



اللغة العربية

الكورس الأول ✦ 2025 – 2026

10

UULA.COM



اللغة العربية

الكورس الأول ✦ 2025 – 2026

10

صفوة معلمي اللغة العربية
UULA.COM

حقق هدفك الدراسي

ريح بالك وارفع مستوى دراستك مع المذكرة الشاملة والفيديوهات
التي تشرحها والاختبارات التي تدربك في منصة علا



نخبة المعلمين يجابونك بأسرع وقت

ما فهمت؟ تواصل مع أقوى
المعلمين واحصل على شرح
لسؤالك

دروس يشرحها أقوى معلمي الكويت

فيديوهات مبسطة قصيرة تشرح
لك كل شيء خطوة بخطوة

تفوق في القصير والفايل مع نماذج اختبارات سابقة

نماذج اختبارات سابقة مشروعة
بالكامل تجهزك لاختبارك



اكتشف عالم التفوق مع منصة علا

لتشارك بالمادة وتستمتع بالشرح المميز صور
أو اضغط على رمز QR

المعلق



هذه المذكرة تغطي المادة كاملة.

في حال وجود أي تغيير للمنهج أو تعليق جزء منه يمكنكم مسح رمز QR للتأكد من المقرر.



المنقذ



أول ما تحتاج مساعدة بالمادة ، المنقذ موجودا!

صور ال QR بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت تستخدم المذكرة من جهازك و يطلع لك فيديو يشرح لك.



01

الدرس الأول: الإيمان الصادق (سورة الجمعة)

- 1 [الدرس الأول: الإيمان الصادق \(سورة الجمعة\)](#)
- 7 [الثروة اللغوية](#)
- 8 [التذوق الفني في الدرس نفسه.](#)
- 9 [فنون البلاغة \(التشبيه التام وغير التام\)](#)
- 15 [السلامة اللغوية - قواعد النحو والصرف \(كان وأخواتها - الأفعال الناسخة\)](#)

02

الدرس الثاني : من الشعر الجاهلي

- 25 [الدرس الثاني: من الشعر الجاهلي](#)
- 31 [الثروة اللغوية](#)
- 32 [التذوق الفني في الدرس نفسه.](#)
- 32 [فنون البلاغة \(التشبيه التمثيلي\)](#)
- 34 [السلامة اللغوية - قواعد النحو والصرف \(كاد وأخواتها - أفعال المقاربة والرجاء والشروع\)](#)
- 39

03

الدرس الثالث : لغتنا والتقدم العلمي

- 44 [الدرس الثالث: لغتنا والتقدم العلمي](#)
- 50 [الثروة اللغوية](#)
- 52 [التذوق الفني في الدرس نفسه.](#)
- 53 [فنون البلاغة : \(التشبيه الضمني\)](#)
- 58 [السلامة اللغوية - قواعد النحو والصرف \(إنّ وأخواتها - الحروف الناسخة\)](#)
- 66 [التعيير](#)

04

الدرس الرابع : الحياة والناس

- 68 [الدرس الرابع: الحياة والناس](#)
- 74 [الثروة اللغوية](#)
- 75 [التذوق الفني في الدرس نفسه.](#)
- 77 [فنون البلاغة : \(الاستعارة التصريحية\)](#)
- 81 [السلامة اللغوية - قواعد النحو والصرف \(لا النافية للجنس\)](#)



86

[الدرس الخامس: في أدب المجالسة](#)

89

[الثروة اللغوية](#)

91

[التذوق الفني في الدرس نفسه.](#)

92

[فنون البلاغة : \(الاستعارة المكنية والكناية \)](#)

99

[السلامة اللغوية - قواعد النحو والصرف : \(إعراب الفعل المضارع، الفاعل \(صوره وإعرابه](#)[وتذكير الفعل وتأنيثه وتقديم المفعول به على الفاعل \) ونائب الفاعل \(صوره\)](#)

ملحوظات مهمة جدا :

- (1) لا غنى للطالب عن فيديوهات **اندماج مع درسك** فهي تشرح النصوص بطريقة إبداعية وجميلة.
- (2) **المخطط الصوري** يلخص لك أهم النقاط في الدروس حتى ترسخ المعلومات في ذهنك بشكل أفضل ومرتب.
- (3) أي مشكلة تواجهها في أسئلة الفهم والاستيعاب ارجع لفديوهات **المفاتيح الذهبية** في وحدة التدريبات الإضافية.
- (4) فيديوهات **(ترى نقدر نبسطها)** في النحو والبلاغة، هي فيديوهات تعطيك أهم معلومات في الدرس بطريقة سلسلة، بينما الفيديوهات الأساسية أشمل وتفضل أكثر بأمثلة أكثر.
- (5) كنز علا في مادة اللغة العربية هو وحدة **التدريبات الإضافية**، يجب عليك الاطلاع عليها وحل أوراق العمل مع فيديوهاتها لمزيد من الإبداع والتألق في المادة.
- (6) حلول **الكتاب المدرسي** للنحو والصرف ستجده في وحدة التدريبات الإضافية.





الدرس الأول: الإيمان الصادق (سورة الجمعة)

الإيمان الصادق (سورة الجمعة)

أولا : الفهم والاستيعاب :

يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمُوتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (1) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمَمِينَ رُسُلًا مِنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (2) وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (3) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (4) مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا الثَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْإِنَّمَارِ يَحْمِلُ أَثْقَارًا يَتَخَبَّطُونَ فِيهَا فَاتِّبَعُوكُمْ عَلَى آثَارِكُمْ يَتَخَفَتُونَ مِنْكُمْ لَكُمُ الْأُولِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَقَتُّوا الْقَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ ضَادِّينَ (6) وَلَا يَتَمَنَّوْنَ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (7) قُلْ إِنْ الْقَوْتُ الَّذِي تَقِفُونَ مِنْهُ فَأِنَّهُ فُلُوكُمْ ثُمَّ تَرْدُونَ إِلَى غَلِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (8) يَأْتِيهَا الَّذِينَ عَافَوْا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (9) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (10) وَإِذَا رَأَوْا تِجْرَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِوِ وَمِنَ التِّجْرَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ (11)

مخطط صوري للدرس





مفاهيم لا بد من معرفتها قبل الدخول في تفصيل الآيات الكريمة:

المفهوم	المقصود به
الأميين	من لا يعرفون القراءة والكتابة. (المقصود بهم العرب)
الكتاب	القرآن الكريم.
الحكمة	السنة النبوية.
" وآخرين منهم لما يلحقوا بهم "	المسلمون اللاحقون الذين سيأتون من بعد عصر الرسول عليه الصلاة والسلام والتابعين ومن يليهم
فضل الله	اختيار الله للرسول محمد صلى الله عليه وسلم للنبوة. (ليكون نبيا)
أولياء الله	أحباب الله ، ومناصروه ، والمميزون عن غيرهم من العباد.
انتشروا في الأرض	اسعوا وراء رزقكم وأعمالكم.

مناقشة الفهم والاستيعاب:

❗ لماذا سُمِّيت السُّورَةُ بِسُورَةِ الْجُمُعَةِ ؟

سُمِّيتْ بِذَلِكَ لِذِكْرِ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ فِيهَا ، وما حدث مع الرسول الكريم أثناء الخطبة.

❗ ما مناسبة الآيات الكريمة؟

كان أهل المدينة قد أصابهم الجوع الشديد، وغلاء الأسعار، وكان الرسول (صلى الله عليه وسلم) يخطب يوم الجمعة عندما حضرت قافلة محملة بالبضائع فخرجوا جميعاً، ولم يبق مع النبي (صلى الله عليه وسلم) إلا اثنا عشر رجلاً منهم أبو بكر وعمر (رضي الله عنهما) فنزلت الآيات.

❗ استنتج المعاني السامية في الآيات الكريمة:

الآيات من 1- 4

الله المستحق للعبادة أرسل محمداً بفضلِهِ ونعمته لهداية الناس.

الآيات من 5- 8

اليهود مخالفون لأوامر الله تناقض أفعالهم أقوالهم

الآيات من 9- 11

المؤمن يحرص على صلاة الجمعة وتفضيل ذكر الله الرزاق على ما سواه.

❗ استنتج بعضاً مما تهدف إليه الآيات الكريمة:

- الحث على المداومة على ذكر الله وتفضيل الذكر على ما عداه.
- شكر الله سبحانه على نعمة الإسلام.
- التحذير من السير على نهج اليهود في كذبهم وضلالهم.
- الدعوة إلى تلبية نداء الصلاة وخاصة صلاة الجمعة.

صفوة معلم الكلويت

المعنى السامي	الآية الكريمة
كل ما في الكون يسبح الله ويمجده ويقدسه . إجابة أخرى : في الغفلة عن تسبيح الله خروج عن النسق العام للكون.	" يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمُوتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ "
الرسول الكريم مبعوث من الله ليعلم الناس أمور دينهم.	" هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ "
الرسول الكريم مبعوث للناس جميعا في كل زمان ومكان.	وَعَاذِرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
نزل القرآن بلغة العرب تشريف من الله لرسوله وللعرب.	ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ
اليهود مذمومون لحملهم كتاب الله وعدم العمل به بل وتحريفه.	مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ
اليهود يدعون على الله وحقيقتهم مكشوفة عند أول جدال.	قُلْ يَأَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّنَا أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَتَّوْا أَلْمُوتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
آخر أمنيات اليهود الموت لعلمهم بقبح أفعالهم..	وَلَا يَتَمَنَّوْنَ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ
الموت والحساب حق لا شك فيه .	قُلْ إِنْ أَلْمُوتُ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
انخلاع المسلمين من شؤون الدنيا عند صلاة الجمعة واجب.	يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ
المسلم الفطن منوازن بين الدنيا والآخرة .	وَإِذَا رَأَوْا تِجْرَةً أَوْ لَهْوًا اتَّفَعُوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِوِ وَمِنَ التِّجْرَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ



العبارة	مدلولها
" هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ "	يدل على أن الرسول أمي من جملتهم ليؤكد أن الرسالة حق وليست بدعا، أي ليست شيئا جديداً؛ فالله ارسل أنبياء كثر قبل محمد عليه الصلاة والسلام ولتحقيق معجزة الوحي؛ فالنبي أمي بعث في أمة أمية فمن الذي علقه؟
" وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ "	تعبير يؤكد أن رسالة محمد للناس كافة (من عاصره ومن جاء بعده)
" مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا تَتْرَاةً ثُمَّ لَا يَعْمَلُوهَا كَمَثَلِ الْجَارِ يَخْمِلُ أَشْقَارًا "	تعبير يؤكد قبح اليهود وجهلهم .
" وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ "	يقصد أنه لا يرشدكم إلى مصالحهم، ما دام الظلم لهم وصفاً، والعناد لهم نعتاً ، وهذا يدل على غضب الله عليهم .
" قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ "	يدل على كذب اليهود وافترائهم
" قَتَمْتُمُ الْمَوْتَ "	يبرز تحدي الله لليهود .
" وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ "	يبرز خوف اليهود من الموت بسبب ما قدموا من ذنوب ومعاصي.
" قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ "	تعبير يؤكد على حتمية الموت .
" تُرْجُونَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ "	تعبير يؤكد على أن القيامة واقعة والحساب حق لا مفر منه .
" ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ "	تعبير يبين أن ما عند الله خير وأبقى، وأن من أثر الدنيا على الدين، فقد خسر الخسارة الحقيقية.
" وَادْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ "	تعبير يبين أن الإكثار من ذكر الله أكبر أسباب الفلاح .

🔴 بين القيم المستفادة من الآيات الكريمة:

- المداومة على تسبيح الله
- المحافظة على العبادات.
- الاستعداد للموت بالعمل الصالح.
- العمل بما أنزل الله .
- القيمة هي كل شيء يدعو إليه النص وله مظهر سلوكي

🔴 بين فضل الله على الأميين وعلى نبيه (صلى الله عليه وسلم).

- فضل الله تعالى على الأميين أن بعث فيهم رسولا منهم يعلمهم أمور دينهم بعد أن كانوا في ضلال.
- فضل الله على النبي (صلى الله عليه وسلم) بأن جعله خاتم الأنبياء وجعل رسالته صالحة لكل زمان ومكان.
- آخر نبي ونزل عليه آخر كتاب سماوي

🔴 علل: تخصيص الأميين بفضل الله وحرمان اليهود منه.

لأنهم - في علم الله - سيؤمنون ويهتدون بهذه الرسالة، وسيحملونها بأمانة لكل البشر في كل زمان ومكان، وسيحرصون على تنفيذها والدعوة لها.

🔴 وضح مهام الرسالة المحمدية.

- تلاوة آيات الله تعالى "يتلو عليهم آياته"
- تزكية المسلمين وتطهيرهم "ويزكيهم"
- تعليم المسلمين القرآن الكريم والسنة النبوية "ويعلمهم الكتاب والحكمة"



استنبط صفات كل من المؤمنين واليهود مقارناً أو مستدللاً عليها.

❖ صفات المؤمنين :

- ضعف الإيمان - في بداية الدعوة - حيث تركوا النبي - صلى الله عليه وسلم- في المسجد وانصرفوا للتجارة
- **الدليل :** قول الله تعالى "وإذا رأوا تجارة أو لهواً انفضوا إليها وتركوك قائماً"
- السعي إلى ذكر الله - تقديم العبادات على أمور الدنيا - السعي إلى الرزق والأخذ بأسبابه.
- **الدليل :** "إذا نودي للصلاة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون * فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيراً لعلكم تفلحون."

❖ صفات اليهود :

- سفاهة العقل
- الكذب والجحود
- الظلم
- الكذب والادعاء
- الجبن والخوف من الموت.

❖ بين وسائل الإقناع والتأثير في النص. (الترغيب والترهيب والذم) .

▪ الترغيب :

ترغيب المؤمنين في صلاة الجمعة وترك التجارة واللهو.
قال تعالى " قُلْ مَا عِندَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِو وَمَنِ الْتَجَارَةِ "

▪ الترهب :

ترهب اليهود من عاقبة أعمالهم ومحاسبتهم عليها.
قال تعالى " قُلْ إِنْ الْمَوْتُ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ "

▪ الذم :

ذم اليهود بتشبيههم بالحمار لأنهم لم يمثلوا لأوامر الله ولم ينتفعوا بها في التوراة.
قال تعالى " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

❖ حدّد من النص ادعاءً ودلّل على بطلانه.

❑ "قُلْ يَٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ هَادُواْ إِنْ زَعَمْتُمْ أَنْتُمْ أَوْلِيَاءُ لِلّٰهِ مِنْ ذُنِ النَّاسِ فَتَمَنُّواْ الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (6) وَلَا يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللّٰهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (7)"

▪ الادعاء : ادعاء اليهود أنهم أولياء لله من دون الناس.

▪ الإبطال : طلب الله منهم تمنى الموت لينقلوا إلى دار كرامته المعدة لأوليائه إن كانوا صادقين في دعواهم.



❖ وضح ما في النص من توفيق بين الحاجات المادية والروحية.

- وازن الإسلام بين حاجات الإنسان الأخرية التي تتمثل في المطالب الروحية من صلاة وذكر وتسبيح وغيرها، فقال تعالى: "يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله.. الآية)
- وحاجاته الدنيوية التي تتمثل في المطالب المادية من معاملات كالبيع والشراء والعمل وغيرها، فقال تعالى: "فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض الآية)

صفوة معلم الكلويت

علل ما يلي:

❏ عدم تمني اليهود الموت:

لأنهم يعلمون أنهم يكذبون ، ويعلمون أن الله لو استجاب لدعائهم بالموت لعذبهم عذاباً شديداً بما اقترفوه من ذنوب. (لسوء ما قدمت أيديهم)

❏ نهي الله تعالى المؤمنين عن ترك الصلاة وانصرافهم للهو والتجارة:

لأن الله هو الرزاق ، والصلاة أولى من أمور الدنيا.

❏ قال تعالى (وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ) -

ما الذي تستنتج من قوله تعالى : (وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ) ؟

أستنتج أن تلتبس رزق الله بطاعته والإقبال عليه لا بالانقضاء عنه.

❏ " وَإِذَا رَأَوْا تِجْرَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجْرَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ (11)"

❏ بم تعلل تقديم التجارة على اللهو في بداية الآية الكريمة ، وتقديم اللهو على التجارة في نهايتها؟

جاء التقديم والتأخير مناسبا للسياق ؛ حيث قدمت التجارة في البداية لأنها السبب في ترك الناس الرسول الكريم يخطب خطبة الجمعة ، بينما قدم اللهو في النهاية لأن الحديث هنا عن مطلق حال الناس الذين يستهويهم اللهو على ما سواه من تجارة وغيرها ، وليبين عظم الخسارة بما لا يفيد.

التجارة: عمل فيه نفع

اللهو: كل ما يشغل الإنسان وهو قسمان:

▪ طلال : الألعاب

▪ حرام: موسيقا وغناء

❏ العلاقات بين الجمل:

العلاقة	الجملة الثانية	الجملة الأولى
تعليل	يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة	هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم
تأكيد	والله ذو الفضل العظيم	ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء
نتيجة	فتمنوا الموت إن كنتم صادقين	إن زعمتم أنكم أولياء الله من دون الناس
تعليل	بما قدمت أيديهم	ولا يتمنونه أبدا
نتيجة	فاتتسروا في الأرض	فإذا قضيت الصلاة
تأكيد	والله خير الرازقين	قل ما عند الله خير من اللهو والتجارة
تعليل	لعلكم تفلحون	واذكروا الله كثيراً



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





الثروة اللغوية

المترادفات :

ابحث في معجمك عن مترادف الكلمات الآتية :

الكلمة	المترادف	الجملة
يُسَبِّح	ينزه الله عن كل نقص - يقدّس	ينزه المؤمن ربه عن كل نقص
يُزَكِّيهِمْ	يطهرهم	القرآن الكريم يطهر نفس المؤمن.
زَعَمْتُمْ	ادعيتم كذبًا	ادعى الاحتلال الصهيوني أن القدس له
يُنَبِّئُكُمْ	يخبركم	الله يخبر الناس بأعمالهم يوم القيامة.
ذَرَوْا	اتركوا	اتركوا اللعب لوقت اللعب
ابْتَغُوا	اطلبوا	اطلبوا الرزق من الله الرزاق
الْأَسْفَار	الكتب الكبيرة الضخمة	العلماء يؤلفون الكتب الكبيرة
هادوا	اتخذوا اليهودية ديناً لهم	يقول الصهاينة أنهم اتخذوا اليهودية ديناً لهم.

المفرد والجمع :

هات في جملة من إنشائك المفرد أو الجمع لكل اسم مما يلي :

الكلمة	المفرد	الجملة
أَسْفَار	سفر	المعجم سفر كبير
الكلمة	الجمع	الجملة
فَضْل	فُضُول - أَفْضَال	الله ذو أفضال علينا
البيع	البيوع	أحل الله البيوع
الغيب	الغيوب	الله علام الغيوب

المعنى السياقي :

وظف الفعل (عزّ) في سياقات مختلفة.

المعنى	السياق
جلّ وعظم	عزّ الخالق سبحانه وتعالى.
قلّ ونقص	عزّ المال في يد التاجر
قوي	عزّ الجندي في المعركة
افتخر	عزّ الرجل بقبيلته
صعب	عزّ علي موت جدي

املاً الفراغات الآتية بالتصريف المناسب لكلمة (قدس)
(الْقُدُّوس - الْقُدْس - الْقُدْسِي - تَقْدِيس - الْقَادِسِيَة - الْمُقَدَّس - قدسية)

الجملة	التصريف	المعنى (غير مطلوب حفظ المعنى)
الله هو الملك _____	الْقُدُّوس	المنزه عن كل نقص
تقع منطقة _____ في العاصمة	الْقَادِسِيَة	حي سكني في دولة الكويت
أشجع نادي _____	القادسية	نادٍ كروي مشهور في الكويت
عاصمة فلسطين _____	الْقُدْس	مدينة مقدسة وقبلية المسلمين الأولى
استمعت إلى الحديث _____	الْقُدْسِي	كلام معناه من عند الله ولفظه من عند الرسول (ص)
الله واجب _____	تقديس	تنزيه الله ورفعته عما لا يليق به من الصفات
أسري بالرسول الكريم إلى بيت _____	المَقْدَس	مكان في فلسطين (المسجد الأقصى)

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



الدرس الأول: الإيمان الصادق (سورة الجمعة)

التذوق الفني

ملحوظة

(الجزء الأول فيما يخص آيات من سورة الجمعة):
ولن تُسأل عنها عزيزي الطالب إلا بعد أن تأخذ درس الاستعارة والتشبيه التمثيلي والكناية.

املاً جدول الاستعارات فيما يلي بما هو مطلوب:

الصورة	الشرح	نوعها	الأثر الفني
" قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم "	شبه الموت بوحش يفر منه الناس وحذف المشبه به ودل عليه بـ (تفرون منه)	استعارة مكنية	تجسد مدى الخوف من الموت والذعر منه

املاً جدول التشبيهات فيما يلي بما هو مطلوب:

الصورة	الشرح	نوعها	الأثر الفني
" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "	شبه الله تعالى حال اليهود بعد أن أنزل عليهم التوراة فلم يعملوا بما فيها بحال الحمار الذي يحمل الكتب العظيمة ولا يفقه ما فيها.	تشبيه تمثيلي	تبرز مدى جهل اليهود بقيمة ما يحملون.

الصورة	الشرح	نوعها	سر جمالها
فانتشروا في الأرض	كناية عن صفة الانصراف إلى الأعمال الدنيوية	كناية عن صفة	الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل



تدرب وتفوق

جواب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



الدرس الأول: الإيمان الصادق (سورة الجمعة)

فنون البلاغة: التشبيه التام وغير التام



تقول الخالة عندما ترى ابن أختها : هذا الولد يشبه أمه في ابتسامتها.
فتقول العممة مقاطعة إياها : بل الولد مثل أبيه في ذكائه.
(ويستمر الخلاف)

▪ لاحظ أن

المشبه في الجملة الأولى :
والمشبه به :
وأداة التشبيه :
ووجه الشبه :

الولد
الأم
يشبه
الابتسامة

▪ لاحظ أن

المشبه في الجملة الثانية :
والمشبه به :
وأداة التشبيه :
ووجه الشبه :

الولد
الأب
مثل
الذكاء

وبما أن أركان التشبيه الأربعة موجودة (فالتشبيه تام)

هو عقد مماثلة بين أمرين اشتركا في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

التشبيه

أنواع التشبيه :

▪ تشبيه تام الأركان وفيه:

- مشبه
- مشبه به
- أداة تشبيه
- وجه شبه

مثال : (القائد كأنه أسد في شجاعته).

▪ **تشبيه غير تام :** (فيه مشبه ومشبه به ، بينما قد تجد أداة التشبيه أو وجه الشبه)
مثال : (القائد كالأسد) أو (القائد أسد في شجاعته).

▪ **تشبيه بليغ :** (وهو أحد أشكال التشبيه غير التام ، ويحوي مشبهًا ومشبهًا به فقط)
مثال : (القائد أسد)

أقسام التشبيه

الأمثلة:

- **ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها .**
تشبيه تام (لوجود المشبه ألفاظ الكاتب ووجود المشبه به عقود اللؤلؤ ووجود الأداة الكاف ووجه الشبه التناسق)
- **قال المعري: أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علو المكان.**
تشبيه تام (لوجود المشبه أنت ووجود المشبه به الشمس ووجود الأداة الكاف ووجه الشبه الضياء)
تشبيه تام (لوجود المشبه أنت ووجود المشبه به كيوان (أحد الكواكب) ووجود الأداة الكاف ووجه الشبه علو المكان)
- **قال الشاعر: إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت.**
تشبيه غير تام (المشبه والمشبه به والأداة موجودة بينما حذف وجه الشبه)
- **سلام كأنفاس الأحبة وأيام الشباب.**
تشبيه غير تام (المشبه والمشبه به والأداة موجودة بينما حذف وجه الشبه)
- **أنت جبل في الثبات أمام الشدائد.**
تشبيه غير تام (المشبه والمشبه به موجودان وكذلك وجه الشبه، بينما أداة التشبيه محذوفة)
- **قال الحماسي : هم البحور عطاء حين نسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم.**
تشبيه غير تام (المشبه والمشبه به موجودان وكذلك وجه الشبه، بينما أداة التشبيه محذوفة)
- **قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق**
تشبيه بليغ (المشبه والمشبه به موجودان بينما حذف المشبه والمشبه به)



🔑 مفاتيح مهمة للبلاغة :

- **الأثر الفني :** هو المعنى الذي تبرزه الصورة الفنية : (المعنى الذي يريد الشاعر أو القائل إيصاله للمتلقي).
ويبدأ عادة بعبارة **مثل :** تبرز كذا - تؤكد معنى كذا .
القائد أسد ، هذا تشبيه بليغ وهو يبرز مدى شجاعة القائد.
- **أدوات التشبيه :** الكاف - مثل - كأن - يشبه - يشابه - يماثل - يناظر - يحاكي - شبه - نظير
- **وتقسم إلى حروف وأفعال وأسماء :**
 - **الحروف مثل :** الكاف وكأن.
 - **الأفعال مثل :** يشبه ويشابه ويحاكي ويمثل وينظر.
 - **الأسماء مثل :** مثل - شبه - نظير
- **الكاف** يأتي بعدها المشبه به (الرجل كالبحر) ، بينما **كأن** يأتي بعدها المشبه (كأن الرجل بحر).

الخلاصة :

- ينقسم التشبيه باعتبار الأداة ووجه الشبه إلى :
- التشبيه التام : ما ذكرت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه.
- التشبيه غير التام : ما حذفت منه الأداة أو وجه الشبه
- التشبيه البليغ : وهو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه .

يأتي التشبيه البليغ على صور منها:

- المبتدأ والخبر : الأم مدرسة.
- المضاف والمضاف إليه : نور الحق يسطع مهما كثرت غيوم الباطل.
- الحال وصاحبها : انطلق المتسابق سهماً . - ركض الطالب صاروفاً.
- المفعول المطلق : مرّ المتسابق مرّ السحاب.

التشبيه البليغ الذي جاء على صورة المضاف والمضاف إليه يكون ترتيب المشبه والمشبه به على العكس بمعنى (يأتي المشبه به أولاً ثم المشبه : مثال : نور الحق : الحق مشبه ونور المشبه به).

اختبر نفسك: حدد صورة كل تشبيه بليغ مما يلي:

قفز الطفل قفز الأرنب

المفعول المطلق

عانى الرجل من مرض الفقر

المضاف والمضاف إليه

القناعة كنز

المبتدأ والخبر

هجم الجندي على الأعداء أسداً

الحال وصاحبها

انتبه - عزيزي الطالب - لا غنى عن المشبه والمشبه به في التشبيه ، فلا يجوز حذف أحدهما .



تدريبات :



حدد أركان التشبيه في الأمثلة الآتية:

- ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها.
- أنت بدر حسناً وشمس علواً.
- أصبحت الحديقة كالجنة.
- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية.

وجه الشبه	أداة تشبيه	مشبه به	مشبه	الأمثلة
التناسق	الكاف	عقود اللؤلؤ	ألفاظ الكاتب	ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها .
حسنا-علوا	-	بدر - شمس	أنت	أنت بدر حسناً وشمس علواً .
-	الكاف	الجنة	الحديقة	أصبحت الحديقة كالجنة .
-	-	نور البشرية	الرسول	الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

حدد نوع كل تشبيه فيما يلي:

نوع التشبيه	النصوص
تشبيه تام	أنت كالبحر في السماحة والشمس س علواً والبدر في الإشراق
تشبيه غير تام	أنت بدر حسناً وشمس علواً وحسام حزماً وبدر نوالاً
تشبيه غير تام	إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت
بليغ	وتزى الجبال تحسبها جامدة وهي تمزق الشخاب

استخرج ما هو مطلوب من الفقرة التالية :

في بداية العام الدراسي يتوافد الطلاب إلى مدارسهم كأنهم نحل في نشاطهم واجتهادهم ، وقد استقبل المعلمون أبناءهم الطلاب استقبال الآباء ، فيبدأ الفصل الدراسي والكل مفعم بالأمل والتفاؤل وحب العلم ، فها هي الكتب كأنها ينابيع الماء ، وفق الله الجميع وكتب لهم الخير .

المطلوب	الجملة المحددة
تشبيه تام	في بداية العام الدراسي يتوافد الطلاب إلى مدارسهم كأنهم نحل في نشاطهم واجتهادهم
تشبيه غير تام	فها هي الكتب كأنها ينابيع الماء
بليغ	وقد استقبل المعلمون أبناءهم الطلاب استقبال الآباء



اشرح التشبيه، وبين أثره في الجمل التالية.

الأم مثل الشمعة تنير طريق أبنائها.

- شرح التشبيه : شبه الأم بالشمعة لأنها تنير طريق أبنائها.
- نوع التشبيه : تام
- الأثر الفني: إبراز دور الأم العظيم في حياة أبنائها.

❏ إنما **الدنيا كبيت** نسجه من عنكبوت.

▪ شرح التشبيه : **شبه الدنيا بالبيت.**

▪ نوع التشبيه : **غير تام**

▪ الأثر الفني : **تأكيد حقارة الدنيا وسرعة زوالها.**

❏ **والخيل كالليل لونا وكالبرق سرعة.**

▪ شرح التشبيه : **شبه الخيل بالليل من ناحية اللون وكالبرق من حيث السرعة.**

▪ نوع التشبيه : **تام**

▪ الأثر الفني : **تأكيد مدى جمال الخيل وقوتها.**

❏ **أنت بدر حسنا وشمس علواً.**

▪ شرح التشبيه : **شبه الممدوح بالبدر في الحسن وبالشمس في العلو.**

▪ نوع التشبيه : **غير تام**

▪ الأثر الفني : **تأكيد مدى جمال الممدوح.**

❏ **الأم مدرسة** إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

▪ شرح التشبيه : **شبه الأم بالمدرسة.** ▪ الأثر الفني : **بيان مدى أهمية الأم في إعداد الأجيال.**

▪ نوع التشبيه : **تشبيه بليغ**

صُغ تشبيها للمعاني التالية بحسب نوع التشبيه المذكور بين القوسين :

❏ نقتدي بصحابة النبي - عليه الصلاة والسلام - . (تشبيه بليغ) **الصحابة مصاييح.**

❏ نستضيء في حياتنا بالعلم. (تشبيه تام) **العلم كأنه نور في الإفادة.**

❏ التقويم: حدد نوع التشبيه في كل مما يأتي:

نوعه	التشبيه
تشبيه غير تام	الكويت أم حناناً وشفقة .
تشبيه تام	المسلم كالجبل قوة وثباتاً .
بليغ	الأم شمعة .
تشبيه غير تام	الكلمة الطيبة مثل الشجرة .
تشبيه تام	حديثك يناظر الشهد حلوة وجمالاً .

اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب:

❏ كلمات الله تعالى كالبحر كثرة وعدم نفاد . (المشبه به) في التشبيه السابق :
○ **كلمات الله** ○ الكاف ○ البصر ○ الكثرة وعدم النفاد

❏ كلمات الله تعالى كالبحر كثرة وعدم نفاد . (المشبه به) في التشبيه السابق :
○ كلمات الله ○ الكاف ○ **البصر** ○ الكثرة وعدم النفاد

❏ (التشبيه التام) من بين التشبيهات التالية هو :

○ الطفلة قمر ○ **الطفلة كالقمر جمالا** ○ الطفلة كالقمر بين رفيقاتها ○ الطفلة قمرٌ جمالا وبهاء

❏ (التشبيه البليغ) من بين التشبيهات التالية هو :

○ المعلم كالبحر ○ **المعلم بحر** ○ المعلم بحر في العطاء ○ المعلم كالبحر عطاء



صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن تشبيهاً مشروطاً.

❏ تشبيها تاما . _____ المعلم مثل الشمعة في هدايته للناس.

❏ تشبيها غير تام حذف منه الأداة. _____ المعلم شمعة في هدايته للناس

❏ تشبيها غير تام حذف منه وجه الشبه. _____ المعلم كالشمعة

❏ تشبيها بليغا حذف منه الوجه والأداة (بليغ). _____ المعلم شمعة - الأب بحر

❏ تشبيها بليغا صورته (المفعول المطلق) . _____ مَرَّ المعلم أمام الصف مرور السحاب.

_____ انطلق الطالب انطلاق الصاروخ- حلق المظلي تطليق الطائر

❏ تشبيها بليغا صورته (المضاف والمضاف إليه) . _____ ظلام الباطل يلف المكان.

❏ تشبيها بليغا صورته (الحال وصاحبها) . _____ انطلق اللاعب صاروخاً . - هجم الجندي على الأعداء أسدا.

اشرح التشبيه التالي مبينا نوعه وأثره الفني :

❏ قالوا : الكويت ؟ قلت ذاك كوكبٌ تهفو إليه النجوم حين تنظر.

▪ شرح التشبيه : شبه الكويت بالكوكب (النجم) .

▪ الأثر الفني : بيان مدى علو منزلة الكويت .

❏ علمت الساكت عن الحق شيطاناً أخرس.

▪ شرح التشبيه : شبه الساكت عن الحق بالشيطان الأخرس .

▪ الأثر الفني : بيان مدى قبح فعل من يسكت عن الحق .

❏ قال تعالى: (وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ)

▪ شرح التشبيه : شبه السفن مرفوعة الأشعة بالبحال (الأعلام) .

▪ الأثر الفني : بيان مدى نعمة الله على البشر في حفظ السفن الضخمة من الغرق .

❏ أقوال الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبث في الأمور.

▪ شرح التشبيه : شبه أقوال الملوك بالسيوف الحادة في قطعها وحسمها .

▪ الأثر الفني : بيان مدى نفاذ أمرهم وسيطرتهم .

ملحوظة

حل تدريبات الكتاب المدرسي ص 21-22 ، و ص 27-28
تجدها عزيزي الطالب في وحدة التدريبات الإضافية



الدرس الأول: الإيمان الصادق (سورة الجمعة)

السلامة اللغوية - قواعد النحو والصرف

كان وأخواتها (الأفعال الناسخة)



الباب الأول: (المبتدأ والخبر وأنواع الخبر)

الجمل نوعان : اسمية وفعلية.

- **الجملة الاسمية** : تبدأ باسم. (الطالب مجتهد)
- **الجملة الفعلية** : تبدأ بفعل. (يجتهد الطالب)

الفرق بين الاسم والفعل :

الاسم	الفعل
يقبل آل التعريف : طالب = الطالب	لا يقبل آل التعريف
يقبل التنوين : طالب - طالبًا - طالبٍ	لا يقبل التنوين
يقبل التاء المربوطة : طالب = طالبة	لا يقبل التاء المربوطة

ملحوظة :

ومن الأسماء أسماء الأعلام (أسماء الأشخاص - أسماء المدن والبلدان)
الكويت - قطر - عمان - محمد - حسن - خالد
موضوعنا عن الجملة الاسمية المكونة من مبتدأ وخبر

- **المبتدأ** : الاسم الذي بدأنا به الجملة والذي نريد أن نخبر عنه بشيء.
- **الخبر** : هو الكلمة أو التركيب الذي يشكل مع المبتدأ معنى مفيداً.

السماء جميلة- السماء غيومها كثيرة- السماء الصافية رائعة

وقد يأتي الخبر بعد المبتدأ مباشرة : الطالب مجتهد.

وقد يأتي الخبر مفصلاً عن المبتدأ:

الطالب المجتهد ناجح. طالب العلم ناجح. الطالب الذي قابلته أمس ناجح



ملحوظة : وقد تتنوع أشكال الخبر ، ومن أشكال الخبر :

الخبر المفرد : ما جاء اسماً (سواء دل على مفرد أو مثنى أو جمع)

الطالب ناجح الولدان ناحجان الأولاد ناجحون الطالبة ناجحة الطالبات ناجحات.

الخبر الجملة : ما جاء (جملة فعلية أو جملة اسمية)

- الطالب ينجح
- الطالب نجاحه باهر
- الأولاد ينجحون
- الأولاد نجاحهم باهر
- الطالبات اجتهادهن واضح

الخبر شبه الجملة : ما جاء مكوناً من (حرف جر واسم مجرور أو ظرفاً للمكان أو الزمان)

- العصفور في القفص.
- العصفور فوق الشجرة.
- السفر بعد الفجر.

تدريبات :



حدد المبتدأ والخبر في الأمثلة التالية وبين نوعهما من حيث (الإفراد والتثنية والجمع).

الجملة	المبتدأ	الخبر	نوعهما
المسلم شاكراً ربه	المسلم	شاكراً	مفرد
القصّة مفيدة	القصّة	مفيدة	مفرد
الطالبان مجتهدان	الطالبان	مجتهدان	مثنى
الحديقتان مثمرتان	الحديقتان	ثمرتان	مثنى
المهندسون بارعون	المهندسون	بارعون	جمع
المعلمات مخلصات	المعلمات	مخلصات	جمع

حدد نوع الخبر في الأمثلة الآتي (من حيث أنواع الخبر (مفرد - جملة - شبه جملة)) :

الجملة	الخبر	نوعه
العامل نشيط	نشيط	مفرد
العاملون نشيطون	نشيطون	مفرد
العاملتان نشيطتان	نشيطتان	مفرد
الله يبسط الرزق لمن يشاء.	يبسط	جملة فعلية
الطالب أخلاقه حسنة	أخلاقه حسنة	جملة اسمية
الحديقة أشجارها مثمرة.	أشجارها مثمرة	جملة اسمية
الحق فوق الباطل	فوق الباطل	شبه جملة (ظرفية)
العزة في طاعة الله	في طاعة الله	شبه جملة (جار ومجرور)



قبل الدخول إلى الأفعال الناسخة يجب معرفة علامات الرفع والنصب للأسماء:

الكلمة	نوع الكلمة	علامة رفعها	علامة نصبها	علامة جرها
الطالب	مفرد	الضم (الطالبُ)	الفتح (الطالبِ)	الكسر (الطالبِ)
الطالبان	مثنى	الألف (الطالبانِ)	الياء (الطالبَيْنِ)	الياء (الطالبَيْنِ)
الطلّاب	جمع تكسير	الضم (الطلّابُ)	الفتح (الطلّابِ)	الكسر (الطلّابِ)
المعلمون	جمع مذكر سالم	الواو (المعلمونِ)	الياء (المعلمينِ)	الياء (المعلمينِ)
المعلّمات	جمع مؤنث سالم	الضم (المعلّماتُ)	الكسر(المعلّماتِ)	الكسر (المعلّماتِ)

الباب الثاني : الأفعال الناسخة :

ما الفرق بين هاتين الجملتين؟

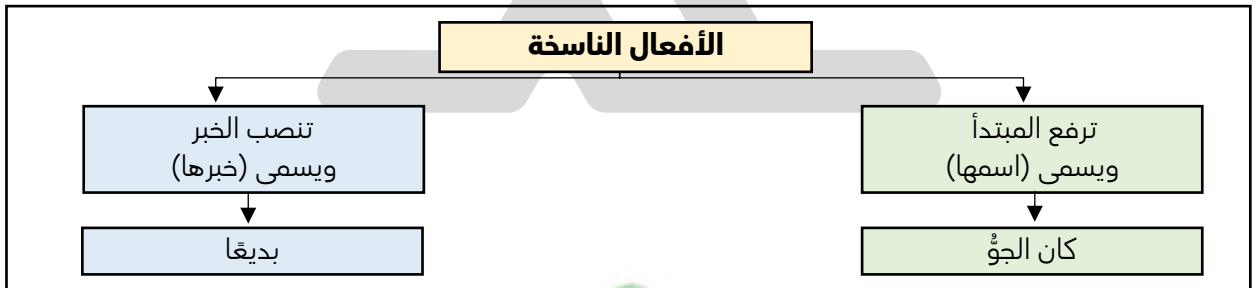
كانت السماء ممطرةً	السماء ممطرةٌ
--------------------	---------------

❶ إلى أي الأفعال ينتمي الفعل (كان) ؟ ينتمي إلى الأفعال الناسخة.

❷ ما تأثيره في الجملة الاسمية؟ يرفع المبتدأ ويسمى (اسمه) وينصب الخبر ويسمى (خبره).

❸ عدد الأفعال الناسخة:

كان - أصبح - أمسى - أضحى - ظل - بات - صار - ليس - ما زال - ما فتى - ما برح - ما انفك - ما دام



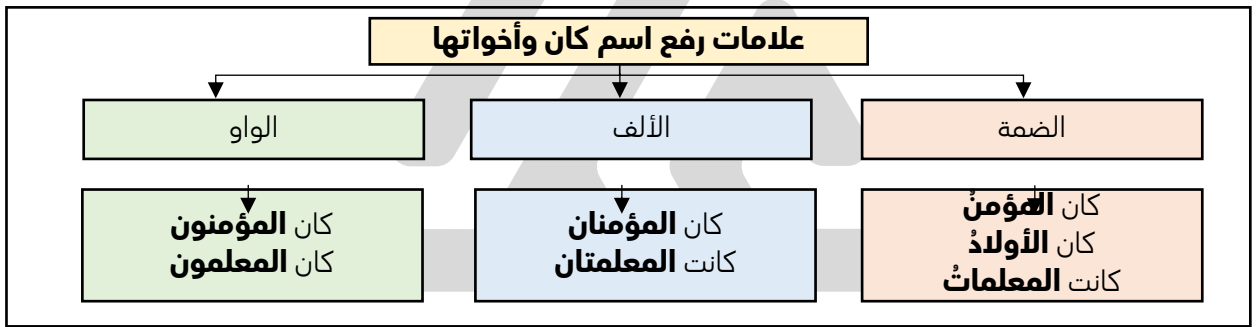
❹ ما معاني هذه الأفعال؟

معناه	الفعل الناسخ
اتصاف الاسم بالخبر في الزمن الماضي.	كان
اتصاف الاسم بالخبر وقت الصباح	أصبح
اتصاف الاسم بالخبر وقت الضحى	أضحى
اتصاف الاسم بالخبر وقت المساء	أمسى
اتصاف الاسم بالخبر طوال النهار	ظلّ
اتصاف الاسم بالخبر طوال الليل	بات
التحول	صار
نفي معنى الخبر عن الاسم	ليس
الاستمرارية	ما زال - ما برح - ما انفك - ما دام

الجملة قبل دخول الفعل الناسخ	الجملة بعد دخول الفعل الناسخ
السماء ممطرة	كانت السماء ممطرة
الطالبان حاضران	ليس الطالبان حاضرين
الطلاب حاضرون	ما زال الطلاب حاضرين
الطالبات حاضرات	أضحت الطالبات حاضرات

علامات رفع اسم كان وأخواتها (الاسم الظاهر):

الرقم	علامات الرفع	المثال	اسم الفعل الناسخ
1	الضمة	إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم	أصبح الطالب متميزاً . (مفرد) أصبح الطلاب متميزين . (جمع تكسير) أصبحت الطالبات متميزات . (جمع مؤنث سالم)
2	الألف	إذا كان مثنى	ظلّ الجنديان مدافعين عن وطنهما . ظلت الفتاتان مجتهدتين في دراستهما .
3	الواو	إذا كان جمع مذكر سالم .	ما زال الكويتيون متحدين بين بعضهم البعض .



علامات نصب خبر كان وأخواتها (الاسم الظاهر):

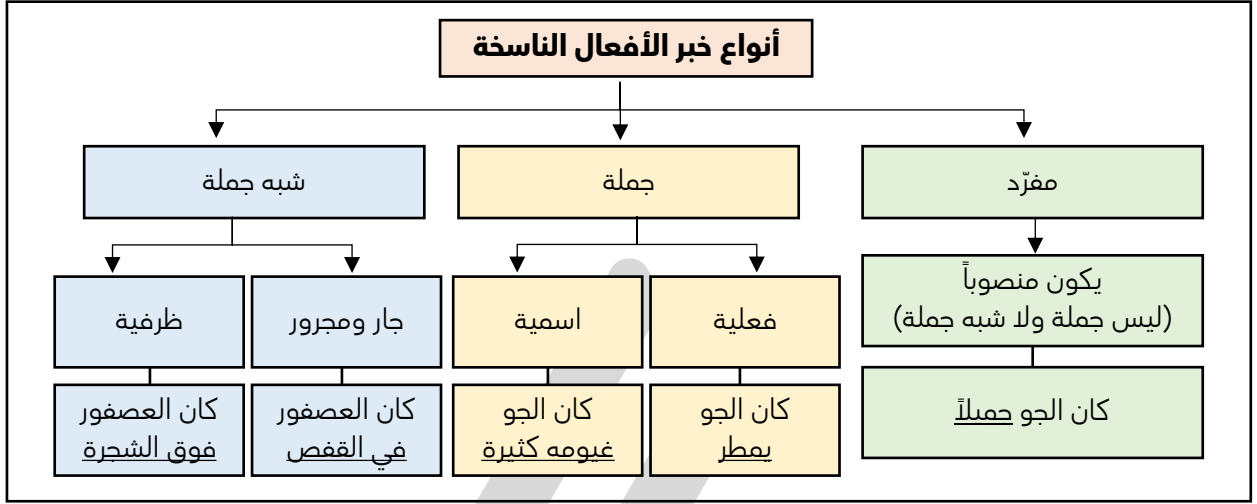
الرقم	علامات النصب	المثال	خبر الفعل الناسخ
1	الفتحة	إذا كان مفرداً أو جمع تكسير .	كان الطالب متميزاً . (مفرد) أصبح الأصدقاء أوفياء . (جمع تكسير)
2	الكسرة	إذا كان جمع مؤنث سالم .	أصبحت الطالبات فائقات . (جمع مؤنث سالم)
3	الياء	إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم	ظلّ الجنديان مدافعين عن وطنهما . ظلت الفتاتان مجتهدتين في دراستهما . ما زال الكويتيون متحدين .





هل لخبر كان وأخواتها أشكال ؟

- ❑ ما زال المؤمنون يتحدون. (جملة فعلية)
- ❑ ما زال العلم في القلوب. (شبه جملة)
- ❑ كانت السماء غيومها كثيرة. (جملة اسمية)



هل لاسم كان وأخواتها أشكال ؟

- ❑ كان أخي غائباً. (اسم ظاهر)
- ❑ كان غائباً. (ضمير مستتر)
- ❑ كنت غائباً. (ضمير متصل)

لاسم كان وأخواتها صور كثيرة ، ندرجها في الجدول التالي :

الرقم	أشكال اسم الفعل الناسخ	المثال	اسم الفعل الناسخ
1	اسمًا ظاهرًا	ما زال العلم نورًا .	العلم
2	ضميرًا متصلًا	ما زلتُ مجتهدًا.	تاء الفاعل
3	ضميرًا مستترًا	العلم ما زال نورًا .	ضمير مستتر تقديره (هو)

⚡ انتبه :

- ❑ خبر الأفعال الناسخة عندما يكون جملة اسمية لابد من وجود هاء الغائب في الجزء الأول منها يعود على اسم الفعل الناسخ . كانت السماء غيومها كثيرة. (جملة اسمية)
- ❑ خبر شبه الجملة يتكون من (حرف جر + اسم مجرور) أو (ظرف + كلمة)
- ❑ العصفور (في القفص) - العصفور (فوق الشجرة)
- ❑ حروف الجر (من - في - عن - إلى - على - الباء - الكاف - اللام)
- ❑ الظرف (فوق - تحت - أمام - خلف - بين - بعد - قبل - عند ...)

صفوة معلم الكلويت

مثال محلول لتعميق الفهم:

الجملة	الفعل الناسخ	اسم الفعل الناسخ	خبر الفعل الناسخ
{ ما كان إبراهيم يهوديًا و لا نصرانيًا }	كان	إبراهيم	يهوديًا
صار المجد أدبيًا .	صار	المجد	أديبا
ظلّ المجاهد يحارب الأعداء .	ظل	المجاهد	يحارب
بات الناجحون مطمئنين.	بات	الناجحون	مطمئنين
ما انفك المجتهد مثابرًا على القراءة والاطلاع .	ما انفك	المجتهد	مثابرا
باتت الطالبات مجتهدات	بات	الطالبات	مجتهدات

تدريبات:

حدد اسم الفعل الناسخ وخبره في النصوص الآتية.

النصوص	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
صارت أدلة الله واضحة	صار	أدلة	واضحة
ما زال الكثير من البشر منكبين قدرة الله	ما زال	الكثير	منكبين
"وكان الله غفوراً رحيماً"	كان	الله	غفورا
" وأصبح فؤاد أم موسى فارغاً".	أصبح	فؤاد	فارغا
"وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم"	ظل	وجهه	مسودا

صوب الخطأ النحوي في اسم الفعل الناسخ أو خبره فيما يأتي :

- ما زال الطلاب مجدون .
- ظل المتسابقان متنافسان بروح رياضية .
- ما انفكت المتسابقات مجذات .
- ما زال المسلمون صادقون.
- ظلّ المعلمان المتقنان لعملهما مقدران .
- ما زال أبناء الوطن مترابطون .
- كان العالمين مثابرين على البحث والدراسة .
- أصبح المجد فائزًا .
- (مجدين)
- (متنافسين)
- (مجدات)
- (صادقين)
- (مقدرين)
- (مترابطين)
- (العالمان)
- (المجد)

ضع في الفراغ فعلاً ناسخاً مشروطاً

- ما زال الجو حاراً .
- ليس الاختبار سهلاً
- صار الطفل مسروراً
- (فعلاً ناسخاً يفيد الاستمرار)
- (فعلاً ناسخاً يفيد النفي)
- (فعلاً ناسخاً يفيد التحول)



اضبط ركني الجمل الآتية بعد دخول الفعل الناسخ عليها .

❶ الله خالق كل شيء مازال الله خالق كل شيء

❷ الطلاب مجدون أصبح الطلاب مجددين

❸ المتسابقان متنافسان بروح رياضية أضحى المتسابقان متنافسين بروح رياضية

❹ المتسابقات مجدات أمست المتسابقات مجدات

اضبط ما تحته خط:

❶ ليس التوبيخ طريقة للنصيحة : الضبط : التوبيخ / طريقة

❷ أمست الطالبات سعيدات : الضبط : الطالبات / سعيدات

❸ أعرب ما تحته خط :

الجملة	الإعراب
ما زال <u>الإنسان</u> <u>عجولاً</u> .	<u>الإنسان</u> : اسم مازال مرفوع وعلامة رفعه الضمة <u>عجولاً</u> : خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
بات <u>المعلمون</u> الذين عينتهم الوزارة <u>مبدين</u> .	<u>المعلمون</u> : اسم بات مرفوع وعلامة رفعه الواو. <u>مبدين</u> : خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الياء
ليس <u>متابعو</u> الأخبار الحالية <u>مطمئني</u> البال.	<u>متابعو</u> : اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الواو. <u>مطمئني</u> : خبر ما ليس منصوب وعلامة نصبه الياء
أضحى <u>اللاعبان</u> المتميزان <u>فائزين</u> في المباراة.	<u>اللاعبان</u> : اسم أضحى مرفوع وعلامة رفعه الألف <u>فائزين</u> : خبر أضحى منصوب وعلامة نصبه الياء
أمست <u>المهندسات</u> <u>مجدات</u> .	<u>المهندسات</u> : اسم أمسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. <u>مجدات</u> : خبر أمسى منصوب وعلامة نصبه الكسرة

❹ حوّل خبر الفعل الناسخ حسب ما هو مطلوب مع تغيير ما يلزم :

الجملة	المطلوب	الإجابة
1. ما زال المعلمون <u>مخلصين</u> في عملهم .	(تحويل من مفرد إلى جملة فعلية)	ما زال المعلمون <u>يخلصون</u> في عملهم .
2. ظلّ المعلم <u>يشرح</u> الدرس .	(تحويل من جملة فعلية إلى مفرد)	ظلّ المعلم <u>يشرح</u> الدرس .
3. أضحى المتفوق <u>مسروراً</u> بتفوقه	(تحويل من مفرد إلى جملة اسمية)	أضحى المتفوق <u>بسروره</u> كبير بتفوقه .
4. كان الطلاب <u>متفائلين</u> ببداية العام الدراسي.	(تحويل من مفرد إلى شبه جملة)	كان الطلاب <u>في تفاؤل</u> ببداية العام الدراسي.
5- أصبح المسلم <u>حافظاً</u> للقرآن الكريم.	(تحويل من مفرد إلى جملة فعلية)	أصبح المسلم <u>يحفظ</u> القرآن الكريم.
ما زال المسلم <u>خلوقاً</u> .	(تحويل من مفرد إلى جملة اسمية)	ما زال المسلم <u>أخلاقه حسنة</u>

وضح معنى كل فعل ناسخ فيما يلي :

❶ كانت الحصة مفيدة : معناه : اتصاف الاسم بالخبر في الزمن الماضي

❷ صار النحو سهلاً : معناه : التحويل

ليس الكريم مهمومًا : معناه : نفي معنى الخبر عن الاسم

ما زال العرب مستسلمين : معناه : الاستمرارية

أدخل على كل جملة مما يأتي فعلًا ناسخًا ، واضبط ركنيه :

العقل العربي قاصر في فهم تاريخه : كان العقل العربي قاصرًا في فهم تاريخه.

المتسابقات القويات مستعدت للمسابقة. ما زالت المتسابقات القويات مستعدت للمسابقة.

طلاب الفصل معترفون بفضل معلمهم. ظل طلاب الفصل معترفين بفضل معلمهم.

حول الخبر المفرد إلى جملة فيما يلي:

ظل طلاب الفصل معترفين بفضل معلمهم.

- ظل الطلاب يعترفون بفضل معلمهم. (جملة فعلية)
- ظل الطلاب اعترافهم كبير بفضل معلمهم. (جملة اسمية)

الباب الثالث: تمام الأفعال الناسخة ونقصانها :

كان الله غفورًا.

هل تحتاج (كان) في الجملة السابقة خبرًا؟
(هل نكتفي بقولنا : كان الله ؟)

بالطبع لا (لأن كان هنا ناقصة وتحتاج خبرًا)

ما شاء الله كان.

هل تحتاج (كان) السابقة خبرًا؟
(هل اكتمل معناها في الجملة السابقة دون خبر ؟)

نعم (وذلك لأنها تامة ولا تحتاج خبرًا ، ومعناها في الجملة (حدث أو حصل).

(نميز الفعل الناسخ التام من الناقص عن طريق معرفة معنى الفعل)



تأتي الأفعال الناقصة تامة تكتفي بمرفوعها ويعرب فاعلا وذلك إذا تم المعنى بدون الخبر ، وذلك إذا دلت على المعاني التالية :

الفعل	المعنى الذي يفيد التمام	مثال ذلك
كان	حصل . وُجد	ما شاء الله كان .
أمسى	دخل في المساء	" فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون "
أصبح	دخل في الصباح	
أضحى	دخل في الضحى	صليت ركعتين حين أضحيت .
ظل	دام واستمر	ظل المسافر في المصيف .
بات	نزل ليلا	بات المسافر في المصيف .
صار	انتقل	صار الأمر إلى القاضي .
دام	بقي واستمر	" خالدين فيها ما دامت السماوات والأرض "
برج	ذهب أو فارق	برج الرجل مكانه .
انفك	انفصل	انفكت رقبة بلال من العبودية .

تدريبات على نقصان الأفعال الناقصة وتماؤها:

❶ وظف كل فعل مما يلي في جملتين بحيث يكون تاما مرة وناقصا مرة :

الفعل	تام	ناقص
كان	ما شاء الله كان .	كان الجو جميلاً
أمسى	اذكروا الله حين تمسون وحين تصبحون	أمست الأمهات سعيداتٍ
أصبح	أصبحنا والجو جميل	أصبحتُ متفوقاً
أضحى	صليت ركعتين حين أضحيت .	أضحى الوالدان مسافرين
ظل	لو ظل الظلم لجاءنا الهلاك	ظل الجنود مقاتلين لآخر لحظة
بات	بات جدي في الفندق ليلة	بات الجو صافياً
صار	صار الظالم إلى ربه	صار البرتقالُ عصيراً
دام	دامت المشاكل بين المتخاصمين	لا تجزع ما دمت دارساً
برج	لن أبرح مكاني	ما برج الطالب نائماً
انفك	انفكت رقبة بلال من العبودية .	ما انفك المؤمن صابراً

حدد نوع كل فعل ناسخ مخطوط تحته بوضع كلمة (ناقص / تام)

- ❶ ليس الكفر منجياً الكفار. (ناقصة)
- ❷ أضحى الطلاب ناجحين. (ناقصة)
- ❸ لو ظلّ تماسك المسلمين لسادوا العالم. (تامة)
- ❹ " فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون " (تامة)

أسئلة إضافية مهمة:



حدد اسم الفعل الناسخ وخبره في النصوص الآتية.

النصوص	الفعل الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
"ولا يزالون مختلفين"	لا يزال	واو الجماعة	مختلفين	مفرد
"لن نبرح عليه عاكفين"	لن نبرح	ضمير مستتر (نحن)	عاكفين	مفرد
"وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً"	ما دام	ضمير متصل (ت)	حيا	مفرد
"إن إبراهيم كان أمة"	كان	ضمير مستتر (هو)	أمة	مفرد
"فطوعت له نفسه قتل أخيه فقتله فأصبح من الخاسرين"	أصبح	ضمير مستتر (هو)	من الخاسرين	شبه جملة
"ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم عن دينكم إن استطاعوا"	ولا يزالون	واو الجماعة	يقاتلونكم	جملة فعلية
"وَأَعْلَمَ مَا تَبْذُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ"	كان	ضمير متصل (ت)	تكتُمون	جملة فعلية
"والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً"	بات	واو الجماعة	سجدا	مفرد

أدخل على كل جملة مما يأتي فعلاً ناسخاً ، واضبط ركنيه :

الطالب المواظب على دراسته متفوق في درجته.

ما زال الطالب المواظب على دراسته متفوقاً في درجته.

طالبات الفصل المتميزات في اللغة العربية مشاركات في المسابقة.

أضحت طالبات الفصل في اللغة العربية مشاركات في المسابقة.

ملحوظة

ستجد عزيزي الطالب إجابة تدريبات كتاب النحو من 38-41 في وحدة التدريبات الإضافية

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمى الكويت



الدرس الثاني: من الشعر الجاهلي

من الشعر الجاهلي (جليلة بنت مرة)

أولا : الفهم والاستيعاب :

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا
فاذا أنت تبينت الذبي
إن تكن أخت امرئ ليمت على
جلّ عندي فعل جساس فيا
فعل جساس على وجدي به
لو بعين فقئت عيني سوى
تحمل العين قذى العين كما
يا قتيلا قوضت صرعته
قوضت بيتي الذي استحدثته
ورماني قتله من كذب
ليتة كان دممي فاحتلبوا
يا نسائي دونكن اليوم قد
خصني قتل كليب بلطى
ليس من يبكي ليوميه كمن
درك الثائر يشفيه وفي
إنني قاتلة مقتولة

تعجلي باللوم حتى تسألني
يوجب اللوم فلومي واعذلي.
شفق منها عليه فافعلني.
حسرتي عما انجلت أوتنجلي.
قاطع ظهري ومدن أجلي
أختها فانفقات لم أحفل.
تحمل الأم أذى ما تفتلي.
سقف بيتي جميعا من عل.
وانثنت في هدم بيتي الأول.
رمية المصمى به المستأصل.
دركا منه دما من أكلني.
خصني الدهر برزء معضل.
من ورائي ولطى مستقبلي.
إنما يبكي ليوم ينجلي.
دركي ثأري ثكل المثل.
ولعل الله أن يرتاح لي.

مخطط صوري للدرس



جلیلة بنت مرة بنت ذهل : الشاعرة وبطلة القصة.

کلیب بن ربیعة : زوج جلیلة.

جساس بن مرة بن ذهل : أخو جلیلة.

البسوس : خالة جلیلة وجساس.

سراب : ناقة تملكها الخالة البسوس.

المشكلة : قتل جساس زوج أخته (کلیتا).

سبب المشكلة : قُتل کلب لناقاة البسوس (سراب) ، لأنه لم يعرف لمن هذه الناقاة، حيث إنها اختلطت بإبله، فرماها بسهم وقتلها.

تطورات المشكلة : صرخت الخالة البسوس مستنجدة ، فثار (جساس) ، وذهب ليوأجه (کلیتا) ، ولأن (کلیتا) استخفّ بـ (جساس) أثناء حوارهما ، باغته (جساس) وطعنه ، ومات (کلب) فوراً.

ما ترتب على المشكلة : طرد أخت (کلب) للشاعرة جلیلة من مجلس العزاء كونها أخت القاتل ، وهنا عاشت جلیلة أوقاتاً مليئة بالحزن والخوف والرعب مما حدث من مقتل زوجها ومما سيحدث بعد ذلك من أخذ بالثأر من أخيها

شرح الآيات :

1- يا ابنة الأقوام إن لمت فلا	تعجلي باللوم حتى تسألي.
لا تعجلي في لومك حتى تتيقني من استحقاقي لهذا اللوم	
2- فإذا أنت تيننت الذي	يوجب اللوم فلومي واعذلي.
فإن وجدت في موقعي ما يستوجب أن تلوميني فلتلومي كما تشائين	
3- إن تكن أخت امرئ ليمت على	شفق منها عليه فافعلي.
لا أحد يلوم أخاً خائفةً على أخيها.	
4- جلّ عندي فعل جساس فيا	حسرتي عما انجلت أو تنجلي.
أعترف أن قتل جساس لزوجي فعل عظيم وأنا متحسرة على ما حدث وسيحدث.	
5- فعل جساس على وجدي به	قاطع ظهري ومدني أجلي.
هذا القتل الذي حدث سيطرمني السند و سيعجل في هلاكي وموتي.	
6- لو بعين فقئت عيني سوى	أختها فانفقات لم أحفل.
لو أن قاتل زوجي كان شخصاً آخر غير أخي ما اهتممت بالأمر هذا الاهتمام وما أصبت بهذا المصاب.	
7- تحمل العين قذى العين كما	تحمل الأم أذى ما تفتلي.
العين تتحمل قذى العين الأخرى كما تتحمل الأم الأذى من وليدها الرضيع، كذلك أنا كنت مستعدة للتضحية وتحمل آثار ما فعله جساس	
8- يا قتيلا قوضت صرعه	سقف بيتي جميعاً من عل.
يا زوجي القتل موتك سيؤدي إلى قتل أخي ويكون بذلك قد تدمر بيت الزوجية و بيت أهلي .	

9- قوضت بيتي الذي استحدثته	وانشئت في هدم بيتي الأول.
دمر موتك بيت الزوجية وسيكمل طريق الدمار لينال بيت أهلي الذي تربيت فيه.	
10- ورماني قتله من كئيب	رمية المصمى به المستأصل.
قتل أخي لزوجي اقتلعتني ورماني رمية المقتول بضربة قاضية أنهت أجله.	
11- ليتته كان دمي فاحتلبوا	دركا منه دما من أكلتي.
ليت تأركم يشفى بموتي فخذوني عوضا عن أخي وصفوا الدماء من شراييني لينتهي الموضوع.	
12- يا نسائي دونكن اليوم قد	خصني الدهر برز معضل.
أيتها النساء مصيبيتي غير مصيبتكن ! فمصيبيتي بفقد زوجي وأخي أعظم	
13- خصني قتل كليب بلطي	من ورائي ولطي مستقبلي.
فهذه المصيبة حاصرتني كالنار ، أحاطت الماضي بقتل زوجي وأحاطت مستقبلي إذا ما قُتل أخي.	
14- ليس من يبكي ليوميه كمن	إنما يبكي ليوم ينجلي.
إن من يبكي من مصيبة واحدة ليس كمن يبكي من مصيبتين	
15- درك الثائر يشفيه وفي	دركي ثاري ثكل المثل
الأخذ بالثأر يريح أهل المقتول أما أنا فمصيبيتي ستعظم.	
16- إنني قاتلة مقتولة	ولعل الله أن يرتاح لي.
أسأل الله أن يريحني من هذا العناء فأنا قاتلة بعين أهل زوجي ومقتولة بقتل أخي.	



قسم النص إلى وحدات فكرية واضعاً عنواناً وفكرة لكل وحدة.

الوحدة الفكرية	الفكرة	العنوان
5-1	اللوم العنيف يعمق الأسى والحسرة عند وقوع المصائب	مناجاة وعتاب
11-6	وقع المصيبة قاسى على النفس رغم محاولات التعقل والثبات	طعنة الأخ
16-12	أكثر ما يؤلم الفرد أن تكون مصيبتك في أهله	توابع المأساة

حدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعرة في النص:

- الخوف والشفقة على أخيها.
- الحزن والأسى على فراق زوجها.
- الحسرة والحزن والقهر بعد وفاة زوجها.
- القلق والفزع من انتظار الغد المليء بالثأر والدم.

هدف الشاعرة من النص :

- تصوير حجم المأساة التي تعانيها وصعوبة الموقف.
- توضيح موقفها من مقتل زوجها على يد أخيها أمام أهل الزوج.

من القيم المستفادة من النص:

- التأني في إصدار الأحكام والقرارات.
- الحرص على التعقل والتريث وعدم الغضب (الذي أدى إلى القتل).
- السعي لإزالة اللبس ودفع الاتهامات. (فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي)

❖ السمات الشخصية للشاعرة :

- الحكمة والقدرة على الإقناع.
- الصبر والثبات والحكمة.
- وفية محبة لزوجها وحزينة لما تعرض له
- محبة لأهلها ومشفقة عليهم.
- الإيثار

❖ سمات أسلوب الشاعرة مع الاستدلال:

- الاعتماد على الحوار المنطقي واستخدام الحجج المنطقية .

الاستدلال : إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها فافعلي

- الاعتماد على أسلوب الشرط في محاولة الإقناع.

الاستدلال : إن لمت فلا تعجلي-فإذا أنت تبينت-إن تكن أخت امرئ-لو بعين فقئت

- توظيف بعض الصور الفنية :

الاستدلال :

الكناية: قاطع ظهري

الاستعارات: قوضت صرعته-خصني الدهر

التشبيه: رماي قتله من كذب رمية ألمصمى به المستأصل-تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي



بين موقف الشاعرة من الأحداث التالية:

- ❖ لوم نساء الحي لها بسبب خوفها على أخيها ، وتحميلها مسؤولية ما اقترفه أخوها جساس:

رفضت ذلك ، واستهجنحت تحليلهن للأمور، فمصيبة جليلة أشد من مصيبتهن.

- ❖ قتل جساس لزوج أخته كليب:

رفضت فعله واستقبحتته على الرغم من حبها لأخيها، فهو بذلك الفعل دمر بيت الزوجية وبيت أهلها وأنهى حياتها.

❖ بين دلالة الألفاظ والتعبيرات التالية :

اللفظة - التعبير	الدلالة والإيحاء
ابنة الأقوام	تذكير للمخاطبة بعبادات القوم وآدابهم وحكمتهم في عدم التسرع بتوجيه اللوم والالتهام
تنكير كلمة (امرئ)	العموم والشمول
جلّ	عظم المصيبة وكبرها
فعل جساس (دون ذكر كلمة قتل)	كره الفعل ، ومحاولة تجاوز الموقف واحترام مشاعر الأخت
تنكير كلمة (قتيلا)	التعظيم والتحسر على الفقد
ثنائية (بيتي)	لأن المصيبة طالت بيت الزوجية وستطال بيت أهلها
معضل	استمرار الألم الناتج عن المصيبة
لظى	قسوة نتيجة فعل جساس على جليلة
تكرار النداء (يا بنة الأقوام - يا قتيلا - يا نسائي)	إبراز عمق المأساة ، وكأنها بحاجة إلى من يقف معها ويواسيها

حدد المخاطب في النص ، موضحاً أدب الشاعرة في خطابه:

- الشاعرة تخاطب في النص أخت زوجها التي طردتها من المأتم .
- وقد خاطبتها بلطف وأدب يدل على تقديرها لأخت زوجها والدليل على ذلك مناداتها بابنة الأقوام ، ومحاولة إقناعها بأسباب وجودها في المأتم فالقتيل زوجها حتى وإن كان القاتل أخاها .

حدد الشخصيات الواردة في النص ، موضحاً ملامح كل شخصية:

الشخصية	ملاحمها
جليلة بنت مرة	زوجة وفية أصابها الحزن الشديد لقتل زوجها ، والخوف والفزع على أخيها فيما هو قادم ، عاقلة تتصرف بحكمة بالغة .
أخت الزوج	محبة لأخيها وحزينة لفقدته ولكنها متسرعة في تصرفاتها ولا تحكم عقلها ومنكرة لشفقة زوجة أخيها على أخيها.
جساس	شاب متسرع أرعن في تصرفاته لا يحكم عقله قبل أن يتصرف ولا يدرك عواقب الأمور .
كليب	متكبر أحق يتصرف بعصية بالغة ولا يدرك عواقب الأمور في قتله ناقة البسوس (خالة جساس) وفي استفزازه لأخ زوجته.



بين الحدث التي تعرضت له الشاعرة وموقف الشاعرة منه.

- الحدث :** مقتل زوجها كليب على يد أخيها جساس.
- موقف الشاعرة :** جعلها في حيرة من أمرها، فالقاتل أخوها والمقتول زوجها، والثأر قادم لا محالة.
- الحدث :** طردها من المأتم من قبل أخت زوجها
- موقف الشاعرة :** طلبت من أخت كليب التمهّل قبل إصدار الحكم عليها .

بين الحدث الذي تعرضت له الشاعرة ، وما ترتب عليه من آثار نفسية:

- الحدث الذي تعرضت له (مقتل الزوج على يد الأخ)
- ما ترتب عليه من آثار نفسية (الحيرة والقلق والخوف من القادم والحزن على ما حدث)

بين ما عانته الشاعرة من أضرار اجتماعية جرّاء ذلك الحدث.

هدم بيت الزوجية الذي استحدثته وهدم بيت أبيها الذي تربت ونشأت فيه لقيام الحرب بين قبيلتها وقبيلة زوجها أخذاً بالثأر.

وضّح من النص إيجابيات البيئة الاجتماعية وسلبياتها.

- الإيجابيات :
 - الترايط الأسري المتين.
 - حماية الضعيف مهما كلف الأمر
- السلبيات :
 - اشتعال القتال بين القبائل لآتفه الأسباب.
 - التهور والطيش.
 - انتشار عادة الأخذ بالثأر في الجاهلية.
 - رفض الذل والإهانة والحفاظ على الكرامة.
 - الاستعداد للتضحية.

وازن بين عاطفة الشاعرة نحو زوجها وأخيها مستدلًا.

- الشاعرة محبة لزوجها وافية له حزينه على قتله وفقده.
- الاستدلال:** يا قتيلاً قوضت صرعه - خصني الدهر برزء - خصني قتل كليب بلظى
- الشاعرة محبة لأخيها مشفقة عليه من نار الثأر معترفة بفداحة خطئه وما يعقبه من تبعات.
- الاستدلال:** فعل جساس على وجدي به - إن تكن أخت امرئ

وضح ملامح مشهد رسمته الشاعرة مبيناً دلالاته.

سقف بيتي جميعا من عل.
رمية المصمى به المستأصل.

يا قتيلاً قوضت صرعه
ورماني قتله من كئيب

المشهد الذي رسمته الشاعرة في البيتين السابقين هو مشهد يصور أثر قتل زوجها على يد أخيها حيث تسبب هذا الحدث في هدم بيت الزوجية وهدم بيت الأسرة بسبب ما سيقع بين القبيلتين من حرب بسبب الثأر.

ما سبب تقديم البيت المستحدث على البيت الأول في البيت التاسع؟
وذلك لأن هذا البيت هو الذي هُدم بالفعل، أما البيت الآخر فما زال مهدهم بالهدم إذا ما وقع الثأر من أخيها.

اذكر العلاقات بين العبارات التالية: (علاقة العبارة الثانية بالأولى).

العلاقة	العبارة الثانية	العبارة الأولى
تفصيل	قوضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول.	يا قتيلاً قوضت صرعه سقف بيتي جميعا من عل.
نتيجة	فلومي واعذلي	فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي
نتيجة	لم أحفل.	لو بعين فقئت عيني سوى أختها فانفقات لم أحفل .



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلم الكويت



الثروة اللغوية

بين مترادف الكلمات الآتية :

الكلمة	مرادفها	الجملة
إذا تبينتي ما يوجب اللوم فاعذلي	عاتبي ولومي	عاتبي ولومي من يستحق اللوم
فيا حسرتا عما انجلت أو تنجلي	انكشفت	انكشفت الحقيقة للمتأمل
جلّ عندي فعل جساس	عظم	عظم قدر الأب في عيون أبنائه
فعل جساس على وجدي به فُدين أجلي	مقرب	التدخين مقرب الموت من ممارسيه
رمانى قتله رمية المصمى	الصيد بين يدي الصيد	أصاب الجندي عدوه القريب المتمكن منه
تحمل الأم أذى ما تفتلي	تؤدب وتربي وترعى	الأم تربي وترعى أبنائها
لو فقئت عيني بغير أختها لم أحفل	لم أهتم - لم أبالي	لم أهتم لأقوال الحاسدين
ورمانى قتله من كذب بلظي	من قرب - لهيب أو نار	لهيب النار جزاء الكافرين من قرب
فاحتلبوا دمي من أكحلي	وريد في وسط الذراع	أخذوا الدم من وريد في وسط الذراع
يا قتيلا قوضت صرعته سقف بيتي	هدمت	هدمت الجرافات بيوت الفلسطينيين
وفي دركي ثأري ثكل المتكل	الأم الثكلى هي التي فقدت ابنها	الجنة جزاء صبر فاقدة ولدها

اذكر جمع ما يأتي :

المفرد	الجمع	الجملة
زّراء	أرزاء	الله يزيل الأرزاء
قذى	أقذاء	الأقذاء تؤلم العين
ثأر	أثأر وثأرات	ثأرات العرب عند الصهاينة كثيرة

حدد المعنى السياقي لكلمة (وجد)

الجملة	المعنى السياقي
وجد الرجل على وفاة أمه	حزن
وجد الرجل بأبنائه وجدًا	أحبهم
وجد المسافر ضالته	عثر عليها وظفر بها
وجد الطفل الباب مغلقًا	لقي وصادف
وجد الرجل على خادمه	غضب عليه وكرهه
وجد فلان بعد تجارته	صار ذا مال

وظف اسماً من تصريفات (ثنى) في المجالات الآتية:

الجملة	معناه
سعد الرجل بالثناء عليه	المدح
استثنائية الحدث	أهميته وعدم توقعه
لا تقاطع المعلم أثناء الشرح	خلال

يتقسم الاسم إلى مفرد و **مثنى** وجمع

تسمى سورة الفاتحة بالسبع **المثاني**

في **ثنائياً** الكتاب قصص مذهلة



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



الدرس الثاني: من الشعر الجاهلي

التذوق الفني

(الصور الفنية في القصيدة)

اشرح التشبيهات التالية مبيناً نوعها وأثرها الفني :

التشبيه	الشرح	نوع التشبيه	الأثر الفني
ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل.	شبهت الشاعرة قتل أخيها لزوجها برمية القاتل المواجه الذي اقتلع حياتها مباشرة.	تشبيه بليغ	تأكيد استحالة نجاتها مما فعله أخوها بقتل زوجها.
تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي.	شبهت الشاعرة حال تحمل العين لإفرازاتها رغماً عنها ، بحال تحمل الأم لأذى أبنائها رغماً عنها .	تشبيه تمثيلي	تأكيد عدم إمكانية تهريبها من المسؤولية تجاه فعلة أخيها.

صفوة معلمى الكويت

أثرها الفني	شرحها	نوعها	الاستعارة - الكناية
بيان مدى خطورة فعله	شبهت فعل جساس بالسيف الذي يقطع ظهرها.	استعارة مكنية	<u>فعل جساس قاطع ظهري</u>
تأكيد الضياع والتشتت	شبهت موت زوجها بإنسان يهدم البيوت.	استعارة مكنية	<u>قوضت صرعته سقف بيتي</u>
تأكيد ضياع منزل أهلها	شبهت موت زوجها بالإنسان الذي يواصل هدم البيوت.	استعارة مكنية	<u>وانثنت في هدم بيتي الأول</u>
بيان مدى الحزن والألم	شبهت الدهر بإنسان يتقصد الإيقاع بالبشر.	استعارة مكنية	<u>خصني الدهر برزء معضل</u>
تجسيد عظم المصيبة	حيث شبهت المصيبة بالداء المعضل الذي لا علاج له	استعارة مكنية	<u>خصني الدهر برزء معضل</u>
بيان مدى خطورة موقفها	شبهت آثار المصيبة القادمة عليها بالنيران	استعارة تصريحية	<u>خصني قتل كليب بلطي</u>
الإقرار بنتيجة الأذى بالثأر	شبهت إدراك الثأر بالعلاج.	استعارة مكنية	<u>درك الثأر يشفيه</u>
الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل	كناية عن صفة الهلاك	كناية عن صفة	<u>فعل جساس قاطع ظهري ومدني أجلي</u>
الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل	كناية عن صفة شدة الخطب والمصيبة	كناية عن صفة	<u>قوضت صرعته سقف بيتي</u>
الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل	كناية عن بيت الزوجية	كناية عن موصوف	<u>بيتي الذي استحدثته</u>
الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل	كناية عن بيت الأهل	كناية عن موصوف	<u>بيتي الأول</u>



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلم الكويت

فنون البلاغة : التشبيه التمثيلي



التشبيه التمثيلي

هو الذي يقوم على تشبيه صورة مركبة بصورة أخرى مركبة ووجه الشبه في التشبيه التمثيلي منتزع من متعدد وأداة التشبيه موجودة على الأغلب.

مثال : (هجم الجندي على أعدائه يحاربهم بسلاحه كأنه أسد يهاجم الضباع بمخالبه).



معلومات مهمة :

التشبيه التمثيلي : يرد في الشعر والنثر ، ويرد في القرآن الكريم والحديث الشريف وعلامته فيهما كلمة : (مَثَل) التشبيه التمثيلي في الشعر :

▪ **قد تأتي أداة التشبيه في أول البيت مثل :**

▪ **كأن** مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه

▪ **وقد تأتي بين الشطرين :**

▪ يهز الجيش حولك جانبه **كما** نفضت جناحيها العُقاب.

يكثر في **التشبيه التمثيلي** ورود (الصوت والحركة واللون) فهو أقرب للتصوير والتمثيل.

❶ استخراج تشبيها تمثيلا من الأمثلة التالية وبين أثره:

❷ قال تعالى: (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون)

▪ المشبه : الكفار وما يعبدون من أصنام ضعيفة لا تحمي.

▪ المشبه به : بيت العنكبوت وما فيه من ضعف وعجز.

▪ الأداة : الكاف

▪ وجه الشبه : التعب في الشيء دون الانتفاع به والضعف والعجز وعدم الفائدة

▪ الأثر : بيان سوء من يحتمي بشيء لا يُحتَمَى به.

صفوة معلم الكلويت

■ قال تعالى " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

- الشرح : تشبيه تمثيلي، شبه صورة اليهود الذين حملوا التوراة ولم ينتفعوا بها فيها، بصورة الحمار الذي يحمل الكتب العظيمة ولا يفقه ما فيها، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم.
- الأداة : الكاف
- وجه الشبه : عدم الانتفاع بما هو عظيم مع التعب والمشقة.
- الأثر : بيان سوء اليهود وذمهم.



تحمل الأم أذى ما تفتلي

■ تحمل العين قذى العين كما

- شرح التشبيه : شبهت الشاعرة حال العين وهي تحتل أذى قذاها وإفرازاتها بحال الأم التي لا بد أن تحتل أذى وليدها. (الشاعرة تقصد الأذى الذي سببه لها أخوها بقتله زوجها)
- نوع التشبيه : تشبيه تمثيلي
- الأثر الفني : تأكيد تحمل المسؤولية.

أسدٌ يُجَرَّر حَيَّةً رِقْطَاءَ

■ وأتى الأسيرُ بجُرْ ثقل حديدِه

- شرح التشبيه : شبه حال جرّ الزعيم للقيود المكبل بها بحال جرّ الأسد للحية الرقطاء. (أحد التشبيهات التمثيلية النادرة التي حذفت منها أداة التشبيه)
- نوع التشبيه : تشبيه تمثيلي
- الأثر الفني : تأكيد معاناة الأسير وضعف حاله.

كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

■ لا ينزل المجد إلا في منازلنا

- شرح التشبيه : شبه الأماجد وهي تلازم الممدوحين بالنوم الذي يلازم العيون.
- نوع التشبيه : تشبيه تمثيلي
- الأثر الفني : تبين مدى قوة قوم الممدوح وملازمة الانتصارات لهم.

كالقمر في صفحة الماء الصافي

■ وجه الحساء في المرأة

- المشبه : وجه المرأة الجميلة عندما تنظر إلى نفسها في المرأة .
- المشبه به : صورة القمر وهو منعكس على الماء الصافي.
- وجه الشبه : صورة شيء جميل ينعكس صورته وجماله على شيء صافٍ.



قال الشاعر : كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ليل (يلاحظ ذكر اللون) تهاوى (الحركة) كواكبه

- المشبه : الغبار المثار في معمرة القتال يثيرها الجنود من راجل وفارس والسيوف اللامعة بأيدي المقاتلين وهي تسقط على رقاب الأعداء .
- المشبه به : ليل دامس الظلام تهاوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار
- وجه الشبه : سقوط الشيء اللامع في جوانب شيء مظلم وتظهر الحركة فيها

قال المتنبي : يصف جيشاً لسيف الدولة يهزّ (يلاحظ ذكر الحركة) الجيش حولك جانبيه كما نفضت (يلاحظ ذكر الحركة) جناحيها العقاب

- المشبه : الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره يضطربان وفق تضاريس الأرض.
- المشبه به : العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرونة وفق حاجة العقاب يمينا ويساراً.
- وجه الشبه : القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود .

وقال ابن الرومي :
أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر
مثل الحريق العظيم تبدؤه أول صول صغيرة الشر

- المشبه : حال الشيب يتبدى بشجرة تؤثر فيما جاوزها من الشعر الأسود فتشيبه جميعاً.
- المشبه به : حال الحريق العظيم تبدؤه شرارة صغيرة .
- وجه الشبه : صورة شيء صغير يبدو أولاً ثم لا يلبث أن ينتج أمراً عظيماً وخطيراً

تدريبات

- أشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصاً وجه الشبه.
- 1- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
 - 2- كأن سهيلاً والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها
 - 3- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ليل تهاوى كواكبه

الرقم	المشبه	المشبه به	الوجه	نوع التشبيه
1	صورة المجد ينزل في منازل الممدوحين	صورة النوم ينزل في العيون	تلازم بين شيئين فلا يفترقان	تمثيلي
2	صورة نجم سهيل والنجوم مصطفة خلفه	صورة الإمام في صلاته وقد اصطف الناس خلفه	الاصطفاف خلف إمام	تمثيلي
3	صورة غبار المعركة ولمعان السيوف وسطه	صورة الليل ولمعان الشهب وسطه	اللمعان وسط الظلمة	تمثيلي

أكمل ما يأتي لتكون تشبيهاً تمثيلاً: العاقل يجمع في غناه لغيره كالنمل يجمع في صيفه لشتائه

حدد التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية:

- أنت نجم في رفعة وضياء
- أنا البحر في أحشائه الدّر كامن
- كأنّ سهيلاً والنجوم وراءه
- قصور كالكواكب لامعات
- تجتليك العيون شرقاً وغرباً
- فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي؟
- صفوف صلاة قام فيها إمامها.
- يكدن يضئن للساري الظلام



كون من كل طرفين مما يأتي تشبيها تمثيلاً.

- الرجل العالم.
- المصحف في بيت الكافر.
- الرجل العالم بين من لا يعرفون منزلته كالمصحف في بيت كافر.

- المتردد في الأمور
- الريشة في مهب الريح.
- المتردد في الأمور يجذبه رأي هنا ورأي هناك كريشة في مهب الريح لا تستقر على حال.

- ظهور الحق بعد خفائه
- بروز الشمس من وراء الغمام
- ظهر الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء الغمام.

- الشدائد تظهر معادن الرجال
- النار تزيد الذهب نقاء
- الشدائد تظهر معادن الرجال كأنها نار تزيد الذهب نقاء

أكمل كل طرف مما يأتي بطرف آخر مكوناً تشبيها تمثيلاً:

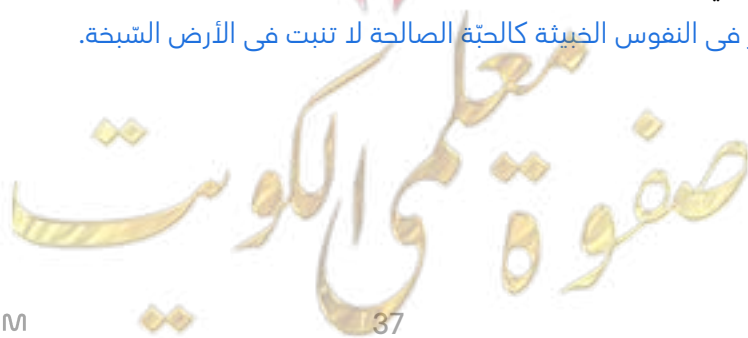
الطرف الأول : (المشبه)	الطرف الثاني : (المشبه به)
تكبر طفلي أمام عيني شيئاً فشيئاً فتزداد جمالاً	الجواب: كأنها نبتة أسقيها فتزهر وتصبح أجمل.
الطرف الأول : (المشبه)	الطرف الثاني : (المشبه به)
الجواب: <u>الذكي يدخر صحته لوقت كيره</u>	كالنمل يدخر من قوت صيفه لشتائه
الطرف الأول : (المشبه)	الطرف الثاني : (المشبه به)
اللئيم يكرمك لغرض في باله ومصلحة له	الجواب: <u>كأنه ثعلب يصطنع الوداعة لتطعمه.</u>
الطرف الأول : (المشبه)	الطرف الثاني : (المشبه به)
الجواب: <u>نشط الفريق بعد خموله</u>	كالشمس بانت بعد أن انقشعت السحب

صغ من كل طرف مما يأتي تشبيها تمثيلاً.

العاقل يدخر من شبابه لكبره. العاقل يدخر من شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء.

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة.

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كالجبة الصالحة لا تنبت في الأرض السبخة.



من أشهر التشبيهات التمثيلية في القرآن الكريم والحديث الشريف:

- "فما لهم عن التذكرة معرضين * كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة"
- "مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء"
- "مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى"

من أشهر التشبيهات التمثيلية في الشعر:

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها امرأة تبر بدت في كف مرتعش

- شبه الشاعر حال الشمس في الصباح بحال المرأة الذهبية التي تتلألأ في كف شخص يهزها.

انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

- شبه الشاعر حال الهلال في ظلمة الليل بحال الزورق الفضي الذي يحمل العنبر (مادة عطرية سوداء)

والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء

- شبه الشاعر حال البدر وسط السماء بحال درهم ملقى على قماش أزرق.

عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد

- شبه الشاعر حال عيني الفتى (الذي انصرف إلى الباطل) وقد غارتا في محجرتها بحال السراج الكوخ الضعيف الذي يوشك أن ينطفئ.

من أشهر التشبيهات التمثيلية في الشعر:

قال مجنون ليلى :

كأن القلب ليلة قيل : يُغدى بليلى العامرية أو يُراخ قطاة غرّها شرك فباتت تجاذبه، وقد علق الجناح

- تشبيه تمثيلي فالقلب هو المُشَبَّه والقطاة مُشَبَّه به وأداة التشبيه (كَأَنَّ) ووجه الشبه الذي يجمع بين القلب والقطاة هو الحركة المُضْطَرِبة المُتَلَاخِقة ، فوجه الشبه صورة مُتَزَعَّة مِنْ مُتَعَدِّدٍ

وقال شاعر في مطربة :

ترجع الصوت أحياناً وتخفضه كما يطن دُباب الروضة الغرد

- شبه صورة المطربة عندما ترفع وتخفض صوتها بصورة الدباب عندما يرفع ويخفض صوته .

وقال الشاعر :

وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمراً يكر على الرجال بكوكب

- شبه صورة الممدوح الفارس وبيده سيف لا مع يشق به ظلام غبار الحرب، بصورة قمر يشق ظلمة الفضاء ويتصل به كوكب مضيء، ووجه الشبه هو الصورة المركبة من ظهور شيء مضيء يلوح بشيء متلألئ في وسط الظلام.

وقال الشاعر : كأن الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء

- شبه الشاعر الهلال وسط السماء وكأنه حرف نون مصنوع من فضة مرمي على قماش أو مساحة زرقاء



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



الدرس الثاني: الحياة والناس



السلامة اللغوية - قواعد النحو والصرف

كاد وأخواتها (أفعال المقاربة والرجاء والشروع)

اقرأ هاتين الجملتين :

- كان الرجل نائماً.
- كاد الرجل ينام.
- هل هناك فرق في المعنى؟
- تمعن في الفعلين (كان - كاد) أيشبهان بعضهما؟
- هل لهما الدلالة نفسها؟
- العبارة الأولى تدل على أن الرجل كان نائماً (والآن هو مستيقظ)
- والعبارة الثانية تدل على أن الرجل اقترب من النوم ولم ينام في الواقع.

فلنكمل رحلتنا مع هذه الجمل :

- أوشك المسافر يعود.
- عسى القاضي يعدل.
- شرع المعلم يشرح الدرس.
- **الأفعال (كاد وكرب وأوشك) :** أفعال ناسخة تسمى أفعال المقاربة ، وتفيد قرب حدوث الخبر للاسم.
- **الأفعال (عسى وحرى واخلولق) :** أفعال ناسخة تسمى أفعال الرجاء ، وتفيد رجاء وقوع الخبر للاسم.
- **الأفعال (شرع - بدأ - طفق - هبّ - أنشأ - جعل) :** أفعال ناسخة (كلها بمعنى بدأ)

عمل كاد وأخواتها

تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) **فترفع المبتدأ** ويسمى اسمها **وتنصب الخبر** ويسمى خبرها .

- **خبر كاد** لا يكون إلا **جملة فعلية فعلها مضارع** مسند إلى ضمير يعود إلى اسمها .
كاد الولد كاتباً (خطأ) - كاد الولد يكتب (صحيحة)

- بعضها **يقترن خبرها** بـ (أن) المصدرية و بعضها **يمتنع اقترانه** .

صفوة معلم الكويت

أقسام أفعال المقاربة و الرجاء و الشروع من حيث دخول (أن) على خبرها :

وجوب الاقتران : مع (حرى و اخولق)

حرى الحرية أن تدوم
اخلولق العلم أن يسود العالم .

جواز الاقتران : مع (أوشك وعسى وكاد وكرب)

أوشك المعلم (ينتهي / أن ينتهي)
عسى الحق (يرد إلى أصحابه / أن يرد إلى أصحابه)
(كلاهما صحيح)
(كلاهما صحيح)

امتناع الاقتران : مع (أفعال الشروع كلها)

بدأ الخطيب يدعو الناس إلى الصدق . (يدعو فقط (صحيحة))
أخذ الطالب يحب عن أسئلة الامتحان . (يجب فقط (صحيحة))
(أن + يدعو (خاطئة))
(أن + يجب (خاطئة))

تمام الأفعال الناقصة (كاد وأخواتها) ونقصانها :

تأتي أفعال المقاربة والرجاء والشروع ناقصة ؛ (تحتاج اسماً وخبراً):

أي تعمل عمل (كان) فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها و خبر كاد لا يكون إلا جملة فعلية فعلها مضارع مسند إلى ضمير يعود إلى اسمها.

كلها أفعال ناقصة ؛
لحاجتها اسماً وخبراً

- أوشك المطر أن ينقطع.
- وكاد الجو يعتدل.
- وكرب الهواء يطيب.

تأتي أفعال المقاربة والرجاء والشروع تامة ؛

(لتغير في معنى الفعل - أو لمجيء المصدر المؤول بعد الفعل مباشرة)

المصدر المؤول : أن + فعل مضارع.

عسى الرطوبة أن تخف. (ناقصة)
عسى أن تخف الرطوبة. (تامة)

كاد المتسابق يفوز. (ناقصة)
كاد المتسابق لخصومه (تامة ؛ لأن كاد بمعنى دبر مكيدة وخدعة)

أخذ الطالب يحل الامتحان. (ناقصة ؛ فهي من أفعال الشروع بمعنى بدأ)
أخذ الطالب القلم. (تامة ؛ لأن أخذ بمعنى تناول)

شرع المعلم يشرح الدرس. (ناقصة ؛ فهي من أفعال الشروع بمعنى بدأ)
شرع الله القوانين (تامة ؛ لأن شرع بمعنى سن)

أنشأ المهندس يصمم المبنى (ناقصة ؛ فهي من أفعال الشروع بمعنى بدأ)
أنشأ المهندس البناية. (تامة ؛ لأن أنشأ بمعنى بنى ورفع)



تدريبات :

حدد أفعال (المقاربة - الرجاء - الشروع) موضحا معناها:

- ❑ كاد المسافر يعود من رحلته الفعل : كاد - دلالاته (المقاربة)
- ❑ عسى الله أن يسدد خطانا إلى الخير الفعل : عسى - دلالاته (الرجاء)
- ❑ أوشك الطالب أن يتخرج الفعل : أوشك - دلالاته (المقاربة)
- ❑ شرع المعلم يدرّب طلابه الفعل : شرع - دلالاته (الشروع)
- ❑ حرى المريض أن يشفى الفعل : حرى - دلالاته (الرجاء)
- ❑ كرب موعد الاختبار يأتي الفعل : كرب - دلالاته (المقاربة)
- ❑ اخلوقلت المشكلة أن تحل الفعل : اخلوق - دلالاته (الرجاء)
- ❑ بدأ الخطيب يدعو الناس إلى الصدق الفعل : بدأ - دلالاته (الشروع)
- ❑ أنشأت الحكومة تقيم مدارس جديدة الفعل : أنشأ - دلالاته (الشروع)

❑ حدد خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع وبين حكم اقترانه بأن:

الأمثلة	الاسم	الخبر	حكم اقتران الخبر
كادت الشمس تغرب	الشمس	تغرب	جائز
كرب القمر يظهر	القمر	يظهر	جائز
أوشكت النجوم أن تغيب	النجوم	أن تغيب	جائز
عسى الله أن يرحمنا	الله	أن يرحمنا	جائز
حرى الصديق أن ينجح	الصديق	أن ينجح	واجب
اخلوق القاضي أن يعدل	القاضي	أن يعدل	واجب
أخذ المسلم يسبح الله	المسلم	يسبح	ممتنع
طفق الحجاج يعودون إلى أوطانهم	الحجاج	يعودون	ممتنع

أدخل فعل (مقاربة - رجاء - شروع) على الجمل الآتية مغيرا ما يلزم

- ❑ قرب اختفاء الشمس كربت الشمس تختفي / أن تختفي
- ❑ رجاء توحيد الصفوف اخلوقلت الصفوف أن تتوحد
- ❑ بدء المهندس في التخطيط للبناء شرع المهندس يخطط للبناء

ميز الفعل التام من الناقص :

- ❑ عسى الكرب أن ينفجر ناقص
- ❑ اخلوق أن نأخذ العبر من تاريخنا تام
- ❑ اخلوق الغريب أن يعود ناقص
- ❑ عسى أن تنجح تام
- ❑ أخذ الطالب القلم تام

اضبط اسم أفعال (المقاربة - الرجاء - الشروع)، مبيّننا السبب:

- هبت الشعوب تطالب بحريتها الضبط : **الشعوب** السبب : لأنها اسم هتّ مرفوع
- اخلوق الغريب أن يعود. الضبط : **الغريب** السبب : لأنها اسم اخلوق مرفوع



صغ ثلاث جمل تتضمن فعلا من أفعال (المقاربة، الرجاء، الشروع) صياغة صحيحة

- حري المؤمنون أن يتحدوا.
- أوشك اللاعبان أن يحرزوا هدفا.
- شرعت المعلومات يشرح الدرس.

استبدل بـ"كاد" أو إحدى أخواتها "كان" أو إحدى أخواتها، والعكس فيما يلي.

- ما زال الطالبان مسترسلان في القراءة أخذ الطالبان يترسلان في القراءة
- شرع المعلم يشرح الدرس كان المعلم يشرح الدرس
- أصبح الطالب مجتهدا في دراسته عسى الطالب يجتهد في دراسته

صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- بدأ المؤمن أن يسبح الله بدأ المؤمن يسبح الله حري المعلمين أن يشرحوا بإخلاص المعلمون
- اخلوق الحق ينتصر اخلوق الحق أن ينتصر أوشك المسافرين يعودان المسافرين
- حري الله يعفو عنا حري الله أن يعفو عنا

أكمل الجمل الآتية بخر مناسب، مراعيّا حكم اقترانه ب (أن):

- عسى الفوز أن يكون حليفنا حري المريض أن يشفى

اذكر نوع الفعل الناسخ محددًا اسمه و خبره و حكم اقترانه ب (أن)

م	الفعل الناسخ	نوعه	اسمه	خبره	حكم اقترانه ب (أن)
1	(فذبوها وما كادوا يفعلون).	المقاربة	واو الجماعة (كادوا)	يفعلون	جائز
2	(وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة)	الشروع	ألف الاثنين (طفقا)	يخصفان	ممتنع
3	(تكاد السماوات يتفطرن)	المقاربة	السماوات	يتفطرن	جائز
4	اخلوق الموج أن يهدأ	الرجاء	الموج	أن يهدأ	واجب

عَبَّرَ عَنْ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَّا هِيَ فَعَ الصُّبُطِ:

1	أ. الفريق يفوز بالمباراة .	كاد الفريق يفوز بالمباراة	(فعلٌ ناسخٌ مِنْ أفعالِ المُقَارَبَةِ)
2	ب. صُفوف العرب تتوحد	حري صفوف العرب أن تتوحد	(فعلٌ ناسخٌ مِنْ أفعالِ الرِّجاءِ)
3	ج. المهندس يبدأ في التّخطيط للبناء.	هتّ المهندس يخطط للبناء	(فعلٌ ناسخٌ مِنْ أفعالِ الشُّروعِ)

استبدل بالناسخ في الجملة التالية بما هو مطلوب أمامها مع الضبط:

1	كان المطر منهماً _____ <u>أوشك المطر ينهمر</u> فعلاً ناسخاً يفيد (المقاربة) مغيراً ما يلزم
2	لعلّ الصديق مخلص _____ <u>اخلوق الصديق أن يخلص</u> فعلاً ناسخاً يفيد (الرجاء) مغيراً ما يلزم
3	ما زال المسافرون مستعدين للسفر : _____ <u>جعل المسافرون يستعدون للسفر</u> فعلاً ناسخاً يفيد (الشروع) مغيراً ما يلزم
4	أصبح موعد الامتحان قريباً _____ <u>كرب موعد الامتحان يقترب</u> فعلاً ناسخاً يفيد المقاربة مغيراً ما يلزم



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمي الكويت

الدرس الثالث: لغتنا والتقدم العلمي



💡 تم شرح نص لغتنا والتقدم العلمي كاملاً بالفيديوهات.

دراسة فيديوهات شرح النص قبل دراسة الأسئلة يساعدك على الفهم الأسرع والأعمق.

طالما يتردد في أوساطنا التعليمية أن اللغة العربية ، عصر العلم والتكنولوجيا، وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة، وأن على أبناء العربية كي يكونوا متمدنين فعلاً ومتسمين بالرقى أن يدرسوا فنون المعارف العلمية من طب وهندسة وجيولوجيا وكيمياء باللغات الأجنبية.

ويستشهد بعض أرباب هذا الاتجاه على ضعف اللغة العربية في هذا المجال بضالة المجلات العلمية التي تصدر في الوطن العربي، وبقلة المؤتمرات العلمية الدولية التي تقام في هذا الوطن، ثم بندرة الأبحاث العلمية المبتكرة المنشورة على امتداد الأرض العربية..

ولقد بلغت الجراءة ببعض من ينحون هذا المنحى إلى القول: إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر، ولا تخدم الأمة ولا ترقىها، لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل»، ويدافع الحرس على رقي الأمة تنطلق إحدى الصيحات قائلة: «إن الرقي الذي ننشده يعني أننا نعيش المعيشة العلمية، حيث تستند الحقائق إلى البيانات لا إلى العقائد .. لهذا السبب ينبغي أن تكون لغتنا علمية وثقافتنا كوكبية، وكتابتنا لاتينية». وتستبد الحماسة ببعض هؤلاء فيقول: «إنه فكر في أمراض هذه الأمة، فألقى أن مردها إلى التمسك باللغة الفصحى. والواقع أن من يتتبع جذور هذا الاتجاه يجد أنه نشأ في أواخر القرن الماضي على يد مستشرق ألماني يدعى الدكتور (سبيتا)، وقد ذهب هذا المستشرق إلى أن العربية الفصحى سيكون مآلها إلى الموت كما حدث مع اللغة اللاتينية، وأن الغلبة ستكون للهجات المحلية التي ستأخذ مجالها الفعال على أن تكتب بحروف لاتينية.

وجاء من بعد (سبيتا) من دعا إلى العامية وهجران الفصحى مثل المهندس البريطاني (ويلكوكس) والقاضي (ويلمور). أن تنطلق هذه الصيحات من الأجانب أمر طبيعي، نظراً لأن هؤلاء يدركون الإدراك كله، ويؤمنون أعمق الإيمان، أن اللغة العربية الفصحى هي الرابطة التي تجمع بين أبناء العروبة في سائر أصقاعهم، وأن هجران أبناء العروبة للغتهم الفصحى يؤدي إلى تفتيت عرى هذه الأمة وإبعادها عن ماضيها، وتثبيت التجزئة والانفصال بين أقطارها، وبذلك يسهل على المستعمرين استغلال الأرض العربية بكل ما فيها من إمكانيات، وما تزخر به من طاقات، إذ إن في وحدة الأمة العربية خطراً يهدد مصالح هؤلاء. قلت، أن نسمع هذه الصيحات من الأجانب أمر لا يدعو إلى الدهشة والاستغراب، أما أن يحمل لواء هذه الدعوة نفر من أبناء العربية، وبعضهم أعضاء في مجامع لغوية، فهذا ما يدعو إلى التعجب والدهشة! وأما أن تكون بذور هذه الدعوة مغروسة في أذهان الكثيرين من ناشئتنا فهذا ما يدعو إلى التساؤل والاستغراب!

ألم تنشر الباحثة الألمانية (زيغريد هونكه) في مؤلفها النفيس (شمس الإسلام تسطع على الغرب) إلى أن الحضارة العربية هي التي أضاعت لأوروبا الطريق، فنهضت بها من ظلمات القرون الوسطى إلى عصر النهضة؟ ألم يرقم بعض المستشرقين بتدريس المواد العلمية باللغة العربية من أمثال الدكتور (كرنيليوس) الذي درس الكيمياء والنبات والجيولوجيا والفلك والطبيعة بالعربية والتي له فيها مؤلفات أيضاً في الرياضيات والفلك؟ ألم تعتمد جامعة دمشق منذ تأسيسها إلى تدريس جميع المواد العلمية باللغة العربية، وألف بعض أساتذتها مجلدات ضخمة في هذا المجال، سواء في الطب أو في الكيمياء أو في الطبيعة أو غيرها من المواد العلمية؟

ألم يستند هؤلاء العلماء في تأليفهم إلى المصطلحات العلمية التي خلفها أجدادهم في ميادين المعرفة، ثم ترجموا المصطلحات الأجنبية إلى اللغة العربية من غير أن تكون هذه اللغة حجر عثرة في طريقهم؟ ثم ألم تصل بعض الأمم في عصرنا الحديث كالصين واليابان إلى ذرا النهضة الصناعية من غير أن تتخلى عن لغاتها الوطنية؟ وهل كانت لغاتها القومية حائلاً دون تقدمها العلمي والصناعي؟ ثم لم يصدق ذلك على تلك الأمم ولا يصدق على أمتنا؟! من الواضح أن اللغة هي ثمرة من ثمار التفكير الإنساني، وعن طريقها يقوم العقل الإنساني بالعمليات التفكيرية من تجريد وتحليل واستنتاج وموازنة وربط وإدراك للعلاقات بين الظواهر، وبذلك تكون اللغة أداة المرء في السيطرة على بيئته.

ولا شك في أن اللغة الوطنية هي جزء أساسي من كيان المجتمع، يلزمه منذ طفولته، ويرافقه في كل طور من أطوار حياته. وتفكير المرء بلغته القومية المعبرة عن محيطه وحياته وخبراته السابقة تكون له ثمار أكثر مما لو هجر هذه اللغة إلى غيرها .. ومن هنا تكمن الخطورة في التخلي عن اللغة العربية في تعليم بعض المواد العلمية والاقتصار على اللغة الأجنبية، إذ إن في ذلك هدماً للروح الوطنية والشخصية القومية المتمثلة في وشائج الفصحى. أما ما يحتج به هؤلاء من قلة المجلات العلمية المتخصصة، ومن ندرة المؤتمرات العلمية الجادة والأبحاث المشهورة فليس مردّه إلى اللغة، وإنما مردّه إلى المتكلمين باللغة، إذ إن ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع، كما أن كثيراً من إمكانيات العرب المادية لم توجه إلى البحث العلمي الجاد والخلق.

ولا أدل على ذلك المتخصص العربي عندما توفر له إمكانات البحث في الدول الغربية فإن أبحاثه تكون في المقدمة، إذ كثيراً ما نسمع عن نشاطات البعثة العرب في جامعات أوروبا وأمريكا ومعاهدها، حيث نشر الكثير من أبحاثهم الرائدة في مختلف ميادين المعرفة، ولو أن ما توافر لهم هنالك توافر لهم في أرضنا العربية من حيث المخابر والأدوات والوسائل والراحة النفسية، فإن مما لا شك فيه أن أبحاثهم كانت هي الأبحاث نفسها إن لم تكن أجود وأغنى. وأما ما يقوله بعضهم من أن المعيشة التي يتوخاها هي المعيشة العلمية التي تستند فيها الحقائق إلى البيانات لا إلى العقائد فقول مردود، إذ لم تكن العقيدة الإسلامية، متمثلة في القرآن الكريم، بحائلة دون التفكير العلمي، لا بل على العكس، كانت مشجعة له داعية إليه. (ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا) (الإسراء/ 36) صدق الله العظيم.

أليست الحواس سبيل المرء للمعرفة العلمية؟ كما دعا القرآن - ينبوع العربية الفصحى إلى المنهج العلمي في التفكير حيث ورد ذلك في كثير من الآيات . والرسول العربي، لو أراد أن يبني العقيدة على الغيبيات لكان استغل كسوف الشمس يوم وفاة ابنه إبراهيم، ولكنه بتفكيره العلمي قال لأصحابه: «إن الشمس لا تكسف لموت أحد ولا لحياة أحد»، وكثيراً ما كان يردد قوله ﷺ: "قل إنما أعظكم بواحدة أن تقوموا لله مثنى وفردى ثم تفكروا" (سبا/ 46).

ولا شك في أن التفكير في خلق السموات والأرض، وفي مظاهر الكون وظواهر الطبيعة، هو الذي يؤدي إلى أن يتحكم الإنسان ببيئته، والتفكير في حد ذاته هو كلام نفسي، والكلام هو تفكير جهري. أما ما شاب الحياة العربية الإسلامية من ترهات وغيبيات فليس مرده إلى العقيدة، وإنما إلى ما تسرب إلى المجتمع العربي من الأقوام المجاورة، ثم جاء الاستعمار ليعزز هذه الترهات، وليشجع تلك الطرائق بغية إبعاد العرب عن عقيدتهم الأصلية التي تدعو إلى العمل والمنهج العلمي في التفكير.

وظلاصة القول: إن العربية بما فيها من سمات، وما تمتاز به من خصائص، ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي، وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثل العلوم المعاصرة، وإذا كنا نجد بذور بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلة في تراثنا العربي، فإنه مما لا شك فيه أن تفكير علمائنا الأولين وتناهم العلمي كانا بالعربية الفصحى.

فهذا ابن خلدون يسبق أصحاب نظرية (الجهشالت) في علم النفس من حيث إن إدراك الكل يسبق إدراك الجزء. وسبق (الغزالي) و(ابن سينا) كلا من (روسو) و(مونتسوري) و(ديوي)، وغيرهم من أرباب التربية الحديثة، من حيث الاهتمام بميول الطفل واهتماماته، ودور الدافع في عملية التعلم. كما سبق (الجاحظ) و(خلف بن حيان الأحمر البصري) كلا من (ليونارد) و(وارد) و(ايكن) من علماء اللغات الغربيين في الإشارة إلى وظيفية اللغة في الحياة، والنفعية الاجتماعية للغة.

إن في الحفاظ على اللغة الوطنية حفاظاً على الشخصية الوطنية، وإن خدمة الأمة العربية تكون بتمثل لغتها القومية، ثم الأخذ باللغات الأجنبية الأخرى. أما أن يكون هناك تمسك باللغات الأخرى على حساب اللغة القومية فهذا أسلوب لا يلجأ إليه إلا من أراد لهذه الأمة التخلف لا التقدم كما يدعي .

إننا نفتح أبواب نهضتنا لسائر اللغات والتيارات بشرط ألا تقتلنا من جذورنا، ولله در الشاعر السوري (بدوي الجبل) إذ يقول: وإذا رقت الغصون اخضراراً فالذي أبدع الغصون الجذور





النص في سطور :

بدأ الموضوع باتهام صريح للغة العربية بأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية ، وأن على العرب الراقيين أن يدرسوا العلوم المختلفة باللغات الأجنبية ، وأصحاب هذا الاتهام ساقوا 3 أدلة :

أ- قلة المجلات العلمية ب- قلة المؤتمرات العلمية ج- قلة الأبحاث العلمية الصادرة من الوطن العربي.

تتواصل الاتهامات ، فيصفون العربية بأنها سبب أمراض الأمة ؛ لأنها عاجزة عن نقل العلوم المستقبلية، وأنه إذا أردنا التطور يجب أن نستند إلى الحقائق المبنية على البيانات لا على العقائد (يحاولون هدم الدين).

وأصل هذه الاتهامات تعود إلى المستشرق الألماني (سيتا) الذي قال بأن العربية ستموت وستغلبها اللهجات المحلية التي ستكتب باللاتينية ، وغيرهم ممن حارب العربية مثل المهندس البريطاني (ويلكوكس) والقاضي (ويلمور)

يقول الكاتب أن هذه الاتهامات عندما تصدر من الغربيين فهذا أمر طبيعي ، لأنهم يعلمون أن العربية هي رابط قوي يربط العرب ، وإذا ضربوا هذا الرابط استطاع الغرب استغلال الأراضي العربية لصالحهم.

- أما أن تصدر هذه الاتهامات من العرب أنفسهم ، فهذا شيء مستقيم مستغرب ، فيرد الكاتب على هؤلاء العرب:
- ألم تمثل اللغة تراثنا العلمي للحضارات دون أن نتخلى عن الفصحى؟
 - ألم تساهم لغتنا في نقل أفانين العلم إلى أوروبا؟
 - اعترفت الباحثة الألمانية (زيغريد هونكه) بأن الحضارة العربية هي من أضاعت لأوروبا الطريق ، وكذلك بعض المستشرقين الذين درّسوا العلوم بالعربية مثل (كرنيليوس).
 - جامعة دمشق تدرس جميع موادها العلمية من طب وغيرها باللغة العربية ، ولا مشكلة لديهم في ذلك.
 - الصين واليابان في قمم الدول الصناعية ولم يتخلوا عن لغتهم الوطنية.

رد الكاتب على الاتهامات الغربية:

- فيما يخص قلة المجلات العلمية ، وندرة المؤتمرات العلمية فالسبب هم العرب لا لغتهم، فظروف البلاد لا توفر لهم مناخات علمية إبداعية . (والدليل المبدعون العرب في الجامعات الغربية)
- أما الرد على من يقولون إننا يجب أن نعتمد على البيانات لا العقائد ، فالإسلام دائما يدعو في القرآن الكريم بالتفكير العلمي ، والرسول الكريم في حادثة كسوف الشمس يوم مات ابنه إبراهيم ، لم يربط موت ولده بخرافات وأوهام وإنما قال لهم " إن الشمس لا تكسف لموت أحد ولا لحياة أحد "

ضرب الكاتب أمثلة على تفوق العلماء العرب أمثال ابن خلدون وابن سينا، والغزالي والجاحظ ، على الغربيين في مجالهم.

يبين الكاتب هدفه من النص : الدعوة إلى التمسك باللغة الوطنية، ثم الأخذ باللغات الأخرى ، لا العكس.

صفوة معلمى الكويت

مخطط صوري للدرس



استخلص الفكرة العامة للموضوع.

التمسك باللغة العربية والمحافظة عليها واجب وطني وقومي وإنساني.

وَضَحْ أهمية التمسك باللغة العربية وخطورة التخلي عنها.

أهمية التمسك باللغة :

- الربط بين أبناء العروبة في سائر أصقاعهم.
- تقوية الرابط بين ماضي العرب وحاضرهم ومستقبلهم.
- الحفاظ على الشخصية الوطنية.

خطورة التخلي عنها :

يؤدي إلى تفتيت عرى هذه الأمة وإبعادها عن ماضيها وبذلك يسهل على المستعمرين استغلال الأرض العربية.

استنتج هدف الكاتب من الموضوع.

- التحذير والتنبيه من الدعوات الخطيرة للتخلي عن اللغة العربية.
- الدعوة للتمسك باللغة العربية.
- التنبيه إلى أهمية المحافظة على لغتنا القوميّة.

أبرز المشاعر والإحساسات في النص :

- الإعجاب بالحضارة العربية واللغة العربية .
- الفخر والاعتزاز باللغة العربية .
- النفور من نظرة المستشرقين للغة والحضارة العربية .

❖ سمات أسلوب الكاتب:

- سهولة الألفاظ ووضوح الفكر
- الاستدلال النقلي والتاريخي والواقعي
- الاستعانة ببعض الصور الخيالية

❖ ملامح شخصية الكاتب :

- اتساع الأفق وعمق الثقافة
- الغيرة على اللغة العربية
- قوة الشخصية

❖ حدد من النص رأياً-ادعاءً واذكر دليله والرد عليه.

الادعاء	الدليل	الرد عليه
▪ إن اللغة العربية لا تواكب روح العصر وعاجزة عن نقل العلوم التي تصوغ المستقبل. ▪ إن اللغة العربية متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة.	▪ ضالة المجلات العلمية التي تصدر في الوطن العربي. ▪ قلة المؤتمرات العلمية الدولية التي تقام في الوطن العربي. ▪ ندرة الأبحاث العلمية المبتكرة المنشورة عند العرب	▪ بداية النهضة العلمية في أوروبا تمت على ما انتقل إلى الغرب من تراث الأمة العربية. ▪ ترجمت رسائل كثير من علماء العرب في الرياضيات والكيمياء والطب إلى اللغات الأوروبية. ▪ قيام بعض المستشرقين بتدريس المواد العلمية باللغة العربية. ▪ اعتماد جامعة دمشق منذ تأسيسها على تدريس المواد العلمية باللغة العربية.
التمسك باللغة الفصحى سبب في أمراض هذه الأمة	أن الأمة العربية متخلفة عن ركب الحضارة الغربية المتقدمة، وتعتمد على العقائد لا الحقائق.	اللغة العربية الفصحى هي الرابطة التي تجمع بين أبناء العروبة وهجران الفصحى يفتت الشعوب العربية ، والقرآن الكريم في كثير من آياته يدعو المسلمين للتفكير ولإعمال العقل.



اعرض رداً على ادعاء ورد في النص والدليل عليه.

❖ إن المعيشة التي يتوخاها هي المعيشة العلمية التي تستند فيها الحقائق إلى البيانات لا إلى العقائد. معلاً ومُدلاً.

الادعاء : إن العقائد تحم الفكر ولا ترضى بالتجديد والابتكار.

الرد :

لم تكن العقيدة الإسلامية متمثلة في القرآن الكريم بحائلة دون التفكير العلمي، لا بل العكس كانت مشجعة له.

❖ إن اللغة العربية عاجزة عن نقل مئة من العلوم. ناقش ذلك مدلاً

الرأي : إن هذا الادعاء باطل

الدليل : اللغة العربية تمثلت التراث الفلسفي والعلمي لأعرق الحضارات المعروفة دون أن تتخلى عن سماتها.

صفوة علمي الكويت

❖ اعرض شخصية موضحا دورها في القضية المطروحة .

الشخصية	دورها
الرسول- صلى الله عليه وسلم-	استخدم التفكير العلمي يوم وفاة ابنه إبراهيم حينما كسفت الشمس فقال لأصحابه: " وإن الشمس آية من آيات الله لا تكسف لموت أحد ولا لحياة أحد " وهذا دليل أن اللغة العربية لا تحول دون التفكير العلمي.
ولكوكس وويلمور	الأول مهندس بريطاني والثاني قاضٍ دعواً إلى العامية وهجر الفصحى.
الباحثة الألمانية (زيغريد هونكة)	بينت في كتابها (شمس الإسلام تسطع على الغرب) أن الحضارة العربية هي التي أضاعت لأوروبا الطريق فنقلتها من ظلمات وتخلف القرون الوسطى إلى عصر النهضة والتقدم .
الدكتور كرينليوس	قام بتدريس الكيمياء والنبات والجيولوجيا والفلك والطبيعة باللغة العربية .
المستشرق الألماني سبيتا	ادعى أن اللغة العربية ستموت مثلما ماتت اللغة اللاتينية. وأن الغلبة ستكون للهجات التي ستكتب بحروف لاتينية.

❖ علل دعوة بعض المستشرقين والعرب لهجر الفصحى إلى العامية.

لأنهم يدركون أن اللغة الفصحى هي الرابطة التي تربط بين أبناء العروبة في سائر أصقاعهم ، وبتدمير هذه اللغة وصول إلى تفتيت الأمة وإبعادها عن ماضيها وتثبيت التجزئة والانفصال بين أقطارها.

❖ علل : دهشة الكاتب مما صدر من أحد أبناء العروبة (فيما يخص العرب الذين هاجموا اللغة العربية الفصحى)

التعليق بأن المنطق يقتضي ويستلزم أن يدافع أبناء العروبة عن لغتهم لا أن ينالوا منها.

❖ إسهامات العلماء العرب والمسلمين في الحفاظ على الحضارة الإنسانية.



اسم العالم	إسهاماته
جابر بن حيان	نقلت رسائله في الكيمياء إلى أوروبا.
الرازي وابن سينا	كان لهما دور كبير في الطب ، حتى أن كتاب ابن سينا طبع أكثر من عشرين مرة.
الخوارزمي	الرياضي المسلم الذي اعتمد عليه الأوروبيون في نهضتهم.
الجاحظ وخلف الأحمر	سبقا علماء اللغة الأوربيين في الإشارة إلى وظيفة اللغة في الحياة.

❖ بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة، مستدلا على ذلك.

▪ الموقف : بحث ديننا على طلب العلم والمعرفة، ويرفع قيمة العلم والعلماء.

▪ الدليل :

- ورود الكثير من آيات القرآن التي تدعو إلى طلب العلم وإلى المنهج العلمي في التفكير.
- دعوة القرآن في كثير من آياته إلى التدبر والتفكير في ملكوت السماوات والأرض.
- رفض الرسول - صلى الله عليه وسلم - تفسير كسوف الشمس يوم وفاة ابنه تفسيرا غير علمي. (إنَّ الشمس لا تكسف لموت أحد ولا لحياة أحد).
- ورد ذلك في كثير من الآيات مثل قوله تعالى (إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا)
- النبي - صلى الله عليه وسلم- لو أراد أن يبني العقيدة على الغيبيات لكان استغل كسوف الشمس يوم وفاة ابنه إبراهيم

📌 وضع دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية.

- استوعبت اللغة العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات القديمة المعروفة في التاريخ.
- حافظت اللغة العربية على تلك الحضارات بعلومها وفنونها بل وأضافت إليها الكثير على يد العلماء العرب والمسلمين كجابر بن حيان والرازي والخوارزمي وابن سينا والإدريسي وغيرهم.
- أسهمت في نقل أمانين العلم إلى أوروبا في بداية عصر النهضة العلمية فيها.

إجابة مختصرة: اللغة العربية وثقت العلوم القديمة ونلتها إلى أوروبا بعد أن حفظت المخزون العلمي في الماضي

📌 اذكر العلاقات بين العبارات التالية: (علاقة العبارة الثانية بالأولى).

العلاقة	العبارة الثانية	العبارة الأولى
تفصيل	من طب وهندسة وجيولوجيا وكيمياء	فنون المعارف العلمية
تعليل	لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم الحديثة	اللغة العربية في زعمهم لا ترضي مثقفا
نتيجة	فنهضت بها من ظلمات العصور الوسطى	إن الحضارة العربية هي التي أضاعت لأوروبا
تفصيل	من تجريد وتحليل واستنتاج وموازنة وربط	عن طريقها يقوم العقل الإنساني بالعمليات التفكيرية
تأكيد	فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي.	اللغة العربية ليست عاجزة



تدرب وتفوق

جواب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



الدرس الثالث: لغتنا والتقدم العلمي

الثروة اللغوية



الترادف :

📌 ابحث في معجمك عن مترادف الكلمات التالية:

الجملة	مترادفها	توظيف المترادف في جملة
تواكب العربية روح العصر	تساير وتُماشي	اللغة العربية تساير التطور والحداثة
تزخر اللغة العربية بالأسرار	تمتلئ وتفيض	تمتلئ المعاجم العربية بالألفاظ المتنوعة
يعزو الناس الجهل لقلة المال.	ينسب - يُرجع	ينسب الأعداء إلى لغتنا الضعف
تقدم المسلمون إبان عصر الخلافة	أثناء	تقدم المقاتل أثناء القصف
يتوخي الإنسان البركة في ماله	يطلبها ويرغب فيها ويقصدها	يرغب الإنسان بالبركة في ماله
كل ما قيل عن ضعف العربية ترهات	أقوال باطلة أو خالية من النفع أباطيل - أكاذيب	اتهام اللغة العربية بالضعف أقوال باطلة
أثبتت اللاعبة جدارتها في الفوز	قدرتها و استحقاقها	أثبتت الطالبة قدرتها على التفوق

صفوة مكي الكلويت

المفرد والجمع :

🔴 ابحث في معجمك عن مفرد وجمع الكلمات الآتية:

الكلمة	الجملة	مفردها	توظيف المفرد في جملة
ذرى	يطير النسر إلى ذرى الجبال	ذروة	يطير النسر إلى ذروة الجبل
وشائج	يربط بين العرب وشائج الأخوة	وشيجة	يربط بين العرب وشيجة الأخوة
الكلمة	الجملة	جمعها	توظيف الجمع في جملة
طور	تجاوز الغلام طور المراهقة	أطوار	تجاوز الغلام أطوار المراهقة

المعنى السياقي :

🔴 وظف الفعل (شاب) في سياقات مختلفة.

السياق	المعنى
شاب الرجل	كبر وشاخ
شاب الحليب بالماء	خلطه
شاب المجرم في القول	كذب
شاب التاجر في بيعه	خدع

التصريف :

🔴 املاً الفراغات الآتية بالتصريف المناسب لكلمة (خلا): (خالٍ) (الخالي) - خلاء - خلية - خلو - خلوة)

الجملة	التصريف	المعنى
الفصل _____ من الطلاب	خالٍ	فارغ
خرج الأطفال إلى _____	الخلاء	مكان خال لا أحد به، الفضاء الواسع
أقرأ دعاء دخول _____ ودعاء الخروج منه	الخلاء	مكان قضاء الحاجة
انتشار الأمراض أدى لـ _____ المكان	خلو	تفريغ
بدأ النبي بـ _____ في غار حراء	خلوة	مكان الانفراد بالنفس
اجتهد المسلمون في العصور _____	الخالية	الماضية
كان المدرسون كـ _____ نمل	خلية	بيت النمل



تدرب وتفوق

جواب على أهم أسئلة الدرس وأثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





التذوق الفني

أولاً : املأ الجدول التالي بما هو مطلوب :

الصورة الفنية	نوع الصورة الفنية	الشرح	الأثر الفني
اللغة العربية <u>لا تخدم</u> الأمة.	استعارة مكنية	شبه اللغة العربية بالإنسان الذي يخدم غيره ، وحذف المشبه به.	تأكيد ضعف اللغة العربية في نظر الذين يتهمونها.
إنه فكر في <u>أمراض هذه الأمة</u> .	استعارة مكنية	شبه الأمة بالإنسان الذي يعاني من الأمراض ، وحذف المشبه به.	إبراز المعوقات التي تعيق تقدم الأمم.
إنه فكر في <u>أمراض هذه الأمة</u> .	قد تؤخذ الصورة على محمل الاستعارة التصريحية.	شبه المعوقات التي تعيق تطور الأمم بالأمراض.	إبراز المعوقات التي تعيق تقدم الأمم.
إنه فكر في أمراض هذه الأمة ، فآلفي أن مردها <u>التمسك باللغة الفصحى</u> .	استعارة مكنية	شبه اللغة الفصحى بشيء مادي يُتم التمسك به.	التأكيد أن اللغة الفصحى هي سبب التخلف في نظر من يتهمونها.
والواقع يجد من يتتبع <u>جذور هذا الاتجاه</u>	استعارة مكنية	شبه اتجاه (محاربة الفصحى) بالشجرة التي لها جذور ، وحذف المشبه به.	التأكيد على قدم محاولات الغرب في هدم اللغة الفصحى.
<u>العربية الفصحى سيكون مآلها الموت</u> .	استعارة مكنية	شبه اللغة العربية الفصحى بالإنسان الذي سيموت ، وحذف المشبه به.	إبراز مدى حقد الغرب على اللغة العربية الفصحى
<u>شمس الإسلام</u> تسطع على الغرب.	تشبيه بليغ	شبه الإسلام بالشمس	بيان مدى عظمة الإسلام كما رأتها الباحثة الألمانية (زيغريد هونكه)



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمى الكويت



فنون البلاغة : التشبيه الضمني

(الباب الأول : مدخل التشبيه الضمني وشرحه)

اقرأ المثال التالي :

ما لجرح بعيت إيلام

من يهن يسهل الهوان عليه

يوجد في البيت الشعري **صورتان** :

- **الصورة الأولى** : صورة من اعتاد الهوان والمذلة ، فلا يشعر بالضيق من إهانة الناس له .
- **الصورة الثانية** : صورة الميت الذي إذا جرح لا يشعر بالألم ، لانعدام إحساسه.
- **وجود أداة التشبيه** : لا يوجد .

نلاحظ أن المشبه به صورة كاملة (حقيقة علمية لا ينكرها عاقل ، ودليل على صحة الصورة الأولى التي جاء بها الشاعر)

مثل هذا التشبيه يسمى (التشبيه الضمني)

لذا فالتشبيه الضمني : هو تشبيه يلح لمّا من الكلام ، ويكون عن طريق :

- إحضار صورة أولى من الواقع الذي يريد الشاعر أن يعبر عنه (وقد تكون هذه الصورة مستغربة من قبل الناس).
- فيأتي الشاعر بصورة أخرى كدليل وبرهان وحقيقة علمية أو اجتماعية لا شك فيها ، ليؤكد صحة الصورة الأولى.
- لا يستخدم الشاعر أو الكاتب أي أداة تشبيه.
- لماذا لا نستخدم في التشبيه الضمني أي أداة تشبيه أصلاً؟
- لأنه تشبيه (غير مباشر) ، حيث يُترك السامع ليؤكد صحة التشبيه وظيفه بهز رأسه مثلاً ، أو اقتناعه بالصورة الأولى التي لم يكن مقتنعاً بها عن طريق استماعه للدليل الذي أحضره الشاعر بعد ذلك.

وليتضح كلامنا ، تأمل المثال التالي :

- **لا تحقرن صغيراً في معاملة**
(يقول الشاعر أنه لا داعٍ لاحتقار الصغير وتصغير شأنه والاستهانة بقدرته .
(هي فكرة غريبة أليس كذلك ؟ ، فيأتي الشاعر بصورة ثانية حاسمة وقاطعة للجدال بعدها)

▪ **إن البعوضة تدمي مقلة الأسد**

(أرايت كيف أن الكاتب أحضر دليلاً على صحة كلامه الأول ؟ فهو أحضر معلومة لا شك فيها ، وهي أن البعوضة على صغرها وضعفها ، تؤذي الأسد على قوته وضخامته)



وقع السهام ونزعهن أليم

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت

- شرح التشبيه : شبه الشاعر حال الألم الناتج عن النظرة وعدمها بحال وقع السهم ونزعه.
- نوع التشبيه : تشبيه ضمني
- الأثر الفني : تأكيد تساوي الألم في النفس في النظرة وعدمها.

ومن يخطب الحساء لم يغلق المهر

تهون علينا في المعالي نفوسنا

- شرح التشبيه : شبه حال الروح وهي ترخص في سبيل تحقيق الانتصارات بحال المهر الذي يرخص مهما علا في سبيل خطبة الحساء.
- نوع التشبيه : تشبيه ضمني
- الأثر الفني : تأكيد أهمية بذل النفس والروح في سبيل تحقيق الأمجاد.

وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

سيذكرني قومي إذا جد جدهم

- شرح التشبيه : شبه الشاعر حال قومه وهم يتذكرونه وقت الشدائد بحال المسافرين الذين افتقدوا القمر في غيابه.
- نوع التشبيه : تشبيه ضمني
- الأثر الفني : بيان مدى علو منزلته وعدم تقدير قومه له.



وهل يروق دفيناً جودة الكفن

لا يعجبن مضيماً حسن بزمته

- شرح التشبيه : شبه حال المظلوم المذلول الذي لا يكثر لحسن مظهره بحال الميت الذي لا يُعجب بكفنه.
- نوع التشبيه : تشبيه ضمني
- الأثر الفني : بيان مدى الهموم التي يحملها المظلوم على عاتقه.

تنبيه مهم :

- كيفية شرح التشبيه الضمني : شبه صورة كذا (الجزء الأول من التشبيه) بصورة كذا (الجزء الثاني من التشبيه) أو (حال كذا بحال كذا)
- الأثر الفني : هو المعنى الذي تبرزه الصورة الفنية (المعنى الذي يريد الشاعر أو القائل إيصاله للمتلقي). عادة ما يكون التشبيه الضمني بيتاً من الشعر ، لكنه قد يأتي مثلاً عادياً من تأليف واضع الاختبار.

صفوة معلم الكويت

(الباب الثاني : تحويل التشبيه التمثيلي إلى ضمني والعكس)

الموضوع بسيط : تذكر أن التشبيه التمثيلي فيه صورتان مع أداة تشبيه، بينما التشبيه الضمني فيه صورتان دون أداة تشبيه ، فالتحويل يتم عن طريق وضع أداة التشبيه بين الصورتين ليصبح التشبيه تمثيليًا ، أو حذف أداة التشبيه فيصبح التشبيه ضمنيًا.

أمثلة :

- (التشبيه الضمني) ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد سكونها .
- (التشبيه التمثيلي) ينشط الفريق بعد خموله كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها .
- (التشبيه التمثيلي) قد تتفوق على أقرانك وأنت واحد منهم كالذهب بين أنواع المعادن.
- (التشبيه الضمني) قد تتفوق على أقرانك وأنت واحد منهم ، فالذهب يبقى ذهبًا بين بقية المعادن.
- (التشبيه التمثيلي) يستأسد جنودنا في الحروب على الأعداء كأنهم أسود تهجم على الفرائس دون رحمة.
- (التشبيه الضمني) يستأسد جنودنا في الحروب على الأعداء ، ولا عجب من هجوم الأسود على الفرائس دون رحمة

لا تنس :

من الكلمات المستخدمة في ربط صورتين ليصبح التشبيه ضمنيًا :
(حرف الفاء ، إنَّ ، فإنَّ ، ولا عجب ، ولا عجب أنَّ ، حرف الواو)

(الباب الثالث : صوغ تشبيه ضمني من معنى أو معنيين)

عندما يطلب مني تحويل (معنى معين) أو (معنيين) أو (عبارتين) إلى تشبيه ضمني أقوم بالخطوات التالية :

- أصوغ العبارة الأولى في جملة اسمية أو فعلية تامة المعنى والمبنى .
- اربط بين الصورتين بالأدوات (حرف الفاء ، إنَّ ، فإنَّ ، ولا عجب ، ولا عجب أنَّ ، حرف الواو)
- نكمل الصورة الثانية بحسب ما استخدمته من أدوات ربط.

مثال للتوضيح :

كوّن من المعنيين التاليين تشبيهًا ضمنيًا:

- نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها.
- **طريقة 1 :** تنشيط الفريق بعد خموله ولا عجب من اشتداد الريح بعد سكونها.
- **طريقة 2 :** تنشيط الفريق بعد خموله فإن الريح قد تشتد بعد سكونها.
- **طريقة 3 :** تنشيط الفريق بعد خموله إن الريح قد تشتد بعد سكونها.
- **طريقة 4 :** تنشيط الفريق بعد خموله والريح قد تشتد بعد سكونها.

صفوة معلم الكويت

عبر عن المعاني التالية ، مستخدماً التشبيه التمثيلي مرة ، والتشبيه الضمني مرة أخرى :

❶ العظيم بين من لا يعرفون قدره .

تشبيه تمثيلي : العظيم بين من لا يعرفون قدره كالصقر بين يدي من يجهله.

تشبيه ضمني : رأيت عظيمًا بين من لا يعرفون قدره ، فالصقر يُشوى إذا اصطاده من يجهله.

❷ العاقل يدخر من شبابه لكبره .

تشبيه تمثيلي : العاقل يدّخر من شبابه لكبره ، كالنملة تدخر حبوب الشتاء للصيف.

تشبيه ضمني : رأيت عاقلًا يدّخر من شبابه لكبره ، إنَّ النمل يدخر حبوب الشتاء للصيف.

❸ الجاهل يزيده الصفح تماديا:

تشبيه تمثيلي : الجاهل يزيده الصفح تماديًا ، كأنه نازٌّ ترميها بالحطب فيزداد لهيها.

تشبيه ضمني : يزيد الصفح الجاهل تماديًا ، ولا عجب أن يزداد لهيب النار إذا زودتها بالحطب.

ملحوظة :

- ❶ **قد يطلب منك وجه الشبه :** وهي عبارة قصيرة تذكر فيها الأمور المشتركة بين صورتين. (قد تواجه صعوبة في صوغ العبارة إلا أن التدريبات الكثيرة التي أدرجناها ستجعلك تمتلك المهارة).



التدريبات :

اشرح التشبيه الضمني فيما يلي مبينا أثره الفني ومستخلصًا وجه الشبه:

❶ علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل

شرح التشبيه : شبه حال الممدوح الكريم وقد قل المال في يده لكرمه بحال قمة الجبل التي لا تحجز الماء لعلوها.

الأثر الفني : بيان مدى كرم الممدوح.

وجه الشبه : انتفاء بقاء الخير بسبب العلو.

❷ فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

شرح التشبيه : شبه الشاعر حاله الذي تفوق على قومه بالرغم من أنه واحد منهم ، بالمسك الذي أصله دم الغزال إلا أنه متميز عن بقية الدم.

الأثر الفني : بيان مدى علوه وتميزه عن غيره .

وجه الشبه : تميز عنصر عن عناصر ينتمي لها.

❸ ليس الحجاب بمقص عنك لي أملًا إن السماء ترجى حين تحتجب.

شرح التشبيه : شبه الشاعر حاله في أمله بالخير الذي عند الممدوح رغم استمرار غيابه ، بحال أمل الناس بالمطر من السماء حين تختفي وراء الغيوم.

الأثر الفني : بيان مدى ثقة الشاعر بحصوله على الخير رغم اختفاء من سيعطيه إياه.

وجه الشبه : وجود الخير رغم اختفاء صاحبه.

فالسيل حرب للمكان العالي

❶ لا تنكري عطل الكريم من الغنى

- شرح التشبيه : شبه حال الكريم وقد أصابه الفقر من كثرة كرمه بحال قمة الجبل التي لا تحجز المياه لعلوها ، وإنما تتجمع السيول في الوديان المنخفضة.
- الأثر الفني : تأكيد مدى كرم الكريم وعدم احتفاظه بالمال.
- وجه الشبه : عدم حيازة الأشياء لعلو الشيء.

إن السفينة لا تجري على اليبس.

❷ ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

- شرح التشبيه : شبه حال من يريد تحقيق الغايات دون أن يأخذ بالأسباب بحال السفينة التي لا تبصر في اليابسة.
- الأثر الفني : تأكيد ضرورة الأخذ بالأسباب للحصول على النتائج المرجوة.
- وجه الشبه : عدم الوصول للنتيجة المرجوة لعدم الأخذ بالأسباب.

طويت أتاح لها لسان حسود
ما كان يعرف طيب عرف العود.

❸ وأذا أراد الله نشر فضيلة
لولا اشتعال النار فيما جاورت

- شرح التشبيه : شبه حال من اختفت صفاته الخيرة عن الناس فنشرها الحسود ، بحال انتشار رائحة العود بالاحتراق.
- الأثر الفني : بيان أن ما ظاهره شر قد يكون باطنه خير.
- وجه الشبه : شر ظاهر يُخرج خيراً مستتر.

فإن صبرك قاتله
إن لم تجد ما تأكله

❹ اصبر على كيد الحسود
فالنار تأكل بعضها

- شرح التشبيه : شبه حال الحسود الذي يموت قهراً وغيظاً من تجاهل المحسود له ، بحال النار التي تنطفئ إذا لم تجد حطباً تحرقه.
- الأثر الفني : تأكيد ضرورة تجاهل الأشرار لإيقاف شرورهم.
- وجه الشبه : إيقاف الشيء بعدم تزويده بما يتغذى عليه.



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلم الكويت



السلامة اللغوية - قواعد النحو والصرف

إنّ وأخواتها (الحروف الناسخة)

(الباب الأول : عمل الحروف الناسخة ومعانيها)

ما الفرق بين هاتين الجملتين؟

السماء ممطرة	ليت السماء ممطرة
--------------	------------------

- ❑ إلى أي الحروف ينتمي الحرف (ليت) ؟ ينتمي إلى الحروف الناسخة .
- ❑ ما تأثيره في الجملة الاسمية ؟ ينصب المبتدأ ويسمى (اسمه) ويرفع الخبر ويسمى (خبره) .
- ❑ عدد الحروف الناسخة: إنّ - أن - كأن - لكن - ليت - لعل
- ❑ ما معاني هذه الحروف؟

معاني إنّ وأخواتها					
إنّ	أنّ	كأنّ	لكن	ليت	لعل
التوكيد	التوكيد	التشبيه	الاستدراك	التمني	الترجي
إن الحياة كفاح	سرني أنك مجذ	كأنّ محمداً أسد	العمل شاق لكنه مفيد	ليت الشباب يعود	لعلّ المسافر يعود

❑ أدخل الحروف الناسخة على الجمل التالية مغيرا ما يلزم:

الجملة قبل دخول الحرف الناسخ	الجملة بعد دخول الحرف الناسخ
السماء ممطرة	إنّ السماء ممطرة
الطالبان حاضران	كأنّ الطالبين حاضران
الطلاب حاضرون	ليت الطلاب حاضرون
الطالبات حاضرات	لعلّ الطالبات حاضرات

(الباب الثاني : علامات نصب الاسم والخبر) :

علامات نصب اسم إن وأخواتها :

الرقم	علامات النصب	المثال	اسم الحرف الناسخ
1	الفتحة	إذا كان مفرداً أو جمع تكسير .	كأنّ الطالب متميز . (مفرد) ليت الأصدقاء أوفياء . (جمع تكسير)
2	الكسرة	إذا كان جمع مؤنث سالماً .	إنّ الطالبات فائحات . (جمع مؤنث سالم)
3	الياء	إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً	لعلّ الجنديين مدافعان عن وطنهما . إنّ الفتيات مجتهدتان في دراستهما . ليت المسلمين متحدون .

الرقم	علامات الرفع	المثال	خبر الفعل الناسخ
1	الضمة	إذا كان مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم	- كأنّ الطالب <u>متميزٌ</u> . (مفرد) - ليت الأصدقاء <u>أوفياءُ</u> . (جمع تكسير) - إنّ الطالبات <u>فائقاتُ</u> . (جمع مؤنث سالم)
2	الألف	إذا كان مثنى	- لعلّ الجنديين <u>مدافعان</u> عن وطنهما . - إنّ الفتاتين <u>مجتهدتان</u> في دراستهما .
3	الواو	إذا كان جمع مذكر سالم .	ليت المسلمين <u>متحدون</u> .



(الباب الثالث : أشكال اسمها وخبرها) :

هل لخبر إنّ وأخواتها أشكال ؟

- إنّ المؤمنين يتحدون . (جملة فعلية)
- كأنّ السماء غيومها كثيرة . (جملة اسمية)
- لعلّ الطمأنينة في القلوب . (شبه جملة)

أشكال خبر إنّ وأخواتها

مفرد	جملة	شبه جملة
فعلية	اسمية	جار ومجرور
ظرفية		

تدريب :

حدد خبر إنّ مبيّنًا صورته :

الجملة	الخبر	صورة الخبر
إنّ العلم نورٌ	نور	مفرد
إنّ العلم في عقول العلماء .	في عقول	شبه جملة
إنّ العلم ينير دروبنا .	ينير	جملة فعلية
إنّ مع العسر يسرا .	مع العسر	شبه جملة
لعلّ الشباب أهدافه محققة .	أهدافه محققة	جملة اسمية
لعلّ الأماني محققةٌ	محققة	مفرد
لعلّ الأماني تتحقق	تتحقق	جملة فعلية

صفوة معلمى الكويت

هل لاسم إنَّ وأخواتها أشكال ؟

لاسم إنَّ وأخواتها صورتان اثنتان ، ندرجها في الجدول التالي :

الرقم	أشكال اسم الفعل الناسخ	المثال	اسم الفعل الناسخ
1	اسم ظاهر	إن أبناء الوطن مترابطون ليت هذين الطالبين متنافسان	أبناء هذين
2	ضمير متصل (ناهيك)	- إنني متميز في دراستي . - الجندي كأنه أسدٌ - لعلك مواظبٌ على التصديق. - إننا مستمرّون في العطاء	الياء الهاء الكاف نا

⚡ انتبه :

- **خبر الحروف الناسخة** عندما يكون جملة اسمية لابد من وجود هاء الغائب في الجزء الأول منها يعود على اسم الحرف الناسخ . إنَّ السماء غيومها كثيرة . (جملة اسمية)
- **خبر شبه الجملة** يتكون من (حرف جر + اسم مجرور) أو (ظرف + كلمة)
العصفور (في القفص) - العصفور (فوق الشجرة)
- **حروف الجر** (من - في - عن - إلى - على - الباء - الكاف - اللام)
- **الظرف** (فوق - تحت - أمام - خلف - بين - بعد - قبل - عند ...)

(الباب الرابع : إلحاق ما الكافة بإنَّ وأخواتها):

لاحظ الجدول التالي ، وحاول معرفة عمل (ما الكافة) في الجملة :

إنَّ المعلمين مثابرون	إنما المعلمون مثابرون
-----------------------	-----------------------



⚡ ألاحظت أن (ما) أوقفت (إنَّ) عن عملها ؟

حيث عاد اسم إنَّ مرفوعاً ، فرجع إلى إعرابه الأول (مبتدأ مرفوع) وكأنَّ (إنَّ) لم تدخل عليه أبداً.
بمعنى آخر :

عندما تدخل (ما) الكافة على إنَّ وأخواتها ، فإنها توقفها عن نصب المبتدأ ، ويعود المبتدأ مرفوعاً.

- إنما السماء ممطرةٌ
- لعلمنا الطالبان حاضران
- كأنما الطلاب حاضرون
- لكنما الطالبات حاضراتٌ

ليت (لها وضع خاص) ؛ فعندما تدخل ما الكافة عليها جاز أن توقفها عن العمل وجاز أن تسمح لها أن تعمل (

- ليتما المعلمون مثابرون (صحيحة)
- ليتما المعلمين مثابرون (صحيحة)

صفوة معلمى الكويت

ملخص قاعدة إلحاق (ما) الكافة بـ إن وأخواتها	
تكف عن العمل : (إن ، أن ، كأن ، لكن ، لعل)	يجوز الإعمال والإهمال مع : (ليت)
إنما المؤمنون إخوة	ليتما الأشجار مثمرة (ليتما عاملة)
لعلما الفرخ قريب	ليتما الأشجار مثمرة (غير عاملة)

الباب الخامس : إلحاق نون الوقاية بـ إن وأخواتها:

لاحظ الجدول التالي ، وحاول معرفة عمل المقصود بـ (نون الوقاية) في الجملة :

إِنِّي ناجح	إني ناجح	ليتني ناجح	كأني ناجح	كأنني ناجح	لعلي ناجح
-------------	----------	------------	-----------	------------	-----------

(لاحظ وجود حرف نون زيادة بعد بعض الحروف الناسخة ، هذه النون تسمى نون الوقاية)

ملخص قاعدة حكم إلحاق نون الوقاية بـ إن وأخواتها قبل ياء المتكلم	
يجب إلحاقها مع (ليت)	يجوز مع (إن ، أن ، كأن ، لكن ، لعل)
ليتني شاب	إنني مجد في دراستي .

تدريب :

بين حكم إلحاق نون الوقاية بـ إن وأخواتها :

الجملة	حكم إلحاق نون الوقاية بـ (إنَّ وأخواتها)
إني طالب مجتهد	جائز الإلحاق ، (إنني) صحيحة أيضا
ليتني أدرس جيدا	واجبة الإلحاق ، (ليتي) خطأ
كأنني في حلم	جائزة الإلحاق ، (كأني) صحيحة أيضًا
لكنني لم أفعل ذلك	جائزة الإلحاق ، (لكني) صحيحة أيضًا
لعلي أنجح.	يرجح ترك إلحاقها ، (لعلني) صحيحة أيضا

الباب السادس : إلحاقها لام التوكيد باسم إن وأخواتها وخبرها):

أيهما الصحيح : إنَّ الطالب ناجح أم إنَّ الطالب لناجح (لاحظ وجود اللام على خبر إنَّ) كلاهما صحيح ، ودخول لام التوكيد هدفها (التأكيد فقط)

إنَّ للدراسة لأهمية.

للدراسة : شبه الجملة من الجار والمجرور (خبر مقدم) ، أهمية : اسم إنَّ مؤخر (ألحق به لام التوكيد)

تدخل لام التوكيد على اسم إن المؤخر ، وعلى خبر إن ، ولا تأثير لها في الإعراب.

إن الطالب ذكي- إن الطالب يدرس- إن الطالب دراسته مستمرة- إن المعلم في الفصل- إن في الغيوم لمطرًا



ملخص قاعدة إلحاق (لام التوكيد) إن وأخواتها

إذا تأخر اسم إن عن خبرها لحقت به ولا تؤثر في الإعراب	إذا تقدم اسم إن عن خبرها لحقت بالخبر ولا تؤثر في الإعراب
إن في السماء لعبرا .	إن محمداً لناجحٌ .

(الباب السابع : مواضع كسر همزة إن وفتحها):

أيهما الصحيح : إن السماء صافية؟ (بكسر همزة إن) أم أن السماء صافية (بفتح همزة أن) ؟
الصواب كسر همزة إن إذا وقعت في بداية الكلام.

وهل هناك مواضع لفتح همزة إن وكسرها؟ نعم صحيح.

مواضع كسر همزة إن					
أول الكلام	بعد القول	بعد الاسم الموصول	في جواب القسم	بعد (حيث ، إذ)	اتصال خبرها باللام
إن السماء صافية	قلت : إنك صادق	جاء الذي إنني أحترمه	والله إن الكذب ضلال	زرتك إذ إنك في البيت	يشهد محمد إنك لمجد.

موضع فتح همزة (إن)	
تفتح همزة (إن) إذا صح أن تؤول أن مع اسمها وخبرها بمصدر .	
سرني أنك ناجح .	أي سرني نجاحك .
ساعني أنك مقصر .	أي ساعني تقصيرك

تدريب :

حدد الحرف الناسخ فيما يأتي ، واذكر معناه ، ثم يّين اسمه وخبره ونوع الخبر :

المثال	الحرف الناسخ	معناه	اسمه	خبره	نوع الخبر
قال تعالى : " وإن يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون "	إنّ	التوكيد	يوماً	كألف سنة	شبه جملة
قال تعالى : " إن مع العسر يسرا "	إنّ	التوكيد	يسرا	مع العسر	شبه جملة
قال تعالى : " فلعلك باخع نفسك على آثارهم "	لعلّ	الرجاء	الكاف	باخع	مفرد
إن الله لذو فضل على الناس	إنّ	التوكيد	الله	لذو فضلي	مفرد
كأنّ العلم الذي نتعلمه مصباح ينير طريقنا .	كأنّ	التشبيه	العلم	مصباح	مفرد
إن الكويت منارة للثقافة	إن	التوكيد	الكويت	منارة	مفرد
علمت أن الحاسوب فائده كبيرة	أن	التوكيد	الحاسوب	فائده كبيرة	جملة اسمية
الوجبة لذيدة لكنها ضارة	لكن	الاستدراك	ها	ضارة	مفرد
ليت الشاعر فاز بالجائزة	ليت	التمني	الشاعر	فاز	جملة فعلية
لعل الله يرحمنا .	لعلّ	الترجي	الله	يرحمنا	جملة فعلية
الدواء مفيد لكنه مر .	لكن	الاستدراك	الهاء	مر	مفرد



انتبه:

أحب أن تتعلم (أنّ هنا ليست حرفاً ناسخاً) إن تدرس تنجح (إن شرطية وليست حرفاً ناسخاً، نطقك هو الإساس والمعنى)



أدخل على الجمل التالية حرفا ناسخا ، واضبط ركني الجملة بعد دخول الناسخ ما أمكن الضبط :

الكتابان مفيدان .	إنّ الكتابين مفيدان
أخوك طالب مهذب .	لعل أخاك طالب مهذب
المؤمنون فائزون .	إنّ المؤمنين فائزون
المتسابقات متحابات .	ليت المتسابقات متحابات
البنون بسمة الدنيا .	إنّ البنين بسمة الدنيا

ملحوظة:

الأسماء الخمسة: أخو - أبو - حمو - فو - ذو



❶ استبدل بالفعل الناسخ حرفًا ناسخًا وغير ما يلزم :

كان القارئان مسترسلين في القراءة	إنَّ القارئين مسترسلان في القراءة
مازال المتسابقون متنافسين على الترتيب الأول	لعل المتسابقين متنافسون على الترتيب الأول
أصبح ذو الأخلاق سيدا في قومه .	كأنَّ ذا الأخلاق سيِّدٌ في قومه .
ليست الطالبات مواظبات على الدراسة	ليت الطالبات مواظبات على الدراسة

❷ بيِّن سبب كسر همزة إنَّ في كل مما يأتي :

إن المجد محقق أهدافه .	لوقوعها أول الكلام
لعمرك إن الحياة لا تدوم لحى .	لوقوعها أول جواب القسم
شهد الجميع إنك لطالب متميز .	لدخول لام التوكيد على خبرها
اجلس حيث إن العلم يدرّس .	لأنها جاءت بعد (حيث)
جاء الذي إني أحترمه	لأنها جاءت بعد الاسم الموصول
والله إن الكذب عاقبته وخيمة	لوقوعها أول جواب القسم
يشهد محمودُ إنك لمتأخرٌ عن موعدك	لدخول لام التوكيد على خبرها
زرتك إذ إن عبد الهادي في بيتك	لأنها جاءت بعد (إذ)
إن في البصر نعمًا كثيرة	لوقوعها أول الكلام
قال حسان: إن القراءة مفتاح الثقافة	لوقوعها بعد القول

❸ ألق (ما) الكافة بـ (إن) أو إحدى أخواتها ، مغيرا ما يلزم في كل مما يأتي :

إن المؤمنين متعاونون على البر والتقوى .	إنما المؤمنون متعاونون على البر والتقوى .
لعل المتسابقين متنافسان في تعقل .	لعلما المتسابقان متنافسان في تعقل .
ليت المتحاربين متصالحون .	ليتما المتحاربين متصالحون
السماء صافية لكن الجو باردٌ .	إنما السماء صافية لكنما الجو باردٌ .

❹ املأ كل فراغ مما يأتي بـ (إن) أو (أن) :

سرني (أن) الدرجة عالية	عاد من السفر الذي (إنى) أحبه .
قال : (إنى) ذاهب إلى الديار المقدسة هذا العام	يقيني (أن) الإخلاص في العمل يحقق النجاح .
والله (إن) القراءة مفتاح الثقافة .	(إن) القدس أمانة في أعناقنا .

❺ أدخل إن على كل جملة مما يأتي مغيرا ما يلزم :

لَلصِّلَاحُ قَدوَةٌ .	إنَّ الصِّلَاحَ لَقَدوَةٌ
لَمُحمَدٍ مَهبِذٌ .	إنَّ مُحمَّدًا لَمَهبِذٌ
في السَّماءِ نَجومٌ.	إنَّ في السَّماءِ لَنَجومٌ



❶ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

إن في البحر نَعْمٌ كثيرة .	إن في البحر نَعَمْ كثيرة .
ليت الفتيات حريصاتٌ على الستر	ليت الفتيات حريصاتٌ على الستر
لعل العرب متحدون	لعل العرب متحدين .
لعل الفرخ قريبٌ	لعل الفرخ قريباً
ليت الطالبتين مبتعدتان عن الغيبة والنميمة .	ليت الطالبتان مبتعدتان عن الغيبة والنميمة .
سرني <u>أُنك</u> مكافئ .	سرني إنك مكافئ .
كأن <u>الجنديين</u> أسدان	كأن الجنديان أسدان .
<u>ليتنى</u> أشارك في الحفل الختامي .	ليتي أشارك في الحفل الختامي .
حدثنا المعلم : إن الحياة لا تصفو لأحد .	حدثنا المعلم : أن الحياة لا تصفو لأحد .
<u>إنما</u> الطالبان مبدعان.	إنما الطالبين مبدعان

❷ أكمل بما هو مطلوب :

(حرف يفيد الاستدراك)	حضر الطلاب _____ <u>لكن</u> _____ أحمد غائب.
(حرف ناسخ يفيد التمني)	<u>ليت</u> _____ الشباب مبتعد عن التقليد الأعمى.
(حرف ناسخ يفيد التوكيد)	<u>إنَّ</u> _____ دور الشباب في المجتمع أساسي.



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





تنبيهات مهمة عند كتابة أي تعبير:

- مراعاة الأخطاء الإملائية.
- مراعاة علامات الترقيم.
- مراعاة الأخطاء النحوية.
- كثرة الاستشهاد والاستدلال بالقرآن الكريم أو الحديث النبوي أو أشعار العرب أو حكم وأمثال العرب.
- حسن خطك.
- قسم التعبير لفقرات واجعل بين كل فقرة وفقرة فراغ سطر لإعطاء شكل مريح لتعبيرك في عين المصحح.
- لا تشطب كثيرا من الكلمات لأن هذا سيجعل منظر ورقتك غير جميل للتصحيح ، فابتعد عن هذا التصرف.
- لا تشغل نفسك أثناء كتابة الموضوع بالإملاء ؛ لأن كثير من الطلاب يشغل نفسه بالإملاء وأخطائه الإملائية فيصرف تفكيره عن توليد الأفكار. لذلك ركز بالأفكار، واكتب المطلوب منك ، ثم بعد ذلك تستطيع أن تعود وتراجع موضوعك إملائيًا ونحويًا وتصوب أخطاءك وتضع علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.

التعبير : كتابة المقال

قال فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيا أو يرسم صورة ، أو يقرر فكرة مصطبغا بشخصية الكاتب ووجدانه .

المقال

أجزاء المقال

هي بداية المقال ، ويجب أن ترتبط بمضمونه ، فهي تهيئ القارئ لتقبل الموضوع والتفاعل معه .

المقدمة

وفيه يبسط الكاتب موضوعه ، ويتنوع العرض من مقال لآخر وفقا لثقافة كل كاتب وميوله ودوافعه وقدرته على الإقناع .

الموضوع

وهي آخر ما يعرضه المقال ، وتكون غالبا تركيزا للمضمون أو تلخيصا له ، أو تساؤلا يثير عقل القارئ .

الخاتمة

أنواع المقال

يمكن تصنيف المقال حسب

الموضوع (اجتماعي - ثقافي - سياسي - اقتصادي - فني - رياضي)

الأسلوب (أدبي - علمي متأدب)

شروط المقال الجيد:

- ترابط الأفكار وتسلسلها في المقال وبعدها عن التفكك والتناقض.
- إقناع القارئ عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها .
- التأثير في القارئ عن طريق العرض الشيق الجذاب .



اكتب مقالاً حول الموضوع التالي:

(التوازن بين العمل والعبادة في الإسلام ..أساس السعادة في الدنيا والآخرة)

العمل هو السبيل الوحيد لبناء الأمة، والعبادة لأساس الدين، وقد ثننا الإسلام على أداء أعمالنا، بل دعانا إلى ضرورة إتقان العمل، فقال تعالى: "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم..". وقد دعا رسوله الكريم إلى إتقانه بقوله - صلى الله عليه وسلم-: من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليتقن عمله"، وذلك لما للعمل من أهمية في بناء المجتمع، ولما للعبادة من أثر على نفوس الناس، وقد وازن الإسلام بين الطاعتين، فلم يدع أتباعه لأن يكونوا عمالاً للدنيا متناسين أزهارهم، وكذلك في الوقت نفسه لم يدعهم إلى العبادة وترك عمارة الأرض، بل نهاهم عن ذلك فقال رسولنا: لا رهبانية في الإسلام، حتى أن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - كان يقول: إني أرى الرجل فيعجبني، فإن قيل لا عمل له سقط من نظري.

ذلك لأن أثر العمل تحقيق السعادة في الدنيا، لما فيه من تحقيق الاكتفاء والاستغناء عن الآخرين، وفي ذلك كل الرضا والراحة، كما أن العمل المخلص تنفيذ لأوامر ديننا الذي هو دين الوسطية الذي يدعو المسلمين إلى العمل من أجل الدنيا كأنهم يحيون أبداً، وإلى العمل من أجل الآخرة وكأنهم يموتون غداً، فإذا ما حرص المسلم على إحداث هذا التوازن نال السعادة والرضا من الله.



نموذج آخر:

النجاح في الحياة

اكتب مقالاً حول الموضوع التالي:

(النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموعة من العوامل الذاتية)

من منا لا يريد النجاح في الحياة؟ لا يوجد شخص يريد لنفسه الفشل، لكن، وبالعجب! هناك من يسعى لإفشال نفسه، فيضيع من نفسه فرصاً محققة لتحقيق الطموحات.

إذا كان كل الناس مشتركين في الرغبة في تحقيق النجاح، فإنهم متفاوتون في السعي نحو تحقيق هذا الهدف، ذلك لأن النجاح يتطلب أموراً أساسية يجب على كل طالب له أن يتحلى بها؛ لأن النجاح ليس هبة تنزل على الكسالى من علياء السماء، وإنما النجاح سلمه طويل يحتاج إلى المثابرة والجِد، وصدق الشاعر الذي قال:

لا تحسب المجد تمراً أنت أكله
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر

ومن أين يتحصل الإنسان على الجِد والمثابرة؟ من ذاته، فهذه أمور لا تباع ولا تشتري، وإلا لتحصل عليها كل غني ولغابت عن كل محتاج، لكن العكس أحياناً هو الذي يحدث، فنجد قليل المال وقد حقق هدفه ومترف لم يستطع أن يصل إلى شيء مما كان إليه يطمح، ولعمرك إن علّة هذا التفاوت تعود في جوهرها إلى الإنسان نفسه.

من هنا وجب على طالب رفعة ونجاح أن يتعهد نفسه بالإصلاح والتهديب والمراجعة المستمرة للفتايات والفكر، حتى يملأ عقله بالفكر النافع ويملأ قلبه بالمشاعر الإيجابية التي تمحو عن كل دواعي الفشل والخمول.



هيئة طالب العلم

اكتب مقالاً مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:

لطالب العلم سمت خاص وهيئة فريدة تشي بجمال الخلق قبل جمال الخلق

إن العلم له مكانة عظيمة ورفيعة في الإسلام، ولطالب العلم تقدير عظيم، حتى أن الملائكة لتضع أجنتها له رضا بما يصنع، ومن هنا وجب عليه أن يكون له سمته المميز الذي يجمع بين الجمال وبين الوقار والاحترام، ومن هنا فلا يصح له أن يكون ذا هيئة لا تنم عن المكانة العالية التي جباه الله بها، وعلى ذلك فطالب العلم في هيئته يجمع بين الجمال والأناقة المعتدلة، فلا تفريط ولا إفراط.

إن طالب العلم لا يحيا خارج عصره، ومن هنا فيستطيع أن يواكب صيحات الحداثة دون أن يتخلّى عن وقار الهيئة، فيجمع بين جمال الخلق الذي هو مسؤول عنه، وبين جمال الخلقة التي جعله الله عليها، فيتحقق فيه الجمال الذي يريده الله لخلقه؛ فإله جميل يحب الجمال.

من هنا فإن ما نراه بهرجة في الملابس وتقليد لغيرنا في هيئته كل ذلك يعد تقليلاً من احترامنا لأنفسنا، وضياع لخصوصيتنا، والأهم من ذلك تضييع لكل مظاهر الجمال، إذ يتخيل الإنسان عندها أنه قد بدا أجمل، وهو في الحقيقة خال من كل مظاهر الجمال.

الدرس الرابع: الحياة والناس

الحياة والناس (حفظ كامل)

أولا : الفهم والاستيعاب :

وعناهم من شأنه ما عانا
وإن سر بعضهم أحيانا
له ولكن تكدر الإحسانا
دهر حتى أعانه من أعانا
ركب المرة في القناة سنانا
نتعادى فيه وأن نتفانى
كالحات ولا يلاقي الهوانا
لعدنا أضلنا الشجعانا
فمن العجز أن تكون جبانا
سهل فيها إذا هو كانا

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
وتولوا بغصة كلهم منه
ربما تحسن الصنيع لياليد
وكانا لم يرض فينا بريب ال
كلما أثبت الزمان قناة
ومراد النفوس أصغر من أن
غير أن الفتى يلاقي المنايا
ولو أن الحياة تبقى لحي
وإذا لم يكن من الموت بد
كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس

مخطط صوري للدرس



البيت	شرحه
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنا	يشكو الناس طبيعة الزمان منذ الأزل ، فلقد أهمهم وأتعبهم كما أهمنا وأتعبنا.
وتولوا بغصة كلهم منذ ه وإن سر بعضهم أحيانا	خرج الناس من الحياة بحزن وألم وإن أسعد القليل منهم .
ربما تحسن الصنيع لياليه ه ولكن تكدر الإحسانا	أحيانا تقدم لنا الأيام إحسانا ولكنها سرعان ما تتبدل وتكدر هذا الإحسان وتضيعه
وكأننا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا	الإنسان يزيد من ويلات الزمان.
كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا	وكلما عاد الزمان بنعمة على البشر حولوها إلى وسيلة قتل يقتل بها بعضهم البعض
ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى	فالحياة التي نعيشها لا تستحق أن نتعادي ونتقاتل ويهلك بعضنا بعضا من أجلها.
غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا	لكن الإنسان صاحب العزة والكرامة يفضل لقاء الموت على حياة الذل والهوان.
ولو أن الحياة تبقى لحي لعدنا أضلنا الشجعانا	لو كانت الحياة باقية لكان الشجعان أكثر الناس ضللا ؛لأنه يضحون بما هو خالد لا يفنى.
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا	الموت بعزة وكرامة خير من العيش في ذل وهوان.
كل ما لم يكن من الصعب في الأذ فس سهل فيها إذا هو كانا	كل أمر تخشاه النفس وتستصعبه، إن وقع ستجده سهلا هينا.

أسئلة الفهم والاستيعاب:

قسم النص لوحداته الفكرية معنونا كل وحدة وضع لها فكرة مناسبة.

■ **الأبيات (5-1) : العنوان :** طبيعة الناس والزمان.
الفكرة : الناس جميعاً يشكون الزمان- طبيعة الزمان لا تتغير - الإنسان عدو نفسه، والشر طبيعة فيه.

■ **الأبيات (10-6) : العنوان :** إباء وقوة.
الفكرة : الحر يضحى بنفسه ولا يرضى بالهوان- الحياة فانية فلا يجب العيش في صراعات.

■ استنبط أهم المشاعر والإحساسات التي يفيض بها النص ، مبينا أثرها في اختيار ألفاظه وعباراته .

المقطع الأول (1 : 5)	الألم والمرارة لمعاناة الإنسان في الحياة (السخط والتبرم من ويلات الزمان)	جاءت كلمات الشاعر معبرة عن ذلك من مثل : [عناهم ، تولوا ، غصة ، تكدر ...]
المقطع الأول (6 : 10)	الإعجاب بالقيم النبيلة .	جاءت عبارات الشاعر معبرة عن ذلك من مثل : [أصغر من أن نتعادي ، الفتى يلاقي المنايا ...]

■ استخلص الغرض الذي يسعى الشاعر إليه.

- نقل خبراته إلى الناس ليستفيدوا منها.
- دعوة الناس إلى التحلي بمكارم الأخلاق.
- تنفير الناس من محاولة إلحاق الأذى بغيرهم.



استخلص أهم القيم من الأبيات التالية :

هـ ولكن تكدر الإحسانا

ق ربما تحسن الصنيع لياليهـ

القيمة : عدم توقع الخير على طول الطريق

ركب المرة في القناة سنانا

ق كلما أنبت الزمان قناة

القيمة : استغلال موارد الخير في إفادة الناس

نتعادي فيه وأن نتفاني

ق ومراد النفوس أصغر من أن

القيمة : التسامح

كالحات ولا يلاقي الهوانا

ق غير أن الفتى يلاقي المنايا

القيمة : العزة ورفض الذل

فمن العجز أن تكون جبانا

ق وإذا لم يكن من الموت بد

القيمة : الشجاعة

سهل فيها إذا هو كانا

ق كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس

القيمة : الاستهانة بالشدائد

ق استنتج أهم سمات شخصية الشاعر ، مستدلا عليها.

★ ممكن أن يأتي السؤال بصيغة أخرى: من خلال البيت التالي استنتج السمة البارزة للشاعر فيه:

السمة	الدليل
عزيز النفس .	كالحات ولا يلاقي الهوانا
حكيم ، متسامح .	نتعادي فيه وأن نتفاني
شجاع لا يهاب الموت .	فمن العجز أن تكون جبانا
ظموح جريء مستهين بالشدائد .	فس سهل فيها إذا هو كانا

ق استنتج أهم سمات أسلوب الشاعر ، مستدلا عليها.

السمة	الدليل
توظيف الصور الفنية الخادمة للمعنى	صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وتولوا بغصة كلهم من ربما تحسن الصنيع لياليهـ كلما أنبت الزمان قناة غير أن الفتى يلاقي المنايا
الإكثار من أسلوب الشرط بغرض الإقناع	كلما أنبت الزمان قناة ولو أن الحياة تبقى لصبي وإذا لم يكن من الموت بد كل ما لم يكن من الصعب في الأذ



أبد رأيك نحو ما ذهب إليه الشاعر في كل مما يأتي ، معللا ما تذكر:

☆ ممكن أن يأتي السؤال بصيغة أخرى: وضع رأيك في كل موقف مما يلي:

ما ذهب إليه الشاعر	رأي
الحياة صعبة لا تصفو لأحد .	أتفق مع رؤية الشاعر ، فمشقات الحياة دائما تتعب كاهل المرء ، فقد قال تعالى : " لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ "
ملاقاة الموت أهون من الرضا بالذل	أتفق معه ؛ فالموت في عز خير من العيش في ذل .
اقتحام الشدائد سبيل تحقيقها .	أتفق مع الشاعر ؛ فالشدائد تهون وتسهل بخوض غمارها ، وعدم الخوف منها.

وازن بين بيت من النص وبيت خارجي اتفقا واختلافا .

أبيات النص	الأبيات الخارجية
ربما تحسن الصنيع لياليه . ه ولكن تكدر الإحسانا	ومن عادة الزمان أن صروفها إذا ساء منها جانب سر جانب
يتفقان : أن الزمان يصيب الإنسان بالهموم والمصائب . الاختلاف : الشاعر الأول : يرى أن من عادة الزمان أن فيه ما يسر وما يسوء. المتنبي : نظرتة تشاؤمية؛ حيث إن الزمان قد يقدم الخير لكنه يعود ويسلب الخير الذي قدمه.	

وضح حال الناس مع الزمان.

حال الناس مع الزمان : المعاناة والتعب من مصائب الدهر، والتألم والسخط من عداوة الزمان، ومعاونته على إيذاء الناس.

اشرح موقف الناس من الزمان وأحواله:

موقف الناس من الزمان :

السخط وعدم الرضا، والمعاناة من مصائب الدهر، وإن كان هناك بعض ما يسرهم.

ارسم منهاجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك للنص .

البيت السادس
البيت السابع
البيت التاسع والعاشر

- التسامح والعفو وترك العداوة .
- رفض الذل والهوان والاستعداد لخوض المنايا حفاظا على كرامة المرء .
- مواجهة مواقف ومصاعب الحياة بقوة وشجاعة وثبات.

وازن بين موقف الشاعر من الموت والذل .

الموت : يرى الشاعر أن الموت قدر لا مفر منه ولذا علينا أن نعيش بشجاعة وإباء وعزة، فالحياة لا تبقى لأحد

الذل : يرفض الشاعر الذل والهوان رفضا تاما ويرى أن الإنسان الشجاع يفضل الموت على حياة الذل والهوان

أعد بأسلوبك صياغة حكمة من النص مبيناً أثرها في حياتك .



البيت الذي يشتمل على الحكمة : ومراد النفوس أصغر من أن تتعادي فيه وأن تتفاني

الحكمة : الحياة لا تستحق الصراع من أجلها

أثرها في حياتي : العيش في سلام ، وعدم إيذاء الناس من أجل تحقيق طموحي وأحلامي

❏ البيت الذي يشتمل على الحكمة : وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً

▪ الحكمة : الحياة فانية فعش شجاعاً

▪ أثرها في حياتي : الحرص على الاتصاف بالشجاعة وعدم الخوف طالما أن النهاية الموت

❏ بين دلالة الألفاظ والتعبيرات التالية :

الإيحاء	اللفظة - التعبير
الصحة من طرف واحد - الفراق غير الطيب	<u>صحب - تولوا</u>
المرارة والضيق والانزعاج	وتولوا <u>بغصة</u>
القلة والندرة	<u>ربما</u> سر بعضهم
الشر والعدوان	<u>سينا</u>
الشدة والقسوة	<u>كالحات</u>
الكثرة والتكرار والاعتياد	<u>كلما</u>



وعناهم من شأنه ما عنانا

❏ صحب الناس قبلنا ذا الزمانا

❏ ما قيمة استخدام اسم الإشارة (ذا) في البيت السابق؟

الجواب : يدل على ثبات طبيعة الزمان ، وأنه لم يتغير ولن يتغير مهما تغيرت الأجيال.

ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة :

وعناهم من شأنه ما عنانا

❏ صحب الناس قبلنا ذا الزمانا

❏ يكشف البيت السابق أنّ :

- السابقين رضوا عن أزمانهم.
○ **طبيعة الزمان ثابتة منذ الزل.**
○ طابع الأزمان تتغير.
○ الزمان صاحبٌ جيّد

وإن سر بعضهم أحياناً

❏ وتولوا بغصة كلهم منه

❏ يشير البيت السابق إلى أن :

- كثيراً ما ينعم الزمان بخيره
○ قليلاً من الأيام ما يسر
○ **أكثر الناس قد سخط ، ورضي أقلهم.**
○ قليلاً من البشر من أسعده الزمن

دهر حتى أعانه من أعانا

❏ وكأننا لم يرض فينا بريب الـ

❏ يُفهم من البيت السابق أنّ :

- الزمان يحتاج العون من الإنسان
○ البشر لا يرضون بالظلم.
○ **نزعة الشر في الإنسان تعين الزمن على مصائبه.**
○ البشر يدفعون شر الزمان عنهم بكل قوتهم.

غير أن الفتى يلاقي المنايا

كالحات ولا يلاقي الهوانا

القيمة التي يدعو إليها البيت السابق :

- التسامح
○ **عزة النفس**

- الصدق
○ الأمانة

وإذا لم يكن من الموت بد

فمن العجز أن تكون جباناً

القيمة التي يدعو إليها البيت السابق :

- التسامح والعفو
○ الاقتدار والتمكّن.

- **الشجاعة والإقدام**
○ الحرص والذكاء

وكأننا لم يرض فينا بريب الـ
كلما أنبت الزمان قناة

دهر حتى أعانه من أعانا
ركب المرء في القناة سنانا

يعد البيت المخطوط تحته بالنسبة للبيت الذي يسبقه:

- نتيجة لفكرته
○ تفصيلاً لفكرته

- **توضيحاً لفكرته**
○ سبباً لفكرته

كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس

سهل فيها إذا هو كانا

الحكمة المستخلصة من البيت السابق أن الصعوبات:

- مدمرة للنفس
○ واقعة في الحياة

- متمكنة في النفس
○ **هيئة بالمواجهة**

حدد علاقة كل تعبير بما قبله : [تحليل - نتيجة - تفصيل - إجمال - تأكيد] .

العلاقة	التعبير الأسبق	التعبير المراد ذكر علاقته
نتيجة	صحب الناس قبلنا ذا الزمان	وعناهم من شأنه ما عانا
تأكيد	وتولوا بغصة كلهم منذ أحيانا	ربما تحسن الصنيع لياليه الإحسانا
تأكيد	وكأننا لم يرض فينا بريب الـ أعانا	كلما أنبت الزمان قناة المرء في القناة سنانا
نتيجة	كلما أنبت الزمان قناة	ركب المرء في القناة سنانا
نتيجة	ولو أن الحياة تبقى لحي	لعددنا أضلنا الشجعانا



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



الثروة اللغوية



(المترادفات) :

ابحث في معجمك عن مرادف الكلمات التالية :

الكلمة	المترادف	الجملة
عناهم	أهمهم وأتعبهم	الزمان أتعب الناس
تكدر	تعكر وتفسد	تعكر الملوثات مياه الخليج
ريب	مصائب وحوادث	يقاوم المؤمن المصائب بالصبر
هوان	ذل و ضعف وخزي	الحر يرفض الذل والخزي
منايا	جمع منية وهي الموت	الموت حق على كل حال
بُدّ	مفر ومهرب	لا مفر من النهوض بالتعليم
غصة	ما اعترض بالحق من طعام وشراب	طعام العدو يعترض الحلق

(المفرد والجمع) :

هات مفرد وجمع الكلمات من مثل : (غصة - صنيع - قناة - سنان)

الكلمة	الجمع	الجملة
صنيع	صنائع ، صُنع	صنائع المعروف تقي مصارع السوء
غصة	غُصص	يجد المرء غصة كلما شاهد أحوال المسلمين الآن
قناة	قنا / قُنَيّ	من الأشجار صنع الناس القنا
سنان	أسنة	أسنة الرماح تدمي الخيول في الحروب

(التصريف) :

املا الفراغات الآتية بالتصريف المناسب من كلمة (عجز) .

الجملة	التصريف	المعنى
- ساعدت رجلاً _____ في عبور الشارع .	عجّزاً	كبير في السن
_____ أمر خارق يظهره الله تعالى على يد الأنبياء .	المعجزة	أمر خارق للعادة
وقف العلم _____ في تفسير بعض الظواهر .	عاجزاً	غير قادر
جعل الله قرى الكافرين وكأنها _____ نخل منعقر	أعجاز	أصول النخل
بحث الكثير من العلماء في _____ العلمي في القرآن الكريم.	إعجاز	عدم القدرة على محاكاته
اللهم إنا نعوذ بك من _____ والكسل	العجز	عدم القدرة

(المعنى السياقي) :

وظف الفعل (عَدَّ) في جملتين بمعنيين مختلفين

- عَدَّ المعلم مناقب الطالب . (أحصى)
- عَدَّ الرجل التاجر صادقا . (ظن)



التذوق الفني

(الجزء الأول فيما يخص موضوع الحياة والناس) :

اشرح الصور الفنية فيما يلي مبينا نوعها وأثرها الفني :

❶ صحب الناس قبلنا ذا الزمان.

■ الشرح : شبه الشاعر الزمان بالإنسان الذي يُصاحب ، وحذف المشبه به (الإنسان)

■ نوع الاستعارة : استعارة مكنية.

■ الأثر الفني : تدل على حسن نية الناس في نظرتهم للزمان.

❷ وتولوا بغصة كلهم منه.

■ الشرح : شبه الشاعر مصائب الزمان باللقمة العالقة في الحلق (الغصة) ، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به.

■ نوع الاستعارة : استعارة تصريحية.

■ الأثر الفني : تبرز مدى معاناة الناس من الزمان.

❸ تحسن الصنيع لياليه.

■ الشرح : شبه الشاعر الزمان بإنسان يُحسن الصنيع والعمل ، وحذف المشبه به (الإنسان)

■ نوع الاستعارة : استعارة مكنية.

■ الأثر الفني : تدل على رضا الناس بصنيع الزمان فيهم.

❹ تكدر الإحسانا.

■ الشرح : شبه الشاعر الإحسان بماء يكدّر (يعكر) وحذف المشبه به (الماء)

■ نوع الاستعارة : استعارة مكنية.

■ الأثر الفني : تدل على انخداع الناس بصنيع الزمان .

❺ أنبت الزمان قناة .

■ الشرح : شبه الشاعر الزمان بالأرض التي تُنبت ، وحذف المشبه به (الأرض)

■ نوع الاستعارة : استعارة مكنية.

■ الأثر الفني : تؤكد أن الزمان يأتي بالخير.

صفوة علمي الكويت

❏ ركب المرء في القناة سنانًا.

▪ الشرح : كناية عن صفة المعاونة على الأذى

▪ سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

❏ مراد النفوس

▪ الشرح : كناية عن موصوف (الحياة الدنيا)

❏ يلقي المنايا كالحات

▪ الشرح : شبه الشاعر المنايا (الموت) بالإنسان العابس ، وحذف المشبه به (الإنسان)

▪ نوع الاستعارة : استعارة مكنية.

▪ الأثر الفني : تؤكد أفضلية الموت على العيش بذل.

ومن الكنايات:

الكناية	شرحها	سر جمالها
ركب المرء في القناة سنانا	كناية عن صفة المعاونة على الأذى	الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل
مراد النفوس	كناية عن موصوف (الحياة الدنيا)	الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلم الكويت

فنون البلاغة: الاستعارة التصريحية



❑ " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

هل الظلمات والنور تعبير حقيقي؟ لا ، طبعا
ما المقصود بهما ؟

يقصد بهما الله تعالى (الكفر والإسلام)
أين المشبه ؟ (إنه الكفر والإسلام)
أين المشبه به ؟ (إنه الظلمات والنور)
أيهما المحذوف ؟ (إنه المشبه)

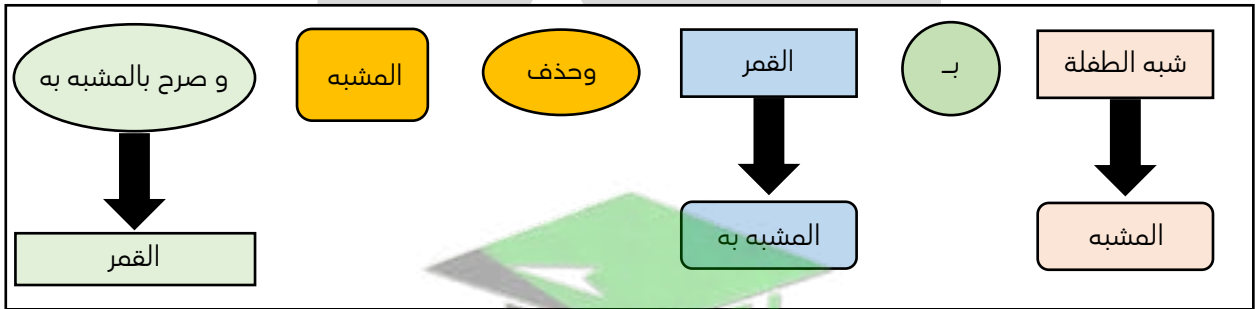
حذف المشبه وإبقاء المشبه به يجعل هذه الصورة الفنية تسمى (استعارة تصريحية)

▪ رأيت قمراً تحملها أمها

من المقصود بالقمر؟ (نقصد به الطفلة)

هل القمر يُحَقْل حقيقة؟ لا

أين المشبه ؟ (إنها الطفلة)
أين المشبه به ؟ (إنه القمر)
أيهما المحذوف ؟ (إنه المشبه)



▪ " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

هل هناك حقيقة شيء اسمه (حبل الله)؟ لا

ما المقصود بالحبل؟ (إنه القرآن الكريم - الدين الإسلامي)

أين المشبه ؟ (إنه القرآن الكريم - الدين الإسلامي)
أين المشبه به ؟ (الحبل)
أيهما المحذوف ؟ (إنه المشبه)

صفوة معلم الكلويت

ملحوظات :

الاستعارة التصريحية : هي الاستعارة التي نحذف فيها المشبه ونصرح بلفظ المشبه به بطريقة مباشرة.
الأثر الفني للاستعارة هو : عبارة تبدأ بكلمة (إبراز أو بيان - تأكيد + المعنى المستخلص من الاستعارة حسب المثال المعروض.

- **مثال 1 :** في قوله تعالى " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "
الأثر الفني للاستعارة هو : إبراز دور القرآن الكريم في تغيير حال الناس من الكفر للإيمان.
- **مثال 2 :** في عبارة (رأيت قمراً تحملها أمها).
الأثر الفني للاستعارة هو : بيان مدى جمال الطفلة

عندما يطلب مني تحويل تشبيه إلى استعارة تصريحية :

- عن طريق حذف المشبه وتغيير ما يلزم تغييره.
- مثال :** (رأيت الجندي أسداً في المعركة) ، هذا تشبيه (شبه الجندي بالأسد)

و لتحويله لاستعارة تصريحية :

- نحذف المشبه (الجندي).
- ونذكر ما يدل عليه (السلاح مثلاً).
- مع بقاء المشبه به (الأسد) كما هو
- فنقول :** (رأيت أسداً يحمل سلاحه بقوة في المعركة) .

تدريب :

حول التشبيهات التالية إلى استعارة تصريحية :

التشبيه	الاستعارة
العلم نور	نتعلم فتزداد عقولنا نورا .
وجه الطفلة كالقمر	رأيت قمراً يمشي على الأرض قبّلت القمر وأعطيته العيضية
المسلم سيف على الأعداء	رأيت سيقاً في المعركة يقاتل الأعداء

حول الاستعارات الآتية إلى تشبيهات :

الاستعارة	التشبيه
تكلم أسد فوق المنبر.	تكلم الخطيب كالأسد فوق المنبر .
في المدرسة كواكب نسير على هديها.	في المدرسة معلمون كالكوكب نسير على هديها
أسفرت الشمس عن وجهها فبهرت الناس بجمالها.	أسفرت طفلة كالشمس عن وجهها فبهرت الناس بجمالها

كيف نصوغ استعارة تصريحية حول معنى محدد؟

نبدأ بكلامنا : فعل + المشبه به + كلمة مستعارة (تكون قرينة مانعة المعنى الأصلي)
مثلا : كلمة (أسد) ، فنقول : شاهدت أسدا يطلق النار على العدو.
نلاحظ : الأسد (المشبه به) ، (يطلق النار) قرينة مانعة أن يكون الأسد الذي يطلق النار أسداً حقيقياً.

صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يلي:

المعنى	الاستعارة
التحذير من لسانك الجارح.	احذر سيفاً بين فكّيك
عطاء المعلم لا يتوقف مع طلابه .	نأخذ العلوم في المدرسة من المنبع الصافي الذي لا ينضب
كثرة الدموع عند فراق الأحبة .	عند الوداع انهمر المطر من العيون
شجاعة النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - .	نزل القرآن على أسد من أسود مكة ، فغرت منه الحر الوحشية
قوة المسلمين	هزمت الأسود أعداء الإسلام ومزقتهم.
كرم العرب	يعيش في جزيرة العربية بحور تعين الفقراء على سد حاجاتهم.



حدد الاستعارة التصريحية فيما يلي وشرحها مبيناً أثرها الفني :

الاستعارة:	" وأنزلنا إليكم نورا "
الشرح:	شبه القرآن الكريم بالنور
الأثر الفني:	بيان الأثر الكبير لما نزل من السماء من هدى.

الاستعارة:	التقيت بحرًا يكرم الفقراء.
الشرح:	شبه الرجل الكريم بالبحر.
الأثر الفني:	بيان مدى كرم الرجل.

الاستعارة:	وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
الشرح:	شبه الشاعر الممدوح مرة بالبحر ومرة بالبدر .
الأثر الفني:	بيان كرم الممدوح وعلو قدرته ومكانته .

الاستعارة:	عند الوداع انهمر المطر من العيون.
الشرح:	شبه الدمع بالمطر.
الأثر الفني:	بيان شدة التأثر عند الوداع.

الاستعارة:	قال المتنبي في مدح سيف الدولة : ألا أيها السيف الذي ليس مغفداً ولا فيه مراتب ولا منه عاصم
الشرح:	شبه الممدوح بالسيف.
الأثر الفني:	بيان مدى قوة الممدوح.

الاستعارة:	رزقني الله بجمهرة ربيتها على الإيمان والصدق.
الشرح:	شبه الطفلة بالجمهرة.
الأثر الفني:	بيان مدى ارتفاع قيمتها عند والدها.
الاستعارة:	وتولّوا بغصة كلهم مذ هـ، وإن سرّ بعضهم أحيانا.(من موضوع الحياة والناس)
الشرح:	شبه مصائب الدهر بالغصة (اللقمة العالقة في المريء)
الأثر الفني:	بيان مدى معاناة البشر من المصائب.
الاستعارة:	قال التهامي في رثاء ابنه : يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسفار .
الشرح:	شبه ابنه بالكوكب.
الأثر الفني:	بيان مدى رفعة قدر ولده وسرعة موته.
الاستعارة:	فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد .
الشرح:	شبه الدموع باللؤلؤ والعيون بالنرجس والخدود بالورد والشفيتين بالعناب وأسنانها بالبرد والثلج.
الأثر الفني:	بيان مدى جمال من تبكي .

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

❶ الاستعارة التصريحية من بين الصور الآتية :

- " والصبح إذا تنفس " ○ " واخض لهما جناح الذل من الرحمة "
- " واشتعل الرأس شيبا " ○ " في قلوبهم مرض "

❷ الاستعارة التصريحية من بين الصور الآتية :

- أنشب الدهر أظفاره في قلبي. ○ تراقص المطر على شباك المنزل.
- **الأسود تحرس ثغور الوطن.** ○ بستان مزروع بالمحبة والتسامح.

❸ الاستعارة التصريحية من بين الصور الآتية :

- **حملت الشمس الكتب وذهبت إلى المدرسة.** ○ الطفلة زهرة.
- الغضب كالنار يأكل صاحبه. ○ نصائح العلماء كالنبراس المضيء.

ملحوظة :

ستجد عزيزي الطالب إجابة تدريبات الكتاب المدرسي ص: 55-56 في وحدة التدريبات الإضافية



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة المعلمي الكويت



السلامة اللغوية - قواعد النحو والصرف

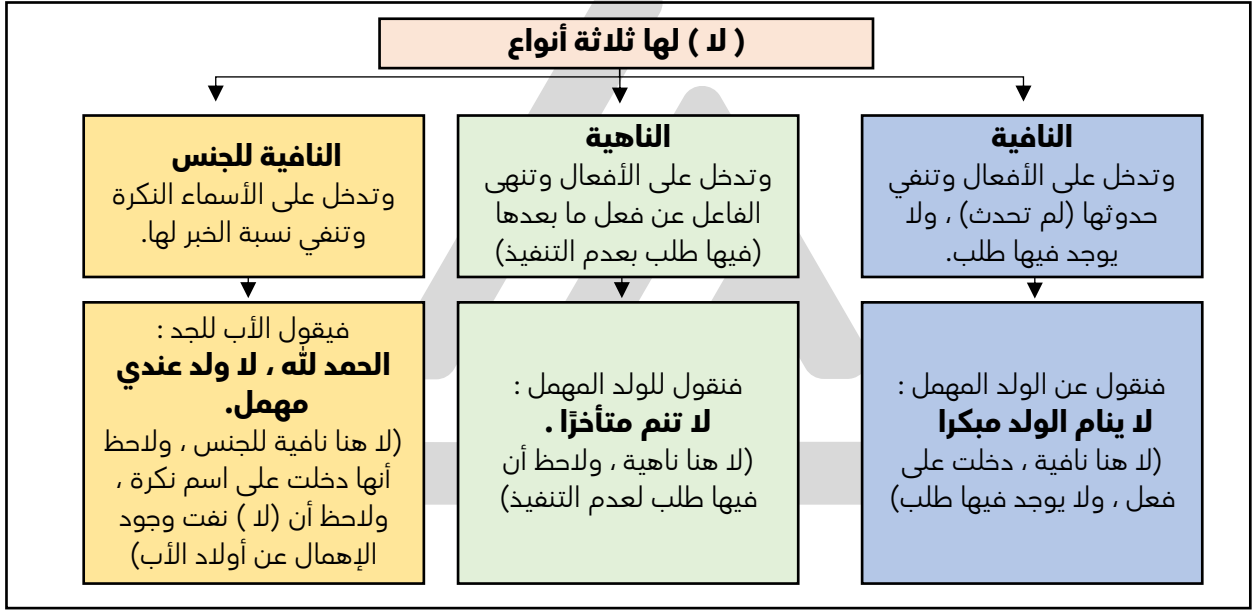
لا النافية للجنس

(الباب الأول : مدخل إلى الموضوع)

اخترعت شركة معروفة سيارة مبتكرة وقالوا عنها :

(اخترعنا سيارة لا بلاستيك فيها)

السؤال : ما نوع حرف (لا) الموجود في الجملة ؟
أصلا ، كم نوعاً للحرف (لا) ؟



عد الآن إلى حملة (اخترعنا سيارة لا بلاستيك فيها) ، ما نوع لا ؟

جرب شغوباً التمييز بين أنواع (لا) الثلاث :

- لا كافر يؤمن بما جاء به محمد عليه الصلاة والسلام.
- لا يؤمن الكافر بما جاء به محمد عليه الصلاة والسلام.
- لا تكفر بما جاء به نبيك الكريم.
- لا يغش المؤمن الناس.
- لا مؤمن يغش الناس.
- لا تغش غيرك.

(الباب الثاني : عمل لا النافية للجنس - وظيفتها في الجملة)

لاحظ علامات الإعراب ، وحاول استنتاج عمل (لا النافية للجنس) في الجملة.

- لا طالب مهمل
- لا طالبين مهملان.
- لا مهندسين فاشلون.
- لا طالبات مهملات.

هل تعمل (لا النافية للجنس) عمل الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) ، فترفع الاسم وتنصب الخبر ؟
أم تعمل عمل الحروف الناسخة (إن وأخواتها) ، فتنصب الاسم وترفع الخبر ؟

الخلاصة : تعمل لا النافية للجنس عمل (إنَّ وأخواتها) فتنصب الاسم وترفع الخبر.



(الباب الثالث : أشكال اسم لا النافية للجنس وطريقة إعرابه)

اسم لا النافية للجنس <u>مفرد</u> (أي كلمة واحدة)	اسم لا النافية للجنس <u>مضاف</u> (ستجد اسمين بجانب لا قبل الخبر) اسمان مرتبطان مع بعضهما ، الكلمة الأولى محذوفة حرف النون أو بدون تنوين	اسم لا النافية للجنس <u>شبيه بالمضاف</u> (ستجد اسمين بجانب لا قبل الخبر) اسمان مرتبطان مع بعضهما ، الكلمة الأولى فيها نون ، أو عليها تنوين
لا (طالب) مهملٌ	- لا (طالب علم) خاسر - لا (مطيع ربّه) خاسرٌ.	- لا (طالبًا علمًا) خاسرٌ. - لا (مطيعًا ربّه) خاسرٌ. - لا (مطيعًا لأمه) عاق .
لا (طالبين) مهملان.	لا (طالبتي علم) خاسران	لا (طالبتين علمًا) خاسران
لا (ناصرين) مذمومون.	لا (ناصر حق) مذمومون	لا (ناصرين حقًا) مذمومون
لا (طالبات) مهملاتٌ.	لا (طالبات صف) مهملاتٌ	لا (طالبات علمًا) خاسراتٌ.

(إعراب اسم لا النافية للجنس) :

شكل الاسم	حالته	طريقة إعرابه
المفرد	مبني	اسم لا النافية للجنس (مبني في محل نصب) مبني على : الفتحة أو الياء أو الكسر
المضاف	معرب	اسم لا النافية للجنس (منصوب) وعلامات نصبه : الفتحة أو الياء أو الكسر
الشبيه بالمضاف	معرب	اسم لا النافية للجنس (منصوب) وعلامات نصبه : الفتحة أو الياء أو الكسر

علامات البناء :

- الفتحة مثل : لا طالب مهملٌ
- الياء مثل : لا طالبين مهملان - لا مهندسين فاشلون.
- الكسرة مثل : لا طالبات مهملاتٌ.

علامات النصب :

- الفتحة مثل : لا (طالب علم) خاسر
- الياء مثل : لا (طالبتي علم) خاسران
- الكسرة مثل : لا (طالبات صف) مهملاتٌ
- لا (طالبًا علمًا) خاسرٌ.
- لا (طالبتين علمًا) خاسران
- لا (طالبات علمًا) خاسراتٌ.

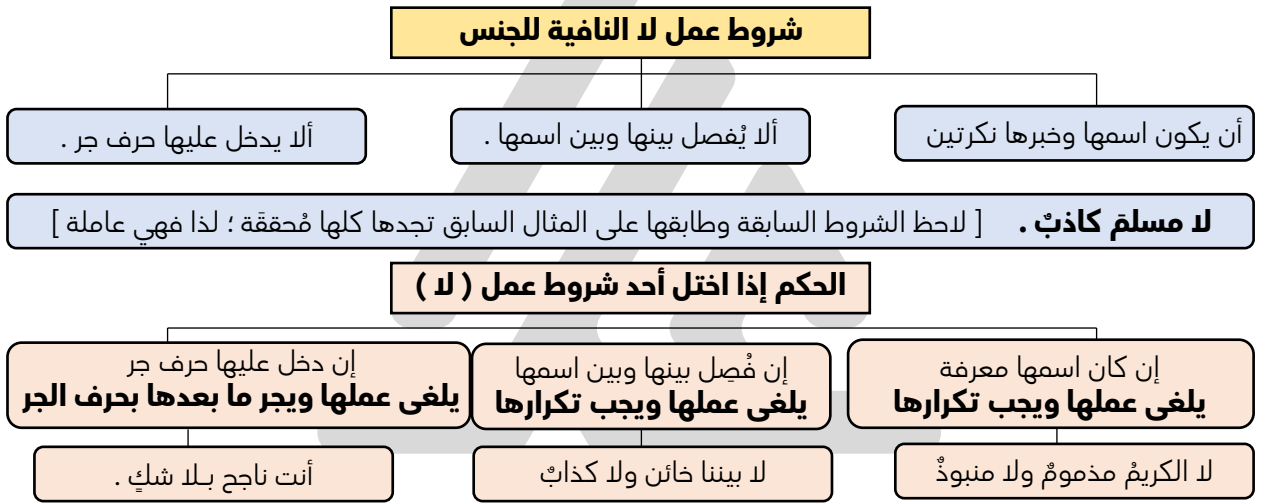
صفوة معلمى الكويت



(طريقة التمييز بين المضاف والشبيه بالمضاف)

المضاف	الشبيه بالمضاف
لا ينون - لا (طالِب علم) خاسر - لا (مطيِّع ربِّه) خاسر.	لا ينون - لا (طالبًا علمًا) خاسر. - لا (مطيِّعًا ربِّه) خاسر.
تُحذف نونه - لا (طالِبِي علم) خاسران - لا (ناصري حق) مذمومون	تُحذف نونه - لا (طالبَيْن علمًا) خاسران - لا (ناصرين حقًا) مذمومون
المضاف إليه بعده مجرور - علم - ربِّه - علم - حق	المضاف إليه بعده مجرور - ما بعده إما : - منصوب - أو - مجرور بحرف الجر:

(الباب الرابع : شروط عمل لا النافية للجنس عمل إن وأخواتها)



لاحظ الأمثلة السابقة تجد أن (لا) فقدت شرط عملها ؛ فأعرب ما بعدها حسب موقعه في الجملة .

إعراب (الكريم مذموم) في جملة لا النافية للجنس المهمة (لا الكريم مذموم ولا منبوذ)

▪ **الكريم** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

▪ **مذموم** : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

إعراب (بيننا خائن) في جملة لا النافية للجنس المهمة (لا بيننا خائن ولا كذاب)

▪ **بيننا** : شبه الجملة في محل رفع خبر مقدم

▪ **خائن** : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

إعراب (شك) في جملة لا النافية للجنس المهمة (أنت ناجح بلا شك).

▪ **شك** : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

الاكتفاء باسم لا وخبرها:

▪ يجوز حذف اسم لا أو خبرها إذا كان الكلام واضحًا بدونهما، ومن صور حذف اسم لا قولنا: لا عليك، والتقدير: لا لوم عليك، أو لا بأس عليك، أو لا حرج عليك

- مع ملاحظة أن حذف الاسم نادر، أما حذف الخبر فكثير ومن أمثلته:
- أنت ناجح ولا شك، والتقدير لا شك في ذلك
 - وكذلك قولنا : نحن سندرس ولا مفر، والتقدير ولا مفر من ذلك



تدريبات :

حدد اسم لا النافية للجنس فيما يأتي ، واذكر نوعه :

المثال	اسم لا	صورته
لا متعصبين مشكورون .	متعصبين	مفرد
لا مقصرات فائزات .	مقصرات	مفرد
لا حافظاً وداً منسيّ.	حافظا	شبيه بالضاف
لا قائلِي صدقي مكروهون .	قائلي	مضاف
لا مستغفرين ربهم خاسرون .	مستغفرين	شبيه بالضاف
لا شاهد زور محبوب .	شاهد	مضاف

أدخل لا النافية للجنس على كل جملة مما يأتي ، مغيراً ما يلزم :

التاجر المسلم لا يغش الناس .	لا تاجر مسلماً يغش الناس
ليس في الإسلام كذب .	لا كذب في الإسلام
الشريف لا ينسى أصدقاءه الأوفياء .	لا شريف ينسى أصدقاءه الأوفياء
الفجْد لا يحرم ثمرة جده .	لا مجدٌ يحرم ثمرة جده

وظف لا النافية للجنس وفق المطلوب فيما يأتي :

اسمها مفرد .	لا مقصرات فائزات
اسمها مضاف .	لا أكلَ حق محبوب
اسمها شبيه بالضاف .	لا أكلاً حقاً محبوب
أبطال عملها لتعريف اسمها .	لا الطالب فاشلٌ ولا غبي
أبطال عملها لدخول حرف الجر عليها .	أنت ذكي بلا شك
أبطال عملها للفصل بينها وبين اسمها .	لا في الصف طالبٌ ولا معلم

بيّن اسم لا النافية للجنس وخبرها ، واذكر صورة اسمها :

المثال	اسمها	خبرها	صورة اسمها
لا حق إلا ما تؤيده الطبا .	حق	ما	مفرد
لا مخلصاً وعده محترم .	مخلصاً	محترم	شبيه بالضاف
لا رجل صدق مكذب .	رجل	مكذب	مضاف
لا مناضلين خاسرون .	مناضلين	خاسرون	مفرد
لا محبين وطنهم ملامون .	محبين	ملامون	شبيه بالضاف



حول لا النافية للجنس من عاملة إلى غير عاملة والعكس ، مغيرا ما يلزم :

لا كسول في الفصل	لا في الفصل كسول ، ولا مهمل .
لا للمشاركين رحمة ولا رافة.	لا رحمة للمشاركين .
لا حاقدة منتصر	لا الحاقدة منتصر ولا محبوب .
أنت ناجح بلا ريب	أنت ناجح لا ريب .
رفضت الكذب لا تردد	رفضت الكذب بلا تردد .
لا كسول في الصف	لا في الصف كسول ولا مشاغب .
لا خيانة محمودة	لا الخيانة محمودة ، ولا التقاعس عن أداء الواجب مقبول
لا في الصف متقاعس ولا متكاسل	لا متقاعس في الصف .

حدد الخطأ النحوي فيما يأتي ثم صوبه :

التصويب	الخطأ	المثال
متعاونين	متعاونون	لا متعاونون متنافسون .
مقصرات	مقصراتا	لا مقصراتا فائزات .
شاكرا	شاكراً	لا شاكراً ربه ناظم .
متسامحين	متسامحون	لا متسامحون في حقهم كرماء .
شك	شك	الصادق محق بلا شك .

ضع اسما ل (لا) النافية للجنس فيما يأتي مع الضبط

ضدين	لا _____ مجتمعان.
خائن	لا _____ مقدر في قومه .
مجدين	لا _____ ضائعون .

ملحوظة :

ستجد عزيزي الطالب إجابة تدريبات كتابة النحو ص: 80-81 في وحدة التدريبات الإضافية



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلم الكويت





الدرس الخامس: في أدب المجالسة

■ من كتاب ((الأدب الكبير والأدب الصغير لابن المقفع)) - شرح وتقديم إسماعيل اليوسف، إصدار دار كرم بدمشق.

لا تجالس امرأً بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجاهي بالفقه والعي بالبيان لم تزد على أن تضع علمك وتؤدي جليسك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف وغمك إياه بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه.



■ مخاطبة الناس على قدر عقولهم، فإن لكل مقام مقالاً.

واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم.



■ الإنسان عدو ما يجهل فلا تحاور الناس فيما لا يشاركونك فيه.

وليعلم صاحبك أنك تشفق عليه وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرك امرؤ أو رافقك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأعدائه رافة فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً. وإن لطفك بصاحب صاحبك أحسن عنده موقعاً من لطفك به في نفسه.



■ الرفق بصديق الصديق يجلب المودة.



اتق الفرع عند المحزون، واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتئب.

■ علينا مراعاة حال الناس ومشاعرهم فلا ننطلق بالفرح عند المحزون.

اعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تُنكرُهُ وتستجفيه وتستشيعُه من المتحدث به عن نفسه أو غيره، فلا يكون منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليسك، ولا يُجزيك ذلك على أن تقول: إنما حدثت عن غيره، فإن كل محدود عليه سيمتعض من الرد.



■ لا يجب تكذيب المتحدث حتى وإن سمعنا منه ما لا تقبله عقولنا.

وإن كان في القوم من تكره أن يستقر في قلبه ذلك القول، لخطأ تخاف أن يعقد عليه، أو مضرة تخشاها على أحد، فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعينة.



■ الرد على من نظنه يخطئ في قوله يكون في السر.

ثم اعلم أن البغضة خوفاً، وأن المودة أمن، فاستكثر من المودة صامتاً، فإن الصمت سيدعوها إليك، وإذا ناطقت فناطق بالحسنى فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق، ويستل سخيمة الوغر.



■ الصمت يجلب المودة، والمودة تجلب الأمن، فاحرص عليها بالنطق الحسن أو الصمت.

واعلم أن خفض الصوت وسكون الريح، ومشى القصد من دواعي المودة، إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب، أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن.



■ خفض الصوت والاعتدال في السير يجلبان المودة، أما الكبر فيجلب الكراهية.



❶ استخلص الغاية التي يسعى الكاتب إلى تحقيقها.

- نقل خبراته إلى الناس ليستفيدوا منها.
- دعوة الناس إلى التحلي بمكارم الأخلاق.
- تنفير الناس من الكبر.
- الحث على ما يجلب المودة ويدفع الكراهية بين أفراد المجتمع.

استخلص أهم القيم في الموضوع:

❷ لا تجالس امرأً بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه والعي بالبيان لم تزد على أن تضيع علمك وتؤدي جليسك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف وغمك إياه بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه.

▪ القيمة: احترام عقول الناس.

❸ وليعلم صاحبك أنك تشفق عليه وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرك امرؤ أو رافقك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأخذانه رافة فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً. وإن لطفك بصاحب صاحبك أحسن عنده موقعاً من لطفك به في نفسه.

▪ القيمة: الإحسان إلى الأصدقاء وإلى من يحبونهم.

❹ وابق الفرج عند المزون، واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتئب.

▪ القيمة: مواساة الناس في أحزانهم.

❺ وإن كان في القوم من تكره أن يستقر في قلبه ذلك القول، لخطأ تخاف أن يعقد عليه، أو مضرة تخشاها على أحد، فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعينة.

▪ القيمة: الرفق في تقديم النصيحة.

❻ ثم أعلم أن البغضة خوفاً، وأن المودة أمن، فاستكثر من المودة صامتاً، فإن الصمت سيدعوها إليك، وإذا ناطقت فناطق بالحسنى فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق، ويستل سخيمة الوغر.

▪ القيمة: الحرص على قول الخير أو إثارة الصمت.

❼ واعلم أن خفض الصوت وسكون الريح، ومشى القصد من دواعي المودة، إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب، أما العجب فهو من دواعي المقت والشنان.

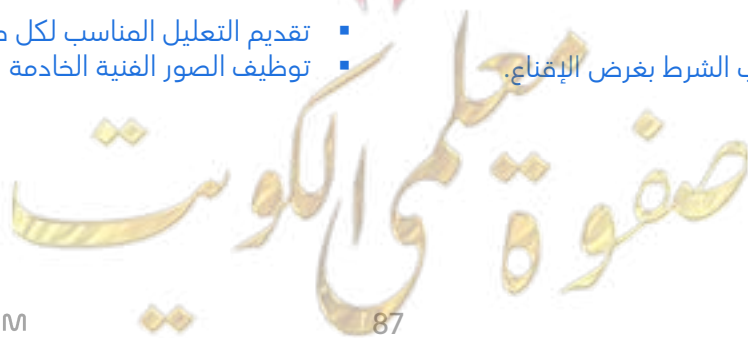
▪ القيمة: تجنب الكبر أو إزعاج الناس.

❽ استنتج أهم سمات شخصية الكاتب.

- خبير بالنفس الإنسانية.
- حكيم ومجرب للحياة.
- حريص على نفع الآخرين.
- مسالم ومتأني.

❾ استنتج أهم سمات أسلوب الكاتب.

- وضوح الألفاظ.
- الإكثار من أسلوب الشرط بغرض الإقناع.
- تقديم التعليل المناسب لكل طلب.
- توظيف الصور الفنية الخادمة للمعنى.





يقول الشاعر:
لا تطلبين محبةً من جاهل
ويقول ابن المقفع:
واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له ونقضوه عليك

الرجلان يتفقان في : محبة الشيء تعقب العلم به.

الاختلاف:

الشاعر الأول: يدعو إلى عدم طلب الحب من الجاهل، ويبرر ذلك بأنه لا يمكنه الحب طالما اتصف بالجهل.
أما ابن المقفع، فيحرص على ما يجلب المحبة لمخاطبه ويجنبه العداوة.

حدد علاقة كل تعبير بما قبله: [تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال - تأكيد]

لا تجالس امرأً بغير طريقته، (فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه والعي بالبيان لم تزد على أن تضيع علمك)

لا تجالس امرأً بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه والعي بالبيان (لم تزد على أن تضيع علمك)

وإياك إن عاشرتك امرؤ أو رافقك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأخذانه رافة (فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً).

ولا يُجَرِّئَنَّكَ ذلك على أن تقول: إنما حَدَّثَ عن غيره، (فإن كل مردود عليه سيمتعض من الرد).

فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر، (فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعينة).

فاستكثر من المودة صامتاً، (فإن الصمت سيدعوها إليك).

وإذا ناطقت (فناطق بالحسنى)

وإذا ناطقت فناطق بالحسنى (فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق)

فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق، (ويستل سخيمة الوغر).



تدرب وتفوق

جواب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمى الكويت



الثروة اللغوية

ابحث في معجمك عن مرادف الكلمات التالية:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
العي	العاجز	تستجفيه	تستبعده
يغتم	يحزن	التسخيف	التضعيف والتحقير
يمتعض	يغضب ويتألم	يستل	ينتزع
سخيمة	الحقد والضغينة	بأو	الإحساس بالعظمة والفخر
الشنآن	الحقد والبغض	الوغر	الغيظ

وظف المترادفات السابقة في جمل من إنشائك:

- العي العاجز لا يحسن الخطابة.
- تستجفيه لا تنزعج من الحديث الذي تستبعده.
- يغتم يحزن المرء لفراق الأحبة.
- تسخيف تحقير كلام الصديق يوجب الكراهية.
- يمتعض يغضب الإنسان لسماع ما لا يحب.
- يستل ينتزع المحارب سيفه من غمده.
- بأو ليس من الإيمان الفخر والكبر.
- الشنآن التكذيب يوجب الحقد.
- السخيمة والوغر التواضع يجنيك الحقد والغيظ.

هات في جمل من عندك مفرد وجمع كل كلمة مما يلي:

(الجافي - الفصيح - مضرة - أخذانه - دواعي)

الكلمة	مفرد / جمعها	الجملة
الجافي	الجفاء	كان المشركون جفاة
الفصيح	الفصحاء	كان العرب فصحاء
مضرة	مضار	المؤمن يشعر بمضار الفقراء
أخذانه	خدن	يحسن الصديق إلى خدنه
دواعي	داع وداعية	لا داع لخوف المؤمن من الموت

صفوة معلم الكلويت

وظف الفعل (نقض) في جمل بمعان مختلفة.

- ❑ نقض العامل البناء. (هدم)
- ❑ نقض الكاذب يمينه. (نكثها وأفسدها)
- ❑ نقض المسلمون ما أبرمه العدو (أبطلوه)
- ❑ نقض الرجل وتره. (أخذ ثأره)
- ❑ نقض القاضي الحكم. (ألغاه)
- ❑ نقض الجزار العظم. (كسره)

(التصريف)

❑ املا الفراغات الآتية بالتصريف المناسب من كلمة (قصد)

الجملة	التصريف	المعنى
عرفت _____ من كلامه	القصد	الهدف
يحب الناس _____ في تصرفاته	المقتصد	المعتدل
لدينا علماء في _____	الاقتصاد	علم تصريف الأمور
_____ النجاح يأخذ بأسبابه.	القاصد	طالب
يعرف الفقهاء _____ التشريع	مقاصد	مرامي وأهداف
الكعبة _____ الحجاج	مقصد	مراد
هذا هو _____ من كلامي	المقصود	الهدف
حفظت أبيات _____	القصيدة	أبيات الشعر



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلم الكويت

التذوق الفني



(الجزء الأول فيما يخص موضوع أدب المجالسة):

من التشبيهات

- تؤدي جليساك بملك عليه ثقل ما لا يعرف وغمك إياه بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه.
- نوع الصورة: تشبيه تمثيلي
 - شرح الصورة: شبه الكاتب حال الجليس الذي يغتم بحديثك بحال الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي
 - الأثر الفني: يبرز حال الجليس الذي يحدثه غيره بما لا يعرف

البغضة خوف والمودة أمن:

تشبيهان بليغان.

❶ املأ جدول الاستعارات فيما يلي بما هو مطلوب :

الاستعارة	الشرح	نوع الاستعارة	الأثر الفني
تؤدي جليساك بملك عليه ثقل ما لا يعرف.	شبه الكاتب عدم المعرفة بشيء مادي يحمل، وحذف المشبه به	مكنية	تدل على صعوبة هذا الأمر على الجاهل.
يستل سخيمة الوغر	سخيمة الوغر بشيء مادي ينتزع	مكنية	تبرز الأثر الإيجابي للود مع الصديق.

❷ بين سر جمال الكنايات فيما يلي :

الكناية	شرحها	سر جمالها
يأخذ من القلوب مأخذاً	كناية عن صفة الضيق.	الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.
سكون الريح	كناية عن صفة التواضع.	الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلم الكلويت



فنون البلاغة : الاستعارة المكنية والكناية

▪ صرخت الجدران

هل الجدران تصرخ؟

من الذي يصرخ في الواقع؟ (إنه الإنسان)

▪ خَلَقَ الأمل

هل الأمل يطلق؟

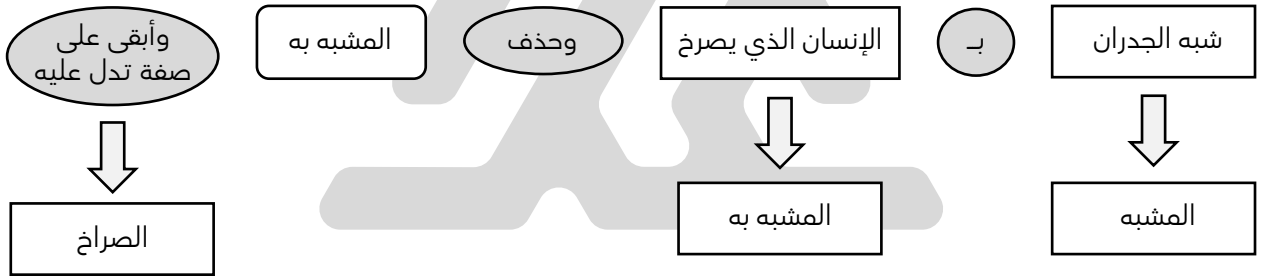
من الذي يطلق في الواقع؟ (إنه الطير)

▪ عاد الأعداء يجرون ذيل الهزيمة

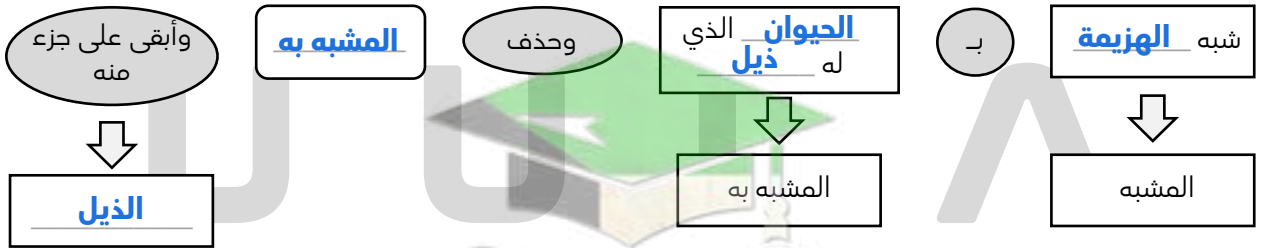
هل الهزيمة لها ذيل؟

من الذي يملك الذيل؟ (إنه الطير أو الحيوان)

المثال الأول :



🔴 أكمل عزيزي الطالب بناء على ما سبق : (عاد الجنود يجرون ذيل الهزيمة)

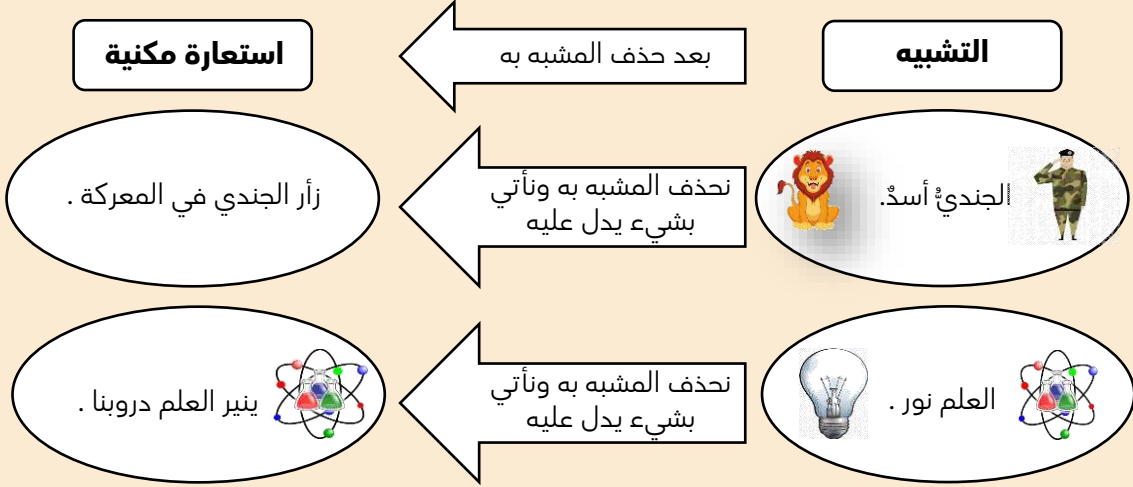


هي الاستعارة التي نحذف فيها المشبه به ونبقي صفة تدل عليه أو جزءا منه .

الاستعارة المكنية



💡 **لاحظ** تحويل بعض التشبيهات إلى استعارة (مكنية) ليتضح لك كشف حقيقتها .

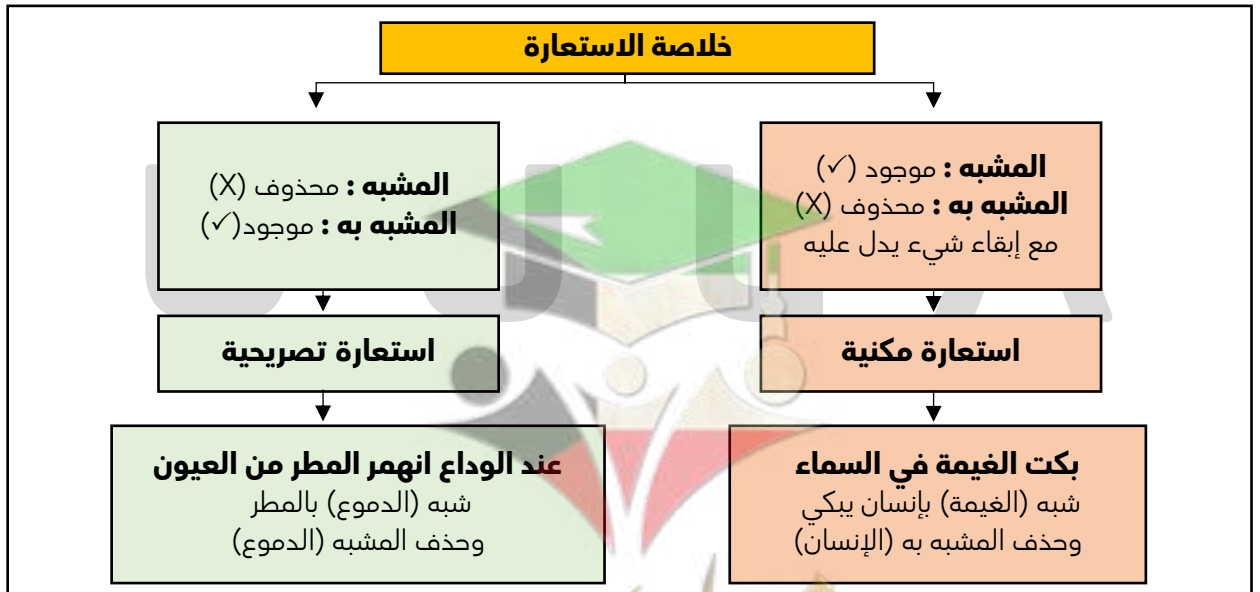


القيمة الفنية للاستعارة = أثر الاستعارة في المعنى:

تكمن في المعنى الذي عمقته الاستعارة من خلال التصوير ، وغالبا ما يثبت المعنى للمشبه. وهي عبارة تبدأ بكلمة (إبراز أو بيان أو تأكيد+ المعنى المستخلص من الاستعارة حسب المثال المعروض)

💡 **لاحظ الاستعارة التالية :**

- **عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به**
شبه الدهر بحيوان مفترس يعض بأنابيه ، وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه، استعارة مكنية .
- أثرها في المعنى :** تؤكد على قسوة الدهر .



تدريبات على الاستعارة :

🔴 الهدف الأول : حوّل التشبيهات التالية إلى استعارات مكنية :

(التشبيه)	(تحويله إلى استعارة مكنية)
الجندي أسد .	زأر الجندي في المعركة .
إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .	الحياة متلاطمة الأمواج
الكسل عدو يجب قتله في النفس .	الكسل يجب قتله في النفس
الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها .	الأم تحترق لتنير طريق أبنائها

🔴 الهدف الثاني : اشرح الاستعارات المكنية التالية ، مبينا أثرها في المعنى .

الاستعارة المكنية	شرحها	أثرها في المعنى
" والصبح إذا تنفس "	شبه الصبح بكائن حي يتنفس ، وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه .	يبرز طلوع النهار .
اكتست الأرض بالنبات والزهر .	شبه الأرض بالإنسان الذي يلبس ويكتسي وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه ليدل عليه	يبرز جمال الأرض
ما أجمل أن يتسم الكون لل نور الإلهي	شبه الكون بالإنسان الذي يتسم وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه ليدل عليه	يبرز جمال الكون
اللسان يجرح .	شبه اللسان بالسكين وحذف المشبه به ، وجاء بشيء من لوازمه ليدل عليه	يبرز دور اللسان في أذيته للغير
أتى الربيع يختال ضاحكا .	شبه الربيع بالإنسان الذي يمشي متكبرا ويضحك وحذف المشبه به ، وجاء بشيء من لوازمه ليدل عليه	يبرز مدى جمال الربيع وتميزه عن بقية الفصول
" واطفض لهما جناح الذل من الرحمة "	شبه الذل بالطائر الذي له جناح وحذف المشبه به وأبقى على جزء منه ليدل عليه.	يبرز مدى التذلل والتلطف للوالدين

صفوة معلمى الكويت



📌 الهدف الثالث : استخراج كل استعارة مكنية مما يأتي وشرحها:

المثال	الاستعارة وشرحها :
يقول شاعر البراري عن الربيع : مر بالأرض فاكتست حين مرا حلا من نسج المهيمن خضرا جاء بعد الشتاء يوقظ روضا من عميق الكرى ويوقظ طيرا	مر الربيع بالأرض فاكتست حلا : شبه الربيع بالإنسان الذي يمر. وشبه الأرض بالإنسان الذي يلبس ويكتسي وشبه العشب بالثوب الذي يلبس يوقظ روضا : شبه الحدائق بالإنسان النائم.
قال الشاعر صالح عبد القدوس : المرء يجمع والزمان يفرق ويظل يرقع ، والخطوب تمزق	الزمان يفرق: شبه الزمان بإنسان يفرق الخطوب تمزق : شبه المصائب بالإنسان الذي يمزق
قال تعالى : " قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا (4) "	اشتعل الرأس شيبا: شبه الرأس بالخشب وشبه الشيب بالنار
وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع .	المنية أنشبت أظفارها: شبه المنية (الموت) بالوحش المفترس الذي له أظافر.

📌 الهدف الرابع : عبر عن المعاني التالية باستعارة مكنية :

الشمس تنير الكون .	الشمس تبسم للكون وتنير ظلمته
العلم ينمي العقول .	العلم ينبت العقول
تفتحت الأزهار في الربيع .	استيقظت / تراقصت الأزهار في الربيع
يسعد المثقفون بقراءة الكتب	يسعد المثقفون بالتهام الكتب

💡 ملحوظة :

ستجد عزيزي الطالب إجابة التدريبات ص 55-56 في وحدة التدريبات الإضافية

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمى الكويت



البلاغة المقررة (الكناية - الجزء الأول)

كان محمد **كثير الرماد جبان الكلب رحب الذراع**، **يشير له الناس بالبنان**، كلما رأوه ، ولم يخلُ الأمر من بعض الحاسدين ، إلا أن محمدًا كان **نقي الثوب سليم دواعي الصدر**، وقد ساند غيره من الحاسدين في محنتهم ، حتى **قلبوا أكفهم** على ما ظنوا به من سوء ، **وقرعوا سنهم**، **وعضوا على أصابعهم**.
أما أخوه منتصر كان **عريض الوساد**، **فيده مغلولة إلى عنقه**، وكان دائماً في مجلسه **يأكل لحم أخيه**، فقد منعه الله الإنجاب لأنه كان دائماً يسيء الظن بتقدير الله ، فأفقره الله وحجب عنه الخير.
بينما كان لهم خالة **ناعمة الكفين نؤوم الضحى**، قد فتح الله عليها أبواب الخير، دعت منتصرًا يوماً ما وذكرته بأن الظن بالله خيرا سينجيه وفي **يسطه يده** خير يسوقه الله إليه.
وما إن أخذ منتصر بنصيحتها حتى رزقه الله بطفلة جميلة **بعيدة مهوى القرط**.

ما المقصود بالتعبيرات الواردة في النص والمخطوط تحتها؟

(الصفات المقصودة):	
الكرم.	كثير الرماد
الكرم	جبان الكلب
الكرم.	رحب الذراع
الشهرة.	يشير له الناس بالبنان
الطهارة والعفة.	نقي الثوب
الطيبة.	سليم دواعي الصدر
الندم.	قلبوا أكفهم
الندم	قرعوا سنهم
الندم.	عضوا على أصابعهم
البلاهة والغباء.	عريض الوساد
البخل.	يده مغلولة إلى عنقه
الغيبة.	يأكل لحم أخيه
الترف والغنى.	ناعمة الكفين
الترف والغنى.	نؤوم الضحى
الكرم.	بسط يده
طول الرقبة	بعيدة مهوى القرط:

هي لفظ يراد به معنى غير مباشر

الكناية

فعندما أقول :

لا (تلف وتدور) وأنت تجيب عن أسئلتى، فماذا نقصد باللف والدوران ؟
هل الشخص فعلا يلف ويدور أثناء سؤالى إياه ؟
أم أقصد معنى آخر ؟
أحسنت ، نحن نقصد أن يكون الشخص (صريحا معنا دون كذب)

(ويمكن فعلا أن نقصد المعنى الأصلي للف ودوران)
فأنت من يقدر المعنى : أأريد به المعنى الحقيقي الحرفي أم غير ذلك.

الكنية (لا يوجد فيها تشبيه)

وقد تكون الكنية عن (صفة) كما في الأمثلة السابقة وقد تكون عن (موصوف) كما سنشرح بعد قليل:

▪ (الكنية - الجزء الثاني: الكنية عن موصوف)



ركب **أبناء النيل سفينة الصحراء** للتنقل في البر ، وركبوا **ذات الألواح والدر** للتنقل في البحر ، وقد امتلأت **مواطن كتمانهم** همة وعزيمة ، صحيح أن الله خلقنا من **نفس واحدة** ، إلا أنهم شعب فاهر للصعوبات..

ما المقصود بالتعبيرات الواردة في النص والمخطوط تحتها؟

(المدلول)		
1- المصريون	كنية عن موصوف	1- أبناء النيل
2- الجمل		2- سفينة الصحراء
3- السفينة		3- ذات الألواح والدر
4- القلوب		4- مواطن الكتمان
5- سيدنا آدم		5- نفس واحدة

(الكنية - الجزء الثالث : الكنية عن نسبة)

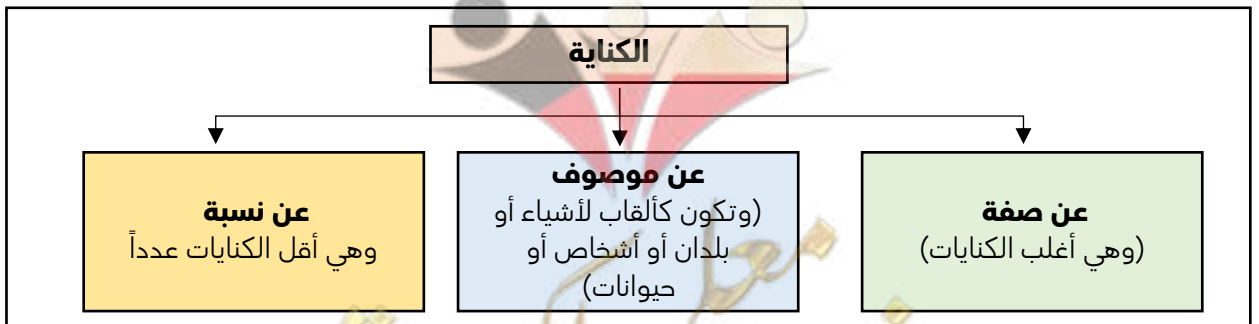
فما المقصود بالكنية عن نسبة؟

انظر إلى المثال التالي

- **إذا قلنا: النجاة في اتباع أوامر النبي**، هنا لا يوجد تشبيه، ولكننا نسبنا النجاح إلى اتباع الأوامر وهذا ما نسميه بالكنية عن نسبة، **ومن أمثله المشهورة:**
- **اليمن يتبع ظله، والمجد يمشي في ركابه** (حيث نسب اليمن (البركة) إلى ظل الرجل ويقصد أن الرجل نفسه مبارك ، وكذلك النصر يمشي في ركابه ويقصد أن الرجل نفسه ماجد منتصر.
- وكذلك:
- **إن السماحة والمروعة والندی في قبة ضربت على ابن الحشر** (حيث نسب الصفات الثلاث (السماحة والمروعة والكرم) للعبة ، ويقصد بالطبع حاتم الطائي الحشري.

ملحوظة مهمة :

تذكر عزيزي الطالب : سر بلاغة الكنية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .



تدريبات :

بين المكنى عنه في العبارات التالية :

الكناية	العبارات
كناية عن صفة (الاحتلال)	لهفي على القدس <u>إنطوت</u> أعلامها
كناية عن صفة (الضعف والإنهاك الشديد)	لم تبق منه رحي الوقائع أعظم تبلى ولم تبق الإرماع دماء
كناية عن العزة والغنى - كناية عن الإذلال والإفقار	فمساهم وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهم تراب
كناية عن موصوف (البنات)	" أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين "
كناية عن صفة (العبودية)	قال أعرابي : " دخلت البصرة فإذا ثياب أضرار على أجساد عبيد "
3 كنايات عن صفة (طول القامة - السيادة - الكرم)	طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتى
كناية عن موصوف (الحور العين)	" فيهن قاصرات الطرف "

صغ كناية من إنشائك حول المعاني التالية :

فلان يفترش الحصير - يلبس الثوب البالي	الفقر
فلانة ناعمة اليدين - فلانة تؤوم الضحى	الغنى
فلان عقله يتحدى الحاسوب - فلان يفهم بلمح البصر	الذكاء
فلان عريض الوساد - تفكيره محدود - عقله صغير	الغباء
زرت لؤلؤة الخليج	الكويت

ملحوظة :

ستجد عزيزي الطالب إجابة تدريبات كتاب البلاغة من ص: 62- 64 في وحدة التدريبات الإضافية



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمى الكويت

السلامة اللغوية - قواعد النحو والصرف



إعراب الفعل المضارع

يكتب محمد درسه.
الطالب لن يتأخر عن الحصة.
لا تخش إلا الله.
لم يصل العاصي الفجر.
لما يخرج الطالب من الفصل.

حدد الفعل المضارع في العبارات السابقة .

تذكر أن الفعل المضارع هو كل فعل:
يقبل كلمة (سوف) قبله أو تجد أوله (ي - ن - أ - ت) زائدة عن أصل الكلمة
(يكتب - يتأخر - يخرج - تخش - يصل)

ما العلامة الإعرابية التي جاءت على آخر الفعل (يكتب) ؟ إنها الضمة (يكتب)

ما العلامة الإعرابية التي جاءت على آخر الفعل (يتأخر) ؟ إنها الفتحة (يتأخر)

ما العلامة الإعرابية التي جاءت على آخر الفعل (يخرج) ؟ إنها السكون (يخرج)

ما الحرف المحذوف من آخر الفعل (تخش) ؟ إنه الألف (تخشى)

ما الحرف المحذوف من آخر الفعل (يصل) ؟ إنه الياء (يصلّي)

ما السبب الذي يجعل أواخر الأفعال مضمومة أو مفتوحة أو ساكنة أو محذوفة الحرف الأخير؟

أحسنست ، إنه الحالة الإعرابية للفعل.

- ما معنى الحالة الإعرابية للفعل؟ وحالات الفعل المضارع هي: الرفع والنصب والجزم.
- أي أن الفعل المضارع يضبط حسب موضعه في الجملة وحسب ما يسبقه من أدوات.



إعراب الفعل المضارع :

يعرب الفعل المضارع إذا لم تتصل به نون التوكيد أو نون النسوة ويكون :

مرفوعا

إذا لم يُسبق بحرف نصب أو حرف جزم :

انتبه - عزيزي - الطالب :

قد يسبق الفعل المضارع المرفوع بـ (لا النافية) ولا النافية غير جازمة ولا ناصبة.

- لا يدركُ المرءُ المجد إلا بالعزيمة والإرادة .
- لا يهملُ المتفوق واجباته

مجزوما

إذا سبق بحرف جزم :
لا النافية - لم - لَمَّا - لام الأمر

انتبه - عزيزي - الطالب :

1. الفرق بين لا النافية و لا الناهية ، فالأولى تنفي حدوث الفعل ويكون مرفوعا، والثانية تنهى المخاطب القيام بالفعل ويكون مجزوما .
 2. الفرق بين لام التعليل ولام الأمر ، فالأولى بمعنى كي ، والثانية تدل على الأمر .
- أدرُسُ الفقه لأفهم ديني .
 - لتدرُسُ الفقه الإسلامِي .
 - لا يصاحبُ المؤمنُ الأشرار .
 - لا تصاحبُ الأشرار .

منصوبا

إذا سبق بحرف ناصب :
أن - لن - كي - حتى - فاء السببية - لام التعليل - واو المعية بمعنى (مع) - أو بمعنى (حتى) .

انتبه - عزيزي - الطالب :

1. لام التعليل بمعنى (كي) في الجملة .
2. فاء السببية ما بعدها نتيجة لما قبلها ، وتسبق بطلب (أمر - نهي - استفهام - تمني)
3. واو المعية تسبق بنفي أو نهي أو أمر أو استفهام .

أولاً: نصب الفعل المضارع :

حروف النصب كما عرفت من المخطط السابق :
(أن - لن - كي - حتى - فاء السببية - لام التعليل - واو المعية)

والآن دعونا نرى تأثير هذه الحروف على الأفعال المضارعة الواقعة بعدها:

- لن يفشلَ المجتهد.
- من الإيمان أن ترجو رحمة الله .
- اصنع المعروف ليجزيك الله خيراً .
- أخلص في عملك فترضى .
- تناول دواءك حتى تشفى .

يفشل : فعل مضارع منصوب (بالحرف لن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ترجو : فعل مضارع منصوب (بالحرف أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ليجزيك : فعل مضارع منصوب (بلام التعليل) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ترضى : فعل مضارع منصوب (بفاء السببية) وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره.

تشفى : فعل مضارع منصوب (بحتى) وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره.



نلخص علامات النصب في الجدول التالي:

الرقم	علامات النصب	نوع الفعل	المثال
1	الفتحة الظاهرة	- صحيح الآخر . - معتل الآخر بالواو والياء .	- لن يفشل المجتهد. - من الإيمان أن ترجو رحمة الله . - اصنع المعروف ليجزيك الله خيراً .
2	الفتحة المقدرة	معتل الآخر بالألف .	- أخلص في عملك فترضى . - تناول دواءك حتى تشفى .

كيف نفرق بين الظاهرة والمقدرة ؟

الحركة الظاهرة : تنطق وتُوضع آخر الفعل الصحيح .

الحركة المقدرة : يتعذر نطقها ، ولا تكتب آخر الفعل المعتل الآخر ما عدا المعتل بالواو أو الياء في حالة النصب تكون الحركة ظاهرة .



ثانياً: جزم الفعل المضارع :

حروف الجزم كما عرفت من المخطط السابق :
(لم - لمّا - لا الناهية - لام الأمر)

ومن الأدوات التي تجزم الفعل المضارع :
أدوات الشرط الجازمة لفعليين: إنْ - مَنْ - ما - مهما - كيفما - حيثما - أينما
إنْ **تصلّ** صلاتك على وقتها **تنجّ** من النار بإذن الله.

والآن دعونا نرى تأثير هذه الحروف على الأفعال المضارعة الواقعة بعدها :

- ل**تجتهد** في دراستك .
- ل**تارض** إلا بالتفوق .
- ل**قأ يأت** المحاضر بعد .
- ل**لا تدع** إلى الفتنة بين الناس .

تجتهد : فعل مضارع مجزوم (بلام الأمر) وعلامة جزمه السكون.

ترض : فعل مضارع مجزوم (بلا الناهية) وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (الألف)

يأت : فعل مضارع مجزوم (بلقاً) وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (الياء)

تدع : فعل مضارع مجزوم (بلا الناهية) وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (الواو)

نلخص علامات الجزم في الجدول التالي:

الرقم	علامات الجزم	نوع الفعل	المثال
1	السكون	صحيح الآخر .	ل تجتهد في دراستك .
2	حذف حرف العلة	معتل الآخر.	- لا ترض إلا بالتفوق . - لقأ يأت المحاضر بعد . - لا تدع إلى الفتنة بين الناس .

انتبه -عزيزي- الطالب : حروف العلة : (الألف - الواو - الياء)

إذا حُذِف حرف العلة في الفعل المضارع المجزوم فلا بدّ أن يعوّض الحرف المحذوف بالحركة المناسبة :
فحرف الألف المحذوف تضع الفتحة ، وحرف الواو المحذوف تضع الضمة ، وحرف الياء المحذوف تضع الكسرة .



ثالثاً: رفع الفعل المضارع :

يرفع المضارع إذا لم يسبقه حرف من حروف النصب ولا حرف من حروف الجزم.

والآن دعونا نرى إعراب الأفعال المضارعة المخطوط تحتها:

- **يقدمُ** الحاسوب كثيراً من الخدمات.
- **ينهي** المؤمن عن المنكر .
- **يسمو** المرء بأخلاقه .
- **يبنى** الإنسان مجده بعلمه وخلقه .

يقدمُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ينهي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.

يسمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.

يبنى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.

الرقم	علامات الرفع	نوع الفعل	المثال
1	الضمة الظاهرة	▪ صحيح الآخر .	▪ يقدمُ الحاسوب كثيراً من الخدمات
2	الضمة المقدرة	▪ معتل الآخر بالألف أو الواو أو الياء .	▪ ينهي المؤمن عن المنكر . ▪ يسمو المرء بأخلاقه . ▪ يبنى الإنسان مجده بعلمه وخلقه .

رابعاً: الأفعال الخمسة :

❏ حول الجملة التالية للمثنى والجمع:

- الطالب يدرّش دروسه

❏ **الجمع** : الطلاب يدرسون دروسهم.

❏ **المثنى** : الطالبان يدرسان دروسهما.

أكمل ما يلي :

❏ أنتما **تدرسان** دروسكما.

❏ أنت **تدرس** دروسك.

❏ أنتم **تدرسون** دروسكم.

❏ أني **تدرسين** دروسك

💡 **ملاحظة مهمة**

الأفعال المضارعة السابقة التي اتصلت بـ (ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المؤنثة المخاطبة) تسمى أفعالاً خمسة.

صفوة معلم الكويت

الأفعال الخمسة

هي كل فعل مضارع اتصل بـ :

ياء المخاطبة

أنتِ تحبين العلم .
أنتِ تحترمين معلمتك .

واو الجماعة

أنتم تحبون العلم .
هم يحبون العلم .

ألف الاثنين

أنتما تحبان العلم .
هما يحبان العلم .

إعراب الأفعال الخمسة :

الإعراب	مرفوعة إذا لم تسبق بحرف نصب أو جزم .	منصوبة إذا سبقت بحرف نصب .	مجزومة إذا سبقت بحرف جزم .
العلامة الإعرابية	ثبوت النون	حذف النون	حذف النون
المثال	- أنتما تفعلان الخير . - هما يفعلان الخير . - أنتم تهتمون بالعمل . - هم يفعلون الخير . - أنت تفعلين الخير .	- أنتما لن تقصرا في عملكما . - هما لن يقصرا في عملهما . - أنتم لن تقصروا في عملكم . - هم لن يقصروا في عملهم . - أنت لن تقصري في عملك .	- هما لم يقصرا في عملهما . - أنتما لم تقصرا في عملكما . - أنتم لم تقصروا في عملكم . - هم لم يقصروا في عملهم . - أنت لم تقصري في عملك .



تدريبات :

حول الأفعال المضارعة التالية من حالة إعرابية إلى حالة إعرابية أخرى مغيراً ما يلزم.

- ❶ يكتب محمد درسه .
 ❷ الطالب لن يتأخر عن الحصة .
 ❸ لا يخشى إلا الله .
 ❹ لم يصل العاصي الفجر .
- (لم يكتب محمد درسه)
 (الطالب يتأخر عن الحصة)
 (لا يخشى إلا الله)
 (لن يصل العاصي الفجر)

بين علامة إعراب الأفعال الخمسة في الأمثلة التالية.

- ❶ أنتم تحبون الكويت .
 ❷ أنتما لن تقصرا في الدراسة .
 ❸ هما لم يقصرا في الدراسة .
- تحبون : (ثبوت النون)
 تقصرا : (حذف النون)
 يقصرا : (حذف النون)

حدد الفعل المضارع وبين حكمه في الأمثلة الآتية:

- ١ يسمو المؤمن بأخلاقه الحسنة. (مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)
- ٢ " قالوا لن نبرج " عليه عاكفين " (منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)
- ٣ لم يسع المسلم إلى الشر. (مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة)
- ٤ ما تقدفه من جهد تجده أمامك. (تقدمه: مجزوم وعلامة جزمه السكون - تجده : مجزوم وعلامة جزمه السكون)

أدخل أداة نصب أو جزم على الجمل مغيراً ما يلزم:

- ١ ينمو العلم بالاطلاع. (لم ينم - لن ينم)
- ٢ المؤمن ينهى عن المنكر. (لقاينة - حتى ينهى)

صوب الخطأ النحوي في الفعل المضارع فيما يأتي:

- ١ لا ترضى بغير الإسلام ديناً. (ترض)
- ٢ من يدعو إلى الخير يجده أمامه. (يدع)
- ٣ تقدم المدرسة نصائح غالية. (تقدم)

حدد الفعل المضارع وحالته : (رفعا - نصبا - جزما)



المثال	الفعل المضارع	حالته وعلامته
قال - تعالى :- " ولا تمش في الأرض مرحا "	تمش	مجزوم بحذف حرف العلة
قال - تعالى :- " كلا لما يقض ما أمره "	يقض	مجزوم بحذف حرف العلة
قال - تعالى :- " ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم "	ترضى	منصوب بالفتحة المقدرة
	تتبع	منصوب بالفتحة الظاهرة
قال - تعالى :- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "	تؤاخذ	مجزوم بالسكون
قال - تعالى :- " إن الله يحب المتقين "	يحب	مرفوع بالضمة
قال - تعالى :- " يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما "	أفوز	منصوب بالفتحة الظاهرة
قال - تعالى :- " كانا يأكلان الطعام "	يأكلان	مرفوع بثبوت النون
قال - تعالى :- " لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون "	تنالوا	منصوب بحذف النون
قال - تعالى :- " ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين "	تقربا	مجزوم بحذف النون
	تكونا	منصوب بحذف النون

اضبط الفعل المضارع المخطوط تحته في الجمل الآتية :

المثال	الضبط
لتدافع عن المسجد الأقصى	لتدافع
يكافح الالباء من أجل تربية أبنائهم .	يكافح
اجتهد في دراستي لئاسمو أعلى الدرجات .	لأسمو

أدخل حرف نصب قبل الفعل المضارع وغير ما يلزم :

لن يفوز الفريق بالمباراة	يفوز الفريق بالمباراة
الطلاب لن يكتبوا الدرس	الطلاب يكتبون الدرس
اللاعبان لن يجريا في الملعب	اللاعبان يجريان في الملعب

أدخل حرف جزم قبل الفعل المضارع وغير ما يلزم :

الطالب لم يحصل على الجائزة	الطالب يحصل على الجائزة
لا تدع إلى الشر أيها الرجل	يدعو الرجل إلى الشر
اللاعبون لمّا يتدربوا في الملعب	اللاعبون يتدربون في الملعب

صوّب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :



المثال	التصويب
لترقى بأخلاقك الحسنة .	لترق بأخلاقك الحسنة .
الجنود ينتصروا على عدوهم .	الجنود ينتصرون على عدوهم .
أذاكر كي أحقق التميز والتفوق.	أذاكر كي أحقق التميز والتفوق.
لم تقول الحقيقة أيها الرجل .	لم تقل الحقيقة أيها الرجل .

حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى منصوب أو العكس فيما يأتي مغيرا ما يلزم :

الطلاب يحرسون على دراستهم	الطلاب لن يحرسوا على دراستهم
الطالبان لن يحرسا على دراستهما	الطالبان يحرسان على دراستهما

حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى مجزوم أو العكس فيما يأتي مغيرا ما يلزم :

يدعو المؤمن ربّه	لتدع ربك أيها المؤمن
الطالبة تسعى للتفوق	الطالبة لم تسع للتفوق
اللاعب يجري في الملعب	اللاعب لمّا يجر في الملعب
الطالبان لم يقصرا في دراستهما	الطالبان يقصران في دراستهما

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمي الكويت

أولاً: قواعد النحو والصرف :



علامات الإعراب الأصلية والفرعية

جمع المؤنث السالم:
الرفع (الضمة)
المعلّمات
النصب والجر (كسرة)
المعلّمات
الضمة علامات أصلية
الكسرة علامة فرعية

جمع المذكر السالم:
الرفع (الواو)
المعلّمون
النصب والجر (الياء)
المعلّمين
وكلها علامات فرعية

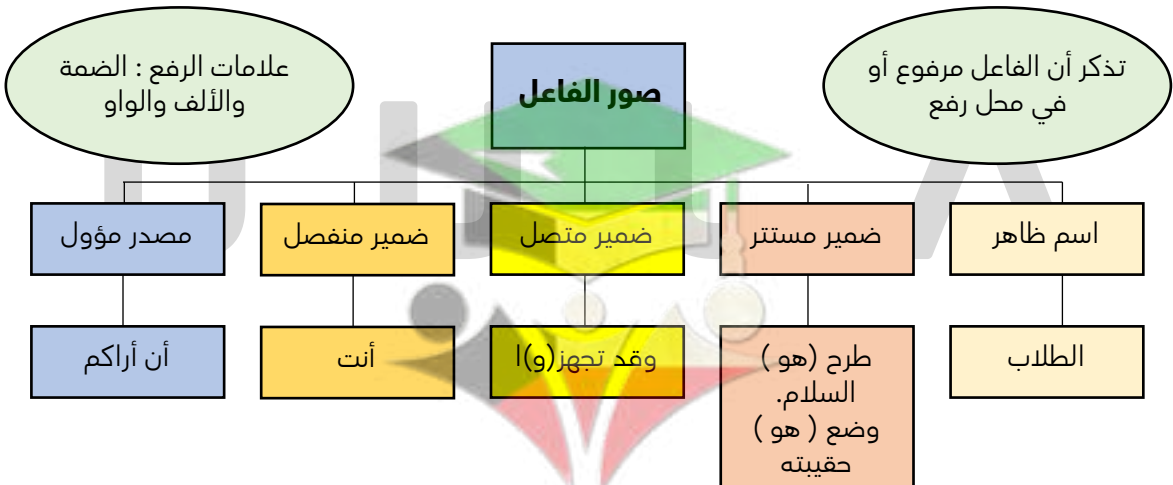
المثنى:
الرفع (الألف)
الطالبان
النصب والجر (الياء)
الطالبين
وكلها علامات فرعية

المفرد وجمع التذكير:
الرفع (الضمة)
الطالب - الطالب
النصب (الفتحة)
الطالب - الطالب
الجر (الكسرة)
الطالب - الطالب
وكلها علامات أصلية

ثانياً : الفاعل وصوره



حضر **الطلاب** إلى الصف مبكرين ، وقد تجهّزوا لحصة اللغة العربية ، ودخل **المعلم** وقد طرح السلام ، ووضع حقيبته على الطاولة ، وقال :يسرني **أن أراكم** متحمسين للحصة.
فرد الطلاب قائلين : لم يجعلنا نصب اللغة العربية إلا **أنت**.



- **الاسم الظاهر :** هو الاسم الذي يقبل (ال) التعريف ، وقد يكون مفرداً أو مثنى أو جمعاً.
- **ضمير مستتر :** ويكون بين الفعل والمفعول به ، ويكون تقديره (هو) أو (هي)
- **الضمير المتصل :** مثل التاء المتحركة و ألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة وياء المؤنثة المخاطبة.
- **الضمير المنفصل :** هو - هي - هما - هم - هن - أنت - أنتي - أنتما - أنتم - أنتن - أنا - نحن.
- **المصدر المؤول :** (أن + فعل مضارع)

صور الفاعل :

بين صورة الفاعل فيما يلي :

الفاعل	صورته
نجح الطالب.	اسم ظاهر
حقق المتسابقان فوزاً غالياً.	اسم ظاهر
يحافظ المتعلمون على الاستغلال الأمثل لأوقاتهم.	اسم ظاهر
لا يجيد القراءة إلا أنت.	ضمير متصل
حفظت الآيات القرآنية .	ضمير متصل
سمعنا خطبة الجمعة.	ضمير متصل
العلم يرفع شأن الأمة	ضمير مستتر
المدرسة تمد الطلاب بالعلم والمعرفة.	ضمير مستتر
يسرني أن تنجح	مصدر مؤول
يعجبني أن تتقن عملك.	مصدر مؤول

ثالثاً: تذكير الفعل وتأتيه



نقول نجح الطالب ونجحت الطالبة ، هل الفعل جعلناه مذكراً مع الفاعل المذكر وأنثاه مع الفاعل المؤنث؟
نعم صحيح ؛ فالفعل نجح (مذكر) لأن فاعله (الطالب) مذكر، والفعل (نجحت) مؤنث لأن فاعله (الطالبة) مؤنث.
هل نقول (نجح حمزة) أم (نجحت حمزة) ؟ لاحظ أن الاسم (حمزة مؤنث تأنيثاً لفظياً)
صحيح : نجح حمزة.
هل يجوز أن نقول : ما نجح إلا خديجة ؟
سأصدمك بقولي : نعم ، وإذا قلت (ما نجحت إلا خديجة) فهذا خطأ.

دعنا نطلعك على بعض المفاهيم والقواعد الخاصة بتذكير الفعل وتأتيه :

هو إضافة تاء التأنيث آخر الفعل الماضي أو أول الفعل المضارع.

تأنيث الفعل

أي هو اسم لمذكر إلا أن في حروفه ما يجعل اللفظة مؤنثة (كالتاء المربوطة في آخرها) مثل كلمة (حمزة).

الاسم المؤنث اللفظي

هو اسم يدل على مؤنث لكنه لا يلد ولا يتكاثر مثل كلمة (الشمس).

الاسم المؤنث المجازي

وجوب تذكير الفعل مع الفاعل

المثال	حالة الفعل (من حيث التذكير والتأنيث)	حالة الفاعل
نجح الطالب.	مذكر	مذكر حقيقي
نجح حمزة.	مذكر	مؤنث لفظياً مذكر معنًى
ما نجح إلا خديجة .	مذكر	مؤنث حقيقي (فصل عن فعله بإلّا)

وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل

المثال	حالة الفعل (من حيث التذكير والتأنيث)	حالة الفاعل
نجحت خديجة.	مؤنث	مؤنث حقيقي
خديجة نجحت.	مؤنث	ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي
الشمس أشرقت.	مؤنث	ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي

الاستنتاج : الفعل يؤنث الفعل وجوباً في حالتين :

- إذا كان الفاعل حقيقي التأنيث غير منفصل عن فعله.
- إذا كان الفاعل ضميراً مستتراً يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي.

جواز تأنيث الفعل مع الفاعل

المثال	حالة الفعل (من حيث التذكير والتأنيث)	حالة الفاعل
نجحت في الامتحان خديجة.	مؤنث	مؤنث مفصول عن فعله بغير (إلا)
نجح في الامتحان خديجة.	مذكر	مؤنث مفصول عن فعله بغير (إلا)
أثمرت الشجرة.	مؤنث	مؤنث مجازي
أثمر الشجرة.	مذكر	مؤنث مجازي
حضر الرجال.	مذكر	جمع تكسير
حضرت الرجال.	مؤنث	جمع تكسير
الرجال حضرت.	مؤنث	ضمير مستتر يعود على جمع تكسير
الرجال حضروا.	مذكر	ضمير متصل للمذكر يعود على جمع التكسير

الاستنتاج : يؤنث الفعل جوازاً في أربع حالات :

- إذا كان الفاعل حقيقي التأنيث مفصولاً عن فعله.
- إذا كان الفاعل مجازي التأنيث.
- إذا كان الفاعل جمع تكسير للمذكر أو المؤنث.
- إذا كان الفاعل ضميراً مستتراً أو متصلاً يعود على جمع تكسير.



الجملة	حكم التأنيث	السبب
عادت أمي من السفر	واجب	لأن الفاعل مؤنث حقيقي
تساعد أختي في أعمال المنزل.	واجب	لأن الفاعل مؤنث حقيقي
المعلمة شرحت الدرس	واجب	لأن الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي
الشمس تطلع كل يوم	واجب	لأن الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي
حضرت اليوم فاطمة. حضر اليوم فاطمة.	جائز	لأن الفاعل حقيقي التأنيث مفصولاً عن فعله بغير إلا
أثمر الأشجار . أثمرت الأشجار	جائز	لأن الفاعل جمع تكسير للمؤنث. جاء الفاعل ضميراً مستتراً يعود على جمع تكسير.
التلاميذ حضرت التلاميذ حضروا.	جائز	لأن الفاعل ضمير متصل يعود على جمع التكسير.
طلعت الشمس طلع الشمس .	جائز	جاء الفاعل مجازي التأنيث.
حضر الرجال حضرت الرجال	جائز	لأن الفاعل جمع تكسير للمذكر.

رابعًا : تقديم المفعول به على الفاعل



وظف الكلمات التالية بحيث تقع مفعولا به مقدّمًا مستوفيا حالات التقدم:

الكلمة	الجملة	سبب التقدم
محمد	أكرم <u>محمدًا</u> معلمه	اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.
الضمير (الياء)	<u>يحترمني</u> المعلمون	المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر.
العلم	لا يزيد <u>العلم</u> إلا الاجتهاد	الفاعل محصور بالمفعول به ب (إلا)
الله	إنما يعبد <u>الله</u> المؤمنون	الفعل محصور بالمفعول به ب (إنما)

يتقدم المفعول به على الفاعل في حالات ثلاث :

- أن يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.
- أن يكون المفعول به ضميرًا والفاعل اسمًا ظاهرًا.
- وأن يكون الفاعل محصورًا بالمفعول به ب (إنما) أو ب (إلا)

الاستنتاج : يتقدم المفعول به على الفاعل جوازاً إذا أمن اللبس.

الجملة	حكم تقديم المفعول به على الفاعل
افترس الغزالة ذئب.	جائز التقديم ، أمن اللبس في تمييز الفاعل من المفعول به.
إنما يخشى الله من عباده العلماء	واجب التقديم ، الفاعل محصور بالمفعول به بـ (إنما)
لا يعرف الحقيقة إلا أنت	واجب التقديم ، الفاعل محصور بالمفعول به بـ (إلا)
كافأنا المدير بجوائز متعددة.	واجب التقديم ؛ المفعول به ضمير والفاعل اسم ظاهر
سكن الدار صاحبها.	واجب التقديم ؛ اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به

خامسًا : نائب الفاعل.

تمهيد :

نقول : كسر الولد الزجاج. (في حال معرفتنا بالفاعل).
ونقول : كُسر الزجاج. (في حال جهلنا بالفاعل أو خوفنا عليه من العقوبة مثلًا).

الجملة الأولى يسمى فعلها مبنياً للمعلوم والجملة الثانية يسمى فعلها مبنياً للمجهول.

كيفية بناء الفعل للمجهول :

الفعل الماضي : ضم الأول وكسر ما قبل الآخر.	الفعل المضارع : ضم الأول وفتح ما قبل الآخر.
ضَرَبَ ← يضرب	يُضَرَّب ← يُضْرَب
أَنْتَهَزَ ← ينتهز	يُنْتَهَز ← يُنْتَهَز
صَيَّمَ ← يصيم	يُصَام ← يُصَام

الاستنتاج :

بناء الفعل الماضي :

- يبنى الفعل الماضي للمجهول إذا كان صحيح الآخر بضم أوله وكسر ما قبل آخره. (ضرب : ضَرَبَ)
- فإذا بدأ بهمزة وصل وجب ضم الحرفين الأول والثالث منه. (انتَصِرَ)
- فإذا كان معتل الوسط قلب حرف العلة ياء مع كسر الحرف الأول. (صام - قال : صيم - قيل)
- فإذا كان على وزن فاعل قلبت ألفه واوًا. (قَاتِلَ : قُوِيَ)

بناء الفعل المضارع :

- يبنى الفعل المضارع بضم أوله وفتح ما قبل آخره. (يضرب - يُضَرَّب)
- فإذا كان معتل الوسط قلب حرف العلة ألفًا. (يقول - يُقَال)

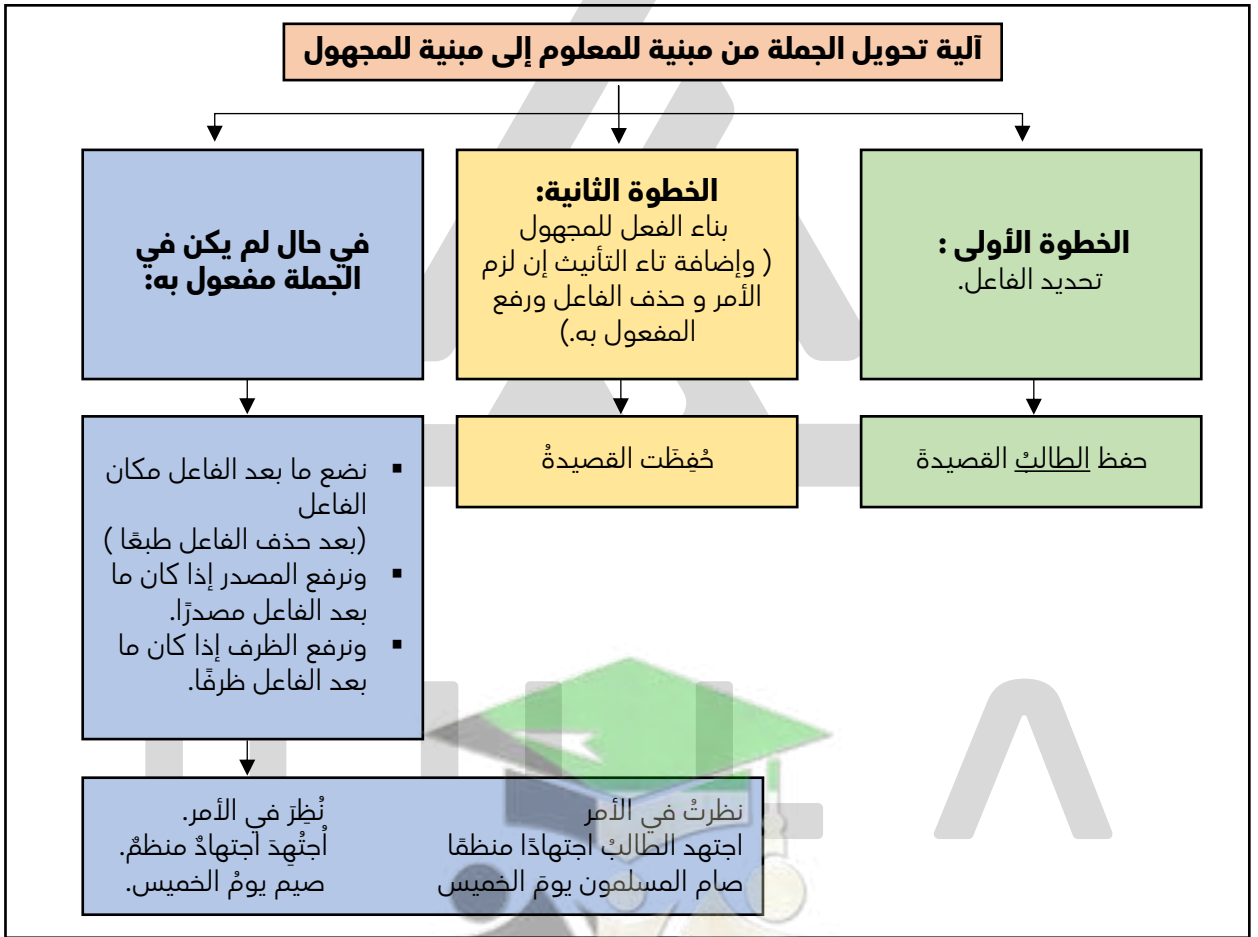
صفوة معلم الكويت

من ينوب عن الفاعل؟ (صور نائب الفاعل)

نائب الفاعل	نوعه - صورته
حُفِظَت <u>القسيدهُ</u> .	مفعول به
نُظِرَ <u>في الأمر</u> .	جار ومجرور
أَجْتَهِدَ <u>اجتهادًا</u> منظمً	مصدر (ويكون مشابهًا للفعل الذي قبله)
صيم <u>يومُ</u> الخميس.	ظرف

تذكر:

نائب الفاعل مرفوع دائما إن لم يكن جازًا ومجرورًا



آلية تحويل الجملة من مبنية للمجهول إلى مبنية للمعلوم:

وضع فاعل مرفوع مناسب وإعادة المفعول به منصوبًا ، أو <u>الظرف</u> منصوبًا أو <u>المصدر منصوبًا</u> أو وضع الجار والمجرور دون تغيير.	حُفِظَت القسيدهُ نُظِرَ في الأمر أَجْتَهِدَ اجتهدًا منظمً صيم يومُ الخميس	حفظ الطالب القسيدهُ نظر المعلمون في الأمر اجتهد الطالب اجتهدًا منظمًا صام الرجل يومَ الخميس
---	--	--

حول الجمل التالية من مبنية للمجهول إلى مبنية للمعلوم بعد تغيير ما يلزم :

الجملة	بعد التحويل
سَمِعَ صَوْتُ الْمُؤَذِّنِ	سمع الناس صوت المؤذن.
أُنْتُصِرَ فِي مَعَارِكٍ كَثِيرَةٍ	انتصر المسلمون في معارك كثيرة
قِيلَ الْحَقُّ	قال الرجلُ الحقَّ
بِيعَتِ السِّلْعَةُ	باع التجارُ السلعةَ
قُوتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ	قاتل المسلمون في سبيل الله
بُوعِيَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ بِالْخِلاَفَةِ.	بايع المؤمنون أبا بكر الصديق بالخلافة
تَبَاعَ الْبُضَائِعُ	بييع التاجرُ البضائعَ
يُكْرَّمُ الْمَسْئُولُونَ.	يكرّم المديرُ المسؤولين



تدريبات شاملة :

حدد (الفاعل - نائب الفاعل) مبينا صورته في الجمل التالية.

الجملة	الفاعل	نائب الفاعل	صورته
بيعت البضاعة.	-	البضاعة	المفعول به
انتهى موسم الحصاد.	موسم	-	اسم ظاهر
تباغ في المحلات.	-	في المحلات	جار ومجرور
انتهيت من الأمر.	التاء المتحركة	-	اسم مبني (ضمير متصل)
نجح الطالب.	الطالب	-	اسم ظاهر
حقق المتسابقان فوزا غالبا .	المتسابقان	-	اسم ظاهر
لا يجيد القراءة إلا أنت.	أنت	-	اسم مبني (ضمير منفصل)
سرّني أن تتفوق	أن تتفوق	-	مصدر مؤول

بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجمل التالية.

الجملة	حكم تأنيث الفعل (واجب التذكير- واجب التأنيث - جائز)
أشرقت الشمس.	جائز التأنيث (الفاعل مؤنث مجازيا)
جاءت البخارة.	جائز التأنيث (الفاعل جمع تكسير)
ما تفوق إلا زينب.	واجب التذكير (الفاعل مؤنث حقيقي مفصول عن فعله بـ إلا)
نجح في الامتحان زينب.	جائز التأنيث (الفاعل مؤنث حقيقي مفصول عن فعله بغير إلا)

صفوة معلمى الكويت

❶ اضبط الفاعل أو نائب الفاعل في الجمل :

الجملة	ضبط الفاعل أو نائب الفاعل
قضي الأمر.	الأمر
دُفِعت الأموال.	الأموال
انهزم الجنود.	الجنود
كُرِّمت المعلمات.	المعلمات

❷ حوّل الجمل التالية من المبني للمعلوم إلى المجهول ، والعكس.

الجملة المبنية للمعلوم	الجملة المبنية للمجهول
سافر أبي إلى مكة.	سوفّر إلى مكة.
مدّ الرجل يديه.	مُدّت اليدين.
كافأ المدير المتفوقين	كوفئ المتفوقون.
صام المسلمون يومَ الخميس	صيم يومَ الخميس
شرح المعلم القاعدة.	شُرّخت القاعدة
الجملة المبنية للمجهول	الجملة المبنية للمعلوم
كُرِّمت الأمهات.	كرمت المديرّة الأمهات
انتظّم انتظامٌ كبيرٌ.	انتظمت الكواكب انتظامًا كبيرًا.

❸ صوّب الخطأ النحوي في ضبط (الفاعل - نائبه) في الجمل التالية:

الجملة	تصويب الخطأ في الفاعل أو نائبه
دافع الجنود عن وطنهم.	الجنود
علّم المعلمين الطّلاب.	المعلمون
نوديت الطالبات في الطابور.	الطالبات
يُكرّم المسؤولين سنويًا.	المسؤولون



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمى الكويت