

أسلوب النهي



طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

arabicffa

المجازي

لم تتوافر فيه صفتا
الاستعلاء والإلزام

الحقيقي

ما توافرت فيه صفتا
الاستعلاء والإلزام
﴿ ولا تقتلوا النفس التي
حرم الله إلا بالحق ﴾

لنهي صيغة واحدة
لا الناهية + فعل مضارع



أ. فاطمة فهد العنزي
معدة اللغة العربية

الأغراض البلاغية لأسلوب النهي

arabicffa

التهديد

رويدك لا يخدعك الربيع
وصحو الفضاء وضوء الصباح

التيئيس

﴿لا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ
إِيمَانِكُمْ﴾

لا تعرضن لجعفر متشبها
بندى يديه فلست من أنداده

لا تطلين كريما بعد رؤيته
إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا

التوبيخ

لا تحسب المجد تمراً أنت آكله
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

لا تنه عن خلق وتأتي بمثله
عار عليك إذا فعلت عظيم

النصح

ولا تجلس إلى أهل الدنيا
فإن خلائق السفهاء تعدي

ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم
فمصيبة الإسلام من جهاله

لا تأمنن عدوا لان جانبه
خشونة الصل عقبى ذلك اللين

لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم
فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى

الدعاء

﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ
أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا
كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا
رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴾

فلا تتركني بالوعيد كأنني
إلى الناس مطلي به القار أجرب

لا يعدمك حمى الإسلام من
ملك أقمت قلته من بعد تأويد



صوغي أسلوب نهى غرضه :

arabicffa

التهديد

لا تظن أنني
سأترك حقي

التيئيس

لا تحاول نظم
الشعر فهو
صعب

التوبيخ

لا تترك قراءة
القرآن

النصح

لا تهمل
دروسك

الدعاء

اللهم لا تعذبني
بذنبي

نماذج اختبارات

arabicffa

تابع/ إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر لمادة اللغة العربية - العام الدراسي: ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

ثالثاً - التذوق الفني:

(ثمانى درجات)

١- بَيِّن أثر التَّصْوِيرِ الفَنِيِّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

١

أ - إِنَّ الْأَوْهَامَ وَالظُّنُونِ هِيَ الَّتِي تَمْرَحُ فِي جَنَابَاتِ الْأَرْضِ.

..... يقبل من مثل: بيان انتشار الظنون والأوهام بحريّة وخفّة في أفهام كثيرٍ من الناس.

ب - كَانَ الْقَلْبُ وَهُوَ يَتَلَقَّى الْآيَاتِ كَقَلْبِ الشَّجَرَةِ يَتَنَاوَلُ الْمَاءَ وَيَكْسُوها مِنْهُ.

..... يقبل من مثل: بيان أهمية القرآن في إحياء القلوب، وامتداد أثره على باقي الجسد.

٢- اكتب الغَرَضَ البَلَاغِيَّ المناسب أمام كلِّ أسلوب من الأساليب الآتية:

٤

أ - اصْبِرْ عَلَى الْفَقْرِ أَوْ ارْحَلْ لِكَسْبِ الرِّزْقِ.

(...التخيير...)

ب - لَا تُهْمِلْ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ فَتُخَسِرَ بَرَكَتَهُ.

(...النصح...)

ج - هَلْ يَتَجَاوَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً؟

(...النفي...)

د - فَيَا قَبِيرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعَا

(..التحسر...)

٣- صُنِّعْ أسلوبَ تَمَنٍّ مِنْ إِنْشَائِكَ مُسْتَعْدِماً (لو).

١

..... تُقبل الإجابة الصحيحة من إنشاء المتعلّم فقط من مثل: لو ترجع أيام الشباب.

٤- صِلْ بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب):

٢

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
١	الاعتكاف يطهر النفس ويسمو بها.	-	إنشائي طلبى
٢	عسى الشّباب يحرسون على الاعتكاف.	١	خبري
-		٢	إنشائي غير طلبى



(تابع) امتحان اللغة العربية للصف الحادي عشر - الفترة الأولى - العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

ثالثاً - التذوق الفني:

(ثمانى درجات)

١ - اختر الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي مما يأتي بوضع خط تحته:

(٢)

أ - قال أبو فراس: وهل يتجافى عني الموت ساعة **** إذا ما تجافى عني الأسر والضر

- التشويق. -النفي. -التقرير. -التمني.

ب - وقال أيضاً: هو الموت فاختر ما علا لك ذكره **** فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر

- النصح. -التخيير. -التمني. -الإباحة.

٢ - صل بين الأسلوب الإنشائي في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب :

(٣)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	قال تعالى: (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض ..) .	٣	التعظيم
٢	قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا".	١	الإباحة
٣	يا رافعا راية الشورى وحارستها جزاك ربك خيرا عن محبتها.	-	التحسر
		٢	الدعاء

٣ - قال تعالى: "هذا خلق الله فاروني ماذا خلق الذين من دونه بل الظالمون في ضلال مبين" نقم ١١.

• استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي:

(٢)

- أسلوباً خبرياً: هذا خلق الله الظالمون في ضلال مبين.

- أسلوباً إنشائياً: إروني ، ماذا خلق الذين من دونه.

٤ - صغ أسلوباً إنشائياً غير طلبى، واذكر نوعه

(١)

• الأسلوب الإنشائي غير الطلبى: نعيم العلم سبيل الهدى، عسى الله أن يهدينا، والله لأجدي في دراسي، ما أعظم خلق الله؛

اشتريت كتاباً.

• نوعه: مدح، رجاء، قسم، تعجب، صيغة عقود.

(يقبل الصواب)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر - العام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م في مادة اللغة العربية

ثالثاً - التذوق الفني:

(ثمانى درجات)

١ - صل الأسلوب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب امامه: (٢)

م	(أ)	(ب)
١	لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على هضمه، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة	١ خبر
٢	ما أقلّ العارفين للحقيقة! وما أقلّ - في أولئك العارفين - من يعيش لها	إنشاء طلبى
		٢ إنشاء غير طلبى

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي: (٣)

أ- الاستفهام في قوله تعالى: ﴿ قال يا آدم هلْ أدُكَّ على شجرةِ الخلدِ ومُلكَ لا يَبُلَى ۚ ﴾.

غرضه: { التمني - التقرير - التشويق - التعجب }.

ب - النهي في قول المتنبي: وَكُنْ عَلَى خَذْرِ النَّاسِ تَسْتَرْهُ وَلَا يَغْرُكَ مِنْهُمْ نَعْرُ مُبْتَسِمٍ

غرضه: { التهديد - النصيح - التوبيخ - التينيس }.

ج - النداء في الحديث الشريف: " يا باغي الشرِّ أَقْصِرْ " .

غرضه: { التحسّر - الرّجْر - التّضجّر - التعظيم }.

٣ - صُنِّعْ تعبيراً يتضمّن:

(٣)

أ - نداءً تُنْزِلُ فِيهِ الْبَعِيدَ مَنْزِلَةَ الْقَرِيبِ، مَبِيناً حَالِ الْمُنَادَى.

النداء: يَهْدِيهِ الرَّسْمُ الْمَقَرَّبُ: أَيْ بَنِي (مَنْظَرُ اللَّهِ دَعَا). أَوْ (أَنْبَى

ب - تمنياً لشيء ممكن حصوله.

التمنى: لَمِيتَ الْخَاجَ قَرِيبَ . (أَوْ أَمَّا عِمَاةٌ مِّنْ لِّى ، يَكُونُ مَصُولُهُ

ج - أمراً غرضه التعجيز.

الأمر: إِذَا لَمْ يَعْجِزْ قَدَّرَ اللَّهُ فَارْجِعْ مِنْ أَرْضِهِ .



أ. فاطمة فهد العنزي
شعبة اللغة العربية