

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب . (أربع درجات)

- ١- أقبل العيدُ ولكن ليس في الناس المَسَرَّه
 - ٢- لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مُكْفَهَرَه
 - ٣- ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مُسْتَمَرَه
 - ٤- قد تَسَاوى عندهم لليأس نَفْعٌ ومَضَرَه
 - ٥- لا تَسَلْ ماذا عَراهم . كُلُّهم يَجْهَلُ أَمْرَه
 - ٦- أيها الشاكي الليالي ، إنما الغبطة فكَـرُه
- ١- للأديب عينٌ راصدةٌ لأحوال المجتمع، وقلب مشغول بمن حوله. وضح ذلك.

٢- بين آثار الإحباط على ملامح الناس ونفوسهم، موضحاً السبب في ذلك.

٣- لا يكتفي الأديب بتشخيص أمراض المجتمع بل يقترح العلاج. أين تجد ذلك في النص؟

٤- الوقت حكم للأحداث التي تجري فيه، فما يقبل في وقت قد لا يقبل في غيره. أبد رأيك

٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- المقصود بالغبطة في البيت الأخير:

- حالة من السعادة والرضا
- عمليات عقلية وتأملات فكرية
- تمنى الخير للآخرين
- خواطر تَرُدُّ على قلب الإنسان

٦- املاً الفراغ التالي بتصريف مناسب من كلمة " سدّ ":

صاحب الخبرات ذو رأي

السؤال الثاني - من نص " جابر عثرات الكرام " .. اقرأ النص الآتي ، ثم أجب . (أربع درجات)

" كان في أيام سليمان بن عبد الملك رجلٌ يُقال له خُزَيْمة بن بشر من بني أسد، كان له مُروعة ظاهرة ونعمة حسنة وفضلٌ وبرٌّ بالإخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر، فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم، فواسوه حيناً ثم مَلَّوه، فلما لاح له تغيرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه ، فقال لها : يا ابنة عمي ، قد رأيت من إخواني تغيراً، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت، فأغلق بابيه وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً. وكان يعرفه عكرمة الفياض الرّبيعي مُنْولى الجزيرة، وإنما سُمِّي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذُكر خُزَيْمة بن بشر، فقال عكرمة الفياض: ما حاله ؟ فقالوا : قد صار إلى أمر لا يُوصَف، وإنه أغلق بابيه ولزم بيته. فقال : أفما وجد خزيمة بن بشر مُواسياً ولا مُكافئاً ؟ فقالوا: لا . فأمسك عن الكلام، ثم لما كان الليل

١- استدللّ من النصّ السابق على ما يأتي:

أ- من يفعل المعروف لا يعدم جوازيه لا يضيع العُرف بين الله والناس.

ب - المشورة والود من أسس بناء البيوت المطمئنة.

ج - " كلّم راع وكلّم مسؤول عن رعيته".

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- ما يمثل (حلاً) مما يلي هو:

- تخليّ إخوان خزيمة عنه بعد مساعدته. - مواساة إخوان خزيمة له ومساعدته في محنته.

- تسمية عكرمة بالفياض لجوده وكرمه. - وصف الناس حال خزيمة "صار إلى أمر لا يوصف".

ب - الحدث التالي للأحداث في الفقرة السابقة هو:

- محاسبة خزيمة بن بشر لعكرمة الفياض. - اصطحاب خزيمة لعكرمة في زيارة الخليفة.

- عودة عكرمة إلى زوجها، ومعرفتها ما حدث. - إحضار عكرمة المال لتقديمه إلى خزيمة ليلاً.

٣- املأ الفراغ التالي بمفرد كلمة "غرماء" :

على الإنسان المعسر أن يصلح بعدما يوسر.

تابع الامتحان التجريبي (الأول) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

=====

السؤال الثالث - من نص " الوحي الخالد " اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

- ١- لوجهك هذا الكون يا حسن - كله - وجوه يفيض البشر من قسماتها
- ٢- وتستعرض الدنيا غريب فئونها وتغرب عن نجواك شتى لغاتها
- ٣- ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افتتر ثغر الصبح عن بسماتها
- ٤- ولا سعت بالوهم في عالم المني ولا شقيت بالحُب بين لذاتها
- ٥- ولا حبت الفنان آيات فنه ولا رزق الإبداع من نفحاتها

١- من النص السابق وضح أثر الحسن في كل من :

أ - الكون والدنيا:

ب - نفوس الناس:

ج - المبدعين:

٢- ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - (لوجهك هذا الكون يا حسن كله) المقصود بـ : (الحسن) في النص السابق الجمال:

- الحسي - المعنوي - المطلق - الأبدى

ب - (وتغرب عن نجواك شتى لغاتها) التعبير بـ : كلمة (نجواك) في النص السابق يدل على:

- الإعجاب بمظاهـر الجمال - أنس النفس بقرب الحسن
- تأمل الإنسان في جمال الطبيعة - الإيمان بقدرة الله في الكون

ج- ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افتتر ثغر الصبح عن بسماتها

التعبير المخطوط تحته في البيت السابق يفيد:

- التحقيق والتوكيد - التعدد والتنويع - الظن والشك - العموم والشمول

٣- وظف الفعل (جاش) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

السؤال الرابع - من موضوع " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

" السلبية كلمة تقابل الإيجابية، وهما من الألفاظ التي هيأ لها الاستعمال اللغوي المعاصر جواً من الشيعوع والذيعوع، وفي السلبية معنى السلب والانتهاج مع الانسحاب وحمل النفس على الانعزال والفرار، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام، وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي، ففي السلبية أخذ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة.

يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون وهي صفة إن دلت على شيء؛ فإنما تدل على ضعف الذات؛ وتفاهة الشخصية؛ وخور العزيمة مع الأنانية والأثرة.

١- الاستهلال هو بيان الغرض وموضوع الكلام من البداية، وهو من مظاهر الإبداع في الكتابة.

كيف تحقق ذلك للكاتب في هذا المقال؟

٢- لم يبتعد مفهوم السلبية في اللغة عن معانيها الاجتماعية. وضح ذلك

٣- يعرف الناس الشخص السلبي من صفاته ومواقفه. حدد من النص الي ما يأتي:

من صفات الإنسان السلبي:

من مواقف الإنسان السلبي:

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- " إنَّ مَنْ اجتهد فأصاب فله أجران ، وَمَنْ اجتهد فأخطأ فله أجر واحد "

تحت القاعدة السابقة على الإيجابية في مجال :

- القول - العمل - السلوك - التفكير

ب - (ففي السلبية أخذ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة) التنكير في المخطوط تحته يفيد:

- التحقير والتعظيم - الخصوص والعموم - الشك والتأكيد - التقليل والتكثير

٥- املا الفراغ التالي بمترادف كلمة (عضال):

- النفاق داء يجب استئصاله.

تابع الامتحان التجريبي (الأول) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

السؤال الخامس - تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر) اقرأ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

هناك أناس لا يهتمون لشرعية الأهداف التي يسعون إلى تحقيقها وصلاحها، فيحيون حياة مضطربة ، تختلط فيها عوامل البناء مع عوامل الهدم، فالهدف المضطرب غير المشروع قد يساعد على تحقيق بعض النجاح ،ولكنه يخلق شخصية غير متوازنة، ويفجر داخلها صراعات عنيفة. ولكي يكون الهدف مشروعاً لابد أن يكون ضمن الأمور المباحة أولاً، وأن يكون منسجماً مع الهدف الأسمى وهو الفوز برضوان الله جل في علاه، وعلامة انسجامه مع ذلك الهدف أن يحيا الفرد حياة طيبة تتوازن فيها المطالب المادية مع الروحية .

١- استخلص الفكرة التي تعبر عنها الفقرة الأولى.

٢- للهدف المشروع معياران واضحا عند الكاتب. حددهما.

المعيار الأول:

المعيار الثاني :

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- تعليل - نتيجة

- تفصيل - إجمال

٤- املأ الفراغ التالي بجمع تكسير لكلمة "الدعامة" :

-العلم والأخلاق من الأساسية في بناء المجتمع.

(درجتان)

السؤال السادس - الحفظ :

اكتب - مما تحفظ - من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين لقول الشاعر :

بَكَرَتْ إِلَى الرَّوْضِ النَّضِيرِ فزَا حَمَتْ إِلَيْكَ وَرُودُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا

صفوة معلم الكويت

تابع الامتحان التجريبي (الأول) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

ثانياً - فنون البلاغة : (ثمانى درجات)

فتهلل وترمز، فالفتى العابسُ صخره

سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرّه

١- وضّح أثر التشبيه في البيت الأوّل، وأثر الاستعارة في البيت الثاني:

- أثر التشبيه:

- أثر الاستعارة:

٢- بين موضع التورية فيما يلي محددا المعنى القريب والبعيد:

قال الشاعر: والنهر يشبه مبردا فلأجل ذلك يجلو الصدى

موضع التورية: المعنى القريب: المعنى البعيد:

٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة مما يأتي:

أ- قال الشاعر: زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع

الغرض البلاغي للأمر في النص السابق هو:

- الالتماس - التحقير - التمني - التهديد

ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

يا رافعاً راية الشورى وحاملها جزاك ربك خيراً عن محبيها

الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو :

- التعظيم - التحسر - الإغراء - الضجر

٤- "هناك صنف من الناس لا عقل ولا رشاد؛ فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق"

أخرج من النص السابق محسناً لفظياً، وبين أثره :

- المحسن اللفظي : - أثره:

٥- هات في جملة تامة من إنشائك ما يأتي:

- أسلوب نهى غرضه التمني:

- أسلوب استفهام غرضه الاستبطاء:

تابع الامتحان التجريبي (الأول) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

ثالثًا - النحو والصرف : اقرأ ، ثم أجب :

(عشر درجات)
﴿وَوَهَبْنَا لِذَاوُودَ سُلَيْمَانَ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ (٢٠) إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِهَادُ (٣٠) فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (٢٢)﴾ من سورة (ص)

١- أخرج من الآيات ما يأتي :

- جملة في محل نصب مفعول به:

- جملة في محل جر مضاف إليه:

- أسلوب مدح: واذكر صورة فاعله:

٢- (هذا المؤمن يقرأ القرآن) . اجعل الجملة التي تحتها خط لا محل لها صلة للموصول .

٣- صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية : (حبذا المتحابين في الله) .

٤- (كان الفضيل بن عياض يقول: أعلم الناس بالله أخوفهم) .

حدد من الجملة السابقة اسما مصغرا، واذكر مكبره

- الاسم المصغر: - مُكَبَّرُهُ:

٥- أجب عن السؤال التالي بالإثبات (أليست محبة الوالدين واجبة ؟)

٦ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - السلوك سمة المتقين . (اسم منسوب لكلمة الإيمان)

ب - أعجبني من كتب الرافعي (اسم مصغر من كلمة " كتاب ")

ج - أنت الذي تجود القرآن؟ (أداة استفهام تفيد التصديق)

د - قرأت سورة الرحمن (جملة في محل نصب حال)

٧ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ - الجملة التي اشتملت على اسم منسوب هي :

- إلهي يحفظني من كل سوء

- السنة النبوية نبراس المسلم

- ثقتي بخالقي لا تتزعزع

- الصلاة على النبي تفرج الكرب

ب - أسلوب المدح الذي فاعله (اسم موصول) هو :

- بنس ما تفعله الإهمال

- بنس العمل الخيانة

- لا حبذا العمل الذي يخلجنا

- لا حبذا ذلك العمل

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

القرآن الكريم كتاب مشع تنطلق منه كل العلوم؛ لتعود إليه كي تفسره، فالدراسات العربية نشأت بفروعها المختلفة متعلقة بالقرآن الكريم، ولا شك أن الحفاظ عليه كان السبب القوي لنشأة الدراسات اللغوية عند العرب بعد أن نشأ الاختلاط بين العرب والعجم نتيجة الفتوحات الإسلامية، وخيف على الإسلام والقرآن من أثر ذلك؛ فبرزت نتيجة لذلك فروع الدراسات اللغوية، فهذا «عبد الله بن عباس» كان يسأل عن معنى ألفاظ معينة من القرآن الكريم، فيفسرها للناس، ويستشهد على تفسيرها بأبيات من الشعر العربي، وبذلك يمكننا أن نعد تفسير ابن عباس للقرآن نواة للمعاجم العربية.

كما أن العلماء ومنذ الصدر الأول للإسلام شعروا بحاجتهم إلى الشعر العربي للاستعانة به في فهم الألفاظ والأساليب الغريبة الموجودة في القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة؛ فأكبوا رواية وحفظاً ودراسةً لأساليبه ومعانيه وما يدور فيه من ذكر لأيام العرب ووقائعهم. ولولا هذا الباعث الديني؛ لاندثر الشعر الجاهلي، ولم يصل إلينا منه شيء. ويقرر هذه الحقيقة أبو حاتم الرازي فيقول: "ولولا ما بالناس من الحاجة إلى معرفة لغة العرب والاستعانة بالشعر على العلم بغريب القرآن، وأحاديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والصحابة والتابعين، والأئمة الماضين لبطل الشعر، وانقرض ذكر الشعراء ونسي الناس أيامهم".

ولو نظرنا إلى النحو العربي، لوجدنا أن الغيرة على القرآن الكريم، وصونه من التحريف على ألسنة الأعاجم كان السبب في وضع قواعده وترويه لنا الأخبار أن أبا الأسود الدؤلي كان أول من وضع النحو، وأن السبب في ذلك أنه سمع قارئاً يقرأ: "أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ" بكسر اللام بدلا من ضمها؛ فغضب لذلك؛ وكان هذا حافزاً له على وضع مبادئ علم النحو. د. محمد بلاسي

تابع الامتحان التجريبي (الأول) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

(اثنتا عشرة درجة)

خامساً - التعبير :

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (الخطبة - المقال) واستـيـفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطراً.
- ١- الله لا إله إلا هو، خالق كل شيء، وهو بكل شيء عليم، غني عن خلقه، والخلق إليه محتاجون، يعفو عمن أساء، ويقبل توبة التائب، وهو الغفور الرحيم. اكتب خطبة.
- ٢- طبائع الناس مختلفة، وقدراتهم متفاوتة، وأحداث الحياة متساوية، وتعامل الناس معها يكون وفق إيمانهم وقدراتهم رضا ورجاء، أو قنوطاً ويأساً. اكتب مقالا .

الفن المُختار



انتهت الأسئلة

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة الزمر) . اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

قال تعالى : ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (٥٣) وَأَنْبِئُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلَمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ (٥٤) وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (٥٥) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتًا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّآخِرِينَ (٥٦) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٥٧) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٥٨)﴾

١- عرض النصّ الكريم أحوال الناس في الدنيا واقعاً للتوجيه، وفي الآخرة إخباراً للتحذير. وضّح ذلك

٢- بيّن تدرّج الآيات الكريمة في عرض مراحل التوجيه إلى الإيمان والتوبة.

٣- استدل من الآيات الكريمة على كذب الكافرين على الله تعالى وأمنياتهم.

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- تخاطب الآيات الكريمة السابقة :

- النادمين على ذنوبهم

- اليائسين من رحمة الله

- المشركين بعبادة الله

- المُسرفين في الذنوب

ب - التعبير بقوله : (عبادي) يدل على :

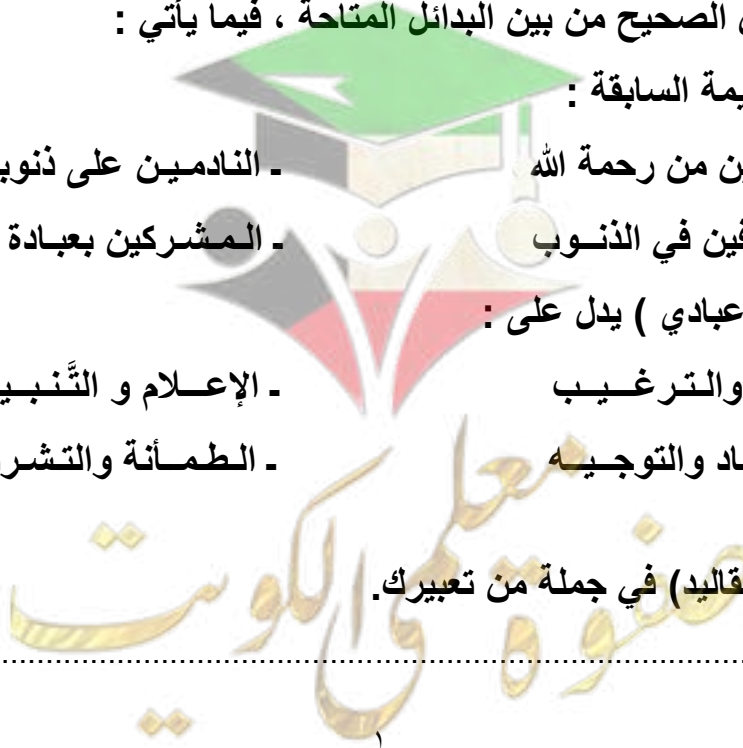
- الإعلام و التّنبيه

- الحث والترغيب

- الطمأننة والتشريف

- الإرشاد والتوجيه

٥- وظف مفرد الجمع (مقاليد) في جملة من تعبيرك.



السؤال الثاني - من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر؛ إذ يغدون أشباحا بلا أرواح؛ وظلالاً بلا عزائم و ذيولاً بلا رفعة؛ ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم. والإسلام العظيم قد علّم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن هممهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خُصت هذه الواجبات أم عمت، وحينما صوّر الحديث النبويّ أتباع محمد عليه الصلاة والسلام بأنهم كالبنيان المرصوص، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية، وأن يبعد عن حماهم قتام السلبية، فكل منهم راع ومرعي، وكل منهم ناصح ومنصوح، وكل منهم معين ومعان، وكل منهم يسهم بما يستطيع ليكون الجميع من أهل النجاح والفلاح " إلا الذين آمنوا و عملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر " "العصر".

١- السلبية داء عضال وضع له الإسلام العلاج الناجع. من فهمك النص السابق وضّح:

أثر السلبية في المجتمعات:

مظاهر الإيجابية:

٢- حدّد من النصّ السابق ما يشير إلى نوعي الإيجابية (العامة والخاصة).

الإيجابية العامة:

الإيجابية الخاصة:

٣- ضع الإيجابية الصحيحة التي يرشد إليها كل حديث شريف في كل فراغ، مستعينا بما بين القوسين :

(القول - العمل - التفكير - السلوك)

أ - قال رسول الله : " لا تكونوا إمّعة تقولون إن أحسن الناس أحسّنا ، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن

وَظَنُّوا أَنْفُسَكُمْ ، إِنَّ أَحْسَنَ النَّاسِ أَنْ تُحْسِنُوا وَإِنْ أَسَاءُوا فَلَا تَظْلَمُوا "

إيجابية في:

ب - قال رسول الله : " مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ "

إيجابية في:

٤- أكمل الفراغ التالي بتصريف مناسب لكلمة " رعى ":

- على الدولة الموهوبين.

السؤال الثالث - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

١- أيها الشاكي الليالي، إنما الغبطة فـكـره

٢- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كـسـره

٣- وخلت منها القصور العالياث المشمخـره

٤- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نـضـره

٥- وإذا رفقت على القفر استوى ماءً وخضـره

١- (الغبطة فكرة) . أوجزت العبارة السابقة مفهوم الغبطة عند الشاعر. بين ذلك .

.....

.....

٢- كيف دّل الشاعر على أن الغبطة لا علاقة لها بالجانب المالي للإنسان؟

.....

.....

٣- يقول الشاعر في قصيدة أخرى: أَيَهَذَا الشاكي وَمَا بِكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلًا تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلًا
هل ترى توافقا بين هذا البيت والأبيات السابقة؟ اشرح مفصلاً

.....

.....

٤- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح مما يأتي:

أكد الشاعر في البيتين الرابع والخامس على أن الغبطة تأثيراً قوياً في:

- نفس الإنسان ومشاعره. - رؤية الإنسان للحياة.

- تطلعات الإنسان لمستقبله. - عناصر الطبيعة الحية.

٥- وظف الفعل (قضى) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .

.....

السؤال الرابع - من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

" ... فبينما عكرمة الفيّاض في مجلسه إذ ذُكر خُزَيْمة بن بشر، فقال عكرمة الفيّاض : ما حاله ؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يُوصَف، وإنه أغلق بابَه ولزم بيته. فقال: أفما وجد خزيمة بن بشر مُواسيا ولا مُكافئا ؟ فقالوا : لا .

فأمسك عن الكلام، ثم لما كان الليل عمَدَ إلى أربعة آلاف دينار، فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرّاً من أهله، فركب معه غلام من غلمانه يحمل المال، ثم سار حتى وقف بباب خزيمة، فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعدَه عنه، وتقدّم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك، فتناوله فرآه ثقيلاً فوضعه عن يده، ثم أمسك بلجام الدابة ، وقال له : مَنْ أَنْتَ؟ جُعِلْتُ فداكَ "

١- تضمن النص السابق عقدة وحلا لها. وضّحهما.

العقدة:

الحل:

٢- حال خزيمة قد صار إلى أمر لا يُوصَف، وإنه أغلق بابَه ولزم بيته . أبْدِ رأيك في هذا الموقف

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ- بعد سؤال خزيمة عكرمة عن شخصيته:

- كشف له عكرمة عن شخصيته الحقيقية .

- انصرف دون أن يردّ عليه بأيّ جواب.

- بيّن له عكرمة أنه لا يريد أن يعرفه .

- ادّعى عكرمة له أنه رسول من الخليفة.

ب - أحداث هذه القصة أكدت أنّ:

- الرجالات العظام يعرفون بعضهم .

- كثيراً من العظماء يجهلهم رؤسائهم.

- الحكمة ضالة المؤمن وهو أحق بها .

- قدرة الأمة العربية على التفوق والنصر.

ج- (فأمسك عن الكلام، ثم لما كان الليل عمَدَ إلى أربعة آلاف دينار، فجعلها في كيس واحد)

المخطوط تحته في السياق السابق يفيد :

- الماضي والتحقيق - الحدوث والتجدد - الثبوت والاستقرار - التنوع والتعدد

٤- اذكر مترادف كلمة (نفذ) في الجملة الآتية:

(نفذ ما عند خزيمة من زاد) . مترادف " نفذ " :

تابع الامتحان التجريبي (الثاني) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

السؤال الخامس - (من خارج المنهج) اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

ما أحوج مجتمعنا اليوم إلى التحلي بالروح الإيجابية وتنمية مشاعر الصَّفح والعفو والإعذار ؛
وذلك استجابةً لأمر الله - تعالى - وتكئفاً مع مفرزات القصور البشري ، إذ إن علينا أن نتوقع تصرفات
غير ناضجة ، ومواقف غير سديدة ، فالتوقف عندها والمحاسبة عليها على نحو مستمر عوامل تزيد
في الاضطراب الاجتماعي ، وقد قال الله - تعالى - مادحا العفو وأهله :
" وليَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ " .

إن الأسباب التي تجعل الناس يُسيئون التقدير ، أو يقعون في الزلل ، أو يَجرون خلف رغباتهم أكثر من
أن تُحصى ، ولو أننا عرفنا هذا حقَّ المعرفة ، فإننا سنجد أن العفو والصفح هو الموقف الصحيح في
معظم الأحيان . (الكاتب الدكتور . عبد الكريم

بكار)

١- علل : دعوة الكاتب إلى التحلي بالقيم الإيجابية .

٢- للعفو مَكْرَمَةٌ عظيمة يطمح إليها كل مؤمن . حددها .

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل - تفصيل - نتيجة - إجمال

٤- هات جمع كلمة (الدهر) فيما يأتي :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لَا تَسُبُّوا الدَّهْرَ ؛ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الدَّهْرُ "

- جمع كلمة (الدهر) هو :

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) بيتين بعد البيت الآتي :

لَوَجْهِكَ هَذَا الْكَوْنُ يَا حُسْنَ - كُلَّهُ - وَجُوهٌ يَفِيضُ الْبِشْرُ مِنْ قَسَمَاتِهَا

ثانيًا - التذوق الفني:

(ثماني درجات)

قال الشاعر: بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزَاحَمَتْ إِلَيْكَ وَرُودُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا

١- بيّن أثر الصورة الفنية المخطوط تحتها.

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، لما يأتي :

أ - قال تعالى : " أنفقوا طوعا أو كرها " "

الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة :

- الالتماس - التمني - التسوية - التهديد

ب - قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر تخاطب عينيها:

أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق :

- الالتماس - التمني - الحث - التهديد

ج - قال المتنبي في الدُّمستق قائد الروم وقد تكرر هربه:

أفي كلّ عامٍ ذا الدُّمستق مُقدّمٌ قفاه على الإقدام للوجه لائم؟

الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

- التعظيم - التمني - التهكم - التسوية

٣- حدد الغرض البلاغي من النداء في البيت التالي:

- قال الشاعر مخاطبًا الاستعمار: ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة

٤- ﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ﴾ (٦٠)

- وضح أثر الكناية في الآية الكريمة السابقة.

٥- وضح التورية قول الشاعر الجزار: كيف لا أشكر الجزارة ما عشت حفاظاً وأهجر الآداباً؟

وبها صارت الكلاب ترجيني وبالشعر كنت أرجو الكلاب

تابع الامتحان التجريبي (الثاني) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

ثالثاً - السلامة اللغوية : (عشر درجات)

قال تعالى : " إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِم الملائكةُ أَلَّا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم تُوعَدُونَ " ١- أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي جملة:

- خبرا لفعل ناسخ:
- مفعولا به:
- صلة الموصول:
- ابتدائية:

٢- قال رسول الله : " ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه ، بحسب ابن آدم لقيمات يُقمن صُلْبَه " حدد من الحديث الشريف اسماً مصغراً ، واذكر مكبره .

- الاسم المصغر:
- مكبره:

٣- قال الشاعر : نعم الصديق صديق جاء يُثْنِينَا عن المعاصي وعن فعل المسيئات اضبط ما تحته خط ، مبيناً السبب .

- الضبط : صديق
- السبب:

٤- املأ كل فراغ بما هو مطلوب أمامه :

- بالعلم يحقق المرء أحلامه أم بالمال ؟ (أداة استفهام تفيد التصور)
- الآيات تريح النفس (الاسم المنسوب لـ " القرآن ")
- بنس إهمال تلاوة القرآن (فاعل للـم معرف بـأل)

٥ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- الجملة التي جاءت في محل نصب حال مما بين قوسين هي :
- من أراد السعادة (فعليه بتقوى الله)
- قال والدي: (احفظوا القرآن)
- يعجبني رجل (يساعد الضعفاء)
- وقف المؤمن (يتأمل عظيم صنع الله)

٦ - ضع سوألا مناسباً للإجابة الآتية : (بلى ، حفظ القرآن من شيم المؤمنين)

(خمس درجات)

رابعًا - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

الإنسان هو محور الكون ، فقد ذكر - سبحانه - أن السموات والأرض مُسَخَّرَاتٌ له ، وأرسل الله - تعالى - إليه الرسل ، وأنزل عليه الكتب ، وأسجد له ملائكته ، وكرّمه الله من بين سائر الكائنات " ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممّن خلقنا تفضيلاً " الإسراء ٧٠ ؛ لذا كان عليه أن يكون رحيماً عطوفاً مع كل ما في الكون .

فالتعاطف مع الحيوان ومع النبات والأشياء ليس في الحقيقة سوى وسيلة لتنمية تعاطف الإنسان مع أخيه الإنسان ، وتنمية إحساسه به وتعاونه معه ، وهذا يتحقق حين يتوافر في المجتمع المسلم عدد من الأخلاق والسلوكيات الفاضلة ، كالاهتمام بالآخرين ، الذي يعزز الإحساس الأكيد والصادق بوجودهم وحقوقهم وأشكال معاناتهم وألوان احتياجاتهم ، وهذا الإحساس يتولّد لدى المسلم من وراء رجائه لما عند الله - تعالى - من المَثُوبة والبرّ والجزاء على الإحسان .

وإن المرء قد لا يجد نفسه من غير ذلك الاهتمام في أيّ سياق خيري أو موقف نبيل ، ولعله - عليه الصلاة والسلام - كان يودّ أن يؤكد هذا المعنى ، ويُرسّخه في نفوس المسلمين حين قال : " مَثَلُ المؤمن في توادّهم وتراحُمهم وتعاطُفهم مَثَلُ الجسد ؛ إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمّى " ، فالجسد حين يُصاب جزء منه بضرر بالغ فإن ذلك العضو لا ينفرد بالدفاع عن نفسه أو إصلاح العَطَب الذي حلّ به ، ولكن ينهض الجسد كلّهُ لذلك ، والدليل هو ارتفاع حرارة كل عضو منه بسبب الترابط والتضامن الشاملين ، وهكذا ينبغي أن يكون حال المجتمع المسلم .

(للكاتب : حيدر الفتلاوي - بتصرف)

تابع الامتحان التجريبي (الثاني) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

خامساً - التعبير : (اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (الخطبة - المقال) واستـثـيـفـاء
الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطراً.
١ - لـ " الرجولة " في الإسلام سمات خاصة تفوق كل ما عُرِف من تصورات حول معنى " الرجولة "
في الأدبيات العالمية، ما يجعل من المسلم شخصاً متميزاً في كل شيء.
اكتب خطبة حول المحاور السابقة.

٢ - حين تتوثق صلاتنا بثقافات الشرق والغرب، ندرك أن كُنْهـا ومَرامِـيـها إصلاح الدنيا، لا نجد فيها
جديداً عما جاء به ديننا، بل إنه يفوقها في إصلاح الآخرة. اكتب مقالاً حول المحاور السابقة .
الموضوع:





التوجيه الفني للغة العربية

(النموذج الثالث) الأسئلة في تسع صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ:

(إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع " الغبطة فكرة " . اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

١- أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغره

٢- أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجره

٣- لا تكن مرا ، ولا تجعل حياة الغير مُره

٤- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

٥- فتَهَلَّل وتَرنم، فالفتى العابس صخره

١ - بدا الشاعر حريصاً على الإقناع بفكرته. استدل على ذلك من فهمك الأبيات السابقة.

٢- يرى الشاعر أن قدرة الإنسان على السعادة أضعاف قدرته على الحزن. وضّح ذلك، مبيناً رأيك.

٣- انثر البيت الخامس من الأبيات السابقة بأسلوبك.

٤ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح مما يأتي:

قال الشاعر: هُوَ عِبَاءٌ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ مَن يَظُنُّ الْحَيَاةَ عِبَاءً ثَقِيلاً

البيت الذي يعبر عن معنى البيت السابق هو البيت:

الأول - الثاني - الثالث - الرابع

٥- وظف الفعل (خلا) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك .

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥)

السؤال الثاني - من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

" قال خزيمه: فتلهّب وتلهّف سليمان بن عبد الملك على معرفته وقال: لو عرّفناه لكافأناه على مروءته ثم قال: إليّ بقناة، فأتيّ بها فعقد لخزيمة بن بشر المذكور على الجزيرة عاملاً عن عكرمة الفياض فخرج طالبا الجزيرة، فلما قرب منها خرج عكرمة وأهل البلد للقائه، فسلم بعضها على بعض، ثم سارا جميعا إلى أن دخلا البلد، فنزل خزيمه في الإمارة وأمر أن يؤخذ لعكرمة كفيل وأن يحاسب، فحوسب فوجد عليه فضول أموال كثيرة، فطالبه بأدائها قال: مالي إلى شيء من ذلك سبيل. قال : لا بد منها. قال: ليست عندي فاصنع ما أنت صانع . فأمر به إلى الحبس، ثم أنفذ إليه من يطالبه، فأرسل يقول: إني لست ممن يصون ماله بعرضه فاصنع ما شئت... "

١- استدل من الفقرة السابقة على كلّ مما يأتي:

أ - قيمة الاحترام المتبادل بين الناس.

ب - حسن اختيار سليمان بن عبد الملك خزيمه بن بشر ليكون أحد عمّاله.

٢- كشفت الفقرة السابقة عن صفة من صفات عكرمة الفياض. وضّحها

٣- قال الخليفة سليمان: " لو عرّفناه لكافأناه". اذكر من أحداث القصة ما يؤكد تحقق وعد الخليفة.

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ما يأتي :

أ - تلهّب سليمان وتلهّفه لمعرفة فاعل المعروف ووعده بمكافأته ... يدلّ على:

- تقدير المروءات - تولية الكفاءات - نكران الذات - معرفة الشخصيات

ب- الشخصية التي لعبت دوراً محورياً في حلّ عقدة النص السابق:

- زوج خزيمه - زوج عكرمة - جارية عكرمة - سليمان بن عبد الملك

٥- اكتب في الفراغ التالي التصريف المناسب لكلمة (جبر) :

- يحرص المؤمن على أن يكون لخواطر الناس.

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥)

السؤال الثالث - من نص " الوحي الخالد " . اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

- ١- فوا أسفا يا حُسْنُ للحظة التي تطيش لها الأحلام من وثباتها
- ٢- ووا أسفا يا حُسْنُ للفرقة التي يعزُّ على الأوهام جمع شتاتها
- ٣- وما هي إلا الصَّمْتُ والبرْدُ والدُّجى ودنيا يشيع الموت في جنباتها
- ٤- فضاء يرُوعُ الرِّيحُ فيه نَشِيجُها وتَفَزَعُ فيه البُومُ من صَرَخاتها
- ٥- وتَنْتَثِرُ الأزهارُ من عَذْبَاتِها وتَعْرِى الغُصُونُ النُّضْرُ من ورقاتها
- ٦- ويَغشى السماءَ الجَهْمُ من كلِّ دِيْمَةٍ تُخَذِّدُ وَجْهَ الأرضِ من عِبَرَاتِها

١- استخلص من النص السابق:

أ - الفكرة الرئيسية:

ب - الشعور البارز والألفاظ الدالة عليه:

٢- وضح مظهرين من مظاهر الطبيعة الكنيية.

٣- تَشَهَّى خُطىَّ فيها الرَّدَى وكأنها تصيبُ حياةَ الخُلدِ بعدَ مماتِها

حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يعتبر مقابلا للبيت السابق، مع التوضيح.

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ- يظهر التعبير بكلمات تدل على الصوت في البيت:

- الأول - الثاني - الثالث - الرابع

ب - لعبت الحركة دورا بارزا في رسم الصورة التي رسمها الشاعر ويظهر ذلك في كلمات:

- (الصَّمْتُ - نَشِيجُها - صَرَخَاتِها) - (الأحلام - الأوهام - جَنَبَاتِها)
- (تطيش - تَنْتَثِرُ - تُخَذِّدُ) - (يعزُّ - يرُوعُ - تَفَزَعُ)

ج- (غردت الصوادح فوق الأغصان) مفرد كلمة (صوادح) :

- صديح - صادحة - صداح - صدوح

السؤال الرابع - من نص " الإسلام يحارب السلبية " . اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

.... فالقاعدة الإسلامية تقول : " إن من اجتهد فأصاب فله أجران ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد " ، والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق ، وهذا هو معاذ بن جبل ؓ يعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد، حينما يبعثه الرسول ﷺ إلى اليمن، ويسأله كيف يقضي بين الناس؟ فيجيبه بأنه سيتبع القرآن والحديث، فإذا لم يجد الحكم منصوصاً عليه في الكتاب والسنة، فإنه سيجتهد برأيه، فيفرح النبي لذلك، ويقول: " الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يبحه رسول الله " . ولقد كان الرسول المثل الأعلى في محاربة السلبية، فهو لا يدخر وسعاً في معاونة الناس وحل مشكلاتهم والنهوض بتبعاتهم، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال...

١- استخلص هدف الكاتب من النص السابق.

٢- حدّد نوع السلبية التي يعالجها النصّ السابق.

٣- اذكر من الموضوع الموقف الذي يشير إليه الكاتب في نهاية الفقرة السابقة.

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي :

أ - ما فعله الرسول ﷺ مع معاذ بن جبل ؓ يمثل في عصرنا الحالي مقابلة لشغل وظيفة:
- علمية عسكرية - مالية اقتصادية - دبلوماسية دينية - أدبية اجتماعية

ب - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- تعليل - نتيجة - إجمال - تأكيد

ج - (ولقد حارب الإسلام السلبية في التفكير) التعبير السابق يفيد:

- التحقيق والتوكيد - التعدد والتنويع - الظن والشك - العموم والشمول

د - (الإنسان سلبي الشخصية يتبع كل ناعق) جمع التفسير لكلمة (ناعق):

- نَعَّاق - ناعقون - أعناق - نعوق

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥)

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر) . اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

إن ميزان الأخلاق، ومنهل الأرزاق، ومُحيي الأموات في جميع الأوقات، هو السفر إلى بعيد الأماكن ومفارقة المساكن. إن أول مزايا السفر، معرفة المرء طوائف الرجال، واكتساب حميد الخصال؛ فيقارن أخلاقه بأخلاقهم، وعاداته بعاداتهم، فما باين أخلاقهم الفاضلة هَجَرَه، وما شذَّ عن عاداتهم الكاملة صرفه عنه.

وثاني مزاياه، أن يعرف أساليب الأرزاق ميسورة الوفاق، قريبة المنال، كثيرة النوال، بعيدة المواقع، جليلة المنافع؛ فالسفر أحد أسباب العيش التي بها قِوامُه، وعليها نظامه، فبالأسفار تَرى العجائب، وتَجلب المكاسب التي تزيدك علماً بقدرة الله وحكمته، وتدعوك إلى شكر نعمته. وثالث مزاياه، أن يرى الإقرار بفضائله وحُسن شمائله؛ لأنه في بلده مهجور، وفي غيره مشهور كما هي سُنّة الإنسان في كل مكان وزمان، وفي محله لا تُعزى إليه فضيلة، ولا تُنسب إليه جميلة، وإذا جاوز الإنسان بلاده نال ما أُراده. أسلوب الحكيم في منهج الإنشاء القويم للسيد الهاشمي

١- ما الغاية التي يرمي إليها الكاتب من النص السابق ؟

٢- أبد رأيك في قول الكاتب : (لأنه في بلده مهجور، وفي غيره مشهور) .

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي: اعتمد الكاتب في أسلوبه على :

- التكرار - التدليل - التفصيل - الإجمال

٤- (نهى الدين عن الأثرة) حدد مترادف كلمة (الأثرة) في الجملة السابقة:

مترادف (الأثرة):

السؤال السادس - (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) البيتين التاليين بعد البيت الآتي :

ولا سعدت بالوهم في عالم المنى ولا شقيت بالحب بين لداتها

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥)

ثانياً - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

١- قال الشاعر عن السعادة : ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره

وضّح أثر كلٍّ من الاستعارة والكناية في البيت السابق:

- أثر الاستعارة:

- أثر الكناية:

٢- قال الشاعر : فَوَا أَسْفَا يَا حُسْنُ لِلْحُظَةِ التي تَطِيشُ لها الأحلام من وثباتها

ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية في البيت السابق ؟

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - قال تعالى : " وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ "

نوع الأسلوب الإنشائي في الآية السابقة :

- نهى - نداء - استفهام - أمر

ب - قال المتنبي في الرثاء: وَمِنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً ضَاعُوا، ومثلك لا يكاد يُضَيِّعُ

الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق:

- التمني - التعظيم - التسوية - التهكم

ج- قال تعالى: (رَبَّنَا لَا تَأْخُذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَهْطَأْنَا)

الغرض البلاغي من النداء في النص السابق:

- التعظيم - التنبيه - الإغراء - الضجر

٤- قال الشاعر: يَا قَلْبَ لَا تَنْثُرَ أَسَاكَ وَلَا تَطْفُ بِالذِّكْرِيَّاتِ وَجُوهَنَّ الْمَحْرَقِ

بين الغرض البلاغي من النهي في النص السابق.

٥ - وضّح التورية فيما يلي:

قال الحكيم بن دانيال وكان كحالا:

يا سائلي عن حرفتي في الورى واضيعتي فيهم وإفلاسي!

ما حال من درهم إنفاقه يأخذه من أعين الناس؟

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥)

ثالثًا - السلامة اللغوية : (عشر درجات)

قال تعالى : " فَمَنْ افترى على الله الكذبَ من بعد ذلكَ فأولئك هم الظالمون * قُلْ صَدَقَ اللهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وما كان من المشركين * إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ "

١- أخرج من النص السابق ما يأتي:

- جملة في محل جزم:
- جملة في محل نصب:
- جملة نعت:

٢- (نعم ما يتمسك به طالب العلم علو الهمة)

الجملة التي تحتها خط في النص السابق لا محل لها من الإعراب . بين السبب .

السبب :

٣- أكمل ما يلي بما هو مطلوب منك بين قوسين :

- أ- للطفل رقيقة. (الاسم المصغر من كلمة " يد ")
- ب - القيم من ركائز المجتمع. (الاسم المنسوب لكلمة " الأخلاق ")

٤- (نعم خلق طالب العلم التواضع) حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في أسلوب المدح السابق.

- الفاعل : - المخصوص :

٥- قال تعالى : " وجاءَ أهلُ المدينة يَسْتَبْشِرُونَ "

بين المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في الآية السابقة . -

٦- (العدل ميزان الحكمة) . اجعل الجملة السابقة لها محل من الإعراب .

٧- أجب عن السؤال التالي بالإثبات : ألم تستمتع بقراءة القصة ؟

- الجواب :

٨- نعم طالب العلم النجيب . اضبط ما تحته خط في الجملة السابقة ، مبينا السبب.

- الضبط: - السبب:

٩- صغر كلمة (مصباح) مبينا ما حدث فيها من تغييرات.

رابعاً - التلخيص : (خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

التربية الصالحة طريق النجاح وسبيل الهدى والفلاح ؛ بها يرتفع الإنسان من حضيض الهمجية إلى ذروة المدنية ، وبها تستنير الأفهام ويُعلم الحلال من الحرام ، بها يعرف الإنسان ما ينفع وما يضر فهي التي تُصلح شأنه وتُحسن حاله ، به يعلم الخير فيقتنصه ويُحرّزه ، والشرَّ فيجتنبه ويتجاوزَه وهي زينة الشباب وجليّة المشيب ، بها يزدان المرء في جميع أدوار عمره ويتحلى بها في صغره وبعد كِبَرِه . فكلما وُجدَ في الأمة دُعاة نَصَبُوا أنفسهم لنشر الفضائل بين بَنِيها ، وخصصوا ثمين أوقاتهم لغرس بذور التربية في مُروج أذهانهم ، ركّزت فيهم المَلَكات الفاضلة وانطبعت فيهم الغرائز الكريمة بين أفراد الشعب ، وأخذوا في الارتقاء إلى معارج الفلاح ، وتدرّجوا أعلى مراتب النجاح .

والتربية أنجع ما تكون في الصّبا الذي بفواته يفوت المرء ما يُؤمّله من طلب السعادة ، ولذا كانت فيه من أهم المطالب ، فإن المرء في صغره كالغصن في أوانه ، يقبل التقويم والتعديل ، لأنه متى ما أخذ في مبدئه بالتهذيب والتطّبع بالأخلاق الفاضلة ، والمقاصد الشريفة ، انقاد إلى ما يوحى إلى فطرته الأولية ، ونشأ وتعود وجُبِل . وسهّل عليه فيما بعد صنيعه الخير بقدر بُعده عن الشرور والردائل .

وركانز التربية كثيرة : منها الأم ، والأب والمؤدّب ، والمكاتب والمدارس ، وهي أهمها ؛ لذا تجد التربية تتفاوت ؛ إذ بصلاح التربية تصلح الأمم ، وبفسادها يفسد الكون ، فسعادة الأمم والمجتمع الإنساني إنما تكون بالتربية الفاضلة ، وتهذيب النفس ودعوتها إلى الخير ، ودربتها على الكمالات الإنسانية ، حتى تصير لها مَلَكات وغرائز ، وتعوّد أنفسهم على العادات النافعة وتهذيب أفكارهم بالآداب السامية ، ذلك هو منهاج الفلاح ومعراج النجاح . أسلوب الحكيم في منهج الإنشاء القويم للسيد الهاشمي - بتصرف

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥)

خامسًا - التعبير : (اثنتا عشرة درجة)

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (الخطبة - المقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرًا.
- ١- اللغة العربية أداة العلم وواسطة التَّفَقُّه في الدين، والحفاظ عليها صَوْنٌ لهويتنا، وطريق وحدتنا.
 - ٢- الصَّحبة الصالحة تستلزم التعاون والتناصر على الخير والبر، والعفو عن الرِّلات.

الموضوع:



الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

أولا - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع (الغبطة فكرة) . اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

أيها الباكي ، رويدا لا يسد الدمع ثغره
أيها العابس ، لن تُعطى على التقطيب أجره
لا تكن مرًا ، ولا تجعل حياة الغير مره
إن من يبكي له حول على الضحك وقدره
فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره

١- استنتج الفكرة الرئيسية المعبرة عن المقطع السابق .

٢- تعددت في الأبيات السابقة مطالب الشاعر، وتعددت تعليقاته. وضح ذلك.

المطالب:

التعليقات:

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ - من القيم التي تدعو إليها الأبيات السابقة :

- الابتهاج والتفاؤل	- الرضا والقناعة
- الصبر والجَد	- الجِد والسعي

ب - من الآراء التي عرضها الشاعر في الأبيات السابقة :

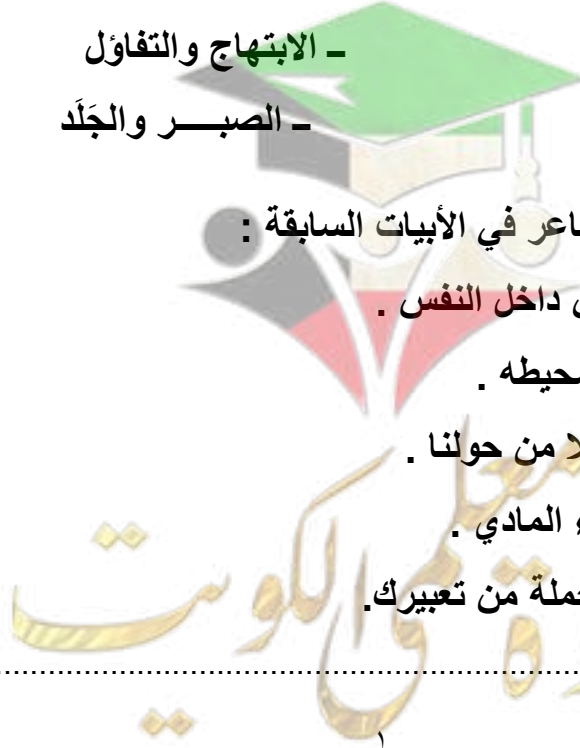
- السعادة إحساس ينبع من داخل النفس .

- العابس يؤثر سلبا على محيطه .

- الغبطة تجعل الكون جميلا من حولنا .

- السعادة لا ترتبط بالثراء المادي .

٤- وظف جمع كلمة (شكوى) في جملة من تعبيرك.



السؤال الثاني - من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

...وبلغ ابنة عمه فجزعت واغتمت لذلك ثم دعت مولاة لها، وكانت ذات عقل ومعرفة، وقالت لها: امض الساعة إلى باب هذا الأمير خزيمة بن بشر وقولي: عندي نصيحة فإذا طلبت منك قولي لا أقولها إلا للأمير خزيمة بن بشر، فإذا دخلت عليه فسليه أن يخليك، فإذا فعل فقولي: ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك كافأته بالحبس والضيق والحديد ، ففعلت الجارية ذلك، فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته: واسوأته، وإنه لهو؟ قالت: نعم. فأمر لوقته بدابته فأسرجت، وبعث إلى وجوه أهل البلد فجمعهم إليه وأتى بهم إلى باب الحبس ففتح ودخل خزيمة ومن معه، فرآه قاعداً في قاع الحبس متغيراً أضناه الضر والألم وثقل القيود فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك، فنكس رأسه... فأقبل خزيمة حتى أكبَّ على رأسه فقبله، فرفع عكرمة رأسه وقال: ما أعقب هذا منك؟ قال : كريم فعالك وسوء مكافأتي.

١- من فهمك النصّ السابق وضّح:

أ- دور المرأة في توجيه أحداث القصة.

ب- الحفاظ على السرّ رغم شدة الأزمة.

ج- الشجاعة في الرجوع إلى الحق وتصويب الخطأ.

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي:

أ- (فأمر لوقته بدابته فأسرجت، وبعث إلى وجوه أهل البلد فجمعهم إليه وأتى بهم إلى باب الحبس)

التعبير السابق في سياقه من النصّ يشير إلى:

- الإجلال للكبراء والإكبار للوجهاء - السرعة في القرار والإجلال للخصم

- الاعتزاز بالفريق والعمل الجماعي - الجرأة في التنازل عن القناعات الخطأ

ب - (ففعلت الجارية ذلك، فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته)

التعبير بصيغة الفعل المخطوط تحته في النصّ السابق يفيد:

- الماضي والتحقّق - الحدوث والتجدّد - الثبوت والاستقرار - التنوّع والتعدّد

ج- (فرآه قاعداً في قاع الحبس متغيراً أضناه الضر والألم وثقل القيود) مترادف (أضناه):

- أذله - أذاه - أتعبه - آلمه

السؤال الثالث - من نص (الوحي الخالد) . اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

- ١- بَكَرَتْ إِلَى الرَّوْضِ النَّضِيرِ فزاحمتْ إِيكَ وَرُودُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا
- ٢- وَأَلْقَتْ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شِفَاهُهَا عَلَى قَدَمَيْكَ الْعَذْبِ مِنْ قُبُلَاتِهَا
- ٣- تَشْهَى خُطَى فِيهَا الرَّدَى وَكَأَنَّهَا تَصِيبُ حَيَاةَ الْخُلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا
- ٤- وَمِلَتْ إِلَى الْأَدْوَاكِ فَانْطَلَقَتْ بِهَا صَوَادِحُ طَارِ الصَّمْتِ عَنْ وَكُنَاتِهَا
- ٥- وَمَدَّ شُعَاعُ الْفَجْرِ رَيِّقَ نُورِهِ يُحْيِيكَ يَا ابْنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا

١- من النص السابق وضح:

أ- مظهرين من مظاهر احتفاء الروض بقدوم الحُسن.

ب - الصورة البهية المشرقة التي عكست إحساس الشاعر وعاطفته.

ج - الفكرة التي يريد الشاعر التعبير عنها.

٢- رسم الشاعر في المشهد السابق قصة شعرية، كانت الحركة من أبرز عناصرها. استدل على ذلك

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - يقصد الشاعر بالوحي الخالد:

- الجمال الدائم لعناصر الطبيعة
- الإحساس المفعم بالبهجة والتفاؤل
- الشعر الباقي رغم مرور الزمن
- الإلهام المشع في نفوس المبدعين

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل
- نتيجة
- تأكيد
- تفصيل

٤- حدد معنى الفعل (جاش) في السياقين الآتيين:

- جَاشَ الرَّجُلُ فِي سَفَرِهِ دُونَ رَاحَةٍ. المعنى:

- جَاشَ الْمَاءُ مِنَ النَّهْرِ إِلَى الْمَصْبِ. المعنى:

السؤال الرابع - من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

وَيَعُودُ الرَّسُولُ ﷺ إِلَى تَدْرِيبِ أَتْبَاعِهِ عَلَى الْإِيجَابِيَّةِ وَمَقَاوِمَةِ السَّلْبِيَّةِ، عَنْ طَرِيقِ تَقْدِيمِ الْوَجْوهِ الْكَثِيرَةِ مِنَ الْخَيْرِ وَالنَّفْعِ وَالْمَعَاوَنَةِ إِلَى كُلِّ مَحْتَاجٍ، فَيَقُولُ: عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: " مَنْ نَفَّسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَّسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ.... " وَهَذَا الْهَدْيُ النَّبَوِيُّ مُسْتَمَدٌّ مِنَ النَّبْعِ الْقُرْآنِيِّ الصَّافِي الَّذِي يُحَرِّضُ عَلَى الْإِيجَابِيَّةِ فِي مَيَادِينِ الْخَيْرِ، وَإِلَى مَقَاوِمَةِ السَّلْبِيَّةِ الْمُؤْذِيَةِ الْمُخَرَّبَةِ وَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ: ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ وَإِذَا كَانَتِ الْإِيجَابِيَّةُ الْعَمَلِيَّةُ تَتِمُّثَلُ فِي فِعْلِ الطَّيِّبَاتِ وَالْخَيْرَاتِ، فَإِنَّهَا أَيْضًا تَتِمُّثَلُ فِي مَقَاوِمَةِ الشُّرُورِ وَالْآفَاتِ وَلِذَلِكَ يَقُولُ الرَّسُولُ ﷺ: " مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مَنَكْرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ، فَإِنْ يَسْتَطِيعُ فَبِلِسَانِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِيعْ فَبِقَلْبِهِ، وَذَلِكَ أَضْعَفُ الْإِيمَانِ ".

١- حدد هدف الكاتب من النص السابق.

٢- استدل من النص السابق على:

أ - الارتباط الوثيق بين كتاب الله تعالى وسنة نبيه ﷺ.

ب - وجوب التصدي للظواهر السلبية في المجتمع بحسب ما تسمح به سلطة كل شخص.

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- يشير النص السابق إلى نوعين من أنواع الإيجابية في :

العمل - القول - السلوك - التفكير

ب- (وهذا الهدى النبوي مُسْتَمَدٌّ مِنَ النَّبْعِ الْقُرْآنِيِّ الصَّافِي الَّذِي يُحَرِّضُ عَلَى الْإِيجَابِيَّةِ)

التعبير بالجملة الاسمية في النص السابق يفيد:

المضي والتحقق - الحدوث والتجدد - الثبوت والاستقرار - التنوع والتعدد

٤- اذكر من الموضوع موقفًا يؤكد إيجابية الرسول ﷺ وضربه المثل الأعلى في محاربة السلبية.

٥- املأ الفراغ فيما يلي بتصريف مناسب من مادة (رعى) :

- تهتم الدولة بـ الموهوبين .

تابع الامتحان التجريبي (الرابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

صعد عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يوما المنبر، وخطب الناس، فطلب إليهم ألا يغالوا في مهور النساء، فلما نزل أمير المؤمنين - رضي الله عنه - من على المنبر، قالت له امرأة من قريش: يا أمير المؤمنين، نهيت الناس أن يزيدوا النساء في مهورهن على أربعمئة درهم؟ قال نعم . فقالت : أما سمعت قول الله - تعالى - : " وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم إحداهن قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا " فقال: اللهم غفرانك كل الناس أفقه من عمر. ثم رجع فصعد المنبر وقال : يا أيها الناس إني كنت نهيتكم أن تزيدوا في مهور النساء فمن شاء أن يعطي من ماله ما أحب فليفعل.

من مقال : (قضايا معاصرة)

١- من النص السابق وضّح:

أ- واجب الرعية تجاه راعيها.

ب- الأدب في المراجعة والرفق في الطلب.

٢- استدل من النص السابق على :

أ- تواضع عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

ب - تقدير المرأة في الإسلام

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق :

- ميوله اللغوية والأدبية

- إلمامه بالتاريخ الإسلامي

- إحاطته بأحداث التاريخ

- ثقافته الموسوعية

٤- هات مفرد (مقاليد) في الجملة التالية:

- لله مقاليد السماوات والأرض.

مفرد (مقاليد) :

السؤال السادس - الحفظ :

(درجتان)

اكتب - مما حفظت - من قصيدة (الوحي الخالد) البيتين التاليين لهذا البيت :

ومَدَّ شعاع الفجر رَيِّق نوره يُحييك يا ابن الفجر من شعفاتها

تابع الامتحان التجريبي (الرابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

ثانيًا - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

١- يقول الشاعر عن الغبطة: وإذا مسّت حصاةً صقلّتها فهي دره
وضّح أثر التشبيه في البيت السابق.

٢- (الإسلام يُحرّض على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المُخرّبة)
وضّح أثر المقابلة في التعبير السابق.

٣- صل ما تحته خط في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي:

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	إن الرسول لنورٍ يُستضاء به مُهمّدٌ من سيوف الله مَسْلُوكٌ		استفهام غرضه التسوية
٢	قال تعالى: "سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين"		أسلوب خبري
٣	- يا من يرجي للشدائد كلّها يا من إليه المشتكى والمفرع		نداء غرضه التعظيم
			نهي غرضه الحثّ

٤- ضع خطًا تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط فيما يأتي:

- أ - الأمر في : إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي، فاصنع ما تشاء
- التحقير - الالتماس - التسوية - التهديد
ب - النهي في: ولا تطلب المجد إنّ المجد سلّمه صعبٌ، وعش مُستريحًا ناعم البال
- الحث - التحقير - التمني - الالتماس

٥- قال حافظ مداعبا شوقي:

يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي اليوم أصبح باردا

بين موضع التورية في البيت السابق محددًا المعنى القريب والبعيد:

موضع التورية: المعنى القريب: المعنى البعيد:

ثالثًا - السلامة اللغوية : (عشر درجات)

- ١- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب أمامه بين قوسين :
- رأيت في حديقة الحيوان. (اسم مصغر من كلمة ذئب)
- الصراع الـ بين الشعوب يجب أن ينتهي. (اسم منسوب من كلمة عقيدة)

٢- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

-
- الإهمال لا حبذا .
.....
- نعم البشرُ صانعي المعروف.

٣- حوّل جملة الحال المخطوط تحتها، فيما يأتي إلى جملة نعت :

.....
شاهدت صديقي يساعد المحتاجين

٤- ضع سؤالاً مناسباً لكل جواب مما يأتي :

-
- نعم ، لم أتوان عن العمل .
.....
- لا ، لم أتوان عن العمل .

٥- بين دلالة التصغير في كل عبارة مما يأتي :

-
- " بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه " .
.....
- تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل الغروب.

٦- (إن الحياء ثوبه جميل، فنعم ما يتصف به المرء الحياء).

استخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

-
- جملة لها محل من الإعراب: مبينا نوعها:
.....
- جملة لا محل لها من الإعراب: مبينا نوعها:



خامسا - التلخيص:
لخص النص التالي في حدود الثلاث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

لا شك أن الغزو الاقتصادي الذي تمارسه العولمة في شتى بقاع الأرض قد يتسبب في غزو ثقافي ليس له مثيل على جميع البلدان النامية، وبالأخص الدول الإسلامية، ويتمثل هذا الغزو في كثير من شركات الإعلان والإنتاج السينمائي التي أصبحت تغزو عقول أبنائنا كيفما شاءت من خلال ما يستهلكونه من ملابس وأدوات مدرسية ورياضية، ومأكولات سريعة ومشروبات غازية، والتي تؤثر على عقول الناس وتفكيرهم ولاسيما الصغار منهم.

وقد لعب الإعلام دورا كبيرا في انتشار العولمة؛ حيث يوجد في العالم اليوم مئات الأقمار الصناعية التي تجوب الكرة الأرضية، وتُثبت عبر المليارات من أجهزة التلفاز التي حولت العالم إلى قرية صغيرة، حيث سيعمل هذا على الانفتاح وكسر الحواجز الثقافية بين الدول، ومن ثم تكون الغلبة للإعلام الغربي الذي تسيطر عليه دول تختلف عنا في العادات والتقاليد والثقافة، ومن هنا فنحن نتحدث عن غزو ثقافي متكامل تسببه العولمة، ويبدو أنه في ازدياد متواصل.

لذا كان لزاما على الدول الإسلامية والعربية مقاومة المد الجارف لهذه الظاهرة من خلال منع انتشار وسائل الإعلام الضارة، وتحذير الناس منها، كما يجب إيجاد الإعلام البديل، الإعلام الهادف الذي يسعى إلى بناء عقل الإنسان والارتقاء بروحه وضميره وذلك بتضافر الجهود الحكومية والفردية. وكما قيل: " أوقد شمعة خير من أن تلعن الظلام "

وهناك تجارب كثيرة لمواجهة العولمة؛ ففي فرنسا صدر قانون يعاقب على استخدام مفردات من اللغة الإنجليزية لها مترادفات في اللغة الفرنسية، كما قيدت نسبة الأفلام والمسلسلات الأمريكية حتى لا تطغى على الإنتاج الفرنسي المماثل. كما ناقش البرلمان الإيطالي إمكانية وضع الرقابة على شبكة الإنترنت لمحاربة الفساد والرذيلة، وهو الأمر ذاته التي فعلته كل من ماليزيا والصين . من كتاب : (العولمة والغزو الاقتصادي)

تابع الامتحان التجريبي (الرابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

خامساً - التعبير : (اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (الخطبة - المقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطراً. ١ - (ديننا الإسلامي يدعو إلى التحلي بالقيم والفضائل، والتمسك بالعلم؛ لعظيم أثرها في الفرد والمجتمع) اكتب خطبة حول المعاني السابقة.

٢ - (يدعي العالم المتحضّر الإنسانيّة ومراعاة حقوق الإنسان والحيوان ... فيما يكتب وينشر وفيما يصوّر ويذيع عبر إعلامه المرئيّ والمسموع ، والمتأمل فيما يصنع يجد غير ذلك). اكتب مقالاً حول المحاور السابقة .

الموضوع:



الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة الزمر) اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ﴾ (٦٠) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمْ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦١) اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (٦٢) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (٦٣) قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (٦٤) وَلَقَدْ أَوْحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكَتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٦٥) بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (٦٦) ﴿

١- استخلص المعنى السامي للآيات الكريمة من (٦١ - ٦٣) .

٢- الله عز وجل عدل في حكمه لا يظلم أحداً من خلقه. استدل من الآيات الكريمة على المعنى السابق.

٣- وضح تأكيد الآيات الكريمة على أن الإيمان بالله وحده هو أساس التكريم والتفاضل بين الناس.

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ- ﴿ وَلَقَدْ أَوْحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكَتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ ﴾

المخطوط تحته في السياق السابق يفيد :

- التحقيق والتوكيد - الحدوث والتجدد - الثبوت والاستقرار - التنوع والتعدد

ب- علاقة ما تحته خط في الآيات السابقة بما قبله:

- تعليل - نتيجة - تأكيد - تفصيل

ج- ﴿ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴾ (٦٣) ﴿ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ (٦٥)

الخسارة مشتركة بين كل من:

- أعرض عن نعم الله - عزف عن التأمل في خلق الله - جهل أحكام الشرع - أشرك بالله غيره

هـ- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية:

(أيها التائبون ، لا تقنطوا من رحمة الله) . مترادف تقنطوا:

السؤال الثاني - من موضوع (جابر عثرات الكرام) . اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

" ثم سأله بعد ذلك أن يسير معه إلى سليمان بن عبد الملك، وهو يومئذ مقيم بالرملة، فأنعم له بذلك، وسارا جميعا حتى قدما على سليمان بن عبد الملك، فدخل الحاجب فأعلمه بقدوم خزيمة بن بشر، فراعته ذلك وقال: وإلى الجزيرة يقدم بغير أمرنا؟ ما هذا إلا لحادث عظيم! فلما دخل قال له قبل أن يسلم: ما وراءك يا خزيمة؟ قال: الخير يا أمير المؤمنين. قال: فما الذي أقدمك؟ قال: ظفرت بجابر عثرات الكرام، فأحببت أن أسرك به لما رأيته من تلهفك وتشوقك إلى رؤيته. قال: من هو؟ قال: عكرمة الفياض. قال: فأذن له بالدخول. فدخل وسلم عليه بالخلافة، فرحب به و أدناه من مجلسه وقال: يا عكرمة ما كان خيرك له إلا و بالا عليك، ثم قال سليمان: اكتب حوائجك كلها وما تحتاج إليه في رُقعة. ففعل ذلك، فأمر بقضائها من ساعته، وأمر له بعشرة آلاف دينار وسفطين ثيابا.....

١- من خلال موقف كل شخصية في النص السابق صف شخصية:

سليمان بن عبد الملك:

خزيمة بن بشر:

٢- اتسم أسلوب القصة بالحوار القصير. استدلّ على ذلك.

٣- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق. مع التوضيح.

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي:

أ - (فلما دخل قال له قبل أن يسلم: ما وراءك يا خزيمة؟ قال: الخير يا أمير المؤمنين)

الحوار في النص السابق يعكس:

- قلق الخليفة وأدب العامل

- تواضع الخليفة واحترام العامل

- كرم الخليفة وقناعة العامل

- عدل الخليفة وطاعة العامل

ب- قال سليمان: اكتب حوائجك كلها وما تحتاج إليه في رُقعة. ففعل ذلك، فأمر بقضائها من ساعته...

جاء إكرام سليمان لعكرمة:

- تكرماً منه وتفضلاً على عامله

- وفاء لوعده قطعه على نفسه

- تعظفاً منه ورأفة بحاله وأهله

- تقديراً لمروءته وحسن أخلاقه

٥- هات جمع كلمة (حاجب) بحسب سياقها في الجملة الآتية : (وقف الحاجب على الباب)

- جمع كلمة (الحاجب) :

السؤال الثالث - من نص " الغبطة فكرة " . اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

- ١- أيها العابس لن نُعطى على التقطيب أجره
- ٢- لا تكن مُراً، ولا تجعل حياة الغير مُره
- ٣- فتَهَلَّل وترنم، فالفتى العابس صخره
- ٤- سكن الدهر وحانت غفلةٌ منه وغِره
- ٥- إنه العيدُ .. وإن العيدَ مثلُ العُرسِ مَرّه

١- عكس توالي (النداء والنهي والأمر) في الأبيات السابقة حرص الشاعر على مخاطبه.

- فمن المخاطب؟

- وعمّ نهاه الشاعر؟

- وبم أمره؟

٢- رفض الشاعر سلوكًا للمخاطب وتوجّهًا في الحياة، ورضي له سلوكًا آخر.

- فما هذا السلوك الذي رفضه؟

- وما تعليله لذلك؟

- وما هذا السلوك الذي ارتضاه؟

- وما تعليله لذلك؟

٣- انثر البيتين الرابع والخامس بأسلوبك.

٤- وازن بين قول الشاعر: - فتَهَلَّل وترنم، فالفتى العابس صخره

- إنه العيدُ .. وإن العيدَ مثلُ العُرسِ مَرّه

وقوله في قصيدة أخرى: - أَحْكُمُ النَّاسَ فِي الْحَيَاةِ أَنَا سٌ عَلَّلُوها فَأَحْسَنُوا التَّعْلِيلَا

- فَتَمَنَّعَ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ لَا تَخَفُ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا

الاتفاق:

الاختلاف:

٥- (إنه العيدُ .. وإن العيدَ مثلُ العُرسِ مَرّه) أبد رأيك في القول السابق.

٦- بين معنى الفعل (خلا) في كلّ سياق مما يلي :

- خلا العابد إلى عبادته. - خلا الرجل بعد مرض شديد.

السؤال الرابع - من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) . اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

ولقد كان رسول الله ﷺ المَثَلُ الأعلى في محاربة السلبية؛ فهو لا يدَّخر وسعا في معاونة الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض بتبعاتهم، وهو يُحْمِلُ نفسه ما لا تَحْمِلُهُ نفسٌ أخرى في هذا المجال. ولقد جاءه رجلٌ يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابتغ عليّ (أي اشترِ على حسابي) فإذا جاءنا شيءٌ قضينا، وكان عمر رضي الله عنه حاضراً فقال: يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه، فكره النبي ذلك، وهنا قال أحد الأنصار رضي الله عنه: يا رسول الله، أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا، فبدا البشر في وجه الرسول، وقال بهذا أمرت ! " وفي ظل هذه المبادئ الإسلامية العالية تربى شبابٌ كلُّهم عزم وإقدام، وإيجابية ونفور من السلبية.

١- يُمثِّل موقف الرسول ﷺ من السائل الإيجابية في أعلى صورها.
وضح ذلك كما تفهم من النص السابق.

٢- لم يكن موقف عمر رضي الله عنه سلبياً، ولكن كان موقف الأنصاري رضي الله عنه أكثر إيجابية. ناقش الرأي السابق.

٣- تحت أي نوع من أنواع الإيجابية تصنف كل موقف من مواقف التالية؟

أ- ما عندي شيء، ولكن ابتغ عليّ، فإذا جاءنا شيءٌ قضينا.

ب- كان عمر حاضراً فقال: يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه.

ج- قال أحد الأنصار رضي الله عنه: يا رسول الله، أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا.

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - (فهو لا يدَّخر وسعا في معاونة الناس، وهو يُحْمِلُ نفسه ما لا تَحْمِلُهُ نفسٌ أخرى)

التعبير بالأفعال المخطوط تحتها في السياق السابق يفيد:

- الماضي والتحقّق - الحدوث والتجدّد - الثبوت والاستقرار - التنوّع والتعدّد

ب - اعتمد الكاتب للإقناع بفكرته في النص السابق على الدليل النّقلي من السّنة النبويّة الفعلية و:

- الفعلية والقولية - التقريرية والوصفية - الفعلية والتقريرية - الوصفية والقولية

٥- وظف مفرد كلمة (أعجاز) في جملة من تعبيرك.

تابع الامتحان التجريبي (الخامس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

السؤال الخامس - (من خارج المقرر) اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

اجعل غايته تشبثك في مؤاخاة من تؤاخي ومواصلة من تواصل ، وتوطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعته، وإن ظهر لك منه ما تكره فإنه ليس كالعبد تعتقه متى شئت، ولكنه عرضك ومروءتك. فإنما مروءة الرجل إخوانه وأصحابه، فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلا من إخوانك - وإن كنت مُعذراً - نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء ، والانقلاب عليه.

وإذا نظرت في حال من ترتبه لإخائك، فإن كان من أهل الدين فليكن فقيها غير منافق ولا حريص، وإن كان من أهل الدنيا فليكن حرا، ليس بجاهل ولا كذاب ولا شرير ولا مفضوح.

فإن الجاهل أهل أن يهرب منه الناس ، وإن الكذاب لا يكون أخا صادقا؛ لأن الكذب الذي يجري على لسانه إنما هو فضول كذب قلبه، وإنما سمي الصديق من الصدق، وإن الشرير يكسبك العدو، ولا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة، وإن المفضوح فاضح صاحبه. واعلم أن انقباضك عن الناس يُكسبك العداوة وإن انبساطك إليهم يُكسبك صديق السوء، وسوء الأصدقاء أضر من نبض الأعداء. من مقال (مفهوم الصداقة)

١- وضح نصيحة الكاتب لمن يصادق .

٢- حدد الصفات التي وضعها الكاتب لاختيار الصديق.

٣- احتر المكمل الصحيح لكل عبارة من العبارات الآتية :

أ - " اجعل غايته تشبثك في مؤاخاة من تؤاخي " العبارة السابقة تعكس حرص الكاتب على:

- الالتزام بواجبات الصداقة .

- احترام الأصدقاء .

ب - " وإن انبساطك إليهم " العبارة السابقة في سياقها تمثل معاني:

- السرور والبهجة . - الرفق واللين . - التودد والحب . - الشفقة والعطف .

٤- املأ الفراغ التالي بتصريف مناسب من كلمة " حسن " :

- يشعر المريض بالـ بعد الدواء.

السؤال السادس - سؤال الحفظ :

(درجتان)

اكتب - مما حفظت - من قصيدة " الوحي الخالد " البيتين التاليين لهذا البيت :

ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افتّر ثغر الصبح عن بسماتها

(ثماني درجات)

ثانيًا - التذوق الفني :

١- قال الشاعر : قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومضرّه
وضّح أثر المحسنّ البديعيّ في النص السابق.

.....

٢- قال الشاعر عن أثر الحُسن في الكون :

وتستعرضُ الدنيا غريبَ فنونها وتُعربُ عن نجواك شتى لغاتها
بيّن أثر الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق .

.....

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - يقول الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمعُ الدنيا وأنت تموت ؟
الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في النص السابق نوعه:

- نداء - أمر - استفهام - نهي

ب - قال المتنبي: ولستُ أبالي بعد إدراكي العُلا أكان ثراثًا ما تناولت أم كسبًا ؟
الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق :

- التمني - التعظيم - التهكم - التسوية

ج - قال الشاعر: إذا لم خش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء
الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق :

- الالتماس - التسوية - التحقير - التهديد

٤- قال الشاعر: لا تطلب المجد إنّ المجد سلّمه صعبٌ، وعش مستريحًا ناعم البال
- حدد الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق.

.....

٥- صغ من إنشائك في جملة تامة ما يأتي:

أ- تورية:

.....

ب - نداء غرضه الإغراء:

.....

تابع الامتحان التجريبي (الخامس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

ثالثاً - السلامة اللغوية : (عشر درجات)

١- قال تعالى : " يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي (خلقكم) والذين من قبلكم لعلكم (تتقون) "

- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - جملة (خلقكم) في النص السابق لا محل لها من الإعراب ؛ لأنها وقعت :

- صلة الموصول - جواب القسم - اعتراضية - جواب شرط غير جازم

ب - الموقع الإعرابي لجملة (تتقون) في النص السابق :

- نصب مفعول به - نصب حال - رفع خبر - جر نعت

٢- (رصد علماء الفلك كويكبا يقترب من الأرض) .

- حدد من الجملة السابقة الاسم المصغر ، واذكر مُكَبَّرَه .

- الاسم المصغر : - مُكَبَّرَه :

٣- (نعم الصنيع الإصلاح بين الناس) . حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة السابقة. درجة

- الفاعل : - المخصوص بالمدح :

٤- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - استعرت هذا من مكتبة المدرسة . (الاسم المُصَغَّر لكلمة " الكتاب ")

ب - تكثر المشاريع في دولة الكويت . (الاسم المنسوب لكلمة " الخير ")

٥- أجب بالإثبات عن السؤال الآتي : (ألم تشارك في عمل الخير ؟)

الإجابة :

٦- ضع سؤالاً للإجابة الآتية : (لا ، لم أسافر هذا العام) .

السؤال :

٧- صوب الخطأ الذي تحته خط ، فيما يأتي :

- لا حبذا المتهاونين في مسؤولياتهم .

- الأراضي الصحرائية فقيرة بالنباتات .

- الصواب :

٨ - (التطعيم وقاية للإنسان من الأمراض) . اجعل الجملة السابقة في محل نصب مقولاً للقول. درجة

الجملة :

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

نحن في هذه الحياة بحاجة إلى من تربطنا بهم علاقات تسمو على المصالح الشخصية والمنافع الموقّعة بحاجة إلى من نبُتُّ إليهم همومنا وشُجوننا ، بحاجة إلى من نأنس بمجالستهم ، ونستمتع بمُسامرتهم وملاطفتهم ومشاعرهم الدافئة ، نحن بحاجة إلى من يقدمون لنا النصح والمشورة، ويُطلعوننا على عيوبنا ونقائصنا، نحن في حاجة إلى من يتحمّل أخطاءنا وهفواتنا، وباختصار نحن في حاجة إلى من نستكمل به معاني إنسانيتنا، ونعيش بمساعدته حياة سعيدة وآمنة.

إنه الصديق الذي تحدثت عنه كل الثقافات، ووصفته كل الأمم بأنه روح إضافية يحيا بها الإنسان وقلبٌ ينبض بالوفاء والإخلاص. فالصديق الحق لا يُشترى بالمال ولا بالكلمات، بل هو قدرٌ يَسوقُه الله لمن يشاء، وهو زهرة مُنتقاة من بستان الحياة الذي يَعْصُ بالكثير من البشر، فالبعض يُحسن اختيار أصدقائه، فيقطع من بستان الأصدقاء أجمل الزهور والثمار، والبعض يختار أصدقاء السوء فيختار الشوك بدل الثمر، ويقع في ندم شديد فيما بعد، والبعض يختار صديقا مأكرا كالثعلب، يجرّه إلى الهلاك والسوء، فالصاحب يسحب بيد صديقه إلى حيث يُريد، وتأثير الأصدقاء على بعضهم البعض حقيقة لا يمكن إنكارها.

ولقد بيّن الإسلام أن للصديق أثرا بالغا في صديقه ؛ فقد جاء في الحديث الشريف: " المرء على دين خليله فلينظر أحدهم من يُخالل "، وفي ضوء هذه الحقيقة أمرنا الإسلام أن نترث في اختيار الصديق، وأول ما ينبغي الانتباه إليه من صفات الصديق حسنُ خلقه ، وصدقُه وأمانته، والتزامه الديني، وقُربه من خالقه، فإن من شأن هذه الخلال الكريمة أن تنتقل إلينا بشكل بدهيّ، كما لا بد عند اختيار الصديق من البحث عن غاية سامية من الصداقة حتى تُكتب لها الدَيُومة والاستمرار، فالصداقة القائمة على حب الخير للصديق ، والتضحية من أجله، والعفو عن زلاته هي بحق صداقة قائمة على قاعدة ثابتة وأصل متين، أما الصداقة التي تقوم على الغيرة والحسد والأنانية وحب الذات هي صداقة هشة لا خير فيها ولا فائدة منها ، وسرعان ما تنقضي وتزول.

تابع الامتحان التجريبي (الخامس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

خامساً - التعبير : (اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (الخطبة - المقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطراً.

١- التمسك بمبادئ ديننا الحنيف واتخاذ الاعتدال والوسطية منهجاً في حياتنا، يقطع الطريق أمام دعاة الغلو والإفراط، ويحفظ للأمة شخصيتها ومكانتها. اكتب مقالاً حول المحاور السابقة.

٢- من آيات الله تغير الأحوال، وتبدل الأجواء؛ لتستمر دورة الحياة، وتمضي سُنَّة الله في كونه، وفق مشيئته وتقديره، ألا له الخلق والأمر. اكتب خطبة حول المحاور السابقة .

الموضوع:

