

نماذج اختبارات

القصير (٢)

اللغة العربية

الفصل
الثاني

12

يمكنك طلب مذكرات تمكن المحلولة و المطبوعة وكذلك مذكرة الفتنة المختصرة محلولة و مطبوعة
عن طريق الموقع

أولاً: الفهم والاستيعاب:

(خمس درجات)

- من نص (الوحي الخالد)

1. لَوَجْهِكَ هَذَا الْكَوْنُ يَا حُسْنُ -كَلَهُ-
 2. وَتَشْتَغِرُ الدُّنْيَا غَرِيبَ فُنُونِهَا
 3. وَلَوْلَاكَ مَا جَاشَ الدُّجَى بِهُمُومِهَا
 4. وَلَا سَعِدَتْ بِالْوَهْمِ فِي عَالَمِ الْمُنَى
- وَجُوهٌ يَفِيضُ الْبَشَرَ مِنْ قَسَمَاتِهَا
وَتُغْرِبُ عَنْ نَجْوَاكَ شَتَّى لُغَاتِهَا
وَلَا افْتَرَّ تَغُرُّ الصُّبْحِ عَنْ بَسَمَاتِهَا
وَلَا شَقِيَتْ بِالْحُبِّ بَيْنَ لَدَاتِهَا

- 1- استنبط فكرة الأبيات السابقة. (1)

الفكرة:

- 2- هناك علاقة بين الشاعر وبين الطبيعة وضحاها من خلال فهمك للأبيات السابقة. (1)
العلاقة:

- 3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية: (1/2)

- علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث:

- نتيجة. - تعليل. - إجمال. - تفصيل. - من موضوع (الإسلام يحارب السلبية):

(السلبية كلمة تقابل الإيجابية وهما من الألفاظ التي هيأ لها الاستعمال اللغوي المعاصر جوا من الشيع والذيع، وفي السلبية معنى السلب والانتهاك مع الانسحاب وحمل النفس على الانعزال والفرار، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام، وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي في السلبية أخذ وعجز وفي الإيجابية عطاء وقوة)

- 1- وضح الهدف الذي يسعى الكاتب لتحقيقه. (1/2)

الهدف:

- 2- اذكر المعنى اللغوي لكل من مصطلح السلبية ومصطلح الإيجابية. (1)

المعنى اللغوي للسلبية:

المعنى اللغوي للإيجابية:

- 3- يقول الرسول ﷺ: "من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم" استخلص مظهر الإيجابية في الحديث السابق (1)
مظهر الإيجابية:

ثانياً: الثروة اللغوية

(درجة واحدة)

($\frac{1}{2}$)

1- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية:

مترادف (الخَوَر): (الضعف – القوة – اليأس – الظلم)

($\frac{1}{2}$)

2- ضع الفعل (جاش) في سياقين مختلفين.

(ثلاث درجات)

ثالثاً التذوق الفني

- حدد نوع الأسلوب الإنشائي وقرضه البلاغي فيما يأتي:
- قال الشاعر: هل من طبيبٍ لداء الحب أوراق يشفي عليلاً أخوا حزن وإبراق
- نوع الأسلوب: غرضه:
- قال الشاعر: رويدك لا يخدعك الربيع
- نوع الأسلوب: غرضه:
- قال الشاعر: إذا غامرت في شرفٍ مروم
- نوع الأسلوب: غرضه:
- قال تعالى "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا"
- نوع الأسلوب: غرضه:
- قال الشاعر: وما أدري ولست إخال أدري
- نوع الأسلوب: غرضه:
- صغ من إنشائك أسلوباً إنشائياً حسب ما هو مطلوب بين قوسين:
- (أسلوب نهى يفيد التمني)
- (أسلوب استفهام يفيد التسوية)
- (أسلوب نهى يفيد التسوية)
- (أسلوب استفهام يفيد التمني)

(4 درجات)

رابعاً: السلامة اللغوية

- 1- بين صورة الفاعل في الأسلوبين التاليين.
- نعم من تصاحب الوفي.
- صورة الفاعل:
- بئس خُلُقاً الكذب.
- صورة الفاعل:
- 2- بين دلالة التصغير فيما يأتي:
- قول النبي ﷺ: "بحسب ابن آدم لُقيّما يقمن صلبه"
- 3- نعم الطلاب المتفوقون. (أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة)
- الإعراب:
- 4- صغراً ما يلي: (ملعب – عين).
- التصغير:



أولاً: الفهم والاستيعاب:

(خمس درجات)

- من نص (الوحي الخالد)

1- بَكَرْتُ إِلَى الرَّؤُوسِ النَّصِيرِ فزاحمت

2- وَأَلَقْتُ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شِفَاهُهَا

3- تَشْهَى حُطًى فِيهَا الرَّدَى وَكَأَنَّهَا

4- وَمِلْتُ إِلَى الْأَدْوَاكِ فَانْطَلَقْتُ بِهَا

إِلَيْكَ وَرُودُ الْأَرْضِ نَوَّرَ نَبَاتِهَا

على قَدَمَيْكَ الْعُدْبَ مِنْ قُبُلَاتِهَا

تُصِيبُ حَيَاةَ الْخُلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا

صَوَادِحُ طَارِ الصَّمْتِ عَنْ وَكُنَاتِهَا

1- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

(1)

العاطفة/

2- تنثر البيت الثالث بأسلوبك.

(1)

نثر البيت:

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية:

($\frac{1}{2}$)

- بدا الشاعر في الأبيات السابقة:

- متفائلاً.

- متشائماً.

- مستسلماً.

- مهموماً.

- من موضوع (الإسلام يحارب السلبية):

(يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات وتفاهة الشخصية وخور العزيمة مع الأنانية والأثرة ...)

1- وضح مظاهر السلبية كما فهمت من النص السابق.

(1)

مظاهر السلبية:

2- للسلبية آثار على الفرد والمجتمع، بينها.

(1)

أثرها على الفرد:

أثرها على المجتمع:

3- يقول صالح آل محلول: (المؤمن للمؤمن كالبنيان) وضح مظهر الإيجابية في الحديث السابق.

(1)

مظهر الإيجابية:

ثانياً: الثروة اللغوية

(درجة واحدة)

($\frac{1}{2}$)

1- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية:

جمع كلمة (الوادي): (الأودية – الودّ – الأودية – الأدواء)

($\frac{1}{2}$)

2- ضع تصريفاً من الفعل (رعى) في جملة تامة.

(ثلاث درجات)

ثالثاً التذوق الفني

- حدد نوع الأسلوب الإنشائي وقرضه البلاغي فيما يأتي:
- قال الشاعر: ياليل طُلّ يا نومٌ زُلّ يا صبح قف لا تطلع
نوع الأسلوب: غرضه:
- قال المتنبي: ولست أبالي بعد إدراكي العلا
أكان تراثاً ما تناولت أم كسب؟
نوع الأسلوب: غرضه:
- قال الشاعر: طال بي الشوق ولكن ما التقنيا
فمقّ ألقاك في الدنيا؟ وأينا؟
نوع الأسلوب: غرضه:
- قال تعالى "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا"
نوع الأسلوب: غرضه:
- لا تقف بعد النجاح، فالاستمرار يصنع مزيداً من النجاح.
نوع الأسلوب: غرضه:
- صغ من إنشائك أسلوباً إنشائياً حسب ما هو مطلوب بين قوسين:
- (أسلوب نهي يفيد التمني)
- (أسلوب استفهام يفيد التسوية)
- (أسلوب نهي يفيد التسوية)
- (أسلوب استفهام يفيد التمني)

(4 درجات)

رابعاً: السلامة اللغوية

- 1- استبدل بفعل المدح فعلاً آخر فيما يلي مغيراً ما يلزم:
(1) الاستبدال:
- 2- بين دلالة التصغير فيما يأتي:
(1) دلالة التصغير:
- بين صور فاعل الذم فيما يأتي:
- لا حبذا الخيانة.
- صورة فاعل الذم:
- بئس صفة المرء الغدر.
- صورة فاعل الذم:
- 3- صغ ما يلي: (فنتاس – كاتب).
- (1)

