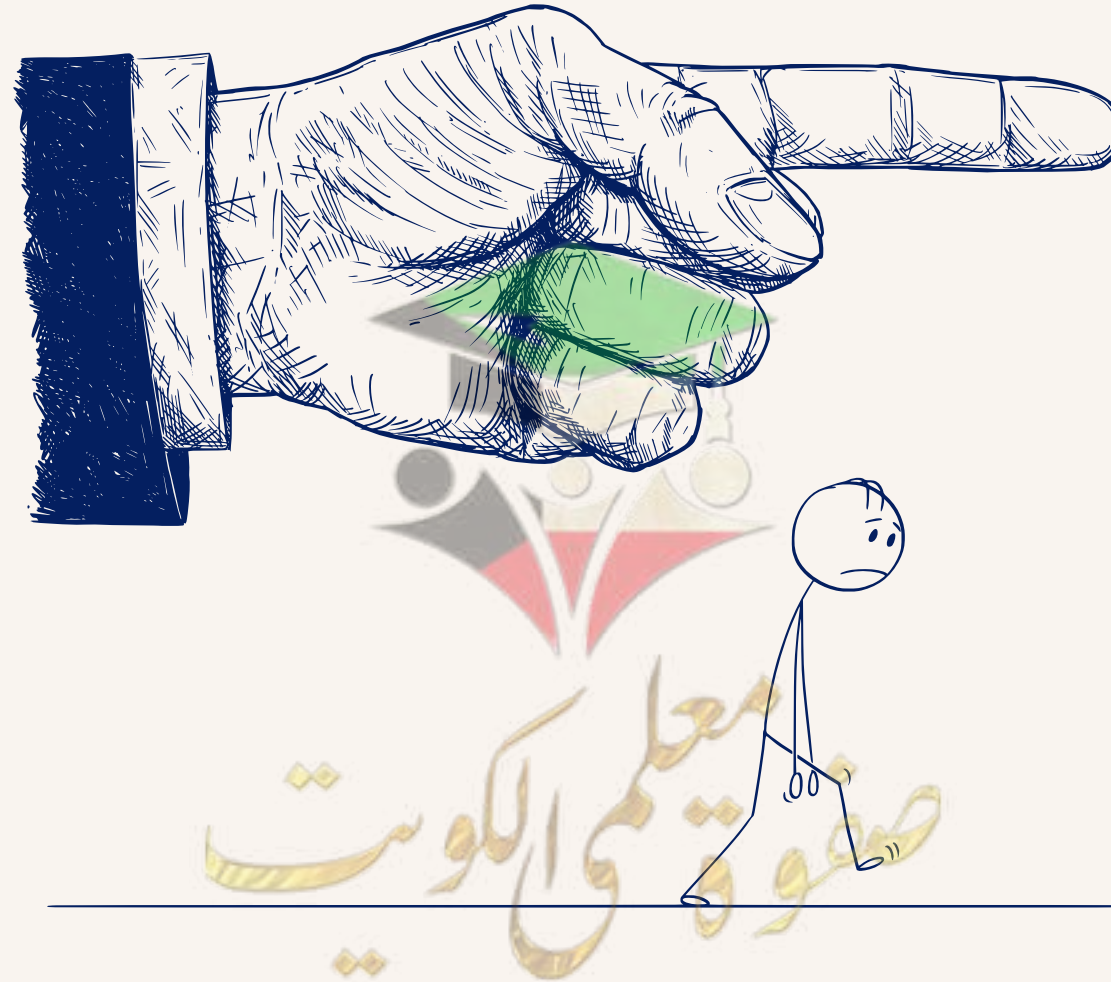


أسلوب الأمر

طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام



أ. فاطمة فهد العنزي
شعبة اللغة العربية
arabicffa

صيغ الأمر

فعل الأمر

كل أفعال الأمر ..
مثال:
اتقوا ، حافظوا، تراحموا
حافظ، اكتب، اتقن
..إلخ

مضارع + لام الأمر

أي فعل مضارع + لام
مثال :
لكتب، لتحفظ، لتقرأ ..
إلخ

المصدر النائب عن فعل الأمر

اسم مصدر يؤخذ من
فعل الأمر والفعل
محذوف وجوباً مثل
صبراً جميلاً تعني
اصبروا صبراً جميلاً،
إحساناً تعني أحسنوا
إحساناً ..

اسم فعل الأمر

اسم يدل على فعل
الأمر مثل : صه يعني
اسكت، حي يعني
أقبل، رويداً تعني
تمهل، عليك تعني ألزم
.. إلخ

الأمثلة:

١ - (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ) **فعل الأمر**

٢ - (يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا)^(٢)

٣ - (فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ۚ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ۚ)^(٣)

٤ - (وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ)^(٤)

المضارع المقرون بلام الأمر

٥ - (عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا أَهْتَدَيْتُمْ)^(٥)

٦ - **حي**^(٦) على الصلاة.

اسم فعل الأمر

٧ - (وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا)^(٧)

٨ - قَالَ قَطَرٌ بْنُ الْفَجَاءَةِ مَخَاطِباً نَفْسَهُ:

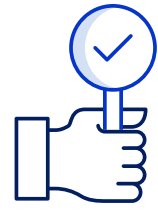
المصدر النائب عن فعل الأمر

فصبراً في مجال الموت صبراً فمانيل الخلود بمستطاع



الأمر المجازي

إذا فارق معناه الأصلي، أي خرج عن حقيقته ولم يكن على وجه الاستعلاء، يصبح له أغراض بلاغية تفهم من السياق



الإباحة

﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ
الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ
مِنَ الْفَجْرِ﴾

فقل ما شئت فلي لسان مليء
بالثناء عليك رطب
وعاملني بإنصاف وظلم تجدني
في الجميع كما تحب



التعجيز

﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَى
عَبْدِنَا **فَأْتُوا** بِسُورَةٍ مِثْلِهِ
وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ
كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾

﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنْ
اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ **فَانفُذُوا** لَا
تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾

أروني بخيلاً طال عمره ببخله
وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل

فإن جنحت **فاتخذ** نفقاً في
الأرض أو سلماً في الجو فاعتزل



التخيير

فعش واحداً أو **صل** أخاك فإنه
مقارف ذنب مرة ومجانبه

وعش إما قرين أخ وفي أمين
الغيب أو **عيش** الواحد

فمن شاء **فليبخل** ومن **شاء**
فليجد كفاني قراكم عم المطالب

عش عزيزاً أو **مت** وأنت كريم بين
طعن القنا وخفق البنود

تزوج بثينة أو أختها



النصح

يا بني **استعذ** بالله من شرار الناس،
وكن من خيارهم على حذر.

شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن
كنت من أهل المشورات

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
فطالما استعبد الإنسان إحسان

هو الموت **فاختار** لك ما علا لك ذكره
فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر

فانهض إلى سهوات المجد معتلياً
فالباز لم يأو إلا عالي القلل

أحسن وإن لم تجز حتى بالثناء أي
الجزاء الغيث يبقي إن همى

رويداً الذي محضته الود صافياً إذا ما
هفا حتى يظل أخوا لكا



الدعاء

﴿رَبَّنَا **فَاغْفِرْ** لَنَا ذُنُوبَنَا **وَكَفِّرْ** عَنَّا
سَيِّئَاتِنَا **وَتَّوَفَّنَا** مَعَ الْأَبْرَارِ﴾

أزل حسد الحساد عني بكتبهم
فأنت الذي صيرتهم لي حسداً

تكلم في ما تشاء

إباحة

اللهم اغفر لي ولوالديّ

دعاء

صيغي أسلوب أمر .. غرضه :



اهتمّ بدروسك

نصح

تعجيز

حلقي في الهواء

تخيير

ألتحق بالطب أو الهندسة

صفوة معلمى الكويت



أ.فاطمة فهد العنزي
شعبة اللغة العربية
arabicffa

نماذج اختبارات

تابع امتحان اللغة العربية – الصف الحادي عشر بقسميه – الفترة الدراسية الأولى – العام الدراسي 2017 / 2018

نموذج الإجابة

[٨ درجات]

ثالثاً – التذوق الفني:

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"أيها الشباب المنصرف عن تراثه .. إن لنا تراثاً عظيماً خلّده أجدادنا، علينا جميعاً إحياءه وبث الروح فيه ؛ لنعود كما كنا رواداً للثقافة ونبراساً للمعرفة ، ولن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم، وتجردنا من الجهل ، فيا أبنائي، لا تدعوا متع الحياة تشغلّكم عن مواصلة الركب، فأروني أمة نهضت بغير علم!"

١- بين الغرض البلاغي لكل مما يأتي :

- أ- النداء في قوله: " أيها الشباب المنصرف عن تراثه ". (.....) **الاستعارة** (١)
- ب- النهي في قوله: " لا تدعوا متع الحياة تشغلّكم ". (.....) **النصيحة** (١)
- ج- الأمر في قوله: " أروني أمة نهضت بغير علم ". (.....) **التخيير** (١)

٢- يمثل ما تحته خط فيما يأتي محسناً بديعاً . بين نوعه .
" لن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم ، وتجردنا من الجهل ".
مطالبة

٣- صُغ من إنشائك أسلوب استفهام، غرضه البلاغي التقرير .
أليس الصبار دوماً؟

٤- اختر المسمى البلاغي الصحيح ، وضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يأتي:

[تشبيه صريح - كناية - استعارة - تشبيه الضمني]

- أ- فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ... ولا رجلاً قامت ثعائفه الأسد (.....) **استعارة**
- ب- يَهْزُ الجيشُ حولك جانبيه ... كما هَزَّت جناحيها العُقاب (.....) **تشبيه صريح**
- ج- ونحن أناس لا تَوَسَّطُ عندنا ... لنا الصدرُ دون العالمين أو القبر (.....) **كناية**

ثالثاً - التذوق الفني:

١- بين أثر التصوير الفني في كلِّ مما يأتي:

- أ - إنَّ الأوهامَ والظنونَ هي التي تَمْرُخُ في جَنَابَاتِ الأرضِ.
..... يقبل من مثل: بيان انتشار الظنون والأوهام بحريّة وخفّة في أفهام كثيرٍ من الناس.
- ب - كان القلبُ وهو يتلقى الآياتِ كقلبِ الشجرةِ يتناولُ الماءَ ويكسوها منه.
..... يقبل من مثل: بيان أهمية القرآن في إحياء القلوب، وامتداد أثره على باقي الجسد.

٢- اكتب الغرضَ البلاغيَّ المناسب أمام كلِّ أسلوب من الأساليب الآتية:

- أ - اصْبِرْ عَلَى الْفَقْرِ أَوْ ارْجُلْ لِكَسْبِ الرِّزْقِ.
..... (التخيير...)
- ب - لا تُهْمَلْ قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ فَتُخَسِرَ بَرَكَتَهُ.
..... (النصح...)
- ج - هَلْ يَتَجافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً؟
..... (النفي...)
- د - فِيهَا قَبْرٌ مَعْنَى كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَخْرُ مُتْرَعًا
..... (التحسر...)

٣- صُغْ أسلوب تَمَنٍّ من إنشائك مُستخدِماً (لو).

..... تُقبل الإجابة الصحيحة من إنشاء المتعلّم فقط من مثل: لو ترجع أيام الشباب.

٤- صلِّ بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب):

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
١	الاعتكاف يطهر النفس ويسمو بها.	-	إنشائي طلبي
٢	عسى الشباب يحرصون على الاعتكاف.	١	خبري
-		٢	إنشائي غير طلبي



ثالثاً - التذوق الفني:

(ثماني درجات)

١ - اختر الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي مما يأتي بوضع خط تحته:

أ - قال أبو فراس: وهل يتجافى عني الموت ساعة **** إذا ما تجافى عني الأسر والضر
- التشويق. -النفي. -التقرير. -التمني.

ب - وقال أيضاً: هو الموت فاختر ما علا لك ذكره **** فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر

- النصح. -التخيير. -التمني. -الإباحة.

٢ - صل بين الأسلوب الإنشائي في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب : (٣)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	قال تعالى: (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض ..).	٣	التعظيم
٢	قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا".	١	الإباحة
٣	يارافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها.	-	التحسر
		٢	الدعاء

٣ - قال تعالى: " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه بل الظالمون في ضلال مبين " لقمان ١١.

• استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي:



- أسلوباً خبرياً: هذا خلق الله. الظالمون في ضلال مبين:

- أسلوباً إنشائياً: أروني، ماذا خلق الذين من دونه:

٤ - صغ أسلوباً إنشائياً غير طلبي، واذكر نوعه

• الأسلوب الإنشائي غير الطلبي: نِعِمَّ الْعِلْمُ سَبِيلَ الْهَدْيِ، عَسَى اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَنَا، وَاللَّهُ أَجْدُنُ فِي دِرَاسَتِي، مَا أعظم خلق الله،

اشترت كتاباً.

• نوعه: مِلْح، رجاء، قسم، تعجب، صيغة عقود.

(يقبل الصواب)



نماذج اختبارات

ثالثاً - التذوق الفني:

(ثماني درجات)

١ - صل الأسلوب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب امامه: (٢)

م	(أ)	(ب)
١	لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على هضمه، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة	١ خبر
٢	ما أقلُّ العارفين للحقيقة! وما أقلُّ - في أولئك العارفين - مَنْ يعيش لها	إنشاء طلبيّ
		٢ إنشاء غير طلبيّ

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي: (٣)

أ- الاستفهام في قوله تعالى: ﴿ قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يتلى ﴾.

غرضه: { التمني - التقرير - التشويق - التعجب }.

ب - النهي في قول المتنبي: وكُنْ على حذرٍ للناسِ تَسْتُرُهُ ولا يَغُرَّكَ منهم نَغَرُ مُنْتَسِمٍ

غرضه: { التهديد - النصح - التوبيخ - التنبيس }.

ج - النداء في الحديث الشريف: " يا باغي الشرِّ أقصِرْ ".

غرضه: { التحسر - الرَّجْرَج - التضجر - التعظيم }.

٣ - صُغْ تعبيراً يتضمّن: (٣)

أ - نداءً تُنزلُ فيه البعيد منزلةً القريب، مبيّناً حال المنادي.

النداء: يقول والذُّرِّيَّةُ المَقْرَبُ: أَيُّ بَنِي (مِطْلَحِ اللَّهِ دَعَا) . أَوْ (أَبْنِيَّ)

ب - تمنياً لشيء ممكن حصوله.

التمني: لَيْتَ النِّجَاحَ قَرِيبَ . (أَوْ أَمَّا عَمَّا مَن لِّي وَمَكِينٌ مَّصُولُ)

ج - أمراً غرضه التعجيز.

الأمر: إِذَا لَمْ يَحْمِلْ قَدْرَ اللَّهِ فَاصْرَعْ مِنْ أَرْضِهِ



تابع نموذج امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر للعام ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م في مادة اللغة العربية

ثالثاً - فنون البلاغة:

١. بيّن الأثر الفني لكلِّ مما يأتي: (٢)

أ- الصورة الفنية في التعبير الآتي:

- " لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على هضمه، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة".

- تبين ضياع الحقيقة بين الناس والجهل بها وعدم تقديرها والالتفات إليها. يقبل المناسب

ب- الطباق في قول الشاعر: "أماوي إن المال غادٍ ورائح"

- يبرز أن المال لا دوام له فهو غير مستقر في يد إنسان. يقبل المناسب

٢. ميّز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي في كل بيت مما يأتي: (١)

أ- الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء (خبري)

ب- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل (إنشائي)

٣. صُغ تعبيراً يتضمّن أسلوباً أمر غرضه التخيير. (١)

- سافر بالسيارة أو الطائرة (يقبل الصواب)

٤. بين الغرض من إنزال البعيد منزلةً القريب في قول الشاعر مادحا الأبطال: (١)

- يا عابر البخر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفّغ الأشعار والصور

أنزل الشاعر البعيد منزلةً القريب للتعظيم (يقبل الصواب)

٥. صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي:

م	(أ)	(ب)
1	الأمر في قوله تعالى: "وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ" البقرة: ١٨٧	3 الإنكار
2	النهي في قول الشاعر: إذا غامرت في شرف مروم فلا تَقْنَعْ بما دون النجوم	- التنبيس
3	الاستفهام في قوله تعالى: "اتَّعْبُدُونَ مَا تَنْجُونَ" الصافات ٩٥	2 النصح
		1 الإباحة

