

المنهج الجديد



مصطلحات ومفاهيم مهمة يحتاج إليها
طالب الصف التاسع + إضاءات الكتاب



اللغة العربية

تَحْيَا الْأُمَّةَ بِأَحْيَاءِ لُغَتِهَا

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

9

2025 2026

الفترة الدراسية الأولى

مصطلحات وإضاءات خاصة بالفهم



١- **الغرض الرئيس:** وهو هدف الكاتب الذي يُريد أن يُوصله للقارئ من خلال النص المُقدم، أو هو الهدف المطلوب التوصل إليه والأثر الذي يُحدثه النص في المتلقي. ولتحديد الغرض وصياغته نبدأ الجملة غالباً ببعض الكلمات أو العبارات المفتاحية مثل:

الغرض = الهدف = الغاية



- ✓ بيان.....
- ✓ الدعوة إلى.....
- ✓ الحث على.....
- ✓ التحذير من.....
- ✓ إلقاء الضوء على.....
- ✓ التنبيه على.....

٢- **المعلومة:** هي جملة ذات معنى، وهذا المعنى يحتمل الصواب والخطأ، وتكون المعلومة: **دينية – تاريخية – علمية...**

٣- **العنوان:** كلمة أو أكثر لها علاقة وثيقة بمضمون النص أو موضوعه (كلمة – كلمة موصوفة – كلمة مضافة – كلمتان معطوفتان – جملة بسيطة) أو هي ما يعكس جوهر النص ويكون مدخلاً للنص (مفتاح النص).

- **من شروط العنوان الصحيح:** له صلة وثيقة بالنص – يكون دافعاً لقراءة النص – عدد كلماته قليلة.

٤- **الاستدلال:** ذكر دليل أو شاهد على فكرة أو قضية بالاستناد إلى آية كريمة أو حديث شريف أو بيت شعر أو معلومة أو عبارة أو دراسة علمية وردت في النص.

٥- **المقارنة أو الموازنة:** يُقارن بين آراء مختلفة من نصوص متنوعة مع تحديد أوجه الشبه والاختلاف.

٦- **الفكرة الرئيسة:** هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تُعبر عن مضمون وموضوع النص، وتغطي كل ما تتحدث عنه الفقرة بشكل عام ولا تشمل التفاصيل، تتضمن كل ما يريد الكاتب أن يقوله حول الموضوع،

أو هي ما بُني عليه النص الوارد أو المضمون الذهني المجرد للنص، وتُصاغ من خلال تلخيص النص في جملة اسمية تامة.

- **شروط الفكرة الرئيسة الصحيحة:**

- ✓ جملة تامة المعنى.
- ✓ معبرة عن المضمون الفكري للنص المقدم.
- ✓ سهلة واضحة الألفاظ.

٧- **الفكرة الجزئية:** هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، **تُعبّر عن مضمون جزء من الفقرة**، وتمثل جزءا من الفكرة الرئيسية، ويمكن أن تكون في عبارة من فقرة أو بيت شعر.

٨ - **المعنى السامي:** جملة اسمية تامة المعنى تعبر عن مضمون آية قرآنية كريمة أو أكثر، أو حديث نبوي شريف.

٩- **القيمة:** هي **الفضائل والمبادئ والصفات النبيلة** التي توجه السلوك الإنساني، وهي المُنْتَجَة للسلوك، لذلك يكون لكل قيمة مظهر سلوكي أو أكثر، **والقيم** إما أن تكون **بارزة** في النص أو **ضمنية** تُفهم من سياق النص، والنص يجب أن يعبر عن مظهر سلوكي يدل على القيمة أو موقف ينتج منها.

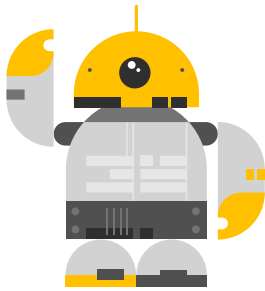
مثال للقيم (الكرم - الأمانة - التضحية - بر الوالدين - التعاون - بر الوالدين...)

١- **الاتجاه:** حالة استعداد عقلي ونفسي تؤثر في استجابة الفرد نحو موضوع أو موقف معين.

٢- **التلخيص:** هو **إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات** مع المحافظة على المعنى، وهو مهارة ترتبط بالقراءة، وهو تدوين المعلومات الرئيسية، وإعادة عرضها بإيجاز.

• الأسس الفنية للتلخيص:

- قراءة النص المراد تلخيصه قراءة متأنية بدقة وتركيز.
- الحفاظ على فكرة النص الرئيسية.
- صياغة النص بأسلوبه الخاص والبعد عن أسلوب الكاتب، وعدم النقل حرفيا من النص المراد تلخيصه، مع السماح بالاستعانة ببعض ألفاظ النص.
- عدم إضافة تعليقات أو جمل غير واردة في النص الأصلي.
- الالتزام بالكم المطلوب دون الإخلال بالمعنى.
- استبعاد الجمل المكررة والجمل المؤكدة والشواهد.

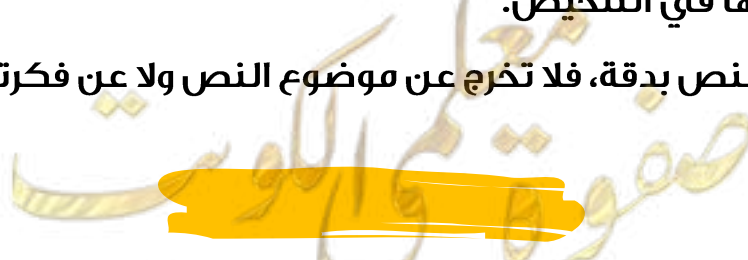


• خطوات التلخيص:

✓ فهم النص ويكون من خلال:

- قراءة النص قراءة جيدة. حتى تستطيع تكوين فكرة شاملة حول النص، وتدرك أهم المحاور الواجب توفرها في التلخيص.

- تحديد موضوع النص بدقة، فلا تخرج عن موضوع النص ولا عن فكرته الرئيسية ومحاوره.



– الوقوف على ألفاظ النص الغامضة لئلا تحول كلمة غامضة دون فهم النص فهما صحيحا.



- ✓ استخراج أفكار النص الرئيسية والجزئية.
- ✓ استخلاص المحاور.
- ✓ تركيب أفكار النص من خلال: استعمال أدوات الربط – الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسل الأحداث.
- ✓ التزام القدر المطلوب في التلخيص وذلك في حدود ثلث النص الأصلي.
- ✓ الاستغناء عن روافد النص من مثل: الاستشهادات من القرآن أو من الأحاديث النبوية والأقوال المنقولة، الأمثلة، الحكم، الاستطراد والإطناب.
- ✓ تجنب النقل المباشر من النص، واستخدام الأسلوب الشخصي.

١٢ – الأسلوب: هو المعنى المصاغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل المقصود من الكلام وأفضل في نفوس سامعيه: **وينقسم الأسلوب إلى أقسام، منها:**

- **الأسلوب العلمي:** وهو أسلوب تعبيرى تُكتب به البحوث والموضوعات العلمية؛ بهدف نشر المعارف وإنارة العقول، ويمتاز بالمباشرة؛ فالمعاني تؤيدها الألفاظ بشكل مباشر، وتخلو من العاطفة، ولا مجال فيها للمجازات والصور البيانية والمحسنات البديعية، ويمتاز بوضوح الأفكار ودقة المعلومات، واستخدام الاحصائيات والأرقام والمصطلحات العلمية.
- **الأسلوب الأدبي:** وهو أسلوب تعبيرى فني، تُكتب به الأجناس الأدبية المختلفة: من **مقالة وخطبة ورسالة وقصيدة وقصة ومسرحية**. هدفه التعبير عما يجول في نفس الكاتب من أفكار وعواطف، والتأثير في نفوس الآخرين، وتحقيق الإفادة والإمتاع في آن واحد، ويمتاز بامتزاج الفكر بالعاطفة فيه، فهو يستعين بالأخيلة والصور لنقل أحاسيس الأديب ومشاعره إلى المتلقي.
- **الأسلوب العلمي المتأدب:** وهو أسلوب يهدف إلى المزج بين الأسلوبين السابقين، ويهدف إلى تقديم الحقائق بطريقة أدبية، بحيث يُخلّص المقالة العلمية من رتابتها.

١٣ – المشاعر والأحاسيس: هي كل ما يصف الحالة النفسية داخلية أو خارجية: من فرح، وحزن، وكآبة، وحب، وكره، وأمن، وخوف، ودهشة، وإعجاب... إلخ، والمشاعر والأحاسيس لها مظاهر سلوكية يجب أن يُعبر عنها النص إما بالتصريح عنها، أو وصفها، أو ذكر القول الناتج عنها.

• **عزيزي المتعلم انتبه:**

- عند السؤال عن المشاعر والأحاسيس فإن هناك ثلاثة أطراف يجب أن تفرق بينهم:

- **الطرف الأول:** الشاعر أو الكاتب - **الطرف الثاني:** القارئ (المتلقي)





– **الطرف الثالث:** الشخصية/ الشخصيات داخل النص (لا يشترط وجودها)

• **مثال من نص (دفقة من شعوري) يقول الشاعر:**

عشقوا البحر ومن أمواجه شَفَّوا الأسماع باللحن البديع

- **مشاعر الشاعر:** الفخر بالأجداد.
- **مشاعر القارئ:** بحسب الأثر الذي يلقيه البيت في نفسه، وقد تكون مشابهة لمشاعر الشاعر أو الشخصية أو مختلفة عنها.
- **مشاعر الشخصيات** (أبناء الوطن): حب البحر
- يأتي السؤال حول أحد الأطراف الثلاثة، **فانتبه لصيغة السؤال**، ويخلو النص المسؤول عنه غالباً من ذكر الشعور أو الإحساس بصورة مباشرة.

١٤- الحقيقة: هي الشيء المتفق عليه والمثبت بالأدلة العلمية والبراهين، ولا مجال فيه للرأي الشخصي أو الاختلاف، كالحقائق العلمية والدينية.

١٥ – الرأي: حكم على فكرة أو موضوع أو شخص قابل للنقاش، ويُؤكّد بالعلل والحجج المنطقية.

١٦ – السلوك: هو بمثابة ردة الفعل المنشودة من المتلقي ويكون الهدف منه دفعه إلى اتخاذ موقف أو القيام بإجراء معين.

١٧ – العلاقة: يقصد بنوع العلاقة: علاقة جزء لاحق من النص بجزء سابق عليه أو العكس، وتتمثل في العلاقات التالية (السبب والنتيجة، والتفصيل والإجمال)

مصطلحات وإضاءات خاصة بالتذوق الفني



١- دلالة اللفظ: هو **المعنى الظاهر** الذي يدل عليه اللفظ عند سماعه أو قراءته.

٢ – إحياء اللفظ: هو **المعنى المضمّر** الذي يستدعيه اللفظ في ذهن المتلقي ويُفهم من سياق النص.

٣ – التشبيه البليغ: هو التشبيه الذي تُحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً، مثل: الجندي أسد.

٤- الاستعارة: هي استخدام اللفظ في غير ما وُضع له لعلاقة المشابهة، أو هي **تشبيه** حُذف أحد طرفيه، فإما أن يُحذف المشبه أو المشبه به.

٥- الكناية: لفظ لا يُقصد منه **المعنى الحقيقي**، وإنما أطلق وأريد به لازم للمعنى الحقيقي.



مصطلحات وإضاءات واستنتاجات خاصة بالسلامة اللغوية



- **المدح:** هو الثناء بالصفات الحسنة.
- **الذم:** هو العيب واللوم.
- يمكن **تصنيف أفعال المدح والذم** إلى:
- أفعال لإنشاء **المدح**، وهي: نعم / **وَحَبَّذاً** - أفعال لإنشاء **الذم**، وهي: بئس، لا **حَبَّذاً**
- **أركان أسلوب المدح أو الذم:** ١- فعل المدح أو الذم. ٢- الفاعل. ٣- المخصوص بالمدح أو الذم، (الأصل في المخصوص أن يأتي بعد الفعل والفاعل)
- الفعل **حَبَّذاً** مركب من الفعل (حَبَّ) + الفاعل (ذا) اسم إشارة
- **يُحذف المخصوص بالمدح أو الذم إن دَلَّ عليه دليل، مثل:**
- قوله تعالى (إنا وجدناه صابراً نعم العبد إنه أواب)
- قوله تعالى: (بئس الشراب وساءت مرتفقاً)
- **ما:** اسم موصول لغير العاقل - **من:** اسم موصول للعاقل.
- **يأتي فاعل أسلوب المدح والذم على الصور التالية:**
- معرفاً بأل.
- مضافاً لمعرف بأل.
- ضميراً مستتراً وجوباً مميّزاً بنكرة.
- ما/ من الموصولتان.
- اسم الإشارة بعد الفعل (حب/ لا حب)
- **إعراب المخصوص بالمدح أو الذم:** مبتدأ مؤخر، وخبره الجملة الفعلية قبله.
- أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو أو هي)
- **أسلوب الاختصاص:** أسلوب يُذكر فيه اسم ظاهر يأتي بعد ضمير لبيان المراد منه وتوضيحه. (ولما كان الضمير فيه شيء من الإبهام والغموض فإن هذا الاسم يبينه، ويوضح المقصود منه. أي يحدد الفئة المرادة من الخطاب، فيفيد بذلك معنى القصد والتخصيص)
- يأتي الاسم المخصوص (المختص) **معرفاً بأل أو مضافاً إلى معرفة.**
- **إعراب الاسم المخصوص (المختص):** مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره (أُخْص)
- * **الإغراء:** هو حث المخاطب على أمر محمود ليفعله.
- **ويأتي الاسم المغري به في صورة:** الاسم المفرد - الاسم المكرر - اسم معطوف عليه.
- **التحذير:** تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه.
- **ويأتي المحذر منه في صورة:** الاسم المفرد - الاسم المكرر - اسم معطوف عليه - التحذير بـ إيا

- ✚ **إعراب المغرى به:** مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (الزم).
- ✚ **إعراب المحذر منه:** مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (احذر).
- **النداء:** أسلوب لغوي يُنبه فيه المتكلمُ المخاطبَ بواسطة حرف النداء.
- **أهم حروف النداء:** (الهمزة - أي) للمنادي القريب، (أيا - هيا) للمنادي البعيد، (يا) للمنادي القريب والبعيد.
- **يجوز حذف حرف النداء** إذا كان مفهوما من السياق.
- **عند نداء ما فيه (أل)** تأتي قبله (أيها) للمذكر، و (أيتها) للمؤنث، أو اسم إشارة مناسب.
- **عند نداء لفظ الجلالة (الله)** يُنادى بحرف النداء (يا) فنقول: **يا الله أو يا الله.**
- والاستخدام الأكثر بحذف حرف النداء، وتعويضه بميم مشددة مفتوحة في آخره، فنقول: **اللهم.**
- ✚ **من أنواع المنادي:**
- **المنادي العلم المفرد:** وهو أعلام مفردة، أي ليست مركبة ولا مضافة ولا شبيهة بالمضاف، وإن كانت مثناة أو مجموعة.
- **النكرة المقصودة:** وهو منادي نكرة يكون مقصودا (معينا) بالنداء.
- **الحكم الإعرابي للنوعين السابقين:** البناء على ما يرفعان به،
- ويكون إعراب المنادي: **منادي مبني على ما يرفع به في محل نصب على النداء.**
- **تذكر علامات رفع الاسم هي:** الضمة: للاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث، والألف للمثنى، والواو لجمع المذكر السالم.
- ✚ **من أنواع المنادي:**
- **المضاف:** وهو اسم يضاف لاسم آخر، لتحديد معناه أو تخصيصه.
- **الشبيه بالمضاف:** ما اتصل به شيء من تمام معناه، سواء أكان فاعلا أم مفعولا به أم جارا ومجرورا أم ظرفا.
- **النكرة غير المقصودة:** وهي التي لا تفيد من النداء تعريفا (تعيينا).
- **الحكم الإعرابي لأنواع السابقة منصوبة على النداء.**
- **تذكر علامات نصب الأسماء:** الفتحة للمفرد وجمع التكسير، والكسرة لجمع المؤنث السالم، والياء للمثنى وجمع المذكر السالم، والألف للأسماء الخمسة (أب - أخ - حم - فو - ذو)
- ✚ **الفرق بين النكرة والنكرة المقصودة:** أن النكرة المقصودة هي الاسم الذي يكون لفظه نكرة، بحيث يمكن إطلاقها على أفراد كثيرين، ولكن واحدا من هؤلاء مقصود من الكلام.
- ✚ **أما النكرة غير المقصودة** فهي التي يقصد بها واحد غير معين مما يصح إطلاقها عليه.





مصطلحات وإضاءات خاصة بالتعبير



١- **الفقرة**: هي مجموعة من الجمل المترابطة والمتسلسلة منطقياً؛ لتطوير الفكرة الرئيسية، تبدأ بسطر جديد، وتنتهي بعلامة ترقيم مناسبة.

٢- **تعريف القصة**: هي نص سردي يخلو من الإطالة، يروي حكاية واقعية أو متخيلة، تهدف إلى تقديم حدث أو مجموعة أحداث في مدة زمنية ومكان معين؛ للتعبير عن جانب أو موقف من مواقف الحياة، وتهتم بإيصال فكرة أو مبدأ للقارئ.

٣- **الحَدَث**: عمل يصدر من شخص أو من مجموعة أشخاص ضمن إطار زمني ومكاني.

٤- **الحَبْكة الفنية**: ترابط الأحداث التي تجري في القصة بصورة تحقق التشويق للمتلقى، وهي نقطة الذروة التي تتأزم فيها الأحداث وتتعدد وهي العنصر الأساسي الذي يستند إليه عنصر التشويق، فكلما تأزمت الأحداث وتعددت زادت نسبة التشويق لدى القارئ.

٥- **الحَل**: النتيجة أو القرار الذي تتخذه الشخصيات للخروج من العقدة، ليكون نهاية العقدة.

٦- **عناصر بناء القصة القصيرة**: الشخصيات - الأحداث - الزمان - المكان - الموضوع - الحبكة (متضمنة تنامي الأحداث) - العُقدة (المشكلة) - الحل

٧- **الأسس الفنية لكتابة القصة**: وضوح الفكرة، ولامح الشخصية - تضمين الزمان والمكان - الحدث المتنامي - العقدة - الحل

مصطلحات وإضاءات خاصة بالرسم الهجائي



- **الهمزة المتوسطة**: هي همزة تُرد في وسط الكلمة، وتُكتب بالنظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها على حرف يناسب أقوى الحركتين، علماً أن أقوى الحركات هي: الكسرة، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون، وينبغي مراعاة نوع الحرف الذي قبلها إن كان حرف علية.



➤ **الألف اللينة**:

- يعرف أصل الألف اللينة في الفعل الماضي الثلاثي بإحدى طريقتين:
- **تحويل الماضي إلى المضارع**: مثل دعا يدعو - مشى يمشي
- **الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة**: تاء الفاعل، ناء الفاعلين، نون النسوة: مثل: دعوت، دعونا، دعون.

- يعرف أصل الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية بإحدى الطرق الآتية:

- الرجوع إلى صيغة المفرد - تثنية الاسم - جمع الاسم

- تكتب الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية على صورة الياء غير المنقوطة إلا إذا سبقت الألف بياء.
- تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء غير الثلاثية على صورة الياء غير المنقوطة (المقصورة)، إلا في الحالتين التاليتين:
- سُبقت الألف بياء.
- كان الاسم أعجميا، ويستثنى منه أربعة: موسى - عيسى - بخاري - كسري.



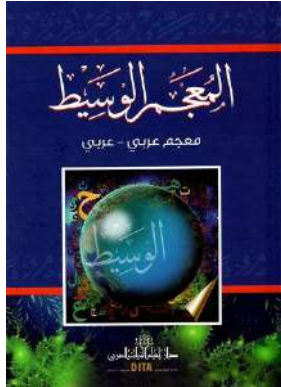
إضاءات خاصة بالثروة اللغوية



- نستخدم الأسماء في التدريب على التصريف.
- نستخدم الأفعال في التدريب على المعنى السياقي.
- قد يسأل المتعلم عن مثنى التصريف أو جمعه. (بحسب سياق الجملة): مثال من تصريفات فرق: فريق، قد تأتي: انقسم الناس إلى فريقين.....
- جمع الجمع: الكلمة في العربية من حيث العدد تنقسم إلى: مفرد ومثنى وجمع. وجاء سماعا عن العرب أنهم في بعض الكلمات يجمعون الجمع، وهذا ما يُسمى بجمع الجمع. وهو سماعي (أي سُمع عن العرب كذلك)، فلا قاعدة يُقاس عليها. وهذه الكلمات التي تُطلق عليها جمع الجمع، هي كلمات موروثية عن السابقين، وهي قليلة العدد.

أمثلة لجمع الجمع:

- جمع بيت: بيوت وجمع الجمع بيوتات.
- جمع قول: أقوال وجمع الجمع أقاويل.
- جمع طريق: طرق وجمع الجمع طرقات.



تم بحمد الله تعالى

اضغط على الصورة للاشتراك في القناة ومتابعة كل جديد.



صفوة معلم الكويت

مصطلحات ومفاهيم مهمة يحتاج إليها طالب الصف التاسع + إضاءات الكتاب – المنهج الجديد ٢٠٢٥-٢٠٢٦