

العشماوي

نماذج تطبيقية واختبارات قصيرة

الصف التاسع

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

إجابة ومناقشة الاختبارات في (بثوث مباشرة) مجانية
لوجه الله تعالى ، وسأخبركم بالمواعيد لاحقاً .

(قناة العشماوي يوتيوب)



(قناة العشماوي تليجرام)



أطيب الأمنيات بالنجاح والتفوق

* هذه التدريبات والاختبارات القصيرة ليس لها أية زاوية مادية ربحية مطلقاً ، بل هي مساعدة لوجه الله تعالى لطلاب الكويت الحبيبة ، وصديقة جارية لي ولوالدي ولأسرتي جميعها ، فيمنع بيعها منعاً باتاً .
(حفظ الله الكويت)

* الأوراق مهداة لأختي الأستاذة القديرة هدى التميمي .

تحرير بعض المصطلحات التي تهّم الطالب

المصطلح	كيفية صياغته والتعامل معه
المعنى السامي	وهو كصياغة الفكرة التي تدرب عليها الطالب قبلا : جملة اسمية + تامة المعنى (مبتدأ وخبر) + معبرة عن مضمون الآيات أو الحديث الشريف . فلو وجدنا مثلا آيات كريمة تتحدث عن جزاء المؤمنين وجزاء الكافرين ، يمكننا صياغة المعنى السامي كالتالي : الجزاء من جنس العمل . أو الجزاء نتيجة طبيعية للعمل .
الفكرة	وهي عبارة عن : جملة اسمية + تامة المعنى + معبرة عن مضمون . وتنقسم إلى : أ – فكرة رئيسية : وهي تعبر عن مضمون رئيس في الموضوع . ب – فكرة جزئية : وهي تعبر عن جزء صغير داخل الموضوع أو النص . فلو كان الموضوع مثلا عن الصداقة مثلا ، فيمكن أن تكون الفكرة الرئيسية : - الصداقة من أرقى العلاقات الإنسانية . ويمكن أن يكون هناك جزء يتحدث عن صفات الصديق ، فتكون الفكرة الجزئية مثلا : - الصديق الحق يعرف وقت الشدة . أو الأمانة من صفات الصديق الجيد . على حسب الجزء الذي نريد صياغة فكرة جزئية له .
العنوان	والعنوان غالبا : كلمة واحدة ، أو كلمتان ، وغالبا لا يكون جملة تامة المعنى . وكي نصوغ عنوانا مناسباً لابد أن نسأل أنفسنا : ما الموضوع الرئيس للنص ؟ فإن كان الموضوع عن الصدق مثلا ، فيمكن أن يكون العنوان : الصدق . أو أهمية الصدق . وإن كان الموضوع عن صفات المؤمنين ، فيمكن أن يكون العنوان : المؤمنون . أو صفات المؤمنين
القيمة	هي الفضائل المجردة الأخلاقية ، وغالبا تصاغ في كلمة واحدة : (الأمانة – الصدق – الوفاء – الإيثار – التضحية – الشجاعة – الإخلاص ...) .
الحقيقة	وهي أقرب إلى المعلومة علمية كانت أم دينية ، فلا مجال في الاختلاف عليها : - الماء يتكون من الأوكسجين والهيدروجين . - القرآن منزل من عند الله تعالى .
الغرض - الغاية - الهدف	وهو التعليل والقصد الذي من أجله كتب النص ، أو التعليل الذي من أجله قدم النص للدراسة . وغالبا يبدأ الغرض أو الهدف أو الغاية بكلمات مفتاحية : - الحث على - التنبيه على - التحذير من
الشعور، المشاعر، الأحاسيس	هو الشعور والإحساس الذي يمكن أن يكون : أ – خاصا بمنشئ النص (الكاتب – الشاعر) . ب – خاصا بالشخصيات داخل النص . ج – خاصا بالمتلقي (القارئ – المستمع) . (الحب – الكره – الإعجاب – الفخر – الاعتزاز – الغضب – الخوف – الشفقة – الحزن – السعادة)
الاستدلال	هو تأييد فكرة أو معنى من خلال (النقل الحرفي من النص المكتوب) . أ – ننقل بيتا شعريا أو جزءا منه . ب – ننقل آية كريمة أو جزءا منها . ج – ننقل جملة أو تعبيراً من نص نثري . (المهم أن الاستدلال : عبارة عن نقل من مظلة السؤال ، فالصعوبة فقط في تحديد الجزء الصحيح والذي يعبر فعلا عن المقصود) .
الرأي	حكم على فكرة أو موضوع أو شخص ما قابل للنقاش ، ويؤكد بالعلل والحجج المنطقية . ويمكن أن نجيب عن سؤال الرأي ب : أ – أوافق وأدعم وأقبل هذا الرأي لسبب ب – أرفض وأخالف وأعارض هذا الرأي لسبب
السلوك	فعل وإجراء يقوم به المتلقي : - حرصت على - قمت ب

تدريب تطبيقي اختباري على النص الأول

قال تعالى :

(وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ ٥ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ ۖ وَيُفْسَخُ الْمَصِيرُ ٦ إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهيقًا وَهِيَ تَفُورُ ٧ تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ ۖ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ٨ قَالُوا بَلَىٰ قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ ٩ وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ ١٠) .

١ - صغ المعنى السامي الذي تدور حوله الآيات الكريمة .
- النار جزاء الكافرين المكذبين .

٢ - قال تعالى : " قَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ " .

أ - الآية الكريمة السابقة تتمحور حول :

- وصف مشاهد يوم القيامة .
- ندم الكافرين عن إعراضهم عن الحق .
- بيان جزاء الكافرين يوم القيامة .
- ثناء الله على المتدبرين والمتفكرين .

ب - العلاقة بين ما تحته خط في الآية الكريمة بما قبلها :

- سبب .
- نتيجة .
- إجمال .
- تفصيل .

٣ - حدد مرجع الضمير في كل مما يأتي :

أ - الضمير (نا) الفاعلين في قوله تعالى (وأعتدنا) :

- يعود الضمير على الله سبحانه وتعالى .

ب - الضمير (هاء) الغائب في قوله تعالى (خزنتها) :

- يعود الضمير على النار .

ج - الضمير (واو) الجماعة في قوله تعالى (وقالوا) :

- يعود الضمير على أهل النار .

٤ - استخرج من الآيات الكريمة السابقة كلمات تدلّ على : اللون - الحركة - الصوت .

اللون	الحركة	الصوت
السماء	رجوما	شهيقا
مصابيح	ألقوا	سمعوا
	تميز	سألهم
		قالوا

٥ - امدح (المدافع عن وطنه) مستخدما (نعم) مرّة و (حبّ) مرّة أخرى ، واضبط الجملة ضبطا سليما.

- نعم الإنسان المدافع عن وطنه .

- حبّذا المدافع عن وطنه .

تدريب تطبيقي اختباري (٢) على النص الأول

قال تعالى :

(إِنَّهُ مِنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ (٧٤) وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا قَدْ عَمَلَ الصَّالِحَاتِ فَأُولَٰئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَىٰ (٧٥) جَنَّاتٌ عَدْنٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَذَٰلِكَ جَزَاءُ مَنْ تَزَكَّى (٧٦) وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي فَاصْرَبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَفْ دَرَكًا وَلَا تَخْشَىٰ (٧٧) فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ بِجُنُودِهِ فَغَشِيَهُمْ مِنَ اللَّيْلِ مَا عَشِيَهُمْ (٧٨) وَأَضَلَّ فِرْعَوْنُ قَوْمَهُ وَمَا هَدَىٰ) .

١ - صغ المعنى السامي الذي تدور حوله الآيات الكريمة .

٢ - قال تعالى : " فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ بِجُنُودِهِ فَغَشِيَهُمْ مِنَ اللَّيْلِ مَا عَشِيَهُمْ " .

أ - الآية الكريمة السابقة تتمحور حول :

- وصف لحرب مستعرة وأسلحة عديدة .
- جزاء المؤمنين المصدقين بالله ورسله .
- عناد الأمم والشعوب لرسلمهم وأنبيائهم .
- اتّباع الأمم والشعوب لأنبيائهم وتصديقهم لهم .

ب - العلاقة بين ما تحته خط في الآية الكريمة بما قبلها :

- سبب .
- نتيجة .
- إجمال .
- تفصيل .

٣ - حدد مرجع الضمير في كل مما يأتي :

أ - الضمير (هاء الغائب) في قوله تعالى (تحتها) :

ب - الضمير (نا) في قوله تعالى (أوحينا) :

ج - الضمير (هاء الغائب) في قوله تعالى (غشيهم) :

٤ - استخرج من الآيات الكريمة السابقة كلمات تدلّ على : اللون - الحركة - الصوت .

اللون	الحركة	الصوت

٥ - امدح (المتأمل في مخلوقات الله) مستخدماً (نعم) مرّة و (حبّ) مرّة أخرى ، واضبط الجملة ضبطاً سليماً .

صفوة علمي الكويت

تدريب تطبيقي على الدرس الثاني

التفكر في الآخرة ليلاً من أعظم ما يرقق القلوب ويزيد الإيمان. حين يسكن الليل وتخفت الأصوات، تهدأ النفس وتصفو، فيكون القلب أقدر على التوجه إلى الله والتأمل في المصير. في تلك اللحظات، يدرك الإنسان حقيقة الدنيا وزيفها، ويتذكر الموت والقبر والبعث والحساب. تتوالى على ذهنه مشاهد الجنة والنار، وأحوال السعداء والأشقياء. يشعر بندم على تقصيره، ويُقبل على ربه تائباً خاشعاً. التفكر في الآخرة ليلاً يولد عزيمة على الطاعة، ويُبعد عن الغفلة والمعاصي، وينير لنا الطريق. وقد كان السلف الصالح يَحْيُونَ ليلهم بالبكاء والتأمل في الآخرة. قال الحسن البصري " تفكر ساعة خير من قيام ليلة " فليكن لنا نصيب من ذلك، لعل الله يرحمنا ويثبتنا على صراطه المستقيم، فعلياً أن نردد دائماً : هل نلنا رضا الله ؟ هل عملنا للقاءه ؟ ماذا قَدَمْنَا ليوم الرحيل ؟ .

١ – بين الغرض الرئيس الذي تدعو إليه الفقرة السابقة .

.....

٢ – علل . ربط التفكر بالليل .

.....

٣ – ما الذي أفاده أسلوب الاستفهام في النص السابق ؟

.....

٤ – استخرج من الفقرة السابقة كلمات تدلّ على :

الصوت	الحركة	اللون
.....		

٥ – ذم (الغافل) في جملة من إنشائك ، الفاعل فيها اسم إشارة .

.....

٦ – (فنعم المرء من يحاسب نفسه) .

* أعرب ما تحته خط .

المرء :

٧ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية المطلوب :

- حين يسكن الليل وتخفت الأصوات، تهدأ النفس وتصفو، فيكون القلب أقدر على التوجه إلى الله والتأمل في المصير

* علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

صفوة معلم الكويت

التدريب التطبيقي الشامل على الوحدة الأولى

يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنفُوا اللَّهَ وَلَتَنْظُرَ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ وَانفُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ (١٨) وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنفُسَهُمْ أُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ (١٩) لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ (٢٠) لَوْ أَنزَلْنَا هَٰذَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْنَاهُ خُسْعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ (٢١)

١ – صغ المعنى السامي الذي تدور حوله الآيات الكريمة السابقة .

٢ – حدد الغرض الرئيس الذي تدعو إليه الآيات القرآنية الكريمة .

٣ – اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية لكل مطلوب :

أ – قال تعالى : (ولتنظر نفس ما قدمت لغد) .

* الآية الكريمة السابقة تدور حول :

- الحثّ على التفكير في مخلوقات الله .
- الحثّ على محاسبة النفس .
- الحثّ على النظر في الحياة .
- الحثّ على العمل للمستقبل الدنيويّ .

ب – قال تعالى : (ولا تكونوا كالذين نسوا الله فأنساهم أنفسهم) .

* علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل .
- تفصيل .
- نتيجة .
- إجمال .

ثانياً : اتل الآيات القرآنية الكريمة ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :
يَوْمَ يَقُولُ الْمُنْفِقُونَ وَالْمُنْفِقَاتُ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا انظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ نُورِكُمْ قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَهْرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ (١٣) يُنَادُونَهُمْ أَلَمْ نَكُنْ مَعَكُمْ قَالُوا بَلَىٰ وَلَكِنَّكُمْ فَتَنْتُمْ أَنفُسَكُمْ وَتَرَبَّصْتُمْ وَارْتَبْتُمْ وَغَرَّتْكُمُ الْأَمَانِيُّ حَتَّىٰ جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ وَغَرَّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ .

١ – استخرج من الآيات الكريمة السابقة ما يدل على :

الصوت	الحركة	اللون
.....		

٢ – اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية لكل مطلوب :

قال تعالى " فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَهُ بَابٌ " . * يوحى لفظ (سور) ب :

- الأمان والحماية .
- البناء والارتفاع .
- العزل والانفصال التام .
- الظل والتستر .

٣ – مثل في جملة من إنشائك لأسلوب (زم) فاعله ضمير مستتر .

٤ – أعرب ما تحته خط : (حَبَّذَا الْمُتَفَكِّرُونَ فِي خَلْقِ اللَّهِ) .

- حبّ :
- المتفكرون :
- ذا :

تدريب تطبيقي (١) على قصيدة دفقة من شعوري

قال فاضل خلف :

أنباؤك الغراء يا وطني
وقصيدة عصماء ردها
صارت على الأيام ملحمة
وبدت من الإخلاص صفحتها
أنشودة في مسمع الزمن
ناي الزمان بأفصح اللسن
شغت على الصحراء والمدن
بيضاء خالية من الإحن

١ - اشرح البيت الأول بأسلوبك .

٢ - صغ فكرة جزئية للبيت الثالث صياغة سليمة من إنشائك .

٣ - حدد الغاية التي يقصدها الشاعر من أبيات النص .

٤ - ميّز بين التشبيه والاستعارة في العبارتين التاليتين :

أ - أخبار الوطن أنشودة مخلّدة . (.....) *

ب - أخبار الوطن ينشدها الزمان . (.....) *

٥ - اشرح الاستعارة في العبارة الآتية ، مبيناً الركن المحذوف منها .

يقول الشاعر عن أنباء الوطن : (ردها ناي الزمان بأفصح اللسن) .

- الشرح :

- المحذوف هو :

٦ - أعرب كلمة (المسلمين) في العبارة التالية :

(نحن - المسلمين - نرحم الضعيف) .

- المسلمين :

٧ - اجعل (القارئات) اسماً مخصوصاً ، مع مراعاة تنويع صورة الاسم المخصوص .

..... *

(معرّف بآل) .

..... *

(مضاف إلى معرفة) .

تدريب تطبيقي (٢)

قال الشاعر :

سَلَمْتِكَ يا وطني أمري وكتبت هواك على عمري
وتركت ممالك أشواقِي كي يسكن قلبك في صدري
ولأنَّ سفائن أيَّامِي في غير بحارك لا تجري
غادرت مغاصات الدنيا وبحثت بسيفك عن دُرِّي
تاريخك يا وطني ملحمة ما زالت في خلد الدهر
تروِيها الأيام وترفعها في وجه الغادر والغدر

١ - اشرح البيت الخامس بأسلوبك .

٢ - صغ فكرة جزئية للبيت الأول صياغة سليمة من إنشائك .

٣ - حدد الغاية التي يقصدها الشاعر من أبيات النصّ .

٤ - ميّز بين التشبيه والاستعارة في العبارتين التاليتين :

أ - الوطن خيمة تظل جميع أبنائه . (.....)

ب - الوطن يظل جميع أبنائه . (.....)

٥ - اشرح الاستعارة في العبارة الآتية ، مبيّنا الركن المحذوف منها .

يقول الشاعر عن أمجاد الوطن : (تروِيها الأيام وترفعها في وجه الغادر والغدر)

- الشرح :

- المحذوف هو :

٦ - أعرب كلمة (المعلمات) في العبارة التالية :

(نحن - المعلمات - رحيمات بطلباتنا) .

- المعلمات :

٧ - اجعل (الفائقون) اسما مخصوصا ، مع مراعاة تنويع صورة الاسم المخصوص .

..... *

(معرّف بآل) .

..... *

(مضاف إلى معرفة) .

تدريب على نص قصة الماء في الكويت

أطلق الكويتيون لقب (سنة الهذامة) على عام ١٩٣٤ م ، إذ شهدت البلاد نازلة لم يعرفها الناس من قبل ، حين انهمرت السماء بمطر لم تألفه أرض الكويت ، فانهارت البيوت الطينية ، وتهافت الجدران على من احتفى بها ، وانكفأ الناس في الأزقة يبحثون عن مأمن من غضب الماء الجارف الذي ابتلع الأمن والسكينة.

وعلى الرغم من هول الكارثة تجلّى معدن أهل الكويت ، فتكاتفوا وتآزرُوا كالجسد الواحد يشدّ بعضه بعضاً. وأصبحت سنة الهذامة شاهداً على أنّ وحدة الصف تبديد آثار الكوارث ، وتصنع من الشدائد دروساً في الصبر والتضحية .

١ – بيّن من خلال فهمك الفقرة السابقة :

أ – المشكلة التي عانى منها أهل الكويت .

ب – اثنين من مظاهر هذه المشكلة .

ج – سببين من أسباب المشكلة .

د – حلّ هذه المشكلة .

٢ – استخلص القيمة المستفادة للفقرة السابقة .

٣ – اختر نوع الأسلوب المناسب للفقرة السابقة :
(علمي – أدبي – علمي متأدب)

٤ – حوّل الاستعارة التالية إلى تشبيه :
(الماء الجارف ابتلع الأمن والسكينة) .

٥ – ضع كلمة (القرية) في جملة بحيث تكون طرفاً في استعارة .

٦ – حدّر أخاك من (حماقة) مراعيًا في تنويع صور المحذّر منه .

٧ – أعرب ما تحته خط في العبارتين الآتيتين :

أ – الكلمة الطيبة فهي صدقة .

ب – إضاعة الوقت ، فالزمن لا يعود .

التطبيق الشامل

(يعاني كثير من الشباب في الكويت من مشكلة الفراغ ، ذلك الوقت الممتد ، الذي لا يجدون ما يشغلون فيه أنفسهم ، فيصبح وقت الفراغ كالباب المفتوح على العادات السلبية ، حيث يضيع وقتهم في الجلوس الطويل على الأجهزة الذكية دون هدف ، أو في التسكع في الأماكن العامة لساعات بلا غاية . ويعود هذا الفراغ في جزء منه إلى ضعف التخطيط الشخصي وقلة البرامج الشبابية الهادفة التي تحتوي طاقاتهم . ولو علم الشباب أنّ الفراغ يسرق أعمارهم في الخفاء لأحسنوا استثماره بما يعود عليهم وعلى وطنهم بالمنفعة الحسنة .

وقد حذر الشاعر من إضاعة الوقت بقوله :
إنما الوقت كالحسام الماحي فاغتنمه في غدٍ ورواح

١ – استخلص الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

.....

٢ – بين ما يأتي من خلال فهمك للفقرة :

أ – المشكلة التي يعاني منها شباب الكويت .

.....

ب – اثنين من مظاهر هذه المشكلة .

.....

.....

ج – سببين من أسباب المشكلة :

.....

.....

د – حلًا مقترحًا لهذه المشكلة .

.....

.....

٣ – استخلص القيمة المستفادة للفقرة السابقة .

.....

٤ – بين المقصود من التعبير التالي : (الباب المفتوح) ، ثم وظف التعبير في جملة من إنشاءك .

.....

.....

٥ – اشرح الاستعارة في العبارة الآتية ، مبينًا الركن المحذوف منها :

(الفراغ يسرق أعمار الشباب) .

- الشرح :

- الركن المحذوف :

٦ - حوّل التشبيه التالي إلى استعارة :

(إنّما الوقت كالحسام الماحي) .

.....

٧ - أكمل الجملة التالية باسم مخصوص قبله ضمير مناسب .

..... نقدّر نعمة وقت الفراغ .

..... *

٨ - أعرب المخصوص في الجملتين التاليتين إعراباً تاماً .

أ - إنّنا - المسلمين - نولي الوقت عناية خاصة .

..... - المسلمين :

ب - أنتن - الأمهات - تستثمرن أوقات أبنائكن بما ينفعهم .

..... - الأمهات :

٩ - أعرب كلمة (استثمار) في العبارة التالية :

(استثمار وقت الفراغ ، فإنّه مفتاح النجاح) .

..... - استثمار :

١٠ - اختر من بين البدائل التالية العبارة التي تصلح أن تكون أسلوب تحذير :

- الفراغ طريق إلى الضياع .

- استثمار فراغك في الأشياء النافعة .

- الفراغ فإنّه يهدم الطموح .

- إنّ الفراغ خطر عظيم .

ملحوظة في غاية غاية الأهمية

* في أسلوب الإغراء والتحذير لابد أن يكون (المغرى به) أو (المحذّر منه) لا يمثل جملة تامة .

فلا نقول : الصدق صفة نبيلة .

فالأسلوب السابق ليس أسلوب إغراء .

بل نقول : الصدق ، فهو صفة نبيلة .

أو نقول : الصدق ، فإنّه صفة نبيلة .

ولا نقول : الكذب يؤدي إلى الهلاك .

فالأسلوب السابق ليس أسلوب تحذير .

بل نقول : الكذب ، فهو هلاك للإنسان .

أو نقول : الكذب ، فإنّه مهلك .



نماذج على الاختبارات القصيرة

النموذج الأول

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمُوتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ (١) هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَىٰ أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِنْدَهُ ثُمَّ أَنْتُمْ تَمْتَرُونَ (٢) وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمُوتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ (٣) وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ (٤) فَقَدْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ أَنْبَاءُ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ (٥) أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَّنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ نُمَكِّنْ لَكُمْ وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ فَأَهْلَكْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَأَنْشَأْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ قَرْنًا آخَرِينَ (٦)

أولاً – الفهم :

١ – استخلص معنى ساميا من الآيات الكريمة السابقة .

.....

٢ – استدلّ على المعنى التالي : (الله تعالى عالم بكل شيء خافيا كان أو ظاهرا) .

قول الله تعالى :

٣ – حدد مرجعية الضمير فيما يأتي :

أ – (كاف) الخطاب في قوله تعالى (خلقكم) :

.....

ب – (نا) الفاعلين في قوله تعالى (أهلكنا – جعلنا) .

.....

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات الكريمة السابقة :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

ب – (أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَّنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ نُمَكِّنْ لَكُمْ) .

* المقصود بالتعبير القرآني السابق :

- نعم الله تعالى على الإنسان لا تعدّ ولا تحصى .

- المؤمنون جزاؤهم الخلود في جنات النعيم .

- عقاب الله تعالى للكافرين واقع محقق .

- القرآن الكريم معجزة خالدة باقية .

ثانياً – الثروة اللغوية :

١ – وظف مترادف (أخزيته) في جملة من إنشائك .

٢ – أكمل باسم من تصرّيفات (قطع) :

- يحدّرنا ديننا من صلة الرحم .

ثالثاً – التذوق الفني :

١ – اشرح الاستعارة في العبارة الآتية ، مبيناً الركن المحذوف .

(المؤمن ينير للآخرين طريق الهداية) .

- شرح الاستعارة :

- الركن المحذوف :

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الكلمة الدالة على (الحركة) من بين الكلمات التالية هي :

- السماوات . - الظلمات .

- النور . - تجري .

رابعاً – السلامة اللغوية :

١ – مثل في جملة من عندك لأسلوب (ذم) الفاعل فيه ضمير مستتر مميّز بنكرة .

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - حبّذا المجاهد في سبيل الله تعالى .

- المخصوص بالمدح في التعبير السابق :

* حبّ . * ذا .

* المجاهد . * سبيل .

ب – أسلوب الإغراء من بين التعبيرات التالية هو :

- إياك وظلم الآخرين .

- نحن – الكويتيين – نكرم ضيفنا .

- نعم السلوك الصدق .

- الاجتهاد ، فهو طريق النجاح .



النموذج الثاني

وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَلُكُمْ مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ (٣٨) وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا صُمْ وَبُكِّمُوا فِي الظُّلُمَاتِ مِنْ يَسَاءِ اللَّهِ يُضْلِلُهُ وَمَنْ يَشَأْ يَجْعَلْهُ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (٣٩) قُلْ أَرَأَيْتَكُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ أَوْ أَتَتْكُمْ السَّاعَةُ أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٤٠) بَلْ إِيَّاهُ تَدْعُونَ فَيَكْشِفُ مَا تَدْعُونَ إِلَيْهِ إِنْ شَاءَ وَتَنْسَوْنَ مَا تُشْرِكُونَ (٤١) وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَى أُمَمٍ مِنْ قَبْلِكَ فَأَخَذْنَاهُمْ بِالْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ لَعَلَّهُمْ يَتَضَرَّعُونَ (٤٢) فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا وَلَكِنْ قَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٤٣) فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ فَتَحْنَا عَلَيْهِمُ ابْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ (٤٤) فَقَطَّعَ دَابِرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٤٥)

١ - صغ معنى ساميا من الآيات الكريمة السابقة .

.....
.....

٢ - ما الهدف والغاية والغرض الرئيس من الآيات الكريمة السابقة ؟

.....

٣ - حدد مرجعية الضمير فيما يأتي :

أ - (واو الجماعة) في قوله تعالى (يحشرون) .

ب - (نا الفاعلين) في قوله تعالى (ما فرطنا - فتحنا) .

.....

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات الكريمة السابقة :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

ب - (القرآن الكريم لم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها) .

* الاستدلال على المعنى السابق هو قوله تعالى :

- مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ .

- وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا صُمْ وَبُكِّمُوا .

- وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَى أُمَمٍ مِنْ قَبْلِكَ .

- فَقَطَّعَ دَابِرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا .

ثانياً – الثروة اللغوية :

١ – وظّف مفرد (رُسُل) في جملة من إنشائك .

٢ – أكمل باسم من تصريفات (صنع) :

- التجارة و من أساسيات الدخل القومي .

ثالثاً – التدوُّق الفني :

١ – حوّل التشبيه التالي إلى (استعارة) :

(الإيمان شجرة تظل الجميع بظلّها) .

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* قال تعالى : (فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا وَلَكِنْ قَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) .

* الإيحاء الذي توحى به كلمة (تضرَّعوا) :

- اليأس .
- القوّة .
- الندم .
- الضعف .

رابعاً – السّلامة اللغوية :

١ – أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً فيما يأتي .

أ- حبّذا الصدق في القول والعمل .

الصدق :

ب- الصدق ، فهو نجاة لك .

الصدق :

ج - إننا - الكويتيين - نعرف حقوق الضيف .

الكويتيين :

د- الحقّد ، فهو طريق إلى النار .

الحقّد :

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - حبّذا المجاهد في سبيل الله تعالى .

- الفاعل في التعبير السابق :

- * حبّ .
- * ذا .
- * المجاهد .
- * سبيل .

ب - أسلوب التحذير من بين التعبيرات التالية هو :

- الإهمال طريق الفشل والرسوب .

- بئس السلوك الإهمال .

- إننا - المهملين - نستحق العقاب .

- الإهمال ، فإنه طريق الفشل .

النموذج الثالث

من أهم ما منح الله تعالى الإنسان من نعمه الجليلة وآلائه العظيمة وما مَنَّ عليه من المنن اللامحدودة "الوقت"، ولا ريب في ذلك؛ فإن الوقت منحة ربانية عظيمة لا يعرف قيمته إلا الرجال الكادحون والرجال الصالحون الذين يجتهدون، ويقضون لياليهم ونهارهم في القيام بأعمال جليلة؛ لذا يجب المحافظة على الوقت، ومن يحافظ على أوقاته ويغتني الفرص المتاحة ويشغل فيها نفسه بأمور جدية يكسب مجداً رفيعاً في الفانية، وينال درجة عالية في الباقية، والإسلام بصفته ديناً عالمياً يحتُّ على استغلال الفرص واستثمار الأوقات، ويحذر من ضياعها، ومن هنا تتبين أهمية الوقت في هذا الدين المتين الذي أنزله الله تعالى للبشرية جمعاء، وهناك آيات كثيرة تتضح منها أهمية الوقت؛ وذلك لأن الله جل وعلا قد أقسم بالوقت، والله سبحانه وتعالى لم يقسم بذلك إلا لكي ندرك أهمية الوقت ونعرف قيمته، فقال جل وعلا: ﴿وَالْفَجْرِ * وَلَيَالٍ عَشْرٍ * وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ * وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ﴾ [الفجر: ١- ٤]

١ - صغ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

٢ - اقترح عنواناً للفقرة السابقة .

٣ - (للوقت قدسيّة في ديننا الإسلامي) .
* استدلّ على العبارة السابقة من خلال الفقرة .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات الكريمة السابقة :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

ب - ينتمي النصّ السابق إلى المجال :

- العلمي . - النفسي .
- التاريخي . - الديني .

ثانياً – الثروة اللغوية :

١ – وظّف جمع (الفنطاس) في جملة من إنشائك .

٢ – اكتب المعنى السياقي للفعل (جرى) في الجملتين الآتيتين :

- أ - جرى السيل في الوادي بعد الأمطار الغزيرة .
ب - جرت العادة أن نبادر ضيفنا بالقهوة العربية .
معنى (جرى) :
معنى (جرت) :

ثالثاً – التذوّق الفني :

١ – حوّل (الاستعارة) التالية إلى (تشبيه) :
(إنّ رسولنا ينير لنا الطريق) .

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
* من أهم ما منح الله تعالى الإنسان من نعمه الجليلة وآلائه العظيمة وما مَنَّ عليه من المنن اللامحدودة
* الإيحاء الذي تحمله كلمة (اللامحدودة) في وصف المنن والنعم هو :

- كثرة النعم .
- عظمة النعم .
- ديمومة النعم .
- قلّة النعم .

رابعاً – السّلامة اللغوية :

١ - اذمّ (المتسرعون في القيادة) في جملتين من إنشائك ، مستخدماً (بنس) مرّة ، و (لا حبّذا) مرّة أخرى .

٢ – حدد (الاسم المخصوص) من التعبير التالي ، ثم اذكر صورته .
* أنتم – أهل الكويت – تحترمون الضيف وتجلّونه .

- الاسم المخصوص :
- صورته :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – أسلوب (الإغراء) من بين الخيارات التالية هو :

- الوفاء عملة نادرة في زماننا .
- حبّذا الوفاء والأمانة .
- نحن – محبّي الوفاء – نشعر بالفخر .
- الوفاء ، فهو صفة الأتقياء .

ب – نعم ما يفعله الإنسان البعد عن الرذائل .

* الأسلوب النحوي السابق هو أسلوب :

- مدح .
- إغراء .
- تحذير .
- اختصاص .

النموذج الرابع

حدثنا مؤرخنا العتيد صاحب العلم الغزير الشيخ عبدالعزيز الرشيد رحمه الله عن طوأم عاشها أهل الكويت وتغلبوا عليها بفضل الله ثم بعزيمتهم وحبهم للوطن. منها حادثة «الرجبية» أو ما تسمى «الهدامة» سنة ١٢٨٩ حيث انهال المطر كالصاعقة على البيوت فهداها هداً. ومنها حادثة «الهيلق» التي جرت وقائعها سنة ١٢٨٥ واستمرت لمدة ثلاث سنوات والكويتيون يعيشون في قحط شديد مما اضطرهم إلى أكل أو شرب دماء البهائم التي تذبح. وكان للثريين يوسف البدر ويوسف الصبيح الدور الكبير في إغاثة المنكوبين رحمهما الله. ومنها حادثة «الطبعة» سنة ١٢٨٨ حيث غضب البحر بلا سابق إنذار فانهالت العواصف على سفن أهل الكويت وأغرقت خيراتها. ومنها حادثة «الطاعون» سنة ١٢٤٧ عاث الداء القاتل بين الأهالي والولدان وقضى على الحرث والنسل ومنها حادثة «الدبا» سنة ١٣٠٧ التي تعتبر من غرائب تاريخ الكويت القديم والحديث لما أرسل الله دبا عظيماً كبيراً ذا شهية مفتوحة أكل الزرع، وخرب الحرث، وأهلك النسل وأرعب الأطفال، ولهذه الحوادث أهمية كبرى في فهم واقعنا بأننا كنا أصحاب همة في التغلب على المحن التي كادت أن تقضي على الكويت.

١ - استخلص الفكرة الرئيسة للنص السابق .

.....

٢ - ما الغرض الرئيس من النص السابق ؟

.....

٣ - (للأثرىء دور كبير في أوطانهم) .

* استدلل على المعنى السابق من خلال النص .

.....

.....

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات الكريمة السابقة :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

ب - ينتمي النص السابق إلى المجال :

- العلمي . - النفسي .

- التاريخي . - الديني .

صفوة معلمى الكويت

ثانياً – الثروة اللغوية :

١ – وظّف مترادف (نزدهي) في جملة من إنشائك .

٢ – اكتب المعنى السياقي للفعل (حفظ) في الجملتين الآتيتين :

- أ – حفظ أهل الكويت وطنهم على مرّ الزمان .
معنى (حفظ) :
- ب – حفظ الطالب قصيدة الشاعر فاضل خلف .
معنى (حفظ) :

ثالثاً – التذوّق الفني :

١ – اجعل كل (اسم) مما يأتي طرفاً في (استعارة) .

أ – (المسلم) .

ب – (الجندي) .

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* العبارة التي تحمل (تشبيهاً) من بين العبارات التالية هي :

- المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص .
- الجهل يفترس المجتمعات .
- أنزل الله على المسلمين نورا .
- في بيتنا شمس تسهر على تربيّتنا

رابعاً – السّلامة اللغوية :

١ - حدّر زميلك من (التهور في القيادة) في جملة مفيدة ، ثم بيّن صورة المحذّر منه .

الجملة :

صورة المحذّر منه :

٢ - بيّن نوع كل أسلوب مما يأتي ، بوضع الرقم المناسب :

م	الأسلوب	الرقم	نوع الأسلوب
١	إيّاك والغضب .		مدح
٢	التقاؤل التقاؤل .		نم
٣	إننا – العرب – دعاة سلام .		اختصاص
			تحذير
			إغراء

٣ – ضع في كل فراغ ما هو مطلوب أمامه بين قوسين :

- أ – نحن - – أصحاب حضارة .
(اسماً مخصوصاً ، مع الضبط) .
- ب – حبّذا ، فصدقهم جليّ واضح .
(مخصوصاً بالمدح) .
- ج - فإنّها صفة ذميمة .
(محذّراً منه صورته المكرر) .