاتِها لكانَ الجوابُ الواحدُ عن سؤالِهِ اسمَ عمرَ بنِ الخطابِ.

وقد يكونُ العَجَبُ من توافُرِ هذه الخصائصِ في تفرعاتِها الثانويةِ وأشكالِها العارضةِ أبلغَ وأدلَّ على العمقِ والتأصلِ من توافُرِ الخصائصِ الجليلةِ التي هي بمثابةِ الأصولِ الجامعةِ في طبائعِ الجنودِ.

فالنظامُ مثلاً ليسَ بالخُلُقِ الأصيلِ في الجنديِّ الباسلِ، فقد ينساقُ إليه بطبعِهِ وقد يحتاجُ إلى تَعُوْدِهِ وإدمانِهِ حتى يكسبَهُ بطولِ المِرانةِ.

لكنَّ النظامَ كانَ خُلُقاً أصيلاً في طبيعةِ عمرٍ حتى فيما يتفرَّعُ عليه ويدخلُ منه في عدادِ الأشكالِ والنوافِلِ.

أرأيتهُ وهو يصلي بالناسِ فلا يُكَبِّرُ حتى يسوي الصفوفَ ويوَكِّلُ رجلاً بذلك؟ أرأيتهُ وهو يرى الناسَ يجتمعونَ بالمسجدِ في شهرِ رمضانَ أوزاعاً متفرقينَ حولَ كلِّ قارئٍ فيأمرُهُم أن يجتمعوا إلى قارئٍ واحدٍ؟ أرأيتهُ وهو يَحْمِلُ الدَّرَّةَ لينبِهَ المخالفينَ في الطريقِ ويذكرُهُم هيبَةَ القانونِ؟ أرأيتهُ وهو يركبُ في السوقِ فيكسرُ ما برزَ من الدكاكينِ ويخفقُ التجارَ بالدَّرَّةِ إذا تكوَّفوا على الطعامِ وقطعوا طريقَ السابِلةِ؟ أرأيتهُ وهو لا يزالُ يأمرُ بالمشاعبِ^(١) والكنفِ أن تقطَعَ عن طريقِ المسلمين؟ أرأيتهُ وهو ينهى الولاةَ عن الاتكاءِ في مجالسِ الحُكْمِ، ويكتبُ إلى عمرو بنِ العاصِ «وقِعْ إليَّ أنكَ تتكئُ في مجلسك، فإذا جَلَسْتَ فَكُنْ كسائرِ الناسِ ولا تَتَكئُ»!

(١) مسائل الماء.

بل أرايته وهو يرعى المراتب فينزل درجة من سلال المنبر بعد أبي بكر، لأن الخليفة الأول أحق منه بالتقديم؟

ذلك هو السمى العسكري بالفطرة التي فطر عليها، وليس هو السمى العسكري بالأسوة والتعليم. وبالفطرة التي فطر عليها، كان يحب ما يحسن بالجندى في بدنه وطعامه، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه، فكان يقول: «إياكم والسمنة فإنها عقلة»، وكان يقول: «إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة، ومفسدة للجسم، ومؤدية إلى السقم، وعليكم بالقصد في قوتكم فهو أبعد من السرف، وأصح للبدن، وأقوى على العبادة». وكان يأمر بالجِدُّ ويحذر من المهازِل، لأن «من كثر ضحكهُ قلت هيئته ومن كثر سقطة قل ورعهُ»، وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت، كما يمشي الجنود وكما يتكلمون، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة وكل رياضة يتدرب عليها الجندى وتتهذب بها الأبدان والأخلاق.

وإذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشمل، والتقسيم الأعم الأكمل، فهناك عمر بن الخطاب الذي دَوَّن الدواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعاها الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث. فما من رجل أو امرأة أو طفل إلا عرف اسمه وعرف مكانه وعرفت حصته من بيت مال المسلمين، وما من مُجاهدٍ إلا عرفت له رتبته من السبق والتقديم على حسب المراتب التي يمتاز بها الجنود... فالحاضرون في وقعة «بدر» هم المقدمون بين المجاهدين، والحاضرون في «الحديبية» يأتون بعدهم في التقديم، والذين اشتركوا في حرب الردة يأتون بعد هؤلاء وهؤلاء، والذين حاربوا في معارك الروم والفرس ومعهم أبناء الغزاة في «بدر» يلحقون بمراتب هؤلاء المتقدمين، وقس على ذلك ما يليه من سائر المراتب في حقوق التقديم والتقسيم.

ثم هناك عمر بن الخطاب الذي عَشَرَ الجنود، أي جعلهم عشرات عشرات، ثم قسمهم إلى كتائب وبنود.

وهناك عمر بن الخطاب الذي لم يُدَبِّر قطُ تدبيراً كبيراً أو صغيراً في شؤون الدولة إلا بنظام لا يختل أو على أساس لا يحد.

وقد كانت له طريقة الجند في التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق، فلما تشاور

المسلمون ماذا يصنعون بسهيل بن عمرو خطيب المشركين يومئذ، وأقدر الخائضين منهم في الإسلام. قال عمر بن الخطاب «يا رسول الله !. انزع ثنيتيه السفليين فلا يقوم عليك خطيباً أبداً» وكان سهيل أعلم - أي مشقوق الشفة السفلى - فإذا نزع ثنيتاه فقد عجز عن الخطابة من غير ما حاجة إلى عهد أو تحذير أو شغل شاغل بإسكاته والرد عليه.

والقضاء لم يكن من لوازم «الطبيعة الجندية» وإن تولا القادة والجند في أيام الفتن والأيام التي تُقام فيها الدول الناشئة والنظم الجديدة.

ولكن كم من قضية لعمر بن الخطاب تذكرنا بالقضاء العسكري الذي يمنع الضرر من أقرب الطرق ويحمي الأكثرين بالحد من حقوق الأقلين.

وقد كان له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف كلما اشتجر الخلاف: كتب إليه أبو عبيدة من دمشق أن عمرو بن معد يكرب وأبا جندل وضراراً وجماعة من علية القوم والوجوه شربوا الخمر، وسئلوا فأجابوا: «إننا خيّرنا فاخترنا». قال: «هل أنتم متتهون؟»، ولم يعزم... وكان أبا عبيدة تخرج من عقاب هؤلاء العلية فرفع أمرهم إلى الخليفة يستفتيه. فلم يلبث البريد أن بلغ المدينة حتى عاد إليه يأمره أن يدعوهم على رؤوس الأشهاد ويسألهم سؤالاً لا يزيد عليه ولا ينقص منه: «أحلال الخمر أم حرام؟» فإن قالوا حرام فليجلدوهم، وإن قالوا حلال فليضرب أعناقهم. فقالوا: بل حرام، فجلدوا وتابوا.

الموضوع	مفتاح شخصية عمر	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- استخلص هدف الكاتب من النص ؟

.....

2- ما المقصود بمفتاح الشخصية ؟-

.....

3- هل يعد مفتاح الشخصية وصفاً لها ؟

.....

4- هل يسهل لك التعرف على مفتاح كل شخصية ؟

.....

5- هل تتعلق الصعوبة والسهولة في التعرف على الشخصية بمعايير معينة ؟

.....

6- علل : عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً للباحث.

.....

7- ما الضابط الذي يسيطر على شخصية عمر ؟

.....

8- هل تجد فرقاً بين إيمان عمر وغيره من المؤمنين الأقوياء ؟ وضح ما تقول .

.....

9- للكاتب رؤية حول مفتاح الشخصية العمرية , فما هي ؟

.....

10- ما الفرق بين إيمان عمر ومفتاح شخصيته ؟

إيمانه هو

.....

أما مفتاح شخصيته :

ثانيا : الثروة اللغوية

- هات مترادف الكلمات الآتية .

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
مكين		معضل	
السوارات		استقصاء	
تكوفوا		يخفق	
اشتجر		أوزاعا	

التقويم :- ما الفرق بين إيمان عمر ومفتاح شخصيته ؟

الجهد الذاتي :- ما القيم التراثية التي نقدي بها في شخصية عمر ؟



الموضوع	مفتاح شخصية عمر	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- اذكر الخصائص التي يمتاز بها الجندي في صفاته المثلى .

.....

2 - ما القيم التراثية التي نفتدى بها في شخصية عمر ؟

.....

3- دلل على توافر هذه الخصائص في شخصية عمر . مثل لما تذكر.

.....

4- كان النظام خلقاً أصيلاً في شخصية عمر فما مظاهر ذلك ؟

.....

.....

5- وازن بين النظام في طبيعة عمر وطبيعة الجندي المثالي

النظام عند عمر :

.....

النظام عند الجندي المثالي :

.....

6 - علل اختلاف النظام في الشخصية العمرية عن النظام في شخصية الجندي الباسل .

.....

7 - اذكر مراتب الجنود كما قسمها عمر بن الخطاب .

.....

8- ما جانب العظمة في عمر بن الخطاب حين عزل خالد بن الوليد ؟

.....

ثانياً الثروة اللغوية :-

1- هات مفرد أو جمع الكلمات الآتية .

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
دخائلها		شامخ	
الديم		مزية	
أشتات		الدرّة	

التقويم :- وازن بين النظام في طبيعة عمر وطبيعة الجندي المثالي

الجهد الذاتي :- السمات العسكري كان فطرة في شخصية عمر . وضح ذلك



الموضوع	مفتاح شخصية عمر	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- السمت العسكري كان فطرة في شخصية عمر . وضح ذلك.

.....

.....

2- دلل على ما يأتي من الموضوع .

- رعاية عمر المراتب :-

-حزم عمر :

خشونة عمر :

-تربية الجيش:

تصرفه السريع ونفوذه إلى الغرض من أقرب طريق.

.....

حزمة وعدله في القضاء:

.....

.....

نظامه--:-

.....

.....

3 - دلل على الاتجاه التربوي في شخصية عمر القائد .

.....

4 - وضح نظرة الكاتب إلى شخصية عمر بن الخطاب ومفتاحها .

.....

5- سبق عمر الدولة الحديثة في النظام الإداري للدولة فيم تمثل ذلك ؟

.....

ثانيا الثروة اللغوية :-

1- وضح معنى الفعل (نفذ) فيما يأتي .

نفذ الرجل إلى أمه		نفذ فلان لوجهه	
-------------------	--	----------------	--

التقويم :- دلل على الاتجاه التربوي في شخصية عمر القائد .

الجهد الذاتي : بين إنجازات عمر في النظام العام وشؤون الدولة .



الموضوع	مفتاح شخصية عمر	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1 - بين إنجازات عمر في النظام العام وشؤون الدولة .

.....

2- وضح الاختلاف بين ضابط الشخصية ومفتاحها في ضوء الشخصية العمرية ؟

ضابط شخصية عمر بن الخطاب:

مفتاح شخصية عمر :

3 - استنتج القيم والجوانب العظيمة في الشخصية العمرية مدلاً .

أ- القيم وتتمثل في :-

1- تواضعه :

2-جرأته في الحق وقوة إيمانه : والدليل

ب- الجوانب العظيمة وتتمثل في :-

1- العدالة والحزم والحكمة :

2- نظام شؤون الدولة :

3- رعاية عمر المراتب :

4- استحداث القضاء العسكري:

5 - تفقده أحوال الرعية :

4- ما نوع أسلوب الكاتب ؟ وما أهم سماته ؟ وما أهم صفاته ؟

نوع الأسلوب :-..... وسمات أسلوبه

.....

صفاته

ثانيا الثروة اللغوية :-

1- اكتب التصريف المناسب لكلمة (خفق) في الجمل الآتية .

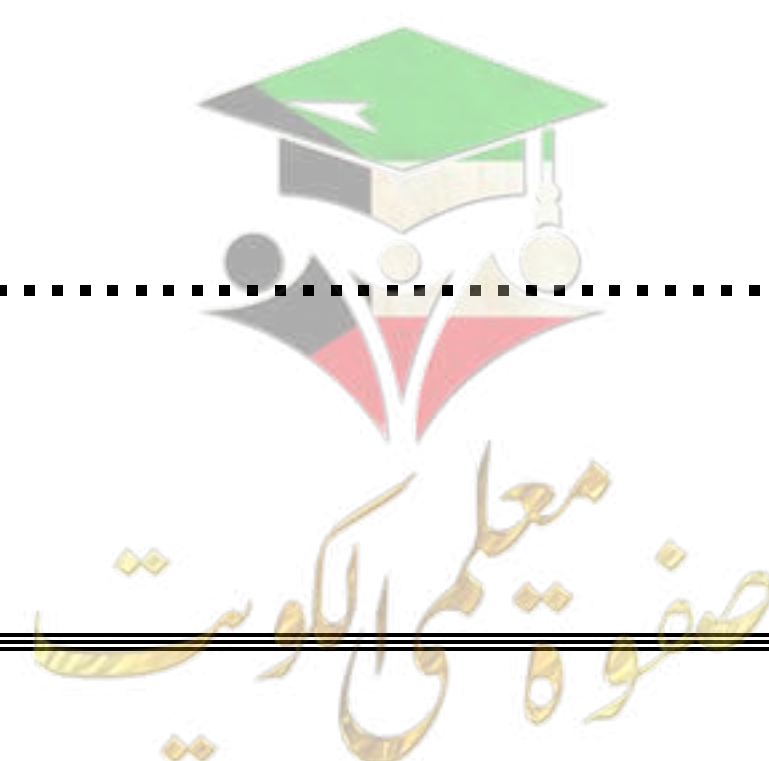
..... لا يعرفه المجدون	 القلب نابع من التوتر
العلم مرفرف في السماء	ما زال القلب بالمشاعر

التقويم :- بين إنجازات عمر في النظام العام وشؤون الدولة

الجهد الذاتي : بين السبب في خروج الخبر عن مقتضى الظاهر .

" ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون "

السبب



الموضوع		التناول	التذوق الفني (أغراض الخبر البلاغية)
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- اشرح الاستعارة مبينا نوعها وسر بلاغتها وأثرها في إبراز المعنى والمشاعر .

إذ يجعل الخواطر مشتركة، والدواعي مستوية، والنوازع متآزرة

حبس لغته في لغتهم سجنًا مؤبدا .

وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

(والشرق مبتلى بهذه العلة)

اللغات تتنازع القومية لهي احتلال عقل للشعوب

فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة يرتفق بها

الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة .

وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض

2- وضح أثر المحسنات البديعية في إبراز المعنى فيما يأتي .

ما ذلت لغة شعب إلا ذل ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار

أغراض الخبر البلاغية

قد يأتي الخبر لأغراض بلاغية غير الفائدة ولازم الفائدة ويفهم ذلك من سياق الكلام فقد يأتي :-

1- الفخر مثل : ومكارمي عدد النجوم ومنازلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف

نجد الخبر جاء لغرض مفهوم من السياق فالشاعر يفخر بكثرة مكارمه وأضيافه ولا يجهل أحد ذلك

2- الاستعطاف مثل : دعوتك عند انقطاع الرجاء والموت مني كحبل الوريد

دعوتك لما براني البلاء وأوهن رجلي ثقل الحديد

نجد الخبر جاء لغرض مفهوم من السياق حيث إن الشاعر يستعطف الحاكم كي يعفو عنه بعد سوء حاله في السجن

فأرسل إلى السلطان هذه الأبيات يستعطفه فيها بأن يعفو عنه



الموضوع	التناول	التذوق الفني (أغراض الخبر البلاغية)
التاريخ	الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

- من أغراض الخبر 1- إظهار التحسر مثل : أتاها كتابي بعد يأس وترحة فماتت سرورا بي فمت بها غما حرام على قلبي السرور فإنني أعد الذي ماتت به بعدها سُمّا
- نجد الخبر جاء لغرض مفهوم من السياق حيث إن الشاعر يظهر تحسره على موت جدته التي ماتت بسبب فرحتها بكتابه الذي أرسله إليها بقرب عودته ففرحت فماتت لذا نجد الشاعر يتحسر عليها
- 2- إظهار الضعف مثل : " رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا ولم أكن بدعائك ربي شقيا " ففي الآية الكريمة نجد سدنا زكريا يظهر مدى ضعفه بسبب كبر سنه لمن بيده المساعدة وهو الله
- 3- الحث على السعي والجد مثل : يقول ضجيج الترهات طلابه ويدنو إلى الحاجات من بات ساعيا نجد الخبر جاء لغرض مفهوم من السياق حيث فالشاعر يظهر أثر ترك السعي والجد في فوت ما يطلبون لذا نجده يحث على السعي والجد حتى ينال ما يريد .
- 4- المدح مثل : وأبيض فياض يداه غمامة على مُعتفيه ما تغبُّ فواضله تراه إذا ما جئته متهلّلا كأنك تعطيه الذي أنت سائله
- نجد الخبر جاء لغرض مفهوم من السياق حيث إن الشاعر يمدح الهرم بن سنان بالكرم والعطاء وهذه الأغراض تضيف جمالا على الخبر مبعثه اتصال الخبر بوجدان قائله وتعبيره عن دلالات شعورية زائدة على المعنى اللغوي

تدريب

1- بين الغرض من الخبر فيما يأتي .

- (.....) الأرض جرم بيضي الشكل دائم الدوران حول نفسه وحول الشمس
- (.....) تدوس بك الخيل الوكور على الذرا وقد كثرت حلو الوكور المطاعم
- (.....) وتنتابني في كل ناد تحله وتزعم أنني لست كفئا لمثلكا
- (.....) أثرت المرناة ووسائل الاتصال الحديثة في حياة الشعوب وقيمها
- (.....) ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مغضب
- (.....) وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
- (.....) وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا
- (.....) أتيت جرما شنيعا وأنت للعفو أهل
- (.....) فإن عفوت فمن وغن قتلت فعذل
- (.....) عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام
- (.....) إن الثمانين - بلغتها - قد احوجت سمعي إلى ترجمان
- (.....) فمالي حيلة إلا رجائي لعفوك وإن عفوت وحسن ظني
- (.....) يظن الناس بي خيرا وإني لشئ الناس إن لم تعف عني
- (.....) ما ذلت لغة شعب إلا ذل ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار
- (.....) الماضي الذي يعيش في الحاضر ويشكل وحدة تاريخية في الشعب



الموضوع	التناول	السلامة اللغوية (التوكيد)
التاريخ	الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

- 1- لفظي : وهو تكرار اللفظ بعينه اعتناء به مثل حضر المدير المدير
 - 2- معنوي : وله ألفاظ معينة (نفس وعين وكلا وكلتا وكل وجميع وعامة)
مثل : أكرمت المدير نفسه – قرأت القصتين كليهما – سلمت على الضيوف جميعهم
- أولا : التوكيد اللفظي :** يكون بالتكرار والاسم الأول يعرب حسب موقعه في الجملة والثاني يعرب حسب إعراب الاسم المؤكد تابعا للمؤكد مثل : شاهدت الأمير الأمير
- ثانيا : التوكيد المعنوي وألفاظه هي :-**

- 1- قسم يراد به توكيد الذات وألفاظه (نفس وعين)
 - 2 - قسم يؤكد المثني وألفاظه (كلا وكلتا)
 - 3- قسم يفيد الإحاطة والعموم والشمول وألفاظه (كل وجميع وعامة)
- والتوكيد المعنوي يعرب حسب إعراب الاسم المؤكد**

شروط التوكيد المعنوي :-

- إضافتها لضمير – سبقها باسم مؤكد – إعرابها بإعراب الاسم المؤكد .
وهي معربة بالحركات ما عدا كلا وكلتا يعربان إعراب المثني بشروط التوكيد
المعلم نفسه يدرك أهمية تعزيز النشء لقدراته كلها من أجل خدمة الوطن والمجتمع كليهما فنحن نسعى من
أجل إدراك المجتمعات المتطورة جميعها

1- استخراج ما يأتي .

- | | |
|----------------------|--------------|
| توكيدا لفظيا واضبطه | الاسم المؤكد |
| توكيدا معنويا واضبطه | الاسم المؤكد |
| توكيدا معنويا واضبطه | الاسم المؤكد |
| توكيدا معنويا واضبطه | الاسم المؤكد |
| توكيدا معنويا واضبطه | الاسم المؤكد |

2- حول التوكيد اللفظي إلى معنوي فيما يأتي .

وذلك بحذف الكلمة الثانية ووضع لفظ من ألفاظ التوكيد المعنوي المناسب للجملة .
قرأت الكتابين الكتابين فتقول : قرأت الكتابين كليهما

- رحبت بطلاب الصف طلاب الصف
المعلم المعلم يشرح الدرس
انتبه الطلاب الطلاب إلى المعلم
الشاهدان الشاهدان حاضرا
.....

3- أجب بما هو مطلوب .

" سبحانه الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون "

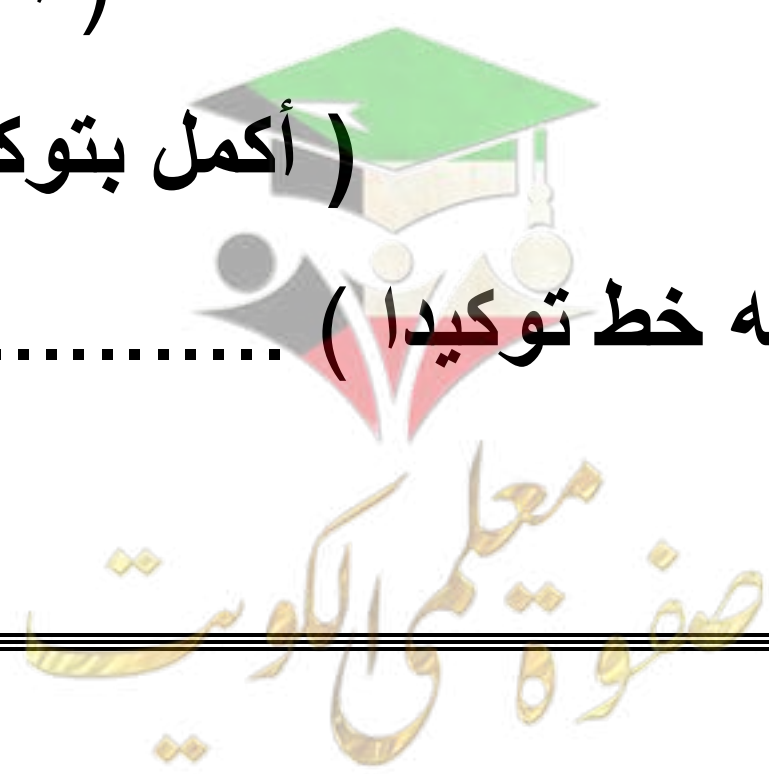
أ- استخراج التوكيد المعنوي وأعربه إعرابا تفصيليا

.....

ب - الأبوانهما طريقك إلى الجنة (أكمل بتوكيد لفظي)

ج - الأبوانهما طريقك إلى الجنة (أكمل بتوكيد معنوي مناسب)

د- كرمت المدرسة كلا الطالبين (اجعل ما تحته خط توكيدا)



الموضوع	التاريخ	التناول	السلامة اللغوية (التوكيد)
		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- حول التوكيد المعنوي إلى لفظي فيما يأتي .

وذلك بحذف التوكيد المعنوي وتكرار الكلمة التي قبله

القضاة كلهم عادلون فتقول القضاة القضاة عادلون

العلماء أعينهم مبدعون

شاهدت الوزيرين كليهما

ما زال العاملان كلاهما مجدان في عملهما

النبيون كلهم معظومون .

فضل القرآن الكتاب السماوية كلها

إن القرآن القرآن حياة للقلوب كلها، وبه تصلح الدنيا والآخرة كلتاها، فيسأل الإنسان نفسه هل تمسك به ؟ وهل عمل بشرائع الإسلام جميعها فعلى المسلمين أنفسهم التمسك به .

2 - استخرج ما يأتي .

توكيدا معنويا واعر به

توكيدا معنويا واعر به

توكيدا معنويا واعر به

توكيدا لفظيا واعر به

3 - اجعل ما تحته خط توكيدا .

كلا العدوين شديدا الكراهية لنا

كل الغائبين سيعاقبون

جميع المعلمين محترمون

إن كلتا الفتاتين مهذبتان

ليت عين اللاعبين مستعدون للمباراة

كلتا القصتين مفيدتان

4- أكمل الجملة بتوكيد معنوي .

قطفت الزهور الفتاتان مجدتان

شاهدت الأمير قرأت القصة

5- وظف الألفاظ الآتية في التوكيد وغير التوكيد .

جميع :

كلا :

6 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي .

قطفت الوردتين كلتاها

أكرمت الضيوف أنفسهم

حضر المدير كله

الشاهدان كليهما حاضرا



الموضوع	التناول	التلخيص
التاريخ	الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

هو صياغة جديدة للموضوع يتم التركيز فيها على الفكر الرئيسية التي يتضمنها وإعادة عرضها في إيجاز **شروط التلخيص :**

- 1- أن يكون بلغة الملخص لا بلغة الكاتب .
- 2- أن يعبر عن الفكرة الرئيسية للموضوع .
- 3- أن يكون مترابطا وليس فكرا منفصلة عن بعضها .
- 4- الالتزام بالكم المطلوب (عدد الأسطر المحدد ويكون بحدود ثلث الفقرة المراد تلخيصها) .
- 5- حذف الاقتباسات (آيات , أحاديث , شعر , حكم) إن وجدت .
- 6- الالتزام بالسلامة اللغوية .

خطوات التلخيص:

- 1- قراءة القطعة المطلوب تلخيصها كاملة وفهم المضمون العام لها .
- 2- تقسيم تلك القطعة إلى فقرات تبعا للفكر الرئيسية التي تعبر عنها .
- 3- توزيع الأسطر على تلك الفقرات حسب حجمها ومضمونها .
- 4- يتم كتابة ما يفهمه الملخص من كل فقرة بأسلوبه الخاص وبعده الأسطر المحدد .
- 5- يراعى الالتزام بشروط التلخيص السابقة.

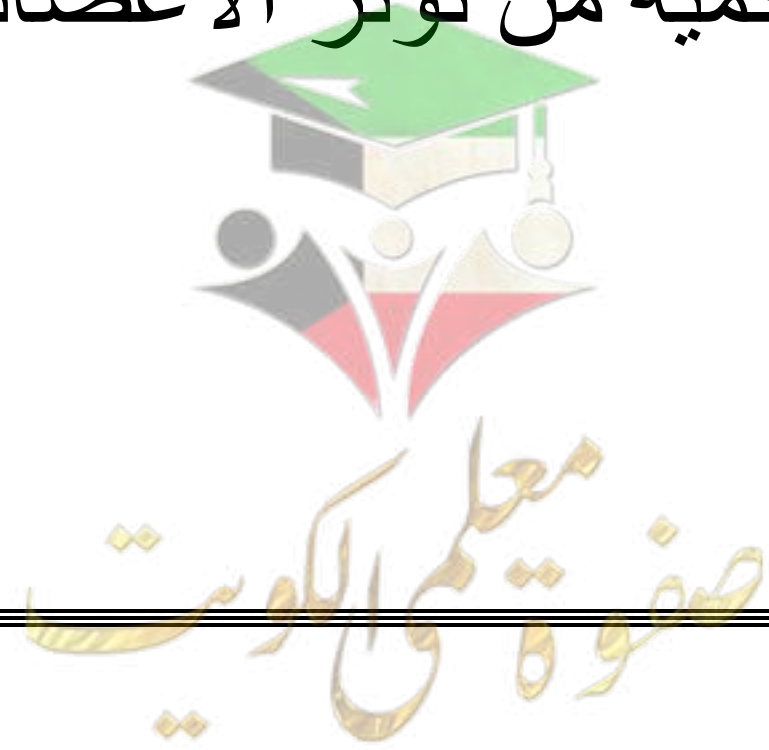
اقرأ الفقرة الآتية ثم لخصها مراعى الأسس الفنية للتلخيص :

لو أن أيدينا يمكنها أن تمتد إلى الماضي لتمسك حوادثه المدبرة فتغير منها ما تكره وتحورها على ما تحب لكانت العودة الى الماضي واجبة , ولهرعنا جميعاً إليه نحو ما ندمنا على فعله ونضاعف ما قل نصيبنا منه . أما وذلك مستحيل فخير لنا أن نكرس الجهود لما نستأنف من أيام وليال , ففيها وحدها العوض . قضاء وقدر إحساس المؤمن بأن زمام العالم لن يفلت من يد الله يقذف بمقادير كبيرة من الطمأنينة في فؤاده . إذ مهما اضطربت الأحداث وتقلبت الأحوال فلن تبت فيها إلا المشيئة العليا: “والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون “ . وهذا يفسر ركون المسلم إلى ربه بعد أن يؤدي ما عليه من واجب . إنه يتوكل عليه ويستريح إلى ما يتمخض عنه المستقبل من نتائج بعد ما بذل جهده فيما وكل إليه من عمل وإعداد واحتياط . والحق أنه لا معنى لتوتر الأعصاب واشتداد القلق بإزاء أمور تخرج عن نطاق إرادتنا . قد يقرع الإنسان سن الندم على تفريطه , وقد يستوجب أقسى اللوم على تقصيره . أما أن يطلع القدر عليه بما لا دخل له فيه فهو ما لا مكان فيه لندم أو ملام , وبالتالي لا مكان فيه لقلق أو ريبة . ومن ثم ينبغي أن نستقبل الدنيا بيقين وشجاعة . ويعجبني قول على: أي يومي من الموت أفر؟ يوم لا يقدر أو يوم قدر؟ يوم لا يقدر لا أحذره ومن المقدور لا ينجو الحذر!!

////////////////////////////////////

التلخيص :

((يتمنى الإنسان لو كان باستطاعته العودة إلى الماضي لينتفع منه قدر الإمكان , وليصحح الأخطاء التي وقع فيها , ولكن ذلك غير ممكن والأفضل للإنسان العمل من أجل المستقبل .ومما يخفف على المؤمن الحسرة على الماضي إيمانه بالقضاء والقدر فيعلم أن كل ما في الكون لا يتم إلا بإرادة الله, لذلك يقوم بواجباته ويتوكل على ربه . وهذا الإيمان يحميه من توتر الأعصاب وألم الحسرة على ما فات , لإدراكه أنه لا إرادة له بذلك .))



الموضوع		التناول	الكتابة (الخطبة)
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

تعريفها: فن من فنون الإنشاء الشفهي غايته إقناع السامعين واستمالتهم والتأثير فيهم ، بصواب قضية أو بخطأ أخرى ، وبلوغ موضع الاهتمام من عقولهم وموضع التأثير في وجدانهم .
وهي ضرورة من ضرورات التكامل الاجتماعي ، و تستلزم من المتكلم استعدادات خاصة ، حتى يتسنى له أن يقف مواقفها وينجح فيها.

أسس كتابة الخطبة :

- استخدام الجمل الموجزة .
- اختيار الكلمات الواضحة .
- حسن انتقاء الألفاظ .
- التنوع بين الأساليب الإنشائية والخبرية .
- تلخيص التوصيات المرتبطة بهذه الكلمة .
- تلخيص الهدف من الاجتماع أو الاحتفال .
- مراعاة ترتيب العناصر في المضمون .
- مراعاة وفاء المعنى لكل عنصر .
- الاستشهاد .
- احترام المتلقين وتقديرهم .
- السلامة اللغوية
- جودة الأسلوب .

مكونات الخطبة :

- أولا : المقدمة :** لابد من تهيئة السامعين وشد انتباههم وإثارة شوقهم ... والمقدمة يحددها الموضوع وتكون : 1 - بافتتاح الخطبة بنص بليغ .
- 2- بطرح مجموعة من الأسئلة المثيرة .
- 3- بذكر آية كريمة ذات علاقة بالموضوع أو بحديث شريف .

ثانيا : العرض :

ويتناول صلب الخطبة ، ويعالج موضوعها الرئيس ، ويشترط :

- 1- أن يكون حيا بعيدا عن الجمود ، ومثيرا للدهشة والإعجاب ، وقادرا على استقطاب أذهان السامعين .
- 2- الأسلوب الفصيح الذي لا يصعب فهمه ولا يكون ركيكا مبتذلا ، مع الحرص على التنوع في الأداء.
- 3- أن تكون الأفكار مترابطة متسلسلة .. مع الاستفادة من أسلوب القصة والتمثيل والإتيان بالمضادات وتفنيدها..

- 4- التدرج في العرض من الأهم فالمهم ومن العام إلى الخاص ...

ثالثا : الخاتمة :

تشكل خلاصة الخطبة ، لذا وجب أن تتضمن الأفكار الرئيسة موجزة مركزة في فكرة شاملة كافية .. ومن الضروري أن تكون عباراتها قوية مثيرة للعاطفة مؤثرة في الوجدان

الموضوع	التناول	التقويم الخارجي
التاريخ	الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

الإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليه ألوية الأمن والطمأنينة ومن تمام ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرباً فقد أوجب الرسول الكريم على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة و عهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الكتاب فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم وترك الحرية لهم في ممارسة العبادة

ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به في معاملة أهل الكتاب معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم ومن خير ما يصور هذه الروح هو عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس فقد جاء فيه أنه أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم ودور عباداتهم وكان هذا العهد أماناً لكل العهود التي عقدت مع نصارى الشام وغيرهم .

أ- مما سبق وضح الفكرة التي تضمنتها الفقرة الأولى

ب- وضح دليلاً يعكس عدل الإسلام وسماحته من الفقرة الثانية

ج - من أبرز القيم التي يمكن استنتاجها من الفقرة السابقة هي

الرحمة العفو التسامح التعاون

ثانياً الثروة اللغوية :-

أ- لن يتضعض العزيز لعدوه مترادف يتضعض

ب- جمع الوشيجة (الوشج الوشائج الوشيجات (الوشجات)

ثالثاً : التذوق الفني :-

1 - وضح دور المحسن البديعي في إبراز المعنى فيما يأتي

(لا تقطع أخاك على ارتياب ولا تهجره دون استعتاب)

2 - بين الغرض البلاغي من الخبر فيما يأتي .

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

3- (حبس لغته في لغتهم سجناً مؤبداً) الصورة البيانية فيما سبق هي

تشبيه تام استعارة مكنية استعارة تصريحية كناية عن موصوف

رابعا السلامة اللغوية :-

1- أجب بما هو مطلوب .

- القرآن نور (أكد الجملة توكيدا لفظيا)

- اشتريت الكتابين كلاهما (صوب الخطأ) .

- جميع المتفوقين مكرمون (اجعل ما تحته خط توكيدا)

-العاملان كلاهما مخلصان أدخل إن على المثال

2- الجملة التي اشتملت على توكيدا معنويا هي .

المعلم عينه مريضة إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم تسلمت الجوائز جميعه



من يعدل الأذنب بالذرا؟

للشاعر حسان بن ثابت

- ١ - أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذْرِكَ مَجْدُنَا
 - ٢ - فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءُ إِنْ أَخْضَرَ زَاخِرُ
 - ٣ - فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذَّرَا
 - ٤ - تَنَاوُلُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ
 - ٥ - أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا
 - ٦ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالنَّدَى
 - ٧ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدَا
 - ٨ - لَنَا جَبَلٌ يَغْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفُ
 - ٩ - مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَشَطْرَ رِحَالِنَا
 - ١٠ - وَمَنْ خَيْرٌ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ
 - ١١ - وَمَنْ خَيْرٌ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ
 - ١٢ - وَفِينَا إِذَا مَا شُبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ
 - ١٣ - نَصَرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَقَتْ
 - ١٤ - وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةَ
 - ١٥ - وَيَوْمَ قُرَيْشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ
 - ١٦ - وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُحْزِيًا
 - ١٧ - وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ
- نَأْتُكَ الْعُلَا فَارْبَعٌ عَلَيْكَ فَسَائِلِ
وَحِسِّي ظَنُّونَ مَأْوَهُ غَيْرُ فَاضِلِ
قَدْ اخْتَلَفَا بِرِّيُحَقُّ بِبَاطِلِ
سَتُذْرِكُنَا إِنْ نِلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ
تَأَرَّ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
وَأَمْرُ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ
فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ
وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بِأَخِلِ
عَفَافًا وَعَانَ مُوثِقٍ فِي السَّلَاسِلِ
إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
كُھُولٌ وَفِثْيَانٌ طِوَالُ الْحَمَائِلِ
أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلِ
نَصِلُ حَافَتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَائِلِ
وَطِثْنَا الْعَدُوَّ وَطِثَاةُ الْمُتَشَاوِلِ
نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الذَّوَابِلِ
كَتَائِبَ نَمْشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ

(*) ديوان حسان بن ثابت.

- ١٨ - فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ
بِكُلِّ فَتًى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلٍ
١٩ - فَفَرُّوا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَعَلَّقُوا
وَكَاثِنٌ تَرَى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرِ وَاثِلٍ
٢٠ - وَأَعْطَوْا بِأَيْدِيهِمْ صَغَاراً وَتَابَعُوا
فَأُولَى لَكُمْ أُولَى حُدَاةِ الزَّوَامِلِ

الموضوع	من يعدل الأذناب بالذرا	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- إلام يشير عنوان النص ؟

2- من قائل النص ؟

3 - لم لقب حسان بشاعر النبي ؟

4 -ما الغرض من القصيدة ؟

5- من الذي يخاطبه الشاعر ؟
ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا
نأتك العلا فاربِع عليها فسائل

6- اعتمد الشاعر على المقارنة في هذين البيتين وضح ذلك مع بيان الهدف من هذه المقارنة .
فهل يستوي ماءان أخضر زاهر
فمن يعدل الأذناب ويحك بالذرا
وَحَسْبِي ظَنُونٌ ماؤه غير فاضل
قد اختلفا بر يُحق بباطل

7 - لماذا شبه الشاعر المجد بالماء ؟
والهدف من هذه المقارنة

8 - المسلمون سجلوا تفوقا في مجال المجد والعلا يعجز عنه الآخرون كيف عبر الشاعر عن هذا ؟

9- ما الذي يوضحه الشاعر في هذا البيت ؟
تناول سهيلا في السماء فهاته
ستدركنا إن نلتته بالأنامل

ثانيا الثروة اللغوية :-

1- هات مترادف الكلمات الآتية .

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ظنون		أربع	
تأرّ		نوابل	
المناسل		نطاعن	
تليدا		حلالين	
سمهري			

التقويم : لم لقب حسان بشاعر النبي ؟

الجهد الذاتي : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات ؟



الموضوع	من يعدل الأذنان بالذرا	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

ألسنا بحلالين أرض عدونا
تجدنا سبقنا بالفعل وبالندى
تجدنا سبقنا الناس مجدا وسوددا
لنا جبل يعدو الجبال مُشرف
مسامح بالمعروف وسط رحالنا

تأرّ قليلا سل بنا في القبائل
وأمر العوالي في الخطوب الأوائل
تليدا وذكرنا ناميا غير خامل
فنحن بأعلى فرعه المتطاول
وشبابنا بالفحش أبخل باخل

1- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات ؟

2- بم يفخر الشاعر في هذه الأبيات ؟

ومن خير حي تعلمون لسائل
ومن خير حي تعلمون لجارهم
وفينا إذا ما شُتبت الحرب سادة
نصرنا وأوينا النبي وصدقت

عفا وعان موثق في السلاسل
إذا اختارهم في الأمن أو في الزلازل
كهول وفتيان طوال الحمائل
أوائلنا بالحق أول قائل

3- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات ؟

4- بم يفخر الشاعر في هذه الأبيات ؟

وكنّا متى يغزّ النبي قبيلة
ويوم قريش إذ أتونا بجمعهم
وفي أحد يوم لهم كان مخزيا
ويوم ثقيف إذ أتينا ديارهم

نصل حافتيه بالقنا والقنابل
وطئنا العدو وطأة المتثاقل
نطاعنهم بالسهمري الذوابل
كتائب نمشي حولها بالمناصل

5- بم يفخر الشاعر في هذه الأبيات ؟

ثانيا الثروة اللغوية :-

1 - هات مفرد أو جمع الكلمات الآتية .

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
الذرا		عانٍ	
المناصل		الندى	
الحدادة			

التقويم :- بم يفخر الشاعر في الأبيات ؟

الجهد الذاتي :- ما موقف أهل ثقيف من هجوم النبي ؟



الموضوع	من يعدل الأذنان بالذرا	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

ففرروا وشد الله ركن نبيه
ففرروا إلى حصن القصور وعلقوا
وأعطوا بأيديهم صغارا وتابعوا
فأولى لكم أولى حداة الزوامل

1- ما موقف أهل ثقف من هجوم النبي ؟

.....

2 - ما الفضائل التي نسبها الشاعر إلى قومه ؟ وما صلتها بحياة العرب والمسلمين ؟

.....

3 - تعرض الشاعر لأحداث خالدة في حياة المسلمين وضح هذه الأحداث وأهميتها في مسيرة الدعوة الإسلامية وما

النتائج التي تمخضت عنها هذه الأحداث ؟

.....

4 - ما معالم الحياة العربية في الجاهلية وعصر صدر الإسلام كما فهمت من النص ؟

.....

5-انتصارات المسلمين كانت بداية امتداد للحضارة العربية شرقا وغربا وضح ذلك .

.....

6-علل كثرة التعبير بضمير المتكلم نا .

.....

7-علل استخدام ضمير المخاطب أحيانا .

.....

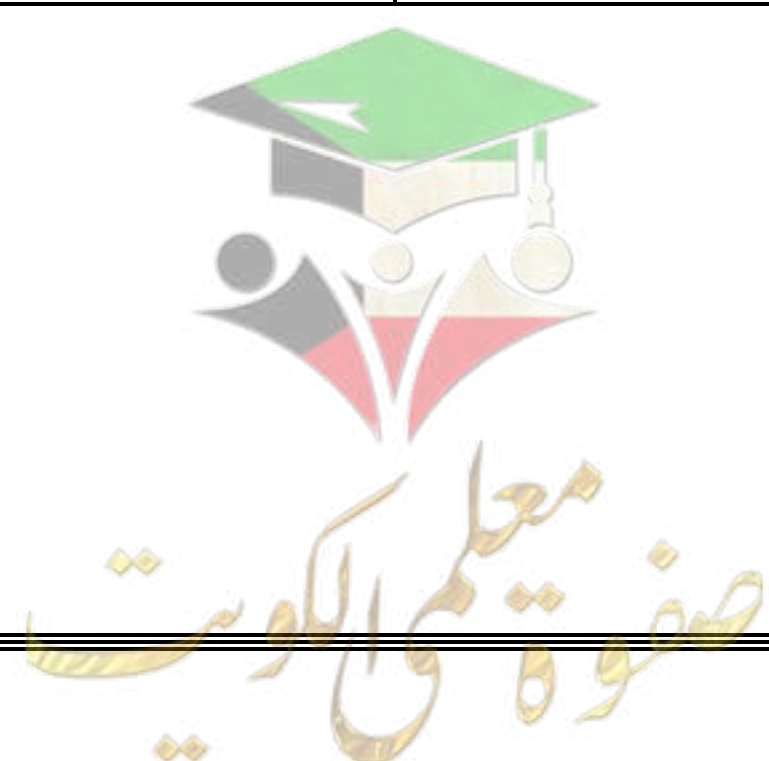
ثانيا الثروة اللغوية

1- ما المعنى السياقي للفعل (عدل) في الجمل الآتية .

عدل عن الطريق		عدل في حكمه	
عدل الرجل إلى الحق		عدل الرجل في الطريق	

2-اكتب التصريف المناسب لكلمة (جمع) في الجمل الآتية .

علينا	كل قوانا للمذاكرة	نالت الحصة	الآراء
الإسلام	للناس في حب	يوجد	من الطلاب ذاهبون إلى الرحلة



الموضوع	من يعدل الأذناب بالذرا	التناول	التذوق الفني
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1 - بين أثر الصور البيانية في إبراز المعنى في النصوص التالية .

فهل يستوي ماءان أخضر زاخر وحسني ظنون مأوه غير فاضل

فمن يعدل الأذناب ويحك بالذرا قد اختلفا بر يحق بباطل

تناول سهيلا في السماء فهاته ستدركنا إن نلتته بالأنامل

تجدنا سبقتنا الناس مجدا وسوددا تليدا وذكرا ناميا غير خامل

لنا جبل يعدو الجبال مشرف فنحن بأعلى فرعه المتطاول

مسامح بالمعروف وسط رحالنا وشبابنا بالفحش أبخل باخل

وفينا إذا ما شبت الحرب سادة كهول وفتيان طوال الحمائل

نصرنا وأوينا النبي وصدقت أوائلنا بالحق أول قائل

ويوم ثقيف إذ أتينا ديارهم كتائب نمشي حولها بالمناصل

2- بين أثر المحسنات البديعية في إبراز المعنى .

فهل يستوي ماءان أخضر زاخر وحسني ظنون مأوه غير فاضل

فمن يعدل الأذناب ويحك بالذرا قد اختلفا بر يحق بباطل

وفينا إذا ما شبت الحرب سادة كهول وفتيان طوال الحمائل

وكنّا متى يغزّ النبي قبيلة نصل حافتيه بالقنا والقنايل



الموضوع	من يعدل الأذنان بالذرا	التناول	التذوق الفني (أضرب الخبر)
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

- 1- ابتدائي : ويصف حال المخاطب بأنه جاهل بالخبر الذي يلقي عليه لذا تأتي بالكلام خاليا من التوكيد مثل : المعلم في الصف – أبوك في المنزل – المدير قادم
 - 2- طلبي وهو أن يكون المخاطب متردد في وقوع الخبر أي يشك فيه فيحتاج إلى وسيلة توكيد واحدة تؤكد الجملة مثل : " قد أفلح المؤمنون " " إن للمنفقين مفازا "
 - 3- إنكاري : وهو أن يكون المخاطب منكرا للخبر فيحتاج إلى أكثر من أداة لتوكيد الجملة مثل : " إن الأبرار لفي نعيم " " والعصر إن الإنسان لفي خسر "
- أدوات التوكيد (إن وأن والقسم ولام الابتداء ونون التوكيد وأحرف التنبيه (ألا) والحروف الزائدة وقد وأما الشرطية وضمير الفصل والسين)

تدريب

1- بين أضرب الخبر فيما يأتي وعين أدوات التوكيد .

- وكل امرئ يولي الجميل محبب ولي مكان ينبت بالعز طيب
- نوع الخبرأداة التوكيد
- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
- وتكبر في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم
- نوع الخبرأداة التوكيد
- وما كل هاوٍ للجميل بفاعل ولا كل فعل له بمتهم
- نوع الخبرأداة التوكيد
- إني أصاحب حلمي وهو بي ركم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن
- نوع الخبرأداة التوكيد
- من يهن يسهل الهوان عليه وما لجرح بميت إيلام
- نوع الخبرأداة التوكيد
- قد يبلغ الرجل الجبان بماله ما ليس يبلغه الشجاع المعدم
- نوع الخبرأداة التوكيد
- ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم وأسمنتُ سرح اللهو حيث أساموا
- وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فإذا عصارة كل ذاك أثام
- نوع الخبرأداة التوكيد
- ولم أر كالمعروف أما مذاقه فحلو وأما وجهه فجميل
- نوع الخبرأداة التوكيد



الموضوع	من يعدل الأذنان بالذرا	التناول	السلامة اللغوية (البديل)
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

هو تابع مقصود بالنسبة بلا واسطة

البديل يتبع المبدل منه في الإعراب مثل : أكرمت الضيوف معظمهم

الفرق بين البديل والنعت هو البديل جامد والنعت اسم مشتق

وينقسم إلى :1- بديل كل من كل ويسمى أيضا المطابق وهو أن يكون البديل نفس المبدل منه

وله صور هي :1- اسم علم مسبوق بصفته مثل : الطالب محمد – دولتنا الكويت

2- اسم فيه ألف ولام بعد اسم الإشارة مثل : هذا الطالب – هؤلاء الرجال – تلك القصة

3- اسم مكرر الأول بألف ولام والثاني مضاف مثل حضر الطلاب طلاب الصف .

المعلم محمد يشرح تلك الدروس أمام الطلاب طلاب الصف وأراد المدير فيصل متابعة هؤلاء المعلمين في الصفوف

صفوف المدرسة كي يرتقي بتلك العملية التعليمية في دولتنا الكويت .

1- استخراج البديل واضبطه وبين نوعه .

بدلا.....نوعه.....بدلا.....نوعه.....

بدلا.....نوعه.....بدلا.....نوعه.....

2- بديل بعض من كل وهو: أن يكون البديل جزء من المبدل منه ولا بد أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه .مثل

: حضر الطلاب أكثرهم أكلت الرغيف نصفه

أكرمت الضيوف معظمهم لأننا ندرك الكرم أكثره ويجب إدراك الصفات بعضها حتى يعتلي المكانة العالية أقلها فيجب

تكريم الكرماء نصفهم ومدح الرجال ثلثهم .

2- استخراج البديل واضبطه وبين نوعه .

بدلا.....نوعه.....بدلا.....نوعه.....

بدلا.....نوعه.....بدلا.....نوعه.....

بدلا.....نوعه.....بدلا.....نوعه.....

3- بديل اشتغال : وهو أن يكون البديل مما اشتمل عليه المبدل منه ولا بد أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه

مثل : سررت من القرآن هديه أعجبني المعلم شرحه

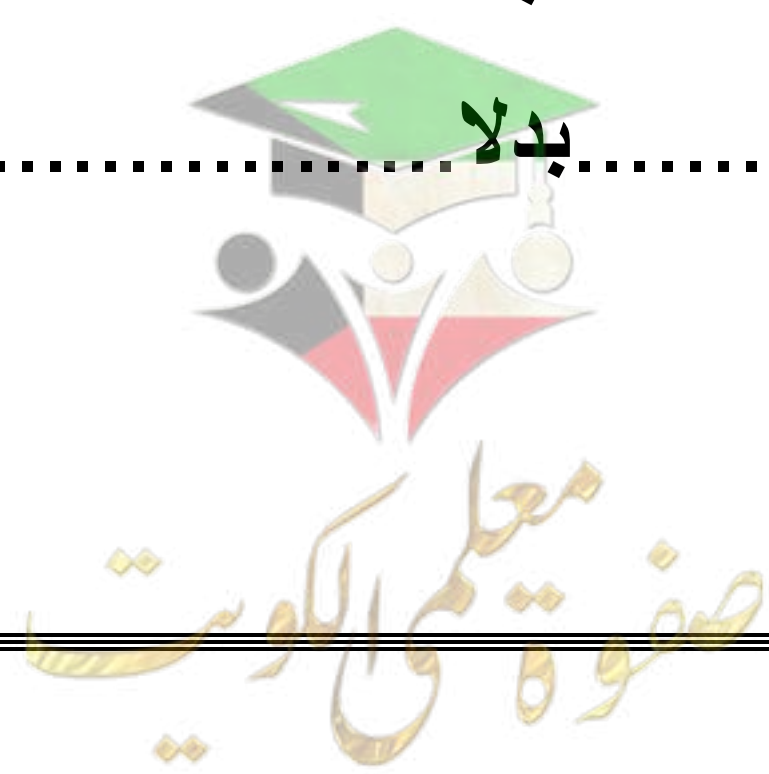
أعجبني الجنود شجاعتهم فهم يدافعون عن الوطن كرامته لأن دماءهم تروي الأرض خيرها ويجب أن نقف مع الرجال

في الوقت شدته ونعين الدولة رفعتها حتى تصل إلى المكانة أعلاها .

3- استخراج البديل واضبطه وبين نوعه .

بدلا.....نوعه.....بدلا.....نوعه.....

بدلا.....نوعه.....بدلا.....نوعه.....



الموضوع	من يعدل الأذنان بالذرا	التناول	السلامة اللغوية (البديل)
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

- بديل الغلط أو النسيان : وهو أن يكون البديل مغالطاً للمبدل منه مثل : رأيت رجلاً حماراً
يمكن تحويل المبدل منه لنعته بطريقة تقديم المبدل منه على البديل والعكس تحول النعت لمبدل منه والمنعوت يكون
بدلاً مثل : أكرمت المتفوق سعد أكرمت سعد المتفوق

1- حول المبدل منه لنعته في الجمل الآتية وذلك بتقديم البديل على المبدل منه .

الخليفة أبو بكر أعدل الخلفاء
كرمت المدرسة المتفوق فهد
سلمت على القائد سعود
أدام الله هذه النعم

2- حول النعت لمبدل منه في الجمل الآتية وذلك بتقديم النعت على المنعوت .

أهان المعلم المهملين هؤلاء
نعتز بالكويت دولتنا
يرفع الله العزيز مكانتنا
نحفظ القرآن الكتاب المقدس
رجال الشرطة الشجعان يؤدون عملهم

3- صوب الخطأ فيما يأتي .

فزت بالجوائز أكثرها (.....) أعجبني المعلم شرحه (.....)
هؤلاء المعلمين مخلصون (.....) قرأت القصة المقال (.....)

4 - أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة .

" يا أيها المزمّل قم الليل إلا قليلاً نصفه أو انقص منه قليلاً " حدد البديل
" إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم " حدد البديل
أعجبت بالقائد أكمل ببديل اشتمال
للشاعر بشاراً قصائد جميلة صوب الخطأ
إن هذا طالب مؤدب حول ما تحته خط لبديل
أعجبني أحمد شوقي الشاعر حول ما تحته خط لبديل
أعجبني الأشجار ظلها اضبط البديل
إن هذا معلم حريص على الطلاب حول ما تحته خط لبديل
يعجبني القائد حزماً حول ما تحته خط لبديل
التزمت بالدين شرائعه حدد البديل وبين نوعه



الموضوع	من يعدل الأذنان بالذرا	التناول	التقويم الخارجي
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

إن ميزان الأخلاق و منهل الأرزاق ومحبي الأموات في جميع الأوقات هو السفر إلى بعيد الأماكن ومفارقة المساكن إن أول مزايا السفر معرفة معدن الرجال واكتساب حميد الخصال فيقارن أخلاقه بأخلاقهم وعاداته بعاداتهم فما باين أخلاقه الفاضلة هجره وما شذ عن عاداتهم الكاملة صرفه عنه .

وثاني مزاياه معرفة أساليب الأرزاق ميسورة الوفاق قريبة المنال كثيرة النوال بعيدة المواقع جليلة المنافع فالسفر أحد أسباب العيش التي أتى بها قوامه وعليها نظامه فبالأسفار ترى العجائب وتجلب المكاسب التي تزيدك علما بقدرة الله وحكمته وتدعوك إلى شكر نعمته .

وثالث مزاياه رؤيته الإقرار بفضائله وحسن شمائله لأنه في بلد مهجور وفي غيرها مشهور كما هي سنة الإنسان في كل زمان ومكان وفي محله لا تعزى له فضيلة ولا تنسب إليه جميلة وإذا جاوز الإنسان بلاده نال ما أراد

1- ما الغاية التي يرمى إليها الكاتب من النص ؟

2- وضح رأيك في قوله (الإنسان في موطنه مجهول لا قيمة له)

3- اعتمد الكاتب في أسلوبه على (التكرار التدليل التفصيل الإجمال)

ثانيا : الثروة اللغوية :

أ- صغ الفعل (عدل) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين

ب- مترادف (أربع) (اذهب اجتهد ابتعد صل)

ثالثا : التذوق الفني1- اشرح الصورة البيانية فيما يأتي مبينا أثره في المعنى .

فهل يستوي ماءان أخضر زاهر وحسبي ظنون ماؤه غير فاضل

2- حدد المحسن البديعي ونوع وبين أثره في البيت التالي .

فمن يعدل الأذنان ويحك بالذرا قد اختلفا بر يحق بباطل

3- المثال الذي يمثل الخبر الإنكاري هو

إن أنكر الأصوات لصوت الحمير - ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا - قد اختلفا بر يحق بباطل

رابعا السلامة اللغوية :-

الشيخ مشعل افتتح المشاريع أكثرها من أجل تنمية الكويت شأنها فهو مثل للأب الحاني على دولته رعيته

1- استخرج ما يأتي .

بدل مطابق واضبطه بدل بعض من كل واضبطه

بدل غلط واضبطه بدل اشتمال واضبطه

2- الجملة التي اشتملت بدل اشتمال

أعجبني المعلم شرحه قرأت القرآن أكثره قرأت المقال القصة الشيخ مشعل هو أمير الكويت



اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال*

ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر الذي يبدو من شعب مجتمع محكوم بقوانينه وأوضاعه، ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكنن في الشعب، الخالص له من طبيعته، المقصور عليه في تركيبه كعصير الشجرة: لا يرى عمله والشجرة كلها هي عمله.

وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد، بيد أنه يحقق في الشعب قرابة الصفات بعضها من بعض، فيجعل للأمة شأن الأسرة، ويخلق في الوطن معنى الدار، ويوجد في الاختلاف نزعة التشابه، ويرد المتعدد إلى طبيعة الوحدة، ويدع للأمة شخصيتها المتميزة، ويوجب لهذه الشخصية بإزاء غيرها قانون التناصر والحمية، إذ يجعل الخواطر مشتركة، والدواعي مستوية، والنوازع متآزرة، فتجمع الأمة كلها على الرأي: تتساند بقواها ويشد بعضها بعضاً فيه، وبهذا كله يكون روح الأمة قد وضع في كلمة الأمة معناها.

والخلق القوي الذي ينشئه للأمة كائنها الروحي، هو المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات، وهو قانون نافذ يستمد قوته من نفسه، إذ يعمل في الحيز الباطن من وراء الشعور، متسلطاً على الفكر، مصرفاً لبواعث النفس، فهو وحده الذي يملأ الحي بنوع حياته، وهو طابع الزمن على الأمم، وكأنه على التحقيق وضع الأجداد علامتهم الخاصة على ذريتهم.

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه، فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير

(*) وحي القلم، مصطفى صادق الرافعي، الجزء الثالث، دار الكتب العلمية الأولى، الطبعة الأولى، قراءة لكيفية استنباط ما بين السطور.

والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهاناً على نزعة الحرية وطماحها، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي ذلك إلا من روح التسلط في شعبها والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته، وكونه سيد أمره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والأخذ بحقه، فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية، وإصغار أمرها، وتهوين خطرها، وإثارة غيرها بالحب والإكبار، فهذا شعب خادِم لا مَخْدُوم، تابع لا متبوع، ضعيف عن تكاليف السيادة، لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه، مُجْتَرِئ ببعض حقه، مكتفٍ بضرورات العيش، يوضع لحكمه القانون الذي أكثره للحِرمان وأقله للفائدة التي هي كالحرمان.

لأجرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحوّل الشعب أوّل ما يتحوّل إلا من لغته، إذ يكون منشأ التحوّل من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورَجَعَتْ قوميته صورة محفوظة في التاريخ، لا صورة محققة في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة: أبناء ثلاثة آباء.

وما ذلت لغة شعب إلا ذلّ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبيّ المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمتها فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأوّل فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبداً، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محواً ونسياناً، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

والذين يتعلّقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلّق، إن لم تكن عصبيّتهم للغتهم قوّة مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبيّة يخجلون من قوميّتهم، ويتبرّؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم، فلا يستطيع وطنهم أن يوحى إليهم أسرار روحه، إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة، ويتقادون بالحب لغيره، فيتجاوزونه وهم فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي، ومن ثمّ تُصبح عندهم قيمة الأشياء بمصدرها لا بنفسها، وبالخيال المتوهم فيها لا بالحقيقة التي



تَحْمِلُهَا، فيكونُ شيءُ الأجنبيِّ في مذهبِهِم أجملَ وأثمنَ، لأنَّ إليه المَيْلَ وفيهِ الإكْبَارَ والإعْظَامَ، وقد يكونُ الوطنيُّ مثلهُ أو أجملَ منه، بيدَ أَنَّهُ فقدَ المَيْلَ، فَضَعُفَتْ صِلَتُهُ بالنفسِ، فعَادَت كلُّ مميّزَاتِهِ لا تميزُهُ.

وَأَعْجَبُ من هذا في أَمْرِهِم، أَنَّ أَشْيَاءَ الأجنبيِّ لا تَحْمِلُ معانيها السَّاحِرَةَ في نفوسِهِم إِلَّا إذا بَقِيَتْ حَامِلَةً أَسمَاءَها الأجنبيَّةَ، فَإِنْ سُمِّيَ الأجنبيُّ بِلُغَتِهِم القوميةِ نَقَصَ مَعْنَاهُ عِنْدَهُم وتَصَاغَرَ وَظَهَرَتْ فِيهِ ذِلَّةٌ ... وما ذاك إِلَّا صِغَرُ نفوسِهِم وَذِلَّتُهَا، إِذْ لا يَتَتَخَوْنَ لِقَوْمِيَّتِهِمْ فلا يُلْهِمُهُم الحرفُ من لُغَتِهِم ما يُلْهِمُهُم الحرفُ الأجنبيُّ.

والشرقُ مبتلى بهذه العِلَّةِ، ومنها جاءت مُشكلاتُنا أو أَكثَرُها، وليسَ في العالمِ أمةٌ عزيزةٌ الجَانِبِ تقدِّمُ لغةَ غيرها على لغةِ نَفْسِها، وبهذا لا يعرفونَ للأشْيَاءِ الأجنبيَّةِ مَوْضِعاً إِلَّا مِنْ وَرَاءِ حُدُودِ الأَشْيَاءِ الوطنيَّةِ، ولو أَخَذْنَا - نحنُ الشرقيينَ - بهذا، لكانَ هذا وَحْدَهُ علاجاً حاسِماً لأَكْثَرِ مُشكلاتِنا.

فاللُّغَاتُ تَتَنَازَعُ القوميةَ، وَلِهِيَ - واللهِ - احتلالٌ عقليٌّ في الشعوبِ التي ضَعُفَتْ عَصِيَّتُهَا، وإذا هَانَتْ اللُّغَةُ القوميةُ على أَهْلِهَا، أَثَرَتِ اللُّغَةُ الأجنبيَّةُ في الخُلُقِ القوميِّ ما يُوَثِّرُ الجُؤَ الأجنبيُّ في الجسمِ الذي انتقلَ إليه وأقامَ فيه.

أما إِذَا قَوِيَتِ العَصِيَّةُ، وَعَزَّتِ اللُّغَةُ، وَثَارَتْ لَهَا الحِمِيَّةُ، فلنَ تكونَ اللُّغَاتُ الأجنبيَّةُ إِلَّا خَادِمَةً يَرْتَفِقُ بِهَا، وَيَرْجِعُ شِبْرَ الأجنبيِّ شِبْراً لا مِثْراً... وتكونُ تلكَ العَصِيَّةُ للغةِ القوميةِ مَادَّةً وَعَوناً لكلِّ ما هو قوميٌّ، فيصْبِحُ كلُّ شيءٍ أجنبيٍّ قد خَضَعَ لقُوَّةِ قَاهِرَةٍ غَالِبَةٍ، هِيَ قُوَّةُ الإِيْمَانِ بالمجدِ الوطنيِّ واستقلالِ الوطنِ، ومتى تَعَيَّنَ الأوَّلُ أَنَّهُ الأوَّلُ، فَكُلُّ قُوَى الوجودِ لا تجعلُ الذي بعدهُ شيئاً إِلَّا أَنَّهُ الثاني.

* * *

والدينُ هو حَقِيقَةُ الخُلُقِ الاجتماعيِّ في الأُمَّةِ، وهو الذي يجعلُ القلوبَ كُلَّهَا طبقةً واحدةً على اختلافِ المظاهرِ الاجتماعيةِ عاليةً ونازلةً وما بينهما، فهو بذلكَ الضميرُ القانونيُّ للشعبِ، وبه لا بغيرِهِ ثباتُ الأُمَّةِ على فضائلِها النفسيةِ، وفيه لا في سواه معنى إنسانيَّةِ القلبِ.

ولهذا كانَ الدينُ من أقوى الوسائلِ التي يُعَوَّلُ عليها في إيقاظِ ضميرِ الأُمَّةِ، وتنبيهِ رُوحِها، واحتياجِ خيالِها، إِذْ فِيهِ أعْظَمُ السُّلْطَةِ التي لها وَحْدَهَا قُوَّةُ الغلبةِ على المادِّياتِ، فسلطانُ الدينِ هو سلطانُ كلِّ فردٍ على ذاتِهِ وطبيعتهِ، ومتى قويَ هذا السلطانُ في شعبٍ، كانَ حَمِيّاً أَيْباً، لا تُرْغِمُهُ قُوَّةٌ، ولا يعنو للقهرِ.



ولولا التدبُّنُ بالشرعية لما استقامتِ الطاعةُ للقانونِ في النفسِ، ولولا الطاعةُ النفسيةُ للقوانينِ لما انتظمتُ أمةٌ، فليسَ عَمَلُ الدينِ إلَّا تحديدَ مكانِ الحيِّ في فضائلِ الحياة، وتعيينَ تبعتهِ في حقوقِها وواجباتِها، وجعلَ ذلكَ كله نظاماً مستقراً فيه لا يتغيرُ، ودفعَ الإنسانَ بهذا النظامِ نحوَ الأكمل، ودائماً نحوَ الأكمل.

وكلُّ أمةٍ ضَعُفَ الدينُ فيها اختَلَّتْ هَندَسَتُها الاجتماعيةُ وماجَ بعضها في بعضٍ، فإنَّ من دقيقِ الحكمةِ في هذا الدينِ أَنَّهُ لم يَجْعَلِ الغايةَ الأخيرةَ من الحياةِ غايةً في هذه الأرضِ، وذلكَ لانتظامِ الغاياتِ الأرضيةِ في الناسِ فلا يأكلُ بعضهم بعضاً، فيغتنى الغنيُّ وهو آمنٌ، ويفتقرُ الفقيرُ وهو قانعٌ ويكونُ ثوابُ الأعلى في أن يعودَ على الأسفلِ بالمبرة، وثوابُ الأسفلِ في أن يصبرَ على تركِ الأعلى في منزَلتهِ، ثم ينصرفُ الجميعُ بفضائلهم إلى تحقيقِ الغايةِ الإلهيةِ الواحدة، التي لا يكبرُ عليها الكبيرُ، ولا يصغرُ عنها الصغيرُ، وهي الحقُّ، والصالحُ، والخيرُ، والتعاونُ على البرِّ والتقوى.

وما دامَ عَمَلُ الدينِ هو تكوينُ الخلقِ الثابتِ الدائبِ في عَمَلِهِ، المعترِزُ بقوة، المطمئنُّ إلى صبرِهِ، النافرُ من الضعفِ، الأبيُّ على الذلِّ، الكافرُ بالاستعبادِ، المؤمنُ بالموتِ في المدافعةِ عن حوزَتِهِ، المجزيُّ بتساميهِ، وبذلهِ وعطفِهِ وإيثاره ومفاداتِهِ، العاملُ في مصلحةِ الجماعةِ، المقيّدُ في منافعِهِ بواجباتِهِ نحوَ الناسِ - مادامَ عَمَلُ الدينِ هو تكوينُ هذا الخلقِ - فيكونُ الدينُ في حقيقتهِ هو جعلُ الحسِّ بالشرعيةِ أقوى من الحسِّ بالمادة، ولعمري ما يجدُ الاستقلالُ قوةً هي أقوى له وأردُّ عليه من هذا المعنى إذا تقررَ في نفوسِ الأمةِ وانطبعتْ عليه.

وهذه الأمةُ الدينيةُ التي يكونُ واجبها أن تشرفَ وتسودَ وتعتزَّ، يكونُ واجبُ هذا الواجبِ فيها ألا تسقطَ ولا تخضعَ ولا تذللَ.

وبتلكَ الأصولِ العظيمةِ التي يُنشئها الدينُ الصحيحُ القويُّ في النفسِ، يتهيأُ النجاحُ السياسيُّ للشعبِ المحافظِ عليه المنتصرِ له، إذ يكونُ من خلالِ الطبيعيةِ في زعمائِهِ ورجالِهِ الثباتُ على النزعةِ السياسيةِ، والصَّلابَةُ في الحقِّ، والإيمانُ بمجدِ العملِ، وتغليبُ ذلكَ على الأحوالِ الماديةِ التي تعترضُ ذا الرأيِ لتفتنه عن رأيه ومذهبه: من مالٍ، أو جاهٍ، أو منصبٍ، أو موافقةِ الهوى، أو خشيةِ النعمة، أو خوفِ الوعيدِ، إلى غيرها من كلِّ ما يستميلُ الباطلُ أو يُرهبُ به الظلمَ.

ولا يذهبنَّ عنك أنَّ الرجلَ المؤمنَ القويَّ الإيمانِ الممتلئَ ثقةً و يقيناً ووفاءً وصدقاً وعزماً وإصراراً على

فضيلته وثباتاً على ما يلقي في سبيلها - لا يكون رجلاً كالناس، بل هو رجل الاستقلال الذي واجبه جزء من طبيعته، وغايته السامية لا تنفصل عنه، هو رجل صدق المبدأ، وصدق الكلمة، وصدق الأمل، وصدق النزعة، وهو الرجل الذي ينفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر.

* * *

والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعها كما يجمعها الأصل الواحد، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل، وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به، يحدّها في قبيلته ووطنه، ويحقق في أفرادها الألفة والتشابك، ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد، هو إجلال الماضي.

وإجلال الماضي في كل شعب تاريخي هو الوسيلة الروحية التي يستوحي بها الشعب أبطاله، وفلاسفته، وعلماءه، وأدباءه، وأهل الفن منه، فيوحون إليه وحي عظامهم التي لم يغلبها الموت، وبهذا تكون صورهم العظيمة حية في تاريخه، وحية في آماله وأعصابه.

والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً، حتى يشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته، ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة: وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه، وخالط غير قومه، واستوحش من غير عاداته، فهناك يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كأنه وحده هو الدنيا.

وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبئ في الوطني روح التميز عن الأجنبي، وتوحش نفسه منه كأنها حاسة الأرض تنبئ أهلها وتندبرهم الخطر.

ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية، فكان هذا هو أول مظاهر الاستقلال، وكان أقوى الذرائع إلى المجد الوطني.

* * *

وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتساقه من تاريخه، وإذا ألجئ إلى حال من القهر لم ينخدل ولم يتضعض، واستمر يعمل ما تعمله الشوكة الحادة: إن لم تترك لنفسها، لم تعط من نفسها إلا الوخر.



الموضوع	اللغة والدين والعادات	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- وضح مفهوم اللغة وأهميتها

اللغة :

أهميتها :

2- بين أثر وأهمية اللغة للأمة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها

.....

.....

3- بم يستدل بالدقة في تركيب اللغة ؟

.....

4- علام يبرهن كثرة مشتقات اللغة ؟

.....

5- استنتج ارتباط اللغة بواقع الأمة

.....

.....

6- ما الدليل على الارتباط الوثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة ؟

.....

7 - بين العواقب في تفريط الأمة في لغتها

.....

8- استخلص سلبية التعلق باللغات الأجنبية وضعف التعصب للغة وما هي طريقة علاجها ؟.

.....

طريقة العلاج

9 - ما نتيجة إعزاز اللغة والتعصب لها ؟ وما أثر ذلك ؟

.....

10 - علل لما يأتي . أ - تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم

.....

ب - افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية .

.....

ثانيا الثروة اللغوية :-

1- هات مترادف الكلمات الآتية .

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
المكتن		متآذرة	
الجبروت		انتسافه	
تبعته		يتضعضع	
ينتخون		يغنو	
ينزعون		لا جرم	

التقويم :- ما نتيجة إعزاز اللغة والتعصب لها ؟ وما أثر ذلك ؟

الجهد الذاتي :- ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليه ؟

الموضوع	اللغة والدين والعادات	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليه ؟

2- (والشرق مبتلى بهذه العلة) ما المقصود بهذه العلة ؟ وما المشكلات التي جرتها على الأمة ؟

3- ما الغاية التي ينشدها الكاتب من حديثه عن اللغة ؟

4- وضح مفهوم الدين وأهميته .

الدين :

أهميته :

5- عرض الكاتب العلاقة بين الدين وكيان الأمة واستقلالها فقيم تتمثل هذه العلاقة ؟

6- ما العامل الذي يؤدي إلى استقرار الأمة سياسيا واجتماعيا ؟

7- استخلص النتائج المترتبة على تقوية الدين

8- بين دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة مع الاستدلال على ذلك .

والدليل :

9- استخلص سلبية إضعاف الدين .

طريقة العلاج

10- وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين .

11- وضح ارتباط العادات بالدين مبينا دورها في استقلال الأمة .

دورها في استقلال الأمة :

ثانيا الثروة اللغوية :-

1- هات مفرد أو جمع الكلمات الآتية .

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
بواعث	باعث وباعثة	الوشيجة	الوشائج
النوازع	نازع أو نازعة	السلطان	السلاطين
الذرائع	الذريعة		

التقويم :-

استخلص سلبية إضعاف الدين .

الجهد الذاتي :-

ما العلاقة بين العادات والدين من وجهة نظر الكاتب ؟



الموضوع	اللغة والدين والعادات	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
التاريخ		الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- وضح مفهوم العادات وما أثرها في وحدة الأمة واستقلالها ؟

العادات :
أثرها:

2- ما العلاقة بين العادات والدين من وجهة نظر الكاتب ؟

.....
3 - ما الطريقة التي يستوحى بها الشعب أبطاله وعلماءه وفلاسفته وأدباءه ؟

.....
4- وضح مفهوم الكائن الروحي وأهميته .

الكائن الروحي :
أهميته

5- وضح مفهوم الخلق القوي وأهميته

الخلق القوي :
أهميته :

6- استخلص النتائج المترتبة على إجلال الماضي .

.....
7- اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة مبدئياً رأيك .

.....
8- وضح ارتباط عنوان الموضوع بكل فكرة من أفكاره

.....
9- ما الغاية التي أراد الكاتب تحقيقها من النص السابق ؟

.....
10- أبرز النص السابق سمات شخصية الكاتب وضحا

سمات شخصية الكاتب :

سمات أسلوبه :

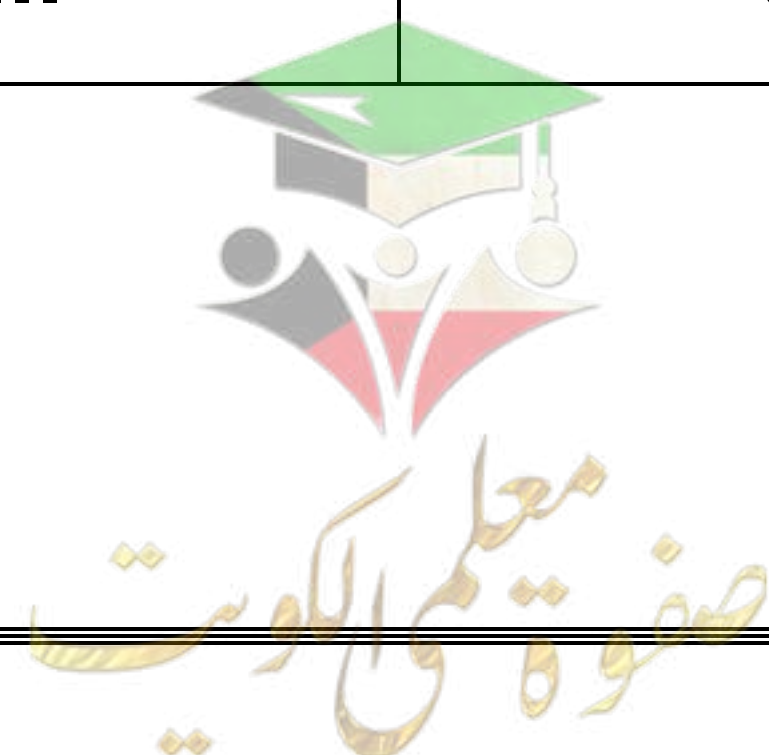
ثانياً الثروة اللغوية :-

1- وضح معنى الفعل (أخذ) في السياقات التالية .

أخذ الطالب الدفتر		أخذ المعلم يشرح الدرس	
أخذ الجندي عدوه		أخذ الله الظالم بعمله	

2- اكتب التصريف المناسب لكلمة (غنى) في الجمل الآتية .

إنما غنى النفس	تم عن كل متكاسل
بأمجاد الماضي ضروري	اسم من أسماء الله الحسنى



الموضوع	التناول	التذوق الفني
التاريخ	الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- اشرح الصور الفنية الآتية وبين نوعها وأثرها في إبراز المعنى .

مفتاح الشخصية هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها

وهو كمفتاح البيت في كثير من المشابه والأغراض فيكون البيت كالحصن المغلق ما لم تكن معك الأداة

ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب

فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير

وإن هطلت يداه بالجود حتى شابه الديما

الشخصية الكاملة التي ترونا بفضائلها كالشمس الطالعة ترونا بإشرافها

شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه .

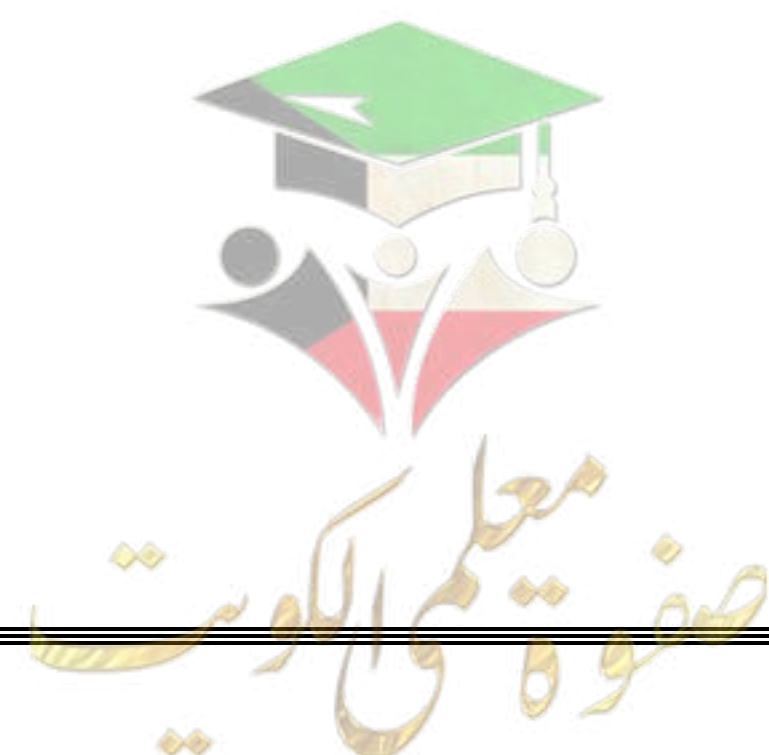
إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره

كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت

2- حدد المحسن البديعي ونوعه وأثره .

رب شخصية قوية سهلة المفتاح ورب شخصية ضعيفة عسيرة المفتاح

فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر



الموضوع	التناول	التذوق الفني
التاريخ	الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

خروج الخبر على خلاف مقتضى الظاهر

إذا التزم المخاطب بأضرب الخبر الابتدائي والطلبى والإنكارى كان الخبر جارياً على مقتضى الظاهر أما إذا لم يلتزم بما جاء بأضرب الخبر كان جارياً على خلاف مقتضى الظاهر ولها مواضع هي :-
أ- تنزيل خالي الذهن منزلة المتردد وذلك إذا تقدم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر .

مثل : " وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء "

" يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم "

" وصل عليهم إن صلاتك سكن لهم "

ب- تنزيل غير المنكر منزلة المنكر لظهور علامات الإنكار عليه

مثل : " ثم إنكم بعد ذلك لميتون " (إن بر الوالدين لواجب . يقال لمن لا يطيع والديه)

جاء شقيق عارضاً رحمه إن بني عمك فيهم رماح

ج - تنزيل المنكر منزلة غير المنكر إن كان لديه شواهد وأدلة لو تأملها لعدل عن إنكاره

مثل : " وإلهم إله واحد " العلم نافع لمن ينكر فضل العلم

الجهل ضار لمن ينكر ضرر الجهل

فيم تتمثل بلاغة الخبر ؟

في مطابقة الخبر لحال السامعين سواء جرى على مقتضى الظاهر أو جرى على خلاف مقتضى الظاهر

1- بين السبب في خروج الخبر عن مقتضى الظاهر .

" ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون "

السبب

الفراغ مفسدة لمن ينكر ما يسببه الفراغ من فساد

السبب

الله موجود لمن ينكر وجود الله

السبب

إن الله لمطلع على أفعال العباد

السبب

لا تظلم إن الظلم عواقبه وخيمة

السبب



الموضوع	التناول	السلامة اللغوية (اسم الفعل)
التاريخ	الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

اسم يقوم مقام الفعل وينقسم باعتبار زمانه إلى :-

1- اسم فعل ماضي مثل : شتان وهيهات

2- اسم فعل مضارع مثل : (أف – وي)

3- اسم فعل أمر مثل : (صه – مه)

كما ينقسم باعتبار أصلته إلى :- 1- مرتجل وهو ما لم يستعمل في غير اسم الفعل مثل (سرعان – أف)

2- منقول وهو: ما استخدم في غير اسم الفعل ويكون منقولاً من ظرف مثل : مكانك أي اثبت

ومنقولاً من مصدر مثل : رويدا أي مهلاً و منقولاً من جار ومجرور مثل إليك عني أي ابتعد

3- اسم فعل قياسي (معدول) من أي فعل ثلاثي على وزن فِعالٍ مثل : حذار

مع العلم أن اسم الفعل يعمل عمل فعله فيرفع فاعل وينصب مفعول به مثل : إليك الكتاب

كذلك اسم الفعل كله مبني على حركة آخره مثل : شتان – صه

اسم الفعل	معناه	نوعه	اسم الفعل	معناه	نوعه
هيهات	بُعْد	ماضي مرتجل	هاك	خذ	أمر مرتجل
سرعان	أسرع	ماضي مرتجل	دونك	خذ	أمر منقول
شتان	افترق	ماضي مرتجل	إليك	ابتعد	أمر منقول
بطآن	أبطأ	ماضي مرتجل	مكانك	قف	أمر منقول
بله	اترك	أمر مرتجل	عليك	الزم	أمر منقول
آمين	استجب	أمر مرتجل	رويدك	مهلك	أمر منقول
حي	أقبل	أمر مرتجل	نزال	انزل	أمر معدول
هيا	تعال	أمر مرتجل	حسب	يكفي	مضارع مرتجل
هلم	أحضر	أمر مرتجل	بخ	أستحسن	مضارع مرتجل
مه	اكفف	أمر مرتجل	هيت	أسرع	أمر مرتجل
إيه	زدني	أمر مرتجل	وي	أتعجب	مضارع مرتجل
صه	اسكت	أمر مرتجل	واها	أتوجع	مضارع مرتجل
هاؤوم	خذ	أمر مرتجل	أواه	أتألم	مضارع مرتجل



الموضوع	التناول	السلامة اللغوية (اسم الفعل)
التاريخ	الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- حدد اسم الفعل وعلامة بنائه وبين نوعه من حيث الأصالة وعدم وزمنه ومعناه.

سرعان ما هطل المطر اسم الفعل علامة بنائه نوعه زمنه معناه

صه عن الكلام اسم الفعل علامة بنائه نوعه زمنه معناه

ولا تقل لهما أف اسم الفعل علامة بنائه نوعه زمنه معناه

حذار من الكسل اسم الفعل علامة بنائه نوعه زمنه معناه

(شتان الفرق بين المجتهد والكسول فعليك الالتزام تتل النجاح وأواه من الخذلان فإنه يفقد الإنسان إنسانيته فتراك

الكسل حتى تنعم بالسعادة)

2- استخراج ما يأتي .

اسم فعل قیاسی وزنہ اسم فعل ماضی علامہ بنائے

اسم فعلا منقول معموله اسم فعل مضارع علامة بنائه

3- أكمل الفراغ باسم فعل .

..... من أمر المسلمين النجاح للفاشل في الكلام تكتسب الهيئة

4- استبدل بما تحته خط اسم فعل .

أقبل على المذاكرة بقلب واع

.....

أستحسن . كلامك طيب

الزم طاعة و الديك

بعد نجاح الكسول

5 - حدد معمول اسم الفعل واضبطه .

..... المعمول

هيئات الدرجة النهائية لطالب مهمل

دراك النجاح باجتهداك المعمول

6 - صوب الخطأ فيما يأتي .

بطآنُ مجيء المعلم (.....) لا تقل أفاً لوالديك (.....)

7- أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة .

بله الإهمال وانتبه إلى مستقبلك (استبدل بما تحته خط اسما فعلا محافظا فيه على نفس المعنى)



أيها الطالب صحبة الأخيار

الموضوع	التناول	التلخيص
التاريخ	الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

الحياة حركة دائبة وعمل مستمر ومتى انقطع الكائن الحي عن الحركة والعمل كان في ذلك هلاكه وفنائه

ذلك أن الدنيا ميدان العزائم ومخبر ليس في مجالاتها موضع لخمول أو كسل لأن سنة الله في الأرض أن تكون نامية مزدهرة وذلك لا يتهاى من غير عمل فمنذ أن خلق الله الكائنات وجد العمل في شتى صورته وأشكاله لتعمر الأرض قال تعالى : " هو أنشأكم من الأرض واستعمر فيها " فسعي المرء في الأرض يدفع عن نفسه الجوع ويقي جسده أذى العرى ويوفر لحياته اطمئنان السكن فكان العمل وسيلته لكسب الرزق بل إن الإسلام يعتبره عبادة قال رسول الله " ما من مسلم يغرس غرساً أو يزرع زرعاً فيأكل منه طير أو إنسان أو بهيمة إلا كان له به صدقة " لقد قامت الحضارة على السواعد الكادحة والعقول الراجحة وتوالت صورها في مشارق الرض ومغاربها

فأرست دعائم العمل على الجد والتعب و أقامت صروح الخلود على قطرات العرق والنضب وتوارث الأبناء والأحفاد إرث الأجداد وأضافوا إلى ما ورثوا جهد الآتين فكان العمل سلسلة البشرية المتصلة والحلقات الإنسانية المتشابكة منذ الأزل إلى الأبد .

وتطورت مجالات العمل فأتسع منها ما اتسع وضاق منها ما ضاق مواكبة لتغيرات الحياة وتلبية لحاجات الناس فالعمل على تطور العمل وتحسينه شيء جبار في الإنسان مرت عليه العصور فلم يضعف وقطع الأيام هو في تكامل ذلك هو العقل الإنساني المدبر والذكاء البشري الوقاد وقد كان تطور الحياة شاهداً على عظمتها والتقدم التقني دليلاً على استمرار قوته فهذا العقل لا يخور ولا يفتر في التطلع إلى الإبداع وتحقيق النمو والازدهار للبشرية جمعاء .

.....

.....

.....

.....



الموضوع	التناول	التذوق الفني
التاريخ	الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

1- حدد أركان التشبيه في الأمثلة الآتية ونوعه

- وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغيب كالهلال

المشبه المشبه به وجه الشبه الأداة نوعه

أقوال الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبت في الأمور

المشبه المشبه به وجه الشبه الأداة نوعه

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

المشبه المشبه به وجه الشبه الأداة نوعه

فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار

المشبه المشبه به وجه الشبه الأداة نوعه

والريح تلعب بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء

المشبه المشبه به وجه الشبه الأداة نوعه

وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب

المشبه المشبه به وجه الشبه الأداة نوعه

فلا غرو أن حُزَّتْ المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

المشبه المشبه به وجه الشبه الأداة نوعه

2- بين ما جرى على مقتضى الظاهر وما خرج عنه من الأخبار التالية مع ذكر السبب .

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

الخبر السبب

لا يألف الدرهم المضروب صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق

الخبر السبب

ترفق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب

الخبر السبب

لله در بني عبس لقد نسلوا من الأركام ما قد تنسل

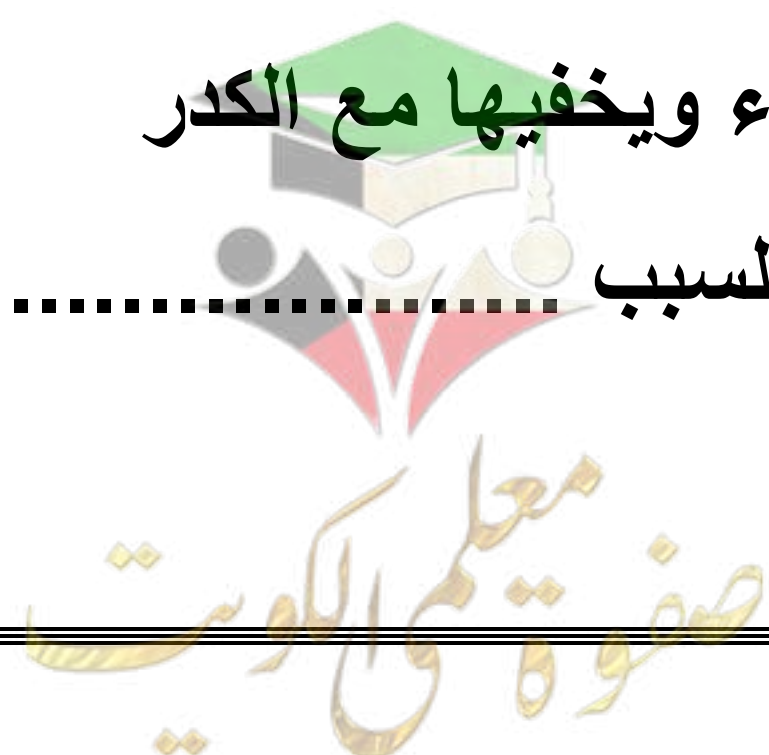
الخبر السبب

العلم يبني بيتا لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز الشرف

الخبر السبب

والخل كالماء يبدي لي ضمائره مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

الخبر السبب



الموضوع	التناول	السلامة اللغوية (أسلوب لتعجب)
التاريخ	الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

هو شعور داخلي تنفعل به النفس حينما تستعظم أمراً أو تستقبحه

وينقسم إلى : 1- سماعي مثل : سبحان الله - لله دره - ياله

2- قياسي وله صيغتان هما : أفعل بـ ما أفعل

يتكون أسلوب التعجب من فعل التعجب الفاعل المتعجب منه

ما أعدل عمر فهذا المثال يتكون من فعل التعجب: أعدل الفاعل : ضمير مستتر المتعجب منه : عمر

أجمل بالأمير فهذا المثال يتكون من فعل التعجب: أجمل الفاعل : الأمير المتعجب منه : الأمير

ويشترط لصياغة التعجب أن يكون فعلاً ثلاثياً تاماً متصرفاً قابلاً للتفاوت والتفاضل لا يدل على لون مثبتاً مبنياً للمعلوم

مثل : ما أعدل الأمير - أعدل بالأمير

أما لو فقد الفعل شرطاً من هذه الشروط كأن كان فعلاً جامداً مثل (نعم وبئس وليس وعسى) أو غير قابل للتفاوت

والتفاضل مثل (مات وفني وهلك ومرض) فلا يصاغ منهما فعل التعجب

أما لو كان غير ثلاثي مثل : (تفاعل الطالب بنتيجته) فعند التعجب منه هات أسلوب تعجب مناسب لمعنى الجملة من

عندك أنت ثم وضع أن قبل الفعل أو تأتي بمصدر الفعل فتقول

ما أجمل أن تفاعل الطالب بنتيجته ! ما أجمل تفاؤل الطالب بنتيجته !

كذلك لو كان الفعل دال على لون فنفس الخطوات السابقة مثل حمرت الوردية عند التعجب

تقول : ما أجمل حمرة الوردية ! أجمل بحمرة الوردية !

أما لو كان الفعل منفيًا أو مبنياً للمجهول فنفس الخطوات السابقة ولكن يتعين المصدر مؤولاً مثل :

ما أحسن أن يصام رمضان ما أفضل ألا تهمل درسك

1- حدد أركان التعجب في الأمثلة الآتية .

ما أرقى الأنبياء و..... و.....

أحسن بالمعلم و..... و.....

أعدل بالأمير و..... و.....

ضبط فعل التعجب والمتعجب منه

فعل التعجب : دائماً مبني على الفتح الظاهر في صيغة ما أفعل ومبني على الفتح المقدر في صيغة أفعل بـ

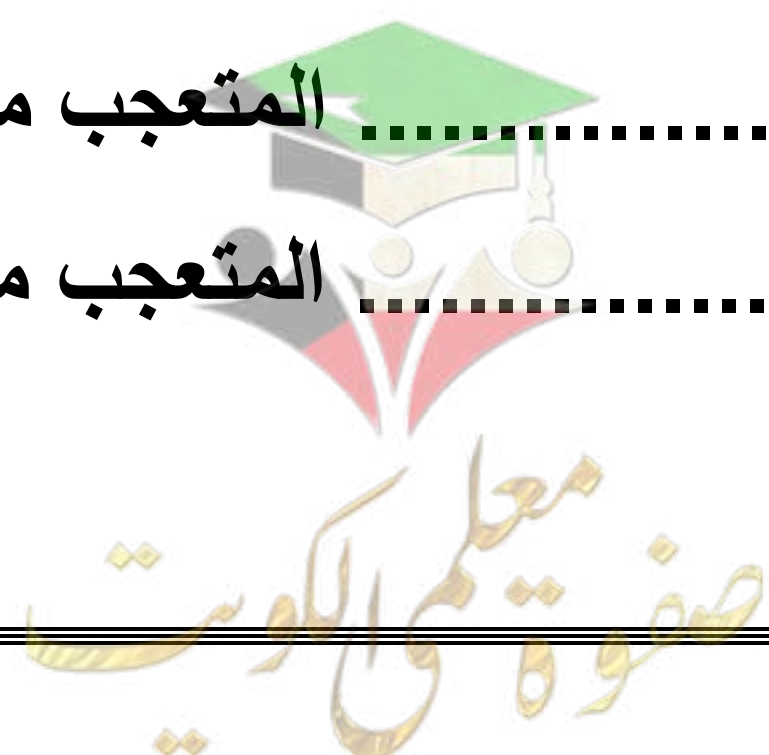
أما المتعجب منه في صيغة ما أفعل دائماً مفعول به منصوب بعكس صيغة أفعل بـ يكون فاعل مرفوع بالضممة المقدرة

لوجود حرف جر زائد .

2- اضبط فعل التعجب والمتعجب منه فيما يأتي

ما أفضل شرحك فعل التعجب المتعجب منه

أسرع بالمعلم فعل التعجب المتعجب منه



الموضوع	التناول	السلامة اللغوية (أسلوب لتعجب)
التاريخ	الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

ما أصفى السماء في الربيع وأجمل بالمناظر الطبيعية فهي تثير البهجة في النفس وسبحان الله تجذب العقول فما أعظمك إلها والله دره خالق الكون

1- استخرج ما يأتي .

أسلوب تعجب سماعي أسلوب تعجب سماعي

تعجب قياسي فاعله متعجب منه

تعجب قياسي فاعله متعجب منه

2- اجعل هذه الكلمات متعجبا منه في جمل من إنشائك .

التواضع

الكذب

3- حول صيغة التعجب إلى الصيغة الأخرى .

ما أعظم النبي أعدل بالقاضي

ما أحسنك منظرا أجمل بالصدق

4- صوب الخطأ فيما يأتي .

..... ما أعظم مريدو النجاح

..... أقبح بالخائنون

..... ما أعدل القاضي

..... أعظم بمؤمنون يقيمون شرع الله

5- أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة .

ثبات قلب المؤمن تعجب من الجملة بصيغة أفعل بـ

يتفائل المسلم بفرج الله ورحمته تعجب من الجملة

عدالة الإسلام بين الناس تعجب من الجملة واضبط الجملة

ما أعظم إنهما يرعيان أبنائهما ضع متعجب منه مكان النقاط

أجمل بزرقة البحر (.....) اضبط ما تحته خط

ما أعظم إنهما يرعيان الأبناء بإخلاص ضع متعجبا منه مناسبا

أعظم بمؤمنون يقيمون شرع الله صوب الخطأ في الجملة

لا يستسلم الواصل بنفسه لمصاعب الحياة تعجب من هذه الجملة بأسلوب تعجب قياسي

.....

اصفر بوجه المريض صوب الخطأ في الجملة



الموضوع	التناول	التقويم الخارجي
التاريخ	الحصة	

تحية الطلاب بتحية الإسلام ثم مناقشة الطلاب في الأهداف التالية :-

صعد عمر بن الخطاب - رضي هلا عنه - يوما المنبر ، وخطب الناس ، فطلب إليهم ألا يغالوا في مهر النساء فلما نزل أمير المؤمنين من على المنبر ، قالت له امرأة من قریش : يا أمير المؤمنين ، نهيت الناس أن يزيدوا النساء في مهرهن على أربعمئة درهم؟ قال نعم . فقالت : أما سمعت قول تعالي : **" وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتهم إحداهن قنطارا فال تأخذوا منه شيئا "** فقال : اللهم غفرانك ، كل الناس أفقه من عمر . ثم رجع فصعد المنبر وقال : يا أيها الناس إني كنت نهيتكم أن تزيدوا في مهر النساء ، فمن شاء أن يعطي من ماله ما أحب فليفعل

1- ضع عنوانا مناسباً للنص

2- استنبط اثنتين من القيم التي تضمنها النص السابق

3- ما تحته خط يعد دليلا (نقليا عقليا واقعيا تاريخيا)

ثانيا : الثروة اللغوية :-

أ- استخدم الفعل نفذ في جملتين مختلفتين في المعنى

ب- جمع الدرة (الدرائر الدرر الدار الديار)

ثالثا التذوق الفني :-

1- اشرح الصور الفنية الآتية وبين نوعها وأثرها في إبراز المعنى .

مفتاح الشخصية هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها

2- حدد المحسن البديعي ونوعه وأثره .

رب شخصية قوية سهلة المفتاح ورب شخصية ضعيفة عسيرة المفتاح

3- (اترك المراء لأنه يجلب الشر) خروج الخبر عن مقتضى الظاهر بغرض

تنزيل غير المنكر منزلة المنكر تنزيل خالي الذهن منزلة المتردد تنزيل المنكر منزلة غير المنكر

رابعا السلامة اللغوية :-

1- أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة

أ- (افترق) عبر عن الفعل السابق باسم فعل يؤدي معناه في جملة من إنشائك .

3- اجب بما هو مطلوب .

أ- أعظم بمؤمنون يقيمون شرع الله صوب الخطأ في الجملة

ب- اصفر بوجه المريض صوب الخطأ في الجملة

4 - الجملة التي احتوت على أسلوب تعجب هي

ما أتقن العامل عمله أعجبنى ما أتقنته من عمل ما أتقن العمل في الكويت ما أتقن عمل صنعته

